

6

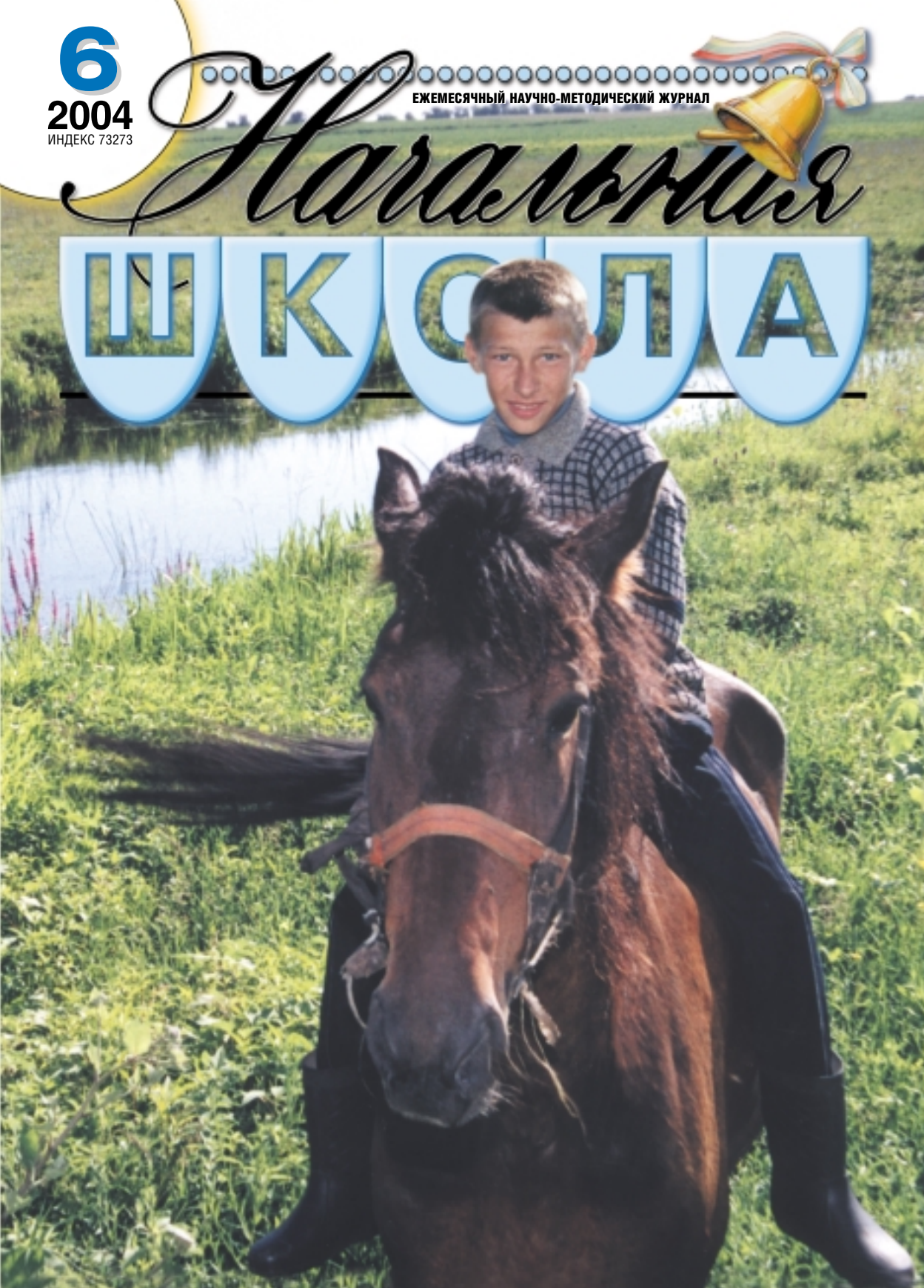
2004
ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Заряныя

ШКОЛА





*«Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?»*



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горещкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова А. В. Остроумова
С. П. Баранов И. А. Петрова
Г. М. Вальковская А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова Т. Д. Полозова
В. Г. Горещкий Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина С. В. Степанова
Ю. М. Колягин Г. Ф. Суворова
Д. Ф. Кондратьева Л. И. Тикунова
Н. М. Конышева А. И. Холмкина
Т. А. Круглова Н. Я. Чутко
С. Г. Макеева О. Ю. Шаропова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
Математика
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина В. А. Сластенин
Т. С. Голубева М. С. Соловейчик
В. П. Канакина Г. М. Ставская
Г. Л. Луканкин Л. П. Стойлова
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 20 декабря 1990 года.
Свидетельство № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
Д. В. Грабарь

Художник Л. С. Фатьянова

Компьютерная верстка
Технический редактор Н. Н. Аксельрод
Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34
E-mail: mpress@com2com.ru

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

6 2004

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации.
Основан
в ноябре 1933



Дорогие читатели!

Первый летний месяц связан с именем Александра Сергеевича Пушкина. В июне 2004 г. — 205 лет со дня рождения «гения европейского, славы всемирной» (В. Белинский).

Творчество Пушкина неиссякаемо. Читаем ли мы его строки на уроках вместе с детьми, листаем ли страницы любимого тома произведений поэта, каждый раз открываем для себя и для наших воспитанников что-то новое, созвучное сегодняшнему дню, близкое движениям души и нашим устремлениям. Многие пушкинские строки связаны с нами так крепко, как мы и не предполагаем, порой не замечая, что говорим пушкинскими словами:

Ах, обмануть меня нетрудно!..

Я сам обманываться рад.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

Быть славным — хорошо, спокойным —
лучше вдвое.

...гений и злодейство —
Две вещи несовместные.

Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А перед нею разбитое корыто.

Мы все учились понемногу
чему-нибудь и как-нибудь.

Над вымыслом слезами обольюсь...

«Почему у нашего народа всегда была такая тяга к Пушкину? Потому что Пушкин — это такая простота, это такая ясность, что, когда Комиссариат народного просвещения в 1918 году разрабатывал первую программу для учащихся, в основу был положен словарь Пушкина. С этого имени надо начинать всем, кто желает познать, что такое литература, что такое искусство <...>.

Ясность, простота, доходчивость, милосердие, чувства добрые — вот что влечет нас к Пушкину» (С. Гейченко).

ЮБИЛЕИ СТАРЕЙШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Н.А. Табакаева. Наш колледж	3
Н.А. Матвеева. Совместная деятельность учителя — методиста — студента в процессе подготовки педагогических кадров	7
А.В. Таушканова. Подготовка учителя для работы в малочисленном классе	9
Е.В. Свиридова. Волшебные сказки и приемы их анализа на уроках литературного чтения	12
А.В. Лебедева. Изучение алтайских народных традиций на уроках изобразительного искусства	15
П.И. Чепкина. Удивительная бумага	19
Н.Ю. Дзукаева. Песенки в картинках	20
Ж.Т. Литнарович. Гимназия в Тирасполе	22
Н.Я. Боева, И.В. Волкова. Личностно-ориентированное образование	23

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.В. Маслов. Чтобы спасти души наших детей	27
Н.П. Миронов. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте	33
Н.А. Бондаренко. Как разнообразить пятиминутку по каллиграфии	42
М.П. Воронина. Диалог на уроке в начальной школе	45
В.В. Демичева, Т.В. Яковлева. Работа над семантикой существительных — наименований лиц по профессии и роду занятий	51
С.Ю. Аншакова. Работа над эпитетом как средство раскрытия жанровых особенностей сказки	55
И.П. Ильинская. Типология уроков художественного труда	58
Е. Демидова. Организация соревновательной и игровой деятельности детей	62
С.А. Фирсин. «Малые спартианские игры»	64

История и математика

О.В. Тарасова. «Врата учености» для многих поколений	65
Г.П. Пустовалова. Исторический материал на уроках математики	70
В.Ф. Ефимов. Использование исторических сведений на уроках математики	74

Внеклассная работа

Н.Н. Старцева. Кружок «Школа творческого мышления»	80
---	-----------

Л.В. Толмазова. Удивительный мир растений	86
Н.Е. Иванова. Изменения в природе весной	89
Е.Ю. Пеняева. В гостях у природы	92
К.Х. Пасяева. Знаете ли вы свой родной край?	95
Л.И. Терникова. В одной малокомплектной школе	96

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Е.Е. Мельникова. Кто хочет стать грамотным?	99
О.Г. Полончук. Задачи в стихах	100
Т.В. Абрамова. Обыкновенные камешки	102
Р.В. Тюленева. Усвоение литературных норм русского языка	102
М.В. Амелина. Листы опорных сигналов	105
Н.Ф. Тихомирова, Е.М. Тихомирова. Кроссворды «Насекомые и птицы летом и осенью»	106

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

С.В. Мезенцева. Хлеб — всему голова	107
Л.И. Майер. Город Огород	108
М.С. Осеннева. Новая встреча в Клубе юных любителей музыки	111

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л.В. Серых. Спецкурс «Обучение русскому языку с компьютерной поддержкой»	116
---	------------

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

А.В. Дановский. Создатель русской реалистической басни	119
С.Ю. Буланова. Возможности ознакомления младших школьников с формами качественных имен прилагательных в функционально-семантическом аспекте	123
П.М. Эрдниев, Б.П. Эрдниев. От дидактики к нанобиоидидактике	125

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Е.Г. Козлова. Новое методическое пособие А.В. Белошистой «Обучение решению задач в начальной школе»	127
--	------------



Наш колледж

Н.А. ТАБАКАЕВА,

директор Горно-Алтайского педагогического колледжа

Горно-Алтайский педагогический колледж — первое среднее специальное учебное заведение, открытое на территории Горного Алтая, сыгравшее огромную роль в развитии системы образования, в культурном строительстве, в формировании интеллигенции Ойротии (в настоящее время — Республика Алтай).

20-е годы XX в. были очень трудными для жителей Горного Алтая. Церковно-приходские миссионерские школы не могли удовлетворить потребности населения в грамоте. По данным переписи 1920 г., элементарная грамотность коренного населения составляла всего 6%: мужчины — 8%, женщины — 4%. В это же время стремительно возникают школы: в 1922–1923 гг. их было 56, в 1928–1929 гг. — 131. В них обучалось 6388 детей, из них 2245 — алтайцы. Таким образом, народное образование испытывало острую потребность в квалифицированных учителях. В 1928 г. в школах работало 214 учителей, только 14 из них — со специальным педагогическим образованием. Учителей начальных классов готовила Улалинская школа, старшие классы которой получали педагогическую подготовку. Также были организованы курсы по подготовке и переподготовке педагогических кадров, тем не менее все эти меры были «половинчатыми» и не обеспечивали качественную подготовку специалистов. Решить задачу коренным образом могло только открытие специального учебного заведения — педагогического техникума.

В 1928 г. на территории Горного Алтая открыто первое специальное учебное заве-



Н.А. Табакаева

дение — педагогический техникум, первым директором которого стал В.П. Павлов.

Первый коллектив был тщательно подобран из разных учреждений и состоял из 14 человек. Среди преподавателей были выпускники вузов Москвы, Петербурга, Томска. В педтехникуме было три группы (класса): первая — основная — первый курс и две подготовительные.

Становление и развитие педучилища связано с именами высококвалифицированных педагогов. Среди них ученые, художники, композиторы В.Н. Павлов, Н.И. Чевалков, А.В. Анохин, Сорока-Ро-

синский, Л.А. Неханевич, А.А. Качеева, П.И. Чепкин, О.М. Чепкина, В.Г. Успенская и др., которые сами составляли первые учебные программы.

Открытие педагогического техникума было огромным событием в культурной жизни народов Горного Алтая: «Педтехникум должен подготовить работников для национальных школ Ойротской области, нужда в которых ощущается большая. Это первое специальное среднее учебное заведение в Ойротии должно подготовить кадры стойких и выдержанных работников, которые понесут полученные здесь знания в самую гущу ойротского населения» (Новый штаб культуры // Ойротский край. 1928. № 83/455. 24 окт.).

Техникум начал свою работу в трудных условиях. Было выделено 10 тыс. рублей, три свободных комнаты и интернат для тувинцев, который требовал немедленного ремонта. Без оборудования, учебников, мела учащиеся начали постигать азы учительской профессии. Состав учащихся был многонациональным: ойроты — 49 человек, русские — 9 человек, тувинцы — 6 человек, кумандинцы — 1 человек. Все получали государственную стипендию 17 и 20 рублей. В техникуме в вечернее время работали хор, фотокружок, драматический кружок, кружок безбожников и др. Учащиеся и преподаватели активно участвовали в общественной жизни города.

Уже 9 мая 1929 г. на президиуме облизполкома был заслушан вопрос «О работе

Ойротского педагогического техникума». По решению президиума первые учащиеся техникума для расширения кругозора были направлены на экскурсию в Москву.

Острая нужда в педагогических кадрах для национальных школ заставила принять дополнительные меры по подготовке учителей для алтайских школ.

Осенью 1932 г. при педагогическом техникуме были открыты Ойротский областной педагогический рабфак и высшие педагогические курсы (обществоведческое отделение и отделение русского языка и литературы). В 1937 г. педтехникум стал называться педучилищем. В это же время впервые была учреждена стипендия имени А.С. Пушкина — для отличников.

В тяжелые военные годы педучилище продолжало готовить педагогические кадры. Преподаватели и учащиеся жили под лозунгом «Все для фронта, все для победы», отправляли солдатам письма, посылки, готовили дрова, выращивали овощи. Училище в то время готовило учителей физкультуры, русского языка и начальных классов. В учебный план был введен новый предмет — военное дело. С первых дней войны преподаватели и учащиеся уходили в действующую армию. Уже 23 июня 1941 г. в ряды РККА были призваны преподаватели М.Т. Ревякин, В.Н. Герасимов, Д.П. Краснов. 7 октября 1941 г. на фронт ушли учащиеся Табакаева Лидия, Суразакова Екатерина, Овсянникова Екатерина, Табакаев Василий.

Наше училище всегда было центром спортивно-массовой работы. В этом заслуга преподавателей Ю. Борисова, А. Барсукова, М. Карпова, В. Неверова, В. Воронова, Н. Смьшляева, В. Симона и результат совместной работы педагогов и тренеров А. Телесова, С. Ютанова, О. Шатина, С. Грушина. Они воспитали мастеров спорта Э. Уланкина, А. Тазова, С. Мальцева, Ю. Адыкаева, В. Тюкина, А. Каримова, Э. Толоева, В. Букачакова, В. Татанакова.



Танцевальная группа «Альянс»
(студенты физкультурного и школьного отделений)

Многие годы гордостью училища были академический хор под руководством В.Д. Алаева и алтайский хор под руководством Л.И. Алаевой. Эти коллективы — постоянные участники городских и региональных мероприятий. Огромный вклад в музыкальное воспитание студентов внесли преподаватели И.Г. Соломакин, В.В. Базарная, Л.Н. Пупкова, В.И. Шелипова, Н.В. Беликов.

Учащиеся и преподаватели успешно работали в хозяйствах области на заготовке кормов, сакамне, строительстве учебного корпуса и общежития училища, строительстве кинотеатра. Сосновые и дубовые насаждения, посаженные их руками, украшают наш город. Выпускники педучилища активно участвовали в общественной жизни села.

Колледж может гордиться своими выпускниками: Ю.М. Ойноткиной — народным учителем России, В.А. Сластениным — доктором педагогических наук, профессором, действительным членом-корреспондентом РАО, деканом Московского педагогического государственного университета, Р.К. Берсимбаевым — доктором биологических наук, академиком КАН, профессором Казахского государственного университета, Ю.В. Табаевым — доктором философских наук, профессором, ректором Горно-Алтайского государственного университета, Т.М. Михайловой (Артановой) — доктором философских наук, деканом факультета довузовской подготовки Якутского государственного университета, Е. Ивановым — доктором исторических наук, заведующим кафедрой Томского университета, Н.Ф. Лыжиной — доктором исторических наук, заведующей кафедрой Бийского пединститута, З.С. Казагачевой — кандидатом филологических наук и многими другими.

Наши выпускники несут любовь к детям, обладают высоким профессионализ-



Будущие руководители хореографических кружков (специализация «учитель хореографии»)

мом, пользуются огромным уважением у своих воспитанников и их родителей. Заслуженными учителями России стали А.В. Таушканова, М.А. Барантаева, Н.С. Овсянникова, Н.К. Сизова, А.А. Кузнецова, Р.С. Алушкина, Т.В. Шадринцева, А.Х. Вязников, А.Н. Усова, Д.Ф. Мещеринова, Г. Ромашкина. Огромный вклад в развитие образования Горного Алтая внесли выпускники училища Т.Д. Кайгородова, Е.П. Кандаракова, П.Л. Казанцев, В.К. Кыпчаков. Мы гордимся, что именно у нас учились замечательные люди, известные ученые профессор С.С. Суразаков, кандидаты наук М.Ч. Чумакаева, Н.Н. Суразакова.

Педагогическое училище дает путевку в жизнь не только учителю. В его стенах осуществляется серьезная гуманитарная и эстетическая подготовка, что позволяет выпускникам чувствовать себя уверенно в различных отраслях общественной жизни: в спорте, культуре, политике, в административной работе. Из стен училища вышли известные в республике люди: З.И. Воронцова — депутат Государственной Думы, Д.И. Табаев — председатель Государственного собрания Эл-Курултай Республики Алтай (РА), Г.С. Зорин — заместитель министра МВД РА, Г.Н. Салбашева — заместитель министра образования и науки РА, А.А. Тозыяков — заслуженный работник культуры РФ, композитор, Н. Воинков, Р.П. Кучияк, Ф.Л. Таушканов — заслуженные работники культуры

РФ, Н.М. Киселев — ректор Горно-Алтайского пединститута.

За многие годы в училище сложился высокопрофессиональный коллектив. Самоотверженно, беззаветно долгие годы трудились здесь Л.А. Неханевич, Е.Н. Чинчикеева, М.В. Тартыкова, П.А. Елбаев, Т.И. Киселева, Р.П. Урезкова, В.М. Тишкова, В.Г. Успенская, В.Г. Морозова, О.М. Чепкина. Не только учителями, но и друзьями для студентов были Т.Д. Гилева, В.Б. Милованова, О.Т. Неханевич. Они прекрасно знали свой предмет, имели хорошую методическую подготовку, давали прочные знания и основательные практические навыки, оказывали методическую помощь учителям начальных школ Горного Алтая. Особым уважением пользуются люди, которые в разные годы руководили училищем. С верой в собственные силы, с неиссякаемой энергией возглавляли педагогический коллектив училища Г.А. Дубасов, В.А. Клячев, М.Г. Коляденко, И.И. Баклыков, М.Т. Ревякин, Н.М. Успенский, А.А. Кочеева, Н.Ф. Копытов, П.И. Чепкин, Т.П. Наумкина. Благодаря их умелому руководству в коллективе приживались только специалисты, хорошо знающие свое дело.

За последние десять лет в стране и республике произошли большие изменения. Педучилищу был присвоен статус педагогического колледжа, а учащимся — статус студентов. Сменилась не только вывеска — изменился подход к подготовке педагогических кадров, изменилось содержание профессионального образования.

Совместно с ректором и кафедрами Горно-Алтайского государственного университета педагогический колледж приложил немало усилий для перехода на многоуровневую подготовку специалистов, на интеграцию с Горно-Алтайским универси-

тетом. Составлены сопряженные учебные планы, выстроена преемственность содержания образовательных про-

грамм среднего и высшего профессионального образования. Заключен трехсторонний договор по многоуровневой подготовке: Министерство РА — педагогический колледж — университет. Отработаны правила перевода в вуз. В результате созданы максимально благоприятные условия для получения высшего образования выпускниками колледжа. Школы Республики Алтай уже получают учителей широкого профиля, а государство экономит средства на подготовку специалистов с высшим образованием.

В связи с переходом на многоуровневую подготовку изменился качественно и педагогический коллектив колледжа. В колледже работает 1 доктор, 7 кандидатов наук, 5 заслуженных учителей, 22 преподавателя высшей категории, 9 преподавателей учатся в аспирантуре. В колледже работает 6 заслуженных учителей РФ: Н.А. Табакаева — директор, Г.И. Князева — зам. директора по учебной работе, Р.И. Манышева — заведующая отделением, преподаватели — Н.П. Савченко, А.В. Таушканова, Т.В. Шадринцева, Л.К. Шевченко.

Много лет в колледже трудятся высокопрофессиональные, любящие свое дело педагоги П.И. Чепкина, З.П. Кудрявцева, А.А. Сахарьянова, Л.К. Шевченко, Л.В. Лебедева, В.В. Гришук, Л.А. Качалова, Н.А. Матвеева, Л.П. Польских, Н.П. Деятилова, Г.И. Яблонская, библиотекари Г.И. Чухонцева, В.С. Молоткова.

В последние годы в колледже вырос конкурс, и теперь ежегодно наше учебное заведение выпускает 180 учителей начальных классов для школ Республики Алтай. Сегодня мы представляем наш опыт на страницах журнала.



Работа студентов колледжа

Совместная деятельность учителя — методиста — студента в процессе подготовки педагогических кадров

Н.А. МАТВЕЕВА,

Горно-Алтайский педагогический колледж

Каждый преподаватель педагогического учебного заведения стремится качественно подготовить студентов к их последующей трудовой деятельности. Подходя к этому вопросу односторонне, т.е. с позиции методиста педагогического колледжа, трудно добиться хороших результатов. Необходим тесный контакт с тем коллективом, где студенты приобретают практический навык.

Анализируя собственный профессиональный опыт и результаты педпрактики студентов, убедилась, что это происходит потому, что методист имеет свои взгляды на методы, технологии обучения учащихся, учитель — свои, а на уроке студента задуманное не всегда реализуется.

Студенту недостаточно иметь знания в области различных методологических систем обучения, так как это не гарантирует наличие практических умений. Приобретаемые теоретические знания важно закреплять на практике. Следовательно, появляется потребность объединить общие творческие идеи учителя, студента и методиста для поиска и внедрения инновационных идей, где каждый участник будет выполнять свою функцию. Методист знакомит с теоретической базой учителя и студента, проводит консультации; учитель включает приобретенные знания в практическую деятельность; студент накапливает данный опыт работы.

Анализ курсовых работ студентов колледжа позволил также сделать вывод об их недостаточной ориентированности. Эти работы чаще всего носят репродуктивный, а не исследовательский характер. Ликвидировать этот пробел позволяет совместная работа учителя, методиста и студента. Она начинается с выбора творческих тем и кур-

совых работ студентов, определения состава участников и их роли в выполняемой работе. Каждая творческая группа, созданная с учетом общих идей, планирует затем свою деятельность. На базе образованных творческих групп формируется методическая лаборатория, основной целью которой является разработка системы подготовки педагогических кадров в условиях сотрудничества учителя, методиста, студента.

Современный учитель должен знать различные методические системы, их цели, технологии и пути реализации. Поэтому стержнем созданной лаборатории является научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется под руководством преподавателя — методиста педагогического колледжа.

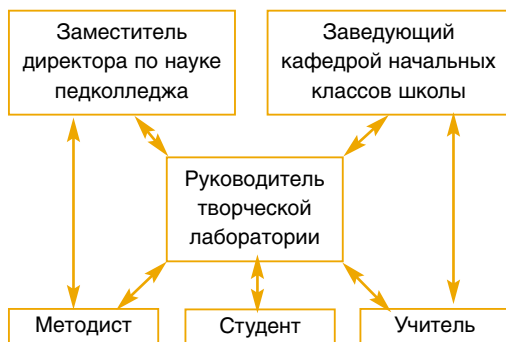
Содержание данного вида деятельности включает:

- а) изучение литературы с описанием практического опыта работы по выбранному направлению;
- б) разработку и планирование индивидуальных исследований с учетом возможностей учителя и актуальных потребностей школы, педагогического колледжа;
- в) выделение знаний и умений по проведению исследовательской работы, необходимых для реализации творческих тем;
- г) проведение специальной работы по формированию определенных знаний и умений участниками эксперимента;
- д) планирование взаимодействия участников эксперимента (ученик — студент; ученик — учитель; студент — учитель; учитель — методист; студент — методист);
- е) формирование умения анализировать результаты собственной деятельности, давать оценку профессиональных затрудне-

ний при необходимости осуществлять коррекцию;

ж) описание результатов работы.

Координация взаимодействия сотрудничества школа — колледж в системе творческой лаборатории, нацеленная на общий результат, отображена в схеме:



Примерный план работы творческой лаборатории на учебный год включает в себя следующие направления:

Сентябрь. 1. Создание творческих групп. 2. Планирование работы творческой лаборатории.

Ноябрь. 1. О перспективе методического роста учителя, методиста, студента через работу в творческой лаборатории. 2. Утверждение программы эксперимента.

Декабрь. 1. Презентация экспериментальной работы «Организация совместной деятельности учителя — методиста — студента в учебно-воспитательном процессе». 2. Выделение знаний и умений, необходимых для реализации исследовательской работы.

Февраль. 1. Учебный семинар (по темам, которые определили участники на

предыдущем заседании). 2. Обсуждение проекта конкурса «Лучший студент-практикант».

Март. 1. Знакомство с положением о конкурсе «На лучшую научно-методическую разработку года». 2. Проведение учебного семинара для учителей и администрации базовых школ города, в которых студенты проходят педпрактику по совместной деятельности. 3. Открытые уроки, анализ их.

Май. 1. Подведение итогов работы за год, перспектива исследовательской деятельности. 2. Смотр качества работы творческих групп.

В октябре, январе, апреле заседания проводятся внутри каждой творческой группы, где обсуждаются вопросы индивидуального характера, т.е. по конкретно выбранной теме.

Работа над творческой темой предполагает выход на разные виды обобщения опыта.

В результате совместной деятельности в системе учитель — методист — студент повысилось качество подготовки специалистов. В частности, у студентов улучшились результаты по педагогической практике, профессиональным дисциплинам, защите курсовых проектов. Итоги аттестации учителей школ и методистов колледжа также поднялись на более высокий уровень. Представленные работы отличались глубоким содержанием и разносторонним изучением проблемы. Кроме этого, накапливается опыт работы по использованию новых технологий в образовательном процессе.

Подготовка учителя для работы в малочисленном классе

А.В. ТАУШКАНОВА,

заслуженный учитель школы РФ, Горно-Алтайский педагогический колледж

Одной из характерных черт современного школьного образования является многообразие типов учебно-воспитательных учреждений. В последнее время значительно возросло количество школ инновационного типа. Для данного типа учреждений создаются новые программы, учебники развивающего характера. Большое количество методических рекомендаций, разработок ученых и педагогов посвящено организации учебно-воспитательного процесса в классах нового типа.

Вместе с тем в России функционирует 5604 начальных школы с количеством обучающихся 10 человек. Школы с малочисленными классами испытывают трудности, так как многие педагоги считают их неперспективными, полагая, что в них трудно достичь высоких результатов обучения и воспитания. Тем не менее специалисты приходят к выводу, что у школ с малочисленными классами есть определенные преимущества. Если правильно их использовать, то учитель получает возможность организовать личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс.

В Республике Алтай 93 школы с наполняемостью классов до 10 человек, из них 39 начальных школ. Поэтому неслучайно перед педагогами педколледжа встал вопрос: как подготовить учителя для работы с малочисленным классом? К сожалению, имеющаяся литература, рекомендации, методики предполагают подготовку учителя для работы в классах с наполняемостью 25–30 человек и не учитывают специфику работы в малочисленном классе.

По инициативе директора педколледжа заслуженного учителя школы РФ Н.А. Табакаевой был разработан спецкурс «Особенности работы с малочисленным классом». Для экспериментальной проверки эффективности данного курса был определен класс

в школе № 4 г. Горно-Алтайска, где обучается 10 учащихся. В классе работает опытный педагог, учитель-методист В.Н. Бондарева. Экспериментальная работа осуществляется под руководством автора статьи.

Цель данного курса — подготовить будущего специалиста для работы в малочисленном классе сельской школы. Программа спецкурса предполагает логический переход от теоретических знаний к практической деятельности и рассчитана на студентов педагогического колледжа, обучающихся на III–IV курсах.

Занятия	Количество часов	
	III курс, 6-й семестр	IV курс, 7-й семестр
Теоретические	10	—
Практические	18	36
Всего	64	36

На III курсе студенты в течение рабочего дня посещают показательные уроки в малочисленном классе, затем идет подробный анализ особенностей работы. Параллельно изучается теоретический курс.

Студент-практикант IV курса проводит с классом весь рабочий день, дает уроки и внеклассные занятия по расписанию этого дня. Практика проведения студентами пробного рабочего дня хорошо готовит студентов к преддипломной практике.

Курс имеет определенный круг задач:

а) показать преимущества и проблемы малочисленного класса;

б) раскрыть некоторые особенности организации учебно-воспитательного процесса в малочисленном классе;

в) на практике овладеть методикой работы с малочисленным классом;

г) осуществить личностно-ориентированный подход в обучении младших школьников.

Исходя из поставленных задач, было разработано содержание курса. Данный курс состоит из двух разделов: «Преимущества и проблемы малочисленного класса» и «Некоторые особенности организации учебного процесса в малочисленном классе».

В первом разделе раскрываются преимущества в работе с малочисленным классом. Главными из них являются:

1) учителю предоставляется большая возможность изучить каждого ребенка, выявить его индивидуальные особенности, характер, способности;

2) появляется больше возможностей включить школьников в многообразную деятельность, увлечь их любимым делом;

3) учителю легче подготовиться к урокам, проверить небольшое количество тетрадей, спланировать индивидуальную работу над ошибками и приготовить карточки индивидуальных заданий (согласно уровню развития каждого ребенка), а также раздаточный материал на каждого ученика;

4) учитель имеет возможность ежедневно заниматься индивидуально с каждым учащимся, что позволяет улучшить качество знаний по всем предметам.

Здесь же обозначены основные проблемы в работе с малым числом детей:

1) у детей возрастает физическая и психическая нагрузка; чрезмерно высоким является эмоциональное напряжение; круг общения ограничен;

2) для учителя есть ограничения в проведении новых, современных форм уроков: трудно провести урок-концерт, урок-соревнование и другие инновационные формы уроков и внеклассных мероприятий.

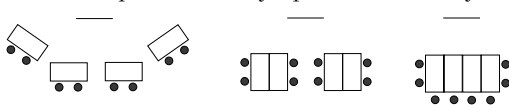
В связи с этим учителям, работающим с малым числом детей, рекомендуется полнее использовать все преимущества, а также искать пути выхода из проблемных ситуаций.

Во втором разделе раскрывается специфика работы учителя в классе с малым числом детей. Прежде всего, рекомендуем задуматься, что действительно знает учитель о каждом ученике; какие качества считает определяющими для успешного обучения; знает ли он индивидуальные и возрастные особенности развития, степень готовности к обучению в школе, состояние здоровья ребенка (в широком смысле этого слова). Для

изучения личности ребенка рекомендуем анкеты педагогов-психологов как для учащихся, так и для родителей (см. М.М. Безруких, С.П. Ефременко «Знаете ли вы своего ребенка», Р.Р. Овчаров «Практическая психология в начальной школе»). Далее рассматриваем условия для создания наиболее тесных взаимоотношений между учителем и детьми. В условиях работы с малым числом учащихся нужно «одомашнивать» обстановку. Главное здесь — спокойное, доброжелательное, материнское отношение в детям в сочетании с разумной требовательностью.

Особую актуальность приобретают идеи гуманистической педагогики. Для воспитания личности, способной самостоятельно принимать решения и отвечать за их последствия, требуется иной подход. Необходимо воспитывать умения: думать раньше, чем действовать; действовать всегда правильно, без всякого принуждения; уважать выбор и решение личности, считаться с ее позицией, взглядами, оценками и принятыми решениями. Этим требованиям отвечает гуманистическое, личностно-ориентированное воспитание.

Рекомендуем чаще менять обстановку в классе. Оборудование классной комнаты в основном остается традиционным, но расстановку учебных столов можно менять. Удобно расположить столы полукругом перед классной доской (для уроков чтения, внеклассного чтения, естествознания, музыки). Соединить столы по два (для групповой работы), объединить их одним «семейным столом» (для уроков, не требующих работы в тетрадях, для внеклассных мероприятий). При этом не следует переставлять столы в I классе на уроках письма и математики: когда идет обучение правильному письму букв и цифр, дети должны смотреть на доску прямо, а не сбоку.



Обновленная, «одомашненная» обстановка в классе вызывает дополнительный интерес к учению, настраивает на творческий труд, снимает психическое напряжение. Детям предоставляется свобода для общения.

Особого подхода требует проведение физкультминуток. Они должны быть предельно динамичными, при этом следует использовать всю свободную площадь класса. Ходьба, легкие пробежки по классу, коридору, на школьной площадке, различные имитационные движения хорошо снимают физическое и психическое напряжение. Хорошо, когда физкультминутка связана с темой урока, временем года, состоянием погоды и настроением детей. Во время физкультминуток не стоит держать детей около столов, надо отвлечь их от умственного напряжения, дать отдых отдельным группам мышц. Активно отдохнув, дети будут с удовольствием продолжать учебную работу.

В условиях малочисленного класса полезно строить работу индивидуально-дифференцированно. Практическая реализация индивидуального обучения начинается с выяснения того, кому оно необходимо, а оно необходимо каждому учащемуся, только с разным его содержанием. Индивидуальную работу необходимо умело сочетать с коллективной. При этом коллективная учебная деятельность — общая по целям, содержанию, приемам работы — применяется преимущественно на этапах ознакомления с новым учебным материалом, когда учитель рассказывает, объясняет, показывает способы действий всему классу. Коллективная форма деятельности применяется и при закреплении изученного (фронтальный опрос, проверка домашних заданий или самостоятельная работа). Индивидуальная же форма учебной деятельности связана с самостоятельной работой учащихся, когда создаются реальные условия, учитывающие неодинаковость, непохожесть детей друг на друга. Рабочий материал для индивидуальных заданий учитель готовит во время проверки тетрадей или составления планов.

Задача индивидуального обучения состоит в том, чтобы ежеурочно, путем подбора индивидуальных заданий вселять в ребенка уверенность в своих силах и способностях, довести уровень знаний каждого до стандартных требований. Сильным учащимся дается возможность подняться на более высокий уровень развития.

Дифференцированное обучение на уроке должно осуществляться через изменение содержания, регулирование трудности и длительности выполнения отдельных заданий, средств методической поддержки учеников в соответствии с их возможностями и подготовленностью к обучению.

Эту задачу мы решаем через организацию работы детей в парах и группах, т.е. через те формы работы, которые успешно внедряются в малочисленном классе. Пары и группы могут быть как постоянного, так и сменного состава, исходя из цели работы и ее содержания.

Со студентами мы рассматриваем вопросы правильной организации учебного сотрудничества в парах и группах, уделяя большое внимание культуре общения и умелому комплектованию пар и групп.

Работая в парах и группах, дети не только усваивают изучаемый материал, но и учатся взаимопомощи, взаимоконтролю и взаимооценке (в ходе выполнения как устных, так и письменных заданий). Здесь имеются хорошие условия для взаимообучаемости.

При групповой работе общая познавательная задача решается общими усилиями. Каждая микрогруппа получает задание определенной степени трудности. На уроке математики, например, групповую работу лучше использовать для закрепления материала, а на уроках чтения, естествознания, истории — при изложении нового материала, носящего проблемный характер. При парной и групповой формах работы развиваются умения делового общения, взаимодействия. Конкретные примеры индивидуальной, парной и групповой работы приведены в методических рекомендациях.

Учитывая ограниченные возможности учителя в использовании новых, инновационных форм уроков, мы предлагаем включать в работу интегрированные и совмещенные уроки. Интегрированные уроки достаточно полно освещены в методической литературе, и их проведение не составляет для студентов и учителей особых трудностей.

Рассмотрим более подробно проведение совмещенных уроков.

Если при проведении интегрированных уроков объединяются один — три предмета,



то совмещенные уроки объединяют два — четыре класса для проведения урока по какому-либо одному предмету, например, когда в школе обучается всего 15–18 детей и работают с ними по программе 1–3 всего три учителя. Можно практиковать проведение совмещенных уроков физического воспитания, изобразительного искусства, музыки, труда.

Цели проведения таких уроков: уменьшение физической нагрузки на учащихся, повышение качественного уровня самого урока.

В начале учебного года следует распределить, кто из учителей будет преподавать те или иные предметы совмещенных уроков (помимо тех уроков, которые он ведет в своем классе). Специализированные уроки (по музыке, труду, физкультуре) проводят более подготовленные по данному профи-

лю учителя. При включении в работу интегрированных и совмещенных уроков полезно составить календарно-тематический план на четверть (полугодие, год) и внести данные уроки в расписание.

В свободные урочные часы учителя могут заниматься методической работой или вести какие-либо кружки и внеклассные занятия по предметам для детей всех классов, т.е. совмещенные занятия. В малочисленном классе рекомендуется чаще проводить уроки на природе.

В основе работы с малочисленным классом лежит индивидуальное и дифференцированное обучение, использование парных и групповых форм работы, проведение интегрированных и совмещенных уроков. А главное — в таком классе должен работать хороший учитель. От его мастерства зависит все!

Волшебные сказки и приемы их анализа на уроках литературного чтения

Е.В. СВИРИДОВА,
Горно-Алтайск

Программы начальной школы по литературному чтению построены на основе двух принципов: художественно-эстетического и литературоведческого. В содержание включены такие произведения словесного искусства, которые формируют у ребенка чувство прекрасного, воспитывают духовные качества. Решение этих задач возможно при вдумчивом прочтении — изучении того или иного художественного произведения. В связи с этим учителям начальных классов необходимо привить детям первоначальные навыки анализа произведения.

Наиболее доступен и понятен младшим школьникам сюжетно-образный анализ. Он позволяет учителю совместно с учащимися наблюдать за особенностями композиции, сюжета, авторской позиции, языка. Рассмотрим это на примере сказки. Сначала мы определяем с детьми, к какому из трех

типов относится сказка (волшебная, бытовая или о животных). Далее наблюдаем композицию сказки. В большинстве сказок есть присказка. Ее роль сходна с ролью былинного запева и в редких случаях является завязкой сюжета. Цель присказки: подготовить аудиторию к слушанию сказки. (Например, присказка в одной из сказок звучит так: «В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох...») Обращаем внимание детей на то, что волшебные сказки восходят к глубокой древности. В них сохранились древние верования, представления о водяном царе, леших и русалках (это признаки язычества). Ту же цель преследуют и сказочные зачины: «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве» и т.д.

Усложненность сюжета — характерная черта волшебной сказки. В ней нет развивающихся характеров; действия героев лишь воспроизводятся, и только через них раскрываются характеры. Поэтому при анализе целесообразно задать вопрос: «По каким поступкам героя мы можем судить о его характере?»

Отличительная черта сюжета волшебной сказки — многособытийность. Герой должен пройти через ряд испытаний, которые по мере развития сюжета усложняются. Например, сказка «Царевна-лягушка». Уже в самом начале сказки главной героине приходится пройти три испытания, из которых она выходит победительницей. Выполнить задание помогает ее лягушечья кожа. Выдержать все испытания герою способствуют друзья-помощники (конь, старичок, старуха) и чудесные предметы (волшебная палочка, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка и др.). Предметы и вещи помогают людям в критические моменты их жизни. Например, в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», чтобы не быть узанными, Василиса оборотила коней колодцем, себя ковыльком, а царевича стариком. Прием превращений усиливает занимательность волшебной сказки. Во многих сказках есть волшебные животные («Котенок-горбунок», «Змей Горыныч» и др.).

Большинству сказок присуща такая особенность, как троекратность (троекратное повторение действий, три задания должен выполнить герой, три брата и др.). Видимо, здесь отразилось верование людей в магическое число 3.

Часто характеристика времени и места действия может быть передана при помощи выражения: «Близко ли, далеко ли, скоро ли, коротко ли...», которое в повествование вводят сказочники для того, чтобы сохранить «временное пространство» сказки и не загромождать сюжет (т.е. указывается конкретное время и место, где происходят события).

По мере развития сюжета учитель должен обратить внимание учащихся на языковые особенности сказки.

Во многих волшебных сказках есть присловья — прозвища героев. Например: «Свинка — золотая щетинка», «Кочеток — золотой гребешок, маслена головка».

Наиболее часто употребляемым приемом является использование постоянных эпитетов. Например: *дворец белокаменный, камни самоцветные, красна девица, добрый молодец* и др.

В волшебных сказках часто используется гипербола. В сказке «О молодильных яблоках и живой воде» Иван-царевич в десять лет стал проситься у отца поехать по чужой стороне и, получив согласие, пошел выбирать лошадей в конюшню.

К традиционным средствам волшебной сказки относится употребление:

синонимов («Не бросай меня, товарищ, друг, не покинь»);

парных объединений слов, выражающих одно понятие («встречают хлебом», «питенья и яденья»);

разнообразных сравнений («помчался, как вихрь»; «волк побежал стрелой»);

пословиц и поговорок («Щука востра, да не съешь ерша с хвоста»);

лексических и синтаксических повторов («В праву дорогу идти — добра не видать, в леву дорогу идти — живому не бывать»).

Завершается волшебная сказка обычно концовкой, которая, как и присказка, отграничивает сказку от реальной жизни и возвращает слушателей к действительности.

В современной методике существует несколько подходов к анализу сказок:

1. Стилистический (языковой) анализ показывает, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому. Толковаться должны не слова, а образы, созданные из этих слов. Работа должна быть направлена на то, чтобы помочь детям уяснить смысл произведения, мысли и чувства автора. Поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образы произведения.

Рассмотрим сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (учебник «Родная речь», кн. 2, ч. 1).

Прежде всего, нужно найти в тексте, какими словами, выражениями описаны герои сказки: «Аленушка — дочка, сестрица, красна девица; ожила и стала краше, чем была». «Иванушка — сынок, братец, козленочек».

Мы видим, что большинство слов имеют уменьшительно-ласкательный суффикс, да

и назвал автор своих героев ласково: *Аленушка* и *Иванушка*. Относится он к своим героям с любовью, жалостью. Следовательно, мы можем сделать вывод, что герои эти положительные, только вот несчастье случилось с Иванушкой, так как он ослушался сестру.

В последнее время при стилистическом анализе стали чаще использовать прием стилистического эксперимента, где происходит замена названий, строк, определений и т.д.

Например, заменим название сказки: «Сестра Алена и брат Иван». Звучит? Нет! Сравним с настоящим названием: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Какое из названий точнее и выразительнее? Почему?

Или: «— Не пей, брат, козленочком станешь!»

Можем ли мы сказать, что Аленушка с любовью относится к Иванушке, заменив слово *братец* на слово *брат*? Нет, так как теряется уменьшительно-ласкательный смысл.

Можно сравнивать произведения разных авторов на одну тему или одного жанра («Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и сказка «Конек-горбунук» П.П. Ершова):

в сказке есть признаки русских народных сказок, так как авторы создали свои сказки на основе народных сюжетов;

произведения схожи по стилю (недаром П.П. Ершова называют продолжателем традиций А.С. Пушкина).

2. Проблемный анализ — это анализ проблемных вопросов и ситуаций.

Постановка проблемных вопросов целесообразна при чтении тех произведений, в которых встречаются ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий и поступков, эпических проблем, затронутых автором. Например, сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Можно задать вопрос: «Иванушка положительный или отрицательный герой?»

Положительный, так как он любит свою сестру (называет ее *сестрица*). Но у него есть и отрицательные качества, потому что не послушал свою сестру — выпил из копытца и стал козленочком и т.д.

Высказав свои мнения, дети должны сделать вывод и доказать его примерами из текста (Иванушка — положительный герой,

так как специально не совершал отрицательных поступков, он просто очень хотел пить, и это его состояние передается при помощи повторов: «Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает». Иванушка остро переживает то, что случилось и с Аленушкой).

3. Анализ развития действия предполагает работу над сюжетом произведения. При этом задача учителя — найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения.

Анализ событий в их последовательности близок младшим школьникам и не представляет для них трудности, тем более что большинство сказок в учебниках начальной школы невелики по объему и просты по композиции.

При проведении этого вида анализа нужно стремиться к тому, чтобы в воображении детей как можно полнее, ярче была воспроизведена картина, «нарисованная» автором (для этого можно использовать фрагменты других видов анализа), например:

Какое несчастье случилось с Иванушкой и почему?

Какими словами (повторами) автор показывает состояние Иванушки (то, что он очень хотел пить)?

Как сложилась судьба Аленушки?

Какой бедой для брата и сестры обернулось непослушание Иванушки?

Благодаря чему Иванушка остался жив?

Как завершается история героев сказки?

4. Анализ художественных образов.

В литературоведении различают образ-персонаж, образ-пейзаж, образ-вещь. Рассмотрим, в чем же заключается анализ художественных образов при работе над сказкой.

Анализ художественных образов — это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии. В процессе разбора учащиеся должны понять и характеристику образа (героя, пейзажа и т.д.), и его смысл, т.е. нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения. Анализ художественных образов имеет следующую последовательность:

- проводится работа над характером героя с опорой на сюжет, так как характер проявляется только в действии;



- рассматриваются взаимоотношения героев. При этом необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей, которые кроются либо в личных качествах характера, либо в сложившихся обстоятельствах.
- если в произведении имеются описания пейзажа или интерьера, рассматривается их роль в тексте;
- на основе взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи вплотную приближает к осознанию позиции создателя, потому что идея — это то, что именно хотел сказать автор своим произведением;
- выявляется личное отношение читателя к описанному.

Анализ образа героя учит разбираться в том, как автор изображает действующих лиц: мысли и чувства персонажей, черты их характера. Нужно научить детей судить об основных качествах персонажей, оценивать героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим.

В процессе работы дети приходят к выводу, что Аленушка добрая, строгая, способна к самопожертвованию ради брата.

Как и чем это доказывается? (Пережила за брата, так как не разрешила ему пить из копытца; вышла замуж за купца, хотя в сказке не говорится, что она полюбила

его, следовательно, сделала Аленушка это для того, чтобы хорошо жилось Иванушке (козленочку).)

Дети наблюдают поступки и сопоставляют героев сказки.

Таким образом, анализ содержания произведения направлен на выяснение его темы и идеи, сюжета и композиции, образов и художественных средств изображения.

Выяснение идеи — конечная цель анализа произведения. Раскрытие идеи объединяет все компоненты анализа (работу над образом, композицией, художественно-образительными средствами). Так, идея русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» заключается в следующем: объединяются духовно брат и сестра, их взаимоподдержка, способность к самопожертвованию, верность, а также поставлена проблема непослушания и неумения разбираться в людях. Иванушка ослушивается свою сестру. Ошибку совершила Аленушка, когда пришла ведьма. Ошибку совершил купец, когда не распознал в «Аленушке» ведьму и послушал ее совета зарезать козленочка.

Итак, учителю начальных классов необходимо владеть всеми видами анализа сказок, чтобы полнее и достовернее донести идею произведения до детей, воспитывать интерес и уважение к народному творчеству.

Учение алтайских народных традиций на уроках изобразительного искусства

А.В. ЛЕБЕДЕВА,
Горно-Алтайск

На юге Западной Сибири раскинулась прекрасная «страна» — Горный Алтай. Народ, испокон веков живущий здесь, величает свой край царственным, солнечным, золотым. Может, потому, что здесь еще в глубокой древности плавил руду, добывали драгоценные металлы, или из-за удивительной сказочной природы, или из любви к родной земле, — вряд ли на это можно дать определенный ответ. Однако в осеннюю пору, ког-

да желтеют березы, тополя и горы искрятся на солнце белками, Алтай действительно видится золотым. Реки здесь чисты и прозрачны, с водой бирюзового цвета по осени. А весной их берега становятся розово-малиновыми от цветущих кустов маральника. Русские, алтайцы, немцы, казахи, украинцы живут бок о бок. Вместе учатся, работают; дружат семьями. Тем не менее коренной народ здесь — алтайцы.

Работая много лет с учащимися начальной школы, мы постоянно задумываемся над тем, как дать возможность подрастающему поколению увидеть и оценить всю красоту природы родного края, познать ее неповторимость и уникальность.

С этой целью мы разработали программу по изобразительному искусству с углубленным изучением традиций алтайского народа «Алтай — мой край родной». Учащиеся на уроках изучают историю, культуру, знакомятся с народными играми, работают под горловое пение кайчи (сказителя), рисуют зрительные образы, вызываемые звуками комуся и топшуура. Рассказ учителя обязательно сопровождается музыкой, пением птиц и журчанием горных ручьев.

В I классе учащиеся знакомятся с алтайским орнаментом, каждый элемент которого пронизан былинными сюжетами, сказками, легендами голубого Алтая. Учащимся предлагается самим составить из простых элементов орнамента более сложные сюжеты, некоторым составить рассказ, инсценировать сказку по мотивам алтайского эпоса.

Основные элементы алтайского народного орнамента

Быстрые реки Алтая



Самая большая и красивая река Горного Алтая — красавица Катунь. Вот что рассказывает легенда.

Жил-был хан Алтай, и была у него дочь красавица Катунь. Она тайно полюбила молодого пастуха Бия. Узнал отец, разгневался и сказал: «Выдам замуж тебя за того, кого пожелаю». Катунь решила сбежать с любимым. Бросились воины в погоню — вот-вот догонят. Тогда Бог услышал мольбу Катюни и обратил ее рекой, и покатила она на север. Пастух Бия тоже превратился в стремительный поток и помчался навстречу к любимой, и, обнявшись, навечно потекли они вместе, образуя могучую сибирскую реку Обь.

Лабиринт



Вот что гласит легенда.

Жил на свете богатырь Малчи-Мерген. Его любимую девушку забрал страшный семиголовый людоед Дельбеген. Богатырь пошел освобождать любимую и попал в подземный лабиринт, построенный людоедом. Но богатырь был смел и вынослив. Он вышел с честью из всех трудностей, освободил свою любимую и вернулся на родной Алтай.

Горы прорезаются множеством пещер. Вот здесь и рождается мумие (слезы гор) — целебное лекарство от множества болезней.

Рога диких и домашних животных



Во все времена на Алтае пасли скот и жили, питаясь продуктами животноводства. Шерсть — одежда, мясо, молоко — еда. Хлеб алтайцы видели редко. Животные, дикie и домашние, занимали большое место в жизни людей. Вот тесно прижалась своим пятнистым боком к уступу скалы пугливая кабарга. Чего ты так боишься, кто тебя напугал?

