

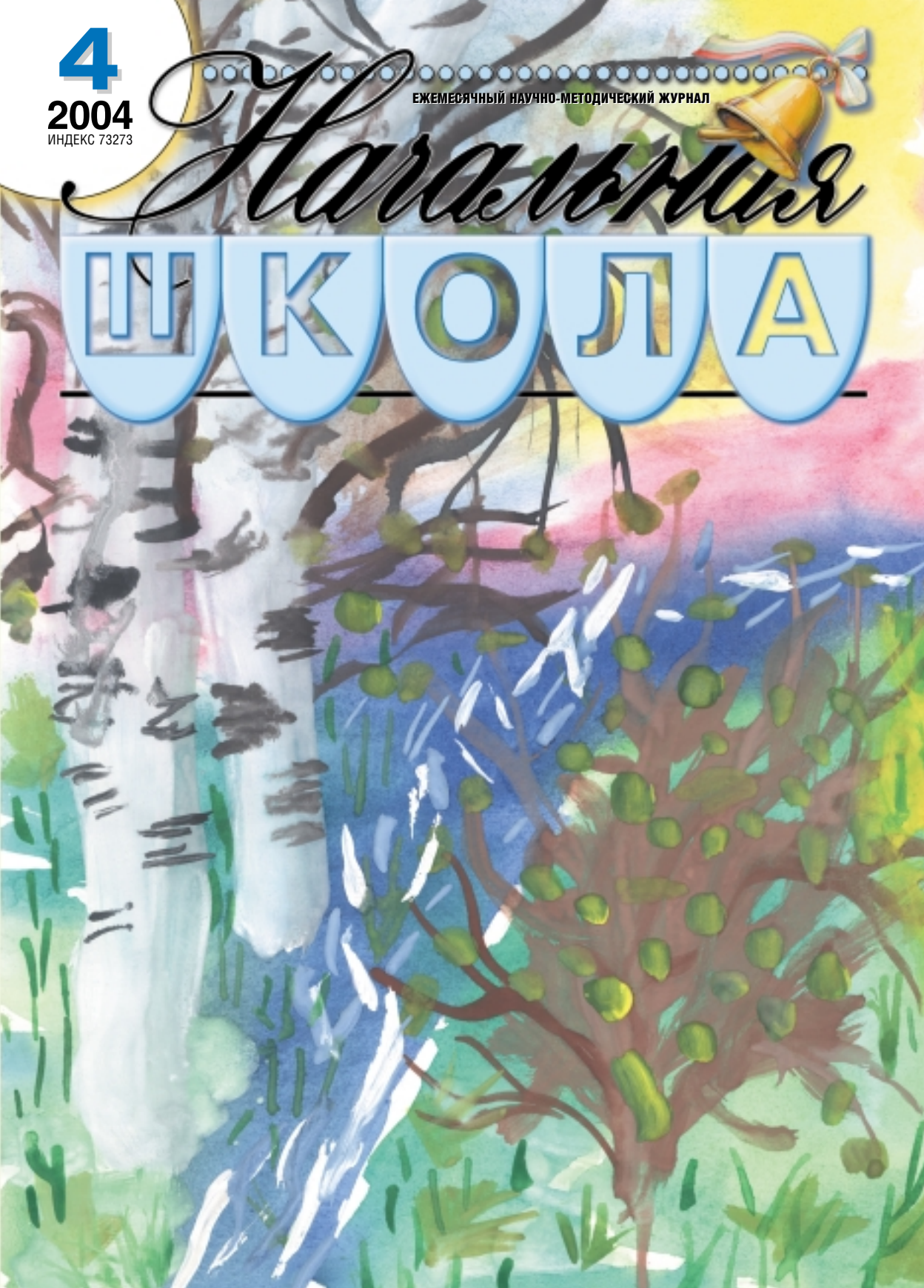
4

2004
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Народный

ШКОЛА





*Наш маленький сибирский городок
Топки, затерялся среди бескрайних
лесов, рек и озер Сибири.*

*Ему недавно исполнилось 70 лет.
С праздником тебя, Топки!*

«Городской пруд».
Гутов Андрей. г. Топки



«Утро над рекою Томью».
Сазонова Алена. г. Топки



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горецкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова А. В. Остроумова
С. П. Баранов И. А. Петрова
Г. М. Вальковская А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова Т. Д. Полозова
В. Г. Горецкий Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина С. В. Степанова
Ю. М. Колягин Г. Ф. Суворова
Д. Ф. Кондратьева Л. И. Тикунова
Н. М. Коньшова А. И. Холмокина
Т. А. Круглова Н. Я. Чутко
М. Р. Львов О. Ю. Шаропова
С. Г. Макеева

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
Математика
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина В. А. Сластенин
Т. С. Голубева М. С. Соловейчик
В. П. Канакина Г. М. Ставская
Г. Л. Луканкин Л. П. Стойлова
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдниева

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

**Министерство образования
Российской Федерации**

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 20 декабря 1990 года.
Свидетельство № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
Д. В. Грабарь

Художник Л. С. Фатьянова

Компьютерная верстка
Технический редактор Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34
E-mail: mpress@com2com.ru

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

4 2004

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации.
Основан
в ноябре 1933



Дорогие друзья!

Читатели и авторы журнала живут в разных уголках нашей Родины. Следуя доброй традиции, «Начальная школа» в этом номере представляет один из крупнейших регионов России — Сибирь. Это огромная часть страны — от Урала на западе до горных хребтов побережья Охотского моря на востоке и от берегов Северного Ледовитого океана на севере до границы с Монголией на юге: Восточная Сибирь (Красноярский край, Иркутская, Читинская области, Бурятия, Тува), Западная Сибирь (Алтайский край, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская и Тюменская области), Республика Саха (Якутия).

Не так давно, в 2001 г., а затем в конце 2002 г., опыт своей работы представляли на страницах нашего издания преподаватели вузов и школ, опытные методисты Красноярской и Новосибирской областей. Широки связи этих учебных центров с другими педагогическими вузами и школами Западной и Восточной Сибири. Мы высоко ценим сотрудничество с давними и активными авторами журнала, среди которых В.К. Дьяченко, С.Е. Царева (статья которой публикуется в этом номере), А.А. Бондаренко, Л.Н. Ермаков, С.Е. Довбня — наши коллеги, освещающие общедидактические проблемы, вопросы методики обучения русскому языку, математике и другим предметам, экологического, нравственного, эстетического, физического воспитания, подготовки учителей начальных классов.

Сегодня мы даем слово и другим авторам. Сибирская магистраль школьного образования России — это научные разработки здоровьесберегающих школьных технологий, психологической диагностики готовности младших школьников к переходу в среднюю школу; осмысление опыта работы с двуязычными детьми, учащимися с задержкой психического развития; создание авторских школ, программ развития творческих способностей личности; серьезные размышления о формировании в детях стремления к добру, неприятия пошлости и лицемерия.

Все авторы номера, сибиряки и жители других уголков России, — ученые, преподаватели педагогических вузов, методисты и учителя школ — поражают открытостью и силой своих убеждений, добротой и целомудренным отношением к ребенку. Опыт российской школы любого региона — живой, многоцветный. Знакомясь с ним, анализируя его, споря с авторами, убеждаешься в том, что у России великое будущее.

ШКОЛА РОССИИ: СИБИРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ



Педагогика и методика в школе

А.И. Попова. Здоровьесохраняющая среда в школе	3
Л.И. Прахт. Развитие движений кисти и пальцев рук	5
М.Д. Кудрявцев, Н.В. Пашкова. Методика обучения младших школьников двигательным действиям в баскетболе и формирование у них двигательных навыков в учебном процессе	8
Л.П. Уфимцева. Психологическая диагностика готовности младших школьников к переходу на II ступень обучения	12
Л.А. Ахметзянова. Зеленый друг	16
Н.И. Носкова. Весенний пейзаж в детском рисунке	18
О.А. Козырева. Как помочь ребенку с трудностями в обучении?	19
И.Н. Гуйс. Повесть В.П. Астафьева «Последний поклон»	29
Г.И. Казанцева. И пробуждается поэзия во мне... ..	36
Л.Ф. Прозорова. Уроки литературного чтения	41
Е.Н. Супрунюк. Моделирование на уроках литературного чтения и образовательные эффекты	43
Н.С. Скляренко. Борис Заходер	46
С.Е. Царева. Нестандартные виды работы с задачами на уроке как средство реализации современных педагогических концепций и технологий	49
Г.В. Саева. Всегда ли ученик понимает учителя... ..	56
Н.Н. Бережная. Урок математики в III классе	58
З.В. Кураченко. Личностно-ориентированный подход в системе обучения математике	60

Авторская школа

Э.Ф. Дубинина, С.В. Копейкина, Л.И. Лемешко, Л.И. Наймушина, А.А. Сафронова, О.Е. Столярова. Интегрированные уроки	65
--	----

Методические секреты

А.Е. Рокина. Самое благородное животное Севера — олень	70
--	----

Н.М. Миронова. Спасем Колобка	71
Т.А. Кизина. Шахматные загадки на уроках	72

Высшее педагогическое образование

З.И. Рабецкая. Изучаем традиционную культуру коренных народов Иркутской области	74
А.И. Петрова. Психолингвистические аспекты обучения математической речи в условиях национально-русского двуязычия	76

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ



Л.А. Харитонов. Антиалкогольное воспитание младших школьников	81
К светлому празднику Пасхи. <i>Стихи русских поэтов</i>	86
И.В. Беседина. Пасхальные украшения ..	86
Л.В. Косогорова. Новые образовательные технологии преподавания народного и изобразительного искусства	87
Е.В. Алексеев. Я красному учусь у пламенного мака, я золото беру у солнечных лучей... ..	91
Е.С. Аносова. Гармония формы и пространства	97
Н.Ю. Гречко. Урок на тему «Перенос слова»	103
Уроки Доброты. (Поздравляем Н.Ю. Дурову)	107
Ж.Б. Кармазина, Л.Н. Курякова. Природа — источник творческого вдохновения	108

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Ю.А. Дмитриев. Роль тренинговых и контрольных заданий при подготовке учителя к трудовому воспитанию школьников ...	117
Ю.М. Колягин, О.А. Савина, О.В. Тарасова. Организация народного образования в России	120

НАМ ПИШУТ

О Приложении к журналу	69
О курсе литературного чтения в комплекте «Начальная школа XXI века»	116
Подписной абонемент	127



**Педагогика и методика
в школе**

Здоровьесохраняющая среда в школе

А.И. ПОПОВА,

директор школы № 108, кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения России, г. Красноярск

Здоровые дети — это благополучие общества. Без здорового подрастающего поколения у нации нет будущего. Проблема сохранения здоровья — социальная, и решать ее нужно на всех уровнях общества.

Как эта проблема решается в нашей школе? Мы начали с диагностики «Здоровье учащихся в режиме школы». Заполнили анкету «Мое здоровье», выявили отношение учащихся к своему здоровью, их понимание важности физического совершенствования. Попросили родителей высказать свое мнение о влиянии режима школы на здоровье. Провели оценку состояния здоровья учащихся начальной школы, филиала «Казачья школа» и средней школы и выяснили количество:

практически здоровых детей	(I группа) — 4,8%
	(II группа) — 74,5%
детей с хроническими заболеваниями	(III группа) — 19%
	(IV группа) — 1,7%

Стало ясно, что необходимо оздоровление образовательной среды. Установили контакты с детской поликлиникой № 1 и 14, Медицинской академией, Институтом повышения квалификации педагогических работников.

Следуя принципу «Здоровье через образование» и реализуя городскую межведомственную программу «Здоровье детей г. Красноярска» и краевой закон «Об охране здоровья учащихся Красноярского края», мы создали свою программу «Образование и здоровье» и разработали план «Здоровый образ жизни в школе». Также изучили факторы, влияющие на здоровье: состояние физического развития; уровень физической подготовки и воспитания; уровень развития физической культуры; состояние лечебно-оздоровительной и внеурочной воспитательной работы; уровень учебной и других нагрузок на организм; уровень психологической помощи; состояние внешней социальной среды; состояние микроклимата в школе и дома.

Затем были намечены пути повышения эффективности обучения и воспитания учащихся для сохранения здоровья:

1. Формирование культуры здоровья учителей и воспитателей:

— теоретическое: циклы лекций, консультаций и самостоятельное изучение специальной литературы;

— практическое: сохранение собственного здоровья как профессионального качества; разработка дидактических и методических пособий.

2. Создание в школе условий для обучения без вреда здоровью:

- оздоровительная направленность обучения;
- использование здания и участка школы по назначению в соответствии с планировкой;

- адекватность учебных нагрузок;
- реализация межпредметных связей по вертикали и горизонтали.

Почему мы выбрали такой путь? Это исходило из цели нашей программы — создания единого валеологического пространства для формирования (воспитания) личности, гармонично развитой физически и психически, в условиях нашей школы, а также задач программы:

- формирования устойчивой мотивации «на здоровье» у педагогов, учащихся, родителей;

- обучения основам здорового образа жизни;

- разработки и внедрения педагогических рекомендаций, программ по оптимизации образовательного процесса на валеологической основе;

- разработки и реализации индивидуальных и коллективных программ оздоровления;

- мониторинга здоровья;

- формирования банка данных здоровья;

- организации и проведения пропагандистской работы по вопросам сохранения здоровья и здорового образа жизни;

- формирования банка данных методических разработок, педагогических технологий;

- профориентации подростков.

Исходя из этого, определили следующие направления работы:

- организационные;

- профилактические;

- оздоровительно-восстановительные;

- диагностические;

- консультационные;

- пропагандистские;

- коррекционные;

- исследовательские;

- обучающие;

- воспитывающие.

По этим направлениям велась работа всеми подразделениями школы, родителями, а также учреждениями в микрорайоне.

В школе создан центр здоровья. Вся работа (в рамках возможного) по сохранению здоровья проходит через этот центр.

Мы рассматриваем здоровье как явление социальное (материальное состояние семьи, социум); физическое (здоровье не только учащихся, но и родителей, режим дня и питание, спорт и физическая культура, школьные перегрузки, создание банка данных «Здоровье детей и педагогов»); психическое (эмоциональная адаптация учащихся, микроклимат в классе, взаимоотношения: педагог — ученик, родители — ребенок; внеурочная деятельность).

Что мы делаем для создания здоровьесберегающей среды в школе?

1. Мы создали систему разноуровневого и модульного блочного обучения и проводим нестандартные (урок — суд, урок — диспут) коллективные занятия, интегрированные уроки. Это снизило напряженность в классе, прямую зависимость усталости от времени проведения урока.

Устраняем перегрузку на уроке и строго дозируем домашнее задание.

На двадцатой минуте каждого урока проводим физкультминутку (специальные упражнения для мышц шеи, позвоночника, рук, ног, глаз).

Ежедневно проводим оздоровительный час с учащимися начальной школы и филиала «Казачья школа».

Следим за питанием в школьной столовой (завтрак, обед, полдник).

2. Наши учащиеся принимают активное участие в работе спортивного клуба «Олимпиец», где занимаются волейболом, баскетболом, вольной борьбой, плаванием и др. Мы арендуем бассейн и манеж, каток и т.д.

Проводим внешкольные спортивные мероприятия, на которых пропагандируем здоровый образ жизни.

Проводим дни здоровья, некоторые праздники, отдельные уроки разных предметов (физкультура, изобразительное искусство, природоведение) на природе.

В филиале «Казачья школа» учащимся делают массаж и проводят ЛФК.

3. Ведем информационно-профилактическую работу: уроки «Познай себя», «Разговор о правильном питании» (II—III клас-

сы). Учителя начальных классов реализуют программу «Правильное питание». А в I классе преподаватели К.А. Плеханова и Г.Н. Кочергина в занимательной форме, включая учащихся в театральную деятельность, проводят занятия факультатива «Про тебя самого», которые потом «выливаются» в школьные праздники «Чистота — залог здоровья», «Разговор о правильном питании» и т.д.

В школе работает фитобар. Его посещают учащиеся с хроническими заболеваниями по рекомендациям школьного врача.

Родительские собрания часто посвящаем здоровью детей («Как сохранить зрение?», «Окружающая среда и здоровье человека», «Гигиенические условия нормального пищеварения» и др.).

В школе действует социально-психологическая служба.

Неоценимую помощь в работе оказывают школьный врач, медсестра и диетсестра. Они следят за питанием (расчет пищевых ингредиентов и калоража пищевого рациона 1 раз в 3 месяца), режимом учебных за-

ятий, плотностью занятий по физкультуре, а самое главное, проводят регулярно медицинские осмотры учащихся.

В школе были проведены мониторинги:

- общая оценка здорового поведения;
- умение справляться со стрессом;
- мотивы приема пищи.

Анализ работы школы по сохранению здоровья учащихся показал, что значительно сократилось количество простудных заболеваний и не прогрессируют хронические заболевания.

А учащиеся о своем здоровье говорят:

«Если мы сами не позаботимся о своем здоровье, никто за нас это не сделает» (И. Крамова).

«Здоровый человек — это счастливый человек. Я занимаюсь танцами. Это помогает мне быть в форме, поддерживать хорошее настроение, следить за своим здоровьем» (О. Кондакова).

«Главный путь к здоровью — спорт, правильное питание и знание своего тела и души» (К. Эбаноидзе).

Развитие движений кисти и пальцев рук

Л.И. ПРАХТ,

учитель школы № 122, г. Красноярск

«Рука — вышедший наружу мозг», — писал Кант. Что он хотел сказать этим? Ни много ни мало, а именно то, что все глубинные психологические процессы, осознанные или неосознанные, отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движениях пальцев. Ученые, изучая деятельность детского мозга, психику, отметили большое стимулирующее значение функции руки. Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Два года назад я взяла к себе в коррекционный класс всех детей с нарушением

речи. При диагностировании специалистами детей была отмечена выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук.

Для моих детей главной рекомендацией было стимулировать речевое развитие путем тренировки движений пальцев рук. Началась большая работа, которая продолжается и сегодня.

Был составлен план работы выполнения упражнений для пальцев рук с речевым сопровождением и без него, основная задача которого — добиваться, чтобы все упражнения выполнялись легко, без напряжения и приносили детям радость.

Вот некоторые фрагменты уроков по развитию моторики.

Математика

1. Выполнение фигурок из палочек или спичек с речевым сопровождением.

Рожица.

Я строил рожицу
В зеркале себе,
Рожица смешною
Показалась мне.

С помощью палочек изобразить: голову — 10–11 палочек; глаза и брови — по 1 палочке; нос — 1 палочка; рот — 3 палочки; волосы — 6 палочек.

2. Работаем на маленьких досках с гвоздиками.

Задания:

1. Играем пальчиками, как на пианино.

2. С помощью резинок выкладываем отдельные геометрические фигуры или композиции. На уроке письма выкладываем буквы, слоги и слова.

3. Выполняем гимнастику для рук с шарами или грецкими орехами, с ребристым карандашом (кто забывает, смотрит карту с упражнениями).

На уроке проводим 1–3 упражнения.



4. Минутка чистописания.

Простукиваем каждым пальчиком по лежащим на парте цифрам. Обе руки работают одновременно, что развивает не только моторику, но и внимание, координацию.

Русский язык

Ежедневно в течение 20 минут на уроке выполняем упражнения для развития движений кисти и пальцев рук. Использую либо вышеуказанные упражнения, либо волчок, либо занимаемся выщипыванием, штриховкой.

Работаем по карточкам, на которых нарисованы одна или несколько букв. Рисунок надо «сфотографировать» глазами, по

памяти нарисовать его в тетради и выполнить штриховку по образцу.



Чтение

Играем пальчиками с речевым сопровождением (развиваем память).

В зоопарке слон не спит.
Уши, хобот, серый он.
Головой своей кивает,
Будто в гости приглашает.

(Ладонь на себя, средний палец опущен. С одной стороны он зажат мизинцем и безымянным, а с другой — указательным и большим. Шевелим средним пальцем. Качаем всей кистью.)

Во время чтения дети выполняют «мудры», которые улучшают мышление, активизируют память, повышают работоспособность, улучшают общее самочувствие и способствуют развитию моторики.

Приведу примеры применяемых «мудр» и всем советуем использовать их в своей практике.



Мудра «Жизни»

Показания: быстрая утомляемость, нарушение зрения. Улучшает остроту зрения. Кроме того, выполняя это упражнение, дети делают массаж пальцев.

Методика: подушечки сердечного (четвертого), мизинца и большого пальцев соединяют вместе, а оставшиеся свободно выпрямлены. Выполняется обеими руками одновременно.

Мудра «Знания»

Само название этой «мудры» уже предполагает, что выполнять это упражнение должны все те, кто получает знания в школе и учебном заведении, так как «мудра» улучшает мышление, активизирует память, снимает напряжение, массирует пальцы.

Методика: указательный палец легко соединяется с подушечкой большого паль-

ца. Оставшиеся три пальца выпрямлены (не напряжены).

Рекомендую родителям взять на заметку эти «мудры». Выполнять их можно в любом положении, общее время 45 минут. Можно время набрать за несколько раз в течение дня: 3 раза по 15 минут, 9 раз по 5 минут.

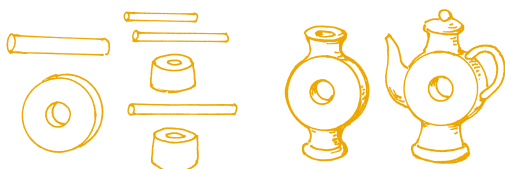
Трудовое обучение

На этих уроках работа направлена на развитие моторики, так как все поделки мы делаем из очень мелких деталей, кусочков из бумаги.



В керамическом кружке

На занятиях по лепке дети получают определенную физическую нагрузку. Занятия с глиной, тестом или пластилином значительно способствуют развитию моторики, а также развитию творческих способностей.



Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи, подготавливает к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

В заключение хочу сказать, что в последнее время мы столкнулись с трудностями в обучении детей, их неподготовленностью к школе. И перед учителями встала задача: проводить в начальных классах, начиная с первого дня обучения, упражнения по развитию речи, памяти, внимания, наглядно-образного и логического мышления, личностно-мотивационной сферы через работу с развитием движений кисти и пальцев рук.

Введя в свою программу обучения упражнения по моторике, мы будем не только формировать у детей навык грамотного письма и воспитанность, но и способствовать росту здоровых и уверенных в себе людей.

Дети — это наше будущее. А значит, мы уже сейчас думаем о тех, кто нам помогает в преклонном возрасте: ведь мы помогали воспитывать достойное поколение. Давайте не упустим свой шанс помочь детям и себе. Будьте здоровы!

РЕКЛАМА



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНТАНА
Граф

Пособие для учителя

**Русский язык
в начальной
школе: контрольные
работы**

**(Романова В.Ю.,
Петленко Л.В.)**

Учителю начальной школы!

Пособие входит в учебно-методический комплект по русскому языку для 2–4-го класса (авторы С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко, В.Ю. Романова), созданный в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель — чл.-корр. РАО проф. Н.Ф. Виноградова).

В пособии предлагается система заданий, позволяющих оценить текущие и итоговые результаты обучения детей русскому языку, а также продвижение каждого ребенка в его развитии. Даны методические комментарии к оцениванию письменных работ и примерный календарно-тематический план их проведения.

Может быть использовано в классах, работающих по другим программам и учебникам по русскому языку для начальной школы.

ИЦ «Вентана-Граф»

Адрес: 127422 Москва, ул. Тимирязевская, д.1, к.3.
Телефон/факс: (095) 211-21-56, 211-23-59.

Методика обучения младших школьников двигательным действиям в баскетболе и формирование у них двигательных навыков в учебном процессе

М.Д. КУДРЯВЦЕВ,

кандидат педагогических наук, доцент Красноярского государственного педагогического университета

Н.В. ПАШКОВА,

учитель физической культуры школы № 108, г. Красноярск

Спортивные игры, в том числе и баскетбол, являются прекрасным средством развития физических качеств, формирования осанки и укрепления здоровья. Усложненные условия игровой деятельности и эмоциональный подъем при игре в баскетбол позволяют легче мобилизовать имеющиеся резервы двигательного аппарата, способствуют развитию моторно-двигательной сферы, активизируют познавательные способности. Сам процесс игры в баскетбол приносит ученикам удовлетворение и потребность в игровой деятельности.

Освоение технических приемов игры в баскетбол и особых тактических действий открывает огромные возможности для формирования жизненно важных двигательных умений и навыков.

В процессе формирования двигательного навыка выделяются самостоятельные стадии, которым соответствует тот или иной метод обучения. Принято выделять три стадии:

1. Формирование начального умения, когда ученик овладевает основами движения (его структурой).

2. Уточнение системы движений.

3. Совершенствование навыка.

Особенно важна на каждой стадии последовательность постановки педагогических задач. Необходимо, чтобы учащиеся прежде всего:

— освоили исходное положение, из которого выполняются движения;

— знали, какие части тела принимают участие в этих движениях и каковы их направления, амплитуда, согласованность во времени и пространстве;

— выполняли движение по оптимальным амплитудам в удобном темпе;

— сохраняли точную структуру движения и освоили его детали;

— приступили к совершенствованию движения.

При изучении сочетаний приемов основное внимание уделяют связкам, если приемы сочетаются по принципу цепочки, когда один прием следует за другим. В связке изучают переход от одного приема к другому, где видоизменяются конечные движения предыдущего приема и начальные движения следующего.

При овладении двигательными действиями, в которых приемы сочетаются не последовательно, а одновременно, когда один становится фоном другого (например, передача мяча во время бега), изучают согласованность разученных ранее по фазам движений. Часто для этой цели используются подводящие упражнения.

При освоении тактики игры ставят цели:

— научить целесообразному использованию изученных приемов и взаимодействию с другими игроками в зависимости от обстановки;

— научить умению создавать наиболее выгодные ситуации для другого игрока, позволяющие действовать более эффективно.

Умение — это способность осознанно действовать при выборе нужного движения. Формируя умения высшего порядка, необходимо проводить упражнения в постоянно меняющихся условиях.

Изучая любой прием техники и тактическое взаимодействие, необходимо последовательно переходить от одних педагогических задач к другим, основываясь на физиологической природе формирования двигательных навыков.

Обучение баскетболу зависит от того, по какой программе физического воспитания та или иная общеобразовательная школа проводит учебные занятия. Если школа работает по программе со специализацией на баскетбол, то первичным техническим элементам этой игры обучают начиная с I класса. Ознакомление с баскетболом происходит в виде подвижных игр, с включением в них различных баскетбольных элементов и приемов. В конце первого года обучения ученики уже проводят учебную игру в баскетбол с облегченным мячом и по упрощенным правилам. Примерное распределение материала по годам обучения в начальной школе следующее: I класс — броски мяча, ловля мяча, передачи мяча; II класс — ведение мяча, перемещение по площадке; III класс — ловля и передачи мяча, броски, остановки; IV класс — изучение технических и тактических элементов игры.

В другом случае, когда школа выбирает комплексную программу физического воспитания, то на баскетбол или другие спортивные, а также подвижные игры отводится в базовой части программы 14–16 часов в год, и в вариативной части, если учитель выбирает углубленное изучение баскетбола, в целом выходит примерно 28 часов в год.

В целом игрой в баскетбол учащиеся начальной школы могут овладеть с помощью различных методик в зависимости от многих обстоятельств, связанных с программой, по которой работают школы. Например, традиционная методика предполагает несколько основных этапов обучения младших школьников баскетболу: проведение подвижных игр с изучением в них отдельных технических приемов, элементов игры и упрощенных правил баскетбола; постепенное обучение знаниям, умениям, навыкам и техническим приемам; совершенствование изученного в учебно-тренировочной игре.

Таким образом, обучение младших школьников баскетболу, построенное по традиционной методике, происходит по принципу

«от деталей к целому». То есть на начальном этапе освоение баскетбола происходит в виде подвижных игр, например с метаниями, бросками, передачами мяча. Это закладывает определенные основы для дальнейшего углубленного изучения баскетбола. К учебным играм приступают только после освоения практически всех технических приемов баскетбола. Другой подход к обучению баскетболу заключается в изучении отдельных приемов техники игры, которые сразу же закрепляются в учебной игре. Затем изучаются следующие технические приемы и вновь закрепляются в учебной игре с одновременным совершенствованием ранее изученного.

Обучение отдельному техническому приему строится по следующей схеме: проведение общей физической подготовки; выполнение специализированных и подводящих упражнений, которые могут содержать часть целого технического приема; непосредственное изучение приема по принципу «от деталей к целому»; освоение приема, стоя на месте, в медленном темпе; освоение приема в движении в различном темпе в парах или тройках; закрепление и совершенствование приемов с изменением условий выполнения (расстояние, направление и т.д.).

Основной целью данной статьи является то, что мы хотим рассказать о разработанном и апробированном нами нетрадиционном способе обучения двигательным действиям в баскетболе. Он осуществляется с использованием положений теории учебной деятельности Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова и строится по принципу от общего к частному.

Методика обучения двигательным действиям в баскетболе на основе теории учебной деятельности в процессе освоения основных приемов, средств и способов ведения игры заключается в следующем. Все занятия рекомендуется начинать с учебной игры (7–10 мин), чтобы учащиеся могли выяснить возникающие у них вопросы по игре на последующей тренировке. Заканчиваются занятия также учебной игрой во всех возрастных группах, для того чтобы можно было применить полученные навыки сразу в игре.

Обучение ведется в соответствии с историческим развитием игры. На первых заня-

тиях рассказывается о возникновении игры баскетбол. Учащимся предлагается играть так же, как играли первые ученики Дж. Нейсмита, т.е. перед ними ставится задача забросить мяч в кольцо. Играть можно только руками, но при этом нельзя перемещаться с мячом, все игроки обеих команд могут касаться мяча в любой момент игры, без учета того, в каком положении они находятся; обе команды могут находиться на одном и том же участке площадки, но касание игроков друг друга какой-либо частью тела запрещается в любом случае.

Исходя из этого, необходимо сначала научить учащихся технике владения мячом (различные упражнения с подбрасыванием мяча, жонглирование с целью ощутить форму и вес мяча). В частности, можно начать с техники бросков мяча.

Это необходимо потому, что у детей 9–12 лет лучше всего развивается меткость, а в 15–16 лет темпы ее развития снижаются. Для того чтобы создать необходимую мотивацию для овладения правильной и рациональной техникой броска мяча, можно предложить в начале занятия провести учебную игру, где бы учащиеся попробовали бросать мяч в кольцо. После этого (они наверняка попадут минимальное количество раз) им можно рассказать, что в первой игре, когда она была только придумана, участники забросили только один мяч, как и они. Но сейчас в игре даже непрофессиональных команд счет приближается к 100 очкам. И это потому, что, во-первых, игроки очень много тренируются, а во-вторых, они правильно выполняют броски по кольцу. После этого необходимо рассказать о правильной технике выполнения броска в кольцо.

Наблюдая за несколькими изначально неправильными бросками, учитель вместе с учащимися должны проанализировать технику и выявить эти ошибки.

Первый бросок учитель выполняет слишком резко, учащиеся обращают на это внимание. Следующий бросок он выполняет, практически не разгибая ног в коленях и не вытягиваясь в сторону кольца. Исправив все ошибки, учащиеся сами начинают выполнять упражнения. Но перед этим учитель будто бы по секрету (доверительное общение лучше всего запоминается) говорит

им, что мяч будет лучше попадать в корзину, если их указательный пальчик как бы полетит вслед за ним и сам окажется в корзине (т.е. будет происходить захлест кисти). Кроме того, учитель может показать, что, стоя под углом к щиту и бросая мяч сначала в него, причем в определенной точке, попасть в кольцо будет гораздо проще.

Примерные упражнения.

1. Построение в колоннах под углом к щиту. Направляющий выполняет бросок, сам подбирает мяч и передает его следующему. Выполнив это, он переходит в конец колонны. При наличии мяча у каждого игрока упражнение можно выполнять самостоятельно. Усложнить упражнение можно, введя в него элементы соревнования (кто быстрее попадет в кольцо заданное количество раз и т.п.).

При дальнейшем обучении броскам следует поставить такую задачу — выполнять бросок только в прыжке, выпуская мяч только в наивысшей точке прыжка, объяснив это тем, что так достигается большая плавность и мягкость броска и, кроме того, сокращается расстояние до кольца.

Затем начинают разучивать броски мяча после движения, мотивируя это тем, что в игре в основном используют броски после перемещения. Для этого необходимо, чтобы учащиеся сами додумались до того, как можно это сделать, не снижая скорости перемещения и не делая при этом пробежки.

2. Далее мы вводим ситуацию, когда учащиеся после разбега снимают мяч с руки товарища. Сначала партнер стоит в непосредственной близости от кольца, поэтому есть возможность забросить мяч в прыжке с двух ног. Затем партнер отходит от щита и встает за трехсекундной зоной (учащимся следует напомнить, что с мячом можно сделать не более двух шагов). Таким образом, мы начинаем изучать «два шага» после передачи. Затем, когда учащиеся сами придумали этот способ броска, учитель показывает правильную технику выполнения этого упражнения, причем сначала правой, а затем левой рукой, поскольку наиболее целесообразно выполнять упражнение той рукой, со стороны которой находится наименьшее количество защитников (с правой стороны — правой рукой, с левой стороны — левой рукой).

Для того чтобы учащиеся могли увеличить или уменьшить шаги в зависимости от расстояния, на котором они получили мяч, необходимо, чтобы партнер с мячом вставал в различных точках зала на расстоянии 2–3 м от щита.

3. Упражнение для совершенствования «двух шагов» после передачи: построение в двух колоннах под углом к щиту. Игрок первой колонны выбегает, ловит мяч, выполняет два шага, бросок, после чего сразу убегает в конец второй колонны. Одновременно с броском первого из второй колонны выбегает второй игрок, ловит мяч, не давая ему упасть на площадку, делает передачу в первую колонну и убегает в конец первой колонны.

Броски со средней дистанции изучают после того, как учащимся рассказали о зонной защите и они попробовали ее организовать.

При таком типе защитных действий игрокам нападения не удастся подойти близко к щиту, чтобы выполнить изученные броски, поэтому учащиеся начинают бросать мяч издали. Сначала им это будет плохо удаваться, поэтому при дальнейшем разборе игры учитель должен обратить внимание на правильную технику выполнения этого броска (бросок одной рукой в прыжке и бросок двумя руками сверху). При выполнении этих бросков необходимо научить правильному исходному положению, умению прицеливаться на середину переднего края корзины, координировано выполнять движения.

При изучении штрафного броска надо обратить внимание на следующее: занять правильное исходное положение, выполнить 2–3 удара о площадку, чтобы расслабиться и сосредоточиться на броске, сделать вдох, выдох и произвести бросок.

Далее следует приступать к обучению ловле и передаче мяча. Как правило, учащиеся этого возраста уже умеют ловить мяч. Поэтому нужно детально показать и рассказать технику ловли мяча, т.е. при приближении мяча нужно вытянуть руки (кисти расслаблены) ему навстречу, будто образуя воронку размером несколько большую, чем мяч. Затем в момент соприкосновения с мячом нужно обхватить его пальцами (не

ладонями), руки согнуть в локтевых суставах, подтягивая мяч к груди. Чтобы учащиеся оценили правильную технику ловли мяча, сначала можно предложить им ловить мяч, не сгибая руки в локтях, при этом не будет происходить амортизации удара летящего мяча. После этого следует объяснить им, что, выполняя неправильную ловлю мяча, можно даже получить травму. Попробовав ловить мяч, летящий на уровне груди, можно начать подбрасывать его на такую высоту, чтобы занимающиеся могли дотянуться до него только в прыжке, и причем одной рукой. Далее обучение ловле мяча одной рукой будет происходить по приведенной выше методике.

Вместе с обучением ловле мяча необходимо начинать обучение и передачам мяча. Учащиеся уже знают, что баскетбол — это командная игра и, чтобы достичь в ней успеха, необходимо, во-первых, добиться численного преимущества нападающих над защитниками, а во-вторых, запутать их. Сделать это можно (на этом этапе) пока только с помощью передач партнерам по команде.

Учащиеся уже пробуют в игре выполнять передачи партнерам, как правило, это передача одной рукой; при этом они не делают дифференцировку при выполнении передачи на близком или далеком расстоянии от партнера. Чтобы объяснить неправильность раннего приема, учитель ставит двух игроков поперек площадки на расстоянии 3–5 м друг от друга и дает им задание осуществлять передачи между собой. Он сам тем временем находится сбоку от одного из игроков. В момент, когда мяч приближается к нему, учитель выходит из-за игрока и перехватывает этот мяч. Находясь в данной ситуации, игроки будут стремиться сделать передачу быстрее, сильнее. Учителю при этом необходимо объяснить, что этого гораздо проще добиться, выполняя передачу двумя руками и используя при этом не только силу рук, но и силу ног и спины. Затем следует рассказ и показ техники передачи двумя руками от груди как наиболее оптимальной в данной ситуации. Кроме того, при таком подходе к обучению передачам ученик, получающий ее, всегда стремится выйти на мяч и поймать его

раньше учителя и тем самым избавить от такой распространенной ошибки в баскетболе, как ловля мяча на месте, ожидание его, стоя на прямых ногах. Ученик сам, не замечая этого, встанет в стойку баскетболиста, т.е. согнет ноги, слегка наклонится вперед и приготовит руки для ловли мяча.

Все остальные виды передач разучиваются по этой же схеме. Самым последним из всех видов владения мячом мы предлагаем обучать *ведению мяча*.

Учащиеся смотрели игры других команд и уже знают, что есть такой прием в игре, и пытаются иногда применять его. Но учитель должен заранее оговорить следующие правила: вести мяч нельзя или можно ударить им об пол только 1–2 раза. Здесь можно поступить следующим образом: поставить игрока в такую ситуацию, когда он получает мяч на половине соперника, причем все его партнеры и защитники оказыва-

ются сзади него. Игрок видит, что кольцо далеко, выполнять бросок даже после двух шагов нецелесообразно; ждать партнера, чтобы сделать ему передачу, тоже невыгодно, так как с ним прибежит и защитник, поэтому игрок сам начнет перемещаться к кольцу с ведением мяча. И независимо от того, попадет он в кольцо после этого или потеряет мяч, учителю необходимо, используя данную ситуацию как пример, рассказать о ведении мяча: для чего, как и когда оно применяется, показать и объяснить правильную технику ведения. Причем здесь необходимо использовать правую и левую руки для ведения. Далее учащиеся попытаются сами выполнять этот прием и использовать его в игре.

Технику защиты наиболее целесообразно изучать после овладения техникой нападения. Она изучается по аналогии с техникой нападения.

Психологическая диагностика готовности младших школьников к переходу на II ступень обучения

Л.П. УФИМЦЕВА,

доктор психологических наук, профессор Института повышения квалификации работников образования, г. Красноярск

Переход учащихся из начальной школы на II ступень обучения предъявляет высокие требования к интеллектуальному и личностному развитию, к степени сформированности у них определенных учебных знаний и учебных действий, к уровню развития произвольности психических процессов и способности к саморегуляции.

Однако этот уровень развития учащихся 10–11 лет далеко не одинаков: у одних он соответствует условиям успешности их дальнейшего обучения, у других едва достигает допустимого предела. Поэтому данный переходный период может сопровождаться появлением разного рода трудностей, возникающих не только у школьников, но и у педагогов.

Для предупреждения возможных негативных явлений необходимо выявление потенциальной «группы риска», т.е. тех учащихся, чье дальнейшее обучение будет связано с определенными трудностями и которые будут нуждаться в психолого-педагогической поддержке.

Ниже приводится комплекс методик психологической диагностики готовности учащихся начальной школы к переходу в среднюю школу. Он отражает степень сформированности основных психологических новообразований данного возраста, необходимых для успешного обучения: произвольности, саморегуляции, теоретического (понятийного) мышления, учебно-познавательной мотивации.

Диагностика сформированности саморегуляции

Фронтально для всего класса на 10 минут дается задание: писать на тетрадном листе в одну линейку последовательность единиц и тире (1–1–1–1–1 — и т. д.), делать в конце каждой строчки перенос, не «заезжать» на поля, писать не на каждой строчке, а через одну.

Оценка результатов: *высокий* уровень — ученик принимает все правила и удерживает их в полном объеме в процессе самостоятельной деятельности; работает сосредоточенно, не отвлекаясь; по окончании работы в ответ на предложение найти ошибки тщательно проверяет сделанное; *средний* уровень — ученик изначально принимает все правила, но по ходу работы теряет одно (чаще забывает делать перенос), ошибок не замечает; в конце работы в ответ на предложение проверить сделанное ограничивается беглым (формальным) просмотром; *низкий* уровень — ученик принимает не все правила, а в процессе работы теряет и их, работает хаотично; от проверки сделанного отказывается.

Диагностика сформированности произвольного внимания

Используется специально подготовленный текст, содержащий ряд ошибок. Ученики за определенное время (10 мин) должны найти ошибки и подчеркнуть их (или исправить).

Старые лебеди склонили перед ним горые шеи.
Зимой в саду расцвели яблони.

Внизу над ними расстилалась пустыня.

В ответ я киваю ему рукой.

Солнце доходило до верхушек деревьев и пряталось за ним.

Сорняки шипучи и плодовицы.

На столе лежала карта нашего города.

Самолет сюда, чтобы помочь людям.

Скоро удалось мне на машине.

В лесной чаще было тихо и прохладно.

Об уровне внимания судят по количеству исправленных ошибок: *высокий* — не заметили 1–2 ошибки; *средний* — не заметили 3–4 ошибки; *низкий* — не заметили 5 и более ошибок.

Диагностика речевого развития

Цель методики: выявить особенности речевого развития детей младшего школьного возраста.

Задачи: на основе анализа пересказа текста определить индивидуальные особенности речи и соотнести их с уровнями речевого развития.

Материал: короткие рассказы, соответствующие возрасту.

Ход работы. Учащимся предлагается внимательно прослушать текст и пересказать его содержание.

Анализ результатов. При изучении особенностей речевого развития надо обратить внимание на следующее.

1. Особенности восприятия и понимания текста (насколько внимателен ребенок при чтении текста; степень его заинтересованности, вовлеченности в работу, просит ли он повторить текст).

2. Особенности пересказа текста: как быстро испытуемый начинает пересказ (сразу после прочтения, после повторного прочтения, сколько раз пришлось повторить текст); пересказывает самостоятельно или пришлось оказывать помощь; задает ли ребенок уточняющие вопросы; с чего начинается пересказ, насколько он подробен, имеются ли отклонения от темы, наличие комментариев. Нужно отметить скорость речевого высказывания, построение предложений (насколько они просты или сложны, какие наиболее часто встречаются), многословен пересказ или нет; имеются ли оговорки, повторы. При выявлении особенностей лексики следует отметить, осуществляется ли пересказ «своими словами», насколько богат словарный запас ребенка или же пересказ ведется близко к тексту, по линии его упрощения. Требуется выявить, воспринимает ли испытуемый метафору, как он ее понимает, владеет ли ею сам.

3. Особенности отношения к смысловому содержанию текста: степень адекватности понимания смысла, эмоциональное отношение к смыслу текста, нравственное и эстетическое суждение о нем.

Если испытуемый затрудняется выполнить пересказ, то задаются дополнительные вопросы, например: «О чем этот рассказ?», «О ком говорится в нем?», «Что удалось запомнить из данного рассказа?» После называния основного персонажа рассказа можно спросить, что и как этот персонаж сделал, что у него из этого получилось.

Если испытуемому удалось без подсказок быстро пересказать текст, желательно спросить его о смысле данного повествования; выводах, которые можно из него сделать.

К *высокому* уровню речевого развития необходимо отнести детей, успешно справившихся с пересказом текста: пересказ осуществляется без повторного прочтения текста; испытуемый обошелся без подсказок и наводящих вопросов; сумел передать смысл текста своими словами; речь громкая, отчетливая; предложения строятся логически правильно; присутствует эмоциональное отношение к содержанию текста.

К *среднему* уровню речевого развития можно отнести детей, сумевших пересказать текст после повторного прослушивания и с помощью экспериментатора. Для этой группы характерно активное отношение к предлагаемой задаче. Выполнением задачи можно считать состоявшийся пересказ от начала до конца при внятном произнесении логически правильно построенных фраз.

К *низкому* уровню речевого развития обычно относятся дети с пассивным отношением к задаче. После нескольких предъявлений текста самостоятельный пересказ осуществляется с трудом, с большой помощью экспериментатора. Можно наблюдать у ребенка невнятное «бурчание под нос», отказ от пересказа («Я не могу», «У меня не получится» и т.д.).

Тексты для анализа речевого развития

Лгун

Мальчик стерег овец и, будто увидав волка, стал звать: «Помогите, волк! волк!» Мужики прибежали и видят, неправда. Как сделал он так и два, и три раза, случись — и вправду набежал волк. Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорее, волк!» Мужики подумали, опять по-всегдашнему обманывает — не послушали его. Волк видит — бояться нечего: на просторе перерезал все стадо (Л.Н. Толстой).

Кто как одет

Дни стали ненастные, по ночам холодно, и на огороде стали овощи убирать, чтобы не погибли, не померзли.

Сначала убрали огурцы-голыши. Потом лук в бумажных рубашках. Потом бобы — в шерстя-

ных чулочках. Убрали репу, брюкву, редьку, морковку, свеклу, горох, турнепс и разную петрушку.

Одна капуста оставалась. Ее позже всех убирают. Я не знал почему, а потом догадался. У нее, у капусты, семьдесят одежек и все без застежек. Она холода не боится! (Э. Шим)

Диагностика сформированности понятийного мышления

1. Определение существенных признаков понятий. Перед скобками слово, а в скобках еще пять слов. Найди два слова из написанных в скобках, которые наиболее существенны для слова перед скобками. Подчеркни эти слова.

чтение (слово, глаза, книга, печать, очки)

сад (растение, садовник, земля, вода, забор)

река (берег, тина, вода, рыболов, рыба)

игра (шахматы, игроки, правила, футбол, штраф)

куб (углы, дерево, камень, чертеж, сторона)

2. Сравнение понятий. Предлагается пять пар слов. Надо определить, что между ними общего (очень коротко, предложение должно содержать не более трех-четырёх слов).

дождь — град

нос — глаза

сумма — произведение

водохранилище — канал

предательство — трусость

3. Исключение понятий. Какое понятие в каждом из перечней является лишним? Подчеркни его.

дуб, дерево, ольха, ясень

горький, горячий, кислый, соленый, сладкий

дождь, снег, осадки, иней, град

запятая, точка, двоеточие, союз, тире

сложение, умножение, деление, слагаемое, вычитание

4. Смысловое соотнесение понятий. Даны три слова. Два первых находятся в определенной связи. Третье и одно из пяти слов, приведенных ниже, находятся в такой же связи. Найди и запиши на листе это четвертое слово.

волк: пасть = птица: ? (воздух, клюв, соловей, яйцо, пение)

птица: гнездо = человек: ? (люди, рабочий, птенец, дом, разумный)

холодно: горячо = движение: ? (взаимодействие, покой, мяч, трамвай, идти)

война: смерть = тепло? (дыхание, жизнедеятельность, вещество, температура, гибель)

роза: цветок = газ? (кислород, дыхание, горение, состояние вещества, прозрачный)

Оценка результатов. За каждый правильный ответ — 1 балл. По сумме набранных баллов определяется уровень сформированности понятийного мышления: *высокий* уровень — 20–16 баллов; *средний* уровень — 15–11 баллов; *низкий* уровень — меньше 10 баллов.

Диагностика мотивационной сферы

1. Отношение к учению.

Цель: определить общее отношение к школе, учению.

Материалы: анкета.

Инструкция: «Внимательно прочитай вопросы анкеты и ответь на каждый вопрос».

Вопросы анкеты.

1. Что ты считаешь самым важным в школе? Почему?

2. Какой день недели ты больше всего любишь? Почему?

3. Что в школе для тебя самое интересное?

4. Чем бы ты хотел заниматься, придя из школы?

5. Что в школе для тебя самое неинтересное?

6. А что самое неприятное? Почему?

Оценка результатов. Вопросы дают информацию о характере отношения детей к школе (положительном, отрицательном); доминировании учебных или внеучебных интересов; наличии отрицательных переживаний. Итоговый уровень: *высокий* — общее положительное отношение к школе, доминирование познавательных интересов, отсутствие отрицательных переживаний; *средний* — при общем положительном отношении к школе, доминировании познавательных интересов все же выявлены области отрицательных переживаний; *низкий* — общее отрицательное отношение к школе, доминирование внеучебных интересов, отрицательные переживания.

2. Мотивы учебной деятельности.

Цель: выявить преобладающие мотивы учения отдельного ученика.

Материалы: анкета.

Инструкция: «Внимательно прочитай анкету и подчеркни только те пункты, кото-

рые соответствуют твоим стремлениям и желаниям. Помни, что можешь подчеркнуть не более 3 пунктов».

Вопросы анкеты.

1. Учусь потому, что на уроках интересно.

2. Учусь потому, что ругают за плохие отметки.

3. Учусь потому, что хочу больше знать.

4. Учусь потому, чтобы потом было легко работать.

5. Учусь потому, чтобы доставить радость родителям.

6. Учусь потому, чтобы не отставать от товарищей.

7. Учусь потому, что нравится учиться.

8. Учусь потому, что хвалит учительница за хорошие успехи.

9. Учусь потому, что родители наказывают за двойки.

10. Учусь потому, что за хорошую учебу ставят в пример другим.

11. Учусь потому, что узнаю много нового.

Оценка результатов.

Вопросы анкеты выявляют следующие мотивы:

I. Познавательные (1, 7, 11-й вопросы).

II. Социальные:

1. Широкие социальные (3, 4).

2. Узкие социальные (6, 10).

3. Избегание неприятностей (2, 9).

4. Ориентация на одобрение (5, 8).

Анализируется доминирование познавательных или социальных мотивов. (Преобладание социальных мотивов может привести к снижению познавательной активности и инициативы.)

Общий вывод о сформированности учебной мотивации делается на основе анализа взаимосвязи общего отношения к школе и сформированности учебных мотивов.

Высокому уровню развития учебной мотивации соответствует высокий уровень общего отношения к школе и преобладание познавательных мотивов учения.

Среднему уровню — средний уровень общего отношения к школе и преобладание социальных мотивов учения.

Низкому уровню — низкий уровень общего отношения к школе и преобладание социальных мотивов учения (в основном преобладает мотив «избегание неприятностей»).

Общий вывод по результатам диагностики

На основании анализа сформированности всех психологических новообразований младшего школьного возраста делается общее заключение о готовности 10–11-летнего ребенка к переходу на II ступень школьного обучения.

высокая готовность — ученик выполнил все предложенные задания на высоком уровне;

средняя готовность — ученик выявил либо средний уровень сформированности всех новообразований возраста; либо низкий уровень сформированности одного-двух новообразований при высокой сформированности остальных;

низкая готовность — ученик выявил низкий уровень сформированности всех новообразований возраста.

Выявление уровня сформированности психологических новообразований у младшего школьника позволит индивидуализировать или дифференцировать процесс обучения в средней школе и оказать учащемуся необходимую психолого-педагогическую поддержку.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гамезо М.В., Герасимова В.С., Орлова Л.М. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития. М.; Воронеж, 1998.

