

7

2004

ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Народный

ШКОЛА





«Дядя Степа». Дорохов Саша.
г. Орел, ДХШ № 2



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горещий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарапова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	А. В. Остроумова
С. П. Баранов	И. А. Петрова
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горещий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Д. Ф. Кондратьева	Л. И. Тикунова
Н. М. Конышева	А. И. Холмокина
Т. А. Круглова	М. Я. Чутко
М. Р. Львов	О. Ю. Шарапова
С. Г. Макеева	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
Математика
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	В. А. Сланин
Т. С. Голубева	М. С. Соловейчик
В. П. Канакина	Г. М. Ставская
Г. Л. Луканкин	Л. П. Стойлова
Т. С. Пиче-оол	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 20 декабря 1990 года.
Свидетельство № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
Д. В. Грабарь

Художник Л. С. Фатьянова

Компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод
Технический редактор
Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34
E-mail: mpress@com2com.ru

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

© «Начальная школа», 2004

7 2004

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации.
Основан
в ноябре 1933



Дорогие читатели!

Изменения в образовательном процессе побуждают учителя искать новые формы и содержание творческой работы с детьми, обновлять старые. Возникает желание находить новые темы и для школьных праздников, утреников. Особенно актуальным это становится в период летней работы с детьми.

Несмотря на то что уже выпущено немало сборников, из которых можно взять готовые сценарии, творчески работающие учителя создают свои авторские разработки, более, с их точки зрения, подходящие для их конкретного класса. Учителя, живущие в глубинке, придумывают собственные композиции, так как подчас лишены возможности иметь новые пособия по внеклассной работе. В начальной школе были и останутся традиционными праздники «Прощание с букварем», «Окончание начальной школы», календарные, фольклорные, по мотивам творчества детских писателей. Но всем хочется чего-то нового, современного...

В последние месяцы от учителей, в основном сельских, в редакцию поступают сценарии праздников, написанные по мотивам телевизионных передач и под впечатлением от них. Если раньше учителя ориентировались на передачи «Поле чудес», «КВН», «Устами младенца», то сейчас пишут сценарии по мотивам выступлений ансамбля «Непоседы», на манер «Фабрики звезд». Настороженность вызывают форма подачи материала и его содержание. То, что для телепередач написано взрослыми, способными, так же как и взрослые зрители, понять социальный, политический, сатирический контекст выступлений, вкладывается в уста детей 7–10 лет и предназначено для зрителей того же возраста, еще неготовых к этому. Авторы таких разработок наводят детей на несвойственные им мысли и развращают их души, то предлагая «бить палками лягушек», посложку «это очень интересно», то призывая «разобраться с Марь Ивановой» за двойку, то высмеивая папу-академика и советуя быть киллером и стриптизершей...

Речь персонажей часто груба, агрессивна, бесцеремонна, поведение развязно; все это вместе выглядит пошлым и бескультурным.



Ради соблюдения рифмы авторы сочиняют новые «слова», а в существующих искажают ударения. Кому это может понравиться?!

Высокая восприимчивость ребенка к воздействиям извне, способность впитывать то, что он слышит, готовность запоминать, повышенная впечатлительность, наивно-игровое отношение к тому, с чем сталкивается, и другие возрастные особенности детской психики, о которых пишут авторы нашего журнала, предъявляют к нам, педагогам, повышенные требования в части бережного отношения к духовному миру наших детей.

Дорогие коллеги! В поисках нового содержания и оригинальных форм творческой работы с детьми останемся верны добрым традициям российской начальной школы: высокому профессиональному уровню работы, бережному отношению к родному языку, воспитанию нравственности и хорошего вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной литературы для детей.

Именно такие традиции хранят известные авторы школьных учебников, среди которых выдающийся ученый, педагог, методист Всеслав Гаврилович Горецкий. В дни его юбилея важно отметить, что вот уже почти полвека по его «Азбукам» и «Букварям» учатся все новые и новые поколения младших школьников, постигая азы гражданственности, воспитанности, личностной значимости.

Надеемся, что эти основные направления работы будут продолжены и в средней школе. Преемственность между начальной и средней ступенями, являющаяся одним из основополагающих вопросов школьного образования, будет подробно рассмотрена в следующем номере в рубрике «Министерство образования и науки РФ» и других разделах журнала. Организация обучения информатике и иностранным языкам в IV классе общеобразовательной школы, представленная в этом номере информационно-методическим письмом Министерства образования и науки РФ, — тоже важная подготовка детей к продолжению образования, к их успешной интеграции в современном обществе.

СОДЕРЖАНИЕ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Об организации обучения информатике и иностранным языкам в IV классе общеобразовательных учреждений, участвующих в эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования 4

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.А. Коцур. Использование фонетической ритмики при чтении слоговых рядов в период обучения грамоте 11
А.В. Лизунова. Развитие внимания на уроках русского языка 13
Е.А. Младковская. Рабочая тетрадь и учебная деятельность младших школьников 17
Ю.А. Конкина. Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка 25
Л.П. Карина. Самостоятельная работа на уроках чтения как средство развития познавательной активности 28
Л.Н. Бондаренко. Литература и природа .. 30
В.М. Галлямова. Что мы о них знаем? 32
Г.В. Мичурина. Первые шаги в преподавании географии 35
Е.Е. Останина. Обучение младших школьников решению нестандартных арифметических задач 36
М.А. Цыварева. Метод проектов во внеклассной работе по математике 45
С.Г. Яковлева. Всероссийский интеллектуальный марафон 47
В.А. Лукашенко. Азбука бумажной пластики 52
Т.П. Анферова. Изготовление транспортных моделей без построения разверток 54
Ю.Р. Мутик. Игрушки из «Киндер»-сюрприза 55
А.П. Калинина. Изготовление кукол из соломы и рогоза 57
М.П. Гуреев. Два подрисунка за урок 58
А.М. Мальцева. Любите живопись, поэты... 59

Учимся по учебникам В.Г. Горецкого

Л.А. Павлова. К вопросу о самообучении при овладении грамотой 66
Е.В. Говоркова. Новые учебники — школе России 70
Г.М. Первова. Читаем стихи
С.В. Михалкова 71
Ю.И. Соловьева. Рассказы В.П. Астафьева
в школе 76

Сельские и малокомплектные школы

И.В. Борисова. Дифференцированный подход при выполнении домашних заданий в малокомплектной школе 80

Региональный компонент в образовании

П.Ю. Утков. Регионализация образования младших школьников 83
Е.Н. Губанова. Декоративно-прикладное искусство на уроках изобразительного и трудового обучения 86
В.Г. Соболева. Астраханский кремль 89
Л.Н. Озерова. Мой край Ямал 90

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

А.М. Харисова. Сохранение и укрепление здоровья младших школьников 92
Ф.А. Сулейманова, Н.П. Лезина. Уроки здоровья 94
Л.И. Давыдова. Настроение 97

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Н.И. Кривцова. Посвящение в первоклассники 100
А.Б. Горюхина. Мы — пассажиры 102
Т.М. Слуцкер. Незнайка и Светофор 104
П. Ермолаев. Пони Паша (песня) 105

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

В.В. Мошкова. Клуб «Счастливая семья» 106
Л.П. Васенёва. Возможности курса «Гражданское образование» для семейного воспитания 110

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е.В. Кочетова. Формирование элементов маркетинговой деятельности у студентов .. 113
Л.Я. Кульбякина, Т.Н. Зотова. Вопросы в методике преподавания математики 117
Ю. Заяц. Использование методических задач для подготовки студентов к проектированию уроков математики 122

Информация

Всероссийский открытый конкурс на лучшую книгу для детей о животных 127

Спасибо вам, наши бескорыстные учителя!..
Поздравляем М.К. Камшечко 112



Об организации обучения в IV классе общеобразовательных учреждений, участвующих в эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования

Информатика

В 2004/05 учебном году завершается обучение информатике в начальной школе в рамках эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования.

В информационных письмах Департамента общего образования от 17.12.2001 г. № 957/13-13 и 13-51-109/13 от 22.05.2003 г. были изложены цели и задачи обучения информатике в начальной школе, показаны возможности выбора форм организации обучения в зависимости от оснащенности средствами ИКТ и учебниками для II и III классов, даны рекомендации по работе с учащимися этих классов.

В 2004/05 учебном году основные условия эксперимента остаются теми же:

- на изучение информатики отводится 1 час в неделю;
- преподавание информатики в начальных классах осуществляется учителями начальных классов, учителем информатики или совместно;
- для апробации экспериментального содержания курса информатики в начальной школе Минобрнауки России рекомендовало следующие учебные пособия для II–IV классов:

1. Семенов А.Л., Рудченко Т.А. Информатика. Учебник-тетрадь. Ч. I, II. 2 кл.

2. Семенов А.Л., Рудченко Т.А. Информатика. Тетрадь проектов. 2 кл.

3. Семенов А.Л., Рудченко Т.А. Информатика. Учебник-тетрадь. Ч. I, II. 3 кл.

4. Семенов А.Л., Рудченко Т.А. Информатика. Тетрадь проектов. 3 кл.

5. Горячев А.В. Программа «Информатика в играх и задачах». 1–4 кл. «Школа 2000...» — «Школа 2100».

6. Горячев А.В. и др. Информатика в играх и задачах. Учебник-тетрадь. Ч. 1, 2, 3, 4. 1 кл.

7. Горячев А.В. и др. Информатика в играх и задачах. Учебник-тетрадь. Ч. 1, 2, 3, 4. 2 кл.

8. Горячев А.В. и др. Информатика в играх и задачах. Учебник-тетрадь. Ч. 1, 2, 3, 4. 3 кл.

9. Горячев А.В. и др. Информатика в играх и задачах. Учебник-тетрадь. Ч. 1, 2, 3, 4. 4 кл.

В IV классе рекомендуется завершить обучение по выбранному варианту учебного комплекта, используя соответствующее тематическое планирование.

При наличии материально-технических средств для организации работы детей на компьютере в III классе доля занятий, направленных на формирование общеучебных навыков работы с информацией и практических занятий на компьютере, была примерно одинаковой. На уроках информатики в III классе учащиеся научились самостоятельно использовать информационные источники большого объема, в том числе ресурсы библиотек и медиатек. У учащихся сформированы

элементарные навыки работы на компьютере и использования других средств телекоммуникаций. Речь учащихся обогатилась за счет использования современных понятий, расширился кругозор в области ИКТ.

В методическом письме Министерства образования Российской Федерации № 13-51-109/13 от 22.05.2003 г. было предложено примерное распределение учебного времени на каждом из этапов урока. В IV классе можно придерживаться этих рекомендаций. При необходимости учитель может уделять больше внимания повторению и обобщению изученного содержания учебного материала. Учитывая то, что младшие школьники быстро утомляются, необходимо чередовать разные виды деятельности на уроке, использовать физкультминутки. Важным условием эффективности урока является поддержание доброжелательной обстановки, располагающей к общению и позволяющей детям испытывать чувство успеха. Во избежание перегрузок учителю необходимо регулировать объем домашнего задания. Время его выполнения не должно превышать 20 минут.

При планировании уроков, ориентированных на проектную деятельность, необходимо предусмотреть уроки-конференции, где младшие школьники могли бы демонстрировать и комментировать собственные законченные проекты. Тематика проектов определяется совместно учителем информатики, учителем начальной школы и учеником. Координирующая роль в проектной деятельности учащихся принадлежит учителю, который вместе с учащимися планирует эту деятельность, помогает выстроить структуру проекта и отобрать содержание, а также исправить индивидуальные ошибки.

Курс информатики в начальной школе вносит значимый вклад в формирование информационного компонента общеучебных умений и навыков, формирование которых является одним из приоритетов начального общего образования. Более того, информатика как учебный предмет, на котором целенаправленно формируются умения и навыки работы с информацией, может быть одним из ведущих предметов в формировании информационного компонента общеучебных умений и навыков.

По окончании обучения учащиеся должны демонстрировать сформированные умения и навыки работы с информацией и применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Ожидается, что в результате освоения общих навыков работы с информацией учащиеся будут уметь:

- оценивать потребность в дополнительной информации;
- определять возможные источники информации и стратегию ее поиска;
- осуществлять поиск информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, библиотеках;
- анализировать полученные из наблюдений сведения;
- обнаруживать изменения объектов наблюдения, описывать объекты и их изменения;
- с помощью сравнения выделять отдельные признаки, характерные для сопоставляемых предметов;
- объединять предметы по общему признаку;
- различать целое и части;
- представлять информацию в табличной форме, в виде схем;
- составлять и исполнять несложные алгоритмы;
- создавать свои источники информации — информационные объекты (сообщения, небольшие сочинения, графические работы);
- организовывать информацию тематически, упорядочивать по алфавиту, по числовым значениям;
- использовать информацию для принятия решений;
- использовать информацию для построения умозаключений;
- понимать и создавать самим точные и понятные инструкции при решении учебных задач и в повседневной жизни.

Кроме того, в школах, обладающих необходимыми материально-техническими средствами, школьники научатся:

- работать с наглядно представленными на экране информационными объектами, применяя мышь и клавиатуру;
- уверенно вводить текст с помощью клавиатуры;
- создавать и преобразовывать информацию, представленную в виде текста, таблиц, графики, звука;
- производить поиск по заданному условию;
- готовить к защите и защищать небольшие проекты по заданной теме.

Успешное формирование информационного компонента общеучебных умений и навыков может быть достигнуто изучением следующих тем:

Информация в жизни человека, информационные объекты: текстовые, числовые, графические, звуковые. Источники информации: книги, пресса, радио, телевидение, Интернет, устное сообщение. Этические нормы работы с информацией. Работа с



информацией: передача, поиск, преобразование, хранение. Поиск информации в словарях, энциклопедиях, каталогах библиотек. Способы организации информации: таблицы, схемы, каталоги. Упорядочивание информации по алфавиту и числовым значениям (по возрастанию, убыванию, по определенной закономерности). Построение простейших логических выражений. Алгоритм, команда, исполнитель команд. Алгоритмы для учебных исполнителей. Компьютер как исполнитель алгоритма. Основные устройства компьютера. Правила поведения и техника безопасности при работе с компьютером.

По окончании обучения информатике в IV классе в рамках мониторинга образовательных достижений будет проводиться итоговая проверочная работа, состоящая из заданий дифференцированных по сложности и видам деятельности. Мониторинг направлен на выявление достижений младших школьников в соответствии с требованиями к результатам обучения по предмету. В связи с тем что мониторинг проводится в письменной форме, задания можно разделить на две составляющие части — проверку освоения информационного компонента общеучебных умений и навыков и проверку практических умений работы на компьютере. В зависимости от того, как происходило обучение информатике в конкретном учебном заведении, можно выбрать форму контроля. Учреждения, где обучение информатике в основном проводилось в классной комнате, библиотеке или актовом зале, т.е. компьютер использовался нерегулярно, могут ограничиться проверкой информационных умений. При проведении уроков информатики в компьютерном классе необходимо провести итоговую работу, состоящую из двух частей. В практической составляющей проверочной работы необходимо уделить внимание некоторым универсальным приемам работы с устройствами компьютера: клавиатурой, манипуляторами, дисководом, принтером. В условиях использования различного программного сопровождения уроков информатики рекомендуется небольшая индивидуальная проектная работа в среде графического или текстового редактора на произвольную тему: «Моя комната», «Мой друг — кот Базилио» и пр., которая позволит проверить сформированные умения:

- структурировать информацию на ограниченном пространстве экрана монитора;
- размещать готовый графический объект и производить его описание;

- сохранять свою работу на каком-либо информационном носителе;
- получать твердую копию с помощью принтера.

Сформированные в начальной школе общеучебные умения и общекультурные навыки работы с информацией, готовность к использованию средств ИКТ в других предметах необходимо развивать в основной школе.

Министерство образования и науки Российской Федерации рекомендует образовательным учреждениям, участвовавшим в эксперименте, обсудить на педагогическом совете с участием представителей попечительского совета и родительского комитета результаты мониторинга и принять решение о продолжении (или завершении) обучения информатике в основной школе (V–VII классы) за счет компонента образовательного учреждения. Необходимая учебно-методическая литература для продолжения обучения представлена в Федеральном перечне учебно-методических изданий (www.ed.gov.ru).

Иностранные языки

В образовательных учреждениях Российской Федерации продолжается эксперимент по изучению иностранного языка со второго класса. Основную информацию о ходе проведения эксперимента, а также рекомендации по работе с обучающимися в младших классах учителя регулярно получают из серии методических писем, которые специально готовило Министерство образования Российской Федерации (письма № 957/13-13 от 17.12.2001 г. и 13-51-91/13 от 13.05.2003 г.).

В 2004/05 учебном году младшие школьники, приступившие к изучению английского, немецкого, французского или испанского языков со второго класса, будут обучаться в IV классе и станут первыми выпускниками начальных школ, участвующих в эксперименте.

В соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по иностранному языку его изучение в начальной школе должно быть направлено на достижение следующих целей:

- обеспечить развитие личности ребенка, его речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения;
- заложить основы для формирования умений

общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников: элементарных и коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;

- создать условия для ранней коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру и для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения для развития мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- формировать элементарные лингвистические представления, развивать речевые, интеллектуальные и познавательные способности младших школьников, а также общеучебные умения;
- приобщать детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомить младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы, воспитывать дружелюбное отношение к представителям других стран.

За три года изучения иностранного языка (во втором, третьем и четвертом классах) выпускники начальной школы должны достичь следующих требований к уровню их иноязычной подготовки.

В плане развития речевых умений и формирования языковых знаний и навыков:

Уметь:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто, что, где, когда), и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- составлять небольшие описания предмета, картин (о природе, о школе);
- читать вслух текст, соблюдая правила произношения и основные интонационные модели;
- читать про себя с пониманием основного содержания тексты, доступные по содержанию и языковому материалу;
- писать краткое поздравление (с днем рождения, с Новым годом) с опорой на образец.

Знать:

- алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
- название страны изучаемого языка, ее столицы;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений;
- рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме).

Кроме того, к третьему году обучения иностранному языку совершенствуется опыт учебной деятельности учащихся и выпускник 4 класса овладевает следующими общеучебными умениями:

- различать основные типы предложений по интонации и цели высказывания;
- составлять элементарные монологические и диалогические высказывания по образцу, по аналогии;
- работать с текстом для чтения (догадываться о его содержании по заголовку, иллюстрациям, осуществлять в тексте поиск заданной информации и т.п.);
- списывать текст на иностранном языке, выписывать из него и (или) вставлять в него слова в соответствии с решаемой учебной задачей.

Развиваются специальные учебные умения (применительно к предмету иностранный язык):

- наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений (например, долгих и кратких звуков, слов, близких по звучанию в родном и изучаемом иностранном языке, и др.);
- пользоваться двуязычным словарем как при чтении (для раскрытия значений новых слов), так и при создании самостоятельного устного или письменного текста.

Усиливается опора на опыт изучения родного языка, развиваются умения сравнивать формы родного и иностранного языков, способность делать элементарные выводы и обобщения, а это в свою очередь влияет на более осознанное восприятие форм того и другого языка, на развитие культуры речи.

Расширяется кругозор детей за счет страноведческой информации, становится более полной картина мира.

К завершающему году обучения в начальной школе более отчетливо проявляются индивидуальные предпочтения и способности обучающихся, в том числе и способности к овладению языка-



ми. Учащиеся с выраженными языковыми способностями могут выполнять более сложные творческие задания, как индивидуальные, так и групповые.

Учитывая стремление младших школьников к групповому взаимодействию, следует активнее использовать на уроках и во внеурочной работе такие приемы, как игра (ролевая и по правилам), соревнование, конкурс, инсценировка.

При работе в русле личностно-ориентированного подхода учитель уже в IV классе сталкивается с тем, что высказывания обучающихся отличаются друг от друга по объему, используемому языковому материалу, отражая их собственный жизненный и языковой опыт, их интересы, индивидуальные речевые способности, особенности памяти и мышления.

Распределяя роли в диалогическом общении, учителю следует учитывать пожелания учащихся, предлагая им на выбор веер возможных ролей. Например, при разыгрывании ситуаций «В гостях» учащимся можно предложить на выбор роли разных сказочных персонажей: сильных или слабых, веселых или грустных и т.д.

Ошибки также могут носить индивидуальный характер. Типичные ошибки, допущенные обучающимися, чаще обусловлены отсутствием аналогичных грамматических явлений в русском языке: артиклей, строгого порядка слов, вспомогательных глаголов и глаголов-связок, а также особенностями изучаемых языков: несовпадением графического и звукового образа в английском и французском языках, наличием звуков, не имеющих в русском языке, и т.д. Индивидуальные ошибки, допускаемые на иностранном языке, как правило, коррелируются с особенностями владения учащимся родным языком: неумением четко артикулировать звуки, нарушениями фонематического слуха, ограниченным лексическим запасом на родном языке, неумением строить предложения, а также затруднениями в ведении диалога (начинать, поддерживать и завершать разговор) и монолога (соблюдать логику высказывания).

Система языковых и речевых упражнений, предлагаемая в учебниках иностранного языка, нацелена на последовательное формирование фонетических, лексических и грамматических навыков, устно-речевых умений и умений в письменной речи. Координирующая роль принадлежит учителю, который в учебном процессе вычленяет индивидуальные ошибки учащихся и работает над ними, используя упражнения, заложенные в разных компо-

нентах УМК. Так, учащимся, испытывающим трудности фонетического характера, целесообразно рекомендовать больше работать с аудиокассетой. Лексико-грамматические трудности помогут преодолевать тренировочные упражнения, предлагаемые в рабочей тетради. Проблемы, связанные с формированием речевых умений, потребуют от учителя организации более интенсивного общения на уроке.

По-прежнему нежелательна перегрузка учащихся избыточной лингвистической или социокультурной информацией. Перед учителем не стоит задача научить всех учащихся всему, что дается в учебнике.

Все вышеперечисленное следует принимать во внимание при определении объема домашних заданий. Учащиеся, проявляющие повышенный интерес к изучению иностранного языка, обладающие выраженными способностями к языкам, могут выполнять более объемные задания, чем их одноклассники. Современные УМК, рекомендованные для использования в экспериментальных образовательных учреждениях, предоставляют возможности для этого за счет дополнительных заданий, в том числе повышенной сложности в учебниках и рабочих тетрадях.

Вместе с тем объяснение домашнего задания требует специального времени на уроке. Несмотря на то что практически все задания, предусмотренные для самостоятельного выполнения, содержат образцы, учителю следует на уроке прочесть вместе с детьми формулировку задания, убедиться в том, что учащиеся смогут выполнить его, не обращаясь к помощи родителей. Суммарное время, выделяемое на выполнение всего домашнего задания по иностранному языку (устного и письменного) не должно превышать 20 минут. Для тех учащихся, которые проявляют повышенный интерес к изучению иностранного языка, в учебниках и рабочих тетрадях предусмотрены дополнительные задания. Это, как правило, либо задания занимательного характера (кроссворды, сканворды, чайнворды и т.д.), либо задания повышенной трудности, требующие от учащихся интеллектуальных усилий и проявления языковой (лингвистической) догадки.

По окончании экспериментального обучения Министерство образования Российской Федерации планирует проведение мониторинга по всем четырем иностранным языкам в конце IV класса.

Мониторинг направлен на выявление достижений младших школьников и определение уровня

сформированности коммуникативных умений выпускников начальной школы. В связи с тем что мониторинг будет осуществляться в письменной форме, будут проверяться коммуникативные умения обучающихся в чтении и письме. Коммуникативные умения в говорении и аудировании могут быть проверены учителем самостоятельно для составления полной картины достижений учащихся по материалам соответствующего УМК.

Важно иметь в виду, что контроль уровня обученности четвероклассников должен быть направлен только на выявление их достижений. Он должен вызывать у учащихся желание продемонстрировать свои способы, поддерживать в них чувство успеха и мотивировать к дальнейшему изучению иностранного языка. Для этого необходимо, чтобы во время проведения проверки в классе была спокойная и дружелюбная атмосфера, формат предлагаемых заданий для контроля, процедура их выполнения и система оценивания должны быть знакомы и понятны обучаемым.

Минимальные требования к уровню подготовки в области чтения и письма заключаются в следующем:

- полное понимание текстов, построенных на изученном языковом материале;
- умение писать поздравления с опорой на образец.

Проверочная работа может включать в себя задания, направленные не только на проверку сформированности комплексных умений в указанных областях, но и отдельных аспектов элементарной языковой и социокультурной компетенции.

Проверочная работа для контроля умений в чтении и письме может включать задания следующих видов:

- задание с выбором «Верно – Неверно», например, картинка и набор утверждений на иностранном языке, по поводу соответствия которых изображению необходимо сделать указанный выбор;
- задание с множественным выбором, например: а) вопрос и три варианта возможного ответа, один из которых нужно выбрать, или б) начало предложения и три возможных варианта его завершения;
- модифицированный клоуз-тест, например, учащимся необходимо заполнить пропуски в тексте, используя предложенные для этого слова.

При желании учитель сам может проконтролировать умение читать вслух, проверить и оценить коммуникативные умения учащихся в аудировании и в говорении.

Для проверки умения учащихся читать вслух необходимо подготовить небольшие тексты (объемом не более 60 слов), построенные на изученном лексико-грамматическом материале. Для получения объективного представления о сформированности умения читать вслух желательно, чтобы тексты содержали элементы диалога. Оценить умения учащихся можно по следующим параметрам: правильное произношение читаемых слов; темп чтения. Оценивая чтение учащегося, учителю необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, его темп чтения на родном языке. На иностранном языке он может читать несколько медленнее, чем на родном; соблюдение ударения и смысловой паузации; соблюдение правильной интонации; понимание прочитанного. После прочтения текста учеником ему можно задать один-два вопроса, ответы на которые позволят оценить понимание им прочитанного. Все перечисленные выше параметры одинаково важны.

Учитывая, что в соответствии с минимальными требованиями к уровню подготовки выпускников начальной школы обучаемые должны понимать на слух основное содержание небольшого облегченного текста, построенного на изученном материале с опорой на зрительную наглядность и языковую догадку, учитель может подготовить для прослушивания текст (объемом не более 150 слов, длительностью звучания 1,5 минуты). Это может быть текст описательного характера (например, описание игрушки, героя известной сказки) или отрывок из сказки, рассказа. Предлагаемый для прослушивания текст должен соответствовать возрасту и интересам учащихся 9–10 лет; допускается наличие в нем нескольких (двух-трех) незнакомых слов, значение которых следует сообщить учащимся перед прослушиванием.

Для проверки понимания прослушанного текста можно дать учащимся задания:

- на альтернативный выбор, например, «Посмотри на рисунки. Отметь знаком X изображение героя, о котором рассказывалось в тексте»;
- на множественный выбор, например, «Выбери правильный ответ на вопрос», «Закончи предложение в соответствии с прослушанным текстом, выбрав правильный вариант из предложенных».

Проверка умений учащихся в аудировании должна быть организована следующим образом: учитель напоминает четвероклассникам процедуру выполнения задания, учащиеся знакомятся со сформулированной на русском языке коммуника-



тивной задачей (что им предстоит выполнить после прослушанного текста), учитель обращает внимание детей на значения новых слов, если они присутствуют в тексте, учащиеся слушают текст в первый раз и выполняют задание, текст прослушивается во второй раз, и учащиеся заканчивают выполнение задания, при необходимости вносят возможные исправления.

Для проверки умений учащихся в монологической речи можно предложить им высказаться по изученной теме, используя задания:

1. Прими участие в телеконкурсе «Моя семья и Я». Расскажи о своей семье.

2. Ты приехал в международный детский лагерь. Расскажи своим новым друзьям о себе.

3. Пригласи в гости своего зарубежного друга зимой. Расскажи ему о зимней погоде, о том, чем вы будете заниматься.

4. Убеди своих родителей купить тебе щенка (или другое домашнее животное). Тебе это удастся, если ты расскажешь о нем как можно больше.

Для проверки умений четвероклассников в диалогической речи можно предложить учащимся решить хорошо знакомую коммуникативную задачу:

1. Разыграйте с одноклассником диалог между покупателем и продавцом, который мог бы состояться в магазине «Продукты». Покупатель хочет купить...

2. Разыграйте с одноклассником диалог между покупателем и продавцом, который мог бы состояться в магазине «Книги». Покупателю нужно купить школьно-письменные принадлежности для нового учебного года.

3. Разыграйте с одноклассником диалог приглашения в гости друга по телефону.

4. Ты пришел в гости на день рождения к другу. Поздравь его и вручи подарок.

Оценить устные ответы учащихся можно с помощью критериев:

— соответствие высказывания учащегося поставленной в задании коммуникативной задаче (при оценивании диалогической речи необходимо также обращать внимание на умение учащегося поддерживать беседу, употребляя фразы, стимулирующие собеседника к общению);

— количество и разнообразие используемых языковых средств;

— относительная грамматическая правильность речи (грамматические ошибки не должны препятствовать пониманию содержания);

— относительно правильное произношение и соблюдение интонации;

— объем высказывания (для монологической речи: 5–6 фраз; для диалогической речи: 2–4 реплики с каждой стороны).

Хотелось бы обратить внимание учителей на то, что при выставлении итоговой оценки они должны учитывать как результаты контроля по видам речевой деятельности, так и успехи учащихся в течение учебного года.

Департамент рекомендует обсудить итоги мониторинга на педагогическом совете школы, проинформировать на родительском собрании родителей об итогах проверки, рассказать им о том, что вызывало трудности, доволен ли учитель результатами, на что необходимо обратить внимание в дальнейшем и т.д.

Руководитель Департамента
А.В. Баранников



Использование фонетической ритмики при чтении слоговых рядов в период обучения грамоте

Н.А. КОЦУР,

заместитель директора по УВР, учитель начальных классов школы № 946, Москва

Ни для кого не секрет, что полноценное выразительное чтение возможно тогда, когда техника чтения у младших школьников автоматизирована. Но в то же время именно на начальных этапах обучения чтению необходимо уделять большое внимание осознанному использованию средств выразительности — темпа, ритма, высоты и силы голоса, логического ударения, умению вовремя распознавать стоящий впереди знак препинания и настроиться на необходимую интонацию, подсказываемую этим знаком.

Интонационная выразительность требует особой работы как на уроках обучения грамоте, так и на уроках письма, риторики. Специальные часы для этого отводятся редко или не отводятся вовсе. Здесь следует соблюсти внутриспредметные связи, чтобы у младшего школьника сформировалась единая система представлений о языке и об интонации как явлении звучащей речи. Фонетическая ритмика, построенная в занимательной игровой форме, органически входит в работу по формированию выразительного чтения в период обучения грамоте, носит развивающий характер, также может использоваться и во время проведения физкультминуток.

Впервые метод фонетической ритмики был предложен в качестве нового приема для работы по формированию и коррекции

произносительной стороны речи слабослышащих детей и представлен Т.М. Власовой, А.Н. Пфафенродт в пособии «Фонетическая ритмика» (М., 1989). Но использование данного речевого материала дало хорошие результаты и при работе с нормально развивающимися учащимися начальной школы. В период обучения грамоте использование системы двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с произнесением слогового материала, способствует с произнесением слогового материала, снятию напряжения и монотонности речи, разборчивости и выразительности речи. Движение в процессе занятий фонетической ритмикой — это средство формирования интонационно окрашенной речи в период усвоения грамоты.

Часто работа со слоговыми рядами на уроках обучения грамоте проходит однообразно, учитель использует ее только для автоматизации навыков чтения первоклассников, в то время как творческая работа с данным речевым материалом может заложить психологически устойчивый фундамент для полноценного выразительного чтения детей. Приведем практические примеры данной работы.

1. Для учащихся является важным отработка *речевого дыхания*, что легко можно выполнить на слоговом материале.



Здесь дыхательные упражнения сочетаются с плавными движениями рук вверх — вниз.

— Представим себе, что мы с вами птенцы, — говорит учитель. — Будем учиться летать. Взмахнем крыльями и одновременно будем читать слоги следующим образом: первые три слога произносим на одном вдохе, а последний — на одном выдохе:

та та та та _____

то то то то _____

ту ту ту ту _____

2. Следующая задача, которую мы можем решить, работая со слогами, — это работа над изменением силы голоса.

— Обратите внимание, что слоги различаются по высоте: чем выше записан слог, тем громче мы будем его читать. При этом правой рукой мы будем «лепить куличики». Чем громче мы читаем слог, тем больше у нас будет куличиков.

па па па Па па па па

3. Для формирования выразительного чтения важной является работа *над высотой (тембром) голоса* — ведь тембр дает дополнительную окраску речи, обогащает мелодику.

Учитель использует металлофон, колокольчики, различные по высоте звучания.

— Слоги, рядом с которыми стрелка указывает вверх, читаем высоким голосом, а слоги, где стрелка, — вниз, низким, сердитым голосом.

ма ↑ ма ↑ ма ↑ ма ↓

мо ↑ мо ↑ мо ↑ мо ↓

4. Следующая задача, реализуемая при работе со слогами, — это отработка *ударения*.

В работе можно использовать бубен. Удар бубна сильнее на том слоге, где стоит ударение, дети так же выделяют ударный слог.

ра ра ра' ла ла ла'

ро ро' ро ло ло' ло

ру' ру ру лу' лу лу

5. Наша речь то ускоряется, то замедляется. Сложное, эмоциональное высказыва-

ние разнообразно по темпу. Представленные двигательные упражнения положительно влияют на развитие чувства *ритма* и *темпа* произношения.

— Мы шагаем по дорожке весело и в ногу. Ударный слог выделяем более сильным ударом ноги. Обращаем внимание на паузы.

та та та та'та та та та то'м

та'та та'та та та та'та

та'та та'та та та то'м

та'та та'та та'та та'та

6. Умению вовремя распознать стоящий впереди знак препинания и настроиться на *интонацию*, подсказываемую этим знаком, помогает следующая работа, которую можно проводить в качестве физкультминуток:

а) На но на?

— Какой знак стоит рядом со слогами? С какой интонацией будем читать? Представим себе, что мы взяли в руки мяч, «подкидываем» мяч и одновременно читаем слоги с необходимой интонацией.

б) Ны ни ны!

— Какой знак препинания стоит рядом со слогами? С какой интонацией будем читать слоги? «Взяли» в руки прыгалки, прыгаем через прыгалки и читаем слоги.

7. Яркая *мимика* на лице человека всегда привлекает к нему окружающих и является одной из задач при работе над выразительным чтением детей. Следующее упражнение поможет в решении этой задачи.

— Старенькая бабушка несет тяжелую сумку, она стонет:

Ох, ох, ох!

Вы помогли ей и рассказали об этом случае маме. Мама обрадовалась:

Ах, ах, ах!

На празднике вы плясали:

Эх, эх, эх!

И тут совсем устали:

Ух, ух, ух!

Работа с данным материалом обеспечивает возможность слить воедино творческое овладение учащимися навыками чтения и достижение психологического комфорта и детьми, и учителем.

Развитие внимания на уроках русского языка

А.В. ЛИЗУНОВА,

учитель средней школы № 1, г. Советск, Ханты-Мансийский Автономный округ,
Тюменская область

Изменившийся режим жизни школьника, введение новых учебных программ повышают требования к вниманию детей. Учебные занятия увеличиваются, становятся более серьезными, имеют строгий, деловой характер. Они обязательны и требуют от детей известного нервного напряжения, волевого усилия, представляют повышенные требования, прежде всего к длительности, т.е. устойчивости их внимания, и к умению им произвольно управлять. Если в детском саду воспитатели, пытаясь поддержать неустойчивое детское внимание, используют разные виды наглядности (индивидуальные наборы разных дидактических материалов: геометрические фигуры, предметы, карточки и т.д.), то в школе не все элементы урока столь же интересны детям, им надо произвольно направлять свое внимание и заниматься порой совсем неинтересным делом, требующим, однако, длительного сосредоточения, например, при написании букв и цифр, усвоении грамоты, слушания ответов товарищей, многократно повторяющих одно и то же правило, и др.

Тестирование учащихся начальных классов средней школы № 1 г. Советска показало, что детей, приходящих в I класс с высоким уровнем внимания, не более 10%, со средним — 50, ниже среднего — 30, низким — 10% и более. Эти данные заставили задуматься администрацию школы. Мы решили создать творческую группу во главе со школьным психологом и планомерно начали работу над темой «Развитие внимания учащихся начальных классов».

С 1997 г. началось изучение теоретических вопросов, связанных с вниманием, подбор и апробирование в классах упражнений на развитие внимания на всех уроках. Учителя делились опытом, обсуждали посещенные уроки. Упражнений на развитие внима-

ния находилось у каждого учителя очень много, и мы решили ими поделиться с другими учителями, составив методическое пособие по данной теме. Начали мы свою работу с упражнений по русскому языку.

Необходимо отметить, что каждое упражнение рассматривалось по следующим направлениям: 1) название упражнения; 2) этапность проведения; 3) на развитие каких способностей направлено упражнение; 4) базовая способность; 5) что развивается опосредованно; 6) фиксация результатов; 7) частота проведения; 8) трудности при проведении.

Результаты работы показали, что данный подход позволяет отобрать наиболее эффективные упражнения для развития внимания и одновременно проанализировать свою деятельность.

В течение трех лет каждый учитель ежедневно организовывал работу детей с корректурой на уроках чтения, естествознания, истории. Такая работа дала сразу свои «всходы». Приведем результаты тестирования уровней внимания I «Г» класса.

Уровни внимания	На 1 сентября 1997 г.	На 1 марта 1998 г.
Высокий	1 человек	8 человек
Выше среднего	нет	2 человека
Средний	15 человек	15 человек
Ниже среднего	7 человек	нет
Низкий	2 человека	нет

Как проводилась работа с корректурой или корректурная проба? Целью было развитие концентрации внимания и самоконтроля при выполнении письменных работ. Материалом служили: любые печатные тексты (детские книги, журналы) с круп-



ным шрифтом, карандаши, ручки. Время выполнения: 5 мин ежедневно.

Процедура задания: в течение 5 мин нужно найти и зачеркнуть (подчеркнуть, обвести кружочком, квадратиком, крестиком, вертикально, горизонтально) какие-то буквы, например: а — квадратик, о — кружочек.

В течение недели задание меняется. Во время выполнения задания учитель говорит «стоп», и начинается взаимопроверка. Ученик, пропустивший буквы или неправильно их подчеркнувший, получает шутовское дополнительное задание от «учителя» — ученика, проверявшего его работу (провести физкультминутку, изобразить слоненка и т.д.). Учитель ежедневно ведет учет количества пропущенных ошибок в специальной тетради.

Необходимое условие таких игр — доброжелательная атмосфера. В конце каждой недели, месяца учитель подводит итог, «награждает» самых внимательных. Не плохо в конце каждой работы делать выводы и говорить учащимся об их успехах («Петя сегодня на две ошибки допустил меньше» и др.).

Работу с корректурой можно начинать сразу же по мере изучения букв.

Начинать работу следует с нахождения одной буквы, затем двух букв. В III–IV классах можно предложить находить и три буквы. Занятие корректурой можно совместить с проверкой знаний учащихся (безударную гласную в корне — о — в квадратик, ударную — в треугольник и т.д.).

Как формируется внимание?

Внимательность — это идеальные, ставшие внутренними, свернутыми и автоматизированными контрольные действия. Они недостаточно сформированы у детей II–III классов.

Приведем вариант формирования контрольных действий проверки ошибок в текстах (один из компонентов внимательного письма). Методика состоит из трех частей: 1) диагностико-мотивирующая (функция учителя); 2) формирующая (функция учителя); 3) поддерживающая (функция родителей после консультации учителя).

Учителю необходимо определить исходный уровень «невнимательности» учащихся,

уточнить контроль, сформировать исходный уровень мотивации у учащихся. Определение исходного уровня «невнимательности» — анализ классных, домашних работ по русскому языку. Для этого предлагались предложения. Они могут быть написаны от руки, чтобы имитировать детский почерк. Предложения можно написать на листках или на доске. Например: «На крайнем юге нашей страны не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросло много морковки. Под Москвой не разводились, а теперь разводят. Бежал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грачи выют гнёзда на деревьях. На новогодней ёлке висело много игрушек. Грачи для птенцов червей на камне. Охотник вечером с охоты. В тетради Раи хорошие отметки. На школьной площадке играл дети».

Учитель после каждой работы заполняет такую таблицу:

ФИО	Тип ошибки	Пропуск слов в предложении № 2 и т.д.	Слитное написание слов № 1	Другие типы ошибок № 2 и т.д.
Иванов	+	—	+	
Петров	+	+	+	
Общее кол-во ошибок				

Первая часть работы плавно переходила во вторую и третью (формирующую и корректирующую).

Чтобы работа по формированию внимания была эффективной, необходимо большое внимание уделять созданию мотивации. Допустим, использовать естественное желание ученика научиться выполнять новое задание, например, организовать проверку учениками работ друг друга. Но чтобы проверять работу другого, ученику надо учиться специальным правилам. Эти правила необходимо оформить на карточке, причем оформить так, чтобы дети чувствовали свою ответственность, значимость своей роли.

Образец карточки «Помоги другу».

1. Читай предложение вслух. Проверь по смыслу, подходят ли слова друг к другу.
2. Нет ли пропуска слов.

3. Проверь по написанию:

- а) читай каждое слово по порядку, по слогам и выделяй каждый слог;
- б) подходят ли буквы к слову;
- в) нет ли пропуска букв.

Прежде чем начнешь работать, выясни, что такое предложение, чем оно отличается от набора слов.

Вначале работали по этапам вместе с учащимися и предлагали свои тексты, затем переходили к взаимопроверке. Занятия заканчивались, когда учащиеся проверяли тексты безошибочно, быстро и молча.

В работе мы использовали много игр по этой проблеме.

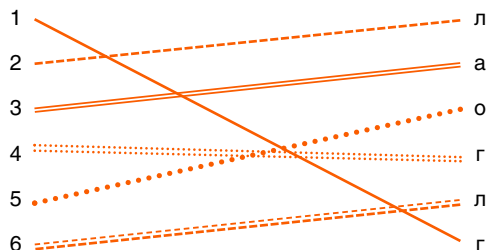
Очень нравится детям игра «Угадай, где чьё?».

Цели игры: развитие концентрации внимания; закрепление устойчивости внимания.

Материал: задания, игры из детских журналов.

Вид работы: в парах, индивидуальная, коллективная, фронтальная.

— Догадайтесь, какая тема нашего урока? — спрашивает учитель.



Задание: глазами «проследить» путь от цифры 1 до буквы, записать результат, потом глазами «проследить» путь от цифры 2 до буквы, и так до тех пор, пока не будет названа тема урока. Ответ: 1 2 3 4 5 6

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
г л а г о л

Игру использовали ежедневно (3–5 мин) в течение месяца. В начале недели задания были менее сложные, затем они усложнялись.

Игра «Найди слово» повышает интерес к предмету, разнообразит урок (развитие объема внимания, переключение внимания).

— Новое слово, с которым мы познакомимся сегодня, спряталось в цепочке букв, — говорит учитель. — Внимательно

рассмотрите цепочку, найдите в ней слоги в следующем порядке: между буквами Т и В, Ш и В, Р и Г, М и С.

К Л М Н С Г Т З А В Г Д Ш П О В С Ъ Ж П Р В Е Д Г К Н М Н И К С П Р

Ответ: ЗА ПО ВЕД НИК.

Такую игру можно использовать в словарно-орфографической работе.

Умению фантазировать и анализировать, развитию творческого воображения, памяти и внимания поможет игра «Зави-ральные истории» (на уроках обучения грамоте).

Материал: тексты знакомых детям сказок.

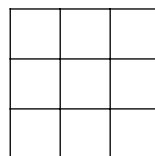
Инструкция: учитель читает сказку, немного видоизменяя ее. Дети, услышав в сказке ошибку, хлопают в ладоши. Например, сказка «Волк и семеро козлят».

«Жила-была коза, и было у нее семеро славных козлят. Однажды собралась коза уйти из дому, вот и говорит она своим пушистым деткам: «Котятунки мои, ребятушки, пойду-ка я на пруд, наловлю для вас шоколадных рыбок». И т.д.

В итоге учитель определяет самых внимательных, продумывает формы поощрения.

Для концентрации внимания мы часто использовали игру «Муха». Эту игру можно проводить в начале урока или в любой момент урока, когда дети устали и им требуется отдохнуть.

На доске квадрат белой бумаги, расчерченный таким образом:



В один из квадратиков ставим магнит («муху»). Дети закрывают глаза. Поочередно (учитель называет кто) учащиеся говорят, куда «летит муха» (вправо, влево, вверх, вниз). Условие: «муха» должна быть только в квадрате белой бумаги, ей нельзя «вылетать» за его пределы. «Муха так «летает» 5–7 раз. Учащиеся еще с закрытыми глазами. Учитель каждый раз спрашивает кого-либо из учащихся: «Где находится «муха»?» Дети отвечают с закрытыми гла-





зами, а затем открывают глаза и проверяют, правильно ли они «наблюдали» за «полетом мухи». Подводится итог: кто самый внимательный.

На уроках обучения грамоте ребятам нравятся игры **«Что лишнее?»**, **«Что изменилось в слове?»**, **«Кто внимательнее?»**. Рассмотрим игру **«Что лишнее?»**.

Цель: развитие концентрации и устойчивости внимания.

Материал: любые тексты.

Учитель (по заранее подготовленному тексту) читает, учащиеся поднимают правую руку, если в слове есть буква *ч*, левую — буква *щ*. В конце игры появляется самый внимательный. Игру можно использовать для нахождения орфограмм. Можно разнообразить, заменив поднятие рук хлопками, вставанием и т.д.

Еще одна — игра **«Что изменилось в слове?»**.

Цель: развитие концентрации внимания.

Материал: подготовленные крупные буквы.

На наборном полотне составляется слово, которое затем прочитывается. Дети закрывают глаза, учитель производит замену буквы. Дети открывают глаза, читают новое слово, определяют, что в нем изменилось. В дальнейшем право замены буквы в слове можно предоставлять детям.

Пример: *сок — сон — сор — сыр — сын...*, *мак — рак — лак...*

Конечно, это не весь перечень игр, упражнений по развитию внимания на уроках русского языка, которыми мы пользовались. Главное же, надо помнить об особенностях внимания в учебном процессе.

В чем это выражается? Перечислим основные особенности внимания.

1. Сила раздражителя. Громкий звук, яркий свет и др. привлекают внимание помимо нашей воли. Однако главное не в абсолютной силе, а в относительной силе раздражителя.

2. Динамические особенности. В сильной степени привлекают внимание динамические особенности объектов — мерцающий свет, порывистые, ритмически организованные раздражители и др. (смена наглядности, а не их статическое положение).

3. Необычность, новизна предметов и явлений. Недостаточное количество нового, «знакомость» изучаемого материала снижает интенсивность внимания, вызывает падение интереса. Чрезмерное насыщение учебных занятий новым материалом утомляет внимание, делает его поверхностным. Много нового — трудно, мало нового — скучно.

4. Повтор одних и тех же стилистических приемов, выражений, слов притупляет внимание и затрудняет восприятие речи, поскольку исчерпана новизна речевой формы.

5. Эффект последствия. Состояние внимания в данный момент зависит и от предшествующих событий.

6. Чрезмерно жесткие требования к точности работы могут дать обратные результаты, так как возрастание напряжения внимания приведет к увеличению количества ошибок и ошибочных действий.

7. Чередование напряжения и расслабления — обязательное условие устойчивости внимания. Внимание ребенка может быть устойчивым в течение 25–30 мин, если он занят таким делом, которое требует от него активного действия. Нельзя сохранять внимание, держа класс в напряжении все 45 мин урока.

8. Высший пик работоспособности достигается лишь спустя некоторое время, когда завершается период выработки механизмов еще не настроены, опасность ошибок особенно велика. Облегчает втягивание в работу своего рода интеллектуальная разминка, когда несложные упражнения, занимательные вопросы помогают переходу к наиболее сложной и ответственной части работы.

9. Опорные схемы и план организуют и активизируют внимание.

10. Нестандартный вопрос, проблема, загадка — это безотказное средство пробуждения внимания.

11. Развитие внимания непосредственно связано с формированием наблюдательности.

12. Внимание ребенка поддерживается его мышлением, умственной, строго направленной работой.

13. Учить задавать вопросы, быть внимательным — значит думать о том, что рассказывают, а думать — значит задавать вопросы и отвечать на них.

В процессе работы учителя установили причины нарушения внимания. Перечислим их:

легко нарушается хрупкое действие внимания из-за организационных и методических ошибок, нередко допускаемых учителем; пустые промежутки, длинные паузы, резкие, громкие замечания и разные ненужные хождения по классу нарушают сосредоточенность детей в работе.

Одной из наиболее частых причин отвлечения внимания детей, их рассеянности является их утомление. Длительное сохранение одной позы, однообразие выполняемых действий, скучные и ненужные повторения уже хорошо известного, вынужденное бездействие утомляют учащихся. Утомляет и нарушение режима дня: ребенок поздно ложится спать, в выходные дни его нервная система перегружается сильными впечатлениями (телевизор, видео, гости...).

О чем должен помнить учитель? Вот некоторые рекомендации учителям.

Устную (фронтальную) работу давать «порционно», до 7 мин за один раз (особенно в I классе).

Монологическую речь учителя дети сосредоточенно могут слушать до 4 мин, затем внимание рассеивается.

Первый «спад» в работоспособности на уроке (особенно в I классе) происходит после 15 мин работы, второй — через 35 мин.

Перед началом обобщений, проверок, сообщений чего-либо важного нужно сосредоточить внимание детей специально продуманными методами.

Выделить группу учеников с низким уровнем произвольного внимания. Продумать индивидуальную работу с этими детьми, а также контроль за их деятельностью во время урока.

Помните: желание детей узнать, открыть, понять, решить, поиск нужных путей, проверка найденного решения, отбор доказательств и пр. — все эти виды умственной деятельности держат внимание, обеспечивая его устойчивость и силу сосредоточения. Увлеченные такой работой дети по требованию учителя занимаются в отдельные моменты неинтересной, но нужной и обязательной работой.

Рабочая тетрадь и учебная деятельность младших школьников

Е.А. МЛАДКОВСКАЯ,

кандидат педагогических наук, Москва

В последние годы существенно изменились приоритеты начального образования. На первый план выдвинулись цели развития личности ученика, формирования и развития у младших школьников учебной деятельности — основной формы жизнедеятельности, характерной для данного возраста.