Жили в маленьком круглом, как сердце, аиле дедушка, бабушка и синяя корова. Днем дед ходил на охоту, а бабка собирала вкусные корни, из кислого молока делала сыр, масло. Вечерами у жаркого костра бабка мяла шкуры и шила теплую одежду, а дед резал из кедра пиалы, ложки и до утра пел сказки. Каждую ночь пугливая кабарга, спрятавшись в кустах, слушала сказки.

Однажды кабарга пришла днем. У аила никого не было, а на земле стояла чаша с молоком. Подошла к ней кабарга, не удержалась, да и выпила все молоко. Так повторялось два дня. На третий день старики поставили молоко от зверей на шесть, и кабарга его достать уже не могла. Рассердившись, кабарга стукнула рожками по шести, чаша с молоком наклонилась, и несколько капель молока попали на спину кабарги. Стыдно стало кабарге. Она терлась спиной о скалы, каталась по земле, но пятна со спины не стирались. С тех пор от стыда прячется кабарга среди серых скал, но, как только наступает вечер, приходит к аилу слушать сказки стариков.

Высокие горы Алтая



Все горы Алтая имеют имя и свою легенду. Славный богатырь Бабурган, навек застывший в камне, помогает жителям Горно-Алтайска узнавать погоду: если славный Бабурган сердится, надевает шапку облаков — быть дождю. Если богатырь спокоен, весел, чистит небо над головой, погружает закатное солнце в чистую синеву — быть теплоту, солнечному дню.

День и ночь



Жизнь идет, сменяя день и ночь. А почему луна становится то круглая, то превращается в месяц? Вот что рассказывается в сказке.

Жил на Алтае семиголовый людоед Дельбеген. Много горя он принес людям. И тогда славный богатырь Сартакпай забросил Дельбегена на Луну — подальше от людей. Проголодался Дельбеген, а есть нечего. Тогда Луна предложила: «Ешь меня, половину месяца, пока не насытишься, а потом я тебя буду есть, пока не окружюсь». Вот с тех пор на небе луну сменяет месяц и наоборот.

И цвета узоров не случайны. Красный — огонь, тепло, вкусная еда. Синий, голубой — небо, этот цвет наиболее уважаем, ведь родоначальником тюрков был голубой волк. Зеленый — цвет растительности. Белый — восхваление Алтая, белая вера. Черный — плодородная, жирная земля. Желтый — солнце и луна. Коричневый — горы.

В I классе знакомимся с алтайским орнаментом, учим рисовать его элементы, украшаем орнаментом пояс героине алтайских сказок — черноглазой Шелковой Кисточке. Для украшения пояса рисуем орнамент либо вырезаем его из цветной бумаги, ткани. Пояс используем для украшения одежды учащихся на национальных праздниках, музыкальных представлениях и литературных вечерах.

С особым интересом учащиеся рисуют и лепят животных — героев алтайских сказок, таежных жителей, украшают бока и спины животных красивым орнаментом, учатся строить композиции из узоров.

Во II классе продолжаем знакомство с народным орнаментом, одеждой, обувью, головным убором. Расписываем шаблоны одежды для мальчика Ырысту (счастливый) и девочки Ак Чечек (белый цветок) — это может быть платье, шуба, чегдек (безрукавка, надетая поверх платья), рубаха. Готовую одежду украшаем узорами с помощью красок, фломастера, мелков, цветной бумаги, бусинок. Работая кистью, используем различные методики, наносим краску тычком и пальцем. Вырезанным из картона фигуркам рисуем лица, приклеиваем косы, используя разнообразные материалы. Учащиеся узнают, что у замужней женщины — две косы, у девушки — одна. Косы украшаем лентами, бисером, пуговицами. В ходе этих занятий учащиеся приобретают навыки работы с тканью, мехом, иглой, красками. Готовыми игрушками учащиеся играют на перемене и дома, показывают кукольные представления, дарят в качестве подарка, украшают новогоднюю елку.

Во II классе учащиеся знакомятся также с игрушками и иными поделками из кости. Узнают, что если бедренные кости конечностей овцы или козы хорошо промыть, то при внимательном рассмотрении рисунка можно увидеть голову барана, фигурку человека, очертания животного. С помощью фломастера учащиеся превращают кости животных в девицу-красавицу, горного козла, лежащего верблюда, старого хана. С забавными костяными игрушками учащиеся играют, как в старину играли их предки темными вечерами у рыжего костра под тихий шепот ручьев.

Для праздничного стола красавицы Ак Чечек учащиеся лепят национальную посуду из глины и украшают нарядным народным орнаментом. Они узнают, что красивые украшения можно самим слепить для себя и своих друзей, надеть их на праздник, использовать в качестве оберега, как делали это в старину. Это могут быть серьги, броши, подвески. Расписываем украшения по-



разному: красивыми узорами, разными цветами, напоминающими самоцветы в горных ручьях. Эти детали прекрасно сочетаются с другими материалами.

На уроках изобразительного искусства с удовольствием лепим украшения для новогодней елки, используя не только разнообразные цветковые сочетания красок, но и кусочки фольги, серпантин, бисер и цветную крупу.

Богатыри — защитники родины и бедных людей — это и отважный Шуну (победитель), Алып-Манах (создатель), Сартаппай и многие другие герои — являются гордостью народов Алтая. На уроках знакомимся с подвигами богатырей, украшаем шаблоны щита (узор в круге), на котором дана информация о богатыре, его имени, образе жизни; украшаем национальным орнаментом сапоги богатыря, обычно сшитые из мягкой оленьей кожи. Такие сапоги не имеют каблука и очень легкие, прочные, позволяющие двигаться быстро и бесшумно.

В III классе мы уже изготавливаем из воздушных шаров чудесные фигурки героев народного эпоса. Украшаем их кусочками ткани, меха, расписываем алтайским орнаментом. Учащиеся к этому времени уже знают особенности народного костюма и значение орнамента в его украшении. Веселые, забавные игрушки людей и животных украсят любой интерьер, являясь чудесным подарком.

Вглядываясь в быстрые бирюзовые воды Катунь, увидишь алые плавники нельмы, черные спинки и серебристые бока вкуснейшего хариуса. Кто пробовал уху из хариуса, уже никакую другую есть не захочет. Мой маленький сын называл хариуса сладкой рыбой. Темно-зеленые глубины Катунь бороздит огромный могучий таймень.

На берегу реки вместе с учащимися собираем плоские, напоминающие рыб, гальки. В классе вспоминаем прогулку и в память о ней превращаем наши гальки в сказочных рыб с узорами, напоминающими быстрые воды Катунь, запутанные лабиринты подводных пещер, рога животных, пришедших на водопой.

В IV классе, когда учащиеся возвращаются после летних каникул, мы выполняем коллективное мозаичное панно из кусочков цветной бумаги, листьев, семян растений, крупы, скорлупы яиц на темы «Вечер в горах», «Рассвет над Катунью» и др.

Изучая быт, традиции народов Горного Алтая, выполняем композиции на тему «Образ родного дома. Традиционная русская изба и алтайский аил». Из разноцветных трубочек цветной бумаги строим традиционный аил, приклеивая трубочки на лист картона. У аила полыхает костер, в казане варится вкусное мясо. Вокруг аила рисуем или выполняем из ваты, кусков шерсти, пенопласта пасущихся животных — овец, лошадей. В зависимости от времени года фон бывает разный по цвету: зимой — белые и голубые тона, весной — радостные зеленые и желтые, летом — ярко-синие, изумрудные, насыщенно-красные, а осенью — оранжевые, красно-желтые, коричневые. Коллективные панно украшают класс и общешкольную выставку.

На уроках изобразительного искусства выполняем матрешку, на этот раз в алтайском национальном костюме. Расписываем деревянные заготовки гуашевыми красками, создаем форму с помощью папье-маше. Матрешки в образе алтайской красавицы, сказочного богатыря, украшенного не только расписным орнаментом, но и цветной бумагой, кусочками шерсти, выглядят очень красочно. Их мы обязательно покрываем прозрачным лаком. Встречая весну, учащиеся выполняют иллюстрацию к алтайской сказке «Как синица беркута обманула». Рисуем птиц, живущих на Алтае, передавая их характер, образ жизни (в горах, на ветвях деревьев, у прозрачного горного ручья, в синем небе).

Построенная таким образом работа на уроках изобразительной деятельности позволяет не только лучше узнать жизнь и традиции алтайского народа, но и проникнуться гордостью и любовью к родному краю, малой и большой Родине. А это и есть главная цель созданной нами программы «Алтай — мой край родной».

Удивительная бумага

П.И. ЧЕПКИНА,

преподаватель трудового обучения педагогического колледжа, Горно-Алтайск

В программе начальной школы работе с бумагой отводится значительное количество часов. И в этом мы убеждаемся, посещая уроки практики. Какие темы планируют учителя? Чаще всего это конструирование открыток и игрушек, выполнение аппликаций. Действительно, занятия аппликацией имеют большое значение для гармоничного развития учащихся, они пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают кисть, чувство формы, глазомер и цветоощущение.

Безусловно, технику выполнения аппликаций из разных материалов, в том числе и из бумаги, мы осваиваем и со студентами педколледжа. После занятий аппликацией остается очень много мелких обрезков бумаги и всегда встает вопрос: как их можно использовать? Пришли к выводу, что обрезки можно использовать для выполнения мозаики резаной или рваной, контурной или сплошной.

В итоге получились очень интересные работы. Больше всего студентам и учащимся понравилась мозаика, выполненная «прищипыванием», так как этот вид мозаики — увлекательное занятие. Дело в том, что бумажные детали для выкладывания рисунка не надо готовить заранее (резать или рвать), в работу идут даже самые маленькие остатки бумаги. Технология выполнения такой мозаики в следующем: клей (желательно ПВА) наносится по контуру или внутри рисунка небольшими участками, а кусочек бумаги нужного цвета прижимается к клею изнаночной стороной тонкой палочкой или карандашом. Бумага от клея становится непрочной и легко отрывается. Каждый раз от бумаги как бы отщипывается частица, отсюда и название — *прищипывание*. На фоне остаются очень маленькие кусочки бумаги, но работа идет быстро, а чем тоньше прижимающий предмет, тем мельче частицы мозаики. В этой технике хорошо выполнять мелкие детали:

усики, реснички, прожилки, орнаменты, хотя и вся поверхность рисунка с успехом заполняется такой мозаикой. Перед началом работы следует выполнить упражнение по освоению новой техники.



Мозаика может быть не только плоской, но и выпуклой. Для такой мозаики нужна крепированная (гофрированная) бумага. В практике колледжа и школы мы с успехом используем и другие виды бумаги, главное, чтобы бумага была достаточно прочная и не рвалась при скручивании.

В методической литературе Т.М. Геронимус называет выпуклую мозаику *торцеванием* и определяет как вид аппликационной техники, состоящей из трубочек, скрученных на стержне (оправке) и приклеенных за торец (доньшко).

Итак, для работы понадобится цветная крепированная бумага, клей ПВА, простой карандаш, ножницы, оправка (стержень от шариковой ручки), картон для фона. Мозаика состоит из отдельных торцовочек — трубочек. Технология изготовления торцовочек очень проста, и студенты после выполнения работы самостоятельно разрабатывают инструкционную карту. В ходе работы мы пришли к выводу, что мозаика смотрится более аккуратно и эстетично из торцовочек, выполненных из кружочков.

На практических занятиях мы поступаем так: рулон крепированной бумаги не разворачиваем, так как бумага очень легко режется, отрезаем полоску около 2 см шириной. Размечаем полоску на круги, для этой цели используем пробку от флакона или наперсток. Мы их не обводим карандашом, а просто прижимаем к бумаге и по оставше-

муся следу вырезаем детали. На кружок ставим стержень, сминаем бумагу и «прокапываем» стержень между пальцами. Получается цветная трубочка — торцовочка. Ее донышко обмакиваем в клей и ставим в нужное место на эскизе, прижимаем, затем вынимаем стержень.



И так постепенно заполняется весь рисунок. Конечно, это очень кропотливая работа, поэтому может быстро утомить учащихся. Чтобы избежать этого, одну работу могут выполнять несколько человек, тогда итог будет виден очень скоро и появится интерес. Педагогу необходимо настроить учащихся эмоционально и помочь им выразить себя через образ, рисунок, цвет. Учащиеся радуют коллективные занятия по созданию

общей аппликации. Оптимальное количество для работы в этой технике 3–4 человека: кто-то размечает, кто-то вырезает (это самая трудоемкая операция), а кто-то закручивает трубочки и приклеивает. В ходе работы учащиеся меняются операциями.

В процессе коллективного труда создаются благоприятные условия для общения друг с другом. А по завершении изображения все вместе радуются результатам собственной деятельности.

В этой технике студенты выполняют коллективные творческие проекты, курсовые и дипломные работы участвуют в выставках, оформлении кабинета.

Поэтому бумагу можно считать универсальным материалом. Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замыслы, ощутить радость творчества. Она позволяет нам украсить дом в будни и праздники, сделать подарки близким и друзьям.

Песенки в картинках

Использование наглядного материала на уроках музыки

Н.Ю. ДЗУКАЕВА,
Горно-Алтайск

Урок музыки — основная форма организации музыкального воспитания в школе. Она включает в себя различные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах. Но из всех этих видов деятельности и учителя музыки, и сами учащиеся особо выделяют хоровое пение. Возникает вопрос: почему? Для первых это сложный и целенаправленный процесс обучения и развития творческого потенциала и способностей, заложенных у всех детей. Для вторых — самый любимый и доступный вид коллективной исполнительской деятельности.

Обучая детей пению, учитель не ставит перед собой задачу «разучить ту или иную песню». Занятия пением один раз в неделю

не могут обеспечить достаточно быстрого и прочного закрепления вокальных навыков у детей.

Если следовать концепции Д.Б. Кабалевского, то любую песню, обозначенную в программе, необходимо разучивать, доучивать и исполнять в течение двух уроков. На первом уроке идет непосредственное разучивание (как правило, первого куплета), а на втором — дальнейшее разучивание остальных куплетов и исполнение песни целиком.

Проведя сравнительный анализ песен из программы, мы пришли к выводу, что все они разные не только по содержанию, но и по количеству куплетов и строчек в куплетах. Поэтому и возникает на втором уроке типичная ситуация: учитель не удовлетворен пением учащихся, а дети теряются от

того, что не могут сразу воспроизвести текст последующих куплетов.

Изучая типичные ошибки в работе над песней, Ю.Б. Алиев указывает на «эскизное» пение учащихся, т.е. по плакату или по словам, которые демонстрируются на большом экране. А как быть, если в сельской, да и во многих городских школах нет демонстрационного экрана? Как быть с первоклассниками, которые еще не умеют читать?

Эта ситуация натолкнула меня на мысль о создании рабочей тетради для детей под названием «**Давай, дружок, споем, или Песенки в картинках**».

Приведу фрагмент знакомства с тетрадью для учащихся I класса.

У. (учитель). Перед вами не просто книга, а удивительно музыкальная книга. Она поможет вам войти в мир самых разнообразных песен. На этих рисунках зашифрована замечательная песня, а о чем она, давайте попробуем разобраться.

Что вы видите на первом рисунке?

Д. (дети). Листья красивые кружатся, падают.

У. Когда это бывает?

Д. Осенью.

У. Будильник звенит рано. Часы показывают шесть часов утра.

Д. Он кого-то разбудил.

У. Мальчик с портфелем.

Д. Он идет в школу.

У. Мама машет рукой.

Д. Она провожает его в школу.

У. Итак, что же у нас получилось? Осень. Кружатся на ветру красивые листья. Рано утром звенит будильник, дети бегут в школу, а мамы их провожают. С вами уже было такое? Как же можно назвать эту песню?

Д. «Песня о школе».

У. А теперь послушайте песню, которую подарили нам эти картинки.

Далее учитель исполняет песню целиком, а дети следят за его исполнением по картинкам.

Как показывает практика, пение по рисункам делает процесс работы увлекательным, простым, способствует активизации одновременно многих механизмов: слухового, голосового и зрительного. И ученики, и учитель много поют, не заикливаясь на



Листья золотые кружат
на ветру,



Мы сегодня встали рано
поутру.



Нам сегодня в школу
первый раз идти,



Нам желают мамы
доброго пути.



Много дел хороших ждет нас
впереди,



Нам страна желает
доброго пути.

том, какие слова в том или ином куплете. И те и другие понимают, что и ради чего они делают. Эта плодотворность приносит всем истинную радость.

Тетради для учащихся I–IV классов нашли достойное применение и среди студентов колледжа, которые дают пробные уроки по музыке. Теперь наши студенты-практиканты не задают типичных (ошибочных) вопросов: «Вы забыли слова второго куплета?» или: «Давайте хором повторим слова третьего куплета».

Теперь, заходя в класс на урок музыки, учащиеся видят на своих партах рабочие тетради. Они знают, что сегодня их ждет встреча с ранее разученной и новой, интересной песней, и этот процесс не будет скучным.

Задача учителя на уроке музыки — доставлять ученикам удовольствие, способствовать воспитанию эстетического вкуса, повышению общей музыкальной культуры. И это пока у нас получается.

Гимназия в Тирасполе

Ж.Т. ЛИТНАРОВИЧ,

директор гуманитарно-математической гимназии, отличник народного образования, заслуженный работник народного образования, г. Тирасполь

В 2003 г. исполнилось 110 лет муниципальному образовательному учреждению — Тираспольской городской гуманитарно-математической гимназии.

Найдется ли сейчас тираспольчанин, который сказал бы, кому мы должны быть благодарны за проект одного из старинных и красивейших зданий города — Тираспольской гуманитарно-математической гимназии?

Историки расскажут вам, что основана была гимназия в 1893 г. при градоначальнике С.П. Тимченко. Но тогда у гимназии не было еще своего здания. Позднее в газетах было упомянуто, что одной из заслуг городского главы Г.И. Ольшевского была «постройка здания женской гимназии». Упоминался при этом и городской инженер-архитектор А.М. Скорупко. Возможно, он проектировал это здание.

На протяжении десятков лет гимназия не теряла, а приумножала славные традиции лучшего учебного заведения Приднестровья. По сей день хранит она сотни благодарностей от бывших своих учеников. Здесь учились и Герои Советского Союза, и крупные военачальники, кинооператоры и артисты, учителя и научные работники вузов. География обширна: «От Тирасполя до самых до окраин».

Сейчас в гимназии 3 учебных корпуса, 50 учебных кабинетов, 2 спортзала и 3 спортивных специализированных площадки; большая библиотека с внушительным книжным фондом; музей истории образовательного учреждения.

В гимназии трудится 91 специалист, в том числе:

- 4 заслуженных работника народного образования;
- 6 человек, награжденных медалью «За трудовую доблесть»;
- 26 человек, удостоенных звания «Отличник народного образования»;
- 29 педагогов высшей категории;
- 31 педагог первой категории;
- 17 педагогов второй категории;

- 1 мастер спорта международного класса.

Гимназия наша похожа на могучий комбинат. Производят в этом «комбинате» не станки и не автомобили, не шлакоблоки и не компьютеры. Он из года в год выпускает будущих дипломатов, экономистов, врачей, учителей, агрономов. Да разве всех перечислишь!

Гимназия осуществляет образовательный процесс в соответствии с двумя уровнями государственных образовательных программ гимназического образования:

первая ступень — прогимназия (I–IV классы);

вторая ступень — гимназическое образование (V–XI классы).

В I–IV классах гимназистов учат 16 педагогов, из них 3 учителя высшей категории, 9 учителей первой категории и 4 учителя второй категории.

В прошлом году на базе гимназии была открыта экспериментальная площадка по теме «Теоретико-методологические основы и практика личностно-ориентированного образования и формирования личности гимназиста». Работа над этой проблемой — это необходимость и стремление коллектива гимназии сформировать социально-педагогические механизмы перехода от традиционных технологий образования к личностно-ориентированным. В гимназии постоянно ведется работа по созданию условий для исследовательской деятельности учителей, направленных на повышение мотивации, творческой активности, профессионального мастерства педагогов, осуществляется постоянное сотрудничество с учеными Педагогического государственного университета на основе научно-теоретических и практико-ориентированных групповых семинаров и индивидуальных занятий.

Статья Н.Я. Боевой и И.В. Волковой — это наш опыт реализации здоровьесберегающих технологий в современном педагогическом (гимназическом) пространстве.

Личностно-ориентированное образование

Проблема здоровья учащихся

Н.Я. БОЕВА,

заместитель директора гимназии по УВР, преподаватель высшей категории

И.В. ВОЛКОВА,

заместитель директора гимназии по УВР, отличник народного образования,

г. Тирасполь

Наше общество подвергается сегодня информационному шквалу. Каждое десятилетие объем информации удваивается, а каждые семь лет обновляется на 50%, поэтому категория «объем знаний» перестает играть ведущую роль. Вопрос «что учить?» закономерно заменяется вопросом «как учить?». Наряду с этим специалисты констатируют, что наш народ, некогда один из самых здоровых народов планеты, сегодня стал одним из самых больных. По данным Минздрава России, только 5% выпускников школ являются сегодня практически здоровыми. Можно сослаться на ряд причин: ухудшение качества жизни, нехватка средств на образование и здравоохранение, ухудшение экономической обстановки и т.д. Вероятно, нельзя сводить проблему только к биологическим и социально-экономическим проблемам. Все чаще и чаще сегодня встречается мнение, что болезнь — это категория медицинская, а здоровье — это мера реализации генетического потенциала человека. В каждом ребенке, как ростки, заложены телесные, психические и духовно-нравственные силы. Именно из них вырастает человеческое здоровье во всем многообразии понимания этого слова. Правильное воспитание и обучение раскрывают и приумножают эти резервы жизнеспособности. Нарушение природосообразности в процессе обучения и воспитания приводит к разрушению здоровья человека. Таким образом, здоровье становится областью педагогики, о чем много говорится в современной периодической печати.

Все знают, что движение — это жизнь. Но страдать от гиподинамии дети начинают еще в младенческом возрасте, а современный процесс обучения еще более усугубляет эту проблему.

Ведь главная воспитательная установка в школе: «Не вертись!», «Сиди тихо!», «Слушай!» В течение урока дети практически обездвижены. Основной способ передачи знаний — вербальный. Ученик — «принимающее устройство», учитель — «передающее»; редко, и не на каждом уроке можно встретить живое творчество учащихся, где они могли бы продемонстрировать свободу суждений, самостоятельное мнение. При этом закрепощается внутренняя свобода учащихся. Мировосприятие детей формируется мелко, попредметно, а не целостно, в связи с чем у ребенка выстраивается не единая картина мира и мироотношений, а разрозненная, фрагментарная. Сегодня в системе образования практически отсутствуют предметы, формирующие эмоционально-образную и чувственную сферу детей. Школу заканчивают люди, хорошо владеющие законами и закономерностями, живущие в мире букв, цифр и символов, формул и правил, но лишенные воображения. Еще в 1805 г. И.Г. Песталоцци писал, что при «книжных» формах обучения происходит «ухудшение» детей, «убийство» их здоровья. Кроме того, в учебно-воспитательном процессе все меньше внимания уделяется трудовому воспитанию, и современный выпускник — это часто «безрукий» человек, не умеющий трудиться, ценить свой и чужой труд.

Работа школы сегодня должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья учащихся, и она может считаться полноценной и эффективной тогда, когда в полной мере и в единой системе реализуются здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии.

В свете личностно-ориентированного обучения и воспитания в Тираспольской гуманитарно-математической гимназии была разработана программа «Здоровье», которая включает в себя те технологии и методы, которые направлены на воспитание культуры здоровья, способствуют его сохранению и укреплению, формируют положительную мотивацию к ведению здорового образа жизни, отношение к здоровью как к ценности.

Целью данной программы является формирование основ здорового образа жизни в среде учащихся, педагогов, родителей, их активное участие в реализации программы, работа по сохранению здоровья учащихся и педагогов. Основные задачи программы: осознание человеком себя как ценности и ценности здоровья членов коллектива, вовлечение родителей в процесс работы по программе «Здоровье».

Реализация программы началась с анализа и диагностики состояния здоровья учащихся прогимназии и VI «А» класса (классный руководитель Р.И. Иова), который стал экспериментальным объектом. Наблюдения показали, что из 96 детей, принятых в 2000 г. в I класс прогимназии, 34 (35%) на момент поступления состояли на диспансерном учете или наблюдались у различных специалистов, некоторые даже сразу у нескольких.

На сегодняшний день у 25 учащихся этой параллели замечены проблемы со зрением. По состоянию здоровья они распределены на следующие группы:

- основная — 79 чел. (82%);
- подготовительная — 9 чел. (9%);
- спецгруппа — 6 чел. (6%);
- освобождены — 2 чел. (2%).

В VI «А» классе 34% учащихся имеют на сегодняшний день различные отклонения в физическом здоровье и обучаются на уроке физкультуры в следующих группах:

- основная — 18 чел. (64%);
- подготовительная — 7 чел. (25%);
- спецгруппа — 3 чел. (11%).

Учащимся этого класса была предложена анкета по видам недугов, которые они испытывают, ее результаты приводятся в таблице:

Виды недугов. «Я испытываю...»	Всегда	Часто	Иногда	Никогда
сонливое состояние		7	14	
раздражительность, невозможность сосредоточиться		3	18	
головные боли	1	4		18
боли в желудке		4	14	
головокружения		1	7	

Все вышеперечисленные факты и данные анкет свидетельствуют, что нужно привести педагогические технологии в соответствие с законами становления и развития детского организма и детской психики на всех этапах обучения.

В программе «Здоровье» были выработаны основные направления оздоровления учащихся:

- учебные занятия в классах рекомендовано проводить в режиме динамических пауз. Для этого в классах прогимназии проводятся физкультминутки, которые сопровождаются веселыми стихотворениями, музыкальными отрывками из популярных детских песен;

- начало занятий включает в себя пятиминутный комплекс общеукрепляющих упражнений, которые проводятся самими учащимися по очереди, так как каждый ученик владеет комплексом этих упражнений, который регулярно обновляется. Эти упражнения сочетают в себе движения головой, туловищем, укрепляют позвоночник, формируют правильную осанку;

- с учителями разучен комплекс упражнений для двигательной гимнастики глаз, позволяющий укреплять глазные мышцы, бороться с миопией и другими офтальмологическими заболеваниями;

- две параллели учащихся прогимназии перешли на письмо наливными ручками, что позволяет вернуться к веками существовавшему импульсно-нажимному, каллиграфическому письму, которое помогает развивать учебно-познавательные способности детей, так как безотрывное письмо шариковыми ручками не является природосообразным, что зафиксировано еще 1983 г. в документах Министерства просвещения.

В перспективе хотелось бы заменить школьные столы с горизонтальной поверхностью на ростомерные парты с наклонной поверхностью, что позволило бы снизить утомляемость при письме, улучшить осанку, избежать сколиозов.

Еще одна «заветная» мечта — заменить высокочастотное люминесцентное освещение в учебных аудиториях на физиологически оправданное — электроламповое, позволяющее беречь и сохранять зрение.

Одно из направлений программы «Здоровье» — внедрение в процесс обучения современных здоровьесберегающих технологий. Одна из них общеизвестна: это интегрированные уроки. К этой форме работы все чаще и чаще обращаются учителя гимназии и прогимназии, начиная с I класса: обучение грамоте + письмо, ознакомление с окружающим миром + трудовое обучение или изобразительное искусство, природоведение + чтение, чтение + русский язык. В V классе: английский язык + молдавский язык; в VIII классе: английский язык + математика, в X классе: страноведение + география; в XI классе: география + история, американская литература + русская литература.

Параллельно с интегрированными уроками в вышеупомянутом VI «А» классе, начиная с прошлого учебного года, введен дополнительный час физической культуры, который позволил всем учащимся основной и подготовительной групп при сдаче нормативов улучшить свои показатели. По наблюдению преподавателя по физической культуре А.В. Власовой, у ребят появились заинтересованность, вера в свои силы и возможности, старание, большая активность на уроках. Предлагаемые учителем упражнения выполняются четко, быстро, легко, нет уже той вялости в движениях, которая наблюдалась в начале учебного года. Всему этому, по мнению педагога, способствовали три урока физической культуры с разумным отдыхом, а также рационально составленное расписание уроков.

Проблема здоровьесбережения стала заботой не только педагогического коллектива, но и одним из вопросов школьного самоуправления. Сегодня в гимназии функционирует штаб физоргов, куда входят

учащиеся с V по X класс. Основное направление из деятельности — это совместная с учителями физвоспитания разработка комплексов оздоровительных упражнений, планирование и проведение спортивных мероприятий («день прыгуна», олимпиада по физической культуре, соревнование «Перестрелка»). Эти ребята являются ответственными в классе за проведение физкультурминут на уроках, они изучают заявки на участие в спортивных состязаниях по разным видам спорта, аккумулируют информацию об эмоциональной оценке урока физвоспитания, ведут учет посещаемости уроков физкультуры, являются помощниками классного руководителя в подготовке и проведении спортивных мероприятий в классе.

Работа по укреплению и сохранению здоровья учащихся невозможна без привлечения родителей, так как хорошая связь между школой и родителями является фундаментальным условием в личностно-ориентированном образовании. Все чаще родители становятся участниками классных часов, проводят тематические беседы по здоровому образу жизни, родители-медики активно участвуют в обсуждении вопроса о сезонной витаминизации учащихся, которая стала бы профилактической мерой в предупреждении различных заболеваний.

Одна из важнейших задач, возложенная на родителей, — контроль за соблюдением режима дня школьника и сбалансированного питания. Там, где эти задачи решаются успешно, в семье растет здоровый, физически крепкий ребенок с хорошей эмоционально-волевой сферой, социально защищенный.

На протяжении многих лет родители с огромным удовольствием участвуют в спортивных праздниках «Папа, мама, я — спортивная семья», театральных постановках, новогодних утренниках и т.д. Они и режиссеры, и актеры, и оформители.

На протяжении нескольких лет в гимназии с помощью родителей проходят декады по озеленению классных комнат, рекреаций и пришкольного участка, что делает аудитории и коридоры уютными и комфортными. А у малыша, посадившего своими рука-

ми деревце или кустик и ухаживающего за ним, в душе крепнут ростки добра, милосердия, любви ко всему живущему, воспитывается экологическая культура.

В настоящее время перед учителями гимназии поставлена задача по ознакомлению, изучению и применению в работе личностно-ориентированных технологий. Но внедрение инновационных и экспериментальных форм работы ведется не с позиции слепого копирования, а с позиции здоровья ребенка. В процессе изучения и реализации личностно-ориентированного подхода педагогическим коллективом гимназии были проведены методсоветы, педсоветы, заседания кафедр. Результатом этой работы явилось создание памятки для каждого учителя по его деятельности на уроке с личностно-ориентированной и здоровьесберегающей направленностью. Вот некоторые пункты из этой памятки:

1. Использование на уроке проблемно-творческих знаний.
2. Разработка систем знаний, позволяющих ученику выбрать тип, вид и форму изучаемого материала.
3. Создание положительно-эмоционального настроя на работу.
4. Обсуждение с детьми в конце урока того, что понравилось (не понравилось), что нужно сделать по-другому.
5. Стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения заданий.
6. Разъяснение организации учебной работы дома.
7. Применение дифференцированных домашних заданий, домашних контрольных работ.

Нужно быть реалистами: школу невозможно изменить в одночасье. В то же время важно оставаться оптимистами и настойчиво воплощать те задачи, которые поставлены перед учебным заведением. Проблемы охраны и укрепления здоровья — приоритетные задачи современной школы, поэтому сегодня их решают на различных уровнях в разных формах специалисты, работающие в гимназии, в том числе преподаватели такой дисциплины, как ОБЖ. Этот предмет введен в школьный курс со II класса. Учащиеся получают первые знания

по валеологии, ведется ранняя профилактика вредных привычек, формируются гигиенические истины, воспитывается культ здоровья.

Администрация гимназии при посещении уроков, проведении различных мероприятий придает большое значение не только тому, кто учит, чему учит, как учит, а как учитель на уроке учит ребенка учиться, учитывая его природную сообразность и здоровье.

Ведется личностно-ориентированная работа и с учителями, направленная на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование и самокритичность, — залог профессионализма личности педагога; следуя прописной истине, что здоровые дети учатся лучше, а здоровые учителя лучше учат, в гимназии учитываются пожелания преподавателей при составлении расписания, 90% наших учителей имеют методический день.

Мало определить с методиками обучения, необходимо создать условия, в которых эти методики будут осуществляться. И здесь важную роль играет сотрудничество всех служб гимназии: административной, административно-хозяйственной, медицинской, психологической, досуговой. Учебная площадь гимназии — 4000 м², количество учащихся — 1057, 31 классная комната, 38 классных коллективов. Занятия ведутся в две смены. Казалось бы, о каких щадящих для здоровья условиях может идти речь? Но четкая организация всех служб компенсирует все эти недостатки. Расписание, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, режим работы столовой, поддержание чистоты и порядка, выполнение гигиенических требований, работа медработников, сложившиеся десятилетиями традиции гимназии позволяют детям комфортно чувствовать себя и в школьном здании, и в детском коллективе, способствуют сохранению и укреплению здоровья ребят.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Атутов В.П. Технология и современное образование. М., 1996.
 Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. М., 1996.
 Щуркова Н.Е. Культура урока. М., 1993.



Чтобы спасти души наших детей

Н.В. МАСЛОВ,

академик, магистр богословия, Москва

Вот уже больше пятнадцати лет Россия живет в условиях непрерывных реформ. Не утихают споры о путях дальнейшего развития страны. Политики, ученые и публицисты отстаивают и сопоставляют различные модели общественного устройства, всевозможные проекты реорганизации экономики, финансов, государственной системы. Но удручающе мало при этом говорится о самом главном — с какими душами войдем в будущее мы, войдут наши дети, наши внуки.

Между тем исторический опыт нашей страны, да и всего человечества, неоспоримо свидетельствует: благополучие общества находится в прямой зависимости от его нравственного состояния. Это ясно понимали мыслители прошлого. Позволю себе сослаться на мнение одного из наиболее образованных людей своего времени — святого Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, жившего в IV в. Святой Иоанн говорил: *«Если бы отцы тщательно воспитывали детей своих, то не нужно было бы ни законов, ни судилищ, ни наказаний»*. В справедливости этих слов, я думаю, никого убеждать не надо.

Близкий к нам по времени священнослужитель, богослов и педагог схииеромандрит Иоанн (Маслов) (1932–1991) писал: *«Плохое воспитание есть начало злу, которое из поколения в поколение возрастает»*. История России XX в. — бесспорное тому свидетельство. Забвение нравственных принципов, складывавшихся веками, привело к моральной деградации российского общества.

Конечно, основы воспитания с малых лет и даже с первых дней жизни ребенка закладываются прежде всего в семье. С родителей главный спрос за нравственные качества молодого поколения. Но и школа, через которую проходят в детстве и юности миллионы и миллионы жителей нашей страны, не может уклониться от ответственности за формирование душ будущих граждан России.

Система образования, как и другие структуры российского общества, переживает сегодня период реформ. В средней и высшей школе эксперименты следуют один за другим. Нет недостатка в новых и новейших технологиях и методических разработках. Вместе с тем обозначилась вполне реальная перспектива разрыва между двумя составляющими учебного процесса — обучением и воспитанием. Об угрозе одностороннего подхода к образованию, о недопустимости забвения воспитательных функций школы еще в конце XIX — начале XX в. с тревогой писали видные русские педагоги. В последнее десятилетие вновь громко заявили о себе теоретики и практики, призывающие к отказу от какой бы то ни было мировоззренческой, ценностной ориентации учащихся и выступающие, по сути дела, за сведение образования к получению определенной суммы знаний. Это опаснейшее заблуждение, грозящее нанести серьезный урон нравственному состоянию нашего общества.

Надо сказать, что на общегосударственном уровне есть понимание необходимости

рассматривать образование в единстве обучения и воспитания. Прежде всего, следует упомянуть Закон об образовании Российской Федерации, в котором говорится: «Образование — это есть целенаправленный процесс воспитания и обучения». Как видим, законодатель не только признает тесную взаимосвязь двух составляющих образования, но и отводит воспитанию приоритетное место.

Сошлюсь и на Концепцию модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации в конце 2001 г. Воспитание определяется в ней как «*первостепенный приоритет в образовании*». Концепция провозглашает важнейшими задачами воспитания формирования у школьников гражданской ответственности, духовности и культуры. Национальная доктрина образования в Российской Федерации призывает обеспечить воспитание молодого поколения в духе высокой нравственности.

Но какие принципы должны быть положены в основу воспитательной работы со школьниками? Национальная доктрина образования отвечает и на этот вопрос. Доктрина считает необходимым обеспечить «*историческую преемственность поколений; сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов России*» и строить воспитательную работу с учетом «*отечественного опыта и традиций*». Это принципиально важное положение, так как под видом «укрепления духовности и нравственных начал» в российскую школу пытались и пытаются проникнуть последователи различных лжеучений, в том числе и приверженцы тоталитарных сект.

Нельзя не удивляться тому, с какой легкостью некоторые педагоги и администраторы из органов управления образованием подхватывают идеи, занесенные к нам из других пределов, не давая себе труда ознакомиться с богатейшим духовным наследием нашего отечества. Неотъемлемая часть национального достояния России — заветы подвижников Русской Православной Церкви. Одним из могучих центров духовного просвещения на протяжении нескольких

веков была знаменитая Глинская пустынь, основанная на месте явления чудотворной иконы Рождества Пресвятой Богородицы. В Глинскую пустынь, находившуюся в Курской губернии, стекались паломники со всей необъятной Руси. Обитель славилась своими старцами, к которым шли за утешением, советом и поддержкой в трудную минуту жизни. После Октябрьской революции Глинская пустынь подверглась беспощадному разгрому. Все ее храмы были уничтожены, святыни разграблены, монахи брошены в тюрьмы и лагеря. Возродившаяся в годы Великой Отечественной войны, обитель пережила новый разгром в период хрущевских гонений на веру и Церковь. Восстановление монастыря началось лишь в середине 90-х годов прошлого века.

Глинские монахи считали заботу о благе отечества свяценным долгом христианина. Пустынь вела широкую патриотическую деятельность. В годы русско-турецкой войны (1877–1878) в монастырской больнице размещался лазарет для раненых солдат. В период Первой мировой войны пустынь отправила на фронт 75 послушников и двух священников для удовлетворения религиозных потребностей воинов. В монастыре был устроен лазарет для раненых и санаторий для солдат, нуждавшихся после лечения в отдыхе, а также приют для детей погибших. Пустынь оборудовала столярную, сапожную и швейную мастерские для увечных воинов. Обитель жертвовала большие деньги на содержание госпиталей, на обустройство беженцев, посылала на фронт продукты, одежду, обувь, белье. В годы Великой Отечественной войны, несмотря на скудные условия жизни, монахи Глинской пустыни помогали нашей армии деньгами, продуктами, жертвовали средства на пропитание семей, оставшихся без кормильцев, и сирот.

Дети и в военное, и в мирное время были предметом особой заботы Глинского монастыря. Пустынь часто принимала паломнические группы учащихся земских и церковно-приходских школ. Посещение монастыря, по воспоминаниям преподавателей, производило неизгладимое впечатление на детей, облагораживало и просветляло их души. На прощание настоятель раздавал ма-

леньким паломникам литературу духовно-нравственного содержания. Книги, издаваемые обителью, пополняли фонды многих школьных библиотек. Забота о детях выражалась и в том, что монастырь неоднократно жертвовал крупные суммы денег на развитие народного образования в Курской губернии.

Ярким примером благотворительной деятельности Глинской пустыни, проявлением деятельной любви к ближним было создание Дома трудолюбия для обучения ремеслам и грамоте крестьянских мальчиков-сирот. Обитатели дома обучались в иконописной, портняжной, сапожной, столярной, токарной и других мастерских, число которых год от года увеличивалось. Цель создания Дома трудолюбия, по замыслу настоятеля, состояла в том, чтобы приютить сирот, дать им образование и возможность самостоятельно зарабатывать на жизнь, если они не захотят остаться в обители. В каждую мастерскую назначался лучший специалист из числа монахов. Самое серьезное внимание уделялось духовно-нравственному воспитанию учащихся. Вместе с мальчиками в Доме трудолюбия жил монах, который следил за их поведением. Обитель затрачивала большие и все возрастающие средства на содержание обитателей дома. Частые затраты восполнялась выручкой от продажи изделий учеников. По окончании учебы обитатели Дома трудолюбия получали свидетельство об овладении одним из ремесел за подписью настоятеля монастыря.

Авторитет Глинской пустыни в обществе был настолько велик, что к голосу ее монахов прислушивалась и высшая государственная власть. Настоятеля Глинской пустыни игумена Филарета (Данилевского), который управлял обителью с 1817 по 1841 г., несколько раз принимал в Петербурге император Александр I. В то время в России получило распространение западное еретическое учение, у которого нашлись высокопоставленные сторонники и покровители, яростно преследовавшие защитников отеческой православной веры. В беседах с императором игумен Филарет раскрыл всю пагубность модного течения. Благодаря его вмешательству деятельность еретиков была пресечена. Игумена Филаре-

та знал и ценил император Николай I. После его вступления на престол в 1825 г. настоятеля Глинской пустыни пригласили в Петербург для участия в дискуссии с противниками монашества, которая проходила в присутствии монарха и окончилась победой защитников православия.

Подвижник Глинской пустыни иеромонах Порфирий (Левашов) сумел добиться, казалось, невозможного — отмены указа об откупной торговле спиртными напитками, наносившей колоссальный урон нравственному состоянию общества. Откупщики, пользовавшиеся большими льготами, спаивали народ дешевой водкой. С этим не могла мириться совесть отца Порфирия. Он дважды посылал на высочайшее имя прошение, в котором призывал запретить откупную торговлю спиртным. В конце концов, отец Порфирий нашел понимание и поддержку у императора Александра II. Иеромонах Порфирий (Левашов) получил известность и как автор популярных сочинений на духовно-нравственные темы, в том числе большой статьи о воспитании девушек, которая была издана отдельной брошюрой.

Большое общественное значение имела деятельность воспитанника Глинской пустыни архимандрита Амвросия (Булгакова), который, став настоятелем Михаило-Архангельского монастыря Казанской епархии, превратил его в главный центр просвещения чувашей и марийцев. Монастырь содержал школу, в которой прошли обучение грамоте и основам православной веры сотни детей местных жителей. Кроме того, в Михаило-Архангельской обители были организованы педагогические курсы для учителей чувашских и марийских школ. Руководители и слушатели курсов по предложению настоятеля обеспечивались бесплатным питанием и проживанием. Общее руководство занятиями по благословению епархиального начальства осуществлял сам отец Амвросий.

В годы советской власти правда о просветительской, благотворительной и патриотической деятельности монахов Глинской пустыни, которая оказывала большое влияние на жизнь всего российского общества, замалчивалась. Материалы ее архива после

закрытия монастыря были переданы в разные хранилища. Однако нашелся человек, который в тяжелое для Церкви время взял на себя гигантский труд восстановления архива Глинской пустыни и создания ее летописи. Это уже упоминавшийся в начале статьи схиархимандрит Иоанн (Маслов). Незадолго до своей кончины в 1991 г. отец Иоанн закончил работу над капитальным исследованием «Глинская пустынь. История обители и ее духовно-просветительная деятельность в XVI–XX веках». Этот труд, изданный десять лет назад, заново открыл нашим соотечественникам великое духовное наследие одного из древнейших русских монастырей.

Схиархимандрит Иоанн (Маслов) знал о Глинской пустыни не только по архивным документам. Отец Иоанн — воспитанник этого монастыря. В Глинской пустыни он принял монашеский постриг и прошел школу иноческой жизни. Отец Иоанн имел счастье общаться со знаменитыми глинскими старцами, жизнеописания которых позднее вошли в его книгу. После вторичного закрытия монастыря он окончил Московскую духовную семинарию и академию. Около четверти века был преподавателем и духовником московских духовных школ. Читал курс лекций по литургике (наука о богослужении) и пастырскому богословию. Магистр богословия. С 1985 г. — духовник Свято-Успенского Жировицкого монастыря в Белоруссии. Автор целого ряда богословских трудов, вышедших в свет только после его кончины. Несмотря на мучительный недуг, которым он страдал с молодых лет, отец Иоанн (Маслов) отдавал все свои силы служению Церкви и людям. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II назвал его *«выдающимся подвижником XX века»*.

Публикация книги «Глинская пустынь. История обители и ее духовно-просветительная деятельность в XVI–XX веках» привлекла внимание православных педагогов к подвижническим трудам глинских старцев. Одной из первых в России начала проводить занятия со школьниками, посвященные Глинской пустыни и ее подвижникам, Татьяна Александровна Шевченко, учитель русского языка и литературы из

Москвы. Родилась идея организации регулярных Глинских чтений.

В январе 1999 г. конференция под этим названием прошла как составная часть Международных Рождественских образовательных чтений, а полгода спустя как самостоятельный Всероссийский образовательный духовно-просветительский форум он собрался в конференц-зале Московской духовной академии. С тех пор всероссийские Глинские чтения проводятся два раза в год — в январе и июле. Проходят Глинские чтения и на местах. За последние два года они состоялись в Санкт-Петербурге, Орле, Хабаровске, Йошкар-Оле, Мичуринске. Цель этих конференций общая — способствовать духовно-нравственному воспитанию учащихся в системе государственного образования Российской Федерации. Глинские чтения, в которых принимают участие педагоги, священнослужители, представители органов власти, доказывают возможность и необходимость сотрудничества государства и Церкви в решении воспитательных задач, в укреплении нравственных начал в жизни общества.

Непреходящее значение духовного наследия Глинской пустыни для современной российской школы все больше осознается работниками системы государственного образования. Федеральным экспертным советом Министерства образования Российской Федерации рекомендовал книгу схиархимандрита Иоанна (Маслова) «Глинская пустынь. История обители и ее духовно-просветительной деятельности в XVI–XX веках» для использования в образовательных учреждениях всех типов. В этой книге любой педагог найдет богатейший материал для воспитания у своих учеников чувства гражданственности и патриотизма, уважения к родной истории и культуре.

Высокую оценку Федерального экспертного совета получила и другая книга отца Иоанна — «Симфония по творениям святителя Тихона Задонского», представляющая собой приложение к магистерской диссертации автора «Святитель Тихон Задонский и его учение о спасении». Симфония в старинном, почти забытом понимании этого слова — свод цитат, сгруппированных по определенным темам. В 2000 г. «Симфония...» отца Иоанна (Маслова) была издана

на средства из государственного бюджета в рамках федеральной программы поддержки книгоиздания. Министерство образования присвоило этому изданию гриф *«Книга для учителя по духовно-нравственному воспитанию»*.

Еще до выхода рекомендаций Федерального экспертного совета Министерства образования многие педагоги использовали труды схииеромонаха Иоанна (Маслова) на занятиях по русскому языку, литературе и истории. Глинские чтения усилили интерес к произведениям отца Иоанна и способствовали их дальнейшему распространению. Накоплен значительный опыт использования его работ на уроках не только в старших, средних, но и в начальных классах.

Ознакомление с книгой схииеромонаха Иоанна (Маслова) «Симфония по творениям святителя Тихона Задонского» натолкнуло учителя начальной школы из города Чебоксары кандидата педагогических наук Юлию Васильевну Тумаланову на мысль о применении ее в учебной работе со школьниками младших классов. Практика показала, что это возможно, если постепенно идти от простого к сложному.

Перед летними Глинскими чтениями 2003 г. вышла в свет первая часть хрестоматии для внеклассного чтения в начальной школе, составленной Ю.В. Тумалановой при участии сотрудников Института общего образования Министерства образования Российской Федерации, а также историко-патриотического общества «Наследники Александра Невского». Книга рассчитана на учащихся IV класса. Она разбита на несколько десятков занятий, каждое из которых заканчивается цитатой из «Симфонии...» отца Иоанна (Маслова), раскрывающей одно из духовно-нравственных понятий. Хрестоматия включает произведения отечественной литературы XVIII–XX в., которые пробуждают у детей светлые чувства, учат их любить своих близких, отечество, родную природу, историю и культуру. Это так важно сегодня, когда зло безнаказанно вторгается в нашу жизнь с телеэкранов, с газетных, журнальных и книжных страниц, с рекламных щитов на перекрестках и грозит развратить юные души, убить веру в добрые начала.

В хрестоматию вошли произведения таких выдающихся писателей, как С.Т. Аксаков, И.А. Крылов, Н.В. Гоголь, В.И. Даль, А.С. Шишков, И.А. Бунин, К.Г. Паустовский, В.А. Солоухин. В плане воспитания патриотизма важно обратиться к письму Николая Васильевича Гоголя, в котором он делится своими наблюдениями об особенностях русского национального характера: «Да. В истории нашего народа примечается чудное явление. Разврат, беспорядки, смуты, темные порождения невежества, равно как раздоры и всякие несогласия, были у нас еще, быть может, в большем размере, чем где-либо. Они ярко высказываются на всех страницах наших летописей. Но зато в то же самое время светится свет в избранных сильней, чем где-либо. Слышатся также повсюду в летописях следы откровенной внутренней жизни, о которой подробной повести они нам не передали». Это ли не достойная отповедь былым и нынешним очернителям истории нашего отечества, которые видят в прошлом России только мрачные страницы и не желают замечать высоких духовных устремлений русского народа?

Слова Н.В. Гоголя переключаются с известным высказыванием Федора Михайловича Достоевского: «Судите наш народ не потому, что он есть, а по тому, чем желал бы стать. А идеалы его сильны и святы, и они-то и спасли его в века мучений». Именно на этих возвышенных идеалах, а не на книгах, создающих ложное, искаженное представление о российской истории, и нужно воспитывать сегодняшних школьников.

А вот рассуждения Николая Васильевича Гоголя на другую тему из письма его сестре, также помещенного в хрестоматию: «Ты жалуешься, что тебя никто не любит, но какое нам дело, любит ли нас кто или не любит? Наше дело: любим ли мы? Умеем ли мы любить? А платит ли нам кто за любовь любовью, это не наше дело, за это взывает Бог, наше дело любить». Надо постараться донести до школьников всю глубину этой мысли писателя, проистекающей из христианского миропонимания.