Миллер О.М., Ядрышников Т.Л. Диагностика готовности младших школьников к переходу в среднюю школу. Красноярск, 1991.

Рабочая книга школьного психолога / Под ред. И.В. Дубровиной. М., 1995.

Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. Ярославль, 1997.

Зеленый друг

Л.А. АХМЕТЗЯНОВА,

учитель школы № 35, г. Норильск

Учащиеся нашей школы разработали коллективный проект, в ходе которого они могли наблюдать за изменениями в жизни растений, ставить перед собой конкретные цели и задачи. Результаты наблюдений заносили в дневник «Зеленый друг». Учащиеся работали в библиотеке, собирали материал об этом удивительном растении, рассказывали о нем в классе. Юные исследователи сочиняли стихи, придумывали загадки, запрещающие знаки для охраны «зеленого друга». На основе наблюдений делали выводы о том, что мешает хорошо расти цветам и как надо о них заботиться в условиях полярной ночи. Учащиеся придумали маму-веточку, зеленую рубашечку, стебельки-сабельки, корешки-крепышки.

Описание проекта составили учащиеся.

Наш проект — «Зеленый друг».

1. О нашем друге — хлорофитуме.

2. Вырастим своих «зеленых друзей».

Уход за цветами — наша забота.

Первые радости.

Наша реклама.

3. Убедительная победа. Наши итоги и размышления.

4. Наше творчество.

Хлорофитум — одно из самых распространенных комнатных растений. Родина его — Африка. Прикорневые листья собраны в пучки по 10–20 штук. В одном горшке множество плотно прилегающих сидящих пучков образуют роскошный куст. Листья линейные, бывают с продольными светлыми полосками. Цветочные стебли до 1 м с маленькими листочками. Цветки мелкие. После отцветания на стеблях образуются молодые растеньица, состоящие из пучка листьев и выходящих из пазух воздушных корней. Это — детки. Их высаживают (отделяют боковые пучки). Поливка зимой умеренная. Хорошо себя чувствуют при $t +15-18^{\circ}\text{C}$.

Для проекта выбрали хлорофитум.

Цель проекта: увеличить численность комнатных растений в условиях полярной ночи.

Мой зелененький цветок
Вырос на окошке.
Тянет каждый свой листок
К солнцу, как ладошки.

Вырос он и удивился,
Что в нашем классе появился.
Хоть цветочек маленький,
Но зато — удаленький.

Мы зелененького друга
«Подкормили» и полили.
На окно поставили.
Свет ему добавили.

Мы задаем вопрос: «Как получить в условиях полярной ночи много растений?» Надо хорошо ухаживать. Для наблюдений выбрали хлорофитум, потому что он пышный и всегда зеленый. Нарисовали «портрет» зеленого друга, прочитали о нем справочную литературу. С начала учебного года организовали с цветоводами уход за цветами, чтобы получить много отростков. Кроме поливки и теплого душа два раза в неделю решили подкармливать их фосфорными и калийными удобрениями.

В январе хлорофитумы выбросили веточки с цветочками, а потом на них зазеленели кустики. Когда они подросли на веточках, мы их срезали и поставили в воду, чтобы появились корешки. Через 3 недели — результат.

Больших ростков — 9 штук (длина листа 31 см) с корешками.

Средних ростков — 14 штук (длина листа 18–21 см) с корешками.

Маленьких ростков — 25 штук (длина листа 6–11 см) без корешков.

Быстрее дали корешки сильные растения, т.е. те, которые дольше набирали рост на «материнской» веточке.

Через месяц, в конце февраля, хлорофитумы снова выбросили веточки с цветами. Собрали еще 18 отростков. Всего за два месяца получили 66 цветов-отростков.

В сравнении с прошлым годом это на 26 цветов больше. При обычном уходе хлорофитумы дали отростки в апреле. Их было 38 штук. Мы убедились, что получить больше отростков можно при усиленном уходе за цветами: поливать, удобрять, рыхлить почву, опрыскивать водой.



Наша реклама.

*Зеленый друг всегда с народом —
Дыши побольше кислородом!
Хлорофитум и я — неразлучные друзья!*

Быстро прошли месяцы. Убедительная победа принесла много радости. Каждый посадил в свой стакан с землей хлорофитум. Это его друг, он будет расти рядом. Удивительный цветок для нашего здоровья. Мы не ошиблись в выборе!

Наше творчество.

Под землей — корешки-крепышки,
Над землей — стебельки-сабельки.

В зеленой рубашечке родился,
Немного подрос — и от «мамы» отделился.

Растет, благоухает,
Время придет —
Ростки выпускает.

Наши размышления.

В защиту своего друга мы решили нарисовать запрещающие знаки. Цветы надо беречь от шума, горячих предметов, отравляющих запахов.

Цветы — наши друзья!

Весенний пейзаж в детском рисунке

Н.И. НОСКОВА,

гимназия № 43, г. Омск

На протяжении многих лет я преподаю изобразительное искусство в начальной школе. Учу детей изображать природу, сопровождая свои объяснения показом репродукций картин художников с пейзажами времен года, чтением поэзии и прозы, раскрывающей образ природы, а также музыкальными произведениями, которые пробуждают желание детей выразить свои чувства и переживания в рисунке.

Эстетическое восприятие можно рассматривать как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства. Эмоционально-творческое настроение и эстетические чувства пробуждает поэзия и музыка. Дети воспринимают природу не только созерцательно, но и действенно и стремятся ярко и образно охарактеризовать ее.

Восприятие природы вызывает у детей чувство бережного отношения к ней. Чем больше ребенок накапливает знаний о природе на основе поэтических и музыкальных произведений, тем богаче и ярче становится его творческая деятельность. В рисунках детей всегда чувствуется определенное отношение к природе. Их пейзажи всегда выразительные, так как они своеобразно используют форму, цвет и композицию. Цвет помогает им выразить эмоциональное отношение к образу. (См. акварель «Весна» Ржавиной Наташи, I класс на 1-й стороне обложки.)

Музыка на уроках изобразительного искусства способствует более углубленному эмоциональному восприятию зрительных образов. Она может звучать как фон для

создания определенного настроения. Фрагмент музыкального произведения может звучать и перед началом работы.

Отражение музыкальных, поэтических и живописных образов в рисунках детей имеет большое значение для их нравственно-эстетического воспитания и развития творческих способностей. Эту мысль подтверждают слова К. Паустовского: «Русская литература, музыка, живопись, вся великолепная культура — все это неразрывно срослось с красотой родной земли», которые стали девизом моих уроков изобразительного искусства, посвященных изображению русской природы.

Материалы, используемые мною на уроках в I классе, посвященных весеннему пейзажу:

Музыкальный ряд: Д. Кабалевский. Фрагмент 2-й части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром; П. Чайковский. Времена года: Март. Песнь жаворонка; Апрель. Подснежник; Май. Белые ночи; фрагмент финала Симфонии № 4.

Зрительный ряд: И. Левитан. Март; Весна. Большая вода; Н. Ромадин. Розовая весна; С. Герасимов. Лед прошел; А. Грицай. Последний снег; К. Юон. Мартовское солнце.

Литературный ряд: А. Пушкин. Гони мы вешними лучами... Только что на проталинках весенних...; А. Толстой. Вот уж снег последний в поле тает...; Вс. Рождественский. Чуть солнце пригрело откосы...; Ф. Тютчев. Еще земли печален вид...; И. Токмакова. Весна; С. Маршак. Апрель; Г. Ладончиков. Подснежники.

Как помочь ребенку с трудностями в обучении?

О.А. КОЗЫРЕВА,

старший преподаватель кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии Института повышения квалификации работников образования, г. Красноярск

Известно, что несформированность языкового анализа и синтеза выражается в виде нарушений процессов чтения и письма (фонематическая дислексия и дисграфия). Языковой анализ и синтез предполагают разбор предложений на слова и объединение слов в предложение; слоговой анализ и синтез; фонематический анализ и синтез.

Практика нашей работы показывает, что многие учащиеся оказываются не в состоянии овладеть навыками языкового анализа и синтеза в должной мере. Особенно это относится к детям с задержкой психического развития (ЗПР), так как у них не сформировано само действие анализа и синтеза. Такие учащиеся нуждаются в более углубленной логопедической работе по анализу речевого потока. Эта работа должна вестись со значительно большим числом разъяснений и использованием разнообразных по форме, содержанию и сложности игр и упражнений.

Предлагаемый методический материалы отражает результаты многолетней практической деятельности автора, разрабатывающего проблему преодоления несформированности языкового анализа и синтеза применительно к контингенту учащихся с ЗПР.

Все предлагаемые игры и упражнения прошли апробацию.

Представленный материал можно использовать на логопедических занятиях, уроках русского языка, для коллективной и индивидуальной работы в школе.

Для удобства использования материалы разделов «Развитие анализа структуры предложения» и «Развитие слогового анализа и синтеза» разделены на уровни по степени сложности игр и упражнений.

Придерживаясь в работе принципа *от сложного к простому*, рекомендуем сначала предлагать ребенку игры и упражнения бо-

лее сложного (3-го) уровня. Если ребенок выполняет задание самостоятельно или с помощью учителя, то работа продолжается с материалом этого уровня. При возникновении затруднений ученику предлагается выполнение упражнения 2-го уровня сложности. Если ребенку недоступны игры и упражнения и этого уровня сложности, то в работу включается материал 1-го уровня сложности.

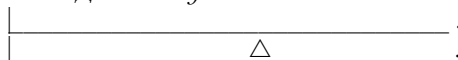
Таким образом можно определить, с материала какого уровня сложности надо начинать работу по преодолению несформированности языкового анализа и синтеза у детей с нарушениями интеллекта.

Используя в коррекционной работе игры и упражнения раздела «Развитие фонематического анализа и синтеза», рекомендуем работать поэтапно. Это позволит осуществлять дифференцированный подход в коррекции несформированности языкового анализа и синтеза у детей.

Развитие анализа структуры предложения

1-й уровень сложности

1. Придумать предложение по сюжетной картинке и определить количество слов в нем.
2. Придумать предложение с определенным количеством слов.
3. Составить графическую схему предложения *Дождь стучит в окно.*



В зависимости от состава класса схемы усложняются.

4. Определить место слова в предложении (какое по счету).
5. Определить границы предложения в тексте (разделить текст на предложения).
 - а) *По двору бежал кот в зубах у кота была мышь.*

б) У нас живёт коза козу зовут Милка у Милки большие рога мы кормим нашу козу травой Милка даёт нам молоко.

В степи.

Светит солнце уже пришла весна отец у Коли тракторист он с утра ушёл в поле и сын дорогу знает он тоже в степь шагает он помогать идёт отцу вот будет рад отцу!

Осень.

Поздняя осень низко несутся по небу осенние тучи ветер гнёт деревья и срывает с них листья дождь хлещет по жёлтой траве в стаю собираются перелётные птицы белка делает запас на зиму она рвёт орехи, сушит грибы.

6. Поставить предложения в нужном порядке.

Лёд тронулся.

Ах, какая радость!

Прощайте, льдинки, до будущего года!

Лёд на реке тронулся.

Весело смотреть, как плывут, шумят большие льдины.

2-й уровень сложности

1. Распространить предложение, постепенно наращивая количество слов.

Оля читает.

Оля читает книгу.

Оля читает интересную книгу.

Оля читает интересную книгу бабушке.

Предложения для распространения.

Лидя читает. Мама сшила. Птичка прилетела. Папа привёз. Дети помогали. Ребята играют. Дуют ветры. Весна пришла. Заяц убежал. Расцвела черёмуха.

2. Составить предложения из данных слов.

Сосну, на, Петя, прибил, кормушку. Леса, показалось, из-за, солнышко. Мёд, медведь, сладкий, любит. Перелётные, улетели, на, птицы, юг.

3. Составить предложения из данных слов. Выделенные слова должны быть первыми.

кормит, Нина, куклу, снегом, лес, засыпан, был. стоят, в, плену, снежном, деревья. тишине, в, лесной, шевелилась, веточка, еловая. в, снега, лесу, клочки, исчезают, последние, засияло, над, солнце, садом, маленьким. дикие, на, вывелись, утята, болоте. семья,

на, плавала, большая, пруду, утиная. у, клюве, в, дятла, шишка, была. злой, ночью, филин, охотится, хищник.

4. Составить предложения из данных слов.

За школой.

большой, и, нашей, за, огород, школой, сад. много, в, ягод, саду.

грядках, огурцы, на, морковь, горох, растут. собирают, ученики, урожаем, осенью, хороший.

Зима.

зима, уже, пришла, настоящая.

голым, мчится, по, холодный, ветер, ветвям.

верхушки, он, деревьев, качает.

да, ели, только, сосны, зелёные.

жалобно, в, деревья, стонут, лесу.

5. Поставить предложения в нужном порядке, чтобы получился текст.

Прогулка.

Там протекал чистый ручеёк.

Всем было весело.

Осенью наш класс ходил на прогулку в лес.

День был тёплый и солнечный.

Мы вышли к оврагу.

Деревья стояли в золотом уборе.

Мальчики собрали сучья, листья, шишки и зажгли костёр.

Пришла зима.

Замёрзли реки, пруд за деревней.

Наступила зима.

Теперь можно играть в снежки, ходить на лыжах, бегать на коньках по гладкому льду.

Снег покрыл поля, крыши домов, тропинки в лесу.

Рады ребята.

Дует холодный ветер.

6. Определить границы предложения в тексте (разделить текст на предложения).

Снежные узоры.

За ночь сильно похолодало утро настало морозное, ясное на окнах появились удивительные узоры сверкает в лучах солнца длинная ветвь она похожа на листья папоротника как красивы снежные узоры!

Зима в лесу.

Голый и холодный шумит лес плохо осенью в лесу зайцам-белякам сквозь деревья далеко видна зимняя заячья шубка пушистым снегом покрылись деревья побелели лесные полянки обрадовались зайцы-беляки теперь никто не увидит их белую шубку.

3-й уровень сложности

1. Составить предложения, поставив слова в нужном порядке и падеже.

Пушок, у, белые, лапки. Дом, у, мы, берёзы, сажали. Ворона, у, клюв, сильный. Снежинки, дети, из, делают, бумага. Хорошо, рожа, летом, в. Бой, в, ранен, солдат, был. Птица, ребята, на, выпустили, воля. Под, гора, речка, течёт, быстрая. Медведь, ёлка, под, нашёл. Вьюга, поле, гуляла, над, чистым. Вода, чайки, над, кружат.

2. Составить предложения из данных слов.

После урока.

перемену, во, выходят, на, ученики, двор. наш, большой, двор, школьный. остаются, классе, в, дежурные, только. двери, они, и, открывают, окна. чистом, хорошо, классе, в, работать.

Отдых.

хороший, на, выдался, редкость, день. за, отправились, город, мы. дал, старый, нам, дед, лодку. берег, приехали, мы, другой, на, реки. незабудки, там, крупные, росли. забрались, душистого, сена, ребята, стог, на.

спустились, Алла, в, Римма, овраг, и.

Смелые мальчики.

два, землянику, собирали, мальчика. огромный, сверху, орёл, спустился, вдруг. он, схватил, мальчика, когтями, острыми.

поднялся, воздух, в, хищник. мальчик, не растерялся, орла, горло, он, крепко, сжал.

орёл, упал, на, мальчиком, с, землю. на, товарищ, бросился, помощь, мальчику. домой, мальчики, связали, орла, принесли, и.

3. Поставить предложения в нужном порядке, чтобы получился текст.

Петя едет к бабушке.

У билетной кассы мама встала в очередь. Вскоре на станцию пришёл пассажирский поезд.

Наконец мама получила билеты.

В последний раз мелькнул прощальный огонёк, и поезд скрылся из виду.

Вот Петя с мамой уже в вагоне.

Петя утром узнал, что с мамой поедет к бабушке.

Объявили посадку.

В Москве.

Летом я с мамой ездила в Москву.

Мы целые дни ходили по Москве.

Какая это была чудесная поездка!

Да, я счастлива, что побывала в столице нашей Родины!

Мы были на Красной площади.

Москва — огромный и очень красивый город.

4. Составить предложения по нескольким картинкам, на которых изображен один и тот же предмет в различных ситуациях.



- а) Колобок лежал на окне.
- б) Ему надоело, и он укатился.
- в) В лесу колобок встретил зайца.
- г) Медведь захотел съесть колобка.

Дети придумывают предложения по картинкам. Затем называют предложение, в котором данное слово стоит первым, вторым и т.д.

5. Определить границы предложения в тексте (разделить текст на предложения).

Лето.

Прошла весна лето вступило в свои права соловей и другие птицы перестали петь да, прошла голосистая весна наступила и для птиц деловая пора вывелись птенцы у певчих птиц теперь их надо кормить, потом учить летать, беречь от опасных врагов.

На лугу.

Как пышно цветёт и зеленеет луг он похож на пёстрый ковёр много здесь разных трав и цветов вот дикий овёс золотится на солнце из травы выглядывают красные и белые головки мака качаются синие колокольчики на сырых местах целыми полянами красуются голубые незабудки порхают над цветами резвые бабочки.

Развитие слогового анализа и синтеза

1-й уровень сложности

1. Назвать только гласный звук слога; все гласные звуки в слове.

Подбираются слова, произношение которых не расходится с написанием (*пила, лужа, мука, книга, муха* и т.д.).

2. Повторить заданное слово по слогам. Сосчитать количество слогов: *сом, Маша, ухо, рак, рука* и т.д.

3. Записать только гласные буквы названных слогов.

4. Записать только те слоги, которые начинаются с гласного звука; записать только те слоги, которые оканчиваются гласным звуком (*ар, то, ын, ак, ку, уп, он, ни, ко, ав...*).

5. Придумать и назвать слог с соответствующим гласным звуком.

6. Придумать слог, в котором гласный звук на первом, втором или третьем месте.

7. Придумать слово с определенным слогом в начале слова. Например, со слогом *ма*.

Придумать слово с определенным слогом в конце слова. Например, со слогом *ка*.

8. Записать на схеме только гласные данного слова: *кошка, бусы, лампа*.

о | а, у | ы, а | а

9. Составить слоги из букв разрезной азбуки.

Предлагаются слоги различной слоговой структуры: *ма, ах, со, ом, кра, аст, мы, зом*.

10. Прочитать и записать слова, вставляя вместо черточек пропущенный слог:

а) *на* — (*..род, ..ходка, тиши.., па..ма, мали.., паути.., ..шёл, воро.., за..вески, вес.., гли..*); *ки* — (*нос.., ..но, оч.., зам.., конь.., ..ты, мар.., кус.., руч..*) и т.д.;

б) прочитать и записать слова, вставляя недостающий слог:

са или *ты*: *колё.., пар.., ..хар, кус.., солда.., ..ды, кар.., кро.., хала.., ли.., лис..;*

ло или *ка*: *во..сы, соба.., мо..ко, са.., музы.., соро.., го..сок, ..лина, подуш.., избуш.., мо..ток.*

11. Поднять карточку с цифрой в соответствии с количеством слогов в названии картинки (*машина, вода, молоко, чаща, жуки, песок, кот, ложка, гирлянда, бал, сок, деревня...*).

12. Игра «Слоговое лото».

а) Составить слова со слогами: *ба, бо, бу, бы, би, ки, ты, га, ты, ки, ма* (*бабушка, боты, бумага, быки...*).

б) Составить слова из слоговых карточек: *да, дво, вед, ры, дю, ди, ду, ры, бы, ма, ро, ва* (*дворы, Дима, ведро, дрова, дубы, дары...*).

13. Игра «Кто секреты отгадает, тот сюрпризы получает».

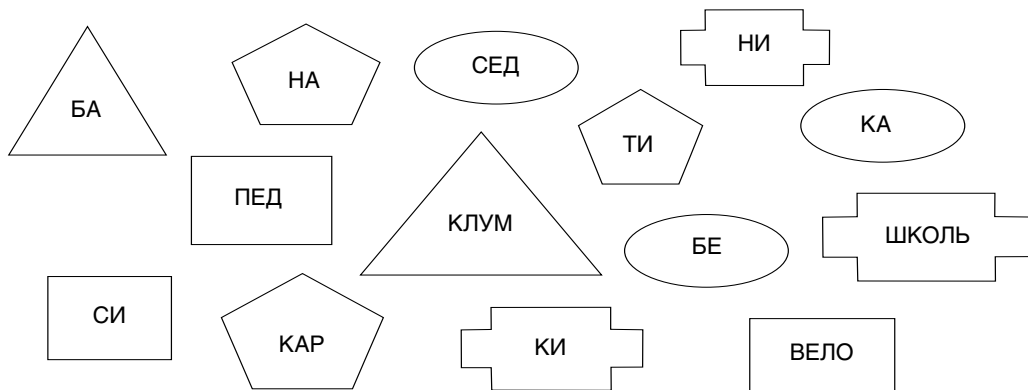
На доске записаны «заколдованные» слова, в каждое из которых вставлен лишний слог: *сапохар, пераченье, хадулва, васуренье, сугрохари, грукрыши, кабрыкао, коранфеты, патустила, балиранки, пинорожки, оребрихи*.

Нужно «расколдовать» слово, прочитав его правильно, без лишнего слога. Читает слово тот, кто первым обнаружит лишний слог. Прочитав правильно, победитель получает «вкусное» слово, которое является сюрпризом.

2-й уровень сложности

1. Разложить названия картинок под различными графическими схемами.

Предлагаются слова: *рука, окна, рама, горка, ручка, сумка, астра, луна, кошка, ма-*



ма, лужа, муха, ложка, лапа, утка, корка, лодка, каша.

а | а, о | а, у | а

2. Определить количество слогов в названии картинок (без предварительного их воспроизведения), записать соответствующую цифру.

3. По сюжетной картинке назвать слова из одного, двух и трех слогов.

4. Записать под диктовку в соответствии со схемой слоги: он, лу, вы, ел, як, ры, ют, ус, мы, их, ши, ох, ре, ли, ты и др.

5. Придумать слова к графическим схемам: ы | и, е | а, о | о, а | а, а | а, а | о | о

6. Определить количество слогов в названных словах, поднять карточку с соответствующей цифрой.

Предлагаются слова различной слоговой структуры: односложные, двухсложные, трехсложные, простые и со стечением согласных, например: лыжи, крыса, сад, сахар, машина, стол, рыба, крышка, самолёт, капуста и т.д.

7. Разложить картинки в два ряда, в зависимости от количества слогов в их названии, например: трава, вилка, помидор, тарелка, букет, петрушка, груша, арбуз, ворона, берёза, тапочки и т.д.

8. Изменить порядок звуков в слог. Назвать полученный слог.

Учитель читает слог, дети воспроизводят звуки слога в обратной последовательности. Например: су-ус, ам-ма.

а) ух, ам, ор, ан, ум, ок;

б) на, ма, но, со, ку, лу, ны, ми.

9. Игра «Поезд».

Детям предлагается макет поезда (паровоз и три вагона с цифрами 1, 2, 3). В пер-

вом вагоне дети «размещают» слова-картинки из одного слога, во втором — из двух слогов, в третьем — из трех слогов.

10. Игра «Помоги собрать слова».

Слова рассыпались на слоги. Помоги их собрать (см. схему).

Назвать количество слогов в словах.

11. Игра «Волшебные превращения».

Превратить односложное слово в двух- и трехсложное, например: ключ — ключик — ключики; зонт — зонтик — зонтики; шар — шарик — шарики; стол — столик — столики; винт — винтик — винтики и т.д.

12. Игра «Слоговой аукцион».

а) Закончить слово, например: ба (-ня, -нан, -ран); боро (-да, -вик) и т.д.

б) Придумать слова, начинающиеся со слога бу (бумага, букашка, бутон, булавка, Буратино, бутерброд) и т.д.

в) Придумать слова, начинающиеся со слога во (восток, ворона); ве (веник, вечер, венки) и т.д.

г) Придумать имена со слогами: ва, ве (Ваня, Варя, Вася, Валя, Вера, Веня).

13. Игра «Помогите слову».

На доске записаны 2 столбика слов, в каждом из которых один слог пропущен:

..здика	ра..о
..силёк	му..ка
..модан	о..яло
..тина	те..ка
..зина	те..фон
..кало	ско..рода

Каждый ученик вписывает недостающий слог в слово и черточками делит это слово на слоги. Побеждает команда, выполнившая задание первой.

14. Игра «Измени слова».

Убрать один слог так, чтобы получилось новое слово.

Смородина — ..., волки — ..., забор — ..., лесник — ..., бабочки — ..., машина — ..., ба-ранка — ..., дорога — ..., стрекоза — ... и т.д.

3-й уровень сложности

1. Выделить первый слог из названий картинок и записать его. Объединить слоги в слова, слова в предложение и прочитать (записать) его. Например:

Улей, домик, машина, луна, жаба. (У до-ма лужа.)

2. Назвать цветы, деревья, домашних и диких животных, посуду, мебель, в назва-нии которых два или три слога.

3. Определить пропущенный слог в на-звании картинки. Например: *да — га, ра — та, бел —, ка — даш, — рог, по — да.*

4. Составить слова из слогов, данных в беспорядке: *та, ка, пус; воз, ро, па; прос, ша, ква, то; вар, мо, са; ла, пи; ук, па; ней, ли, ка; ны, мо, ли; лы, сто; ки, оч; ка, лож.*

5. Выделить (или подчеркнуть) из пред-ложения или текста слова, состоящие из 2 или 3 слогов.

Нашли мы ёжика в лесу

И принесли домой.

Пуškai по кухне бегают

Колючий и смешной.

6. Игра «Кры и Кре».

Составить как можно больше слов со слогами *кры* и *кре* в начале слова. Первая команда составляет слова со слогом *кры*, а вторая — со слогом *кре*. По окончании игры члены команд читают записанные слова. За каждое неповторяющееся слово команда получает очко. Побеждает команда, набравшая больше очков.

Возможные ответы: *крыжовник, крыло, крыльцо, крыса, крысоловка, крыша, кры-тый; кремь, кремовый, крендель, крепить, крепкий, крепость, крепыш, кресло, кресты, крестьянин.*

7. Игра «Цепочка слов».

Придумать ряд слов так, чтобы послед-ний слог первого слова стал первым слогом второго слова и т.д. Например: *рыба — ба-ран — ранка — камыш — мышка.*

8. Игра «Кто быстрее соберет».

На доске выставлены вперемешку пред-метные картинки с одно-, двух- и трехслож-

ными названиями: *кит, топор, мост, каран-даш, автобус, рак, пила, стакан, голуби, во-робей, тигр, конь, рама, шары, барабан, со-ва, стол, куры, попугай, слон, ласточка, мак, кукла, самолёт, чайник, линейка, лук, дом, ложка, сорока* и т.д.

Один из играющих подбирает картинки с односложными названиями предметов, второй — с двухсложными, третий — с трехсложными. Класс проверяет и оцени-вает результаты работы.

9. Игра «Предлагает Слоговик».

Слоговик предлагает детям задания:

а) изменить слова так, чтобы в каждом было два слога: *дом, сад, дуб, лист, куст, мак, мост, крот, дождь;*

б) изменить слова так, чтобы в каждом был только один слог: *блины, грибы, звери, двери, кони, колья, гвозди, сучья, друзья;*

в) образовать от данных слов трехсложные слова (если это можно). За каждый правиль-ный ответ игрок получает очко. Побеждает тот, кто наберет наибольшее число очков.

10. Игра «Разведчики».

Учащиеся — «разведчики». Каждый из них получает пакет с секретным «донесени-ем», которое нужно расшифровать. В «до-несении» — слоги, из которых нужно соста-вить сначала одно, затем два — пять слов. Например, *со-ки; со-ня; фа-со; ва-со; па-ла; ны-ла; ни-ко; ты-но; га-лу; зы-ко; ляр-ма; воч -де-ка; лит-ка-ка; ка-луб-го; ро-на-во; се-бе-да; ло-го-ва* и т.д.

Развитие

фонематического анализа и синтеза

Коррекционная работа ведется по сле-дующим этапам:

Первый этап. Выделение (узнавание) звука на фоне слова.

Второй этап. Вычленение звука из на-чала и конца слова:

- вычленение первого ударного гласного из слова;
- вычленение последнего ударного глас-ного из слова;
- вычленение первого согласного из слова;
- определение последнего согласного в слове;
- определение места звука в слове (нача-ло, середина, конец слова).

Третий этап. Определение последова-тельности звуков в слове.

Четвертый этап. Определение количества звуков в слове.

Пятый этап. Определение места звука по отношению к другим звукам.

Первый этап. Выделение (узнавание) звука на фоне слова

Звук связывается со зрительным образом буквы. Рекомендуются следующие задания:

1) повторить вслед за учителем слова с заданным звуком, показать карточку с соответствующей буквой;

2) показать карточку с буквой, если в слове есть соответствующий звук;

3) отобрать предметные картинки, в названии которых есть названный звук;

4) назвать животных, овощи, фрукты, растения, посуду или игрушки, в названии которых есть указанный звук;

5) добавить слог с указанным звуком, чтобы получилось слово.

Например: *го..(ра), ко..(ра), вед..(ро), ша..(ры), топо..(ры), забо..(ры), кома..(ры).*

Учитель предлагает детям назвать все слово, определить, в каком слоге указанный звук;

6) по сюжетной картинке назвать слова с указанным звуком;

7) выделить из предложения слово, включающее в себя данный звук, и показать соответствующую карточку с буквой;

8) дополнить предложение словами, в которых имеется названный звук (с опорой на картинки). Например, учитель называет часть предложения, а ученики выбирают картинку на определенный звук ([р]) и дополняют предложения соответствующими словами:

Мама посадила на грядке... (свёкла, лук, морковь). В цирке мы видели... (лев, тигр, слон). На клумбе расцвели... (маки, тюльпаны, розы).

Вначале ребенок произносит недостающее слово, а затем все предложение полностью.

9) Игра «Лото».

Детям предлагаются карточки с картинками на слова, включающие в себя названный звук и не имеющие его, а также цветные квадратики с буквами или без буквы, обозначающей звук. Учитель называет сло-

ва, дети находят на карточке соответствующую картинку, определяют, есть ли в названии указанный звук, и закрывают картинку квадратиком с буквой, если в слове есть этот звук, и цветным квадратиком, если в слове нет данного звука.

Второй этап. Вычленение звука из начала и конца слова

Вычленение первого ударного гласного из слова.

1. Определить первый звук в словах: *ослик, искра, ужин, узел, обувь, удочка, уголь, окна, астра, осень, улица, осы, улей, аист, окунь, утро, иней, имя, яблоко.*

2. Выбрать картинки, названия которых начинаются с ударных гласных (*а, о, у*). Предлагаются картинки, на которых нарисованы мышка, окно, астра, осы, улица, аист, улей, утка, азбука, угол и т.д.

3. Подобрать букву к картинке, соответствующую первому звуку слова. Предлагаются картинки, названия которых начинаются с ударного гласного, например: ослик, утка, астра и т.д.



4. Игра «Цепочка слов».

Подобрать слова так, чтобы последний звук сказанного слова стал первым звуком следующего. Например:

Окно — Оля — яблоку...

Назвать слова, начинающиеся с ударного гласного звука.

Вычленение последнего ударного гласного из слова.

1. Определить последний звук в словах *окно, пила, гора, трава, цветы, часы, среда, труба, носки.*

2. Отобрать картинки, названия которых заканчиваются на ударные гласные (*а, о и др.*). Предлагаются картинки, на которых нарисованы окно, оса и т.д.

3. Подобрать букву к картинке, соответствующую последнему звуку слова. Предлагаются картинки, названия которых заканчиваются ударными гласными.

4. Игра «Лото».

Предлагаются карточки с картинками. Учитель называет слово, ученик закрывает картинку карточкой с той буквой, которой слово заканчивается. Например: картинка с изображением окна закрывается карточкой с буквой *о*.

5. Рассмотреть рисунки. Показать предметы, названия которых оканчиваются ударным гласным звуком.



Вычленение первого согласного из слова.

1. Подобрать названия цветов, животных, птиц, посуды и т.д., которые начинаются с заданного звука.

2. Выбрать только те предметные картинки, названия которых начинаются с заданного звука.

3. По сюжетной картинке назвать слова, которые начинаются с данного звука.

4. Изменить первый звук слова. Учитель называет слово, дети определяют первый звук. Далее им предлагается заменить первый звук в слове на другой. Например: в слове *гость* заменить звук [г] на звук [к]; в слове *карта* заменить звук [к] на звук [п]; в слове *моль* заменить звук [м] на звук [с] и т.д.

5. Отгадать загадку. Назвать первый звук в отгадке.

Два берёзовых коня
По снегам несут меня,
Кони эти рыжи,
и зовут их... (*лыжи*).

Летом бродит без дороги
Между сосен и берёз,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос.

(*Медведь*)

6. Лото «Необычные цветы».

На доску прикрепляется контур цветка с прорезями для лепестков и лепестки с

изображениями различных предметов. Из предложенных лепестков дети выбирают только те предметные изображения, названия которых начинаются с заданного звука, и прикрепляют их к контуру цветка.

7. Игра «Найди картинку».

Детям предлагаются две карточки. На одной нарисован предмет, другая — пустая. Они называют предмет, определяют первый звук в его названии, находят карточку с соответствующей буквой и кладут ее между карточками. Затем выбирают среди других ту картинку, название которой начинается с этого же звука, и кладут на пустую карточку.

Определение конечного согласного в слове.

Определение конечного согласного проводится сначала на обратных слогах, например: *ум, ам, ах, ух, ус* и т.д.

В дальнейшем вычленение конечного согласного производится в словах типа *дом, сам, сом, сук, суп, мох* и т.д.

При определении конечного согласного звука используются те же виды заданий, что и при определении первого гласного и согласного звуков.

Определение места звука в слове (начало, середина, конец слова).

1. Разложить в три ряда картинки, в названиях которых есть, например, звук [л]: в первый ряд положить картинки, в названии которых звук слышится в начале слова, во второй — в середине, в третий — в конце слова. Предлагаемые картинки: лампа, полка, лыжи, стол, стул, луковица, пол, голубь, мыло, лось, лодка, пенал и т.д. (аналогичные задания и с другими звуками).

2. Подобрать слова, в которых заданный звук находится в начале слова.

3. Подобрать слова, в которых заданный звук находится в середине слова.

4. Подобрать слова, в которых заданный звук находится в конце слова.

5. Назвать животных, овощи, фрукты, растения, цветы и т.д., названия которых начинаются на заданный звук и оканчиваются этим звуком.

6. Назвать животных, овощи, растения, цветы и т.д., в названии которых заданный звук находится в конце или середине слова.

7. По сюжетной картинке подобрать слова, которые начинаются на заданный звук.

Третий этап. Определение последовательности звуков в слове

1. Подобрать слова, где заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте, например: придумать слова, в которых звук [к] был бы на первом месте (*кот, каша, капуста...*), на втором (*окно, школа...*), на третьем месте (*мак, сук...*).

2. Выбрать предметные картинки, в названии которых определенное количество звуков.

3. По сюжетной картинке подобрать слова с определенным количеством звуков.

4. Подобрать слова с определенным количеством звуков. Например, с тремя звуками (*дом, дым, лак, мак, рак*), с четырьмя звуками (*роза, лапа, козы, косы*), с пятью звуками (*сахар, банка, кошка, полка*) и т.д.

5. Составить из одного слова несколько других: *ствол (стол, вол); крапива (ива, пар, парк, рак, икра, арка); картина (тина, кит, рана, нитки, карта, танк)* и др.

6. Игра «Радист».

Учитель дает картинку одному из учащихся. Первый ученик, не показывая картинку, должен по звукам продиктовать название предмета, изображенного на ней. Второй ученик при этом записывает буквы и читает получившееся слово.

Учитель дает «радирующему» сюжетную картинку и задание — передать определенное количество слов. Другой ребенок принимает «радиограмму» и зачитывает ее ученику.

7. Преобразовать слова:

а) добавляя звук в начале слова. Учитель задает вопрос: «Какое получится слово, если к данному слову добавить один звук (в начале слова)?» Примерные слова: *рот — крот, мех — смех, чёлка — пчёлка, Оля — Коля, Аня — Ваня, осы — косы, луг — плуг, игры — тигры, дочки — удочки, еда — беда, пушка — опушка* и т.д.;

б) добавляя звук в конце слова. Примерные слова: *бок — бокс, вол — волк, пар — парк, пол — полк, стол — столб, лис — лист* и т.д.;

в) изменяя один звук слова (цепочка слов): *сом — сок — сук — сух — сох — сор —*

сыр — сын — сон, коса — роса — роза — Рома — рама — мама — Маша — Саша — каша и т.д.;

г) переставляя звуки, например: *пила — липа, палка — лапка, кукла — кулак, волос — слово, карп — парк, гора — рога, рыбак — рыбака, ручка — круча, кот — кто, мода — дома, дар — рад* и т.д.

8. Игра «Как называется цветок?».

Детям предлагается изображение цветка. На его лепестках нарисованы различные предметы. Название цветка можно узнать, если выделить из названий картинок первый звук. Например, на лепестках цветка изображены предметы: рыба, очки, мыло, астра, шар, кубик, арбуз (ромашка).

9. Игра «Расколдуй слово».

На доске записаны «заколдованные» слова с измененным порядком букв: *хоупл, смтоы, угышл, ныбти*.

Нужно «расколдовать» слово, расставив буквы в алфавитном порядке. Играющий, первый «расколдовавший» данное ему слово, считается победителем. (Ответы: *лопух, мосты, глушь, бинты*.)

10. Игра «Три о».

На доске в три столбика записаны трехсложные слова с пропущенными гласными:

З Л Т	К Л С К	Д Л Т
Х Р Ш	Т Л К Н	Г Л С К
Д Р Г	Б Л Т	Г Л Д Н
П Т Л К	П В Д К	К Л К Л
М Л К	Н С Р Г	К Л Б К
М Л Д Й	Х Л Д Н	Л К Т К
М Л Т К	К Г Т К	Н Г Т К
	З Д Р В	

Необходимо вставить пропущенные гласные, поставить в полученных словах ударение.

11. Игра «Волшебные домики».

Какие слова «живут» в этом домике?



(сверло)



(утка)

Четвертый этап. Определение количества звуков в слове

1. Разложить предметные картинки под карточками с цифрами 3, 4, 5, в зависимости от количества звуков в их названии. Примерные картинки: дом, забор, кукла, крыша, волк, мак, сыр, косы, лиса и т.д.

2. Добавить картинку.

а) Найти картинку, в названии которой столько же звуков, сколько и в названии предметов, изображенных на карточке. Предлагаются, например, картинки с изображением лодки и ложки. Дети подбирают картинку, в названии которой 5 звуков.

б) Найти картинку, в названии которой на один звук больше, чем в названии предыдущей картинки на карточке. Предварительно определяется количество звуков в названии предметов, изображенных на карточке.



3. Определить количество звуков в названии предметов на картинке и положить под картинку карточки с соответствующими цифрами. Например, картинки:



4. Добавить 1, 2, 3 или 4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова. Например: *па — пар, парк, парад, паруса*; *ко — кот, козы, кошка, корова* и т.д. Назвать количество звуков в полученных словах.

5. Выбрать из предложения слова с определенным количеством звуков или записать их.

6. Подобрать слова на каждый звук, составляющий исходное слово. Слово записывается на доске, например:

К	О	З	А
кот	оса	Зоя	Аня
каша	окна	зонт	аист
каток	ослик	забор	арбуз

7. Игра «Кубики».

На гранях кубика различное число точек. Дети бросают кубик и придумывают число, состоящее из количества звуков в соответствии с количеством точек на грани кубика.

8. Игра «Разведчики».

Учащиеся — «разведчики». Каждый из них получает пакет с секретным «донесением», в «донесении» буквы, из которых нужно составить слова из 3, 4, 5, 6 звуков. Учащимся даются соответствующие картинки.

9. Игра «Играем в прятки».

Найти трех животных, спрятавшихся в стихотворных строчках.

ВыСОКО Летает стриж,
Но со мною не сравнишь.

Следы коСТРА У Самой пальмы,
Кора в ожогах... факт печальный.

Гром грохотал...
Весь лес тряСЛО.
Но я гулял грозе назло.

(Сокол, страус, слон)

Определить количество звуков в каждом из найденных слов.

Пятый этап. Определение места звука по отношению к другим звукам (какой звук слышится в слове перед и после данного звука)

1. Вписать буквы в кружки. Например, вписать в данные кружки третью букву следующих слов (можно предложить картинки): *рак, санки, спинка, нога, трава*. Назвать получившееся слово (*книга*).

2. Назвать слово, в котором буквы расположены в обратном порядке. Например: *нос — сон, лес — сел, кот — ток, сор — рос, дар — рад, топ — пот* и т.д.

3. От записанного на доске слова образовать цепочку слов таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего слова. Например: *дом — мак — кот — топор — рот — тина — арбуз — зонт* и т.д.

4. Рассмотреть картинки. Назвать слово, в котором после [с] слышится [к]; после [п] произносится [к]; перед [т] находится [и], после [в] произносится [л'] и т.д.



5. Игра «Буква потерялась».

Вставить в данные слова пропущенные буквы: *руч...а, кры...а, астр..., ..ист, но...ницы, ко...ка, ко...ова* и т.д.

Назвать звук, который стоит перед (после) пропущенной буквы.

6. Игра «Подбери пару».

К словам первой строчки подобрать слова второй строчки так, чтобы они отличались только одной буквой:

1) *пар, кот, усы, утка, ужи, каска, сук, кран, леши, тон, сор, лапа, так;*

2) *клещи, стук, краска, шулка, трон, лужи, бусы, крот, спор, парк, танк, лампа, экран.*

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бетенькова Н.М., Фонин Д.С. Конкурс грамотеев. М.: Просвещение, 1996.

Волина В.В. Занимательное азбукведение. М.: Просвещение, 1994.

Волина В.В. Учимся играя. М.: Новая школа, 1994.

Гадасина Л.Я., Ивановская О.Г. Звуки на все руки: Пятьдесят логопедических игр. СПб.: Детство-Пресс, 1999.

Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М.: Просвещение, 1991.

Иваненко С.Ф. Формирование восприятия речи у детей с тяжелыми нарушениями произношения. М.: Просвещение, 1984.

Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. СПб.: Союз, 1998.

Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М.: Владос, 1997.

Ундзенкова А.В., Сагирова О.В. Русский с увлечением. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1997.

Повесть В.П. Астафьева «Последний ПОКЛОН»¹

Изучение фрагментов

И.Н. ГУЙС,

учитель средней школы № 9, доцент Лесосибирского педагогического института, филиала Красноярского педагогического университета

В центре повести — судьба мальчика, проживающего на глазах читателя долгую жизнь от семи-восьми до шестнадцати лет, весь школьный возраст современного ученика. Как рождается характер, от чего он зависит, каким он должен стать? — эти вопросы волнуют писателя и читателей-современников.

Характер Вити Потылицына рождается из уклада жизни русских крестьян-сибиряков в результате ежедневной шлифовки.

Что же есть в этом быте, укладе жизни такого, от чего просыпается разум, душа, совесть, воля мальчика?

Ощущение «я» появляется у Вити Потылицына вместе с ощущением дома и близких — бабушки Катерины Петровны и

деда Павла Евграфовича. Он — неотделимая часть этого целого, семьи Потылицыных. Но развитие, изменение внутреннего мира мальчик обнаруживает при столкновении и диалоге с миром.

Душа ребенка отзывается на разные ценности. На первом месте у героя В.П. Астафьева стоят ценности природы, среди них те, которым поклонялись наши древние предки: солнце, дерево, река, птица, рыба. Вслед за природой мальчик обретает ценности культуры: игру, искусство, а затем промыслы (охота, рыбалка) и крестьянский труд. И только затем он вступает в жизнь, обретая себя среди людей, в своем государстве, в своем времени, в поединке с судьбой.

¹ В мае 2004 г. отмечается 80 лет со дня рождения В.П. Астафьева (1924–2001).

Обращение к рассказам повести «Последний поклон» помогает школьникам-одногодкам героя вместе с ним пройти по этим ступеням. Именно поэтому мы предлагаем для изучения во II классе рассказы «Зорькина песня» и «Деревья растут для всех», в III классе — «Далекая и близкая сказка».

В рассказе «Зорькина песня» Витя, отправляясь ранним утром с бабушкой в лес за земляникой, открывает мир. Он обнаруживает, что весь мир — живой, похож на тихого, сонного богатыря, могучего и беспомощного одновременно. В этом состоянии мир един, деревня так же покойна, как луг или тайга, как каждое растение, встреченное ягодниками. «Деревня еще тихо спала. Ставни на окнах были закрыты, не топились еще печи, и пастух не выгонял неповоротливых коров за поскотину, на приречный луг. А по лугу стелился туман, и была от него мокра трава, никли долу цветы куриной слепоты, ромашки приморщили белые ресницы на желтых зрачках».

Знакомые места предстают перед ягодниками как неузнаваемые, фантастические, потому что исчезают грани, отличающие предметы, и становятся похожими противоположности: каменные горы взмывают в небо и плывут по воде, земля объята влагой, скала парит легче тумана: «Енисей тоже был в тумане, скалы на другом берегу, будто подкуренные густым дымом снизу, отдаленно проступали вершинами в поднебесье и «словно бы плыли встречь реки».

В тайге, покрытой туманом, люди чувствуют себя необычно: «Мы пробили головами устоявшийся в распадке туман и, плывя вверх, брели по нему, будто по мягкой, податливой воде, медленно и бесшумно. Вот он уже по грудь нам, по пояс, до колен...» Они сами словно взмывают над землей и в небе встречаются с солнцем. Это ощущение совпадает с состоянием души — восторгом встречи солнца, который объединяет птиц и людей и еще больше заставляет героя поверить в свое пребывание на небе: «В росистой траве загорались от солнца красные огоньки земляники. Я наклонился, взял пальцами чуть шершавую, еще только с одного бока опаленную ягоду и осторожно опустил ее

в туюсок. Руки мои запахли лесом, травой и этой яркой зарею, разметавшейся по всему небу». В своем прикосновении к небу мальчик становился подобен славянским богам, но остается человеком, в сердце которого загорается любовь к природе земли: «...зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в мое сердце и звучала, звучала, звучала... Да и по сей день неумолчно звучит!»

На уроке литературного чтения ученики знакомятся с автором и его рассказом. Им предлагаются фотографии В.П. Астафьева, с. Овсянка, Енисей, тайги, говорится о том, что писатель родился еще до Великой Отечественной войны, долгие годы жил с бабушкой и дедом на юге Красноярского края, в своей родной деревне, сейчас известной всему миру. Деревня стоит на берегу Енисея, прижатая к реке тайгой. Мальчик много времени проводил в лесу, на реке и навсегда полюбил их, как и походы в лес, а в своих произведениях часто рассказывал о жизни природы.

Вспоминая свое детство в Овсянке, писатель рассказывает о самом главном, что понял тогда.

«Рассказ, который мы прочитаем сегодня, — говорит учитель, — посвящен одному из чудес мира, с которым встречается человек, живущий на земле».

Затем учитель читает рассказ вслух, а ученики про себя. После прочтения следуют вопросы и задания.

— Опишите, как вы представляете себе ромашки, которые «приморщили белые ресницы на желтых зрачках»? Скалы, которые «словно бы плыли встречь реки безостановочно»?

Какие звуки слышны были с Малой речки, если автор пишет, что она «начинала гуркотеть», «картаво наговаривать на перекатах»?

Чем были похожи деревня и тайга в то утро?

Вопросы позволяют ребятам прийти к пониманию того, что для героя и для писателя окружающий мир — живой, как человек.

Затем учитель предлагает перечитать часть текста со слов: «Мы пробили головами устоявшийся в распадке туман» до конца и подумать над вопросом: «На что

похожи события, описанные во фрагменте?»

Ребята дают разные ответы, характеризуя движение бабушки и внука: словно поднимаются в небо, приближаются к солнцу. Ответ: «Они как боги, которые движутся по небу» — дал ученик II класса на пробном уроке. Песню зорьки ученики сравнивают с приветствием. Слово *гимн* подсказывает учитель. Еще ребята видят, что природа поклоняется не только солнцу, но и людям: «...нам низко кланялись обомлевшие от росы и притихшие от песен сосенки и ели, рябины и березы». И это делает людей похожими на солнце. Сбор ягоды похож и на прикосновение руками к заре: «...руки мои запахли... зарею». Еще, замечают ребята, похоже, что душа птицы, радующаяся солнцу, отдала силы и пробудила душу мальчика. А такие превращения — пробуждение души к жизни, ощущение себя живущим в небе и на земле одновременно — очень напоминают сказочное чудо, которое произвела песня зорьки.

Затем учитель предлагает еще раз перечитать этот фрагмент и подготовиться к выразительному чтению вслух и подумать, какие слова нужно выделить при чтении, чтобы передать переживания мальчика.

Вслед за выделением слов, на которые падает логическое ударение, составляется партитура выразительного чтения. Несмотря на выбор разных слов, ученики приходят примерно к одному мнению о том, как должен быть эмоционально окрашен текст.

Мы пробили головами устоявшийся в распадке туман и побрели по нему, как по мягкой, податливой воде, выбредали из него медленно и бесшумно.

вполголоса,
немного
таинственно

Вот он уже по грудь нам, по пояс, до колен, и вдруг навстречу из-за дальних увалов плеснулось яркое солнце и празднично заискрилось, заиграло в лапках пихтача, на камнях, на валежинах, на упругих шляпках молодых маслят и в каждой травинке.

вполголоса,
оживленно

Над моей головой встрепенулась птичка, стряхнула горсть искорок и пропела звонким, чистым голосом, как будто она и не спала, будто все время была начеку:

вполголоса,
с интересом

«Тить, тить, ти-ти-ррры...»

в лицах,

— Что это, баба? — спросил я шепотом.

— Это зорькина песня.

— Как?

— Зорькина песня. Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает.

И правда, на голос зорьки (так в наших краях называют зорянку) ответило сразу несколько голосов — и пошло, пошло! С неба, с сосен, с берез, отовсюду сыпались на нас искры и такие же яркие, неувловимые, смешавшиеся в единый хор птички голоса. Их было много, // и были они / один звонче другого. // и все-таки зорькина песня, песня народившегося утра, // слышалась громче, / яснее других.

в полный голос,
замедленно,
празднично,
радостно

Зорька улавливала какие-то мимолетные, почти незаметные паузы и вставляла туда свою сыпучку, неудержимо радостную песню.

— Зорька поет! Зорька поет! — закричал я и запрыгал неизвестно отчего.

— Зорька поет, значит, утро идет, — сказала бабушка, и мы поспешили навстречу этому утру и солнцу, медленно поднимавшемуся из-за увалов. Нас провожали и встречали птички голоса: нам низко кланялись обомлевшие от росы и притихшие от песен сосенки и ели, рябины и березы.

в полный голос,
уверенно

Дома ученики имеют возможность потренироваться в выразительном чтении фрагмента. На следующем уроке они покажут правильное и выразительное чтение отрывка, а также свое понимание рассказа.

Для желающих рисовать можно предложить тему: две картины тайги — до и после восхода солнца.