В арсенале средств, используемых современным учителем в своей работе, все чаще стала появляться рабочая тетрадь — учебно-методическое пособие, дополняющее учебник и побуждающее учащегося к

активной самостоятельной деятельности. Однако часто введение в учебный процесс рабочих тетрадей вызывает у младших школьников дополнительные трудности, связанные прежде всего с тем, что дети не умеют работать с заданиями тетрадей. Нередко рабочие тетради вызывают затруднения и у родителей, которые не владеют педагогическими методиками и не могут помочь своим детям разобраться с заданиями.

Универсальной концепцией построения заданий рабочей тетради является ориента-





ция на индивидуальные особенности развития младших школьников. Например, на психофизиологические особенности развития систем «глаз — рука», «ухо — рука», «глаз — ухо — рука»; особенности формирования высших психических функций (с индивидуальным темпом формирования функций); параметры развития мышления младших школьников — сочетание наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления, а также направленность заданий на формирование общеучебных интеллектуальных умений, реализующих учебную деятельность учащихся.

Общеучебные интеллектуальные умения считаются «метазнаниями» и определяются как межпредметные интеллектуальные умения, относящиеся к любому учебному предмету вне зависимости от вида учебной деятельности (см.: *Менчинская Н.А.* Проблемы учения и умственное развитие школьников // Избр. психол. труды. М., 1989).

В соответствии с тремя функциями, присущими учебной деятельности: информационно-ориентировочной, операционно-исполнительской и контрольно-коррекционной, — в качестве главных приоритетных выделяются три блока умений. Первый блок составляют умения воспринимать учебный материал: наблюдение, слушание, чтение, — которые обеспечивают понимание материала в соотношении с заложенными в нем учебными задачами и целями (информационно-ориентировочные умения). Второй блок — умения классификации и обобщения (операционно-исполнительские умения). Третий блок — умение самоконтроля (контрольно-коррекционное умение) (см.: *Чутко Н.Я.* Чтобы не дремали мысли. М., 2001).

Задания рабочих тетрадей, направленные на формирование и развитие общеучебных интеллектуальных умений у младших школьников, фактически являются промежуточным звеном при переходе учащихся от игровой деятельности (характерной для дошкольного детства) к учебной (основной для всего периода обучения в школе) и помогают младшим школьникам овладеть технологией работы с учебными пособиями.

На основе вышесказанного была разработана система заданий рабочей тетради для младших школьников (на материале учебника по чтению: *Голованова М.В., Горещкий В.Г., Климанова Л.Ф.* Родная речь. Кн. 1. М., 1998). Этот учебник по чтению был выбран не случайно, а как наиболее часто используемый в педагогической практике в обычных общеобразовательных классах и в классах системы коррекционно-развивающего образования.

В рабочую тетрадь вошли следующие виды заданий:

1. Задания на формирование общеучебных умений — наблюдения, классификации, обобщения, самоконтроля.

1) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — наблюдения, классификации (по самостоятельно найденному основанию), самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «глаз — рука»).

Пример. Рассмотрите рисунки. Разделите на группы то, что на них изображено. Рисунки, входящие в одну группу, подчеркните одним цветом карандаша (ручки, фломастера).

Рисунок составлен по мотивам стихотворения-сказки К.И. Чуковского «Федорино горе» и стихотворения Э.Н. Успенского «Рыболов».



2) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — наблюдения, классификации (по заданному основанию), самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «глаз — рука»).

Пример. Рассмотрите рисунки. Объедините в одну группу только те рисунки,

которые относятся к чаепитию. Подчеркните их одним цветом.

Рисунок составлен по мотивам сказки К.И. Чуковского «Федорино горе».



3) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — наблюдения, обобщения, самоконтроля (с учетом развития словесно-логического мышления и развития системы «глаз — рука»).

Пример. Рассмотрите рисунок, иллюстрирующий сказку К.И. Чуковского «Федорино горе». Дайте общее название тому, что на нем изображено. Придуманное название запишите.



II. Задания на формирование общеучебных умений — слушания, классификации, обобщения, самоконтроля.

1) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — слушания, классификации (по самостоятельно найденному основанию), самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «ухо — рука»).

Пример. Прослушайте названия знакомых вам произведений. Вспомните, о чем они. Разделите названия произведений на

группы. Запишите каждую выделенную вами группу в отдельный столбик.

В задании используются следующие названия: «Гуси-лебеди», «Жаворонок», «Котенок», «Филиппок», «Старик-годовик».

2) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — слушания, классификации (по заданному основанию), самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «ухо — рука»).

Пример. Прослушайте отрывок из стихотворения К.И. Чуковского «Федорино горе». Выпишите названия животных, о которых в нем упоминается.

Текст задания:

Тут Федорины коты
Расфуфырили хвосты...
«Эй, вы, глупые тарелки,
Что вы скачете, как белки?
Вам ли бегать за воротами
С воробьями желторотыми?»

3) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — слушания, обобщения, самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «ухо — рука»).

Пример. Прослушайте текст и дайте ему свое название. Запишите его.

Текст задания:

— Слушай, Заяц, все говорят, что осина страсть какая горькая. А ты грызешь ее и даже не жмуришься!

— А я, Сорока, осинку на третье блюдо употребляю. Когда на первое только воздух свежий, на второе — прыжки по снегу, так и горькая осина на третье слаще меда покажется!

III. Задания на формирование общеучебных умений — чтения, классификации, обобщения, самоконтроля.

1) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — чтения, классификации (по самостоятельно найденному основанию), самоконтроля (с учетом развития словесно-логического мышления и развития системы «глаз — рука»).

Пример. Прочитайте список героев сказки «Петушок и бобовое зернышко». Разделите их на группы. Тех, кого можно





отнести к одной группе, подчеркните одним цветом.

Текст задания: *Петушок, хозяйка, курочка, коровушка, кузнец, хозяин.*

При выполнении данного типа заданий возможна верная классификация по самостоятельно выделенным, но второстепенным признакам.

2) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — чтения, классификации (по заданному основанию), самоконтроля (с учетом развития словесно-логического мышления и развития системы «глаз — рука»).

Пример. Прочитайте список героев стихотворения Б. Заходера «Что красивее всего». Выберите и подчеркните одним цветом растения.

Текст задания: *Дерево, сова, волк, мохлы, травы, крот, цветок.*

3) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — чтения, обобщения, самоконтроля (с учетом развития словесно-логического мышления и развития системы «глаз — рука»).

Пример. Прочитайте отрывок из рассказа Л.Н. Толстого «Как меня в лесу застала гроза». Дайте ему свое название. Запишите его.

Текст задания:

Вдруг стало темно, пошел дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блестела молния такая светлая, что мне больно стало, и я зажмурился...

Кроме представленных выше заданий, в рабочей тетради были использованы синтезированные задания, объединяющие в себе сразу несколько видов заданий.

Примеры синтезированных заданий.

1) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — наблюдения, классификации (по самостоятельно найденному признаку), обобщения и самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «глаз — рука»).

Пример. Рассмотрите рисунки. Разделите на группы то, что на них изображено. Рисунки, входящие в одну группу, подчеркните одним цветом карандаша (ручки, фломастера). Дайте название каждой выделенной вами группе.

Рисунок по мотивам стихотворения Э.Н. Успенского «Рыболов».



2) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — слушания, классификации (по заданному основанию), обобщения и самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «ухо — рука»).

Пример. Прослушайте отрывок из рассказа Н.Н. Носова «На горке»:

Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать.

Выберите из слов *горка, строительство, двор, обед, вода* те, которые больше всего подходят для названия этого отрывка, и запишите их.

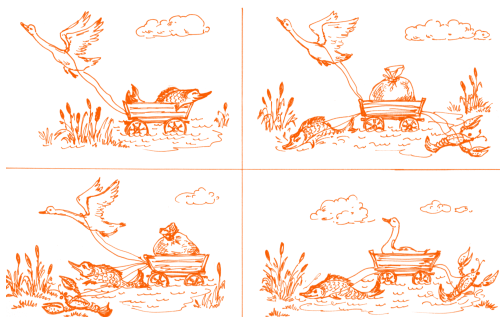
А как бы вы сами назвали этот отрывок? Запишите свое название.

3) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — чтения, классификации, обобщения и самоконтроля (с учетом развития словесно-логического мышления и развития системы «ухо — рука»).

Пример. (Задание по мотивам стихотворения К.И. Чуковского «Радость».) Прочитайте следующие слова: *березы, куры, апельсины, вороны, осины, соловьи, виноград, павы*. Разбейте их на группы. Запишите каждую группу в отдельный столбик. Дайте ей название.

4) Задание на формирование общеучебных умений — слушания, наблюдения, классификации (по заданному основанию), обобщения, самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «глаз — ухо — рука»).

Пример. Прослушав басню И.А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука», рассмотрите рисунки и раскрасьте тот из них, который наиболее полно отражает содержание этой басни. Дайте ему свое название. Запишите его.



5) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — чтения, наблюдения, классификации, самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «глаз — ухо — рука»).

Пример. Прочитайте названия известных вам сказок: «Репка», «Каша из топора», «Гуси-лебеди», «Кот в сапогах», «Дюймовочка». Рассмотрите рисунки и раскрасьте их к русским народным сказкам.



6) Задание на формирование общеучебных интеллектуальных умений — слуша-

ния, чтения, классификации, обобщения, самоконтроля (с учетом развития наглядно-образного и словесно-логического мышления и развития системы «глаз — ухо — рука»).

Пример. Прослушайте отрывок из стихотворения Д. Хармса «Вы знаете».

А вы знаете, что СО?
А вы знаете, что БА?
А вы знаете, что КИ?
Что собаки-пустолайки
Научились летать?
Научились, точно птицы, —
Не как звери,
Не как рыбы, —
Точно ястребы летать!

А теперь прочитайте слова *ерунда, правда, небылицы, собаки*. Выберите и запишите то слово, которое больше всего подходит для названия этого стихотворения. Придумайте и запишите свое название к этому отрывку.

Выполнение заданий оценивалось в четырехуровневом диапазоне.

Для заданий, направленных на формирование умения классифицировать материал.

1-й уровень. Правильное выполнение задания, представленное в словесно-логической форме. Учащиеся самостоятельно находят основание деления наглядного или словесного материала и верно его классифицируют или правильно выполняют классификацию наглядного или словесного материала по заданному основанию. Самоконтроль произведен.

2-й уровень. Правильное, но не полное выполнение задания, представленное в словесно-логической и описательной наглядно-образной форме (ближе к правильному, чем к неправильному). Учащиеся самостоятельно находят основание деления наглядного или словесного материала, правильно делят наглядный или словесный материал на заданные группы, но при классификации допускают одну логическую ошибку. Самоконтроль произведен, ошибка не выявлена.

3-й уровень. Правильное выполнение задания сочетается с фактическими или логическими ошибками с опорой на наглядно-образное мышление (ближе к неправильно-





му, чем к правильному). Учащиеся самостоятельно находят основание деления наглядного или словесного материала, правильно делят наглядный или словесный материал на заданные группы, но при классификации допускают две логические ошибки. Самоконтроль не произведен.

4-й уровень. Задания не выполняются, классификация и самоконтроль не произведены.

Для заданий, направленных на формирование умения обобщать материал.

1-й уровень. Правильное (полное и точное) обобщение наглядного или словесного материала, осуществленное на обобщенном словесно-логическом уровне. Самоконтроль произведен.

2-й уровень. Правильное обобщение наглядного или словесного материала осуществлено на описательном наглядно-образном уровне. Самоконтроль произведен, ошибка не выявлена.

3-й уровень. В обобщении наглядного или словесного материала имеет место ошибка эмпиризма или схематизма. Самоконтроль не произведен.

4-й уровень. Задания не выполняются, обобщение и самоконтроль не произведены.

Перед началом работы с заданиями рабочей тетради учащимся было предложено несколько заданий, направленных на выявление уровня сформированности общеучебных интеллектуальных умений.

Задание № 1. Наблюдение, классификация, самоконтроль.

Назначение задания. Выявить умение классификации наглядного материала (по самостоятельно найденному основанию).

Объект классификации. Рисунки различных предметов.

Инструкция.

— Ребята, у каждого из вас на столе лежит карточка. Внимательно рассмотрите рисунки и разделите их на три разные группы. В каждой группе должны быть рисунки, которые можно объединить, соединить. Рисунки, которые вы отнесете к одной группе, нужно отметить точкой одного цвета. Цвет карандашей для разных групп каждый выбирает сам. Повторяю еще раз. Будьте внимательны, проверяйте себя.

Карточка задания. На карточке изображены: арбуз, барабан, волк, дом, елка, еж, зонтик, иглолка, кукла, лиса, мышь.

Оценка выполнения задания.

1-й уровень. Правильная классификация рисунков — по трем существенным признакам (растения, животные, неодушевленные предметы); точками одного цвета отмечены арбуз, елка; другого цвета — волк, еж, лиса, мышь; третьего цвета — барабан, зонтик, кукла, иглолка, дом. Самоконтроль очевиден.

2-й уровень. Неправильная классификация с одной логической ошибкой. Например: дом, зонтик, кукла, иглолка, барабан; волк, лиса, мышь; елка, еж, арбуз» (Сергей А.). Самоконтроль недостаточен.

3-й уровень. Неправильная классификация, с двумя логическими ошибками. Например: елка, арбуз; иглолка, еж, зонтик; волк, лиса, барабан, дом, кукла, мышь (Полина С.). Самоконтроль не наблюдается.

4-й уровень. Задание не выполняется — рисунки отмечены бессмысленно, хаотически.

Задание № 2. Наблюдение, обобщение, самоконтроль.

Назначение задания. Выявить умение обобщения наглядного материала.

Объект обобщения. Группы рисунков, выделенные учащимися в задании № 1.

Инструкция.

— Еще раз посмотрите на карточку с рисунками. Вы уже разделили то, что на ней изображено, на группы. Теперь назовите каждую выделенную вами группу одним словом. Запишите название каждой группы тем цветом, каким вы ее отметили.

Оценка выполнения задания.

1-й уровень. Правильное обобщение, все группы предметов названы обобщающими словами. Например: «Животные, растения, предметы» (Оля В.). Самоконтроль очевиден.

2-й уровень. Неполное обобщение, осуществленное на наглядно-образном уровне. Например: «Растущие на земле, животные с мехом, вещи из материала» (Сергей П.). Самоконтроль недостаточен.

3-й уровень. Неправильное обобщение, с ошибками эмпиризма или схематизма. Например: «То, что относится к животным;

растет у дома, в лесу и на даче; предметы, которые используют люди» (Никита Ж.); «Нужно людям, не нужно людям» (Женя С.). Самоконтроль не наблюдается.

4-й уровень. Задание не выполняется.

Задание № 3. Слушание, классификация, самоконтроль.

Назначение задания. Выявить умения слушать и логически осмысливать учебный текст — классифицировать содержащиеся в нем сведения по заданному признаку.

Объект классификации. Герои стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал воробей».

Инструкция.

— Внимательно прослушайте отрывок стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал воробей»:

— Где обедал, воробей?
— В зоопарке у зверей.
Пообедал я сперва
за решеткою у льва.
Подкрепился у лисицы.
У моржа попил водицы.
Ел морковку у слона.
С журавлем поел пшена...
А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.

А теперь посмотрите на рисунок на карточке и обведите главного героя стихотворения.

Карточка задания. На карточке изображены: воробей, журавль, слон, крокодил, лев, лиса, морж.

Оценка выполнения задания.

1-й уровень. Правильная классификация героев стихотворения — в качестве главного героя выделен воробей. Самоконтроль очевиден.

2-й уровень. Неправильная классификация с одной логической ошибкой. Например: «Воробей и лев» (Наташа Ч.). Самоконтроль недостаточен.

3-й уровень. Неправильная классификация, с двумя логическими ошибками. Например: «Воробей, лев, крокодил» (Марик Т.). Самоконтроль не наблюдается.

4-й уровень. Задание не выполняется.

Задание № 4. Слушание, обобщение, самоконтроль.

Назначение задания. Выявление степени сформированности умений слушания и обобщения с последующим самоконтролем.

Объект обобщения. Герои стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал воробей».

Инструкция.

— Я разбила героев стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал воробей» на группы. Послушайте: воробей, журавль; слон, крокодил, лев, лиса, медведь, морж. Дайте название каждой группе. Запишите его. Проверьте себя.

Оценка выполнения задания.

1-й уровень. Правильное обобщение — каждая группа героев стихотворения названа обобщающими словами. Например: «Животные и птицы» (Илья Л.). Самоконтроль очевиден.

2-й уровень. Неполное обобщение, осуществленное на наглядно-образном уровне. Например: «Летающие птицы и хищники» (Наташа Ч.). Самоконтроль недостаточен.

3-й уровень. Неправильное обобщение, с ошибками эмпиризма или схематизма. Например: «Птицы с перьями и звери без перьев, но с мехом» (Сергей П.); «Летающие, бегающие» (Дима Е.). Самоконтроль не наблюдается.

4-й уровень. Задание не выполняется.

Задание № 5. Чтение, классификация, самоконтроль.

Назначение задания. Выявить умение читать и логически перерабатывать учебный текст; классифицировать содержащиеся в нем сведения по заданному основанию.

Объект классификации. Текст на учебной карточке: *Спала кошка на крыше, сжала лапки. Села подле кошки птичка. «Не сиди близко, птичка, кошки хитры».*

Инструкция.

— Прочитайте текст на ваших карточках. Подчеркните слова, которые говорят о характере кошек. Проверьте себя.

Оценка выполнения задания.

1-й уровень. Правильная классификация — подчеркнуты слова: *кошки хитры*. Самоконтроль очевиден.

2-й уровень. Неправильная классификация, с одной логической ошибкой. Например: «Не сиди близко, птичка. Кошки хитры» (Оля Л.). Самоконтроль недостаточен.





3-й уровень. Неправильная классификация, с двумя логическими ошибками. Например: «Спала кошка на крыше, сжала лапки. Села подле кошки птичка» (Яна С.). Самоконтроль не наблюдается.

4-й уровень. Задание не выполняется — слова подчеркнуты бессмысленно, хаотически.

Задание № 6. Чтение, обобщение, самоконтроль.

Назначение задания. Выявить уровень сформированности умений читать и обобщать текстовую информацию.

Объект обобщения. Текст карточки задания № 5.

Инструкция.

— Прочитайте еще раз текст на карточке № 5. Озаглавьте его.

Оценка выполнения задания.

1-й уровень. Правильное обобщение — придуманное название полностью отражает содержание текста. Например: «Кошки — хитры» (Оля Л.). Самоконтроль очевиден.

2-й уровень. Неполное обобщение, осуществленное на наглядно-образном уровне. Например: «Рассказ про кошек» (Илья П.). Самоконтроль недостаточен.

3-й уровень. Неправильное обобщение, с ошибками эмпиризма или схематизма. Например: «Рассказ про кошку и птичку, которые сидят на крыше» (Никита С.); «Птичка» (Маша К.). Самоконтроль не наблюдается.

4-й уровень. Задание не выполняется.

По такой же схеме уровень сформированности общеучебных интеллектуальных умений проверялся у младших школьников и после окончания работы с заданиями рабочей тетради.

Внедрение в учебный процесс рассмотренных выше заданий рабочей тетради показало, что в начале обучения первоклассники в большинстве своем справляются с наглядно-образным уровнем классификации с одной или несколькими логическими ошибками.

Обобщение материала чаще происходит с ошибками эмпиризма и схематизма. Причем подобный уровень классификации и обобщения характерен как для учащихся общеобразовательных (но не лицейских) классов, так и для классов коррекционно-развивающего образования. Разница же в результатах выполнения заданий проистекает из-за разной степени развития умений наблюдения, слушания, чтения.

К концу учебного года во всех классах, обучающихся по заданиям данной рабочей тетради, наметилась явная положительная динамика в их выполнении. Так, у всех учеников исчез 4-й (самый низкий) уровень выполнения заданий. Одновременно увеличилось число учащихся, выполняющих задания на 1-м (высоком) уровне.

Значительная часть учащихся продемонстрировала переход от наглядно-образной классификации к словесно-логической форме выполнения заданий.

Обобщение стало более точным, выполняемым как на наглядно-образном, так и на словесно-логических уровнях; ошибки эмпиризма и схематизма значительно сократились.

Кроме этого произошло заметное сокращение (а в отдельных заданиях и выравнивание) разрыва в результатах выполнения заданий у учеников коррекционно-развивающих и общеобразовательных классов.

В ходе работы с заданиями рабочей тетради выявилась степень общей успешности младших школьников в овладении сочетаниями общеучебных интеллектуальных умений (лишь в своей совокупности и единстве обеспечивающих успешность учащихся в овладении учебной деятельностью).

Наибольшую успешность младшие школьники продемонстрировали в овладении сочетаниями умений: наблюдения, обобщения, самоконтроля; слушания, классификации, самоконтроля; чтения, классификации, самоконтроля.

Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка

Ю.А. КОНКИНА,

г. Пенза

Один из этапов урока русского языка — словарно-орфографическая работа. Цель учителя — пробудить интерес ученика к слову, создать условия для прочного запоминания непроверяемой буквы и для развития ряда важнейших, интеллектуальных качеств ребенка. Необходимым условием является гибкая, постоянная работа над словом в системе, планируемая на каждый урок. Все слова, рекомендуемые для изучения, я делю на тематические группы (по 5–7 слов в каждой). Работу начинаю с повторения уже изученных слов группы. Ежедневно ввожу по одному новому словарному слову. После того как спустя неделю (если в группе 5 слов) или чуть больше (если в группе 7 слов) все слова будут изучены, усиленно работаю в течение 5 дней над их запоминанием, подключая все анализаторы.

1-й день. Демонстрирую детям для записи поочередно карточки с изученными словарными словами группы, в которых представлено ударение и выделены другим цветом непроверяемые буквы. Например, карточка со словом *воробей*.

Этот прием в I классе постепенно готовит учеников к работе со зрительными диктантами И.Т. Федоренко, способствующими развитию оперативной памяти, устойчивости и распределения внимания.

2-й день. Предъявляю детям для записи на карточках эти же слова с «дырками». Это эффективный прием формирования орфографической зоркости: *в.робей*.

3-й день. Провожу предметно-картинный словарный диктант, сопровождающийся хорovým орфографическим произнесением слов.

4-й день. Предлагаю ученикам интеллектуально-лингвистические упражнения со словами изученной группы.

5-й день. Провожу проверочный диктант, в который включены изученные слова, или осложненное списывание.

Как правило, после проведенной таким образом работы ошибка в словарных словах изученной группы — большая редкость. Приведу пример.

Группа «Птицы»: слова *воробей, ворона, сорока, соловей, петух* (I класс).

Слова *воробей, ворона*.

— Если вы внимательно послушаете стихотворение, то узнаете два новых словарных слова, — сообщаю детям.

О двух ворах

Как у наших у ворот
Птичий собрался народ.
У кормушки не зевают,
На угощенье налетают,
Друг у друга отнимают.
Ты прислушайся скорей
И услышишь: «Вор, о, бей!»
Я отвечу не спеша:
«Не деритесь! Вор, о, на!»

Вы можете проверить свою догадку, если внимательно посмотрите на данную запись:

· · · · ·
ВОРОБЕЙА

Как назвали первого вора? Как вы нашли это слово?

— Соединили буквы, у которых точки стоят сверху, и получили слово *воробей*.

(Демонстрируется карточка со словом *воробей*.)

— Произнесите это слово и подумайте, где звук не совпадает с буквой? Почему так происходит?

Запишите слово *воробей* в словарик, отмечая «дыркой» (пропуском буквы) место несовпадения.

Попробуйте проверить безударные гласные. *Воробушек*. Давайте превратим проверенную безударную гласную букву *о* в круглую крошку хлеба, чтобы воробей не был воришкой.





(Создаем на основе ассоциаций «образ» буквы. Первую безударную гласную букву проверить не получается.)

В слове *воробей* первую безударную гласную в корне слова нужно запомнить, так как проверить ее нельзя. (Давайте и ее превратим в хлебную крошку.)

Прочитайте слово орфографически, делая на слоги. Произнесите с ударением.

Прочитайте это слово нормальным голосом; тихо; шепотом; закройте глаза и проговорите его также отчетливо, плотно сжав губы; не открывая глаза, напишите его носом в воздухе.

Как вы думаете, почему эту птицу так назвали?

— Может быть, потому, что он вертится около человеческого жилья, садится на забор, ворота, ждет, что бы ему своровать.

— Придумайте и запишите об этом предложение.

— *Воробей сидел на воротах.*

— Как называли второго вора?

— *Ворона.*

— Как вы нашли это слово?

(Демонстрируется карточка со словом *ворона*.)

— Произнесите и подумайте, где звук расходится с буквой?

Запишите слово в словарь, отметив место несовпадения «дыркой».

Остальная работа проводится по аналогии. В I классе некоторые этапы работы над словарным словом можно опустить, потому что тема «Правписание безударных гласных» к моменту изучения словарного слова может быть не пройдена. Тогда после демонстрации карточки со словом проводится работа над проговариванием, а также работа по развитию зрительной, слуховой, речедвигательной, образной памяти. Дома дети с удовольствием и по своей инициативе придумывают маленькие истории (2–3 предложения) по записанному фронтально в классе предложению — началу. Получаются очень интересные импровизации. Вот, например, две из них.

«Воробей сидел на воротах. Он мечтал о пшенице и хлебных крошках. Вдруг он заметил на крылечке корочку хлеба. Воробей схватил ее и был таков» (Андрей К.).

Проворонила ворона вороненка.
Улетела ворона ненадолго.

Не дождался птенчик мать,
Научился вороненок сам летать».

(Станислав К.)

Необходимо пропустить словарное слово через сознание ребенка. Для этого часто использую интеллектуальные упражнения, мнемотехнику, непроверяемую орфограмму стараюсь связать с ярким ассоциативным образом.

Слово *сорока*.

— С какими двумя «ворами» вы познакомились на прошлом уроке?

Послоговое орфографическое проговаривание изученных слов. Прослушивание 2–3 небольших историй, записанных в словарь дома.

— Сегодня у нас в гостях новое словарное слово.

(Демонстрируется карточка со словом *сорока*.)

— Прочитайте это слово нормальным голосом; тихо; шепотом; закройте глаза и проговорите его, затем отчетливо, плотно сжав губы; не открывая глаз, напишите в словарики: *сорока*.

Далее слово делится на слоги, ставится ударение, с ним составляется предложение, а дома ученики сочиняют и записывают в словарики небольшую историю по данному предложению — началу.

Следующее слово *соловей*.

— Названия каких пернатых поселились в нашем словарики?

(Послоговое, орфографическое проговаривание изученных слов. Прослушивание 2–3 историй, записанных дома в словарики, со словом *сорока*.)

— Попробуйте отгадать певца по голосу.

(Прослушивается фонограмма с пением соловья.)

— Кто знает, какой птице принадлежит этот голос?

— Соловью.

(Демонстрируется карточка со словом *соловей*.)

Слышишь соло меж ветвей?

Трель выводит соловей.

Кто может объяснить значение слова *соло*?

— Это когда выступает один исполнитель.

— Возможно, эту птицу называли так потому, что любит соловей в одиночестве на

вечерней и утренней зорях распевать, встречая и провожая солнышко. Возможно, потому, что один среди всех певчих птиц нашей страны знаменит чудесным голосом.

(Показывается карточка со словом *соловей*.)

Далее проводится работа со словом, аналогичная описанной выше. Используя мнемотехнику, ученики вместе со мной оживляют безударные гласные, превращая их в ноты, ведь соловей — певец: *соловей*.

Слово *петух*.

— Посмотрите на слова из группы «Птицы». Что общего у птиц, обозначенных этими словами?

— Они не домашние птицы, человек их специально не выращивает.

(Послоговое, орфографическое проговаривание названий этих птиц.)

— Сегодня вы сможете узнать новое словарное слово, если найдете круг с его первой буквой и самостоятельно установите последовательность соединения остальных букв.



— Какое слово вы прочитали? Как вы это осуществили?

— Мы прочитали слово *петух*. Начали с самого маленького круга и соединяли буквы в порядке возрастания размера кругов.

— Как вы думаете, почему так называли эту птицу?

— Может быть, потому, что она, как и соловей, любит петь.

— Какое имя чаще всего дают этой птице в сказках?

— Петя.

Петуха спросили дети:

— Почему зовут вас Петей?

Так ответил Петя детям:

— Хорошо умею петь я.

И. Коньков

Демонстрирую карточку с этим словом. Выясняю, какую букву надо запомнить, провожу работу над проговариванием. Дети записывают слово в словарь. Затем придумывают и записывают предложение. (*Петя-петух любит петь*.)

И вновь в словариках детей рождаются интересные истории.

Петя-петух любит петь. Он просыпается вместе с солнышком и будит всех на работу. Ходит по двору петушок, как генерал. Командует курами и цыплят учит уму-разуму. Червяка найдет, цыплят позовет. Вечером команду даёт — всем спать (Рома Е.).

Работа со словарными словами на уроке проходит быстро и увлекательно. После того как изучены все словарные слова группы «Птицы», провожу углубленную работу по их запоминанию в соответствии с вышеописанным планом.

1-й день. Демонстрирую для записи карточки с выделенными непроверяемыми орфограммами.

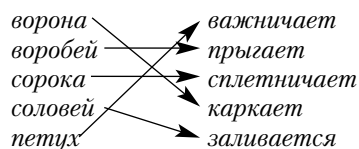
2-й день. Демонстрирую для записи на карточках эти же слова с «дырками».

3-й день. Провожу предметно-картинный словарный диктант.

4-й день. Предлагаю интеллектуально-лингвистические упражнения.

— На какие две группы можно разделить изученные слова?

— В одну группу объединим слова, называющие диких птиц, в другую — домашних. В одну группу поместим слова с двумя безударными гласными, в другую — с одной и т.д.



— Что общего у слов первого столбика?

— Эти слова обозначают предмет.

— Что общего у слов второго столбика?

— Они обозначают действия предметов.

— Подберите к каждому слову из первого столбика соответствующее слово, обозначающее действие из второго столбика, и соедините их стрелками.

Такие задания способствуют развитию речи, аналитико-синтетического мышления, смысловой памяти.

5-й день. Провожу проверочный диктант.

Почему?

Решил воробей Новый год встречать. Вспомнил о лесном соловье, о деревенском знакомом Пете-петухе. А в гости пригласить смог только сороку и ворону. Почему?

Словарно-орфографическая работа, проведенная таким образом, помогает достигать



желаемых результатов, увлекает и развивает учеников. Возможно, мой опыт заинтересует коллег, дополнит и укрепит почву для новых творческих находок, как и ваш журнал помогает мне в работе. С нетерпением жду каждый следующий номер, жду общения с незримыми и мудрыми коллегами. С удовольствием изучала статьи Г.А. Бакулиной «Но-

вый подход к словарно-орфографической работе на уроках русского языка» (2000. № 3), «Использование комплексных интеллектуально-лингвистических упражнений на уроках русского языка» (2003. № 1). Спасибо за своевременную и весомую поддержку. Желаю журналу оставаться таким же содержательным и интересным собеседником.

Самостоятельная работа на уроках чтения как средство развития познавательной активности

Л.П. КАРИНА,

старший преподаватель Борисоглебского государственного педагогического института

Самостоятельное осмысление материала способствует развитию творческого начала, является показателем интеллектуального роста школьника. В педагогической и методической литературе проблема самостоятельной деятельности учащихся разработана достаточно глубоко. Наиболее полное определение самостоятельной работы учащихся дает в своих исследованиях Б.П. Есипов, где многие положения получили заслуженное признание среди учителей и педагогов-теоретиков.

Развитие самостоятельности у детей — процесс сложный, порой противоречивый. Тем не менее исследования и опыт учителей, успешно организующих самостоятельную работу учащихся, показали, что при систематическом ее выполнении на должном уровне качество и прочность знаний повышаются, развиваются познавательные процессы, мыслительная деятельность, умения и навыки учащихся.

Большими возможностями для организации самостоятельной работы обладают уроки литературного чтения.

Работа над художественным произведением в начальных классах — это область элементарного анализа. Простейшие виды разбора текста позволяют не только воспринять и уяснить событийную сторону

произведения, но и почувствовать его художественное своеобразие.

Для постижения идейно-художественной ценности произведения необходимо организовать работу так, чтобы дети не только активно участвовали в разборе произведения, но и высказывали самостоятельные суждения. Характер самостоятельной работы определяется содержанием учебного материала, дидактической целью и уровнем развития учащихся.

Говоря о самостоятельной работе, мы чаще всего отмечаем такие формы, как пересказ, составление плана, устное сочинение, словесное рисование и т.д. Но если посмотреть на все эти формы работы с точки зрения участия в них учащихся, то увидим, что одна и та же форма работы может проходить на разных уровнях самостоятельности.

Наиболее яркий пример этого — пересказ. Рассмотрим, одинакова ли степень самостоятельности учащихся при подготовке к различным видам пересказа.

1. Подробный пересказ. Детям нужно полностью воспроизвести текст, ничего не изменяя и ничего не добавляя. В этом случае работает в основном память.

2. Выборочный пересказ. Теперь ученикам предстоит отобрать только то, что относится к заданию, поразмыслить над текстом,

тем самым у детей повышается уровень их самостоятельности.

3. Краткий пересказ — новая ступень сложности. Нужно выделить самое важное в произведении, проследить главную сюжетную линию и основную мысль автора.

То же самое можно сказать и о других формах работы, будь то составление плана, словесное рисование или ответы на вопросы учителя.

Таким образом, работа учащихся проходит на разных уровнях самостоятельности. В связи с этим по уровню самостоятельности работы условно можно разделить на группы. К первой группе относятся работы воспроизводящего характера, выполняя которые младшие школьники опираются на память и просто воспроизводят прочитанное.

В качестве примеров воспользуемся вопросами и заданиями учебника «Родная речь» (сост. М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.В. Климанова):

- Какие сказки Пушкина ты читал или слышал?
- Кому из поэтов принадлежат строчки...?
- Вспомни пословицы о труде.
- Что нового ты узнал о жизни животных?

Следует отметить, что в данном учебнике их небольшое количество. Все-таки основная часть вопросов и заданий относится ко второй группе — это работы тоже воспроизводящие, но с элементами творчества:

- Почему раздел назван «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»?
- Что ты заметил схожего и различного в прочитанных сказках и былинах?
- Почему И.А. Бунина привлекает не пышное цветение дорогих цветов, а скромные полевые цветы?
- Находишь ли ты что-то общее в поведении артиллериста и капитана из рассказов Л.Н. Толстого «Прыжок» и «Акула»?

При работе над подобными заданиями уменьшается доля воспроизведения и появляются элементы трансформации материала.

К этой группе (с третьей) можно отнести деление текста на части, нахождение главного в каждой из них, составление плана, т.е. такие вопросы и задания, которые требуют переосмысления учебного материала, размышления над событиями.

Большая доля самостоятельности имеет место в работах творческого характера, при выполнении которых ученики с помощью усвоенных знаний анализируют новые ситуации. Это частично поисковые работы.

- Почему сказки, сложенные русским народом давным-давно, живут и сегодня?
- Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?
- С какой целью Л.Н. Толстой написал рассказ «Какая бывает роса на траве»?

Подобных заданий в учебниках достаточно много, и именно по ним, на наш взгляд, можно судить о глубине осмысления учебного материала, понимания поступков героев, идеи произведения.

Наивысшая степень самостоятельности проявляется в работах четвертой группы. Это творческие работы поискового характера. Они вполне возможны в начальных классах. К IV классу дети уже знакомы с различными жанрами, некоторыми литературоведческими понятиями, поэтому проводится работа на сравнение произведений разных жанров, разных авторов. Возможны и литературные работы собственного сочинения: сказки, стихи, рассказы, загадки и т.д.

Конечно, работы этой группы сложны, но готовить к ним младших школьников необходимо, и подготовительные задания уже имеются в учебниках II класса.

- Попробуй рассказать о том, как появляются тучи. Объясни причины дождя.
- Придумай текст с описанием.
- В каких случаях можно использовать слова из басни «Да только воз и ныне там»?

Подобные задания требуют от младших школьников полной самостоятельности. Показателем литературного развития учащихся будет их умение переносить полученные знания в новую ситуацию, умение самостоятельно постичь новый материал.

Однако общие задания для всего класса не могут быть доступными в одинаковой мере всем учащимся. В этом одна из трудностей в организации и проведении самостоятельной работы в связи с чтением художественных произведений в начальных классах.





Решить эту проблему можно с помощью различных карточек, что позволит учителю дифференцировать задания.

Поскольку учебник «Родная речь» предусматривает ведение тетрадей по чтению, то на уроке может иметь место и письменная работа.

Карточка 1

Вариант 1 (предназначен для сильных учеников).

Задание. Распредели пословицы на две группы.

- Умелые руки работы не боятся.
- Ленивому всё некогда.
- От неумелого лесоруба деревья плачут.
- Рукам работа — душе праздник.
- Дело мастера боится.

Вариант 2 (предназначен для слабых учащихся).

Задание. Распредели пословицы на две группы: в первую группу запиши пословицы о мастерах-умельцах, во вторую — о лентяях и болтунах. (Пословицы те же.)

Вызывают живой интерес карточки с выборочным ответом.

Карточка 2

Почему мальчик (рассказ Л.Н. Толстого «Прыжок») оказался на мачте корабля? Выбери и запиши правильный ответ:

- а) хотел испытать свою волю, смелость;
- б) так сложились обстоятельства;
- в) хотел похвастаться своей ловкостью.

Карточка 3

Почему же Моська «лезет в драку» со Слоном? (И.А. Крылов «Слон и Моська».) Выбери правильный ответ и запиши его:

- а) она действительно думала, что справится со Слоном;
- б) хочет посмешить «толпы зевак»;
- в) стремится создать о себе мнение, что она очень сильная.

Подобные карточки можно изготовить ко многим произведениям, тем более что задания указанного учебника содержат подходящий для этого материал.

Выполняя эти задания, дети приучаются внимательно относиться к тексту; поиски правильного ответа заставляют их вновь обращаться к чтению, способствуют развитию логического мышления и, конечно, развитию самостоятельности.

Планируя самостоятельную работу, учитель должен исходить из того, что разное сочетание самостоятельных работ только тогда приведет к эффективности обучения, когда не будет представлять собой механического набора вопросов и заданий, независимых от дидактических целей.

Не менее важно и другое: если обучение не предусматривает трудностей в учебной работе, то не будут развиваться и познавательные силы школьников. Знания, полученные самостоятельно, отличаются глубиной и прочностью, становятся убеждениями.

Литература и природа

Л.Н. БОНДАРЕНКО,

муниципальная станция юных натуралистов, г. Саров

Цель: создание единой учебно-развивающей среды.

Оборудование: таблица с фамилиями поэтов; конверты с бумажными геометрическими фигурами, на которых зашифрованы пословица, и чистый альбомный лист бумаги; оценочные карточки учащихся и карточка жюри; карандаши.

Игра может быть проведена в конце учебного года для учащихся III класса и в

начале учебного года для учащихся IV класса. О ее проведении учащимся сообщается заранее. Класс делится на команды по 5–6 человек. Участники дают названия командам и готовят небольшое представление.

Время проведения игры 1 урок.

Вступление.

Представление команд.

Ход игры.

Игра включает 5 заданий.

1. Природа в стихах русских поэтов.

А.С. Пушкин	Д.Б. Кедрин	А.В. Кольцов
1	2	3
И.А. Бунин	Ф.И. Тютчев	И.С. Никитин
4	5	6

Ведущий читает отрывки из стихотворений поэтов и задает вопрос. В течение 2 мин участники команд должны поставить на своих карточках номер, которым обозначен автор прочитанного стихотворного отрывка, а в скобках написать ответ на вопрос. Каждый ответ оценивается в 2 балла.

- И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменит другую
Спешит, дав ночи полчаса.

Кто автор этого отрывка? В скобках напишите, какое явление природы описал автор в этом четверостишии.

Ответ: А.С. Пушкин. (Белые ночи.)

- Красным полымем
Заря вспыхнула;
По лицу земли
Туман стелется.
Разогрелся день
Огнем солнечным,
По дорогам туман
Выше темя гор.

Укажите автора этих стихов. В скобках напишите, что такое туман.

Ответ: А.В. Кольцов. (Туман — скопление водяных паров, расположенных над землей.)

- Наступило бабье лето —
Дни прощального тепла.
Поздним солнцем отогрета,
В щелке муха ожила.

Солнце! Что на свете слаже
После зябкого денька?
Паутинок легких пряжа
Обвилась вокруг сучка.

Кто автор этого стихотворения? В скобках укажите, когда наступает бабье лето.

Ответ: Д.Б. Кедрин. (14 сентября.)

- Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит.
И мертвый в поле стебель колышет,

И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...

Кто написал эти стихотворные строки? В скобках напишите, когда наступает день весеннего равноденствия.

Ответ: Ф.И. Тютчев. (22 марта.)

- В синем небе плывут над полями
Облака с золотыми краями;
Чуть замечен над лесом туман.

Вот уж веет прохладой ночью;
Грезит колос над узкой межою;
Месяц огненным шаром встает,
Красным заревом лес обдаёт.

Кто автор этого стихотворения? Чем облака отличаются от тумана?

Ответ: И.С. Никитин. (Облака расположены высоко над землей, а туман низко.)

2. Расшифруйте и объясните пословицу.

Участники команд получают конверты, в которых на различных геометрических фигурах написаны слова: *семя, и, плод, каково, таков*, — и складывают пословицу.

Ответ: Каково семя, таков и плод.

Задание оценивается в 5 баллов. Команде, которая расшифровала пословицу первой и дала объяснение пословицы, присуждается еще дополнительный балл.

3. Сочинение «Ты в ответе за всех, кого приручил».

В течение 5 мин команды должны написать маленькое сочинение, началом которого являются слова: *Ты в ответе за...*

Сочинения читаются вслух.

Задание оценивается в 10 баллов.

4. Назовите месяц года.

Этот месяц в Древней Руси называли *сечень*, его также еще называли *межень* и *лютьень*. Какой это месяц года?

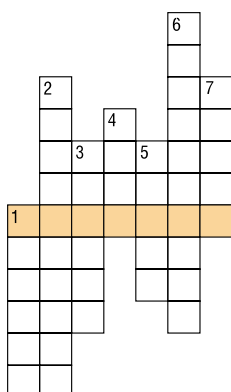
Ответ: Февраль.

5. Домашнее задание для учащихся IV класса.

1. Почему про тарелку или чайную чашку можно сказать, что они родственники гранита?

Ответ: Тарелка и чашка — предметы, при изготовлении которых используется





глина, а глина — это продукт разрушения гранита.

2. Чтобы разжечь костер или дрова в печке, огонь начинают усиленно раздувать. Почему?

Ответ: Увеличивается приток кислорода, содержащегося в воздухе, ускоряется горение.

3. Если вы правильно впишете в вертикальные ряды кроссворда ответы на вопросы, то в заштрихованных клетках прочтете ключевое слово. Расшифруйте его.

1) Самая маленькая планета Солнечной системы.

2) Материк, на который никогда не ступал древний человек.

3) (Тонна — на) + (Тонна — на) + (Тонна — на) =.

4) Хвойное растение, в пучке которого 5 хвоинок.

5) Птица, исчезнувшая по вине человека.

6) Особо охраняемая территория, на которой запрещены все виды хозяйственной деятельности.

7) «Матушка- ... меду принесла».

Ответ: 1. Плутон. 2. Антарктида. 3. Тритон. 4. Кедр. 5. Дронт. 6. Заповедник. 7. Пчела.

Ключевое слово — *природа*.

IV. Подведение итогов.

ЧТО МЫ О НИХ ЗНАЕМ?

Викторина

В.М. ГАЛЛЯМОВА,

учитель, с. Яковлево, Елабужский район, Татарстан

Оборудование: фильмоскоп, экран, диапозитивы животных и растений из Красной книги, проигрыватель, записи голосов птиц, модельная и настоящие Красные книги, плакаты с рисунками редких и исчезающих растений и животных, листы бумаги, карандаши, стенд «Их нужно спасти».

1-й ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята и наши гости! Ребята, вы уже многое узнали, многому научились. Наша сегодняшняя викторина посвящена природоведению, живой природе и нашему отношению к ней.

2-й ведущий. Итак, представляем команды. Справа команда... Слева команда... Болельщики расположены за своими командами. А сейчас представляем жюри...

1-й ведущий. Начнем с небольшой разминки. Команды по очереди будут отвечать на вопросы.

1-я команда. Почему про гуся говорят: «В воде купался, да сух остался»? (Перья гусей покрыты жиром, поэтому вода их не

смачивает. Гусь выходит из воды, вода с перьев стекает, гусь остается сухим.)

2-я команда. Что зимой ест медведь? (Ничего. Он зимой спит.)

Вопросы для 1-й и 2-й команд:

Какое животное бросает свой хвост, когда убегает? (Ящерица.)

Какого животного называют строителем и почему? (Бобра. Бобры способны строить «хатки», плотины.)

Какая птица считается плохой матерью и почему? (Кукушка. Эти птицы подкладывают яйца в гнезда других птиц, сами не выводят птенцов.)

Косой ли заяц? (Нет. Дело не в глазах. Правые и левые ноги у зайца не равны, поэтому происходит искривление пути движения.)

2-й ведущий. Ребята, а вы знаете, как вести себя в лесу, в поле, на реке? Послушайте рассказ и найдите ошибки. Их вы можете записывать на листочках, чтобы не забыть.

Однажды Петя, Маша, Катя и Володя решили пойти в лес набрать желудей для урока труда. Они встретились рано утром на берегу реки. Мальчики взяли с собой бутерброды и банку сока, чтобы подкрепиться в пути.

День выдался ясный, солнечный. Ребята переправились через реку и вышли на луг. Вдруг Катя увидела красивую бабочку на цветке. «Ой, какая прелесть!» — воскликнула она и стала ловить ее. Но потом, увидев стрекозу с длинными крыльями, поймала ее и засунула в банку. «Это отличная находка для моей коллекции. Я ее засушу», — сказала она.

Ребята весело бегали по траве и не замечали, что творится вокруг: вот отскочил в сторону испуганный кузнечик, затерялась раздавленная неосторожной ногой божья коровка, затоптаны луговые цветы.

Повеселившись, ребята пошли в лес. Вот тихий уголок. Здесь и дерево поваленное есть, можно присесть и перекусить. «Ой, паук!» — в ужасе воскликнула Маша и раздавила его. Из-за дерева появился Петя. «Смотрите, кого я нашел», — сказал он. В его руках был ежик. Он испуганно сжался в комочек. «Беденький, он, наверное, потерял маму и хочет есть. Давайте возьмем его домой», — сказал Петя. И ребята положили его в корзину. Перекусив, ребята стали искать дубы. Кате мешала банка со стрекозой, и она выбросила ее в овраг. Вот и хороший дуб. Петя залез на дуб и стал трясти ветки, а ребята с криком и смехом собирали желуди.

Вдруг Петя заметил гнездо. Он взял яйцо и спустился вниз. Яичко было маленькое, меньше куриного, и в крапинку. «Ладно, давайте я положу его на место». И Петя, забравшись на дерево, положил яйцо в гнездо. Домой ребята возвращались веселые. Мальчики несли полную корзину желудей и ежика, а девочки — огромную охапку душистых полевых цветов.

1-й ведущий. Какие ошибки допустили ребята во время прогулки?

Пока команды обсуждают ошибки (нельзя ловить бабочек, стрекоз; топтать цветы, давить насекомых; ловить и забирать домой диких животных; шуметь, выбрасывать мусор в лесу; трогать гнезда и яйца птиц; рвать дикорастущие растения) и сдают ответы на листочках, жюри сообщает результаты разминки.

2-й ведущий. А сейчас поговорим о самых, самых, самых... Каждая команда должна выбрать из трех ответов правильный.

1-я команда. Какое самое большое животное, обитающее в воде: акула, кит, дельфин? (Кит.)

2-я команда. Какая нить самая тонкая: шелковая, паутиная, волос? (Паутиная.)

1-й ведущий. Следующие вопросы командам:

Какая птица может нырять в воде: воробей, оляпка, сорока? (Оляпка.)

Какая птица выводит птенцов зимой: клест, дятел, аист? (Клест.)

Какая птица охотится ночью: филин, сорока, ястреб? (Филин.)

Какая обезьяна самая крупная: мартышка, горилла, шимпанзе? (Горилла.)

Какая змея самая длинная: кобра, питон, анаконда? (Анаконда.)

2-й ведущий. Дети во всем мире любят задавать вопросы. А сегодня задавать вопросы буду я, а отвечать будет тот, кто первым поднимет руку.

Что означает выражение — *волка ноги кормят*? (Волк — хищник. Он питается более мелкими животными. Чтобы их поймать, он должен очень хорошо бегать.)

Умеют ли слоны плавать? Если да, то как? (Умеют. Заходя в воду, они продолжают перебирать конечностями, как при ходьбе.)

Умеют ли животные летать? Если да, то какие? (Да. Летучие мыши летают за счет кожистой перепонки между передними и задними конечностями.)

Куда зайцу легче бежать: в гору или с горы? Почему? (Задние ноги зайца длиннее, чем передние, поэтому ему легче бежать в гору.)

Какой корове легче: с хвостом или без хвоста? Почему? (Той, что с хвостом, она машет хвостом и отгоняет насекомых.)

Про каких животных можно сказать, что они из кожи вон лезут? (Про змей. Змеи периодически линяют, сбрасывая при этом кожу.)

1-й ведущий. О животных вы многое знаете. А теперь поговорим о растениях. Внимание!

Почему шиповник называли *шиповником*? (На стеблях шиповника имеются выросты кожицы — шипы для защиты от травоядных животных.)

Не море, а волнуется. (Поле.)

В золотой клубочек спрятался дубочек. (Желудь.)





Стоят в лесу сестрицы, платья беленькие, платочки зелененькие. (Березы.)

2-й ведущий. Следующий наш конкурс посвящен птицам. Прошу капитанов команд подойти к столу и выбрать карточки.

Карточка 1

Какая птица самая большая в мире? (Страус.)

Когда температура тела воробья выше: летом или зимой? (Одинаковая. Птицы теплокровные животные, имеют постоянную температуру тела.)

Какая птица носит фамилию известного русского писателя? (Гоголь.)

Карточка 2

Чем питается серая цапля? (Лягушками, насекомыми, мышами...)

Какие птицы всех летают? (Кондоры и грифы поднимаются до 1000 м над уровнем моря. Орлы способны выследить добычу с высоты 3000 м.)

Какая птица самая маленькая? (Колибри.)

1-й ведущий. Пока команды готовятся к ответам по карточкам, проведем конкурс для болельщиков. Они могут помочь своим командам, если ответят на вопросы:

Когда гуси бывают особенно злыми? (В период высиживания птенцов.)

