

10

2004

ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Заряныч

ШКОЛА

Фото: А. Агаев



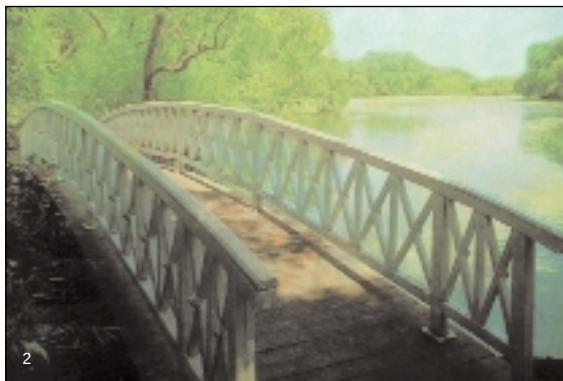
## К 190-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)



П. Заболотский. Портрет М. Ю. Лермонтова (1837)



1



2

Среди многих достопримечательностей России **Тарханы** занимают особое место. Здесь, в имении своей бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, Михаил Юрьевич Лермонтов провел детские и отроческие годы. Тарханы всегда были для поэта родным домом: сюда он стремился возвратиться.

И если как-нибудь на миг удастся мне  
Заблудиться, — памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;  
И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные все места...

В Тарханах Лермонтов мечтал обрести вечный покой.

Я родину люблю  
И больше многих: средь ее полей  
Есть место, где я горесть начал знать;  
Есть место, где я буду отдыхать,  
Когда мой прах, смешавшись с землей,  
Навеки прежний вид оставит свой.

Это предсказание сбылось. Менее чем через год после гибели тело Лермонтова было перевезено с Кавказа в места его детства. Над небольшой часовней шумит листвою огромный дуб. (По Т. Мельниковой)



3



4

1. Общий вид на усадьбу «Тарханы».
2. Переход через Большой пруд в Круглый сад.
3. Зала в доме-музее М. Ю. Лермонтова.
4. Комната М. Ю. Лермонтова.

На четвертой стороне обложки: вверху — Е. П. Курнаева со своими учениками (пос. Придорожный, Рязанская обл.); внизу — Л. С. Шукшина с четвероклассниками (пос. В. Баскунчак, Астраханская обл.)



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

Шеф-редактор В. Г. Горещий  
Главный редактор С. В. Степанова  
Заместитель  
главного редактора О. Ю. Шарапова

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

Т. М. Андрианова А. В. Остроумова  
С. П. Баранов И. А. Петрова  
Г. М. Вальковская А. А. Плешаков  
Н. Ф. Виноградова Т. Д. Полозова  
В. Г. Горещий Н. Г. Салмина  
Н. П. Иванова Н. Н. Светловская  
Н. Б. Истомина С. В. Степанова  
Ю. М. Колягин Г. Ф. Суворова  
Д. Ф. Кондратьева Л. И. Тикунова  
Н. М. Коньшева А. И. Холмокина  
Т. А. Круглова Н. Я. Чутко  
М. Р. Львов О. Ю. Шарапова  
С. Г. Макеева

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа,  
трудовое обучение,  
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина  
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова  
Природоведение,  
изобразительное искусство,  
физическая культура М. И. Герасимова  
Математика  
Приложение И. С. Ордынкина

Заведующая редакцией М. В. Абашина

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева  
М. И. Волошкина В. А. Сластенин  
Т. С. Голубева М. С. Соловейчик  
В. П. Канакина Г. М. Ставская  
Г. Л. Лукашкин Л. П. Стойлова  
Т. С. Пиче-оол П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета  
входят все члены редколлегии.