В рассказе «Деревья растут для всех» повествуется о событиях в жизни большого ребенка, временно потерявшего слух. Зрение стало основным средством связи с миром. Наблюдая в траве за птичкой мухоловкой, потерявшей птенцов и гнездо, Витя смог понять боль живого существа. Он решил вырастить дерево, защищенное от кошки, но ошибся и вместо дерева вырастил траву. Саженец принесла из тайги и посадила для мальчика бабушка.

Птичка, мальчик и саженец лиственницы в рассказе удивительно похожи. Они



беззащитны, у каждого из них уже есть свои потери в жизни. Для каждого стоит проблема будущего: каким оно будет? Каждый в своем роде одинок, чувствует себя маленьким — не выше травы, в которой может жить (птичка), играть (мальчик), расти (лиственка). У каждого задача — жить, расти, преодолевать боль и хворь, становиться сильнее. Может быть, поэтому все эти столь разные существа погружаются в спасительную дрему, в сон, полагаясь на силы природы.

Однако при всей схожести мальчик ощущает неповторимое своеобразие каждого из своих «приятелей»; и особое место в его жизни занимает дерево, обладающее огромной жизненной силой. Мальчик может только подумать о будущей весне, а бабушка точно знает, что «весной оно начнет расти быстро-быстро и перегонит» его, знает, что лиственница будет большим деревом — «лиственницы маленькими не растут». Эта жизненная сила дерева становится своего рода гарантией будущего, которое ждет и мальчика.

Особая сила дерева связана с удивительным его свойством: «Деревья растут для всех, всякая сосна в бору красна, всякая своему бору и шумит» — «и птичкам, и людям, и солнышку, и речке». Дерево гармонично связано со всем миром, приемлет его со всеми законами природы, со всеми испытаниями, радостями и горестями жизни.

Ощущение, что дерево похоже на него, дает мальчику и интуитивное представление о своем месте в жизни. Он будет силен, его ждет будущее, если он будет расти для всех.

На уроке этот рассказ учитель читает вместе с второклассниками, а затем дети занимаются выборочным перечитыванием и осмыслением произведения.

Учитель задает сначала репродуктивные вопросы, проверяющие, как ребята поняли и запомнили, в какой жизненной ситуации находится герой рассказа.

— Почему мальчик заболел? Почему не играл с другими детьми? Во что он играл во дворе?

Затем предлагает такие воссоздающие вопросы, которые требуют от ученика представить себя на месте мальчика и увидеть мир его глазами.

— Что видел мальчик, когда играл в огороде?

Что значит «норки заштопало корни-ми»? Как выглядела мухоловка? Как она проводила время?

Почему мальчик захотел вырастить дерево? О чем он мечтал?

Почему из всех деревьев он выбрал боярышник (боярку)?

Учитель подчеркивает, что мальчик хочет вмешаться в жизнь природы, опираясь на ее своеобразие и не нарушая ее законов. Для этого нужно знать особенности деревьев, кустарников, трав. Мальчик знаком с многообразием природы, в этом ему помогают бабушка, а также загадки, сказки русского народа, которые он знает и любит.

Учитель подчеркивает, что задача детей поучиться этому знанию вместе с мальчиком, и предлагает игру «Угадав, опиши».

Услышав загадку (или поговорку), нужно дать отгадку, не называя, а описывая то растение, о котором идет речь. Многие отгадки автор уже дал в тексте, поэтому задание не сложно для внимательных читателей.

«Дерево ханское, платье на нем шаманское, цветы ангельски, когти дьявольски» (шиповник). «Под ярусом-ярусом висит, словно зипун с красным гарусом» (рябина). «Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел» (подосиновик).

Когда мальчик вглядывается в предметы природы, изучает их, ему помогает способность сравнивать, видеть похожесть и различия.

— На что похожи рыжики в бабушкиной корзине? На что похожа рябина? На что похожа лиственница? Опишите, какой вы ее себе представляете.

После ответов на вопросы учитель подытоживает первые наблюдения. Птичка была похожа на больного мальчика, тоже одинока и болеет, часто дремлет. Деревце лиственница, маленький саженец, похожа на птичку, маленького желтого цыпленка, она пушистая, беззащитная и нежная. Значит, деревце должно быть похожим и на мальчика.

— Найдите все признаки, по которым деревце и мальчик похожи друг на друга.

Ученики говорят о том, что мальчик маленький и деревце тоже. Он вечером идет спать, и деревце на зиму засыпает. Он думает о будущем, и деревце стремится к будущей жизни. Но деревце и не похоже на мальчика — оно будет очень высоким.

— Что имела в виду бабушка, когда сказала, что деревья растут для всех?

Ребята говорят, что деревья никому не принадлежат. Но чтобы получить серьезный ответ на этот вопрос, учитель просит учеников назвать всех, для кого растут деревья. Называют бабушку, мальчика, мухоловку, затем других птиц, насекомых, кошку, растения — кустарники, травы, другие деревья. Для кого же еще растут деревья? Учитель настаивает на продолжении ответа. Тогда называют речку, землю, небо, дождь, солнце. Оказывается, деревья растут для природы, для всего мира, для всей жизни. Дерево связано со всем миром, в этом его сила.

— Для кого растет мальчик?

Ребята вновь называют бабушку, мухоловку, затем — друзей, родных, деревню, а дальше — реку, лес, землю, небо, солнце... Мальчик похож на деревце и тоже растет для всех, для жизни, для мира и потому тоже будет большим и сильным.

После разбора дети обращаются к выразительному чтению фрагмента со слов «Осенью бабушка вернулась из лесу с большой круглой корзиной». Подготовка к выразительному чтению начинается в классе, но большую часть задания ученики будут выполнять дома самостоятельно, по аналогии с предыдущими уроками. Учитель напоминает, что нужно подумать, на какие слова падает логическое ударение, с какой громкостью и скоростью нужно читать.

Следующее задание: подготовить ответ, какой была маленькая лиственница и какой она будет, когда вырастет. Это задание поможет ученикам выразить интуитивно уловленные символические значения древа жизни, которое узнаваемо в образе лиственницы.

После наших уроков ученики создавали короткие тексты-описания, в которых встретились некоторые смысловые направления. Ребят привлекает гармония дерева с миром: «Лиственница была очень маленькая и одинокая. Когда вырастет,

она будет красивая, будет нравиться всему миру. Весь мир будет любоваться взрослой нарядной лиственницей». Они видят победу жизни над смертью: «Лиственница была маленькая, как цыпленок. У нее нет листочков, у нее есть иголочки. Когда она вырастет, она будет высокой, красивой, она будет похожа на королеву, только зеленую». Ученики видят одушевленность дерева: «Маленькая лиственница, будто маленький беззащитный котенок, только появившийся на свет, она еще ничего не понимает, но засыпает, потому что уже наступила зима.

Вырастет, и будет дерево красивое, высокое, и на нем много-много птиц. И она очень добрая и гостеприимная».

В III классе детям был предложен для изучения рассказ «Далекая и близкая сказка». Ученики начальной школы внимательны не только к теме природы в литературных произведениях, но и к теме искусства. Рассказ В.П. Астафьева — о первой встрече с музыкой. Она состоялась в жизни героя в раннем детстве, ночью, летом, на окраине родного села, в пышных зарослях травы и кустарников. Сторож-поляк играл на скрипке полонез Огиньского, не зная о случайном слушателе.

В названии произведения упоминается жанр — сказка. Читатель обнаруживает, что герой, глядя на окружающую его действительность, неизменно подчеркивает приметы сказочной реальности. Караулка Васи-поляка, несомненно, напоминает сказочное существо: «Хмель запеленал ее так, что напоминала она одноглазую косматую голову», есть и своя «избушка на курьих ножках» — «мангазина», бревенчатое сооружение на сваях. Вася-поляк — «загадочный, не от мира сего человек». «Такому таинственному человеку вроде и полагалось жить в избушке на курьих ножках, в морхлом месте, под увалом, и чтобы огонек в ней теплится, и чтобы над трубой ночами по-пьяному хохотал филин, и чтобы за избушкой дымился ключ, и чтобы никто-никто не знал, что делается в избушке и о чем думает хозяин». Для Вити Потылицына есть места более таинственные и более обжитые, привычные. Вася-поляк ближе к сказке. Деревня и мир вокруг нее — привычная жизнь,

поэтому и появляются в тексте произведения вполне бытовые, трогательно простые сравнения: звезда «похожа на шишку репья», «огрызок луны... словно обкусанная половина яблока», так что даже небеса воспринимаются мальчиком в своей повседневности.

В сказке должно произойти чудо. Им стала музыка. Чудесно было ее рождение в ночи, когда казалось, что она живет в природе, «сливается с нею, сама есть природа; ...из-под увала, из сплетений хмеля и черемух, из глубокого нутра земли возникла музыка...». Чудесно было восприятие музыки как воображаемого ключа, животворной воды: «И не музыка это, а ключ течет из-под горы. Кто-то припал к воде губами, пьет, пьет и не может напиться — так иссохло у него во рту и внутри». «Ключ начал полнеть, и не один уж ключ, два, три, грозный уже поток хлещет из скалы, катит камни, ломает деревья, выворачивает их с корнем, несет, крутит. Вот-вот сметет он избушку под горой, смоем завозню и обрушит все с гор. В небе ударят громы, сверкнут молнии, от них вспыхнут таинственные цветы папоротника. От цветов зажжется лес, зажжется земля, и не залить уже будет этот огонь даже Енисеем — ничем не остановить страшную такую бурю!» Чудесно и то, что музыка захватывает в воображении мальчика весь мир, делает его сказочным, заставляет ждать чудесных превращений. Наконец, музыка успокаивает боль в сердце мальчика, рано потерявшего мать, приряет его с жизнью.

Спустя много лет герой рассказа, солдат, стоит на часах в только что освобожденном польском городе и слышит то же произведение. И вновь происходит сказочное чудо: «Музыка гремела над городом, глушила разрывы снарядов, гул самолетов, треск и шорох горящих деревьев. Музыка властвовала над оцепеневшими развалинами, та самая музыка...»

В.П. Астафьев этим рассказом открывает автобиографическую повесть: с момента встречи с музыкой начинается процесс самоосознания.

С темой музыки и пробуждения в рассказе связана тема смерти. Мальчик вспоминает гибель матери, автор подробно рас-

сказывает о кончине и похоронах Васи-поляка, наконец, рассказ завершается во время войны, когда смертей вокруг героя появилось много. Эта тема делает рассказ серьезным и выводит его из ряда обычно рекомендуемых детям произведений. Мы привыкли спокойно читать о спящей царевне, которая оживает. Однако наши школьники живут в реальном мире и не избалованы абсолютным благополучием. Некоторым из них ведома и боль утрат. Именно благодаря теме смерти они серьезней и глубже относятся к мысли автора о свойстве музыки чудесно преображать мир, не на словах, а в действительности давать человеку силы жить дольше, утишать его боль. Мы не сокращали объем рассказа и не считаем нужным спасать школьников от горьких страниц этого произведения, наоборот, переживая заново свои беды, ребята объединяются с автором, героем, воспринимают рассказ как произведение, нужное им в жизни.

Рассказ богат эпическими напевными интонациями и словами, которые непривычны уху учеников. Однако если мы слишком много времени займем словарной работой, то не сможем на уроке вжиться в реальность произведения, понять позицию автора в рассказе. Поэтому мы считаем основной формой постижения художественной речи писателя чтение, непосредственное интуитивное восприятие. Вместе с тем мы обращаемся к анализу художественных деталей.

Предлагаем для изучения этого произведения три урока.

Первый посвящен чтению и восприятию текста, его тема — «Близкая сказка».

Сначала ученики вспоминают, что они знают о писателе В.П. Астафьеве. Где он жил? Какие его произведения читали? О чем они?

Объявляется название нового рассказа, а затем дети начинают читать, используя комментирование по ходу первого чтения. Нужно убедиться, что учащиеся вчитываются в текст и стремятся уловить неповторимое своеобразие речи писателя, представить его образы.

После чтения названия учитель и задает вопрос:

— Чего вы ждете от произведения, которое так называется?

После чтения первого абзаца:

— Для чего служила завозня? На что она похожа? (Ученики не сразу соединяют два образа — дом на сваях и избушку на курьих ножках.)

После чтения второго и третьего абзацев:

— На какой сказочный образ похожа караулка?

На память приходит волшебная мертвая голова гигантских размеров, с которой может сражаться богатырь.

После прочтения рассказа о Васе-поляке:

— Чем напоминает сказочного героя Вася-поляк? На кого из героев сказок он похож?

Ученики называют два противоположных персонажа — Ивана-дурака и Змея Горыныча. Вася пугает деревенских ребятшек, но перед бабушкой беспомощен.

После описания ночи на краю деревни можно нацелить учеников на осмысление текста вопросами:

— Страшно или спокойно было мальчику, которому «звезда напоминала шишку репья»?

Что испугало мальчика той ночью?

Не будем прерывать чтение при описании музыки и впечатлений мальчика от нее. Но после фрагмента со словами «Музыка кончилась...» вновь обратимся к учащимся с вопросами:

— Почему Вите представлялась дорога?

Почему он вспоминал о самом грустном в своей жизни?

Какое чудо совершила музыка в душе мальчика?

Домашнее задание: продолжить чтение первой части и прочитать вторую.

Второй урок по теме «Постигнуть жизнь» начинается с повторения и проверки домашнего задания.

— Расскажите, что сказочного было в деревне, в которой жил мальчик. Почему можно музыку назвать чудом?

Прочитайте выразительно описание впечатлений от музыки.

Что мы узнали о судьбе Васи-поляка?

Ответы учеников, что родители умерли, что он из Польши и зовут его Стася, нуждаются в дополнении учителя. Ребята не знают, что на рубеже веков русский царь отправлял в Сибирь бунтующих по-

ляков, борцов за независимость своей страны.

— Почему Васю-поляка успокаивала грустная музыка?

Что Витя сделал со скрипкой Васи после его кончины? Почему?

Что изменилось в мире после смерти Васи? Какие чудеса превращения совершил Вася-поляк?

Чтобы ответить на последний вопрос, дети читают третью часть рассказа.

— Как вы понимаете эти слова: «...в незаметной жизни был Вася-поляк вроде праведника и помогал людям смиренностью, почтительностью быть лучше, добрей друг к другу»?

Дома прочитать оставшуюся часть рассказа.

Третий урок посвящается теме «Далекая сказка».

— Вначале вспомним, что случилось с Витей Потылицыным во время войны. Зачем автор рассказывает нам об этом? Куда делась сказка — осталась или исчезла, когда Витя стал солдатом? Почему?

Ученики пересказывают содержание прочитанной части и заодно высказывают свои впечатления и понимание.

— Когда к нему вернулась сказка? Найдите и прочитайте фрагмент текста, в котором описано чудесное превращение.

Последний вопрос — итоговый, с ним справляются далеко не все третьеклассники:

— Почему в жизни автора была и близкая, и далекая сказка?

Ученики отвечают, что сказка никуда не исчезает из жизни, она может удаляться или приближаться, но не уходит из этого мира, здесь всегда есть место чудесам; говорят о том, что никуда не уходит музыка и прекрасная природа.

Состоявшийся в классе разговор дает нам право обратиться к музыкальному произведению. Настраиваем ребят и включаем в грамзаписи полонез Огиньского. После прослушивания учащиеся отвечают на вопросы.

— Напоминает ли музыка бьющий изпод земли ключ? Что она напоминает ученикам? Чем отличаются их впечатления от впечатлений героя?

Последний фрагмент урока — письменная работа, ответ на вопрос: «Какую связь



открыл мальчик между словами *музыка, родина, душа, жизнь человека?*»

Разрешаем детям говорить о тех связях между словами, которые они могут объяснить. В классе, где мы проводили описанные уроки, третьеклассники давали такие ответы (письменно).

«Музыка была Васе родиной, потому что он играл польскую музыку, она напоминала ему родину.

Музыка была душой Вити и Васи одновременно, если бы не было никакой музыки, то душа каждого человека была бы пустой, даже включая Витю и Васю.

Жизнь человека — это не только дом и машина, но и жизнь вдохновенной музыки, и Витя это чувствовал» (*Афанасьева Катя*).

«Музыка связана с душой, потому что, когда человек слушает музыку, она проникает в душу и он может полюбить ее навсегда. Ему хочется всегда играть ее и слушать. Душа и музыка связаны с жизнью человека, ведь когда человек живет, он и играет, и слушает музыку. Он одновременно и радуется и грустит о родителях. Васе-поляку было очень трудно одному, и иногда к нему приходил Витя. А когда Вася сыграл свою музыку и после этого умер, в деревне стало грустно без Васи и его музыки» (*Першина Наташа*).

«Родина, душа, жизнь человека, музыка — все это для Вити обозначает, что он еще не сирота. Музыка открыла ему глаза, что если есть родина, то ты не сирота.

Музыка для Вити — что-то необыкновенное. Первый раз он услышал ее, и перед ним открылась жизнь. Музыка была такая живая! Витя вспомнил все грустное, что было у него, как умерла мама, как он оглох, что он не видел сестер. И еще он увидел в Васе-поляке красивую душу. Как мы знаем, у Васи было не очень красивое лицо, а вот душа у него была очень добрая, ласковая и красивая» (*Коршунова Лена*).

«Вася вложил в музыку всю душу. Музыка создавалась на его родине. В душе у Васи одна музыка, он слышит в музыке свою родину.

Потом Вася умер, а музыка все равно осталась.

Я представляю, что музыка играет, а Вася плачет, а музыка заставляет смеяться, а Вася все равно плачет» (*Кузнецова Настя*).

«Родина бывает у всех. Например, родина Васи — Польша, даже если он в России, его душа все равно направлена к Польше, к отцу и маме. Он очень их любил, но жизнь недолгая, и они умерли, но у него остались воспоминания о Польше и родителях» (*Корнильев Сергей*).

У пробуждается поэзия во мне...

Развитие творческих способностей учащихся

Г.И. КАЗАНЦЕВА,

учитель средней школы № 1, Советский район, г. Красноярск

Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать...

Л.Н. Толстой

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему люди становятся художниками, поэтами, скульпторами? Зависит ли это от их умственных способностей? Конечно! Главное ли это? Нет! Людей творческих отличает особое умение видеть, слышать то, что не увидели и не услышали другие. Они тоньше чувствуют, различают оттенки, они

неравнодушны к действительности, их души полны впечатлений, которые необходимо выразить в каких-либо образах.

Значит, судьба наших детей зависит во многом от того, насколько мы их научим видеть необычное в окружающем мире, замечать то, что восхитит, удивит, заставит опечалиться. Поэтесса Л. Кудрявская сказала об этом так:

Собирайте счастье по крупичам,
Ведь оно рассыпано во всё;
В синем блеске звёзд, в полёте птицы
И в волне, дрожащей под веслом.

Отсюда следует вывод: надо научить детей видеть прекрасное, развить в них эстетические чувства, это расширит их духовный мир, направит и обогатит личность.

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Н. Рыленков

Как же «наполнить» сердца детей? Ведь наши методы и приемы в основном направлены на умственное развитие детей. Дети художественного типа с довольно развитым воображением, эмоциональные, импульсивные часто остаются за чертой нашего внимания.

Осознавая это, в своей работе на уроках русского языка, чтения я стараюсь уделять внимание всему, что так или иначе связано с духовным миром ребенка. Для меня важно все: интонация, мимика, жесты, выражения глаз. Ведь по эмоциональным откликам на события, факты мы можем судить о потребностях, интересах, пристрастиях наших детей.

Начинать работу по развитию творческих способностей учащихся можно уже в период обучения грамоте, используя чистоговорки или скороговорки.

Например, при изучении буквы *с*.
Сегодня сви́стели семь сви́ристе́лей.

Задания:

- прочитай эту скороговорку с повествовательной, восклицательной, вопросительной интонацией, делая логическое ударение каждый раз на другое слово;
- вырази мимикой, жестами, голосом восхищение, удивление, иронию, насмешку, грусть, обиду, возмущение;
- придумай различные жизненные ситуации, когда можно сказать эту фразу по-разному.

Уникальное средство воспитания духовности — детские творческие работы. Многие видные педагоги рассматривали сочинения как форму самовыражения, как возможность поделиться впечатлениями, переживаниями.

Каковы этапы этой работы?

1. Создание особой творческой атмосферы не только на уроках, но и во внеурочное время.

2. Доброжелательное отношение учителя, товарищей и родителей к фантазии детей.

3. Формирование у учащихся чувства любви, сострадания и т.д. Большое значение здесь имеет работа над устными сочинениями-миниатюрами на темы «Я — бабочка, порхающая над лугом», «Я — раненый лосёнок», «Я — замерзающий воробышек», «Я — тающая сосулька».

4. Обучение детей умению сравнивать, наблюдать, фантазировать. Начать можно с игры «Что на что похоже?».

Ход игры: ученик выходит за дверь, класс загадывает слово; вошедший пробует отгадать слово по нашим ассоциациям:

— То, что мы задумали, похоже на листочек, тучку, ягодуку...

5. Обогащение опыта детей непосредственными наблюдениями за природой; выражение чувств словами, рисунками, эпитетами, сравнениями, составление словаря настроений, подбор слов, фраз, образов.

6. Чтение высокохудожественных произведений о природе дает возможность в нужный момент выбрать из памяти и выстроить цепочку или ряд слов с тематическими или ассоциативными связями. Дети выписывают эти слова и фразы в специальную тетрадь.

Например:

Листья — *танутся к солнцу; подставляют листики-ладошки; шепчутся тихонько; деревья плачут листвою; листва золотая кружится; листочки купаются в солнечных лучах; медленно опускаются на землю; разноцветные кораблики; тонкие золотые рыбки; зелёные язычки; летят по ветру; клейкие, душистые листочки.*

Трава — *изумрудная; мягкая; шелковистая; нежная; травушка-муравушка; стелется ковром; блестит изумрудным блеском; упругая; вянет; тянется к солнышку; пестреет жёлтыми одуванчиками; заблестела каплями росы; зелёный бархат.*

7. Целенаправленная работа над загадками, которые являются метафорами или построены на основе сравнения, развивает творческое, образное видение предмета и учит составлять собственные загадки. Вот что получилось у моих ребят из 2 «Г» класса:

Лежит квадратная зверушка,
Подставив брюшко мне под ушко.
Ни ест, ни пьёт и не болеет,
Хотя два живота имеет.

(Подушка)

Блестящая морковка
С крыши свисала.
Солнце пригрело —
Морковка упала.

(CFосулька)

Он на столе стоит молчком
И ждёт гостей желанных в дом.
Когда кипит, из носа пар валит,
Гостей в беседе веселит.

(Чайник)

Волосатая Матрёна
По бумаге скок-поскок.
В краске выпачкает носик
И раскрасит, что захочешь.

(Кисточка)

8. Знакомство с построением стиха. На этом этапе также стоит задача научить чувствовать ритм, музыку, рифму стихов, передавать в стихах свое настроение, свои представления об окружающем мире.

Сначала мы сочиняем чистоговорки, проговариваем их, вслушиваемся, изменяем, дополняем до стихотворения.

*Чу-чу-чу-чу — на Луну я полечу.
Га-га-га-га — съем кусочек пирога.
Га-га-га-га — победили мы врага.
Ая-ая-ая — речь моя родная.
Уз-уз-уз-уз — на столе лежит арбуз.
Жу-жу-жу-жу — я с тобой не дружу.
Ки-ки-ки-ки-ки — ловят щуку рыбаки.
Ай-ай-ай-ай — вытил я горячий чай.
Ра-ра-ра-ра — у лисицы есть нора.*

1 «Г» класс

Постепенно дети начинают чувствовать ритм стиха, а это основа стихосложения. Затем учимся подбирать рифму к словам. Проводим игры.

Игра «Кто больше подберет рифм?».

*косы — росы — торосы — покосы
снежок — лужок — прыжок — рожок
синичка — водичка — птичка — певичка
уши — суше — в душе — рушит*

Игра «Буриме», в которую играли еще наши бабушки и дедушки. Она увлекает

всех детей. Сначала дети придумывают рифмы (2, 4, 6). Из них сочиняют стихи со смыслом и желательно веселые. Автор самого лучшего стихотворения получает право записать его в нашу рукописную книгу «Путешествие в Вообразилию».

линейка ⇒ копейка

Я пошёл купить линейку
И с собою взял копейку.
Сквозь толпу я прохожу
И на ценник не гляжу.
Продавцу даю копейку:
— Продавайте мне линейку!

Воложанин Рома

есть ⇒ счесть

У меня собачка есть,
Волосков её не счесть.
Чёрненький носик,
А зовут Барбосик.

Кадышев Саша

рак ⇒ собак

Жил на свете злоющий рак,
Прогонял он всех собак.
А каких не прогонял?
Только тех, которых знал.

Савельева Валерия

крокодил ⇒ проглотил

Жил на свете крокодил,
Он гориллу проглотил,
И теперь у крокодила
В животе живёт горилла.

Савельева Валерия

9. Коллективное и индивидуальное создание своего варианта развития сюжета известных сказок. Например, предлагается сочинить смешную историю про крокодила, подражая К.И. Чуковскому. Вот что у нас получилось:

Жил на свете крокодил,
Крокодил везде бродил,
Раз пришёл он на болото,
Повстречал там бегемота.
Бегемот лежал, дремал,
Что-то там во сне жевал.
— Кто-о-о нарушил мой покой? —
Вдруг раздался страшный вой.
Крокодил наш испугался

И к себе домой умчался.
И с тех пор тот крокодил
На болото не ходил.

Донской Вая, 2 «Г» класс

Жил на свете крокодил,
Плавал он по речке Нил,
Ел ватрушку, ел лягушку
И неведому зверушку.
Днём ложился спать в кровать,
Чтоб потом не устать,
А ещё любил он очень
На песочке полежать.
Но однажды крокодилу
Надоело быть ленивым.
Взял тетрадки, взял букварь,
Изучать он стал словарь.
Научился сам читать,
Научился сам писать.
И теперь наш крокодил
Больше не ленится.
Целый день читает он
Книжные страницы.

Слуцкий Митя, 2 «А» класс

Придумывание своего варианта продолжения сказки. Я даю лишь первое предложение. Например: *Жили на веточке листик и вишенка.*

Жили на веточке листик и вишенка. Они очень любили друг друга. Когда наступал вечер, вишенка засыпала, покачиваясь на веточке. А листик заботливо согревал её, превращаясь в зелёное одеяльце. Но однажды в сад пришли дети и сорвали спелую вишенку. Листик затосковал. Он пожелтел, оторвался от веточки и упал на землю (Гёзалов Руслан, 2 «А» класс).

Необходимо формировать у детей умения передавать эмоциональное состояние человека в разных ситуациях, видеть окружающий мир в разных красках, звуках, размышлять над причинами, вызывающими у человека разное отношение к одному объекту. Это возможно делать, предлагая учащимся сочинения о временах года.

Зима

В зимний день замёрзли речки,
Вьюга снежная кружит,
С неба сыплются снежинки,
Солнце грустное висит.
Воробьи глядят уныло,

Ждут весеннего тепла.
Всё в природе им не мило,
Коль гостит у нас зима.

Шишина Женя, 3 класс

Грустная пора

Золотая осень, как дождлива ты!
Солнышко не светит, не растут цветы.
Всё вокруг завяло, дождик за окном,
И осенний холод к нам приходит в дом.
Ветки опустели, листья прилегли,
А цветы красивые выжить не смогли.
Лужицы на улице, все дороги мокрые,
Злобно воеет ветер у людей за окнами.

Верхотурова Гая, 2 «А» класс

Творческие сочинения (сказки, стихи, рассказы) мои учащиеся пишут не только на уроках русского языка, речи и культуры общения, но и на уроках естествознания, пытаясь объяснить процессы, происходящие в природе, роль какого-то объекта, его значение.

Путешествие водяной капельки.

Жила-была в море-океане водяная капелька со своими подружками. Они весело плескались, прыгали, играли, держась крепко за руки. Однажды в жаркий день водяная капелька подпрыгнула так высоко, что очутилась в облаках. За ней бросились её подружки. Они стали лёгкими, прозрачными, почти невесомыми. Все капельки собрались на мягком пушистом облачке. Когда облачко поднялось выше, капелькам стало холодно, и они закутались в мягкий пух облачка, но это им не помогло, и скоро они превратились в мельчайшие льдинки, которые тянули руки-лучики друг к другу, превращаясь в снежинки. Снежинки долго путешествовали по небу, пока царь небес не посадил их на самое тяжёлое облако, которое опустилось и выбросило их на лёд. Солнце светило всё ярче, снежинкам становилось жарко, и вскоре они стали капельками воды и опять плавали в море-океане (Кириллова Люда, 3 «А» класс).

Дятел — друг или враг?

Не могу понять никак!

Он ест насекомых,

Он дупла долбит,

Не любит он в дереве

Пустоты.

Если друг — стань с нами в круг!

Если враг — уходи в овраг!
Он любит животных,
Короедов, червей.
Не любит драчливых
И глупых детей.

Столбиков Дима, 2 «А» класс

Следует отметить, что ребята с удовольствием вовлекаются в процесс творчества, если тема сформулирована широко и оригинально, что позволяет каждому раскрыть свои представления о мире, найти более близкий и знакомый образ, т.е. детям предоставляется свобода в отборе содержания. Например, стихи о лучике солнца.

Упал лучик солнца на бор, на росу
И радугой брызнул в зелёном лесу.
И лес потянулся, ветвями качнулся,
Посланцу-лучу улыбнулся.
Вот лучик скользнул по зелёной листве,
Окрасил он краской цветочки в траве.
Навстречу лучу раскрывались ромашки,
И мёдом пахнула белая кашка.

Фроленко Таня, 3 «А» класс

Уронило солнце лучик золотой,
И покрылась травка утренней росой,
Пробудились птицы, расцвели цветы,
Золотом сияют ели и кусты.
Воздух чист, прозрачен, тишина кругом,
Лес смолою плачет, околдован сном.
Утро наступило, и пора вставать:
Красоту земную нам нельзя проспять.

Слуцкий Митя, 3 «А» класс

Рамки статьи не позволяют привести примеры всех творческих работ, поэтому перечислю их возможные темы:

*Весенние ручейки.
Неудачная (удачная) рыбалка.
В замке Снежной королевы.
Сон деревьев.
Шёл охотник по лесу. Вдруг...
Жила в подводном царстве золотая рыбка.
Вы слышали? В нашем доме (школе...)...
О чём плачет сосулька?
Необычный дождик.
Был у меня волшебный карандаш.
Стояла на опушке одинокая берёза.
Золотой ковёр осени.
Вот так чудо!
Жили у нас котята...
Хорошо быть облаком!
Зимняя сказка.
Люблю, когда папа (мама) дома...
Что такое снег?
Мой друг.
Хочу стать волшебником.
В гостях у Водяного.
Весенние мелодии.
Проказы старухи зимы.
Первый снег.
Покормите птиц зимой!*

В заключение хочется сказать, что детское творчество неисчерпаемо. Оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это детский порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Но следует помнить: оно нуждается в помощи чуткого, доброжелательного, тактичного, понимающего учителя. Главное в детском творчестве — это огромная радость, которую оно несет и учителю, и ученику.

Уроки литературного чтения

Потешки

Л.Ф. ПРОЗОРОВА,

учитель начальных классов школы № 5, г. Красноярск

Пятый год я работаю по программе Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла», цель которой — приобщить ребенка к чтению и пониманию художественной литературы через собственное литературное творчество и читательское сотворчество. Основная задача этого курса литературы — воспитание эстетически развитого читателя, способного понять замысел автора, иметь собственное суждение о произведении и явлениях жизни, отображенных в нем.

Стержнем теоретических знаний, которые вводятся во II и III классах, является практическое освоение художественных текстов как содержательной формы. Для решения этой задачи выбраны малые жанры народного творчества, так как они позволяют целно изучать структуру произведения и помогают ученику в собственной работе открыть закон художественной формы.

Нельзя забывать и о том, что произведения устного народного творчества имели и имеют огромное значение для воспитания ребенка. Большинство из этих произведений (колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, сказки и т.д.) являлись первыми творениями, услышанными ребенком.

Гениальный опыт воспитания, утвердившийся еще в крестьянской Руси, подарил нам самобытную культуру. Знание произведений народного творчества воспитывалось с колыбели, а не рождалось само по себе. И уроки литературы, посвященные изучению русского фольклора, позволяют ученику пережить те чувства, которые связаны с ранним детством: ведь в памяти ребенка откладывается все самое поэтичное и музыкальное.

Одним из средств народного воспитания являются потешки, которым вышеупомянутыми авторами уделено особое место в

изучении малых жанров народного творчества. В потешках проявляется опыт традиционной народной практики телесного и психического воздействия на ребенка. Всем известно, что, если малыш мало двигается, это приводит к снижению жизнеспособности и деформации развития. А для ребенка важно овладеть своим телом, пространством, научиться видеть и слышать окружающий его мир. Удовлетворять свои потребности ребенок может через игру со взрослым. Эта форма фольклора как раз отвечает этим требованиям, так как потешки — это песенки, сопровождающие простые игры взрослого с ребенком.

Что же это за жанр? Какова его задача? Такие вопросы были поставлены перед учениками на первом уроке по теме «Структура жанра «потешка». Чтобы ответить на эти вопросы, ученики сначала познакомились с предлагаемыми им текстами, а потом шаг за шагом пытались выделить задачу каждой отдельно взятой потешки, стремясь понять, зачем люди придумали ту или иную из них. Так, например, по прочтении потешки «Ладушки» ребята не только сумели объяснить, что потешку придумали для того, чтобы играть с малышом, но и показали, как должна проходить игра. Кто научил этому их? Конечно же взрослый. На этот урок дети принесли своих кукол. И в данной ситуации, как и на протяжении всего урока, ученик взял на себя роль «взрослого», а кукла стала его «малышом», которого надо научить играть в «ладушки», т.е. он мал и не знает еще этой игры. Пояснения учителя помогли ребятам справиться с этой задачей: «взрослый» усаживал на колени «малыша», брал его ручки в свои руки и вместе с ним делал нужные движения, приговаривая при этом текст. Получилась веселая игра. Как в жизни.

Огромным событием в жизни ребенка являются первые, самостоятельно сделан-

ные шаги. Дети боятся сделать первый шаг без посторонней помощи, но ласковые слова взрослого помогают ему решиться на такой шаг. Его хвалят! Значит, ему уже не страшно. Ученики смогли увидеть эту задачу в контексте двух потешек: «Большие ноги шли по дороге...» и «Катя, Катя маленькая...». Предложив ученикам прочитать потешки «Водичка, водичка, умой мое личико...» и «Расти, коса, до пояса», я попыталась узнать у ребят ответ на вопрос: «Нет ли у этих потешек общей задачи?». Оказалось, есть. Ребята смогли выделить общую задачу и объяснить свой выбор: ребенок меньше капризничает, когда с ним ласково разговаривают или уговаривают что-то сделать, он начинает прислушиваться к необычной речи взрослого, слух его напряжен. Труднее обстояло дело с выделением конкретных задач каждой потешки. Опять помогли практические действия «взрослых» по умыванию, расчесыванию своих «малышей» и мои пояснения. В действительной жизни малыша очень долго умывает и причесывает взрослый. Сам ребенок не скоро этому научится. По крайней мере, гораздо позже, чем научится ходить. Вот мои ученики и попытались показать, как взрослый должен производить свои действия, чтобы не причинить боль своему малышу и не вызвать у него отрицательные эмоции, связанные с каким-либо из этих действий.

Следующую общую задачу, объединяющую несколько потешек («Иван-Иван, вырывай бурьян...», «Трата-та, трата-та...», «Тара-гара-гара-ра...»), ученики смогли легко определить — это воспитание трудолюбия. А вот известная всем «Сорока-ворона» заставила их задуматься над задачей этой потешки. Дети определили, что это произведение для самых маленьких детей, показали, как играют с детьми в эту игру взрослые. И именно эти практические действия вновь помогли моим ученикам понять задачу кажущейся простой потешки: понимать человеческую речь. Интересно то, что при исполнении круговых движений пальцев на ладони ребенка происходит воздействие на нервные окончания, а это благоприятно сказывается на развитии слуха и речи.

За весь урок знакомства с потешками дети через конкретные задачи отдельных потешек вышли на общую задачу всего жанра — весело учить ребенка жестам, движениям, учить понимать человеческую речь и выполнять команды «слова».

Они узнали, что потешка «написана» для детей разного возраста, что с ее помощью малыши выучиваются разным вещам, что без потешки учиться ребенку было бы гораздо сложнее.

Ученики убедились и в том, что потешки — художественные произведения, но у этого жанра есть прикладные задачи — учить чему-то. Интересным для них оказалось и то, что потешка, как и другие жанры народного творчества, имеет вариативность. Ребята услышали несколько вариантов потешек «Ладушки» и «Сорока-ворона». Завершением урока была опять игра. «Ай, туки, туки, туки», — приговаривали, усадив своих «малышей» на колени, «взрослые» и, взяв в свои руки, снова имитировали игру взрослого с ребенком.

Растет малыш, а с ним растет потешка. Подрастет немного, и потешка не только будет учить его владеть своим телом, пространством, но и учить трудовым навыкам, воспитывать трудолюбие. Потешка учит маленького видеть, «что такое хорошо» и «что такое плохо». Мне кажется, что этому же учат и уроки, связанные с изучением народного творчества.

Это только один из уроков, который предлагает методика Г.Н. Кудиной и З.Н. Нов-лянской и в который я вношу как учитель и человек свое отношение к предлагаемому материалу. Дальнейшее знакомство учеников со структурой жанра «потешка» происходит на последующих уроках данной темы. На них дети знакомятся с построением художественной формы — от верхних уровней к низким (картина жизни, построение картины жизни, предложение, слово, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма). Но осознание художественной формы жанра проходит через собственное творчество, когда предлагается сочинить свою потешку. И наконец, обязательный завершающий урок — обсуждение детского творчества, урок, на котором обсуждается ребенок-автор, его удачи и не-

удачи, высказываются мнения ребят. Это очень важный урок, потому что на уроках такого типа ребенок развивается и как автор, и как читатель.

Подводя итог своим размышлениям и опираясь пусть еще на небольшой опыт

проведения уроков по изучению произведений народного творчества, хочу закончить статью словами М. Горького: «Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего».

Моделирование на уроках литературного чтения и образовательные эффекты

Е.Н. СУПРУНЮК,

учитель школы № 145, г. Красноярск

Как утверждал Л.Н. Толстой, художественное слово вызывает бесчисленное количество мыслей, представлений, объяснений. Почему же высокие цели, связанные с преподаванием литературы и литературного чтения, направленные на развитие читательского вкуса, интереса к слову, часто не достигаются? Не потому ли, что традиционная методика слишком озабочена усвоением учащимися сюжета и строится по схеме «восприятие — воспроизведение»?

Работая в начальной школе № 145 г. Красноярска, мы исходили из мысли о том, что даже ученик I класса способен в каких-то ситуациях стать соучастником произведения. Поэтому обратились к методике английского педагога Хамблин. Она предназначена для работы над небольшим произведением, текст которого учащимся заранее неизвестен. Располагая минимальной информацией (название, имя автора, небольшой фрагмент текста, а именно первый и последний абзацы, иллюстрация), дети должны предвосхитить, спрогнозировать сюжет произведения, доказать или обосновать свои мысли. После появления догадок и их развертывания в прогноз читается первый абзац текста, сверяются с ним предложения, и тут же возникают новые вопросы, сопряженные с содержанием абзаца, и предполагается новый прогноз. Затем читается последний абзац и выстраивается работа с иллюстрацией.

Опыт работы над рассказом К. Паустовского «Кот-ворюга» привел нас к выводу

об одном из эффектов развивающего обучения: это способность самих младших школьников к прогнозированию содержания незнакомого рассказа по его заглавию и маленькому фрагменту текста. Для того чтобы облегчить учащимся общение с текстом, мы предложили следующую модель (рис. 1).

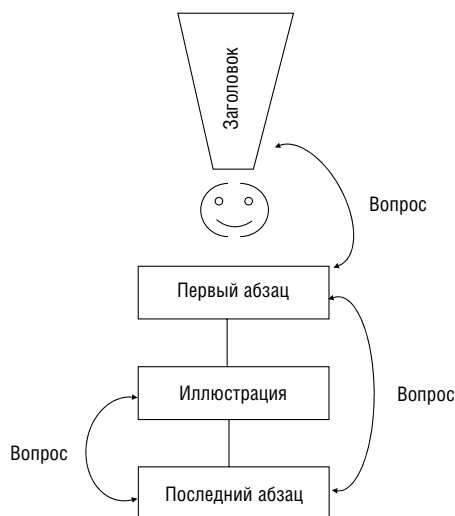


Рис. 1.
Схема работы над текстом

Рассмотрим фрагмент урока по произведению К. Паустовского «Кот-ворюга» (I класс).

Учитель. Прочтите фамилию автора произведения. Можно ли предположить, о чем будет произведение?

Аделина. Паустовский много путешествовал, поэтому, может быть, он писал о природе.

Учитель. Можешь ли подтвердить эту мысль?

Аделина. Да, ведь рассказ называется «Кот-ворюга».

Учитель. Попробуйте представить себе заголовок в виде вопроса.

Вика. А откуда кот взялся и почему его прозвали ворюга?

Вероника. Мне кажется, что этот кот уличный и он от голода воровал рыбу.

Дима. А почему его прозвали ворюга, а не воришка, например?

Нина. Наверное, он огромный. Но где же он жил?

Вова. Он, точно, уличный, раз ворюга, точно, уличный... Он запрыгивал в окно и таскал что-нибудь из дома.

Учитель. Да... Сложно ответить на ваши вопросы. Прочтите первый абзац текста.

После чтения.

Учитель. Что еще выяснилось?

Саша. Кот был уличный. Бандит, недаром и ухо у него разорвано, и половины хвоста нет.

Оля. А может, он зимой отморозил и ухо, и хвост, ведь у него нет дома.

Чтение детьми последнего абзаца текста.

Учитель. Удивительно, вы говорили, что этот кот — уличный бандит, вор, а ведь написано, что ходил он по двору, как хозяин и сторож.

Дети (*хором*). А его полюбили люди и взяли в дом.

Вова. Это неплохая кошка. Просто она была голодная.

Затем следует чтение всего текста и его глубокий анализ, после чего разрешаются все сомнения, получают свои ответы возникшие вопросы.

Указанная способность к прогнозированию не рассматривалась традиционной педагогикой и не выдвигалась, не обосновывалась ею. Поэтому данную способность следует рассматривать как один из образовательных эффектов развивающего обучения (РО).

Когда весь текст прочитан, найдены ответы на многочисленные вопросы, разре-

шены сомнения, удовлетворено любопытство, работа над углублением в содержание продолжается с новой психологической опорой — заимствованными из математики графами.

Трехчленный граф элементарной сюжетной задачи отображает взаимодействие двух чисел, и результат такого взаимодействия — третье число. Поэтому модель такой задачи состоит из трех вершин (кружков, соединенных последовательно двумя ребрами — связками). В течение второго года обучения дети научились свободно моделировать довольно сложные сюжетные задачи, полюбили сам процесс составления задач. В итоге возник еще один эффект — межпредметный перенос способа моделирования с математики на другие предметы. Дети сами высказали мысль о желательности составления таких же схем на уроках русского языка, чтения и других предметов. Взаимодействующие объекты потеряли свои количественные характеристики, поэтому результатами взаимодействия является не число, а некоторые суждения, иногда вопрос. Дети, как правило, быстро находят в произведении взаимодействующие объекты, так как они очевидны — на них строится сюжет. Результат же их взаимодействия заложен в подтексте либо является частью мировоззрения ребенка.

Для рассказа М. Пришвина «Ребята и утята» учащимся II класса была выстроена следующая модель, которая помогла им рассмотреть идею произведения в двух аспектах: с одной стороны, это жестокость, а с другой — любовь к природе и забота о ней (рис. 2).

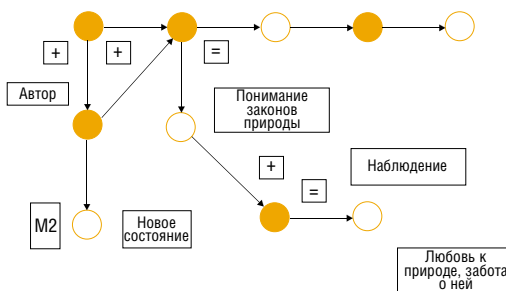


Рис. 2.
Схема к рассказу М. Пришвина «Ребята и утята»

Непонимание ← неуважение.

Мальчики + утята = природы + законов природы = **жестокость**.

Перенос знакомого способа в новое понятийное окружение привел к изменению в операционном строении умственных действий. Если раньше ребро, соединяющее две смежные черные вершины графа, отображало любую вычислительную операцию, то теперь оно указывает лишь на совместное рассмотрение двух объектов, что входит в посылочную часть умозаключения.

В цитате из классика, с которой начиналась статья, говорилось не только о мыслях, порожденных художественным словом, но и о большом числе представлений, последние могут быть не только «серыми», но и многоцветными.

Издревле каждый цвет имел свое символическое значение, отражая чувства, качества личности, отношения людей. Причем одни и те же события ассоциируются у разных людей с разными цветами, так как вызывают разные чувства. Любого героя, события, явления можно изобразить цветом в зависимости от того, какие качества видит читатель и какие испытывает чувства.

Ценность такого «цветного» подхода в том, что открывается возможность отойти от «черно-белых» характеристик, от деления героев и их поступков на отрицательные или положительные, глубже разобраться в мотивах действий.

Цвет позволяет анализировать произведение, рассматривая его с позиций разных героев. Авторская догадка подтвердилась. Уже в III классе дети были в состоянии фиксировать цветом внутренние качества персонажей. Обычно использовались следующие соответствия качеств и цветов:

- красный — мужество, смелость, любовь, радость, веселье;
- желтый — доброта, сочувствие, участие;

- зеленый — надежда;
- белый — мечта;
- черный — горе, смерть;
- серый — печаль.

Форма выражения мысли учащихся при опоре на цвет еще не устоялась. Бывает, раскрашивается фломастерами раздаточный материал с текста, рисуются цветные пятна, выражающие какую-либо характеристику, чертится граф.

Бывает, разные позиции действующих лиц получают наглядное выражение в различных цветовых данных. Так, рассказ А. Куприна «Слон» учащимися был рассмотрен с позиции разных героев этого произведения: точка зрения врачей выражена синей гаммой, что означает беспомощность, равнодушие, безразличие к судьбе девочки. Позиция родителей была передана с помощью двух цветовых гамм: желто-серой, выражающей не только тепло, доброту, но и беспокойство, подавленность, вызванные болезнью дочери; зеленой, выражающей надежду на выздоровление ребенка. Наконец, чувства девочки представлены всеми цветами радуги, что и соответствует восприятию мира ребенком.

Способность к моделированию содержания литературного произведения в цвете — третий образовательный эффект, обнаруженный в результате переноса способности деятельности на новую содержательную основу.

Наконец, четвертый образовательный эффект виден в способности третьеклассников преломлять заданную цветовую гамму в дальнейшем развитии сюжета. При изучении сказки К. Паустовского «Теплый хлеб» детям были предложены две цветовые гаммы: мрачная (черно-синяя) и яркая (желтая, зеленая, белая, красная). После прочтения завязки текста дети получили задание выбрать одну из указанных гамм как соответствующую настроению, порожденному сказкой, и затем написать ее продолжение.

Борис Заходер

Поэтический праздник

Н.С. СКЛЯРЕНКО,

библиотекарь школы-интерната № 82, г. Северск, Томская область

Оборудование: портрет поэта (с датами жизни — 1918–2000), книжная выставка, выставка детских рисунков на сюжеты книг.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Посмотрите на книги, представленные на нашей выставке. Обычно автор подписывал их так: «Ваш старый товарищ, Борис Заходер». И это не шутка. Писатель действительно был и остается товарищем своих читателей-ребят. Недаром одна из его книг так и называется: «Товарищам детям». Вот что было написано в ней на самой первой странице:

1-й чтец.

Обычно
От вас это держат
В секрете,
А я не скрываю,
Товарищи дети:
Хочу, чтобы вы,
Дорогие читатели,
Недаром
За чтением время потратили.
Хочу,
Признаюсь откровенно и честно,
Чтоб книжку
Вам было читать
Интересно.
А если захочется вам
Посмеяться,
То этого тоже
Не надо бояться:
Ведь если смеются
Товарищи дети,
Становится сразу
Светлее на свете!

Ведущий. Возможно, эту книгу читали ваши бабушки и дедушки, когда еще были маленькими. Не говорим уже о ва-

ших папах и мамах. Ведь Борис Заходер писал для детей более полувека. Еще в 1947 году в журнале «Затейник» было напечатано стихотворение недавно вернувшегося с войны поэта «Морской бой». Через восемь лет вышла его первая книжка стихов «На задней парте». За ней последовали новые книги: «Кит и кот», «Звонкий день», «Русачок» и другие — всех не перечесать. Последняя сказка Бориса Владимировича Заходера называется «Сказание о скитальце из Пятихатки», она была опубликована в журнале «Наша школа» в 2000 году. Очень советую вам ее прочесть, если не читали.

Много радости доставило читателям знакомство с волшебной английской няней Мэри Поппинс, с Питером Пэном — мальчиком, который не хотел расти, с приключениями Алисы в Стране Чудес. Все эти книги великолепно пересказал Борис Заходер. И уж конечно, нельзя не сказать о его «приемном сыне» — о всеми любимом медведе с опилками в голове — о Винни-Пухе. Ведь это Борис Владимирович познакомил и подружил нас с ним. Он научил Винни-Пуха говорить по-русски и подарил ему новую жизнь — в своих книгах, на экране и даже на сцене театра.

Далее следует представление жюри и команд.

1-й тур. Вспомним стихи и сказки Заходера.

«Песенка — ... (азбука)»;
«Звонкий ... (день)»;
«Птичья ... (школа)»;
«Что снится ... (моржу)»;
«Куда спешат ... (головастики)»;



«Чья корзинка ... (тяжелей);»

«Кит и ... (кот);»

«Мартышкин ... (дом);»

«Лиса и ... (крот);»

«Лягушки ... (поют).»

2-й чтец читает стихотворение «Перемена».

2-й тур. Найди рифму.

1) На обед попасть не худо,

Но отнюдь

Не в виде... (блюда). «*Считалочка*».

2) Кит

Плывет по океану,

Кит

Из блюда ест... (сметану). «*Кит и кот*».

3) Открыта школа для птенцов!

Занятия — с пяти часов.

Здесь можно даже летом

Учиться всем... (предметам). «*Птичья школа*».

4) Плачет Киска в коридоре.

У нее

Большое горе:

Злые люди

Бедной киске

Не дают

Украсть... (сосиски). «*Кискино горе*».

5) Однажды,

Точнее, когда-то и где-то

С голодным Котом

Повстречалась... (котлета). «*Странное происшествие*».

6) Жил да был один Судак —

Удивительный чудак:

Жил не в море, жил не в речке —

Жил у бабушки на... (печке). «*Чудак-судак*».

7) Тут мама стала объяснять,

Что надо упражняться,

Что я бы, чем мячи гонять,

Мог тоже подзанимать,

Что без ученья нипочем

Не станешь даже... (скрипачом).

«*Скрипач*».

3-й чтец читает стихотворение «Морской бой».