Назовите любимое лакомство аистов. (Лягушки.)

Какой длины достигают в размахе крылья гуся? (1,5 м.)

Как гуси защищают свое потомство от непогоды? (Укрывают его под крыльями.)

Команды готовы? Слушаем вас.

2-й ведущий. Снова просим подойти капитанов. Вы знаете пословицы и поговорки. На карточках даны названия птиц и зверей. Вы должны вспомнить пословицы и поговорки, где они упоминаются.

Карточка 1

Медведь. (Косолапый, как медведь.)

Гусь. (Гусь свинье не товарищ.)

Карточка 2

Волк. (Волка ноги кормят.)

Синица. (Лучше синица в руках, чем журавль в небе.)

1-й ведущий. Дадим командам время для работы, а болельщики продолжают собирать очки в копилку своих команд. Итак, вопросы болельщикам:

Кто написал сказку «Гадкий утенок»? (Х.К. Андерсен.)

Какая птица нашей местности имеет самый длинный хвост? (Сорока.)

Какую пользу приносят синицы? (Уничтожают вредителей сельскохозяйственных растений.)

Проверяется задание капитанов. Жюри подводит итоги.

2-й ведущий. В заключение хотелось бы задать вам еще один вопрос: «Что такое Красная книга?»

Рассказчик (*в руках у него самодельная Красная книга с разноцветными страницами, на которых изображены животные*). Много разных зверей и птиц истреблено. На одних слишком усердно охотились, другим не оставили клочка леса или степи, где они могли бы жить, третьих уничтожили хищники. Немало исчезло и растений. И люди поняли: если не помогать природе, животные и растения будут гибнуть. Чтобы этого не происходило, ученые составили специальную книгу — Красную книгу. Н. Сладков, написавший много книг о животных, так рассказывает об этой книге: «Красный цвет книги — запрещающий цвет: стой, остановись! Так дальше нельзя!» Но записать животное в Красную книгу — еще не значит его сохранить. Это только сигнал тревоги. Специальные органы разрабатывают охранные меры, а остальные должны знать об этом, чтобы не навредить всему живому. Красная книга состоит из цветных страниц. (*Демонстрация страниц самодельной Красной книги.*) На черных страницах — списки тех, кого мы уже никогда не увидим; на красных — особо охраняемые виды: редкие и исчезающие; на желтых — животные, количество которых быстро снижается и которым грозит переселение на красные страницы; на белых — животные, численность которых всегда была невелика; на серых — животные, которые до сих пор плохо изучены; на зеленых — животные, которых удалось спасти. Цель создания Красной книги — спасти животный и растительный мир. Давайте и мы будем охранять животный и растительный мир на земле. Нельзя вредить природе: нельзя рвать и ломать растения, топтать траву, ловить животных, приносить их до-

мой из природной среды, разорять гнезда, шуметь, распугивая животных, раскидывать мусор, разжигать костры. И не только самим этого не делать, но и другим объяснять, почему так делать нельзя.

Существуют Красные книги и в нашей стране. Есть Красная книга Татарстана. На плакатах и стендах вы видите эти книги, животных и растения, занесенных в них.

1-й ведущий. Ребята, а сейчас посмотрите диапозитивы животных из Красной книги. Если вы узнаете их, то можете назвать.

2-й ведущий. Вы с интересом посмотрели фотографии охраняемых животных, а на плакатах видели и охраняемые растения. Пожалуйста, не рвите, не уничтожайте их.

1-й ведущий. Слово жюри (*подводит итоги, объявляет победителей*). Молодцы, ребята! Вы многое знаете о природе. Любите и охраняйте ее! Помогайте птицам зимой. Им очень трудно пережить нашу холодную зиму. Подкармливайте их. Летом они порадуют вас своим пением, отблагодарят, уничтожая вредителей.

Первые шаги в преподавании географии

Г.В. МИЧУРИНА,

учитель начальных классов УВК «Гармония», пос. Безенчук, Самарская область

Работаю в школе-саду по системе Л.В. Занкова. Кроме того, веду уроки географии во II–III классах, опираясь на свой достаточно большой педагогический опыт (27 лет), знания, полученные на московских курсах, организованных Центром Л.В. Занкова, и все-таки испытываю некоторые трудности в преподавании данного предмета.

С первых уроков стараюсь развивать у детей интерес к географии. Для этого дополнительно использую материалы из книги М. Ревенко «Малышам о географических открытиях», Л. Почивалова «Там, за морем, Африка», из атласа «Природоведение» для III–V классов. Хорошим помощником оказался учебник А. Плешакова «Природоведение», V класс, из него я использую сведения о первооткрывателях, о гео- и гелиоцентрической системах мира.

Первые уроки географии, уроки ориентирования, работа с компасом на открытой местности увлекли детей. Очень понравились им путешествия по карте с древними первопроходцами. Они даже написали сочинения «Мое плавание с Ганноном», «Как я путешествовал с Фа Сянем» и др. Работа на уроках не ограничивается только изучением текстов учебника А. Казакова. Так, знакомясь с путешествием Фа Сяня из Китая в Индию, дети узнали о том, что в Китае впервые была изобретена бумага, лак и

фосфор, а рассказ об изготовлении натурального шелка с помощью тутового шелкопряда просто поразил их. В конце изучения темы «Первопроходцы древности» была предложена викторина. Выиграл тот, кто получил наибольшее количество очков за правильный ответ. Вот некоторые вопросы викторины:

Каких путешественников называли в честь сушеных фруктов? (Моряков-финикийцев.)

Какой правитель отправил моряков вокруг Африки, а они вернулись к нему только через три года? (Фараон Нехо.)

Жили в палатках, покрытых шкурами зверей, занимались разведением скота. О ком это? (О скифах.)

О каком море грек Пифей сказал, что оно «дышит»? (О Северном море.)

В какой стране от набегов врага построили стену длиной в несколько тысяч километров? (В Китае. Великая китайская стена.)

А знания нередко проверяю таким способом. Сообщаю верные и неверные сведения. Если ученик согласен с моим утверждением, ставит на полоске бумаги плюс, не согласен — минус.

Геоцентрическую систему мира создал Аристотель. +

Дж. Бруно первым использовал телескоп для изучения небесных тел. –





Гелиоцентрическую систему создал Птолемей. –

Коперник доказал, что система Аристора неверна. +

Земля делает оборот вокруг своей оси за 24 часа. +

Закон всемирного тяготения открыл Галилей. –

Дж. Бруно был продолжателем дела Коперника. +

Солнце делает оборот вокруг Земли за год. –

В итоге получается полоска со знаками:
+ – – + + – + –.

В конце хочу заметить. Учебник географии А. Казакова, бесспорно, нужен, в нем даны интереснейшие сведения, позволяющие устраивать на уроке дискуссии, есть материал для самопроверки. Но есть материалы сложные, подчас непонятные учащимся. Хотелось бы на страницах нашего журнала-помощника услышать мнения коллег, работающих по этому учебнику.

Обучение младших школьников решению нестандартных арифметических задач

Е.Е. ОСТАНИНА,

доцент кафедры методики начального обучения математике и природоведению
Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Решение арифметических задач, особенно нестандартных, позволяет приучать младших школьников к правильности и четкости рассуждений, к критическому осмыслению полученных результатов; развивает у них гибкость, вариативность мышления.

Учителя включают нестандартные арифметические задачи в уроки математики, предлагают для домашней самостоятельной работы, используют во внеклассной работе с учениками. Однако результативность такой работы иногда оказывается не столь высокой, как хотелось бы. При выполнении олимпиадных работ ученики не могут самостоятельно решить задачу, у них возникают трудности при оформлении решения.

Эффективность обучения младших школьников решению нестандартных задач зависит, на наш взгляд, от нескольких условий. *Во-первых*, задачи следует вводить в процесс обучения в определенной системе с постепенным нарастанием сложности, так как непосильная задача мало повлияет на развитие учащихся. *Во-вторых*, необходимо предоставлять ученикам максимальную самостоятельность в поиске решения задач, давать возможность пройти до конца по неверному пути, убедиться в ошибке, вер-

нуться к началу и искать другой, верный путь решения. *В-третьих*, нужно помочь учащимся осознать некоторые способы, приемы, общие подходы к решению нестандартных арифметических задач. Предлагаемые в данной статье приемы описаны в методической литературе (см. список литературы), и с ними, безусловно, должен быть знаком учитель. С некоторыми способами поиска путей решения нестандартных задач учитель может познакомить учащихся.

Как показала школьная практика, обучение младших школьников решению нестандартных арифметических задач можно разделить на два этапа. На *первом этапе* проводится специальная работа по выводу и осмыслению общих подходов к решению таких задач. При этом важно, чтобы ученики уже усвоили процесс решения любой арифметической задачи (читаю задачу; выделяю, что известно и что надо узнать, и т.д.); познакомились с приемами работы на каждом этапе решения задачи (виды наглядной интерпретации, поиска решения, проверки решения задачи и др.). На *втором этапе* учащиеся применяют ранее сформулированные общие приемы в ходе самостоятельного поиска решения конкретных задач.

Опишем, как можно провести работу на *первом этапе*. В описании методики работы будем выделять серии задач. Задачи одной серии будут подчинены определенной цели. Первая задача серии решается под руководством учителя (чаще всего она более сложная, чем другие задачи серии), она служит для выведения приема или способа, который помогает решить задачу. На следующих задачах дети упражняются в применении приема, который они сформулировали, и выделяют некоторые ориентиры, помогающие определить, в каких случаях удобно использовать данный способ или прием.

Задачи серий I–III позволяют сформулировать первую рекомендацию для учащихся при решении нестандартных задач: *для того чтобы решить задачу, бывает полезно построить к ней рисунок или чертеж*. Следует начинать с этой рекомендации, так как ученики уже делали такой вывод при решении стандартных задач. Но в данном случае должны быть выделены некоторые особенности использования графических изображений. Во-первых, ответ, а в некоторых случаях часть неизвестных могут быть получены только из чертежа без выполнения арифметических действий. Во-вторых, иногда нужно будет делать дополнительные построения, т.е. в процессе решения задачи будут выполнены новые чертежи с учетом найденных чисел. Чертеж будет использоваться также и при применении других приемов нестандартных задач.

Серия I

Задача 1. Бревно длиной 12 м распилили на 6 равных частей. Сколько распилов сделали?

После чтения задачи ученикам предлагается ответить на вопрос, решали ли они задачи такого вида и известен ли им способ решения таких задач.

Возможно, некоторые ученики ошибочно будут считать, что знают, как решить задачу: «Надо 12 м разделить на 6 равных частей». Учитель должен дать учащимся возможность найти результат, оценить его и убедиться в ошибке. (Разделив 12 на 6, мы узнали, что длина одной части равна 2 м. Но в задаче спрашивается не какова длина

одной части, а сколько сделали распилов. Следовательно, задача решена неправильно.) Затем ученики могут вновь прийти к ошибочному заключению: «Сколько частей, столько и распилов». Учитель предлагает проверить найденный ответ, сделав условный рисунок или чертеж. Ученики обозначают бревно прямоугольником или отрезком длиной 12 клеточек, делят его вертикальными засечками на 6 равных частей. Подсчитав число полученных засечек (распилов), они убеждаются, что их 5, а не 6, как они считали раньше. Эту задачу решили, не выполняя арифметических действий. Ответ получили, построив чертеж (рисунок). Под ним ученики записывают ответ задачи. Таким образом, учащиеся приходят к следующему выводу: *при поиске решения незнакомой задачи полезно сделать чертеж (рисунок), так как работа с чертежом (рисунком) может являться способом решения задачи*.

Решение нижеследующих задач будет способствовать подтверждению вывода, сделанного при поиске решения первой задачи. Учитель ставит перед учащимися следующую учебную задачу: научиться решать арифметические задачи с помощью построения графических изображений.

Задача 2. Лестница состоит из 9 ступенек. На какую ступеньку надо встать, чтобы оказаться на середине лестницы? (На пятую ступеньку.)

Задача 3. Маша и Петя встретились в вагоне электропоезда. Маша всегда садится в пятый вагон от начала поезда, а Петя — в пятый вагон от конца поезда. Сколько вагонов в поезде? (9 вагонов.)

Задача 4. Вдоль одной стороны огорода надо поставить изгородь. Длина огорода 10 м. Сколько потребуется столбов, чтобы поставить их по длине огорода на расстоянии 2 м друг от друга? (6 столбов.)

Задача 5. 3 одинаковые ватрушки надо разделить поровну между 4 детьми. Как это сделать, выполнив наименьшее число разрезов? (2 ватрушки разрезать пополам, а третью — на 4 равные части.)

Серия II

Решая следующие задачи, можно подвести учащихся к мысли о том, что в некоторых случаях часть данных целесообразно



найти с помощью графических изображений (рисунков, чертежей), а часть — с помощью арифметических действий.

Задача 6. Ширина занавески для окна равна 1 м 20 см. Надо пришить 6 колец на одинаковом расстоянии друг от друга (первое и последнее кольца должны располагаться по краям занавески). Сколько сантиметров надо оставлять между кольцами?

Следуя ранее выведенной рекомендации, ученики начинают делать схематический чертеж к данной задаче. Они показывают засечкой первое кольцо, откладывают отрезок любой выбранной длины, ставят вторую засечку, откладывают отрезок такой же длины, как первый, ставят третью засечку и так действуют до тех пор, пока не поставят 6 засечек. По полученному схематическому чертежу подсчитывают число равных частей, на которые 6 колец разделят занавеску.

Для того чтобы ответить на вопрос задачи, остается разделить всю ширину занавески на 5 равных частей: $120 : 5 = 24$ (см).

Такая же идея используется учениками при самостоятельном решении следующих задач этой серии.

Задача 7. Вдоль беговой дорожки через одинаковое расстояние вкопаны столбы. Старт дан у 1-го столба. Через 12 минут бегун был у 4-го столба. Через сколько минут от начала старта бегун будет у 7-го столба, если он бежит с одинаковой скоростью? (Через 24 минуты.)

Задача 8. Имеются бревна длиной 4 м и 5 м одинаковой толщины. Бревно перепиливается за 1 минуту. Надо напилить 60 бревен длиной 1 м. Можно пилить только 4-метровые или только 5-метровые бревна. Какие бревна надо пилить, чтобы работу закончить раньше? Сколько времени тогда можно сэкономить? (Надо пилить 4-метровые бревна, можно сэкономить 3 минуты.)

Серия III

Следует также показать учащимся, что иногда в процессе решения задачи нужно делать дополнительные построения или перестраивать чертежи с учетом найденных чисел. Это можно сделать при решении следующей задачи.

Задача 9. Муравей находится на дне колодца глубиной 30 м. За день он подни-

мается на 18 м, а за ночь сползает вниз на 12 м. Сколько дней нужно муравью, чтобы выбраться из колодца?

Самостоятельно решая эту задачу, учащиеся могут сделать следующий чертеж (рис. 1) и неверно решить задачу:

1) $18 - 12 = 6$ (м) — поднимается муравей за сутки.

2) $30 : 6 = 5$ (сут.) — потребуется муравью, чтобы выбраться из колодца.

Учитель предлагает: а) проверить решение, показав на отдельных чертежах положение муравья в каждый день; б) в ходе решения подсчитывать, сколько метров остается муравью, чтобы выбраться из колодца.

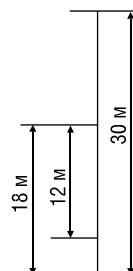


Рис. 1

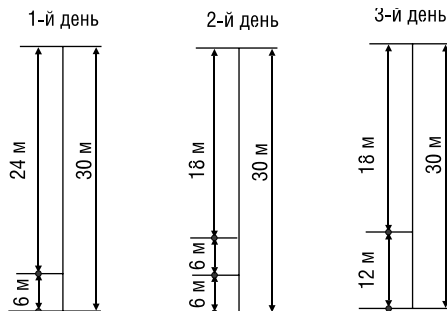


Рис. 2

Таким образом, ученики видят, что в третий день муравей поднимется на 18 м и выберется из колодца. Значит, сначала они решили задачу неправильно. А найти верный ответ им помогло последовательное построение нескольких чертежей, отражающих те изменения, которые происходили в реальной ситуации, описываемой в задаче.

В следующих задачах закрепляется выведенный прием решения.

Задача 10. Дети едут на экскурсию в трех автобусах. Во второй автобус село на 5 человек больше, чем в первый, а в третий — на 7 человек меньше, чем во второй. Сколько детей из второго автобуса должно пересест, чтобы в каждом автобусе детей стало поровну? (В первый автобус — 1 человек, в третий — 3 человека.)

Задача 11. 10 слив имеют такую же массу, как 3 яблока и 1 груша, а 2 сливы и 1

яблоко — как 1 груша. Сколько слив нужно взять, чтобы их масса была равна массе 1 груши? (4 сливы.)

Серия IV

Задачи серии IV позволяют вывести следующую рекомендацию для учащихся при решении нестандартных задач: *для того чтобы решить задачу, бывает нужно ввести вспомогательный элемент (часть).*

Задача 12. Разложи 45 шариков в 4 коробки так, что если число шариков в третьей коробке увеличить в 2 раза, а в четвертой уменьшить в 2 раза, а в первой и второй оставить без изменения, то в каждой коробке будет одинаковое число шариков.

Сначала учащиеся выполняют первый схематический чертеж (рис. 3).

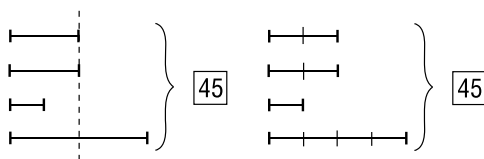


Рис. 3

Рис. 4

Анализируя чертеж, ученики замечают, что на нем есть отрезки одинаковой длины, но не все. Учитель предлагает дорисовать чертеж, чтобы все отрезки состояли из одинаковых частей (рис. 4). Затем сообщает, что в таких случаях можно ввести вспомогательный элемент — часть. Примем число шариков в третьей коробке за 1 часть, тогда число шариков в четвертой коробке составит 4 части, в первой — 2 части, во второй — 2 части. Затем выполняется арифметическое решение:

1) $2 + 2 + 1 + 4 = 9$ (ч.) — составляют 45 шариков.

2) $45 : 9 = 5$ (ш.) — содержится в 1 части или число шариков в третьей коробке.

3) $5 \cdot 2 = 20$ (ш.) — число шариков в первой или во второй коробке.

4) $5 \cdot 4 = 20$ (ш.) — число шариков в четвертой коробке.

В процессе поиска решения данной задачи использовали несколько приемов: строили и дорабатывали чертеж, вводили вспомогательный элемент. Его удобно ввести, когда на чертеже получены отрезки одинаковой длины.

В следующих задачах ученики будут упражняться в решении задач с помощью введения вспомогательного элемента.

Задача 13. Веревку разрезали на 2 куска так, что один кусок оказался в 4 раза длиннее другого. Чему равна длина веревки, если один кусок длиннее другого на 18 см? (30 см)

Задача 14. Одного крестьянина спросили, сколько у него денег. Он ответил: «Мой брат втрое богаче меня, отец втрое богаче брата, дед втрое богаче отца, а у всех у нас ровно 100 000 рублей. Узнайте, сколько у меня денег». (2 500 рублей.)

Серия V

В задачах серии V выводится еще одна рекомендация для учащихся при решении нестандартных задач: *в поиске ответа на вопрос задачи можно использовать способ подбора.*

Задача 15. Сумма четырех различных чисел равна 13. Наименьшее из этих чисел на 5 меньше наибольшего. Найди эти числа.

Сначала ученики выполняют чертеж (рис. 5).

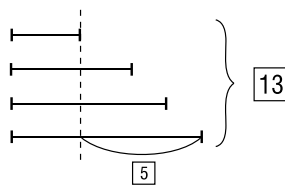


Рис. 5

Затем учащиеся пытаются преобразовать чертеж, чтобы получить одинаковые числа, как они делали в предыдущих задачах. Ученики приходят к выводу, что этого сделать нельзя, так как в условии ничего не говорится о числовых отношениях между вторым и третьим числом. Встает проблема: можно ли решить эту задачу? Может быть, в ней не хватает данных? Учитель предлагает использовать для решения этой задачи способ подбора.

Рассуждения удобнее начать с наименьшего из чисел.

— Пробуем число 0. Тогда получаем: $0 + \square + \square + 5 = 13$. Подберем пропущенные числа. Их сумма равна $13 - 5 - 0 = 8$. Эти числа должны быть разными и быть больше 0, но меньше 5. Между 0 и 5 идут числа 1, 2, 3, 4. Среди них нельзя выбрать два разных





числа, дающих в сумме 8. Значит, число 0 не подходит.

Пробуем число 1. Тогда получаем: $1 + \square + \square + 6 = 13$. Подбираем пропущенные числа. Их сумма равна: $13 - 1 - 6 = 6$. Между числами 1 и 6 стоят числа 2, 3, 4, 5. Среди них выбираем два, дающих в сумме 6. Это числа 2 и 4. Проверяем, правильно ли мы нашли четыре числа. Для этого складываем их: $1 + 2 + 4 + 6 = 13$. Получили сумму, данную в задаче. Другие условия также соблюдены: числа различные, наименьшее из этих чисел 1, оно на 5 меньше наибольшего числа 6.

Получив один ответ, нужно проверить, нет ли других вариантов ответа. Для этого пробуем число 2. Тогда получаем: $2 + \square + \square + 7 = 13$. Подбираем пропущенные числа. Их сумма равна 4. Среди чисел 3, 4, 5, 6 нельзя выбрать два числа, дающих в сумме 4 (сумма любых двух перечисленных чисел больше 4). Можно проверить число 3 таким же образом. Числа, начиная с 4, проверять не нужно, так как сумма двух чисел получается равной или больше: $13 : 4 + \square + \square + 9 = 13$.

Получаем ответ задачи: числа 1, 2, 4, 6.

В итоге важно подчеркнуть, что задачу решили, подбирая нужные числа. Делали это так: последовательно рассматривали различные возможные варианты и выбрали те, которые соответствуют всем условиям задачи. Чертеж помогал выделить эти условия из текста задачи. В некоторых случаях перебор удобно начинать не с наименьшего, а с наибольшего возможного числа. Иногда, оценив полученный результат, можно пропустить некоторые числа. Этот способ удобно использовать, когда число возможных вариантов небольшое.

При решении следующих задач ученики упражняются в применении способа подбора.

Задача 16. Сумма трех разных двузначных чисел равна 34. Какие это числа? (10, 11, 13)

Задача 17. Трое ребят были на рыбалке. Вместе они поймали 14 рыб. Андрей поймал меньше всех рыб. Дима поймал в 3 раза больше рыб, чем Вова. Сколько рыб поймал каждый мальчик? (Вова поймал 3

рыбы, Дима поймал 9 рыб, Андрей поймал 2 рыбы.)

Задача 18. Внучке, маме и бабушке вместе 114 лет. Сколько лет в отдельности внучке, маме и бабушке, если возраст каждой выражается двузначным числом, оканчивающимся одной и той же цифрой? (Внучке 18 лет, маме 38 лет, бабушке 58 лет.)

Серия VI

В задачах серии VI выводится следующая рекомендация при решении нестандартных задач: *полезно переформулировать задачу, т.е. сказать ее другими словами, чтобы она стала знакомой и понятной*. При этом в большинстве случаев будет происходить перевод текста задачи на язык математики.

Задача 19. Число яблок в корзине двузначное. Эти яблоки можно раздать поровну 2, 3 или 5 детям, но нельзя раздать поровну 4 детям. Сколько яблок в корзине? (Укажите такое наименьшее двузначное число.)

Сначала ученики пытаются сделать рисунок или чертеж к задаче, но испытывают затруднения, так как на чертеже трудно показать, что нельзя раздать яблоки поровну 4 детям, следовательно, непонятно, как использовать чертеж для решения задачи. Тогда ученики начинают применять способ подбора. Учитель предлагает сначала изменить формулировку задачи, чтобы легче было выполнить перебор. Выясняется, что если яблоки можно раздать поровну 2, 3 и 5 детям, значит, число яблок делится на 2, 3, 5. Если яблоки нельзя раздать 4 детям поровну, значит, число яблок не делится на 4. Задачу переформулируют следующим образом: «Найди наименьшее двузначное число, которое делится на 2, 3, 5 и не делится на 4».

Далее выполняется перебор. Ученики проверяют наименьшее двузначное число 10. Оно делится на 2 и 5, но не делится на 3, значит, число 10 не подходит. Перебор можно сократить, не рассматривать все числа подряд, а проверять только числа, делящиеся на 5. Число 15 не подходит, так как не делится на 2. Так ученики доходят до числа 30, которое делится на 2, 3, 5 и не делится на 4. Значит, в корзине 30 яблок.

Данную задачу можно было бы решить, выполняя чертеж. Начертить в тетради луч и откладывать на нем последовательно отрезки длиной 2, 3, 5 клеточек, найти точку, в которой соединяются концы отрезков трех видов, подсчитать число клеток от начала луча до этой точки. На чертеже следовало бы проверить, что отрезки длиной 4 клеточки не укладываются целое число раз в большом отрезке длиной 30 клеток. И только тогда назвать ответ задачи. Этот способ трудоемкий, но он может оказаться более легким для некоторых учеников в силу их индивидуальных особенностей.

В следующих задачах используется прием переформулирования задачи, а затем они решаются известными учащимся способами.

Задача 20. Если конфеты раскладывать по 2, 3, 4, то всегда остается 1 лишняя конфета. А если их раскладывать по 5, то лишних конфет нет. Сколько конфет, если их меньше 50? (25 конфет.)

Задача 21. В детском саду 100 детей. Для каждого ребенка купили альбом, краски, кисточку. Продавец выписал чек на 3 750 рублей. Докажи, что при подсчете общей стоимости покупки допущена ошибка, если цены предметов выражались целым числом рублей. (Для нахождения общей стоимости цену набора надо умножить на 100, поэтому в результате должно получиться число, оканчивающееся двумя нулями, а число 3 750 оканчивается одним нулем.)

Серия VII

В задачах серии VII выводится следующая рекомендация при решении нестандартных задач: *условие или вопрос задачи можно разделить на части и решить задачу по частям.*

Задача 22. В два автобуса сели 123 экскурсанта. Затем из одного автобуса вышли 8 человек. Трое из них сели в другой автобус, а остальные поехали на машине. После этого в автобусах стало пассажиров поровну. Сколько пассажиров было в каждом автобусе сначала?

По усвоенной первой рекомендации ученики вначале делают к задаче чертеж.

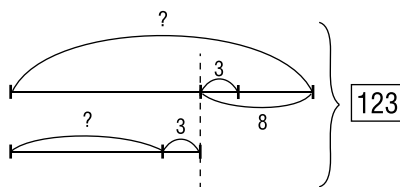


Рис. 6

Учитель предлагает решать эту задачу, разбив ее на части, чтобы облегчить решение. Ученики читают первые три предложения из текста задачи и думают, что по этим данным можно узнать.

1) $8 - 3 = 5$ (чел.) — поехали на машине.

2) $123 - 5 = 118$ (чел.) — остались в каждом автобусе.

Затем решают задачу дальше:

3) $118 : 2 = 59$ (чел.) — стало в каждом автобусе.

Чтобы легче было сформулировать последнюю часть задачи, можно переделать чертеж с учетом найденных данных. Ученики формулируют: «Из одного автобуса вышли 8 человек, и в нем осталось 59 человек. В другой автобус сели 3 человека, и в нем стало 59 человек. Сколько человек было в каждом автобусе сначала?» — и заканчивают решение:

4) $59 + 8 = 67$ (чел.) — было в первом автобусе.

5) $59 - 3 = 56$ (чел.) — было во втором автобусе.

Иногда полезно разделить на части не условие, а вопрос задачи. Так можно поступить при решении следующей задачи.

Задача 23. 18 ручек стоят на 30 рублей больше, чем 30 карандашей. Те же 18 ручек стоят на 10 рублей больше, чем 40 таких же карандашей. Сколько стоят 1 карандаш и 1 ручка?

Сначала ученики выполняют к задаче чертеж.

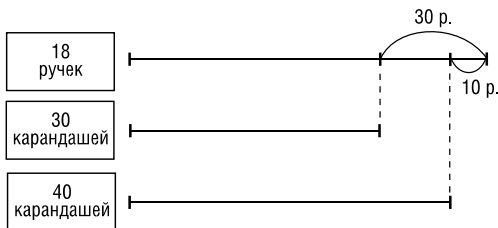


Рис. 7

Затем, используя чертеж, отвечают сначала на первый вопрос: «Сколько стоит 1 карандаш?»

1) $40 - 30 = 10$ (шт.) — разница в количестве карандашей.

2) $30 - 10 = 20$ (р.) — стоят 10 карандашей.

3) $20 : 10 = 2$ (р.) — стоит 1 карандаш.

После этого можно ответить на второй вопрос: «Сколько стоит 1 ручка?»

4) $2 \cdot 30 = 60$ (р.) — стоят 30 карандашей.

5) $60 + 30 = 90$ (р.) — стоят 18 ручек.

6) $90 : 18 = 5$ (р.) — стоит 1 ручка.

Данный прием используется в задачах с большим числом разных объектов или действий с ними, с несколькими вопросами. В следующих задачах также можно использовать прием разбиения задачи на части.

Задача 24. На двух кустах сидели 16 воробьев. Со второго куста улетели 2 воробья, а затем с первого куста на второй перелетели 5 воробьев. После этого на каждом кусте оказалось одно и то же число воробьев. Сколько воробьев было вначале на каждом кусте? (12 и 4 воробья.)

Задача 25. Три подружки договорились купить к праздничному столу 12 пирожных. Первая купила 5 штук, вторая — 7, а третья вместо своей доли пирожных внесла 12 рублей. Как подружки должны разделить между собой эти деньги, если все пирожные были по одинаковой цене? (3 рубля и 9 рублей.)

Серия VIII

С помощью задач серии VIII можно вывести следующую рекомендацию при решении нестандартных задач: *решать задачу можно, начиная «с конца»*.

Задача 26. Мать троих сыновей оставила утром тарелку слив. Первым проснулся старший сын, съел третью часть слив и ушел. Вторым проснулся средний сын, он съел третью часть того, что было на тарелке, и ушел. Позднее всех встал младший сын. Он съел также третью часть слив. После этого на тарелке осталось 8 слив. Сколько слив мать утром положила на тарелку?

Ученики выполняют чертеж (рис. 8).

Учитель предлагает начать решать задачу «с конца», так как известно, сколько

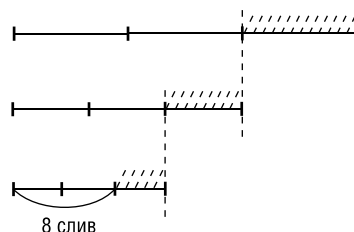


Рис. 8

слив осталось в конце, когда три брата съели сливы. Из чертежа видно, что 8 слив — это $\frac{2}{3}$ всех слив, которые были в тарелке, когда встал младший сын. Найдем, сколько слив было в тарелке, когда встал младший сын: $8 : 2 \cdot 3 = 12$ (сл.). Подпишем это число на втором отрезке (рис. 9). Из чертежа ви-

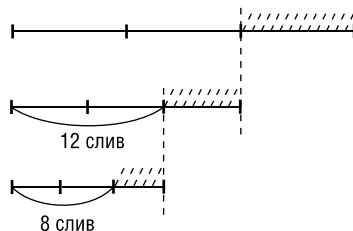


Рис. 9

дим, что 12 слив — это $\frac{2}{3}$ всех слив, которые были в тарелке, когда встал средний сын. Найдем, сколько слив было в тарелке, когда встал средний сын: $12 : 2 \cdot 3 = 27$ (сл.). Делаем вывод о том, что, решая «с конца», последовательно пришли к тому, что было в самом начале. Прием используется, когда в задаче известно число, полученное в конце выполнения каких-либо действий.

В следующих задачах ученики упражняются в решении задач «с конца».

Задача 27. Мальчик задумал число. Умножил его на 3, из полученного произведения вычел 10, затем к результату прибавил 16. У него получилось 21. Какое число задумал мальчик? (5)

Задача 28. Девочка нарисовала 4 отрезка. Каждый следующий отрезок она делала на 2 см длиннее предыдущего. Найди длину первого отрезка, если длина четвертого отрезка равна 12 см. (6 см)

Задача 29. У моста через речку встретились лодырь и волшебник. Лодырь стал жаловаться на свою бедность. В ответ волшеб-

ник предложил: «Каждый раз, как ты перейдешь этот мост, деньги у тебя удвоятся. Но каждый раз, перейдя мост, ты должен будешь отдать мне 24 копейки. Согласен?» Три раза переходил лодырь по мосту. А когда посмотрел в кошелёк, там ничего не осталось. Сколько денег было у лодыря? (21 копейка.)

Сформулированные рекомендации по решению нестандартных задач объединяются в следующей памятке.

Памятка

Если тебе трудно решить задачу, то попробуй:

- 1) сделать к задаче рисунок или чертёж; подумай, может быть, нужно сделать на них дополнительные построения или изменить чертёж в процессе решения задачи;
- 2) ввести вспомогательный элемент (часть);
- 3) использовать для решения задачи способ подбора;
- 4) переформулировать задачу другими словами, чтобы она стала более понятной и знакомой;
- 5) разделить условие или вопрос задачи на части и решить ее по частям;
- 6) начать решение задачи «с конца».

Важно объяснить детям, что данные указания носят рекомендательный характер. Необязательно применять их в той последовательности, как они записаны в памятке, обязательно выполнять все рекомендации при решении одной задачи, можно комбинировать их в разных сочетаниях. В этом суть творческого процесса решения нестандартных задач. Можно показать это учащимся при совместном решении нескольких задач.

Задача 30. В семье 12 детей. Они собрали в лесу 70 орехов. Половину всех орехов мама раздала дочерям поровну. Остальные она отдала сыновьям, которые разделили их между собой также поровну. Каждый мальчик получил на 2 ореха больше, чем каждая девочка. Сколько у мамы дочерей и сыновей?

Сначала можно выделить следующую часть условия: «Собрали в лесу 70 орехов. Половину всех орехов мама раздала дочерям, остальные — сыновьям». Отсюда узнаем, что все дочери получили $70 : 2 = 35$ (ор.) и сыновья также получили 35 орехов.

Затем выделяется вторая часть условия: «В семье 12 детей. Все дочери получили 35 орехов. И все сыновья получили 35 орехов. Мальчики и девочки разделили орехи поровну». Отсюда заключаем, что число сыновей и число дочерей — это числа, которые в сумме дают число 12, и число 35 делится на каждое из них без остатка. Таким образом, мы переформулировали условие, сказали его другими словами. Теперь будем использовать способ подбора. Число 35 делится на 5, 7, 1, 35. Подходят числа 5 и 7, так как их сумма равна 12.

Остается решить, кого было 5 — сыновей или дочерей? Используем последнюю часть условия: «Каждый мальчик получил на 2 ореха больше, чем каждая девочка». Все девочки получили 35 орехов, все мальчики получили 35 орехов, если каждому мальчику досталось орехов больше, значит, мальчиков меньше, чем девочек. Получаем ответ задачи: в семье 5 сыновей и 7 дочерей.

После работы, проведенной на первом этапе, можно перейти ко второму, на котором учащиеся самостоятельно решают нестандартные задачи. Приведем примеры нестандартных задач.

Задача 31. В магазине расфасовали картофель в 16 пакетов по 5 кг и по 3 кг. Масса всех пакетов по 5 кг оказалась равной массе всех пакетов по 3 кг. Сколько было пакетов по 5 кг и сколько было пакетов по 3 кг? (6 пакетов по 5 кг и 10 пакетов по 3 кг.)

Задача 32. Мама испекла пирожки. Утром она съела 1 пирожок, а половину всех оставшихся пирожков положила в корзинку Красной Шапочки, чтобы она их отнесла бабушке. По дороге Красная Шапочка съела 2 пирожка и третью часть оставшихся пирожков отдала Волку. Бабушке Красная Шапочка принесла 8 пирожков. Сколько пирожков испекла мама? (29 пирожков.)

Задача 33. Периметр треугольника равен 18 см. Первая сторона на 4 см короче второй, а вторая на 1 см короче третьей. Найди длину каждой стороны треугольника, если длины выражаются целым числом сантиметров. (3 см, 7 см, 8 см)

Задача 34. У двоих мальчиков было вместе 8 груш. Когда один мальчик съел 1





грушу, а другой — 3 груши, груш стало поровну. Сколько груш было у каждого мальчика? (3 и 5 груш.)

Задача 35. Имеется 6 шаров трех цветов. Желтых шаров больше, чем красных, и зеленых шаров больше, чем красных. Сколько шаров каждого цвета? (1 красный шар, 2 зеленых и 3 желтых.)

Задача 36. Мальчик считал камушки, но потом забыл, сколько их было. Помнил только, что, когда считал парами, один камушек был лишним, когда считал по четыре — тоже один камушек был лишним. Когда считал по пять — ни одного лишнего камушка не было. Сколько было камушков, если их больше 10, но меньше 40? (25 камушков.)

Задача 37. В трех клетках 8 кроликов. В первой столько, сколько во второй, а в третьей столько, сколько в первой и во второй вместе. Сколько кроликов в каждой клетке? (2, 2 и 4 кролика.)

Задача 38. За несколько одинаковых тетрадей заплатили 51 рубль. Сколько стоит 1 тетрадь, если их купили больше 10, но меньше 50? Цена тетради выражается целым числом рублей. (3 рубля.)

Задача 39. В токарном цехе завода вытачивают детали из металлических заготовок. Из одной заготовки получается 1 деталь. При изготовлении деталей получают стружки, которые переплавляются в новые заготовки. Из стружек, полученных при изготовлении четырех деталей, выплавляется 1 новая заготовка. Сколько деталей можно сделать таким образом из 16 металлических заготовок? (21 деталь.)

Задача 40. После того как 3 человека съели по одинаковому кусочку торта прямоугольной формы, длина и ширина торта уменьшились в 2 раза. На сколько еще человек хватит оставшегося торта, если все будут есть такие же кусочки, как и первые 3 человека? (Оставшегося торта хватит на 1 человека.)

Задача 41. На площадке играли 7 девочек и 2 мальчика. Сумма возрастов всех

играющих составила 80 лет. Все девочки были одногодки. Одинакового возраста были и мальчики. Когда в одну группу объединились 5 девочек, а в другую все остальные, то оказалось, что суммы числа лет играющих в одной группе и другой стали равными. Какого возраста были играющие? (Возраст каждой девочки — 8 лет, возраст каждого мальчика — 12 лет.)

Рамки статьи не позволяют подробно изложить методику обучения младших школьников решению нестандартных арифметических задач. Мы высказали только основные идеи по поводу соответствующей работы, привели примеры задач.

Предлагаемые в статье материалы разрабатывались для учащихся выпускных классов начальной школы, апробированы учителями Санкт-Петербурга. Но, по мнению учителей, такая работа может и должна начинаться с I класса, что требует проведения дальнейших исследований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Волкова С.И. Задания развивающего характера в новом едином учебнике «Математика»// Начальная школа. 1997. № 9.

Нагибин Ф.Ф., Канин Е.С. Математическая шкатулка. М., 1988.

Кордемский Б.А. Математическая смекалка. М., 1965.

Кордемский Б.А., Ахатов А.А. Удивительный мир чисел: Математические головоломки и задачи для любознательных. М., 1996.

Левитас Г.Г. Нестандартные задачи в курсе математики начальной школы// Начальная школа. 2001. № 5.

Николау Л.Л. Задачи повышенной трудности // Там же. 1998. № 7.

Радченко В.П. Способ подбора при решении задач// Там же. № 11–12.

Русанов В.Н. Математические олимпиады для младших школьников. М., 1990.

Труднев В.П. Внеклассная работа по математике в начальной школе. М., 1975.

Фридман Л.Н., Турецкий Е.Н. Как научиться решать задачи. М., 1989.

Метод проектов во внеклассной работе по математике

М.А. ЦЫВАРЕВА,

старший преподаватель кафедры педагогики и методики начального обучения
Поморского государственного университета им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск

В курсе математики начальной школы выделяется тема «Время и его измерение». В большинстве методических пособий для учителя подчеркивается трудность формирования у младших школьников временных представлений. Большое внимание уделяется овладению умениям ориентироваться во времени, определять его по часам, пользоваться календарем. На уроках основное внимание предлагается уделить выработке практических навыков и усвоению соотношений единиц времени. Ни в коей мере не отрицая необходимости и важности этой работы, следует отметить, что в процессе изучения данной темы имеются богатые воспитательные возможности, а именно формирование мировоззрения младших школьников и развитие познавательного интереса. К сожалению, часто эти возможности не используются вследствие весьма ограниченного времени на изучение материала. Восполнить этот пробел можно, используя резервы внеклассной работы.

Для достижения указанных целей представляется возможным воспользоваться ставшим вновь популярным методом проектов. Следует отметить, что в современной педагогической литературе рекомендуется использовать проектную деятельность преимущественно при обучении подростков. Это обусловлено в первую очередь тем, что при разработке проекта от учащихся требуется большая самостоятельность, умение работать с различными источниками информации, способность к общению и взаимодействию, которые у учащихся начальных классов пока не сформированы. В то же время под руководством учителя в процессе внеклассной работы младшие школьники постепенно смогут овладеть необходимыми качествами и умениями.

Покажем возможности использования метода проектов при изучении темы «Время и его измерение».

Проект: изготовление календаря

Тип проекта:

- исследовательский, практико-ориентированный (прикладной);
- межпредметный (математика, естествознание, история, художественный труд);
- групповой;
- средней продолжительности.

Планируемый результат: каждая группа учащихся изготавливает календарь, представляет его классу; затем календари используются по назначению в течение всего учебного периода.

Выполняется в процессе внеклассной работы.

В результате работы над проектом младшие школьники:

- узнают о способах и единицах измерения времени (год, месяц, неделя, сутки), их несоразмерности и возникающих вследствие этого трудностях в летоисчислении;
- знакомятся с календарем как системой счета времени, его устройством, различными видами календарей, а также с элементами мировой истории (в связи с проблемой измерения времени, создания и совершенствования календаря);
- продолжают учиться работать с бумагой.

Кроме того, в процессе работы над проектом учащиеся овладевают умением работать с научно-популярной литературой, анализировать и отбирать необходимый материал, готовить сообщения по определенному вопросу и т.д.

Этапы работы над проектом

I. На первом этапе работы младшие школьники знакомятся на уроках с различными видами календарей (отрывной, на-





стенный, карманный, перекидной и т.д.), устройством табель-календаря, учатся ими пользоваться. В процессе этой работы повторяются и систематизируются уже известные ученикам знания: название и последовательность месяцев в году, дней недели, смена времен года и т.п. Рассматривая календари разных лет, учащиеся замечают, что продолжительность месяцев и года неодинакова, одна и та же дата в разные годы приходится на разные дни недели, в разных календарях цветом выделяются разные даты, в календарях-книгах приводятся разнообразные тексты и сведения и т.д.

На этом этапе дети совместно с учителем приходят к решению создать свой классный календарь, которым потом можно будет пользоваться в течение всего учебного времени. Для его изготовления необходимо ответить на следующие вопросы:

- Зачем человеку необходимо измерять время? Как можно его измерить?
- Что такое календарь? Как он появился?
- Почему за основу счета времени взяты такие единицы, как день (сутки) и год?
- Почему неодинакова продолжительность месяцев, лет?
- Что означает слово «календарь»? Откуда взялись названия месяцев и дней недели?
- Существует ли такой календарь («вечный»), которым можно было бы пользоваться ежегодно?
- Какие даты отмечаются в календаре?

II. Следующий этап — определение направлений поиска ответов на поставленные вопросы, разбиение на группы, распределение работы между группами и определение сроков.

III. Далее дети находят и читают научно-популярную литературу, собирают, систематизируют материал, оформляют его для стендов, устных сообщений. Результаты этой работы регулярно обсуждаются в группах. При этом решается, какой материал и в каком объеме целесообразно предложить вниманию всего класса. Затем каждая группа представляет свое выступление классу. Следует отметить, что на этом этапе могут возникнуть и такие вопросы, которые учащиеся не могли поставить заранее. Например: «Что такое *новый стиль*?» «Вновь

поставленные вопросы обсуждаются и включаются в программу работы. Для активизации работы на данном этапе возможно предусмотреть проведение викторин, конкурсов, соревнований, игр и т.п., в процессе которых ученики будут выполнять различные задания, отгадывать и придумывать загадки, кроссворды и т.д., тем самым систематизируя и обобщая полученные знания.

IV. На четвертом этапе члены каждой группы решают, какой календарь они будут делать. Это может быть календарь, в котором:

- представлены интересные сведения о родном крае, городе, поселке, деревне, земляках, ветеранах, учителях и выпускниках школы и т.д.;
- помещены фотографии, отражающие сезонные изменения в природе и труде людей, систематизированы народные приметы;
- отмечены знаменательные даты класса (дни рождения учащихся, традиционные классные праздники и т.д.) или школы;
- рассказывается об увлечениях учеников и их родителей;
- имеются данные о начале учебного года, продолжительности учебных четвертей и каникул, дат, важных для организации учебного процесса (так называемый «календарь учебного года»);
- содержатся советы «на все случаи жизни».

V. Последний этап посвящен презентации результатов группового творчества, на которую могут быть приглашены гости — родители, друзья учащихся из других классов, учителя и т.п. В классе можно оставить один календарь, а остальные подарить гостям.

Реализуя такой проект, младшие школьники смогут значительно пополнить знания, научиться работать самостоятельно или в группе, докладывать результаты своей работы, обсуждать их, отбирать необходимый материал, приобретут опыт межличностного общения и взаимодействия. При этом невозможно переоценить роль учителя в организации работы учеников на каждом этапе. В самом деле, возраст учащихся еще мал, жизненный опыт беден, поэтому особенно на первых порах они не смогут сформулировать возникших вопросов и проблем, наметить шаги к их разрешению.

Большинство предложений пока будет исходить от учителя, мастерство которого будет состоять в том, чтобы сделать это как можно более ненавязчиво. В то же время, организуя и координируя работу как отдельных учеников и групп, так и всего класса, необходимо предоставить учащимся свободу действий и выбора, право самостоятельно решать спорные вопросы, приходить к единому мнению. Руководство деятельностью детей, вмешательство в их работу и общение должно быть максимально тактичным. В этом случае результаты проекта окажутся полезными и приятными как для учеников, так и для их учителя.

Предложенная далее литература будет полезна учителям в организации работы по рассмотренному проекту.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Депман И.Я. Мир чисел. Л.: Детская литература, 1966.

Календарь сеятеля // Мурзилка. 1087. № 12.

Мир небесных тел. Числа и фигуры // Детская энциклопедия. Т. 2. М.: Просвещение, 1965.

Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пос. для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров/Под ред. Е.С. Полат. М.: Изд. центр «Академия», 2003.

Сборник загадок: Пос. для учителя / Сост. М.Т. Карпенко. М.: Просвещение, 1988.

Селешников С.И. История календаря и его предстоящая реформа. Л.: Лениздат, 1962.

Хренов Л.С., Голуб И.Я. Время и календарь. М.: Наука, 1989.

Юбелакер Э. Время. Слово // Slovo. 1994.

Всероссийский интеллектуальный марафон

Задания третьего тура

С.Г. ЯКОВЛЕВА,

директор Объединения профессионалов, содействующих системе развивающего обучения Л.В. Занкова

29–31 марта в Москве прошел финальный тур II Всероссийского марафона учеников-занковцев¹. Как и в прошлом году, он состоялся на базе школы № 641 им. С. Есенина Юго-Восточного административного округа Москвы при поддержке управления образования ЮВАО Москвы. Открыла марафон главный специалист Департамента образования Москвы Н.Г. Шелахина. Важно, что и в этом году идею марафона поддержало Министерство образования РФ, а организовали и провели его Федеральный научно-методический центр (ФНМЦ) им. Л.В. Занкова и Объединение профессионалов, содействующих сис-



теме развивающего обучения Л.В. Занкова; спонсорами и в этот раз стали издательство «Учебная литература» «Корпорации «Федоров» и детский развлекательный клуб «Арлекино».

После проведения двух региональных туров марафона в Москву были приглашены 50 самых сильных юных интеллектуалов, кото-

рые составили 16 команд из самых разных уголков России. Это были ученики IV классов, которые в период обучения в начальной школе пользовались только полным учебно-методическим комплектом, разработанным последователями известного ученого Л.В. Занкова.

¹ Материал о II Всероссийском интеллектуальном марафоне учеников-занковцев опубликован в первом номере журнала за 2004 г.



Этот коллектив ищет педагогические пути, которые бы способствовали общему развитию каждого ребенка. Именно общее развитие, которое возможно только на базе усвоения знаний, умений и навыков, и помогло участникам марафона не спастись перед совершенно новыми заданиями, сосредоточиться и искать решение, призвать волю и решать следующее задание в случае, когда не получилось предыдущее. Вот качества человека, который будет преуспевать в любой сфере деятельности! И такими качествами уже обладают эти девяти-десятилетние дети. Проведение марафона способствует распространению и развитию идей системы общего развития Л.В. Занкова.

Авторы учебников составили и вместе с другими членами жюри проверяли работы финалистов. Победителями в личном первенстве стали: Меньшова Екатерина, г. Калуга (первое место), Лурье Роман, г. Белгород (второе место), Нажмудинова Эвелина, г. Губкин (третье место). Учеников, показавших наилучшие результаты в предметных областях знаний, выделили отдельно: окружающий мир — Горелов Роман, г. Ачинск; математика — Нератов Анатолий, Намский Улус; русский язык — Исаенко Алиса, г. Нальчик; литературное чтение — Суслова Ксения, г. Ноябрьск. В командном зачете победу одержал Великий Новгород, второе место за Москвой, третье — за Саратовом.

Победители были награждены дипломами, все участники получили свидетельства лауреатов финального тура марафона. Никто не ушел без памятных подарков, предоставленных издательством «Учебная литература» «Корпорации «Федоров», газетой «Начальная школа» ИД «Первое сентября», сетевым объединением методистов Федерации Интернет-образования. Вручали награды главный специалист Министерства образования РФ Е.О. Яременко и директор ФНМИЦ им. Л.В. Занкова Н.В. Нечаева.