**Учредитель**

Министерство образования  
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ  
по печати 19 мая 2000 года  
Свидетельство ПИ № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,  
макет, заставки В. И. Романенко  
М. А. Грудцов

Художник Л. С. Фатьянова

Компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Технический редактор  
Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,  
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.  
Тел.: (095) 924-76-17

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34  
E-mail: nsk@odeon.ru

Электронная версия журнала:  
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»  
**НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**  
за содержание рекламных материалов

10<sup>2004</sup>

Издание  
Министерства  
образования  
Российской  
Федерации.  
Основан  
в ноябре 1933



## Дорогие учителя!

Это поздравление с профессиональным праздником адресовано всем учителям России и в первую очередь учительству Томской области в связи с 400-летием г. Томска, 200-летием возникновения Томской губернии и 60-летием Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования (ТОИПКРО).

Работа учителя начальных классов — самая важная на земле. Вы, педагоги начальных классов, учите азам тех детей, которые станут представителями нашего нового общества.

Это вы воспитываете в новом поколении россиян доброту и справедливость, веру в лучшее будущее, любовь к Родине.

Вы, как первопроходцы, подхватываете новые идеи, осваиваете современные образовательные системы и технологии.

В соответствии со своим профессиональным долгом вы стремитесь организовать учебно-воспитательный процесс на качественно новом уровне. Зная, что от природы все дети талантливы и проявление способностей ребенка в значительной степени зависит от первого учителя, вы вкладываете в каждого ребенка частицу своей души.

Желаем вам дальнейших творческих успехов, здоровья и счастья!

Меняются века, годы, взгляды и приоритеты, но учитель остается. Это он с добром хранит и с любовью откручивает детские сердца.

*Коллектив ТОИПКРО г. Томска*

**Поздравляем вас, наши  
дорогие читатели, с профессиональным  
праздником — Днем Учителя!!!**

## СОДЕРЖАНИЕ

### МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральный компонент государственного  
стандарта общего образования ..... 3

### ВОЙНА И СУДЬБА — К 60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Е.А. Северина. Цветы у обелисков ..... 104

### НАШИ КОЛЛЕГИ

А.А. Витман. Куйбышевскому педагогическому  
колледжу Новосибирской области 80 лет ... 12

З. Кутельникова. Я — учитель ..... 14

Дойти до каждого учителя... ..... 15

Т.Ф. Малышева. Учусь сама, учу других ... 16

М.Ю. Егумнова. В поиске новых  
возможностей ..... 17

Т.Д. Смирнова. Готова прийти  
на помощь... ..... 18

Н.М. Белянкова. Педагоги школы № 2  
им. А.С. Пушкина г. Арзамаса ..... 19

Л.А. Фролова. Призвание — учитель ..... 21

Распахну свое сердце детям... ..... 25

### ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

М.Р. Львов. Исторический взгляд на методы  
обучения родному языку ..... 31

### ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

М.В. Папина. Методика углубленного изуче-  
ния местоимений в начальной школе ..... 38

С.А. Сидорова. Игры в загадки на уроках рус-  
ского языка ..... 44

И.В. Сорокина. Чтение рассказа И.С. Тургене-  
ва «Воробей» ..... 48

Е.С. Зотова. Формирование у учащихся куль-  
туры деловых отношений ..... 52

Г.И. Саламатова. Элементы занимательности  
при изучении таблицы умножения ..... 56

Т.И. Иванова. Моделирование состава чисел  
в пределах 10 ..... 58

И.Н. Руденко. Листья опадают — осень  
к нам идет ..... 59

Е.А. Савенкова. Краски осени ..... 63

К.Н. Школьников. Методика работы с науч-  
но-художественной литературой на уроках  
природоведения ..... 65

Н.Ф. Бакалова. Учимся играя ..... 70

В.Н. Мошкин. Изучение темы «Опасность  
и безопасность» в курсе ОБЖ ..... 73

### МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

В.М. Бахтигареева. Развиваем память млад-  
ших школьников ..... 78

О.М. Григорьева. Урок литературы в детском  
комплексе «Начальная школа — детский сад  
«Сказка» ..... 79