3-й тур. Имена животных. Каким животным принадлежат такие имена:

1) Русачок (зайчик) — «*Русачок*».

2) Отшельник (рак) — «*Отшельник и Роза*».

3) Госпожа К. (каракатица) — «*Отшельник и Роза*».

4) Серая звездочка (жаба) — «*Серая звездочка*».

5) Чмок (щенок) — «*Сказка про всех на свете*».

6) Симпатичка (птичка) — «*Трава-везде-растунья*».

7) Везде-Свой-Нос-Совачка (собачка) — «*Характеры*».

4-й чтец читает стихотворение «У человека жил хомяк».

4-й тур. Всем знакомый «Кит и кот». Литературная викторина по сказке.

1) Кто плыл по океану? (Кот.)

2) Каких животных ловил Кит? (Мышей.)

3) Кто мяукал? (Кит.)

4) В каком месте Кит спасался от врагов? (На заборе.)

5) Где Кит ночью пел песни? (На крыше.)

6) Что ел Кит? (Сметану.)

7) «В этой сказке нет порядка». А что в ней есть? (Ошибка, опечатка.)

5-й чтец читает стихотворение «Что всего труднее».

5-й тур. Загадки Бориса Заходера

1) Нахмурилось небо

(Наверно, не в духе!).

Летают, летают

Белые мухи!..

И носятся слухи,

Что белые мухи

Не только летают,

Но даже — не тают! (*Первый снег*)

2) Он с жадностью пьет —

А не чувствует жажды.

Он бел —

А купается только однажды:

Он смело ныряет

В кипящую воду,

Себе на беду,

Но на радость народу...

И добрые люди

(Вот это загадка!)

Не скажут:

— Как жалко...

А скажут:

— Как сладко! (*Кусок сахара*)

3) Если б мыло

Приходило

По утрам ко мне в кровать

И само меня бы мыло –

Хорошо бы это было! (Лентяй Петя)

6-й чтец читает стихотворение «Загадочные стихи».

6-й тур. Любимые книги (Б. Заходер-переводчик).

Дж.М. Барри. Питер Пэн, или Мальчик, который не хотел расти.

1) Как можно было попасть на волшебный детский остров? (Натереться волшебным порошком и полететь.)

2) Как пропавшие мальчики узнавали о приближении Питера? (Об этом возвещал громкий петушинный крик.)

3) Что надо было совершить, чтобы узануть, который час? (Сначала найти крокодила, проглотившего часы. Потом стоять возле него или ходить за ним следом, пока часы не пробьют у него в желудке.)

4) Кого не хватало на острове? (Не было мам – ведь взрослые не могли попасть на остров.)

5) Что придумал Питер в этой, казалось бы, безнадежной ситуации? (Питер решил, что девочка Венди будет мамой и ему, и другим мальчикам.)

Л. Кэрролл. Приключения Алисы в Стране Чудес.

1) Куда провалилась Алиса? (В нору.)

2) Что находилось в кармане жилета у Кролика? (Часы.)

3) О чем была грустная история, рассказанная Мышью? (О хвосте.)

4) В какую игру предлагала Алисе сыграть Королева? (В крокет.)

5) В какой из летних месяцев Л. Кэрролл придумал свою сказку? (В июле.)

А. Милн. Винни-Пух и все-все-все.

1) Какая еда для медведей самая вкусная? (Мед.)

2) Что подарила сова ослику на день рождения? (Горшок.)

3) Как звали маму и ее крошку? (Кенга и Ру.)

4) Какие названия дал Винни-Пух своим песням? (Шумелки, пыхтелки, сопелки и т.д.)

П. Трэверс. Мэри Поппинс.

1) Чего больше всего на свете боялась миссис Бэнкс? (Показаться старомодной.)

2) Назовите самую большую мечту пса Эдуарда? (Стать дворняжкой.)

3) Какой породы был лучший друг Эдуарда? (Половина – эрдель, половина – легавая, и обе половины худшие.)

4) Какой единственный выход был у Танцующей коровы? (Подпрыгнуть выше луны.)

5) Какую скверную привычку имел Варфоломей? (Прыгать на детей и вырывать у них из рук съестное.)

7-й чтец читает стихотворение «Никто».

Подведение итогов конкурса чтецов и викторин. Награждение победителей.

Ведущий. Наша встреча подошла к концу. Я надеюсь, что с героями Бориса Заходера вы подружились на долгие годы. Давайте споем на прощание одну из ваших любимых песенок «Про все на свете».

До новых встреч!



Нестандартные виды работы с задачами на уроке как средство реализации современных педагогических концепций и технологий

С.Е. ЦАРЕВА,

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой математики, информатики и методики обучения Новосибирского государственного педагогического университета

Общепризнанным в настоящее время является сформулированное еще в конце XIX в. известным методистом С.И. Шохор-Троцким положение об эффективности обучения математике с помощью системы целесообразно подобранных задач — «методы целесообразных задач»¹. Обычно содержание этой «методы» понимается так: для обучения математическим понятиям и действиям нужно предлагать учащимся решать задачи, содержащие возможность и необходимость применения этих понятий и действий. А чтобы они были в состоянии решать такие задачи, достаточно показать образцы решения и оказать целесообразную помощь в решении. Позднее соответствующие функции задач были названы «задачи как средство обучения»².

Другая группа функций задач — «задачи как цель обучения»³. Для реализации функций этой группы, т.е. для использования математических задач с целью научить учащихся решать математические задачи, издавна принят тезис: для того чтобы научиться решать задачи, нужно решать их. Д. По́йа, выдающийся французский математик-педагог, впервые развернуто представивший русскоязычному читателю множество приемов, применение которых обеспечивает успех на разных этапах решения задачи, в то же время писал: «Умение решать задачи есть искусство, приобретающееся практикой, подоб-

но, скажем, плаванию. Мы овладеваем любым мастерством при помощи подражания и опыта. Учась плавать, вы подражаете другим в том, что они делают руками и ногами, чтобы держать голову над водой, и, наконец, вы овладеваете этим искусством упражнением. Учась решать задачи, вы должны наблюдать и подражать другим в том, как они это делают, и, наконец, вы овладеваете этим искусством при помощи упражнения»⁴.

Однако те читатели, которые могут сравнить обучение плаванию «подражанием» и под руководством хорошего инструктора, не согласятся с этим мнением. Они знают, что только подражание и упражнения — весьма неэффективный способ обучения плаванию. Современная система обучения плаванию, кроме собственно плавания, содержит десятки специальных упражнений, выполнение которых позволяет усиливать общую физическую подготовку и осваивать элементы сложного процесса плавания. А ведь умение решать задачи — более сложное, чем умение плавать. В нем основные «движения» происходят в умственном плане и не могут быть напрямую показаны наглядно для подражания. Простое подражание еще менее эффективный путь к умению решать задачи, чем к умению плавать. Между тем в практике до сих пор превалирует подход, при котором использование задач в обучении математике

¹ Шохор-Троцкий С.И. Чему и как учить на уроках арифметики. Вып. 1. М.; СПб., 1899.

² Нешков К.И., Семушин А.Д. Функции задач в обучении // Математика в школе. 1971. № 3. С. 4–7.

³ Там же.

⁴ По́йа Д. Как решать задачу: Пос. для учителей. 2-е изд.: Пер. с англ. / Под ред. Ю.М. Гайдука. М., 1961. 207 с.

и обучение решению задач сводятся к решению математических задач, а проблемы **обучения математике с помощью задач и обучения решению задач** подменены проблемой **решения математических задач в процессе обучения математике — на уроках и в домашней работе**. Указанное обстоятельство привело к тому, что богатейшие возможности математических задач не используются в должной мере, а процесс обучения математике, включая и процесс обучения решению задач, несмотря на наличие огромного числа учебников и развивающих пособий, все еще, как во времена Леонтия Филипповича Магницкого, зачастую сводится к показу образцов решения и «вытверживанию» этих образцов в тренировочных упражнениях.

Автором данной статьи разработана технология обучения решению задач и использования задач как средства обучения математике¹, которая может быть названа педагогической технологией покомпонентного обучения решению задач.

Главный **тезис** этой технологии заключается в том, что **целью и результатом обучения решению математических задач и применения задач как средства обучения математике должны быть не только и не столько знание способов решения задач конкретных видов, умение воспроизводить эти способы на кон-**

кретных задачах, сколько владение общей стратегией и общими приемами решения задач, а также понимание математики как языка, созданного и развиваемого человеком, расширяющего его возможности в общении и познании, в создании материальных и интеллектуальных продуктов.

В названной технологии содержанием обучения являются не конкретные задачи и их решения, а приемы, методы и способы действий — компоненты умения решать задачи (как общего, так и определенного вида), а учебными действиями — не только действие решения задач, но и много других действий с задачами, следствиями из содержания задач, элементами задач и их решений². Решение математической задачи учащимся, основная или единственная цель которого — получить ответ на вопрос задачи, в этой технологии занимает определенное, но далеко не главенствующее место. Такое решение по большей части включается нами в тренинги после специальной работы по освоению отдельных компонентов умения решать задачи, применению некоторого способа действия и как часть действий самоконтроля и предъявления себя для внешнего контроля. Но даже в этих случаях полезно обеспечить принятие и осознание учащимися целей, ради достижения которых решается задача. Это на-

¹ Подробно и обобщенно данная технология описана в работах: Царева С.Е. Обучение решению задач // Начальная школа. 1997. № 11. С. 93–98; 1998. № 1. С. 102–107; Обучение решению текстовых задач, ориентированное на формирование учебной деятельности младших школьников: Монография. Новосибирск, 1998. Отдельные элементы этой технологии представлены в статьях журнала «Начальная школа». 1981. № 9; 1982. № 2; 1984. № 2 и № 8; 1985. № 9; 1988, № 8; 1990. № 10; 1991. № 2; 1992. № 11–12 и журнала «Математика в школе». 1997. № 6, а также в работах: Царева С.Е. Математика и конструирование: Программа для начальной школы. Новосибирск. 1994; Царева С.Е. Величины в начальном обучении математике. Новосибирск. 2001, в статьях автора в научных сборниках.

² Следует заметить, что многие авторы призывают обучать решению задач не только в процессе решения задач, но и в процессе специальной системы работы по освоению учащимися приемов, помогающих решению задач. (См., например: Шнитальский Е. Образовательное значение арифметических задач в связи с аналитическим приемом и графическим способом их решения. М., 1904.) Ознакомление с информацией о задачах и процессе решения, специальные задания для работы с текстами задач предусмотрены в учебниках Л.В. Занкова и И.И. Аргинской еще в 60-е годы XX в. (Хотя информация о задачах в них, к сожалению, была не вполне корректной, как и в некоторых учебниках последних лет. В частности, широкое общенаучное понятие «задача» было подменено узким, охватывающим только арифметические задачи некоторых видов, а процесс решения задачи представлен как процесс выбора и выполнения арифметических действий.) Есть эта работа и в ряде современных учебников (И.И. Аргинская, Н.Б. Истомина и др.).

копление опыта решения задач определенного класса и применение в решении конкретных задач некоторого приема, метода, способа; выявление качеств собственного умения решать задачи (самоконтроль), обеспечение признания проверяющим уровня умения решать задачи, адекватного реальному состоянию этого умения (подготовка к внешнему контролю) и т.п. Решение задач для получения ответа на вопрос задачи применяется лишь тогда, когда этот ответ несет учащимся важную для них информацию — познавательную или прагматическую.

В своих работах, в частности в статье «Виды работы с задачей на уроке»¹, я уже представляла несколько групп эффективных видов работы с задачами, специально направленных на формирование умения решать задачи. Эти виды нашли определенное признание и используются учителями (о чем говорят и публикации в журнале «Начальная школа») и авторами учебников для начальной школы.

Рассмотрим еще одну группу нестандартных видов работы (способов организации учебно-познавательной деятельности учащихся) с текстовой задачей (с числовыми данными), которая разработана автором несколько лет назад. Виды работы этой группы показали высокую эффективность на занятиях со студентами, в опыте ряда учителей г. Новосибирска и Новосибирской области. Надеюсь, что они будут приняты учителями начальных классов, преподавателями педагогических училищ, колледжей, вузов и принесут ученикам и педагогам радость открытия новых возможностей: педагогических, образовательных, интеллектуальных, а также новые дидактические возможности школьных математических текстовых задач.

Представляемые виды работы возникли как расширение задания на определение смысла составленных по задаче математических выражений. Выражения могут быть составлены автором учебника или пособия, учителем, учащимися. Новые

возможности данного задания возникают тогда, когда мы не ограничиваемся составлением математических выражений только с числовыми данными задачи, а используем и значения ранее составленных выражений. В этом случае математических выражений, имеющих смысл в ситуации задачи, можно составить достаточно много, иногда несколько десятков. Вместо выражений можно составлять равенства, вычисляя значения выражений. Полезно включение в рассмотрение и выражений, не имеющих смысла, и выражений «перспективных», несущих информацию о новых математических фактах и объектах, а также выражений, которые имеют смысл, но не являются необходимыми для получения ответа на вопрос задачи.

Покажем на примере нескольких задач виды работы, которые строятся на основе составления по задаче математических выражений и равенств. Для этого представим равенства, которые нам удалось составить по задаче, их смыслы в ситуации задачи, а затем опишем возможные виды работы, их обучающее, развивающее и воспитательное воздействие на учащихся.

Задача. *Два переплетчика переплетали книги. Первый переплетчик переплетал в среднем по 5 книг в день и переплел всего 75 книг. Второй переплетчик, работая столько же дней, переплетал по 7 книг в день. Сколько всего книг переплели два переплетчика?*²

Вначале составим равенства в целых числах, доступные для учащихся III и IV классов, и приведем описание смысла соответствующих выражений и их значений. Это не означает, что мы считаем необходимым предъявлять учащимся все равенства. Читателям же их предъявление позволит, во-первых, увидеть многообразие равенств и их смыслов, во-вторых, лучше понять предлагаемые затем виды учебной работы.

1. $75 : 5 = 15$ (дней)
2. $15 \cdot 7 = 105$ (книг)
3. $7 \cdot 2 = 14$ (книг в день)

¹Царева С.Е. Виды работы с задачами на уроках математики // Начальная школа. 1990. № 10. С. 37–40.

²См.: Аргинская И.И. Математика. 3 класс. М., 1997. С. 214.

$$4. 7 + 5 = 12 \text{ (книг в день)}$$

$$5. 7 - 5 = 2 \text{ (книги в день)}$$

$$6. 75 + 105 = 180 \text{ (книг)}$$

$$7. 15 \cdot 2 = 30 \text{ (дней)}$$

$$8. 5 \cdot 30 = 150 \text{ (книг)}$$

$$9. 5 \cdot 2 = 10 \text{ (книг в день)}$$

$$10. 12 \cdot 15 = 180 \text{ (книг)}$$

$$11. 2 \cdot 15 = 30 \text{ (книг)}$$

$$12. 75 \cdot 2 = 150 \text{ (книг)}$$

$$13. 150 + 30 = 180 \text{ (книг)}$$

$$14. 105 \cdot 2 = 210 \text{ (книг)}$$

$$15. 210 + 150 = 360 \text{ (книг)}$$

$$16. 14 \cdot 15 = 210 \text{ (книг)}$$

$$17. 360 : 2 = 180 \text{ (книг)}$$

$$18. 12 : 2 = 6 \text{ (книг в день)}$$

$$19. 6 \cdot 15 = 90 \text{ (книг)}$$

$$20. 90 \cdot 2 = 180 \text{ (книг)}$$

$$21. 7 \cdot 30 = 210 \text{ (книг)}$$

$$22. 210 - 30 = 180 \text{ (книг)}$$

$$23. 10 \cdot 15 = 150 \text{ (книг)}$$

$$24. 6 \cdot 30 = 180 \text{ (книг)}$$

$$25. 15 : 5 = 3 \text{ (недели)}$$

$$26. 5 \cdot 5 \text{ (раб. дн. в нед.)} = 25 \text{ (кн. за нед.)}$$

$$27. 7 \cdot 5 \text{ (раб. дн. в нед.)} = 35 \text{ (кн. за нед.)}$$

$$28. 35 - 25 = 10 \text{ (книг)}$$

$$29. 10 \cdot 3 = 30 \text{ (книг)}$$

$$30. 25 + 35 = 60 \text{ (книг за неделю)}$$

$$31. 60 \cdot 3 = 180 \text{ (книг)}$$

$$32. 30 : 5 = 6 \text{ (дней)}$$

$$33. 15 + 6 = 21 \text{ (день)}$$

$$34. 5 \cdot 21 = 105 \text{ (книг)}$$

$$35. 21 + 15 = 36 \text{ (дней)}$$

$$36. 5 \cdot 36 = 180 \text{ (книг)}$$

1. $75 : 5 = 15$ (дней). Время выполнения всей работы (переплет 75 книг) первым переплетчиком. Время работы каждого переплетчика.

2. $15 \cdot 7 = 105$ (книг). Число книг, переплетенных вторым переплетчиком за весь период работы — за 15 дней. Объем работы, выполненной вторым переплетчиком за все время работы.

3. $7 \cdot 2 = 14$ (книг в день). Столько книг переплетали бы в день два переплетчика, если бы первый переплетчик переплетал столько же книг (7), сколько и второй. Общая производительность труда, при условии, что первый переплетчик работает с производительностью второго.

4. $7 + 5 = 12$ (книг в день). Количество книг, переплетаемых двумя переплетчиками за 1 день. Производительность совмест-

ной работы двух переплетчиков, измеренная в кн./день.

5. $7 - 5 = 2$ (книги в день). На столько книг первый переплетчик переплетал в день меньше, чем второй, а второй больше, чем первый. 2 книги второй переплетчик переплетал каждый день сверх того, что переплетал первый.

6. $75 + 105 = 180$ (книг). Количество книг, которые переплетены двумя переплетчиками за 15 дней.

7. $15 \cdot 2 = 30$ (дней). Столько дней пришлось бы работать одному переплетчику, если бы другой переплетчик не работал.

8. $5 \cdot 30 = 150$ (книг). 150 книг переплел бы первый переплетчик, выполняя работу за себя и за второго переплетчика, не меняя скорости работы.

9. $5 \cdot 2 = 10$ (книг в день). Переплели бы за день оба переплетчика, если бы оба работали так, как первый. Производительность труда совместной работы при условии, что производительность второго переплетчика будет равна производительности первого.

10. $12 \cdot 15 = 180$ (книг). Объем всей выполненной совместно работы.

11. $2 \cdot 15 = 30$ (книг). На столько больше книг переплел за 15 дней второй переплетчик, чем первый.

12. $75 \cdot 2 = 150$ (книг). Столько книг переплели бы оба переплетчика за весь период работы (15 дней), если бы второй переплетчик переплел бы столько же книг, сколько первый.

13. $150 + 30 = 180$ (книг). Число книг, переплетенных двумя переплетчиками за 15 дней.

14. $105 \cdot 2 = 210$ (книг). Столько книг переплели бы оба переплетчика за 15 дней, если бы первый переплетчик работал с той же производительностью труда, что и второй.

15. $210 + 150 = 360$ (книг). Столько книг переплели бы оба переплетчика, если бы работали в 2 раза дольше, т.е. 30 дней.

16. $14 \cdot 15 = 210$ (книг). Объем работы, выполненный за 15 дней двумя переплетчиками, если бы оба работали с производительностью второго. Количество книг, переплетенных двумя переплетчиками, если бы каждый из них переплетал в день по столько книг, сколько в день переплетал

второй (по 7 книг каждый, по 14 книг в день — вместе).

17. $360 : 2 = 180$ (книг). Количество всех реально переплетенных переплетчиками книг.

18. $12 : 2 = 6$ (книг в день). Средняя производительность труда каждого переплетчика в совместной работе. Производительность труда одного переплетчика при условии работы с одинаковой скоростью. Переплетал бы каждый переплетчик в день, если бы оба переплетчика работали с одинаковой скоростью.

19. $6 \cdot 15 = 90$ (книг). Столько книг переплел бы каждый переплетчик за все время работы, работая со средней производительностью труда (по отношению к реальным значениям производительности труда каждого).

20. $90 \cdot 2 = 180$ (книг). Общий объем совместной работы двух переплетчиков.

21. $7 \cdot 30 = 210$ (книг). Столько книг переплел бы второй переплетчик, если бы работал за себя и за первого переплетчика, не меняя производительности труда.

22. $210 - 30 = 180$ (книг). Реальный общий объем работы. (Так как первый переплетчик реально переплел на 30 книг меньше, то и общее количество книг будет на 30 книг меньше, чем могло бы быть, если бы оба переплетчика работали с производительностью второго.)

23. $10 \cdot 15 = 150$ (книг). Переплели бы два переплетчика, если бы оба работали с производительностью первого.

24. $6 \cdot 30 = 180$ (книг). Если общую производительность труда уменьшить в 2 раза ($12 : 2 = 6$), а время работы увеличить в 2 раза ($15 \cdot 2 = 30$), то общий объем работы не изменится. Следовательно, 180 книг ($6 \cdot 30$) — общий объем выполненной работы.

25. $15 : 5 = 3$ (недели). Если 15 — это время работы переплетчиков, а 5 — производительность труда (5 книг в день) первого переплетчика, то это действие не имеет смысла в ситуации задачи. Если число 5 будет обозначать 5 рабочих дней в неделе, то это действие означает, сколько рабочих недель работали переплетчики.

26. $5 \cdot 5 = 25$ (книг за неделю). Количество книг, переплетенных первым переплетчиком за пятидневную рабочую неделю.

27. $7 \cdot 5 = 35$ (книг за неделю). Количество книг, переплетенных вторым переплетчиком за пятидневную рабочую неделю.

28. $35 - 25 = 10$ (книг). На столько книг второй переплетчик переплетает больше первого за неделю.

29. $10 \cdot 3 = 30$ (книг). На столько больше книг переплел второй переплетчик за все время.

30. $25 + 35 = 60$ (книг за неделю). Количество книг, переплетенных двумя переплетчиками за пятидневную рабочую неделю.

31. $60 \cdot 3 = 180$ (книг). Объем совместной работы двух переплетчиков за 3 рабочих недели или за 15 рабочих дней.

32. $30 \cdot 5 = 6$ (дней). Столько дней понадобилось бы первому переплетчику еще (дополнительно к отработанным), чтобы переплести столько же книг, сколько переплел второй.

33. $15 + 6 = 21$ (день). Столько всего дней понадобилось бы первому переплетчику для выполнения объема работы второго переплетчика.

34. $5 \cdot 21 = 105$ (книг). Объем работы, равный объему, выполненному вторым переплетчиком за весь период работы.

35. $15 + 21 = 36$ (дней). Столько дней понадобилось бы первому переплетчику, чтобы самостоятельно выполнить требуемый объем работы с производительностью 5 книг в день.

36. $5 \cdot 36 = 180$ (книг). Число, равное числу книг, переплетенных двумя переплетчиками за 15 дней. Число всех книг, переплетенных двумя переплетчиками.

Среди представленных выражений и равенств нет таких, которые не имеют смысла в ситуации задачи, хотя некоторые из них могут остаться невостребованными при решении задачи или могут приводить к нерациональным решениям. Однако даже простое рассматривание этих равенств позволяет вычлени из задачи новые отношения или новые ракурсы связей и зависимостей, что обеспечивает более глубокое проникновение в содержание задачи.

Какие же задания могут выполнять учащиеся по этим задачам? Приведем описание возможных видов.

1. Задания на составление числовых выражений и равенств по данной задаче.

1.1. Составьте как можно больше числовых выражений с данными задачи и со значениями ранее составленных выражений.

1.2. Вычислите значение каждого выражения и запишите равенства. Определите смысл каждого выражения и его значения. Подготовьтесь к представлению результатов вашей работы друг другу (классу).

1.3. Есть ли среди составленных выражений те, значения которых позволяют ответить на вопрос задачи?

1.4. Выпишите в отдельные столбцы те составленные вами действия, которые имеют смысл по задаче, и те, которые, по вашему мнению, не имеют смысла.

1.5. Выпишите из составленных вами выражений (равенств) последовательности действий составляющие решение задачи. Найдите несколько решений.

1.6. Определите (по задаче) смыслы каждого действия деления (сложения, умножения, вычитания). Чем похожи и чем отличаются смыслы действий деления?

1.7. Составьте по 8 разных числовых выражений с каждой парой числовых данных. (С каждым арифметическим действием по два выражения, отличающихся порядком действий.) Какие из этих выражений имеют смысл в ситуации задачи, а какие нет? Вычислите, если можете, значения выражений. Значения каких выражений вы не можете вычислить? Почему?

2. Задания по заранее составленным выражениям и равенствам.

2.1. Прочитайте задачу и рассмотрите равенства.

2.2. Запишите пояснения к каждому равенству.

2.3. Выпишите как можно больше последовательностей равенств, задающих решения задачи (выпишите решения задачи).

2.4. Выпишите равенства, в которых оба компонента действия — данные в задаче числа. Какую новую информацию раскрывают эти действия?

2.5. Выпишите такие решения задачи, в которых применена зависимость: а) (пропорциональная) значений величин: «Если значение одной величины увеличить в несколько раз, то значение другой величины увеличится (уменьшится) во столько же

раз»; б) произведение скорости равномерной работы на время равно общему объему выполненной работы; в) числовое значение производительности труда при совместной работе равно сумме числовых значений производительностей труда участников совместной работы при условии, что производительность труда измерена в одних и тех же единицах; г) «Чтобы найти, на сколько одно число (значение величины) больше или меньше другого, нужно из большего числа (значения величины) вычесть меньшее и т.д.

2.6. Сравните найденные решения и выделите решение: а) содержащее наименьшее количество действий; б) содержащее наибольшее количество действий; в) самое понятное решение; г) самое непонятное решение; д) самое необычное решение; е) решение, которое больше всего понравилось; ж) решение, которое удивило; з) решения, которые можно найти и без представленных равенств; и) решения, которые без данных равенств найти трудно.

2.7. Какую дополнительную информацию об объектах и событиях, описанных в задаче, сообщает каждое равенство?

2.8. Числовое равенство — это записанная на языке математики некоторая информация. Пояснение к равенству — та же информация, записанная на обычном русском языке. Как еще можно представить эту информацию? Представьте ее с помощью предметной модели, геометрической модели, аналитической модели (на рисунке, чертеже — на отрезках, прямоугольниках; в виде формулы).

2.9. На каком языке — математическом или обычном русском — информация записывается короче (меньшим количеством знаков)? Во сколько раз меньше знаков требует запись на языке математики (на языке числовых равенств), чем на обычном русском языке? Верно ли мнение, что математику изобрели для того, чтобы можно было записывать, сохранять информацию, тратить на запись и на прочтение записи меньше времени?

2.10. К каждому равенству сделайте пояснения в нескольких видах (формах, по-разному). (Это задание может выполняться письменно, а может и устно. Для устно-

го пояснения целесообразна коллективная форма работы. Читается равенство. Пояснение к нему устно дает учащийся. Другой учащийся должен дать другое пояснение, следующий — третье и т.д. Число разных правильных пояснений может подсчитываться.)

2.11. К равенствам (указываются номера равенств) сделайте пояснения с помощью отрезков (чертежа, геометрических построений, рисунка, действий с предметами...).

2.12. Рассмотрите равенства и пояснения к ним (учащимся предлагается несколько равенств с пояснениями). Выпишите в тетрадь только те равенства, пояснения к которым вам понятны. Можно ли из этих равенств составить запись решения задачи? Если да, то запишите его; если нет, то найдите среди предложенных равенств те, которые, возможно, являются недостающими для получения ответа на вопрос задачи.

Выполнение названных заданий может быть организовано по-разному: в коллективной деятельности с выслушиванием всех мнений учащихся, обсуждением вариантов; в самостоятельной работе с последующим обсуждением или с последующей проверкой; в групповой или парной работе с последующим представлением результатов работы перед классом.

По некоторым задачам можно даже организовывать конкурсы: на составление наибольшего количества имеющих смысл в ситуации задачи равенств, на самое оригинальное равенство; на самое оригинальное, самое грамотное, самое смешное, самое точное пояснение; на наибольшее количество «выуженных» из равенств разных способов решения и др.

Для рассмотрения можно предлагать не все равенства, которые удалось составить, а лишь некоторые, в зависимости от особенностей учащихся класса. Полезно предоставлять детям самим право выбора равенств, с которыми они будут работать.

Варианты организации деятельности учащихся должны полностью зависеть от целей, для достижения которых учитель включает эти виды работы в урок, а также от особенностей класса.

Описанная работа очень полезна для понимания смысла выражений. Если не ограничивать количество равенств, то она внутренне обеспечивает дифференциацию и даже индивидуализацию деятельности учащихся, реализует принципы личностно-ориентированного обучения. Каждый ученик составит такие и столько выражений (напишет такие и столько пояснений), какие позволят его индивидуальные способы восприятия задачи, уровень знаний, темп работы и т.п. Защита равенств и их смыслов, «презентация» результатов выполнения любого из названных выше заданий обогатит понимание учащимися задач, арифметических действий, в целом языка математики как языка, поможет детям лучше узнать себя и друг друга. В представленных заданиях задачи выступают и как цель, и как средство обучения и воспитания.

Представляемые виды работы с задачей способствуют развитию устной (если пояснения делаются устно) и письменной (когда пояснения записываются) речи, осознанию детьми общего и различного в этих видах речи. Пояснение к любому равенству можно сформулировать многими способами и с помощью различных средств как вербального языка, так и языка жестов, предметных действий, движений, геометрических построений и т.п. Это дает возможность показать языковую природу математического знания, ориентировать учащихся на овладение математикой как одним из языков, которые позволяют нам хранить и перерабатывать информацию о мире, о человеке, расширяют и обогащают возможности общения.

Ключевые математические понятия, изучаемые в начальной школе — «число», «сложение», «вычитание», «переместительное свойство», «величина», «длина», «площадь» и др., — изначально возникли как обозначение вполне осязаемых видов действий человека с предметами, как обозначение особенностей взаимодействия предметов друг с другом («организованного» человеком) и предметов с человеком. Опыт предметных действий у учащихся начальных классов достаточно велик, поэтому в нем есть что обозначать математическими

средствами¹. Осознание этого, понимание, что математика есть совокупность средств, помогающих выражать собственные ощущения, мысли и способы действий, обмениваться информацией с другими людьми, является мощным положительным мотивом занятий математикой.

Чтобы рациональнее использовать время урока, можно группы заданий (виды работы) с задачей выписать на карточки, которые учащиеся могут использовать на каждом уроке. Тогда учитель может предоставить ученику право выбора задания, которое будет выполняться по данной учителем задаче в отведенное учителем время с целью, заданной учителем и принятой учащимися или поставленной самим учеником перед собой. Такую форму представления учащимся видов работы с задачей предложила учитель начальных

классов высшей категории Людмила Владимировна Шатрова (г. Новосибирск), выпускница факультета начальных классов Новосибирского государственного педагогического университета. Она выписала на карточку виды работы, описанные в нашей статье «Виды работы с задачей на уроке», и каждому ученику дала такую карточку. Дети у нее не только активно выбирали и выполняли заданные на карточке виды работы, но и придумывали свои.

Указанные виды работы полезны также при обучении студентов факультетов начальных классов и педагогических колледжей. При этом можно расширить список составляемых равенств путем использования дробей. Некоторые такие равенства могут быть использованы и в работе с учащимися начальной школы.

Всегда ли ученик понимает учителя...

Г.В. САЕВА,

учитель школы № 56, г. Красноярск

Предназначение урока в школе — передача знаний, развитие умственных и творческих способностей учеников. Раскрывать творческие и умственные способности мне помогают различные способы и методы обучения. Чтобы процесс обучения был успешным, ученики должны успевать на каждом уроке. А что значит успевать на каждом уроке? Учащиеся успевают тогда, когда они понимают то, о чем говорит учи-

тель, и могут передать полученные знания другим.

Одно из условий успеха обучения — активная включенность ученика в работу на уроке. Но здесь есть определенные трудности и особенно при групповом способе обучения. Взаимодействие на уроке необходимо организовать так, чтобы каждый ученик был активен. Если он, сидя на уроке, только слушает и не отвечает на вопросы, молчит, то

¹ Всем известно, что в дошкольном возрасте существует довольно длительный период предметных игр, начинающийся еще в младенчестве и не вполне еще заканчивающийся в начальной школе. Вначале это манипуляции предметами, затем конструирование, включение предметных действий в ролевые игры. Именно таким образом природой предусмотрено накопление знаний о мире и адаптация к нему. Это, прежде всего, знания о форме и пространственном расположении предметов, о зависимости характера действий с предметами от их формы и взаимного расположения. Таким же образом дети естественным путем осваивают способы установления количественных отношений по разным признакам. Они становятся способными строить свое поведение в соответствии с результатами такого качественного и количественного сравнения. Этот опыт и знания в большей мере проявляются в поведении, в практических действиях и в меньшей мере — в речи. Но тогда основной задачей обучения в начальной школе и должно быть обозначение информации о мире, накопленной в предметной (и в речевой) деятельности специальными языковыми средствами.

это должно насторожить учителя. Активно мыслящий ученик не может долго молчать, он начинает отвечать на вопросы, высказывать свои предположения, это значит, что понимает учителя, ему интересен материал.

Работая в школе много лет, я задумалась над тем, как организовать объяснение нового материала так на уроке, чтобы каждый ученик активно включился в работу, понял материал и чтобы материал был ему интересен. Классно-урочная система — это фронтальный метод обучения. Учитель один, учеников более двадцати. В такой ситуации происходит следующее: в начале урока знания учеников фактически одинаковы, когда учитель объясняет новый материал, то из-за разных способов подачи материала и его сложности только часть учеников активно включается в работу, а другая либо уходит вперед, так как материал для них слишком прост и неинтересен, либо отстает. Это повторяется из урока в урок, таким образом, создаются условия, когда часть учеников начинает не понимать учителя.

Чтобы избежать непонимания, я использую на своих уроках математики методику взаимотренажа. Она способствует организации процессов повторения, закрепления, тренировки. Помимо этого методика имеет определенную образовательную для учащихся и организационно-управленческую значимость.

Суть методики взаимотренажа в следующем. Предположим, необходимо упражняться в сложении и вычитании двузначных чисел в пределах 100. Для этого на специальных карточках оформляется 5–6 заданий с ответами, например:

A1

$$81 - 37 = (44)$$

$$18 + 17 = (35)$$

$$36 + 38 = (74)$$

$$63 - 35 = (28)$$

$$47 + 24 = (71)$$

$$53 - 29 = (24)$$

Таких карточек по каждому разделу составляется шесть (можно четыре). Для удобства карточки нумеруются. Буква в карточке обозначает раздел, а цифра — порядковый номер карточки. Например, карточка A3 будет того же типа, что и A1, а карточка B2 будет содержать задания на деление или умножение двузначных чисел.

С карточками ученики работают в паре. Например, у одного ученика карточка A1, у другого — A2. Первый ученик диктует второму первое задание своей карточки, не говоря ответ. Второй ученик отвечает на вопрос. Первый ученик по своей карточке проверяет ответ. Если ответ правильный, диктует второе задание, если неправильный — предлагает еще раз проверить и ответить на вопрос. Если отвечающий опять ошибается, то первый ученик называет правильный ответ и переходит к следующему примеру.

Когда первый ученик продиктует все свои задания, ученики меняются ролями. Когда все задания выполнены, ученики меняют напарников.

Данную методику можно использовать не только в устном счете, но и при усвоении и повторении таблицы умножения, правописании словарных слов (на уроках русского языка).

В зависимости от конкретных целей и конкретного случая могут быть изменены приемы работы в парах. Так, при усвоении правописания словарных слов можно использовать приемы взаимодиктанта или так называемого предупредительного диктанта. Важно, чтобы у одного ученика был правильный ответ, сверяясь с которым он сможет безошибочно проверить товарища.

Чтобы каждый ученик имел возможность на уроке говорить, его надо объединить в пару с другим учеником. Вместе они начинают активно работать и развивать свои умственные и творческие способности.

Урок математики в III классе

Конспект урока и его самоанализ

Н.Н. БЕРЕЖНАЯ,

г. Ноябрьск

Предлагаем вашему вниманию:

а) конспект урока математики в III классе (по программе Школа-2100, учебник Л.Г. Петерсон) на тему «Случаи деления круглых чисел, сводящиеся к делению многозначного числа на однозначное без остатка»;

б) самоанализ данного урока.

Цели:

рассмотреть случаи деления круглых чисел, сводящихся к делению многозначного числа на однозначное без остатка;

отрабатывать изученные приемы устных и письменных вычислений, умение решать текстовые задачи; развивать интеллект, творческие способности учащихся;

воспитывать активную личность.

Ход урока.

I. Организационный момент.

— Ребята, нам прислали телеграмму. Для того чтобы узнать, что в ней написано, мы должны расшифровать ее. Ключ шифра спрятан в домашнем задании.

II. Проверка домашнего задания.

— Откройте учебник на с. 27, упражнение № 10. Какие задания вы должны были выполнить? (Решить примеры, соединить линией примеры с одинаковыми ответами и вспомнить название рассказа.)

Два ученика у доски записывают ответы, соединяют линией примеры с одинаковыми ответами. Затем дети зачитывают отрывок из рассказа, называют автора и произведение.

— Ребята, телеграмма спряталась за примерами, в ответе которых есть цифра 5. Назовите эти ответы. (50, 52)

На доске составляется пословица: «Математику учить — ум точить».

— Как вы понимаете смысл этой пословицы?

III. Актуализация опорных знаний.

— Какую тему мы сейчас изучаем на уроках математики? (Деление на одно-

значное число.) Чему вы должны научиться? (Делить любое многозначное число на однозначное.) Объясните решение примера: $1544 : 4$.

IV. Изучение нового материала.

1. Создание проблемной ситуации.

— Решите пример: $37100 : 700$. Почему не решаете? В чем трудность? Чем отличается этот пример от предыдущего? (В нем числа, заканчивающиеся нулями. Мы такие примеры не умеем решать.)

2. Выход из проблемной ситуации.

— Чему мы будем сегодня учиться? Есть ли у вас предположение, как решить этот пример? Посоветуйтесь в группах, попробуйте вывести новый способ деления. А может, кто-то сам составит алгоритм такого деления?

Учащиеся работают в группах, затем один представитель от каждой группы доказывает выдвинутую гипотезу.

— Ребята, кому удалось вывести алгоритм деления чисел, оканчивающихся нулями?

Ученики формулируют алгоритм:

1) представить делитель множителями, один из которых равен 10, 100, 1000;

2) делимое сначала разделить на 10, 100, 1000, а затем на однозначное число;

3) выполнить проверку.

3. Сообщение темы урока.

— Ребята, догадались ли вы, как называется тема сегодняшнего урока? Как она связана с темой предыдущего урока? Чему вы должны научиться на уроке?

V. Закрепление нового материала.

1. Ученики выполняют задание № 1 на с. 25, объясняя ход решения устно.

2. Упражнение № 2 на с. 25 выполняется с комментированием.

3. Ученики самостоятельно решают уравнения (№ 3 на с. 25), в которых встречается деление чисел, оканчивающихся нулями.

VI. Физкультминутка.

VII. Подведение итога изучения нового материала.

— Чему новому сегодня научились? Пригодятся ли эти знания вам в жизни? Кто уже научился решать такие примеры? Кто знает, как решать новые примеры, но еще сомневается? Кто так и не понял новый способ деления?

VIII. Повторение пройденного материала (решение текстовых задач).

— Проверая ваши тетради, я увидела, что вы еще затрудняетесь решать некоторые задачи. Поэтому вторую часть урока мы посвятим решению задач.

После чтения задачи № 6 на с. 26 ученики анализируют ее. (В задаче известно целое — 2700 р. Оно состоит из двух частей. Известна разность (разница) между частями.)

— Назовите способ решения этой задачи. (Нахождение двух величин с помощью удвоенного числа.) Сколько способов решения этой задачи вы знаете?

Учащиеся самостоятельно записывают решение задачи. (Два ученика работают у доски, решая ее разными способами.)

Блицтурнир (№ 7 на с. 26) выполняется учениками самостоятельно.

— У вас на партах лежат карточки с подсказкой. Кому необходима помощь при решении задач, воспользуйтесь ими.

IX. Итог урока.

— Чему новому вы сегодня научились? Какое умение отработывали?

X. Домашнее задание: с. 25, № 4, 5.

Самоанализ урока.

Это был вводный урок по теме «Случаи деления круглых чисел, сводящихся к делению на однозначное число». По структуре урок комбинированный.

Проверка домашнего задания проводилась для того, чтобы настроить учеников на занятие математикой. С целью активизации учащихся использовалась игровая ситуация с пословицей.

Известно, что с 5-й по 24-ю минуту урока ученики усваивают до 80% учебного материала. Поэтому на этом отрезке времени на уроке вводился новый алгоритм.

Для создания проблемной ситуации ученикам был дан пример на деление, не сходный с предыдущими, и построен побуждающий диалог от проблемной ситуации. Для выхода из проблемной ситуации использовался метод одновременного выдвижения нескольких гипотез, проверка которых началась с ошибочных гипотез (с целью предотвращения возможных ошибок в будущем).

Приобретенные знания отрабатывались при решении примеров уравнений, т.е. ученики применяли новые знания в различных ситуациях.

В первой части урока учениками сформирован алгоритм деления чисел, оканчивающихся нулями.

Во второй части урока отрабатывались умения решать задачи изученных видов.

При проведении блицтурнира использовались карточки, которые помогли ученикам справиться с решением задач. Карточки были разноуровневые. Учащиеся сами выбирали необходимый уровень помощи. Такие блицтурниры проводятся приблизительно один раз в неделю, что позволяет ученикам решить дома те задачи, которые они не смогли (не успели) решить в классе.

На уроке реализованы следующие принципы общеобразовательной программы «Школа-2100»:

1) принцип адаптивности (каждый ученик работал на своем уровне сложности, при решении задач мог сам выбрать уровень подсказки);

2) принцип развития реализовался на этапе изучения новых знаний;

3) принцип психологической комфортности (учитель старался создать атмосферу творчества и доверия, снять возможные стрессовые факторы учебного процесса);

4) принцип целостности содержания образования (на уроке прослеживалась связь с темой предыдущего урока);

5) принцип ориентированной функции знаний (ученики осознали необходимость приобретенного знания);

Развивающая и воспитательная цели решались в единстве с образовательной. Считаю, что урок достиг поставленных целей.

Личностно-ориентированный подход в системе обучения математике

З.В. КУРАЧЕНКО,

заместитель директора по УВП СПОШ № 26, г. Благовещенск, Амурская область

Современный этап педагогической практики — это переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребенка.

Важным становятся не только усвоение знаний, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развития познавательных сил и творческого потенциала учащихся.

Многообразие проблем частных методик, в том числе и методики обучения математике в начальных классах, связано с ответом на три вопроса:

- С какой целью обучать детей математике?
- Каким должно быть содержание математического образования?
- Какие способы организации деятельности учащихся целесообразно использовать для достижения конкретных целей?

Их решение зависит от целого ряда психолого-педагогических проблем, центральная из которых — соотношение обучения и развития с ориентацией на каждого ученика.

Выбор программы и учебников Н.Б. Истоминой обусловлен перестроечными процессами в сфере образования. Данная методическая концепция строится на дидактических принципах, сформированных Л.В. Занковым, и на теории учебной деятельности В.В. Давыдова.

Чем привлекает коллектив учителей начальных классов и школы № 26 г. Благовещенска система обучения Н.Б. Истоминой:

— четкостью построения содержания курса, направленного не только на отработку ЗУНов, но прежде всего и на развитие логического мышления;

— методическими подходами к формированию математических понятий и общих способов действий, которые позволяют учитывать индивидуальные и психологические особенности учащихся младшего школьного возраста;

— нацеленностью учебных заданий на осознание учебного материала;

— хорошим методическим обеспечением курса (учебник, методические рекомендации к каждому году обучения, тетради с печатной основой, сборник контрольных работ, в котором предусмотрен дифференцированный контроль за результатами обучения);

— соблюдением преемственности преподавания в V–VI классах по учебникам этого же автора.

В учебниках реализована концепция развивающего обучения, в основу которой положен личностно-ориентированный подход.

Если охарактеризовать личностно-ориентированный подход в обучении математике по учебнику Н.Б. Истоминой, то получим принцип «не рядом и не под, а вместе» («позиция на равных»). Рассмотрим особенности данного подхода.

- Учебный процесс строится таким образом, чтобы обеспечить ребенку чувство психологической защищенности, радости познания, развитие его индивидуальности. Например, для сравнения выражения $3 + 2 \dots 3 + 4$ одни используют вычисления $5 < 7$, другие делают заключения на основе сравнения слагаемых в суммах (первые слагаемые одинаковые; сумма, в которой второе слагаемое меньше, будет меньше).
- Учитель не подгоняет развитие детей к заранее известным канонам, а предупреждает возникновение возможных тупиков в развитии и координирует

свои ожидания и требования, предъявляемые ребенку, создает максимально благоприятные условия для того, чтобы обеспечить наиболее полное развитие способностей каждого ученика. В этом помогают включенные в учебник диалоги Миши и Маши. Диалоги создают непринужденную обстановку на уроке, в которой дети свободно высказываются, принимают активное участие в обсуждении того или иного вопроса, а в случае неправильного ответа получают от учителя помощь и поддержку.

- Формирование знаний, умений и навыков не цель, а средство полноценного развития личности. В этом помогает работа с калькулятором, который выполняет функции методического средства. Так, в учебнике содержатся задания вида: «Какое арифметическое действие нужно выполнить на калькуляторе, чтобы на экране появилось число, которое можно вставить в «окошко», и получить верное равенство: $\square + 36 = 81$, $78 - \square = 24$?»
- Личностная позиция учителя исходит из интересов ребенка, перспектив его дальнейшего развития. Для этого в учебник включены частично поисковые, творческие задания, процесс выполнения которых может быть связан с догадкой, опирающейся на опыт ребенка, на ранее усвоенные знания. Например, при изучении темы «Сложение двузначных и однозначных чисел» ученикам предлагается придумать выражения, в которых складываются однозначные и двузначные числа. Затем учитель спрашивает: «Кто сможет вычислить? У кого другое мнение?»
- Способы общения: понимание, признание и принятие личности ученика, основанное на способности учитывать точку зрения ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции.
- Взгляд на ученика как на полноправного партнера в условиях сотрудничества.

Н.И. Гаврилова при изучении темы «Порядок выполнения действий в выражениях» предлагает следующее задание.

- Сравни выражения в каждой паре. Чем они похожи? Чем отличаются? Чем похожи все вторые выражения в каждой паре? Чем похожи первые выражения?

$$\begin{array}{ll} 72 - 9 - 3 + 6 & 27 - 3 + 2 - 7 \\ 48 : 6 - 7 : 8 & 48 - 6 + 7 + 8 \\ 72 : 9 - 3 : 6 & 27 : 3 - 2 : 6 \end{array}$$

В теме «Письменное деление многозначных чисел» учитель С.А. Улискова использует следующие задания:

- Попробуй объяснить, как выполнено деление:

$$\begin{array}{r} \text{а) } 29 \overline{) 4} \\ - 28 \overline{) 7} \\ \hline 1 \text{ (ост.)} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{б) } 296 \overline{) 4} \\ - 28 \overline{) 74} \\ \hline 16 \\ - 16 \\ \hline 0 \end{array}$$

Маша. Я заметила, что, используя запись деления «уголком», легко записать делимое в виде суммы слагаемых, каждое из которых делится на делитель:

$$\begin{aligned} 296 : 4 &= (280 + 16) : 4 = 70 + 4 = 74 \\ 3843 : 9 &= (3600 + 180 + 63) : 9 = 400 + 20 + 7 = 427 \end{aligned}$$

- Догадайся! Как рассуждала Маша? Сделай такие же записи для выражений:

$$\begin{array}{lll} 275 : 5 & 2735 : 5 & 6568 : 8 \\ 738 : 9 & 5047 : 7 & 2223 : 3 \end{array}$$

- Не вычисляя значений выражений, распредели их на две группы:

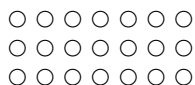
$$\begin{array}{ll} 18144 : 756 & 19920 : 83 \\ 10110 : 12 & 52140 : 395 \\ 93177 : 609 & 27744 : 68 \\ 24660 : 548 & 11999 : 13 \end{array}$$

- Разгадай правило, по которому составлен первый столбик выражений. Составь по этому же правилу выражения для других столбиков и найди их значения:

$$\begin{array}{ll} \text{а) } 9003 : 3 & 4012 : 4 \\ 9006 : 3 & \dots\dots\dots \\ 9012 : 3 & \dots\dots\dots \\ 9015 : 3 & \dots\dots\dots \\ \text{б) } 9612 : 12 & 7515 : 15 \\ 9624 : 12 & \dots\dots\dots \\ 9636 : 12 & \dots\dots\dots \\ 9648 : 12 & \dots\dots\dots \end{array}$$

В теме «Умножение двузначного числа на однозначное» учитель Н.В. Семизельникова использует следующие задания:

- Составь выражение по рисунку:



- Используя распределительное свойство, запишите выражение, которым узнаете, сколько всего кругов на рисунке.

Учитель выполняет на доске записи:

$$(3 \cdot 4) + 3$$

$$3 \cdot 3 + 4 \cdot 3$$

$$3 \cdot 3 + 4$$

— Все ли выражения составлены верно?

Почему нет? Исправьте ошибку.

Из приведенных заданий видно, что учащиеся становятся «исследователями» и открывают для себя знания. Процесс обучения носит частично поисковый и творческий характер. Учащиеся не боятся проявить инициативу в предложении творческих рассуждений и доказательств.

Раньше нам приходилось наблюдать, что учащиеся I класса испытывали затруднения при составлении краткой записи к простым задачам даже больше, чем при ее решении. И наоборот, выделение «ключевых» слов в задаче нередко приводило к неправильному решению. Например, при решении задачи: «Ребята съели 4 яблока, а потом еще 2 яблока. Сколько яблок съели дети?» некоторые ученики выбирали действие вычитание, ориентируясь на слово «съели».

Трудности в составлении краткой записи возникают также и потому, что выполнение такой наглядной интерпретации требует определенного уровня развития словесно-логического мышления, которое в данном возрасте еще недостаточно развито. Опора в основном идет на предметно-действенное и наглядно-образное мышление.

Значит, учащимся для решения задачи нужна такая наглядность, которая помогает самостоятельно осмыслить текст задачи и разобраться во всех связях и отношениях. Такая наглядность предложена в учебниках, где при решении многих арифметических задач используется схематический рисунок.

Обучение составлению графического плана-опоры начинается с I класса, а знакомятся ученики с понятием *задача* только во II классе (1–4).

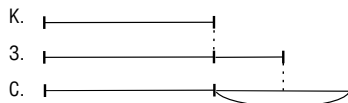
Например, при решении задачи: «Петя поймал на 2 рыбы больше, чем Ваня. Сколько поймал Ваня, если Петя поймал их 20?» предлагается выбрать схему, соответствующую задаче.



Затем учитель предлагает ученикам обозначить на схеме, что известно в задаче, а что неизвестно.

Мнения учащихся разделяются. Повторное чтение текста и одновременный анализ схемы помогают одним ученикам убедиться в правильности выбора схемы, а другим понять, что они первоначально были неправы.