Список участников II Всероссийского интеллектуального марафона учеников-занковцев:

Калужская обл. — Кашеева Лена, Никонова Ирина, Меньшова Екатерина (*руководитель* — Дорохина Ольга Александровна);

Тульская обл. — Измайлов Андрей, Чирьев Александр, Скрипунов Антон (*руководитель* — Задкова Оксана Витальевна);

Саратов — Пахомова Настя, Шестернева Лиза, Митин Евгений (*руководитель* — Мартюкова Оксана Анатольевна);

Калининград — Новикова Полина, Мазур Алиса, Алексеева Полина (*руководитель* — Марченко Светлана Николаевна);

Намский Улус — Сивцев Коля, Нератов Толя, Сидорова Даша (*руководитель* — Сивцева Варвара Васильевна);

Великий Новгород — Илюхина Ксения, Афанасьева Надежда, Абрасцова Анастасия (*руководитель* — Ахапкина Лариса Владимировна);

Муравленко — Мухтаруллин Артур, Самоделько Андрей, Лынный Валерия (*руководитель* — Хлебникова Людмила Васильевна);

Гай — Пихин Илья, Печкина Ксения, Иргалина Айгуль (*руководитель* — Храмова Нина Ивановна);

Ноябрьск — Суслова Ксения, Вязовик Петр, Силуянова Анастасия (*руководитель* — Головачева Оксана Владимировна);

Белгородская обл. — Лурье Роман, Нажмудинова Эвелина, Анин Виталий (*руководитель* — Воронова Альбина Ивановна);

Липецкая обл. — Кузьмина Ксения, Мячина Галина, Мячина Анастасия (*руководитель* — Мишина Анна Николаевна);

Волгоград — Есикова Даша, Светличная Софья, Аракелян Элен (*руководитель* — Юдина Ирина Геннадьевна);

Красноярск — Ермакова Вероника, Локтева Ольга, Горелов Роман (*руководитель* — Шахматова Светлана Анатольевна);

Нальчик — Жабелова Гюльнара, Исаенко Алиса, Джабраилова Дарина (*руководитель* — Керженцева Анна Владимировна);

Москва — Шведова Алиса, Казаков Петр, Коваленко Павел (*руководитель* — Скворцова Анна Вячеславовна);

Герасимова Лена, Комаров Максим — ученики школы № 641 Москвы.

Архангельск — Вальков Виталий (*руководитель* — Капустина Светлана Андреевна).

Кроме интеллектуального состязания детям была предложена культурная программа марафона, которая позволила ребятам ознакомиться с достопримечательностями Москвы, побывать в музее меда в усадьбе Кузьминки, участвовать в различ-

ных играх и концертах, провести несколько веселых часов в детском развлекательном клубе «Солнечный Арлекино».

Этот марафон, как и предыдущий, предоставил возможность работать не только с учениками-занковцами, но и с педагогами, которые их сопровождали: был проведен круглый стол по вопросам перспектив развития системы Л.В. Занкова, налажен информационный обмен опытом, методическими материалами.

Предлагаем вашему вниманию задания третьего тура.

Литературное чтение

Задание. Ты уже знаешь жанр басни, басни разных писателей и поэтов и, конкретно, басни современного писателя Феликса Кривина. Твоему вниманию предлагается пять произведений Феликса Кривина.

Задача — определить, каждое ли из них можно назвать басней. Какие произведения напоминают тебе жанр сказки или лирической зарисовки? Докажи свое мнение.

Говоря о баснях, укажи, какая мораль может следовать из них.

Объясни идею каждого произведения, не являющегося, по твоему мнению, басней.

Муравей

— Почему вы не носите очки? — спросили у Муравья.

— Как вам сказать... — замылся он. — Мне нужно видеть солнце и небо, и эту дорогу, которая неизвестно куда ведет. Мне нужно видеть улыбки моих друзей... Мелочи меня не интересуют.

Пень

Пень стоял у самой дороги, и прохожие часто спотыкались об него.

— Не все сразу, не все сразу, — недовольно скрипел Пень. — Приму сколько успею: не могу же я разорваться на части! Ну и народ — шагу без меня ступить не могут!

Парус

— Опять этот ветер! — сердито надувается Парус. — Ну разве можно работать в таких условиях?

Но пропадает ветер — и Парус повисает, ослабляется. Ему уже и вовсе не хочется работать.

А когда ветер появляется снова, Парус опять надувается:

— Ну и работенка! Бегай целый день, как океанный... Добро бы еще хоть ветра не было...

Любовь

Былинка полюбила Солнце...

Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, что где ему заметить маленькую неказистую Былинку! Да и хороша пара: Былинка — и Солнце!

Но Былинка думала, что пара была б хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

Красивая Акация, чудесная Акация — кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку! Вот что делает с нами любовь, даже неразделенная...

Ночь

Было тихо.

Было темно.

В темноте — сквозь окно — светились желтые зрачки звезд.

В тишине — за окном — притаились какие-то шорохи.

Мышка сказала:

— Когда я вырасту большой, я обязательно стану кошкой...

Русский язык

Задание 1. Запиши предложения, вставляя пропущенные буквы. Сколько вариантов у тебя получилось?

Мы ед_м и ед_м.

Задание 2. Составь предложения со следующими словами-синонимами так, чтобы стали понятны оттенки их значения. Формы заданных слов можно изменять.

Смешной, забавный, уморительный.

Задание 3. Напиши слова, соответствующие данным схемам. Укажи части речи.

□ □ а я □ □ а □ □ □ о □ о □ □ т ъ
,,,,,,

Математика

Задание 1.

Как расставить 10 стульев в прямоугольной комнате так, чтобы у каждой стены стояло по 3 стула? (Сделай чертеж.)

Задание 2.

Хозяин нанял работника на таких условиях: за каждый отработанный день он платит ему 48 монет, а за каждый прогул штрафует на 12 монет. Через 30 дней оказалось, что работнику не причитается ни одной монеты. Сколько дней работник работал в течение этих 30 дней?



**Задание 3.**

Путешествуя в Изумрудный город по дороге, выложенной желтым кирпичом, друзья загадали по одному двузначному числу. Число Элли оказалось на 10 больше числа Страшилы, но на 6 меньше числа Железного Дровосека, а число Тотошки в 2 раза меньше числа Страшилы и в 4 раза больше числа Трусливого Льва. Какое число задумал каждый?

Окружающий мир**Задание 1.**

В пустынях нет сплошного растительного покрова, потому что в этих районах:

- 1) жаркое и продолжительное лето;
- 2) рельеф местности имеет много неровностей;
- 3) небольшое количество годовых осадков;
- 4) почвы сильно засолены;
- 5) растения съедают животные.

Подчеркни правильные ответы и дай им объяснение. Объясни, почему другие ответы неверны.

Задание 2.

В приведенном списке слов названы объекты окружающего мира. Выпиши из этих слов такие, которые составляют группы. Каждую группу назови.

Тайфун, равнина, коала, трактор, холм, роса, телебашня, смерч, тротуар, скала, суховей, буран, тайга, бриз, дом, плоскогорье.

Оценивание:**Литературное чтение**

Правильно обозначен жанр миниатюр — **3 балла**.

Доказательно выражено мнение — **5 баллов**.

Выведена мораль басни — **4 балла**.

Правильно определена идея произведений — **6 баллов**.

Всего 18 баллов.

При одинаковом количестве баллов, набранных детьми, работы проверяются по их орфографической и пунктуационной грамотности. При оценке учитываются ошибки в правописании только на изученные правила. Если ребенок допускает более 3 ошибок, показатели снижаются на 2 балла.

При оценке выполнения задания важно учитывать, как выражен смысл в словах, нас-

колько оригинальны рассуждения о миниатюрах. Чисто басенную природу имеет миниатюра «Пень»: ей свойствен аллегорический характер; высмеиваются (сатирически представляются) черты характера, присущие людям; легко выводится мораль. В отношении других произведений школьники IV класса имеют право высказать иное суждение, при этом оценивается попытка сделать это суждение доказательным. Необходимо учитывать логику рассуждения ребенка и умение выразить мысли в письменной речи.

Русский язык**Задание 1.**

Найдено 4 варианта предложений — **4 балла**.

Найдено 2 варианта предложений — **2 балла**.

Задание 2.

Показатели оценки составления предложений:

- 1) правильность лексической сочетаемости слов (**1 балл**);
- 2) насколько ясно в них проявляются значения данных синонимов (**3 балла**);
- 3) оригинальность предложений (**2 балла**);
- 4) правописание (**2 балла**).

Всего 8 баллов.

Задание 3.

Показатели оценки выполнения задания:

- 1) количество слов, соответствующих представленным схемам (**3 балла**);

- 2) правильность определения частей речи (**2 балла**);

- 3) правописание (**1 балл**).

Всего 6 баллов.

Математика**Задание 1.****Первое решение.**

Надо 2 стула поставить в противоположных углах комнаты, остальные 8 расставить по 2 вдоль всех стен комнаты.

Второе решение.

Надо 2 стула поставить в углы, прилежащие к одной стороне, и между ними еще 1 стул. У противоположной стороны стены поставить 3 стула, но не в углах. Оставшиеся 4 стула поставить по 2 у другой пары стен.

Возможное рассуждение к первому решению.

Поставим по 2 стула возле каждой стены. Осталось еще 2 стула. Если их поставить в

противоположные углы комнаты, число стульев у каждой стены увеличится на один. Получается по 3 стула у каждой стены.

Возможное рассуждение ко второму решению.

Если бы стульев было 12, задача решалась легко, так как $12 : 3 = 4$. Но стульев на 2 меньше, значит, 2 стула должны стоять в углах комнаты. Поставим их в углы у одной стены, тогда у нее нужно поставить еще 1 стул. У двух прилегающих стен стоит по 1 стулу. Поставим вдоль них по 2 стула. Осталось 3 стула, которые нужно поставить у четвертой стены, но не в углах.

Оценивание: Правильно найдены оба решения — **3 балла**.

Правильно найдено одно решение и дано полное словесное пояснение хода рассуждения, приведшего к решению, — **3 балла**.

Правильно выполнен чертеж к одному решению и дано неполное словесное пояснение хода рассуждения, приведшего к решению, — **2 балла**.

Правильно выполнен чертеж к одному решению, но нет словесного пояснения хода рассуждения, приведшего к решению, — **1 балл**.

Чертеж выполнен неверно — **0 баллов**.

Задание 2. Шесть дней.

Возможные решения:

1. Арифметическое.

1) $48 : 12 = 4$ (раза) — во столько раз плата за работу больше штрафа за прогул.

2) $4 + 1 = 5$ (дн.) — такое наименьшее число дней должен прогулять и отработать работник, чтобы ничего не получить.

3) $30 : 5 = 6$ (раз) — столько раз повторяется цикл, дающий нулевой заработок.

Ответ: Так как в каждом цикле работник работал только 1 день, в течение месяца он работал 6 дней.

2. Алгебраическое.

Пусть работник работал в течение месяца x (дней).

Тогда не работал он $30 - x$ (дней).

За рабочие дни он заработал $48 \cdot x$ (р.).

За прогулы он заплатил $12 \cdot (30 - x)$ (р.).

По условию задачи заработок и штрафы равны. Получаем уравнение: $48 \cdot x = 12 \cdot (30 - x)$.

Оценивание: Полностью верно изложена логика решения задачи (словесно, ариф-

метическое решение с пояснениями к каждому действию, алгебраическое решение) — **6 баллов**.

Допущены незначительные пропуски или погрешности в решении — **4 балла**.

Найден верный ответ, но ход решения не раскрыт — **2 балла**.

Получен неверный ответ — **0 баллов**.

Задание 3. Трусливый Лев задумал число 10, Тотошка — 40, Страшила — 80, Элли — 90, Железный Дровосек — 96.

Возможное рассуждение: Так как число Тотошки в 2 раза меньше числа Страшилы, а число Трусливого Льва в 4 раза меньше числа Тотошки, то число Трусливого Льва в 8 раз меньше числа Страшилы. Значит, число Страшилы должно делиться на 8. Раз все друзья задумали двузначные числа, то Страшила мог задумать одно из чисел — 80, 88, 96. Если бы он задумал 88 или 96, то у Железного Дровосека получилось бы трехзначное число, ведь он задумал число, которое на 16 больше числа Страшилы. Значит, Страшила задумал число 80. Так как число Элли на 10 больше числа Страшилы, она задумала число 90. Число Железного Дровосека на 6 больше числа Элли, значит, он задумал число 96. Число Тотошки в 2 раза меньше числа Страшилы, значит, он задумал число 40. Число Трусливого Льва в 4 раза меньше числа Тотошки, значит, он задумал число 10. (Возможны и другие варианты рассуждений.)

Оценивание: Полностью верно и без пропусков построена цепочка логических рассуждений — **9 баллов**.

В приведенных рассуждениях есть пропуски и недочеты, но числа найдены верно — **6 баллов**.

Числа найдены верно, но не приведены рассуждения — **3 балла**.

Числа найдены неверно — **0 баллов**.

Окружающий мир

Задание 1.

1) Правильно подчеркнуты номера ответов: 1, 3, 4 — **3 балла**.

2) Дано правильное объяснение выбора такой совокупности ответов — **3 балла**.

3) Дано правильное объяснение другим вариантам: рельеф местности не влияет на плотность растительного покрова; в пустыне живет небольшое количество животных,





они не могут существенно влиять на плотность растительного покрова — **3 балла**.

Всего 9 баллов.

Задание 2.

Оценивается: 1) правильность классификации при исключении из групп названий объектов окружающего мира: коала, роса, тайга (**5 баллов**); 2) правильность названия каждой группы (**4 балла**)

Всего 9 баллов.

1-я группа: ветры — тайфун, смерч, суховей, буран, бриз.

2-я группа: виды рельефа — равнина, холм, скала, плоскогорье.

3-я группа: сделанное человеком — трактор, телебашня, тротуар, дом.

При одинаковом количестве баллов, набранных детьми, работы проверяются по их орфографической и пунктуационной грамотности. При оценке учитываются ошибки в правописании только на изученные правила. Если ребенок допускает более трех ошибок, показатели снижаются на 2 балла.

Азбука бумажной пластики

В.А. ЛУКАШЕНКО,

пос. Восточный, Хабаровский край

Обычная бумага обладает большими пластическими возможностями. Это самый податливый, интересный и доступный материал. Он легко сгибается, скручивается, сжимается, поддается тиснению.

Бумага может быть гибкой лентой, поставленной на ребро, скрученной в спираль, кругом, выпуклой или вогнутой формы, жесткой гофрированной решеткой и т.д., умеет принимать различные объемные формы.

Белоснежная бумажная пластика, волшебная игра света и тени, бесконечные творческие возможности и перспективы ее использования заставляют удивляться и искать новые пути и решения в создании художественных образов и сюжетов.

Бумага должна быть плотной (чертежная или рисовальная). Для работы понадобятся: резак (заточенный складной ножик), ножницы, линейка, циркуль, скрепки, линолеум (на нем резать бумагу). Лучший клей в работе с бумагой поливинилацетатный (ПВА). Он быстро схватывается и не меняет цвет склеиваемых деталей, дает прочный шов.

Сначала школьникам можно показать несколько простейших приемов обработки бумаги. На наших пояснительных рисунках линии надреза обозначены тонкой сплош-

ной линией на лицевой поверхности и штриховой — на оборотной. Сквозные отверстия выделены жирной линией.

Делается произвольный надрез по диагонали и два надреза с другой стороны. Легким усилием сжимаем заготовку к центру, сгибаем по намеченным линиям (рис. 1).

Складываем по надрезам, таким образом можно получить «гармошку», «забор» (рис. 2).

Следующие задания отличаются направлением криволинейных надрезов относительно середины. Согнув бумагу, получаем вогнутую и выпуклую поверхности (рис. 3, 4).

На рис. 5 отражен принцип создания архитектурных конструкций (дверные проемы, балконы, веранды).

Выполнив круговые надрезы, делаем сквозную просечку по диаметру (рис. 6) и сгибаем заготовку. Затем легким нажимом прогибаем большой круг внутрь, а малый — наружу.

Складывая по надрезам, можно получить рисунок «стиральная доска» (рис. 7).

На рис. 8–12 представлены некоторые приемы обработки бумаги.

Конструирование конических объемов (колеса, воронки, грибки, глазки, сердцевина цветка и т.д.) (см. рис. 8).



Изготовление поверхности, образованной двумя пересекающимися синусоидами (спина ящерицы, крокодила) (см. рис. 9).

Выполнение сложных конструкций типа многоугольных звезд, снежинок (см. рис. 10).

Декоративная отделка изделий (см. рис. 11).

С помощью следующего задания делаются параллельные надрезы и скручиваются гладкой стороной наружу. Расправив, получаем волнообразную поверхность и фактуру бревенчатой стены (см. рис. 12).

Освоив все эти приемы, ученики могут выполнять художественные работы в технике бумажной пластики: сначала по образцу, а затем, возможно, придумают и собственные изделия.

В качестве примера на фотографиях показаны некоторые работы, выполненные в данной технике.

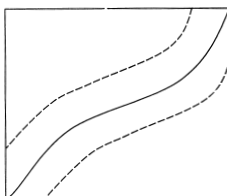


Рис. 1

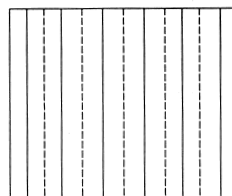


Рис. 2

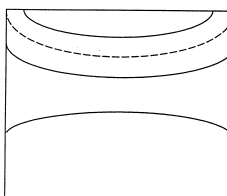


Рис. 3

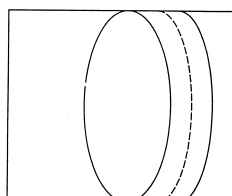


Рис. 4

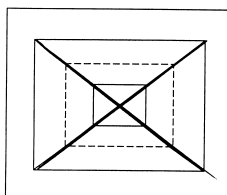


Рис. 5

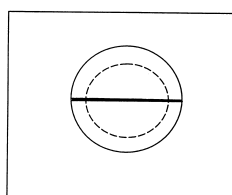


Рис. 6

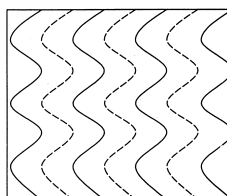


Рис. 7

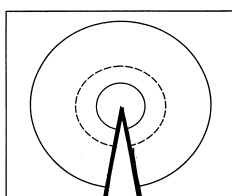


Рис. 8

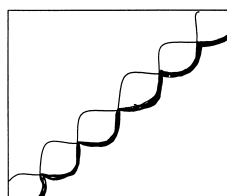


Рис. 9

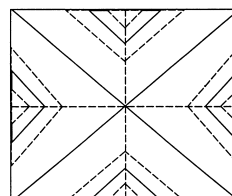


Рис. 10

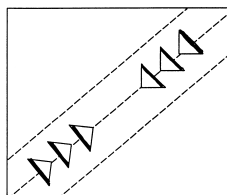


Рис. 11

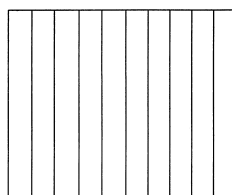


Рис. 12





Изготовление транспортных моделей без построения разверток

Т.П. АНФЕРОВА,

Златоустовский педагогический колледж, Челябинская область

При выполнении многих интересных моделей (например, автомобилей) необходимы построения сложных разверток. А это unfortunately для учеников младших классов, их интерес к работе начинает гаснуть.

Но можно выполнить аналогичные модели на основе готового модуля: коробок, бросового материала. Это позволяет упростить процесс разметки и монтажа. Вместе с тем у детей появится больше времени для творчества.

Предлагаемые приемы модульного конструирования апробированы на практике при проведении уроков труда и на кружковых занятиях. Полученные при этом результаты позволяют поделиться опытом работы.

При работе с модулем (коробкой) перед учащимися ставится задача: достичь выразительности модели путем незначительного изменения формы модуля.

Конструирование моделей автомобилей (III–IV классы)

На первом этапе конструирования на одной из боковых стенок коробки намечаем профиль автомобиля. Раскрываем коробку и вырезаем затусованную часть грани (рис. 1, 2). С помощью обрезков, как по шабло-

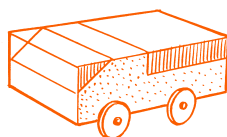


Рис. 1

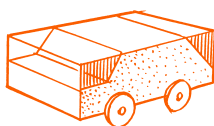
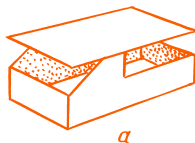
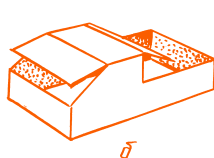


Рис. 2



а



б

Рис. 3

нам, размечаем контур с другой стороны коробки и эту часть также вырезаем. Затем сгибаем верхнюю грань с учетом бокового контура автомобиля (рис. 3, а, б).

Монтаж модели лучше выполнять с помощью скотча, причем модель можно оформить цветным скотчем. Чтобы модель была подвижной, понадобится гофрокартон для колес (он толстый и легко режется), пустые стержни от ручек или трубочки от чупачупса для осей, полоска тонкого картона для рамы.

Полоску изогнуть в местах крепления осей так, чтобы они могли легко вращаться. Для этого следует учесть расстояние между ними. Приклеить полоску к нижней грани модели, вдеть ось, закрепить на них колеса (рис. 4, а, б, в). Чтобы колеса не слетели, концы осей оплавить.

Конструирование модели лодки, катера

Сначала раскроем коробку и срежем створки (рис. 5, а). Затем разметим и срежем углы на боковых гранях (рис. 5, б). Как разметить симметричные детали, было сказано ранее.

Соединим скотчем носовую часть лодки и по ней разметим доньшко, которое вырежем и соединим с бортами (рис. 5, в).

Верхнюю грань надреем с двух сторон и смоделируем по своему усмотрению (рис. 5, г, рис. 6).

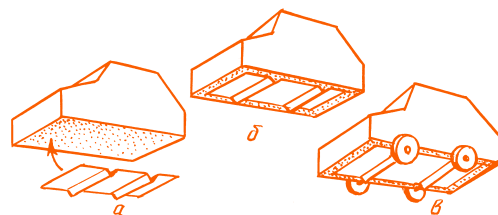


Рис. 4

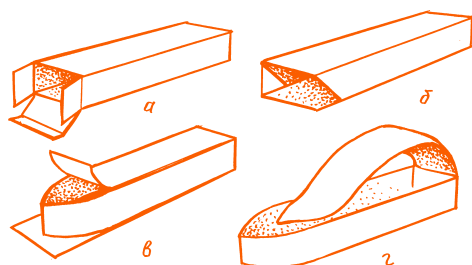


Рис. 5

Все модели вариативны, поэтому дети могут проявить творчество, конструкторскую смекалку.

Конечно, работа с модулем не исключает процесса разметки, но она значительно



Рис. 6

проще и выполняется на объемной форме, что позволяет детям лучше представить модель в объеме.

Из коробочек можно сконструировать всевозможные модели: космических кораблей, роботов, мебели для кукол, домов и многое другое. Дети с большим интересом занимаются данным видом конструирования.

Игрушки из «Киндер»-сюрприза

Ю.Р. МУТИК,
г. Норильск

Я руковожу творческим объединением «Конструирование игрушки» в Центре внешкольной работы г. Норильска.

Преимущество предлагаемых поделок состоит в том, что их можно изготовить за одно-два занятия. Младшие школьники с удовольствием принимают участие за их изготовление. В творческом объединении мы ставили кукольные спектакли, проводили выставки и занятия по развитию речи с использованием этих поделок. Игрушки можно предложить для совместного изготовления с родителями. Кроме того, они могут быть прекрасным подарком к Новому году и другим праздникам.

Пчелка

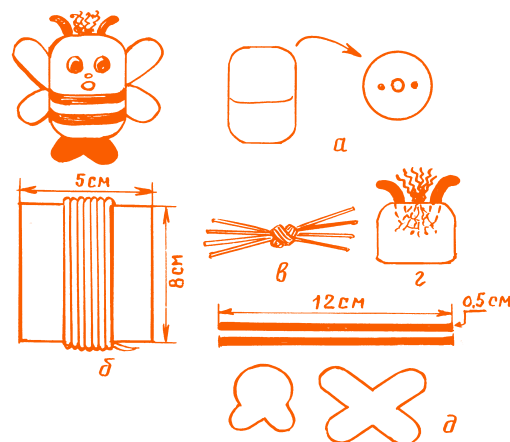
Материалы: капсула от шоколадного яйца «Киндер», шерстяные нитки, проволока, картон, самоклеящаяся бумага, белая бумага.

Сделайте в верхней части капсулы три отверстия (среднее побольше — для волос, два небольших — для усиков).

На картонную заготовку намотайте шерстяные нитки. Чем длиннее заготовка, тем длиннее будут волосы. Чем больше витков, тем пышнее будет прическа.

Снимите моток с заготовки, разрежьте его с одной стороны. Завяжите узел. Вставьте нитки в большое отверстие на капсуле так, чтобы узелок остался внутри капсулы. В отверстия поменьше вставьте проволоку — усики.

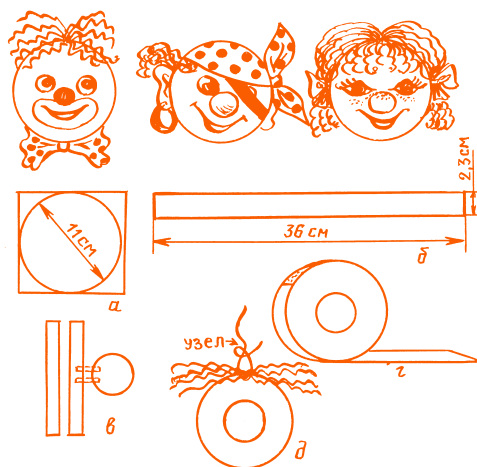
Закройте капсулу. Вырежьте из цветной самоклеящейся бумаги две полоски. Снимите защитную пленку с полосок и приклейте их к капсуле.





Из картона вырежьте ножки, из белой бумаги — крылья, раскрасьте их фломастерами или цветными карандашами, приклейте к капсуле. Оформите пчелку по вашему желанию.

Клоун, пират и др.



Материалы: круглая коробка из-под сыра, круглая капсула от шоколадного яйца, шерстяные нитки, цветная и белая бумага.

Вырежьте из белой бумаги круг диаметром 11 см и полоску длиной 36 см и шириной 2,3 см. Приклейте вырезанный круг к крышке коробки.

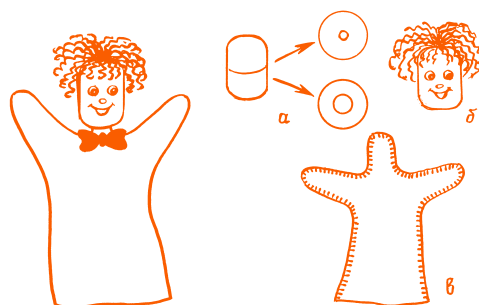
Откройте капсулу, сделайте в ее верхней части четыре отверстия, как у пуговицы. Пришейте капсулу к крышке коробки, закройте капсулу.

Закройте коробку, а к ее боковой стороне приклейте вырезанную ранее полоску бумаги.

Сделайте прическу так же, как у пчелки. Пришейте волосы к голове, предварительно сделав шилом отверстия в коробке.

Получившееся личико оформите по вашему желанию. Это может быть клоун, пират, девочка или кто-то другой. Глаза, рот можно выполнить в технике аппликация (из цветной бумаги) или нарисовать их.

Кукла Чубчик



Материалы: ткань, капсула от яйца «Киндер», цветная бумага, шерстяные и хлопчатобумажные нитки.

Сделайте в верхней части капсулы отверстия для волос. В нижней части также сделайте отверстие, но побольше, чтобы свободно проходил указательный палец.

Сделайте волосы, приклейте носик, глаза, рот.

Из ткани вырежьте две детали перчатки-платья. Сшейте их между собой и выверните.

Изготовление кукол из соломы и рогоза

А.П. КАЛИНИНА,

с. Пуксиб, Пермская область

Оборудование: листья рогоза, ножницы, разноцветные нити, образцы кукол из соломы и рогоза; рисунок снопа, серп, початок рогоза.

— Мне хочется начать сегодняшний урок с пословиц:

Поспешишь — людей насмешишь.

Есть хотенье — будет и умение.

И швец, и жнец, и на дуде игрец.

Как вы понимаете каждую из них? (Ответы детей.)

Все они относятся к теме нашего урока.

Работать мы должны не спеша, с желанием, чтобы чему-то научиться. Поможет нам во всем жнец.

Кто такой жнец? (Человек, который работает в поле.) Кто может назвать орудие труда этого человека? (Серп.)

С помощью этого орудия труда жнец убирал урожай с огромных, бескрайних полей. Жницами становились молодые и не очень молодые женщины. Убирали хлеб вручную, собирали в снопы. Красиво собранный сноп подпоясывали связлом. Связло — соломенный жгут. (Показ образца.)

Пучок соломы, перевязанный жгутом, издревле служил основой традиционных крестьянских игрушек. В страду крестьянки часто брали с собой в поле малых детей. Чтобы как-то развлечь дитя, крестьянка делала для него примитивную куклу из первого, что попадалось в руки, — из соломенного жгута (связла).

Сложенный пополам жгут отдаленно напоминал голову, а расходящиеся внизу веером соломины — платье или сарафан. Затем фигурка куклы стала усложняться. Было найдено решение: вставить пучок соломы перпендикулярно туловищу, связав его в середине и по краям так же, как перевязывают связлом снопы. (Показ образца соломенной куклы.)

А теперь познакомимся с другим растением. Это — рогоз. (Показ початка рогоза.)



Рогоз растет по берегам рек и озер, на болотах, в заброшенных карьерах, сырых канавах и оврагах. Заготавливают листья рогоза только после того, как они станут гибкими, наберут силу, т.е. в период цветения, ближе к середине лета. Растение срезают серпом или ножом. Сушат в тени, на чердаке. Плечут различные изделия: панно, круги, сумки. Из початков делают подушки, перины.

Ну а нам сегодня предстоит сделать из рогоза куклу.

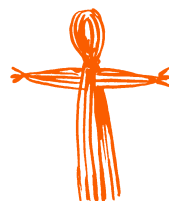
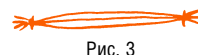
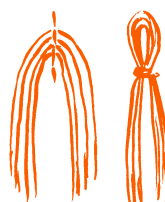
Последовательность изготовления куклы

Перед работой листья рогоза ошпарить кипятком, после чего они легко поддаются сгибанию, плетению.

Сложить все листья в пучок, согнуть их пополам (рис. 1).

Сложить пучок вдвое, немного отступая от верха, связать его — получится головка. Чтобы четче выразить шею, можно обмотать толще (рис. 2).

Собрать более тонкий пучок, перевязать его вблизи от торцевых срезов. Длина рук не должна быть более половины расстояния от талии (рис. 3).





Пучок листьев, предназначенный для туловища, разделить на две одинаковые части. В промежутки между ними вставить тонкий пучок и перевязать. Обозначить высоту талии.

Получилась фигурка девочки. Чтобы получился мальчик, необходимо нижнюю часть талии разделить пополам (рис. 4).

Основа куклы готова. Теперь все зависит от желания и вкуса мастера. Он может обрядить куклу в крестьянскую или городскую одежду, надеть на нее головной убор, придать рукам любое положение.

Приемы вязки снопов и сооружение из них сусликов оказали огромное влияние на народное декоративно-прикладное искус-

ство и, прежде всего, на художественную обработку соломы.

Эти же приемы изготовления небольших куколок, которые делали на потеху детишкам, использовали для изготовления гигантских соломенных фигур на Масленицу. Масленичная кукла, так называемая кострома, олицетворяла собой прошедшую зиму. Она была, как правило, плодом коллективного творчества.

— В заключение мне хотелось бы узнать, какая из трех пословиц больше всех подходит к нашему уроку? Почему?

Изготовленную на сегодняшнем уроке куклу можно носить с собой, можно повесить ее дома, в комнате, на кухне, чтобы она оберегала вас и ваших родных.

2 ва полрисунка за урок

О композиции урока изобразительного искусства

М.П. ГУРЕЕВ,

заслуженный учитель Российской Федерации, г. Кудымкар, Пермская область

Импровизация на уроке, как и в жизни, порой является вынужденной необходимостью. Думаю, что у многих коллег возникает ситуация, когда приходится в силу разных обстоятельств «на ходу» менять структуру урока, отходить от намеченного плана. Некоторые идеи, появившиеся в результате подобных импровизаций, можно назвать удачными находками, явившимися результатом совместного творчества учителя и ученика.

Работая преподавателем изобразительного искусства в Кудымкарском педагогическом училище, я веду уроки в нескольких начальных классах одной из школ города. Иногда к концу занятия ученики не успевают закончить рисунок, и тогда возникает дилемма — либо закончить рисунок дома, либо на следующем уроке. Апробированы были оба варианта, второй оказался более продуктивным. С методической точки зрения выигрышным является то обстоятельство, что темы разных занятий тесно взаимосвязаны, поэтому переход к после-

дующей теме является плавным и постепенным.

Как и многие преподаватели предметов эстетического цикла, никогда не начинаю урок с объявления темы, а так строю беседу, что ученики формулируют ее сами. Часто приношу так называемый «черный пакет» с предметами, которые помогают ученикам догадываться о теме занятия.

Так, для урока по теме «Рисование спортивного кубка» показываю две чайные чашки разной формы и бокал. Ученики сразу обращают внимание на бокал, который я и зарисовываю, указывая на основную часть, узкий переход к нижней части и основание. Затем, увеличив высоту, добавив крышку и очень условно изобразив на основной части фигуру бегуна, получаю спортивный кубок. Далее подробно объясняю рисование упрощенной фигуры человека для эмблемы на кубке.

На следующем занятии ученики завершают рисование кубка, а я заканчиваю тему анализом тех рисунков, где на кубке нари-

сован человек, и перехожу к объяснению реалистического изображения фигуры человека в движении, а ученики переходят к следующему рисунку. Таким образом, вторую половину урока ученики работают над новой темой, а на следующем уроке завершают свое произведение и составляют эскиз многофигурной композиции.

Плавный переход к очередной теме происходит при оживленном и активном участии учеников. По этой причине они и приняли такое «новшество», так как сами явились его авторами. Однако постоянное начало темы в середине урока может привести к нарушению понимания логичности предмета, тогда как частичное включение данного

приема стимулирует к поиску нестандартных путей создания своих творений.

Подобная работа приведет, во-первых, к более уплотненной творческой деятельности (ученики успевают больше сделать и меньше устают), а во-вторых, к такому тематическому планированию, при котором все темы тесно взаимосвязаны, т.е. последующая плавно вытекает из предыдущей. В результате процесс творчества получится сложным, многоликим, но в то же время цельным. А поскольку ученики будут не только творцами своего произведения, но и ощущать себя творцами тематики, радость творчества будет постоянным их спутником.



Любите живопись, поэты...

К урокам изобразительного искусства

А.М. МАЛЬЦЕВА,

Москва

Название статьи — строка из стихотворения замечательного поэта ушедшего века Н.А. Заболоцкого, которое посвящено одному из самых поэтичных и пленительных образов в русской живописи — портрету восемнадцатилетней Александры Петровны Струйской, созданному в 1772 г. Ф.С. Рокотовым (1735?–1808).

Струйская в этом небольшом камерном портрете — прекрасное видение в старом, потемневшем от времени, зеркале. Художник наделяет свою юную героиню таинственным взглядом и загадочной полуулыбкой, которые являют собой сложность и неисчерпаемость человеческой души. Живопись Рокотова тонкая, трепетная: мягкий свет и колорит создают ощущение мерцания красок, напоминающее отсветы горячей свечи.

Живопись способна воплощать все разнообразие и полноту жизненных явлений, ей доступны весь огромный спектр человеческих чувств и мыслей, тончайшие наблюдения природы и смелый полет фантазии, вечное и сиюминутное. Талантом же вос-

приятия прекрасного обладает не всякий человек, но активный зритель стремится к сотворчеству с автором.

Живописью называется искусство создавать на плоскости красками образ окружающего мира. В условности изображения, перенесенного на плоскость пространства, заключается смысл и магия этого искусства: мир мы видим глазами создателя произведения.

Тема и сюжет, линия и цвет, перспектива и светотень выражают замысел автора.

Понятие «живопись» емко и многообразно; это не только картины, но и росписи дворцов и храмов, иконы, театральные декорации и миниатюры. Любое изображение, выполненное красками на стене, дереве или холсте, — это произведение живописи. И каждый из этих видов живописи существует по своим законам.

С этим искусством человек встречается в музеях, на улицах города и в повседневной жизни.

Говоря об искусстве живописи, надо иметь в виду многовековую путь ее эволю-



ции. Первые изображения возникли в глубокой древности, как считают ученые-археологи, более тридцати тысяч лет назад. В древних пещерах Европы и Африки сохранились сделанные в натуральную величину яркими земляными красками изображения людей и животных — быков, бизонов, мамонтов, оленей, на которых охотились первобытные люди. Древние изображения имели религиозный и магический характер. Это были первые попытки объяснить окружающий мир, передать опыт и украсить быт.

В процессе развития человечества менялись представления об устройстве мира и его отражение в искусстве. До наших дней сохранились росписи и мозаики, созданные во дворцах, храмах и гробницах Древнего Египта, Греции и Рима сотни и тысячи лет назад.

В середине XVII в. археологи проводили раскопки некогда процветавшего античного города Помпеи, находившегося неподалеку от Неаполя в Южной Италии и погибшего в I в. н.э. в результате извержения вулкана Везувий. Оказалось, что под многометровым слоем вулканической лавы и пепла сохранились площади, улицы и дома, украшенные великолепными фресками и мозаиками, которые изображали как мифологические истории, так и сцены из реальной жизни. Сюжет о гибели города воплощен в 1832 г. в грандиозном произведении «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова (1799–1852).

Изображения, неразрывно связанные с архитектурой, называют монументальной живописью (с лат. монумент — хранящий память). *Фреска* и *мозаика* — это две основные техники монументальной живописи.

Фреска (ит. fresco — свежий, сырой) — это живопись по сырой штукатурке водяными temperными¹ красками. Фреска пишется быстро, краски впитываются стеной, приобретая особую прочность и воздушность.

Мозаика не пишется, а складывается из кусочков, цветных камней или смальты (кубики или пластин из специально сваренного стекла с добавлением растертых в порошок минералов и порошкообразного золота). На

каждое изображение уходят тысячи частичек. Мозаики наносятся на мягкий грунт, состоящий из извести, воска и мастики.

Великие мастера прошлого создавали фрески для дворцов и храмов. Ярким примером монументальной живописи итальянского Возрождения могут служить росписи Микеланджело (1475–1564) Сикстинской капеллы в Ватикане. Созданные в начале XVI в. и представляющие собой грандиозное зрелище (их площадь 600 кв. м), фрески с небывалой силой и мощью воплощают библейские сюжеты от Сотворения мира до всемирного потопа.

Шедевром мирового значения является созданный 500 лет назад Дионисием (ок. 1440 — после 1502) и дошедший до нас почти в полной неприкосновенности ансамбль росписей храма Рождества Богородицы в Ферапонтове, близ г. Кириллова. Кажется, вся гармония природы Русского Севера и отблески высшего мира воплощены в этих фресках, поражающих своей духовной энергетикой, внутренним светом, нежной красотой колорита и музыкальностью линий.

Фреска и мозаика, обладающие разными художественными качествами, часто встречаются вместе в интерьерах дворцов и храмов, взаимно дополняя друг друга. Один из самых знаменитых в мире — декоративный мозаичный ансамбль V в. мавзолея дочери императора Феодосия Галлы Плацидии (см. 3-ю сторону обложки журнала) и созданные в VI в. мозаики церкви Св. Виталия в итальянской Равенне. Мозаики в алтаре переносят зрителя в атмосферу царских шествий, поражавших воображение послов и путешественников.

Особенно хочется отметить всемирно известные мозаики храма Святой Софии (Божественной Премудрости) в Киеве (созданы в XI в.). Образ мира, воплощенный в технике «мерцающей живописи» (так прежде называлась мозаика) и фресках, производит на пришедших в храм грандиозное впечатление.

Киевский храм уподоблен храму Софии в Константинополе (1532–1537), столице Византийской империи. В летописях сохра-

¹ *Темпера* (ит. tempera) — краски, растертые на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом и разбавляемые водой; картина, написанная такими красками.

нился рассказ путешественников о нем: «Там была столь великая красота... Мы не знали, на небе ли находимся, или на земле...»

Площадь мозаик в храме Софии в Киеве составляет 260 кв. м, около 3000 кв. м — площадь фресок. Мозаики украшают купол, где изображен Христос Вседержитель, и главный алтарь, в котором на золотом фоне располагается шестиметровая фигура Богоматери Оранты (с лат. — молящаяся) в синем хитоне и пурпурном покрывале с распростертыми руками — традиционном жесте заступнической молитвы.

С принятием православия (988) на Русь из Византии пришли храмовая архитектура и особая система убранства храма. Росписи православных храмов — это библейские и евангельские сюжеты, из которых верующие узнавали о создании мира, о жизни Христа и Богоматери, о чудесах, которые совершали святые. В пространстве храма воплощен мир божественный, идеальный, видимый только духовным зрением, и создавался этот мир по строгим канонам (правилам). Это и особый способ построения пространства, и особая красота линии, и символика цвета: красный — это божественный огонь, цвет крови Христа и мучеников, зеленый — юность и цветение, синий — небесная сфера.

Но даже следуя правилам, мастер-иконописец привносит в свое произведение нечто неповторимое, что делает мир древнерусского искусства бесконечно разнообразным и прекрасным.

Фрески и мозаики организуют и гармонизируют пространство храма, *икона* предназначена для непосредственного общения молящегося с образом, она является священным предметом, выполняет роль посредника между человеком и Богом.

Икона появилась с возникновением христианства. По преданию, первой иконой был *убрус* — полотенце, на котором отпечатался лик Христа («Спас Нерукотворный»). Четыре первых иконы — портреты Богоматери — написал евангелист Лука.

Происхождение иконы связывается также с фаумским портретом. В конце XIX в. в Фаумском оазисе в Египте были обнаружены портреты, созданные в I–III вв. н. э. и написанные при жизни заказчика на деревянных досках восковыми красками (энка-

устикой), а после его смерти служившие погребальной маской. В ранних иконах использовались те же приемы (золотой фон, широко распахнутые глаза, скорбная отрешенность лица) и техника этих портретов.

Первые иконы появились в V–VI вв. в Византии, откуда были привезены на Русь. В их числе — святыня земли русской — икона Богоматери Владимирской.

Иконы бывают «портретные», «сюжетные» и «житейные» (с изображением на полях в клеймах-«картинках» сцен из жития того или иного святого). Только типов изображения Богоматери существует более двухсот. Божественно прекрасные русские иконы, воплотившие нравственные и эстетические идеалы Древней Руси, — уникальное явление в мировой художественной культуре.

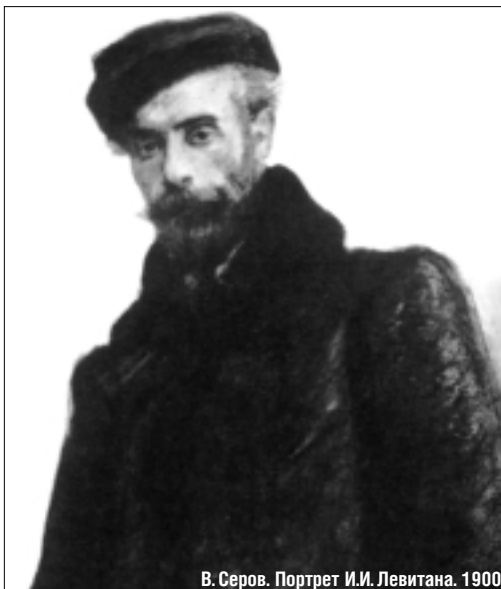
Икона пишется на специально подготовленной, загрунтованной доске (чаще липовой) темперной краской с добавлением в качестве связующего элемента яичного желтка. Техника иконописи очень сложна, состоит из множества операций. По окончании работы (а самое главное — это лики святых, они пишутся в конце) икона для устойчивости красок покрывается олифой, которая создает гладкую глянцевую поверхность, но быстро темнеет, скрывая под собой не теряющую цветовой насыщенности живопись.

Существовавшие еще с древности способы расчистки икон веками совершенствовались. В начале XX в. был раскрыт от поздних подновлений шедевр Андрея Рублева «Троица» (1427), который предстает перед зрителем в Третьяковской галерее почти в первозданной красоте. Икона была написана для Троицкого храма Троице-Сергиевой лавры в память и почитание великого подвижника Руси преподобного Сергия Радонежского.

К концу XVII в. русская иконопись становится более живоподобной и пышно-декоративной. Появляются новые сюжеты и принципы изображения.

Новаторским является творчество царского изографа Симона Ушакова (1626–1686), мастера *парсуны* (от лат. — персона). Парсуна — уникальное явление русской живописи, это иконный портрет (посмертный или прижизненный) той или иной персоны.





В. Серов. Портрет И.И. Левитана. 1900



К.С. Петров-Водкин. Автопортрет. 1918

В нем сочетаются иконописные приемы с объемной светотеневой лепкой формы. Появление парсуны знаменует собой переход от религиозного искусства к светскому.

В XVIII в., во многом благодаря реформам Петра I, в жизни и искусстве России произошли глобальные перемены. Из Европы в Россию пришло искусство *масляной живописи*. Ее изобретателями принято считать нидерландских живописцев — братьев Хуберта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) Ван Эйков, которые экспериментировали с маслами и лаками, что привело к самостоятельному методу.

В процессе развития искусства масляной живописи на протяжении столетий сменилось много стилей и направлений, выделились ее основные жанры, появились новые пластические системы. Идея художника заключается в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции и цвета.

Произведение, созданное художником на станке (мольберте), называется *станковой картиной*. Чаще в качестве основы станковой картины используется холст, который специально подготавливается и нередко покрывается специальной грунтовкой из гипса или мела (белой или цветной).

В технике живописи особое значение имеют качество и состав красок. Первоначально красочные пигменты получали из

природных материалов — металлической руды, камней и минералов, отсюда их название: белила цинковые, умбра жженая, кобальт синий. В масляной живописи связующими красочных пигментов являются различные растительные масла — льняное, маковое, ореховое и др.

Построение пространства на плоскости называется перспективой, оно непосредственно связано с композицией картины в целом. С помощью прямой перспективы пространство выстраивается так, что более близкое изображается крупнее, а расположенное вдали — мельче. Существует и воздушная перспектива, при которой предметы вблизи более четкие, а на дальнем плане как бы растворяются в дымке. Передача пространства и объема достигается также светотеневой моделировкой формы (предметовых фигур).

Композиция произведения позволяет зрителю определенным образом существовать в пространстве картины. Это достигается с помощью линии горизонта и точки зрения смотрящего на изображение, заложенной в композиции, распределения планов (ближнего, среднего и дальнего).

Колорит (от лат. колор — цвет, краска) является одним из главных выразительных средств в живописи: недаром живопись называют «музыкой очей». Цветовой строй



В.И. Суриков. Автопортрет. 1915



И. Репин. Портрет В.А. Серова. 1901

картины не существует сам по себе, а всегда подчинен замыслу автора, как настроение человека, он может быть мажорным, радостным, а может быть мягким, лиричным. Искусство живописи — это искусство цветовых соотношений: это могут быть или локальные красочные пятна, или тональная живопись, использующая тончайшие оттенки одного цвета или тона. Свет «нарисованный» и свет, отражаемый глянцевой поверхностью полотна, также являются важными.

Масляными красками, как правило, работают медленно, тщательно, но иногда — широко и смело, *alla prima*. Причем масляные краски долго не теряют цвета, но теряют со временем свою эластичность, и поэтому полотна иногда покрываются трещинами (кракелюрами).

Существенную роль в масляной живописи имеет также фактура, т.е. поверхность красочного полотна, создаваемая особой техникой мазка. И если она неровная, то свет, отражаемый от поверхности, создает дополнительный эффект мерцания красок (как в мозаике).

Произведения классической живописи имели гладкую поверхность и перед показом покрывались лаком, что называлось *вернисажем*.

Масляная живопись — это самая индивидуальная техника из всех живописных

(темпера, гуашь, пастель, акварель), так как выявляет неповторимый стиль автора. В основе техники старых мастеров — три слоя (рисунок, светотень, цвет); это путь от композиции к форме и колориту.

Кроме масляной техники, существует еще *темперная живопись*. Темпера — водные краски (цвета) нельзя смешивать, они накладываются одна рядом с другой, поэтому используются локальные цвета. Поверхность такой картины — матовая и бархатистая.

Особенно тонкие, нежные и хрупкие образы создаются в технике пастели. *Пастель* (фр. *pastel*) — мягкие карандаши, сделанные из краски, мела и связующего вещества. Произведения, созданные в технике пастели, требуют к себе (из-за возможного осыпания живописного слоя) очень бережного отношения.

Акварель и *гуашь* чаще всего относятся к графическим видам техники.

В создании произведения всегда участвует не только его автор, но время и эпоха создания. И каждая эпоха привносила нечто своеобразное в общий временной поток.

В эпоху итальянского Возрождения живопись стала царицей всех искусств. Человек, как самое совершенное создание природы, как мерило всего, был явлен в живописи во всем своем физическом и духовном величии. Это





«Весна» Боттичелли (1445–1510), «Джоконда» Леонардо да Винчи (1452–1520), «Сикстинская мадонна» Рафаэля (1483–1520) и многие другие шедевры. Невозможно переоценить открытие новых эстетических и технических возможностей живописи.

В XVII–XVIII вв. искусство переживает подъем во всех европейских странах. Это эпоха классицизма, возрождавшего традиции античности и эпохи Возрождения и диктовавшего строгие нормы во всех жанрах (и это прежде всего исторический жанр и пейзаж «Четыре времени года» Н. Пуссена (1594–1665).

Эпоха барокко (ит. *barocco* — букв. вычурный) принесла в живопись черты странности и причудливости. Последние присущи мифологическим картинам и портретам Рубенса (1577–1649), Веласкеса (1599–1660), Рембрандта (1606–1669), создателя глубинных психологических образов («Возвращение блудного сына») и уникальной живописной системы.

XIX век принес новые веяния и идеалы. Романтизм вновь открывает сложность и противоречивость личности, общества. Наиболее яркие представители этой эпохи в зарубежной живописи Ф. Гойя (1746–1828), Э. Делакруа (1798–1863), Т. Жерико (1791–1824).

Реализм второй половины XIX в. называют критическим, и бытовой жанр в ту эпоху становится ведущим (Г. Курбе — 1819–1877). В это же время пейзажисты барбизонской школы открыли новые возможности передачи света и воздуха.