Очень ценно, что в хрестоматию включены рассказы о великих русских полководцах — князе Александре Ярославиче Невском и генералиссимусе Александре

Васильевиче Суворове. Маленьким читателям будет интересно узнать не только о военных подвигах Суворова, но и о том, как он воспитывал свою горячо любимую дочь Наташу. Полезно было бы вызвать современных школьников на разговор о таком его наставлении: «Помни, что вольность в обращении рождает пренебрежение; берегись его; привыкай к естественной вежливости, избегай подруг, острых на язык: где злословие, там, глядишь, и разврат. Будь сурова и немногословна с мужчинами, а когда они станут с тобой заговаривать, отвечай на похвалы их скромным молчанием. Уповай на Провидение. Оно не замедлит упрочить судьбу твою».

Благодаря широкой тематике подобранных фрагментов хрестоматия будет служить надежным помощником учителя в различных областях работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Вскоре после первой вышла в свет вторая часть хрестоматии (для учащихся II класса). Готовятся к изданию и остальные части сборника (для I и III классов).

Труды схиархимандрита Иоанна (Маслова) стали основой программы духовно-нравственного воспитания школьников, которую подготовил Чувашский республиканский институт образования. Основную задачу учителя начальной школы составители видят в том, чтобы **пробудить душу ребенка**, вызвать у него стремление к духовному росту, потребность быть добрым, мудрым, честным, щедрым, милосердным, благородным, учиться, творить, трудиться, любить, прощать, оберегать красоту. Характерно, что эпиграфом к программе взяты слова схиархимандрита Иоанна (Маслова) из «Симфонии по творениям святителя Тихона Задонского»: *«Жизнь земная есть путь»*.

Участница Глинских чтений педагог-психолог из города Жуковский Московской области Анастасия Николаевна Струкова три года назад возглавила муниципальное образовательное учреждение — прогимназию (детский сад плюс начальная школа), педагогический коллектив которой поставил одной из своих главных задач — **духовно-нравственное воспитание учащихся**. Основное образование сочетается здесь с

дополнительным. В прогимназии дети долго остаются и после уроков, до самого вечера. Объединение детского сада и начальных классов школы в одном образовательном учреждении вызвано стремлением обеспечить преемственность дошкольного и школьного образования и воспитания.

Конечная цель работы по духовно-нравственному воспитанию, по мнению дирекции прогимназии, заключается в том, чтобы выработать у ребенка **способность противостоять злу**. Но достижение этой цели, как показала практика, возможно лишь при условии, если духовно-нравственное воспитание станет делом всего педагогического коллектива, а не только отдельных учителей-предметников, всей государственной системы образования, а не только части школ.

Важный принцип педагогов прогимназии города Жуковский: **образование и воспитание не должно быть безнациональным**. Народ, который не изучает историю и культуру своих предков, не может развиваться. Таково глубокое убеждение этого педагогического коллектива.

В прогимназии города Жуковский придается большое значение тесному взаимодействию семьи и школы. **«Воспитательное пространство должно быть единым»** — таков еще один принцип нового образовательного учреждения. Здесь стремятся к тому, чтобы родители стали единомышленниками педагогов. С этой целью для отцов и матерей организуется лекторий по различным темам воспитания и обучения. Лекции проводятся как составная часть родительских собраний. Вместе с учителями и воспитателями родители готовят школьные мероприятия. В прогимназии стал традиционным праздник семьи, который помогает детям и родителям осознать, что у «дома» есть не только видимые, внешние стены, но и невидимые (вера, любовь, терпение, взаимопонимание), а незримые стены и являются самыми важными.

В прогимназии утвердился трехуровневый подход к духовно-нравственному воспитанию.

Первый уровень — формирование жизненного идеала, образа человека, к которому надо стремиться.

Второй уровень — выработка умения видеть в своем поведении проявления тех или иных душевных свойств.

Третий уровень — воспитание навыка борьбы с вредными качествами и привычками и взращивание добродетелей.

По мнению дирекции и педагогов прогимназии, очень важно с раннего возраста говорить с детьми о том, что такое **душа** и как влияет на жизнь человека его **воля**. Уяснению этих понятий способствует работа с книгой схиархимандрита Иоанна (Маслова) «Симфония по творениям святителя Тихона Задонского». На занятиях часто и с большим успехом используются образы солнышка и тучек (добродетели, как солнечные лучики, просветляют нашу душу, а грехи и пороки затемняют ее, как тучки небо).

Педагогический опыт прогимназии города Жуковский находит все большее признание. Неслучайно именно в ее помещении в феврале 2004 г. состоялся общегородской семинар заместителей директоров школ, заведующих детскими садами, методистов, учителей и воспитателей, посвященный организации духовно-нравственного воспитания учащихся.

Мы остановились только на нескольких примерах, иллюстрирующих влияние Глинских чтений на содержание и методику духовно-нравственного и патриотического воспитания в начальных классах общеобразовательных школ. Но таких примеров немало, есть они и в других регионах. Таким образом, Глинские чтения — это форум для формирования прочного духовного фундамента, для обмена педагогическим опытом, совместного поиска путей совершенствования воспитательной работы со школьниками, необходимость которого становится все более очевидной. «Для гражданина России особенно важны моральные устои, — отмечает глава Российского государства В.В. Путин. — Именно они составляют стержень патриотизма, без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и о национальном суверенитете». Надо со всей серьезностью относиться к этому предостережению и понять, какая огромная ответственность за будущее страны лежит сегодня на учителях. Не только давать знания, но и воспитывать, учить справедливости, добру, любви к Родине — такова их прямая обязанность.

Способность и одаренность в младшем школьном возрасте

Н.П. МИРОНОВ

Что такое детская одаренность? Как определить, проблески ли это будущего таланта, или просто хорошая подготовка к учебной деятельности? Как рассматривать специфику способностей и помогать ребенку развивать их? Попытаемся ответить на эти вопросы.

Детский возраст — период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с

чем они сталкиваются. У детей каждая из отмеченных способностей проявляется главным образом с положительной стороны, и это неповторимое своеобразие детского возраста.

Некоторые из особенностей детей в последующие годы сходят на нет, другие во многом изменяют свое значение. Следует учитывать при этом разную степень выраженности у отдельных детей той или иной возрастной черты. Но несомненно, что рассмотренные особенности существенно сказываются на положительных возможностях детей и обуславливают дальнейший ход общего развития.

Высокая восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению — очень важная сторона интеллекта, характеризующая умственные достоинства в будущем.

Чрезвычайно трудно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям.

Чтобы лучше понимать таких детей, нужно, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Стремительный подъем умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. У несмышленька, совершенно беспомощного при рождении, формируются сложнейшие свойства ума, бесчисленные навыки, многообещающие чувства. Обогащение психики идет в таком темпе, который будет уже недоступен в зрелые годы. Детство — неповторимая по своим возможностям пора развития. Об этих возрастных условиях роста способностей и нужно сказать прежде всего, и именно о таком важном компоненте, как сила нервной системы (по ней судят о способности выдержать интенсивную нагрузку на нервную систему). И чем младше ребенок, тем в большей степени видны относительная слабость, малая выносливость, истощаемость нервной системы. Специальные исследования показали, что эта возрастная слабость (когда даже небольшие воздействия вызывают сильную реакцию) не только недостаток, но и достоинство — именно она обуславливает детскую впечатлительность, живость восприятия. С годами нервная система крепнет в разной степени у разных детей, а вместе с тем снижается детская непосредственность и восприимчивость.

С возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а то и утрата некоторых ценных особенностей детской психики.

На каждом этапе детства — свои предпосылки умственного роста. В младшем школьном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать,

вбирать. И, судя по всему, имеются для этого поистине необыкновенные данные. Дело тут не только в свойствах памяти. Для учеников младших классов велик авторитет учителя, у них очень заметен настрой на то, чтобы исполнять его указания. Такая доверчивая исполнительность во многом благоприятствует усвоению. При этом неизбежная подражательность в начальном учении опирается на интуицию ребенка и его своеобразную инициативу. В те же годы дети нередко обнаруживают склонность поговорить: рассказать обо всем, что видели и слышали в школе, на прогулке, по телевизору, прочитали в книжке, в журнале. Потребность поделиться может свидетельствовать о силе впечатлений — дети стремятся их освоить. Все это — неповторимые внутренние условия приобщения к учению.

Переход от одного возрастного периода к другому означает не просто усиление, обогащение психических свойств, но и их подлинное преобразование — затухание, прекращение действия одних особенностей и возникновение новых. В этом — специфика детства. Именно в годы созревания возникают своеобразные состояния психики, когда обнаруживаются особые возможности для проявления и установления тех или иных сторон интеллекта. Можно говорить о возрастной одаренности, имея в виду эти, обусловленные возрастом, предпосылки развития.

Каждой ступени детства присуща своя и для последующих возрастов не характерная готовность, расположенность к умственному росту. С точки зрения предпосылок развития дети как бы одареннее взрослых, но очень важно не упустить эти, на время возникающие внутренние условия развития.

Чтобы понять, каков «вклад» тех или иных возрастных свойств в формирование способностей, следует иметь в виду, что возрастные особенности не только сменяют, вытесняют друг друга, но могут в какой-то мере и закрепляться, оставлять необратимый след. При этом у каждого ребенка — по-своему, в той или иной степени.

Известно, что темп возрастного развития неравномерен: наблюдения ряда психологов (Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Н.С. Лейтеса) за умственным ростом уче-

ников на протяжении ряда лет говорят о таких явлениях, как убыстрение или замедление умственного подъема, неожиданные «взлеты» или задержки, причем у каждого в свои возрастные сроки. Это обнаруживается и в относительно одинаковых условиях обучения и воспитания. Такого рода различия между детьми позволяют говорить о разных вариантах (типах) возрастного развития. Основываясь на этих наблюдениях, Н.С. Лейтес выдвинул следующую гипотезу возникновения одаренности. Ключ к пониманию раннего расцвета интеллекта в том, что у таких детей, вследствие очень быстрого темпа развития, происходит сближение, а затем и совмещение во времени возрастной чувствительности, свойств возрастной одаренности, идущих от разных периодов детства. А это, судя по всему, на какое-то время приводит как бы к удвоению, а то и многократному усилению предпосылок развития интеллекта!

Рассмотрим с этой точки зрения коренную психологическую особенность выдающихся детей: их чрезвычайную умственную активность, произвольное, непрестанное влечение к умственной нагрузке. Это пристрастие к умственным занятиям может быть следствием такого хода возрастного развития, когда оказывается возможным одновременное действие активности разных детских возрастов. В самом деле, например, некоторые черты подросткового возраста — деятельная энергия, настрой на самостоятельное достижение цели — обретают особую силу, если становятся присущи, вследствие ускоренного хода развития, детям более младшего возраста, с их повышенной восприимчивостью и наивной серьезностью. В ту пору детства, когда впечатлительность, готовность усваивать, подражание старшим составляют саму жизнь, когда еще не наступило половое созревание, потребность в умственной нагрузке, подъем энергии и самостоятельности могут до крайности напрягать и сосредоточивать усилия развивающегося ума, выступать в виде необычной тяги к умственной работе. Таким образом, возрастное явление — своеобразие хода развития — сказывается на подъеме интеллекта, выступает как фактор одаренности.

Правда, только у части детей, опережающих свой возраст, подобная одержимость умственными занятиями станет устойчивой особенностью. У других таких детей — при прочих равных условиях — неустанная потребность прилагать умственные усилия в дальнейшем снизится, это скажется и на развивающихся способностях. Эти различия в последующем ходе развития можно рассматривать как подтверждение того, что яркие проявления детской одаренности во многом зависят именно от возрастных, в определенную пору возникающих и в какой-то мере преходящих особенностей.

Особая чувствительность и направленность активности, изменяющиеся от одной ступени детства к другой, сочетание, совмещение свойств разных возрастных периодов — это необходимые условия, предпосылки становления и расцвета интеллекта.

Интересующие нас индивидуальные различия по способностям — «родом из детства». Яркие проявления возрастной одаренности — та почва, на которой могут вырастать выдающиеся способности.

Вместе с тем в незаурядных проявлениях ребенка (и это не надо упускать из виду) выступают и те особенности возраста, которые окажутся преходящими, недолговечными. Например, не следует преувеличивать значение необычно быстрого овладения речью — а ведь в этом зачастую видят признаки незаурядности интеллекта. Но такая особенность — быстрота начального приобщения к языку — нередко характерна лишь на определенном этапе развития, затем особая речевая активность ребенка может ослабеть, и другие дети постепенно догонят его. Ненадежным предсказателем будущего оказывается и особый интерес дошкольника и младшего школьника к вычислениям, счету в уме. Известный математик, академик А.Н. Колмогоров, отмечает: «Ранние детские способности и склонности к счету часто быстро угасают даже при их культивировании старшими». Повидимому, успехи в такого рода занятиях, позволяющие блистать среди сверстников, также могут оказаться лишь эпизодом возрастного развития; действительная одаренность к математике требует других качеств ума, выступающих в более позднем возрас-

те. А проявятся ли они у данного ребенка — еще неизвестно.

Следует учитывать и такое обстоятельство. Необычная умственная активность и энергия познавательных занятий, например, у пятилетнего ребенка еще не дают гарантий, что такое сохранится надолго. Могут измениться интересы и устремления. К тому же быстрый темп возрастного умственного развития часто затрагивает разные стороны интеллекта неодинаково: возрастание зрелости в чем-то одном может сочетаться с задержками по другим направлениям. Такая неравномерность умственного подъема также может стать источником трудностей в дальнейшем развитии ребенка.

Таким образом, имеется много возможных причин, почему ребенок с многообещающим умственным стартом может не оправдать ожиданий. И не надо поэтому слишком обольщаться ранними умственными достижениями.

Известны слова Л.Н. Толстого о вундеркиндах: «Сколько я их встречал и сколько раз обманулся!.. Нет! Я теперь никому и ничему между ними не верю! Пускай наперед вырастут, и окрепнут, и докажут, что они не пустой фейерверк!..»

Но это не значит, что ранние проявления одаренности вообще не надо принимать всерьез. Такой вывод был бы совершенно неверным. Нельзя упускать из виду, что возрастная одаренность далеко не всегда проходит бесследно — она определенным образом сказывается на формирующихся способностях.

У немалого числа детей с ранним подъемом интеллекта те умственные достоинства, которые обнаруживаются в период ускоренного развития, в той или иной форме сохраняются в дальнейшем, приумножаются — необычность этих детей оказывается действительным предвестником их особых возможностей. Здесь черты детской одаренности выдерживают испытание временем.

Ненадежность прогноза может породить безразличие к детским признакам одаренности. А ведь каким бы ни оказалось будущее, простор развитию индивидуальных особенностей ребенка необходим сейчас, надо поддерживать и укреплять ранние ростки способностей.

Многие думают, что ребенок, опережающий сверстников по уровню интеллекта, блестящий умственными способностями, не будет встречать трудностей в учебных занятиях, ему, очевидно, уготовано более счастливое, чем у других, детство. В действительности же детей с ранним умственным расцветом могут ожидать немалые сложности и дома, и в школе.

Прежде всего, важно, как поведут себя родители и другие старшие члены семьи, когда обнаружится необычность ребенка. Часто наряду с радостью и гордостью такой ребенок вызывает озабоченность и даже тревогу. Иногда его родителей беспокоит то, о чем другие, казалось бы, могут лишь мечтать: ребенок прочитывает все книги в доме; он поглощен решением задач; его не оторвать от монтирования каких-нибудь устройств... Такое пристрастие к умственной работе производит впечатление чрезвычайности. Нередко родители, с которыми ничего подобного не происходило, опасливо присматриваются к такой увлеченности, к занятиям не по возрасту. И больше всего боятся: не болезнь ли все это — необычная яркость способностей, неутомимая умственная активность, разнообразие интересов. При этом далеко не всегда взрослым удается хотя бы не обрушить на голову ребенка все свои сомнения и страхи.

В других семьях чрезвычайные детские способности принимаются как готовый дар, которым спешат пользоваться и который сулит большое будущее. Здесь восхищаются успехами ребенка, необычностью его возможностей и охотно их демонстрируют знакомым и незнакомым. Так подогревается детское тщеславие, а на основе самомнения и тщеславия не так-то легко найти общий язык со сверстниками. В дальнейшем это может обернуться немалыми огорчениями, а то и горестями для растущего человека.

В семье детям с признаками одаренности труднее, чем обычным. Труднее независимо от того, восхищаются ли ими без меры, или считают странными. Взрослые могут ошибаться в своих оценках, когда встречают у ребенка то, чего они не ожидали.

Таким образом, в вопросе о воспитании одаренных детей большая ответственность

лежит на специалистах: воспитателях детских садов, учителях, детских психологах. Они должны вовремя подсказать, направить родительское воспитание. Ребенок с ранним расцветом интеллекта встречает трудности, непонимание не только дома, в кругу семьи, но и в детском саду, в школе, где всех учат одинаково, и обучение начинается зачастую с того, что ему уже неинтересно. Именно наиболее любознательным часто становится скучно в классе после первых же уроков. Уже умеющие читать и считать, они вынуждены пребывать в безделье, пока другие осваивают азбуку и начальные арифметические действия. Конечно, очень многое зависит от того, как ведется преподавание. Некоторые педагоги учат не просто навыкам, например, чтения или письма, но одновременно уделяют, например, внимание анализу соотношения звуков и букв, а также истории слов и другому, т.е. в какой-то мере вводят учеников в теорию языка. Такое развивающее обучение может быть особенно привлекательно для самых сильных учеников, но беда наших школ в том, что даже самый лучший учитель, имея дело с целым классом, лишен возможности ориентироваться на тех, кто идет впереди. Большинству учителей просто некогда заниматься одаренными детьми, а некоторым из них ученики с поражающими познаниями, с не всегда понятной умственной активностью мешают. Бывает и так: педагог поначалу собирается давать явно выдающемуся ученику более трудные задания, уделять ему специальное внимание. Но потом такие намерения (а иногда и обещания родителей) забываются — нет для этого у учителя ни времени, ни сил. К тому же в ученике незаурядном, с необычно высоким умственным уровнем педагог нередко видит прежде всего лишь восприимчивого к учению, не замечая, что такой ребенок нуждается в особом подходе.

Трудности могут начаться с того, что ребенок, опережающий сверстников, склонен постоянно привлекать к себе внимание. Стремительное выполнение заданий, готовность правильно ответить на вопрос учителя — для него желанная умственная игра, состязание. И он торопливее других тянет руку — радостный и предвкушающий одоб-

рение и при этом все время жаждущий новой умственной пищи. Но это через какое-то время надоедает и учителю, и другим ученикам, и ему самому. Такой ученик постепенно становится всем в классе в тягость.

Часто в начальных классах наиболее развитого ученика почти перестают спрашивать: учитель ведь уверен, что он и так знает. Если ребенок все же настойчиво пытается что-нибудь сказать или спросить, то может нарваться и на упрек, что он «выскачка». А когда он видит, что его активность учителю не нужна, и переключается на что-нибудь постороннее — не миновать недовольства, а то и раздражения педагога: почему отвлекается и не интересуется занятиями? Уж не слишком ли он о себе возомнил? И такой ребенок, поначалу энтузиаст учебных занятий, постепенно становится лишним в школе, а она ему — ненужной. Он предпочитает болеть, лишь бы не посещать уроки. В результате уже в первые же школьные годы (и тем более в подростковые) многие выдающиеся дети оказываются в конфликте с учителями. А те иногда и сами не знают, чем такой ребенок их раздражает: с одной стороны, все-таки вундеркинд, а с другой — какой-то «ненормальный».

Причина такого конфликта в том, что наиболее способные ученики нуждаются в нагрузке, которая была бы под стать их умственным силам, а наша средняя школа, кроме средней программы, ничего им предложить не может. Обычная картина: на контрольной работе по математике, пока большинство ребят едва-едва только к концу урока решают предложенные задачи, два-три ученика успевают сделать свой вариант, вариант для соседнего ряда и еще ищут, чем бы заняться. Иногда они получают новые примеры или начинают делать домашнее задание, но это в лучшем случае. Часто учитель отказывается давать дополнительные задания, мотивируя тем, что не намерен проверять лишнее. Бывает и так: ученикам, которые полностью решили все задачи, надоедает просто так сидеть в ожидании конца урока, они начинают переговариваться, баловаться. И кончается это тем, что от них требуют дневники, в которых появляется: «Болтал на уроке!», «Плохое поведение в классе!»

Незурядный ученик — испытание для учителя, особенно если для учителя главное — «чтобы был порядок». А как развитому и независимому ученику не взбунтоваться против муштры?!

Правда, немалая часть учащихся с ранним развитием способностей в конечном счете как-то приспособляется к общим требованиям. Но происходит это, в сущности, ценою ослабления, если не потери, некоторых важных особенностей, отличающих таких детей. Они вынуждены становиться менее самостоятельными, тормозить свою любознательность и творческие порывы. Их особые возможности остаются невосребованными!

Бывают и другие варианты школьных трудностей у ребенка с ранним умственным расцветом. От него требуют и родители, и педагоги, чтобы он обязательно был примерным учеником, отличником. А ведь отметки часто ставят не только за знания, но и за поведение, за почерк. Ученику с повышенными способностями достается гораздо больше, чем другим, например, за выполненное не по форме домашнее задание, за какое-нибудь не предусмотренное темой высказывание на уроке, за небрежную письменную работу. А в некоторых семьях любое снижение отметок воспринимается как драма.

У ребенка с ранним умственным расцветом нередко трудности и во взаимоотношениях со сверстниками. Часто одноклассники, особенно к началу подросткового возраста, начинают активно отторгать от себя такого ученика, дают ему обидные прозвища, стараются поставить его в неловкое положение. А тот, чтобы не оказаться отверженным, стремится быть «как все»: избегает обнаруживать себя самым знающим или тем более самым старательным.

Немало дополнительных переживаний выпадает на долю такого ребенка, если ему почему-либо не даются физкультура, занятия по труду. И другие ученики здесь могут быть не лучше, но они не привлекают к себе такого пристального внимания. А физическая неумелость, робость у ученика, далеко опережающего других в умственном отношении, непременно становятся поводом для насмешек, издевок. Трения с товарищами

бывают вызваны и тем, во что играют дети: юные интеллектуалы тянутся к различным словесным играм, шахматам в те годы, когда их сверстники — по преимуществу к подвижным и более веселым играм. Среди «выдающихся» детей есть своего рода «фанаты» умственных увлечений, иногда они оказываются прогульщиками, которым жалко терять время на занятия в школе, поскольку последние отвлекают от того, чем они сейчас захвачены. Некоторые вообще хотели бы заниматься только тем, что для них загадочно и ново. И на кружки многие из них ходят до тех пор, пока еще не научились чему-то, не разобрались, а затем интерес пропадает. Во всем этом выступает одна из показательных, частых черт характера ребенка с ранним подъемом интеллекта — упорнейшее нежелание делать то, что ему неинтересно. Такие дети обычно сразу же стремятся заниматься сами. Их задевает и обижает, если кто-нибудь из взрослых пытается руководить приготовлением уроков. Осложняют их отношения с родителями может и повышенная требовательность к старшим, от которых они порой дотошно добиваются, например, обоснования каких-нибудь высказанных теми утверждений. Некоторые из таких детей, с особо ярким воображением, оказываются выдумщиками, фантазерами, которые готовы всех убеждать в том, чего не было, но что возникло в их мечтах. Это может обнаруживаться и на уроках, и во внешкольных занятиях. Рано созревшие интеллектуально, дети, опираясь на логику, способны порой прийти к ошарашивающим взрослых нравственным суждениям. От них в младшем подростковом возрасте, например, можно услышать, что родителям никто ничем не обязан или что те, кто мало смеется, плохие люди. Подобного рода «теоретизирование» обосновывается логически верными ссылками на то, что они слышали или сами читали. В их умствованиях, наряду с формальной правильностью, отчетливостью суждений, выступают и схематизм, и односторонность представлений. Но это их не смущает.

Сильные и слабые стороны такого ребенка взаимосвязаны, переходят друг в друга. Так, легкость, с которой дается учение, привычка учиться, «хватая на лету»,

может приводить к нежеланию, неумению упорно заниматься. На примере детей с ускоренным умственным развитием видна справедливость известного выражения: «Наши недостатки — продолжение наших достоинств». Чрезмерная выраженность у ребенка таких, казалось бы, несомненных достоинств, как умственная самостоятельность, установка на познание, могут оборачиваться своеволием, противопоставлением себя окружающим. Даже, казалось бы, явное преимущество ребенка, которому все учебные предметы даются одинаково легко, имеет и свою теневую сторону: к подростковому возрасту такая легкость уже начинает тяготить самого школьника — он не может разобраться, к чему же он более склонен. Отсутствие таких ограничений, как относительная неспособность к каким-нибудь видам занятий, может вылиться в излишнюю разбросанность интересов, затруднять самоопределение.

Время от времени то в одной, то в другой газете промелькнет не перестающее казаться удивительным сообщение о поступлении в вуз школьника тринадцати или четырнадцати лет. Значит, кто-то учился в школе вместо 10–11 всего 6–7 лет. Чаше всего необыкновенно развитый ребенок поступает, как и все, в 6–7 лет в первый класс, но потом его ускоренно, иногда в первом же учебном году, переводят в последующие классы. Бывает и так, что «перескок» через класс или несколько таких «перескоков» происходят уже в подростковом возрасте. Раньше для этого требовалось специальное разрешение органов народного образования. Теперь официально введено право сдавать экстерном за любой класс и за школу в целом.

Но и это не снимает трудностей в развитии одаренных детей. Ведь при этом возникают новые сложности.

Во-первых, образуются определенные пробелы в знаниях, умениях и навыках, не обеспечивается должная систематичность в их усвоении, во-вторых, приходится иметь дело с различиями в физическом и нравственном развитии одаренного ребенка и его одноклассников. Тут и физкультура, и трудовое обучение, и, наконец, этика и психология семейной жизни. Как в этих условиях идет

формирование самооценки, отношений с одноклассниками и взрослыми? Кто и как должен разрабатывать для одаренных детей индивидуальные учебные программы и планы?

Один из путей решения этих проблем следующий. Необходимо, чтобы во всех классах, где есть такие дети, учителя (как минимум) прошли соответствующую курсовую подготовку. Иначе члены педагогического коллектива, прежде всего руководители школы, будут относиться к «перескакиванию» с большими сомнениями и опасениями.

Второй путь — создание лицеев и гимназий для одаренных. В наши дни эти виды учебных заведений пользуются большой популярностью, это не плохое решение проблемы, тем более если учебно-воспитательный процесс в таких учреждениях будет построен на научных принципах и достаточно разнообразной методической базе.

Третий путь — создание для детей с повышенными способностями особых классов в структуре массовой общеобразовательной школы. Сейчас этот путь внедряется во многих школах. Одной из его положительных черт можно назвать то, что проблема обучения и воспитания одаренных детей не рассматривается изолированно от судьбы детей с менее развитыми способностями. Да и сама структура обучения и воспитания детей разных уровней развития должна и может быть не только дифференцированной, но и единой.

Здесь уместно вспомнить о трудах наших психологов. В частности, в Украинском республиканском научно-практическом центре «Психодиагностика и дифференцированное обучение» под руководством доктора психологических наук Ю.З. Гильбуха разработана система дифференцированного обучения в общеобразовательной школе. Она предполагает создание, начиная с первого года учения, трех типов классов. Дети зачисляются в эти классы в соответствии со степенью их психологической готовности к школьному обучению. Последняя же определяется актуальным (т.е. имеющимся на данный момент) уровнем развития их умственных способностей.

Определяя контингент классов ускоренного обучения в таком составе, необходимо

создать наиболее благоприятные условия для развития всех детей с повышенными умственными способностями. Во-первых, это позволяет создать классы ускоренного обучения во всех сколько-нибудь крупных школах. Во-вторых, обеспечивает более благоприятные условия развития всем детям, чьи умственные способности превышают возрастную норму. В-третьих, благотворно сказывается на умственном и нравственном развитии одаренных детей.

Какие же это типы классов? Первый — классы ускоренного обучения — предназначен для наиболее развитых (15% контингента детей, поступающих в школу). Эта группа первоклассников имеет КИ (коэффициент интеллекта) 120 баллов и выше, в нее, естественно, входят и одаренные.

Наряду с классами ускоренного обучения создаются классы возрастной нормы (65% всего ученического контингента) и классы повышенного индивидуального внимания (последние — для слабо подготовленных учеников, составляющих примерно 20%). В классах этих двух типов учебный процесс строится по обычным программам, но в классах повышенного индивидуального внимания наполняемость в два раза меньше обычной.

Направление ребенка в класс того или иного типа зависит исключительно от степени его готовности к школьному обучению и желания родителей. Они присутствуют при кратковременном (в пределах 25 минут) психологическом обследовании, которое проводится двумя специально подготовленными педагогами. Проверка осуществляется в игровой форме, в атмосфере дружелюбия и эмоциональной раскованности, что позволяет ребенку раскрыть свои интеллектуальные возможности. Психологическая проверка ограничивается теми сторонами психической индивидуальности ребенка, от которых в решающей степени зависит успешность его школьного старта. Зачем, например, при определении ребенка в школу оценивать сформированность у него навыков коллективизма, товарищеской общительности? В структуре личности эти навыки, конечно, занимают одно из центральных мест. И в процессе учебно-воспитательной работы учитель должен уделять значитель-

ное внимание их формированию. Однако успешность школьного старта они практически не определяют.

Критическими зонами, определяющими степень готовности к школьному старту, являются: **фонематическое восприятие (слух); саморегуляция учебных действий; словарное развитие; кратковременная память и способность осуществлять элементарные умозаключения.** Еще одним показателем служит рейтинг экзаменатора и ассистента в отношении умственной активности ребенка, определяемый на основании наблюдений за его поведением при выполнении всего комплекса тестов.

Что касается творческих способностей как неотъемлемого качества одаренного ребенка, то главное внимание на данном этапе уделяется проявлениям интеллектуальной инициативы. Например, ребенок выполняет тест. И вот первые три слова, значение которых он должен объяснить: *велосипед, молоток, книга*. Но если вдобавок к этому ребенок еще и пытается как-то связать друг с другом объясняемые слова, хотя это от него и не требуется (например: молоток — вид инструмента, которым наносят удары по разным материалам и деталям, его можно использовать при ремонте велосипеда; книга — вид учебного пособия, из нее можно узнать, как с помощью молотка отремонтировать велосипед, и т.д.), значит, этот ребенок с неординарным мышлением и воображением.

Применяются и специальные тесты творческой одаренности. Дети, которые получают высокие оценки по всему комплексу тестов и не страдают медлительностью, рекомендуются в класс ускоренного обучения, где развитию творческих способностей уделяется повышенное внимание.

Для выполнения намеченных задач необходимо пересмотреть учебные программы. Они могут быть модифицированы в направлении их уплотнения: подача учебного материала крупными блоками, ликвидация концентрических структур и т.д. (С.Л. Коробко). Все это позволяет, учитывая повышенные умственные способности данного контингента учащихся, спланировать курс начального обучения под девизом «Четыре года — за три».

В методике обучения акцент делается на формирование умения учиться. Учащимся регулярно предоставляется возможность выступать на уроке в роли учителя. Широко применяются разного рода творческие, в том числе конкурсные, задания, ролевые тренинги, групповые дискуссии. Поскольку классы данного типа имеют лишь относительно однородный состав, учебный процесс во многих случаях строится на основе внутриклассной дифференциации. Это предполагает использование групповых форм организации учебной работы, возможность для одаренных детей работать по индивидуальному плану. Большое значение в классах этого типа придается самостоятельному чтению художественной и научно-популярной литературы.

При переходе в среднее звено класс ускоренного обучения становится классом углубленного изучения основных предметов. При этом в него могут влиться наиболее сильные ученики из классов возрастной нормы более раннего набора. Здесь в рамках стандартной сетки часов применяется «углубление» программы, позволяющее усваивать учебный материал на более сложном понятийном уровне. Если же у подростка к этому времени сформируется склонность к еще более глубокому изучению тех или иных предметов, он удовлетворяет ее путем посещения соответствующих факультативов (кружков).

В среднем звене выпускники класса ускоренного обучения сразу же сталкиваются и с многопредметной, и с кабинетной системами, и с многими другими изменениями. А ведь это всего лишь девятилетние дети. Чтобы облегчить им адаптацию, предусматривается, что учитель, который вел данный класс, в течение года будет работать с ним как классный руководитель и преподаватель одного или двух предметов. Кроме того, учителя-предметники детально знакомятся с психологическими особенностями младших под-

ростков, включая кратковременную стажировку в классе, где им предстоит работать. Сущность этих мероприятий можно определить как психологическую взаимoadaptацию учащихся и педагогов.

В старшем звене должна осуществляться еще более глубокая дифференциация обучения. В школе создаются три отделения: гуманитарное, естественно-научное и техническое. Каждое из них имеет в учебном плане профилирующие предметы, объемом изучения которых расширен за счет непрофилирующих дисциплин.

При реализации дифференцированной программы обучения не ставится задача, чтобы ребенок с повышенными умственными способностями окончил школу на год раньше (хотя само по себе это тоже определенное благо). Ускорение — это, прежде всего, средство оптимально «загрузить» одаренного ребенка, создать благоприятные условия для дальнейшего плодотворного развития его способностей. При этом следует подчеркнуть, что для таких детей более быстрое прохождение учебных программ, собственно, и ускорением не является. Ведь для них этот темп совершенно нормален. Многие придерживаются той точки зрения, что раз одаренные дети проходят отдельные темы в более короткие сроки, то образующиеся излишки времени можно использовать для дополнительных предметов эстетического цикла, иностранных языков, ритмики и т.п. Но проблема не в том, чтобы как-то занять время детей или даже расширить их эстетическое образование. Проблема в том, чтобы оптимально загрузить умственные способности. А это значит обеспечить одаренному ребенку возможность безостановочно продвигаться вперед к усвоению все более сложных понятийных структур. Нельзя забывать и о сензитивных¹ периодах. Ведь у одаренных детей каждый из этих периодов наступает, как правило, значительно раньше (а порой один пе-

¹ Сензитивные периоды развития (от лат. *sensus* — чувство, ощущение) — возрастные интервалы индивидуального развития, при прохождении которых внутренние структуры наиболее чувствительны к специфическим влияниям окружающего мира. В развитии психических функций подобные сензитивные периоды также играют важную роль. В частности, дети, достигнув пятилетнего возраста, становятся наиболее чувствительными к восприятию фонематических конструкций, в других же возрастах данная способность существенно ниже. Учет сензитивных периодов необходим в первую очередь для правильной организации учебных мероприятий.

риод наслаивается на другой). Следовательно, раньше должен наступить и момент овладения соответствующими знаниями, умениями и навыками.

Рассматривая идею ускоренных классов, необходимо продумать и вопрос об утомляемости. Не окажется ли она чрезмерной? Обратимся к классикам отечественной педагогики. Русский философ и педагог В.В. Розанов подчеркивал: «...даровитый ученик не устает вовсе, не устает никогда трудиться над возбуждающим его дарование предметом». При этом В.В. Розанов делает оговорку, что высокая умственная работоспособность возможна лишь при отсутствии в школьной жизни какой бы то ни было муштры, при использовании талантливо составленных учебников, при творчески работающих учителях и рациональной организации учебных занятий. Последняя должна исключать как мо-

нотонное повторение одних и тех же предметов, так и калейдоскопическое их чередование.

Несколько слов хочется сказать о досрочном окончании средней школы: не повлияет ли оно отрицательным образом на дальнейший жизненный путь ребенка, на его судьбу? Как показали проведенные под руководством Л. Термена исследования, жизненный путь юношей и девушек, окончивших среднюю школу на один — три года ранее столь же одаренных сверстников, как правило, складывается даже более счастливо: у них имелся резерв времени на случай неудачного выбора профессии, а при успешном выборе их профессиональная карьера начиналась раньше. В результате к сорока годам (возраст, который считается пиком творческой продуктивности) они успели, как правило, сделать намного больше.

Как разнообразить пятиминутку по каллиграфии

Н.А. БОНДАРЕНКО,

учитель средней школы № 36, г. Саратов

Ежедневные пятиминутки каллиграфии предусмотрены программой начального обучения и направлены на совершенствование техники письма, на предупреждение дисграфии и исправление графических ошибок. Соблюдение единых правил написания букв и соединений облегчает письменное общение. Неграмотное письмо затрудняет процесс чтения, а следовательно, и понимание текста.

Постепенно с каждым уроком увеличивается объем и сложность письменных упражнений. При их выполнении учащиеся решают задачи логического, орфографического, грамматического, математического характера. Увеличивается темп работы на уроке. В результате, как правило, появляется много недочетов в технике письма. Точность воспроизведения форм букв далека от образца.

Работа по совершенствованию каллиграфических навыков должна быть основной и последовательной.

Из урока в урок мы с учениками пишем, повторяем написание букв, элементов, соединений. С целью повышения интереса учащихся к работе по чистописанию и активизации всего учебного процесса необходимо создавать игровые ситуации. Еще К.Д. Ушинский писал: «Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным — вот задача первоначального обучения». Учителю необходимо иметь ясное понимание роли дидактической игры в обучении. Вопрос ставится не просто о занимательности, а о том, чтобы она органически сочеталась с серьезным, напряженным трудом, т.е. чтобы игра не отвлекала от учения, а способствовала активизации умственной работы, делая ее более привлекательной и интересной.

Совершенствование техники письма на пятиминутках каллиграфии можно проводить фронтально, со всем классом, или сочетать фронтальный вид работы с индивидуальным, используя на уроке карточки. Для многократного использования карточки делаю по типу перфокарты на твердой основе, в них вставляется чистый лист. Через прорез в листе ученик выполняет задание.

Упражнение 1.

Пропиши по образцу. Составь с одним из слов предложение и запиши его.

и а р

явл

дятел только

(Последняя строчка выполнения творческого задания.)

Упражнение 2.

Выдели сходства и различия в написании букв.

сходства различия
Ал
уч

Упражнение 3.

Объедини в одну группу буквы по сходству элементов и перепиши буквы, которые объединил.

Bb Zz Ee Dd Oo

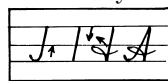
Карточки на твердой основе различны по своему содержанию и задачам.

В упражнении 1 учащиеся отрабатывают технику письма: линейность, поэлементное воспроизведение форм букв, безотрывность и ритмичность написания, наклон, соразмерность строчных и заглавных букв по отношению друг к другу. Упражнения 2 и 3 аналитического содержания.

Для быстрого исправления допускаемых учеником графических ошибок приме-

няя индивидуальные карточки на один раз, на тонкой основе (тетрадный или альбомный лист). Такие карточки индивидуальные по своему содержанию и задачам.

Часто на своих уроках использую приемы с опорой на чувственное восприятие, т.е. на зрительную и слуховую наглядность, такие, как хоровое проговаривание элементов при написании буквы, моделирование буквы из шнура, письмо в воздухе, списывание по образцу. Образец может быть написан в тетради, на доске, карточке, плакате. Например, при повторении написания заглавной буквы А обращаю внимание учащихся на направление движения руки при письме:



Такой прием, как списывание, можно разнообразить выполнением в цвете, т.е. с использованием цветных мелков, карандашей и даже красок (выполняя работу кисточками № 2, 3, 4 на разлинованных альбомных листах).

Задание можно усложнить, предложив учащимся списывание со вставкой нужных элементов, соединений.

Задание. Прочитай. Какие элементы пропущены? Спиши, вставляя нужные элементы.

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на земле тихо

Падает, ложится.

(И. Суриков, "Зима")

Задание. Прочитай. Какие элементы пропущены? Выпиши эти элементы, пропиши до конца строки. Какие буквы имеют данные элементы? Напиши их.

Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

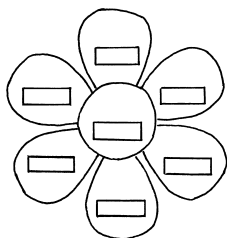
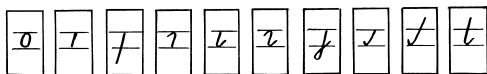
Что кудри завилы.

(С. Есенин, "Черёмуха")

В результате выполнения подобных упражнений у детей формируется осмысленное отношение к написанию букв и соединений. Отрывки из литературных произве-

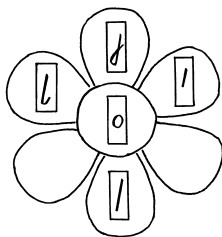
дений могут быть использованы учителем на других этапах урока.

«Учить, развивая» — один из принципов работы многих учителей. Развивать способности к анализу и синтезу мне помогает «Ромашка». Из картона делается макет ромашки. На сердцевину и лепестки наклеиваются кармашки, в которые в зависимости от задач проведения каллиграфической работы вставляются карточки с элементами букв русского языка:



Упражнение 1.

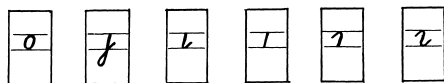
Составь из данных элементов буквы.



(а г ю ф)

Упражнение 2.

Даны буквы *г, у, и, ю, т*. Подумай, из каких элементов состоят эти буквы. Вставь в «Ромашку» нужные карточки. Пропиши эти элементы в тетради.



Упражнение 3.

Даны буквы *А, Л, М, Я*. Подумай и найди сходство в элементах. Вставь нужную карточку в «Ромашку». Пропиши в тетради этот элемент и данные буквы.



(Для букв *п, з, р, т* ; *л, р, т, м, у* 

для букв *о, а, г, в, ф* .)

Упражнение 4.

Даны буквы *и, у, ц*. Найди различия в элементах. Вставь нужные карточки в «Ромашку». Пропиши в тетрадь эти элементы и допиши буквы.



Такие упражнения акцентируют внимание учащихся на грамотном, поэлементном написании букв, а также развивают и совершенствуют процессы анализа и синтеза. Упражнения такого вида могут быть использованы учителем фронтально, со всем классом, или индивидуально с учеником у доски.

С первоклассниками играем в «Скорую помощь».

Задание. Вылечи «заболевшую» букву. Используя атрибуты медицинского работника (белый халат с эмблемой красного креста), играем в доктора. Один из учеников у доски должен найти и исправить ошибку в написании буквы.

1. *у* (элемент *г*).
2. *и* (элемент *с*).
3. *вопреки* (линейность).
4. *бездна* (безотрывность).
5. *и н* (наклон, параллельность).

В игровом упражнении «Допиши букву» учащиеся решают аналитическую задачу: дописать недостающий элемент. Задание прописываю ребятам в тетрадях.

1. *у г р л л*
2. *г в л*
3. *л з о*

Анализировать внимание учащихся можно соревновательными элементами. Перед учениками ставится задача, при которой всегда есть победитель:

1. Кто аккуратнее.
2. Письмо без ошибок.

3. Самый точный (на строке должно быть определенное количество букв).

Соревнование можно проводить по рядам, парами, группами, между девочками и мальчиками.

В учебном процессе можно использовать и загадки. Они развивают познавательную активность детей, их творческое воображение, образное мышление. Процесс является своеобразной гимнастикой, тренирующей умственные силы ребенка.

Эти загадки придумали мои второклассники.

Р Эту букву я возьму,
Если в дождик побегу.

Кк Если захотим мы сесть,
Буква-стульчик у нас есть.
Ю. Ульянова

Э Э Эти буквы так похожи,
Словно сестры-близнецы.
Только маленькие точки
Различить помогут их.

Э В зеркало взглянула **З**
И увидела там...

Оо Эта буква — элемент.
Никаких наклонных нет.

А. Арутюнян

П Эту букву без труда
Сможешь ты узнать всегда:
Три наклонных над строкой,
А над ними крыша.

К. Безруков

Использование в учебном процессе игр и занимательного материала, соревновательных элементов, небольших конкурсов, постановка перед ребятами поисковых задач, использование элементов исследовательского метода, взаимопроверка вносят разнообразие в урок, способствуют развитию логического мышления (способности к анализу, синтезу, сравнению и сопоставлению), грамотности, активизируют познавательную деятельность учащихся.

Диалог на уроке в начальной школе

М.П. ВОРОНИНА,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры методики начального обучения русскому языку Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

В методике обучения младших школьников связной речи малоисследованной является проблема организации учебной деятельности, направленной на овладение учащимися диалогом как универсальным средством общения.

В настоящее время в школе используют две формы подачи информации: монологическая и диалогическая. Монологическая форма осуществляется через лекцию, рассказ, объяснение и др. Диалогическая — через различные виды бесед, дискуссии, диспуты, создание проблемной ситуации.

Очень часто процесс общения в начальной школе на уроках сводится к простейшей беседе или расспросу (вопрос учителя — ответ ученика), что затрудняет развитие устной речи младшего школьника,

ограничивает его возможности широко и свободно мыслить. Вместе с тем учащиеся начальной школы часто испытывают трудности в общении на уроке. Прежде всего, это связано с неумением задать вопрос учителю или однокласснику по теме урока, а также с неумением вести разговор на заданную тему (т.е. начать и поддержать беседу).

Диалогическую речь младших школьников необходимо развивать на каждом уроке (уроке русского языка или чтения, математики или природоведения). Для этого учитель должен использовать в работе различные методы и приемы диалогового обучения.

Диалогичность мышления школьников развивается на уроках классного и внекласс-

ного чтения, поскольку эти уроки ориентированы в первую очередь на формирование эмоционально-ценностных отношений, что позволяет учителю организовать учебный процесс вокруг важных тем, проблем, волнующих учеников. В процессе решения таких проблемных вопросов, порождающих внутренние и внешние диалоги, и происходит развитие диалогичности мышления школьников.

Задача учителя — создать на уроке ситуацию, близкую к ситуации живого общения. Здесь на помощь приходит учебный диалог. Под учебным диалогом мы понимаем не только особую форму обучения, при которой учебные задачи ставятся в виде нерешенных проблем (*С.П. Лавлинский, С.Ю. Курганов*), но и форму обучения и тип взаимоотношений в процессе совместной познавательной деятельности (*Е.А. Рябухина*). В ходе учебного диалога зарождается необычное общение между учителем и учениками, в котором собеседники проявляют собственный взгляд на мир.

Особенности учебного диалога:

- наличие единой, интересной для всех участников диалога проблемы;
- наличие двух и более собеседников, связанных отношениями взаимопонимания;
- возможность свободного изложения материала, отстаивания своей точки зрения;
- наличие цели организации диалога;
- наличие обратной связи;
- наличие диалоговых взаимоотношений между учителем и классом, учителем и учеником.

Главным условием возникновения учебного диалога на уроке мы считаем наличие проблемной ситуации, поскольку именно она, по определению С.Л. Рубинштейна, является «начальным моментом мыслительного процесса».

В школьном обучении возможны разные виды учебного диалога: учитель — класс; учитель — ученик; ученик — класс; ученик — ученик. Самый распространенный вид диалога в начальной школе *учитель — класс* требует к себе определенного мастерства от педагога. Желательно, чтобы этот диалог вылился в непринужденную беседу

по вопросам, интересующим не только учителя.

В системе методов проблемного обучения эвристическая беседа занимает особое место. «Эвристическая беседа — вопросно-ответная форма обучения, при которой учитель не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами заставляет их самих на основе уже имеющихся знаний, наблюдений, жизненного опыта подходить к новым понятиям, выводам и правилам» (*М.Н. Скаткин*). Своеобразие такой беседы заключается в поиске новых знаний. Школьники, принимающие участие в беседе, располагают определенным запасом сведений, на основе которых усваивают новый материал.

Для эвристической беседы характерны следующие черты:

- самостоятельность собеседника в поисках истины;
- продвижение к истине с помощью вопросов, указывающих направление поиска и исключающих подсказки;
- использование при ответах прежнего опыта и знаний;
- направляющая роль ведущего беседу (*Н.М. Плескачевич*).

На уроках классного и внеклассного чтения эвристическая беседа применяется как один из эффективных методов анализа художественного произведения.

Цель беседы не только проверка знаний о прочитанных книгах, помощь учащимся более глубоко усвоить содержание произведения, но и дать возможность младшим школьникам высказать свое мнение о прочитанном и обосновать его.

Поэтому наряду с эвристической в начальной школе целесообразно использовать беседу с элементами дискуссии. Она организуется обычно по пройденному материалу (тексту художественного произведения), носит выясняющий, уточняющий или обобщающий характер относительно проблематики текста. Содержит обмен мнениями и некоторые элементы дискуссионного характера. Такая беседа развивает коммуникативно-речевые умения младших школьников.

Необходимо отметить некоторые преимущества эвристической беседы с элемен-

тами дискуссии по сравнению с традиционными методами обучения: вовлечение наибольшего количества учащихся в учебный процесс; наличие обратной связи; опора на положительный опыт школьников; возникновение на уроке атмосферы доверия и поддержки; осознание своего «я».

Эффективность работы над развитием диалогической речи учащихся во многом определяется правильностью выбора текстов художественных произведений. Главным критерием отбора текстов является доступность учебного материала по содержанию, объему, соответствие возрастным особенностям младших школьников. Вслед за Н.Н. Светловской и О.В. Джежелей мы считаем доступными для учащихся начальной школы книги, в которых отношение автора к героям выражено ясно, а содержание художественного произведения соответствует представлениям школьников об окружающем мире. Тема художественного произведения должна быть близка и понятна учащимся, вызывать интерес и эмоциональные переживания. Тексты — с динамически развивающимся, эмоционально окрашенным сюжетом. Программа по чтению предлагает многообразие тем: о ребятах-сверстниках и их поступках, о путешествиях и приключениях, о труде взрослых и детей. Выбор тем обусловлен очень важными для начинающего читателя вопросами: добра и зла, милосердия и сострадания, т.е. вопросами, связанными с определенными нравственными понятиями. Поскольку условием возникновения диалога на уроке является существование хотя бы двух точек зрения, следующим критерием отбора текста для беседы с элементами дискуссии мы считаем наличие проблемы, обозначенной автором в произведении. Также необходимо учитывать разнообразие жанров. Сказки и рассказы развивают оценочные суждения школьников, рассказы привлекают учащихся знакомыми ситуациями, героями-сверстниками. Характер произведений играет немаловажную роль. Естественно, что большой интерес и желание высказаться, поделиться впечатлениями вызовут у детей веселые рассказы. В связи с вышеперечисленными требованиями целесообразно, на наш взгляд, использовать для беседы с эле-

ментами дискуссии произведения Н. Носова, В. Голявкина, В. Драгунского, Ю. Яковлева, В. Осеевой и др.