Например, при решении задачи: «Курица легче зайца на 4 кг, а заяц легче собаки на 8 кг. На сколько курица легче собаки?» выполняется следующая схема:



В ходе анализа задачи используется методический прием — диалог Миши и Маши.

— Я решила задачу так: $8 + 4 = 12$ (кг).

— А я так: $8 - 4 = 4$ (кг).

Кто прав: Маша или Миша?

Используя схему, дети рассуждают: «Отрезок, который надо найти, состоит из двух частей. Одна часть равна 4, а вторая — 8. Значит, надо к 8 прибавить 4. Права Маша».

Так как учебники Н.Б. Истоминой ориентированы не на формирование у учащихся умения решать задачи определенных типов (видов), а на формирование обобщенных умений решения текстовых задач, то отдельно решение задач в два действия не рассматривается. Однако учащиеся без особых трудностей переходят к решению задач в два-три действия.

Обобщенность сформированных умений решать текстовые задачи проявляется в том, что при решении задач учащиеся изображают различные модели к условию задачи и предлагают различные способы решений.

Рассмотрим задачу: «В одном куске было 120 м ткани, в другом — в 3 раза больше. Из

всей ткани сшили пальто, расходуя по 4 м на каждое. Сколько пальто было сшито?»

Из 30 учащихся III класса (учитель О.Н. Василенко) правильно решили задачу 27 учеников. Приятно удивило учителя то, что дети предложили пять различных способов решения и использовали разные модели задачи:

а) схему:



б) таблицу:

Расход ткани на 1 пальто	Кол-во пальто	Расход ткани на все пальто
I — 4 м	?	120 м
II — 4 м	?	?, в 3 раза больше

1-й способ

1) $120 \cdot 3 = 360$ (м) — во втором куске

2) $120 + 360 = 480$ (м) — всего

3) $480 : 4 = 120$ (п.) — всего

2-й способ

1) $120 \cdot 4 = 480$ (м) — всего

2) $480 : 4 = 120$ (п.) — всего

3-й способ

1) $120 : 4 = 30$ (п.) — из первого куска

2) $30 \cdot 4 = 120$ (п.) — всего

4-й способ

1) $120 : 4 = 30$ (п.) — из первого куска

2) $30 \cdot 3 = 90$ (п.) — из второго куска

3) $30 + 90 = 120$ (п.) — всего

5-й способ

1) $120 : 4 = 30$ (п.) — из первого куска

2) $120 \cdot 3 = 360$ (м) — во втором куске

3) $360 : 4 = 90$ (п.) — из второго куска

4) $30 + 90 = 120$ (п.) — всего

Таким образом, использование схематического рисунка как одного из методических приемов в технологии Н.Б. Истоминой обеспечивает более качественный анализ задачи, помогает учащимся осознать и обосновать выбор действий, необходимых для решения задач. У учащихся уже в начальной школе проявляется самостоятельность и инициативность в целесообразном обосновании правильности любого выбранного решения.

Такой подход не может оставить без внимания контролируюшую и оценочную деятельность учащихся. У учеников фор-

мируется умение находить свои ошибки, исправлять их, оценивать свои действия.

В процессе обучения в начальной школе происходит становление широкого круга познавательных способностей. В частности, интенсивно развиваются способности, лежащие в основе продуктивной мыслительной деятельности. На умении устанавливать связи между известным и новым, умении обобщать, сравнивать основан весь процесс познания. И чем раньше мы позаботимся об этой сфере мышления, тем более динамично будет происходить процесс обучения.

Теоретическая база и содержание учебного материала убедили коллектив в том, что методическая система Н.Б. Истоминой связана с обучением общему способу действия, умением логически связывать приобретенные знания и новые темы. Вопросы, и задания, начиная с первых страниц учебника, подтверждают это:

— Чем похожи предметы, чем они отличаются?

— Какой предмет лишний? Почему?

— По какому правилу составлен ряд?

— Убери лишний предмет.

— Проанализируй ответы Миши и Маши.

— Вставь числа, чтобы равенства были верными. Как рассуждаешь?

— Раздели предметы на группы по различным признакам.

Все это позволило сделать вывод о том, что технология обучения по учебнику математики Н.Б. Истоминой более продуктивно развивает логическое мышление и творческие способности ученика и закладывает прочную основу для обучения на последующих ступенях.

Определенное значение в развитии индивидуальности ребенка отводится игре. Например, задание «Соревнуюсь с калькулятором» оказывает положительное влияние на формирование вычислительных навыков. Желание обыграть калькулятор активизирует память учащихся и является стимулом для усвоения табличных случаев. В предлагаемом учебно-методическом комплекте по математике калькулятор выполняет функции методического средства, а не прибора для получения результатов вычислений.

Например, использование калькулятора позволяет организовать деятельность



учащихся, направленную на усвоение разрядного состава двузначных и трехзначных чисел, устной и письменной нумерации.

- Увеличь число 50 на 1, 2, 3, 4, 5. Наблюдай, какая цифра меняется в числе 50 (на экране).
- Какие числа можно еще прибавить к 50, чтобы изменилась только цифра, обозначающая единицы, а цифра, обозначающая десятки, не изменилась?
- Набери любое двузначное число. Прочитай его.
- Подумай, на сколько его можно уменьшить, чтобы изменилась цифра, обозначающая десятки, а цифра, обозначающая единицы, осталась без изменений.

начальная единицы, осталась без изменений.

- От перестановки множителей значения произведения не изменяется. Проверь это свойство на калькуляторе.
- Найди с помощью калькулятора пропущенный множитель, делимое, делитель.

Реализация личностно-ориентированного подхода в обучении математике помогает сформировать у учащихся умение общаться, обосновывать свои действия и критически оценивать их, умение самостоятельно ориентироваться в решении нестандартных задач, логически мыслить, свободно высказываться, принимать активное участие в обсуждении.

РЕКЛАМА

Издательство

«Школьная
Пресса»

представляет
новые
книги

Эти книги можно
выписать по каталогу
«Газеты. Журналы»
агентства «Роспечать»
или заказать по адресу:

127254, Москва,
ул. Руставели, д. 10, корп. 3.

Телефон:

(095) 219-52-87,

219-83-80;

факс: (095) 979-73-03.

E-mail:

marketing@schoolpress.ru

Интернет: www.schoolpress.ru

Лепёшкин В.А.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

(2 книги). Объем 80 с., ил., формат 140x200 мм, обложка.

Книги адресованы учителям физкультуры, тренерам, родителям. Здесь приводится более 100 игр, которые можно использовать на уроках физкультуры и для внеклассной работы. Для них не требуется сложного инвентаря и оборудования, в них нет выбывания игроков, т.е. все дети участвуют в игре от начала до конца. Вторая книга посвящена старинной русской игре — лапте. Она включает: сведения из истории игры, программный материал, правила, описание необходимых лаптов и упражнений, инвентаря, советы по организации соревнований.

Болонов Г.П., Болонова Н.В.

СЦЕНАРИИ СПОРТИВНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИКОВ.

(2 книги). Объем 80 с., формат 140x200 мм, обложка.

В первую книгу вошли сценарии праздников историко-патриотической и военной тематики. Каждое представление включает костюмированную часть, литературный монтаж и спортивные соревнования. Вторая книга — практическое руководство для педагогов и родителей по физическому воспитанию школьников. Она содержит разнообразные упражнения для утренней зарядки и физкультминуток, описания подвижных игр и др.

Фокин Г.Ю.

УРОКИ ФИЗКУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: 1–4 классы.

Пособие для учителя физкультуры. Объем 224 с., ил., формат 165x235 мм, обложка.

Изложенная система проведения занятий по физической культуре для начальной школы соответствует учебной программе. Приводится описание 270 уроков для 1–4 классов, распределенных по четвертям и насыщенных большим количеством разнообразных подвижных игр.



Интегрированные уроки

Любят ли ваши ученики свою школу? А не приходилось ли вам видеть учеников, которые с утра находятся в приподнятом настроении? А на вопрос «почему?» они отвечают: «А у нас сегодня интегрированный урок!» И единственное, что волнует ребятшек, — что нового и интересного они узнают на уроке.

Работа с детьми показывает, что они лучше воспринимают и прочнее запоминают новую информацию, если последняя опирается на опыт и уже имеющиеся знания. Особую заинтересованность дети проявляют, если привлекаются знания других учебных предметов.

Интегрированные уроки позволяют учесть опыт школьника, разнообразить методы и приемы работы, избежать повторов одних и тех же знаний в разных учебных предметах и тем самым уменьшить затраты ребенка на освоение знаний.

Сущность интегрированных уроков заключается в том, что учебный материал отбирается и располагается таким образом, что позволяет строить его изучение синхронно. Необходимо заранее и точно представить место каждого из уроков в теме и синхронизировать их по времени с изучением соответствующих тем (близких по содержанию) по другим предметам.

Сам по себе вопрос об интеграции нов. Он неоднократно поднимался в педа-

гогической литературе, но мало обсуждался в теоретическом плане. Тому есть причины: и недооценка актуальности проблемы интегрирования, и трудности на путях его решения.

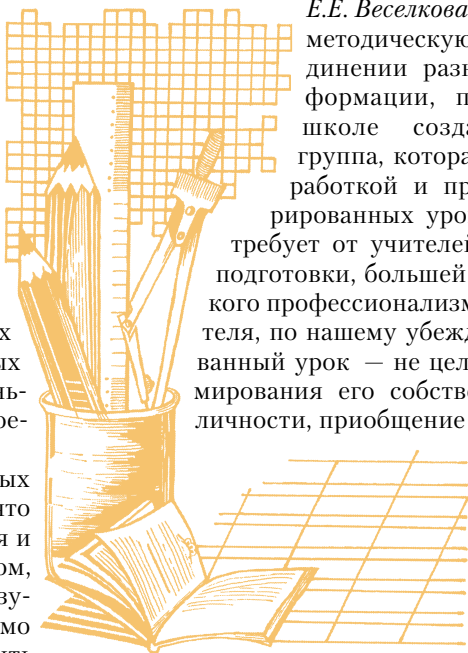
Коллектив учителей НОУ «Средняя школа Леонова», а это *Л.И. Наймушина, С.В. Копейкина, А.А. Сафронова, Л.И. Лемешко, Л.В. Истомина, Э.Ф. Дубинина, С.И. Ланкович, Л.В. Лебо, О.Е. Столярова,*

Е.Е. Веселкова, видит огромную методическую ценность в объединении разнопредметной информации, поэтому в нашей школе создана проблемная группа, которая занимается разработкой и проведением интегрированных уроков. Такая работа требует от учителей дополнительной подготовки, большей эрудиции и высокого профессионализма. Для преподавателя, по нашему убеждению, интегрированный урок — не цель, а средство формирования его собственной творческой личности, приобщение его к новому типу

мышления, простор для реализации новых технологий.

Предлагаемый вашему вниманию материал методического пособия

«Нетрадиционные уроки в начальной школе» (авторы-составители *Л.И. Наймушина, Л.И. Лемешко, Э.Ф. Дубинина*), несомненно, поможет посмотреть свежим взглядом на то, что всем нам, как мы полагаем, давно известно.



Развитие речи и психология.**II класс**

(разработка А.А. Сафроновой,
С.В. Копейкиной)

Тема: «Изложение по миниатюре А.И. Приставкина «Муравей» с творческим заданием».

Цели: формировать коммуникативно-речевые умения (слушать, говорить и создавать текст); учить понимать авторское отношение, развивать умение выражать свое отношение к поступку героя; активизировать словарный запас учащихся, отрабатывать способы проверки орфограмм; развивать умение подбирать образные, смысловые, фонетические ассоциации; развивать оперативную и долговременную память; воспитывать любовь к природе.

Оборудование: магнитофон, аудиокассета «Звуки Вриндавана», набор карточек со словами из текста, написание которых необходимо проверить (орфограмма выделена крупным шрифтом), изображение ягоды и лица человека.

Ход урока.

Учитель психологии:

— Устройтесь поудобнее. Ваши руки превращаются в мягкую подушечку. Положите голову на подушечку и закройте глаза.

Под музыкальное сопровождение спокойным, ровным голосом, выдерживая паузы, в такт дыханию учащихся учитель «рисует» картинки жизни леса.

— Представьте себе, как в теплый майский денек вы совершаете прогулку по лесу. Среди деревьев много залитых солнцем полянок, покрытых густой травой. Вы слышите пение птиц, полет шмеля, шелест крыльев стрекозы, шуршание маленького пушистого зверька, гудение пчел над цветами; вдыхаете аромат хвои и цветов. Порхают бабочки. По земле ползают муравьи. Каждый из них занят своим делом. Тысячи жучков рыхлят землю, паучок плетет паутину. Давайте приглядимся повнимательнее к этой удивительной жизни трудолюбивых насекомых. Они часть нашего мира; питают землю и птиц, лечат человека и животных. Радует глаз пара бабочек, порхающих в воздухе. Готовят слад-

кий, душистый мед пчелки. А какие «лесные» картинки представляете вы себе?

Выслушиваются ответы учащихся.

Учитель начальных классов:

— Сегодня мы напишем подробное изложение, в котором должны выразить свое отношение к поступку одного из героев. Изложение называется «Муравей». Написание какой буквы в названии может вызвать у вас трудность? (Написание безударной гласной *а*.)

Учитель психологии:

— На уроках психологии мы познакомились с разными способами запоминания трудных слов. Как лучше запомнить написание данного слова? (Муравьи очень часто копошатся в травушке-муравушке.)

Верно. Обратите внимание, что в слове *муравушка* звук [а] ударный. (Слуховая ассоциация.)

Давайте разберем написание следующего слова — *ягода*. Определите «опасное» место в этом слове. (Безударная гласная *о*.)

Выберите способ запоминания. (Внешний вид ягодки напоминает букву *о*.) (Графическая ассоциация.)

Определите безударные гласные в слове *человек*. (Безударные гласные *е, о*.)

Какие можно подобрать способы запоминания этого слова? (Лицо человека напоминает букву *о*.)

Учитель дает этимологию данного слова:

— Бесспорного объяснения этого слова нет. Его связывают со словами «чело» — «верх» и «век» — «сила». Это могло пониматься как «мужчина в расцвете сил». А также это слово связывали со словом «челядь» и литовским «вейкас», что означало «юноша», «парень». (Графическая и смысловая ассоциации.)

На эти слова мы обратили ваше внимание не случайно. Герои нашей истории — муравей и человек, а действия будут развиваться вокруг предмета — ягоды. Сядьте поудобнее и послушайте эту историю, попытайтесь ее представить.

Учитель начальных классов читает рассказ А.И. Приставкина.

Муравей

Муравей тащил ягоду. Тяжелую. Красную. Из нее капал сок, и у муравья щипало глаза. Весь день он тащил ягоду и только на закате солнца

оказался на тропинке, а за ней уже видна острая крыша муравейника.

По тропинке шел человек. Он нагнулся и сказал: «Гляди-ка, ягода». Потом он увидел муравья и щелчком сбил его на землю. «Поди прочь, привык на готовенькое!»

И с тем засунул ягоду в рот. И пошагал дальше.

Далее учитель проводит беседу: какие чувства вызвал у вас этот рассказ? Почему? Что вы можете сказать о каждом герое? Опишите муравья. Почему вы его показываете согнутым и измученным? Для кого он мог нести эту ягоду? Как вы думаете, что ощутил муравей, когда увидел крышу своего муравейника? Расскажите, каким вы увидели человека. Почему он кажется вам таким вальяжным, распушенным и даже нагловатым? Что почувствовал муравей, когда человек сбил его на землю?

Учитель психологии:

— Выражено ли это отношение в тексте прямо, открыто?

Совпадает ли ваше мнение с мнением автора?

Как иначе мог бы поступить человек в этой ситуации?

Учитель начальных классов:

— Еще раз послушайте текст, чтобы разделить его на части.

Учащиеся делят текст на две части и озаглавливают их. Удачные названия учитель записывает на доске.

Примерный план.

1. Трудный день.
2. Встреча.
3. Мое отношение к поступку человека.

Учитель психологии:

— Приступим к разбору языковых особенностей рассказа.

Какая была ягода? (Тяжелая, красная, сочная, из нее капал сок.)

Докажите, что муравью тяжело. (Тащил, тяжелая, щипало, весь день, и только на закате.)

Почему автор выбрал именно эти слова? Что произойдет, если мы заменим их другими словами — *нес, большую, вечером, увидел*.

Какие слова помогли нам оценить характер и поведение человека? (*Гляди-ка, ягода, поди прочь, привык на готовенькое, щелчком сбил, засунул, пошагал*.)

Что хотел показать автор, выбирая именно эти слова?

Что произойдет, если мы их заменим: щелчком *сбил* — *убрал, засунул* — *положил, пошагал* — *пошел*.

Кто в этом рассказе на самом деле «привык на готовенькое»?

Перескажите текст, используя слова автора, которые точно изображают героев, показывают отношение автора к каждому герою.

Пересказ по плану. При пересказе текста учащимися учитель обращает их внимание на слова, которые точно передают состояние каждого героя, отношение автора к каждому из героев.

Учитель начальных классов:

— Проведем орфографическую подготовку.

Изложение вы напишете на уроке русского языка. Чему научил вас этот рассказ?

Учитель психологии:

— Все ваши выводы очень ценны. Жестокость в малом порождает жестокость в большом. Бережно относитесь ко всему живому. От вас зависит состояние природы на Земле. Народ сам должен охранять природу — свое богатство. Народ — это все мы, вся наша страна — и взрослые, и дети.

Природоведение и информатика.

III класс

(разработка О.Е. Столяровой,
Э.Ф. Дубининой)

Тема: «Животный мир Байкала. Объединение множеств».

Цели: обобщение знаний о водоемах, о природе Байкала; углубление знаний учащихся о животных, обитающих в Байкале и его окрестностях; закрепление понятия множества и его элементов; приобретение навыков выделения подмножеств в большом множестве; отработка навыков выполнения готового алгоритма.

Ход урока.

Учитель (*обращаясь к учащимся*). Что вы знаете о воде? Какие источники воды известны вам из природоведения и из жизни? (Родник, ключ, река, море, озеро.)

Что такое озеро? (Водоем, не имеющий ни устья, ни истока. Это природные углубления на поверхности суши, заполненные водой. Вода в озерах бывает пресная или соленая. Озера питаются подземными и поверхностными водами. В них впадают реки.)

Какие озера вы знаете? (Мичиган — Северная Америка, пресноводное; Севан — Армения, соленое; Иссык-Куль — Киргизия, соленое; Каспийское море-озеро — Россия, соленое.)

Если вы хотите больше узнать об озерах, прочитайте книгу А. Муранова «Голубые очи планеты». Из нее вы узнаете о существовании:

- горячего озера (Камчатка);
- мрачного озера (Якутия);
- сладкого озера (Урал);
- розового озера (Каспийское море);
- говорящего озера (Таджикистан);
- озера-термоса (Средиземное море);
- озера, где растут камни (Алтай).

А какие озера нашего края вы знаете? (В нашем крае много маленьких, безымянных озер. Но есть одно, большое, уникальное — это озеро Байкал.)

Что вы знаете об этом озере?

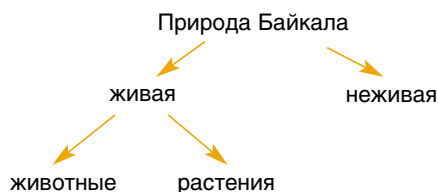
Учащиеся рассказывают.

Учитель. Краткая характеристика озера Байкал.

- максимальная глубина — 1637 м;
- объем воды — около 23 тыс. м³;
- на глубинах 250–1200 м прозрачность воды не менее 65 м;
- известно 1550 видов и разновидностей животных.

На какие группы вы можете разделить природу Байкала? Какая бывает природа? (Живая и неживая.)

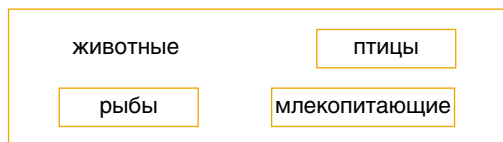
На доске постепенно появляется схема.



— Давайте рассмотрим живую природу. Какие группы вы могли бы выделить? (Животные и растения.)

Животный мир Байкала разнообразен. Множество видов животных обитает в Байкале, на его берегах. Назовите некоторые группы во множестве «животные». (Птицы, рыбы, млекопитающие.)

Животные — это большое множество. А птицы, рыбы и млекопитающие — его под-множества.



Какие еще подмножества можно выделить в множестве «животные»?

Учитель подводит учащихся к тому, что можно выделить подмножества «насекомые» и «паукообразные».

— Назовите элементы подмножества «птицы». (Гагара, аист, гоголь, баклан, рябчик, нырок и т.д.)

На какие группы мы можем разделить подмножество «птицы»? (Водоплавающие и неводоплавающие.)

Назовите элементы групп водоплавающих и неводоплавающих.

Назовите элементы подмножества «рыбы». (Окунь, сиг, пескарь, бычок, хариус, таймень, голомянка.)

На какие группы мы можем разделить подмножество «рыбы»? (Промысловая: омуль, хариус, таймень, осетр, сиг; непромысловая: щука, окунь, пескарь, сорога, бычок.)

Назовите элементы подмножества «млекопитающие». (Горноста́й, сурок, ондатра, выдра, соболь, олень и т.д.)

На какие группы мы можем разделить подмножество «млекопитающие»? (Хищники: лиса, волк; травоядные: заяц, белка; всеядные: медведь.)

На доске и на парте у каждого ученика схема и список названий предметов.

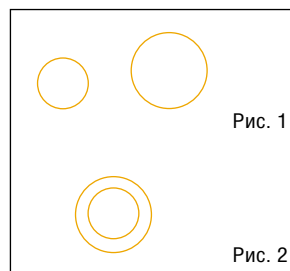
Учитель информатики.

Что вы видите на схеме? (Множества и подмножества.) (См. табл. на с. 71.)

Назовите множества. Назовите подмножества.

Задание 1. Впиши нужную букву в нужный прямоугольник. Подсчитай, к скольким множествам относится каждое название.

☐	Соболь	природа животные млекопитающие птицы рыбы	☐	Нерпа
☐	Ангара		☐	Филин
☐	Кедр		☐	Лебедь
☐	Хариус		☐	Муравей
☐	Лиса		☐	Компьютер
☐	Ондатра		☐	Голомянка



Алгоритм выполнения работы:

1. Прочитай одно название из списка.
2. Правильно запиши первую букву названия в схему.
3. Подсчитай, к скольким множествам относится название предмета.
4. Запиши полученное число в кружочек.

Учащиеся выполняют задание самостоятельно, а затем обсуждают выполненную работу у доски.

Задание 2. Учитель на доске рисует две схемы взаимного расположения двух множеств. Объясняет каждую схему. Учащиеся называют примеры множеств, соответствующих данным схемам из задания 1.

Рис. 1. Два множества не имеют общих элементов. Они не пересекаются. (Птицы и

рыбы не имеют общих элементов. НИКАКИЕ рыбы ... НЕ птицы ... и НИКАКИЕ птицы ... НЕ рыбы.)

Рис. 2. Все элементы одного множества являются элементами другого. «Маленькое» множество — это подмножество «большого». (Множество «млекопитающие» — подмножество множества «животные». ВСЕ млекопитающие — животные. НЕКОТОРЫЕ животные — млекопитающие (соболь), НЕКОТОРЫЕ животные — НЕ млекопитающие (хариус).)

Учитель. Дома решите кроссворд на с. 20 из занимательного материала «Путешествие по Байкалу» Л.И. Наймушиной (Иркутск, 2000).

НАМ ПИШУТ

В нашей школе-интернате есть читальный зал. В свободное время учащиеся приходят туда читать периодику. Читают с большим интересом и ваш журнал, хотя он и профессиональный.

Учителя начальных классов благодарят за **поурочные разработки**, которые вы выпускаете в качестве **приложения к журналу**.

По поручению воспитанников школы-интерната Л. Ильченко
Библиотекарь Н.К. Чертова,
г. Богучар, Воронежская область.



Выписываем **приложение к журналу** «Уроки в начальной школе. Поурочные разработки». Очень понравилось приложение «Биобиблиографический словарь. 85 поэтов»: много полезного и нужного в одном сборнике, не нужно искать биографические сведения об авторах в других изданиях. В сельской местности сейчас трудно с приобретением методической литературы.

Спасибо коллективу журнала за заботу о нас, учителях начальных классов.

Учителя начальных классов
С.И. Коптякова, Н.В. Корнилова, И.А. Лопаева,
с. Лопаево, Новолялинский район, Свердловская область



Самое благородное животное Севера — олень

А.Е. РОКИНА,

с. Саранпауль, Тюменская область, Ханты-Мансийский АО

В небольшой сельской школе Тюменской области более 36 лет работает Агния Егоровна. Столько же лет и читает журнал «Начальная школа», который считает настольной книгой, так как он отвечает на все возникающие у нее вопросы. Агния Егоровна — дочь потомственных оленеводов и обучает детей оленеводов. Север — ее родной дом. Вот и любит она вместе с детьми составлять кроссворды, ребусы, загадки о животных и растительном мире Севера, которые использует на уроке природоведения и внеклассных занятиях. С некоторыми из них мы и знакомим наших читателей.

Еще недавно северный олень почти целиком обеспечивал возможность существования человека в суровых условиях Крайнего Севера. Он был основным источником питания, одежды и средством транспорта.

Опорой хозяйственной деятельности многочисленных народов всегда было оленеводство.

Известно 45 видов оленей. Олени — грациозные животные, у них стройное тело и длинные, тонкие ноги. Эти ловкие, бдительные животные спасаются от многочисленных хищников, стремительно убегая от них.

Человек использует в быту оленя от рогов до копыт.

Здесь всегда,
В метель и в стужу,
Без дорог,
И ночь и день,
Человеку часто служит
Быстрый северный олень.

Н. Глейзаров

Загадки об этом благородном животном я часто использую на уроках и различных внеклассных мероприятиях.

Загадки

Угадайте, что за зверь я?

У меня на лбу растут деревья.

Стройный, с тонкими ногами
И ветвистыми рогами.
Он на Севере живет,
Вместо сена мох жует.

Кто по снегу, по траве
Носит лес на голове?

Словно царскую корону
Носит он свои рога.
Ест лишайник, мох зеленый,
Любит снежные луга.

Всюду без дорог пройдет,
Сам себе еду найдет.

Утоляем голод мхами,
Хоть укрыла их пурга.
Как лопатами, ногами
Разгребаем мы снега.

Бойтся зверь ветвей моих,
Гнезд не построят птицы.
В ветвях краса, в них мощь моя.
Скажите быстро, кто же я?

Он рогатый и красивый,
Север есть его среда.

А заменим «л» на «с»,
Будет славная пора.

(Олень — осень)

Пословица

У оленя остаются рога, а у человека — имя.

Спасем Колобка

По мотивам русской народной сказки

Н.М. МИРОНОВА,

школа-интернат № 4, г. Нижнеудинская, Иркутская область

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.

Колобок.

Заяц.

Волк.

Медведь.

Лиса.

Слова героев сказки читают учащиеся в масках.

Ведущий.

Герои сказки «Колобок»

Пришли сегодня на урок.

Каждый задание принес,

А вместо ответа поставил вопрос.

Колобок.

Я — Колобок, сбежал с окошка,

Деда с бабой огорчил.

Покатился по дорожке,

В лапы к Зайцу угодил.

Заяц съест меня хотел.

Ведущий.

Колобочек наш запел.

Колобок поет.

Заяц.

Хорошо поешь, дружок!

Если ты решишь задание,

Я тебя без наказания

В путь-дорожку снаряжу

И на волю отпущу.

Ведущий.

Надо быстро Колобочка спасать,

Помочь от Зайчишки ему убежать!

Учащиеся выполняют задание.

Вот навстречу серый Волк,

В Колобках он знает толк.

Чтобы Волк его не съел,

Колобочек наш запел.

Волк.

С песней, Колобочек, не спеши,

Лучше ты задание мне реши.

Если ты пример решишь,
Дальше смело побежишь.

Выполняется задание.

Ведущий.

Не попал он Волку в лапы.

Вдруг навстречу Косолапый.

Колобочек испугался,

На пенек скорей забрался.

Только начал песню петь,

Как Медведь давай реветь.

Медведь.

Ты не пой мне, Колобок,

Лучше ты реши, дружок,

Трудную задачу

И пример в придачу.

Ведущий.

Мы поможем тебе, Колобок,

Все решим, ты скорей на пенек!

Учащиеся решают задачу.

Колобок наш утомился,

На пенечке развалился.

Вмиг поднимем дух ему,

Вам зарядка по уму.

С учащимися проводится физкультминутка.

Вот и Лисонька идет

И такую речь ведет.

Лиса.

Съем тебя я, Колобок,

Но прежде дам тебе я срок:

Чтоб сумел за пять минут

Все решить, что есть вот тут.

Получай ты мой билет

И готовь скорей ответ.

Ведущий.

Мы, Лиса, тебя проучим,

Колобочка не получишь,

Колобочка мы спасем,

Бабе с дедом унесем!

Выполняется задание.

Шахматные загадки на уроках

Т.А. КИЗИНА,

школа № 41, г. Красноярск

Обычно каждый учитель проводит анкетирование на тему «Мой любимый урок». Как правило, побеждают математика и другие предметы, а русский язык — нет. Но больше всего повезло шахматам. Из 34 человек моего класса 19 учащихся назвали шахматы любимейшим уроком. (Тренер — А.И. Носков.)

Я серьезно задумалась над этим. А что, если шахматные загадки включить в уроки русского языка и математики?

Итак, I класс.

Тема: «Безударные гласные». Путешествие по шахматному королевству. Перед этим путешествовали с детьми по карте «Хороших привычек».

— Дети, посмотрите на эту карту. Где мы с вами уже побывали? (Залив Вежливости, океан Внимательности, мыс Заботы и т.д.) А шахматное королевство очень похоже на эту страну.

Итак, королевство открывается! Путешествие начинается!

Кто же нас сюда привел? Куда мы пришли? На лужайку Доброты нас привел шахматный конь (рис. 1). Помог найти полянку Правдивости ферзь (рис. 2). А взобраться на гору Помогайку помогли ферзь, ладья или сам король (рис. 3).

Ученики записывают слова в тетрадах и объясняют правописание безударных глас-

ных в них: *лужайка Доброты, полянка Правдивости, гора Помогайка.*

Тема: «Признаки предметов» (II класс). На этом уроке была проведена самостоятельная работа.

Я раздала детям готовые шахматные карточки. Они, пользуясь Толковым словариком (под ред. Т.Г. Рамзаевой), находили черты характера, необходимые шахматисту.

Проведена подготовительная работа. Первый русский чемпион мира по шахматам Александр Алехин писал: «Посредством шахмат я воспитал свой характер».

Интересно, какие же черты характера необходимы шахматисту? Дети выписали слова, обозначающие качества шахматиста: *внимательный, выносливый, настойчивый, трудолюбивый, упорный, решительный, терпеливый, мудрый* и т.д. Каждый записывал найденные слова на шахматной карточке, начиная с любого поля ходом любой шахматной фигуры. А потом был взаимобмен карточками.

Видели бы вы восторг детей на этом уроке!

Тема: «Окончания имен существительных 1-го склонения» (III класс).

8		т						
7				ы				
6	о							
5			р				о	
4					б			
3		у		а		к		Д
2								
1	л		ж		й		а	
	а	б	в	г	д	е	ф	г

Рис. 1

8	с	т	и			П		
7		о			р		а	
6	в			•		к		
5	и		в		н			
4		д		я				
3			л					
2		•						
1	п							
	а	б	в	г	д	е	ф	г

Рис. 2

8								а
7								к
6								й
5								а
4								г
3	г	•	р	а	П	•	м	о
2								
1								
	а	б	в	г	д	е	ф	г

Рис. 3

8								
7								
6								
5			-у		-е			
4						-ой		
3		е		к				
2						-и		
1	?		ш		-а			
	a	b	c	d	e	f	g	h

Рис. 4

8								
7								
6								
5				33				
4			42					
3	29		11		30			
2					36			
1		18	37				64	
	a	b	c	d	e	f	g	h

Рис. 5

8								
7								
6								
5								
4				64				
3		32				8		
2				8				2
1	2					4		
	a	b	c	d	e	f	g	h

Рис. 6

— К нам в гости стучится еще одна таблица. (Окончания закрыты листочками.)

Что же за слово закодировано на шахматной доске? (Пешка.)

Одиночная пешка слабая, всего боится, поэтому закрыла все окошечки. А мы их будем открывать и падеж узнавать. (На карточке-таблице показано склонение данного слова.)

Вот несколько фрагментов с уроков математики.

Самое простое задание по математике — набрать заданные суммы за определенное количество ходов.

— Ходом шахматного коня набери сумму чисел 100 за два, три, четыре хода. С какого поля лучше начать ход? (h1) (рис. 5).

Ответ:

$$100 = 64 + 36$$

$$100 = 37 + 30 + 33$$

$$100 = 11 + 18 + 29 + 42$$

— Из 100 вычти несколько чисел, чтоб получилось число 7. Какие вычитаемые

возьмешь? Ходом какой шахматной фигуры это легче сделать? (Конем.)

Варианты ответов:

$$100 - 11 - 29 - 53 = 7$$

$$100 - 11 - 29 - 27 - 23 - 3 = 7$$

— От данного произведения ходом коня на карточке расставить возможные множители. (Дана карточка с ответами ученика.)

Варианты ответов:

$$64 = 4 \times 16$$

$$64 = 32 \times 2$$

$$64 = 8 \times 8$$

$$64 = 8 \times 2 \times 4$$

А сколько шахматных загадок, рассказов, сказок, задач, кроссвордов и ребусов сочинили дети! Такие задания развивают у детей интерес к учебе, заставляют ученика переносить знания в нестандартную ситуацию. С помощью таких заданий легко показать межпредметную связь, что очень важно для учащихся.



И изучаем традиционную культуру коренных народов Иркутской области

З.И. РАБЕЦКАЯ,

доктор исторических наук, профессор Иркутского государственного педагогического университета

Пятый год в Иркутском государственном педагогическом университете студенты нескольких факультетов выбирают для изучения факультативный курс «Традиционная культура коренных народов Иркутской области». Выбирают сами, потому что понимают — надо изучать культуру и традиции того населения, которое сложилось здесь задолго до присоединения сибирских земель к Русскому государству. Культура этих народов была тесно связана с жизнедеятельностью людей и, что самое главное, пока не исчезла в современном обществе.

Наиболее крупными этносами в Прибайкалье были буряты, эвенки, якуты. Сохранила свою самобытность немногочисленная народность — тофалары (раньше их называли карагасами). Отгорожены эти народы от обжитых мест высокими хребтами Саянских гор, поэтому и жили они по своим родовым законам до индустриальной эпохи XX в. А в прошлом веке самолеты и вертолеты приблизили стойбища тофалар к районному центру, городу Нижнеудинску, к жителям всей области.

Интерес к истории и культуре коренного населения у молодежи сохраняется. В процессе ее изучения студенты проявляют удивительное творчество. Четвертый курс педагогического факультета слушал этот спецкурс после педагогической практики. И когда студентам было дано задание показать эпизод или фрагмент из жизни одного из коренных народов Иркутской области в виде рисунков, рассказов, былей, фотографий, стихов, песен, то творческой фантазии девушек приходилось только удивляться.

За основу больше всего было взято сказок. Были использованы тофаларские сказки «Лось и кабарга», «Вечные люди и живая вода», бурятская «Будэнэ и журавль», эвенкийская «Агды-гром» и др. Сюжеты этих сказок, их действующие лица, строки, в которых заложен основной смысл, легли в основу студенческих рисунков, книжек-малышек. Благодаря студенческим работам будущие учительницы смогут вести беседы со своими учениками о добре и зле, о жадности и глупости, о мудрости и хитрости, о правде и лжи.

Большой интерес вызывали такие темы, как традиционная свадьба у бурят и эвенков. Вопрос: «Какие элементы свадебного наряда сохранились до сих пор?» оказался непростым для девушек. Чтобы ответить на него, студенты расспрашивали знакомых и родственников, интересовались этнографическими изданиями. Состоявшаяся в дальнейшем беседа со студентами показала, что еще можно восстановить по сохранившимся в разных местах области обычаям и обрядам сценарий традиционной бурятской свадьбы, которая завершается в юрте для молодых. Эту юрту специально для молодоженов ставят родители и родственники мужа при поддержке друзей и соседей. А приданое в кожаных тулумах привозит невеста. И засияет юрта от счастья молодых, от душевного тепла жены и заботливых рук мужа. Рассказывая о далекой бурятской традиции, возможно, девушки думали и о своей будущей свадьбе, собирая для себя ее самые поэтические элементы.

На занятиях были озвучены рецепты приготовления традиционных блюд коренных

жителей области. Их собирали по книгам, расспрашивали знакомых, помогло и обращение к Интернету. Полный набор рецептов традиционных блюд бурятской кухни принесли лишь несколько человек. Глубоко осознали студенты мысль о том, что традиционная кухня аборигенов этих мест была продиктована суровыми природными условиями, видами хозяйственной деятельности и богатствами сибирской природы. И были у людей умелые руки, которыми с большим искусством готовили сибирские деликатесы. Рецепты блюд студенты с охотой записывали, надеясь, что когда-нибудь они им пригодятся.

Когда изучали народный фольклор, героический эпос бурят «Гэсэр» и якутский эпос «Олонхо», студенты убедились, что многие темы, которые волновали людей в те далекие времена, и сегодня волнуют общество. Вот некоторые из тем: как жить с соседом дружно; почему так много зла окружает людей; как жить в гармонии с природой? А благопожелания богатырям-защитникам студенты зачитывали и на языке оригинала (были в группе знающие бурятский и якутский языки), и в русском поэтическом переводе. Как и сейчас молодым, уезжающим из дома учиться в город или служить в армию, желают благополучного возвращения в родные края, так и тогда звучали эти мотивы.

Мифология коренных народов Прибайкалья вызвала интерес не только у студентов, но и стала объектом их творчества. Девушки записывали со слов старожилов легенды об Ангаре, Иркуте, Байкале. На занятиях студенты слышали от своих товарищей три разных мифа о Шаманском камне. И естественно, возник вопрос: почему сохраняется такой интерес к этому созданию природы? Былая величавость Шаманского камня, место ритуального жертвоприношения, редко замерзающий участок устья Ангары, скопление у незамерзшей воды белых чаек, которых современные туристы приучили близко подплывать к людям, — эти аргументы прозвучали в ответах студентов.

Самое интересное, что мифы рождались и в современной студенческой среде, в частности, предположение о том, почему Шаманский камень стал таким маленьким. Одна студентка написала, что камень стал умень-

шаться потому, что никогда раньше на него не смотрели сотни тысяч глаз туристов, приезжавших на Байкал в XX в. И каждый из них уносил в глазах не только образ седого Байкала и красавицы Ангары, но и вид Шаман-камня. Вот и становился он все меньше и меньше. Возможно, и права будущая сказительница, жительница этих мест. А пока она изучает культуру своего народа по книгам и лекциям русских преподавателей, сумевших оценить ее оригинальность и поэтичность.

«Студент на выдумку богат» — бытует пословица. И это действительно так. Один человек, даже самый творческий, не смог бы придумать столько сюжетов и образов, рисунков и поделок, сказок и мифов, поговорок и пословиц, сколько подготовили студенты за время изучения данного курса.

Если будущие учителя начальных классов больше интересуются мифологией и фольклористикой коренного населения Иркутской области, то будущие учителя географии больше обращают внимания на характеристику климата и территорию расселения эвенков и бурят, историю топонимики, природные явления, которые описываются в сказаниях и описаниях, дошедших до нашего времени. У географов меньше интереса к поэзии, но преобладает рационалистический подход: традиционные ремесла, переработка даров природы, технология обработки и подбора меха и др. Интерес к этим вопросам профессиональный, поэтому и ответ должен отражать научную точку зрения.

Курс по выбору... Кажется, что может дать будущему учителю курс, по которому никогда не будет экзамена. В учебных планах вузов эти курсы по выбору обделены своей безымянностью. Нет их названий в зачетных книжках студентов, не выделяются для них ни лучшие аудитории, ни наглядность. Нередко они находятся на положении второразрядных учебных дисциплин.

А так ли должно быть? Дисциплина по выбору — это начало специализации студентов, которая при переходе на бакалавриат определит будущую специальность не только бакалавра, но и магистра. Думается, что вузам настало время по-иному оценить дисциплины по выбору, их место и роль в профессиональной подготовке педагога.



Психолингвистические аспекты обучения математической речи в условиях национально-русского двуязычия

А.И. ПЕТРОВА,

кандидат педагогических наук, доцент Института математики и информатики
Якутского государственного университета

Последнее десятилетие XX в. обозначило билингвальное образование как одно из ведущих направлений образовательной политики европейских стран, что способствовало расширению билингвального сектора в образовании 38 стран Европы.

В России обучение математике в национальных школах начинается на родном языке детей, а затем происходит постепенный переход на русский язык обучения в старших классах. Так как национальный и русский языки входят в программу школьного образования, являются языком обучения, то система математического образования в национальных школах может быть названа билингвальной (двуязычной). В этих условиях национально-русского двуязычия задачи обучения математике учащихся начальной школы не могут быть решены без знания и учета механизмов порождения речи и, прежде всего, закономерностей двустороннего речевого обмена на втором языке. Поэтому данная статья посвящается изложению основных положений теории речевой деятельности. При этом наиболее значимыми для оптимизации обучения речи на втором языке в школе можно считать следующие вопросы:

1. Какова модель порождения речевого высказывания, созданная отечественной и зарубежной школой психолингвистики?
2. В чем заключаются особенности механизмов речи на втором языке?
3. Что из себя представляет с точки зрения теории речевой деятельности обучение речи на втором языке?

Прежде всего, отметим, что процесс речепорождения рассматривается в исследованиях Б.Г. Ананьева, В.А. Артемова, Т.В. Ахутиной, И.Н. Горелова, П.Б. Гурвича, Н.И. Жинкина,

А.А. Залевской, И.А. Зимней, А.П. Клименко, А.А. Леонтьева, Л.В. Сахарного, А.Н. Соколова, А.Е. Суруна, Э.П. Шубина и др.

В зарубежных исследованиях процесс речепорождения анализируется в работах Д. Вулридж и В. Ингве, Ф. Кайнца, Е. Ленеберга, Дж. Миллера, Ч. Осгуда, Н. Хомского, У. Чейфа и др.

Теория речевой деятельности исходит из разграничения системы языка и системы речи.

Язык — это объективно существующая, исторически сложившаяся, имеющая свои закономерности система знаков; фонетико-грамматико-лексический код, состоящий из звуков, частей слова и слов; средство общения.

Речь — это функционирование языка, использование его отдельным индивидом, специфическая область человеческой деятельности; процесс общения с помощью языка.

Речь — это деятельность, которая, в свою очередь, включена в систему общей жизнедеятельности человека. Как и всякая другая деятельность, она состоит из последовательности действий, имеющих промежуточную цель, а действия состоят из операций. В психолингвистике в настоящее время имеется представление о порождении речевого высказывания как единства двух последовательных этапов:

- 1) этапа ориентировки и смыслового планирования, т.е. этапа оперирования;
- 2) этапа грамматико-семантической и моторной реализации смыслового плана, т.е. этапа оформления.

Этап оперирования начинается с формирования речевой интенции (речевого намерения). Психологическая школа Л.С. Вы-

готского, А.А. Леонтьева рассматривает речевое высказывание как речевое действие, обусловленное целым рядом внеязыковых факторов при целенаправленной активности человека, для которого речь служит способом достижения какого-то неречевого результата. В формировании речевой интенции первостепенную роль играют такие компоненты речевой деятельности, как: а) мотив, б) цель, в) условия общения.

Следующим моментом этапа оперирования является возникновение внутренней программы (плана, замысла) будущего высказывания. Внутренняя программа — только самое общее содержание речи, еще не оформленное словами, она строится на основе «многомерной оценки ситуации и предмета суждения» (А.В. Трусова, З.М. Цветкова) в результате сличения (сравнения), выбора (отбора), набора (составления) целого из частей, комбинирования (сочетания), перестановки (замены). Это есть принятие решения, построение и вариации по аналогии. Предполагается, что эти действия не специфичны для речи на каком-то определенном языке, это общепсихологические процессы, свойственные говорящим как на родном, так и на неродном языке. Различия в порождении речи начинаются на следующем этапе — этапе оформления высказывания.

Применительно к задачам обучения учащихся речи на другом языке изложенное дает основание думать, что на уроках дети должны не только изменять и соединять слова в правильной грамматической форме, они должны учиться строить программу будущего высказывания, исходя из оценки имеющихся обстоятельств и целей говорения.

На этапе оформления высказывания вступает в действие следующий компонент речевой деятельности — ее средства, языковой материал. Здесь внутренняя программа опосредуется языковым кодом — происходит семантико-грамматическая реализация высказывания.

Этап оформления также складывается из нескольких операций.

Операция внутреннего, структурного оформления. На уровне внутреннего оформления говорящий, видимо, «находит»

подходящие для его программы слова и их грамматические формы.

Внутреннее оформление может включать в себя внутреннюю речь и внутреннее проговаривание.

Внутренняя речь есть речевое действие, перенесенное «вовнутрь», т.е. производимое в свернутой, редуцированной форме. Ее нельзя представить себе в виде простого проговаривания шепотом обычного предложения, т.е. как беззвучную речь. Во внутренней речи слова воспроизводятся лишь как сокращенный слухоречевой образ, некоторые слова заменяются образами вещей.

Внутренняя речь может сопровождаться внутренним проговариванием, но не всегда. Внутреннее проговаривание («внешняя речь про себя») есть скрытая физиологическая активность органов артикуляции, оно имитирует процессы, происходящие при реальном говорении. Такое явление наблюдается, например, при выполнении трудных, нестереотипных, многокомпонентных заданий (решение задач и примеров, чтение и перевод иноязычных текстов, запоминание словарного материала, письменное изложение мыслей и т.п.).

Внутреннее программирование, внутренняя речь и внутреннее проговаривание речевого высказывания — три разных психологических процесса, сходных, но не идентичных. За ними следует операция «внешнего» оформления, реализация моторной программы: произношение, интонирование высказывания. Это слышимая другими звуковая речь.

Порождение речи в разных коммуникативных ситуациях осуществляется по-разному. Одно и то же высказывание принципиально может быть порождено разными путями. Даже один и тот же носитель языка в зависимости от конкретных условий может использовать разные модели порождения.

Далее особый интерес для нас представляет вопрос порождения речи лицами, говорящими на двух языках.

Исследования последних лет привели к мысли, что «у билингва не две независимые системы речевых механизмов, речь на языке А и речь на языке Б в каких-то аспектах обеспечиваются одними и теми же речевы-



ми механизмами» (Е.М. Верещагин). В тех случаях, когда второй язык изучается после того, как у человека сложились речевые механизмы на родном языке, последние оказывают свое влияние на выработку новых речевых навыков и умений.

Выявлено, что механизмы иноязычной речи включают в себя три группы навыков:

а) навыки речи на родном языке, которые могут быть перенесены на новый языковой материал;

б) навыки речи на родном языке, которые при овладении иноязычной речью должны получить коррекцию;

в) навыки речи на изучаемом языке, которые должны быть сформированы заново.

Если перенос навыков первой группы (транспозиция) ускоряет процесс овладения иноязычной речью, то перенос навыков второй группы (интерференция) создает серьезные помехи в нем. Трудности обучения речи на втором языке заключаются, по существу, не столько в формировании навыков третьей группы, сколько в преодолении влияния навыков второй группы, т.е. в борьбе с интерферирующим влиянием родного языка. «Основная проблема обучения иноязычной речевой деятельности заключается в оптимальных способах коррекции уже имеющихся навыков, перехода от процесса оформления высказываний, свойственных родному языку, к процессам оформления, свойственным изучаемому» (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев).

Особенностью речи на втором языке на первоначальном этапе является то, что «переход от субъективных смыслов к значениям внешних слов осуществляется через «внутренний перевод», т.е. через промежуточное опосредование содержания высказывания единицами родного языка (Т. Рябова). Это означает, что при выражении своей мысли на втором языке говорящий вынужден сначала решить речевую задачу на родном языке и затем, припоминая различные правила, произвести перевод с родного на новый язык. В основе перевода лежит естественное для акта коммуникации желание осмыслить речь с помощью привычного мышления на родном языке. Этот опосредованный единицами родного языка путь порождения речи требует мно-

го времени и сил и является существенной преградой для освоения иноязычного общения. Освобождение говорящего от необходимости перевода и сознательного применения правил переживается им как переломный момент, громадное облегчение (Б.В. Беляев). Оно означает прорыв в естественную речь.

Сформированность навыков речи на втором языке внешне проявляется как степень владения этим языком.

При свободном владении вторым языком все действия оформления речи протекают быстро, некоторые операции, например внутреннее проговаривание и даже внутренняя речь, сокращаются. Внимание говорящего сосредоточивается главным образом на задачах программирования. Речь «течет» плавно, без перерывов.

При недостаточном владении языком наблюдается иная картина. Трудность порождения речи на втором языке в период его освоения состоит в том, что в силу несовершенства речевых механизмов внимание говорящего раздваивается между задачами программирования и задачами оформления. Во-первых, он должен выполнить те сложные операции по формированию программы, на которые «уходят» все силы говорящего на родном языке, т.е. он должен оценить обстановку, прогнозировать исход, прикинуть пути к достижению цели. Во-вторых, он оказывается перед необходимостью проделать весьма нелегкие для него, многоступенчатые операции по реализации программы средствами второго языка, операции, которые от носителя не требуют дополнительной затраты сил, так как осуществляются на основе автоматизированного навыка. Подбор нужных слов, соблюдение грамматических норм, выговаривание непривычных звукосочетаний чужого языка, более или менее удовлетворяющая слушателя интонация, конечно, замедляют темп речи, ведут к перерывам и перебоям в говорении. При этом недостатки речи могут быть двоякого характера: во-первых, говорящий, занятый тем, что сказать, зачастую нарушает грамматические обязательства или, во-вторых, он выполняет грамматические требования за счет коммуникативного содержания речи. Отклонения в выраже-

нии самой мысли улавливаются обычно труднее, а грамматические ошибки регистрируются легче, часто даже самим говорящим, хотя система контроля у него еще не совершенна и реализуется не на уровне автоматизма, а на уровне постоянного осознания (В.Ф. Воронин).

Нарушения в том или ином звене цепи порождения речи при недостаточном владении языком выступают в виде различных типов ошибок и недочетов в высказываниях, что особенно ярко проявляется в иноязычной речи школьников (А.В. Трусова, З.М. Цветкова). Например, правильные с точки зрения системы языка, но неуместные в данной ситуации высказывания, ответы не впопад, нарушения логики мысли, пропуск важных компонентов предложения говорят о недостатках операций программирования. К особой форме нарушения действия речевых механизмов можно отнести наблюдаемые в школьной практике случаи, когда речь учащегося обрывается в середине: можно предположить, что у него не создается программа. Неправильное использование слов и грамматическое рассогласование возникают на уровне внутреннего, структурного оформления. Недостатки этапа оформления в речи учащегося на уроках математики характеризуются учителями словами «знает, но не может сказать». Преодоление ошибок этого типа достигается в результате длительных целенаправленных тренировок. К ошибкам на уровне внешней, моторной реализации относятся недостатки в произношении и интонировании. Их можно считать ошибками верхнего уровня, которые не отражаются в большинстве случаев на понимании смысла речи.