А в 70-е годы XIX в. возникает совершенно новая эстетическая и пластическая концепция — *импрессионизм* (фр. *impression* — впечатление). Это направление получило название от картины «Впечатление. Восход солнца» Клода Моне (1840–1926). Импрессионисты совершили революцию в живописи, отказавшись от сложившейся системы жанров, их творческий метод предполагал работу на пленэре (открытом воздухе). Мир предстает в произведениях О. Ренуара (1841–1919), К. Писсаро (1831–1903) и других импрессионистов светлым и преображенным. Основа новой техники — теория разложения цветов под воздействием света. Импрессионисты не смешивают краски на палит-

ре, а «раскладывают» одну возле другой прямо на холсте.

В живописи принято все виды изображений разделять на жанры. Это *портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая и историческая живопись*. Также надо иметь в виду, что произведения современного искусства уже не вписываются в традиционную систему жанров (существует, например, беспредметная живопись).

Какой из традиционных жанров возник раньше, определить достаточно трудно. Во всяком случае, то или иное время выдвигало на первый план один из них, наделяя его новым смыслом и содержанием и воплощая новыми живописными средствами. Рассмотрим это на примере портрета в русской живописи.

Портрет, как и другие жанры, имеет множество разновидностей. Торжественное парадное полотно изображает, как правило, царствующих особ и членов их семей, выдающихся государственных и общественных деятелей, деятелей культуры и искусства, просто состоятельных людей. По сути, это живописная ода тому или иному человеку. Фигура изображается в полный рост, в парадных одеждах, с регалиями, с пышными атрибутами власти или богатства.

Вспомним знаменитую «Всадницу» К.П. Брюллова. Гениальный художник вдохнул новую жизнь в парадный портрет: изображая сестер-итальянок Джованини и Амацилию Паччини, он создал картину светлого и радостного мира. Гармонию динамичной композиции и колорита справедливо отмечал Н.В. Гоголь: «В портретах Брюллова всегда много блеска...»

Важнейшее значение в русской живописи имеет камерный портрет, где совсем иными живописными средствами (в сравнении с парадным портретом) художник раскрывает внутренний мир героя. Камерный портрет получил распространение в XVIII в., который открыл в живописи личность, ее неповторимую индивидуальность. В сентиментальных портретах В.Л. Боровиковского (1757–1825) воплощена пластически гармония человека с миром. В том же веке создаются мифологизированные, аллегорические и костюмированные портреты, например, «Портрет Екатерины II в

виде законодательницы в Храме богини правосудия» Д.Г. Левицкого (1735–1822).

Начало XIX в. — эпоха романтического портрета; вторая половина XIX в. — новый этап в истории русской живописи. Изменившееся понимание роли искусства в жизни общества способствует появлению нового реалистического искусства и развитию психологического портрета («Портрет Ф.М. Достоевского» В.Г. Перова (1833/34–1882). В.А. Серов (1865–1911) в своей «Девочке с персиками» удивительно соединил все жанры живописи, создав и портрет Веры Мамонтовой, и одновременно картину светлого и радостного мира. Живописец находил для каждого портретируемого тончайшие пластические нюансы, высветляя суть, и признавался, что «каждый портрет для него — настоящая мука».

XVIII в. в русской живописи — это и расцвет исторической картины. Мифологические герои, античные и библейские сюжеты воплощали в себе гражданский пафос служения отечеству, поклонение красоте, любви («Прощание Гектора с Андромахой» А.П. Лосенко (1737–1779). Позже в живописи появились новые мотивировки обращения к истории. В.И. Суриков (1848–1916) — художник удивительного творческого темперамента, блестящий колорист — вопрошал о прошлом, устанавливая связь времен¹. Судьба народа, судьбы русского бунтарского духа — в его масштабном полотне «Боярыня Морозова».

Особенно популярным в середине XIX в. был бытовой жанр или жанровая картина. Не имел себе равных в нем П.А. Федотов (1815–1852). Подобно голландским художникам XVII в., он представлял быт удивительно живо, подробно, сюжеты же трактовал всегда критически. Для небольших картин Федотова характерны динамическая композиция, яркое представление характеров — типов (как в театре), внимание к деталям, рассказывающим о героях.

Другой представитель этого жанра — В.Г. Перов становится в своих картинах защитником, как говорил Ф.М. Достоевский, «униженных и оскорбленных» («Тройка»).

Натюрморт (фр. nature morte — букв. мертвая природа) не имел в России, пожалуй, той популярности, какая была у этого жанра в Европе. Шедевры этого жанра появились скорее в графике, в акварели, особенно в творчестве Ф.П. Толстого (1783–1873) (см. 1 и 4-ю стороны обложки журнала).

Пейзаж (фр. paysage < paus — местность, страна). В одних произведениях этого жанра природа живоподобна (И.И. Шишкин — 1832–1898)², в других ощущается романтический взгляд художника (А.И. Куинджи — 1841–1910)³.

Именно пейзаж, воплощающий в себе восприятие мира тем или иным его создателем, делает этот жанр неисчерпаемым по тем мыслям и чувствам, которые испытывает художник: создателем пейзажа-настроения стал И.И. Левитан (1860–1900).

Уникальным является творчество художника рубежа XIX—XX вв. М.А. Врубеля (1856–1910). В своем знаменитом «Демоне» он рассказал о красоте мира и боли человеческой души. Художник мыслил символами, обращался к разным жанрам и видам живописи, но оставался неповторимым и ярким представителем стиля модерн, произведения которого мерцают как мозаики.

Приемы древнерусской иконы, фрески и живописи раннего итальянского Возрождения синтезировал в своих произведениях К.С. Петров-Водкин (1878–1939). Новое понимание пространства позволило ему открыть новую «сферическую перспективу», создающую впечатление вращающейся поверхности. Три основных цвета его произведений придают им особое эпическое звучание («Купание красного коня»).

Стремление преодолеть предметность изображения привели К.С. Малевича (1878–1935) к полному отказу в своих произведениях от ассоциаций с реальным миром и природой. Его «Черный квадрат» — манифест нового искусства.

Но какой бы разнообразной ни была настоящая живопись, «лишь ей, единственной, дано души изменчивой приметы переносить на полотно» (Н.А. Заболоцкий).

¹ О творчестве В.И. Сурикова читайте в журнале «Начальная школа» (2002. № 1. С. 6).

² О творчестве И.И. Шишкина читайте в журнале «Начальная школа» (2002. № 7. С. 110).

³ О творчестве А.И. Куинджи читайте в журнале «Начальная школа» (2002. № 8. С. 108).





К вопросу о самообучении при овладении грамотой

Л.А. ПАВЛОВА,

кандидат педагогических наук, доцент Забайкальского государственного педагогического университета, г. Чита

От редакции.

Предлагая читателям статью Л.А. Павловой, надеемся, что тема, затронутая в ней, вызовет интерес и желание поделиться своими мыслями о таком важном периоде обучения, как овладение грамотой.

Общеизвестно, что обучение грамоте — основной этап школьной жизни ребенка. Именно на этом этапе обучения закладывается фундамент для успешного овладения ребенком всеми учебными предметами в начальных и средних классах. Формирование механизма чтения — один из самых сложных при обучении грамоте. Профессор В.Г. Горецкий считает, что «среди наибольших трудностей здесь оказывается две. Первая вызвана постижением слияния отдельного звука в рамках определенного слога, а затем и всего слога. Вторая связана с выработкой ориентации на гласную букву, обозначающую тот гласный звук, в укладе которого произносятся согласные звуки, обозначенные в свою очередь соответствующими согласными буквами, входящими в состав слога, где доминирует гласная буква...» [1, 12]¹.

По мнению автора цитаты, лучшему усвоению детьми звукослияния способствуют:

- последовательно и систематически проводимый звукослоговой анализ;
- составление по принципу преобразования двубуквенных слогов (прямые слоги);
- преобразование целых слов;
- предваряющее выделение в словах, подлежащих чтению, слияний посредством подчеркивания их полудугами;

— составление детьми из заданных слогов разной слоговой структуры отдельных слов и предложений.

Сюда же В.Г. Горецкий относит и способ, который применялся при семейном обучении, — слушание ребенком чтения взрослого с попутным слежением за каждым прочитанным словом.

Все названные способы работают в школе независимо от того, какой УМК выбрал учитель для обучения детей грамоте.

Мы полагаем, что на уроках обучения грамоте следует использовать и способы самообучения ребенка. Они достаточно подробно описаны М.Р. Львовым [2, 80]:

1. Ребенок садится с мамой, мама читает, указывая в процессе чтения буквы, ребенок прочитывает то, что прочитано мамой, называет некоторые буквы, делает попытки прочитывать то, что еще не прочитано.

Никаких мук звукослияния он не знает.

2. Чтение текстов, заученных на слух. Здесь ребенок соотносит напечатанные буквы, их сочетания с живыми звуками.

На этот способ обращал внимание Л.Н. Толстой.

3. Использование приема угадывания буквы в слове.

Этот прием использовал К.Д. Ушинский.

4. Использование книжек-раскрасок с предметными картинками и с подписями под ними, кубиков-букв.

По мнению М.Р. Львова [3, 59], самообучение чтению обладает немалыми преимуществами по сравнению с традиционными методами.

¹ В скобках приводятся цифры, указывающие на порядковый номер и номер страницы работы из раздела «Использованная литература» в конце статьи. — *Ред.*

Во-первых, ребенок овладевает умением читать на высокохудожественных текстах, тогда как даже в самых лучших современных букварях неизбежен период, когда дети читают искусственные, неинтересные, невыразительные тексты.

Во-вторых, выразительность чтения, понимаемая ребенком как необходимое условие чтения вообще, остается в сфере его внимания в момент чтения, так как его чтение — это живая речь, это подлинная коммуникация.

В-третьих, самообучение исключает такую извечную проблему, как сознательность чтения, так как ребенок идет от осмысленного, хорошо понятого им текста к букве и звуку.

В-четвертых, при самообучении ребенок чувствует себя субъектом познавательного процесса. Он исследователь, «открыватель», он сам для себя, подобно ученому, «открывает» букву за буквой.

В-пятых, ребенок в качестве базы ориентируется на фонему, независимо от сильной или слабой позиции в слове. Ребенок сам осознает одну из самых важных закономерностей языка — систему позиционных чередований.

Профессор М.Р. Львов останавливается и на теневых способах самообучения. Беспокойство у него вызывает следующее:

1) эти способы хороши для индивидуального самообучения;

2) пока не ясно, насколько велики будут различия между детьми в темпах овладения чтением;

3) не вполне ясно, какого типа пособие будет необходимо детям и учителю при обучении детей.

Обсудив все эти теоретические вопросы, мы со студентами педагогического факультета (специальность «педагогика и методика начального образования») провели обследование детей разного возраста дома, в ДОУ, школах в Читинской области и г. Чите. Обследовано 243 ребенка. Вопросы, которые интересовали наших пятикурсников:

1. Как ребенок научился читать?
2. Был ли дома строгий порядок изучения букв?
3. Где ребенок научился читать?

Поздравляем с юбилеем!

Доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО **Всеслав Гаврилович Горецкий**, известный ученый-педагог, филолог, специалист по обучению грамоте, методике преподавания русского языка и литературного чтения, русскому языкознанию, общей педагогике, отмечает 80-летие.



В.Г. Горецкий, ученый с мировым именем, хорошо знает нужды учителя-практика, так как сам начинал свою педагогическую карьеру учителем в сельской школе. Член-корреспондент РАО В.Г. Горецкий — деятельный организатор науки и практики, который до настоящего времени преподает в вузе, готовя к работе новые поколения специалистов, читает лекции для учителей и методистов России.

В.Г. Горецким создана известная в нашей стране и за ее пределами научная школа, идеи которой реализованы в массовой практике России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Всеслав Гаврилович — научный руководитель большого числа аспирантов, докторантов, стажеров; член ученых советов по защите диссертаций.

Главные научные открытия В.Г. Горецкого отражены в его фундаментальных работах — известных монографиях «От «Азбуки» Ивана Федорова до современного букваря» (1974), «Азбука» и «Новая Азбука Л.Н. Толстого» (1978) и др. Его научные идеи реализованы в учебниках и учебных пособиях для школы, которые вот уже более 35 лет издаются ведущими педагогическими издательствами России. Созданные В.Г. Горецким программы по объяснительному (литературному) чтению (1980–2001), учебники и учебно-методические комплекты [«Букварь» (1969–2001), «Азбука» (1982–2001), «Азбука-скороучка» (1996), «Московская азбука» (1998), «Русская азбука» (1995–2004), «Родная речь» (1992–2004), «Наше русское слово» (1996–2003), «Русский язык» (последнее издание — 2004 г.), «Читаем сами, обсуждаем вместе» (1996–2002), «Книга для семейного чтения. В 3 частях», «Русское слово», «Рус-





1	Буквы учил по азбуке (которые «не работают» в школе), незнакомые буквы спрашивал у взрослых, составлял слова из кубиков с буквами	60 чел.
2	Дома старшие читали текст, водя пальцем по строчке, ребенок следил за чтением, просил повторить, через какое-то время сам воспроизводил текст	33 чел.
3	Дома установлен строгий порядок изучения букв: знакомство со всеми буквами алфавита, заучивание их наизусть (с правильным называнием), чтением слогов с изученными буквами. В этом случае часто используются азбуки и буквари разных авторов 70–80-х годов XX в.	36 чел.
4	Обучение по звуковому — аналитико-синтетическому методу: знакомство со звуками и буквами, которые обозначают эти звуки. Игры со звуками	23 чел.
5	Знакомство с буквами, которые нравятся ребенку (ребенок спрашивал, как называется буква, и просил читать слова с ними). Плакаты, рисунки с буквами развешивались по всей комнате	15 чел.
6	Раскрашивал книжки-картинки, просил подписывать их старших и читал надписи вместе со взрослыми	36 чел.
7	Ребенок учил стихотворный текст наизусть, затем старшие (бабушка, папа, мама, братья, сестры) читали этот текст в книжке, ребенок слушал	40 чел.

На занятиях (в течение трех лет мы проводили курс по выбору «Подготовка детей к обучению грамоте») студенты (в малых группах) отчитывались о проделанной работе.

Ответы на первый и второй вопросы мы обобщили в таблице.

Интересные результаты получили студенты и на вопрос: где ребенок научился читать? Ответы были такими:

дома — 110 человек;

в ДОУ — 91 человек;

в школе — 42 человека (участвовало 70% семилетних детей).

У родителей был получен ответ на вопрос: в каком возрасте начал читать ребенок?

В 2 года — 0 человек;

в 3 года — 3 человека;

в 4 года — 6 человек;

в 5 лет — 61 человек;

в 6 лет — 124 человека;

в 7 лет — 10 человек.

Остальные родители не помнят эти сроки.

После всестороннего анализа экспериментальных данных мы попытались выбрать те способы самообучения детей, которые можно «включать» в уроки обучения грамоте.

Прежде всего, мы обратились к опыту Н.А. Зайцева. Он убедительно доказывает, что по его методу можно учить ослабленных и маленьких детей, следовательно, его метод можно использовать и в школе с ребятами, которые с трудом осваивают процесс звукослияния. Мы обратили внимание на следующие рекомендации Н.А. Зайцева:

- показ учителем буквы и озвучивание ее, озвучивание следующей буквы на кубике либо в таблице, затем показ ребенком букв, которые он запомнил, и называние их;

- подбор таких же букв в таблице, в разрезной азбуке, на кубиках;

- обязательное соблюдение последовательности тематики: твое имя, твои близкие, что любишь ку-

шать. Остальные темы — по выбору учителя (желательно совпадение с темами азбуки).

Затем мы обратились к опыту А.М. Кушнера [4, 5]. Мы полагаем, что его природосообразная модель обучения основывается на самообучении. Интерес в его технологии вызывают:

- чтение по принципу «смысл → слово → смысл»;

- узнавание и называние знакомых букв в слове;

- репродукция похожих слов по зрительным образам с помощью готовых моделей (кубики, кассы);

- рисование букв, которые запомнились;

- чтение учителем коротких, знакомых детям текстов (пословицы, загадки, побасенки, стихотворения), сопровождение чтения рукой;

- ребенок показывает слово, а учитель озвучивает его;

- печатание учителем слова на доске, в тетради, озвучивание его, ребята хором повторяют это слово за учителем. Такая работа проводится с 4–5 словами;

— чтение знакомых текстов за рукой учителя в книжке-малышке.

Такие виды работы мы использовали на занятиях в период с 1999 по 2002 г. с детьми, не посещавшими дошкольные учреждения. На занятиях присутствовали студенты.

Работа проводилась в парах: студент — ребенок, ребенок — ребенок, преподаватель — ребенок.

Кроме того, мы использовали и другие виды работ, которые, как мы считаем, «пришли» из самообучения:

— вместе с учителем читают 5–6 человек, которые медленно овладевают навыком чтения (у К.Д. Ушинского к доске подходили дети всего класса);

— работа в парах: ребенок-консультант читает слова в столбиках в азбуке соседу по парте,водя пальцем по строкам, затем сосед «прочитывает» те слоги, слова, которые запомнил;

— ребенок у доски печатает слоги, слова, озвучивает их, остальные дети записывают их и «эхом» повторяют записанное;

— работа в парах: раскрашивание и прочитывание надписи под картинкой;

— игра «Найди свою пару». Учитель читает слова, которые «рассыпались» на слоги и «спрятались» на карточках у детей. Дети ходят по классу и ищут пару.

Проводя занятия с детьми, мы постоянно использовали названные виды работ; на занятиях со студентами подчеркивалась мысль, что на сегодняшнем этапе развития школы необходимо проявлять большую заботу об индивидуальности каждого ребенка, а те способы, которые мы перечислили в статье, способствуют этому.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Горецкий В.Г.* Об обучении грамоте // Начальная школа. 1999. № 9.
2. *Львов М.Р.* Забытые страницы исторических методов обучения // Там же. 1992. № 2. С. 80.
3. *Львов М.Р.* Ребенок сам учится читать // Там же. 1990. № 4. С. 59.
4. *Кушнир А.М.* Педагогика грамотности // Школьные технологии. 1996. № 4–5.
5. *Кушнир А.М.* Что сказать родителям о домашнем обучении чтению // Там же. № 3. С. 102.

ская азбука плюс» (1999–2004), «Русское слово плюс» (2004) и др.] широко используются учителями школ России и школ с русским языком обучения за ее пределами (Белоруссия, Эстония и др.). Практика показала уникальность и выверенность заложенных в них методических подходов, гарантирующих достижение высоких результатов обучения. Знаменитые «Букварь», «Азбука» и «Русская азбука» Горецкого, издающиеся большими тиражами, — первые книги в жизни каждого гражданина нашей страны, на протяжении десятилетий дающие ему начала воспитанности, нравственности, образованности, развитости.

В.Г. Горецкий — автор учебников для студентов педагогических заведений «Обучение грамоте», «Русский язык в начальных классах» (1993) и др., нескольких серий книг для учителя «Обучение в 1 классе», «Обучение во 2 классе», «Обучение в 3 классе» и «Уроки в 1 классе», «Уроки во 2 классе», «Уроки в 3 классе» (1970–1980) и др.

В.Г. Горецкий — профессиональный журналист, член Союза журналистов России, Советов по международному сотрудничеству в области литературы.

Дорогой Всеслав Гаврилович! Вы несколько десятилетий возглавляете редакцию и редколлегию нашего ежемесячного научно-методического журнала «Начальная школа», а с 2003 г. — и его Приложение.

При Вашем умелом руководстве и авторском участии наш журнал получил статус научно-методического издания, не утратившего большой практической значимости для учителя.

Вы — душа нашего коллектива и его вдохновитель на добрые дела во благо российской школы. Вы — наша опора, камертон интеллигентности, порядочности, профессионализма. Непревзойденный эрудированный собеседник, верный друг, мудрый советчик — это тоже Вы. Мы Вас искренне любим, ценим, глубоко уважаем, гордимся тем, что идем по жизни рядом с Вами.

Вместе с Вами к одной цели — благополучию российской школы — идет и многотысячная аудитория читателей журнала и Ваших учебников.

**С Днем Рождения,
дорогой Всеслав Гаврилович!**

Коллектив редакции
Редакционная коллегия журнала
Редакционный совет журнала





Новые учебники — школе России

Е.В. ГОВОРКОВА,

заведующая городским информационно-методическим кабинетом департамента образования и науки, г. Арзамас

В начале февраля 2004 г. в департаменте образования и науки г. Арзамаса Нижегородской области состоялось обсуждение учебников русского языка для I–IV классов (авторы В.П. Канакина, В.Г. Горецкий) и соответствующего методического сопровождения. В обсуждении участвовала группа экспертов: учителя начальных классов высшей категории общеобразовательных учреждений Арзамаса Н.А. Васильева, Т.М. Ерина, Н.П. Кашникова, К.А. Коршунова, О.В. Саменкова, Л.Г. Хмель (СОШ № 7, 2, 58, 10, 13, 3), А.В. Дмитриева (гимназия), Н.В. Лобастеева (лицей), методист ГИМК Т.И. Башук и др. В ходе обсуждения были определены направления оценки учебно-методического комплекта (УМК), среди которых объем учебного материала, уровень его подачи, качество оформления книг, методический аппарат УМК, подача содержания в учебниках и методических рекомендациях, организация контроля и пр. Особое внимание было уделено учебнику для I класса.

Комплект полностью соответствует школьной программе, построен на современной методической основе с учетом требований личностно-ориентированного образования. Методический аппарат учебников, отличающийся новизной и оригинальностью, содержит разноуровневые задания, в связи с чем объем учебников получился несколько перегруженным. Текстовый материал учебника и рабочих тетрадей не имеет аналогов в методике преподавания русского языка в начальной школе. Имеющиеся методические разработки вписываются как в традиционную, так и в инновационную политику школы, ее учебный план. Предлагаемый комплект, созданный на базе традиционной методики преподавания русского языка, включает в себя авторские позиции по ряду вопросов (развитие речи, каллиграфия и др.).

Учебный материал рассчитан на «среднего» ученика и может быть освоен учащимися в полном объеме. Учебная нагрузка, включая темпы прохождения материала, планируется таким образом, что она равномерно распределена по классам. Учитель имеет право выбора материала, так как разные разделы учебника органично объединены структурной композицией. Реализация программы, созданной на основе общедидактических и авторских подходов к обучению русскому языку младших школьников, обеспечивает обязательный минимум требований по русскому языку для выпускников начальной школы. Учащиеся, которые будут заниматься по данным учебникам, качественнее усвоят грамматико-орфографический строй языка. Системность работы над развитием связной речи даст возможность создавать тексты, разные по типам речи и цели высказывания, сообразные с образцом лексики оригинала. В целом есть основания предположить, что работа по этим учебникам позволит достигнуть более высокого уровня знаний, умений и навыков, а также креативности мышления, экономии времени и усилий ребенка за счет выполнения разноуровневых заданий.

Учебно-методический комплект прекрасно оформлен. Большой заслугой авторов можно считать возвращение к цветным вклейкам, на которых представлены репродукции картин русских художников, что поможет учителю активизировать работу с учащимися на уроках развития связной речи. В пособиях много иллюстраций юмористического характера, что способствует повышению положительной мотивации ученика. Выделение разных орфограмм цветом не только активизирует произвольное внимание, но и развивает орфографическую зоркость.

Речевой и языковой материал в учебниках объединен, так как большинство упраж-

нений представлены текстами. Многие из этих упражнений можно использовать на уроках развития речи. По материалам учебников удобно проводить работу, направленную на предупреждение ошибок.

Методический аппарат учебника для I класса выполняет свою основную цель мудрого руководства умственными действиями учащихся; задания к упражнениям, сформулированные четко и грамотно, даны в развернутом виде в соответствии с темой; материал носит диагностический характер (определение уровня знаний, умений и навыков). В учебнике много алгоритмов. Их формулировки лаконичны и удобны для чтения и понимания. В учебнике нет некорректных формулировок и двусмысленных заданий. Книга ориентирует на понимание и освоение материала, а не на его механическое заучивание. Учебник сопровождается методическими рекомендациями, программой для I класса, рабочими тетрадями, методическими рекомендациями для учителей; все это объединено тематическим планированием.

Методические рекомендации для учителей построены на доступном научно-методическом уровне, в них включены современ-

ные методические советы, исходящие из требований технологии личностно-ориентированного образования. Таким образом, преодолевается существующий разрыв между теорией и практикой.

В единый комплект с учебником для каждого класса входят материалы для итогового и текущего контроля, что является несомненным плюсом УМК.

Эксперты доказательно выявили несомненные преимущества учебников В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого по сравнению с другими, существующими в традиционной системе обучения. При реализации нового УМК возможны некоторые трудности, связанные с организацией курсовой подготовки педагогических кадров и приобретением УМК — из-за недостаточного финансирования этих областей бюджета. Возможна подготовка учителей не на курсах, а в ходе организации на базе педагогических учебных заведений серии тематических консультаций с приглашением авторов комплекта.

В целом учебники практичны и удобны для пользования. Мнение работающих педагогов едино: хотелось бы учить детей по ним.

Читаем стихи С.В. Михалкова

Г.М. ПЕРВОВА,

доктор педагогических наук, профессор Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина

В этой статье мы представим опыт изучения стихотворений С.В. Михалкова «Мой щенок», «Чистописание», «А что у вас?»¹ и урок внеклассного чтения по творчеству писателя.

Введение в авторскую тему чтения началось с рассматривания портрета и фотографий Сергея Владимировича Михалкова.

— Знаете ли вы этого человека?

Дружный ответ: «Да! Это дядя Степа Михалков. Он любит писать о детях. Придумывает интересные истории...» Активные

помощники учителя, классные библиотекари-ученики, заранее приготовились читать известные им стихи Михалкова. Дети аплодировали особенно понравившимся произведениям: «Фома» и «Одна рифма».

Учительница выразительно прочитала стихотворение «Мой щенок» и попросила поделиться своими впечатлениями. Свободные высказывания детей показали, что все они в основном волновались за героев. Понравился таинственный и приключенческий аспект стихотворения.

¹ Учебник В.Г. Горецкого «Родная речь» для 2 класса. — Ред.



Самостоятельно интерпретировать произведение младшим школьникам позволяет доступность его жанра: «Мой щенок» — рассказ в стихах. Повествование ведется от лица девочки: она жалуется («пропал щенок») и со слезами рассказывает историю своей собачки. Воображение рисует неприятности, которые могут произойти с неопытным щенком: он искусан пчелами, стал как «страшный зверь».

Вторичное чтение произведения сопровождается заданием разделить текст на четыре части и озаглавить их: 1. Беда. 2. Это случилось утром. 3. В ожидании щенка. 4. И смех, и грех!

При повторном чтении про себя организуется поиск рифмующихся слов и звуко-сочетаний: *ног — щенок, звала — ждала, рано — дивана, ходить — будить* и т.д. Поисковое чтение заканчивается определением самой богатой рифмы: *под дождем — под дождем* — совпадает восемь звуков! Делается вывод о том, как красиво звучат стихи. И не одно место в тексте учит нормам литературного произведения: *ног [нок] — щенок, прыгает через порог [парок]...* Кто же это? Мой щенок [ш'э'нок].

Затем девочки «по цепочке» читают каждая свою композиционную часть и учатся выразительно интонировать речь героини-рассказчицы: «Я сегодня сбилась с ног...» — жалоба; «В это утро очень рано соскочил щенок с дивана...» — осуждение проказа щенка; «Может быть, его украли, на веревке увели...» — сочувствие и боль; «Вдруг какой-то страшный зверь открывает лапой дверь...» — целая гамма противоречивых чувств: и жалость, и грусть, и забава, и ответственность. Мальчики оценивают артистизм выразительного чтения.

В течение урока стихотворение перечитывалось несколько раз с определенными и вызывающими интерес к чтению целями. К концу урока многие учащиеся хотели читать его наизусть: «Стихи сами уже на язык ложатся», — хвалили дети произведение.

На следующем уроке изучается лирическая юмореска «Чистописание». Но то, что для взрослых юмор, для детей — урок. В расписании теперь нет такого предмета, как

чистописание, есть уроки письма, на которых проводятся каллиграфические упражнения. Дети с удовольствием разбирают сложное слово *чистописание*, оно образовалось от двух слов: *чистый* и *писать*.

— Какую картину вы представили, что вообразили, слушая «Чистописание»? — задает учитель вопросы после первичного восприятия текста.

Герой стихотворения на этот раз — мальчик-первоклассник. Он выполняет домашнюю работу: в прописях с образца списывает предложение *Дает корова молоко*. Эта работа оказалась для него трудной, он ошибался и мучился, прежде чем написал правильно.

Далее проводится аналитическое чтение стихотворения, задаются вопросы:

— На что похожа первая строка произведения? (На пословицу: писать красиво не легко.)

Сколько ошибок и какие сделал школьник?

Ошибки названы в каждой строфе!

1) «Ну хоть бы кто-нибудь помог!» — кто же может научиться писать за ученика в прописях? Герой несамостоятелен.

2) «Но тут перо бумагу рвет» — вторая ошибка: сильно нажимал на ручку, порвал страницу тетради.

3) «Страничка вырвана...» — разве так поступают с тетрадью?

4) «Корова молоко дает!» — а нужно все наоборот! Ученик переставил слова в предложении.

5) «И клякса черная, как жук, с конца пера сползает вдруг» — ох уж эти ручки! Иногда они мешают хорошо писать.

Учительница рассказывает о старинных чернильницах-непроливашках и показывает перьевую ручку — источник клякс.

6) «Еще одну страничку вон!» — в результате из тетради вырвано четыре листа, так как они сдвоенные, подсчитывают учащиеся-читатели. Шесть ошибок сделал при выполнении упражнения горе-ученик.

Следующий вопрос:

— Что нужно знать, чтобы таких ошибок не делать?

У детей уже есть опыт составления алгоритма списывания, и они называют все известные им правила и способы такой работы:

— надо внимательно и медленно прочитать предложение, определить, сколько в нем слов;

— перед письмом надо проверить чистоту ручки и рук;

— проговаривать каждое слово в отдельности и по слогам диктовать его себе;

— неправильное надо аккуратно одной чертой зачеркнуть;

— после письма — проверка чтением.

«Переключая» детей с критической части разбора стихотворения на положительные выводы, учительница говорит:

— Найдите самые красивые строки стихотворения и выразительно их прочитайте. Почему они вам понравились?

В конце концов, мальчик-герой стихотворения проявил терпение, старание и выполнил задание правильно:

А за окном со всех сторон:
И стук мяча, и лай щенка,
И звон какого-то звонка, —
А я сижу, в тетрадь гляжу —
За буквой букву вывожу:
«Да-ет ко-ро-ва мо-ло-ко»...
Да! Стать ученым нелегко!

Герой нравится читателям, потому что проявил лучшие черты своего характера, добился цели. Последние четыре строки дети прочитали «веселым» хором.

Кульминацией погружения в поэтический мир С.В. Михалкова стало чтение стихотворения «А что у вас?» по формуле «4 п»: представляй, переживай, понимай прочитанное. Эта короткая формула — правило вдумчивого чтения, которое вырабатывается в совместной коллективной деятельности с I класса.

После самостоятельного знакомства с текстом в целом начинается «исследовательское» перечитывание стихов:

— Что и кого вы представили, читая это произведение поэта?

Представить надо, во-первых, место действия и обстоятельства, в которых оказались герои; во-вторых, время действия и, наконец, самих героев.

Художественное пространство в этом стихотворении составляет обычный город-

ской двор, где есть дома, забор, лавочка, высокие стены, пожарная лестница, а под крышей дома — чердак. И все это не рядовой двор, а московский (названы улица Неглинная, Зацепа), да еще в центре столицы, чему главное доказательство строка: «А из нашего окна площадь Красная видна».

— Сколько же детей вышло во двор погулять. Уточните, — просит учительница.

— Толя, Борис, Николай, Вова, Лева, Вера, Ната, Нина.

Кто-то догадывается: «Зря так долго по тексту имена искали. Быстрее подсчитать, сколько ребят нарисовал художник на иллюстрации». Оказалось, тоже восемь. Дети всматриваются в рисунок, и — опять рука вверх:

— А можно сказать? Художник неправ: он всех детей одинаковыми нарисовал, они одного роста и возраста, но они же все разные!

А действительно, на иллюстрации представлена группа детей, будто вышедшая на прогулку из детского сада, но внимательные читатели почувствовали несправедливость такого изображения.

— Докажите, что все дети разные.

— Здесь есть малыши, у них смешная речь: «А у нас сегодня кошка родила вчера котят», «Нам купили синий-синий презеленый красный шар» — так путать время и цвета могут маленькие герои, например, Лева и Вера, им, наверное, три-четыре года.

— Герои постарше умеют, как взрослые, говорить: «А у нас огонь погас — это раз, грузовик привез дрова — это два, а в-четвертых»... Может быть, это Коля...

— Кто же самый старший среди детей? Попробуйте определить по речи.

— Из мальчиков — Вова. Он забрался на высокую пожарную лестницу, для этого надо здорово подпрыгнуть, и оттуда говорит: «Мама — летчик? Что ж такого!» Он ничему уже не удивляется, наверное, ему десять-одиннадцать лет. Из девочек старше всех Наташа: «Всех важней», — сказала Ната, — Мама вагоновожатый...» Таким тоном и такие сложные слова может выговорить тоже примерно десятилетний подросток.

— Кого из детей не назвали? Мне понравился Толя... (Учительница явно подзадоривает поиски ответов.)





— Толя — молодец: он один умеет себя развлекать («Толя пел»). Боря начал разговор, любит рассуждать. Коля любит похвалить. А Нина, напротив, тихая, робкая девочка: «Разве плохо быть портнихой? Кто трусы ребятам шьет?»

Дети так увлеклись разгадыванием характеров героев по отдельным репликам и деталям, что успели их узнать и полюбить за время аналитического чтения.

Самым неожиданным стало определение времени действия.

— «Дело было вечером», — процитировали ученики.

— Время дня названо точно, — согласилась учительница. А какое время года?

— Гуляют вечером, тепло, хорошая погода, долго разговаривают, — значит, это май или сентябрь.

— А историческое время? Давно это было или в наши дни? — не унимается учительница.

Все задумались. Глаза перебирают строки... Нашлись нужные приметы времени! Дети хвастаются в стихах водопроводом.

«Грузовик привез дрова»: печку дровами топят, а живут в центре Москвы...

— Это же старая Москва! — восклицает мальчик, сделавший открытие. — Лет сто назад!

— Ну, не сто, но семьдесят — точно, — соглашается учительница. — Ваши дедушки и бабушки тогда были малышами или вовсе не родились еще.

— Как интересно — представлять, воображать то, что читаешь, — радуются ученики. — Давайте по другой формуле читать, что мы переживали.

Каждый школьник полупшепотом читает стихотворение с самого начала и называет родившееся чувство или настроение: вначале на прогулке всем скучно, исключение — Толя («Толя пел» — веселая строчка!). Потом в разговор всех втянул Боря, стало любопытно. Все хвалятся, сообщают новости друг другу. Вова придает разговору серьезное направление — о профессиях мам. В конце произведения выражена радость:

Летчик водит самолеты —
Это очень хорошо.
Повар делает компоты —
Это тоже хорошо.

Смена и осознание чувств настраивает на выразительное чтение, в чем азартно тренируются дети, читая «в лицах».

Обобщающая беседа проясняет, что стало понятным после работы с произведением:

— Дети в этом московском дворе дружные, хотя и отличаются характером и возрастом, не обижают никого, не гонят маленьких.

— Еще мы поняли, что все профессии хороши — «выбирай на вкус!». Мы узнали много профессий, давайте их тоже подсчитаем.

(Пересчитывают: пилот, летчик, милиционер, инженер, повар, вагоновожатый (подбирают синоним — водитель), портниха, доктор (врач), учительница.)

— На какие две части «распалось» стихотворение? Найдите границу. Озаглавьте части. (1. Новости обо всем на свете. 2. Разговор о профессиях мам.)

Прочитайте главную мысль стихотворения, постарайтесь запомнить ее.

Мамы разные нужны,
Мамы всякие нужны.

— Как вы думаете, есть ли тут строки, обращенные к вам лично?

— А заголовок? Поэт нас как будто спрашивает: а что у вас нового? А чем занимаются ваши мамы?

Дети с удовольствием рассказывают о себе и родных.

Четвертым на «Неделе Михалкова» проводится урок внеклассного чтения, он же является и обобщающим уроком, посвященным писателю. Такое занятие формирует у учащихся первоначальные представления об особенностях творчества, авторской речи, о темах и жанрах чтения. Кроме того, это повод уже на первых годах обучения проявить читательскую самостоятельность: выбрать себе книгу по силам и интересам и, прочитав ее без помощи взрослых, представить на уроке, порекомендовать всем остальным учащимся.

Урок начался с беседы об авторе у его портрета: что узнали о жизни и творчестве

С.В. Михалкова из предисловий детских книг и из других источников?

Учащиеся читают стихи, самостоятельно подобранные к уроку: «Про мимозу», считалочку «Котятта», «Мир», «Прививка», «Лапуся».

Затем дети представляют знакомые им книги с выставки — это «Дядя Степа» и его продолжения, сказка «Как медведь трубку нашел», сборники «Мы с приятелем», «Важный день». Учитель советует детям познакомиться с Михалковым-переводчиком, показывает «Три поросенка» (по английской сказке) и читает переведенное с польского языка стихотворение Юлиана Тувима «Азбука».

В обобщающей беседе подводятся итоги: — Что вы узнали о поэте из произведений? Что он любит? Что порицает? Какой у него характер?

Какие произведения вам особенно понравились? Что вам захотелось выучить наизусть? Почему?

В конце обобщающего урока дети хором исполняют песню на стихи С.В. Михалкова «Песенка друзей»:

Мы едем, едем, едем	Красота! Красота!
В далекие края,	Мы везем с собой
Хорошие соседи,	кота,
Счастливые друзья.	Чижика, собаку,
Нам весело живется,	Петьку-забияку,
Мы песенку поем,	Обезьяну, попугая —
И в песенке поется	Вот компания
О том, как мы живем.	какая!..

Неизбывный оптимизм, искрометная веселость, сочетающаяся с серьезными темами, глубоким уроком жизни, — таким настроем проникнут заключительный этап поэтической недели. «Спасибо вам, любимый автор!» — так закончили дети уроки изучения творчества Сергея Владимировича Михалкова.

И мы вслед за детьми благодарим поэта за педагогическую ценность его произведений. Впоследствии младшие школьники прочтут новые стихи и басни Михалкова, узнают его пьесы, споют его песни, разучат Гимн России и запомнят на всю жизнь советы, как побеждать и идти по жизни вперед и выше.



ПОЧЕМУ Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ С.В. МИХАЛКОВА

Я люблю стихи Сергея Михалкова.

Они веселые и смешные. Они написаны для детей. Много стихов о животных. Их легко читать и учить. Я знаю несколько стихов наизусть. Мой любимый стих "Презор".

Никитина Юлия

Мне нравится творчество Сергея Михалкова. Его стихотворение "Заблук" учит быть ответственными перед своими маленькими друзьями и думать не только о себе, а и о тех, кто зависит от нас. Очень поучительное стихотворение "Быть человеком" — памятка о том, чтобы люди не забывали, кто они такие, чтобы понимали, что разрушить и уничтожить очень просто, потом воссоздать очень трудно. Я люблю стихотворение "Дядя Степа", потому что в нем говорится об очень хорошем человеке, который помогал людям в трудные минуты. Спас мальчика из реки, голубей из горящего дома...

У поэта Михалкова стихотворения поучительные.

*Велина Лера (Помогала Велина В.И.)
2 класс, НМДС № 197, г. Ашк*



Рассказы В.П. Астафьева¹ в школе

Ю.И. СОЛОВЬЕВА,

*старший преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания
в начальной школе Московского педагогического государственного университета*

«Прекрасное свойство человеческой памяти — забывать плохое и приближать, помнить хорошее, душу грустно успокаивающее» [1, 2]². Много было и плохого, и хорошего в жизни замечательного русского писателя Виктора Петровича Астафьева, как и у любого человека его поколения, детство которого пришлось на трудные и голодные 30-е годы XX в., а юность — на «огненные сороковые».

Родился Виктор Астафьев 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Мальчику было всего семь лет, когда погибла его мать: утонула в Енисее. Памяти матери, Лидии Ильиничны, он посвятит повесть «Перевал», а позднее, став уже известным писателем, скажет с горькой сыновней любовью: «И лишь одно я просил бы у своей судьбы — оставить со мной маму. Ее мне не хватало всю жизнь...»

Воспитывался В. Астафьев в семье дедушки и бабушки, которые своим теплом и заботой скрашивали его сиротское детство. Но детство кончилось, и впереди будущего писателя ожидали беспризорность, голод, детский дом. И, наверное, лишь тот крепкий внутренний стержень, что был заложен в родной деревне близкими людьми, помог ему выстоять и не сломаться под тяжестью обрушившихся на него обстоятельств.

После шестого класса средней школы В. Астафьев поступил в железнодорожную школу ФЗО, окончив которую некоторое время работал составителем поездов. А осенью 1942 г. он ушел добровольцем на фронт. Семнадцатилетний рабочий Виктор Астафьев попал на передовую, в самое пекло войны. Военское звание — рядовой. И так до самой победы: шофер,

разведчик, связист. Участвовал в освобождении Курска, Украины, Польши, был контужен, получил тяжелые ранения. На себе испытал все тяготы войны, Виктор Астафьев имел полное право рассказать о ней в своих произведениях, но долгое время откладывал этот тяжелый разговор с читателем, «боясь ненужных, неумелых слов» [2, 20]. Военная тема начала звучать в его рассказах 60-х годов и, постепенно нарастая, стала центральной в творчестве писателя. В.П. Астафьев изображает войну как «невероятно тяжелую солдатскую работу», как «безысходное человеческое страдание».

Много профессий сменил будущий писатель в послевоенные годы, метался, как он скажет, «по разным работам»: был и слесарем, и чернорабочим, и грузчиком, и плотником в вагонном депо, и мойщиком мясных туш на колбасном заводе. В 1951 г. в газете «Чусовской рабочий» был опубликован его первый рассказ «Гражданский человек», и Виктор Астафьев стал литературным сотрудником газеты. Отсюда и начинается его творческая биография.

В 1953 г. в Перми был издан первый сборник рассказов В. Астафьева «До будущей весны». За ним последовали книги для детей: «Огоньки», «Зорькина песня», «Васюткино озеро» и др. В середине 50-х годов известный критик Александр Макаров уже говорил о признании Астафьева как писателя и очень точно обозначил основные творческие устремления тогда еще молодого художника: «...размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о народном русском характере... по натуре своей он моралист и поэт человечности».

¹ Учебник В.Г. Горецкого и др. «Родная речь» для 3 класса. — *Ред.*

² В статье в скобках приводятся цифры, указывающие на порядковый номер и номер страницы работы, которая дана в списке «Использованная литература». — *Ред.*

Сегодня творчество Виктора Петровича Астафьева хорошо известно широкому читателю: его повести «Стародуб», «Перевал», «Кража», «Пастух и пастушка», книга «Последний поклон», в которую вошли публиковавшиеся в разные годы рассказы о детстве и повесть «Где-то гремит война», повествование в рассказах «Царь-рыба», романы «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», книга «Зрячий посох» и многочисленные рассказы стали настоящим литературным событием второй половины XX в. Многие его произведения вошли в школьные программы по литературе. Прежде всего, это рассказы о детстве из книги «Последний поклон».

Книга «Последний поклон» создавалась на протяжении двадцати лет. Она написана в форме повести в рассказах от первого лица (мальчика) о собственном детстве, а точнее, о тех впечатлениях, что были вынесены Виктором Астафьевым из той поры. В предисловии к одному из изданий автор говорит: «Рассказы, включенные в эту книжку, написаны в разное время. Почти все они о моей родине — Сибири, о далеком деревенском детстве, которое, несмотря на трудное время и сложности, связанные с ранней гибелью мамы, все-таки было удивительно светлой и счастливой моей порой». Эта книга во многом автобиографична. Главный герой — мальчик Витя Потылицын, сирота, живущий с бабушкой и дедушкой в деревне на берегу Енисея. Жизнь Вити протекает, как у всех остальных деревенских мальчишек — помощь старшим по хозяйству, сбор ягод, грибов, рыбалка, игры. Детство — ни с чем не сравнимая пора, когда человек открывает для себя мир, в котором ему предстоит жить, и Витя Потылицын внимательно и заинтересованно вглядывается во все, что его окружает. Он видит целый мир в одной лиственнице, в стволе которой «дырки, продолбленные дятлами, и в каждой дырке кто-нибудь живет и трюкает — то жук какой, то птичка, то ящерка»; слышит, как жалуется дерево «нескончаемо длинным плачем, идущим по корням из земли»; радуется «звонкому и чистому» голосу птички-зорьки («Монах в новых штанах», «Зорькина песня»). Главный герой откры-

вает для себя мир человеческих взаимоотношений: учится состраданию и любви у своей бабушки, сердце которой «такое большое, что обо всех... болело и болит оно»; впитывает традиции уважительного отношения к старшим, принимает на себя обязанности помогать взрослым в их нелегком крестьянском труде, сизмальства понимает, что «в любом деле не слово, а руки всему голова» («Осенние грусти и радости»). Как любой другой мальчишка его возраста, Витька любит играть и озорничать со своим лучшим другом Санькой, который, «как бог или бес — всегда является в тот момент, когда нужно выручить друга или погубить» («Гори, гори ясно», «Фотография, на которой меня нет»). На наших глазах происходит становление характера маленького Вити: вот он, рискуя жизнью, преодолевая свой страх, спасает гусей от верной гибели в замерзающей полынье («Гуси в полынье»); а вот получает первый серьезный нравственный урок раскаяния и прощения («Конь с розовой гривой»).

Самым близким и дорогим человеком для маленького Витьки стала его бабушка — Катерина Петровна. «Я глядел на мою бабушку, дивился тому, что у нее тоже были мама и папа, глядел на ее большие, рабочие руки в жилках, на морщинистое, с отголоском прежнего румянца лицо, на глаза ее зеленоватые, как вода в осеннем пруду, на эти косицы ее, торчащие, будто у девчонки, в разные стороны, — и такая волна любви к родному и такому до стоноты близкому человеку накатывала на меня, что тыкался я лицом в ее рыхлую грудь и зарывался носом в теплую, бабушкой пахнущую рубаху. В этом порыве моем была благодарность ей за то, что она живая осталась». В образе бабушки Катерины собрано в редкой, живой полноте все, что еще осталось в родной земле крепкого, наследного, исконно родного. Ничего писатель в ней не приукрасит: оставит и грозу характера, и ворчливость, и неперемнное желание все первой узнать и всем в деревне распоряжаться (одно слово — Генерал). Бьется, мучается она за детей и внуков, срывается в гнев и слезы, а начнет рассказывать о жизни, и вот, оказывается, нет в ней для бабушки никаких невзгод: «Дети родились — ра-





дость. Болели дети, она их травками да кореньями спасала, и ни один не помер — тоже радость... Руку однажды выставила на пашне, сама же и вправила, страда как раз была, хлеб убирали, одно рукой жала и косоручкой не сделалась — это ли не радость?» Уметь замечать радости в нелегкой жизни, делиться ими с другими, терпеть и не роптать — вот те черты, которые создают прекрасный образ простой русской женщины, такой близкий и родной для каждого читателя. Заканчивая книгу «Последний поклон», В.П. Астафьев пишет: «Согревает меня лишь одна надежда, что люди, которым я рассказал о тебе, в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыщут тебя, и будет твоя жизнь беспрдельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта».

Судьба главного героя перекликается с судьбой самого Астафьева: трагическая гибель матери, сиротство, лишения и в то же самое время тепло и забота любимой бабушки, преклонение перед величественной природой русской тайги. Даже имя главного героя прозрачно: оно совпадает с именем автора, а фамилию Потылицына носила мать писателя [3]. Но хотя повествование и строится на фактическом материале, на наиболее значительных и памятных событиях из жизни писателя, это не «протоколирование» жизни автора, а художественный портрет целого поколения. «Главными героями рассказов о детстве являются разные люди, открывшие маленькому человеку огромный, невидимый глазу мир человеческих отношений, называемый духовным миром народа» [2, 5]. Эти люди способны на добро и участие, в «крайние» минуты спасают и поддерживают друг друга, терпеливо «перемалывают» жизнь в непосильном труде, часто связанном с опасностью и риском. В них, носителях неписаной, «инстинктивной» морали видел В.П. Астафьев «становую жилу» народа.

Важное место в произведениях В.П. Астафьева занимает описание суровой и прекрасной природы сибирского края — она в творчестве этого писателя неотделима от самой жизни. «Тайга-кормилица», «славный Енисеюшко», огород,

с которым поздней осенью печально прощаются до весны, как с «живым приболевшим другом», — вот то, без чего не мыслит своего существования герой книг В.П. Астафьева. Пейзаж в произведениях этого автора не просто художественный образ, а нечто одушевленное, живущее собственной жизнью. Замечательно сказал об этой особенности астафьевской прозы А.П. Ланщиков: «Одно дело — «сфотографировать» пейзаж, то есть попытаться запечатлеть его таким, каков он есть на самом деле в данную минуту. Такая фотография может иметь большое внешнее сходство с натурой, но будет лишена внутренней правды, будет лишена жизни. Астафьеву же, чтобы изобразить, скажем, цветок, мало увидеть его «сейчас». Ему необходимо увидеть его утром, днем, вечером, ночью; весной, летом и осенью; расцветающим и увядающим, возникающим и исчезающим, в грозу и в ведро, гнущимся под тяжестью пчелы и свободно тянущимся к солнцу... Короче говоря, ему нужно знать всю жизнь цветка и во всех действительных и возможных взаимосвязях с окружающей его средой. Поэтому-то Астафьев так и привязан к сибирской природе, ибо он ее знает» [2, 14]. Это отношение писателя к природе и есть истинная, глубокая любовь к своей Родине, к родной земле, к своим истокам.

Значение рассказов В.П. Астафьева о детстве в том, что они способны всколыхнуть в человеке те светлые чувства, которые мы порой прячем где-то в глубине своей души, не находя в повседневной суете минуты на общение с близкими людьми, не обращая внимания на красоту окружающей нас природы. Особенно важным представляется знакомство с этими произведениями маленьких читателей: ведь именно в детстве закладывается тот духовно-нравственный фундамент, на котором человек, уже будучи взрослым, будет строить свою жизнь, свои отношения с окружающими. Такие рассказы, как «Конь с розовой гривой», «Монах в новых штанах», «Фотография, на которой меня нет», являются неоценимым материалом для семейных чтений, когда создается тот духовный контакт, при котором только и возможно усвоение детьми нравственных

норм, передача добрых традиций и духовного опыта, накопленного поколениями наших предков.