Мы предлагаем следующую структуру учебного диалога учитель — класс:

1. Сообщение темы.
2. Постановка учебной задачи.
3. Совместный поиск решения учебной задачи: осуществление обратной связи; выслушивание разных точек зрения собеседников; корректировка (при необходимости).
4. Получение совместного окончательного решения (если оно возможно).
5. Обобщение.

Значимым нам представляется первый этап, поскольку сама формулировка темы может заключать в себе проблему. Тема учебного диалога формулируется всегда шире, чем учебная задача: «*Ложь и фантазия*» (по рассказу Н. Носова «Фантазеры»); «*Красота внутренняя и внешняя*» (по сказке Х.К. Андерсена «Гадкий утенок»).

Первый и второй этапы могут быть объединены, например, когда тема задана в виде вопроса. Вопрос-тема должен побуждать учащихся к самостоятельному поиску новых знаний, содержать в себе затруднение или противоречие, которые необходимо решить на уроке. Тема может быть сформулирована как интересная загадка, как познавательная проблема. Формулировки должны отражать противоположные точки зрения, своеобразный толчок, побуждение к спору. Так, по рассказу В. Осеевой «Волшебное слово» для беседы с элементами дискуссии мы предложили тему «*Был ли старик волшебником?*». Такая формулировка позволяет заинтересовать учащихся, может служить началом учебного диалога. Вероятны разные мнения школьников по заданному вопросу. Например, старик — волшебник: ведь только он смог помочь Павлику; кроме того, в рассказе присутствует элемент волшебства, загадочности (старик чертит на песке какие-то знаки; неожиданно появляется в жизни Павлика и также неожиданно исчезает). Другое мнение: он просто мудрый взрослый человек.

Также можно предложить следующие темы: «*Том — хулиган или озорной мальчишка?*» (по произведению М. Твена «Том Сой-

ер»); *«Можно ли Карлсона назвать обманщиком?»* (по сказке А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»); *«Трусиха ли Валя?»* (по рассказу Н. Артюховой «Трусиха»).

Интерес, на наш взгляд, представляют незаконченные формулировки тем. Например, *«Обман — это...»* (по рассказу В. Драгунского «Старый Мореход»). Незавершенность формулировки темы беседы дает возможность и учителю, и ученикам творчески разрешить обозначенную тему, найти ответ на вопрос: что такое обман?

На третьем этапе, заключающем в себе совместный поиск решения учебной задачи, учитель применяет разные **методические приемы**, способствующие организации учебного диалога и обеспечивающие его ведение. Поскольку вопрос является обязательным составным элементом диалогической формы обучения, мы охарактеризуем его как один из главных приемов учебного диалога. Вопросы, содержащие в себе познавательную трудность, относятся к проблемным. Эти вопросы побуждают учащихся к самостоятельному поиску знаний, заставляют рассуждать, анализировать, аргументировать свои выводы.

Рассмотрим некоторые из них. Вопросы, направленные на установление причинно-следственных связей, являются важным средством в процессе познавательной учебной деятельности. Известно, что при изучении художественных произведений важно не только овладеть определенными знаниями, но и понять мотивы поступков поведения героев, понять психологию действий, проникнуть в глубь произведения. Поэтому вопросы на выяснение мотивов (чаще всего это вопросы причины) имеют большое значение. Широко применяются на уроках чтения вопросы, формирующие способность критически мыслить, отстаивать свою точку зрения, спорить. Назовем некоторые из таких вопросов: *«Подарок Мороза Ивановича — это награда или наказание для Ленивцы?»* (по сказке В. Одоевского «Мороз Иванович»); *«Почему Котык решил отнести огурцы обратно?»* (по рассказу Н. Носова «Огурцы»); *«Правильно ли поступил солдат, обманув старуху?»*; *«Старуха — жадный человек или экономная хозяйка?»*; *«Кто*

кого перехитрил?» (по русской народной сказке «Каша из топора»). Другой вид проблемного вопроса — на сопоставление и сравнение — также используется на уроках чтения в работе с художественным произведением. Младшие школьники испытывают затруднения в нахождении различий при сравнении, поэтому вопросы должны быть сформулированы просто и конкретно. Например: *«Почему Мишутку и Стасика можно назвать фантазерами, а Игоря нельзя?»* (по рассказу Н. Носова «Фантазеры»).

Успех беседы зависит от того, сумел ли учитель поставить вопросы, правильные как по форме, так и по содержанию. Мы предлагаем следующие требования к вопросам для эвристической беседы с элементами дискуссии:

- вопросы должны предполагать самостоятельный поиск ответа;
- вопросы должны требовать развернутого, доказательного ответа;
- вопросы должны ориентировать детей прежде всего на анализ текста, а не собственного жизненного опыта;
- первый вопрос должен быть обобщенным;
- в беседе должны чередоваться разные виды вопросов.

Беседа начинается с вопроса, содержащего проблему и направляющего внимание ученика на конфликт в произведении. Ответ на такой вопрос может быть получен только в ходе всего урока, т.е. ученик в начале беседы не знает не только ответа, но и путей решения данной проблемы. Поэтому далее мы предлагаем серию частных проблемных вопросов, подсказывающих логику развития мысли.

Например, в III классе на уроке внеклассного чтения по рассказу В. Драгунского «Старый Мореход» можно начать беседу с проблемного вопроса: *«Почему Денискин папа сравнил Старого Морехода с Марией Петровной?»* Школьникам трудно сразу ответить на этот вопрос. Поэтому учитель предлагает вспомнить, кто такая Мария Петровна, и задает следующие вопросы: *«Какой человек Мария Петровна? Почему Денис назвал ее «ужасной»?»* Затем уточняется мнение учащихся о другом герое: *«Прав ли Дениска, назвав Старого Морехо-*

да «милым и добрым», ведь он тоже обманывал людей?» В конце беседы, выслушав разные точки зрения школьников, мы снова возвращаемся к первому вопросу и получаем ответ: «*Старый Мореход и Мария Петровна — обманщики; Старый Мореход воровал, Мария Петровна обманывала Дениску*». Таким образом, путем совместного поиска решения учебной задачи приходим к ответу: Денискин папа сравнил героев потому, что они обманывали людей. Но обман бывает разный. В зависимости от ситуации, личных качеств героя одного можно понять и оправдать, другого — нет.

Интересными также представляются следующие приемы: «дразнящий собеседник» (термин С.Ю. Курганова), заставляющий школьников мыслить «от себя»; поддержка учителем позиции ученика, выдвигающего смелую идею; прием опровержения ожидания слушающего (нетрадиционное начало диалога); сравнение произведений, героев; решение литературных задач; «прогнозированное» чтение (термин С.П. Лавлинского). Названные приемы способствуют развитию мышления младших школьников, позволяют обратиться к личному опыту ребенка, сопоставить знакомые ему факты или явления. Так, в приведенной выше беседе по рассказу В. Драгунского целесообразно использовать прием «дразнящего собеседника».

Учитель. *Старый Мореход обманывал людей. Значит, Денискин папа был прав, когда их (героев произведения) сравнивал? Но Дениска называет Старого Морехода «милым и добрым». Я думаю, он заблуждается...*

Эффективным будет и такой прием, как педагогическая импровизация. Учитель «идет» вслед за учеником в беседе — выражает согласие и одновременно сомнение по поводу высказанной им мысли.

Дима. Она (Мария Петровна) первый раз обманула, а второй раз не хотела — ей пришлось... чтобы подружиться.

Учитель. Ребята, может, Дима прав? Мария Петровна пришла в гости, а ей не очень рады: Дениска спрятался за шкаф, не хочет разговаривать. Вот ей и пришлось обмануть его еще раз.

Как видим, учитель привлекает внимание детей к высказыванию одного из учени-

ков, а значит, разворачивает еще одну тему диалога на уроке.

Совместный поиск учебной задачи идет на этапе анализа произведений. Здесь можно применить традиционные для методики классного и внеклассного чтения приемы (словесное рисование, система вопросов, рассказ о прочитанном, сопоставление героев и др.). Названные приемы могут быть одной из форм учебного диалога, если при этом используется эвристическая беседа.

Успешность творческого поиска зависит также и от степени заинтересованности учащихся в теме учебного диалога, в поставленных перед ними вопросах. Интерес к уроку обеспечивается не только удачно подобранным материалом. Важным является и создание благоприятного эмоционального фона обучения. Учитель должен показать детям свою искреннюю заинтересованность темой разговора.

В ходе учебного диалога возможны разные варианты решения проблемы. К общему мнению собеседники (учитель и ученики) могут не прийти. Это зависит от ряда причин: насколько известна, близка и понятна школьникам тема учебного диалога; в какой степени решается обозначенная учителем проблема (а есть ли вообще конкретный ответ на поставленный вопрос?).

Обобщение в учебном диалоге учитель — класс делает педагог, подводя итог высказываниям учащихся на уроке. Если проблема осталась до конца не решенной, то учитель предоставляет право выбора школьникам, предлагает подумать над трудными вопросами и вернуться к поиску ответа на них уже в другой форме. Своеобразным итогом урока могут служить и письменные работы учащихся. Так, беседу по теме «Обман — это...» мы предложили завершить следующим заданием: «Что же такое обман? Тема урока записана не полностью. Какой ответ вам подсказали герои рассказа В. Драгунского? Закончите предложение: «Обман — это...». Поразило многообразие детских ответов. Среди них были высказывания, анализирующие поступок, выражающие эмоции; заслуживают внимания суждения об обмане как о нравственной категории:

«Обман — это, наверное, совесть человека»;

«Обман — это горе, небольшое, но горе»;

«Обман — это жульничество»;

«Обман — это фантазия наоборот»;

«Обман — это может быть глупая шутка»;

«Обман — это большая неправда»;

«Обман — это жестокость, грусть, печаль».

Важно отметить, что дискуссию как форму речевого общения трудно организовать и провести в начальной школе, так как для ее успешного проведения требуется наличие необходимого объема знаний у учащихся, умение однозначно формулировать рассматриваемые проблемы и вопросы, представлять свою точку зрения, использовать конкретные аргументы с целью опровержения неправильных (ошибочных) взглядов. В связи с этим мы предлагаем включать в эвристическую беседу **элементы дискуссионного характера** (см. третий этап учебного диалога *учитель — класс*), что позволит учителю начальных классов сформировать такие коммуникативно-речевые умения, как слушать, устанавливать обратную связь, изменять свое коммуникативное поведение и др. Роль учителя в эвристической беседе с элементами дискуссии — руководящая. Педагог направляет беседу с помощью проблемных

вопросов, стимулирует высказывания учащихся, помогает им увидеть затронутые проблемы с разных сторон, сделать обобщения.

Современная школа ставит основной целью обучение общению. Учитель на уроке должен создать учебный диалог как творческое взаимодействие, как диалог равноправных сознаний, в ходе которого происходит не усвоение готовых знаний, а поиск истины.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. М., 1989.

Лавлинский С.П. Учебный диалог и проблемы литературного образования // Литература в гуманитарных школах: Сб. науч. тр. М., 1992.

Плескачев Н.М. Эвристическая беседа и ее роль в процессе обучения: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Минск, 1969.

Программы общеобразовательных учреждений: Начальные классы (1–3). М.: Просвещение, 1998.

Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1973.

Рябухина Е.А. Развитие и коррекция профессионально-педагогических умений организации и ведения учебного диалога: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Калуга, 1996.

Скаткин М.Н. Эвристическая беседа // Пед. энциклопедия. М., 1968. Т. 4.

ПОПРАВКА

В статье Н.Ю. Гречко «Урок на тему «Перенос слова» (см. № 4 за 2004 г., с. 103) при изложении таких этапов урока, как *мобилизирующий, минутка чистописания, словарно-орфографическая работа*, использована **методика** доктора педагогических наук, профессора ВятГГУ **Галины Александровны Бакулиной**. Приносим извинения Г.А. Бакулиной от автора статьи и редакции за отсутствие соответствующей ссылки.

Работа над семантикой существительных — наименований лиц по профессии и роду занятий

На материале учебников начальной школы

В.В. ДЕМИЧЕВА,

кандидат филологических наук, доцент

Т.В. ЯКОВЛЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Белгородский государственный университет

Национальный язык составляет часть материальной и духовной культуры народа, языковая картина мира имеет свою специфику, особенную репрезентацию в каждом национальном языке. И поэтому язык народа есть не только средство общения и воздействия, но и средство усвоения культуры, получения и хранения этнической информации.

Сама природа слова, его связь с окружающим миром требуют вдумчивого, осмысленного подхода к изучению лексики. Через слово, как отмечал К.Д. Ушинский, отражается история духовной жизни народа [4, 376]¹. Поэтому сегодня актуальной является сама проблема знакомства школьников с лексической системой языка.

Усвоение огромного лексического запаса не может происходить стихийно, так как лексика в любом языке всегда является не простой суммой слов, а определенной системой соотносительных и взаимосвязанных факторов. Система, как известно, это единство частей во взаимной среде, характеризующихся общим функционированием. Следовательно, и «лексикология перед нами предстает не как наука об отдельных словах, а как наука о лексической системе языка в целом» [5, 4].

Одним из проявлений системной организации лексики является наличие в ней тематических групп. Есть много лингвистических работ, посвященных тематической организации лексики (см. работы Д.Н. Шме-

лева, Н.М. Шанского, Е.И. Дибровой, Ф.П. Филина и др.). Примерами тематических групп слов являются термины родства: «отец», «мать», «сын», «дочь», «бабушка», «тетя»; термины гражданских профессий: «врач», «инженер», «учитель», «агроном», «журналист» и др.

В связи с утверждением в современной лингвистической науке антропологического направления личные наименования часто становятся предметом внимания лингвистов. Категория агентивности, включающая в себя лексемы различных генетических пластов, представляет интерес с различных позиций: словообразовательных, семантических, стилистических.

Для анализа мы взяли одну лексико-семантическую группу — мужские и женские наименования, называющие лицо по профессии и роду занятий.

Выбор данной группы слов обусловлен тем, что, во-первых, лексемы, называющие трудовые процессы или людей труда, возникают в языке во все времена, что связано с развитием промышленности, ростом городов, изменениями в обществе. Во-вторых, с этой группой лексики дети знакомятся еще в детском саду, и первые книги школьников (Букварь или Азбука) содержат существительные, называющие лицо по профессии и роду занятий. В-третьих, в течение всех лет обучения на страницах школьных учебников постоянно встречаются наименования лиц по профессии и роду занятий. Из этого

¹ В квадратных скобках цифрами указывается порядковый номер произведения и номер страницы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

следует, что работа с группами агентивной и феминативной лексики должна проводиться практически на каждом уроке родного языка.

Любые учебники, в том числе и учебники по чтению и русскому языку, существуют не сами по себе, а являются важнейшим средством, инструментом, необходимым для реализации того содержания и цели изучения этого содержания, которое заключено в каждом учебном курсе.

Действующие сегодня учебники «Родная речь» (I–IV классы) сориентированы на реализацию содержания, целей и задач учебного курса литературного чтения для начальных классов. Например, представленный в «Русской азбуке» и книгах «Родная речь» учебный материал не только учит чтению, но и дает возможность познакомить учащихся с различными профессиями и наименованиями лиц по профессии. Знакомство с данной лексикой позволяет расширить кругозор учащихся, целенаправленно осуществлять воспитательное воздействие: с ранних лет вести детей к осознанию роли труда в жизни человека, а также способствовать выбору будущей профессии.

Но, к сожалению, современное состояние школьной воспитательной системы показывает, что педагогическая ценность труда как процесса получения материальных благ, а также людей, занятых трудом, постепенно теряет свое первостепенное значение.

Мы проанализировали материал учебников «Родная речь» (III класс) и «Русский язык» (III класс) с точки зрения рассматриваемой проблемы.

На наш взгляд, материалы учебников при правильной организации работы над их содержанием позволяют успешно знакомить учащихся с трудовыми процессами и наименованиями лиц по профессии и роду занятий.

Все литературные произведения, над которыми предусматривается проведение всесторонней работы (образовательной и воспитательной), можно разделить на две большие группы.

Первая группа — произведения, непосредственно посвященные теме труда, объединенные общим названием в разделе и, следовательно, содержащие наименования

лиц по профессии и роду занятий. Это такие произведения, как «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, «Англичанин Павел» и «Что любит Мишка» В. Драгунского, «Никакой я горчицы не ел» В. Голявкина и др.

Вторую группу составляют произведения, посвященные проблемам нравственного характера, в которых тема труда, уважительного отношения к труду и людям труда является сопутствующей, например: «Урожай» А. Кольцова, «Накануне Светлого праздника» Н. Некрасова, «Проселок» А. Апухтина, «В ночном» И. Сурикова, «Сухой хлеб» А. Платонова, «Хлеб» Н. Рубцова и др.

Как видим, учебный материал дает возможность для проведения не только глубокого анализа содержательной стороны произведения, но и лингвистического анализа встречающихся в тексте личных наименований. Изучая перечисленные произведения, учащиеся знакомятся с понятием «труд», «человек труда», «люди разных профессий», узнают, откуда произошло название человека той или иной профессии, пытаются самостоятельно мотивировать данные личные наименования.

Анализ материала учебников мы представили в таблице (см. с. 53).

Во многих текстах XVIII–XIX вв. встречаются наименования, неизвестные детям, они могут догадываться о профессиях людей, но не знать точно, чем же занимается человек данной профессии, что обозначает такое наименование лица, как *городничий*, *глашатай*, *черница*, *покупальщик*, *ратай*, *караульщик* и др. В этой связи, на наш взгляд, на уроке может помочь экскурс в историю наименований. Так, учителю самому полезно знать, что появление русских наименований лиц по профессии и роду занятий имеет свои социальные корни. На Руси издревле ребенку прививалось уважительное отношение к труду, особенно крестьянскому. В крестьянской семье наиболее сильны были традиции трудолюбия, уважения к земле, людям, на ней работающим. Трудиться в деревне начинали с раннего детства, к работе по дому приучали рано, особенно девочек. Мальчики 5–6 лет были хорошими наездниками и погонщиками табунов.

Учебник	Автор текста	Название произведения	Наименование лица
Родная речь	Кольцов А.В.	Урожай	пахарь, жнец, ратай
Родная речь	Некрасов Н.А.	Накануне Светлого праздника	плотник, слесарь, маляр, водовоз, кузнец, портной, красильщик, пильщик
Родная речь	Из воспоминаний С. Толстого	Лев Николаевич Толстой	кухарка, писательница, слуга
Родная речь	Платонов А.П.	Сухой хлеб	хлебороб, агрохимик, агроном, селекционер, тракторист, комбайнер
Родная речь	Твардовский А.Т.	Две кузницы	кузнец, доктор
Родная речь	Паустовский К.Г.	Корзина с еловыми шишками	композитор, волшебник, дирижер, скрипач
Родная речь	Голявкин В.В.	Никакой я горчицы не ел	шофер, кондукторша, дворник, экскаваторщик
Родная речь	Ершов П.П.	Конек-горбунок	караульщик, конюх, городничий, глашатай, гости, надсмотрщики, покупальщики, воевода, гонец, стремной
Родная речь	Пушкин А.С.	Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	сват, сенная девушка, черница, глашатай, гонец
Родная речь	Плещеев А.Н.	Былое	работник, няня

Девочки 6–7 лет помогали носить воду, дрова, мыть посуду, полы, ухаживали за птицей, помогали при прополке огорода. Отсюда пошли наименования *огородница*, *поломая*, *водоносица*, *птичница*, *посудомойка* и др. [1, 24]. Кроме того, девочек с раннего возраста приучали ткать и прясть, также считалось необходимым обучать их кройке и шитью. Эти занятия дали основу для наименований *ткачиха*, *пряха*, *швейка*, *вязальщица*.

Из приведенных свидетельств видно, что в русских деревнях четко разграничивался женский и мужской труд, а следовательно, возникали предпосылки для появления самостоятельных наименований, называющих людей труда.

Мужским трудом считали пахоту, сев, косьбу, молотьбу, скирдование. Отсюда в рус-

ском языке агентивы *пахарь*, *косарь*, *сеятель*. Кроме того, мужчины ухаживали за лошадьми, производили плотничьи работы, заготавливали сено для скота, дрова на зиму, поэтому в лексической системе языка находим наименования *конюх*, *дровосек*, *скотовод*, *плотник*, *каменщик*, *стропальщик*, *лепщик*, *пильщик* и др.

В обязанности сельских женщин входила часть полевых уборочных работ, изготовление одежды, вся работа по дому: приготовление пищи, уборка, стирка, уход за детьми. Отсюда и лексемы *жница*, *жнея*, *портниха*, *вязея*, *мытея*, *домохо-зьяка* и др.

В городах в связи с развитием промышленности также появлялись новые профессии, а следовательно, возникли такие наименования, как *банкир*, *библиотекарь*, *аптекарь*, *заводчик*, *повар*, *извозчик*, *сторож*, *шофер*, *водитель*, *учитель* и др.

Такая работа, проводимая на уроке, поможет школьникам не только понять значение неизвестных ранее слов, но и заглянуть в истоки номинации, познакомиться со своей историей.

Следует обратить внимание на тот факт, что многие из встречающихся в текстах слов-наименований изменили свое лексическое значение, грамматическое оформление, некоторые вышли из употребления, например, вместо *покупальщик* — *покупатель*, *ратай* — *пахарь*, *черница* — *монахиня*; слово *гость* в текстах имеет значение «купец, торговец»; вышли из употребления слова *глашатай*, *воевода*, *сенная девушка*, *ратай*; слова *дворник*, *доктор* имеют несколько значений.

Все сказанное убедительно доказывает, что наименования лиц по профессии и роду занятий должны быть проанализированы,

объяснены, причем этот анализ может выходить и на орфографию, и на морфемную структуру этих слов.

Тексты всех названных произведений дают возможность познакомить учащихся с различными видами трудовой деятельности как современности, так и прошлого, узнать о той или иной профессии, даже если нет толкования неизвестных лексем, попробовать догадаться о значении слов, например: *гонец, глашатай, караульщик, надсмотрщик*.

Наименования лиц по профессии и роду занятий могут быть использованы на уроке русского языка как материал для словарной работы, как предмет словообразовательного и морфемного анализа, это доказывает и материал учебников по русскому языку.

Весь материал, представленный в учебниках по русскому языку для III класса (учебник Т.Г. Рамзаевой), условно можно разделить на три группы.

Первая группа — тексты о труде и людях труда (например: «Хлеб — всему голова», «Весенний сев», «Уборка урожая»). В текстах встречаются такие наименования, как *тракторист, библиотекарь, хлебороб, комбайнер, продавец, экскаваторщик, грузчик* и др.

Вторая группа — упражнения, включающие в себя пословицы и поговорки о труде. Например: *Не надо хвалиться, коль не знаешь, как хлеб родится; Тот труда не боится, кто умеет трудиться; С мастерством готовым люди не рождаются, а добытым мастерством гордятся; Кто любит трудиться, тому есть чем гордиться*. В этих пословицах нет лексем, называющих лицо по профессии и роду занятий, однако умело проведенная работа позволит включить в рассказы детей слова этой лексико-семантической группы.

Третья группа — разнообразные упражнения, включающие в себя наименования лиц по профессии и роду занятий, например:

- выделите корень в словах *стол, столар, столовая*;
- вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова: *пастух, велосипедист, тракторист, лётчик, боксёр*;
- расставьте ударения в словах *столяр, маляр, шофёры*;
- разберите предложения по членам предложения: *Художник работал в мастерской. Серёжа работает мастером на заводе. Юные экологи оберегают леса, поля и реки*.

При анализе личных наименований следует использовать толковые, этимологические словари, а также словари иностранных слов. Это позволит не только расширить кругозор учащихся, разнообразить работу на уроке, укреплять межпредметные связи, но и будет служить средством развития самостоятельности учащихся.

Таким образом, материал анализируемых учебников обладает широкими возможностями для проведения разнообразной работы с агентивной и феминативной лексикой.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство семейного воспитания / Под ред. П.Т. Фролова. Белгород, 1995.
2. Рамзаева Т.Г. Русский язык: Учеб. для 3-го класса. М., 1997.
3. Голованова М.В., Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф. // Родная речь. 3 класс. Ч. 1, 2. М., 1993.
4. Ушинский К.Д. Полн. собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М., 1988.
5. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М., 1964.

Работа над эпитетом как средство раскрытия жанровых особенностей сказки

С.Ю. АНШАКОВА,

ассистент кафедры русского языка и методики его преподавания Борисоглебского государственного педагогического института, Воронежская область

Работа над языком сказки актуальна для раскрытия ее жанровых особенностей и идейно-художественного смысла. Говоря о сказочной форме, надо иметь в виду сюжетную схему, композицию и стиль сказки. Сюжет сам по себе не является достаточным признаком для отнесения его к сказке, так как необходимо, чтобы сюжет был построен по законам сказочной композиции. В построении сказки отмечают повторение действий, стремление строить действие на герое, трехступенчатое строение сюжета, постепенное наращивание действия, неопределенность места действия, времени действия и имен героев в сказке.

В настоящей статье рассматриваются пути работы над эпитетами. В сказке представлены эпитеты, характеризующие персонажей, чудесные предметы, определяющие места сказочных событий.

Эпитеты, характеризующие действующих лиц волшебной сказки, обозначают возраст, внешние данные, физические качества персонажа, его сословную принадлежность. Традиционно в сказке выделяется общее свойство (молодость, старость, красота), которое не конкретизируется и, как правило, имеет значение для развития действия.

На этапе анализа волшебной сказки предлагаем следующие задания:

Найди в тексте сказки определения к словам: *Елена (Прекрасная); девица (красная); жена (молодая); сын (младший, средний, старший); брат (младший, средний, старший); дети (милые); девочка (красивая, ленивая); крестьяне (простые); дочь (царская)* и т.д.

Как ты понимаешь значение сочетания слов *царская дочь, младший сын, молодая жена*?

В каких эпизодах сказки встречаются сочетания слов *царская дочь, младший сын,*

молодая жена? Зачитай понравившиеся эпизоды сказки.

Как выявленные определения характеризуют действующих лиц сказки? Какие из них определяют внешнюю красоту, рассудительность, смекалку и т.д.?

Какие эпитеты, характеризующие действующих лиц сказки, являются общефольклорными?

В бытовой сказке особую роль играют эпитеты, определяющие моральные качества персонажей, социально-экономическое положение и профессию. Количество эпитетов, обозначающих внешние данные, физические качества, возраст персонажей, невелико.

На этапе анализа бытовой сказки предлагаем такие задания:

Найди в тексте сказки определения к словам: *крестьянин (бедный, богатый); старик (скупой); человек (дорожный, служивый, добрый)* и т.д.

Как выявленные определения характеризуют действующих лиц сказки?

Назови эпитеты, которые относятся к отрицательным персонажам сказки (*сердитая барыня, скупой, прижимистый старик* и т.д.).

Зачитай эпизоды сказки, где встречаются данные сочетания слов. Какие моральные качества осуждаются в сказке? («В усадьбе была **барыня** и до того была **сердитая**, никому житья не было»; «В деревне был **сапожник** и до того **сердит**, дак страсть!»; «В одном селе жил-был **старик**, да такой **скупой, прижимистый**»; «У них в деревне был богатый **мужик**, и такой был **завидливый**»; «А **поп** был **скупой**, только и глядит, старика не накормит да голодом в лес отправить»).

Какая разговорная лексика встретилась в прочитанных отрывках? (Названные эпи-

теты даны в речи сказочника с разговорными усилительными оборотами — **и до того.., да такой.., куда ты.., куда.., такой, что...** и т.д.)

Какие эпитеты имеют иронический оттенок? Какие качества героя обозначают данные эпитеты? (Сюда относятся эпитеты, обозначающие хитрость, догадливость, смекалку персонажа: «Жил бедный да продвунной мужичок по прозванию жучок»; «Жил-был Фомка-шут, умел шутить шутки хитрые».)

Как эпитеты *бедный* и *богатый* противопоставляют персонажей сказки?

Зачитай эпизоды сказки, где встречается противопоставление. («Жил-был мужичок, была у него **молодая женка**; он был **старый**, и жена его не любила»; «Одному **доброму старику** досталась молодая жена, **плутоватая баба**»; «У него было три сына — два **умных**, а третий **дурак**»; «Был муж да жена. Жена-то **умная**, а муж-то не совсем».)

Какие качества противопоставляются в прочитанных отрывках? (Противопоставляется ум и глупость братьев, мужа и жены, молодость жены и старость мужа.)

Какие эпитеты определяют профессию героя? («Ну, барин, помни, смотри, нельзя напрасно обижать **мастерового человека**».)

Где чаще всего встречаются эпитеты в бытовой сказке? Зачитай данные эпизоды сказки. (Эпитеты встречаются в эпизодах, где определяются действующие лица, а иногда содержится завязка, в конфликтных ситуациях, которые определяют движение сюжета.)

Какие эпитеты характерны только для бытовой сказки? (Наиболее редкими, характерными только для бытовой сказки являются эпитеты — прозвища персонажей или предметов: «Наум-взбрело на ум; Арина-работать больно ленива; Тихон-с того свету спихан; дуб дубовист, дедушка речист; свинья пестра моей жены сестра».)

Эпитет подчеркивает *функциональную значимость* пространства сказки. Например, **некоторое царство, некоторое государство** входит в формулу сказочного зачина: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь с царицею». Зачин в целом обособляет сказочное пространство от реального пространства сказочника и

слушателей. Эпитет несет основную смысловую нагрузку — показывает условность, неопределенность действия сказки.

На этапе анализа сказки предлагаем следующие задания:

Найди зачины в тех сказках, которые ты прочитал. («Жили-были старик и старуха, у них была дочка Аленушка да сынок Иванушка»; «Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном» (русская народная сказка); «Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы прокормить и одеть трех своих дочерей» (татарская сказка); «В роду Самар жил один нанаец — Ла. Была у него дочка, Айога. Красивая девочка. Все ее любили» (нанайская сказка).

Найди концовку в тех сказках, которые ты прочитал. («Злую ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле»; «А Иван-царевич женился на Елене Прекрасной, и стали они жить-поживать да горя не знать»; «Я на том пиру был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало» (русская народная сказка).

Определи, где зачины сказки: «Стали они жить-поживать и добра наживать...»; «За тридевять земель, в тридесятом царстве...»; «Это еще не сказка, а присказка, а сказка вся впереди»; «Жили-были...»; «Я на том пиру был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало...»

Назови формулы продолжения в сказке («долго ли, коротко ли», «много ли, мало ли времени прошло»). Как ты понимаешь данные выражения?

Как данные выражения характеризуют путь героя? Составь предложения с данными выражениями. Сравни их с текстом сказки, подчеркивая ее образность.

Замени выражение *тридевять земель, тридесятое царство* синонимичным (близким по значению). (Тридевять земель, тридесятое царство синонимично некоторому царству: «**За тридевять земель, в тридесятом царстве**, не в нашем государстве, жил старик со старухой»; «**В некотором царстве**, не в нашем государстве, за тридевять земель жил король».)

Что обозначает *тридесятое царство*? (*Тридесятое царство* обозначает место нахождения диковинок или суженой: «За три-

девять земель, в тридесATOM царстве есть остров, на том острове ходит олень золотые рога»; «Баю-баю, Иван-царевич! Вырастешь большой, найдешь себе невесту: за тридевять земель, в тридесATOM государстве сидит в башне Василиса Кирбатьевна».)

Как сочетание *чистое поле* характеризует путь героя? (1. В чистом поле герой ищет, вызывает, достает себе богатырского коня, пасет чудесных лошадей: «Иванушка вышел в **чистое поле**, в чистое раздолье, свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком: «Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» 2. Чистое поле является местом сражения и встречи действующих лиц сказки: «Съехались они в **чистом поле**, широком раздолье»; «Глянул в **чистое поле** — короли больше того войск собрали»; «Сжег змея поганого и пустил пепел по **чистому полю**».)

Найди в тексте сказки сочетания *дремучий, темный лес*.

Что происходит с героем в дремучем, темном лесу? (Герой или героиня попадают в дремучий или темный лес, где находят чудесного помощника, который одаривает его волшебными предметами или добрым советом: «Иван-царевич шел, шел и очутился в **дремучем лесу**; стоит в лесу избушка, в избушке живет Баба-Яга»; «Ехали по долам, по горам, по зеленым лугам и приехали в **дремучий лес**; в том лесу стоит избушка»; «В **темный лес** по приказу злой мачехи отвозит старик родную дочь, где леший щедро одаривает ее».)

Где находятся медное, серебряное, золотое царства? (Царства находятся на высокой горе или под землей.)

С кем встречается персонаж в этих царствах? (В этих царствах герой встречает царевен, помогающих ему одержать победу над Вихрем, Змеем или Вороном Вороновичем.)

Как расположены царства (или дворцы) в сказке? (Царства всегда расположены в традиционной последовательности, по степени усиления как внешнего эффекта, так и значимости помощи, оказываемой царевнами.)

Каких персонажей и какие предметы встречает герой в медном, серебряном и золотом царствах? Как они помогают или

вредят герою достичь своей цели? Зачитай эпизоды сказки. (Иван-царевич «смотрит — медный дворец стоит, у ворот страшные змеи на медных цепях прикованы, так и кишат! А подле колодезь, у колодезя медный корец на медной цепочке висит». Царевна «медного царства» дает ему медный шарик и медное колечко, в котором «все медное царство состоит». Далее Иван-царевич приходит в серебряное царство «и видит, дворец лучше прежнего». Повторяется описание только с эпитетом *серебряный* и *золотой*.)

Где находится избушка Бабы-Яги? (Избушка Бабы-Яги находится в лесу.)

Какая избушка представлена в сказке? (В сказке представлена избушка на курьих ножках. Избушка Бабы-Яги помимо постоянного эпитета *на курьих ножках* может получать дополнительные определения, что усиливает впечатление таинственного и чудесного: «Стоит избушка *на курячьих ножках, на бараньих ножках*, когда надо — повертывается»; «избушка *на курьих ножках, на петуховой голове*»; «видит избушку возле дремучего леса — *на курьих ножках* стоит»; «стоит перед ней чугунная избушка *на курьих ножках* и беспрестанно поворачивается».)

Назови сказки, в которых Баба-Яга является помощницей героя или противника.

В сказке обширную группу представляют эпитеты, характеризующие *волшебные предметы*. Волшебные предметы включают в себя объекты поисков героя (трудные задачи) и чудесные средства, с помощью которых персонаж выполняет трудные задачи.

На этапе анализа сказки предлагаем следующие задания:

Что нужно добыть герою? (В объекты поисков героя входят: свинка золотая щетинка, конь золотогривый, олень золоторогий (золотохвостый), олень золотые рога, коза золотые рога, утка золотые перышки, жар-птица, птица-говорунья, кот-баюн.)

Кто отправляет на поиски персонажа? (Царь, т.к. желание иметь диковинки является чаще всего его прихотью.)

Как характеризует героя умение достать диковинки? (Как смекалистого, смелого, умного и храброго человека. Сюжеты «Свинка золотая щетинка», «Иван-царевич и серый волк».)

Какой эпитет чаще всего характеризует чудесные предметы? (В объектах поисков героя чудесное обычно заключено лишь в их внешнем виде — необычайной красоте и определяется через признак *золотой*.)

Прочитай эпизоды сказки, в которых чудесные предметы служат предметами обмена. (В сказке «Иван-царевич и серый волк» жар-птица обменивается на золотогривого коня, конь — на Елену Прекрасную; в сказке «Финист ясный сокол» чудесные предметы: серебряное донце и золотое веретенце, серебряное блюдо и золотое яичко, золотое пялечко и иголочку девушка обменивает на своего суженого Финиста ясного сокола.)

Назови персонажи, которые добывает герой. Прочитай эпизоды сказки. (Елена Прекрасная в сказке «Иван-царевич и серый волк»; Настасья золотая коса — мать царевичей, которую похитил Вихрь; Финист ясный сокол; чудесные дети в сказках о царе Салтане и Безручке.)

Перескажи, как герой добывает чудесные предметы или персонажей сказки.

Кто помогает герою добыть диковинки или персонажей сказки? (Добрый конь является помощником герою.) Какие из эпитетов, характеризующих коня героя, являются общепользовательными?

Какие волшебные средства помогают герою? (Волшебными средствами, с помощью которых герой достает диковинки, женится на царевне и благополучно возвращается в свое царство, являются: скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, ковер-самолет, шапка-невидимка, летучий корабль, молодильные яблоки, живая и мертвая вода и т.д.)

Какие эпитеты характеризуют волшебные средства? Прочитай эпизоды сказки.

На этапе анализа сказки работа над эпитетами, характеризующими персонажей, чудесные предметы и определяющими места сказочных событий, актуальна для раскрытия ее жанровых особенностей.

Типология уроков художественного труда

И.П. ИЛЬИНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, Белгородский государственный университет

Благодарным материалом для осуществления эстетико-культурологического подхода к обучению представляются нам уроки художественного труда, на которых осуществляется формирование эстетического сознания младшего школьника в процессе творческой деятельности по созданию произведений в стиле и по образцу изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

Автором разработана программа обучения учащихся художественному труду, рассчитанная на четыре года обучения. Реализация этой программы осуществлялась через систему урочных занятий. Уроки строились в соответствии с этапами формирования эстетического сознания учащихся, выделенных нами на основе длительного изучения усвоения учащимися технологических ценностей в процессе

обучения художественному труду. Такими этапами, по нашему мнению, являются:

1) операционально-технологический, на котором дети приобретают первоначальные умения, получают первоначальные знания, усваивают азы технологии изготовления поделок в технике определенного ДПИ;

2) деятельностно-мотивационный, на котором преобладает усвоение эстетических знаний, предлагаемых в системе, и ребенок приобщается к эстетической художественной деятельности;

3) интеграционно-креативный, на котором формируется оценочное эстетическое суждение, и ребенок включается в самостоятельную творческую эстетическую деятельность.

В соответствии с перечисленными этапами проводились уроки нескольких типов.

На первом, *операционально-технологическом этапе* эксперимента преобладали уроки ознакомительно-операционального характера. На таком уроке детям предлагался необходимый минимум знаний — операциональных и эстетических, т.е. сообщались основные сведения о виде ДПИ, который был определен в теме урока; давалась подробная инструкция о технике исполнения, о материале, с которым предстояло работать; об инструментах и правилах обращения с ними, о правилах организации рабочего места. На первое место ставилась задача приобретения необходимых умений для выполнения простейших операций, т.е. урок носил технологическую направленность. Действия и операции выполнялись детьми под наблюдением учителя, носили имитативный характер, подготавливали руку ребенка к выполнению более сложных и длительных действий. Вводный урок этого цикла, начинавший весь процесс обучения художественному труду, содержал обширный ознакомительный теоретический материал, который вводил детей в атмосферу народного прикладного творчества, настраивал их на восприятие не только технической, но и (в первую очередь) эстетической стороны видов ДПИ и отдельных произведений. Учитель предлагал ученикам рассказ обо всех видах ДПИ, которыми предстояло заниматься на уроках художественного труда. Назначение этого рассказа (и показа образцов) — вызвать у учащихся интерес к урокам художественного труда и желание заниматься предложенными видами ДПИ. На итоговом уроке этого этапа учитель организует первую итоговую выставку учащихся, дает эстетическую оценку достижений детей к концу первого этапа обучения. Дети также пытаются дать первые оценочные суждения, по которым учитель судит о степени развития эстетических чувств и эстетических потребностей учащихся к концу первого этапа обучения.

Несколько иными были типы уроков, проводившиеся на втором этапе обучения.

Информативно-деятельностный — с преобладанием эстетических знаний, предлагаемых в системе. На таком уроке орга-

низуется как эстетическая деятельность по восприятию эстетичных изделий, так и имитативная, подражательная, репродуктивная деятельность по изготовлению изделий. Вводится, усиливается элемент самостоятельности в выборе путей решения поставленной задачи.

Эстетические знания, вводимые на уроке, носят различный характер. Прежде всего, это могут быть исторические справки о возникновении и истории развития предложенного учителем вида ДПИ, о распространении его в различных странах, о его эстетической ценности; расширяются знания детей о возникновении, назначении и бытовании различных видов народного искусства в наши дни, об их применении в современном быту; формируются новые, более сложные в сравнении с первым этапом умения, некоторые из них переходят на стадию навыка. На таком уроке идет систематическое ознакомление с новыми техниками, используемыми при изготовлении очередного изделия. Формируются представления о предметах, которые могут быть изготовлены в предложенной технике. Но в основе своей деятельность детей в этот период носит более репродуктивный характер, чем продуктивный, так как накопленных знаний и опыта еще недостаточно для полноценной творческой деятельности.

Репродуктивно-деятельностный урок. На таком уроке преобладает репродуктивная деятельность по созданию изделия какого-либо вида ДПИ в определенной технике. Введение знаний все еще носит вспомогательный характер, это знания по большей части эстетического характера, подготавливающие к эстетической деятельности по созданию изделия в предложенной технике. Эта деятельность носит репродуктивный характер, т.е. дети действуют точно в соответствии с предложенным образцом, копируют его. Задача, которая ставится перед учащимися, — передать и техническую, и эстетическую сторону изделия как можно точнее, с соблюдением законов красоты. Вводятся понятия соразмерности, симметрии, сочетаемости, параллельности, ритмичности и т.д. Особое значение на этом уроке приобретает работа с инструкцион-

ными картами, операциональными схемами, составление собственных схем. Дети учатся планировать собственную деятельность, составлять план изготовления изделия. Обсуждению подвергается каждый этап работы, деятельность детей сопровождается инструкциями учителя. Учитель постоянно напоминает о требованиях к эстетичности, соразмерности, гармоничности изделия. Происходит совершенствование практических умений и навыков, формируется способность к трудовому усилию. Такие уроки целесообразно, на наш взгляд, проводить как уроки сдвоенные, чтобы учащиеся имели возможность реализовать предложенный учителем замысел, сравнить и по возможности оценить полученные изделия.

На репродуктивно-деятельностном уроке преобладает деятельность по изготовлению изделий в соответствии с эстетическими требованиями, однако на них присутствует элемент творчества, самостоятельного поиска (например, при выборе сочетания цветных лоскутков). Это основной тип урока на второй ступени формирующего эксперимента.

Ознакомительно-рефлексивный урок. Его проведение практиковалось нами на втором и третьем этапах обучения. На уроке на первое место ставилась задача формирования эстетического суждения, приобщения детей к народному искусству, подготовка их к диалогу культур. Обязательным компонентом урока была выставка изделий, с которой знакомились учащиеся. Урок мог быть построен как экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, тогда предметом ознакомления, оценки, рассуждения становились экспонаты музея. Предметом обсуждения могла стать выставка, подготовленная учителем, — изделия, созданные самим учителем, экспонаты школьного музея народного искусства, выставка произведений учащихся прежних лет обучения, выставка работ учащихся данного класса и др. Общение с предметами ДПИ, образцами, изготовленными учителем для урока, побуждают учащихся к эстетичному изготовлению поделок.

Ценность уроков-выставок изделий декоративно-прикладного народного творчества видится нам, прежде всего, в том, что они являются средством формирования почти всех компонентов эстетической культуры младшего школьника. На таких уроках учащиеся получают эстетические знания на чувственном и сознательном уровне (рассказ учителя). Учитель, обращая внимание детей на ту или иную вещь, провоцирует их на задержку внимания, на более внимательное, детальное рассматривание предмета, выделение основных его частей. Возникающие эмоции и переживания способствуют формированию эстетических чувств. Такие уроки несут огромный положительный заряд, поскольку невозможно остаться равнодушным при непосредственном общении с образцовыми изделиями. Это способствует созданию формирующей, воспитывающей, развивающей среды. На уроке этого типа у ребенка формируется такой компонент эстетической культуры, как потребность («хочу такую же»). В отличие от уроков-экскурсий, на таких уроках детям разрешается потрогать изделия руками, рассмотреть их.

На третьем этапе обучения продолжалась система ознакомительно-рефлексивных уроков — не менее двух в течение полугодия. Однако новый этап формирования эстетического сознания в процессе эстетической деятельности потребовал привлечения новых форм работы. На этом этапе проводились уроки двух новых типов.

Деятельностно-продуктивный урок — это основной тип урока, проводившийся на третьем, интеграционно-креативном этапе эксперимента. На этом уроке преобладала творческая деятельность, развивалась фантазия, способность к оценке. Творческие задания на уроке носили индивидуальный, групповой и коллективный характер. Уроки коллективного творчества по изготовлению общей поделки (но с правом собственной ее интерпретации) активизировали деятельность детей, способствовали повышению требования к качеству своего изделия. Уроки индивидуального творчества носили иногда проблемный характер: учитель приносил в класс два или несколько похожих

образцов, которые отличались по цвету, способу отделки и способу изготовления. Детям предлагалось сделать свою поделку не похожей на демонстрационные образцы, отличной от них. Тематика, назначение поделки и техника исполнения (например, вязание) обычно задавались учителем. Школьники, как правило, уже имели достаточный уровень знаний и умений для поиска новых путей и способов решения конкретных задач на данном этапе обучения. Важно было ориентировать их на самостоятельную творческую деятельность, пробуждать желание вложить в нее свое умение, отразить задуманный художественный образ, сделать ее самобытной, не похожей на другие, но обязательно аккуратной, эстетичной, радующей глаз и душу окружающих. На этих уроках развивалось творческое мышление детей, которые анализировали ранее увиденные, воспринятые образцы, пытались выразить свою собственную задумку, создать свой собственный образ, их деятельность становилась художественной, т.е. образной. Главная цель таких уроков — создать атмосферу, побуждающую учащихся к самостоятельной творческой деятельности, активизирующую ранее полученные знания, умения и навыки для формирования устойчивых переживаний и потребности в эстетической деятельности. Большую часть времени на уроках дети занимались самостоятельной творческой деятельностью. Урок этого типа ценен тем, что на нем учащиеся приобретали навык самостоятельного планирования собственной деятельности по созданию не простой поделки, а произведения искусства, отличающегося оригинальностью замысла и исполнения, у ученика формировалась рефлексивная реакция (он, правда, не всегда мог адекватно оценить свое произведение). Подобные уроки также целесообразно проводить как сдвоенные, продолжающиеся два часа, чтобы учащийся мог до конца реализовать свой творческий замысел, рассказать о нем и представить его на суд товарищей. Это дает возможность школьнику наглядно представить достигнутый им в процессе обучения уровень усвоения практических умений, уровень сформированности эстетической культуры.

Информационно-рефлексивный урок предполагает творческие домашние задания и их обсуждение на уроке. Учащимся предлагалось прочитать в литературе или узнать от окружающих о каком-либо виде ДПИ, самому запланировать и изготовить изделие, принести его в класс, рассказать о новом виде ДПИ товарищам, продемонстрировать свое изделие. Дети должны были оценить и рассказ одноклассника, и его произведение, т.е. на уроке шла презентация самостоятельно изготовленных детьми изделий и оценка их товарищами. Одним из видов такого урока был урок — книжная ярмарка. Дети принесли не только самостоятельно выполненные изделия, но и книги, из которых они об этих видах ДПИ узнали. Учащиеся презентовали не только изделия, но и книги, давали краткие аннотации к изданиям, рекомендовали товарищам прочитать эти книги. В конце урока дети обменивались книгами и изделиями, открыв для товарищей «абонемент» своей домашней библиотеки. По впечатлениям от увиденного и услышанного дети либо писали домашние сочинения, либо готовили устные сочинения на уроке (сочинения об увиденном и прочитанном — устные и письменные). Уроки этого типа целесообразно проводить не реже одного раза в течение четверти.

Учитель нацеливает учащихся на творческий подход, на связь уроков художественного труда с жизнью, формирует устойчивую потребность в эстетическом освоении окружающего, в эстетической деятельности и создает положительную мотивационную сферу; формирует эстетическое суждение, умение оценивать изделие с позиции приобретенных эстетических знаний, формирует взгляды, вкусы, наклонности (идеал). По достижении достаточного уровня эстетических знаний и умений целесообразно ориентировать учащихся на самостоятельную творческую деятельность вне урока. Выставки и обсуждение творческих работ расширяют эстетический кругозор детей, укрепляют смысловые связи их деятельности на уроке и вне урока.

Такова, на наш взгляд, возможная типология художественного труда, позволяющая учителю творчески подойти к учебно-

му процессу и формировать эстетическую культуру учащихся в процессе получения знаний и усвоения начальных трудовых умений и навыков.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ильинская И.П. Художественный труд в начальных классах: Метод. пос. Белгород, 2000.

Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: Монография / Под ред. И.Ф. Исаева. Белгород: Изд-во БелГУ, 1999.

Педагогика: Учеб. пос. для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. М.: Школа-Пресс, 2000.

Организация соревновательной и игровой деятельности детей

Е. ДЕМИДОВА,

директор муниципального образовательного учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста — прогимназии № 63, кандидат биологических наук, г. Краснодар

Поиски новых подходов к организации воспитания и обучения в образовательных учреждениях (детских садах и школах) направлены на формирование личности человека, обладающего высокой эрудицией, физическим и психическим здоровьем, в перспективе способным трудиться в любой сфере. Для успешного решения этой задачи система работы в прогимназии (детский сад-школа) № 63 г. Краснодара строится в нескольких направлениях:

- Обеспечение преемственности между дошкольным и начальным образованием путем создания единого культурно-образовательного пространства, соответствующего современным требованиям к уровню развития детей и объему сформированных у них знаний, умений и навыков.
- Создание адекватных условий для развития, обучения и оздоровления детей.
- Организация оптимального двигательного режима, удовлетворяющего биологическую потребность детей в двигательной активности, обеспечивающего укрепление здоровья, физическую подготовленность, формирование физической культуры.
- Организация лечебно-профилактической работы и медико-педагогической коррекции имеющихся недостатков в развитии детей.

- Проведение ранней диагностики соответствия развития детей возрастным стандартам, выявление их физических, функциональных, двигательных, психических особенностей и обеспечение на этой основе индивидуально-дифференцированного подхода.