Таково в общих чертах представление, которое дает психолингвистический подход к речевой деятельности.

Методический подход к речевой деятельности с точки зрения задач обучения математике учащихся национальной школы отличается от психолингвистического тем, что если психолингвистика исследует готовый естественный комплекс действий, составляющих языковую способность, то перед методикой стоит задача преднамеренного формирования этого комплекса действий, речевая способность у человека

«формируется под влиянием речевого общения». Развивать эту способность, развивать целенаправленно, планомерно — одна из методических задач обучения математической речи в условиях билингвизма, особенно в начальной школе, где закладывается основа билингвального образования.

Процесс обучения математической речи в условиях билингвизма сводится в конечном итоге к формированию и развитию у учащихся способности пользоваться математическими терминами и определениями на двух языках соответственно создавшейся ситуации на уроке: как предъявление материала, воспроизведение модели, затем ее «затверживание», переключение с модели на модель, стадия генерализации. Такой процесс связан, прежде всего, с работой памяти и требует ее долговременного действия. Поэтому для целей обучения математике существенным выглядит то обстоятельство, что передача и получение информации при языковой коммуникации тесно связаны с работой сознания по оценке и анализу содержания информации, и важно, чтобы сознание говорящего было сосредоточено на содержательной стороне высказывания. Сознательное усвоение и понимание смысла нового термина и определения только тогда возможно, когда учащиеся находят для них соответствующие эквиваленты в родном языке, когда сознательно отталкиваются от родного языка, сравнивают трудные случаи из неродного языка с соответствующим явлением своего родного языка. Сравнение с родным языком, перевод на него позволяет опереться на важнейшее дидактическое правило — идти к неизвестному от уже известного.

При этом для ученика первостепенна работа над планом выражения мысли, важно, чтобы она была передана точно без искажений, построение и осуществление собственной программы. Содержательную сторону речевых действий — точность и однозначность формулировок — программирует учитель.

Итак, обучение учащихся математической речи понимается как процесс выработки у них определенных умений и навыков, которые проходят через определенные стадии формирования и становления речи сна-



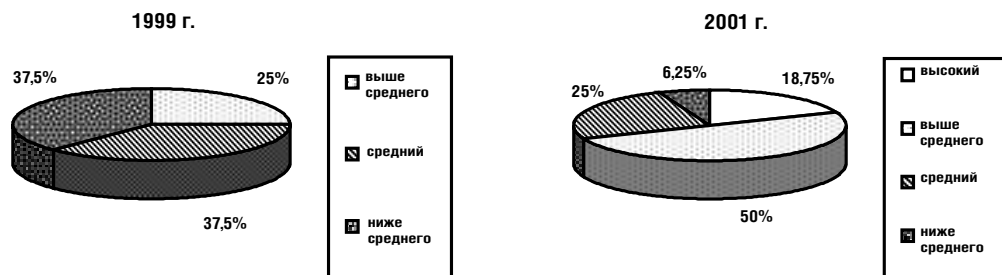


Рис. 1

чала на первом (родном), а затем на втором (русском) языке.

Вышерассмотренные данные соотносятся с результатами экспериментального исследования в школах Республики Саха (Якутия), по ходу которого проводились образовательный и психологический мониторинги по отслеживанию влияния билингвального обучения математике на интеллектуальное развитие учащихся.

Исследование интеллектуального развития началось с изучения природного интеллекта. Для выявления динамики развития учащихся был использован интеллектуальный тест Р. Кэттелла (Диагностика интеллектуальных способностей с помощью теста CFT Р.Б. Кэттелла. М., 1994). Первый контрольный срез был сделан еще до начала эксперимента. Второй срез — в ходе экспериментального исследования. Данные контрольного среза сопоставлялись с показателями контрольных классов той же школы.

По итогам отслеживания влияния билингвального обучения на интеллектуальное развитие просматривается положительная динамика уровня интеллектуального развития по фактору природного интеллекта. Так, в начале введения эксперимента в 1999 г. было обследовано 16 учащихся, окончивших начальную школу (V класс), из них уровень выше среднего показали 4 ученика (25%), на средний уровень прошли 6 учеников (37,5%), и уровень ниже среднего показали 6 учеников (37,5%). Обследование этой же группы учащихся в 2001 г. (VII класс) показало следующие результаты: высокий уровень — 3 ученика (18,75%), уровень выше среднего — 8 учеников (50%), средний уровень — 4 ученика (25%), уровень ниже среднего — 1 ученик (6,25%) (рис. 1).

По итогам тестирования связанного интеллекта у этих же учащихся отмечается рост уровня общей осведомленности, умения обобщать, анализировать, сравнивать, классифицировать, рассуждать как на родном, так и на русском языках. И результаты диагностики по тесту «Диагностика интеллекта для определения профиля обучения» (ДИОП) показывают, что у большинства учащихся преобладают математический и пространственный типы интеллекта, что двуязычное обучение математике повлияло на формирование интеллекта учащихся (рис. 2).

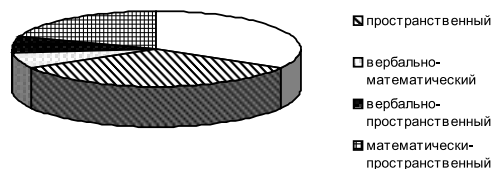


Рис. 2

В целом результаты экспериментального исследования показывают, что использование двух языков в преподавании математики непосредственно влияет на повышение качества обученности учащихся по всем учебным предметам, включая и гуманитарные. Билингвальное обучение математике влияет на динамику роста интеллектуального и личностного развития учащихся. Школьный математический язык, имеющий в своей структуре элементы естественного языка и терминологии, должен строиться с учетом особенностей того языка, на котором ведется обучение. Поэтому совершенствование школьного математического языка, прежде всего, приобретает особую значимость для национальных школ.



Антиалкогольное воспитание младших школьников

Л.А. ХАРИТОНОВА,

*кандидат биологических наук, доцент кафедры образовательных технологий КГУ,
г. Калининград*

Профилактика алкоголизма среди подростков, как и среди взрослого населения, разрабатана еще недостаточно. Несмотря на обширную популярную литературу, специальные государственные и общественные программы, строгие законы, социальные меры борьбы с алкоголизмом и пьянством, эффективность всей этой деятельности остается крайне низкой. За последние три года в России число несовершеннолетних алкоголиков выросло на 15%. В научной литературе описаны случаи алкогольных психозов у детей 8–10 лет, систематически употреблявших алкоголь, равно как и случаи тяжелых алкогольных поражений печени (гепатитов, циррозов). Вместе с тем от 60 до 80% случаев знакомства детей с алкоголем происходит при прямом содействии или при участии родителей. Выдающийся психиатр и общественный деятель академик В.М. Бехтерев сетовал на то, что пьянство, как вековое зло, пустило глубокие корни в нашем быту и породило систему диких питейных обычаев.

Руководитель лаборатории токсикологии НИИ наркологии МЗ РФ доктор медицинских наук В. Нужный считает, что для здоровья безопаснее не пить вообще. В больших дозах алкоголь токсичен, он поражает все внутренние органы, ведет к грубым нарушениям ЦНС и полной деградации личности. Злоупотребление алкоголем — одна из основных причин глубочайшего кризиса здоровья населения России.

Алкоголизация подрастающего поколения большинством исследователей рассматривается как существенный индикатор неблагополучия микросоциальной среды. Опрос россиян, проведенный на сайте издательского дома «АиФ», настораживает своими результатами. На вопрос: «Где проводят каникулы ваши дети?» 64% респондентов ответили: «Болтаются на улицах родного города», 20% — «сидят на даче», 10% — «поехали в оздоровительный лагерь», 6% — «отправились к теплому морю».

В Калининградской области последовательно проводится профилактическая и просветительская работа среди детей, подростков, молодежи, оказывается конкретная санитарно-медицинская помощь населению области с целью избавления от алкогольной и наркотической зависимости. Однако главный нарколог области В. Аменицкий констатирует: «Ежегодно в области от алкоголя умирает 550 человек, почти вдвое (по сравнению с 1980 г.) увеличился женский алкоголизм (по стране — в 2,5–3 раза)». Врач убежден в необходимости создания закона о контроле над алкоголем, иначе нам грозит деградация и вымирание.

Одной из причин неумной тяги к спиртному является агрессивная реклама пива (кстати, в одном литре пива содержится алкоголя примерно столько же, сколько в 85 г водки). Отрицательное отношение к

пивной рекламе высказывают многие политические деятели, медики, учителя, деятели искусства и культуры, все здравомыслящие граждане страны.

Итак, условия, способствующие развитию алкоголизации в юном возрасте: экономические, социально-психологические, индивидуально-биологические особенности формирующейся личности ребенка. Причины приобщения детей к спиртным напиткам: алкогольные обычаи семьи (употребление алкоголя или посылка детей за покупкой спиртных напитков), влияние средств массовой информации, сверстников, любопытство, подражание.

Главное то, что еще до первого знакомства со вкусом алкоголя у подростка образуется определенное представление об этом продукте, о его особом, как неправильно принято думать, приятно возбуждающем действии. Опыты, проводимые в старших группах детского сада, показали, что если детям предложить сыграть в «свадьбу», «день рождения», то они копируют в игре внешние атрибуты взрослого застолья с имитацией чокания бокалами, тостов, качающейся походки гостей. Таким образом, антиалкогольное воспитание нужно начинать как можно раньше. Школа должна дать родителям четкие установки: ни в какие дни, ни в каком виде, ни в самых малых дозах не давать детям алкогольные напитки; дети должны знать, что алкоголь — враг здоровья, учебы, спорта, будущего — судьбы человека.

Антиалкогольное воспитание должно ненавязчиво, тонкой нитью пронизывать все предметы. Чтобы понятия «полезные и вредные привычки», «здоровый образ жизни» не связывались в сознании школьника с конкретным предметом (например, ОБЖ), а способствовали формированию качеств высоконравственной личности, живущей во взаимодействии с природой и человеком.

С калининградскими первоклассниками (во второй половине учебного года) была проведена беседа на антиалкогольную тему. Предстояло выяснить отношение детей к данной проблеме, употребляли ли кто из них алкоголь и при каких обстоятельствах. При анализе ответов учащихся

мы исходили из важного в методологическом плане положения о том, что употребление спиртных напитков подростками необходимо рассматривать как одну из форм нарушения поведения. Из 150 опрошенных детей осудили пьянство 81,4%, посчитали нормальным явлением для взрослых — 18,1%. Из спиртных напитков учащиеся пили только пиво — 26% (29 чел.), с разрешения родителей — 23 чел. (на пляже, в гостях, на празднике) и 16 чел. — со сверстниками (все дети из благополучных семей). При этом «неприятное чувство» испытали 28 чел., «горькое» — 8, «никакое» — 1 и «вкусное пиво» — 2. На вопрос: «Влияет ли пиво на здоровье человека?» 31,2% детей ответили «не знаю»; «наверное, пьяные качаются и дерутся» — 68,8%. На вопрос: «Что нужно сделать, чтобы прекратилось пьянство?» ответы были такие: «Сократить продажу спиртных напитков» (56,6%), «Сажать пьяных в тюрьму» (10%), «Запретить продавать и пить спиртное» (33,44%). Наши исследования подтвердили некоторые причины детской алкоголизации — это влияние микросоциальной среды (родители, друзья); традиций и обычаев.

Особенности содержания учебного материала природоведения позволяют уже с первого класса формировать у детей знания о вредных и полезных привычках, воспитывать ответственность, порядочность, самоуважение, любовь к природе и человеку. Обратимся к учебнику А.А. Плешакова **«Мир вокруг нас»**. Тема: *«Будь природе другом»*. Автор предлагает ребятам дополнить «Правила друзей природы». Учитель спрашивает у школьников: «Кто может принести вред природе?» (Неграмотный, бескультурный человек, браконьер, коллекционер, хулиган, курящий, пьяный.) Объяснения детей логичны и аргументированы. Рождается идея дополнить правила и плакаты: «Не кури — сгорит лес», «Папироса — смерть жучкам, птенцам и листьям», «Не входи в лес пьяным — напугаешь зверюшек», «Пьяный в лесу — медведь начеку» и др. Учитель в общих чертах рассказывает детям о том, какой моральный и экономический ущерб приносит пьянство обществу и семье, обращает внимание детей на

то, что алкоголиками никто не рождается. Эпизодическое употребление алкоголя постепенно становится привычным и приводит к пьянству.

В одном из древнегреческих преданий говорится, что люди, пьющие вино, сначала пьют как птички, затем рыкают как львы и, наконец, превращаются в ослов.

В русской истории бывали случаи, когда медаль — этот традиционный знак отличия — вручалась человеку отнюдь не в награду, а для острастки. Она отливалась из чугуна, имела форму восьмиконечной звезды, была величиной с тарелку и весила 1 пуд (16 кг). Надпись, выбитая с обеих сторон, гласила: «За пьянство». Эта регалия с помощью витой цепи надевалась на шею наказанного. Петр I с особой строгостью преследовал тех, кто в нетрезвом виде появлялся на службе.

Правитель древней Спарты легендарный Ликург запретил высшей знати государства пить вино, но поощрял спаивание рабов, чтобы держать их в повиновении.

В древней Индии также было категорически запрещено употребление спиртных напитков представителями высших каст. Служителей культа — браминов, избалованных в пьянстве, заставляли пить кипящее вино до тех пор, пока не наступала смерть.

Поскольку социализация навязывает детям уже выработанные штампы и стереотипы, им необходимо сознательно и активно противостоять. Важнейшим фактором предупреждения пьянства являются знания о вреде алкоголя и изменение отношения к спиртным напиткам.

Тема: «Что такое экономика». На вопрос учителя: «Что помогает хозяйству производить его продукцию?» учащиеся ответили: «Реклама». Учитель просит детей вспомнить рекламу, которая, на их взгляд, вредит здоровью человека. Мнения учеников разделились: реклама фильмов-ужасов и реклама пива. К доске прикрепляется лист ватмана. В центре нарисована бутылка пива, под ней пословица: «Не все полезно, что в рот полезло». От текста пословицы отходят стрелочки к четырем рисункам-схемам, передающим состояние пьяного человека: один держится за голову, другой — за сердце, третий — за живот, четвертый — стоя на полусогнутых ногах,

обхватил руками ствол дерева. Каждый ряд вслух комментирует рисунки и приступает к созданию «своих» антиалкогольных реклам. Решено сделать в классе предварительные наброски, а полностью задание выполнить дома.

На следующем уроке антиалкогольные рекламы обсуждаются, отбираются те, которые займут первый ряд (как лучшие) на классном стенде, затем второй ряд и т.д. В дальнейшем работы детей служили наглядным пособием на уроках ОБЖ, чтения, рисования и даже на уроках русского языка (учащиеся подбирали прилагательные, давали свои названия и др.). Пригодились они учителю и при беседе с родителями.

Какой же вывод сделали дети из этого фрагмента урока? Правильный и строгий: «алкоголь делает людей большими и глупыми», «люди придумали плохие обычаи — отмечать праздники с бутылкой вина, водки», «производят спиртное потому, что люди этого хотят». В заключение первоклассники решили, что нужно запретить производство спиртных напитков и пить только соки. Как быть учителю? Согласиться — значит обмануть детей. Пьянство и алкоголизм сами по себе не отомрут, не исчезнут и питейные обычаи. Необходима упорная борьба с пережитками прошлого.

В доступной форме учитель может объяснить учащимся, что потребность в алкоголе не входит в число естественных жизненных потребностей, как, например, потребность в кислороде или пище. Сам по себе алкоголь первоначально не имеет побудительной силы для человека, т.е. без него можно радостно и интересно прожить жизнь. К алкоголю тянутся прежде всего те ребята, которые не любят заниматься общественной работой, не интересуются художественной литературой, не посещают спортивные секции, редко участвуют в самодеятельности, не бывают в театрах, музеях — им там скучно. Пить могут начать трусливые ребята, которые боятся отказать взрослым или сверстникам, чтобы не показаться слабыми. Наоборот, если мальчик отказывается выпить, находит в себе силы противостоять сверстникам — он настоящий мужчина. Нельзя разжигать интерес к алкоголю («вино успокаивает, снимает стресс»,

«бывает, как нежная зорька», «как багряный закат» и т.п.). А какие ассоциации вызывают названия вин — «Зори московские», «Кремлевские терема», «Московские каникулы»?! Детям свойственны такие особенности подросткового возраста как стремление к риску и любопытство. Следовательно, чтобы ребенок мог к подростковому возрасту самоопределиться, у него должен сформироваться достаточный для этого уровень самосознания.

Тема: «Специальный транспорт». Изучив виды специального транспорта («Скорая помощь», «Пожарная», «Милиция»), ученики называют причины возникновения пожаров (1-й ряд), вызова «Скорой помощи» (2-й ряд) и «Милиции» (3-й ряд). Дети обнаруживают одну общую причину, которая может привести к пожару, увечьям, смерти, воровству, — алкогольное опьянение. Учитель открывает вывешенный на доске плакат со словами Пифагора: «Пьянство есть упражнение в безумии». Объясняет детям, что слово «алкоголь» в переводе с арабского означает «одурманивающий». Алкоголь, будучи общеклеточным ядом, при всасывании в кровь преимущественно влияет на ЦНС. Вначале наступает торможение: снижается критика, контроль над своим поведением (алкоголь еще называют «похитителем рассудка»), нарушается точность и координация движений — человек становится бестактным, грубым. Пьяный хуже различает цвета, слабо реагирует на изменения красного и зеленого цветов светофора. Если это водитель, то он может сбить человека прямо на пешеходном переходе. Пьяный человек плохо держится на воде, поэтому легко может захлебнуться, потерять сознание и утонуть.

После заторможенности у некоторых людей наступает агрессивность, раздражительность, вспыльчивость. Одних приступы ярости приводят к дракам, других алкоголь толкает в среду хулиганов и преступных элементов, третьих превращает в их жертв. Преступления в среде несовершеннолетних в большинстве своем также являются результатом пьянства. Поэтому пьяных людей следует обходить стороной.

Тема: «Все профессии важны». Дети разбиваются на группы по 6–8 человек.

Каждый получает карточку со «своей» профессией. Под рисунком предлагаются опорные слова, которые должны помочь детям отобрать те профессиональные и личностные качества человека, которыми должен обладать человек конкретной профессии. Профессиональное просвещение формирует у детей представления о содержании и условиях труда разных видов профессий; о требованиях, предъявляемых к человеку, выбирающему ту или иную профессию. Учащиеся продемонстрировали сообразительность, широкий кругозор, наблюдательность, добавили свои замечания: «Ткачиха должна быть высокой и худой, чтобы быстро дотянуться до любого мотка»; «Комбайнер — сильным и трезвым»; «Продавец — красивым»; «Воспитатель должна быть замужем, иначе она не будет любить детей» и др. Затем учитель предлагает детям ответить на два вопроса (ответы записываются на доске):

— Что необходимо для того, чтобы стать настоящим профессионалом? (Хорошие знания, крепкое здоровье, желание трудиться, ответственность и др.)

За что могут уволить человека с работы? (За прогулы, обман, неграмотность, частое курение, пьянство, скандалы, воровство и др.)

Так с помощью учителя школьники смогли осмыслить некоторые сведения о явлениях общественной жизни, познакомиться с интересами общества. Постепенно в памяти учащихся закрепилось отношение к алкоголизму как к общественному пороку. На дом учащиеся получили задание: нарисовать рисунок на тему «Я в будущем».

Тема: «Как переходить улицу». При изучении правил перехода улицы можно использовать проблемные задания, ролевые игры, где нарушителем правил поведения на улице и виновником гибели людей может оказаться человек в нетрезвом состоянии. Определить нарушителя правил перехода улицы могут такие признаки: плохо различает цвета светофора; мешает идти строго по пешеходной дорожке; из-за него можно упасть.

Полученные знания закрепляются обычно на улице, где есть светофоры и пе-

реходы. Если встретите пьяного — в корректной форме обратите внимание детей на его неопрятный вид, расскажите, какие осложнения могут ожидать его в жизни. Необходимо заложить основы морального осуждения пьянства, но не ожесточать детские сердца.

Тема: «День рождения». Младшие школьники, жизненный опыт которых невелик, не всегда представляют последствия своего поведения, особенно в новой, непривычной ситуации. Поэтому накопление нравственных знаний становится основой для формирования устойчивых мотивов нравственного поведения. На доске плакат: «Не пью вина, не отравляю сердце табаком», цитаты из разных литературных источников, набор красочных поздравительных открыток, бланки ярких цветных телеграмм и рисунки детей «Тебе — на день рождения». Учитель знакомит детей с различными формами проведения праздников, дружеских встреч (например, игры: «Шестое чувство» — отгадать, чей это подарок или поздравление; угадывание пожеланий по репликам; «Поводырь», «Кто терпеливей», «Лучший смешок» и др.); отработывает навыки вежливого принятия подарка или отказа от него (например, жвачки в виде сигареты, бутылочки коньяка, челюстей и т.п.). Обязательно находятся ученики, напоминающие о существовании безалкогольного пива, вина. Учитель подчеркивает, что прекрасное есть в литературе, поэзии, музыке, песнях, танцах, в нас самих, и никакие, даже самые вкусные, ароматные напитки не заменят духовную радость общения. Следует всячески препятствовать тому, чтобы

бутылка вина стала занимать место в ряду жизненных ценностей, чтобы с распитием вина были связаны какие-либо положительные эмоции. Расскажите детям о том, как много талантливых людей умерло в молодом возрасте по причине алкоголизма. Пораженный алкоголем мозг обрывает те связующие нити, из которых соткано творчество.

Из всего вышесказанного вытекают задачи антиалкогольного воспитания подрастающего поколения: воспитывать у ребенка высокие нравственные стимулы, непримиримое отношение к алкоголю и антиобщественным явлениям; гигиеническую культуру вообще и культуру поведения в частности; развивать уверенность в себе, способность к осмыслению своих действий как для себя лично, так и для других людей. И помнить главное условие антиалкогольного воспитания — пример взрослых.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Крылов Н.* Россия может погибнуть от водки // Калининградская правда. 2003. № 8.
- Личко А.Е., Битенский В.С.* Подростковая наркомания: Руководство для врачей. Л.: Медицина, 1991.
- Степанова М.И., Куинджи Н.Н. и др.* Обоснование оптимальной учебно-воспитательной нагрузки для дошкольников 3–4 лет // Гигиена и санитария. 2001. № 1.
- Экарева Ю., Беляков А.* Пиво с водкой — здоровье на ветер // Аргументы и факты. 2002. № 52.
- Ягодковский В.Н.* Школьнику о вреде никотина и алкоголя: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.

К светлomu празднику Пасхи

* * *

Прости меня, Господи,
жадную.
О многом, о многом прошу:
Двум крошкам — сады
виноградные
И по золотому ковшу.

И по золотому родителям,
И чуда налей через край,
И часто в земную обитель
к ним
За ними смотреть прилетай.

Пускай посещения —
прилежные.
Но этой молитве внемли:
О, будь с ними, Боже,
невежливым,
К себе — никогда не зови.
1938 Анна Ней

* * *

Небеса весенние
Кротки — глубоки.
У заборов первые
Желтые цветки.

Лишь зажгутся четкие
Звезды в высоте, —
Выйду в поле темное
С думой о Христе.
Через речку спящую
С храма из села
Весть пошлют блаженную
Вдаль колокола.

Я услышу ангелов
Многокрылый лет
И шаги Всевышнего —
Он придет, придет...

Душу сиротливую
Обласкает свет.
Поцелую, Господи,
Твой незримый след.

А. Рославлев

* * *

Как не петь и не молиться,
Если все поет вокруг —
Лес и луг, ручьи и птицы,
Если облик светлолицый
Улыбается, как друг!

Друг прекрасный, облик
милый,
Вестник радости земной!
В жизни бедной и унылой
Всюду образ белокрылый
Тихо реет предо мной!

Пусть тебя я и не встретил
И не встречу на земле —
Сердцем радостен и

светел,
Я пою, как ранний петел,
В одиночестве и мгле...

В мгле холодной, как
могила,
Изнемог бы я от слез! —
Но да льется голос милый
Моей родины унылой
В шуме ласковом берез...

Не грустить и не молиться,
И не петь я не могу,
Я на дне души-слезницы
Тихий свет ее зеницы,
Словно тайну, берегу!

1914 С. Клычков

Пасхальные украшения

И.В. БЕСЕДИНА,

г. Астрахань

Светлая Пасха — это весна, надежда, радость. Праздник, который входит в души людей задолго до своего наступления. И, готовясь к нему, думая о нем, мы настраиваем свои сердца и мысли на добрый лад, открывая себя светлomu и чистому.

Среди множества украшений, готовящихся к пасхальному столу, первое место принадлежит яйцу. Хрустальное, фарфоровое, изготовленное из драгоценных металлов и поделочных камней, выточенное из дерева, сделанное из папье-маше и шоколада. Но все они уступают первозданному куриному яйцу.

На Пасху яйца красят преимущественно в красный цвет. От способа окраски яйца называют по-разному: расписные — *писанки*; крашенные — *крашенки*; деревянные — *яйчата*.

В росписи использовали знаки-символы:



— солярные знаки солнца;



— хляби небесные;



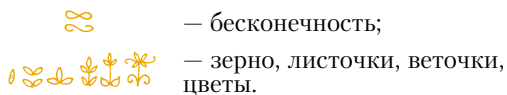
— хляби земные;



— поле;



— засеянное поле;



Во II классе мы с вами расписывали яйца, в III классе сделаем другую работу. Попробуем сделать пасхальную открытку.

Для этого нам понадобится: 1/2 альбомного листа, ткань, ножницы, клей, ленточка-тесьма, фломастеры, шаблон яйца натуральной величины.

Приступим к работе:

1) согнуть 1/2 листа пополам, обвести по шаблону яйцо, вырезать ножницами (можно использовать нож для бумаги; желательно эту работу проделать взрослому или сделать заготовки заранее);

2) отрезать однотонную или цветную ткань размером 1/4 альбомного листа, приклеить ее к внутренней стороне открытки;

3) сложить открытку и склеить обе стороны;

4) свернуть бантик, прикрепить его степлером в верхний угол открытки или по центру;

5) в нижней части открытки выполнить фломастером надпись *Христос Воскресе*.



Поднимем открытки, сделанные своими руками, чтоб все видели, какие они нарядные, необычные, красивые.

Писанка (по народному поверью) символ весны, солнца, возрождения природы, жизни. Характерен мотив из веточек, листочков, колосков.

Давайте расписывать яйца, делать пасхальные открытки, чтобы дарить их с щедростью и добротой родным и близким. Тогда на земле будет больше добра и любви!

Новые образовательные технологии преподавания народного и изобразительного искусства

Л.В. КОСОГорова,

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой декоративно-прикладного творчества Московского городского университета культуры и искусства

Гармоничное развитие детей младшего школьного возраста — основа формирования будущей личности. Многое, конечно, зависит от успешного решения воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. В этом процессе особенно велика роль искусства, способного пробуждать и воспитывать высокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искусства, можно достаточно успешно влиять на формирование личности младшего школьника, его нравственных представлений, чувств и понятий.

Становление гармонически развитой и творчески активной личности невозможно без воспитания эстетической грамотности, без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, особенно к народному и изобразительному искусству.

В современном социуме среда для прочувствования народных традиций как одного из основных воспитательных средств в основном утрачена. Поэтому в этнокультурном воспитании основным средством педагогического взаимодействия учителя и учащихся может быть совместное проживание, прочувствование, проигрывание



Т.Я. Шпикалова демонстрирует работу, выполненную в творческой тетради

народных традиций. Использование элементов народной культуры в воспитании подрастающего поколения — это древняя традиция. Она важна в современном социуме, когда состояние нестабильности вызывает потребность в проверенных веками народных традициях, которые содержат гуманистические основы воспитания, созидания нравственных отношений между поколениями. Стало очевидным, что современное подрастающее поколение остро нуждается в изучении и воссоздании утраченных корней русской культуры. Понимание значимости этой проблемы для судьбы России ведет педагогов-практиков к идее разработки этнохудожественных образовательных программ и учебных пособий.

Одним из примеров новых образовательных технологий преподавания народного искусства на основе непрерывной художественно-образовательной системы является учебно-методический комплект (УМК) «Изобразительное искусство» для I–III классов (учебник для учителя, творческая тетрадь, методическое пособие), разработанный коллективом авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.Я. Шпикаловой.

Учебно-методический комплект «Изобразительное искусство» для I класса построен на принципах:

— преемственности ценностных ориентиров, содержания образования, техноло-

гии преподавания интегрированного курса «Изобразительное искусство» для I–IV классов;

— включения регионального компонента;

— активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, потребности в реализации творческих способностей;

— роста профессионального мастерства, творческой активности, общекультурных интересов учителей, реализующих новые образовательные технологии преподавания интегрированного курса.

В УМК представлены самые разные виды деятельности, и все они имеют разный интегрированный характер. Маленькому художнику предоставляется возможность осваивать различные художественные материалы, придумывать узоры и учиться у мастеров, творить на плоскости и в объеме, выбирать свои решения.

Освоение учащимися обширного информационного пространства неизменно происходит через игру, художественно-творческую деятельность с включением опыта музыкальных, художественно-эстетических впечатлений и живого общения с окружающим миром.



Макет «Дымковской ярмарки»
(фрагмент открытого урока)

Чтобы понять, как согласуются между собой разные формы проведения уроков, как распределяются учебно-творческие задачи в учебнике и тетради на протяжении учебного года, следует обратить внимание на следующие моменты:

- систематизация и отбор материала в учебнике и в тетради даны с учетом природных циклов (осень, зима, весна и лето). Проживание каждого времени года не только на уроках, но и в жизни помогает младшему школьнику настроиться на эстетическое видение природных явлений, быта и произведений искусства. Смена времен года полна тайн и неожиданных открытий, пережить которые помогает собственное творчество;

- изобразительно-иллюстративный материал представлен произведениями разных видов искусства: народное (изобразительно-пластическое) искусство, живопись, графика, серия художественно-дидактических таблиц, творческие работы детей. Иллюстративный материал помогает учащимся осваивать и понимать основы художественного изображения, развивать творчество как при выполнении живописной или графической работы, так и при создании образа художественной вещи;

- на уроках по ознакомлению с народным искусством верным помощником учителя становится образ народного мастера. В игровой форме общения создается атмосфера «ученичества» — передачи из рук в руки народных художественных традиций.

Путешествие по временам года включает «экскурсию» в природу. Восхищение красотой нарядной осени побуждает к творческой работе по учебнику и в тетради. Эксперимент с кистью и красками, с природными материалами погружает учащихся в мир красоты, добра и гармонии. А народные мастера Каргополя и Дымкова, открывая свои секреты, побуждают учащихся на поиск самостоятельных творческих решений.

Учебно-методический комплект «Изобразительное искусство» для II класса включает три раздела:

Основы художественного изображения, художественный образ и изобразительное творчество учащихся.



Первоклассники на уроке

Народный орнамент России.

Орнамент в искусстве народов мира.

Авторский коллектив решает основные задачи курса на основе:

- включения в содержание преподавания изобразительного искусства и художественного труда произведений различных видов искусства (живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство) для того, чтобы раскрыть доступные пониманию учащихся истинные общерусские художественно-культурные ценности;

- реализации развивающей функции народного и классического искусства в едином образовательном и культурном пространстве;

- обеспечения обязательного минимума содержания начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд»;

- учета возрастных особенностей в формировании учебно-познавательной деятельности второклассника средствами искусства. С этой целью в учебник и тетрадь включены художественно-творческие зада-

ния разного типа, которые способствуют развитию творческого мышления, а также способностей проявлять сотворчество в общении с искусством;

— диалога учителя с учеником — материал учебника, тетради и выстроен с таким учетом. Это позволяет создать необходимую нравственно-эстетическую среду общения и сделать путешествие в мир прекрасного эмоциональным.

И снова — увлекательное путешествие учителя и ученика по страницам исконных общерусских художественно-культурных ценностей. Любуемся многоцветьем земли в произведениях живописцев, мастеров-игрушечников села Филимоново, художников Гжели, народных мастеров Палеха и Полхов-Майдана.

Авторский коллектив, сохраняя концептуальные подходы и логическую структуру предыдущих двух выпусков, делает следующий шаг по систематизации и углублению эстетических знаний о народном и профессиональном искусстве и **представляет УМК для III класса**, который продолжает осуществлять интеграцию познавательной и созидательной творческой деятельности учащихся. С этой целью теоретически обоснованные и практически-ориентированные новые **образовательные технологии преподавания изобразительного искусства реализуются на следующих принципах:**

- формирования целостной картины мира;
- открытости в социокультурную среду;
- единства федерального культурно-образовательного пространства;
- приоритета общечеловеческих духовных ценностей;

— личностно-ориентированном подходе к развитию у учащихся творческих интересов в разных сферах жизни;

— практической направленности созидательной творческой деятельности учащихся.

В УМК для III класса учащимся предлагается новый уровень художественно-творческих задач с учетом ансамблевости, синкретизма, импровизации в их творческой деятельности. Здесь учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями художников, скульпторов, а также архитектурными памятниками и изделиями народных мастеров.

Внимание педагога акцентируется на взаимосвязи народного искусства с классическим: любуемся и восхищаемся красотой лаковой живописи на жостовских подносах, искусством древоделов народного зодчества, также народного костюма и русской набойки.

В Московском государственном университете культуры и искусства на факультете народной художественной культуры в 2002–2003 гг. введен учебный курс, знакомящий студентов с новыми образовательными технологиями преподавания народного искусства. Студенты знакомятся с учебно-методическим комплектом с целью его апробации на экспериментальных площадках школ Москвы во время производственной и преддипломной практики.

Таким образом, авторским коллективом под руководством профессора Т.Я. Шпикиловой создана теоретическая модель этнохудожественной системы и реализации на уровне программного и методического обеспечения.

Я красному учусь у пламенного мака, Я золото беру у солнечных лучей...

Опыт работы учителей Орловской области

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО,

кандидат педагогических наук, доцент Орловского государственного университета

Какого цвета Родина? На этот вопрос предстояло ответить учащимся I класса Хотынецкой средней школы, что на Орловщине, и их учителю *Лидии Дмитриевне Баумовой*. Напомню: прошедший год они работали по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (I–IV), разработанной авторским коллективом под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.Я. Шпикаловой.

На уроках искусства первоклассники начали осваивать обширное информационное пространство через игру, художественно-творческую деятельность с включением опыта музыкальных, художественно-эстетических впечатлений и живого общения с окружающим миром. В этом им помогал учебно-методический комплект, который состоит из учебника «Изобразительное искусство», творческой тетради для учащихся и методического пособия для учителя.

За год напряженной творческой работы у учителя сложилось свое особое мнение, к которому прислушиваются коллеги, администрация школы и авторы учебников. Слово — Учителю!

Воспринимая произведения изобразительного искусства, рисуя и оценивая свои работы и работы своих товарищей, мои ученики научились общаться. Дети только учатся понимать мысли, чувства, настроение другого человека, поэтому так важно было знакомить их с образами природы и образами, рожденными воображением великих художников и народных мастеров. Важно, чтобы они научились «слышать» художника и понимать его рассказ о взаимоотношениях с миром, воспринимать кар-

тину лично и непосредственно. Красиво, доступно и увлекательно представлен этот материал на страницах учебника и тетради и позволяет вести разговор с детьми повзрослому.

Вот фрагмент картины В. Токарева «Пора цветения» (с. 44, Т.т.¹). Молчаливое созерцание несколько секунд (очень важно приучить детей внимательно рассматривать страницы учебника!). Натюрморт на фоне пейзажа, наполненного светом, воздухом, движением. Стол, лавочка, кувшин с вербочкой, корзина с полевыми цветами. В цветосочетании — солнечный свет, вся картина от солнца светится, хотя оно не нарисовано; трепет свежего весеннего воздуха, тишина. Людей на картине нет, но они как будто только ушли ненадолго. Все обыкновенно и просто. И неожиданное предложение учителя: «Давайте представим, что мы вошли в картину... Присядем на лавочку... Что мы почувствуем?» Солнышко пригревает, но еще прохладно. Вон какие холодные сине-фиолетовые тени от деревьев и забора. А какой запах! Ощущение почти физическое. Свежее дыхание весны. Чувство радости вызывают солнечные пуховочки вербы. Они горят как маленькие солнышки.

Так дети учатся видеть, чувствовать и понимать природу.

Недостаток личного опыта, культурного багажа обедняет чувства детей, но эмоционально они не уступают взрослым, поэтому выражаются ярко и непосредственно. В первую очередь мы замечаем это в цветовом богатстве их рисунков. Какую радость они испытывают в работе цветом, если им предложено «передать свой вос-

¹Здесь и далее — Т.т. — творческая тетрадь для учащихся, У. — учебник. — *Ред.*

торг в изображении золотой осени» или «создать наряд красавицы и украсить его».

Интересно и сложно организовать работу в цвете. Надо, чтобы дети поняли художественный, а не формальный смысл приемов кистевого письма. Свойства художественных материалов раскрываются в процессе экспериментирования с ними. Так, гуашь, например, позволяет рисовать без предварительных контуров, сразу с наиболее общих и самых важных для содержания рисунка цветосочетаний, а уточнения и подробности сделать позже, перекрывая краской слегка влажный или подсохший слой, нанесенный вначале. Акварельное пятно тоже может превратиться в изображение. Художники пользуются для этого разными по размеру и форме кистями. Что умеет делать кисточка? Да она, как и человек, может оставлять следы. Об этом напоминает «Памятка» (с. 89, У.). Занятие, вначале как бы тренировочное, переходит в задачу, требующую воображения и фантазии. Для многих детей это совершенно неожиданно. Им привычнее начинать работу со словесного описания задуманного, а затем переходить к изображению. Радость открытия в том, что замысел оказался и словесным, и изобразительным (с. 8, 9, Т.т.).

Особую радость испытывали дети, когда учебник приглашал их в гости к народным мастерам-игрушечникам, которые создавали «потеху детворе». Вот мы в гостях у Мастера, а вот твоя мастерская игрушки. И лепить, и рисовать, и петь, и сказку рассказывать научит бабушка Ульяна из деревни Гринево, что неподалеку от Каргополя: «Полкана-богатыря сделаю. В старину жил такой. Хлеб помогал людям растить, землю от врагов оберегать. Руки у Полкана будут сильные, грудь могучая. А на груди солнышко. Ноги что у коня — быстрые, а на них — золотые копыта» (с. 47, У.).

Открывая секреты глиняной игрушки из слободы Дымково, можно полюбоваться работами народных мастеров и слепить свою игрушку для ярмарки, чтобы звучали краски и звуки народного праздника.

Учебник не только познакомил с произведениями художников и народных масте-

ров, но и помог сформировать устойчивую потребность и желание продолжить знакомство с искусством в музеях, стремление к художественной деятельности. Многие дети включились в интересную искусствоведческую деятельность — игру по созданию домашнего музея.

За год работы накоплены знания и умения. Обогатился опыт эмоционально-эстетических переживаний. Круг замыслов расширился. У многих детей появились любимые темы, сюжеты, средства изображения. К концу учебного года практически все дети могли поделиться представлениями о красоте родной земли и выразить в рисунках свое индивидуальное отношение к миру.

«Мои дети любят рисовать, и они стали добрее», — говорит Лидия Дмитриевна. Своим опытом работы по УМК (открытые уроки, видеозаписи, сценарии уроков) она щедро делится с коллегами-учителями района, города и области.

Чтобы продолжить работу по УМК для II–III классов, нужно осваивать новый материал, поэтому Лидия Дмитриевна — частый гость Орловского областного института усовершенствования учителей.

УМК для II класса содержит художественно-творческие упражнения и задания. Они направлены на освоение основ художественного изображения с выявлением взаимосвязей народного и профессионального искусства, выраженных в художественном образе, а также на приобщение к истокам русской национальной культуры.

И снова увлекательное путешествие учителя и ученика по страницам исконных общерусских художественно-культурных ценностей.

Любуемся многоцветьем земли в произведениях живописцев А. Мыльникова, З. Попова, М. Малютина, Т. Мавриной, народного мастера И. Боканова из Палеха и в строках К. Бальмонта:

Я красному учусь у пламенного мака,
Я золото беру у солнечных лучей... —

а также А. Плещеева:

Сыплются с дерева листья поблекшие,
В поле, желтея, поникли кусты...

Каким видят осенний наряд земли художники и почему так по-разному его изображают? Какие цвета осенней природы более всего привлекают вас, маленькие художники? Чтобы ответить на эти вопросы, детям нужно сопоставить цветовую палитру земли в произведениях художников-живописцев, народных мастеров, а также цветовую палитру земли своего города, поселка, своей деревни.

Пожалуй, здесь следует напомнить педагогам о том, что одним из лучших способов ознакомления детей с народной эстетикой является изучение ее на материале родного края на фоне общечеловеческих культурных ценностей и канонов. Этот путь был подсказан профессором Т.Я. Шпикаловой и продолжен педагогами многих регионов России и за ее пределами. Поэтому задание в творческой тетради звучит так: «Нарисуй, какой ты видишь землю... А в этом тебе помогут живописные приемы, знакомые уже инструменты и материалы».

В мастерской мастера-гончара вы узнаете тайну рождения древних сосудов (с. 16, У.).

«Уже никто не помнит и не знает, когда человек открыл для себя глину. Он взял в руки влажный, мягкий и податливый комок и сделал из него сосуд. Может быть, это была первая чашка, или тарелка, или горшочек. Высохла глина и сохранила ту форму, которую придал ей человек. Глина оказалась незаменимой в хозяйстве. Но первые чашки и горшки пропускали воду, трескались и легко ломались. Прошло еще много времени, может быть, целые столетия, когда человек сделал второе открытие: он прогрел кусок глины в огне и увидел, что обожженная глина неожиданно стала более твердой, прочной, а главное, она больше не боялась воды, не размокала в ней. Это было замечательное открытие! С того времени началась эпоха гончаров».

А еще дети узнают, что слово *глина* образовано от той же основы, что и *глист*, буквально значит *скользкий*. В ранних русских письменных источниках, кроме слова *глина*, употребляется слово *скудель*. Сосуд скудельный означает глиняный, к тому же хрупкий. Скудельниками называли гончаров, выделяющих изделия из глины. Глина стала верным и добрым другом всех людей во все времена.

Рассмотрев на страницах учебника примеры древнегреческой и балхарской керамики, выясняем, что дагестанский мастер наносит узор белой глиной, а греческий использует черный цвет в изображении орнамента и декоративной композиции. Любуемся выразительностью линий — черных и белых, которыми мастера-гончары украшали глиняные сосуды. Восхищаемся гармонией силуэтного декоративного изображения и поверхности сосуда. Обращаем внимание на природную основу орнаментов, созданных сотни веков назад.

В творческой тетради детям предстоит повторить орнаменты за мастерами (задание на повтор) и расписать силуэты ваз (задание на вариацию).

Цветовое богатство родной земли в произведениях художников-живописцев сменяется изысканностью графических работ, в которых красота родной земли передана с помощью черного и белого цветов. Смогут ли дети понять выразительные возможности линии и пятна в передаче человеческих чувств и настроений? Это нельзя объяснить, это надо почувствовать. Поэтому в классе много ветвей и веточек, с которых уже облетели красивые осенние листья: тонкие березовые или ивовые, толстые и кряжистые дубовые... У каждой — свой характер, о каждой можно много рассказать и выразить свое отношение не только словами, но и при помощи графических материалов.

Многие стороны жизни растительной природы остаются нами незамеченными или мы обходим их стороной, поскольку считаем малопривлекательными. И вот... гаснет свет, и на экране возникают хрупкие создания природы: хитросплетения паутинок, снежинки разных форм, нежные, гибкие травинки, заросли колючего кустарника, кряжистый, узловатый ствол дерева. Причудливые узоры и тончайшая паутина переплетений отростков лишайника напоминают старинные кружева искуснейших мастериц. Их рисунок невозможно разглядеть невооруженным глазом, но, вооружившись лупой, внимательно присмотримся: он поистине обогатит наше воображение новыми графическими мотивами.

Полюбujemy, как это делают художники-графики В. Фаворский, Г. Кроллис (с. 20–21, У.). А художники-графики П. Филонов, С. Никиреев (с. 14, Т.т.) рисуют черно-белые цветы, используя графические приемы и материалы, и они кажутся нам «живыми», «живописными». Как передают художники нежность, изящество, хрупкость? Линии тонкие, изменчивые, волнистые... А что передают толстые, угловатые линии? Силу, мощь, непокорность...

Тут же на доске вывешены графические работы, выполненные в I классе: экспериментировали пером и тушью, кистью, фломастером и углем. Тогда же сделано удивительное открытие: линия эмоциональна! Она может быть такой разной, выражать характер и настроение.

На занятиях графикой дети продолжают изучать понятие *ритм*. Лучше всего это делать на примерах, которые нам преподносит природа. Ритм здесь повсюду: в росте растений, в оперении птиц, в чешуе рыбы, в спирали раковины. Дети сами отыщут примеры ритма в природе, в окружающем мире.

Творческое осмысление материала продолжается в художественно-практической деятельности детей. Им предлагается выполнить в творческой тетради упражнение на воспроизведение разных по ритму и виду линий (сетки, штрихи, линии, пятна). Они дают определенную целенаправленную подготовку к предстоящей работе, пробуждают желание творить. Дети легко постигают азы графики и осознают, что отразить многообразие природы может не только художник-профессионал, но и они сами. И тогда на страницах творческой тетради (а впоследствии и на листах разных форматов и оттенков) появятся чудесные графические изображения цветов и листьев, бабочек, жуков, рыбок. И снова внимание детей привлекается к тому, как технический прием помогает в создании художественного образа.

Смена художественных материалов в процессе творческой деятельности формирует чувство материала, необходимое художнику. Ведь каждый из материалов: акварель или гуашь, уголь или пастель — может по-своему передать замысел, чувства,

настроение. А иногда надо «прислушаться» к материалу. И он «подскажет» маленьким художникам интересные творческие идеи.

Общий эмоциональный настрой урока, подробный анализ репродукций помогут в работе над собственным рисунком, хотя на одних детей в большей степени влияют впечатления, полученные от музейных полотен, демонстрируемых репродукций; другие выполняют работы, вспоминая любимые литературные и музыкальные произведения; третьи — увиденные в живой природе «необычные обычные» явления.

Осенью на Руси и во многих других странах отмечают праздник всех тружеников земли — праздник урожая. Этот день непременно яркий и красочный. Этому дню посвящены работы многих художников и народных мастеров. На страницах учебника (с. 22, 23) дети увидят «Осень» на шкатулке палеской мастерицы Н. Смирновой, «Праздник» Л. Одайник и «Танец» (ткачество) Э. Розенберга; на страницах творческой тетради (с. 16) полюбуются «Натюрмортом с ананасом» И. Машкова. Как передают настроение праздника разные художники? Оказывается, цвета умеют подчеркивать или смягчать друг друга. Когда теплые и холодные цвета встречаются, они как бы зажигают друг друга, делают ярче, звонче, радостнее. Цвета и их сочетания по-разному воздействуют на человека: успокаивают или возбуждают, отталкивают или привлекают. Контрастные цветосочетания привлекают внимание: как не заметить красный помидор на фоне зеленых огурцов? Желто-оранжевый костер прямо пылает на фоне сине-фиолетового неба! Этот эффект и использовали художники, чтобы передать настроение праздника.

Какое настроение передает нам красный цвет? Почему К. Петров-Водкин назвал свою работу «Купание красного коня»? Потому что красный цвет в его картине имеет особую духовную значимость. Символичность этого образа — «красного коня» — опирается на народную поэтику.

Почему мы говорим «красна девица», «красная площадь», «весна-красна», «красно солнышко»? Какие секреты красного цвета хранятся в народном искусстве? В на-

родном искусстве красный цвет — символ света. Восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве условно и поэтично.

Если в живописи к красному цвету добавлять другие краски, то какие его оттенки могут получиться? Меняется ли от этого настроение красного цвета? Он, наполненный радостью и безудержным весельем, делается печальным или более тихим и ласковым. Соединяясь с черным, делается строже, мрачнее. А может, таинственнее? Язык цвета далеко не однозначен! И каждый оценит его эмоциональное воздействие по-своему.

Встречи с картинами А. Лентулова, Д. Левицкого, А. Дейнеки, П. Кончаловского помогут детям увидеть цветовое богатство реальной действительности, понять, как с помощью цвета разные художники воплощают свой замысел (а не просто изображают отдельные предметы и явления), и прочувствовать, что красный цвет по-разному служит доминантой в восприятии прекрасного (с. 31, 32, У.).

В самостоятельной творческой деятельности детей ждут новые открытия в работе над декоративным и реальным натюрмортом (с. 22, 23, Т.т.). И, выполняя такие задания, они параллельно осваивают технологию смешивания цветов, ее довольно сложные законы. Но цвет в этом случае не останется для детей внешним признаком предмета; они с самого начала будут ощущать неразделенность цвета и собственного чувства. Открытие следует за открытием: маленькие художники, как и их взрослые именитые коллеги, по-разному относятся к явлениям жизни, к проявлениям радости и грусти, к цветовым сочетаниям. И все это отражается в их работах.

Вместе с приходом зимы меняется цветовая палитра учебника и творческой тетради. Следование за временами года стимулирует наблюдательность детей, их восприимчивость к конкретным предметам и явлениям окружающей жизни именно в данное время года. При общем природном ритме времена года каждый раз имеют свои неповторимые особенности. Непосредственные наблюдения жизни формируют очень важную для детей творческую активность.

Органично возникают ассоциации красоты зимнего пейзажа с очарованием синего колорита Гжели (с. 0–44, У.). На страницах творческой тетради детям предстоит освоить секреты гжельского синего мазка под руководством известной художницы Н. Бидак (с. 20–27, Т.т.).

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.

Так описал зиму С. Есенин. А вот белоснежье гжельского фарфора с глубоким и чистым синим цветом в работах народных мастеров А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак (с. 40–44, У.). Художники-живописцы Т. Маврина, А. Куинджи, Н. Ромадин увидели и передали красоту зимы по-своему. В их пейзажах ощущение нежности и чистоты, трепетности и изменчивости всех оттенков синего. Создавая пейзаж с помощью разных оттенков синей краски, дети прислушаются к советам учителя: «...сначала наметить кончиком кисти бледно-синим цветом линии расположения сугробов, горизонта и очертания деревьев, кустов. Затем проработать «живописным мазком», изобразить кроны деревьев и кустов. Наметившееся пространство неба завершить «мазком с тенями» от бледно-синего к интенсивно-синему. Темно-синим цветом прописать особенно важные детали композиции, оживляющие пейзаж».