В программу для начальной школы по литературному чтению авторов В.Г. Горещкого и Л.Ф. Климановой входят рассказы В.П. Астафьева «Капалуха» и «Стриженок Скрип», в которых ярко проявляется талант писателя замечать в привычных картинах окружающей природы необычное, видеть красоту в каждой «серой былинке». И очень важно, чтобы, читая и разбирая эти произведения, младшие школьники не только увидели в них красоту родной природы, но и поняли, какими средствами писатель создает эти замечательные картины.

Вот, например, как можно построить работу над рассказом В.П. Астафьева «Капалуха» на уроке чтения в III классе. Первое, на что необходимо обратить внимание младших школьников после прочтения произведения, — это описания природы. Можно задать учащимся следующие вопросы: где происходит действие? Как описывает автор природу тайги? Какие слова помогают нам представить эту картину наиболее ярко? Кого охотники называют капалухой? Найдите в тексте и прочитайте ее описание. Что в облике капалухи удивило ребят?

Выявить такие компоненты сюжета этого рассказа, как кульминация и развязка, учащимся поможет наблюдение за прямой речью героев. С этой целью учитель может задать следующие вопросы: перечитайте фразы, которые произносят ребята, обращайте внимание на знаки препинания. С каким настроением следует прочитать слова детей? Все ли фразы можно прочитать возбужденно, радостно, громко? А с каким бы чувством вы прочитали слова: «Это как наша мама. Она все нам отдает. Все, каждую капельку...»? Какой бы эпизод рассказа вы назвали самым напряженным? Какие слова выбрал автор, чтобы мы почувствовали тревогу за судьбу птицы? Взяли ли ребята яйца из гнезда капа-

лухи? Как вы думаете, почему они не тронули их?

Плодотворной представляется на этом уроке работа над такими понятиями, как «автор» и «рассказчик». Чтобы задать направление этой работе, учитель спрашивает: кто является свидетелем и участником событий, описанных в рассказе? Кто нам рассказывает обо всем происходящем? Кому принадлежат слова, завершающие рассказ? Мог ли их сказать мальчик?

После анализа рассказа будет интересно побеседовать с детьми о том, как они представляют себе автора этого произведения, а затем познакомить учащихся с некоторыми фактами из жизни В.П. Астафьева. Вот какие слова прозвучали на уроке чтения этого рассказа в одной из московских школ: «Автор — человек равнодушный», «Писатель, наверно, сам так волновался, что и нас заставил переживать», «Виктор Астафьев очень любит природу и хорошо ее знает», «Не каждый человек заметит то, что заметил автор. Он очень наблюдательный», «Он очень добрый». Таким за строчками короткого рассказа учащиеся увидели образ автора, с произведениями которого им предстоят еще серьезные встречи в будущем. А эта первая и потому очень важная встреча с творчеством В.П. Астафьева может быть завершена отрывком из его воспоминаний «Помнить хорошее»: «Что же самое хорошее было в моей жизни? Лес, тайга, бесчисленные хождения по ней... О, тайга, о, вечный русский лес и все времена года, на земле русской происходящие, что может быть и есть прекрасней вас? Спасибо Господу, что пылинкой высеял меня на эту землю, спасибо судьбе за то, что она сделала меня лесным бродягой и подарила въяве столько чудес, которые краше всякой сказки».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Астафьев В.П. Помнить хорошее // Мурзилка. 2001. № 5. С. 8–11.
2. Ланищев А.П. Виктор Астафьев. М., 1992.
3. Паницова Г.В. Изучение творчества Астафьева в школе. Арзамас, 2002.





Дифференцированный подход при выполнении домашних заданий в малокомплектной школе

И.В. БОРИСОВА,

учитель Тюковской школы, Рязанская область

Школьный курс математики занимает важнейшую роль в системе общеобразовательной подготовки учащихся, что в дальнейшем помогает школьникам активно овладевать современной техникой и новыми информационными технологиями.

Однако многие современные средства, способствующие организации эффективной учебной деятельности, недоступны учителям и ученикам сельской школы. В этой связи на начальном этапе обучения необходимо, чтобы методы и формы работы с младшими школьниками были ориентированы на развитие личности ребенка, его творческих способностей и интереса к математике. Научными исследованиями доказано, что в таком случае наибольший положительный эффект в учебном процессе оказывает применение дифференцированного подхода, который дает возможность детям с разными познавательными возможностями почувствовать уверенность в своих силах, позволяет развивать интуицию, воображение, логическое мышление каждого ребенка и способствует активизации познавательной деятельности.

Дифференцированный подход предполагает использование на уроках и в домашней работе разноуровневых заданий, которые составляются учителем с учетом знаний и способностей детей. Такие задания должны быть доступны детям разного уровня подготовки к обучению математике, иначе может получиться так, что один ребенок будет усваивать программный материал легко, без затруднений, а другой — затрачивать все силы на постижение достаточно трудного для него материала. При этом один ребенок не найдет применения своим

способностям, а у другого разовьется чувство неуверенности в своих силах. И в том, и в другом случае у учащихся угаснет интерес к математике. Только дифференцированный подход позволяет сделать учебный процесс на этом этапе обучения более плодотворным, интересным и полезным для дальнейшего обучения в старших классах.

В связи с этим встает проблема обеспечения сельской малокомплектной школы учебными пособиями, в которых бы учитывались особенности работы в школах данного типа как учителя, так и учащихся. Известно, что учителю на селе приходится работать одновременно с учащимися нескольких классов, где большая часть учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся. Поэтому возрастает роль учебной книги, которая должна принять на себя обучающие функции, обеспечить ученику возможность самоконтроля, способствовать формированию стиля мышления и языковой культуры.

Дифференцированный подход невозможен, если не соблюдается принцип обучения прогрессивными методами. Необходимо обучать детей на наивысшем уровне их познавательных возможностей. А так как большую часть времени на уроке дети работают самостоятельно, то необходимо обучать их методам приобретения знаний, а не набору тех или иных фактов и применению их в простейших случаях. Следование данному принципу позволяет выявлять более способных учеников и создавать для них условия, благоприятные для их развития. Для детей, испытывающих затруднения в изучении математики, дифференцированный подход и овладение различными мето-

дами работы с книгой, учебными пособиями создаст условия для формирования базовых знаний на доступном для них уровне.

Деление учащихся на «слабых» и «сильных» должно быть условным и временным. Любой ученик должен иметь возможность перейти из одной группы в другую, если он достиг определенных успехов на своем уровне. А ученик, который имеет пробелы в знаниях и не справляется с темпом продвижения при изучении программного материала, требует к себе повышенного внимания и других форм работы.

Дифференцированный подход возможно осуществлять на различных этапах урока. На этапе введения нового понятия учителю лучше работать со всем классом, а после того, как выполнено несколько упражнений, переходить к дифференцированной самостоятельной работе.

Домашние задания должны также учитывать уровень сформированных знаний и умений учащегося. Содержание контрольных работ должно предоставлять учащимся возможность показать то, что они знают, а не то, чего они не знают. Дифференцированный подход в данном случае является средством поддержания у ребенка веры в свои возможности, а оценка должна отражать истинный уровень знаний учащихся.

Учитывая условную принадлежность учащихся к разным группам, учитель осознает необходимость составления разноуровневых заданий, в том числе и для выполнения домашней работы по математике. Если ориентироваться только на среднего ученика, то не будут полностью использоваться творческие возможности сильных учащихся.

Домашним заданиям необходимо уделять значительно больше внимания. Ученики сельских школ выполняют их в основном самостоятельно. По тому, как дети относятся к домашней работе, как ее выполняют и какие результаты получают, можно судить о том, насколько они овладели изучаемым материалом.

Таким образом, при дифференцированном обучении более ценными в методическом отношении являются домашние задания, в которых дидактический материал вначале носит характер общих упражнений для

всего класса; кроме того, задания содержат и дополнительные вопросы и задачи, которые углубляют понимание основного программного учебного материала. Если при выполнении домашних дифференцированных заданий менее продвинутые ученики достигают положительных результатов, то им предлагаются и задания повышенного уровня или задания творческого характера.

Приведем несколько таких заданий.

№ 1

1-й уровень. Даны числа: 5, 12, 7. Увеличь их на 10.

2-й уровень.

а) Выполни указанные выше действия.

б) Запиши число, которое является:

— разностью двух других;

— суммой двух других.

№ 2

1-й уровень. Вычисли:

$$72 + 18 \quad (5 + 15) + (18 + 15)$$

$$26 + 28 \quad (31 + 13) + (29 + 17)$$

$$33 - 19 \quad (46 + 18) - 18$$

2-й уровень. Запиши выражения и вычисли их значения.

а) Увеличь число 72 на 18.

б) На сколько 33 больше 19?

в) К сумме чисел 5 и 15 прибавь сумму чисел 18 и 15.

г) К сумме чисел 31 и 13 прибавь сумму чисел 29 и 17.

д) Найди сумму чисел 26 и 28.

е) Из суммы чисел 46 и 18 вычти 18.

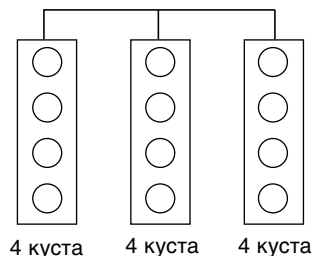
№ 3

1-й уровень.

Реши задачу: «Посадили 3 ряда кустов, по 4 куста в каждом ряду. Сколько всего кустов посадили?»

2-й уровень.

Составь задачу по схеме. Запиши решение задачи умножением. Вычисли результат, заменив умножение сложением.



**№ 4**

1-й уровень.

Реши задачу: «Машина за 4 ч проехала 200 км. С какой скоростью двигалась машина?»

2-й уровень.

Реши задачу. По данной задаче составь и реши две задачи, обратные данной.

№ 5

1-й уровень.

Реши задачу: «В соревнованиях участвовало 12 команд мальчиков, по 8 школьников в каждой, и 7 команд девочек, по 6 школьниц в каждой. Сколько всего детей участвовало в соревнованиях?»

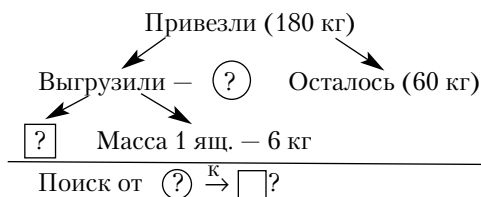
2-й уровень.

Реши задачу. Используя полученные данные, узнай, на сколько больше участвовало в соревнованиях мальчиков, чем девочек?

№ 6

1-й уровень.

Реши задачу: «В магазин привезли на машине 180 кг апельсинов. Когда выгрузили несколько ящиков апельсинов по 6 кг в каждой, то в машине осталось 60 кг. Сколько ящиков апельсинов выгрузили?»



2-й уровень.

Реши задачу с помощью уравнения вида:

$$x \cdot \square + \square = \square$$

№ 7

1-й уровень.

«Рабочему поручено изготовить 30 деталей за 10 ч. Но рабочий, экономя время,

успевал делать одну деталь за 15 мин. Сколько деталей сверх задания сделал рабочий?»

Рассмотри решение задачи, давая пояснения к каждому действию.

1) $30 : 10 = 3 \text{ дет./ч}$

2) $60 : 3 = 20 \text{ мин}$

3) $20 - 15 = 5 \text{ мин}$

4) $30 \cdot 5 = 150 \text{ мин}$

5) $150 : 15 = 10 \text{ дет.}$

2-й уровень.

Реши задачу по-другому (в 3 действия), если рабочий делает 30 деталей за 10 ч или за 600 мин.

Задания такого характера могут быть использованы и в качестве заданий для работы в классе.

Применение разноуровневых заданий помогает поддержать интерес к изучению математики. Но их использование ни в какой мере не должно вести к расслоению детского общества по уровню способностей.

Наш опыт и анализ домашних работ, самостоятельных работ в классе, математических диктантов, бесед с детьми показали, что при дифференцированном подходе к детям значительно повышается уровень усвоения знаний, достигаются определенные положительные успехи в работе. Так, у слабых учащихся стало больше троек, а у сильных — 4 и 5. В целом каждый ученик повысил результаты своей учебы на один балл. У всех учащихся появляется уверенность в своих силах, они не испытывают затруднений при решении новых задач, в которых встречаются незнакомые ситуации. Все это способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, при этом возникает положительная мотивация в процессе учения.

Регионализация образования младших школьников

П.Ю. УТКОВ,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии
Мурманского ИПКРО*

В настоящее время регионализация образования рассматривается учеными и практиками как попытка реализации регионального компонента в содержании учебных дисциплин в образовательных учреждениях.

Краеведение как народное знание о своих родных местах зародилось в далеком прошлом. На территории России сведения краеведческого характера были отражены в летописях XV–XVI вв. Начиная с XVII в. отдельные краеведческие вопросы рассматривались в рамках изучения естествознания.

Важную роль в развитии школьного краеведения в России сыграл К.Д. Ушинский. В ряде своих работ он теоретически обосновал родиноведческий принцип в обучении, показал большие воспитательные и образовательные возможности при изучении своего края.

Признание значения краеведения в школе получило свое выражение в постановлении ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932 г. «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе», в котором было указано на необходимость «...в учебные программы по обществоведению, литературе, языкам, географии и истории... ввести элементы краеведения».

Обозначенные истоки послужили основой для дальнейшего развития краеведения.

В современном примерном Федеральном государственном стандарте содержания начального общего образования предусмотрено учебное время для реализации регионального компонента в содержании учебных курсов.

Единство культурного и образовательного пространства обеспечивает двухком-

понентная схема структурирования содержания образования: инвариантный (федеральный) и вариативный (региональный) компоненты. Федеральный компонент образования устанавливает базовый минимум содержания, нормализует и определяет стартовые возможности получения образования. Региональный — вариативен, он определяет региональные проявления тех сущностей, которые раскрываются в инвариантном содержании. Региональный компонент, оставаясь составной частью школьного образования, обладает самоценностью и самозначимостью. Он закладывает основы формирования у каждого обучающегося системы знаний о своеобразии своего региона, способствует формированию личности, которая могла бы ставить целью своей деятельности развитие и процветание родного края. Региональный компонент становится связующим звеном в условиях осознания роли новых взаимоотношений между территориями.

В настоящее время региональные стандарты разработаны в Республике Карелии, Архангельской, Челябинской, Вологодской, Пермской, Калининградской областях, Санкт-Петербурге, Хабаровском крае и в других регионах.

Регионализацию образования следует рассматривать как процесс максимального приближения образовательной сферы к реальным потребностям школы с учетом специфики региона, его культурно-исторических особенностей. Таким образом, при исследовании проблемы регионального компонента содержания и регионализации образования в целом мы исходили из специфики региона. В этой связи регион



представляет интерес как социальное и географическое пространство, в котором происходит формирование условий для жизни и развития человека, для реализации его творческого потенциала.

Для выявления сущности регионального компонента, его содержания, основ построения важно разграничить понятия «край», «местный», «региональный компонент». Границы края можно определить территорией родного села, города, его окрестностей, а местным компонентом считать отражение в школьных курсах учебных предметов материальных и духовных факторов, конкретных условий социальной среды, непосредственно окружающей школу. Термин «регион» — более широкое в географическом смысле понятие. Границы региона должны задаваться границами тех явлений и процессов, которые выступают как сугубо специфические для него. Если же эти специфические явления и процессы распространяются за пределами административно очерченной территории, обнаружили свою сущность, проявились, то они также входят в содержание регионального компонента. Так, изучение национальных особенностей народов (их истории, культуры, языка) не может быть ограничено только рамками административных границ проживания народа. Региональный компонент, таким образом, определяется природно-географическим, социально-экономическим, историческим единством региона и включает учебный материал, раскрывающий особенности региона, в котором находится образовательное учреждение.

Под региональным компонентом содержания образования мы понимаем, во-первых, результат деятельности Мурманской области в определении структурно-организационных сторон начального школьного образования; во-вторых, часть содержания предметов базисного учебного плана, включающих материалы о Кольском Севере.

В Мурманской области усложняется структура общества в процессе становления

и развития рыночной экономики, изменений в социальной сфере, что, естественно, отражается в специфике развития региона.

Таким образом, под региональным компонентом начального общего образования Мурманской области мы понимаем педагогически отобранный учебный материал в контексте базового содержания совокупности образовательных курсов начальной школы, раскрывающий типичное и особенное в природном, историческом и духовном развитии Кольского Севера.

Структурные основные единицы регионального компонента в начальной школе, на наш взгляд, составляют: а) факты местного значения; б) общие процессы, закономерности; в) дополнительные вопросы и темы, вводимые в содержание образования.

Мы разделяем мысль В.В. Дранишникова о том, что «школьное краеведение развивается по трем направлениям: предметное краеведение, методика проведения краеведческой работы и теория школьного краеведения»¹.

Предметное краеведение включается, как правило, в учебный план образовательного учреждения либо в виде сквозного курса, либо за счет интеграции с другими объектами разных образовательных сфер. Количество учебного времени при этом определяется возможностями образовательной сферы, в пределах которой реализуется региональный компонент.

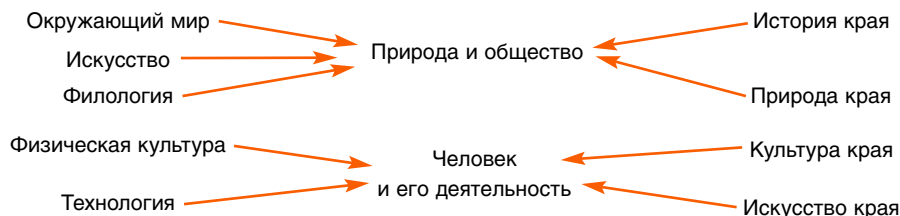
Общими сферами действительности, определяющими структуру образовательного пространства в начальной школе, являются образовательные области, определенные федеральным стандартом начального общего образования и преломленные в двух сферах образовательного пространства — «Природа и общество», «Человек и его деятельность».

В Кольском Заполярье каждая из этих сфер обладает специфическими характеристиками, которые являются основой для выделения конкретных объектов изучения в начальной школе (см. схему).

На первый взгляд кажется, что сферы действительности объединены искусствен-

¹ Дранишников В.В. Гражданское воспитание школьников: Педагогические возможности использования национально-регионального компонента содержания образования в гражданском воспитании школьников. Мурманск, 2000. С. 104.

Соотнесение федеральных образовательных сфер и региональных сфер изучения



но, но образование в начальной школе предполагает наличие двух разных уровней отбора его содержания: пропедевтический характер изучения образовательных областей (например, естествознания, обществознания, искусства, технологии) и изучение систематических курсов, соответствующих образовательным областям (например, филологии, математике). Указанный подход к отбору содержания образования младших школьников обусловлен, прежде всего, психологическими особенностями контингента.

В.С. Мухина подчеркивает: «Общая сензитивность к воздействию окружающих условий жизни, свойственная детству, содействует развитию адаптационных форм поведения, рефлексии и психических функций. Помимо усвоения специальных умственных действий и действий, обслуживающих письмо, чтение, рисование, труд и др., ребенок под руководством учителя начинает овладевать содержанием основных форм человеческого сознания и учится действовать в соответствии с традициями и новыми социальными ожиданиями людей»¹.

Организационно-правовая структура управления экспериментом позволила установить ступенчатую связь между механизмом реализации региональной составляющей в образовательное пространство, начиная с Закона «Об образовании» до программы эксперимента конкретного учителя.

В нашем исследовании приняли участие средние общеобразовательные школы № 11, 13, 44, 56, 57, прогимназии № 60, 61, гимназия № 8 г. Мурманска; средние общеобразовательные школы № 8, 11 г. Североморска, № 6 пос. Риколатва, № 11 г. Ковдора, № 17 г. Мончегорска, № 1 г. Кировска,

№ 2, 15 г. Апатиты, № 4 пос. Ена, гимназия № 3 г. Полярного, Ловозерская национальная школа-интернат для детей коренных народов Севера, кафедра дошкольного и начального образования Мурманского областного института повышения квалификации работников образования.

На уровне субъекта Федерации реализация принципов регионализации начального образования осуществляется путем создания учебно-методического комплекта, включающего разработанный нами экспериментальный стандарт для начальной школы, авторскую учебную программу «Краеведение» для повышения квалификации учителей начальных классов, учебно-наглядное пособие «Кольский Север: история и культура», разработанное нами совместно с П.В. Федоровым, учебное пособие «Мое Заполярье» (авторы П.Ю. Утков, О.Н. Засухина, Т.А. Киселева, Е.Л. Крикун) и методическое пособие к комплекту (автор П.Ю. Утков).

Учебно-наглядное пособие «Кольский Север: история и культура» представляет собой альманах, который содержит фотографии объектов истории и культуры, репродукции картин мурманских художников. Здесь же подобранные для младших школьников стихотворные произведения, написанные специально для детей или вошедшие в круг детского чтения. Авторами этих литературных произведений являются поэты Кольского Севера. Тексты на исторические темы словесно иллюстрируют фотографические изображения объектов.

Учебное пособие для младших школьников «Мое Заполярье» полностью отражает обязательный минимум содержания

¹ Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детства, отрочества: Учеб. для студентов вузов. 2-е изд., исп. и доп. М., 1998. С. 28.





начального образования на содержательном уровне и формирует степень подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу, на методическом.

Выпуск пособий сделал возможным использование регионального содержания в педагогическом процессе региональных систем образования.

Первый уровень (пассивный) предполагает использование краеведческого подхода в процессе обучения. Краеведческий материал используется как основа изучения федерального содержания, для расширения и углубления основных базовых компонентов уже имеющегося содержания. Здесь рационально использовать учебные комплекты типа «Мой Мурманск», о котором мы писали в журнале в 1998 г.

Второй уровень — эпизодический. Изучение в единстве общезначимых научных знаний (федеральный компонент) и регио-

нального содержания эпизодически подкрепляется внеклассной деятельностью.

На втором уровне рационально использовать совокупность мероприятий, реализующих внеклассные возможности образовательного процесса. Примером может служить участие младших школьников в международных экологических проектах, о которых мы также писали в журнале в 2001 и 2002 гг. Конечно, возможны и другие подходы.

Третий уровень — моделирующий, он направлен на создание региональных школьных курсов различных предметных областей. Регионализация образования помогает каждому школьнику адаптироваться в жизни в данном регионе по всему спектру региональных особенностей. Поэтому сегодня ученые, педагоги, методисты берут на себя социальный заказ государственных структур региона на подготовку вариативных программ новых региональных учебных курсов.

Декоративно-прикладное искусство на уроках изобразительного и трудового обучения

Е.Н. ГУБАНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент Борисоглебского государственного педагогического института

Особое место в системе непрерывного эстетического образования, патриотического воспитания, любви к Родине занимает начальная школа, где целенаправленно закладываются начала духовной культуры учащихся.

На основе изучения специальных исследований по Воронежскому краю Н. Валукинского, Т.Л. Гарибовой, П.Д. Пономарева, А.И. Шмойлова мною разработана система изучения декоративно-прикладного искусства Воронежского края. При изучении



и сборе материала по декоративно-прикладному искусству применяем различные методы: изучение специальной литературы по предмету исследования, знакомство с книгами по краеведению и периодической литературой, наблюдения, зарисовки, фотографирование различных видов декоративно-прикладного искусства, беседы с местными старожилыми и работниками музея, художниками, мастерами и т.д.

Использование материалов местной периодической печати позволяет доступно

рассказать о зарождении того или другого художественного промысла, о первых артелях или заводах нашего края, о различных изделиях декоративно-прикладного искусства, а также о современном его состоянии.

При обработке материалов и подведении итогов организуем выставки изделий, рисунков изучаемых художественных промыслов родного края, создаем альбомы, уголки декоративно-прикладного искусства и, главное, эффективно используем этот материал на уроках изобразительного искусства и трудового обучения в различных формах — практических работах, экскурсиях.

Решение проблем регионального подхода к преподаванию изобразительного искусства и трудового обучения требует от учителя серьезной подготовки. В частности, иметь широкие знания о родном крае, определять место декоративно-прикладного искусства при прохождении школьных программ, вносить в программы коррективы для более широкого привлечения краеведческого материала.

Региональный подход в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения требует выделить ряд условий, которые должны быть положены в основу работы учителей:

- связь истории развития декоративно-прикладного искусства с художественно-творческой деятельностью и выходом на многовариантность выполнения творческих заданий;
- различные методы подачи историко-социологических сведений о местных художественных промыслах;
- эмоциональная подача духовно-эстетического содержания, способствующая развитию увлеченности и познавательного интереса;
- использование коллективных форм художественно-творческой деятельности, имеющих актуальное значение;
- включение учащихся в художественно-творческую деятельность, соотносясь с



потребностями школы, что имеет огромное значение как в воспитательном отношении, так и закреплении навыков работы с разными материалами, а также в развитии художественного вкуса и формировании потребности в возрождении забытых видов народного декоративно-прикладного искусства.

В помощь студентам факультета педагогики и методики начального обучения и учителям начальных классов на материале Воронежского края создано учебно-методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство». Оно состоит из двух разделов. В первом разделе рассматриваются виды декоративно-прикладного искусства Воронежской области с цветными фотографиями, во втором дана система уроков по изучению различных видов декоративно-прикладного искусства.

Предлагаем фрагмент урока.

Тема: «Ковры Воронежской области. Ниткопись».

Цели: познакомить учащихся с историей ковроделия и художественного ткачества Воронежского края; создать с помощью ниткописи композиции (образцы ковров Воронежской области); воспитывать любовь к родному краю, уважение к народным мастерам.

Оформление: различные виды воронежских ковров: розы, ромбы, пледы, дорожки.

Ход урока.

I. Организационный момент.





II. Наша современность основана на культуре прошлого.

Народное художественное творчество в Воронежском крае имеет давние традиции. История ковроделия и художественное ткачество до сих пор мало изучены. В XIX — начале XX в. в Воронежской губернии снискали большую славу ковры из села Урыв Коротоякского уезда. Оттуда ежегодно вывозили на ярмарки страны и за рубеж до двух тысяч изделий. Ковры из Бобровского, Богучарского, Новохоперского, Павловского и других уездов были представлены на Первой и Второй Всероссийских выставках в Петербурге и за рубежом. Это говорит о высоких художественных достоинствах ковров.

Изготовлением ковров занимались женщины после окончания полевых работ (сентябрь — май). Ткали ковры на ткацких станках, на которых работали одновременно до трех человек. Шерсть получали от своих овец. Женщины пряли ее, а затем красили. Рисунки составляли сами. Художественные достоинства ковра по расцветке, рисунку и исполнению полностью зависели от личного вкуса мастерицы. В зависимости от шерсти, рисунка и количества цветов ковры делились на три сорта. Изготавливали в основном ковры второго и третьего сортов, многоцветные же (до десяти цветов) выполнялись только по заказу. Ковры в Воронежской области большей частью были гладкие, т.е. безворсовые.

Наверное, у многих из вас есть ковры. Где они расположены и для чего служат? Раньше ковер редко вешали на стену и лишь в особо торжественных случаях расстилали на пол. В обычные дни на полу лежали половики с несложным геометрическим рисунком (полосы, квадраты). Ковром чаще всего покрывали сундук, лавки, сани,

телегу свадебного поезда. Ковры для саней имели яркие, крупные узоры, хорошо видимые на расстоянии.

Все ткани и ковры выполнялись на простом горизонтальном станке. Цветовая гамма строилась на сопоставлении чистых, ярких, контрастных (усиливающих друг друга) цветов. Фон (земля) в большинстве случаев — черный.

III. — Сегодня на уроке вы будете в роли мастеров создавать свои ковры с помощью ниткописи. Что такое ниткопись, вы знаете.

Ниткопись — изобразительная деятельность, произведение которой создаются с помощью уложенных на поверхности шероховатого или ворсистого материала ниток, образующих контур изображения.

Какие материалы потребуются? (Бархатная бумага, нити.)

Вспомните правила работы. (Во время работы надо слегка прижимать нить по всей длине. Чтобы нить не сдвигалась, ее надо придерживать пальцем на законченном участке изображения и затем формировать новый участок.)

IV. — Вы будете выполнять работу по группам.

Первая группа составляет симметричную композицию с композиционным центром.

Вторая группа составляет композицию с каймой и свободной серединой поля.

Третья группа составляет композицию с геометрическим рисунком.

Четвертая группа составляет дорожку.

V. Итог урока. Выставка детских работ.

Особенность данного урока в том, что на основе изученного материала (истории воронежского ковроткачества) учащиеся создают образцы ковров и дорожек, но не в технике ткачества, а в ниткописи.

Астраханский кремль

Для внеурочных занятий во II классе

В.Г. СОБОЛЕВА,

Яндыковская СОШ, Лиманский район, Астраханская область

Учитель. В прошлом году Астраханской губернии исполнилось 285 лет. (Показываю плакат на доске.) Что дает наш край стране? (Нефть, газ, шерсть, мясо, арбузы.)

На верхней части плаката мы видим схему Астраханского кремля. Астраханский кремль является историческим памятником культуры нашей губернии. Узнаем подробнее, что называется кремлем.

Дети (*хором читают запись на доске*). Кремль — это центральная часть древних русских городов, обнесенная стенами и башнями.

Учитель. Сегодня мы познакомимся с историей этого кремля. Я прочитаю вам статью «Строительство и оборона новой Астрахани»¹.

Учитель читает статью. Непонятные слова (*оборона, воевода, ярус, шатер*) объясняются по ходу чтения, в контексте.

Затем учащиеся читают статью выборочно, отвечая на вопросы:

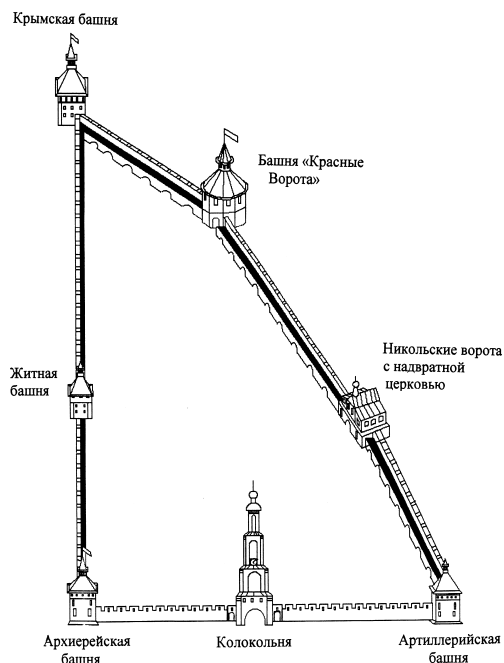
Почему необходимо было построить новый город?

Где построили новую Астрахань?

Для чего на месте деревянной крепости построили каменную?

Учитель. Ребята, посмотрите на этот схематический рисунок. Астраханский кремль расположен на западной стороне Заячьего бугра в виде узкого прямоугольного треугольника. На углах и по сторонам его сооружены башни, соединенные между собой крепостными стенами. Каждая сторона этого треугольника укреплена тремя башнями, из которых каждая угловая принадлежала двум сторонам (показать).

Башни были проездные и глухие. Проездные башни были более высокими, с толстыми стенами. Их проезды закрывались



массивными деревянными воротами, окантованными железными листами.

Сверху башни завершались зубцами, на которых были устроены деревянные шатры со сторожевыми вышками. На Пречистинской башне (Колокольне) в караульной вышке висел сторожевой колокол.

О чем говорит слово *сторожевые*? (Там были сторожа, караульные.)

Самой мощной является Крымская башня, расположенная на западной стороне. Отсюда, со стороны Крыма, чаще всего исходила опасность для города. Толщина ее стен достигает 3,5 метра. Ни время, ни войны не могли разрушить башню, она до сих пор сохранилась в первоначальном виде.

Артиллерийская башня находилась рядом с артиллерийским двором. Она имеет

¹ См.: Астрахань. Город и время. Нова, Астрахань, 1998.



второе название — Пыточная. Как понимается это слово? (Осужденных пытали.)

Вход в кремль осуществлялся через центральный вход — Колокольню. Это главная проездная башня кремля. Она имеет три проезда. Высота этого четырехъярусного строения 80 метров. Между третьим и четвертым ярусом установлены часы, изготовленные в Санкт-Петербурге. (Показать в книге.) Часы всегда показывают точное время.

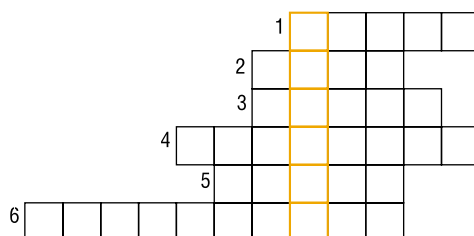
На территории Кремля находится несколько храмов. Успенский собор расположен рядом с центральным входом. Строился Успенский собор двенадцать лет. Собор двухэтажный. Он имеет две церкви: нижнюю и верхнюю. Верхний храм имеет величественный и торжественный вид. Он предназначен для торжественных богослужений в теплое время. Далеко видны золотые купола Успенского собора, устремленные в небо.

Напротив Успенского собора находится Троицкий собор. Он является самым древним строением кремля. Этот собор включал в себя три церкви, большую и малую трапезные палаты, церковь Сергия Радонежского.

Строения кремля были не только красивы, но и надежны. Во время осады в любом

из них можно было укрыться от неприятеля. Да и стены, усиленные башнями, могли выдержать любой штурм.

Ребята, а сейчас я проверю, хорошо ли вы усвоили тему. Для этого предлагаю вам отгадать кроссворд. (Кроссворд начерчен на доске.)



1. Верхнее округлое строение церкви. (Купол.)

2. Церковь. Как можно назвать по-другому? (Храм.)

3. Какого цвета стены кремля? (Белые.)

4. Самая мощная башня кремля. (Крымская.)

5. На какой реке построен город Астрахань? (Волга.)

6. Какая башня служит центральным входом в кремль? (Колокольня.)

Мой край Ямал

Викторина

Л.Н. ОЗЕРОВА,

школа № 12, г. Ноябрьск, Тюменская область

— Неповторима и щедра земля Ямала. Дары Севера — бесценные дары природы. Сегодня важно беречь и охранять то, что дает нам природа. Проведем викторину на тему «Мой край Ямал».

Назовите столицу нашего округа. (Салехард.)

Как переводится название нашего края — Ямал? (Край земли.)

Какие реки протекают на территории нашего округа? (Обь, Пур, Надым, Таз.)

Ученик читает фрагмент стихотворения:

Когда солнце над тундрой светит,
Тундре радость несет оно,
Когда много друзей на свете,
Счастьем сердце озарено.

— На территории нашего округа проживают северные народности. Давайте назовем их. (Ханты, ненцы, селькупы, манси, коми.) Душа народа познается через его культуру. Внимательней присмотрим-

ся к этой культуре, чтобы осмыслить, понять ее.

Звучит запись национальной музыки. Дети выходят из-за парт, танцуют под мелодию, выполняя движения национальных танцев.

— А теперь ответьте на вопросы:

Чем занимаются народы Севера, какими промыслами? (Охота, оленеводство, рыболовство.)

Ненцы строят себе жилище в форме конуса, зимой покрывают его оленьими шкурами. Летом же облегчают это жилище, перекрывая его берестой. Как называется такое жилище? (Чум.)

Ханты, ненцы передвигаются при помощи оленьих упряжек. Погоняют оленей при езде шестом. Как называется такой шест? (Хорей.)

Женщины северных народностей сами шьют себе верхнюю одежду из шкур оленей. Как называется одежда с капюшоном и рукавицами из оленьих шкур? (Малица.)

У коренных народов Севера нет официальных праздников. Но есть дни радостей — это свадьба, рождение ребенка, приезд гостей, День оленевода. Все эти радостные события сопровождаются праздничными угощениями, песнями, танцами и конечно же спортивными состязаниями. Ведь все мужчины должны быть отличными охотниками, проявлять меткость, силу, сноровку.

Давайте на некоторое время представим, что мы на национальном празднике. Наши мальчики попробуют свои силы в состязании.

Проводится игра «Юный арканщик».

Цель: набросить петлю из веревки на определенный предмет, как будто на рога оленя.

Игра «Прыжки через нарты».

Цель: перепрыгнуть обеими ногами через определенный предмет небольшой высоты. Кто быстрее и ловче.

— Из далеких времен до наших дней народы ханты, манси, ненцы донесли сказания, легенды, предания. Они согревали им сердца в долгие полярные ночи. Эти воспоминания рассказывают о древней северной земле, где свято чтят память предков, ее историю, обычаи, обряды.

Молитва рыбака

На лов отплывает рыбак на рассвете,
Когда еще спят и хозяйка, и дети.
Рыбак потаенные знает места
И первую рыбу целует в уста.
Потом извлекает он рыбу вторую
И главное лакомство — нельму сырую.
Сперва предлагает он Духу Воды:
«Прими за твои вековые труды.
Пускай твои строгие дочери — волны
Не губят рыбацкие утлые челны.
Пускай уважают нелегкий мой труд
И жизнь рыбака под заклад не берут».

Р. Ругин





Сохранение и укрепление здоровья младших школьников

Коррекционные классы

А.М. ХАРИСОВА,

директор МОНШ, г. Белоярский

Белоярская муниципальная общеобразовательная начальная школа создавалась для работы с детьми группы риска.

В сентябре 1996 г. из 173 детей нашей школы соматически здоровых было 24,2%, инвалидов детства — 17,3%. На сегодняшний день 28% детей имеют хронические заболевания, 54% — функциональные отклонения в физическом и нервно-психическом здоровье, около 30% относятся к категории безнадзорных (из неблагополучных семей), т.е. имеют проблемы физического и социально-психического здоровья.

Именно поэтому было важно создать санитарно-гигиенические, психологические и дидактические условия обучения и воспитания, способствующие сохранению и укреплению здоровья.

Решение этой задачи осуществляется комплексно:

- в обучении — применение коррекционно-развивающей технологии обучения Г.Ф. Кумариной;

- в воспитании — разработка и реализация системы воспитательной работы по формированию здорового образа жизни;

- в социально-психологическом аспекте — формирование и сохранение психологического и социального здоровья;

- в медицинском аспекте — сохранение и укрепление физического здоровья.

Также разработана комплексная программа медико-психологической коррекции де-

тей, имеющих отклонения в состоянии здоровья. Эта программа базируется на принципе:

- рефлексивности — обязательном разъяснении значения для развития и здоровья детей каждого упражнения и задания;

- доступности — подбора упражнений и заданий в зависимости от подготовленности детей (т.е. работа ведется в зоне «ближайшего развития»);

- сотворчества — выполнение упражнения и задания вместе с учителем.

Применение в учебно-воспитательном процессе технологии Г.Ф. Кумариной способствует:

- созданию щадящих условий обучения — положительного эмоционального фона и атмосферы психологического комфорта, ситуаций успеха, укрепляющих уверенность в своих силах;

- разработке индивидуальных образовательных маршрутов, основанных на знании личностных особенностей детей с ориентацией на зону ближайшего развития, оценку результатов по критерию относительной успешности и применение различных видов помощи;

- реализации принципов педагогики сотрудничества.

Таким образом, на основе реализации коррекционно-развивающей технологии Г.Ф. Кумариной становится возможным как успешное усвоение учебной программы, так и сохранение здоровья детей.

Важным элементом психолого-педагогических условий является также включение в учебный план коррекционно-развивающих занятий по развитию общеучебных навыков, комплексной коррекции познавательной и эмоционально-волевой сферы, коррекции речи, занятия ритмикой.

Проблемно-ориентированный анализ работы школы подтвердил необходимость решения проблемы здоровья.

Изучение состояния физического здоровья детей показало неоднозначную картину. С одной стороны, наблюдается сокращение количества детей, перенесших простудные заболевания, с другой — по результатам медицинского осмотра отмечается ухудшение их здоровья за счет приобретения школьных, профессиональных заболеваний, таких, как искривление позвоночника, нарушение осанки, снижение зрения, плоскостопие, гастрит и т.п. Таким образом, в настоящий момент задача сохранения физического здоровья детей остается актуальной.

Программа развития школы, разработанная на основе системного анализа, содержит пути сохранения и укрепления здоровья детей.

В области образования — это:

- совершенствование применения личностно-ориентированных технологий; введение интегрированного курса «Основы ЗОЖ» с I по IV класс;

- переход на пятидневную учебную неделю;

- разработка и апробирование «Системы дифференцированного контроля и оценки ЗУН учащихся».

Решая вопросы сохранения физического здоровья детей, школа исходит из определения: «Здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Следовательно, мы рассматриваем категорию здоровья на четырех уровнях: соматическом (физическом), психологическом, социальном и нравственном. Исходя из этого, считаем, что целостное понимание здоровья подразумевает единство организма и личности. Личностный уровень здоровья строится в соответствии с основными целями и ценнос-

тами жизни и определяется индивидуальным стилем жизни (в нашем понимании — ЗОЖ). Здоровый образ жизни включает в себя адекватную физическую активность, рациональное питание, личную гигиену, здоровый психологический климат в семье и школе, отсутствие вредных привычек, внимательное отношение к своему здоровью.

Таким образом, здоровье во многом зависит от жизненной позиции и усилий человека, способного регулировать свое состояние с учетом индивидуальных особенностей собственного организма. Для этого нужна мотивация формирования здоровья, знаний своего организма и способов совершенствования здоровья, а также освоение практических навыков его сохранения и укрепления, ведения здорового образа жизни.

Следовательно, работа по сохранению и укреплению физического здоровья детей нашей школы строится на уже имеющемся фундаменте благоприятного психологического климата, психосохранного характера обучения, социальной поддержки, системе нравственного воспитания.

Для решения проблемы разработана система воспитательной работы по формированию здорового образа жизни, составной частью которой является проведение дней здоровья и вовлечения родителей в совместную работу семьи и школы по ведению ЗОЖ.

Сохранение физического здоровья достигается через:

- соблюдение режима учебно-воспитательного процесса;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;

- обеспечение сбалансированного и диетического питания;

- внедрение системы мер по профилактике простудных и школьных профзаболеваний;

- внедрение системы реабилитационных мер после простудных и школьных профзаболеваний, хронических соматических заболеваний органов дыхания и пищеварения;

- внедрение системы мер по профилактике и лечению кариеса;

- введение дополнительных занятий ритмикой, физкультурой и ЛФК;



— регулярное посещение плавательного бассейна.

В школе два раза в течение учебного года осуществляется медицинский осмотр детей, что позволяет отслеживать динамику состояния их здоровья.

Формированию и сохранению здоровья способствует также:

- соответствие освещения и размеров школьной мебели санитарно-гигиеническим нормам;
- благоприятная предметно-пространственная среда, приближенная к домашним условиям;

— спальни для дневного сна, так как школа работает с 8 до 17 часов;

— трехразовое горячее питание в школьной столовой;

— установление во всех классах, в спортивном и актовом залах люстр Чижевского;

— регулярное кварцевание учебных и спальных помещений.

Совокупность педагогических, психологических, медицинских и других условий, созданных в нашей школе, способствует успешному обучению и сохранению здоровья детей.

Уроки здоровья

Ф.А. СУЛЕЙМАНОВА,

старший преподаватель, Арзамасский ГПИ им. А.П. Гайдара

Н.П. ЛЕЗИНА,

учитель начальных классов МОУ СОШ № 7 им. А.П. Гайдара

Здоровье учащихся — одна из острых проблем современной жизни. Проблема многогранна и требует усилий многих специалистов, в том числе и учителей начальных классов. Каждому учителю следует знать основные факторы, влияющие на развивающийся организм, на формирование здорового образа жизни, а также наиболее эффективные методы здорового образа жизни.

Понятие *образ жизни* включает следующие составляющие: питание, физическую активность, отношение к вредным привычкам, психологический микроклимат, половое воспитание, ответственность за сохранение собственного здоровья. Естественно, что в зависимости от этих составляющих и образ жизни может быть различным.

Факторы, формирующие здоровье, многообразны: одни укрепляют здоровье, другие — ухудшают его (факторы риска). Их объединяют в четыре группы: 1) образ жизни (50% в общей доле влияния); 2) внешняя среда (20%); 3) наследственность (20%); 4) качество медицинского обслуживания (10%).

Выделяют несколько основных составляющих гармонического здоровья человека: физический, нервно-психический, духов-

но-нравственный, соматический и социальный.

В формировании представлений о здоровье, здоровом образе жизни школа может участвовать не только через систему воспитательной внеурочной работы, но и через образовательный процесс, включающий уроки природоведения, естествознания, окружающего мира.

В курсе природоведения III класса (школа 1–3) и IV класса (школа 1–4) выделена самостоятельная тема «Организм человека и охрана его здоровья». Нами разработан ряд уроков по природоведению, посвященных здоровью человека. Разработки содержат в основном нетрадиционный материал, направленный на развитие самостоятельности мысли учащихся, познавательных интересов и активизацию творческих возможностей. Мы стремились, опираясь на субъективный опыт учащихся, к тому, чтобы они умели поддерживать в себе веру в свои возможности быть здоровым, чувствовать ответственность за сохранение своего здоровья. Для этого использовали традиционные и нетрадиционные средства обучения. Данные уроки (урок-путешествие, урок-игра) апробированы в школах

города и вызвали интерес учащихся, студентов и учителей. Вот один из них.

Тема: «Мое здоровье».

Цели: сформировать у учащихся правильное представление о здоровье; вызвать у них стремление к сохранению своего здоровья.

Оборудование: динамическая модель дерева «Мое здоровье»; плакат «Правила общения», запрещающие знаки (см. статьи А. Плешакова в журнале «Начальная школа» за 1989, 1990 гг.); тетради, карандаши.

Ход урока.

I. Организация учащихся, настрой на работу.

Учитель (*обращается к сидящим за первым столом, приветствует их и пожимает им руки, улыбается. Учащиеся по цепочке передают приветствие, пожатие, улыбку*). Какое пожелание я передала каждому из вас, а вы друг другу? (Ответы учащихся.)

Да, мы пожелали друг другу доброго здоровья.

II. Сообщение темы и цели урока.

Учитель. Тема нашего урока — «Мое здоровье». Как вы думаете, что такое здоровье? (Ответы учащихся.)

Вы сказали, что здоровый человек не болеет, он сильный, ловкий, выносливый, добрый, ему любая работа по плечу. Но это еще не все. Сегодня вы узнаете, как вам следует себя вести, чтобы быть действительно здоровыми. Для этого вам нужны карандаши, тетрадь по природоведению и, конечно, ваши знания, умения и желание работать.

Откройте тетради, запишите число и тему урока — «Мое здоровье». В «Уголке настроения» отметьте свое настроение в начале урока.

Учащиеся работают в тетрадях.

— Теперь посмотрите на доску. На доске модель дерева. Вы в тетрадях нарисуйте ствол дерева и запишите на нем «Мое здоровье».

Когда я спросила, что такое здоровье, большинство из вас ответили, что здоровый человек ловок, силен, смел, не болеет. Ученые назвали эту часть нашего здоровья *физическим*. Вы в тетрадях нарисуйте первую веточку дерева и подпишите ее название «Физическое здоровье».

Учащиеся работают в тетрадях.

— На ветке много зеленых листьев. Снимите один из них. (Ученик снимает листочек с дерева и читает: «Школа Геркулеса».)

Кто такой Геркулес? (Ответы учащихся.)

Давайте познакомимся с некоторыми уроками школы Геркулеса. В этом нам поможет второй листочек. (Ученик снимает второй листочек и читает: «Закаливание».)

Что такое закаливание? (Обтирание, обливание, купание.)

Правильно. Но кроме этого к закаливанию относится и снегохождение. (Рассказ ученика о П. Иванове.)

Второй урок в школе Геркулеса посвящен утренней гимнастике, зарядке. Два ученика показывают комплекс упражнений утренней гимнастики для III класса, затем весь класс выполняет физкультминутку.

— Теперь каждый из вас, если, конечно, захочет, может стать учеником школы Геркулеса. На веточке физического здоровья еще много листочков. Ветка крепкая, красивая.

Ученик открывает третий листок. На нем нарисованы два зуба. Один — белый, улыбающийся, другой — красный, плачущий.

— О чем поведал нам этот листок? (Ответы учеников.)

Физическое здоровье включает в себя не только физическое развитие, но и состояние отдельных органов. Наши глаза, зубы, желудок могут быть здоровыми или больными.

У дерева «Мое здоровье» могут быть и другие секреты, посвященные физическому здоровью. А мы с вами нарисуем вторую веточку и подумаем, как она будет называться.

В это время в класс входят девочка и мальчик.

Девочка. Почему ты такой сердитый?

Мальчик. Мне все постоянно делают замечания.

Девочка. Мне неприятно с тобой разговаривать, когда ты сердитый.

Мальчик. Кто не хочет, пусть со мной не разговаривает! Я люблю всех смешить, шутить, а они моих шуток не понимают!

Девочка. Как, например?

Мальчик. Вот вчера вижу: в коридоре Колька упал. Я к нему подошел и весело спросил: «Как прошла посадка?» Он обиделся. Или вот брат двойку в школе полу-



чил. Мама его ругает, а я решил его утешить и спел ему дразнилку. Что тут было!

Девочка. Мне кажется, что ты нехорошо поступил. Правда, ребята? (Ответы учащихся.)

Правильно тебе сказали, что ты поступил плохо.

Мальчик. А разве в классе ребята так не поступают? Я слышал много раз, как они обзывают друг друга, не уступают друг другу.

Девочка. Надо всем помнить, что доброе слово лечит, а злое калечит. Народ это давно заметил. Наши отрицательные реакции могут вызвать нервное напряжение у других и у самого себя. Это называют *стрессом*. Коля упал, ушибся, ему плохо, а ты смеешься. Брат получил двойку (он хорошо учится и не ожидал плохой оценки) — это для него стресс.

Учитель. Обратите внимание на правила общения, которые записаны на плакате.

Учащиеся читают правила и каждое комментируют.

На плакате записаны следующие правила общения:

Умей владеть собой.

Умей прощать.

Не будь упрямым, стремись к взаимопониманию.

— Эта веточка на дереве нашего здоровья называется *нервно-психическим* здоровьем. Запишите это название в тетради. (Учащиеся работают в тетрадях.)

Теперь я предлагаю послушать правила поведения в природе.

Четыре ученика читают правила поведения в природе, размещая на магнитной доске запрещающие знаки по А. Плешакову.

1-й ученик.

По лесной спешит тропинке
муравьиная семья.

Эй, сандалии, ботинки, пожалейте
муравья!

2-й ученик.

На пригорке мухомор, мухомор...

А у нас уговор, уговор:

Пусть растет, пусть стоит,

Это только он для нас ядовит.

3-й ученик.

Колокольчик голубой поклонился
нам с тобой...

Колокольчики-цветы очень вежливы.

А ты?

4-й ученик.

Шел Сережка по траве,

Бил цветы по голове.

Бил панамкой, бил ладошкой...