Важнейшим направлением в воспитании здоровых детей является организация в прогимназии целостной системы мероприятий, проводимых последовательно и систематично в течение года в рамках фестиваля «Вечное движение». Фестиваль включает физкультурно-оздоровительные соревнования, смотры-конкурсы двигательных и интеллектуальных достижений, выставки творческих работ педагогов и детей. Основные задачи фестиваля:

- Включение педагогов в деятельность по разработке нового содержания, технологий, организационных форм работы по физическому воспитанию.
- Стимулирование инновационной деятельности по созданию оригинальных моделей физкультурного оборудования, двигательной среды в группах, на верандах для прогулок, участках.
- Проявление профессиональных и личностных способностей в умении вовлекать детей и их родителей в спортивно-массовые мероприятия.



- Выявление эффективных форм проведения физкультурминуток, прогулок, организации самостоятельной двигательной деятельности детей.
- Знакомство с лучшими методическими разработками, пособиями, дидактическими материалами по физической культуре.

Фестиваль проводится по следующим направлениям.

- *«Умелые руки»*: создание нетрадиционного физкультурного оборудования, атрибутики для подвижных игр и другой двигательной деятельности, плоскостного изображения на полу (в группах), асфальте (на участках) «классики», разметка для ходьбы, прыжков, передвижения.
- *«Поиск, открытие»*: подготовка методического материала, помогающего педагогу в организации работы по физическому воспитанию детей; подбор упражнений, схематично изображенных на карточках; схем, рисунков по использованию тренажеров и нетрадиционного спортивного оборудования; составление комплексов оздоровительной ритмической гимнастики и танцевальной мозаики.
- *«Вечное движение»*: активизация детей по использованию тренажеров, нестандартного оборудования с помощью карточек, моделей, схем; создание двигательных ситуаций в самостоятельной игровой деятельности детей в группе, на прогулках; проведение ритмической гимнастики с предметами и без них, танцевальной мозаики, спортивных и интеллектуальных игр, соревнований типа «Папа, мама, я — спортивная семья».
- *«Вдохновение»* (литературно-музыкальное, ритмическое и изобразительное творчество): постановка кукольных спектаклей на спортивную тему; разработка сценариев интеллектуальных игр с различной организацией детей («Звездный час», «Что? Где? Когда?», «Клуб путешественников») и спортивных праздников; разучивание стихов и песен, подготовка альбомов с открытками спортсменов и рисунками детей, лепка композиций из природного материала на физкультурно-спортивную тему и др.

Фестиваль проходит в три этапа.

Первый этап — «Осенний марафон» (сентябрь — декабрь). В связи с благоприятными климатическими условиями у детей появляется возможность больше находиться на воздухе, заниматься на стадионе, соревноваться в прыжках со скакалкой, игре в «классики».

Второй этап — «Зимняя фантазия» (январь — март). В отдельные дни, когда температура не опускается ниже нормы, занятия физической культуры проводятся на воздухе, но в большей степени они организуются в помещении, где проводятся соревнования, не требующие большого пространства, типа «Поймай мяч ловушкой», метание в кольцо, различные прыжки, шашечные турниры, смотры-конкурсы музыкально-ритмических композиций.

Третий этап — «Спортивная радуга» (апрель — июнь). Он включает проведение спортивных игр, игр-эстафет, различных состязаний в ловле и броске мяча.

Мероприятия фестиваля распределены равномерно в течение года таким образом, чтобы соблюдались последовательность и систематичность в физкультурной работе. Так, например, дети знакомятся со спортивной деятельностью при посещении стадиона, спортивного комплекса, музея Академии физической культуры; приобретают знания о здоровом образе жизни во время прогулок, беседах на интегрированных занятиях по окружающему миру, развитию речи и т.д. Развитие физического потенциала происходит в различных организованных культурных мероприятиях и самостоятельной двигательной деятельности, а закрепление и демонстрация приобретенных знаний, двигательных умений и навыков на спортивных праздниках, развлечениях, проводимых в дни здоровья.

Такая организация жизнедеятельности представляет новую организационно-деятельностную форму физического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ее главными преимуществами являются:

— творческая активность и заинтересованность всех участников педагогического процесса: педагогов, детей, родителей в достижении высоких результатов физкультурно-оздоровительной деятельности;

— массовый характер проведения мероприятий;

— стремление детей к саморазвитию и самосовершенствованию;

— проявление активности педагогического коллектива в поиске теоретических и научно-методических основ, обеспечивающих эффективность учебно-воспитательного процесса, повышение профессионального уровня и совершенствование педагогического мастерства;

— пропаганда здорового образа жизни.

Организация соревновательной и игровой деятельности в рамках фестиваля «Вечное движение» является наиболее эффективным подходом в повышении интереса к физической культуре и привития любви к занятиям физическими упражнениями для укрепления здоровья, повышения физической работоспособности и совершенствования физической подготовленности детей.

В результате такой организации физкультурно-оздоровительной работы педагоги для активизации двигательной деятельности детей создают оригинальные модели нетрадиционного физкультурного оборудования, дидактические пособия, обогащающие двигательную среду в группах, на верандах для прогулок и участках.

Данный фрагмент организации жизнедеятельности детей в условиях нашей прогимназии имеет несомненную ценность, поскольку с новых позиций раскрывает еще одну возможность укрепления здоровья средствами физического воспитания. Такое направление работы особенно актуально и своевременно, поскольку в последнее время наблюдается ухудшение здоровья детей. В этой связи двигательная и интеллектуальная деятельность, построенная на интересе детей, приносящая им удовольствие и радость, является действенным средством сохранения здоровья.

«Малые спартианские игры»

С.А. ФИРСИН,

преподаватель физической культуры МОУ СОШ № 75, г. Саратов

В 1990 г. в России был разработан проект под названием «Спарт». Название является производным от трех английских слов — *духовность, спорт, искусство*. Основная цель проекта — объединение спорта и искусства в процессе образования и воспитания при организации различных игр и соревнований; решение широкого круга социально-культурных задач, связанных в первую очередь с преодолением разрыва между физическим и духовным развитием человека. В Саратовской области «Спартианские игры» получили огромную популярность.

Для младших школьников нами была разработана программа «Малые спартианские игры», рассчитанная на один день и состоящая из двух частей.

Соревнования длятся 2 ч 30 мин. Первая часть проводится в спортивном зале в течение часа и включает построение, встречную эстафету, прыжки в длину с места, японский челнок (бег с касаниями рук

на расстояние 3 м в течение 1 мин), перетягивание каната (взрослые) и др. После тридцатиминутного перерыва в актовом зале начинается вторая часть: конкурсы песни, танцев и др. с участием взрослых (родителей, учителей). По окончании — награждение команд, которые получают одинаковые призы, так как главное в соревновании, которое проходило под девизом «Победи самого себя», не победа, а участие. Такие мероприятия формируют навыки здорового образа жизни, вызывают стимул к систематическим занятиям физическими упражнениями, а также вскрывают дополнительный резерв в темпах прироста двигательных качеств, снижают монотонность и объединяют спорт и искусство.

Соревнования «Малые спартианские игры» лучше проводить осенью и весной. Программу можно дополнить другими видами спорта — все зависит от подготовленности и интереса детей и организатора.

«Врата учености» для многих поколений

«Арифметика» Леонтия Филипповича Магницкого — первый русский печатный учебник

О.В. ТАРАСОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, г. Орел

Л.Ф. Магницкий (1669–1739) — выдающийся русский просветитель, педагог-математик. Родился 9 июня 1669 г. в Осташковской патриаршей слободе бывшей Тверской губернии. Большинство историков считает, что происходил он из крестьян и что фамилия его отца была Телятин. По всей видимости, Магницкий в школе не обучался, а приобретал знания самоучкой. Фамилия «Магницкий» была ему присвоена по указу Петра I, который высоко ценил большие познания Магницкого во всех науках и говорил, что он притягивает к себе знания, как магнит.

Значительный шаг вперед в деле образования и просвещения россиян был сделан Петром I. Открытые им военно-технические школы являлись центром распространения математического образования. В Москве в 1701 г. была учреждена школа «математических и навигаторских наук». В школе изучали арифметику, геометрию, тригонометрию, навигацию, астрономию и математическую географию. В 1715 г. на базе навигацкой школы была создана и переведена в Петербург Морская академия.

В навигацкой школе всей учебной деятельностью руководил Л.Ф. Магницкий.

Подготовка к обучению в школе осуществлялась в двух начальных классах: *русская школа* для обучения чтению и письму и *цифирная школа* для преподавания элементарной арифметики.

В 1714 г. был издан указ об открытии *цифирных школ, светских начальных школ с математическим уклоном*. В указе говорилось: учить счету, арифметике, начальным

основаниям геометрии, грамоте детей дворян, приказного чина, дьячих и подьяческих от 10 до 15 лет, кроме крестьян. Обучение велось догматически. Степень успехов определялась числом выученных страниц. Обучающимся выдавали книги и учебные пособия, особое место среди них занимал учебник Л.Ф. Магницкого.

Первая русская печатная арифметика Л.Ф. Магницкого, представленная им для публикации 21 ноября 1701 г., опубликованная в 1703 г., являлась одним из лучших учебников XVIII в.

Его книга *«Арифметика сиречь наука числительная»* [2]¹, без сомнения, является первым фундаментальным трудом в истории русской математики. «Арифметика» написана на славянском языке, поскольку автор считал только этот язык приличным для литературного употребления.

Третью страницу книги занимает фронтиспис, гравированный на меди известным мастером Михаилом Карновским. В книге представлены его же работы — гравюры на меди: сфера мира и роза ветров. Уровень их исполнения был очень высоким.

Фронтиспис представляет собой композицию, изображающую русский герб и фигуры ученых — Пифагора и Архимеда. В руках у Пифагора доска, весы, ниже — циркуль, линейка, перо, чернильница. Возле Пифагора — ларец и мешок с деньгами, атрибуты торговли и предметы, необходимые при обучении математике.

Справа — Архимед, в руках которого сфера, таблица математических формул,

¹ В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие порядковый номер и номер страницы работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Ред.*

ниже — глобус, макет корабля. Над ними в картуше написано четверостишие: «*Арифметика Политика сих и другая Логистика. И многих иных издателей в разна времена писателей*». Слово «политика» используется в смысле управления законами математики.

В книге дается вместе с арифметическими задачами и целый ряд геометрических задач, носящих прикладной характер. Это задачи, связанные с определением высоты здания, расстояний между объектами; задачи, при выполнении которых используется теорема Пифагора. В работе Л.Ф. Магницкого ярко представлены потребности общества в математике и даны приложения математики к практической жизни.

Метод изучения геометрии по Л.Ф. Магницкому был несомненно догматический, но тем не менее та образность языка, правильно осуществленный выбор заданий, красочность чертежей, поясняющих задачи, благодаря «Арифметике» делали уроки геометрии более живыми и интересными многие десятилетия.

Рассмотрим для примера несколько задач из «Арифметики» Л.Ф. Магницкого.

Сначала остановимся на задачах из раздела «О прикладах потребных ко гражданству».

Задача 1. «Случися некоему человеку к стене лестницу прибрати, стены же тоя высота есть 117 стоп, и обрете лестницу долгою 125 стоп. И ведати хочет, колико стоп сич лестницы нижний конец от стены отстояти имать. Придет 44 стопы». Перевод задачи: «Некто поставил к стене лестницу длиною 125 стоп. Высота стены 117 стоп (здесь имеется в виду та высота, на которой укреплен верхний конец. — Авт.). Требуется определить, на каком расстоянии от стены отстоит нижний конец лестницы».

Решение таково: «А твори сице: умножи прежде количество стены квадратно, яко 117 с 117 и придет 13 689. Потом множи количество лестницы яко 125 с 125, придет 15 625, из него же вычти квадрат стены 13 689 и оставшее раздели квадратным извлечением, и придет 44, якоже выше сказано».

В основе решения задачи лежит использование теоремы Пифагора. Л.Ф. Магниц-

кий, по всей видимости, считал, что теорема Пифагора входит в число первостепенных знаний. Далее автор приводит примеры задач, выражаясь современным методическим языком, обратных данной: вторая задача на определение вертикального катета, а третья — на определение гипотенузы.

Задача 2. «Паки ина лестница к стене вяще приставлена, сяже нижний конец отстояще от стены 60 стоп, а стены высота есть 91 стоп, ведательно есть: колико стоп оная лестница долготы имает, придет 109 стоп». Перевод задачи: «Лестница прислонена к стене, ее нижний конец отстоит от стены на 60 стоп, высота стены, где находится верхний конец лестницы, — 91 стоп. Какой длины лестница?»

Задача 3. «Паки ина лестница бяше при стене, бяше долготы 65 стоп, жижнего же конца отстояние от стены 16 стоп. И ведательно есть, колику высоту имает оная стена». Перевод задачи: «Лестница длиною в 65 стоп прислонена к стене. Нижний конец лестницы отстоит от стены на 16 стоп. На какой высоте находится верхний конец лестницы?»

К каждой задаче даны чертежи, но главный акцент сделан на прямой угол — основное свойство исследуемого треугольника.

Далее идут 12 задач на расстановку в строю людей, сводящаяся к определению сторон прямоугольника по площади и отношению длины к ширине. Приведем пример такой задачи: «Некто неполный господин имел ратных людей 57 122 человек и хочет их таковым строем поставити, яко да будет оно ополчение двократно в долготу и единократно в широту. И ведательно есть, колико шеренг и во всякой шеренге человек будет в том воинстве, а обретай сице: прежде раздели все 57 122 надвое, и будет 28 561, из него же извлецы квадратный радикас, и придет 169, толико будет в широту, и сие положи вдвое, придет 338, толико будет в долготу во всем том ополчении». Перевод задачи: «Некто желает 57 122 человека поставить в строй так, чтобы длина каждой шеренги была в 2 раза больше, чем ширина». Из указаний к решению следует, что из данного числа человек составляются два равных квадрата и затем эти квадраты соединяются в прямоугольник.

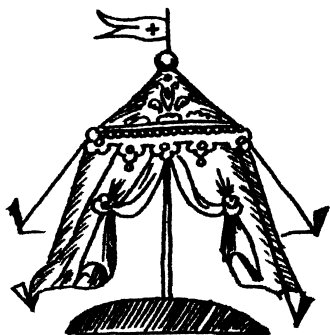


Рис. 1



Рис. 2

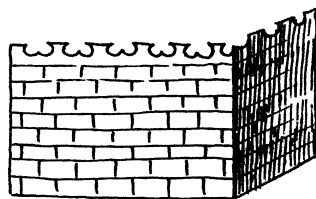


Рис. 3

Следующие задачи посвящены определению боковой поверхности конуса.

Задача 1. «Некий великий господин приказал себе шатер сделать, в его же окружении на земли 120 стоп, сверх же до земли 32 стопы, и когда к делу шатра того тонкого сукна взять, которое ценою по два рубля аршин, в широту же $1\frac{1}{2}$ аршин. Ведательно есть, колико аршин того сукна пошло и в какую цену той шатер стал» (рис. 1).

Задача 2. «Паки иный полковник повелел себе шатер построить, его же перпендикуляр, сиречь высота, да будет 16 стоп, внизу же диаметр 24 стопы, ея же ширина в $1\frac{1}{2}$ аршина, а всякий аршин по 4 алтына. И ведательно есть, колико аршин на сей шатер потребно взять, колико денег за ню платити?» (рис. 2).

К каждой из предлагаемых к решению задач дается объяснение и рекомендуется использовать в качестве **п числовое значение** $\frac{22}{7}$.

Далее можно видеть 12 задач на определение различных элементов у двух равно-великих фигур. Приведем пример такой задачи. «Некий человек имать четырехугольное место земли по 16 сажень во все стороны, но несть ему она потребна за расстояние от дому его, и того ради прошение иному человеку и взял толико продолговатые земли в плоскости, но в широту токмо 8 сажень, и, ведательно есть, колико сия новая земля долготу имать?».

Очевидно, что здесь термин четырехугольник равнозначен прямоугольнику и квадрату.

Далее рассматриваются задачи на определение длин окружностей колес, площадей кругов, например: «Окрест некоего града баше водный ров, имущий внешнее окружение 4 400 аршин, широта же его 14 аршин, и ведательно есть, колико аршин имать по внутреннему окружению».

Для определения поверхности цилиндра автор использует предметы домашнего обихода: бочки, вёдра и т.п., ставя задачи по определению количества материала, необходимого для их изготовления.

Для нахождения объемов тел Л.Ф. Магницкий использует представления о кубическом корне, заимствованные у европейских ученых: «Радикс кубичный есть якоже и квадратный едина фигура страны, но кубичного корпуса сиречь шестероравнобожного некоего тела, треразмерного, еже долготу, ширину и глубину имать ровную, сей корпус его же, аще един бок дается в числах их, еже двократно само на ся умножив, образящеши сего вся толстоты количество. Якоже един бок есть число 8, его же умножив квадратно скрящежи 64, еже паки аще умножиши чрез тоже 8, и будет 512, еже есть всего того корпуса или куба толстоты количество».

Это правило используется далее для вычисления объемов куба, прямоугольного параллелепипеда, усеченного конуса, шара. Приведем пример. «Некий каменщик подрядился каменную стену поставить, ея же долгота 30 аршин, высота 15 аршин и 5 аршин толщина, и за всякий кубический сажень обещано 5 денег, и ведательно есть,

сколько каменщику достоин денег дати?» (рис. 3).

Таким образом, первая часть работы Л.Ф. Магницкого посвящена задачам практического прикладного направления. Автор постоянно проводит мысль о том, что решение подобных задач должно быть понятно и доступно любому грамотному человеку.

Между 1-й и 2-й частями помещен раздел, посвященный описанию древних мер и монет, мер и весов «Московского государства и окрестных неких». Эти сведения были очень нужны деловым людям того времени, особенно в связи с широким развитием экономических и культурных отношений России со странами Европы. Сравнительные таблицы старых мер и мер того времени, оригинальные сопоставления, приведенные в тексте, несомненно, свидетельствуют о широкой эрудиции автора и о том, что в круг его научных интересов входила не только математика.

Помимо этого, в учебнике есть отдельная глава, посвященная правилам вычисления длины окружности (*циркумференции*); площадей (*суперficiй*) плоских фигур, в том числе круга, площади поверхности конуса и пирамиды; объемов (*корпуленций*) тел, в том числе объема цилиндра, измерение прямоугольного параллелепипеда (мучного короба), усеченного конуса.

Применение каждого из правил Л.Ф. Магницкий демонстрирует конкретным численным примером. Эти геометрические сведения даются Л.Ф. Магницким в догматической форме, без доказательства и пояснения самого вывода, не рассматривается общий метод решения, нередко отсутствуют общие формулы, но, «несмотря на эти недостатки, алгебраические и геометрические сведения в «Арифметике» Л.Ф. Магницкого сыграли свою роль как впервые приведенные в некоторую систему общедоступные математические сведения, выходящие за пределы собственно арифметики» [3].

Так, например, как это не удивительно, но последовательность фигур, предназначенных для определения площади, аналогична той, которая действует в современ-

ных учебниках геометрии. Первоначально — нахождение площади квадрата, затем — треугольника. Площадь параллелограмма дается современным нам способом — во взаимном превращении параллелограмма в равновеликий прямоугольник и обратно.

Для нахождения площади круга Л.Ф. Магницкий дает следующие пояснения: «В колесах же пропорция Архимедова диаметра по окружности яко 7 к 22 (якоже в первой книге в пятой части явеско есть, и через ону пропорцию, дану бывшу диаметре колесе, изобрести его суперficiю (площадь круга) егда же умноживши циркумференцию (длина окружности) или окружение через диаметр, и произведение разделивши через 4, и по разделении придет суперficiя».

Затем дается правило для вычисления площади правильного вписанного шестиугольника, площади сектора, поверхности шара: «Сферическая же суперficiя изобретается через то же Архимедово правило, якоже первые книги в пятой части явеско есть довольно, zde же токмо хощем положить о суперficiи всего земновидного глeбyса во италийских милях».

В заключительной части этой книги излагается вопрос об объемах тел: призмы, цилиндра, конуса, шара: «Такожде и корпуленцию земли обретай, умножая циркумференцию через диаметр дважды и разделив через шесть, обрящещи искомое. А в прочих фигурах корпуленция да случися косвенноугольного ромба обретати корпуленцию, и мы возьми высоту его и множи чрез арею нижния страны, произведение будет искомая корпуленция.

Такожде призм или цилиндра и высоту умножи чрез арею, и будет корпуленция.

Пирамиды же, как конуса, нижнего края арею множи чрез треть высоты, и будет искомое».

Учебник Л.Ф. Магницкого был сложен для понимания не только ученикам, но и учителям того времени. В период активной работы Л.Ф. Магницкого на ниве просвещения основным было научить производить действия, не поясняя, почему выполнять надо именно так, а не иначе. Математические сведения сообщались в готовом

виде. От ученика только требовалось выучить наизусть правила и теоремы и уметь их использовать при решении задач. Такими принципами обучения руководствовался и Л.Ф. Магницкий.

Эта книга сыграла важную роль в истории распространения математических знаний в России. «Арифметика» Л.Ф. Магницкого является связующим звеном между русской математической литературой XVII и XVIII вв. Самым важным является тот несомненный факт, что Л.Ф. Магницкий своей знаменитой «Арифметикой» заложил традицию изучения практической геометрии. Она послужила проводником в России новых математических сведений, совершенно не имеющих в существовавших до нее рукописях. На ней воспитывались целые поколения деятелей физико-математических наук в России. Великий русский ученый М.В. Ломоносов (1711–1765) называл «Арифметику» Л.Ф. Магницкого, по которой он сам обучался, «вратами ученос-

ти». Биографы М.В. Ломоносова утверждают, что арифметику Л.Ф. Магницкого Михаил Васильевич знал наизусть и что в формировании стремления к учению эта книга сыграла далеко не последнюю роль.

Задумка Л.Ф. Магницкого, сформулированная им в предисловии к «Арифметике», сбылась. Он писал: «...будет сей труд добре пользоваться русский весь люд». Вобравшая в себя все современные знания в области математики, «Арифметика» Л.Ф. Магницкого служила настольной книгой не одному поколению учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болгарский Б.В. Очерки по истории математики. Минск: Высш. шк., 1979. С. 279–281.
2. Арифметика Магницкого. Точное воспроизведение подлинника. С прилож. статьи П. Баранова. М.: Изд. П. Баранова, 1914. 72 с.
3. Прудников В.В. Русские педагоги-математики XVIII–XIX веков.: Пос. для учителей. М.: Учпедгиз, 1956. С. 24.

РЕКЛАМА



ООО «Издательство “Дрофа” Санкт-Петербург»

предлагает комплект наглядных пособий для 2–4 класса

Л.В. Савельева, Е.А. Гогун

«Русский язык в таблицах»

Издаем учебно-познавательную, методическую и дополнительную литературу. Учебно-методические комплекты по русскому языку как государственному для общеобразовательных национальных школ.

Приглашаем к сотрудничеству книготорговые и образовательные организации. При покупке оптом бесплатная доставка в любой регион Российской Федерации.

197376, Санкт-Петербург, ул. Проф. Попова, д. 23

Тел./факс: (812) 103-02-61, тел.: (812) 234-28-03

e-mail: drofa-spb@mail.ru, <http://www.drofa-spb.narod.ru>

Исторический материал на уроках математики

Г.П. ПУСТОВАЛОВА,

учитель высшей категории, пос. Африканда, Мурманская область

Я работаю учителем начальных классов 20 лет. Всегда стараюсь помочь детям легко и с увлечением учиться.

Чтобы учащиеся проявляли повышенный познавательный интерес к математике и она не казалась им скучной, сухой, трудно преодолимой наукой, считаю, что целесообразно в учебный процесс включать, там, где это возможно, элементы истории математики, сведения из прошлого России.

Включение исторических сведений в урок способствует не только укреплению познавательных интересов к математике, но и углублению понимания изучаемого материала, расширению кругозора учащихся, повышению их общей культуры.

Форма сообщения сведений может быть различной: это показ фрагмента диафильма, решение задачи, разъяснение рисунка, работа по картине, краткая беседа или справка, использование старинных математических игр.

Исторические сведения, вводимые в урок, являются особым стимулом развития интереса к математике. Таких уроков ученики ждут с нетерпением. Приведу пример урока математики, который проводится с использованием исторических сведений.

Тема: а) *по математике*: приемы устных вычислений в пределах 1 000 (закрепление);

б) *по истории*: из истории счета и десятичной системы счисления. Новые «цифирные» школы.

Цели:

- закрепление приемов устных вычислений в пределах 1 000;
- углубление понимания изучаемого фактического материала;
- развитие познавательного интереса к математике, истории;
- расширение кругозора учащихся, повышение их общей культуры;
- воспитание взаимопомощи, дружбы.

Оборудование: репродукция картины Н.П. Богданова-Бельского «Устный счет»; плакаты с изображением старинных таблиц умножения и деления, страниц из «Арифметики» Л.Ф. Магницкого; индивидуальный раздаточный материал.

Ход урока.

I. Мотивация учебной деятельности.

Давайте, ребята, учиться считать,
Делить, умножать, прибавлять, вычитать.
Запомните все, что без точного счета
Не сдвинется с места любая работа.

II. Сообщение темы и цели урока.

— На уроке будем закреплять изученные приемы устных вычислений в пределах 1 000. Гостем на уроке будет еще одна наука. Разгадайте ребус: и100рия. (История.) Значит, на уроке вы узнаете интересные сведения из истории счета, математики.

III. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.

1) Актуализация знаний о последовательности чисел в пределах 1 000.

Зрительный диктант. Игра «Числовая карусель».

Учитель вывешивает на доску плакат.

108		198
	861	
841		831

— Прочитайте числа, запомните их.

Учитель убирает плакат.

— Воспроизведите числа друг другу, проверьте.

Дети работают в парах.

— Какое число лишнее? Почему? Каким числом его можно заменить? Расставьте карточки с числами в порядке убывания. На обратной стороне каждой карточки записано слово. Если расположите числа правильно, то прочитаете пословицу. Объясните смысл пословицы.



861 851 841 831 801
 [По] [работе] [и] [работника] [знают]

— Чем похожи числа? Чем они отличаются? Дополните каждое число до 90 десятков.

2) Исторические сведения. (Для чего надо уметь считать? Всегда ли люди умели считать?)

— Первобытные люди не умели считать. Учителем была сама жизнь. Обучение шло медленно. Сначала наши предки научились из многих предметов выделять один. Из стаи волков — вожака, из стада оленей — одного оленя. Учиться считать требовала жизнь. Добывая пищу, людям приходилось охотиться на крупных зверей. Охотились наши предки большими группами, иногда всем племенем. Чтобы охота была удачной, надо было окружить зверя. Обычно старший ставил двух охотников за берлогой, четырех — против берлоги, трех — с одной стороны, трех — с другой стороны. Для этого он должен был уметь считать, а так как названий у чисел тогда еще не было, он показывал на пальцах.

Много тысячелетий прошло, прежде чем появились числа, и люди поняли, что складывать, вычитать, умножать, делить можно не сами предметы, а числа.

IV. Закрепление пройденного материала.

1) — Вспомните приемы сложения чисел в пределах 1 000, узнайте, является ли квадрат магическим.

Игра «Числовой коврик».

Форма проведения: групповая работа.

200	400	300	40	90	20	40	110	250
400	300	200	30	50	70	300	90	10
300	200	400	80	10	60	60	200	140

Цели: развивать логическое мышление; формировать навыки коллективной работы.

Итог: отвечает один ученик от группы.

2) Математическая эстафета. Соревнуются учащиеся двух рядов. Третий ряд — эксперты. Они будут проверять и исправлять ошибки.

Цель: проверка навыков устных вычислений в пределах 1 000.

420 + 50 530 + 20
 830 – 300 640 – 300
 60 + 70 50 + 60
 250 – 60 320 – 40
 320 + 120 470 + 120

3) Отработка устных приемов умножения, деления.

а) Индивидуальная работа у доски и в тетрадях с объяснением.

140 · 2 440 : 4
 140 : 2 680 : 2

б) Самостоятельная работа.

100 : 50 600 : 200
 800 : 400 1 000 : 500

4) Исторические сведения.

— Вы заметили: для того чтобы вычислить результат, часто удобно определить в числе общее количество десятков. Счет тоже ведется десятками. Вспомните:

1 дес. = 10 ед.
 1 сот. = 1 дес.
 1 тыс. = 10 сот.

Способ счета послужил основой образования десятичной системы счисления. Как вы думаете, какое число является основанием десятичной системы счисления?

На ранних ступенях развития общества люди считали с помощью 10 пальцев. Когда приходилось считать на пальцах очень большие совокупности предметов, к счету привлекали много участников. Один считал единицы, второй — десятки, а третий — сотни, т.е. десятки десятков.

Например, нужно посчитать 562 + 234. Считали так:

5 пальцев третьего человека,		2 пальца третьего человека,
6 пальцев второго человека,	да	3 пальца второго человека,
2 пальца третьего человека,	еще	4 пальца первого человека.

Получилось 7 пальцев третьего человека, 9 пальцев второго человека, 6 пальцев третьего человека, т.е. 796.

Как вы думаете, удобно ли так было вести счет? (Нет.) Постепенно стали говорить короче. Вместо «пальцев второго человека» появился десяток, вместо «пальцев третьего человека» — сотня.

Сейчас десятичная система счисления применяется почти повсеместно. Однако

были и есть племена и народы, которые при счете пользуются пятью пальцами и счет ведут пятами. Как вы думаете, как называется такая система? (Пятеричная, с основанием 5.)

Существует и двадцатеричная система, и двенадцатеричная система, двоичная система. Но почти все народы мира пользуются десятичной системой счисления.

5) Физкультминутка.

6) История. Знакомство с первыми «цифирными» школами.

а) Работа по учебнику истории (автор — Н.И. Ворожейкина, с. 106).

— Где были организованы первые школы? Отличались ли они от современных? В каком городе впервые открылись школы? При Петре I впервые создаются и другие школы.

б) Чтение учащимися текста на с. 118 про себя.

в) Беседа по прочитанному.

— Какие школы впервые открылись в Москве при Петре I? (Цифирные.) Почему они так назывались? Как они называются сейчас? (Математические.) Мысленно как бы перенесемся в то время.

г) Чтение учителем стихотворения.

Арифметика обычная
В купецких делах случайная
Цену товара обретати
И достойную исчисляти
Не точию (только) тому чину (кругу),
Но и всем людям trebно выну (ныне)
Ремесленникам и художным,
Подданным всяким и вельможным
Математику должен изучать.
И хотяй (хотящий) быть морской пловец
Навигатор ли или гребец
Ныне бо и всяк лучший воин
Ону науку знать достоин.

Все ли понятно вам в этом стихотворении? Не удивляйтесь, ведь эти слова написаны триста лет назад замечательным русским математиком, создателем первого печатного учебника «Арифметика». Именно по его «Арифметике» обучались дети в «цифирных» и других профессиональных школах еще много лет спустя.

7) Устные вычисления в пределах 1 000. Игра «Математические цепочки». Форма проведения: парная работа по карточкам.

— Вы узнаете имя математика, создателя первого печатного учебника «Арифметика», по которому обучались дети в «цифирных» школах, если решите цепочку примеров. Если в ответе получится число 900 — это Михаил Ломоносов, если получится 1 000 — это Леонтий Магницкий.

$$\boxed{100} : \boxed{2} \cdot \boxed{5} - \boxed{70} + \boxed{220} \cdot \boxed{2} + \boxed{200} = ?$$

Учитель знакомит детей с краткими сведениями из биографии Л.Ф. Магницкого.

— Он был выходцем из крестьянской семьи Телятиных. Однажды беседуя с Л. Телятиным, Петр I сказал: «Да ты, братец, силен в науках, притягиваешь знания, как магнит, быть тебе посему Магницким». Так Леонтий Филиппович Телятин стал Магницким. Написанная им «Арифметика» была лучшим учебником. А другой ученый, физик, химик, поэт М. Ломоносов, будучи юным, отправляясь пешком в Москву «за наукой», в котомке за плечами вместо краюхи хлеба нес «Арифметику» Магницкого, которую он заработал у дьячка.

Из истории известно, что он знал «Арифметику» Магницкого наизусть и называл ее «вратами учености». В «цифирных» школах по учебнику Магницкого занимались долгое время и обучались сложению, умножению, вычитанию, делению, устному счету.

8) Работа по репродукции картины Н.П. Богданова-Бельского «Устный счет».

— Эта картина хранится в Третьяковской галерее в Москве, на ней изображен урок устного счета.

Обратите внимание на детей: некоторые ребята в лаптях, а у одного и рубаха порвана. Ясно, что картина не из нашей школьной жизни. Это время старой, дореволюционной школы, более ста лет назад.

Художник изобразил крестьянских детей. В то время мало кто из них мог учиться даже в начальной школе.

Как вы думаете, что делают здесь ученики? (Что-то считают.)

Посмотрите-ка, как сосредоточенно думает мальчик, изображенный на переднем плане картины. Видно, не легкую задачу дал им учитель. Но, наверное, этот ученик скоро закончит свою работу, а ошибки быть не должно: уж очень серьезно отно-

сится он к устному счету. А вот тот ученик, который что-то шепчет на ухо учителю, видно, уже решил, только ответ его не совсем правильный. Смотрите, учитель слушает ученика, а на лице одобрения нет. А может быть, учитель терпеливо ожидает, когда и другие сосчитают верно, так же как и первый, поэтому не спешит одобрить его ответ?

Как вы думаете, кто первым даст ответ?

9) Заочное путешествие по страницам «Арифметики» Л.Ф. Магницкого.

— По «Арифметике» Магницкого дети изучали таблицы сложения и умножения. Называется этот раздел учебника Магницкого «Считание удобное». Рассмотрим старинный способ умножения.

Во-первых, компоненты при умножении назывались не так, как в современной школе.

Например:

$$120 \times 4 = 480$$

120 — *еличество*

4 — *множитель*

480 — *продукт* или *произведение*

Во-вторых, умножали, используя прием раздвоения при одновременном удвоении.

$$120 \times 4$$

$$240 \times 2 \quad [\text{это египетский способ}]$$

$$480 \times 1$$

$$480$$

10) Исследовательская работа (в парах).

Даны примеры:

$$80 \times 4 \quad 150 \times 4$$

— Выполните действия так, как это сделали бы ученики более ста лет назад. Выполните умножение современным способом. Сравните полученные результаты. Сделайте вывод, как удобнее вычислять.

11) Решение задач.

— Занимаясь по учебникам Магницкого, дети решали не только примеры, но и задачи. Давайте и мы решим задачи из учебника Магницкого.

1. «Некий человек продал 2 вещи. За одну взял 170 руб. За другую же 130. Сколько стало у него рублей?»

2. «Другой человек собрал 3 мешка денег из купечества своего. В первый ме-

шок — 100 руб., во второй — 120 руб., а третий — 80. Сколько у него получилось денег?»

3. «Купец купил в 3 местах сукно: в первом месте — 150 аршин, во втором — 60 аршин, а в третьем — 140 аршин. Сколько всего аршин во всей покупке?» (Один аршин равен 71 см.)

V. Итог урока.

— Какие новые школы появились при Петре I? По какому учебнику обучались ребята?

Игра «Арифметическая мозаика». Форма проведения: индивидуальная письменная работа.

У каждого ученика имеется карточка с записанными на ней числами. Учитель диктует задание, ученик считает и закрашивает полученное число, в результате, если все задания выполнены верно, получается цифра 5.

90	540	250	600	5
20	130	190	850	400
700	300	800	500	30
93	25	800	500	30
920	360	270	70	10

1. Уменьшить 740 на 200. (540)
 2. Неизвестное число больше 180 на 50. (230)
 3. 900 разделить на 3. (300)
 4. Найдите произведение чисел 200 и 4. (800)
 5. Выразить в единицах 48 десятков. (480)
 6. Сумма двух слагаемых равна 500. Первое слагаемое равно 230. Чему равно второе слагаемое? (270)
 7. 120 умножить на 3. (360)
 8. На сколько 400 больше 150? (250)
- Что закрепляли по математике? Что нового узнали по истории? Что понравилось на уроке? Что хотелось бы изменить? Что хотелось бы еще раз выполнить?

Использование исторических сведений на уроках математики

В.Ф. ЕФИМОВ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания естественных дисциплин, Орехово-Зуевский государственный педагогический институт

Планомерное и целенаправленное использование исторических сведений в обучении математике и их тесное сплетение с учебным материалом позволяет разнообразить процесс обучения, сделать его более интересным, содержательным и тем самым значительно повысить его развивающую функцию. Знакомство с историей науки влияет на более глубокое и полноценное усвоение основных научных понятий и дает возможность правильно формировать представления о диалектике познания, закономерности развития математической науки, эмоционально настраивать учащихся на положительное восприятие культурного наследия.

Включение историко-познавательных сведений в образовательное пространство младшего школьника решает следующие методологические и педагогические задачи:

- установление диалектической взаимосвязи между историей страны, края, человечества и историей развития математики;

- раскрытие причинно-следственных связей, закономерностей исторического процесса;

- углубление, расширение, конкретизация, повторение и закрепление знаний по предмету;

- активизация познавательной деятельности учащихся, установление взаимосвязи между учебной и внеучебной работой учащихся и приобщение их к самостоятельному добыванию знаний.

Подготовка к урокам, на которых есть возможность использовать исторический материал для активизации познавательной деятельности учащихся, должна строиться по следующему плану:

- 1) определение места использования исторического материала при изучении темы;

- 2) установление связи исторического материала с элементами данной темы;

- 3) определение места использования исторического материала в уроке;

- 4) выбор наиболее результативных, эффективных средств использования исторического материала;

- 5) продумывание возможностей дальнейшего использования отобранного исторического материала на уроках или внеклассной работе.

Исторические сведения должны представляться в занимательной форме, в виде органически связанных с программным материалом небольших исторических экскурсов, лаконичных справок, кратких бесед или рассказов, сопровождаемых показом таблиц, рисунков, диафильмов и т.д. Ниже приведены материалы для бесед, содержащих сведения из истории математики.

Цифра 0

— Сегодня мы познакомимся с цифрой 0. Это самая загадочная и необычная цифра, которой обозначают «отсутствие» чего-либо. Прибавьте 0 к 5 — получится 5. Ведь мы ничего к числу не прибавили — вот оно и осталось без изменения. Отнимите 0 от 6 — получится опять-таки 6. Сосчитайте, сколько в нашем классе сквородок. (Ни одной, значит, 0.)

Казалось бы, что о нем говорить: 0, он и есть 0 — пустышка. Недаром никчемного человека называют «ноль без палочки». Значит, подумает кто-то, ноль вовсе пустяковая цифра, без которой легко обойтись. Но это не так. Если разобраться, то выйдет, что 0 — очень даже важная «персона». Как, например, написать число 10, если нет 0? Долгие века люди не находили ответа на вопрос, как сделать так, чтобы запись цифр была простой и понятной.

Так, в Индии за две тысячи лет до начала нашего летосчисления появился ноль. Его обозначили так же, как и сейчас. Но ведь мы уже привыкли к нему, а тогда это было великим открытием. Назывался он в то время просто кружком. А в древней Индии кружок — *сунья*. Арабы перевели это слово как *цифр*. Не правда ли, напоминает что-то?

Правильно! Цифр — цифра. Так уж получилось, что арабским именем нуля стали называть все остальные знаки. Все они теперь цифры: и 0 — цифра, и 5 — цифра, и 9 — цифра. А само слово *ноль* возникло позже от латинского *nullum* — ничто.

История линейки

— Знаете ли вы, что в 1989 году у линейки был юбилей. Ей исполнилось 200 лет. Однако линейкой пользовались и в более ранние времена. В Средневековье, например, немецкие монахи для разметки линий на листках пергамента (так называлась бумага) пользовались тонкими свинцовыми пластинками. А в ряде стран Европы, в том числе и в Древней Руси, для этих целей применялись железные прутья. Их называли *шильцами*. В разных странах люди измеряли одно и то же расстояние по-разному. Это было очень неудобно. Наконец, во Франции в 1789 году решено было ввести единую систему мер. В Париже изготовили платиновые линейки с делениями, которые стали образцами мерок для всего мира. По их образцу изготовили деревянные линейки. В Россию линейка попала после войны 1812 года в качестве военного трофея.

Как люди научились записывать числа

— Сегодня мы отправимся в путешествие в Древний Египет, Индию, Вавилон, узнаем, как записывали цифры и числа разные народы. Очень разные и даже забавные были эти «цифры». В Древнем Египте, например, числа первого десятка записывались соответствующим количеством палочек: I — 1, II — 2 и т.д. Десять обозначали в виде подковы — ∩. Чтобы записать число 15, нужно было поставить одну подкову и пять палочек (∩ II II I).

После того как был создан алфавит, во многих странах числа стали записывать с помощью букв. В Древней Греции и Древней Руси к буквам добавляли еще специальные знаки, чтобы не путать их с обычными буквами.

Однако и эта система оказалась очень громоздкой.

Всем с детства знакома римская нумерация. Чаще всего римские цифры встречаются на циферблате в часах:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Большим достижением стало введение нуля, который позволил при записи чисел указывать пропущенный разряд. Способ записи любого числа с использованием всего только десяти цифр 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 был изобретен в Индии. Эта система оказалась настолько простой и удобной, что быстро распространилась по всем странам, а так как распространяли ее именно арабы, а не индусы, то эти цифры мы стали называть *арабскими*.

Как появились меры длины. Как измеряли на Руси

— Нельзя представить себе жизнь человека, не производящего измерений: это и портные, и механики, и обыкновенные школьники. Сегодня мы все знакомы с линейкой, метром, а что же существовало до того, как все это изобрели? Первыми измерительными приборами были части тела: пальцы рук, ладонь, ступня. Так, у древних египтян основной мерой длины служил локоть (расстояние от конца пальцев до согнутого локтя). Он делился на семь ладоней, а ладонь на четыре пальца.

(Учитель показывает, как измеряют локтем длину ленты, а затем предлагает проделать это двум-трем ученикам. Количество локтей получилось разное.)

— Чтобы измерения были более точными и не зависели от роста людей, в Древнем Египте придумали образцовые меры: локоть, ладонь, палец. Теперь было уже не важно, какой длины локоть или ладонь у человека, он измерял не своим, а общим локтем, т.е. условной палочкой. В Англии также существовали единицы длины, связанные с частями тела человека: *дюйм*

(2,5 см) в переводе с голландского означает «большой палец»; *фут* (30 см, или 12 дюймов) с английского «нога»; *ярд* — это расстояние от носа короля Генриха I до конца среднего пальца его вытянутой руки.

Многие народы измеряли длину шагами, двойными шагами, тростями. Очень большие расстояния измерялись переходами, привалами или даже днями.

В Японии существовала мера, называемая *лошадиным башмаком*. Она была равна пути, в течение которого изнашивалась соломенная подошва, привязанная к копытам лошади.

У многих народов расстояние определялось длительностью полета стрелы или пушечного ядра. До сегодняшнего дня сохранилось выражение «не подпустить на пушечный выстрел».

А кто знает, какие меры длины использовали издавна на Руси? (*Сажень (маховая, косая), верста, локоть, аршин.*) О локте мы уже говорили. *Маховая сажень* (1,76 м) — расстояние между раскинутыми в стороны руками. *Косая сажень* (2,48 м) — расстояние от каблука правой ноги до кончиков пальцев вытянутой вверх левой руки. Слово *аршин* пришло с Востока. Приезжие купцы торговали невиданными тканями: китайским шелком, индийской парчой, бархатом, которые отмеряли аршинами (с персидского — «локоть»). Он равен 71 см.

Учитель может предложить следующие вопросы задания:

1. Измерить длину парты в локтях, ладонях.
2. Какого роста была Дюймовочка?
3. Каков был рост человека, про которого говорят «от горшка два вершка»?
4. 7 футов под килем, это сколько метров?

Для выполнения этого задания удобно пользоваться следующей таблицей:

сажень = 3 аршина = 7 футов = 2 м 13 см
фут = 12 дюймов = 30 см 5 мм
аршин = 71 см
вершок = 4 см 4 мм
дюйм = 2 см 5 мм

Числа 3 и 7

— Какую цифру вы любите больше всего? Семерку? А может, единицу? Вас удивляет такой вопрос: как можно любить или

не любить какие-то цифры или числа? Однако не все так думают. У некоторых людей есть числа «хорошие» и «плохие». Например, числа 3 и 7 издревле считаются хорошими. Так уж сложилась их история. Сейчас мы можем легко сосчитать все карандаши в пенале, стулья на кухне. А в далекие времена человеку с трудом удавалось досчитать до двух. И каждый раз за двойкой начиналось что-то неизведанное, загадочное. Считали так: «один», «два», «много». Поэтому число 3, которое при счете должно было идти за числом 2, обозначало «все».

Долгое время у многих народов пределом счета была именно тройка. Так, число 3 стало излюбленным в мифах и сказках. Поэтому в сказках 3 медведя, 3 богатыря, 3 брата, 3 сестры и т.д.

Особым почетом в древности была окружена семерка. Отголоски почитания этого числа дошли до наших дней. Вспомните пословицы русского народа: «Семь бед — один ответ», «Семеро одного не ждут». Наша неделя состоит из семи дней. Древние заметили, что 7 нельзя поделить на равные части. Вот и назвали 7 — «не деля».

Денежная система в Древней Руси

— Торговать люди умели с древнейших времен, но вот деньги появились не так давно. В Древней Руси, когда городами правили князья, появились необычные деньги: не монеты, а слитки из серебра и золота. Слиток из плохого серебра был самой мелкой монеткой и назывался *гривна*. Слиток из качественного серебра был более ценной деньгой, и называли его *серебряный*. Ну а золотой слиток ценился выше всех, его так и называли *золотой*. Вы понимаете, что ходить за покупками с тяжелым слитком неудобно. Да к тому же, если товара нужно было немного, то, имея такой небольшой ассортимент денег, невозможно было дать сдачу покупателю. Тогда люди додумались делить гривну на несколько частей и стали рубить слитки. Так появилась *рубли*, которым мы называем наши деньги и сейчас. Еще одна денежная единица, *копейка*, пришла к нам из древности: так называли монету, на которой был изображен

всадник с копейем. Отсюда и *копейка*. Были еще и другие монеты: *деньга* (полкопейки), *алтын* (3 копейки), *пятак* (5 копеек), *гривенник* (10 копеек), *полтинник* (50 копеек).

Умножение на пальцах

— Пальцевой счет был необходим в торговых местах, где сталкивались представители разных народов, не имевших общего языка. Знаки, изображаемые на пальцах, были понятны всем без слов. Этот прием умножения используется для чисел, которые больше 5, но меньше 10:

6 · 9	6 · 8	6 · 7	6 · 6
7 · 9	7 · 8	7 · 7	7 · 6
8 · 9	8 · 8	8 · 7	8 · 6
9 · 9	9 · 8	9 · 7	9 · 6

Чтобы выполнить умножение на пальцах, нужно вытянуть на одной и другой руках столько пальцев, на сколько единиц каждый множитель превышает число 5. Сумма чисел вытянутых пальцев дает десятки произведения. Произведение чисел, соответствующее оставшимся не загнутым пальцам, дает единицы ответа. Полученные десятки и единицы нужно сложить. Это будет искомым произведением. Например, нужно было умножить 7 на 8. На одной руке показывали 3 пальца ($8 > 5$ на 3), на другой 2 ($7 > 5$ на 2). $3 + 2 = 5$ — это десятки произведения чисел 7 · 8. На одной руке остались не загнутыми 2 пальца, на другой — 3. $2 \cdot 3 = 6$ — это единицы произведения: 7 и 8. Итак, $7 \cdot 8 = 50 + 6 = 56$.

Как люди научились измерять время

— Считать предметы мы умеем с первого класса. Это очень просто — один, два, три... Измерить расстояние тоже несложно. А как и чем измерять время? Самыми древними «часами», которые никогда не оставались и не ломались, оказалось солнце. Утро, вечер, день — не очень-то точные мерки, но поначалу первобытному человеку этого было достаточно. Потом люди стали больше наблюдать за небом и обнаружили, что через определенное время на небосклоне появляется яркая звезда. Эти наблюдения сделали египтяне, и они же назвали эту звезду Сириус. Когда появлялся Сириус, в Египте отмечали наступление

Нового года. Так появилась хорошо известная сейчас мера времени — год. Оказалось, что промежуток между появлением Сириуса состоит из 365 дней. Как видите, подсчеты древних египтян оказались достаточно точными. Ведь и наш год состоит из 365 дней. Но год слишком уж долгая мера времени. А для того чтобы вести хозяйство: посев, сбор, подготовку урожая, — нужны были более мелкие единицы времени, и люди вновь обратились к небу и звездам. На этот раз на помощь пришла луна, или по-другому — месяц. Все вы наблюдали за луной и знаете, что через определенное время она меняет свою форму: от тоненького серпа до яркого круглого диска (полнолуния). Промежуток между двумя полнолуниями и назвали месяцем. Оказалось, что месяц состоит примерно из 29 дней. Вот как точно в древнем мире умели определять время.

А семидневная неделя возникла в Вавилоне благодаря тем планетам, которые появлялись на небосклоне и были известны вавилонянам:

суббота — день Сатурна;
воскресенье — день Солнца;
понедельник — день Луны;
вторник — день Марса;
среда — день Меркурия;
четверг — день Юпитера;
пятница — день Венеры.

Если бы в Вавилоне были известны и другие планеты нашей Солнечной системы, возможно, наша неделя состояла бы не из 7, а из 9, 10 или 8 дней. Смена этих светил в течение месяца происходила примерно 4 раза. Вот и оказалось, что в месяце 4 недели.

Итак, самое сложное — найти мерки времени — было сделано уже в древнем мире. Этими мерами пользуются по сей день. Только вот называют их по-разному. На Руси название дней недели произошли от порядкового номера дня в неделе:

понедельник — по неделе, начинающей неделю;
вторник — второй день;
среда — середина недели;
четверг — четвертый день;
пятница — пятый день;
суббота, воскресенье — эти названия пришли из церковного словаря.

Выходит, что все главные меры времени (год, месяц, неделя) люди позаимствовали у природы еще много лет назад. Хотя этими мерками нельзя было измерить точное время, но главный шаг все-таки был сделан.