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

Наблюдение зимнего пейзажа в природе, пушкинские строки и пейзажи А. Остроумова-Лебедева, А. Рылова, В. Гаврилова и других художников помогают по-новому взглянуть на белизну снега в яркий солнечный день и вечерние сумерки, в мороз или оттепель. И если ранее акцент был сделан на ассоциациях и символике синего цвета в произведениях художников Гжели, то сейчас все внимание детей обращено на произведение живописцев, на сравнение собственных наблюдений с зимним пейзажем, увиденным на картине. Как много красок нужно, чтобы передать сверкающий на солнце снег! Попробуй одной белой — выйдет

тускло и блекло. Тут надо взять и голубую, и синюю, и фиолетовую, и розовую! Сверкающий снег, белизна берез заметнее рядом с яркой синевой неба. В своих творческих работах предстоит получить всевозможные оттенки цвета снега, добавляя в яркие краски белила.

Чтобы завершить тему этого урока, нужно изобразить в зимней картине фигурки ребят. Но сначала полюбуемся, как это делает в своих работах А. Дейнека: стремительный бег лыжников, плавный ритм катающихся на коньках (с. 62, 63, У.). Передача пропорций и строения человека — дело сложное. Аппликативный материал, который должен иметь на столе каждый ученик, позволит выполнить упражнение на изображение фигурок в движении по таблице в творческой тетради (с. 38). Наблюдения за аппликативной моделью должны смениться наблюдением за натурщиками. Ими могут стать сами дети. Главное — понять, в чем отличие пропорций взрослого человека и ребенка и как изменяется соотношение главных элементов схематической фигурки при разнообразных движениях. Стараясь уловить главное в силуэте, дети должны выполнить набросок кистью, идти от пятна. Выполнив наброски, можно переходить к завершению творческой работы на с. 37, решая задачи композиционного размещения изображения на картинной плоскости.

Перелистываем страницу учебника и попадаем в царство зеленого цвета. Оказывается, в развитии нашей культуры и искусства было время, отмеченное изготовлением особых керамических плиток — изразцов. Русские гончары наносили на них красивые узоры. Изразцы применяли в украшении церквей, каменных теремов, в облицовке печей. Что можно прочесть на изразцах древнего мастера? Любуясь красотой декоративной композиции, дети читают композиционные схемы размещения орнамента на квадрате или прямоугольнике и используют их в своей творческой работе, отличают оттенки муравленой картинке и получают на палитре свои выкраски. Муравленный изразец получил название от цвета «травушки-муравушки зелененькой». *Мурава* — это *глазурь*, которой покрывали и посуду, и изразцы печки. С печью

связаны вся жизнь и быт крестьянина: она обогревает избу, в ней пекут хлеб, варят пищу и корм скоту, на ней спят. Она же делала нарядными царские и боярские палаты. Согревала теплом тело, а красотой душу. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок. Цикл уроков, посвященных изразцам и русской печи, имеет свое продолжение на уроках художественного труда, где детям предстоит вылепить печь из пластилина (глины) по мотивам народной сказки.

Знаменательные даты современного календаря тоже нашли отражение на страницах учебника. «Февраль хоть и злится, но весну чувствует». 23 февраля — в этот день славят защитников Отечества. Актуальность этой темы очевидна. Как важно для наших детей раскрыть бескорыстие массового героизма русских воинов во все времена. Былинные образы русских богатырей, беззаветно любивших Русь, защищавших ее от вражеских нашествий, могут быть трансформированы в учебном процессе в идеал современного героя-защитника Родины.

«Остановились в чистом поле три богатыря. Посреди на вороном коне — Илья Муромец. Он зорко смотрит вдаль из-под ладони. В одной руке у него копьё, а в другой — тяжелая палица. Крестьянский сын Илья Муромец совершал подвиги не ради славы, а потому, что любил свою землю, свой народ.

Слева на белом коне — Добрыня Никитич. Он достает булатный меч. Справа от Ильи — Алеша Попович. Конь под ним золотой масти. В одной руке — тугой лук, в другой — гусли. Алеша и сражаться горазд, и песни любит петь.

Три богатыря выехали на широкую равнину. Под копытами коней пожухлая трава, мягкий ковыль, седые валуны. Маленькие елочки на первом плане картины горят чистой зеленью, как свечи. А вдали темнеют холмы — родная земля. Примечают богатыри: не видать ли врага, не обижают ли кого».

Образ мужественного богатыря как воплощение добра и справедливости в картинах В. Васнецова, П. Корина, в ростовской миниатюре А. Куландина, городецкой рос-

писи Т. Рукиной, в графике В. Фаворского (с. 72–74, У.), лаковой миниатюре Н. Голикова, В. Миронова (с. 45, Т.т.), в стихах К. Бальмонта, в «Богатырской» симфонии А. Бородина.

«Я хотел передать характер русского человека, — рассказывал П. Корин о теме своего произведения — триптихе «Александр Невский», — тот дух отваги, что составляет неотъемлемую черту нации, что побуждает людей России насмерть стоять в битвах, идти вперед, искать новые земли, новые пути в науке, новые песни. Тот дух непокорства судьбе, воля и стойкость, что звучат и в «Слове о полку Игореве», и в первых стихах А. Пушкина, и в «Думах» Н. Рылеева, и в собственном нашем сердце...»

Эмоциональный дух беседы и художественно-творческие задания направлены на

развитие исторической памяти, воспитания уважения к подвигу предков.

Архетипические образы — образы-идеалы русского богатыря, русской красавицы и др., — отраженные в русском фольклоре и классическом искусстве, при определенном переосмыслении традиции и творческом отношении к ней, должны стать морально-нравственной опорой в жизни наших детей.

Так шаг за шагом осваивая художественный язык, дети осознанно начинают использовать его для понимания и создания художественного образа.

А впереди на страницах учебника и творческой тетради детей ждет еще много увлекательных встреч и творческих побед. А мы с надеждой смотрим в будущее и верим, что доброе семя долго всходит, да богатый урожай дает.

Тармония формы и пространства

К урокам изобразительного искусства

Е.С. АНОСОВА,

Москва

Эта дивная цепь полуциркульных ниш, Переходов, колонн, галерей, анфилад...

А. Кушнер

Архитектура (от греч. «строитель») — искусство проектирования и строительства разного рода сооружений и сами здания и их комплексы. Организация пространства городов и селений представляет особую область архитектуры — градостроительство, организация внутреннего пространства зданий — искусство интерьера. Площади, улицы, парки, районы города, оформленные как художественные единства, называются архитектурными ансамблями.

Историческое развитие архитектуры — от первобытных мегалитических¹ соору-

жений вплоть до современных конструктивных решений — определяется единством пользы, прочности и красоты.

Изучая возникновение человеческого жилища, ученые пришли к выводу, что первоначальной основой всякой первобытной постройки была не стена, а покрытие. Неслучайно бытует утверждение, что самое важное — это иметь крышу над головой. Шалаш постепенно превратился в конусообразную хижину без стен (состоящую как бы из одной только крыши) и стал прототипом круглой постройки. Возникновение прямоугольной постройки связано с покрытием другого типа — навесом. Навес давал двойное убежище: можно было спрятаться под ним от солнца и дождя или обратиться на него, спасаясь от хищников. Сте-

¹ Мегалиты (мега... + греч. litos — камень) — древние сооружения (III–II тыс. до н. э., а в некоторых странах и позднее) из громадных камней, служившие большей частью могильными памятниками и святилищами; распространены во всех странах мира, кроме Австралии.



Париж. Обелиск Луксора на площади Согласия. Справа — Эйфелева башня

ны появились, когда человек решил огородить свое личное пространство.

В древности оба типа архитектурных пространств (покрытие и огораживание) существовали обособленно, почти не сочетаясь друг с другом. Китайская пагода представляет собой ряд крыш, как бы наложенных одна на другую. Египетская пирамида есть не что иное, как громадное массивное покрытие над могильной камерой фараона. Египетский храм (пол которого мыслился египтянину в виде разлива Нила, потолок — в виде звездного неба, а колонны олицетворяли лотос, пальму, папирус) длинной аллеей сфинксов, огромным открытым двором с колоннами, чередованием залов вплоть до ниши со статуей божества (конечной цели паломничества) представляет собой форму огороженного пространства.

Древние египтяне, поклонявшиеся солнцу, создали навсегда оставшуюся в монументальном искусстве форму — обелиск — материализованный солнечный луч.

Архитектор, приступая к разработке плана будущего здания, должен учитывать и рельеф местности, и качество грунта, и природное и архитектурное окружение (тесно застроенная улица, горный склон или берег озера потребуют разных решений), и национальные традиции, сформированные климатическими условиями страны.

Влияние климата прежде всего сказывается в градостроительстве — планировке городов и ориентации зданий. В северных странах естественна ориентация на юг и

тенденция к возможно более широкому улицам, вызванная желанием дать солнечным лучам свободный доступ в город. Жители юга стремятся спрятаться от слишком жаркого солнца, поэтому улицы южных городов очень узкие. На улицы выходят замкнутые стены без окон жилых домов, жилые помещения расположены вокруг внутренних дворики. Для южных городов характерно также

обилие портиков и крытых галерей, окаймляющих улицы. Рыбак спрячет свою хижину под укрытие дюн, жилища горцев лепятся на южных и восточных склонах гор. Двускатная крыша свидетельствует об обилии осадков в данной местности, а плоская — об их отсутствии. В горных странах с обильными снегопадами жилые дома имеют обычно широкие крыши с пологими скатами и иногда с надломами, отбрасывающими снег далеко от стен дома.

Количество и форма окон также в значительной мере определяются климатом. В Голландии, где температура не бывает очень низкой, но где редок солнечный луч, окна занимают очень большую площадь. В Скандинавских странах и в России, где недостаток света и холодные зимы, распространены двойные окна. В странах, где обилие снега содействует яркости отраженного света — во всей альпийской зоне, — окна использованы очень экономно. В странах яркого солнца (Греция, Испания) и в странах обильных снегов (Россия, Швейцария) отчетлива тенденция к полихромной¹ архитектуре.

Архитектор должен считаться с естественными качествами строительных материалов (камня, дерева, кирпича), уметь использовать их оптические и осязательные свойства. В мраморе можно выявить острые грани форм, поверхности которых могут быть шероховатыми и матовыми или, наоборот, гладкими и блестящими, а можно уничтожить контуры и превратить поверхность мрамора в прозрачный туман. Травертин — камень прочный, но его нозд-

¹ Полихромный — многоцветный.

реватая поверхность кажется лишенной твердости, «дышащей». Мнимая податливость сделали травертин любимым камнем барокко. В XIX в. в качестве строительных материалов появляются железо и бетон. В Париже инженер А.Г. Эйфель к 100-летию Великой французской революции создал ажурную железную конструкцию знаменитой трехсотметровой башни (1887–1889), названной по имени ее строителя Эйфелевой. В Москве появилась радиобашня на Шаболовке (1921), сооруженная инженером В.Г. Шуховым. Главное преимущество железобетонной конструкции — ее способность перекрывать огромные пространства в мостах, вокзалах, ангарах, а также комбинировать далеко выступающие и как бы висящие в воздухе массы. Со времени изобретения литых стеклянных плит стекло стало тоже применяться как строительный материал. Одним из первых сооружений из стекла был «Хрустальный дворец», выстроенный архитектором Д. Пакстоном для 1-й Всемирной выставки в Лондоне (1851). В Московском Кремле группой архитекторов под руководством М.В. Посохина был сооружен Дворец съездов (1960–1961), фасады которого — белокаменные пилоны, между которыми располагаются ленты зеркального стекла. Изобретение каркасной системы строительства и лифта привело к созданию небоскреба.

Архитектурное решение зависит от материала и стиля эпохи, но определяется всегда индивидуальным талантом автора.

В классической архитектуре конструкция постройки, как правило, отражена в ее художественном образе.

Древняя Греция создала художественно-архитектурный образ стоечно-балочной



М.В. Якунчикова. Деревня. Акварель. 1899

конструкции — ордер (от лат. «ордо» — строй, порядок)¹.

Разные очертания форм и пропорции частей, составляющих ордер — пьедестал, колонна² (база, ствол и капитель), покрытие (антаблемент, состоящий из архитрава, фриза, карниза), — создали три варианта ордера.

Варианты ордеров различны по своей выразительности: от визуально тяжелых, массивных, как дорический (мужественный), до более стройного и изящного ионического (женственного) и легкого, грациозного коринфского³.

В дорическом ордере колонны могли быть заменены фигурами атлантов, а в ионическом ордере — женскими статуями — кариатидами. Скульптурное украшение (валюта) в виде завитка ионической колонны напоминало грекам женские кудри, орнамент из листьев — ожерелье на шее, каннелюры (желобки) колонн — складки одеяния.

Греческий храм воспринимается подобно статуе, пластически. Колоннада, опоясывающая храм, принадлежит зданию и, пронизанная солнцем и воздухом, окружающему пейзажу. Все пластические украшения, скульптурные и рельефные, греческие мастера помещали с наружной стороны храма. Главное святилище (целла) чрезвычайно просто по форме и убранству, его гладкие

¹ Архитектура эпохи Возрождения, барокко, классицизма основана на ордерной системе.

² Колонна возникла в деревянной конструкции и отсюда была перенесена в каменное зодчество. Древнейшие образцы каменных колонн найдены в Египте. Могила фараона Джосера (начало III тыс. до н. э.) украшали колонны с растительными капителями, а с середины III тыс. колонна становится одним из самых излюбленных мотивов египетского зодчества.

³ Римляне разработали еще два новых ордера: самый массивный — тосканский, самый легкий — композитный.



Рим. Колизей (реконструкция)

стены не имеют окон, пространство просторно лишь настолько, чтобы можно было поместить статую божества.

Римляне усовершенствовали и ввели в строительство опирающуюся на колонны, столбы, стены арку. Столбы и арки они соединили с приставными полуколоннами — появилась аркада. Многоярусная аркада совершенное решение обрела в амфитеатре Флавиев, или Колизее (75–82 до н. э.): это грандиозная трехъярусная аркада плюс четвертый ярус — каменная стена, расчлененная пилястрами коринфского ордера.

На рубеже III–II вв. до н. э. римляне вводят в употребление новый строительный материал — бетон¹.

Вначале применявшийся при строительстве дорог, бетон получил распространение в строительстве. Бетонными стенами без швов выстроены громадные залы римских терм и императорских дворцов. Применение бетонных сводов обеспечивало перекрытие огромных залов без опорных столбов. Архитектурный стиль, тяготеющий к арке, неизбежно должен был прийти к идее свода и подобия небесного свода — купола. Первое монументальное храмовое сооружение, гигантский купол которого господствует над пространством ротонды, придает пространству идеальную замкнутость и спокойствие, — Пантеон — храм всех богов (ок. 125 г.). Обе функции архитектурного простран-

ства (покрытие и огораживание) разграничены (карниз отделит потолок от стен) и вместе с тем находятся в идеальном равновесии, соединены в гармоническое целое.

В истории архитектурных стилей постоянно меняются две тенденции — господствует то движение в архитектурном пространстве (Египет, о-в Крит), то пребывание в пространстве (византийская архитектура, ренессанс). В римской архитектуре усиливается тенденция к пребыванию в

пространстве. Для средневекового человека главным стал его внутренний мир, и раннехристианский храм снаружи чрезвычайно прост. Внутреннее пространство этих храмов поражает великолепием — узорчатые полы, сияющие золотом мозаики сводов и стен, переливы полированного мрамора.

В готической архитектуре конструктивный скелет здания совершенно лишен наружной оболочки, словно обнажен, и именно конструктивные части здания, его костяк являются носителем художественного выражения.

Для архитектуры готики и барокко одинаково дороги и внутренний, и внешний аспект архитектуры.

Специфическими художественными средствами архитектуры являются композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов и поверхностей, фактура и цвет строительных и отделочных материалов. Архитектурный образ часто конкретизируется, обогащается средствами изобразительного искусства. Архитектурное пространство особенно подходящая среда для синтеза искусств.

В архитектурной композиции решающее слово принадлежит не самим формам, конструктивным или декоративным, а масштабу, ритму, пропорциям.

Архитектор определяет общий силуэт здания и его отношение к окружению, опре-

¹ Составными частями бетона были известковый раствор, вулканический песок (пуццолана) и щебень.

деляет масштаб, регулирующий отношения между разными частями самого здания. Эти масштабы, внешний и внутренний, могут совпадать, не совпадать, иногда противоречить друг другу. Общая единица меры, которая регулирует наше восприятие архитектурного масштаба, сам человек, пропорции тела человека и размах его движений, что во многом определяет размеры окон, ступеней, дверей. Постоянные размеры единицы материала — квадрата камня, кирпича, бревна. Римская архитектура, барокко, ампиры стремятся



Рим. Пантеон (реконструкция)

усилить эффект отдельных элементов, увеличивают их масштаб. Классицизм, напротив, трактует детали тонко, заботясь о целостности общего впечатления.

Ритм — чередование соизмеримых элементов целого (колонн, арок, порталов, окон), совершающееся с закономерной последовательностью.

Пропорциями называют закономерные соотношения величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом. Единицу меры, принятую для вычисления отдельных элементов архитектурной композиции, называют модулем. Греческие архитекторы клали в основу исчисления пропорций радиус колонны. Раннехристианское искусство, романское зодчество предпочитало отношение 1 к 2. В эпоху Ренессанса излюбленным стало так называемое «золотое сечение» (меньшее так относится к большему, как большее к целому). Эти пропорции, как было замечено, доставляют глазу особенное удовольствие, поэтому предметы обихода (шкафы, формат книг, визитных карточек) часто имеют пропорции, близкие «золотому сечению». Архитекторы хорошо знакомы с системами пропорций, но как тонко было замечено: «Готовое произведение архитектуры легко измерить, но одними только измере-

ниями и расчетами оно не могло быть создано» (Т. Фишер).

Русский жилой дом, изба (истьба, истобка — отапливаемое помещение), строился из горизонтально положенных бревен, скрепленных в венец — сруб. Под нижний ряд бревен, предохраняя их от сырости, ставились могучие дубовые пни с мощными корнями. Дом стоял на них прочно, уверенно. Поэтому сказочный дом Бабы-Яги, чтобы стать необыкновенным, нелепым, оказался стоящим «на куриных ножках». Деревянное строительство давало возможность к одному срубу прирубить второй, третий и сколько необходимо и соединить их сенями, переходами, окружить гульбищем (открытой террасой с резными балясинами), пристроить резные крылечки; крыши сделать двускатными, бочкой или шатром — так создавались хоромы¹.

Эта особенность — пристраивать, достраивать — сохранилась и в русском каменном зодчестве. Храм Василия Блаженного (Покровский собор, что на рву) в Москве выстроен зодчими Бармой и Постником² (1555–1560).

Мастерам было предложено разместить вокруг центрального храма-столпа во имя Покрова (в день этого праздника начался решающий штурм Казани) семь приделов в честь тех святых, на дни поминовения кото-

¹ Деревянный дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском под Москвой (1661–1671).

² Постник, имя двух русских зодчих сер. XVI в. Существует мнение, что оба П. (а также Барма и П.) — одно и то же лицо.

рых приходились основные события великого Казанского похода. Мастера впервые в древнерусском зодчестве руководствовались в решении образа преимущественно художественными требованиями и, решив создать симметричную композицию, на широком, обрамленном аркадой подклете сложного звездчатого очертания поставили девять храмов. Собор Покрова был построен из кирпича и белого камня, его галереи были открытыми. Впоследствии к храму был пристроен придел Василия Блаженного, наружные крыльца, сводчатые наружные галереи, опоясывающие приделы, первоначальные шлемовидные главы в конце XVI в. были заменены на современные граненые луковичные. В XVII в. была пристроена колокольня и появилась яркая раскраска. Живописная комбинация форм, узорчатость, многоцветность — общие черты деревянного и каменного зодчества.

Палаты — в средневековой русской архитектуре жилое каменное здание. Торжественный зал, приемная великого князя, Грановитая палата в Московском Кремле (1487–1491), выстроенные итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Солари в виде единого блока¹, стали образцом для русской каменной палатной архитектуры.

В XVIII в. в русской архитектуре появился дворец и возникли грандиозные дворцово-парковые ансамбли.

Восприятие архитектуры возможно только в движении: мы приближаемся к зданию, обходим его кругом, рассматривая его с разных точек, поднимаемся по ступеням (с усилием по узким и высоким готическим ступеням или легко по удобным барочным), движемся по внутренним помещениям, ощущаем тяжесть или легкость сводов, тесноту или обширность, светлость или темноту его пространств. Архитектура требует, чтобы ее переживали в непосредственном соприкосновении. Руки прикасаются к стенам или колоннам, скользят по перилам. Каменные плиты пола или блестящие переливы паркета корректируют походку и звук шагов.

Бартоломео Франческо Растрелли, построив Екатерининский дворец в Царском Селе (1752–1757), рассчитал все эффекты его восприятия. Издали дворец предстает во всей величественности и великолепии своего трехсотметрового фасада. Неспешное движение кареты вдоль партера давало возможность любоваться зданием почти по всей длине дворца, поражаться голубизной цвета стен, сиянием золоченой крыши и статуй, белизной то сходящихся, то расходящихся колонн, обилию декоративных украшений, упругостью очертаний золотых куполов церкви. Обогнув партер, карета проезжала снова вдоль, но уже вблизи пластичной волнообразной, насыщенной декором стены. Могучий и неспешный ритм полукружий окон первого этажа превращался в более легкий и стройный на втором, как будто окошки вытянулись и встали «на цыпочки», а в третьем — окошки как бы «присели». И когда посетители, чья душа и глаз переполнены впечатлениями от пластики, цвета, разнообразия форм, попадали на лестницу центрального входа, то — снова «ах!» — перед ними открывалось грандиозное целостное пространство центральной лестницы и царство белизны стен, ступеней, лепнины и один цветной аккорд — цвета красного вина драпировки окон. А затем великолепная анфилада парадных залов.

Издавна умы теоретиков занимает проблема: что же составляет главное в архитектурной концепции — организация пространства или решение форм здания? Организация пространства является содержанием, целью архитектурного творчества. Каждое строение должно служить тем или иным практическим потребностям: оно есть жилой дом, гараж, вокзал, дворец спорта, театр, газетный киоск. Пространство определяет форму здания и его идейный образ. Воплощение духовного и эмоционального смысла в архитектурном пространстве и в архитектурных формах и отличает художественную архитектуру как искусство от простого строительства.

¹Палаццо — итальянский дворец, созданный в эпоху Возрождения.

Урок на тему «Перенос слова»

Н.Ю. ГРЕЧКО,

учитель гимназии № 2, г. Стерлитамак, Башкортостан

С большим желанием осваиваю систему развивающего обучения Л.В. Занкова, помогающую мне по-иному взглянуть на процесс обучения и воспитания, на иное построение уроков, которые стараюсь проводить на высоком теоретическом уровне. Хочу поделиться разработкой урока, проведенного в I классе на тему «Перенос слова» (учебник «Русский язык» А.В. Поляковой).

Цели: помочь детям усвоить случаи переноса слов с *ь* и буквой *й* в середине слова, по слогам; формирование умения переносить слова с учетом особенностей слогов.

Задачи: 1) путем наблюдения, сравнения ввести правила переноса слов: по слогам, слов с *ь* и буквой *й* в середине слова; 2) развивать у детей орфографическую зоркость, словесно-логическое мышление, наблюдательность, память, умение рассуждать, анализировать, строить умозаключения; развивать письменную речь; 3) воспитывать любовь к родному языку, пытливость, любознательность.

Вид: комбинированный урок на основе комплексного интеллектуального развития.

Оборудование: наглядный материал, модель слов с разными случаями переноса, лист-тренинг, сигнальные карточки.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Учитель.

С добрым утром начат день,

Первым делом гоним лень.

На уроке не зевай,

А работать и писать.

Тихо сели. Начинаем урок!

2. Мобилизующий этап.

На доске запись:

Мы У э л П Ю К

Учитель. Назовите буквы, написанные на доске.

Дети. Буква *М* — прописная, письменная; буква *ь* — строчная, письменная...; буква *П* — заглавная (прописная), печатная и т.д.

«Лишняя» буква *П*, так как она печатная, а все остальные — письменные.

Буква *П* обводится в букву *О*.

Учитель. На какие две группы можно разделить все оставшиеся буквы? Почему?

Дети. На гласные и согласные.

ь э Ю У М л К

Еще можно разделить по написанию — строчные и прописные.

ь э л М У Ю К

Учитель. Молодцы! А в минутке чистописания мы напишем букву *П*.

3. Минутка чистописания.

Учитель. Расскажите про букву *П*.

Дети. Буква *П* обозначает согласный звук [п], который может быть твердый и мягкий, глухой, парный.

На доске запись:

Ппааа Пппп... ..

Учитель. Определите порядок написания букв в цепочке.

Дети. В этой цепочке прописная и строчная буквы *П*, *п* чередуются с двумя буквами алфавита.

В следующем соединении напишем прописную и строчную буквы *П*, *п* и строчные буквы *д*, *е* и т.д.

Учитель. Напишите данную цепочку в предложенной последовательности. Пишем красиво и аккуратно.

4. Словарно-орфографическая работа. «Выравнивание» знаний.

Учитель. Сегодня на уроке мы познакомимся с новым словарным словом, а каким, вы узнаете из загадки:

В этом маленьком футляре
Ты найдешь карандаши,

Ластик, ручку, треугольник —
Что угодно для души.

Дети. Это пенал.

Учитель на доску прикрепляет рисунок карточку со словом *пенал*.

Рис. пенала *пе́нал*

Учитель. Прочитаем это слово хором. Что обозначает слово *пенал*?

Дети. Пенал — это футляр, коробочка для хранения ручек, карандашей, ластика и т.д.

Учитель. Запишите это слово в тетрадь, поставьте ударение и подчеркните букву, которая обозначает непроверяемый гласный звук [э].

Дети записывают в тетради слово *пенал*, один ученик работает у доски.

Учитель. Сколько в этом слове букв, звуков?

Дети. В этом слове 5 букв и 5 звуков.

Учитель. Какой вопрос поставим к слову *пенал*?

Дети. К слову *пенал* мы поставим вопрос «что?».

Учитель. Что обозначает это слово?

Дети. Слово *пенал* обозначает неодушевленный предмет.

Учитель. К какой части речи относится это слово?

Дети. Это имя существительное.

Учитель. Прочитайте слова, которые расположились рядом со словом *пенал*.

Пена́л *на* *лежит* *столе*

Составьте предложение.

Дети предлагают возможные варианты предложений:

записывают с комментированием предложение:

На столе́ лежи́т пена́л.

повторяют правила написания предложения;

подчеркивают орфограммы в словах;

выделяют главные члены предложения.

Учитель. Разделите слово *пенал* на слоги.

Дети. *Пе-нал*.

Учитель. Как можно это слово перенести с одной строки на другую?

Дети. Это слово можно перенести с одной строки на другую по слогам: *пе-нал*.

На магнитной доске учитель выставляет карточку со словом *пе-нал*.

Учитель. Этот случай переноса слова с одной строки на другую по слогам мы уже хорошо знаем. А чтобы еще лучше закрепить его, послушайте стихотворение-игру.

Стихотворение читает заранее подготовленный ученик.

Я сейчас расскажу,

Как слова переносу:

Зима — зи-ма,

Пожар — по-жар,

Коза — ко-за,

Комар — ко-мар.

Здесь порядок очень строгий,

Делим все слова на слоги,

Переносим по слогам.

Учитель. А теперь попробуйте сами разделить слова для переноса: *лиса*.

Дети (*хором*). *Ли-са.*

Учитель. *Петушок.*

Дети (*хором*). *Пе-тушок, пету-шок.*

Учитель. *Трава.*

Дети (*хором*). *Тра-ва.*

Учитель. Как обозначается знак переноса?

Дети. Знак переноса обозначается черточкой.

5. Постановка учебной задачи.

Учитель. Как вы думаете, достаточно ли этих знаний, чтобы уметь переносить слова при написании с одной строки на другую?

Выслушиваются ответы учеников.

Учитель. В русском языке очень много разных «тайн», в том числе и о случаях переноса. Поэтому эпиграфом нашего урока я предлагаю взять слова «Все тайное становится явным». (Учащиеся читают хором.)

Как вы понимаете смысл этого выражения?

Сегодня на уроке наша задача — раскрыть «тайны» случаев переноса слов с одной строки на другую. Я ставлю три знака вопроса (?).

На магнитной доске выставляются знаки вопроса.

Сегодня на уроке	
п^енал ? ? ?	«Все тайное становится явным».

6. «Открытие» детьми нового знания.

Учитель. Послушайте стихотворение-шутку А. Шибаева «Как я перенес слова».

Мы изучали перенос,
Вот как слова я перенес:

Едва	Укол	Опять
я перенес	я перенес	я перенес

е-два

у-кол

о-пять,

и получил за это «2».	и получил за это «1».	теперь, на- верно, будет ... «5»?!
--------------------------	--------------------------	--

Как вы думаете, какую отметку получил ученик за последний перенос? Почему?

Запишите это слово в тетрадь, разделите на слоги.

Один ученик пишет на доске слово *опять* с комментированием.

Учитель. Можно ли это слово разделить для переноса? Почему? Какой вывод сделаем?

Дети. Слово *опять* нельзя разделить для переноса, так как одну букву нельзя оставлять на строке и переносить на другую.

На магнитной доске около первого знака вопроса ставится карточка со словом *опять: о-пять*.

Учитель. Вот мы и раскрыли еще одну «тайну» переноса слов.

Физкультминутка.

Учитель. Я называю слова. Если слово можно перенести, поднимайте руки вверх, если нельзя перенести, то приседайте.

лось, бусы, яма, сани, малина, Аня, весна

У нас остались еще два «тайных» вопроса, на которые нужно найти ответ. На один из этих вопросов нам поможет ответить Незнайка. Он должен был по заданию Знайки разделить для переноса слова (демонстрируется карточка со словами):

*маль-чик
кон-ьки
иль-ный
паль-то*

Ученики читают слова.

Учитель. Как вы думаете, в каких словах Незнайка допустил ошибку при переносе? Докажите.

Выслушиваются мнения учеников.

Дети. Незнайка допустил ошибки в словах *коньки* и *пальто*, так как мягкий знак (*ь*) обозначает мягкость предшествующего согласного, а при переносе его нельзя отделять от этой буквы.

Учитель. Какой делаем вывод?

Дети читают хором вывод в учебнике на с. 17.

Учитель. Запишем слова, которые Незнайка перенес неверно, и правильно разделим их для переноса.

Дети пишут в тетрадях слова *конь-ки*, *паль-то*, а один ученик записывает их на доске.

Учитель прикрепляет на магнитной доске около второго знака вопроса карточку со словом *коньки*.

Учитель. Итак, ребята, как нужно переносить слова с мягким знаком (*ь*) в середине слова с одной строки на другую?

Дети. Буква мягкий знак (*ь*) при переносе остается на строке.

Учитель. Какое из слов, написанных Незнайкой, «лишнее»? Почему?

Дети. «Лишнее» слово *сильный*, так как оно является прилагательным, остальные — существительными. Но перенос в этом слове проведен правильно.

Учитель. Что вы можете сказать о количестве букв и звуков в этих словах?

Дети. В этих словах букв больше, чем звуков; так как мягкий знак (*ь*) звука не обозначает.

Учитель. Еще одна «тайна» переноса слов раскрыта. А вот последнюю «тайну» нам помогут раскрыть Знайка и Незнайка.

Двое детей участвуют в сценке.

Знайка (*указывая на слова, написанные на доске: зайка, чайка, лейка, майка*).

Отвечай-ка мне, Незнайка,
Как со строки на строку
Их перенести могу?

Незнайка мелом разделяет слова для переноса: *за-йка, ча-йка, ле-йка, ма-йка*.

Знайка. Эх, не зря же ты Незнайка! Переносится: *Не-знайка*. Или: *Незнай-ка!*

Переносим только *зай-ка* (исправляет красным мелом ошибки), *чай-ка*, *лей-ка*, *май-ка*.

Не позорь себя, Не-знай-ка,
А запомни: чай-ка, зай-ка!

Учитель. Ребята, вы поняли, как нужно переносить слова с буквой *й* в середине слова?

Выслушиваются мнения детей.

Дети. Букву *й* при переносе нельзя отделять от стоящей впереди буквы.

На магнитной доске возле знака вопроса появляется карточка со словом *зайка*: *зай-ка*.

Дети читают хором вывод в учебнике на с. 16.

Учитель. Запишите слово *чайка* в тетрадь и укажите случай переноса. Какая орфограмма встретилась в этом слове?

Дети. В слове *чайка* встретилась орфограмма *ча*, которую надо писать с буквой *а*.

Учитель. Все ли тайное стало явным?

7. Первичное закрепление.

1. Упражнение № 33 (с. 17). Записать с комментированием слова и разделить для переноса.

2. «Цепочка слов».

Учитель. Найдите «лишнее» слово. Докажите.

мама, торт, книги, окно

Уфа, Зоя, Белая, Илья

Физкультминутка.

8. Самостоятельная работа в парах (тренинг).

Учитель. Сейчас мы проверим, как вы усвоили случаи переноса слов. У вас на столе лежит лист-тренинг. В нем пять заданий, и в каждом из них несколько вариантов ответов.

Внимательно прочитайте первое задание. Каждый в паре выбирает верный ответ,

записывает в графы 1 — 1-й вариант, 2 — 2-й вариант; затем, посоветовавшись, в графе «Выбор в паре» записывает окончательный ответ. Если что-то непонятно, поднимает сигнальную карточку.

Дети работают в парах, выполняя задания на листах-тренингах, затем проводят проверку.

Слово для высказывания предоставляется разным парам учащихся, делаются выводы о переносе слова.

Озвучивается верный ответ, проводится проверка по карточке с верным ответом.

9. Итог урока.

Учитель.

Услышим скоро мы звонок,

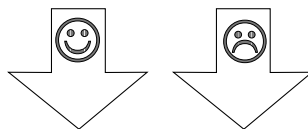
Пора заканчивать урок.

О чем сегодня мы говорили на уроке? Какие «тайны» переноса слов мы раскрыли? Все ли было понятно на уроке? Усвоил ли каждый из вас тему?

Кто из вас испытывал трудности, чувствовал себя не совсем уверенно?

Ребята, попробуйте сами оценить свою работу.

На столе лежат сигнальные карточки.



Если вы считаете, что усвоили тему на «отлично», покажите улыбающегося человечка.

Если где-то в чем-то не уверены, то покажите задумчивого человечка.

Оценка своей работы учащимися.

Учитель. Дома обязательно расскажите родителям о том, что узнали на уроке.

Сегодня на уроке хорошо работали...

Спасибо! Урок закончен!

Уроки доброты



*Исправить ребенка можно
только добротой!*

Дорогая Наталия Юрьевна!

Поздравляем Вас с юбилеем. Желаем Вам крепкого здоровья и благополучия. Пусть Ваша деятельность, направленная на защиту Добра и Справедливости, еще долго будет приносить Вам творческое удовлетворение. Многочисленные читатели журнала «Начальная школа» искренне уважают Ваш талант и считают Вас достоянием России.

Редакция журнала «Начальная школа»

Борец за справедливость, гуманист, педагог Наталия Юрьевна Дурова родилась в апреле, когда оживает природа, а с ней расцветают гармония и доброта.

Этой весной у Наталии Юрьевны юбилей.

Достойную представительницу известной династии Дуровых знают и дети, и взрослые. Многие бывали в ее театре зверей.

Театр Наталии Дуровой открывает ребенку глаза на мир, и он испытывает радость познания настоящей, не компьютерной, жизни. Н. Дурова дает уроки доброты, учит своего маленького зрителя быть созидателем, миротворцем и патриотом.

Художественный руководитель, генеральный директор Московского театрального комплексного центра «Страна чудес дедушки Дурова», народная артистка СССР и России, лауреат Государственной премии, писатель, академик, обладатель многих достойных наград и званий, Наталия Юрьевна — настоящая хозяйка своего знаменитого дома, руководит им так, чтобы в нем бережно хранились традиции, преодолевались грусть и уныние, создавалась атмосфера праздника. Все это — на благо Человека, его будущего. Театр Наталии Дуровой дарит надежду.

Природа — источник творческого ВДОХНОВЕНИЯ

*По рассказам К. Паустовского «Скрипучие половицы»
и «Корзина с еловыми шишками»*

Ж.Б. КАРМАЗИНА,

учитель музыки

Л.Н. КУРЯКОВА,

*учитель словесности гуманитарной гимназии «Жуковка», Одинцовский район,
Московская область*

В учебник «Родная речь» для III класса (составители М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова) включены два рассказа К. Паустовского: «Скрипучие половицы» и «Корзина с еловыми шишками». Оба рассказа имеют много общего: выбор героя; подчеркивание в герое не только таланта, но и высоких морально-человеческих качеств; слияние героя с окружающей природой; выстраивание триединства: природа — вдохновение — творчество.

Но есть и различия: первый рассказ заканчивается трагически — гибелью леса, вызывающей у П.И. Чайковского неверие в свои силы («значит, теперь он уже никогда не окончит начатую вчера работу»); второй рассказ, несмотря на смерть Э. Грига, оптимистичен, так как музыка, пережившая своего создателя, делает его бессмертным.

Оба рассказа ярки, образны, но не часто юные читатели запоминают их. Описательность, неспешность повествования, отодвинутость развязки — все это делает работу над текстом сложной и внешне непривлекательной. Вместе с тем именно на этом материале можно научить детей слышать музыку в пейзажных зарисовках и отличать их от простой констатации времени и места. Младшие школьники не склонны воспринимать природу как одно из действующих лиц, но К. Паустовского без природы, по крайней мере в детских рассказах, трудно себе представить. Страстно влюбленный в природу, часто выезжавший на охоту, любивший работать в тишине уединенного деревенского дома, Паустовский умеет слы-

шать музыку во всем, что его окружает. Только истинный поэт может восхититься глубиной и чернотой глухих русских озер, стремительностью и безмятежностью лесных речушек, насладиться сочностью, буйством и невообразимым богатством крупноцветных речных зарослей, оценить пугающую опасность уходящих из-под ног болот, испытать сердечное сострадание к бедным, невзрачным деревушкам.

Писатель искренен в своих описаниях, точен в показе чувств своих героев, умеет делать их видимыми и осязаемыми.

Паустовский, как и его герой Чайковский, одухотворяет природу и черпает из нее вдохновение. «Он (Чайковский) знал, что сегодня, побыв там, он вернется — и живущая где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельется через край и хлынет потоками звуков».

Желанием приобщить детей к этому творческому дару — любить природу, видеть в ней и красоту, и национальное богатство, формирующие человеческую душу, — продиктованы два интегрированных урока, объединенных общим названием «Природа — источник творческого вдохновения».

Урок 1

Тема: «Природа — источник...». Рассказ К. Паустовского «Скрипучие половицы».

Цели:

1) обучающая, частично поисковая: образное восприятие музыки в тексте писателя; умение подчинять свою работу названию темы; умение делать выводы и строить умозаключения;

2) развивающая: выразительное чтение, образное и логическое мышление, точность и чуткость в отборе музыкальных средств, умение находить новые краски в знакомом тексте, внимание к деталям.

3) воспитывающая: умение сочувствовать, сопереживать, определять действительную доброту и заступничество, любить и беречь природу, видеть в ней источник творчества и национальное богатство.

План урока.

1. Организационный момент: репродукции пейзажей русских художников, портреты К. Паустовского и П. Чайковского, цитаты о природе творчества, таблички, кассеты (СД и аудио), магнитофон.

2. Объявление и краткое объяснение темы. Учитель обращает внимание детей на то, что тема урока записана не полностью: «Природа — источник...». Отсюда необходимость в самостоятельном осмыслении и полном названии темы в конце урока.

3. Разминка.

4. Работа над темой рассказа.

5. Соединение словесного материала с музыкальным.

6. Сравнительный анализ первой и второй глав с целью выявления в них музыкальности слога.

7. Работа над пятой главой как кульминации повествования и доказательности основной посылки темы.

8. Контрольный текст для определения авторства.

9. Выводы — ключ при обращении к новым текстам.

Ход урока.

В начале урока проводится разминка для проверки внимательности чтения.

1. В каком доме жил П. Чайковский? (Эпитеты: *в деревянном, старом, скрипучем, с рассыпавшимися половицами.*)

2. Что окружало старый дом? (Лес, заросли, просека, заброшенная дорога, деревеньки.)

3. Чему помогало общение с природой? (Сочинению музыки, творчеству.)

4. Кого П. Чайковский называл «маяком»? (Раскидистую сосну на поляне.)

5. Что принесла Феня в подарок любимому композитору? (Махотку земляники.)

6. У кого из персонажей рассказа была душа, «как гнилой орех?» (У слуги.)

7. Как сказал Василий о композиторе? («Колдует!»)

Звучит «Мелодия» для скрипки П. Чайковского.

Учитель музыки (У.М.). У писателя К. Паустовского есть несколько произведений — рассказ «Скрипучие половицы», который является отрывком из «Повести о лесах», рассказы «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар», — героями которых являются музыканты: П. Чайковский, Э. Григ, В.А. Моцарт. События двух первых рассказов протекают на фоне природы, и это не случайно. Паустовский, как и Чайковский, созерцая простой русский пейзаж, гуляя по лугу, степи, лесу, «плавает» в каком-то океане счастливых ощущений.

Учитель словесности (У.С.). Давайте вспомним содержание 1-й части. Найдите строки, в которых автор рассказывает читателю о том, что поразило Чайковского во время утренней прогулки по Рудому Яру.

Дети (Д.). 1) Рудый Яр — наилучшее выражение русской природы;

2) капала роса;

3) много сырого блеска от кустарников;

4) падавшие все новые пласты света;

5) преображение природы под воздействием прямых и косых лучей солнца;

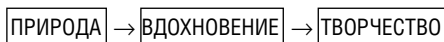
6) разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского состояние ожидания чуда;

7) быстрое возвращение домой для записи своих впечатлений.

У.М. (предлагает детям объединить чтение с музыкой. Звучит 2-я часть Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Можно ли предположить, в каком настроении — мажорном или минорном — вернулся композитор?

Д. В приподнятом, мажорном.

У.С. Давайте выразим процесс создания сочинений графическим образом:



У.М. Можно ли передать в музыке не только движение света и его интенсивность, но и оттенки, переливы и переходы?

Д. Можно, но Чайковский передает не детали природы, а тончайшие переходы в настроении и состоянии человека, с этой природой соприкасающегося.

У.М. Давайте попробуем составить инструментальную партитуру прочитанного фрагмента.

Д. «С зарослей липы и бересклета капала роса» — арфа или струнные — щипком.

«С неба свет лился прямыми потоками» — валторны и трубы.

«Под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса».

«Кудряшки» флейты на фоне всего оркестра (2-я часть Первого концерта продолжает звучать).

У.М. «Чайковский обладал удивительно сильным, можно сказать, феноменальным чувством природы... Мало сказать, что Петр Ильич страстно любил природу, — он ее обожал».

Природа вызывала в нем не только вдохновение, но и множила доброту, отзывчивость и сочувствие к людям. Почему Василий обращается за помощью именно к Чайковскому, хотя в деревне было много богатых людей?

Д. Потому что он всегда старался помочь всем нуждающимся.

У.М. Станным и непонятным барином казался, должно быть, Чайковский клинским крестьянам: ни чиновник, ни помещик, ни богат, ни беден... Кому крышу починить, скотину купить — ступай к нему, поможет.

А его друг Герман Ларош так писал о нем: «В нем была и та доброта, которая всем кидается в глаза, и та, о которой никто не догадывается. Он был добр на все манеры и по всем направлениям. Он был как-то предрасположен ко всем добрым движениям, любил искать и умел отыскивать хорошее и в сочинении музыканта, и в душе человека. Не хлопоча и не делая усилий, он одним присутствием своим смягчал крайности, примирял поссорившихся, вносил тепло, свет и радость».

У.С. Видите, сколько интересного мы узнали о композиторе из отзывов его друзей. А кого Паустовский называет другом Чайковского, в рассказе пушистым «маяком»? Найдите в тексте и прочитайте эти строки.

Д. «На поляне стояла высокая раскидистая сосна. Ее он прозвал «маяком». Она тихо шумела, хотя ветра и не было. Он, не останавливаясь, провел рукой по ее нагретой коре».

У.С. Как писатель в этом коротком фрагменте сумел определить их взаимоотношения?

Д. Ласковым, дружеским и привычным прикосновением к коре.

У.С. Мы еще встретимся с пушистым другом композитора, а сейчас перейдем ко второй главе рассказа. Скажите, для кого композитор сочинял свою музыку?

Д. Для всех, кто жил рядом с ним, и для тех, кто любит музыку.

У.С. Найдите подтверждение этому в тексте.

Д. «Он добивался ясности мелодии — такой, чтобы она была понятна и мила и Фене, и даже старому Василию, ворчливому леснику из соседней помещичьей усадьбы».

«Колдует! — подумал Василий, подняв голову, прислушался. — Господи, да ведь это как бы знакомое! Неужто наше, деревенское? «Среди долины ровныя!» Или то пастухи заиграли в лугах, склика к вечеру стадо? Или то соловьи ударили сразу, будто сговорились, по окрестным кустам?...»

У.М. Сейчас мы с вами споем начало хора «Уж как по мосту, мосточку» из оперы Чайковского «Евгений Онегин», который как раз построен на теме русской народной песни. (Дети с воодушевлением исполняют эту музыку.)

У.С. Могли бы вы определить отличие первой главы от второй?

Д. Да. В первой главе описание природы и настроение композитора, а во второй — разговоры, диалоги о его труде и музыке.

У.С. Можно ли из этого сделать вывод, что более певучими, музыкальными являются описание природы, диалоги, поступки людей?

Д. Ощущение музыки возникает, когда читаешь описание природы. Паустовский очень точно передает живописность русского пейзажа, который у него можно называть звучащими картинками.

У.С. Какова дальнейшая судьба леса? В какой главе мы узнаем о его гибели?

Д. Чайковскому не удалось убедить помещика повременить с вырубкой леса, а денег на его выкуп у него не было. Об этом говорится в пятой главе.

У.М. Если лес — это источник вдохновения, то как отразится его гибель на творчестве композитора? Используйте графическую запись.

Д. Нет природы, нет вдохновения, нет творчества.



У.С. Обратимся к тексту рассказа. В каком душевном состоянии оказался Чайковский на поляне возле своей любимой сосны?

Д. Композитор после разговора с купцом был разгневан, взволнован и огорчен.

У.С. Какие глаголы передают надвигающуюся тревогу и те трагические события, которые вот-вот произойдут?

Д. «Лошади **вынесли** коляску на поляну. Кто-то предостерегающе **закричал**. Кучер с ходу осадил лошадей. Чайковский встал, **схватился** за плечо кучера.

Сосна... **вздрыгнула** и **застонала**... Вершина **качнулася**, дерево **начало**... клониться... и вдруг **рухнуло**, круша соседние сосны, ломая березы. Сосна **ударилась** о землю, **затрепетала**... и **замерла**. Лошади **попятились** и **захрипели**... Чайковский **стиснул** зубы».

У.С. Что композитор увидел на поляне и какой ему представилась его любимая сосна?

Д. «Чайковский подошел к вершине поваленной сосны. Она лежала горой сочной и темной хвоей... Тут же лежали обломанные сосной ветки берез. Чайковский вспомнил, как березы пытались удержать падающую сосну, принять ее на свои гибкие стволы, чтобы смягчить смертельное падение, — от него далеко окрест дрогнула земля».

У.М. Мы с вами составляли музыкальную партитуру к описанию безмятежного утреннего пейзажа. А теперь послушайте, какие инструменты в каком ладу, с какой динамикой использует Петр Ильич для пе-

редачи трагического настроения. Как бы вы назвали такую музыку? (Звучит финал Четвертой симфонии.)

Д. Это музыка гибели, музыка разрушения.

У.С. Найдите в тексте подтверждение смятению Чайковского.

Д. «Кто дал право человеку калечить и безобразить землю?.. Есть вещи, которые не оценить ни рублями, ни миллиардами рублей. Неужели так трудно понять... что могущество страны — не в одном материальном богатстве, но и в душе народа! Чем шире, свободнее эта душа, тем большего величия и силы достигает государство. А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа! Ее нужно беречь, как мы бережем самую жизнь человека. Потомки никогда не простят нам опустошения земли...»

У.М. Остаются ли опасения Чайковского за душу народа состоятельными и в наше время? Может быть, для нас, теперешних, неважно наличие живописных мест и мы равнодушны к варварскому и бессмысленному истреблению красоты?

Д. У Паустовского есть связь между природой и широтой духа, ее свободой, величием, силой и творчеством.

У.С. Возвращаемся к началу урока, недописанной теме.

Д. Надо закончить так: «Природа — источник творческого вдохновения». (Звучит Баркарола — «Июнь» из цикла «Времена года».)

У.С. Определите главные мысли рассказа.

Д. Природа воспитывает доброту, терпимость, свет в душе; источник вдохновения и творчества; множит заботу и сострадание.

У.М. В заключение урока предлагаем вам выбрать из двух литературных фрагментов тот, который принадлежит перу К. Паустовского. О Паустовском мы сегодня говорили не только как о писателе, способном заставить зазвучать слово, но и о человеке, страстно болеющем за сохранность природной красоты.

Урок 2

Тема: «Природа — источник творческого вдохновения». Рассказ К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

План урока.

1. Организационный момент: портреты К. Паустовского, Э. Грига, П. Чайковского, цитаты о природе (из произведений К. Паустовского).

2. Объявление темы урока: а) вступление; б) эпитафия: «В его музыке, отражающей в себе красоты норвежской природы, есть что-то нам близкое, родное...» (П. Чайковский).

3. Разминка (приложение 1).

4. Работа над отдельными фрагментами рассказа (выборочное чтение текста).

5. Соединение описания природы с музыкой Э. Грига.

6. Инсценирование фрагментов рассказа («Встреча в лесу Грига и Дагни Педерсен», «Дагни в концерте») (приложение 2 и 3).

7. Выбор подарка для Дагни (из двух предложенных произведений Э. Грига дети выбирают наиболее подходящий к душевному состоянию героини).

8. Анализ сходства и различия, заключенных в обоих рассказах.

9. Размышления и выводы.

10. Итоговые вопросы урока.

Ход урока.

I. Организационный момент.

П. Вступление.

1. Объявление темы урока.

У.С. Сегодня на уроке мы поговорим о трех очень известных мастерах: К. Паустовском, Э. Григе и П. Чайковском, еще раз выборочно прочитаем строчки из рассказа «Корзина с еловыми шишками», посмотрим инсценировку этого рассказа в исполнении ребят, послушаем чудесную музыку Э. Грига.

2. Вопросы к оформлению.

У.С. Какие картины представлены в рассказе?

Д. Картины северной природы, сосновый лес.

У.С. Чем они отличаются друг от друга?

Д. Картины северной природы — это горы, еловые леса и отдельно стоящие ели, скудная растительность. Другие картины — это средняя полоса России, березы, могучие сосны, много кустов.

У.М. Прочитайте эпитафию к уроку. Почему вы выбрали именно этот эпитафию?

Обобщение.