Не хотим играть с Сережкой!

Учитель. Как вы думаете, какой вопрос я вам приготовила?

Правильно. Почему на уроке, тема которого «Мое здоровье», мы вспомнили правила поведения в природе?

Правильно. Наше доброе отношение к окружающему нас миру природы характеризует наше здоровье. Мы с вами рисуем еще одну веточку и называем ее нравственным здоровьем. (Учащиеся работают в тетрадях.)

А что скажут нам листочки на этой веточке? Да здесь пословица: «В здоровом теле — здоровый дух». Как вы понимаете смысл этой пословицы?

Русский народ давно установил связь между здоровьем физическим и нравственным. Эту пословицу можно прочитать и в обратном порядке. Как? (Ответы учащихся.)

Да, только нравственно здоровые люди могут считаться здоровыми. Здоровье тела определяется здоровьем души. Недаром говорят, что некоторые болезни Бог посылает нам за наши безнравственные поступки. Нравственное здоровье включает в себя доброе, заботливое отношение в семье. Откроем еще один листок. (Ученик читает: «Любовь к маме».)

Почему маме на нашем дереве здоровья посвящен отдельный листок? (Чем больше любовь к маме, тем радостнее и светлее становится жизнь.)

Много листочков на веточке нравственного здоровья. Это очень важная веточка нашего здоровья. Послушайте, пожалуйста, стихотворение Л. Николаенко и ответьте, почему я предлагаю вам послушать его именно сейчас.

Ученик (*читает*).

Не стой равнодушно,

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку нужно

В любую минуту всегда.

И если кому-то, кому-то поможет

Твоя доброта, улыбка твоя,
Ты счастлив, что день не напрасно
Был прожит.

Что годы живешь ты не зря!

Учитель. Я согласна с вами, что это стихотворение посвящено всей веточке нравственного здоровья.

Вот такое получилось у нас дерево! Много на нем листочков. За урок мы не все успели их открыть. За годы учебы в школе вы сумеете узнать и о других листочках дерева «Мое здоровье».

Теперь все встаньте и выйдите из-за столов. С помощью движения тела, жестов и мимики представьте крепкое дерево, стремящееся к ласковому солнцу и высокому голубому небу. (Физкультминутка.)

Как настоящее дерево, если оно могучее и крепкое, может противостоять ветрам, морозам и засухам, так и наше здоровье по-

может нам пройти через все жизненные невзгоды.

III. Домашнее задание.

— Нарисуйте в тетрадях на дереве «Мое здоровье» зеленые листочки, назовите их. Можно открыть новые веточки и новые листочки. Цветом или размером можно выделить те составляющие здоровья, которые вам особенно нравятся.

IV. Подведение итогов.

— Всемирная организация здоровья приняла определение здоровья. Запишите его в тетради: «Здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». (Учащиеся в тетрадях отмечают, как изменилось их настроение за урок.)

Закройте тетради. Улыбнитесь друг другу, улыбнитесь мне. Урок окончен.

Настроение

Классный час

Л.И. ДАВИДОВА,

учитель школы № 14, г. Мончегорск, Мурманская область

— Чтобы жить долго и счастливо, человеку необходимо здоровье. Давайте вспомним компоненты здоровья, о которых мы говорили на предыдущих занятиях.

Дети называют: чистота, соблюдение режима дня, закаливание, отказ от вредных привычек, движение, сбалансированное питание, одежда по погоде.

— Есть еще один очень важный компонент, о котором мы сегодня поговорим на классном часе.

Представьте, что это (см. рис.) лица людей. Что вы в них заметили? (У них разные выражения.)



От чего зависит выражение лица? (От чувств, которые человек испытывает.)

Какие чувства мог бы испытывать каждый из этих людей? (Радость, горе, страх, скуку.)

А еще какие чувства способен испытывать человек? (Гордость, обиду, злобу, досаду, равнодушие, разочарование и т.д.)

Чувства по-другому называют *эмоциями*. В словаре С.И. Ожегова сказано: «Эмоция — чувство, душевное переживание». От эмоций зависит наше... (настроение). *Настроение — душевное состояние человека*. Как вы думаете, может ли настроение являться компонентом здоровья? (Да.)

Наш классный час мы посвятим разговору о настроении и проследим связь между настроением и здоровьем.

Слово *настроение* мы обычно сочетаем с какими словами? (Хорошее, плохое.)

А еще какое бывает настроение? (Никакое.)

Да, так можно сказать, когда человек безразличен ко всему. Но о настроении еще



можно сказать, что оно... (прекрасное, великолепное, замечательное, отличное).

Закройте глаза и попробуйте увидеть, какого цвета *хорошее* настроение. Да, оно светлое, яркое.

В каких случаях у вас бывает прекрасное настроение? (При хорошем самочувствии, хороших отметках и т.д.)

Какие ощущения вы испытываете в этот момент? (Чувство легкости, все кажется прекрасным, интересным.)

А попробуйте, закрыв глаза, увидеть цвет плохого настроения. (Оно темное, мрачное. Таким оно бывает, когда не выспись, получишь плохие отметки, плохо себя чувствуешь. В этот момент никого не хочется видеть, ничего делать...)

На уроке изобразительного искусства вы выполняли рисунки на темы «Когда я радуюсь» и «Когда я огорчаюсь». И вам удалось передать в них очень хорошо ваше настроение.

У взрослых также, как и у вас, бывает разное настроение: то плохое, то хорошее — это зависит от душевного состояния. Но есть люди, у которых чаще всего бывает хорошее настроение, таких людей называют *оптимистами*, а тех, у кого часто плохое настроение, называют *пессимистами*.

Один из учеников рассказывает сказку Л.Н. Толстого «Белка и Волк» и делает вывод: сказка — ложь, да в ней намек. У доброго, веселого человека всегда хорошее настроение, а у злого — плохое.

— Вы общаетесь с людьми постоянно. С каким человеком легче и приятнее общаться? (С тем, у которого хорошее настроение.)

Если человек жизнерадостен, приветлив, с ним приятно поговорить, поделиться своими планами. Он легко развеет ваши грустные мысли, вселит надежду, и вы почувствуете себя легко и уверенно, вам захочется с ним общаться, дружить. С человеком постоянно злым, недовольным трудно общаться, он чаще бывает одинок, и от этого у него может развиться депрессия. Вот поэтому от настроения зависит и ваше здоровье, ваши отношения с друзьями и родственниками.

Физкультминутка.

— Что вы почувствовали после физкультминутки?

Правильно. Настроение стало лучше. Его можно поднять. Одни для этого выполняют физические упражнения, слушают музыку, другие читают любимую книгу, смотрят мультфильм и т.д.

Подготовленный ученик читает рассказ американского психолога Э. Крейри «Я злюсь».

Кейти проснулась и заволновалась. Сегодняшний день должен быть особенным. Она обняла своего пса Дота и прыгнула с постели. Сегодня они с отцом собирались отправиться в парк на пикник. Там они будут целый день играть и веселиться. Кейти была уверена, что погода будет обязательно такой же великолепной, как и ее настроение. День будет теплым и солнечным. Кейти подбежала к окну, и, к своему огорчению, за окном она увидела тучи, огромные темные тучи.

— О нет! — подумала Кейти. — Мы все равно поедем на пикник. Эти противные тучи не остановят нас.

И она побежала к отцу, чтобы узнать, не изменятся ли их планы. Отец мрачно смотрел в окно.

— Папа, папа, мы ведь поедем в парк, правда? — спросила Кейти, волнуясь. — Тучи нас не остановят, да?

— Успокойся, Кейти, и посмотри за окно получше, — сказал отец.

Кейти подбежала к окну и снова выглянула на улицу.

— О нет, — захныкала она. — Дождь! Я ненавижу этот дождь.

Затем она на мгновение перестала плакать и спросила:

— Мы ведь все равно поедем, так ведь?

— Нет, — ответил отец, — мы не можем ехать в дождь.

— Ох, как я злюсь на этот дождь. И на тебя тоже, — кричала Кейти.

— Ты чувствуешь злость и разочарование из-за того, что мы не можем ехать в парк. Этот дождь поломал все наши планы, и теперь придется строить новые планы.

— Я не хочу строить никаких новых планов. Я буду дуться и злиться весь день.

— Дуться и злиться — это в порядке вещей. Можешь злиться хоть весь день до самого вечера, если хочешь. Но как ты думаешь, что можно сделать, чтобы изменить настроение?

— Не знаю, — ответила Кейти.

— Как вы думаете, что может сделать Кейти, чтобы ей стало лучше?

А сейчас прочитайте советы психологов, помогающие избавиться от плохого настроения.

- *Потопать ногами.*

Вы дадите физический выход своей отрицательной энергии, вместе с ней уйдет и злость.

- *Замесить тесто понарошку, раскатать его.*

Злость улетучится, так как работать с тестом — очень увлекательное занятие.

- *Высказать свои чувства.*

Рассказать кому-нибудь о своем плохом настроении: родственникам, подруге, другу, собаке, кошке, кукле.

- *Спеть бодрую песенку, сплясать быстрый танец.*

- *Смыть дурные чувства.*

Набрать в ванну теплой воды, лечь и всем телом ощутить, как вода смывает все плохое.

- *Надуть злостью шарик.*

Надуть шарик, завязать и бросить его в мусорный контейнер или в воздух — с ним ваше плохое настроение улетит далеко.

— Теперь вы знаете, что нужно сделать, если вам плохо оттого, что вы разозлитесь. Если плохо от совершенного некрасивого поступка, надо признаться и попросить прощения. А если нехорошо от плохого самочувствия, нужно сказать старшим и обратиться за медицинской помощью.

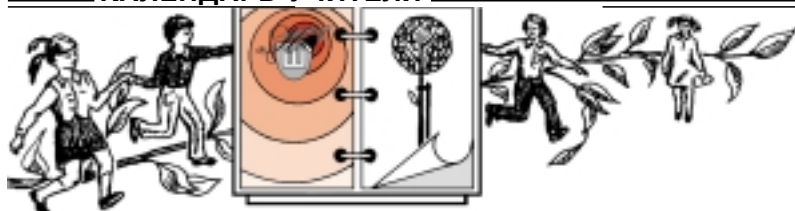
Вы находитесь в школе с 9 до 17 часов, и очень важно, какое настроение у вас будет весь день. Ведь от этого зависит ваше здоровье, учеба, отношения с одноклассниками и учителями. Мы, взрослые, стараемся сделать все, чтобы вам в школе было комфортно.

В заключение учащиеся заполняют анкету, предложенную учителем.

- Нравится ли тебе в школе?
- Какое чаще бывает в школе настроение?
- Применяешь ли ты знания, полученные на классном часе.

Чтобы у вас было хорошее настроение, всегда берите с собой... Что? Правильно. Улыбку. Нарисуйте свои улыбки и подарите их близким и друзьям. (Учащиеся рисуют под музыку В. Шаинского.)





Посвящение в первоклассники

Н.И. КРИВЦОВА,

учитель Кривцово-Плотской средней школы, Орловская область

Оборудование: портфели для Мальвины и Буратино, бутылка воды, пакет с конфетами, подушка, погремушки, тарелка, кубики; рисунок поезда, конверт с задачками. Запись песни «Бу-ра-ти-но» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).

Роли Буратино, Мальвины и Карлсона исполняют учащиеся II–III классов.

1-й ученик.

Гордые, нарядные
Мы идем по улице.
С добрыми улыбками
Все на нас глядят.

Ведущая. Здравствуйте, ребята! Наши первоклассники проучились в школе уже целых два месяца. Сегодня у них радостный день — первый школьный праздник. Ребята долго готовились к нему и сейчас покажут вам, какие они смелые, ловкие, веселые. Сегодня мы отправимся с вами путешествовать. Мы пригласили с собой героев наших любимых детских книг.

Входит Мальвина.

Мальвина. Здравствуйте, ребята!

Я сегодня встала рано,
Я портфель свой собирала.
У меня тут все в порядке:
Книжки, ручки и тетрадки.
(Выкладывает содержимое на стол.)
И линейку не забыла,
Ее тоже прихватила.

Ведущая. Ребята, Мальвина пришла к нам не одна. А кто еще к нам пожаловал, вы узнаете, отгадав загадку.

Что за странный
Человечек деревянный
На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос сует свой длинный.
Кто же это?

Звучит фрагмент песни «Бу-ра-ти-но».

Вбегает Буратино. За спиной у него болтается портфель на одной лямке.

Буратино. Здравствуйте, ребята!

Нос мой острый,
Нос мой длинный,
Я — веселый Буратино.
Я ведь тоже не зевал,
Все скорей в портфель кидал:
Кубики, тарелки, чашки,
Разноцветные бумажки,
Пирамидки, погремушки —
В общем, все свои игрушки!

Буратино выкладывает игрушки на стол рядом со школьными принадлежностями Мальвины.

Мальвина.

Что ты, что ты, Буратино!
Что за странная картина?
Ну зачем тебе игрушки:
Пирамидки, погремушки?
В школу ты пойдешь учиться,
Не шалить и не лениться,
Много нового узнаешь,
Много книжек прочитаешь.

Буратино. А что еще у меня есть! Вот, полюбуйтесь: это — чтобы после ответа на

вопрос учителя в горле не пересохло! (*Достает из портфеля бутылку с лимонадом.*) Это — чтобы сладенького на весь день хватило! (*Достает пакет с конфетами.*) Самое главное чуть не забыл! (*Достает подушку.*) Это мне понадобится, когда я устану на уроке и захочу спать. Подложу подушечку под голову, чтобы мягче было. Вот какой я молодец!

Мальвина. Да уж, «молодец», ничего не скажешь! А в чем же ты учебники носить собираешься? Ребята, давайте подскажем Буратино, что надо брать с собой в школу.

Буратино. Ну, как, первоклашки, можете мне? Тогда скажите, ручку мне брать в школу? А пенал? А игрушки? А книги? А бутылку с лимонадом? Вот спасибо, теперь я знаю, что возьму с собой в школу. Ну а вы-то сами не путаетесь? Может, вместе с книжками и игрушки прихватываете? А вот это мы с Мальвиной сейчас и проверим! Проведем игру «Собери портфель с завязанными глазами».

К столу выходит первоклассник. Ему завязывают глаза, и он начинает собирать портфель из тех вещей, что выложили Мальвина и Буратино.

Ведущая. Наше путешествие продолжается. (*Слышится стук, издаваемый колесами поезда.*) Станция «Угадайка».

Буратино.

Чтоб успехов вам добиться,
Нужно многому учиться,
Для начала вы, ребятаки,
Отгадывайте-ка загадки!

Буратино с Мальвиной читают по очереди загадки.

В коридоре топот ног,
Он зовет всех на урок. (*Звонок*)

Белый камешек растаял,
На доске следы оставил. (*Мел*)

Буквы все от А до Я
На страницах... (*букваря*).

Кто альбом раскрасит наш?
Ну, конечно... (*карандаш*).

Чтобы вдруг он не пропал,
Уберем его в... (*пенал*).

Ведущая. Спасибо, Буратино, Мальвина! Молодцы, ребята! А теперь мы отправимся на станцию «Стихотворения».

Пусть зовут нас шестилетки,
Пусть не ставят нам отметки,
Не ведем мы дневники,
Все же мы (*хором*) ученики!

Чтоб расти и закаляться
Не по дням, а по часам,
Мы привыкли заниматься
Физкультурой по утрам!

А сейчас, ребята, мы узнаем, какие вы сообразительные и внимательные. Я буду читать шуточные стихи, а вы — подставлять слова «мальчики» или «девочки».

Весной венки из одуванчиков
Плетут, конечно, только...

Болты, шурупы, шестеренки
Найдешь в кармане у...

Коньки по льду чертили стрелочки,
В хоккей весь день играли...

Боятся темноты трусишки,
Все как один они...

Ведущий.

Дальше Карлсон и Мальвина
С нашим другом Буратино
Приглашают нас играть,
Песни петь и танцевать.

Дети исполняют любой известный им танец.
Под звуки веселой музыки вбегает Карлсон.

Карлсон.

Привет, привет, а вот и я!
Узнали вы меня, друзья?
Я пришел на праздник к вам.
Знаю, рады вы гостям.

Очень я хочу узнать:
Вы умеете считать?
У меня для вас письмо.
Где оно? Ах, вот оно!
В нем задачки лежат,
Ждут, когда же их решат!

(*Достает из конверта листки с задачами и читает их.*)

Расставил Андрюшка
В два ряда игрушки.
Рядом с мартышкой
Плюшевый мишка,
Вместе с лисой зайка косой.
Следом за ними еж и лягушка...

Сколько игрушек расставил Андрюшка?



Как-то раз в лесу густом
Еж построил себе дом!
Пригласил лесных зверей.
Сосчитайте их скорей:
Два зайчонка, два лисенка,
Два веселых медвежонка,
Два бельчонка, два бобра.
Называть ответ пора!

Ученик.

Да, скучать нам не годится,
Будем дальше веселиться!
Ну-ка, ушки на макушки, —
Все послушайте частушки!

Входят три первоклассницы. Они поют частушки.

В школу я иду с цветами,
Маму за руку держу.
Из-за пышного букета
Я дверей не нахожу.

Тряс и тряс портфель Тарас,
Чтоб найти тетрадки.
Но тетрадки каждый раз
С ним играли в прятки.

Раньше все решала мама:
Что нам кушать, что надеть.
А теперь уж нам придется
Все самим предусмотреть.
У меня теперь забота,
Уж не знаю, как мне быть:
Папа с мамой на работе,
А кому портфель носить?

Ведущая. Я предлагаю вам игру на внимание. Суть игры в следующем: дети делают движения руками только после слова *пожалуйста*.

Буратино. Молодцы, ребята, внимательно слушали и выполняли упражнения.

Ведущая. Наше путешествие подходит к концу. Сегодня мы все убедились, что вы ловкие и умелые, что вы приобрели достаточно навыков, чтобы называться настоящими учениками. Поздравить вас с этим праздником пришли ваши родители. Они вам приготовили небольшие подарки.

Родители вручают ученикам подарки. Праздник завершается чаепитием.

Мы — пассажиры

Конспект занятия по правилам дорожного движения в I классе

А.Б. ГОРЮХИНА,

СОШ № 8, г. Октябрьский, Башкортостан

Цели: познакомить с правилами безопасного поведения в транспорте; закреплять знания детей о безопасности на дорогах; воспитывать сознательность в использовании ПДД.

Оборудование: изображение милиционера (гость урока); таблица «Общественный транспорт»; знаки «Остановка автобуса», «Остановка такси»; изображение светофора, дорожных знаков.

Ход урока.

Организационный момент.

— Ребята, мы продолжаем изучать правила основ безопасности жизнедеятельности. Сегодня с нами наш добрый друг майор

Свистулькин. (На доске изображение милиционера.) Он приготовил для нас подарки. За каждый правильный ответ — приз: светофорчик.

Повторение пройденного.

— На предыдущих уроках майор рассказывал о железнодорожной станции. Что мы о ней узнали? (Ответы учащихся.) Как называются поезда, которые перевозят грузы? (Грузовые поезда.) Как называются поезда, которые перевозят людей? (Пассажирские поезда.)

Сегодня майор Свистулькин поведет нас... (Учитель показывает знак «Автобусная остановка».) Как вы догадались?

Не всегда остановка находится близко от дома. Что нужно знать, чтобы избежать опасностей по дороге на автобусную остановку? (Ответы учащихся.)

Что помогает нам преодолевать трудности, встречающиеся на пути? (Дорожные знаки, разметка дороги, милиционер-регулирующий, светофор.)

Майор Свистулькин с ребятами помогут нам вспомнить значения дорожных знаков.

У чтецов в руках дорожные знаки.

1-й чтец.

Боре горе и не снится,
Он по скользким листьям мчится,
Знак поставлен не напрасно:
«Осторожно! Здесь опасно!»

2-й чтец.

«Я знаток дорожных правил,
Я машину здесь поставил». —
На стоянке у детсада
В тихий час стоять не надо.

3-й чтец.

Видишь знак? Его значение —
Двух дорог пересечение.
Равнозначны две подружки,
Две дороженьки-резвухи.

4-й чтец.

В знаке я не разобрался
И упал, перепугался.
А понять его несложно:
«Друг, спускайся осторожно!»

5-й чтец.

Иди через улицу там, пешеход,
Где знаком указан тебе переход!

— А что означают эти знаки, назовите вы, ребята.

Дорогу нам помогает перейти милиционер-регулирующий. Сейчас милиционер Свистулькин покажет вам жесты, которые помогут вам при переходе дороги.

Ученик в милиционерской фуражке с жезлом в руке показывает жесты и объясняет их.

— Значение сигналов светофора вы знаете и умело пользуетесь ими.

Проводится игра «Угадай жест».

Учащиеся читают стихотворение и показывают сигналы светофора.

Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,

Горят и день, и ночь
Зеленый, желтый, красный.

Самый строгий — красный свет.
Если он горит: «Стой!»
Дороги дальше нет.
Путь для всех закрыт!»

Зеленый свет
Вспыхнет впереди,
Скажет он: «Препятствий нет.
Смело в путь иди!»

Коли выполнишь без спора
Все сигналы светофора,
На остановку попадешь,
Конечно, очень скоро.

Физкультминутка.

Учитель проводит игру:

На красный свет — спокойно стой,
На зеленый свет — шагай на место.

Изучение нового материала.

— Мы благополучно прибыли на остановку. Как узнать, что именно здесь останавливается автобус или такси? (На остановке вывешивается специальный знак.)

Учитель показывает знак.

— С момента нашего появления на остановке мы становимся пассажирами общественного транспорта.

Какие виды общественного транспорта вы знаете? (Ответы учащихся.) Каким общественным транспортом мы можем пользоваться в городе?

Работа по таблице «Общественный транспорт».

Составление памятки «Как избежать опасности в общественном транспорте» с обоснованием действий.

1. Избегайте темных, пустых остановок.

2. Не стой близко от дороги. Если народу на остановке очень много, не становись слишком близко к краю тротуара.

Изучая правила поведения в электричке, мы говорили о правилах вежливости. Подумайте, как будет вести себя вежливый пассажир в автобусе. (Ответы учащихся.)

Но кроме правил вежливости нужно соблюдать и правила безопасности. Вот некоторые из них:

Не стой на ступеньках, не прислоняйся к двери во время движения транспорта.



Опасно спать в транспорте во время движения.

И последнее правило: если вы едете поздно вечером в пустом автобусе, старайтесь садиться на правое переднее сиденье, недалеко от водителя. Почему? (Ответы детей.)

Вечером садитесь ближе к кабине водителя.

Зная эти правила, вы можете быть спокойны за свою безопасность.

Закрепление изученного.

Итак, сегодня мы узнали о том, как обезопасить себя во время пользования автобусом. Чтобы проверить, как вы усвоили

правила, майор Свистулькин приготовил вам викторину:

— Почему опасно на переполненной остановке становиться впереди всех?

Можно ли прислоняться к дверям автобуса во время его движения? Почему нельзя?

Какое самое безопасное место в вечернем автобусе?

Почему нельзя высовываться в окно автобуса? (Ответы учащихся.)

Итог.

— Молодцы, ребята! Свистулькин благодарит вас за работу и хорошее знание правил дорожного движения.

Незнайка и Светофор

Т.М. СЛУЦКЕР,

школа № 689, С.-Петербург

Пешеходам не дает
Красный свет идти вперед,
Но упрямый наш Незнайка
Делает наоборот:
Только красный свет увидит,
На дорогу мигом выйдет.
То с мячом на мостовой
Видим мы его с тобой,
То на новом самокате
Прямо по дороге катит.
— Стой, Незнайка, всем ведь
ясно:

Красный свет горит, опасно.
Пешеходам путь закрыт,
«Стойте» — надпись говорит.

Вот и в этот раз Незнайка,
Несмотря на красный свет,
На дорогу бодро вышел,
Понаделал тут же бед:
Сразу же затормозил
Перед ним огромный «ЗИЛ»,
Но не может сей же миг
Остановиться грузовик,
Он свернул на тротуар.

Сзади едет самосвал,
Он Незнайку обьезжает,
Чудом в столб не попадает.
Все сигналят и гудят —
Факт, мальчишка виноват.

А Незнайка растерялся,
На дороге он остался,
Как идти назад — не знает,
Там машины проезжают.
И вперед нельзя идти:
Там трамваи впереди.
Все бы кончилось печально,
Но вмешался светофор.
«Стой» — он показал машинам,
И послушался шофер.
Хорошо, что не Незнайки
За рулем сидят у нас
И приказы светофора
Исполняют каждый раз.

Красота! Спасен Незнайка!
Прибежал на тротуар.
Светофор, нахмутив брови,
Нарушителю сказал:

— Разве вы не разглядели,
Что горит вам красный свет?
— Я не знал, — Незнайка
шепчет

Виновато так в ответ.
— Ждать должны на тротуаре
Вы зеленый мой сигнал!
Если красным я сигналю,
Кто идти вам разрешал?
Нет ответа у Незнайки,
Он понурившись стоит.
— Я всегда вас буду
слушать, —

Светофору говорит.
Желтым подмигнув
сигналом,
Светофор смягчает взгляд.

Три сигнала светофора:
Красный, желтый — нет пути,
Если же горит зеленый,
Можешь ты вперед идти.
И запомните, друзья:
Правил перехода улиц
Нарушать никак нельзя.

ПОНИ ПАША

Слова и музыка П. Ермолаева

Не спеша

mf

За - ме - ча - тель - ный наш по - ни нас ка - та - ет каж - дый день,

mp

и зо - ву - т е - го все Па - ша, гла - дят все, ко - му не лень.

Припев

Де - ти все кри - чат, кри - чат: "Где ло - шад - ка на - ша, на - ша?"

1. где же наш лю - бим - чик Па - ша?"

Для повторения

Для окончания

где же наш лю - бим - чик Па - ша? // где же наш лю - бим - чик Па - ша?

Замечательный наш пони
Нас катает каждый день,
И зовут его все Паша,
Гладят все, кому не лень.

Припев:

Дети все кричат, кричат:
«Где лошадка наша, наша?»
Где же, где же, где же, где,
Где же наш любимчик
Паша?»

Сахарок из рук берет,
Просто подкрепляется,
Он приносит радость нам,
Мы на нем катаемся.

Припев.

Возит Паша каждый день
Полную повозку,
Он у нас такой смешной,
Маленький, но взрослый.

Припев.



Клуб «Счастливая семья»

В.В. МОШКОВА,

МОУ СОШ, пос. Селекция, Кстовский район, Нижегородская область

Вот уже 23 года я работаю учителем начальных классов. Все годы — в одной школе, которую сумела полюбить. Идут годы, меняется время, меняются дети и их родители.

Когда я принимаю новый класс, меня всегда волнуют вопросы: а что представляют из себя мои будущие ученики и их родители? Смогут ли родители стать моими помощниками, как они воспитывают своих детей?

С первого дня знакомства с родителями я говорю им: чтобы наши дети выросли нравственно здоровыми, необходим тесный контакт родителей, наша совместная, согласованная работа. Знакомство с жизнью каждой семьи начинаю с анкеты, которую заполняют родители. Проанализировав эти анкеты, я узнаю о семье очень многое: об увлечениях ребенка, о его поведении и обязанностях по дому, о методах воспитания, используемых родителями, о том, кто в семье занимается воспитанием.

Следующая анкета для родителей позволяет мне сделать вывод о коммуникативности ребенка, о его чертах характера, умении общаться. Много о взаимоотношениях в семье узнаю из рисунков детей. Показателем семейного досуга становятся рисунки детей на тему «Вечер в моей семье». Все рисунки похожи: мама на кухне, папа на диване, а ребенок где-то в стороне, один с игрушками.

Рисунок — показатель взаимоотношений в семье. Ребенку не хватает общения, часто в семье он бывает одинок. Вот почему порой в благополучных, казалось бы, семьях вырастают трудные дети. Они ищут

общения на стороне, порой попадая в дурную компанию.

Рисунки детей заставили родителей посмотреть на своего ребенка другим взглядом. Ответ был один: мало общаемся с детьми.

На вопрос: «Что вам нельзя?» ответы детей сводятся в основном к следующему: нельзя зажигать газ, открывать незнакомым людям дверь, разжигать костер и т.д. Некоторые дети говорили так: «Я не знаю, что мне нельзя, мне все можно».

Вот с такой установкой — можно все! — дети обычно приходят в школу: можно кричать, бегать, перебивать учителя, плохо вести себя в столовой и т.д.

Принцип воспитания многих родителей: делай что хочешь, только мне не мешай. А ведь родители в ответе за своего ребенка, они должны предъявлять к нему необходимые требования, учить тому, что можно, а что нельзя. Недаром народная мудрость гласит: «Если хочешь испортить ребенка, дай ему все, что он просит, разреши делать все, что он хочет».

Анализируя содержание анкет, рисунков, разбирая различные ситуации общения ребенка со взрослыми и сверстниками, совместно с родителями мы составили ряд правил. Вот они:

— Будь к своему ребенку в меру добр и требователен, если хочешь чего-то добиться.

— Прежде чем дать оценку действиям ребенка, попробуй вникнуть в ситуацию.

— Покажи ребенку хороший пример. Поведение родителей определяет поведение детей.

Многолетняя практика подсказывает мне, что в наше трудное время воспитание ребенка надо начинать с воспитания доброты. Детским душам (да и взрослым тоже) сейчас так не хватает доброты и милосердия. Уметь радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи и неудачи близких людей, быть рядом с теми, кому плохо, — вот над этим я постоянно работаю с детьми. Воспитать в ребенке чувства доброты, отзывчивости, сострадания без совместных действий с семьей невозможно, поэтому эти сложные задачи я решаю совместно с родителями.

В 2001 г. я в очередной раз приняла перwokлашек. Вместе с родителями стала думать, как наиболее эффективно организовать совместную работу. Решили создать клуб «Счастливая семья». Его работу строим под девизом «Моя семья — моя радость». Наша общая цель: воспитать добрых, отзывчивых детей, любящих и уважающих маму и папу, сестренку и братишек, бабушек и дедушек, всех друзей и близких, быть милосердным к людям.

Первое заседание клуба состоялось в сентябре, посвящено оно было знакомству с семьями учащихся. Каждая семья выпустила стенгазету под заголовком «Вот мы какие!», где в шуточной или серьезной форме, в стихах или прозе были описаны семейные увлечения. Очень интересной получилась выставка семейных альбомов, фотографии потрудились на славу. Заседание клуба превратилось в чудесный праздник, в котором приняла участие каждая семья. Показали свои таланты и дети, и родители, и бабушки.

Второе заседание клуба мы провели в январе, и посвящено оно было традициям русской народной культуры. Дети вместе с родителями готовили русские народные костюмы, читали сказки, разучивали народные песни и игры, знакомились со старинными традициями и обрядами.

Интересно прошел праздник «Деревенские посиделки». В исполнении бабушек звучали русские народные песни; мамы инсценировали народные сказки; дети рассказывали небылицы и потешки, загадыва-

ли загадки, демонстрировали старинные вещи: ухваты, коромысла, ушаты, найденные у своих бабушек и прабабушек.

А в конце первого учебного года мы провели праздник «Моя дружная семейка». В стихах, песнях, игровой форме дети выразили свое отношение к бабушкам и дедушкам, родителям, братьям и сестрам.

Дети высказали свое мнение, как они понимают, что такое «мир семьи». В итоге получилось, что:

мир семьи — это...

- родной дом, уют, тепло;
- взаимопонимание, любовь, уважение;
- праздники, традиции.

Взрослые постарались объяснить детям: чтобы в семье царили мир и дружба, надо запомнить три важных правила:

- уважай старших и люби их;
- позаботься о младших;
- помни, что ты в семье помощник.

А на вопросы, какие качества надо воспитывать в себе, с каким настроением надо выполнять домашние обязанности, как должны относиться друг к другу члены семьи, чтобы все были счастливы, отвечали не только дети, но и родители. В конце праздника каждая семья получила в подарок альбом-пособие «Моя родословная» (автор-составитель В.С. Василевская).

Народная мудрость гласит: «Без корня и полынь не растет».

Со второго года обучения началась практическая работа по сбору материалов о родословной семьи.

С помощью альбома-пособия, где имеются задания для учащихся и родителей, приступили к выполнению первого задания. Дети знакомились с происхождением имен и фамилий, в словарях и справочниках искали материалы. Выполняя задания, дети писали о себе, своих родителях, братьях и сестрах, о своих любимых бабушках и дедушках.

Узнав много интересного о своих родственниках, выяснив их звания и титулы, дети вместе с родителями начали рисовать генеалогическое древо — древо жизни каждой семьи.

Составив свою родословную, нарисовав генеалогическое древо, дети с родителями





начали сочинять свои фамильные гербы и девизы. На поле щита рисовали то, что больше всего подходит к их семье: кто-то изобразил свои увлечения, а кто-то семейные профессии, передаваемые из поколения в поколение.

Все владельцы герба должны иметь фамильные девизы. Найти подходящий девиз помогли пословицы: «Век живи — век учись», «Терпенье и труд все перетрут», «Под лежащий камень вода не течет» и др.

Итак, положив начало семейной летописи, восстановив, насколько возможно, свою родословную и даже придумав свой герб и девиз, дети осознали, что своей жизнью они обязаны многим поколениям своей семьи. Человек в этом мире не одинок и должен дорожить всеми своими родственниками.

Вся эта работа помогла детям понять: чтобы бережно относиться к близким людям, надо во всем помогать и делать добрые дела.

Для начала необходимо было оформить специальное приложение в альбоме, которое называется «Календарь дней рождения и семейных праздников», и, самое главное, регулярно заглядывать в этот календарь, не забывая вовремя поздравить своих близких.

Итогом этой кропотливой, но в то же время интересной работы стал семейный праздник «Тепло родного очага», который прошел под девизом:

Храни огонь родного очага
И не позарься на костры чужие.
Таким законом наши предки жили
И завещали нам через века:
Храни огонь родного очага!

О. Фокина

Праздник прошел на большом эмоциональном подъеме. Каждый момент этого праздника воспитывал не только детей, но и взрослых, заставляя вспомнить прошлое, пересмотреть настоящее, задуматься о будущем.

На празднике дети рассказали о своих далеких предках, которые были замечательными землепашцами, кузнецами, ткачами, пекли изумительный хлеб. А сколько интересного узнали дети о своих фамилиях, именах, которые пришли к нам из далекой старины. Много интересных реликвий

было представлено на выставке: старинные вазы, рушники, подсвечники, старинные деньги.

Детям удивительно было не только увидеть, но и услышать звучание патефона, который показался детям чем-то сказочным, нереальным. Оказалось, что в некоторых семьях есть свои символы счастья, которые приносят удачу. В одной семье — это шляпа рыбака, которая всегда приносит владельцу большой улов.

Часто мы задаем себе вопрос: почему наши дети не такие, какими мы хотели бы их видеть? А ответ очень прост: посмотри свою родословную. Замечательное стихотворение сочинила одна бабушка про свою внучку, мою второклассницу.

У нас в семье растет ребенок,
Бойцовский нрав у нее с пеленок.
Все девочки играют в куклы —
Ей пистолет дай, стрелы с луком.
Кроссовки, майку и штаны.
Ну, что ж, держитесь, пацаны!
Я удивлялась: «Что за внучка!
Что за девчонка — сорванец,
В короткой юбочке боец!»
Мы долго спорили, потом
Ответ нам подсказал альбом.
Да как же тут не удивиться,
Ведь с фотографий смотрят лица
Дедов и прадедов. И каждый
Имеет вид и взгляд отважный...
Все прадеды прошли войну,
Наград имеют не одну,
За Родину, за нас с тобой
Не раз они вступали в бой.
Сын мой был тоже на войне,
И за него не стыдно мне.
За Родину, семью и мать
Всегда он сможет постоять.
Так и чему ж тут удивляться,
За шишки, синяки ругаться,
Что в бой с мальчишками вступает?
Ведь это предков кровь играет!

Эффективность воспитательной работы учителя во многом зависит от его умения находить общий язык с родителями, опираясь на их помощь и поддержку.

Родительские собрания — одна из наиболее эффективных форм повышения педагогической культуры родителей и формирования родительского коллектива.

Каждая наша встреча с родителями дает повод к раздумью, вызывает желание анализировать, рассуждать. В последнее время я пришла к выводу, что родительские собрания нужно проводить по-новому. Мои родительские собрания — это и педагогическое просвещение, и консультация, и дискуссия, и семейные праздники.

Каждый родитель воспитывает своих детей так, как он считает нужным, исходя из своих знаний, умений, чувств и убеждений. Постороннему, даже учителю, который обычно близок к родителю, трудно противостоять этому. Да и нужно ли? Стоит ли ломать эту традицию? А не лучше ли возвести ее в своеобразный принцип: пусть семья воспитывает детей, как хочет. Но она непременно должна хотеть и уметь воспитывать. А чтобы помочь родителям выбрать правильный путь, в рамках клуба «Счастливая семья» я провела цикл бесед за круглым столом. Родители могли свободно высказывать свое мнение по проблемам воспитания, делились опытом семейного воспитания.

Так, рассуждая о взаимоотношениях матери и ребенка, мы пришли к выводу, что материнская любовь многолика. Главное — любить ребенка по-настоящему. Это значит ради него преодолевать самого себя, подавлять свои плохие привычки и пристрастия, ограничивать демонстрацию своего «я».

И это, оказывается, гораздо труднее, чем удовлетворить насущные потребности ребенка. Далеко не каждая мать способна на такие самоограничения и самопожертвования.

Одним из главных показателей материнской любви является понимание своего ребенка. Только постигая его сущность, мать в состоянии ответить на его чувства, простить, поощрить, помочь преодолеть сомнения и приобрести уверенность в себе. Понимание со стороны матери вызывает детей на откровенность. Поняв ребенка, можно уверить его от негативных влияний. «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь» — эти слова из «Маленького принца» Сент-Экзюпери, на мой взгляд, выражают сущность материнской любви.

Готовясь к родительскому собранию на тему «Воспитание культуры поведения у младших школьников», я ставлю перед собой цель: помочь родителям увидеть недостатки в процессе воспитания детей и найти пути их устранения.

А.С. Макаренко писал: «Наши дети — это наша старость. Правильное воспитание — это наша счастливая старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наши слезы, наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

Воспитание именно в семье — это основа основ. Все остальное: садик, школа, институт, окружение — дополнительная шлифовка, не более. Это как в ювелирном деле: сколько булыжник ни грани, бриллианта не получишь. Не та заготовка.

Личный пример родителей — это основное условие воспитания. Что ребенок видит ежедневно в семье, то он обязательно перенесет во взрослую жизнь.

Родителям всех выпусков я читаю замечательное стихотворение средневекового поэта Себастьяна Брандта:

Ребенок учится тому,
Что видит у себя в дому,
Родители пример ему.
Кто при жене и детях груб,
Кому язык распутства люб,
Пусть помнит, что с лихвой получит
От них все то, чему их учит...

Два года в моем классе работает клуб «Счастливая семья». За это время было проведено много праздников, родительских собраний, встреч за круглым столом. Эту форму сотрудничества учителя, родителей и детей я считаю очень эффективной. Во время подготовки к различным мероприятиям возникает много возможностей для общения детей и родителей. Подготовительная работа создает атмосферу для творчества, проявления активности. Общие дела и интересы сплачивают детей и родителей, положительно воздействуют на формирование личности ребенка. Родители в глазах детей становятся героями. Восприимчивые души детей являются благодатной почвой, способной взрастить семена знаний, добра и нравственности.





Возможности курса «Гражданское образование» для семейного воспитания

Л.П. ВАСЕНЁВА,

Хмелевицкая средняя школа, Шахунский район, Нижегородская область

Семья и школа — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Но всегда ли школе и семье хватает взаимопонимания, такта и терпения, чтобы услышать и понять друг друга?

Сегодня, когда современные семьи развиваются в условиях качественно новой и противоречивой общественной ситуации, очень кстати, я считаю, введен курс «Гражданское образование», а учебники для II и III классов имеют разделы, посвященные семье: «Мир семьи», «Я и мое имя», «Вместе — дружная семья», «Тепло родного очага» и др.

Изучая вместе с детьми этот курс, учитель имеет возможность раскрыть роль матери и отца в семье, значение семьи в жизни человека, актуализировать эмоциональный опыт детей в семейных взаимоотношениях, способствовать развитию у детей доброжелательности, терпимости, взаимопомощи в семейном кругу.

Не секрет, что дети чаще всего видят свою маму в роли кухарки, портнихи, прачки — это в лучшем случае. Но есть еще и худший вариант — когда в семье царит сплошной негатив. Отсюда и представления у детей о семье возникают совершенно неверные.

Как все новое, курс гражданского образования воспринимался учителями по-разному. Были сомнения в проведении уроков и усвоении материала такого объема, в доступности информации для детей. Но замечательные методические пособия и работа в творческой группе учителей на базе средней школы № 14 г. Шахунья оказали нам большую помощь в работе.

Методические пособия по курсу «Гражданское образование» содержат огромный запас материала, который можно широко использовать во внеклассной работе. Он интересен не только детям, но и родителям.

Безотметочное обучение, принятое при изучении данного курса, тоже дает свои плюсы: на уроках дети активны, раскрепощены, готовы выполнять любые задания. Из 57 опрошенных учеников нашей школы, которые изучают курс всем очень нравится работать в тетрадах, многие дети считают его любимым.

После изучения курса в течение года мы пришли к единому мнению, что предмет полезный, развивающий, воспитывающий, но, конечно, одного часа в неделю недостаточно, получается большой разрыв во времени между уроками. Поэтому мы старались компенсировать эту недостаточность времени внеклассной работой.

Остановлюсь подробнее на разделах курса гражданского образования, связанных с проблемой семьи.

Процесс взаимодействия семьи и школы должен быть направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами. Тематика курса подсказала нам следующие темы внеклассной работы: «Корни моей семьи», «Здоровый образ жизни», «Читающая семья», «Традиции семьи», «Творческая семья».

Конечно, прежде всего нужно узнать семью. Поскольку мы живем в сельской местности, то в плане знакомства нам проще, мы знаем своих родителей задолго до поступления их детей в школу. Нам также помогают тестирование, анкетирование, игры, анализ детских рассказов и рисунков о семье.

Наше сотрудничество начинается с изучения условий и микроклимата семейного воспитания, индивидуальных особенностей родителей. В работе с семьей используем различные способы выявления талантов у родителей.

Используем разные формы работы: массовые, групповые, индивидуальные. Классные родительские собрания проходят с участием детей, встречи и беседы с родителями помогают им повышать педагогическое самообразование. Устраиваем деловые игры по проблемам воспитания, открытые родительские дни, совместные праздники и развлечения с участием детей, родителей, учителей. Организуем выставки совместных работ родителей и детей «Очумелые ручки», «Хозяюшка», «Художница». Регулярно проводим спортивные праздники «Папа, мама, я — спортивная семья».

Используем также наглядно-информационные формы: выставки детских работ по теме «Семья»; стенд с рубрикой «Для вас, родители!»; совместно с родителями устраиваем утренники, посвященные 8 Марта («Загляните в мамы глаза»), Дню защитника Отечества, Новому году. Проводим рекламу книг, газет, журналов по проблемам семейного воспитания.

Стараемся тщательно продумывать формы привлечения конкретных семей к работе по тому или иному направлению.

Например, при изучении темы «Я и моя семья» на обобщающем уроке во II классе учителя Н.Г. Русова, Н.А. Захарова, Е.В. Долинина провели праздник «Здоровый образ жизни». От класса выступало по две семьи. Нужно было подготовить визитную карточку семьи, защиту к конкурсу «Мастер на все руки» и многое другое. Конечно, учителя волновались не меньше родителей, ведь творческие замыслы каждой семьи держались в секрете. Семьи были разные по интеллектуальному и социальному уровню, но было главное — обоюдное желание, и все получилось замечательно.

А каким удивительным было представление членов семейных команд. Вот с какой теплотой и любовью написала мама о своей дочке:

В тот сентябрьский день десятого числа
Восемь лет назад я дочку родила.
Народилась дочка — копия отца:
Черные волосики, карие глаза.
Радовалась дочке вся наша семья,

Ой, какая ревушка деточка моя.
Очень долго имечко мы ей подбирали,
Наконец, Наташенькой мы ее назвали.

Прекрасное впечатление о празднике осталось у всех присутствовавших. В общем деле сблизилась между собой родители, появилось желание чаще встречаться на подобных мероприятиях.

Продолжением темы «Я и мое имя», изучаемой во II классе, стало проведение открытого классного часа с приглашением родителей. Поскольку на уроке нет возможности говорить о каждом имени, решили, чтобы не обидеть детей, организовать «Семейный гороскоп». Мы объединили детей по именам, по знакам зодиака, по восточному календарю и оказалось, что все мы в какой-то степени «родня». Дети обрадовались, кто-то увереннее почувствовал себя в коллективе, а родители приобрели своих друзей в лице «львов», «быков», «змей» и т.д.

В классе на основе урока «В кругу родном и тесном» по направлению «Читающая семья» учитель В.С. Дружинина провела «Литературную гостиную» для детей и родителей. Согласитесь, что семейное чтение сейчас — явление редкое, но оно крайне необходимо, особенно для младших школьников.

На семейном совете были выбраны жанр для инсценировки, образ литературного героя для бала. Совершенно неожиданно раскрылись актерские способности у членом семьи Одинцовых. А семья Соловьевых получила приз за лучшее четверостишие об учебнике под названием «Жар-птица»:

Раскрою книгу — и со мной
Заговорит страница.
И в мир дорогу озарит,
Взмахнув крылом, жар-птица.

Праздник удался: все пережили положительный эмоциональный заряд; родители смогли на миг вернуться в детство, в мир сказки, дети почувствовали надежное верное плечо родителей.

Сами учебники «Жар-птица», «Кораблик», рабочие тетради рассчитаны на постоянное привлечение родителей к выпол-





нению разнообразных практических заданий. Это тоже, на наш взгляд, способствует сплочению детского и взрослого коллективов.

Во II классе есть урок «Свет мой, зеркальце, скажи», где мы ведем разговор об увлечениях, хобби детей. На урок я пригласила маму девочки, которая всегда мечтала стать певицей. Ребята знают ее. Она работает хормейстером в ДК и сама замечательно поет. Выслушав рассказ этой женщины, дети убедились, что мечты могут осуществляться, если упорно стремиться к цели.

Может сложиться впечатление, что до курса «Гражданское образование» мы не проводили работу с семьей. Конечно же, ра-

бота была, но с введением уроков по курсу мы стали больше внимания уделять этой проблеме.

Курс «Гражданское образование» очень помогает и в воспитательной работе. Затрагиваются многие вопросы правового воспитания, что создает условия для социализации растущей личности.

Хочется выразить благодарность авторам данного курса за своевременный выбор актуальной темы и удачную ее реализацию в учебных пособиях. Может быть, родители наших учеников, заглядывая в учебник к сыну или дочери, изменят к лучшему свое отношение и к своим детям, и к своим родителям.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Спасибо вам, наши бескорыстные учителя!..

Ей 75 лет... 55 из них — без всяких перерывов она, **Мария Кирилловна Камшечко**, — не работает, а **служит** детям в обычной школе на окраине Москвы.

А ведь кроме учеников, у нее прекрасная семья, двое взрослых детей, трое внуков, которыми страна может только гордиться... И все это — тоже ее труд...

В 1991 г., когда учительству надо было выжить, на предложение перейти в элитную школу, чтобы ездить туда на персональной машине и получать огромные по тем временам деньги, твердо ответила: «Нет! Я учила и буду учить **этих** детей!..» И учит! И достигает великолепных результатов! И сама учится, вчитываясь в «детские» книги, вдумываясь в окружающую жизнь, вглядываясь в детские души! И помогает всем своим «деткам» искать и находить себя, формируя у них читательскую самостоятельность... И не думает ни о чинах, ни о наградах, а служит детству и науке!..

Мы любим Вас, наша милая Мария Кирилловна! Мы верим в Вас!

Мы желаем Вам счастья и многая лета!..



Заслуженный учитель России, доктор педагогических наук,
профессор Н.Н. Светловская
и все Ваши ученики, соратники, друзья



Формирование элементов маркетинговой деятельности у студентов

Е.В. КОЧЕТОВА,

ассистент кафедры педагогики и методики начального образования, Нижегородский государственный педагогический университет

Формирование рыночных отношений в социуме ставит перед молодыми специалистами, выпускниками педвуза ряд новых задач. Наиболее актуальными являются определение собственной «ниши» и поддержание конкурентоспособности в первые годы профессиональной деятельности. При этом профессионально значимыми становятся такие качества современного педагога, как деловая активность, инициативность, коммуникативность, информированность, функциональная гибкость. Основу этих характеристик определяют управленческие возможности личности.

Следовательно, задачи формирования умений управления и (самоуправления), развитие рефлексивно-личностной культуры ставятся во главе образовательного процесса.

В психологической науке ведется поиск решения данных проблем, который нуждается в рыночной направленности. В эффективном решении задач современного образования важное значение имеет подбор психолого-педагогического инструментария.

Одной из уникальных рыночных характеристик является **маркетинг** (в дословном переводе с английского языка — рыночная деятельность). Применение теорий маркетинга в сфере образования определяет новый концептуальный подход в решении актуальных проблем высшего образования.

Как учебную дисциплину маркетинг питают различные науки, такие, как психология, экономика, философия. Применение маркетинга в сфере образования предполагает интеграцию этих наук и педагогики. Разработанный на кафедре ПиМНО курс «Педагогический маркетинг» ориентирован на формирование психологических механизмов адаптации студентов, выпускников педвуза. Данная цель определяет самый узкий, «личностный» уровень применения маркетинговой теории. Средством формирования указанных механизмов являются содержательно-технологические условия преподавания как в рамках данного курса, так и в курсах, взаимосвязанных с ним.

Содержание курса «Педагогический маркетинг» включает теоретический блок: рассмотрение общих принципов, методов и способов бытия и познания себя в рынке. Результатом является освоение собственной миссии (предназначения) учителя в изменившихся условиях социума: не только быть готовыми постоянно совершенствоваться в профессии, но и проявлять экономическую активность, уметь самореализоваться в плоскости образовательных общественных работ, выполнения функции «свободного носителя» образовательных услуг.

Содержание курса имеет ярко выраженную практическую направленность. Ее определяет marketing mix — комплекс марке-





тинга, состоящий, по мнению зарубежных маркетологов, из 5 *p*: *product* (товар), *price* (цена), *place* (место), *personnel* (персонал), *promotion* (реклама). Комплекс маркетинга моделирует профессиональное пространство педагога, обозначая значимые компоненты его деятельности в условиях развития рыночных отношений.