Из истории мер массы. Система мер у русского народа

— Сегодня мы узнаем, как люди научились определять массу различных предметов. Определите, что весит больше: карандаш или тетрадь? Теперь возьмите 8 карандашей в одну руку и тетрадь в другую. Что получилось? Значит, 1 тетрадь весит 8 карандашей. Вот мы и придумали новую единицу массы — «1 карандаш». Теперь в «карандашах» можно измерять все что угодно. Так поступали древние торговцы, используя различные подручные средства. Например, на Руси древнейшей мерой массы была гривна (или фунт) — кусок металла, масса которого по нынешним меркам равна примерно 410 граммам. Фунт делится на 96 золотников. Почему именно на 96, ведь гораздо проще было бы использовать круглое число? Оказывается, древние гири весили 1, 2, 3, 6, 12, 24, 48 золотников. Если все гири сложить вместе, то получится $1 + 2 + 3 + 6 + 12 + 24 + 48 = 96$ золотников. Так, 1 золотник весил примерно 4 грамма. Помните пословицу: «Мал золотник, да дорог»? Действительно, золотник весил очень мало.

В аптекарском деле применялась *унция*, которая равна примерно 30 граммам. Чтобы измерить более тяжелые предметы, использовался *пуд*, который равнялся 40 фунтам, или 16 кг, *тонна* (столько весила бочка с жидкостью), *берковец* (корзина, заполненная доверху).

История возникновения знаков плюс (+) и минус (–)

— Вы когда-нибудь задумывались над тем, откуда в наших тетрадях и учебниках появились такие необходимые и в то же время простые знаки «+» и «–»? Оказывается, их история уходит в глубокую древность. Обычно виноторговец черточками отмечал, сколько мер вина он уже продал. Так, уменьшение количества стало обозначаться знаком «–», который позже называли *минусом*. Приливая в бочку новые запасы,

торговец перечеркивал столько расходных черточек, сколько мер он восстановил. Так, возможно, появился знак «+», обозначающий прибавление, увеличение.

Иногда исторические факты со временем искажаются и не всегда бывают достоверными, поэтому многие ученые считают, что происхождение этих знаков имеет совсем другие корни. Давайте познакомимся и с другим мнением.

Раньше, когда знаки плюс и минус не были известны древним математикам, сумму чисел записывали так: 1 и 2 или на латинском 1 et 2. Для краткости стали писать 1 t 2, а потом 1 + 2.

История возникновения названий месяцев года

— Названия месяцев и их продолжительность ведут свое начало из Рима. Первым у римлян считался месяц, название которого произошло от имени бога войны Марса. Догадайтесь, что это за месяц? (Март). Рим славился своими мифами и легендами, поэтому многие вещи и предметы называли в честь вымышленных героев. Так, божество Янус дало название январю. Остальные месяцы стали называться от своих порядковых номеров. Были и такие месяцы, которые называли именами правителей государств: Юлий Цезарь (июль), император Август (август).

Но не только римляне были такими изобретательными. Многие старинные славяно-русские названия месяцев года существуют и по сей день в некоторых языках. В основном все они произошли от названия сельскохозяйственных работ или природных явлений каждого месяца:

январь — *сечь* (сечь, рубить дрова);
февраль — *сухень* или *лютень* (лютый, холодный ветер высушивал деревья);
март — *березень* (сожжение деревьев до золы для удобрения почвы);
апрель — *квитень* (цветение растений);
май — *травень* (появление травы);
июнь — *червень* (пробуждение насекомых);
июль — *липень* (цветение липы);
август — *жнивень* или *серпень* (пора жатвы);
сентябрь — *вересень* (вересенья — жатва);

октябрь — жовтень;
ноябрь — листопад;
декабрь — снежинь или грудень (груда — замерзший ком земли).

Из истории календаря

— Вы уже знаете, что календарь появился много тысяч лет назад. Но каким он был? Похожим на современный или другим?

Сначала люди вообще не записывали чисел, а завязывали узелки на веревочках, представляя, что каждый узелок — это один день, или делали зарубки на деревянных брусках. Год в календарях древних начинался не зимой, как у нас, а летом. Отсчет вели от самого продолжительного дня в году, по нашему календарю это 21 июня. Календари были солнечные и лунные, в зависимости от того, за каким небесным телом велось наблюдение. Год по солнечным и лунным календарям начинался в разное время. Представляете, как было неудобно людям ориентироваться во временах года!

Но вот четыре тысячи лет назад в Англии создали первый письменный календарь. Он был высечен из камня. Само слово *календарь* произошло от латинского *калере*, обозначавшее *выкликать, выкрикивать*. Специальные служащие криками объявляли появление серпа луны в начале месяца. В то время у людей было множество приспособлений, которые мы можем назвать календарем. И все же наиболее удачным оказался египетский календарь, составленный по солнечному году. Египтяне установили, что в году 12 месяцев по 30 дней в каждом и еще 5 добавочных дней. Все трудности при создании календаря возникали по причине того, что ни месяц, ни год нельзя было разделить на целое число суток. И эти «лишние» доли, накапливаясь за годы, образовывали новые сутки. Чтобы решить эту проблему, император Юлий Цезарь приказал прибавлять эти новые сутки к каждому четвертому году, который называли високосным, т.е. 365 дней + 1 день. Но и эта мера оказалась недостаточной. Тогда римский папа Григорий III приказал с 4 октября сразу перейти к 15 октября, нагнав, таким образом, упущенные 10 суток. С этого момента начался новый стиль счисления времени, при котором високосными нельзя было

считать года 1700, 1800, 1900, 2100, 2200, 2300 и т.д. Этот стиль называли *григорианским*, в честь его учредителя Григория III, и распространили во многих государствах, в том числе и у нас. Летосчисление договорились вести условно от Рождества Христова, а новый год начинать с 1 января.

О бесконечности ряда натуральных чисел. Что такое квадранлион

— В хозяйственной жизни далекого прошлого люди довольствовались сравнительно небольшими числами — так называемым «малым счетом». Он доходил всего до 10 000. В древних книгах число 10 000 называли *тьмой*, т.е. числом, которое трудно себе представить. Но все же у древних славян были и такие числа, как:

тысяча — 1 000;
тьма — 10 000;
легион — 1 000 000 000 000;
леондр — 10 с 24 нулями;
ворон — 10 с 48 нулями;
колода — 10 с 49 нулями.

Числа больше этих наши предки представить не могли. Но сейчас известны еще большие числа. Вот некоторые из них с современными названиями:

1 миллион — 1 000 000;
1 000 миллионов = 1 миллиард, или биллион;
1 000 биллионов = 1 триллион;
1 000 триллионов = 1 квадранлион;
1 000 квадранлионов = 1 квинтиллион.

Измерение площади на Руси

— Мы часто говорили о практическом применении математических знаний в жизни человека. Необходимость заставила человека уже в древности измерять не только длину, расстояние, но и площадь предмета. В обычной жизни площадью мы называем большое, открытое пространство на улице, покрытое асфальтом. Но оказывается, что площадь можно найти и у крышки, и у тетради, и у учебника, и у пола в классе, и у земельного участка. Для измерения площади у русского народа были свои особые мерки: *копна, выть, соха, обжа, коробья, веревка, жеребья*. Но основными стали *десяти* и *честь*. *Десятиной* называлась поверхность квадрата со стороной

50 сажен (1 сажень = 2,1336 м). Хозяйственная десятина — поверхность прямоугольника со сторонами 40 и 80 сажен. Казенная десятина — поверхность прямоугольника со сторонами 30 и 80 сажен.

Сейчас мы не используем этих мер площади. От древних землемеров нам досталось только само слово *площадь*.

Из истории часов

— Хозяйственная деятельность человека требовала умения определять точное время. Сначала своеобразными часами было солнце. Так как Земля вращается вокруг своей оси, то кажется, что солнце движется по небосводу. Если вы наблюдательны, то наверняка замечали, что утром солнце «встает» с одной стороны горизонта, а «сидится» на противоположной. В полдень же оно находится в самой высокой точке. А замечали ли вы, как при этом «движется» тень от предметов? Греки заметили это несколько тысяч лет тому назад и изобрели

солнечные часы, которые достаточно точно показывали время, но были хороши только днем в ясную погоду.

Чтобы определять время ночью, люди использовали звездные часы. Ученые заметили, что все небесные тела кажутся движущимися из-за вращения Земли, и только одна-единственная яркая звезда остается неподвижной. Эта звезда называется Полярной. По положению созвездий относительно этой Полярной звезды и определялось ночное время.

Основная сложность в этих природных часах состояла в том, что по ним невозможно было засекал минуты и секунды. Так появились водяные и песочные часы, с помощью которых можно было измерять 1, 3, 5, 10... минут. До сих пор в языке сохранились такие выражения: «Ваше время истекло», «Время быстро течет». И только сравнительно недавно появились современные механические, а потом и электронные часы.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Кружок «Школа творческого мышления»

Н.Н. СТАРЦЕВА,

учитель высшей категории школы № 9, г. Ртищево, Саратовская область

Редакция получила письмо Н.Н. Старцевой, адресованное доктору педагогических наук, профессору М.Р. Львову и посвященное его книге «Школа творческого мышления». Это учебное пособие по русскому языку для обучения в начальных классах оказало ей большую помощь. М.Р. Львов рекомендовал опубликовать письмо в журнале, считая, что о работе Н.Н. Старцевой должны узнать тысячи учителей, а сочинения и стихи ее учеников «могут служить образцом».

Уважаемая редакция!

Каждое лето, готовясь к работе в следующем классе, пересматриваю все журналы «Начальная школа», начиная с 1989 г., откладывая те, что будут необходимы мне в учебном году. Делаю закладки, помечаю,

где найти нужное в тематических планах, плане самообразования, радуюсь, что не придется изобретать велосипед, восхищаюсь авторами умных статей, их щедростью — желанием помочь, поделиться своими идеями, наработками...

Во мне также возникало желание написать в мой настольный журнал. В первый раз я отправила конспект урока-праздника, посвященного юбилею С.В. Михалкова. И хоть сделала это слишком поздно, как радостно было получить Ваше отправление — книгу стихов поэта для классной библиотеки! Спасибо огромное!

Наверное, это и вдохновило меня на сегодняшнее письмо, долго думала о его форме и, наконец, решила обратиться к Михаилу Ростиславовичу Львову лично. Пусть

это будет **открытое письмо** замечательному ученому.

Уважаемый Михаил Ростиславович!

Хочу выразить Вам огромную благодарность за Ваши книги и статьи. Они помогают мне: сначала в учебе, затем в работе. Не так давно сделала для себя еще одно открытие — учебное пособие по русскому языку для обучения в начальных классах «Школа творческого мышления».

Позвольте начать несколько издаেকে.

Моя мама учитель от Бога. Безудержная энергия плюс талант, умноженные на любовь к детям и верность профессии. Поистине творческая личность, она заражала вдохновением, желанием новизны, стремлением к совершенствованию всех, с кем соприкасалась. Разве могла я выбрать иную стезю? Теперь мамы нет рядом, но она всегда со мной. Удивительный дар — любить людей — насытил и мое сердце, любовь окзалась сильнее смерти.

Разбирая мамин архив, наткнулась на удивительную книгу — Вашу книгу, Михаил Ростиславович. Вспомнила, как радовалась мама ее приобретению, обещая непременно передать ее мне позже (у нее тогда был выпускной, а у меня первый класс). Но позже была болезнь, долгая и мучительная, самая страшная... И лишь спустя два года я держала в руках «Школу творческого мышления».

Признаюсь честно, сначала больше изучала мамины пометки, записи на полях, ее закладки с комментариями, вложенные меж страниц отрывки из сочинений ее учеников, а уже потом, прочитав детально и введение для учителя, и материал для занятий, поняла, что в руках у меня — клад, то, о чем я мечтала очень давно. Заметить и развить творческое начало, талант каждого ученика — задача любого учителя. Но как это сделать правильнее, эффективнее? Часто шла наугад, интуитивно, так сказать, «наощупь». А тут — изумительное пособие яркого ученого, где Ваш, Михаил Ростиславович, авторский текст — как советы сердечного, умного друга, подтвержденные яркими примерами из произведений классики, фольклора.

Первая попытка работы с пособием вдохновила меня, хотя и была не совсем удачной: я поняла, что если использовать отдельные

фрагменты, задания на уроках русского языка (из-за насыщенности программного материала и ограниченного количества часов это удавалось нечасто), то нет системы и, следовательно, результативности.

В 2002/03 учебном году, работая в IV классе, решила вести кружок, который так и назвала — «Школа творческого мышления». И вот тут-то отдача была действительно сильной, мои ученики буквально ошеломили меня стремлением к самовыражению, жаждой сочинительства и восприимчивостью к тому, что я пыталась им дать! Результаты оправдали ожидания и надежды, и мне очень хочется рассказать всем, и прежде всего Вам, Михаил Ростиславович, о талантливости моих детей, возвращенной благодаря грамотной, целенаправленной работе, которая была бы невозможна для меня без этой просто удивительной книги.

Уже с самого первого занятия, когда дети осмысливали себя в этом мире, отвечая на вопросы: «Кто я? Кого и что я люблю больше всего на свете? Что для меня счастье?» — они растрогали меня до слез своими ответами, наивно-детскими, с одной стороны, и философски мудрыми — с другой. Судите сами.

«Я — жительница Земли, жительница России и мамина с папой дочка. Больше всего на свете я люблю своих близких и животных. Счастье — это когда весной цветут сады...»

Лена И.

«Я — гражданин России. Я люблю маму, Родину, своих друзей».

Юра К.

«Я дочь священника. Мне очень нравится, что я родилась в такой семье. Раньше, когда моя сестрёнка была маленькой, она задала мне вопрос: «Что такое музыка?» А я ответила: «Музыка — это удовольствие, счастье». Я очень люблю музыку. И ещё своих родных, особенно маму с папой, всех сестрёнок и братьев. Мне нравится моя учительница в школе, обычной и в музыкальной. Я им очень благодарна...»

Оля Д.

«Я человек любящий и любимый. Больше всего на свете я люблю маму и жизнь, котлеты с макаронами и кетчупом, своих друзей. Мне ничего не нужно, чтобы быть счастливой, только чтобы папа был рядом».

Инга К.

«Я — маленькая частица Вселенной...»

Никита Т.

«Я — человек. Меня радует всё, что я вижу и делаю, меня радует то, что наступает новый день, а главное, что есть мама и папа. Я их люблю больше всего на свете. И всё люблю, что вокруг меня: деревья, цветы, животных...»

Женя П.

«Я это я. Для меня счастье — хорошее настроение, хорошие оценки, когда меня любят, когда я узнаю что-то новое, интересные книги, когда мама рядом, Надежда Николаевна, дружба, когда я хожу в школу, здоровье моё и других...»

Вера М.

Казалось бы, какие разные ответы, но суть одна! Есть вечные ценности, и наши дети их осознают и принимают.

На мой взгляд, нет смысла рассказывать о построении книги, компонентах ее системы, разделах. Интересующимся достаточно прочитать предисловие, и все станет ясно. Хочу остановиться на том, что особенно пришлось нам по душе.

Конечно же загадки! «Не попробуете ли вы сами сочинить загадку», — читаем в книге. (Обращаю внимание на стиль — не приказ, а мягкая просьба, совет, так и просится: «Ну, не робей, пробуй, дружок!») Мы конечно же пробуем. Так рождается первая книжечка-раскладушка «Загадки», иллюстрированная авторами.

Вот некоторые из загадок.

В нём живут пятерки
Или даже двойки.
В нём тетрадок целых сто!
А загадки-то про что?

Н. Новикова

Она старая и злая.
В глухомани живёт.
Домик свой на курьих ножках
Куда хочет — повернёт.

Л. Исаева

Работает он в здании.
С оценками он строг.
Нам задаёт задания.
Прислушайся, дружок!

С. Ялунина

Разве не прелесть?

С огромным удовольствием работали с фразеологическими оборотами (в классе

появился альбом с юмористическими рисунками, иллюстрирующими некоторые фразеологизмы); составлялись словарики синонимов и антонимов; очень увлек процесс нахождения эпитетов, метафор. Результат такой работы со словом не преминул сказаться. К празднику 8 Марта открытки, сделанные своими руками, были подписаны не трафаретными фразами с дежурными пожеланиями, а, к примеру, так: «Моя добрая, ласковая, самая нежная и самая красивая мамочка! Ты для меня — солнечный зайчик, умеешь согреть и развеселить. Всё успеваешь, столько умеешь и знаешь! Спасибо тебе, мое солнышко. Прости, иногда я огорчаю тебя, но это не нарочно. Я так сильно тебя люблю, что и сравнить не с чем. Пусть праздник тебе запомнится надолго, пусть твоя жизнь будет как праздник. Любящий тебя сын Владимир».

Книга ненавязчиво и очень доступно учит тому, с чего начать и чем кончить написание рассказа, сказки. Следуя Вашим советам, много работая с черновиками, обсуждая и доказывая выбор предложения, слова, мы учились творчеству. И когда в районе объявили конкурс на лучший рассказ, сказку, стихотворение по теме «Живая Земля», мои ученики конечно же приняли в нем самое активное участие. Вот, на мой взгляд, самые удачные работы.

Рассказ О. Державиной.

Иволга.

В красивом лесу на высокой берёзе свила себе гнездо иволга. Хорошее получилось гнездо. Удобное, просторное. Летом вывела иволга птенцов.

Однажды отец улетел за кормом, а мать осталась в гнезде согревать своих маленьких деток, которых любила больше всего на свете. И вот сидит она, такая яркая, гордая, ослепительно красивая: жёлто-золотистая грудь, голова и спинка, а крылья и хвост — бархатно-чёрные. На беду, её красота привлекла внимание мальчишек, которые пришли в лес. Любопытно им стало: птенцы такие же красивые?

Ползли мальчишки на дерево. Заволновалась иволга, быстро-быстро застучало сердечко: «Что за страшные чудовища двигаются?» Не выдержала птица, выпорхнула из гнезда.

Взяли озорники птенцов в руки. Те желторотые, неоперившиеся. Пищат жалобно, клювики широко раскрывают. Неуютно и страшно им в человеческих руках.

Недалеко от гнезда была тревогу мамавиолга. Кричала испуганно, обречённо, словно плакала, но никто не пришёл ей на помощь.

Наигравшись, шалуны оставили птенцов. Иволга подлетела к гнезду, но, почуяв человеческий запах, не признала детей. Не признал малышей и отец. По-чужому, резко и странно пахло гнездо. В тоске и печали улетели родители, а птенцы погибли от голода и холода.

Люди! Давайте любить всё живое! Пусть не страдает от нашего вмешательства природа! Пусть птицы поют, и деревья растут, и цветы растут, а мы — радуемся!

Сказка А. Зайченко.

Светлячок.

Жил-был танкер «Светлячок». Он перевозил нефть. Один раз «Светлячок» отправился через Тихий океан. Вдруг он почувствовал, что в его брюшке появилась трещинка. Из неё полилась нефть. «Светлячок» видел, как чернел океан. Начали всплывать рыбы. Они раскрывали рты, хватили воздух и смотрели на «Светлячок» грустно и укоряюще. Танкер пытался как-нибудь закрыть трещину. Он старался изо всех сил, но всё напрасно!

А случилась беда из-за того, что один человек, который работает на заводе, где строят танкеры, очень торопился домой. Ему доверили проверку корпуса «Светлячка». Но до конца смены оставалось не так уж много времени. Человек решил, что ничего страшного не произойдёт, если в этот раз проверки не будет.

И вот теперь жизнь рыб, птиц, водорослей в опасности. Из-за халатности произошла экологическая катастрофа!

«Светлячок» страдал. Он горестно гудел: «Земля в опасности! Люди, задумайтесь! Остановитесь!»

Мы слышим тебя, «Светлячок». Мы будем любить и беречь нашу Землю. Обещаем.

Спасибо, что в книгу включили много шуток, юмористических стихов: уголки юмора, шутливые паузы встречались кри-

ком «Ура!». Дети и сами пробовали шутить, по-моему, им это удавалось.

Сказка И. Громова.

Доктор Планетолеч.

На Красной Звезде-карлике жил очень умный доктор Планетолеч. Второй год он обдумывал, сколько будет два плюс четыре. От сложнейшей работы его отвлек телефонный звонок.

— Кто звонит?

— Это планета Земля! Мне срочно нужна помощь!

— Что случилось?

— Я вся изранена, исцарапана банками, склянками и бутылками, которые разбрасывают люди.

— Вылетаю немедленно.

Доктор очень быстро, всего через каких-то двадцать лет, прибыл на Землю. Осмотрев бедняжку, Планетолеч задумался: перевязать раны цветным бинтом или белым? Решив, что такая красавица, как Земля, заслуживает лучшего, достал 100000000000 километров цветного бинта и перевязал порезы.

Вылечив планету, доктор обратился к человечеству, резко дёрнув рукой вверх так, что чуть не упал с Земли:

— Вам нужна живая планета!

А вот фантастический рассказ Ю. Карлин.

Семейный совет.

Род малютки-Земли произошёл от мамы-Звезды и папы-Задумчивого Млечного Пути. Со временем Звезда стала Солнцем, папа состарился и отошёл от дел, оставив многочисленное потомство (у Земли было восемь братьев и сестёр).

Дети жили нормальной жизнью: иногда ссорились, иногда дрались, но чаще дружно играли. Ходили в школу, учились. Крошка Земля была любознательна.

— А что такое трансфигурации? — спросила она однажды у старшеклассника Нептуна.

— Это уроки по обращению с кометами и метеоритами, — ответил брат.

— И ещё многими другими космическими телами, — добавил Марс.

Любимыми уроками Земли были химия и магия. Однажды она добавила какие-то порошки в космозелье и создала странных кро-

шечных существ. Она назвала их людьми. Земля полюбила их, пригрела на своей груди, жалела и оберегала, кормила и поила. Возмужав, Земля помогла людям взрослеть и уметь, хотела их видеть добрыми и мудрыми.

Но те возгордились и решили, что обойдутся без опеки матушки-Земли. Мало того, люди стали вредить Земле!

Подружка-Луна стала уговаривать Землю уничтожить человечество. Собрали семейный совет. Папа проголосовал «за», но мама, как всегда, переубедила его. Решили дать испытательный срок.

Люди! Живите в мире с планетой! Ваша судьба в ваших руках.

Немного грустно, что такие оригинальные произведения создавались исключительно в классе. Написанный в черновом варианте, с «кучей» ошибок, зато выражали индивидуальность каждого. Как Вы и предсказывали, бывало, ребенок раскрывался в одном слове, необычном образе. Из дома же приносились в большинстве своем грамотные, безликие работы, родители не умели увидеть ту фразу, ту мысль, которую следовало бы развить, а просто навязывали общепринятые высказывания типа: «Нашу планету надо беречь. Она дает нам пищу и кров. Но деятельность человека наносит планете огромный вред. В результате бесконтрольного уничтожения растений и животных многие из них пропали с лица земли...» Пришлось «работать» и с родителями. С тех пор каждое родительское собрание завершалось просьбой: «Почитайте нам что-нибудь из наших детей». И слушали затаив дыхание, и учились восхищаться и гордиться не только своим ребенком. И слезы счастья у каждого на глазах во время поздравления на празднике Мам говорили мне, что я на правильном пути.

С радостью дети узнали, что и стихи писать тоже можно научиться. Как же доступно, весело, интересно идет обучение этому в предлагаемых заданиях! А наш сборник обогащается стихами.

Пусть всё живое живёт много лет.
Природа ясна и прекрасна.
Она для всех нас не опасна.
А беды грозят только ей,
Природе любимой моей.

Многие люди не понимают,
Сколько хлопот они ей доставляют:
Леса вырубают, ручьи загрязняют,
Зверей убивают и птиц истребляют.

Баночку бросят, ну вот и готово!
И так продолжается снова и снова...

Я обращаюсь стихами к народу:
Побережём же родную природу!
Вглядись в красоту, скажи ей: «Привет!»
И пусть всё живое живёт много лет!

В. Васильева

Стихи писались к любому событию. Это стихотворение написано в результате подготовки домашнего задания по природоведению.

Как сохранить природное равновесие?

Не смейте леса просто так вырубать!
А если для дела уж очень надо —
Извольте правила соблюдать,
И пение птиц будет вам как награда.

И степи распахивать больше не надо.
Там суслика дом, его родина-мама.
Пустыни законы не соблюдать —
Пески города будут жечь, засыпать.

В дела нужно душу и сердце вложить,
Чтоб каждым цветком и листком
дорожить.

И если все правила знать, выполнять,
Земля будет нам, как любимая мать.
Я верю, планета всё понимает
И только достойных благословляет.

А. Мачильский

А это написал после очередного похода за город В. Моисеев.

Всем классом мы в поход ходили
На глинку красную в овраг.
Светило солнце, лёгкий ветер нас словно
нёс на парусах.

И вот прошли мы через город,
На край его пришли.
Картошку взяли мы из дома.
Пекли ее, пекли, пекли...
Играли в футбол с пацанами,
По скалам прыгали козлами.
Потом уселись все за «стол»,
И завели мы разговор
О школьных днях, о лете близком.
И были так вкусны сосиски,
Как никогда на кухне дома:
Вот чудо воздуха простого!

Когда же все домой пришли.
Скорее спать в кровать легли.

Дети стали внимательнее к языку, речи. Они не проходили мимо незнакомых слов, все стало предметом их детских исследований. Как-то раз разговор зашел о мемуарах (говорили об иностранных словах). Тема увлекла. Через несколько дней Юра К. попросил оценить следующее: *«О, школьные годы! Воспоминания остаются даже в зрелом возрасте! Помню, в детские годы с математикой у меня были проблемы. Как-то раз, день был тогда пасмурный, я получил не совсем хорошую оценку. Возвращаясь домой, я случайно посмотрел в окно нашего класса и встретил сочувственный взгляд нашей учительницы. Вспомнив математику, я построил грустную рожицу и отвернулся. Сгорбившись, поплёлся мимо окон. Начальные классы — смех, да и только, и мне не хочется взрослеть!»*

Готовясь к выпускному празднику, на очередном занятии кружка решили: пусть каждый напишет, что для него значит начальная школа. И вновь многие избрали стихотворный жанр.

Школа! Как много звучит в этом слове
Радости! Сколько тепла и добра!
Знаем теперь, что такое и море,
У дерева тоже ранима кора.

Знаем теперь, как делить, умножать,
Столбиком можем примеры решать.
Учились все годы диктанты писать,
В разные игры умеем играть.

Многое к пятому классу мы можем.
Нам и оценки выводятся строже.
Знаем теперь, что такое экватор.
Надо же, буквы не знали когда-то!

Годы счастливые, помнить их буду.
Начальную школу я не забуду!

В. Васильева

Как интересна наша школа!
Друзья, учитель, класс — семья...
Здесь проходили все события,
Как сказка с нынешнего дня.

Когда-то с Азбукой ходили,
Потом учились мы читать.
Но вот прошли четыре года.
Сумела многое познать.

Конечно, грустно расставаться,
Но мне пора уже взрослеть.
Я скоро буду в пятом классе —
Пора за этим приглядеть.

Как плохо, что в последний раз
Я вижу этот славный класс.
Не будет здесь олимпиад,
Здесь будут малыши.

Я представляю, как они тут веселятся
от души.

Как интересна наша школа!
Друзья, учитель, класс — семья...
Здесь проходили все события,
Как сказка с нынешнего дня.

Н. Новакова

Перечитывая вновь и вновь все 28 работ, вижу, как много дала «Школа творческого мышления». Вот работа Олега Б., где вместо сухих и скучных обычно фраз — выражения: *«мучительно тяжёлые рюкзаки; усталость как рукой сняло; гора представилась мне действующим вулканом, я даже испугался, что вулкан вот-вот начнёт действовать и засыплет меня камнями...»*. Карина Д., милая нерусская девочка, как же трудно ей приходилось порой! Читаю: *«Школа — моя большая жизнь, моя радость, любимый урок — русский язык. Мой первый учитель — половина моего сердца!»* Разве может быть для учителя что-то дороже такого признания? Одно же сочинение (Ю. Горюховой) позвольте мне привести целиком.

«Школа...

Школа для меня не только важный момент жизни, но и чуточка счастья. Почему? А потому, что в школе есть подружки, интересные занятия, игры, праздники, походы. Всё это увлекает, заставляет сдружиться с природой, любить ее, беречь. Нельзя сказать, что этот урок самый хороший, а этот плохой. Нет, я люблю все уроки, люблю ребят, учительницу. Я считаю, что все учителя стараются вложить в нас частичку знаний, научить понимать юмор, любить и уважать людей.

Благодаря школе я очень полюбила книги. Часто я читаю рассказы о Великой Отечественной войне. Мне очень-очень горько, я плачу. Я плачу, когда читаю о бедных, несчастных кошках, собаках и других животных.

Очень хочу обратиться с пожеланиями к учителям, которые были и будут, которые есть в школе. Я желаю им самого важного в жизни — здоровья, счастья, удачи, успехов в работе.

Я люблю свой замечательный класс, учительницу, а также всю школу».

Работы моих учеников — это мое счастье, которым я делюсь с Вами, Михаил Ростиславович, ибо на таких, как Вы, и держится земля наша. И это не пышные фразы и громкие слова, а самая настоящая правда. Побольше бы таких книг, написанных доступно и увлекательно, учащихся добру, любви к языку, помогающих раскрыть

таланты, поверить в себя. Моим девизом стали Ваши слова: «Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда — порыв к добру и красоте, а еще чувство тайны, которую очень хочется разгадать. Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного, все понимающего учителя. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь успех достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества — огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю».

Мы с моими детьми испытали эту радость, за что очень Вам благодарны.

Удивительный мир растений

Игра-сказка

Л.В. ТОЛМАЗОВА,

учитель школы № 87, г. Нижний Тагил

Цели: продолжить знакомство с растениями ближайшего природного окружения, с растениями дальних стран; расширить кругозор и словарный запас учащихся.

Оборудование: на доске — таблица с растениями, лесными ярусами, гербарные листья; конверты с заданиями по группам; выставка книг о растениях; таблица с пословицами о растениях; солнышко и солнечный лучик, вырезанные из поролонa; поделки.



Ход занятия.

Учитель. На прошлых занятиях мы говорили о школе, семье, мире животных. Сегодня мы поговорим об удивительном мире

растений. Нам поможет сказка. Для того чтобы впустить сказку в класс, надо пройти небольшое испытание. Закройте глаза. Игроем в «День и ночь». Кого я коснусь, тот встает и отвечает на мой вопрос: что обозначает слово *растение*? Много ли растений на Земле? Что относится к растениям? Как называются растения, полезные для здоровья? Почему они так называются?

На вопросы вы отвечали так, как могли, и убедились, что пока еще очень мало знаете о наших растениях. А ведь они повсюду.

Сказка неслышно вошла в класс. Тихо звучит музыка П.И. Чайковского.

В солнечном царстве родился маленький Лучик. Он — забавный, смешной, сверху видит всю землю. Сколько странного и непонятного открылось его взору.

— Что это? — спрашивает Лучик. (На доске — картина леса.)

И Солнышко начало что-то тихонько рассказывать. Только, боюсь, мы не узнаем, о чем они говорили. Ветер разметал их слова. А как же сказка? Нет, она не кончается. Одному ученику удалось услышать разговор с Лучиком, и он может его пересказать.

Ученик. Лес — главное богатство планеты Земля. В нем, как и в наших домах, есть этажи. Лесные этажи называются *ярусами*. Самый нижний ярус устилает землю, это — *мох и лишайники*; второй — *травы, грибы*; третий — *кустарники*; четвертый — *деревья*.

Лучик. Как интересно! Только я не смогу повторить, что растет в каждом ярусе.

Учитель. Не огорчайся, Лучик, ребята тебе помогут.

Работа в группах. Поставить номер яруса напротив названия растения (задания лежат в конвертах).

Физкультминутка.

Глянул Лучик из гнезда:

— Ух, какая высота!

— Пускай высота —

Вылетай из гнезда.

На мир посмотри.

Раз, два, три!

Лучик. Мне очень хочется хоть на минутку заглянуть в летний русский лес. Но как это сделать?

Солнышко. Ты забыл, что мы в сказке, а сказка — это сплошное волшебство. Смотри, слушай и восхищайся.

Просмотр фрагмента фильма «Летом в лесу».

Учитель. Вам понравился лес? Такой же прекрасный лес совсем недавно был рядом с нами. Сейчас в нем нет зверей, почти нет птиц и насекомых, вытоптана трава, сломаны деревья. А какая была чудесная березовая роща! Что от нее осталось? Почему так произошло? От кого это зависит? Что можно сделать, чтобы лес вновь зашумел зеленою листвою. Давайте послушаем о наших деревьях небольшие рассказы ребят.

Дети выходят с гербариями листьев и рассказывают о деревьях русского леса: дубе, сосне, березе, липе, лиственнице. Учитель дополняет их сообщения интересными сведениями.

Учитель. Посмотрите на выставку книг о растениях. В одних книгах вы пока посмотрите только картинки, а в других прочитаете интересные рассказы о мире растений. Среди них и Красная книга России. В нее занесены некоторые виды берез, дуба, подснежники и даже лишайники. Они

находятся в опасности. Для их защиты человек создал заповедники.

Лучик. Мне было интересно узнать о растениях русского леса, Красной книге и о заповедниках. Теперь я все знаю о растительном мире.

Солнышко. Нет, малыш, ты узнал только маленькую частичку об удивительном мире растений.

Учитель. На Земле почти 500 тысяч видов растений, 2500 видов растений человек использует для своих потребностей. Давайте посмотрим на предметы в классе: доска, шкафы, парты, окна, двери, пол, картины, учебники, карандаши — и на вашу одежду — все это сделано из растений. А в окружающей жизни — это хлеб, сахар, конфеты, фрукты, овощи, чай, кофе, соки и др.

Лучик. А что произойдет весной в мире растений?

Солнышко. Давай попросим ребят ближе подойти, и я сообщу об одном важном событии.

Физкультминутка.

Весна, весна, пришла весна!

Тепло на крыльях принесла.

И вот на самом солнцепеке

С поднятой гордо головой

Расцвел подснежник голубой.

Он весь пушистый, серебристый,

На ножке маленькой стоит.

Посланец он весны надежный,

Он не боится холодов.

За ним придут цветы другие,

Он первенец среди цветов.

Солнышко. Поприветствуем рождение подснежников. Вот они какие (картинка): нежные, прекрасные.

Учитель. Мы познакомились с растениями русских лесов, правда немногими. А теперь заглянем в удивительный мир растений других стран и улыбнемся этому чуду.

Бешеный огурец

В Крыму и на Кавказе есть такое растение, плоды которого похожи на небольшие огурчики. Подходить к нему следует осторожно. Даже при слабом прикосновении плод открывается, и из него с сильным хлопком и свистом вырывается слизь с семенами. Огурец может «плюнуть» в лицо и на одежду иногда на расстояние до шести метров!

Земляничное дерево

Кора этого дерева совершенно гладкая, словно кожа загорелого человека. Верхний слой коры тонкий, как бумага, ежегодно сбрасывается, а листья нет. Это единственное вечнозеленое лиственное дерево Крыма. Плоды его напоминают землянику: маленькие, оранжевые, с бугристой поверхностью. Они сочные, сладковатые. Их едят птицы.

Дерево равенала

Оно похоже на гигантский веер. Родина — Африка.

Железное дерево

Так называется тик за необычайную прочность, поэтому его используют при строительстве кораблей. Тик может быть высотой с 25-этажный дом, толщиной — 1,5 м. Рубят тик так: сначала делают глубокий надрез вокруг ствола, через 2–3 года дерево подсыхает, и только тогда его спиливают. Если дерево спилить сразу, то оно при сплаве потонет.

Сахарные пальмы

В некоторых странах сахар добывают прямо с пальмы. Человек забирается на вершину дерева, надрезает кончик молодого побега, и оттуда течет сладкий сок. Собирают сок рано утром или на закате.

Интересно?! Но это еще не все! Узнав об этих растениях, мы попали в новый для нас мир. Где же мы? (Открывается доска.) Перед вами сказочный дворец.

Лучик. Кто там живет?

Солнышко. Там живут три короля. О них ты узнаешь чуть позже.

Учитель. У этих королей есть свои слуги. Их называют *растения-хищники*. Вы, наверное, ничего о них не знаете?

Ученик. Я знаю одно растение-хищник. Посмотрите, это *росянка*. Оно так названо потому, что на ее листочках всегда блестят капельки росы. Мелкие мушки, муравьи, комары, желая попить воды, попадают на растение и присасываются этими капельками. Растение облепляет насекомое, растворяя его и закрывая при этом листья. Через несколько дней лист раскрывается и ждет новую жертву.

Учитель. Росянка — растение болот. Цветочки у него белого цвета. Если случается попасться стрекозе, на помощь одному

листочку приходят другие. Начинается целая битва.

А вот еще одно удивительное *растение-паразит*. Оно называется так потому, что живет, прицепившись к другому растению, питаясь его соками.

Ученик. Это растение называется *раффлезия*. Оно имеет самый крупный цветок в мире. Но подойдешь к нему и почувствуешь очень неприятный запах. Именно яркой окраской и запахом цветка раффлезия заманивает мух.

Учитель. Мухи переносят на лапках пыльцу, от которой вскоре появляется липкий плод с семенами. Сам цветок завянет, а плод будет ждать, когда пройдет слон, раздавит его и на ступнях перенесет семена. Но из многих семян прорастет только одно или два. Поэтому раффлезия встречается редко. Растет раффлезия в жарких лесах Индии.

Лучик. Я и представить себе не мог, на сколько удивителен мир растений. А что это за три короля?

Учитель. Первый король — *баобаб*.

Когда в пустыне засуха, на толстых корявых деревьях распускаются белые цветы. Это как улыбка природы. Листьев нет, а цветы как кружева!

Ростом он невелик — 12–15 м. Но очень-очень толстый. В некоторых странах внутри баобаба хоронят людей, в других — дупло дерева служит клубом. Если у дерева сверху нет веток и ствола, оно служит колодезцем. Внутренность ствола очень мягкая и впитывает в себя воду. Баобабы очень любят слоны, они едят даже кору. А обезьяны любят плоды — большие гладкие огурцы. Внутри они красные, как арбуз. Людям нравятся листья. Они заменяют им все овощи.

Баобаб не боится пожара. Сердцевина сгорает, а ствол остается. Это дерево растет в одиночестве. Оно не терпит никаких соседей: кустарников, деревьев, поэтому не встречается в лесах. Живет баобаб 5000 лет.

Второй король — *секвойя*.

Это вечнозеленое хвойное дерево. Высота 120 м. Живет 2000 лет. В дупле упавшего дерева американцы ездят верхом на лошадях. Человек 60 могут поместиться на таком пне.

Секвойе для жизни необходимы пожары. У нее кора и древесина как будто из железа. Листья, конечно, сгорают, но скоро вырастают вновь. После пожара растение начинает расти вширь и ввысь. Расчищенная пожаром территория хорошо обогревается солнцем, необходимым для семян секвойи. Они не растут в тени и в большом обилии других растений.

Третий король — *эвкалипт*.

Эвкалипт — житель Австралии, но встречается и в Крыму, Молдавии, на Кавказе. Самое высокое растение мира. Эвкалиптовый лес очень светлый, так как деревья не дают тени. Они повернуты к солнцу не поверхностью листа, а ребром. Высота эвкалипта достигает 155 м. Это 10 пятиэтажных домов. Толщина эвкалипта — почти 30 м в обхвате. Вместо листьев с дерева опадает кора, и ствол делается гладким, светло-желтым или голубым. Эвкалипты своими глубокими и широкими корнями за 10 лет осушают самое чудовищное болото. Их называют «зелеными насосами». Особенно этому рады люди, где есть малярийные комары, живущие на болотах. Дерево

идет на сваи, шпалы, для строительства кораблей. Из смолы делают чернила.

Маленький Лучик слушал, затаив дыхание. И когда закончился рассказ, поблагодарил за удивительные «сказки» о растениях. Он запомнил, что на Земле, которую согревает Солнце, 500 тысяч растений. И чтобы хоть немного узнать о них, надо много читать, а главное, любить все живое вокруг.

Солнышко улыбнулось своему доброму Лучику и запело песенку:

Раньше всех на земле солнце встало.
А как встало — принялось за дело.
Обошло всю землю и устало.
Отдыхать за лесом темным село.
Если вдруг найдешь его в лесу ты,
Там, где на траве туман и сырость.
Не буди, у солнца сон — минуты.
Не шуми, весь день оно трудилось.

Учитель. Мы тоже хорошо потрудились и многое узнали. Дома нарисуйте то, что больше всего вам понравилось и запомнилось. На следующем занятии мы продолжим разговор об удивительном мире растений.

Изменения в природе весной

Игра

Н.Е. ИВАНОВА,
учитель, г. Сургут

Цели: совершенствовать знания детей об изменениях живой природы весной; развивать речь детей, наблюдательность, обогащать их словарный запас, воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Комната, где проходит игра, украшена рисунками детей на тему «Весна». На столе ветка с почками и первыми распустившимися листочками, маленький букетик ландышей (подснежников).

Звучит музыка.

Учитель (*читает*).

На дворе сосульки плакали,
Под лучами солнца таяли,

Голубые слезки капали
И проталинку оставили.

О каком времени года говорится в четверостишии?

Как в природе называется это явление?

В какое время года начинается капель?

Перечислите приметы весны в неживой природе и назовите главные признаки весны.

А вот и Весна. Посмотрите на ее наряд. Вам не кажется, что чего-то в нем не хватает? (*Рисунок весны — девушка в белом сарафане.*)

Правильно! На сарафане нет цветов.

Зеленые малыши расправляются, вырастают, подставляются солнцу, ветру, дождю. Что это за домики в конверте? (Почки, листочки.)

Дополнительные баллы.

Когда в нашей местности набухают почки, появляются листочки? (Апрель, май.)

7. Стоят белые горошки на зеленой ножке? Что это? (Ландыш. За свою красоту и приятный запах это растение пострадало и занесено в Красную книгу. В нашей местности ландыш растет лишь на дачных участках.)

Дополнительные баллы.

Какие еще весенние цветы растут в наших местах? (Одуванчик, мать-и-мачеха.)

Как называются первые весенние цветы? (Первоцветы, подснежники.)

Старик-лесовик. Сон-трава в нашей местности зовется *подснежником*. Почему? Снег еще лежит, а этот цветок первым тянется на проталинке к солнышку. А еще его называют *прострел* весенний. Листья расчленены на множество долек, как будто прострелены. В этом цветочке содержатся вещества, обладающие снотворным действием.

Учитель. Итак, весна пробудила своим теплом растения ото сна. Что же происходит с животными?

8. Покажите и назовите зверя (на партах — рисунки зверей), который летом серый, а зимой — белый.

9. Как называется это явление в жизни животных? (Линька.)

10. Кто на крыльях приносит весну? (Грач.)

11. Выберите (на партах — рисунки птиц) только перелетных птиц нашей местности. (Грач, скворец, кукушка, утки, гуси, лебеди.)

12. Какие перелетные птицы прилетают последними? (Насекомоядные.) Почему?

13. Черен, да не ворон,

Рогат, да не бык.

Шесть ног без копыт.

Летит — воет,

Сядет — землю роет.

Кто это? (*Дети показывают рисунок.*)

Он назван по названию одного из весенних месяцев.

14. К какой группе животных относится майский жук?

15. Прослушав разговор мухи и бабочки (инсценирование), вы ответите на вопрос, как же зимовали насекомые?

— Пусти, муха, пусти, негодная!

Тут на травинushке — мое место! Я сама хочу на солнышке погреться.

— Кто ты такая, чтоб тебя пустить?

— Бабочка я, крапивница. Не тебе, мухе, чета!

— Ну и лети в свою крапиву!

— Где крапива, когда снег еще кругом?

— А мне какое дело? Это мой дом, моя стенка, мое теплое бревнышко. Я еще осенью сюда забралась, всю зиму проспала в щелочке под окошечком.

— И я спала в щелочке под окошечком. Ты с какой стороны?

— С левой.

— А я с правой. Я тоже здешняя.

— Ну, тогда садись рядом. Вместе зиму коротали, вместе и на весеннем припеке погреемся. Чай, соседи!

16. Почему насекомые просыпаются весной? (Тепло. Температура тела зависит от температуры воздуха, т.е. непостоянная.)

4-й этап. Конкурс капитанов.

Дома капитаны готовили рассказ о животных.

Задание командам.

Прослушать рассказ и ответить на вопрос, какое основное событие происходит в жизни животных весной. (Вывод потомства.)

Капитаны рисуют цветки на сарафане Весны и спрашивают, что же изменило жизнь животных. (Солнышко.)

Учитель. Посмотрите на рисунок Весны. Она, благодаря вам, — в полной красе. Я думаю, мы дружно потрудились. Покажите на своих веерах тот цвет, который соответствует настроению, с которым вы уходите после нашей игры. Встаньте, возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу.

В гостях у природы

Викторина

Е.Ю. ПЕНЯЕВА,

учитель школы № 8, г. Октябрьский, Республика Башкортостан

Цели: воспитание любви к живой природе; наблюдать за животными, помогать им, читать о них.

Оформление актового зала: выставка поделок из природного материала, рисунки, книжки-малышки на экологическую тему, сочинения-рассуждения на тему «Природа в опасности»; карта Республики Башкортостан.

I тур

1-й чтец.

Есть просто храм,
Есть храм науки,
А есть еще природы храм —
С лесами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Открыт для нас в жару и стынь,
Входи сюда, будь сердцем чуток,
Не оскверняй ее святынь.

М. Карим

2-й чтец.

Взгляни на глобус:
Вот он — шар земной,
На нем Башкирия
С березовый листок величиной.

Всего лишь навсего
Не больше
Обыкновенного листка,
Береза же — великая Россия —
Так зелена, так высока!

Пуškai на глобусе ты кажешься
листом,

Горячим занесенным ветерком, —
Башкирия моя! Твой сын простой,
Я восхищен твоею широтой!

Ведущий. Здравствуйте, ребята, уважаемые учителя, дорогие гости! Сегодня мы собрались в этом зале на викторину «В гостях у природы». В ней участвуют команды из четырех третьих классов. В каждой команде — пять человек.

Позвольте вам представить жюри, которое будет оценивать ваши ответы.

Давайте начнем нашу игру с «Песни о дружбе» (сл. В. Потоцкого, муз. В. Иванова):

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Здорово, когда на свете есть друзья.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, земля.

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Землю обойдем, потом махнем
на Марс.

Может, у Оранжевой речки,
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Нас не разлучит никто и никогда,
Даже если мы расстанемся,
Дружба все равно остается,
Дружба остается с нами навсегда.

Обратите внимание на оформление зала. Земля — единственная избраница Солнечной системы, на которой существует жизнь. Но человек загрязняет атмосферу, уничтожает леса, отравляет воды рек, безжалостно использует природу.

Сегодня мы с вами будем путешествовать по экологическим станциям.

1-я станция. Давайте познакомимся!
(Каждая команда сообщает свое название.)

2-я станция. «Экологические знаки».

3-й чтец.

Бом-бом-бом!
Начинается погром.
Выезжаем на природу.
Сколько здесь в лесу народу!
Здесь костер и там костер,
Банки, склянки, всякий сор...

Ведущий. Представьте, что вы оказались в лесу или на берегу озера. Перед вами огромное количество разбросанного мусора. А ведь в лесу живут животные, и это на-

носит им непоправимый вред. Перед вами восемь экологических знаков. Подумайте, что означает каждый знак. Подберите к нему название. Время для выполнения задания две минуты.

Каждая команда выбирает по два знака и в течение двух минут сообщает название.

3-я станция. Походная.

Ведущий. Поход, костер, палатка — разве это не прекрасно. Но туристами быть непросто: надо многое знать и уметь. А вы умеете укладывать рюкзак и собирать в поход только самые необходимые вещи? Это сейчас мы и проверим...

(На карточках записаны названия различных предметов: полотенце, кружка, чашка, телевизор, миска, ложка, будильник, коробка конфет, полиэтиленовый пакет, консервы, зонтик, хлеб, утюг, спальник, кошка, ролики, теннисные ракетки, зубная щетка, мыло, компас, коньки, учебники.)

Выберите предметы, необходимые для похода, и уложите их в рюкзак. Время — одна минута.

4-я станция. Ты — мне, я — тебе.

Конкурс «Домашнее задание». Каждая команда задает зрителям по одному вопросу.

4-й чтец.

Посмотри, мой юный друг,
Что находится вокруг:
Небо светло-голубое,
Солнце светит золотое,
Ветер листьями играет,
Тучка в небе проплывает.

5-й чтец.

Поле, речка и трава,
Горы, воздух и листва,
Птицы, звери и леса,
Гром, туманы и роса,
И поэтому все мы
Жить не можем без воды,
Без растений и животных,
Без красивых гор высоких,
Без лесов, полей и рек
Жить не может человек.

Все (хором).

Так давайте сбережем
Наш земной природный дом.

По итогам пройденных четырех станций жюри объявляет три команды-победительницы для участия в следующем туре.

II тур

Ведущий. Итак, остались три команды. Продолжаем соревнование.

5-я станция. Отгадай-ка.

Ведущий. Вам нужно угадать по подсказке различные понятия. Если не сможете отгадать с первой подсказки, используйте следующую.

1. Служит защитой от хищников.
2. Спасает от голода.
3. Его разводят туристы и оленеводы.
4. На нем можно кипятить воду, варить еду.
(Костер.)

1. Это наш дом.
2. Ее воспевают в своем творчестве писатели-фантасты.

3. В своих приключениях Филлиас Фог и Паспарту обогнули ее за 80 дней.

4. Только на ней есть жизнь. (Земля.)

1. Необходима туристам, отправляющимся в поход на несколько дней.

2. Помогает спрятаться от зверей и насекомых.

3. Защищает от холода, ветра и дождя.

4. Можно укрыться от знойного солнца.
(Палатка.)

6-я станция. Экологические загадки.

Ведущий. Каждой команде я поочередно задаю пять вопросов. За каждый правильный ответ команда получает один балл.

1-я команда.

1. Трава, которую знают и слепые.
(Крапива.)

2. Дерево — символ нашей Родины.
(Береза.)

3. Зимуют ли птицы в скворечнике?
(Нет.)

4. Кто меняет шубу два раза в год? (Лиса, белка, заяц.)

5. Что случается с пчелой после того, как она ужалил? (Умирает.)

2-я команда.

1. Какая ягода бывает черной, красной, белой? (Смородина.)

2. Пингвин птица или нет? (Да.)