У.М. Петр Ильич Чайковский очень любил природу и черпал в ней вдохновение. Его музыка рождалась под впечатлением любимых мест: берега озера, заросли бересклета, осыпанные росой. То же самое происходит и с Эдвардом Григом, который, наслаждаясь северной природой, передает в звуках веселое эхо горных лесов, шум морского прибоя, шелест листьев.

III. Работа над темой урока.

1) Разминка (см. приложение 1, на листах).

Учитель читает вопросы. Ученики очень коротко (1–3 слова) записывают ответы. Если затрудняются, оставляют ответы до конца урока.

По окончании разминки листы откладывают в сторону. В конце урока дети к ним возвращаются.

2) Соединение описания природы Норвегии (текст 1-й части и 2-го абзаца) с музыкой Э. Грига.

У.С. Для того чтобы лучше представить себе природу далекой Норвегии, давайте послушаем музыку Э. Грига и прочитаем строчки К. Паустовского.

(Диск «Вечер в горах». Э. Григ. «Родная речь», с. 33, 2–3-й абзацы.)

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо. Оно только и ждёт, чтобы подхватить звук и швырнуть его через скалы.

3) Показ инсценировки «Встреча в лесу Грига и Дагни» (см. приложение 2). В сопровождении музыки: № 12 «Cradle Songs» Э. Грига.

4) Вопросы к показанному действию.

У.С. Смогли вы представить себе и понять, каков же Э. Григ по характеру? Подтвердите свои ответы рассуждениями.

Ответы учащихся:

— Добрый — ищет подарок для незнакомой девочки; ребенок его не испугался. По тексту: «Испугаться она не могла, потому

что глаза у него смеялись»; помог (предложил сам) донести корзину.

— Характер мягкий — вкрадчивый голос, застенчивый, терпеливый. «Она совсем запутала меня», — и сказал так, как говорят взрослые, когда попадают в неловкое положение перед детьми».

— Общительный, простой — находит общий язык с простой девочкой (Дагни — дочь лесника. А Э. Григ — уже знаменитый композитор).

— Характер Грига проявляется и в обстановке его жилья.

У.С. Найдите строки, описывающие, как выглядел дом композитора (с. 36).

Всё, что могло приглушать звуки — ковры, портьеры и мягкую мебель, — Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нём могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль...

У.М. Григ не окружал себя роскошью. В его доме все было подчинено музыке, поэтому ему достаточно было только того, что необходимо. А украшением дома служил рояль.

5) Соединение текста с музыкой.

— О чем же мог рассказать рояль?

Были ли слушатели, когда Григ сочинял музыку или играл исключительно для себя?

У.С. Сейчас будет звучать музыка, а вы в это время прочитайте про себя это описание (с. 36 — три абзаца снизу, с. 37 — с середины до конца части на с. 38).

(Звучит музыка Первого концерта для фортепиано с оркестром, 2-я часть.)

Рояль мог петь обо всём — о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали...

Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык...

Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелёными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке.

Григ думал так и играл обо всём, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается.

Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье.

Каждый слушал по-своему.

Синицы волновались. Как они ни вертелись, их трескотня не могла заглушить рояля.

Загулявшие матросы рассаживались на ступеньках дома и слушали, всхлипывая. Прачка разгибала спину, вытирала ладонью покрасневшие глаза и покачивала головой. Сверчок вылезал из трещины в кафельной печке и подглядывал в щелку за Григом.

Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около её босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из дома Грига.

У.С. О чем же поведал нам рояль?

Д. О порыве человеческих чувств, о любви, о сказке про Золушку. Рояль пел, плакал, гневался... под пальцами музыканта. Он играл обо всем, что думал.

У.С. Кто подслушивал эти звуки?

Д. Синицы на дереве, матросы из порта, прачка из соседнего дома и даже... сверчок. Это очень похоже на то, как К. Паустовский описал слушателей П. Чайковского: маленькую Феню, собравшую для него махотку земляники, Василия, слугу...

6) Работа с текстом. «Вернемся к Дагни» (3-я часть).

Чтение начала 3-й части как предисловие ко второй сцене.

Читает ученик.

В восемнадцать лет Дагни окончила школу. По этому случаю отец отправил её погостить к своей сестре Магде. Пускай девочка (отец считал её ещё девочкой, хотя Дагни была уже стройной девушкой с тяжёлыми русыми косами) посмотрит, как устроен свет, как живут люди, и немного повеселится.

Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. Но после спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала иногда у себя в постели.

Напуганная этим, тётушка Магда успокаивала Дагни. Она говорила, что нельзя слепо верить тому, что происходит на сце-

не. Но дядюшка Нильс... сказал, что, наоборот, в театре надо верить всему. Иначе людям не нужны были бы никакие театры. И Дагни верила.

У.С. Чем увлекалась Дагни в городе, где часто бывала? Какое впечатление произвели на девушку спектакли? Прочитайте.

Как к этому относились ее близкие, тетушка Магда и дядюшка Нильс?

Как вы думаете, кто из них был прав?

Учитель обобщает ответы детей.

У.С. Даже в сказках есть доля правды. Наверное, после спектаклей неплохо поразмышлять над чем-то, сделать для себя выводы.

Куда однажды тетушка Магда пригласила Дагни?

7) О театре и концерте.

У.М. Только что на уроке музыки мы прошли две темы: «В музыкальном театре» и «В концертном зале». Чем отличается представление в театре от концерта?

Д. В театре спектакли идут в костюмах, на фоне декораций, используются танцы, слово. В концертном зале между слушателем и музыкой ничего нет, поэтому восприятие музыки продиктовано культурой человека, его фантазией, опытом. Дагни впервые слушала симфоническую музыку и не сразу сосредоточилась.

8) Сцена «Дагни в концерте» (см. приложение 3).

В сопровождении Концерта для фортепиано с оркестром. Э. Грига.

У.С. Вот такой подарок, неожиданный и бесценный, получила Дагни Педерсен июльским летним вечером.

9) Выбор «подарка для Дагни».

У.М. Что подарил Э. Григ девочке?

Д. Музыку.

У.М. В каком жанре она была написана?

Д. Концерта, пьесы.

У.М. Я предложу вам два фрагмента из симфонических произведений. Попробуйте определить, какое из них Григ подарил Дагни. (Исполняется 1-я часть Концерта для фортепиано с оркестром и «Свадебный день в Трольдхаугене». Дети выбирают первое.)

IV. Обобщение по двум произведениям К. Паустовского.

У.С. Возвращаемся к разминке. Проверим свои ответы до конца урока, уточним их.

Учитель читает вопросы, дети — ответы. Все ответы уточняются, правильно формулируются.

V. Анализ произведений: сходство и различие в рассказах «Скрипучие половицы» и «Корзина с еловыми шишками».

Чем похожи и чем отличаются названные произведения?

Сходство	Различие
1. Выбор главных героев: оба — композиторы, известные всему миру	1. Выбор места действия: Россия, Норвегия. Отсюда отличие самой музыки
2. Их человеческие качества: доброта, сердечность, отзывчивость	2. Окончание рассказов: в «Скрипучих половицах» — разрушительный; в «Корзине с еловыми шишками» — созидательный
3. Значение природы для творчества вышеназванных мастеров: ПРИРОДА — ВДОХНОВЕНИЕ — ТВОРЧЕСТВО (схема с комментариями выстраивается на доске)	
4. Музыкальность пейзажных зарисовок, звучащее слово	

У.С. Понравились ли вам инсценировки? Что это дало для урока?

Д. Оживление действующих лиц; выбор точной интонации, эмоциональность, красочность костюмов.

VI. Итоговые вопросы урока.

— В чем видел счастье для себя Эдвард Григ? (Отдать жизнь, труд, талант людям без возврата и сожаления.)

Чем близки друг другу Э. Григ, П. Чайковский, К. Паустовский?

Почему в рассказе «Скрипучие половицы» минорный конец, а в «Корзине с еловыми шишками» — мажорный, несмотря на смерть композитора?

Приложение 1

1. Из какого знакомого вам рассказа взяты эти слова: «Колдует! — подумал Василий, под-

няв голову, прислушался. — Господи, да ведь это как бы знакомое! Неужто наше, деревенское?»

2. Какой композитор вспоминается вам при сочетании слов «скрипучие половицы»?

3. Подчеркните, в каких описаниях К. Паустовского слово становится музыкальным:

- разговоры действующих лиц;
- описание природы, пейзажа.

4. С каким новым композитором вы познакомитесь в рассказе «Корзина с еловыми шишками»?

5. В чем отличие природы в обоих рассказах (продолжите):

- в рассказе «Скрипучие половицы» природа...
- в рассказе «Корзина с еловыми шишками» природа...

6. Какой подарок получила Дагни?

Он был написан в жанре (подчеркните):

- оперы;
- Концерта для фортепиано с оркестром;
- балета;
- пьесы.

7. Вспомни окончание названия темы урока по рассказу «Скрипучие половицы».

«Природа — источник — ...

8. Можно ли о творчестве Э. Грига сказать то же самое?

Приложение 2

Ведущие расходятся к разным концам площадки. Начинается показ инсценировки «Григ и девочка» по мотивам рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». При показе ведущий читает текст от имени Э. Грига, а ведущая — от имени девочки Дагни. При этом возможны некоторые костюмные изменения. Допустим, ведущий надевает фетровую шляпу, наклонив ее низко на лоб, и сутуливается, а ведущая берет в руки небольшую плетеную корзинку. При разыгрывании инсценировки ведущие могут пользоваться записями текста. К исполнению сценки можно привлечь и других ребят. Можно даже назначить двух исполнительниц роли Дагни — девочки и девушки.

Ведущий. Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Ведущая. Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

Ведущий. Как тебя зовут, девочка?

Ведущая. Дагни Педерсен.

Ведущий. Вот беда, мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев. Но не беда. Я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Ведущая. Ой, как долго!

Ведущий. Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.

Ведущая. А что это такое?

Ведущий. Узнаешь потом.

Ведущая. Разве за всю свою жизнь вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Ведущий. Да нет, это не так. Я сделаю ее, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

Ведущая. Я не разобью. И не сломаю.

Ведущий. Ты еще маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты ее едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чем-нибудь другом.

Ведущая. Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжелая.

Ведущий. Ну, теперь ты побежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

Ведущая. Хагеруп. Но разве вы не зайдете к нам?

Ведущий. Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни! Я напишу музыку. На главном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен — дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелеными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и говорит «спасибо», сама еще не зная, за что она благодарит его.

Начинает звучать Концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига. Спустя некоторое время музыка приглушается.

— Ты как солнце, — говорит ей Григ. — Как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвел белый цветок и наполнил все твоё существо благоуханием весны. Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. Ты — белая ночь с ее загадочным светом. Ты — счастье. Ты — блеск зари. Да будет благословенно все, что окружает тебя.

Музыка замолкает.

Приложение 3

Ведущая. В восемнадцать лет Дагни окончила школу. По этому случаю отец отправил ее погостить к своей сестре Магде. Пускай девочка (отец считал ее девочкой, хотя Дагни была уже стройной девушкой с тяжелыми русыми косами) посмотрит, как устроен свет, как живут люди, и немного повеселится. Кто знает, что ждет Дагни в будущем?

Ведущий. Тетушка Магда и ее муж Нильс предложили Дагни сходить на концерт, и Дагни надела черное платье из шелковистого мягкого бархата.

Ведущая. Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все переливы и громы оркестра вызвали у Дагни множество картин, похожих на сны. Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал ее имя. «Это ты меня звал, Нильс?» — спросила Дагни дядюшку Нильса.

Ведущий. Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. И так же смотрела на нее, прижав ко рту платок, тетушка Магда.

Ведущая. «Что случилось?» — спросила Дагни.

Ведущий. И она услышала, как человек во фраке сказал: «Слушатели из последних ря-

дов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсен Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет».

Вновь начинается звучать музыка, затем она приглушается.

Ведущая. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями. Так, значит, это был он, тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант. И она его укоряла, что он не умеет быстро работать! Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет. Дагни плакала, не скрывая слезы благодарности.

Ведущий. В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. «Ты счастье, — говорил он. — Ты — блеск зари!»

Ведущая. «Если бы можно было увидеть его! — думала Дагни, — если бы он появился здесь! С каким стремительно бьющимся сердцем я побежала бы ему навстречу, обняла бы за шею и сказала бы только одно слово — «спасибо»! «За что?» — спросил бы он. «Я не знаю, — ответила бы Дагни. — За то, что вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

Музыка еще звучит некоторое время, затем замолкает.

НАМ ПИШУТ

Не могу не высказать своего мнения по поводу статьи доцента кафедры детской литературы РПГУ им. А.И. Герцена О.В. Астафьевой в №12 за 2003 г.

Первый вопрос, который хотелось бы задать автору: с какими программами по литературному чтению для начальной школы она знакома? Работала ли она по данной программе, посещала ли уроки, видела ли, как учитель преподносит тот или иной материал, или же статья — следствие выполнения домашних заданий с ребенком?

О.В. Астафьева дает полный анализ курса, но руководствуется только текстами учебника. Мне кажется, что этот учебник — не пособие по модульному обучению. В курсе Л.А. Ефросининой, который «прижился» в нашей школе № 61 г. Краснодара, даются рекомендации, разнообразные формы и методы работы с текстами. Задания разжигают у детей интерес, развивают познавательные стороны мышления. Жаль, что ребенку автора статьи «достался» учитель, который не смог показать, на что способна программа «Начальная школа XXI века».

Мне кажется, что такая публикация в журнале, который я с удовольствием читаю и многие материалы которого использую в своей работе, может «отпугнуть» непосвященных педагогов от этой программы литературного чтения.

Е.М. Козенко,
г. Краснодар



Роль тренинговых и контрольных заданий при подготовке учителя к трудовому воспитанию школьников

Ю.А. ДМИТРИЕВ,

Московский педагогический государственный университет

Необходимость повышения профессиональной подготовки учителя связана с актуализацией развития у детей стремления к трудовой деятельности в условиях социально-экономических преобразований на основе рыночных отношений, усилением влияния трудовой подготовки на развитие духовной и интеллектуальной сфер личности. Привитие детям привычки к систематической трудовой деятельности, приобщение их к культуре учебного, бытового, сельскохозяйственного труда, к конструкторской, творческой деятельности должны оставаться ядром всей системы образования в условиях ее обновления, гуманизации и демократизации. Совершенствование технологии трудовой подготовки особенно актуально применительно к учителям начальных классов, так как они стоят у истоков развития личности ребенка и обеспечивают ее направленность. От педагога во многом зависит, станут ли его ученики трудолюбивыми, владеющими компьютерной грамотностью, носителями активной гражданской, социальной позиций.

Одним из средств повышения качества профессиональной подготовки учителя является разработка и использование системы заданий для самостоятельной работы по трудовому обучению и воспитанию детей.

Задания ориентируют студентов на овладение технологией, содействующей повышению интереса школьников к изучаемым проблемам, основательному усвоению ими учебного материала, проверке степени сформированности у будущих учителей знаний, умений и навыков в соответствии с Государственным образовательным стандартом¹.

В зависимости от особенностей содержания материала и учебных целей одни задания требуют установления причинно-следственных связей, интегрирования и синтеза информации изучаемых психолого-педагогических дисциплин; другие — самостоятельного раскрытия характеристики педагогических законов и принципов; третьи — соотнесения педагогических требований и правил с формами организации обучения, методами и средствами преподавания, с творческим уровнем познавательной деятельности; четвертые — выбора одного из предложенных ответов на вопрос или обозначения последовательности выполнения действий при подготовке к уроку, экскурсии и т.п. Продуктивность обучения во многом зависит от интенсивного обеспечения обратной связи, поэтому созданы условия для осуществления контроля и самопроверки результатов выполнения каждого задания, уровня усвоения студентами знаний, умений и навыков с помощью специальных материалов.

¹ См.: *Дмитриев А.Е., Дмитриев Ю.А. Тренинговые и контрольные задания по дидактике. М., 1998.*



В процессе совершенствования технологии обучения студенты овладевают знаниями о модели и критериальной характеристике профессиональной готовности учителя к трудовому воспитанию детей. Она представляет собой совокупность устойчивых взаимосвязанных компонентов: мотивационно-ценностного, информационно-содержательного и практико-ориентированного. Эти компоненты являются основанием при разработке системы тренинговых и контрольных заданий при подготовке студентов к трудовому воспитанию младших школьников.

Мотивационно-ценностный компонент является первичным и одним из основных при определении движущих сил трудовой деятельности. Он предусматривает выполнение заданий, направленных на осознание студентами общественной значимости труда как источника материального и духовного развития личности. Другие задания стимулируют формирование чувства общественного долга, интереса к ребенку, понимание его запросов, заинтересованность в привитии детям трудовых навыков.

Третий вид заданий помогает преодолеть черты, которые противопоказаны профессии учителя: апатия, формализм, раздражительность, равнодушие к людям, эгоизм. Выполнение четвертого вида заданий способствует раскрытию перспектив, мотивов предстоящей трудовой деятельности, объясняет значимость выполняемой работы, результатов труда, возможность творчества, стремление к реализации индивидуальных особенностей, потребность в общении и коллективной деятельности.

Пятый вид заданий ориентирует на проявление гуманного отношения к детям. Студенты знакомятся с особенностями стилей педагогического руководства.

С помощью заданий у студентов формируется умение тактично, заинтересованно общаться с детьми, вести с ними диалог; использовать приемы поощрения, осуждения, юмор, шутки. Студенты учат детей приемам самоанализа и самопроверки собственной деятельности; включают их в трудовую деятельность в условиях летних оздоровительных лагерей, учреждениях дополнительного образования.

Информационно-содержательный компонент готовности учителей предполагает ознакомление студентов с современными психолого-педагогическими концепциями обучения, воспитания и развития.

Будущие учителя самостоятельно выполняют задания, направленные на расширение их трудового и общетехнического кругозора. Они убеждаются в том, что отсутствие желания трудиться, возникновение иллюзии возможности «красивой жизни» без труда приводит к развитию иждивенчества, эгоизма, моральной и физической деградации.

Студенты расширяют свои представления о генезисе подготовки учителя к трудовому воспитанию детей на основных этапах общественного развития, убеждаются в необходимости возрождения и развития сложившихся в прошлом богатых традиций в мировой и отечественной педагогике в этой области.

Студенты усваивают знания о современных инновационных процессах трудового обучения и воспитания в следующих курсах и программах:

- дизайнерское образование в системе трудовой подготовки детей (Н.М. Кобышева);
- занятия в общеобразовательной области «технология» (Ю.Л. Хотунцев, П.Р. Атутов);
- программы «Школа мастеров» (Т.М. Геронимус, А.Е. Глозман); «Профессиональное самоопределение учащихся» (С.Н. Чистякова);
- интегрированные курсы «Природоведение — труд», «Математика — конструирование», «Окружающий мир: человек, природа, общество».

В нашем опыте работы студенты собирали и составляли загадки, пословицы и поговорки о труде как первооснове, средстве, цели жизни, условия развития человека, источнике здорового образа жизни. Они также готовили доклады и сообщения о праве человека на труд в системе социальных норм, расширяли свои представления о бытовом, общественно полезном производительном труде, о технологической культуре.

Часть заданий предполагала определение последовательности элементов техно-

логической культуры школьников при обработке материалов: а) уяснение задания, содержания, структуры предстоящей деятельности; б) проверка правильности выполнения технологической деятельности; в) организация рабочего места; г) подбор необходимых материалов, инструментов, приспособлений; д) определение последовательности предстоящих технологических операций; е) актуализация знаний, умений и навыков для решения трудовой задачи; ж) поиск недостающих для успешного выполнения задания теоретических сведений, освоение новых практических компонентов деятельности — умений и навыков (самообразовательная деятельность).

Практико-ориентированный компонент готовности учителя предусматривает выполнение студентами тренировочных и контрольных заданий, овладение интегральным комплексом психолого-педагогических, трудовых, общетехнических знаний, умений и навыков, приобщение детей к различным видам труда.

Студенты выполняют виды тренировочных заданий по определению этапов урока трудового обучения, последовательности учебных действий при подготовке к уроку; раскрывают сущностную характеристику упражнений; определяют последовательность действий в процессе лабораторной работы, экскурсии и т.п.

Студенты упражняются в установлении правильной последовательности выполнения, к примеру, таких трудовых заданий: уяснение цели работы; актуализация опорных знаний; составление плана трудовой деятельности; подготовка рабочего места, инструментов, материала для работы; выполнение практического задания; контроль за ходом трудовой деятельности, соблюдение правил техники безопасности; подведение итогов проделанной работы; оценка результатов коллективной и индивидуальной формы работы.

Будущие учителя выполняют систему тренировочных и контрольных заданий, приобретают готовность к осуществлению педагогической деятельности, направленных на общее развитие младших школьников и формирование у них социально значимых качеств: осознание важности и значимости

труда, его ведущей роли в формировании личности школьника; стремление самостоятельно, добросовестно трудиться на пользу общества, способность жить в обществе, быть полезным его членом; проявление в труде, настойчивости, творческой активности в конструкторско-технической деятельности; включение в отношении сотрудничества, взаимопомощи, отзывчивости к партнерам, участие в совместном труде со взрослыми; ознакомление с особенностями хозяйствования в условиях рынка, результатами работы новаторов, рационализаторов труда.

В контексте формирования готовности к творческой педагогической деятельности студенты самостоятельно определяют соотношение репродуктивной и творческой деятельности в различных видах трудовых практических действий детей.

Часть заданий связана с организацией и методикой приобщения школьников к конструированию и моделированию объектов и изделий по образцу, модели, заданным условиям; к разработке и реализации проектов; к выполнению работ, имеющих художественно-технический характер, декоративно-прикладную направленность; к решению технологических задач поискового характера; к составлению синтезирующих учебно-трудовой материал таблиц, схем; к пробуждению интереса к чтению литературы о создании машин, механизмов, приборов, технических средств обучения, об использовании компьютеров; к выполнению творческих работ.

Будущие учителя самостоятельно оценивают трудовую, общетехническую эффективность проводимых форм, методов, средств обучения по таким аспектам: расширение трудового кругозора учащихся; воспитание качеств личности труженика; развитие технического мышления; формирование общетрудовых умений и навыков; знакомство с некоторыми профессиями; осуществление межпредметных связей с трудовой, общетехнической направленностью.

Студенты самостоятельно дают оценочные суждения о качестве выполнения учащимися практических заданий и трудовых операций по следующим параметрам:

1) работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности и качественно;

2) работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности; при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид аккуратен;

3) работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности; отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки), изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

4) ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена; при выполнении операций

допущены большие отклонения; изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Использование в учебном процессе системы самостоятельных, тренировочных и контрольных заданий содействует овладению студентами более современной обучающей технологией. Студенты проявляют интерес к изучаемым проблемам, личностную мотивацию при овладении профессионально значимыми навыками. Активней усваивается учебный материал; ускоряется коррекционная деятельность в процессе обучения. В процессе семинарских занятий, межсессионной аттестации, зачетов и экзаменов обеспечивается более объективная проверка и оценка уровня успеваемости студентов.

Организация народного образования в России

Первая половина XIX в.

Ю.М. КОЛЯГИН,

Москва

О.А. САВИНА,

г. Елец

О.В. ТАРАСОВА,

г. Орел

В начале XIX в. российское общество возлагало большие надежды на Александра I, вступившего на престол. С целью централизации государственного управления 8 сентября 1802 г. в России учреждаются восемь министерств, в том числе и Министерство народного просвещения. Первым министром «новорожденного» министерства назначается опытный реформатор граф П.В. Завадовский. При министерстве создается специальный комитет (Главное правление училищ), который принимается за разработку новой платформы народного образования. Комитет состоял из весьма компетентных, а главное — преданных делу

просвещения людей. В число членов комитета входил Ф.И. Янкович де Мириево¹.

Среди первых начинаний деятельности министерства следует отметить подготовку двух важных документов, принятых в 1803 г.: указа об учреждении учебных округов и указа «Об устройстве училищ». Согласно первому документу, вся территория России была поделена на шесть учебных округов (Петербургский, Московский, Белорусско-Литовский, Дерптский, Казанский, Харьковский). Системообразующим центром учебного округа выступал университет (поэтому там, где не было университета, предполагалось его учредить).

¹ См. статью тех же авторов, в журнале «Начальная школа». 2003. № 8. С. 45.

Второй документ — указ «Об устройстве училищ» — содержал «Предварительные правила народного просвещения», которые были закреплены и развиты в Уставе учебных заведений, подведомственных университетам, принятом 5 ноября 1804 г. (в 2004 г. мы отмечаем 200 лет со дня принятия первого школьного устава). Согласно этим документам, в Российской империи определялось «четыре рода училищ», а именно: приходские училища (1 год обучения), уездные училища (2 года), губернские училища или гимназии (4 года) и университеты.

В основу устава были положены весьма благообразные принципы: бесплатность и бессловность обучения и единство и преемственность всех ступеней образования. Преемственность и единство выражались, в частности, в том, что приходское училище подготавливало к обучению в уездном, уездное училище — к гимназии, а гимназия — к университету.

В приходских училищах изучались Закон Божий, чтение, письмо, арифметика. В уездных училищах добавлялись геометрия, география, история, начала физики, начала естественной истории. В гимназиях уже не было Закона Божьего, а к изучаемым предметам добавлялись логика, психология, эстетика, естественное и народное право и политическая экономия.

...Чтобы по получении от них известия можно было в таком важном предмете тем основательнее и надежнее приступить к переводу и изданию оных...

Особой заботой Главного правления училищ стала проблема обеспеченности училищ необходимой учебной литературой. Впервые этот вопрос был поднят Янковичем де Мириево 28 марта 1803 г. на заседании Главного правления училищ, где он выступил с предложением «препоручить гг. попечителям университетских округов отобрать от подведомственных им университетов мнение их о своем списке и ...другие такого рода лучшие классические сочинения для гимназий, чтобы по получении от них известия можно было в та-

ком важном предмете тем основательнее и надежнее приступить к переводу и изданию оных». Это предложение было принято, и через полгода (3 октября 1803 г.) членами Главного правления С. Румовским, Н. Озерецковским и Н. Фуссом был сделан подробный доклад, в котором был представлен список рекомендованных к употреблению учебников. Доклад был одобрен, а копии списка были разосланы попечителям всех округов. Приведем список книг, одобренный для употребления в гимназии членами Главного правления училищ в 1803 г.¹

Руководство к оратории Российской. Москва, 1781 г.

Слова похвальные Петру Великому и Благовеще Петровне.

Лонгина о высоком слоге (переведена с греческого Мартыновым).

Для латинского языка:

Шеллера грамматика латинская, для употребления юношества с приобщением хрестоматии для нижних классов (переведена и издана в Москве, 1782 г.).

Для французского языка:

Грамматика Воца (Москва, 1790 г.) или грамматика Вальи или Мейдингера. Бжели которая из сих двух новейших предпочтена будет, то оную надлежит перевести и издать.

Для немецкого языка:

Грамматика Адельюнга — перевести и напечатать: между тем употреблять грамматiku Гельтергофа. Москва, 1798 г.

Словари:

Для латинского языка — Целлярий латинский с переводом русским и немецким для употребления учащихся издан при Академии наук.

Для французского — Целлярий французский с реестром слов российских. Москва, 1782 г.

Для немецкого — новый лексикон на немецком, французском, латинском и итальянском языке. Москва, 1789 г.

Для логики и других частей философии:

Логика Баумейстера, переведена и напечатана в Москве.

Для математики:

Кестнера часть I и II, переведена и издана комиссией.

¹Список литературы дан в том виде, в каком он был опубликован в оригинале. — *Ред.*

Для всеобщей истории и географии:

Всеобщее землеописание и пространное Российского государства. Всемирная история, изданная комиссией.

Для естественной истории:

По сие время на российском языке не издана книга для основательного преподавания в гимназии естественной истории. Блюменбаха для гимназий обширна.

Для политической экономии и коммерции надлежит сочинить книгу, пользуясь изданными на российском языке следующими книгами:

Начертание полной купеческой системы и торговой науки, сочиненное Людовиком. Москва, 1789 г.

Словарь коммерческий в 6 частях. Москва, 1787 г.

Большинство этих книг обязано своим существованием, конечно, трудам комиссии, в распоряжении которой уже в 1802 г. было 36 названий изданных учебников и учебных пособий.

Главное управление училищ неоднократно пересматривало данный список, но особенно грандиозная работа была проделана в 1826–1827 гг. перед принятием нового устава 1828 г. Для рассмотрения учебников и установления объема преподавания был учрежден Комитет для рассмотрения учебных пособий, в состав которого входили академики Круг, Пандер и Греффе, профессор С.-Петербургского университета Чижев и Толмачев, ректор Харьковского университета Стойкович, члены русского отделения академии Соколов, Востоков и профессор Кошанский. Вновь учрежденный комитет не ограничился рассмотрением всех одобренных ранее (в 1818–1826 гг.) руководств, а обратился к иностранным правительствам с просьбой выслать употреблявшиеся у них учебники (Австрия, например, в январе 1827 г. прислала 62 учебника), после чего комитет отобрал сначала по каждому предмету самые лучшие учебники, а уже из них выбрал по одному, который должен быть принят в качестве образца при разработке книг (в 1827 г. упоминается 115 таких учебников). Составлен-

ные руководства вновь подвергались рассмотрению и т.д. Так, с 1826 по 1837 г., по данным, приведенным в очерке Шмида, всего членами комиссии было рассмотрено 1960 сочинений и переводов на 8 языках, а составлено 39 учебников, из них по математике 7 книг.

В 1810 г. министром народного просвещения назначается граф А.К. Разумовский. Свою деятельность А.К. Разумовский начинает с издания весьма позитивных распоряжений. Так, в одном из своих первых предписаний «о недопустимости механического заучивания в учебных заведениях» он настаивал на сознательном усвоении материала учениками, на том, чтобы ученик мог изложить изучаемое «собственными, хотя бы и не связными, но не книжными выражениями». Другое предписание А.К. Разумовского категорически запрещало применять телесные наказания учащихся [3, 38]¹.

Однако реформаторские начинания правительства в области просвещения не встретили поддержки в обществе, особенно среди дворянства. Дворяне игнорировали гимназии, так как не хотели видеть своих детей в разносословной школьной среде. Они предпочитали частные пансионы и домашнее обучение. Тем более они не спешили жертвовать средства на учебное дело, не видя смысла обучения нижних слоев общества.

Нельзя не признать, что и в самом уставе 1804 г., возможно в силу новизны и сложности дела, не все было четко продумано. Большим недостатком, к примеру, являлась неопределенность программ обучения. Их отличали многопредметность, энциклопедичность и недостаточная согласованность программы одной ступени образования с другой. На все эти недостатки в 1811 г. обратил внимание попечитель Петербургского учебного округа граф С.С. Уваров в своей докладной записке министру. В этой же записке он предложил новый учебный план Петербургской гимназии, который был поддержан министром. Согласно новому плану, из курса гимназий исключались те предметы, которые изучались в университете (по-

¹ В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие порядковый номер и номер страницы работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Ред.*

литэкономия, коммерческие науки, финансы, эстетика), вводился Закон Божий, большое внимание уделялось математике, древним языкам, русскому языку.

В 1813 г. было принято, что дети несвободных состояний могут поступать в гимназии только с особого разрешения министра. А в 1817 г. стали появляться гимназии с семилетним сроком обучения (и даже восьмилетним — в Петербурге). Через год была установлена плата за обучение в столичных народных училищах. Вскоре эта мера была распространена на всю Россию.

В 1816 г. министром народного просвещения был назначен мистик и скрытый враг православия князь А.Н. Голицын. Министерство было преобразовано в Министерство духовных дел и народного просвещения. Новый министр (А.С. Пушкин называл его «губителем просвещения») окружил себя людьми, многих из которых историки справедливо называют «ханжами и изуверами», но не просвещенцами. Таким были, например, Д.П. Рунич (попечитель Петербургского учебного округа) и М.Л. Магницкий (попечитель Казанского учебного округа), печально известные разрушительными деяниями в Петербургском и Казанском университетах в начале 20-х годов XIX в. В конце правления Александра I А.Н. Голицына сменил адмирал А.С. Шишков, и Министерство духовных дел и народного просвещения снова распалось на два самостоятельных ведомства. Как истинный патриот, А.С. Шишков взялся за проведение учебной реформы в духе православия и народности.

Царствование нового императора началось с трагического события — подавления восстания декабристов. Естественно, что Николай I направил свою деятельность на укрепление государства. Вопросы народного просвещения он считал важнейшими. Николай Павлович полагал главной задачей просвещения воспитание и образование верных и скромных слуг государства Российского. При этом он был убежден в том, что образование должно быть сословным. В своем манифесте 13 июня 1826 г. он прямо указал, что события 14 декабря 1825 г. являются следствием ошибочного направления учебной системы.

Практически новая образовательная политика началась с создания в 1826 г. Комитета устройства учебных заведений, которому было поручено заняться подготовкой нового устава. Новый устав был принят в 1828 г. По нему действующая до того система образования была заменена жестко сословной системой: каждое сословие имело свои образовательные задачи. Теперь уездные училища отъединились от гимназий: если ранее они служили подготовительной ступенью гимназии, то теперь и городские, и уездные училища имели автономный, законченный курс. В гимназиях появились низшие классы, и гимназии стали, таким образом, учебными заведениями, предназначенными для детей дворян и чиновников. Курс обучения в гимназии «разделялся» на семь классов (это на 1 год больше, чем прежде, в уездном училище и гимназии в сумме). Университеты теперь должны были готовить высших чиновников и ученых (в них принимались лишь дети дворян и купцов I гильдии); волостные и удельные школы на селе должны были готовить писарей, конторщиков и др. (в них обучались дети крестьян). Вместе с тем определенные изменения вводятся и в содержание обучения, которое приобретает явно «классический крен».

С введением Положения от 1828 г. о приходских училищах правительство начинает централизованно открывать начальные училища в городах и селениях (правда, за счет земств), т.е. берет общее руководство образованием на себя, считая, что образование — внутренняя охрана государства. Положение приходских училищ, вследствие отсутствия государственного финансирования, было крайне тяжелым. Они должны были содержаться на средства города и на пожертвования, но общество к этому еще не было готово: город выделял для этих целей ничтожные суммы, а пожертвования были редкими случаями. Так, к 1835 г. в столице было лишь 9 отдельных приходских училищ и 6 приходских классов при уездных училищах.

В марте 1833 г. министром народного просвещения становится С.С. Уваров. Он несколько видоизменил систему управления школами. 15 июня 1833 г. вышло Поло-



жение об округах Министерства народного просвещения, согласно которому все административные права университетов в отношении школы переданы попечителю. Попечителю подчиняются директора гимназий и лицеев, инспекторы частных учебных заведений. При попечителе создается совет. В него входят помощник попечителя, ректор университета, инспектор казенных учебных заведений, директор губернской гимназии и один из директоров других гимназий города по назначению министра.

Еще по уставу 1828 г. при уездных училищах разрешалось открытие дополнительных курсов по следующим направлениям: 1) общие понятия об отечественном законодании, порядке и формах судопроизводства, особенно по делам, относящимся к торговле; 2) основания коммерческих наук и бухгалтерии; 3) основания механики с приложением оной к обыкновеннейшим искусствам, основания технологии, рисование, приспособленное к искусствам и ремеслам, и важнейшие правила архитектуры, особенно же все, принадлежащие к части каменного мастера; и 4) сельское хозяйство и садоводство. В 1836 г. реальные отделения разрешается открывать не только при уездных училищах, но и при гимназиях. В то же время ужесточается надзор за строгим соблюдением сословного разделения в учебных заведениях. В рескрипте Николая I на имя министра народного просвещения еще раз указывается на недопустимость приема крепостных крестьян в высшие и сословные учебные заведения и обязательность точного соблюдения принципа сословности при приеме в те же учебные заведения. Продолжением политики сословного подхода к образованию являлось повышение платы за обучение и сокращение количества учеников, освобождаемых от платы.

В соответствии с установкой на «охрану государства» было четко предписано, что наиболее желательная программа для средней школы — классическая. Споры велись лишь относительно введения в школу одного или двух древних языков. Сам император Николай I признавал, что греческий язык лишь обременяет учащихся: другие считали, что его следует изучать в полном объеме или не изучать совсем. Его решили

оставить лишь в немногих столичных гимназиях. Поначалу классическая система образования не выдерживалась в чистом виде: преподавались естествознание, логика и даже статистика; но впоследствии эти предметы стали устраняться из курса гимназий: в 1844 г. была изъята статистика, в 1846 г. был сокращен курс математики, в 1847 г. устранена логика. Но кардинальные перемены произошли в 1849 г., когда курс обучения в гимназиях был разделен на общий и специальный. Специальное обучение начиналось с IV класса. В специальных классах вместо древних языков изучалось русское законоведение, так как основной целью этого курса была подготовка к службе. И наконец, заключительным актом эпохи Николая I в народном образовании является введение военного дела в курс средних и высших учебных заведений обеих столиц.

Одним из главнейших требований времени являлась подготовка профессиональных кадров, которых не хватало практически во всей развивающейся российской промышленности. Профессиональное образование тогда было чрезвычайно слабо развито, и его первые зачатки наиболее заметно проявляются в Петербурге. Здесь действовали коммерческое училище, горнозаводская школа, Повивальный институт (в ведомстве имп. Марии Федоровны), а также фельдшерские школы при больницах и школы медсестер (в ведомстве имп. Марии Федоровны). В 1840 г. купеческое общество Петербурга учреждает школу для круглых сирот при доме призрения «для изучения художеств и ремесел» и др. По окончании этих школ выпускники получали профессию, но не имели возможности продолжить свое образование дальше.

Нет состояния, которое бы сопряжено было с большими трудами и изнурением душевных сил...

Одним из наиболее больных вопросов в развитии образования был вопрос о подготовке учительских кадров. В 1804 г. с целью подготовки учителей в столице открывается Педагогический институт. В связи с преобразованием этого учебного заведения в университет в 1819 г. для подготовки учи-

телей уездных и приходских училищ был учрежден Учительский институт, который просуществовал всего лишь два года. Тенденция к улучшению постановки педагогического образования наметилась после открытия в 1828 г. вновь Главного педагогического института. Между тем вопрос о подготовке знающих свое дело и образованных учителей продолжал быть весьма актуальным. Острая нужда в педагогических кадрах стояла в уездных и приходских училищах, где довольно часто учителями были случайные люди. Должность учителя не являлась престижной. Она не давала никаких преимуществ по службе, труд учителя оплачивался весьма низко. Так, в докладной записке на имя министра просвещения попечитель Харьковского учебного округа граф С.О. Потоцкий писал: «...Между тем не могу при сем случае умолчать, что более убеждаюсь я в необходимости поставить учебную часть примером бескорыстия и строгой справедливости, тем более что чувствую себя обязанным обратить вновь начальническое внимание Вашего сиятельства на бедственное положение наших училищных чиновников и особливо учителей приходских и уездных училищ. Нет состояния, которое бы сопряжено было с большими трудами и изнурением душевных сил, как учительское звание, и если рассудить, что оно при всей своей тягости не доставляет им даже самого умеренного содержания, то нельзя без искреннего соболезнования помыслить об участии этих несчастных людей» [3, 16].

Юным россиянам внушают презрение к языку нашему и охлаждают сердца их ко всему домашнему...

Вытеснение частного обучения государственным образованием являлось одной из приоритетных идей рассматриваемого периода. Так, в 1811 г. А.К. Разумовский подал императору записку, в которой утверждал, что держатели пансионов, преимущественно иностранцы, не имеют никаких знаний, не владеют русским языком и «юным россиянам внушают презрение к языку нашему и охлаждают сердца их ко всему домашнему, и в недрах России из россиянина образуют иностранца». С согласия импера-

тора были приняты безотлагательные меры к «искоренению этого зла», и уже в следующем, 1812 г. домашние учителя-иностранцы должны были предоставлять письменные свидетельства о своих способностях и знаниях. Принятые меры не только способствовали улучшению качества обучения, но и имели важное государственное значение. Они свидетельствовали о том, что в России должен воспитываться прежде всего гражданин, знающий свой язык и обычаи своей страны. В то же время такими действиями правительство укрепляло государственную школу, заметно сокращая возможности домашнего и частного обучения.

В противовес частным пансионам и домашнему обучению в Царском Селе открывается новое учебное заведение — Лицей (1811).

Однако еще долгое время кроме государственных заведений продолжают существовать разнообразные частные пансионы и школы, а также преуспевать домашнее обучение.

При Николае I правительство последовательно развивает линию укрепления государственной школы, намеченную еще при Александре I, всячески пытаясь ограничить влияние на молодежь иностранцев, которые являлись основными содержателями пансионов. Охранительная политика предполагала оградить умы юношества от европейского духа свободомыслия, совершенно чуждого началам триединства — православия, самодержавия, народности. С другой стороны, предпринимаемые меры должны были содействовать большему распространению в России государственных средних общеобразовательных школ и улучшению качества преподавания в частных пансионах. Один за другим выходят указы: о запрещении росийскому юношеству до 18 лет обучаться за границей (1831); о запрещении открывать новые частные учебные заведения и пансионы (1833). Можно сказать, что принятые меры оказались результативными. К 30-м годам дворянство охотно отдавало своих детей в гимназии. Соответственно увеличивалось и число гимназий: от 48 в 1826 г. до 64 в 1830 г.

Рассматривая данный период, нельзя не обратить внимание на весьма распростра-

ненное, особенно для начальной школы того времени, явление — увлечение методом взаимного обучения (ланкастерская система). Этот метод был позаимствован у англичан и широко применялся в приходских училищах министерства, в некоторых училищах ведомства имп. Марии Федоровны и в специально созданных негосударственных училищах.

В образовании воспитанниц быть добрыми женами, попечительными матерями, примерными наставницами для детей и хозяйками...

Что же касается женского образования, то государство не проявляло к этому вопросу заинтересованности. Эта часть образования была сосредоточена в основном в общественных и частных учебных заведениях. Исключение составляли приходские школы, где могли учиться и мальчики, и девочки.

И только благодаря усилиям имп. Марии Федоровны в ее ведомстве женское образование было выделено в особый отдел. Система учебных заведений для девочек в этом ведомстве строилась по сословному принципу. Для родовых дворянок предназначалось Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт), для детей бедных дворян — училище св. Екатерины, для дочерей заслуженных военных чинов — Патриотический институт. Для солдатских дочерей при гвардейских полках также были открыты училища, в которых обучали девочек элементарным предметам по ланкастерской системе, а также рукоделию (шитью белья и вязанию чулок для полков округа). В 1808 г. при воспитательных домах в Петербурге и Москве были открыты два класса для обучения домашними наставницами. В этих классах,

(Продолжение статьи читайте на с. 128)

Приложения

Распределение уроков в гимназии по уставу 1804 г.

Учителя	Предметы	Классы				Всего
		I	II	III	IV	
Первый старший учитель	Математика	6	6	6		18
Второй старший учитель	История, география и статистика	6	6	4	2	18
Третий старший учитель	Философия, изящные науки и политическая экономия	4	4	4	8	20
Четвертый старший учитель	Естественная история, технология и коммерческие науки	-	-	4	12	16
Первый учитель	Латинский язык	6	6	4	-	16
Второй учитель	Французский язык	4	4	4	4	16
Третий учитель	Немецкий язык	4	4	4	4	16
Четвертый учитель	Рисование	2		2		4

Учебный план гимназий по уставу 1828 г.

Учебные предметы	Гимназии с греческим языком							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	Всего
1. Закон Божий	2	2	2	2	1	1	1	11
2. Рос. слов. и лог.	4	4	4	3	3	3	2	23
3. Латинский язык	4	4	4	4	4	3	3	26
4. Греческий язык	-	-	-	5	5	5	5	20
5. Немецкий язык	2	2	2	-	-	-	-	18
6. Французский язык	-	-	-	3	3	3	3	
7. Математика	4	4	4	1	1	1	-	15
8. География и статистика	2	2	2	1	1	-	2	10
9. История	-	-	2	2	3	3	3	13
10. Физика	-	-	-	-	-	2	2	4
11. Чистописание	4	4	2	-	-	-	-	10
12. Черчение и рисование	2	2	2	1	1	1	1	10

Министерство связи РФ "Роспечать"													
АБОНЕМЕНТ										на газету			
Журнал												(индекс издания)	
"Начальная школа"										Количество комплектов			
на 2004 год по месяцам:													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Куда													
(почтовый индекс)												(адрес)	
Кому													
(фамилия, инициалы)													

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА													
										на газету			
ПВ										место		ли-тер	
Журнал												(индекс издания)	
(наименование издания)													
"Начальная школа"													
Стои-мость		подписки		_____ руб. _____ коп.		Количество комплек-тов							
		пере-адресовки		_____ руб. _____ коп.									
на 2004 год по месяцам:													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Куда													
(почтовый индекс)												(адрес)	
Кому													
(фамилия, инициалы)													

Внимание! Продолжается подписка на II полугодие 2004 г.

Оформить подписку на журнал «Начальная школа» и его Приложение можно в любом почтовом отделении связи.

Для постоянных подписчиков журнала (при предъявлении на почте подписной квитанции за любой период 2004 г.) действует льготный индекс **73273**. Цена одного номера журнала по льготному индексу — 29 р.¹

Для новых подписчиков действует другой индекс — **48573**. Цена журнала для новых подписчиков — 34 р. 80 к.

Подписной индекс Приложения **80378**, его стоимость на второе полугодие 2004 г. — 120 р. (2 сборника)

Возобновляется подписка на полугодовой комплект, состоящий из 6 номеров журнала и 2 сборников Приложения. Его подписной индекс **80379**, стоимость — 274 р. Подписка на комплект, как всегда, обходится дешевле. В этот раз она еще более выгодна для подписчиков: редакция выполнила обещание о компенсации затрат, связанных с отсутствием индекса 80379 в прошлом полугодии.

¹Здесь и далее цены указаны без учета стоимости почтовых услуг.



(Окончание. Начало см. на с. 120)

которые назывались «французскими», изучались Закон Божий, арифметика, русский, немецкий и французский языки, чистописание, рисование, история, география, музыка, танцы. Этим далеко не исчерпывается список учреждений ведомства имп. Марии Федоровны. И, несмотря на сословность и различие содержания и организации обучения, всем этим заведениям присуще то, что во главу угла в них ставилось воспитание, а не обучение. Так, цель воспитания в Патриотическом институте заключалась «в образовании воспитанниц быть добрыми женами, попечительными матерями, примерными наставницами для детей и хозяйками, способными трудами своими и приобретенными искусствами доставлять самим себе и их семействам средства к существованию» [3, 80].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что принятие устава 1804 г. оказалось делом преждевременным. Уже в первые годы после принятия первого устава в политике правительства в области просвещения намечались отступления от многих заложе-

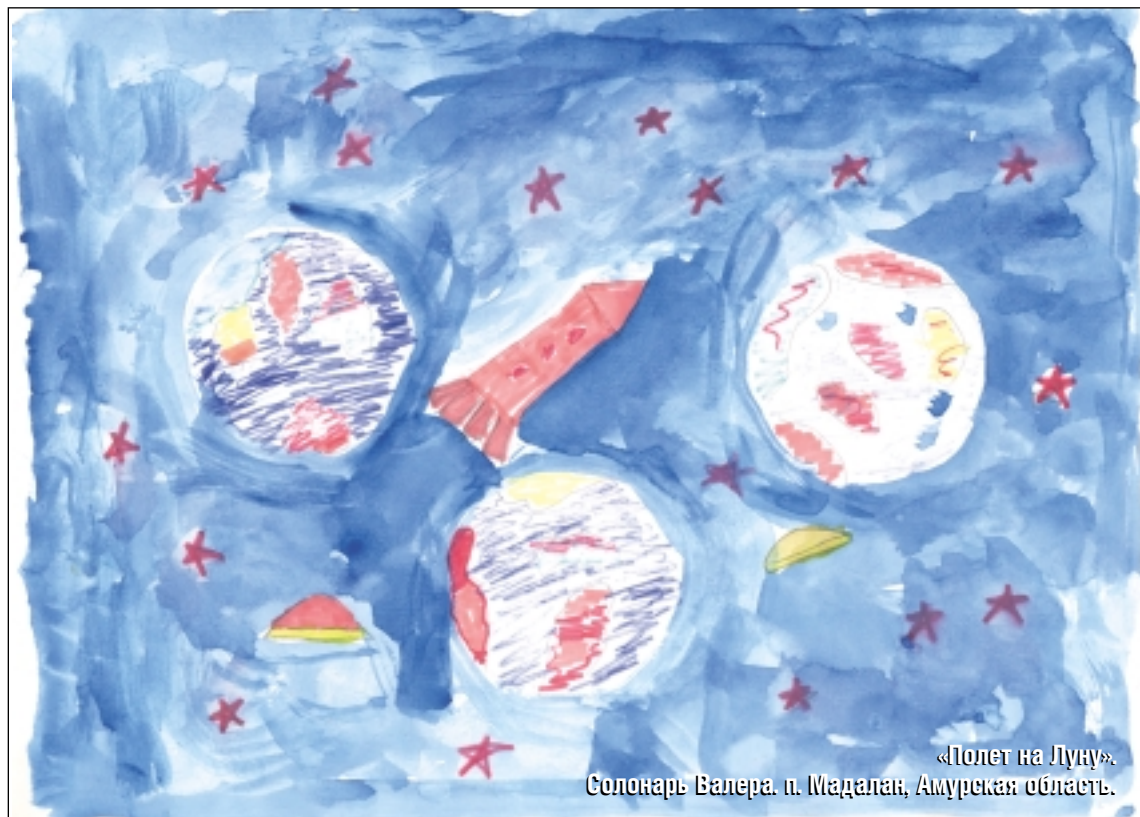
женных в нем прогрессивных идей: появление гимназий с самостоятельным курсом обучения, введение платы за обучение и т.д. В дальнейшем этот список постоянно расширялся и, наконец, утвердился в уставе 1828 г. Нельзя не признать и положительных тенденций образовательной политики николаевского времени. Это постепенное расширение сети государственных учебных заведений, введение упорядоченности в процесс организации обучения в них, усиление внимания к изучению отечественного языка и т.п.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Алешинцев И.* История гимназического образования в России XVIII и XIX вв. СПб., 1912. С. 85.
2. *Гобза Г.* Столетие Московской 1-й гимназии. 1804–1904 гг.: Краткий исторический очерк. М., 1903.
3. Начальное и среднее образование в Санкт-Петербурге. XIX — начало XX века: Сб. документов. СПб.: Лики России, 2000. 359 с.
4. *Колягин Ю.М.* Русская школа и математическое образование: Наша гордость и наша боль. М.: Просвещение, 2001. 318 с.

В следующем номере

- Размышления об обучении детей, для которых русский язык не является родным (С.Н. Цейтлин).
- Что сочиняют младшие школьники? (А.А. Бондаренко).
- Об организации повторения в начальном курсе математики (Н.Б. Истомина, З.Б. Редько).
- Структура и содержание физкультурно-оздоровительной работы в системе «детский сад — школа» (Е. Демидова).
- Обучение «письму-чтению»: история и современная практика (Т.М. Стручаева).
- Организация летней работы с детьми (Л.П. Максимова, С.В. Рыжова, И.Л. Логинова, С.В. Светлова, Н.А. Дружинина и др.).





Со светлым
праздником Пасхи!