Практический блок занятий направлен на формирование умений использовать элементы маркетинговой деятельности в сфере образования.

В данной статье кратко опишем работу над одним из компонентов комплекса маркетинга. В качестве примера мы выбрали компонент с наиболее ярко выраженной «рыночной» характеристикой — рекламу.

Реклама (как и другие компоненты комплекса маркетинга) имеет определенную специфику применения в сфере образования. Однако ее целевое назначение базируется на общих принципах рыночной деятельности, основным из которых является создание спроса.

На занятиях теоретического блока курса формируются знания о рекламе как средстве передачи информации. Студенты знакомятся с историческими этапами развития рекламной деятельности. В проблемной постановке они ищут ответы на вопросы: что можно рекламировать в сфере образования? и кто в таком случае должен вести рекламную деятельность? В итоге выводится определение рекламы в сфере образования как особого вида коммуникации. Следовательно, ей присущи все основные коммуникативные функции, которые и определяют успешность профессиональной деятельности.

Главной коммуникативной функцией в рыночных условиях является интерактивная функция, обеспечивающая обратную связь. Рекламное сообщение теряет смысл, если изначально не рассчитано на обратную реакцию, положительный эффект восприятия.

Не менее важной по значению является информативная функция. Содержательная составляющая сообщения чрезвычайно важна в современных условиях информационно-технологической насыщенности. На занятии рассматриваются различные

способы передачи информации: устные и письменные; вербальные и невербальные, делается акцент на значимости невербальных способов. По данным некоторых источников, лишь 7% коммуникаций составляют вербальные способы передачи информации, 38% информации передается голосом и интонацией, 55% — жестами, мимикой, реакцией окружающих и т.д.

На занятиях идет анализ устного и письменного сообщений, имеющих свою специфику. Устное выступление можно услышать однократно, поэтому его задача — быть понятным и интересным в восприятии на слух, следовательно, используемый язык, стиль должны быть адекватны воспринимающей аудитории. Например, в массовой аудитории необходимо общение на доступном, простом языке, содержащем минимальное количество терминов, эмоциональные примеры.

Разбирая требования к рекламному письменному тексту, мы подробно описываем возможности использования принципа «перевернутой пирамиды», когда важная информация сообщается в начале текста, далее следует ее пояснение; вводим требование по определению объема текста (по формуле фог-индекса) и его ритмического построения; выделяем важное условие успешности передачи информации — постановка целей.

В зависимости от целей рекламу делят на *виды*: информативную, увещательную и напоминающую. Каждый из видов используется на определенных этапах формирования спроса: информативная реклама — на этапе создания первичного спроса; напоминающая — в целях выгодного сравнения при формирующем спросе; увещательная — в целях переориентации при сформированном спросе.

Функция социальной перцепции основана на маркетинговом понятии *сегментирования* (выделении важных, значимых целевых аудиторий). Психологи выделяют два уровня проявления социальной перцепции: собственно перцептивный (восприятие) и эмпатийный (принятие). Студенты знакомятся с возможными барьерами восприятия, которые могут быть: а) социального характера (социальные, политичес-

кие, религиозные); б) этнокультурными (обусловленные особенностями культур); в) психологическими (индивидуальные особенности).

Значимость *аффективной функции* заключается в эмоциональной стимуляции, разрядке, облегчении, психологическом комфорте, контроле и нейтрализации аффекта.

Актуальной на современном этапе является *функция самопрезентации*. Учитель, вступая во взаимоотношения с учениками, как бы предлагает себя в партнеры по общению. Способность вмешательства живого объекта восприятия в процесс формирования своего образа у собеседника некоторыми авторами называется самоподачей. А.Н. Леонтьев выделяет три мотива самоподачи: стремление к развитию отношений, утверждение личности, необходимость профессионального плана.

На занятиях мы знакомим студентов с понятием имиджа (образа) профессионала. Имидж может «работать» как скрытая реклама. Мы рассматриваем следующие структурные составляющие имиджа (на примере значимых образований учителя как профессионала), разработанные Л.М. Митиной: центральные (позиции, установки); внешние (манеры, речь, прическа, мимика, одежда и т.д.); процессуальные (стиль общения, энергичность, выразительность и т.д.); внутренние (интеллект, интересы, эрудиция).

В результате освоения полного теоретического блока курса у студентов формируется идеальный образ востребованного учителя — современного профессионала, определяются индивидуальные профессиональные позиции, подходы к определению собственной «ниши» на рынке образовательных услуг.

Практический блок занятий направлен на разработку рыночных тактик, формирование умений ставить цели и грамотно подбирать коммуникативные приемы. Студентам предлагаются интересные задания для определения целей рекламы (по предложенным ситуациям).

Пример 1. Директор (завуч, учитель) на общешкольном родительском собрании, которое проводится в конце учебного года,

рассказывает о планах по ведению новой образовательной услуги — обучению учеников начальной школы по новой программе. Определяемая цель: создание первичного спроса (осуществить необходимый набор учащихся в формируемый класс). Вид рекламы — информативный.

Пример 2. Объявление о сентябрьском наборе учеников в «Школу будущего первоклассника» в телевизионной «бегущей строке», данное летом. Определяемая цель: напоминание родителям будущих первоклассников о том, что им такая услуга может понадобиться и где ее можно приобрести. Вид рекламы — напоминающая (подкрепляющая), которая важна на этапе формирующегося спроса.

Пример 3. Самопрезентация выпускника вуза, претендента на вакантное место учителя перед работодателем (директором школы). Определяемая цель: формирование предпочтения к собственной образовательной услуге. Вид рекламы — увещательная, которая может иногда смещаться в категорию сравнительной (утверждать преимущество собственной услуги по сравнению с другими).

Работая в микрогруппах, студенты продумывают оптимальные способы рекламной коммуникации.

1) Сначала определяется адресная аудитория конкретного рекламного сообщения, т.е. на кого рассчитано воздействие.

2) Ставится конкретная задача.

3) Идет подбор рекламных средств в соответствии с требованиями, кратко описанными в теоретическом блоке.

Например, самопрезентация молодого учителя на первом родительском собрании должна быть рассчитана на конкретную родительскую аудиторию. Необходимо учитывать возраст родителей, образование, желание учиться у молодого учителя. Цель рекламного презентирования (сообщения необходимой информации о себе): установление доброжелательных отношений для дальнейшего сотрудничества. Содержание рекламного сообщения должно раскрыть приоритетные качества личности молодого учителя, его образовательной услуги. Лучшие их выразить средствами скрытой рекламы, к которым относятся стиль общения,





особенности удачной организации собрания и т.д. Это могут быть средства и открытой рекламы: отличные результаты учебы в педвузе, результаты прохождения педпрактик, возможность оказания дополнительных услуг (театральный кружок и т.д.).

Однако молодому специалисту (что соответствует российской ментальности) не всегда удобно говорить о себе. Поэтому в практику школы необходимо вводить презентацию молодых специалистов представителями администрации. При этом знание своих значимых, отличительных особенностей как педагога — необходимое современное требование при составлении самопрезентационного сообщения.

В помощь молодому специалисту, выпускнику педвуза, разработана квалификационная характеристика, определяющая общие приоритетные качества через сформированную в процессе обучения систему знаний, умений и навыков.

В практический блок курса включены диагностические методики, направленные на выявление развития уровня управленческих действий. По предложенным образцам и квалификационной характеристике студентами составляется резюме, разрабатываются письменные сообщения. Большая часть практических, тренинговых занятий направлена на формирование умений устной коммуникации. С этой целью мы разработали комплекс заданий, включающих различные коммуникативные тренинги и техники.

Например, в целях формирования у студентов интерактивной коммуникативной функции (значимость которой раскрыта выше) используется метод гештальтпсихологии, а именно «техника свободного стула». Сначала студент излагает сообщение целевому слушателю, который как бы занимает стоящий перед ним свободный стул. Затем собственное сообщение анализируется с точки зрения «слушателя». Анализ проводит тот же студент, занимая место «слушателя». Цель данного метода: форми-

ровать коммуникативное умение готовить сообщение с учетом потребностей конкретного «слушателя»; уметь видеть, анализировать достоинства и недочеты собственного сообщения со стороны того, на кого это сообщение было рассчитано.

Зачетное занятие проводится в творческой форме. Студентам предлагается представить разработку целевого рекламного текста (устного или письменного). Текст может быть представлен различными способами (зачитан, инсценирован, представлен в деловой игре). Студенты под руководством преподавателя анализируют предложенные тексты.

Следует отметить, что варианты зачетных заданий предлагаются в расширенном диапазоне.

В процессе изучения курса «Педагогический маркетинг» у студентов IV курса изначально был выявлен недостаточно высокий уровень развития управленческих действий. Анализ зачетных работ свидетельствует об определенном уровне освоения студентами элементов самоуправления, сформированных в специально организованных условиях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Баркан Д.И. Маркетинг для начинающих. Л., 1991.
- Горбунов Г.Д. Учитесь управлять собой. Л., 1976.
- Картер Г. Эффективная реклама. М., 1991.
- Котлер Ф. Маркетинг, менеджмент. Анализ, планирование, внедрение, контроль. М., 1999.
- Митина Л.М. Управлять или подавлять: выбор стратегии профессиональной деятельности педагога. М., 1999.
- Рубахин В.Ф., Филиппов А.В. Психологические аспекты управления. М., 1993.
- Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности. М.; Воронеж, 2002.
- <п>Петрова Е.А. Жесты в педагогическом процессе. М., 1998.
- Чистякова М.И. Психогимнастика: Сборник / Под рук. М.И.Буянова. М., 1990.

Вопросы в методике преподавания математики

Л.Я. КУЛЬБЯКИНА, Т.Н. ЗОТОВА,

Бийский государственный педагогический институт

Идея развивающей функции обучения потребовала переориентации методической системы обучения математике с увеличения объема информации, предназначенной для обязательного и полного усвоения учащимися, на формирование умений анализировать, продуцировать и использовать информацию. Формирование этих умений возможно посредством взаимосвязи между обучением математике и математическому языку. Математический язык является свидетельством четко организованного мышления учащихся: то, что хорошо понимается, хорошо произносится. Таким образом, на уроке математики учащимся необходимо дать возможность рассуждать. А для этого учитель должен уметь организовать коллективный поиск и сопровождать его вопросами, побуждающими самостоятельную мысль учеников. Это будет способствовать активной деятельности ученика, умению думать, рассуждать, говорить, писать.

В дидактике разработаны требования к речи учителя и, в частности, к формулированию вопросов. Заметим, что в учебном плане и рабочих программах факультета учителей начальных классов по всем предметам не заложен материал, связанный с теорией вопросов, и в курсе методики преподавания математики эта тема тоже не рассматривается.

Данная статья посвящается теории вопросов. В нижеследующей схеме (с. 118) представлена классификация вопросов по разным основаниям.

В зависимости от *логической структуры* выделяются два вида вопросов — *уточняющие* и *восполняющие*.

Уточняющие (закрытые) вопросы направлены на выяснение истинности или ложности выраженного в них суждения. Например: «Верно ли, что легче при умножении любого числа на 5 сначала его разде-

лить на 2, а потом умножить на 10?», «Действительно ли, что по программе развивающего обучения системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова разработано три комплекта учебников математики для начальной школы?»

В предложениях, содержащих закрытые вопросы, употребляется частица *ли*, которая является их грамматическим признаком. Ответ на такие вопросы, как правило, ограничен словами «да» или «нет».

Восполняющие (открытые) вопросы связаны с выяснением новых знаний относительно событий, явлений, предметов, интересующих слушателя. Грамматическими признаками таких вопросов являются вопросительные слова: *кто, что, где, когда, как, почему* и др. Приведенные выше закрытые вопросы можно преобразовать в открытые. Например: «Почему при умножении любого числа на 5 его сначала нужно разделить на 2, а потом умножить на 10?», «Сколько комплектов учебников для начальной школы разработано по программе развивающего обучения системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова?»

По составу и уточняющие, и восполняющие вопросы бывают *простыми* и *сложными*. Простые вопросы не могут быть расчленены, они не включают в себя другие вопросы. Сложные вопросы можно разбить на два или несколько простых. Например, уточняющий вопрос: «Верно ли, что при умножении любого числа на 5 легче сначала его разделить на 2, а потом умножить на 10, а при умножении на 25 легче сначала разделить число на 4, а потом умножить на 100?» — можно разбить на два простых вопроса: «Верно ли, что легче при умножении любого числа на 5 сначала его разделить на 2, а потом умножить на 10?», «Верно ли, что при умножении любого числа на 25 легче сначала его разделить на 4, а потом умножить на 100?»





В восполняющем сложном вопросе: «Сколько комплектов учебников математики для начальной школы и каких авторов разработано по программе развивающего обучения системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова?» — тоже можно выделить два простых вопроса: «Сколько комплектов учебников по математике для начальной школы разработано по программе развиваю-

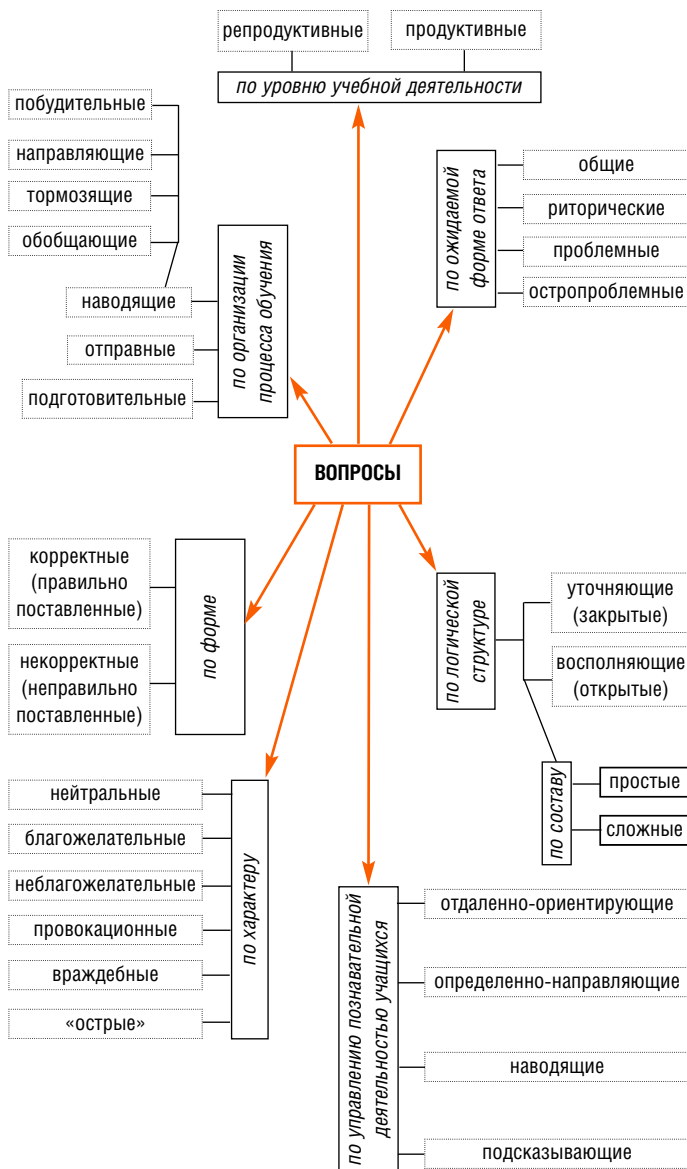
щего обучения системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова?» и «Какими авторами разработаны комплекты учебников по математике для начальной школы по программе развивающего обучения системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова?». Сложный вопрос включает несколько вопросительных слов.

Вопросы различаются и **по форме**. Если их предпосылками являются истинные сужде-

ния, то вопросы считаются логически *корректными* (правильно поставленными). Логически *некорректными* (неправильно поставленными) называются вопросы, в основе которых лежат ложные или неопределенные суждения. Во время экзамена по математике преподаватель сформулировал следующий вопрос: «Какое определение имеет множество?» Некорректность этого вопроса заключается в том, что множество — это неопределяемое понятие, и преподавателю следовало бы выяснить, есть ли определение у данного термина.

По характеру вопросы бывают *нейтральными*, *благожелательными*, *неблагожелательными*, *провокационными* и «*острыми*». Поэтому необходимо по формулировке, тону голоса определить характер вопроса, чтобы правильно выработать тактику поведения. На нейтральные и благожелательные вопросы следует отвечать спокойно, стремясь как можно яснее объяснить высказанное положение. Важно проявить максимум внимания и уважения к спрашивающему, даже если вопрос сформулирован неточно, не совсем грамотно. Недопустимы раздражение и пренебрежительный тон. Однако нельзя забывать, что в дискуссии, полемике воп-

Классификация вопросов



росы порой ставятся не для того, чтобы выяснить суть дела, а чтобы поставить оппонента в неловкое положение, выразить недоверие к его аргументации, показать свое несогласие с его позицией, — словом, одержать победу над противником. При ответе на неблагоприятные вопросы следует выявить их провокационную суть и обнажить позицию оппонента.

В ходе обсуждения проблемы нередко ставятся «острые» вопросы, т.е. вопросы актуальные, жизненно важные, принципиальные. Ответ на них требует определенного мужества и соответствующей психологической подготовки. Полемисту необходимо давать правдивый и честный ответ.

По ожидаемой форме ответа вопросы могут быть *общими, риторическими, проблемными и остропроблемными*.

Приведем пример *общего* вопроса: «О чем говорится в задаче?»

Риторический (информационный) вопрос не требует ответа. *Проблемным* считается вопрос, ответ на который не содержится ни в прежних знаниях ученика, ни в предъявляемой информации и который вызывает затруднения у учащихся.

К числу *остропроблемных* относятся так называемые «вечные» вопросы вида: «Что есть истина?»

Согласно классификации М.И. Махмутова по управлению познавательной деятельностью учащихся, вопросы могут быть *отдаленно-ориентирующими, определенно-направляющими, наводящими, подсказывающими*.

Отдаленно-ориентирующие вопросы — это вопросы, отвечая на которые ученик, например, объясняет свой выбор арифметического действия для решения простой арифметической сюжетной задачи: «Каким действием ты будешь решать эту задачу?» или: «Почему ты выбрал это действие?».

Определенно-направляющие вопросы помогают выяснить, например, какие слова в условии задачи или ее вопросе указывают на выбор арифметического действия. Если учащиеся еще не знакомы с терминами *условие* задачи и *вопрос* задачи, то определенно-направляющий вопрос может звучать так: «Какие слова задачи помогают в выборе действия?»

Отметим, что каждый следующий вопрос приносит успех тогда, когда ученик в

результате проделанной умственной работы внутренне готов к новому направлению поиска и ему нужна лишь подсказка. Подсказка эффективна не перед решением проблемы, а после попыток ее решения.

Из сказанного следует, что определенно-направляющий вопрос является в данной ситуации подсказкой и его нужно задавать в том случае, если ученик не может четко дать ответ на вопрос: «Почему ты выбрал это действие?» Если ученик затрудняется дать ответ на этот вопрос, то следующей косвенной подсказкой может быть наводящий вопрос.

Под *наводящими* понимаются вопросы, направленные на выяснение взаимосвязи определяющего слова из условия задачи (или вопроса) и отношения, с помощью которой может быть найден верный ответ задачи. Например: «Уток стало больше или меньше после того, как 3 улетели?»

Подсказывающий вопрос — это такой вопрос, ответом на который являются главные слова вопроса задачи. Например: «Что можно узнать, если сложить количество книг на первой и на второй полке?»

По уровню учебной деятельности вопросы можно разбить на *репродуктивные* и *продуктивные*. *Репродуктивные* вопросы требуют при ответе опоры на уже известное правило, алгоритм, формулу, действие и т.п. Ответы на репродуктивные вопросы «извлекаются» по мере необходимости из памяти. *Продуктивные* вопросы вызывают использование определенных познавательных ресурсов ученика, открывают простор для активного мышления, воображения, активных процессов познания.

По организации процесса обучения вопросы учителя можно разделить на *подготовительные, отправные и наводящие*.

Подготовительные — это вопросы, с помощью которых учитель организует предварительный опыт учеников, выявляет количественные и качественные данные этого опыта, с тем чтобы как можно полнее его использовать во время последующего анализа изученного материала. С помощью этих вопросов учитель также контролирует, как ученики усвоили содержание изученного.

Например, в методической литературе описано несколько вариантов методики оз-





накопления учащихся с термином *площадь* и со сравнением фигур по площади. Опираясь на эти варианты и придерживаясь разработанного плана изучения величин, можно предложить провести эту работу следующим образом.

Так как площадь — это свойство фигур, проявляющееся при их сравнении, то ознакомление с соответствующим термином происходит при сравнении двух фигур. Учитель показывает две фигуры, одна из которых полностью помещена внутри другой.

— Как можно охарактеризовать взаимное расположение фигур 1 и 2? (Фигура 1 находится внутри фигуры 2.)

Учитель дополняет ответ ученика: «Можно еще сказать, что фигура 1 полностью помещена внутри фигуры 2. В этом случае говорят, что площадь фигуры 1 меньше площади фигуры 2, а площадь фигуры 2 больше площади фигуры 1».

Отправные вопросы — это основная группа вопросов, которые стимулируют мышление учеников. К ним относятся вопросы на раскрытие существенных взаимосвязей и проблемные вопросы на доказательство. Ответы на них показывают, на какой объект направлено мышление учеников, насколько успешно развивается их понимание изучаемого материала. Отправные вопросы, как и подготовительные, можно заблаговременно спланировать, поставить в определенной последовательности. Можно предусмотреть и ответы учеников. Отправные вопросы можно сгруппировать в определенную последовательность в зависимости от задания, которое ставит учитель.

Например проверяя, как учащиеся поняли смысл нового термина *площадь*, и одновременно обучая владению им, учитель показывает две фигуры.

— Как узнать, площадь какой фигуры больше? (Нужно наложить одну фигуру на другую.) Как узнать, площадь какой фигуры меньше? (Если первая фигура полностью помещается внутри второй, то площадь первой меньше площади второй.)

Учитель просит одного из учеников выполнить эту операцию с объяснениями и доказательствами.

Однако даже самая совершенная система продуманных вопросов не может обой-

тись без *наводящих* вопросов. Потребность в наводящих вопросах возникает на уроках постоянно. Чаще всего именно от них зависят, в каком направлении будут развиваться мысли учащихся, на сколько глубоко они поймут новый материал.

Если отправные вопросы не направили мышление учеников в нужное русло, учитель может использовать наводящие вопросы, которые играют разную роль в развитии процесса понимания и делятся на *побудительные*, *направляющие*, *тормозящие* и *обобщающие*.

Наводящими побудительными вопросами учитель или усложняет отправной вопрос, или упрощает его, если он не посилен для учеников, придает ему другую, привычную для учащихся форму, или разбивает его на отдельные части.

Приведем пример наводящих побудительных вопросов, когда учитель упрощает отправной вопрос.

При работе с раздаточным материалом учитель дает следующее задание: «Сравните площади данных фигур и назовите их номера в порядке возрастания площадей. Какие приемы вы использовали для сравнения фигур? (Наложение, на глаз, разбиение.)»

Если учащиеся затрудняются ответить на наводящие побудительные вопросы, учитель может задавать *наводящие направляющие* вопросы. Этими вопросами учитель помогает ученикам быстрее приблизиться к осознанию объекта их мышления, избежать лишних и случайных ассоциаций, которые мешают развитию их понимания.

Так, например, перед знакомством с квадратным сантиметром учитель должен подвести учащихся к тому, что если трудно сравнить две фигуры по площади на глаз, то можно воспользоваться любой меркой площади. Для создания проблемной ситуации учащимся можно показать две равновеликие фигуры, не совпадающие при наложении. И если у учащихся возникают затруднения, то можно задать следующие вопросы:

— Какую фигуру можно взять в качестве мерки площади? (Прямоугольник.) Сколько прямоугольников поместилось в первой фигуре? Сколько прямоугольников поместилось во второй фигуре? Какая фигура больше?

Тормозящими наводящими вопросами учитель прерывает рассуждения детей, ко-

торые привели бы их к неправильным выводам. Такими вопросами учитель разрушает, перестраивает образованные уже связи и возвращает ученика к отправному вопросу, чтобы направить его мышление и действия по другому руслу.

Например, ошибки могут возникнуть при таком наложении на фигуру моделей квадратных сантиметров, когда одна модель перекрывает другую модель или отстоит от первой на некотором расстоянии, т.е. в процессе своей деятельности несколько учащихся могут дать различные ответы. Здесь можно вызвать к доске ученика, который дал ошибочный ответ, и попросить его еще раз выполнить действия с комментированием. Если наблюдающие не увидели ошибок, то им можно задать тормозящие наводящие вопросы:

— А вы также накладывали на фигуру модели квадратных сантиметров? Какое правило было нарушено?

Обобщающими наводящими вопросами учитель подводит учеников к пониманию взаимоотношений между объектами и явлениями, к определенным закономерностям, к раскрытию основного, существенного в изучаемом материале, что и является целью мыслительной деятельности, которую совершает учитель вместе с учениками. Приведем пример такой беседы.

— Что такое квадратный сантиметр? (Это квадрат со стороной 1 см или площадь квадрата со стороной 1 см.) Сколько существует путей для определения площади фигуры в квадратных сантиметрах? (Первый путь — можно сделать «на глаз», второй — покрыть фигуру моделями квадратных сантиметров, третий — расчертить фигуру на квадратные сантиметры или воспользоваться палеткой.)

Наводящие вопросы учителя всегда связаны с отправными, обслуживают их и имеют общую конечную цель. Не выступая как самостоятельные, наводящие вопросы очень часто играют решающую роль в понимании учащимися учебного материала.

От силы раздражителя, как известно, зависит сила и глубина раздражения. Значит, от формы и содержания вопросов учителя зависит и степень активности и мыслительная деятельность его учеников.

Вопросы типа «Что? Когда? Сколько?» и подобные им не могут быть сами по себе

достаточным стимулом для активной мыслительной деятельности. Такие вопросы часто не вызывают у учеников даже желания отвечать на них. Случается, что на более легкий вопрос меньше желающих ответить, чем на более трудный.

Уроки, которые проводятся с помощью большого количества без меры раздробленных и бессистемных вопросов, еще менее продуктивны. Почти каждый наводящий вопрос ученик воспринимает как предупреждение: «Ты отвечаешь не так, как надо». Из-за этого большое количество наводящих вопросов раздражает ученика не меньше, чем молчание учителя, в котором ученик справедливо видит безразличие к своему ответу. Поэтому очень важно уметь своевременно поставить наводящий вопрос и удержаться от новых вопросов. На уроках бывает такая критическая минута, момент равновесия, когда один лишний вопрос может разрушить все то, что, казалось, так удачно завершалось. Ученики перестают верить в успех своего рассуждения, теряют интерес, неожиданно снижается их внимание, ярко выраженное возбуждение переходит в торможение.

В заключение подчеркнем, что вопросы учителя должны:

- быть краткими и точными;
- задаваться в логической последовательности с постепенным возрастанием сложности;
- будить мысль ученика, развивать его мышление;
- не повторяться до того, как на них будет дан ответ;
- идти от общего к частному;
- не требовать от учеников односложных ответов (учитель может использовать вспомогательные, дополнительные, наводящие вопросы, позволяющие продолжить обсуждение изучаемой проблемы);
- сопровождаться паузой, если они задаются всему классу (пауза делается после того, как прозвучат вопросы).

Современный учитель начальных классов, способный квалифицированно выполнять свою работу, должен ясно понимать, каковы теоретические истоки той или иной системы вопросов, какие именно цели и приемы приоритетны для них.





Использование методических задач для подготовки студентов к проектированию уроков математики

Ю. ЗАЯЦ,

Барнаульский государственный педагогический университет

Проектировочную деятельность учителя можно сравнить с подводной частью айсберга. Эта деятельность всегда скрыта от внешнего наблюдателя, однако именно она дает импульс педагогической деятельности, обеспечивает движение к поставленной цели и ее достижение. Термин «проектирование» пришел в образование из сферы материального производства и постепенно обрел свое новое содержание. В процессе педагогического проектирования учитель выполняет анализ имеющихся условий педагогической деятельности, определяет ее цели и задачи, выбирает методы, формы и средства обучения в их оптимальном сочетании, планирует систему приемов стимулирования активности школьников, прогнозирует возможные трудности учащихся. Очевидно, что проектировочные умения составляют основу педагогической деятельности (Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.). Овладение этими умениями осуществляется в процессе практической деятельности, однако многие из них могут быть сформированы у студентов еще в период профессиональной подготовки в процессе изучения методических курсов.

Подготовка студентов факультета начальных классов к проектированию уроков математики — важная задача курса «Методика обучения математике». Как показали анкетирование студентов факультета начальных классов (ФНК) Барнаульского государственного педагогического университета, при проектировании уроков математики они испытывают ряд трудностей. Студенты могут иметь достаточно хорошую математическую подготовку, знать теоретические положения из психологии, педагогики, методики обучения предмету, однако им сложно использовать эти знания в практике обучения математике младших школьников. Основ-

ные затруднения при подготовке к уроку математики связаны с определением и формулировкой целей, выбором адекватных методов и форм обучения, выстраиванием логики урока. Также студенты отмечают проблемы, связанные с подбором учебных заданий, обеспечивающих возникновение мотивации у учащихся, активизирующих их умственную деятельность. При проектировании урока не всегда удается учесть различный уровень подготовки учащихся, их возрастные и индивидуальные возможности. Некоторые причины подобных трудностей связаны с особенностями переноса теоретических знаний, полученных студентами, в практику обучения школьников (Ю.Н. Кулюткин). Этот перенос не является непосредственным, а содержит ряд переходных этапов. Психолого-педагогические и методические знания, получаемые студентами при изучении определенных дисциплин, строятся в соответствии с внутренней логикой каждого предмета. Эти знания обобщены и имеют достаточно абстрактный характер. Практическая же деятельность требует преобразования теоретических знаний. Полученная информация должна быть объединена вокруг определенной практической проблемы и переведена на язык практических действий. Зачастую при использовании репродуктивных методов обучения студентов этого не происходит, знания остаются в стороне от практической задачи. Таким образом, необходимо найти эффективные методы и средства обучения студентов, которые помогут преодолеть имеющийся разрыв между педагогической теорией и практикой обучения математике младших школьников.

Одним из таких средств может стать методическая задача. Вслед за Е.И. Лященко под *методической задачей* мы понимаем за-

дачу, результат решения которой выражается в виде набора средств и способов их упорядочения, используемых учителем в обучении для достижения цели, т.е. представляет собой модель его деятельности для достижения цели обучения. Эта модель может быть активно использована для обучения студентов проектированию урока математики.

Какую ценность имеют методические задачи для формирования проектировочных умений студентов ФНК?

Во-первых, в методических задачах находят отражение реальные ситуации, анализ которых позволяет студентам заранее, еще до практики в школе, преобразовывать и синтезировать знания, полученные при изучении отдельных теоретических дисциплин и использовать их для решения практических задач.

Во-вторых, методические задачи, используемые в процессе методико-математической подготовки, являются учебными задачами. В отличие от реальных проблем, они предназначены для целенаправленного формирования соответствующих умений. Студенты учатся принимать оптимальные решения, быть самостоятельными в выборе способов своей работы и деятельности учащихся, творчески интерпретируют методические положения, что создает основу для развития методического мышления. Методические задачи также позволяют студентам «видеть» возрастные и индивидуальные особенности учащихся, учитывать их при планировании урока.

В-третьих, учебно-методические задачи помогают студентам овладевать общим способом проектировочной деятельности. Общий способ деятельности учителя при проектировании урока связан с выполнением системы действий, позволяющей осознанно, обоснованно и творчески обдумывать логику урока, ставить цели, отбирать содержание, выбирать соответствующие приемы и способы организации деятельности учащихся на уроке. Деятельность учителя представляет собой процесс решения бесчисленного множества педагогических задач, разнообразных по характеру, структуре и сложности. В обучении студентов нельзя предусмотреть все возможные виды задач, поэтому необходимо выделить

ту ориентировочную основу, общую систему действий при проектировании урока, которую можно использовать в различных ситуациях. В соответствии с этой системой действий можно сконструировать задачи, направленные на формирование проектировочных умений.

Овладение студентами общим способом проектирования уроков связано с формированием двух групп методических умений:

1) осознавать цели, задачи и ориентироваться в условиях методической деятельности;

2) составлять план (модель) будущего урока.

Для овладения этими группами умений необходимо выделить наиболее общие типы методических задач и организовать деятельность студентов по их решению. Все методические задачи в соответствии с двумя этапами осуществления проектировочной деятельности могут быть разделены на две большие группы — *аналитические задачи* и *конструктивные*.

Первая группа направлена на формирование у студентов умений ориентироваться в условиях методической деятельности.

С помощью методических задач первой группы студенты учатся выделять математические понятия, свойства, законы, которые предстоит изучать младшим школьникам, актуализировать собственные математические, психологические, педагогические и методические знания, выделять основные направления работы, прогнозировать возможные трудности учащихся, анализировать содержание учебников и методических пособий с различных точек зрения.

Рассмотрим типологию и примеры учебно-методических задач, соответствующих *аналитической группе*. Выделим следующие виды учебно-методических задач.

1. *Задачи на ориентировку в предметном содержании урока* направлены на овладение студентами такими проектировочными умениями, как: а) выделение математических понятий, их свойств, законов и способов действий, которые предстоит усвоить учащимся; б) актуализация собственных математических знаний; в) определение роли данного содержания в системе математического образования; г) установление ло-





гики изучения основных вопросов содержания и их взаимосвязей.

Задача. Сформулируйте дистрибутивный закон умножения относительно сложения (для самопроверки воспользуйтесь учебником «Математика» Л.П. Стойловой). С какой целью и в каком виде этот закон представлен в различных учебниках математики для начальной школы? Как он назван в каждом учебнике?

II. Задачи на определение возрастных особенностей учащихся в освоении предметного содержания, на ориентировку в конкретных условиях обучения направлены на овладение студентами умений: а) определять необходимый уровень усвоения содержания и перспективы его изучения; б) выделять главные признаки понятия или систему операций, подлежащих усвоению; в) определять тему урока; г) выделять те учебные действия, которые необходимы для усвоения материала; д) прогнозировать трудности и возможные ошибки учащихся.

Задача 1. Формирование вычислительных умений и навыков — одна из главных задач начального курса математики. В психологии под *умением* понимают владение соответствующими способами деятельности. В отличие от умения, *навык* понимается как способ выполнения действия, доведенный до автоматизма. Соотношения между умениями и навыками могут быть различны:

1) действия всегда выполняются развернуто (умение никогда не трансформируется в навык);

2) действия первоначально выполняют развернуто, а затем свернуто;

3) формируемое действие сразу выполняется свернуто.

К какому из описанных вариантов относятся табличные случаи умножения? Подтвердите свой ответ примерами из учебников. К какой бы группе вы отнесли случай умножения с нулем и единицей?

Задача 2. Проверка самостоятельной письменной работы должна носить обучающий характер. Для этого учитель может использовать различные приемы исправления ошибок учащихся:

- подчеркнуто выражение, при нахождении значения которого допущена ошибка;
- зачеркнут неверный результат;

• неверное вычисление зачеркнуто и написан правильный вариант (или дано указание, какие вопросы необходимо повторить);

• на полях указан тип выражений, в которых допущена ошибка;

• подчеркнута та операция (для письменных вычислений), где допущена ошибка.

Расположите эти приемы по степени самостоятельности в исправлении собственных ошибок учащимися. Чем вы будете руководствоваться при выборе приема исправления ошибок?

Задача 3. Учитель предложил учащимся самостоятельно найти значение выражений $48 : 4$, $36 : 2$, $96 : 16$, выполнив развернутую запись. После выполнения задания он обнаружил в тетрадях некоторых учеников следующую запись:

$$96 : 16 = (90 : 10) + (6 : 6) = 9 + 1 = 10.$$

Каковы могут быть причины допущенной ошибки? Какие приемы предупреждения данных ошибок может использовать учитель?

III. Задачи на ориентировку в методическом арсенале средств и способов обучения направлены на овладение студентами умений: а) актуализировать свои знания о возможных способах организации учебной работы, видах заданий и средствах обучения, соответствующих усваиваемому содержанию; б) анализировать содержание учебника с точки зрения целей учебных заданий и логики их расположения; в) определять критерии усвоения понятия или способа действия.

Задача 1. Определите дидактические цели приведенных заданий. Сформулируйте тему урока, на котором они были предложены. При выполнении каких заданий учащиеся осуществляют активную мыслительную деятельность, а в каком случае воспроизводят известный образец?

1) Верно ли утверждение, что значения выражений в каждом столбике одинаковы:

$$\begin{array}{cc} 12 \cdot 5 & 16 \cdot 4 \\ (8 + 4) \cdot 5 & (8 + 8) \cdot 4 \\ (7 + 5) \cdot 5 & (9 + 7) \cdot 4 \\ (10 + 2) \cdot 5 & (10 + 6) \cdot 4 \end{array}$$

2) Вычисли значения выражений разными способами: $20 \cdot (2 + 3)$; $80 \cdot (1 + 6)$. Как можно умножить сумму на число?

3) Не выполняя вычислений, сравни значения выражений:

$$\begin{aligned} 83 \cdot (20 + 7) &\dots 83 \cdot 27 \\ 83 \cdot 27 &\dots 83 \cdot 20 + 83 \cdot 7 \\ 73 \cdot 20 + 73 \cdot 8 &\dots 73 \cdot 28 \end{aligned}$$

4) Вычисли результат удобным способом: $4 \cdot (10 + 2)$.

Задача 2. Определите дидактические цели и значение упражнений, предложенных учителем на этапе подготовки к введению алгоритма письменного умножения.

1) Объясни, как выполняли вычисления: $312 \cdot 3 = (300 + 10 + 2) \cdot 3 = 300 \cdot 3 + 10 \cdot 3 + 2 \cdot 3 = 900 + 30 + 6 = 936$.

2) Верно ли равенство: $(200 + 40 + 1) \cdot 2 = 200 \cdot 2 + 40 \cdot 2 + 1 \cdot 2$.

3) Найди значения выражений в первом столбике. Пользуясь тем же способом вычислений, найди значения выражений во втором и третьем столбиках.

$$\begin{array}{ccc} 23 \cdot 5 & 264 \cdot 3 & 3124 \cdot 4 \\ 43 \cdot 2 & 431 \cdot 2 & 4232 \cdot 3 \end{array}$$

Задача 3. Выполните деление с остатком: $3 : 7$; $15 : 21$; $45 : 254$. Чем похожи все выражения? Найдите в различных учебниках математики задания, в которых рассматривается данный случай деления с остатком. Как вы думаете, с какой целью он предложен авторами учебников?

При решении задач второй группы формируются умения: а) ставить цели и планировать собственную деятельность учеников; б) определять основные виды деятельности на каждом этапе урока; в) выбирать средства и способы достижения целей. В процессе решения *конструктивных методических задач* студенты не только анализируют ситуацию, но и создают определенные «проекты» будущей методической деятельности, выбирают приемы и способы организации деятельности учащихся в соответствии с психолого-педагогическими и методическими закономерностями. Эта группа задач может быть представлена следующими видами.

1. *Задачи по обучению целеполаганию, определению задач обучения и последовательности их достижения* направлены на овладение студентами такими проектировочными умениями, как умение определять цель урока и систему задач, обеспечивающих ее достижение.

Задача 1. С какой целью учитель предложил ученикам сравнить следующие записи:

$$\begin{array}{r} \times 62 \\ 47 \\ \hline + 434 \\ \hline 2914 \end{array} \quad \begin{array}{r} \times 62 \\ 47 \\ \hline + 434 \\ \hline 2914 \end{array} \quad \begin{array}{r} \times 62 \\ 47 \\ \hline + 434 \\ \hline 682 \end{array}$$

Опишите вариант работы по реализации данной цели.

Задача 2. Выберите среди предложенных заданий те, которые бы вы использовали для *подготовки* учащихся к изучению внетабличного деления вида $42 : 3$, предварительно определив, на какие знания и навыки опираются ученики при выполнении вычислений в данном случае.

1) Найди значение выражений, заменив умножение сложением:

$$3 \cdot 5, 4 \cdot 3, 5 \cdot 6$$

2) Представь число 36 в виде двух слагаемых, каждое из которых делится на 3, на 4, на 6.

3) Выбери среди данных чисел те, которые делятся на 6 без остатка:

$$36, 27, 16, 48, 53$$

4) Подбери для каждого числа (30, 40, 50, 60, 70, 80) такой делитель, чтобы в частном получилось число 10.

5) Вычисли результаты:

$$72 : 6, 52 : 4, 72 : 3$$

6) Вставь в окошко числа так, чтобы получилось верное равенство:

$$(30 + \square) : 3 = 30 : 3 + \square : \square$$

II. *Задачи по обучению планированию способов мотивации и организации введения понятий, законов, способов действий* направлены на формирование у студентов умения планировать проблемные ситуации и специальные учебные задания, обеспечивающие возникновение мотивации, т.е. умения планировать постановку учебной задачи, поиск и выделение учениками существенных признаков понятий, общих способов действия.

Задача. В математике нередко новый способ действия можно открыть по догадке, вспомнив и проанализировав известный способ действия и применив его в новых условиях. Этот прием основан на умозаключении по аналогии. При изучении каких нижеперечисленных случаев умножения и деления можно использовать прием аналогии:

• письменное умножение двух чисел, оканчивающихся нулями;



- письменное умножение многозначного числа на однозначное;
- письменное умножение на двузначное, трехзначное число;
- письменное умножение на однозначное число в случае, когда первый множитель содержит нули;
- письменное деление на двузначное число;
- письменное деление на трехзначное число;
- письменное деление с остатком?

Для одного случая составьте фрагмент урока, предварительно воспользовавшись основными требованиями к проведению аналогии (см.: *Истомина Н.Б.* Методика обучения математике в начальных классах. М., 1999. С. 178).

III. *Задачи по выбору способов и средств организации различных видов деятельности учащихся при усвоении содержания* направлены на овладение умений: а) выбирать способы и средства организации деятельности учащихся по решению учебной задачи; б) планировать освоение детьми необходимых действий, осознанное усвоение материала, активизацию умственной деятельности учащихся.

Задача. Определите, какие операции алгоритма деления многозначных чисел усваивают учащиеся при выполнении следующих заданий.

1) Соедини пары выражений, значения которых содержат одинаковое количество цифр.

$$125 : 5 \quad 6123 : 3$$

$$2712 : 4 \quad 75 : 5$$

$$21007 : 7 \quad 1089 : 9$$

2) Догадайся! По какому признаку можно разбить эти выражения на две группы?

$$2751 : 9 \quad 3643 : 8$$

$$2163 : 3 \quad 3054 : 9$$

Найди ошибки в вычислениях и выполни деление правильно.

Подбери упражнения из учебников математики для начальной школы, направленные на формирование умений выполнять отдельные операции алгоритма деления.

IV. *Задачи по обучению планированию контроля уровня усвоения материала* направлены на формирование умений: а) планировать диагностику уровня усвоения материала; б) осуществлять выбор адекватных содержанию и ситуации средств и форм контроля.

Задача. После проведения письменной самостоятельной проверочной работы по теме «Умножение однозначного числа на двузначное» учитель увидел в тетрадях некоторых учеников следующие записи:

$$3 \cdot 23 = 3 \cdot (10 + 13) = 3 \cdot 10 + 3 \cdot 13 = 30 + 39 = 69;$$

$$2 \cdot 41 = 2 \cdot (20 + 21) = 2 \cdot 20 + 2 \cdot 21 = 40 +$$

Являются ли способы, предложенные учащимися, верными с математической точки зрения? Являются рациональными? Почему некоторым учащимся не удалось выполнить вычисления до конца? Опишите возможный вариант работы по предупреждению подобных затруднений.

Следует отметить, что граница между аналитическими и конструктивными методическими задачами условна. Содержание одной методической задачи может быть направлено на формирование обеих групп проектировочных умений. Приведем примеры *методических задач, обеспечивающих овладение комплексом проектировочных умений.*

Задача 1. Особое внимание в начальной школе необходимо уделять развитию мышления, в том числе таким его качествам, как критичность и гибкость. Оцените возможность использования предложенных заданий для развития данных качеств мышления.

1) Вычисли значение произведения $13 \cdot 7$.

Один ученик вычислил значение произведения так: $6 \cdot 7 + 7 \cdot 7 = 42 + 49 = 91$;

другой — так: $10 \cdot 7 + 3 \cdot 7 = 70 + 21 = 91$.

Объясни, как рассуждал каждый ученик.

2) Согласен ли ты с утверждением, что все данные равенства являются верными?

$$36 : 9 + 18 : 9 = (36 + 18) : 9$$

$$(30 + 12) : 6 = 30 : 6 + 12$$

$$42 : 6 = 42 : 6 + 12 : 6$$

$$(10 + 32) : 3 = 10 : 3 + 32 : 3$$

3) Чем похожи все равенства? Проверь, будет ли делиться на 4 каждое слагаемое, и сделай вывод.

$$(24 + 8) : 4 = 8$$

$$(16 + 12) : 4 = 7$$

$$(4 + 16) : 4 = 5$$

$$(32 + 4) : 4 = 9$$

При изучении каких тем могут быть использованы данные задания? Продумайте

возможный вариант организации работы с последним заданием.

Задача 2. Непременным условием развивающего обучения является формирование у учащихся способности обосновывать (доказывать) те суждения, которые они высказывают. Особую роль среди различных способов обоснования в начальном курсе математики играют дедуктивные рассуждения. Познакомьтесь с одним из приемов обучения младших школьников дедуктивному обоснованию, предложенных В.П. Леховой (см.: Дедуктивные рассуждения в курсе математики начальных классов // Начальная школа. 1988. № 5. С. 28–31). Придумайте содержание для каждого листа по теме «Внетабличное умножение и деление», предварительно определите, какие общие посылки могут быть записаны на листе 1.

Задача 3. Для успешного овладения новым способом действия учащиеся должны осознать необходимость и рациональность этого способа. Проанализируйте с данной точки зрения различные варианты введения алгоритма письменного умножения, представленные в учебниках для начальной школы. Составьте фрагмент урока, ориентируясь на указанные требования.

Предложенные варианты методических задач могут быть использованы в рамках различных форм изучения студентами ме-

тодики преподавания математики. Для фронтального обсуждения или иллюстрации методических положений — на лекциях, для организации индивидуальной и групповой работы — на семинарских и лабораторных занятиях.

Следует отметить, что предложенная типология не является окончательной и единственной. Необходимо определить роль и место прогностических умений в проектировочной деятельности. Также требуют уточнения виды методических задач по содержанию (например, задачи на анализ готовых фрагментов уроков, на установление соответствия между целями обучения и вариантом их достижения, на выбор оптимального способа организации деятельности учащихся). Однако наш опыт использования учебно-методических задач в практике обучения студентов ФНК показывает, что в ходе решения методических задач с успехом могут быть востребованы математические, психологические, педагогические и собственно методические знания студентов. Использование в содержании методических задач ситуаций выбора, конструирования, определения связей и установления закономерностей способствует активизации мыслительной деятельности студентов и осознанию ими собственной методической деятельности.

ИНФОРМАЦИЯ

Всероссийский открытый конкурс на лучшую книгу для детей о животных

Московское отделение Союза писателей России, Совет по детской книге (ИВВУ-Россия) и издательство «ОЛМА-ПРЕСС» объявляют конкурс на лучшую детскую книгу о животных. Конкурс организован с целью поиска и последующего продвижения новых имен, способных продолжить лучшие традиции отечественной детской литературы.

Конкурс является открытым: в нем могут принять участие все желающие, незави-

симо от наличия опубликованных произведений и членства в Союзе писателей России. В рамках конкурса будут рассматриваться ранее не публиковавшиеся рукописи, созданные для детей в возрасте от 5 до 12 лет объемом 3–12 авторских листов (авторский лист 40 000 знаков). Присланные работы не рецензируются и не возвращаются авторам.

Для участия в конкурсе принимаются рукописи, отправленные по почте до 1 октября 2004 г. Текст рукописи и краткое письмо с информацией об авторе следует отправлять по адресу: 129075, Москва, Звездный бульвар, дом 23, строение 12, с обязательной пометкой — на конкурс «Лучшая книга для детей о животных».



Победителей конкурса определит компетентное жюри в составе:

И.П. Токмакова, писатель, лауреат Государственной премии России — председатель жюри конкурса;

И.Н. Арзамасцева, доцент кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета, критик;

Э.И. Иванова, член приемной комиссии Московской писательской организации, критик;

А.Э. Лебедева, исполнительный директор Совета по детской книге России;

А.П. Торопцев, первый заместитель председателя бюро детской секции Московской писательской организации;

И.Д. Янак, директор по маркетингу издательства «ОЛМА-ПРЕСС».

Итоги конкурса будут подведены 15 декабря 2004 г. и опубликованы в СМИ, а также на сайте издательства «ОЛМА-ПРЕСС» www.olma-press.ru. Победителям конкурса будет выслано соответствующее письмо-уведомление.

Награды участникам конкурса:

- 1-е место — денежная премия в сумме \$ 1500 и публикация победившего произведения в издательстве «ОЛМА-ПРЕСС» отдельной книгой на условиях издательства;

- 2-е место — денежная премия в сумме \$ 1000 и публикация победившего произведения в сборнике издательства «ОЛМА-ПРЕСС» на условиях издательства;

- 3-е место — денежная премия в сумме \$ 500 и публикация победившего произведения в сборнике издательства «ОЛМА-ПРЕСС» на условиях издательства.

В следующем номере

- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ: федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ; об обеспечении успешной адаптации ребенка при переходе со ступени начального образования на основную.
- Подготовка ученика начальной школы к обучению в средней школе (А.А. Бондаренко).
- Период обучения грамоте: звуковой анализ как речевое действие (Л.В. Козлова); модели артикуляции звуков (В.М. Акименко).
- Организация работы по программам и учебникам М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, В.Г. Горецкого, И.П. Товпинец, А.А. Плешкова, Б.Н. Неменского.
- Развитие пространственного мышления учащихся (С.В. Петрушина).
- Материалы для внеурочной работы (В.Ф. Шашкова, Т.И. Бекетова, С.В. Бобинова, Н.А. Ключева).
- Здоровье младших школьников (Н.И. Костромина, Н.В. Лисина).
- Подготовка учителя начальных классов (А.П. Тонких, Е.П. Слепцова).



Обложка: на первой и четвертой сторонах представлены картины художника Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка» и «Нарциссы», на третьей стороне – фрагменты мозаик мавзолея Галлы Плацидии в Равенне (см. статью А. М. Мальцевой на с. 59).



Robert Gould Mason
1817