3. Какие животные зимой спят? (Медведь, еж.)

4. Какая птица подбрасывает свое яйцо в чужие гнезда? (Кукушка.)

5. Какие домашние животные хорошо слышат? (Кошка, собака.)

Жюри подводит итоги I тура.

94

Знаете ли вы свой родной край?

Игра

К.Х. ПАСЯЕВА,

школа № 35, г. Саранск, Республика Мордовия

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Д. Лихачев

Играют две команды: команда мальчиков и команда девочек.

Цели: систематизация сведений о живой и неживой природе Республики Мордовии; привитие навыков охраны природы; соединение программного природоведческого материала с краеведческим с целью формирования у обучающихся общечеловеческих ценностей, представлений о целостности мира природы, общества и человека.

Вопросы:

Для команды мальчиков.

1. Какова протяженность границ Республики Мордовии? (1200 км)

2. Река в Мордовии с самым сильным течением. (Сура.)

3. Сколько озер в притоке реки Суры? (116)

4. Самое большое озеро в пойме реки Мокши? (Инерка.)

5. Какое дерево наших лесов называют северным виноградом? (Рябину.)

6. Какое дерево дает сладкий ароматный сок? (Береза.)

7. Встречается ли в мордовских лесах вечнозеленый кустарник? (Да, можжевельник.)

Для команды девочек.

1. Расстояние от Саранска до Москвы по железной дороге. (642 км)

2. Самое большое озеро в пойме реки Суры? (Инерка.)

3. Какой кустарник мордовский народ называет цветом весны, зеленью лета, ягодой осени? (Калину.)

4. Кустарник, который выделяет очень сильный фитонцид, способный убивать микробов. (Черемуха.)

5. Какое лесное растение добывает себе воду не из почвы, а из корней других растений? (Иван-да-марья.)

6. Из корней какого растения, произрастающего в наших лесах, можно добывать каучук? (Из корней бородавчатого бересклета.)

7. Какое дерево в наших лесах зацветает позже всех? (Липа.)

Заморочки из бочки

1. Почему под соснами в лесу можно увидеть молодые елочки, а под елями сосенок не встречается? (Сосна не может расти под тенистой елью, а молодые елочки тенелюбивые.)

2. Чем отличается гнездо сороки от гнезда вороны? (Ворона строит гнездо без крыши, а сорока — с крышей.)

3. Какую хищную птицу называют *санитаром*? Почему? (Черный коршун питается не только грызунами, но и поедает падаль.)

«Темная лошадка»

Этот тур самый интересный, таинственный. Наша жизнь устроена так, что все тайное когда-нибудь становится явным. Я имею в виду ведущего этого тура — «Темную лошадку».

Она — героиня мордовских народных сказок, могла быть доброй или злой, по настроению, смотря какой человек пожаловал в ее владения: простой крестьянский паренек, трудолюбивая девушка из близлежащего села, жадный купец. Она заправляла всеми волшебными лесными делами, была хозяйкой леса. Кто это? (Вирява.)

Наша «Темная лошадка» — Вирява. Встречайте! (*Роль исполняет девочка.*)

Вирява. Здравствуйте, ребята! Я рада, что принимаю участие в вашей игре. Наде-



юсь, что вы хорошо знаете край, в котором родились, его лесных и речных обитателей.

У меня к вам такие вопросы:

1. Как в мордовских народных сказках называют богиню воды? (Ведява.)

2. Дядка Най-най. Кто это? (Сказочное существо, враждебное людям.)

3. Самая крупная рыба в водоемах Мордовии? (Сом.)

4. Вьют ли гнезда наши перелетные птицы на юге? (Нет.)

5. Выводят ли они там птенцов? (Нет.)

6. У какого зверя рождаются детеныши зимой? (У медведицы.)

Ведущий. Давайте поблагодарим Вираву за участие в нашей игре и прочитаем ей стихи о нашем крае.

1-й чтец.

Мой край родной — мордовская
земля!

Тебе слагаю песни я свои.

Люблю твои зеленые леса,

Суры и Мокши чистые струи.

2-й чтец.

Люблю твоих нарядов простоту,

Твои обряды, звучный твой язык,

Твоих сказаний светлую мечту,

Который с детства я внимать привык.

Виравва. Спасибо, ребята! Видно, что вы любите свой край, знаете о нем много.
(Читает стихотворение М. Торошкина «Моя Мордовия»)

Мордовия! Зову тебя я милой

И стороною самой дорогой.

Ведь ты меня вспоила и вскормила.

И мне земли не надобно другой.

Гонка за лидером

Вопросы:

Для команды мальчиков.

1. Сколько видов рыб водится в наших водоемах? (40)

2. Кто считается санитаром пресных вод? (Рак.)

3. Какой представитель семейства кошачьих встречается в наших лесах? (Рысь.)

4. Кто из птиц — обитателей водоемов занесен в Красную книгу? (Черный аист.)

Для команды девочек.

1. Самое крупное хищное животное наших лесов. (Бурый медведь.)

2. Какая птица наших лесов выводит птенцов зимой? (Клест.)

3. Какую птицу можно назвать главным врачом деревьев? (Дятла.)

4. Какие птицы прилетают к нам с юга первыми? (Грачи.)

Знаете ли вы народные приметы?

Каждая команда получает 6 листов бумаги с пословицами, которые имеют начало на одном листе ватмана, а конец — на другом.

Для команды мальчиков.

Из березы течет много сока — к дождливому лету.

Поздний расцвет рябины — к долгой осени.

Первый гром гулкий — к ядреным хлебам.

Для команды девочек.

Ранней весной сверкает молния без грома — к сухому лету.

Птицы вьют гнезда на солнечной стороне — к холодному лету.

Длинные сосульки — к долгой весне.

Подведение итогов, награждение участников.

В одной малокомплектной школе

Инсценировка

Л.И. ТЕРНИКОВА,

пос. Дружба, Шипуновский район, Алтайский край

В 1991 году я переехала с семьей из Узбекистана в Алтайский край, работаю учителем начальных классов в малокомплектной школе, где всего семь учеников.

Я стараюсь разнообразить внеклассную работу, пользуюсь различными пособиями в ходе подготовки к праздникам. Особенно мои ученики любят показывать зрителям

небольшие пьески. Но мне не встречаются сценарии с малым количеством действующих лиц. Поэтому я сама стала сочинять пьески на сюжеты известных сказок и рассказов, многие из которых изучаются на уроках чтения.

В журнале «Начальная школа» (2001. № 3) вы напечатали мои пьески «Колосок» и «Лиса и заяц». Я была очень рада этому. Мне пришлось немало писем из разных уголков нашей страны с просьбой выслать остальные пьески. Но такой возможности у меня нет.

Предлагаю коллегам свою новую пьеску по рассказу В.А. Осеевой «Волшебное слово». Мои ученики подготовили ее к классному часу «Путешествие в Страну вежливости».

Волшебное слово

Ведущий.

Сидел на скамейке старик с бородой
И зонтиком что-то чертил на песке.
А мальчик Павлуша, сердитый такой,
Сказал ему:

Павел.

Ну ка, подвиньтесь скорей!

Ведущий.

Взглянув на Павлушу, старик пересел.
А мальчик сердитый с ним рядом
присел.

Старик.

Почему ты, мальчик, так сердит?
Может быть, с тобой случилось
что-то?

Павел.

Ну а вам-то что? Сердит иль
не сердит?
Это моя личная забота.

Старик.

Да, твоя. Но только слышал
как-то раз,
Что кричал ты. Может, дрался
со знакомым?

Павел.

На свою семью сердит я и сейчас,
Может, даже убегу из дома.



Старик.

Убежишь?

Павел.

Конечно, убегу.

Ленку больше видеть не могу.

Столько красок у сестры родной,

Мне же дать не хочет ни одной.

Старик.

Из-за этого не стоит убегать.

Павел.

Да не только из-за этого. Опять

Утром бабушка из кухни прогнала,

Даже маленькой морковки не дала.

Ведущий.

От обиды громко Павлик засопел,
Опустил глаза, на землю посмотрел.

Старик.

Пустяки, что один поругает,

А другой, может быть, приласкает.

Павел.

Совсем не к кому мне приласкаться.

Брат вот на лодке едет кататься,

Но не хочет с собой взять меня.

Я сказал: «Все равно от тебя

Не отстану, весло утащу,

За тобой следом в лодку вскачу».

Ведущий.

Павлик тут кулаком постучал
По скамейке. И вдруг замолчал.

Старик.

Брат не хочет тебя с собой взять?

Павел.

Ну а вам для чего это знать?

Старик.

Я помочь тебе, мальчик, сумею,

Так как словом волшебным владею.

Это слово тебе я скажу,

Как им пользоваться подскажу.

Слово нужно негромко сказать,
Собеседнику глядя в глаза.

Старик (*шепчет мальчику на ухо: «Пожалуйста». Вслух*). Помни, как говорить по-особому.

Павел.

Я сейчас же, сейчас же попробую!

Ведущий.

Со скамейки тотчас мальчик встал

И домой скорее побежал.

Он увидел, что Лена сидела

Тихо в комнате светлой своей,

Краски разные чудно блестили

На рабочем столе перед ней.

Увидала она брата тоже

И прикрыла их быстро рукой.

Павел (*бурчит себе под нос*).

Обманул меня дедушка все же,

Не поможет волшебное слово.

Ведущий.

Подшел к Лене Павлик тихонько,

За рукав ее дернул легонько.

Заглянул осторожно в глаза,

Наклонился и тихо сказал:

Павел.

Дай, пожалуйста, краску одну.

Ведущий.

Пододвинулась Лена к окну,

Свои руки сняла со стола.

Лена.

Тебе краска какая нужна?

Павел.

Дай мне синюю.

Лена.

Вот, можешь взять.

А не хватит, еще могу дать.

Ведущий.

Взял Павлуша краску синюю,

Подержал ее в руке,

Походил с ней по квартире он,

А затем вернул сестре.

Павел.

Пойду я к бабушке сейчас,

Она в кухне стряпает как раз.

Ведущий.

Отворил он на кухню дверь,

Прижался к бабушке своей,

Взглянул ей ласково в глаза

И тихим голосом сказал:

Павел.

С утра я, бабуля, не кушал пока,

Пожалуйста, дай мне кусок пирожка.

Ведущий.

Волшебное слово ей вмиг осветило

Улыбку, глаза и морщины.

Бабушка.

Горяченького захотел, внучек

милый?

Возьми-ка вот этот, с малиной.

Ведущий.

Пирожок у бабушки он взял

И от радости ее расцеловал.

Павел (*вспомнил старика и прошептал*).

Он волшебник! Как я сразу

не узнал?!

Ведущий.

За обедом ближе к брату сел

Павлуша,

Все, что брат говорил, он слушал.

Брат.

Лодку свою я вчера починил,

Весла наладил, на воду спустил.

Покатаюсь на лодке на той.

Павел.

Ты, пожалуйста, возьми меня собой!

Лена.

Ведь тебе не стоит это ничего.

Ну, пожалуйста, возьми с собой его.

Бабушка.

Покатай его, будь чуточку добрей.

Брат.

Собирайся, путешественник, скорей!

Павел.

Берет меня брат! Как же мне повезло!

Волшебное слово опять помогло!

Ведущий.

Из-за стола Павлуша встал

И в сквер к скамейке побежал.

Но он немного опоздал

И старика там не застал.

Лишь зонтиком начерченные знаки

На песке заметны четко были

Для того, чтоб дети все случайно

Слов волшебных больше не забыли.



Кто хочет стать грамотным?

Внеклассное мероприятие по русскому языку. IV класс

Цели: проверить уровень сформированности знаний, умений и навыков по основным разделам русского языка в начальной школе; учить обобщать и анализировать; развивать внимание, сообразительность; развивать интерес к изучаемому предмету; обучать использованию полученных знаний в неординарной обстановке.

Оборудование: табло с изображением шкалы номеров вопросов; фишка для показа продвижения игрока к цели; карточки с вопросами; ножницы¹; две лампочки: красный свет — неправильный ответ, зеленый свет — правильный ответ.

Правила игры: учащийся должен ответить на 15 вопросов, каждый из которых написан на отдельной карточке с четырьмя вариантами ответов. Если учащийся отвечает на все вопросы верно, он получает оценку 5. Существуют две «несгораемые суммы». Ответив правильно подряд на 10 вопросов, ученик получает 4, на 5 вопросов — 3.

Отборочный тур.

Расположи названия городов в алфавитном порядке.

- а) Псков с) Москва
б) Брянск д) Тула

Тот, кто быстрее всех справляется правильно с заданием, начинает игру.

№ 1

Какая из этих букв не имеет звука?

- а) с с) ъ
б) ы д) й

№ 2

Какое из этих прилагательных употребляется при характеристике согласных звуков?

- а) слепой с) глухой
б) немой д) хромой

№ 3

Какая часть растения бывает и частью слова?

- а) лист
б) цветок
с) стебель
д) корень

№ 4

Какая из этих характеристик подходит к звуку [ш]?

- а) скрипящий
б) шипящий
с) звенящий
д) свистящий

№ 5

Какая из этих букв обозначает два звука, если стоит в начале слова или в середине после гласной?

- а) у с) ю
б) и д) и

№ 6

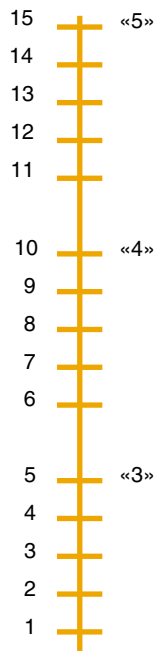
Какую безударную гласную нужно вставить в корне слова *пл..сал*?

- а) я с) е
б) и д) а

№ 7

В каком слове пишется *ш*?

- а) *варе(ж, ш)ка* с) *кру(ж, ш)ка*
б) *ча(ж, ш)ка* д) *сторо(ж, ш)ка*



¹ Ножницы понадобятся, если ученик воспользуется подсказкой «50×50», для того чтобы «отрезать» два неверных ответа.

№ 8

Какое из данных существительных имеет форму единственного числа?

- а) *ножи* с) *клещи*
б) *духи* д) *ножницы*

№ 9

Какое из данных имен существительных склоняется?

- а) *молоко* с) *кино*
б) *метро* д) *пальто*

№ 10

Сколько звуков и букв в слове *яшень*?

- а) 5 звуков, 5 букв с) 5 звуков, 4 буквы
б) 4 буквы, 4 звука д) 4 звука, 5 букв

№ 11

В каком из этих слов нет удвоенной согласной?

- а) *килогра(мм, м)* с) *гра(мм, м)атика*
б) *ко(мм, м)ерческий* д) *ко(мм, м)ета*

№ 12

Какое из данных слов подходит к схеме
□ ◡ ◡ ◡ ◡ ?

- а) *поход* с) *подходим*
б) *ходики* д) *походка*

№ 13

Какое существительное не мужского рода?

- а) *шампунь* с) *вермишель*
б) *кофе* д) *выхухоль*

№ 14

Какой из данных глаголов является глаголом I спряжения?

- а) *пилить* с) *тащить*
б) *брить* д) *носить*

№ 15

Сколько в следующем предложении ошибок: «Надвере жылово дома весит обявление»?

- а) 6 с) 4
б) 5 д) 7

Запасные вопросы.

1. Сколько гласных букв в русском алфавите?

- а) 33 с) 12
б) 10 д) 23

2. Какое из данных существительных не третьего склонения?

- а) *площадь* с) *медведь*
б) *тетрадь* д) *лошадь*

3. В каком из слов на конце не нужен *ь*?

- а) *глуш..* с) *хорош..*
б) *делаеш..* д) *береч..*

4. Какой член предложения подчеркнут:
Я иду по извилистой тропинке?

- а) подлежащее с) дополнение
б) обстоятельство д) определение

5. Что не относится к глаголу?

- а) *спряжение* с) *падеж*
б) *время* д) *лицо*

6. Какое окончание имеет прилагательное в словосочетании *летн... жара?*

- а) *-ая* с) *-ия*
б) *-ья* д) *-ея*

7. Что не является частью науки о языке?

- а) *геометрия* с) *пунктуация*
б) *орфография* д) *фонетика*

Е.Е. МЕЛЬНИКОВА,

учитель, д. Алексеевка, Износковский район,
Калужская область

Задачи в стихах

Хочу предложить занимательные задачи в стихах, которые так любят младшие школьники. Рифмованные задачи активизируют работу класса, вносят элемент занимательности, развивают воображение, внимание, мышление. Они помогают учителю проводить сюжетные уроки, уроки-сказки; их можно использовать и во внеурочной работе.

Сложение и вычитание в пределах 10

1. На тарелке восемь слив,

Рядом с ними груша.

Сколько фруктов, сосчитай,

Съест сейчас Андрюша?

2. Мама яблоки купила,

На тарелку положила.

Их нетрудно сосчитать:

Красных три и желтых пять.

Сколько всего яблок купила мама?

3. Под гармошку пляшут польку

Два волчонка, три лисы.

А всего танцоров сколько

На поляне у сосны?

4. Семь снегирей на ветке сидели.

Три снегиря еще прилетели.

Бурый медведь сосчитал снегирей.

Сколько всех птичек? Ответ поскорей!

5. Семь снегирей на ветке видели.

Три снегиря от них улетели.

— Сколько ж осталось? — подумал медведь.

А ты сосчитал? Медведю ответь!

6. Восемь шариков у Коли,

А у Оли только пять.

Чтобы было, как у Коли,

Сколько Оле надо взять?

7. Пять грибочков под осинкой,

И под елкой тоже пять.

Помогите-ка Иринке

Все грибочки сосчитать!

8. Мишка Винни рано встал,

Бочки с медом сосчитал.

Оказалось десять их,

Только что ж смотреть на них?

Три бочонка с медом съел,

Прогуляться захотел.

В полдень мишка наш пришел,

Сколько бочек он нашел?

9. Три кричалки, две сопелки,

Три пыхтелки, две шумелки

Мишка Винни сочинил,

Только восемь подзабыл.

И поэтому Сове

Он исполнил только...

10. Красная Шапочка шла по тропинке.

Семь пирожков в плетеной корзинке

Бабушке внучка на праздник несла,

Но по дорожке часть раздала:

Зайчику, ежику, мышке и белочке.

Сколько гостинцев осталось у девочки?

Сложение и вычитание в пределах 20

1. Собирала Анечка

На лугу ромашки.

Семь подарит мамочке,

Пять — сестренке Даше.

Жаль, считает Аня

Лишь до десяти.

Сосчитать цветочки

Ане помоги.

2. Тюльпаны распустились

На клумбе возле дома.

Считали их, но сбились

Близняшки Рома, Тома.

А мне нетрудно сосчитать,

Ведь красных — восемь, желтых — пять!

Сколько всего тюльпанов распустилось на клумбе?

3. Четырнадцать зернышек мышка

нашла.

Пять зернышек мышка кроту отдала.

А те, что остались, в чулане закрыла,

И трогать мышатам она запретила.

Мышата лишь в щелочку смотрят

на них,

Считают и спорят: ну сколько же их?

4. Пятнадцать попугаев

На дереве сидят.

Пятнадцать попугаев

О разном говорят.

Пятнадцать попугаев

Спросили у ребят:

— Сколько нас останется,

Коль восемь улетят?

Сложение и вычитание в пределах 100

1. Мишка по лесу гулял,

Мишка шишки собирал.

Положил в корзинку восемь,

Потом десять, еще семь.

— А всего их сколько? — спросим.

Отвечай, Мишутка, всем!

— Помогите, ребята, сосчитать Мишке все шишки в корзинке.

2. Тридцать три скороговорки

Знают Игорь и Егорка.

Игорь знает десять только,

А Егорка знает сколько?

3. Пятьдесят грибов Алешка

Положил в свое лукошко.

Двадцать он сестре отдал,

А еще пять потерял.

Сколько же грибов Алешка

Нес в своем лукошке?

4. Ежик по лесу гулял,

Всех грибами угощал.

Пять грибов он дал куннице,

Двадцать — рыженькой лисице.

И про белку не забыл —

Тридцать белых подарил.

Посмотрел в корзинку... пусто,

И Ежу вдруг... стало грустно.

Сколько грибов было в корзинке у Ежика?

О.Г. ПОЛОНЧУК,

учитель начальных классов

Бибиревской основной школы,

Тверская область



Обыкновенные камешки

Дорогая редакция!

Работаю учителем изобразительного искусства в школе, параллельно веду занятия в кружке. Очень хочется поделиться опытом с учителями начальной школы. Урок, о котором я расскажу, для меня стал настоящим открытием. Проводить его можно как с малышами, так и с детьми постарше.

Всем известно, что дети, особенно младшего школьного возраста, любят работать с природными материалами. И одним из таких материалов являются *обыкновенные камешки* — морские или речные. Их практически везде можно найти, а цвет, форма и величина помогают создать интересные образы. Можно сделать поделку, используя природный цвет камня, а можно попробовать расписать камешки гуашью, а потом из нескольких собрать сувенир.

Свое занятие обычно начинаю с загадки: «Под водой на дне лежали, рыбкам плавать не мешали». На столах лежат по два камешка: большой, плоский — это будущая полянка, маленький, овальный — божья коровка. Начинаем работу с росписи большого камешка. Обязательно объясняю, что в зеленую гуашь для «звучности» нужно добавить чуть-чуть белой краски. Можно даже на каком-нибудь другом камешке показать, как выглядит мазок просто зеленой краски и зеленой с добавлением белого. Дети обязательно увидят разницу.

Особой прорисовки «на полянке» делать не нужно, необходимо лишь показать прием «тычка» (для этого необходима кисточка побольше). Пока фон полянки подсыхает, начинаем расписывать божью коровку. Опять напоминаю, что в красный цвет следует добавить чуть-чуть белой гуаши. Теперь пусть подсохнет красный цвет божьей коровки. Какая же полянка без цветов? Мелкими тычками белого, желтого, красного цвета изображаем цветы. Можно представить, что это полянка с маками, одуванчиками или ромашками...

Детям постарше можно посоветовать сделать более детальную прорисовку цве-

тов, например, использовать прием «примакивания». Полянка готова! А вот божьей коровке не хватает черной головки и крапенок. Очень аккуратно тонкой кистью все это прорисовываем. Работу, как вы поняли, ведем параллельно: пока сохнет крупный камешек — работаем над мелкими, и наоборот. После росписи помогаю детям покрыть камешек бесцветным быстросохнущим лаком, и остается малое — приклеить густым клеем ПВА один камешек на другой. Вот и готово!

Неповторимая поделка, выполненная руками детей.

Т.В. АБРАМОВА,

учитель высшей категории, г. Астрахань

Усвоение литературных норм русского языка

Предлагаю разнообразный стихотворный материал, использование которого на уроках русского языка, риторики, культуры речи и общения, во внеклассной работе направлено на формирование норм литературного произношения и ударения, употребления отдельных слов и грамматических форм. Загадки и стихотворения заучиваются наизусть, что способствует прочному усвоению литературных норм. Упражнения проводятся в занимательной форме: 1) договорить словечко; 2) отгадать загадки, назвать отгадки, в которых ударение падает на первый слог, на второй, на последний; 3) прочитать с разной интонацией (с вопросительной, с удивлением, с радостью, гордостью, разочарованием, осуждением, восхищением и т.п.); 4) инсценировать, разыграть пантомиму; 5) по указанным рифмам придумать «сочинялки»; 6) разгадать кроссворд.

1. Договорить словечко.

Зелёные иголки
На пихте и на ёлке.

Что это такое?

Это листья... (*хвоя*).

Домик для улитки,

Домик для моллюска.

Что это такое?

Это же... (*ракушка*).

Защищают дом от вора,

Защищают их в футболе.

Гол ли забивает кто-то.

Попадает мяч в... (*ворота*).

Стелют на матрас меня,

Называюсь... (*простыня*).

Чтоб скорей в библиотеке

Отыскать ты книгу смог,

В ней бывает картотека,

Специальный... (*каталог*).

Все правила дорожные он знает,

Машиной он умело управляет.

Дорога для него сплошной ковёр.

Скажите, как зовут его? (*Шофёр*)

Злая, как волчица,

Жжется, как горчица!

Что это за диво?

Это же... (*крапива*).

Хорошая книга — мой спутник и друг,

С ней интересным бывает... (*досуг*).

На прошлой неделе,

На прошлой неделе

Деревья на платье моё поглядели —

И сами зелёные платья... (*надели*).

И. Пивоварова

Кран открой — пойдёт вода.

Как она пришла сюда?

В дом, сад, огород

Провели... (*водопровод*).

М. Латыгин

Хоть я сахарной зовусь,

Но от дождя я не размокла,

Крупна, кругла,

Сладка на вкус.

Узнали вы? Я... (*свёкла*).

Н. Френкель

Цапля важная, носатая

Целый день стоит, как... (*статуя*).

С. Маршак

2. Отгадать загадки.

Новый дом несу в руке,

Двери дома на замке,

А живут в доме том

Книжки, ручки и альбом.

(*Портфель*)

Когда с тобою этот друг,

Ты можешь без дорог

Шагать на север и на юг,

На запад и восток.

(*Компас*)

Сам алый, сахарный,

Кафтан зелёный, бархатный.

(*Арбуз*)

Только тронь —

И отдернешь ладонь:

Обжигает трава,

Как огонь.

(*Крапива*)

3. Прочитать с разной интонацией.

С сочувствием:

Плачет кукла Алёнка:

Почти три недели,

Как шпионка,

Сидит она в тесном портфеле.

Л. Фадеева

С восхищением:

Белой сирени

Большую корзину

Бережно вынесли

Из магазина.

С. Михалков

Радостно:

Увезли забор и доски,

Дом стоит на перекрёстке,

Дом на солнце заблестал,

Украшает весь квартал.

А. Барто

Люблю глядеть на облака,

На солнечный восход,

На то, как гулкая река

Разламывает лёд.

На то, как мастерит столяр

Стол, стулья и табурет

И красит комнату маляр

В любой весёлый цвет.

Е. Благинина

Таинственно:

Ты нас, мама, не ищи.

Ищем мы щавель на щи.

В роще травы шевеля,
Мы нащиплем щавеля.

С сожалением:

Темно на арене огромной,
Темно и в партере, и в ложе,
Ушли и жонглёры, и клоуны,
Домой возвращался Серёжа.

А. Барто

С осуждением:

Король соседний, словно вор,
Презрев священный договор,

Границы наши перешёл,
Вступив в одно из наших сёл.

С. Маршак

4. Инсценировать, разыгрывать пантомиму.

«Одеть», «надеть»...
Два этих слова
Мы путаем так бестолково!
«Одеть», «надеть»...
Давай глядеть!
Кого одеть
и
Что надеть.

Н. Матвеева

Ребёнок спросил ни с того ни с сего!
— А ну-ка скажи,
Что красивей всего?
Да, вот так вопрос:
Что красивей всего?
Ответить я сам не сумел на него.

Б. Заходер

Телефон опять звонит!
От него в ушах звенит!

А. Барто

5. «Сочинялки» по предложенным рифмам:

ель — щавель, Фёкла — свёкла, порог —
творог,
договор — забор, одевали — надевали и др.
В лесу на опушке зелёная ель,
Такого же цвета на грядке щавель.

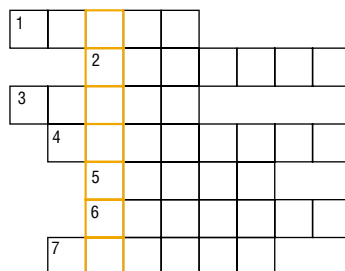
Тётя Фёкла варит свёклу.

Я споткнулась о порог
И рассыпала творог,

Выполняя договор,
Мы покрасили забор.

Одевали мы детишек —
Надевали сто штанишек.

6. Разгадать кроссворд. Прочитать слово, получившееся по вертикали.



1. Белые овечки
На тоненькой свечке,
Знают все, наверно,
Распустилась... (*верба*).
2. Буквы-значки, как бойцы
на парад,
В строгом порядке построены
в ряд,
Каждый в условном месте стоит.
И называется всё... (*алфавит*).
3. Золотистый светлячок,
Отлетая от костра,
Гаснет очень быстро.
Что же это? (*Искра*)
4. Волосата и жирна,
Птицам нравится она.
Средь листвы красуется.
Кто же эта умница,
Догадались? (*Гусеница*)
5. Опоясал каменный ремень
Сотню городов и деревень.
(*Шоссе*)
6. Не огонь, а жжётся,
В руки не даётся.
Выросла под ивой,
Звать её... (*кратива*).
7. Из меня посуду тонкую,
Нежно-белую и звонкую
Обжигают с давних пор,
Называюсь я... (*фарфор*).

Р.В. ТЮЛЕНЕВА,

преподаватель педагогического училища,
г. Павловск, Воронежская область

Листы опорных сигналов

На уроках природоведения я использую один из элементов технологии В.Ф. Шаталова, применяемой в старших классах и дающей хорошие результаты, но, к сожалению, не получившей широкого распространения в начальной школе. Это — *листы опорных сигналов* (ЛОС). Они представляют собой схему-рисунок, где с помощью условных знаков, отдельных слов, символов и предложений передается главное содержание изучаемого материала, что помогает логично изложить тему и повысить темп урока.

Материал в ЛОСе излагается по главным вопросам-блокам. В отличие от обычного урока, вместо традиционного закрепления учитель повторно, сжато (2–5 мин) излагает материал по опорной схеме, обращая внимание на важные моменты. В это время у учащихся активно работает не только слуховая, но и зрительная память и идет запоминание по ассоциации.

Учащиеся по своему ЛОСу следят за закреплением. Если нет такой возможности, они следят за рассказом учителя по ЛОСу, изображенному на доске, а затем зарисовывают его в тетрадях.

Дома учащиеся, повторив материал по учебнику, пересказывают его, опираясь на ЛОС. Кроме того, они должны уметь зарисовать ЛОС по памяти.

На первых порах после объяснения нового материала учу понимать готовый ЛОС и соотносить его с текстом учебника. Через некоторое время начинаю учить учащихся составлять ЛОС вместе с учителем, искать опорные слова, сравнивать с готовым ЛОСом. Позднее приобретает умение составлять ЛОС самостоятельно при

закреплении материала по книге. К концу четвертого года обучения учащиеся моего класса уже самостоятельно составляют листы опорных сигналов. Так, по теме «Торф» лист опорных сигналов получился таким.

Торф.

1. Темно-коричневый.

Легче воды.

Горит. 

2. 



3. Топливо.

Подстилка для скота.

Удобрение.

Химическое сырье
(спирт, уксус).

4. Орел. Хотынецкий район.

Кромской район.

Шаблыкинский район.

Листы опорных сигналов дают возможность учащимся сосредоточиться на главном, помогают глубже усвоить сущность понятий, ориентируют в установлении природных взаимосвязей и даже позволяют моделировать изменения в природе и развивать монологическую речь. Также они помогают преодолевать замкнутость. Учащиеся видят необходимое для ответа слово и, опираясь на него, пытаются дать точные, полные ответы. Кроме того, остальным учащимся легче следить за отвечающим и в случае необходимости дополнять его или исправлять неточности.

Я работаю по технологии В.Ф. Шаталова¹ не первый год и считаю, что листы опорных сигналов являются одним из эффективных приемов активизации познавательной и мыслительной деятельности учащихся.

М.В. АМЕЛИНА,

учитель гимназии № 19,

г. Орел

¹ Материалы для уроков с использованием опорных сигналов можно найти в кн.: Сухарев Ю.Ф. Природоведение: Учеб. пос. для учителя. М., 1996.

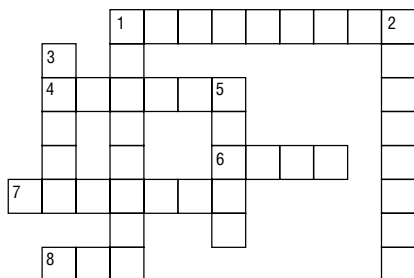


Кроссворды

«Насекомые и птицы

летом и осенью»

Кроссворд 1



По горизонтали:

1. Не солнце, не огонь, а светит.
4. Без рук, без ног, на брюхе ползает.
6. Вокруг носа вьется,
А в руки не дается.
7. Шевелились у цветка все четыре

лепестка.

Я сорвать его хотел — он вспорхнул
и улетел.

8. Летит — говорит, а сядет — молчит.

По вертикали:

1. Голубой аэропланчик
Сел на белый одуванчик.

2. Прыгает пружинка —
Зеленая спинка
С травы на былинку,
С ветки на тропинку.

3. Домовитая хозяйка
Полетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком —
Он поделится медком.

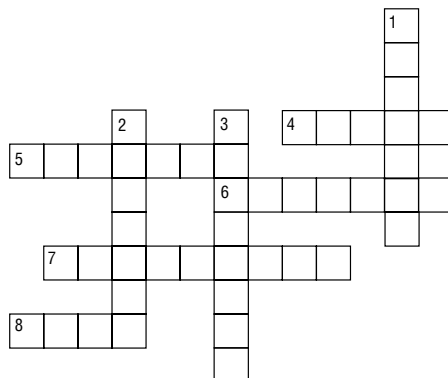
5. Нос долог,
Голос тонок,
Кто его убьет,
Тот кровь свою прольет.

Ответы:

- По горизонтали:* 1. Светлячок. 4. Червяк.
6. Муха. 7. Бабочка. 8. Оса.

- По вертикали:* 1. Стрекоза. 2. Кузнечик.
3. Пчела. 5. Комар.

Кроссворд 2



По горизонтали:

4. На лугу он очень ловко треплет
цепкие головки,
Сыплет семечки на пол птичка
бойкая...

5. Примостилась на суку,
Раздалось в лесу: «Ку-ку»!

6. Прилетел к нам наконец
Лучший наш певец.
Дни и ночи напролет он поет.

7. В синем небе голосок будто крохот-
ный звонок.

8. Спит или купается — все не разуается:
день и ночь на ножках красные сапожки.

По вертикали:

1. На шесте дворец, во дворце певец, а
зовут его...

2. Встала птица на ходули, ищет корма
по пути.

- На бегу ли, на ходу ли — ей с ходулей не
сойти.

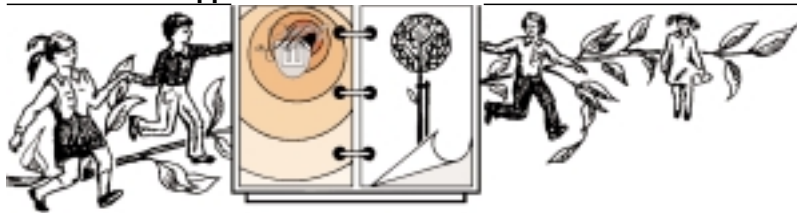
3. Прилетает к нам с теплом,
Путь проделав длинный.
Лепит домик под окном
Из травы и глины.

Ответы:

- По горизонтали:* 4. Щегол. 5. Кукушка.
6. Соловей. 7. Жаворонок. 8. Гусь.

- По вертикали:* 1. Скворец. 2. Журавль.
3. Ласточка.

Н.Ф. ТИХОМИРОВА, Е.М. ТИХОМИРОВА,
педагогический колледж № 12, Москва



Хлеб — всему голова

С.В. МЕЗЕНЦЕВА,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

С недавних пор стала замечать небрежное отношение к хлебу в школьной столовой. Провела предварительную беседу о бережном отношении к хлебу. Детей эта тема очень взволновала, и мы решили провести эксперимент в нашей школьной столовой. После того как класс пообедал, собрали остатки хлеба, булочек и взвесили их. Оказалось 790 г. Умножили на 36 (в школе 36 классов) и получили хоть и приблизительную, но внушительную цифру: вес хлебных отходов составил 28 кг 440 г. И это только за один день! Детей это и удивило, и огорчило, так как никто не придавал этому значения. Этот случай и подтолкнул нас с детьми подготовить и провести внеклассное мероприятие для всех учащихся школы. Продумали, какой будет предварительная подготовка, объявили конкурс на лучшее сочинение, стихотворение или рисунок. Затем организовали выставку детских работ.

На праздник были приглашены заведующая школьной столовой, заместитель директора Киселевского хлебокомбината, которая пригласила нас на экскурсию на хлебокомбинат. Это приглашение мы с радостью приняли. После всех мероприятий мы опять взвесили оставшийся в столовой хлеб. Результат нас обрадовал: остатков хлеба почти не было. Дети сами были заинтересованы в результатах эксперимента.

Многие считают эту тему неактуальной на сегодняшний день, забывают говорить детям о трудности и важности труда пахаря

и пекаря. А я считаю — надо прививать ребенку любовь к труду и бережное отношение к хлебу, ведь с этого и начинается воспитание любви к Родине.

Приведу фрагменты внеклассного занятия. На нем звучали загадки о хлебе:

Комовато, ноздревато,
И кисло, и пресно,
И легко, и кругло,
И черно, и бело.

Режут ножами.
За что меня так губят?
За то, что любят! (Хлеб)

На одном из плакатов были приведены такие цифры:

На выпечку лишь одного батона уходит 1200 зерен.

Ежедневно в стране выпекается 82 000 тонн хлеба;

В мире известно более 750 видов хлебобулочных изделий.

В день праздника в зале была устроена выставка хлебобулочных изделий. Это только маленькая часть того, что можно выпечь. Хлеб никогда не приедается, не надоедает — таково удивительное свойство этого главного продукта питания.

Ученые полагают, что первый хлеб был испечен не менее 15 тысяч лет назад. В музее швейцарского города Цюриха хранится найденная на дне осушенного озера буханка хлеба, испеченная 6 тысяч лет назад. Профессия пекаря — одна из древних на

земле. Особенно ценился тот пекарь, который умел делать хлеб на дрожжах. Этот сорт хлеба был очень дорогим. Его могли себе позволить купить только очень богатые люди.

Ребята напомнили правила, которые все должны знать:

Мой руки перед едой.

Бери хлеба столько, сколько съешь.

Нельзя играть с хлебом.

Остатки хлеба отдай птицам.

Прозвучало стихотворение С.В. Михалкова «Булка». Оно написано давно, но и сегодня не потеряло своей значимости.

Три паренька по переулку,
Играя будто бы в футбол,
Туда-сюда гоняли булку
И забивали ею гол.

Шел мимо незнакомый дядя,
Остановился и вздохнул,
И, на ребят почти не глядя,
К той булке руку протянул.

Потом, насупившись сердито,
Он долго пыль с нее сдувал
И вдруг спокойно и открыто
При всех ее поцеловал.

— Вы кто такой? — спросили дети,
Забыв на время про футбол.
— Я — пекарь! — человек ответил
И с булкой медленно ушел.

И это слово пахло хлебом
И той особой теплотой,
Которой налиты под небом
Моря пшеницы золотой.

Сегодня на нашем столе, на самом почетном месте, лежит хлеб. Хрустящий, с аппетитной корочкой, сдобный. А вспомним, как не просто пришел он к нам. Много людей помогало ему в этом: и тот, кто пахал землю, саял, убирал, и тот, кто потом хлеб молол, а потом испек. Трудно, тяжело достается хлеб. Потому и говорят часто: «трудный хлеб». Хлеб кормит. Без хлеба нет жизни. Он занимает важнейшее место в жизни человека.

В заключение праздника были подведены итоги творческих работ учащихся. Они писали сочинения о хлебе, сочиняли стихи, рисовали рисунки. Один из участников конкурса прочитал такие стихи:

Мне жить, пока стоят хлеба,
И петь о них, пока имею голос.
Как хлебороба вечная страда,
В судьбе моей страны — высокий колос.

Город Огород

Л.И. МАЙЕР,

г. Сарань, Карагандинская область, Казахстан

Ведущий. Вырос в поле чудный городок — не мал, не велик. Улочки-грядочки чистые, опрятные, ровнехонько стоят. Правят в том городке Маша и Саша, на страже порядка — городской-огородовой Пугало. На улочках-грядках живут дружные ребятки *(вставляет отгадки-картинки в окошечки на плане города Огорода)*.

Захотелось плакать вдруг —
Слезы лить заставил... *(лук)*.

Набирай скорее в миску
Краснощекую... *(редиску)*.

Отыскали наконец
И зеленый... *(огурец)*.

Под кустом копнешь немножко —
Выглянет на свет... *(картошка)*.

Завалился на бачок
Лежебока... *(кабачок)*.

Разве в огороде пусто,
Если там растет... *(капуста)*.

Удивляет горожан
Темнокожий... *(баклажан)*.

За ботву, как за веревку,
Можно вытащить... *(морковку)*.

Кто, ребята, не знаком
С белозубым... *(чесноком)*.

Держится за землю крепко,
Вылезать не хочет... (*репка*).

М а ш а. Наша репка капризница, любит,
когда про нее сказки да загадки рассказыва-
ют. Давайте вспомним их.

Д е т и (*по очереди*).

Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостом, а не мышь.

Сама клубочком и хвост под себя.

В землю бросишь крошку-блошку,
Полежит она немножко,
И гляди — уже растет
Самоварчик-корнеплод.

Однажды говорила о себе репа: «Я ре-
па, с медом хороша!» — «Поди прочь, хвас-
тунья, — отвечал ей мед. — Я и без тебя
хорош».

Выходит огородное Пугало. Одежда рваная,
но на плечах погоны. Встает по стойке «смирно»,
отдает честь.

Пугало. Ребята, разрешите предста-
виться.

Тело мое деревянное,
Одежда рваная,
Не ем, не пью,
Огород стерегу.
В огороде стою,
Ничего не говорю.
Сам не беру
И воронам не даю.

Угадайте, что я уважаю в этом огороде
больше всего?

Закопали в землю в мае
И сто дней не вынимали,
А копать под осень стали —
Не одну нашли, а десять!
Как название ее, дети? (*Картофель*)

Каждый знает сказку «Вершки и кореш-
ки» — о том, как крестьянин обманывал
медведя: от репы дал ему вершки, а от пше-
ницы — корешки. Медведь оказался бестол-
ковым, проиграл человеку, не знал, у какого
растения какая часть в пищу годится. Но и
люди не сразу научились разбираться в рас-
тениях. Особенно большая путаница прои-
зошла с картофелем.

В е д у щ и й. В Европе о нем впервые узна-
ли от испанских моряков, побывавших в Юж-

ной Америке. Было это более пятисот лет на-
зад. Вернувшись домой, моряки рассказыва-
ли, что жители тех мест — индейцы выращи-
вают «земляные яблоки». Если их испечь, они
становятся мягкими и вкусными. Слух о чу-
десных клубнях разнесся по многим странам.
Но не везде новинка пришлась по вкусу. Ко-
е-где пытались есть клубни в сыром виде и по-
сле этого уже ни за что не хотели сажать карто-
фель. В России тоже не сразу оценили карто-
фель. Вместо того чтобы разъяснить людям,
как выращивать новое растение, насильно за-
ставляли сажать картофель. Крестьяне отказы-
вались выполнять распоряжения властей.

Но был в России в XVIII веке замеча-
тельный агроном Андрей Тимофеевич Бо-
лотов. Он постоянно разъяснял населению
полезность нового растения. Постепенно
крестьяне поняли огромную пользу карто-
феля. Тогда-то и родились в народе посло-
вицы: «Картофель — хлебу подспорье»,
«Картошка — хлебу присошка».

С а ш а. Городовой-огородовой, подска-
жи мне, как это называется:

Красный нос
В землю врос,
А зеленый хвост снаружи,
Мне зеленый хвост не нужен,
Нужен только красный нос.

М а ш а.
Лучше сказать:
Красная девица
Сидит в светлице,
А коса на улице.

Пугало.
За кудрявый хохолок
Лису из норки поволоку.
На ощупь — очень гладкая,
На вкус — как сахар, сладкая.

Ребята, а вы знаете, что ищет Саша?
(*Морковь*.) Зачем тебе, Сашок, болотный
корень понадобился?

С а ш а. Он не просто болотный, он еще и
лечебный. Медики говорят, что морковь
улучшает зрение.

Пугало. Ну, кушай на здоровье. А во-
обще я в огороде не люблю ничего инозем-
ного.

М а ш а. А я видела в городе Огороде
много иностранцев. И хорошо, между про-
чим, живут там, процветают.

Пугало. Кто же это?

Маша. Не скажу.

Пугало. Ребята, может, вы мне подскажите? Не бойтесь, я их не обижу.

Дети загадывают загадки, Пугало отгадывает, иногда ему помогают Маша и Саша.

Растут на грядке зеленые ветки,
А на них красные детки. (*Помидоры*)

В огороде сидит, «куку» говорит.
(*Кукуруза*)

В суп попал, а ноты знал. (*Фасоль*)

В огороде у дорожки
Стоит солнышко на ножке,
Только желтые лучи
У него не горячи. (*Подсолнух*)

Пугало. Мой верный друг — солнце-крут — иностранец? Не верю!

Ведущий. Он растет у нас повсюду. Поэтому многие удивятся, узнав, что подсолнечник «иностранец». А это действительно так. Его родина — далекая Мексика. Когда-то там он считался священным растением. Соцветия подсолнечника казались древним мексиканцам чудесными маленькими солнышками, спустившимися на землю. Древние мексиканцы называли растение «солнечным цветком», отливали его соцветия из золота и устанавливали в храмах.

В XVI веке заморская диковинка красовалась на клумбе в ботаническом саду Мадрида. Возле нее всегда толпились любопытные. Каждый, у кого был сад, старался вырастить необычный цветок. Мода на «солнечный цветок» перекинулась в другие страны. И всюду в нем видели лишь прелестное растение, не подозревая, что от него может быть какая-то польза.

И только в России крепостной крестьянин Даниил Бокарев додумался смастерить небольшой пресс, на котором стал выжимать из семян масло. Было это в 1829 году. Лишь тогда крестьяне поняли огромную выгоду от разведения подсолнечника и принялись спешно переселять его на поля.

Прошло немало времени, и «солнечный цветок» стал нашим главным масличным растением. Русским агрономам и крестьянам принадлежит и другая заслуга: создание

новых, более урожайных сортов растения. Теперешние сорта трудно сравнить с диким «мексиканцем», его головка была размером с ромашку. А у наших — с целое блюдо. В России подсолнух не только нашел свою вторую родину, но и буквально переродился. И отсюда же начал новое путешествие по всему миру. (По Н. Осипову¹.)

Пугало. Подсолнухи все любят. Особенно непослушные воробьи-шалуны. Работа у меня тяжелая, и в град, и в дождь на посту стою.

Дети исполняют песню «Чучело» (сл. Л. Яковлева, муз. В. Семенова) или читают последний куплет этой песни.

Не печалься, чучело,
Ты не зря помучилось,
Потрудились ты не даром,
Сберегло наш урожай,
И поэтому в подарок
Рукавицы получай.

Пугало. Хоть вы меня уважили. А эти рукавички я отдам Маше, чтобы она ручки не колола и не марала, когда наводит порядок в городе Огороде. Маша, а где твои веселые веснушки?

Маша. А ты угадай, чем я их вывела?

Телятки гладки,
Привязаны к грядке,
Лежат рядками,
Зелены сами. (*Огуцы*)

Саша. В нашем городе Огороде много удивительных растений. Среди них есть и молодые, а есть и древние жители. Прежде чем попрощаться с обитателями наших владений, отгадайте загадки. Таков наш обычай.

Красный сапог в земле торчит. (*Свекла*)

Снаружи красна,
Внутри бела,
На голове хохолок —
Зелененький лесок. (*Редис*)

Золотая голова
Велика, тяжела,
Золотая голова
Отдохнуть прилегла.
Голова велика
Только шея тонка. (*Тыква*)

¹ См.: Осипов Н. Энциклопедический словарь юного земледельца. М., 1978.

Белый, тощий корнеплод
Под землей растет.
И хотя он очень горек,
В пищу нам он годен:
Все, от взрослых до ребят,
С холодцом его едят. (*Хрен*)

Вырастает он в земле,
Убирается к зиме.
Головой на лук похож.
Если только пожуюшь
Даже маленькую дольку —
Будет пахнуть очень долго. (*Чеснок*)

Ма ша. Огород для семьи подмога.
Са ша. Огород — семье доход.

Звучит песня «Школьный огород» (сл.
Ю. Полухина, муз. В. Голикова).

Нет, не зря, не зря, ребята,
От рассвета до заката
При любой почти погоде
Мы трудились в огороде.

Щедры грядки поливали,
С сорняками воевали,
В эти жаркие недели
Мы без дела не сидели.

Нашим школьным урожаем
Даже взрослых поражаем.
Эх, какое было это
Замечательное лето!

Новая встреча в Клубе юных любителей МУЗЫКИ

О жизни и творчестве М.И. Глинки¹

М.С. ОСЕННЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического и трудового
воспитания младших школьников Московского педагогического государственного
университета

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая (учащаяся средних классов).
Ведущий (учащийся средних классов).
Миша (учащийся младших классов).
Няня (учащаяся старших классов).
Роза, француженка-гувернантка (учащаяся
старших классов).

Звучит аудиозапись пения соловья.

Ведущая. Так своим залившимся пением утром 20 мая 1804 года соловей возвестил о рождении в семье Глинок сына, ставшего впоследствии великим композитором, прославившим Россию в веках.

Ведущий. Мальчика назвали Михаилом. Ребенок рос тихим, шумным играм предпочитал рисование да слушание сказок и историй о дальних странствиях.

Ведущая. Также в детстве маленький Миша любил слушать колокольный звон, игру дядиного оркестра и русские народ-

ные песни, которые искренне полюбил с детских лет.

Открывается занавес. На сцене Миша и няня. За работой на прялке она поет русскую народную песню «Из-за лесу, лесу темного»².

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого.
Из-за садику зеленого
Вылетало стадо лебединое.
Вылетало стадо лебединое,
А другое стадо серых гусиков.

В начале четвертого куплета песню прерывает звучание колоколов³.

Няня. Ну вот, Михаил Иванович, и спать пора ложиться.

Миша. Постой, нянюшка. Дай еще чуточку послушать. Бом-м-м! Бом-м-м!⁴

На сцене появляется Роза.

Роза. Michel, il est l'heure a dormir⁵.

Няня. Извольте, Михаил Иванович,



М.И. Глинка за сочинением оперы «Руслан и Людмила».
Картина работы И. Репина

пройти в опочивальню. Завтра день ангела вашего батюшки, Ивана Николаевича.

Миша. Нянюшка, а за оркестром дяди⁶ уже послали?

Няня. Послали, послали, барин. Извольте опочивать.

Миша. Я усну, только если флейту мою мне к завтрашнему дню разыщут. Без нее спать не стану.

Роза. Maman dit qu'il faut aller se coucher⁷.

Миша. Не сердись, няня. Что же я могу поделать? Музыка — душа моя.

Миша обнимает няню и уходит с Розой.

Няня (*возвращается к прялке и поет четвертый куплет песни «Из-за лесу, лесу темного»*).

Отставала лебедушка

Прочь от стада лебединого.

(*Задумавшись, прекращает песню.*)

И впрямь, музыка — душа барчонка-то.

Занавес закрывается.

Ведущий. Когда мальчик подрост, родители отправили его учиться в Петербург. Миша был одним из лучших учеников. Он с интересом учил иностранные языки, историю, литературу, занимался игрой на фортепиано и скрипке.

Ведущая. Без музыки Миша не пред-

ставлял своей жизни. Глинка и музыка были единым целым. И как только удавалось выкроить свободный кусочек времени, мальчик с родственниками и знакомыми отправлялся в музыкальный театр, где можно было слушать оперы и смотреть балеты⁸.

Ведущий. Когда человек занят делом, время проходит незаметно. Так и для Михаила Ивановича четыре года учения пронеслись как один день. А после окончания учебы последовал ряд поездок за границу: в Германию, Швейцарию, Италию.

Ведущая. Разумеется, что впечатлительная душа Глинки отзывалась на все увиденное и услышанное в путешествиях музыкой. Так, например, красоту итальянской лунной ночи начинающий композитор гениально передал в романсе «Венецианская ночь».

Школьный хор исполняет романс М.И. Глинки на слова И.И. Козлова «Венецианская ночь»⁹.

Ведущий. Италия пленила своей красотой М.И. Глинку¹⁰, но все чаще и чаще он вспоминал родные русские края.

Ведущая. Стоило только закрыть глаза — и перед взором оживали бескрайние поля, широкие реки, а из памяти детства доносились милые сердцу русские народные песни¹¹.

Фольклорный ансамбль школы исполняет песню «Сусанин»¹².

Зимою морозной шла шайка людей,
Шла шайка людей и не знала путей.
Ничто не шелохнет, ни ель, ни береза,
Лишь снег под ногами хрустит от мороза.
«Куда ты завел нас? Чертовская даль!» —
«Веду, куда знаю! — Сусанин сказал. —
Предателя, мнили, во мне вы нашли.
Их нет и не будет на русской земли!» —
«Злодей! — закричали враги, закипев. —

Умрешь под мечами!» — «Не страшен ваш гнев!

Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело
И радостно гибнет за правое дело».

Ведущий. Вернувшись в Россию, М.И. Глинка пишет оперу, в которой воспевают в веках подвиг простого крестьянина Ивана Сусанина, отдавшего жизнь за отчизну.

Ведущая. Заманив поляков в непроходимые чащи и болота, Сусанин обрек врагов на гибель. А ведь они были уверены в своей быстрой и легкой победе.

Ведущий. Давайте мысленно перенесемся на бал во дворец польского короля¹³.

Ведущая. М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», второе действие.

Хореографический ансамбль школы исполняет Мазурку¹⁴ из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Ведущий. Если вы побываете в театре на опере «Иван Сусанин», то услышите мелодию Мазурки не один раз. Эта тема звучит даже в заснеженном и глухом лесу, в тот момент, когда поляки понимают, что Сусанин все это время вел их не к Москве. Мазурка теряет свой блеск и обретает черты тревожного предчувствия беды.

Ведущая. Поляки погибают. Сусанин спасает отчизну, и потому в окончании оперы (эпilogе) столько радости, мощи и ликования в звучании хора, оркестра и колокольного перезвона¹⁵.

Видеозапись исполнения хора «Славься» из эпilogа оперы «Иван Сусанин» в постановке артистов Большого театра¹⁶.

Ведущий. Вскоре М.И. Глинка увлекся работой над следующей оперой. На этот раз композитор обратился к сказочной поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Ведущая. Вы все конечно же хорошо помните храброго Руслана, трусли-

вого Фарлафа, коварную Наину, злого карлика Черномора и многих других персонажей поэмы. Каждому из них М.И. Глинка в опере дал свою неповторимую музыкальную характеристику.

Ведущий. С написания арий этих героев началась работа композитора над оперой «Руслан и Людмила». Единственным непоющим персонажем оперы, по замыслу М.И. Глинки, стал злой чародей Черномор, характеристика которого поручена оркестру.

Оркестр детских музыкальных инструментов исполняет Марш Черномора из 4-го действия оперы «Руслан и Людмила»¹⁷.

Ведущая. Вскоре М.И. Глинка вновь отправляется в путешествие за границу. На этот раз в Испанию. Надо сказать, что к поездке композитор серьезно готовился. Чтобы лучше познать культуру Испании, он даже выучил испанский язык. А приехав в Испанию, с интересом осваивал испанские танцы и конечно же слушал народные песни¹⁸.

Ведущий. Под впечатлением всего увиденного и услышанного М.И. Глинка пишет симфоническое произведение «Арагонская хота».



Эскиз костюма Черномора для оперы «Руслан и Людмила» работы В. Ходасевич (Большой театр СССР, 1937)



Эскиз костюма Руслана для оперы «Руслан и Людмила» работы В. Ходасевич (Большой театр СССР, 1937)

Видеозапись «Арагонской хоты» в исполнении Государственного ансамбля народного танца России под руководством И. Моисеева, видеозапись¹⁹.

Ведущая. Родина всегда влечет к себе. Поэтому М.И. Глинка покидает Испанию и едет в Россию. Но в скором времени он опять вынужден уехать за границу. Причиной тому участвовавшие болезни²⁰, а также непонимание его творчества соотечественниками. Русское общество того времени не понимало и не хотело понять, что русское национальное искусство несколько не хуже модного иностранного²¹.

Ведущий. В 1857 году М.И. Глинка умер, находясь в Берлине, вдали от родных и близких²².

В исполнении школьного хора звучит романс «Жаворонок» М.И. Глинки на слова Н.В. Кукольника²³.

Ведущая. Михаила Ивановича Глинки не стало, но музыка композитора оказа-

лась бессмертна: она звучит в лучших концертных залах, оперных театрах России и за рубежом. На музыке М.И. Глинки воспитываются юные музыканты. И еще многие поколения будут учиться мастерству у основоположника русской музыки М.И. Глинки²⁴, 200-летию которого мы и посвятили сегодняшнюю встречу в Клубе юных любителей музыки.

В исполнении школьного хора звучит «Попутная песня»²⁵ М.И. Глинки на слова Н.В. Кукольника²⁶.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Предлагаемый сценарий основан на автобиографических материалах М.И. Глинки (см.: *Глинка М.И.*: Автобиографические и творческие материалы / Под ред. В. Богданова-Березовского. Л.; М.: Гос. муз. изд-во, 1952).

² Эта песня была одной из любимых песен композитора. Пройдут годы, и М.И. Глинка использует тему этой свадебной песни в симфоническом произведении «Камаринская». «...Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку» (*Глинка М.И.* Указ. изд. С. 66–67).

³ Можно использовать аудиозапись звона колоколов или звучание за сценой музыкального инструмента треугольника.

⁴ Вспоминая детство, М.И. Глинка впоследствии писал: «Музыкальная способность выражалась в это время страстию к колокольному звону (трезвону); я жадно вслушивался в эти резкие звуки...» (*Глинка М.И.* Указ. изд. С. 63).

⁵ Мишель, пора спать (*фр.*).

⁶ «Оркестр моего дяди был для меня источником самых живых восторгов».

⁷ Маменька велит ложиться спать (*фр.*).

⁸ «Во время пребывания в пансионе, и даже вскоре по приезде в Петербург, родители, родственники и их знакомые возили меня в театр; оперы и балеты приводили меня в неописуемый восторг» (*Глинка М.И.* Указ. изд. С. 76).

⁹ Ноты см.: *Смирнова Т.И.* Allegro Фортепиано: Интенсивный курс. Тетрадь № 14. Вокальный репертуар: Сб. М.: Изд-во ЦСДК, 1996. С. 50–51.

¹⁰ «...Я ожил при появлении чудной итальянской весны, воображение зашевелилось, и я

принялся работать» (Глинка М.И. Указ. изд. С. 125).

¹¹ «Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски» (Глинка М.И. Указ. изд. С. 145).

¹² Ноты см.: Музыка в школе: Пос. для учителя. 4 класс: Сб. М.: Музыка, 1978. С. 35.

¹³ До М.И. Глинки танцевальные номера включались в оперу лишь в виде вставного дивертисмента, не имевшего прямого отношения к действию.

¹⁴ Ноты и описание движений танца см.: Корнеева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Ч. 2: Сб. М., ВЛАДОС: 2001. С. 27–28.

¹⁵ Впоследствии М.И. Глинка писал: «Великолепный спектакль эпилога, представляющий ликование народа в Кремле, поразил меня самого...» (Глинка М.И. Указ. изд. С. 171).

¹⁶ Как вариант, при отсутствии записи, можно силами учащихся, занимающихся в ДМШ, исполнить фортепианное переложение в 4 руки хора «Славься». Ноты см. в учебном пособии А.Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» (М.: Сов. композитор, 1985. С. 80–81).

¹⁷ Вариант аранжировки для детского оркестра см.: Мерзлякова С.И., Струев Г.А. Музыкально-литературный материал для детей 5–8 лет: Встречи у портрета А.С. Пушкина: Сб. М.: ВЛАДОС, 1999. С. 19–20.

¹⁸ «Пробовал я сам учиться танцевать у такого мощного танцовщика Pello, ноги повиновались, но с кастаньетками я не мог справиться» (Глинка М.И. Указ. изд. С. 255).

¹⁹ Как вариант, возможно исполнение танца силами хореографического ансамбля школы.

²⁰ Все чаще в конце жизни сказывались тепличные условия, в которых проходило детство М.И. Глинки, о чем сам композитор писал: «Я был ребенком слабого сложения, весьма золотушного и нервного расположения; бабка моя, женщина преклонных лет, почти всегда хворала, а потому в комнате ее (где обитал я) было по крайней мере не менее 20 градусов тепла по Реомюру. Несмотря на это, я не выходил из шубки» (Глинка М.И. Указ. изд. С. 61).

²¹ В.В. Стасов отмечал в своей статье «Портрет Глинки, сделанный в Париже»: «Вот каково было положение Глинки: измученный равнодушием или полным непониманием наибольшей массы своих соотечественников, он принужден был бежать за границу и искать там немножко поболее сочувствия, которое отогрело бы его от холода русского общества, безумно и антихудожественно погрязшего в болотах «итальянщины» (Стасов В.В. Статьи о музыке. Вып. 4. М.: Музыка, 1978. С. 209–210).

²² «...Глинка скончался 52-х лет, еще полный сил и готовившийся к новым великим работам, ни на минуту не покидавший из виду своего художественного призвания, до последнего мгновения стремившийся высказать в глубоких и великих формах всю душу свою. Он всю жизнь своею оправдал слова свои, сказанные еще ребенком: «Музыка — душа моя!» (Стасов В.В. Статьи о музыке. Вып. 1. М.: Музыка, 1974. С. 349).

²³ Ноты см.: Пение в школе / Сост. Т.А. Бейдер, Л.Я. Левандовская: Сб. М.: Музыка, 1973. С. 169–172.

²⁴ В.В. Стасов справедливо писал, что во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии.

²⁵ Ноты см.: Хрестоматия по русской музыкальной литературе / Сост. Э.С. Смирнова, А.В. Самонов. М.: Музыка, 1974. С. 51–53.

²⁶ Эта встреча может быть проведена совместными усилиями общеобразовательной и музыкальной школ, так как основные принципы ДМШ заложены в идее музыкального просветительства. Музыкальное просветительство как действенное явление жизни общества существовало всегда. Так, в конце XIX в. в России была открыта бесплатная музыкальная школа, главными задачами которой были создание культурного музыкального пространства в России, формирование музыкального вкуса публики, популяризация и пропаганда сочинений классических жанров.



Спецкурс «Обучение русскому языку с компьютерной поддержкой»

Формирование профессионально-педагогической культуры будущего учителя

Л.В. СЕРЫХ,

кандидат педагогических наук, методист инновационного центра педагогического колледжа, г. Белгород

Цель современного педагогического образования, как отмечает В. А. Сластенин, составляют профессионально-личностное развитие и саморазвитие учителя. Педагог становится «активным субъектом, реализующим в педагогической профессии свой способ жизнедеятельности, готовность доопределять задачи, принимать на себя ответственность за их решение, раздвигать рамки деятельности». Процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущего учителя мы понимаем как рост, становление, развитие в педагогической деятельности личностных качеств и способностей, как активное качественное преобразование личностью учителя своего внутреннего мира, приводящее к творческой самореализации личности в профессии.

Основной целью разрабатываемого нами спецкурса по методике русского языка «Обучение русскому языку с компьютерной поддержкой» для студентов отделения начальных классов педагогического колледжа стало создание условий для реализации интересов и потребностей будущих учителей, свободного и осознанного выбора ими способа совершенствования своих методических умений и навыков, инновационно-технологической готовности, степени творческой самореализации в практической деятельности.

Особенностью спецкурса является то, что студент включается в решение всего комплекса профессиональных задач, начиная с проектирования педагогического процесса, написания сценария компьютерной программы и заканчивая разработкой и анализом урока с ее использованием.

Рассмотрим тематику и содержание занятий спецкурса по методике русского языка «Обучение русскому языку с компьютерной поддержкой».

Тема 1. Возможности использования компьютера в обучении. Типология обучающих программ по русскому языку.

Разработка технологии компьютерного обучения должна обеспечить стыковку психологических и дидактических теорий обучения и учебной деятельности; должны быть найдены пути пересмотра содержания и построения учебного материала, организационных форм обучения; учебные задачи и упражнения следует подбирать таким образом, чтобы их решение способствовало практическому освоению языковых норм; особое внимание следует уделять степени трудности и проблемности заданий; индивидуализация и дифференциация процесса обучения должны строиться за счет поэтапного продвижения к цели по линиям различной степени трудности; следует осуществлять контроль с

обратной связью, с диагностикой и оценкой результатов.

Три основных типа обучающих программ: 1) тренировочные, 2) контролирующие, 3) контрольно-тренировочные. Анализ программ по виду деятельности учащихся: учебные, игровые, учебно-игровые. По характеру материала, предъявляемого с экрана дисплея, программы по русскому языку могут быть: 1) только языковыми (слова, словосочетания, предложения); 2) языковой материал с использованием схем и таблиц; 3) языковой материал с использованием рисунков; 4) комбинированные (содержащие не только языковой материал, но и схемы, таблицы, рисунки).

Практическая работа: просмотр и анализ программ разного типа.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений «Проблемы и перспективы использования компьютера на уроках в начальных классах».

Тема 2. Методические требования к тематике, содержанию, построению и оформлению компьютерных программ.

Использование компьютерных программ на обобщающих уроках русского языка. Объем и характер теоретических сведений с точки зрения возможности объяснения каждой ошибки (орфографической, пунктуационной и т.д.) при выполнении упражнения. Требования к дополнительной (справочной) информации. Наглядное раскрытие языковых явлений: рисунок, мультипликация. Формы подачи теоретического материала: 1) формулировки правил; 2) наглядное раскрытие правила (таблицы, таблицы-схемы, динамические таблицы, опорные конспекты, алгоритмы). Структура программы: инструктивные, диагностирующие, справочные, оценивающие кадры. Графические возможности компьютера: цвет, динамика, мигание, мультипликация. Эргономические требования к оформлению программы.

Практическая работа: просмотр и анализ программ с точки зрения выполнения психолого-педагогических, методических, гигиенических требований.

Просмотр и анализ игровых программ по русскому языку.

Тема 3. Основные пути дифференциации тренировочных упражнений с помощью компьютерных программ.

Знание психологических особенностей учащихся начальных классов, их учет в разработке сценариев компьютерных программ. Анализ учебного материала, выявление возможных трудностей, с которыми встретятся разные группы учащихся. Дифференциация компьютерных программ по характеру языкового материала; по характеру заданий (различная степень трудности); по объему теоретических сведений. Осуществление оперативной связи. Соблюдение педагогического такта.

Практическая работа: подбор дифференцированных заданий по русскому языку для учащихся начальных классов; обоснование использования дифференцированных заданий в компьютерных программах по русскому языку.

Тема 4. Режим работы комплексных компьютерных программ: обучающий, тренировочный и контролирующий. Просмотр и анализ комплексных компьютерных программ.

Комплексная компьютерная программа содержит три части: обучающую, тренировочную и контролирующую.

Обучающая часть раскрывает подлежащую усвоению теорию, предъявляет алгоритм самого способа действия, актуализирует самостоятельную работу учащихся.

Тренировочная часть программы осуществляет дифференцированный тренинг с постоянной обратной связью, сообщает о правильности выполнения операций учащимся с помощью оценочных суждений: «Молодец! Правильно!», «Ошибка! Попробуйте еще раз!» или: «Задание выполнено неверно. Обратитесь к опорному конспекту и материалу учебника».

Контролирующая часть программы позволяет эффективно проверить степень усвоения пройденного материала, включает в себя задания, аналогичные тем, что были представлены в тренировочной части, предъявляет ошибки и организует самостоятельную работу учащихся над собственными ошибками, применяя информирующую и инструктирующую обратную связь.

Практическая работа: просмотр и анализ комплексных компьютерных программ.

Тема 5. Составление обучающей, тренировочной и контролирующей частей компьютерных программ по русскому языку.

Практическая работа: подбор дидактического материала, построение и анализ обучающей, тренировочной и контролирующей части программы.

Тема 6. Составление сценариев обучающих компьютерных программ.

Практическая работа: просмотр сценариев для программиста; отбор дидактического материала; построение сценария компьютерных программ.

Тема 7. Просмотр и анализ урока русского языка с компьютерной поддержкой.

Практическая работа: просмотр видеозаписи урока русского языка с компьютерной поддержкой.

Анализ плана урока. План должен включать в себя: а) инструктаж по работе с программой (2 мин); б) работу с программой (15–20 мин); в) закрепление изученного без использования ЭВМ: выполнение упражнений из учебника, по карточкам, творческих заданий (10–15 мин); г) анализ работы и выставление оценок с учетом выполнения компьютерной программы (3 мин).

Методический анализ урока с точки зрения целесообразности и эффективности этапа.

Темы 8–9. Составление конспекта урока русского языка с компьютерной поддержкой.

Практическая работа: составление плана урока русского языка с компьютерной поддержкой; подбор творческих заданий; обоснование дидактических упражнений по развитию речи.

Тема 10. Обобщающее занятие.

Выбор лучшего сценария компьютерной программы. Написание и анализ компьютерной программы.

Таким образом, на материале спецкурса у студентов колледжа формируются способности предвидеть результаты своей деятельности, прогнозировать развитие личности ребенка, развивается творческое воображение будущего педагога, его самооценка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алгазина Н.Н., Фомичева Г.А., Антонова Е.С., Гац И.Ю. Методика преподавания русского языка: Краткий конспект лекций. Ч. 1. М., 1997.

Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам, персональным ЭВМ и организации работы // Информатика и образование. 1997. № 4, 6.

Дидактические материалы по орфографии с компьютерной поддержкой: Пос. для учащихся 5–7 классов / Н.Н. Алгазина, З.П. Ларских, Г.И. Пашкова, Е.И. Фитковская; Под ред. Н.Н. Алгазиной. М.: Просвещение, 1996.

Емельянова М.Л., Коршунов С.В. Из опыта создания и использования обучающей компьютерной программы по русскому языку // Русский язык в школе. 1990. № 5.

Лебедева Н.Н. Требования к оформлению педагогического сценария // Информатика и образование. 1989. № 4.

Махмутов М.И. Современный урок. М.: Просвещение, 1985.

Машбиц Е.И., Андриевская В.В., Комиссарова Е.Ю. Диалог в обучающей системе. Киев: Выща шк., 1989.

Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. М.: Педагогика, 1988.

Морозов И.Ю. Проблемы программно-методического обеспечения уроков русского языка в компьютерных классах // Русский язык в школе. 1990. № 6.

Психологические и физиологические рекомендации использования ЭВМ в обучении / Под ред. М.С. Шехтера, Л.Ю. Невцовой. М., 1989.

Стрыгина Т.В. Блоковая подача материала при изучении имени существительного с применением ПЭВМ // Русский язык в школе. 1996. № 3.



Создатель русской реалистической басни

И.А. Крылов

А.В. ДАНОВСКИЙ,

доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета

Историческая справка о басне. Басня — короткий рассказ в стихах или в прозе с прямо сформулированным моральным выводом. Это жанр дидактической (от греч. *didaktikos* — поучительный), т.е. наставительной, литературы, родоначальником которой явился древнегреческий поэт Гесиод (кон. VIII — первая пол. VII в. до н.э.), создатель «дидактического эпоса», представленного поэмами «Теогония» («Происхождение богов»), «Труды и дни» (содержание каждой из них объединялось одним циклом — совокупностью взаимосвязанных явлений, процессов, образующих законченный круг развития в течение какого-либо промежутка времени: от греч. *kuklos* — круг, цикл).

Первоначально басня представляла собой небольшой устный народно-поэтический рассказ с назидательным выводом. Гесиод ввел этот народно-поэтический жанр в литературу. Вслед за ним стихотворную обработку этого жанра продолжил Архилох (до 680 — ок. 640 до н.э.), который в своих баснях использовал фольклорные образы животных в сопоставлении их имиджных масок с присущими людям типическими чертами.

Основоположителем древнегреческой басни в прозе считается Эзоп (Эсоп, VI в. до н.э.), полупоэтический персонаж, горбатый фригийский раб, создававший короткие назидательные рассказы, в которых бегло очерченные персонажи, главным об-

разом животные, четко выполняли предназначенные им сюжетные функции. Из четырехсот с лишним басенных сюжетов Эзопа наиболее известны «Лиса и Виноград», «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Муравей и Цикада», «Старик и Смерть» и др. Они стали источниками в творчестве последующих баснописцев, придававших данным сюжетам иное индивидуальное и национальное своеобразие.

В древнеримской литературе басни Эзопа послужили основой для стихотворных басен с ярко выраженным социальным подтекстом в творчестве Федра (I в. н.э.). (Он в детстве тоже был рабом, затем стал вольноотпущенником.) Сохранилось 133 басни Федра, среди них «Волк и Ягненок», «Осел, Старик и Пастух», «Лягушка и битва Быков».

Древнегреческий поэт италийского происхождения Бабрий (II в.) продолжил разработку жанра с использованием известных басенных сюжетов. Сохранилось 123 басни Бабрия, отличающиеся изяществом и простотой стихотворного пересказа, приближенного к разговорной речи. Басни Бабрия лишены обличительной направленности, хотя содержат иронический подтекст по отношению к олимпийским богам.

В Новое время образцы басенного жанра создал поэт эпохи французского классицизма Жан де Лафонтен (La Fontaine; 1621–1695), который предстал в своих произведениях — «Сказках и рассказах в

стихах» (т. 1–5, 1665–1685), комедиях, а также в знаменитых «Баснях» (т. 1–12, 1668–1694) как мыслитель и сатирик, опирающийся на народную мудрость, содержащуюся в поэтическом фольклоре. В баснях Лафонтен показывал дисгармонию и беспорядок, царящие в мире. «Раздор всегда царил во Вселенной» — таков ключевой тезис французского баснописца.

«Для картины мира, которая открывается в баснях Лафонтена, очень симптоматичен ее сумрачный колорит, атмосфера страха и ужаса, в которой существуют многие персонажи поэта» (*Обломиевский Д.Д.* Французский классицизм. М., 1968. С. 176–179). Таков, например, мир его басен «Мир зверей», «Поток и Река» и др. Являясь по своему существу комическим литературным жанром, басня в творчестве Лафонтена приобрела добавочный трагический смысл. Французский баснописец широко использовал басенные сюжеты своих предшественников, главным образом Эзопа, углубляя их философским подтекстом.

«Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, — писал А.С. Пушкин, — но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев. Некто справедливо заметил, что простодушие (*naïvete*, *bonhomie*) есть врожденное свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться: Лафонтен и Крылов выразители духа обоих народов» («О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова»).

У короля русскоязычной басни и в его отечестве имелись предшественники. Попытки создания басен предпринимались русскими поэтами-силлабистами XVII в., например, Симеоном Полоцким, автором сборников «Вертоград многоцветный», «Рифмованная псалтырь» (греч. *syllabikos* — слоговой: силлабическое стихосложение основано на определенном числе слогов в каждой строке без учета акцентных иктов — сильных опорных долей в стопе), затем — в первой половине XVIII в.

В.К. Тредиаковским, А.Д. Кантемиром, А.П. Сумароковым. В конце XVIII — начале XIX в. известностью пользовались басни И.И. Хемницера, В.В. Капниста, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева. Однако подлинным создателем русской национальной басни стал И.А. Крылов.

Прежде чем сосредоточиться на басне, отечественный классик-баснописец прошел большой творческий путь, в течение которого ему пришлось пробовать свои силы в различных литературных сферах: в написании оперных либретто, трагедий и комедий, поэтических и прозаических произведений, в издании журналов и др. Склонность к сатирико-комедийному изображению действительности сыграла положительную роль в выборе и разработке писателем своего главного жанра, принесшего ему мировую славу. Басня сделала его и классиком детской литературы.

Созданием реалистической басни И.А. Крылов дал свой оптимальный творческий ответ на все вопросы, затрагиваемые в острой полемике между идеологами различных литературно-критических направлений. В басенной образности, воплощаемой органичными для нее языковыми, стиховыми, сюжетно-композиционными средствами, он синтезировал достижения различных школ конца XVIII — начала XIX в., закономерно явив новую, своеобразную, феноменально-образцовую жанрово-стилевую данность, в полную меру проявив себя как русского баснописца, как «поэта и мудреца», по удачному определению Н.В. Гоголя. «Поэт и мудрец слились в нем воедино» (*Гоголь Н.В.* Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. С. 166).

«Басня его, оставаясь по форме классицистической вплоть до конца 1830-х годов, впитывала в себя элементы сентиментализма и романтизма, двигаясь в русле реализма уже с первого сборника» (*Афанасьев В.* Чудесный плащ волшебника // Крылов И.А. Избр. произв. / Вступ. ст. М., 1979. С. 24). Таким был этот синтез словесно-художественных достижений в результате взаимодействия всех литературных направлений и течений рубежа XVII–XIX вв., занявший свое правомерное место в литературе золотого века.

Басни И.А. Крылова в детском чтении. В 1806 г. И.А. Крылов опубликовал в журнале «Московский зритель» басни «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста», являвшиеся вольными переводами из Лафонтена. В 1809 г. вышел первый сборник басен русского баснописца. На него откликнулся В.А. Жуковский статьей «О басне и баснях Крылова». «Мы позволим себе утверждать, — писал он, — что Крылов может быть причислен к переводчикам искусным, и потому точно заслуживает имя переводчика оригинального» (В.А. Жуковский-критик: Сб. / Сост. Ю.М. Прозоров. М., 1985. С. 52–66). За первой книгой басен последовали еще восемь. С 1809 по 1843 г. баснописец создал более 200 басен, которые, по справедливому замечанию Н.В. Гоголя, явились «книгой мудрости самого народа».

Исчерпывающую характеристику басням И.А. Крылова дал В.Г. Белинский. «В его баснях, — писал он, — как в чистом полированном зеркале, отражается русский практический ум, с его кажущейся неповоротливостью, но с острыми зубами, которые больно кусаются; с его сметливостью, острою и добродушно-саркастическою насмешливостью; с ее природною верностью взгляда на предметы и способностью коротко, ясно и вместе с тем кудряво выражаться. В них вся житейская мудрость, плод практической опытности, и своей собственной, и завещанной отцами из рода в род. И все это выражено в таких оригинально-русских, не передаваемых ни на какой язык в мире образах и оборотах; все это представляет собою такое неисчерпаемое богатство идиомов, руссизмов, составляющих народную физиономию языка, его оригинальные средства и самобытное, самородное богатство, — что сам Пушкин не полон без Крылова в этом отношении. О естественности, простоте и разговорной легкости его языка нечего и говорить. Язык басен Крылова есть прототип языка «Горя от ума» Грибоедова...» (*Белинский В.Г. Басни Ивана Крылова // Полн. собр. соч. М., 1953–1959. Т. IV. С. 150–151*). По мнению великого критика, басни Крылова явили собой синтез разных жанров, в рамках которых их автор пробовал свои силы в молодости, — «повести, комедии, юмористического очерка, злой сатиры». Особен-

но примечательно сближение басен с комедиями: это «маленькие комедийки». Переходят они и на уровень трагикомедии.

Русский баснописец адресовал свои басни взрослым читателям, однако они сразу приобрели популярность среди детей. «Этот род понятен каждому, — замечал он, — его читают и слуги, и дети...» Популярности басен Крылова как произведений для детского чтения во многом способствовал Белинский, который горячо пропагандировал их, настойчиво советовал родителям и педагогам использовать их в воспитании детей: «Из сочинений, писанных для всех возрастов, давайте им (детям) басни Крылова, в которых даже практические, житейские мысли облечены в такие пленительные поэтические образы и все так резко запечатлено печатно русского ума и русского духа...» И далее: «Нет нужды говорить о великой важности басен Крылова для воспитания детей: дети бессознательно и непосредственно напиваются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями почти единственно доступной для них поэзии» (там же, с. 79, 150).

Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский в своей статье «О первоначальном преподавании русского языка» (1864) высказал ценные соображения о чтении и изучении басен И.А. Крылова в начальной школе, которые он положил в основу составленных им классических учебников «Детский мир» и «Родное слово». Он считал целесообразным вводить басни как учебный материал только на втором году обучения, сопровождая их чтение и разбор занимательным рассказом о животных, растениях, различных предметах, образы которых созданы баснописцем. На втором году обучения Ушинский ставил задачу научить детей выразительно читать басню и с помощью вопросов-ответов добиться элементарного усвоения ими ее содержания. На данной параллели он отказывался от обсуждения морали, особенно в некоторых баснях, например, «Петух и жемчужное зерно», «Волк в овечьей шкуре», считая ее недоступной пониманию ребенка 8–10 лет. Большое внимание он уделяет басням на третьем году обучения. Ушинский рекомендовал обогащать на басенном материале речь учащихся, способствуя глубо-



кому усвоению ими форм родного языка. Смысловой разбор произведений использовался им для сообщения воспитанникам первоначальных сведений по географии, естествознанию, русской истории.

Известный педагог-словесник В.Я. Стоюнин (1826–1888) в книге «Руководство для преподавателей русского языка в младших классах среднеучебных заведений» (1879) предостерегал от расширительного толкования басен без учета психологических и возрастных особенностей детей. Басенная мораль, представляющая собой сложный вывод из многих явлений жизни, еще недоступна детскому пониманию. Целью разбора басни он ставил воспитание у детей определенных правил нравственного поведения. Выступая против чрезмерного морализования, он предлагал так ставить перед детьми вопросы, чтобы они самостоятельно давали оценку тому или иному нравственному недостатку, вымеянному в басне. Например, зависти («Лягушка и Вол»), досаде («Лисица и Виноград»), жадности и неблагодарности («Волк и Журавль»), праздности («Пчела и Мухи»), высокомерию («Бульжник и Алмаз»), глупости и лести («Ворона и Лисица») и др. Стоюнин видел в баснях «весьма хороший материал для наблюдения над языком с синтаксической его стороны» и предлагал ученикам «выбирать много однородных примеров для изучения особенностей русского словосочетания и оттенков выражений».

Русские педагоги при изучении басен в школе группировали их по содержанию таким образом, чтобы усвоение одной басни помогало пониманию другой. Так, Л.И. Поливанов (1838–1899) в составленной им «Русской хрестоматии для двух первых классов средних учебных заведений» (М., 1873) басню «Белка» поместил вслед за басней «Обезьяна», объединив их общей темой бесполезного труда; басни «Водопад и Ручей», «Орел и Пчела» поставил под рубрикой прославления скромного общественно полезного труда; тематически он объединил и басни о лицемерии и отсутствии настоящей дружбы — «Собачья дружба», «Два мальчика», «Волк и Лисица», «Крестьянин в беде», «Чужая беда», «Добрая Лисица»; подобным образом он представил и басни об угнетении сильными слабых — «Волк и Ягненок», «Лев на ловле» и др.

Развернутое синтетическое определение басни предложил подросткам педагог-словесник этико-эстетической ориентации В.П. Острогорский (1840–1902): «Из сказок о животных мало-помалу образовалась басня — небольшой шуточный рассказ, в котором в аллегорической, иносказательной форме, под видом животных или предметов неодушевленных, а иногда даже простою притчею из жизни людей проводится какое-нибудь нравоучение, которое, однако, должно быть скрыто под занимательностью изложения и живостью изображенных лиц, а если и высказано прямо, то не иначе, как между прочим, в виде шутки, восклицания — словом, так, как это часто удается нашему Крылову, которого басни признаются лучшими» (*Острогорский В.П.* Краткий учебник теории поэзии. М., 1904. С. 48–49). В книге же «Дедушка Крылов и его памятник» (СПб., 1911. С. 9), предназначенной для детей младшего возраста, он сформулировал более простое определение: «Баснями называются маленькие стихотворные рассказы, где под видом животных, растений, а то и людей дается какое-либо полезное нравоучение». Острогорский рекомендовал руководителям детского чтения проводить в младших классах систематизацию басен Крылова по типам, а в старших классах — обеспечивать их всесторонний анализ.

В современных изданиях басен И.А. Крылова для детей и подростков, как и в учебных хрестоматиях, юным читателям предлагаются в основном вариации из следующих произведений, созданных баснописцем в разные годы: «Ворона и Лисица», «Ларчик» (1807), «Лягушка и Вол», «Волк и Ягненок», «Стрекоза и Муравей» (все — 1808); «Слон на воеводстве», «Лисица и Виноград», «Слон и Моська» (1809); «Осел и Соловей», «Квартет», «Листы и Корни», «Лжец» (1811); «Ворона и Курица», «Кот и Повар», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Обоз» (1812); «Щука и Кот» (1813); «Лебедь, Щука и Рак», «Чиж и Голубь», «Любопытный» (1814); «Мартышка и очки», «Тришкин кафтан», «Зеркало и Обезьяна» (1815); «Волк и Журавль», «Мышь и Крыса» (1816); «Пчела и Мухи» (1817); «Рыбы пляски», «Две Собаки», «Свинья под дубом», «Кошка и Соловей» (1824); «Кукушка и Петух» (1834).

Возможности ознакомления младших школьников с формами качественных имен прилагательных в функционально-семантическом аспекте

С.Ю. БУЛАНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования ПГУ им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск

В исследовании, посвященном разработке методики изучения младшими школьниками качественных имен прилагательных в их функционировании в тексте, отдельного рассмотрения потребовал вопрос о формах качественных прилагательных. Результаты эксперимента показали, что при проверке опознавательного умения младшие школьники определяют как имена прилагательные качественные прилагательные в краткой форме (от 36,2 до 61,8% учащихся) и в форме простой сравнительной степени (от 33,3 до 64% учащихся III–IV классов).

Однако при создании устных и письменных текстов-описаний данные формы имен прилагательных школьники используют значительно реже.

Учащиеся распознают имена прилагательные, опираясь на их общие категориальные признаки, не дифференцируя на формы и группы, опознавая их как грамматические единицы языка. В то же время младшие школьники незнакомы с функциями форм качественных прилагательных в речи, не осознают их как единицы речи и, следовательно, сознательно не употребляют их в собственных высказываниях.

Обращение к лингвистической литературе показало, что формы качественных имен прилагательных обладают многими коммуникативными свойствами. Так, степень сравнения тесно связана с категориями мышления. Она — один из главных операторов логической операции сравнения в языке. Отсюда универсальность этой языковой категории и наличие ее почти во всех языках мира. Краткая форма и категория степени сравнения имеют синтаксические функции и семантические

свойства, влияющие на особенности употребления их в речи. Например, полные и краткие прилагательные имеют смысловое и грамматическое различие: полные формы могут обозначать постоянный, вневременной признак, а краткие — временный; полные формы прилагательных могут показывать абсолютный признак, а краткие формы — относительный. Кроме того, краткая форма, в отличие от полной, обладает способностью синтаксического управления. Не менее важными являются стилистические различия: краткая форма имеет оттенок категоричности, а полная — оттенок смягченного выражения. Простая и сложная формы сравнительной степени также стилистически дифференцируются: простая форма употребляется во всех речевых стилях, тогда как сложная форма свойственна преимущественно книжной речи.

Такое богатство коммуникативных характеристик позволило предположить, что расширение и совершенствование знаний младших школьников о данных языковых единицах будет способствовать развитию умения использовать разнообразные прилагательные для точности и выразительности высказывания.

В экспериментальном обучении использовался подход «от семантики к ее формальному выражению (от функций к средствам) как основной в сочетании с подходом от формы к семантике (от средств к функциям)» (Бондарко А.В. и др. Теория функциональной грамматики. Л., 1987. С. 61). Такая взаимосвязь характерна для функциональной грамматики и обеспечивает реализацию главной цели обучения в школе — овладение языком как





средством общения. Известно, что коммуникативную значимость все единицы языка приобретают в тексте. В экспериментальном обучении использовались микротексты. Они легко моделируются, их модели можно объяснить с помощью правил грамматики. Это позволяет проанализировать микроструктуру текста, абстрагируясь от конкретных условий коммуникации, что имеет значение для формирования у учащихся речевых умений. Для наблюдения над функционированием форм имен прилагательных использовались как специально подобранные микротексты, так и тексты учебника «Русский язык» Т.Г. Рамзаевой, содержание и структура которого позволяли наиболее эффективно применить функционально-семантический подход при изучении языковых категорий.

Практическое ознакомление младших школьников с краткой формой качественных имен прилагательных осуществлялось при помощи выполнения упражнений аналитического характера, деятельность была организована на основе эвристической беседы и наблюдения над языком. Предпочтение отдавалось методическим приемам, обеспечивающим высокую познавательную активность младших школьников в учебном процессе.

При анализе микротекстов учащиеся выявляли краткие формы и квалифицировали их как имена прилагательные на основании семантики и другого важного признака — связи в речи с именами существительными. Знания, полученные младшими школьниками на данном этапе, закреплялись и углублялись на последующих занятиях по теме «Имя прилагательное». Так, на уроке, где основной дидактической целью было формирование умения изменять имена прилагательные по родам, при выполнении упражнений учащимся было предложено изменить по родам не только полные имена прилагательные, но и образованные от них краткие формы. Цель задания — углубить представления детей о краткой форме качественных имен прилагательных, имеющей сходство с полной формой не только в том, что в тексте она связана с именами существительными, но и в некоторых словоизменительных свойствах.

Такое грамматическое свойство краткой формы, как изменение по числам, рассматривалось на уроке в связи с темой «Изменение имен прилагательных по числам». Тексты учебника «Русский язык» Т.Г. Рамзаевой позволяли провести наблюдения над функционированием кратких прилагательных в тексте и выявить особенности семантики полной и краткой формы. Таким образом, учащиеся могли наиболее полно представить себе роль кратких имен прилагательных в языке.

Среди форм степеней сравнения предметом рассмотрения в экспериментальном обучении стала простая форма сравнительной степени, так как она употребляется во всех речевых стилях. Формирование общеучебного мыслительного умения сравнивать осуществлялось на уроке по теме «Имена прилагательные, близкие и противоположные по смыслу», а также при ознакомлении с явлениями антонимии среди прилагательных. Учащиеся наблюдали функцию степени сравнения в речи, особенности ее семантики. Далее внимание младших школьников было обращено на то, что при сравнении в контексте обязательно должны указываться два предмета, чтобы избежать речевых ошибок.

В целях развития представлений младших школьников об особенностях простой сравнительной степени важно было показать учащимся, что данная форма является неизменяемой, в отличие от полных и кратких прилагательных.

Умение употреблять в речи формы имен прилагательных формировалось в процессе выполнения следующих упражнений: вставить подходящее имя прилагательное в такой форме, которая могла бы показать, что данный предмет превосходит другой по наличию соответствующего признака; привести примеры использования прилагательных для усиления выразительности всего текста; составить предложения с прилагательными в полной и краткой форме и описать речевую ситуацию, в которой их употребление будет уместным, и др.

В ходе экспериментального обучения с целью выявления уровня осознания учащимися функций качественных прилагательных и их форм в речи был проведен ряд

контрольных срезов в виде сочинений по непосредственным и опосредованным наблюдениям. Речевая задача обуславливала употребление краткой формы и сравнительной степени имен прилагательных. Анализ срезовых работ показал, что сочинения учащихся экспериментальных классов отличаются коммуникативной целесообразностью употребления качественных имен прилагательных (в том числе в краткой форме и сравнительной степени). При создании собственных текстов 55,1% младших школьников употребили краткие прилагательные. Форму простой сравнитель-

ной степени использовали 34,4% учащихся. В контрольных классах эти показатели составили соответственно 5,6% и 3,4%.

Такие результаты подтвердили наше предположение о доступности для младших школьников сведений о краткой форме и сравнительной степени имен прилагательных и целесообразности практического ознакомления с особенностями их функционирования в речи. Осознание функций слов данной категории послужило основой для уместного их употребления, что улучшило качество создаваемых младшими школьниками текстов.



О т дидактики к нанобиоидидактике

П.М. ЭРДНИЕВ,

профессор

Б.П. ЭРДНИЕВ,

доктор педагогических наук

В научном докладе академика В.Л. Макарова, получившем одобрение общего собрания РАН, были обсуждены проблемы современного информационного общества в контексте нового информационного обобщения — «экономика знаний».

Несколько лет тому назад нами был предложен термин *биоидидактика*, согласно которому в любом дидактическом поиске необходимо учитывать биофакторы. Известно, что лучшее постижение математического знания достигается при синтезе логической (левополушарной) и образной (правополушарной) информации в мозолистом теле головного мозга, соединяющем оба полушария. Сказанному соответствует частица *био* в термине *нанобиоидидактика*.

В настоящее время часто пишут о *нанонауке* и *нанотехнологиях* и т.п.

Частице *нано*¹ в педагогике отвечает та ее особенность, что педагогику называют сферой «малого параметра».

Частица *нано* — это как бы сигнал о выгодах построения на небольшом промежут-

ке времени пары операций, правил, теорем, ради достижения «целостного знания». Частица *нано* уточняет фактор *био*: в дидактике нельзя упускать возможностей сближения во времени членов «информационной пары», реализуемой в процессе противопоставления.

Поясним сказанное реальным событием 2003 г., а именно описанием уроков УДЕ учителя — новатора Ольги Александровны Мартыновой (г. Братск).

Она была награждена премией Республики Калмыкии за успехи в обучении детей по технологии укрупнения дидактических единиц.

Журналист задал ей весьма непростой профессиональный вопрос: «Сколько времени непрерывного обучения по методике обратных задач было достаточно, чтобы у вашего первоклассника возникал этот знаменитый «автоматизм УДЕ», вооружающий его ум на все последующие годы?»

Авторы этих строк были поражены неожиданным ответом учителя-эксперимен-

¹ Нано (от греч. *nanos* — карлик) — приставка для образования наименования дольных единиц (см.: Новый энциклопедический словарь. М., 2002. С. 781). — *Ред.*



татора: «Если учить непрерывно весь год в первом классе по методике обратных задач, то этого вполне достаточно, чтобы ученик успешно прошагал с алгоритмом Анохина по ступеням науки математики во все последующие годы». Однако через минуту Ольга Александровна усилила свой вывод: «...достаточно таких занятий по УДЕ даже в течение одной первой четверти первого класса» (!!).

Так обрел свою жизненность в устах педагога биологический закон импринтинга, открытый лауреатом Нобелевской премии Лоренцем (1972). (Речь идет, в сущности, «о феномене первой встречи».)

Информационные особенности знания, постигаемые по технологии УДЕ, следующие: матричность, целостность, фузионизм, самоорганизация.

Богатство нашей страны зависит не только от того, что у нас много руд, нефти, газа. Ныне важно учитывать, что суммарное богатство массы активных знаний граждан страны имеет конкретную стоимость: нам надо научиться «продавать знания» (т.е. научные идеи, лицензии, изобретения, романы, ноты, учебники, построенные на основе технологии УДЕ).

Универсальным носителем знания является время; чем быстрее и чем большему числу граждан передаются усовершенствованные знания, тем выше стоимость этих знаний для страны.

Достоинства технологии УДЕ таковы, что она будет иметь рыночный успех и в

условиях профильных классов, а также Болонских соглашений (т.е. и в высшей школе).

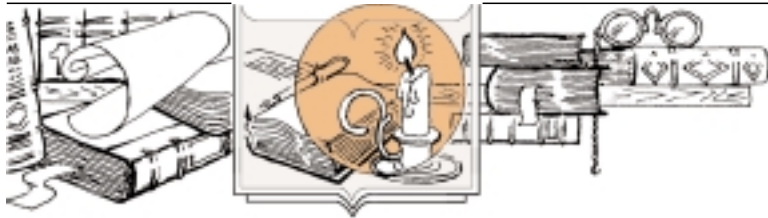
Учет *нанофактора* (принципа одновременности) может помочь нередко и в решении социальных проблем.

Скажем, в печати сообщалось о том, что ныне зачастую половина окончивших вуз не прибывают к месту назначения.

К сожалению, министерство не прислушалось к рекомендациям академика С.П. Новикова о необходимости ознакомления будущего учителя математики с методикой обучения и педагогической практикой уже с первого года обучения в вузе.

Исключительно велико значение теоретического наследия академика И.П. Павлова, награжденного в 1904 г. Нобелевской премией за открытие условного рефлекса. Он писал: «Наше общее понятие (категория) противопоставления есть одно из основных и необходимых понятий, облегчающее и даже делающее вместе с другими общими понятиями наше здоровое мышление».

Всеохватывающее значение данного тезиса простирается от важности осмыслить наноструктуры двучленных правил типа «умножение — деление», «больше — меньше», «подлежащее — сказуемое» при решении проблем школьных учебников и программ до понимания глубинных истоков неожиданно возникающих противоречивых ситуаций в трудовой деятельности молодых граждан.



Новое методическое пособие А.В. Белошистой «Обучение решению задач в начальной школе»

Е.Г. КОЗЛОВА,

учитель начальных классов школы-гимназии № 4, г. Мурманск

Методика обучения решению задач традиционно является неотъемлемой частью профессиональной подготовки учителя начальных классов, поскольку задачи — это и важнейшее средство формирования математических знаний, умений и навыков, и одна из основных форм учебной деятельности в процессе изучения математики, а также средство математического развития ребенка. Сопоставительный анализ категорий *математическое развитие* и *общее развитие* на возрастном этапе «младший школьник» показывает, что эти категории имеют много общего. Психолого-дидактический анализ новых технологий обучения решению задач подтверждает, что правильно организованный процесс обучения решению задач может быть действенным средством общего развития младшего школьника.

Обучение решению задач в начальной школе — это та методическая тема, которая интересует любого учителя начальных классов, вне зависимости от того, в какой школе он работает: в городской, сельской, обычной школе, гимназии или в частной школе, в классе с нормой наполнения или малокомплектной школе. В этой связи любое вновь появляющееся методическое пособие на тему обучения решению задач вызывает несомненный интерес у учителя-практика. Книга, о которой идет речь в дан-

ной статье, представляет собой методический цикл, дополняющий соответствующий раздел основного курса методики преподавания математики в начальных классах, читаемый на факультетах педагогики и методики начального обучения в педагогических вузах и педучилищах. Она состоит из трех разделов.

Раздел 1. *«Общие вопросы методики обучения решению задач в начальной школе».* Здесь рассмотрены различные взгляды современных методик на цели обучения решению задач; проанализированы различные подходы к организации этого обучения; охарактеризованы методические приемы обучения младших школьников семантическому анализу текста задачи, решению простых и составных задач, использованию моделей в ходе поиска путей решения задач. Все эти вопросы рассмотрены с точки зрения современных подходов к дидактике обучения математике, т.е. с позиций развивающего обучения. Обучение решению сюжетных задач рассматривается с точки зрения общего развития учащихся и овладения ими умения решать любую арифметическую задачу начального курса математики.

В разделе 2 *«Система обучения решению задач в начальной школе»* рассмотрены все основные типы задач, встречающиеся в учебниках математики для начальных



классов, и методика работы с ними. Автор предлагает различные подготовительные задания, рассматривает разнообразные приемы работы с текстом, виды внешних опор (моделей) к задачам и способы подведения учеников к их составлению, анализирует виды разбора текста (аналитический и синтетический) с точки зрения предпочтения того или иного способа в различных условиях, характеризует способы проверки задачи и варианты работы над задачами после решения.

В разделе 3 «Факультатив по решению задач в начальных классах» описана методика работы с нестандартными задачами и задачами повышенной сложности. Здесь также рассмотрена методика обучения решению задач с помощью уравнений, приведены примеры задач из различных учебников.

Обучение младших школьников по различным методическим системам и наличие альтернативных учебников, соответствующих этим системам, также отражено в пособии: в нем раскрыты особенности обучения решению задач по учебникам разных авторов.

Книга написана простым и легким для понимания языком. Автору удалось выбрать из разных учебников наиболее характерные и методически важные тексты задач. Книга станет хорошим подспорьем учителю в работе по обучению решению задач по любому из современных учебников математики для начальных классов. Она будет полезна и воспитателям ГПД, помогающим школьникам в подготовке домашних заданий, и родителям, желающим помочь ребенку в изучении математики в начальной школе.

В следующем номере

- Информационно-методическое письмо Министерства образования и науки РФ об организации обучения информатике.
- О здоровье наших детей (А.М. Харисова, Ф.А. Сулейманова, Л.И. Давыдова и др.).
- «Посвящение в первоклассники» и другие утренники (Н.И. Кривцова, А.Б. Горюхина).
- Работа с родителями (В.В. Мошкова, Л.П. Васенева).
- Проблемы высшей школы (Е.В. Кочетова, Л.Я. Кульбякина, Ю. Заяц).



Обложка: на первой стороне – фото А. Алаева; на второй стороне представлена картина художника Ю. Иванова; на третьей и четвертой сторонах – работы школьников и студентов Горно-Алтайска (преподаватели А. В. Лебедева, П. И. Чепкина).

Мой край родной