Т.А. Подколзина. Чтение текста одновременно  
с учителем ..... 81

Н.И. Скобцева. Изучение состава чисел  
от 11 до 18 ..... 82

О.И. Индюшкина. Для зимующих птиц ... 83

Т.Н. Кочемова. Сосчитай! ..... 83

### КОНСУЛЬТАЦИЯ

Л.И. Тикунова, И.С. Ордынкина. Примерные  
проверочные работы по русскому языку  
и математике за первое полугодие 2004/05  
учебного года ..... 84

### КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Ю.А. Конкина. Путешествие в Город  
букв ..... 97

Н.В. Матвиевская. Новогодняя  
викторина ..... 102

### В МИРЕ ИСКУССТВА СЛОВА

И.В. Сафонова. Туве Янссон и ее сказочный  
Муми-дол ..... 105

БЕСЛАН — СТРАШНЫЕ ДНИ ..... 37

Вниманию авторов журнала ..... 53

Подписной абонемент ..... 111



# Федеральный компонент государственного стандарта общего образования<sup>1</sup>

## СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ О МАТЕМАТИКЕ

*Изучение математики в начальной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **развитие** образного и логического мышления, воображения; формирование предметных умений и навыков, необходимых для успешного решения учебных и практических задач, продолжения образования;
- **освоение** основ математических знаний, формирование первоначальных представлений о математике;
- **воспитание** интереса к математике, стремления использовать математические знания в повседневной жизни.

### Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

#### Числа и вычисления

Счет предметов. Название, последовательность и запись чисел от 0 до 1 000 000. Классы и разряды. Отношения «равно», «больше», «меньше» для чисел, их запись с помощью знаков  $=$ ,  $<$ ,  $>$ .

Сложение и вычитание чисел, использование соответствующих терминов. Таблица сложения. Отношения «больше на...», «меньше на...».

Умножение и деление чисел, использование соответствующих терминов. Таблица умножения. Отношения «больше в...», «меньше в...». Деление с остатком. Арифметические действия с нулем.

Определение порядка выполнения действий в числовых выражениях. Нахождение значений числовых выражений со скобками и без них.

Перестановка слагаемых в сумме. Перестановка множителей в произведении. Группировка слагаемых в сумме. Группировка множителей в произведении. Умножение суммы на число и числа на сумму. Деление суммы на число.

Устные и письменные вычисления с натуральными числами. Использование свойств арифметических действий при выполнении вычислений. Нахождение неизвестного компонента арифметических действий. Способы проверки правильности вычислений.

Сравнение и упорядочение объектов по разным признакам: длине, массе, вместимости. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, век).

Установление зависимостей между величинами, характеризующими процессы: движения (пройденный путь, время, скорость); работы (объем всей работы, время, производительность труда); «купли-продажи» (количество товара, его цена и стоимость). Построение простейших логических выражений типа «...и / или...», «если..., то...», «не только, но и...».

Решение текстовых задач арифметическим способом (с опорой на схемы, таблицы, краткие записи и другие модели).

### Пространственные отношения. Геометрические фигуры. Измерение геометрических величин

Установление пространственных отношений: выше — ниже, слева — справа, сверху — снизу, ближе — дальше, спереди — сзади, перед, после, между и др.

<sup>1</sup> Окончание. Начало см. в № 9 за 2004 г.



Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, отрезок, угол, многоугольники — треугольник, прямоугольник. Распознавание: окружность и круг; куб и шар. Измерение длины отрезка и построение отрезка заданной длины.

Вычисление периметра многоугольника. Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр). Вычисление площади прямоугольника.

#### **Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

**В результате изучения математики ученик должен знать/понимать:**

- последовательность чисел в пределах 100 000;
- таблицу сложения и вычитания однозначных чисел;
- таблицу умножения и деления однозначных чисел;
- правила порядка выполнения действий в числовых выражениях;

**уметь:**

- читать, записывать и сравнивать числа в пределах 1 000 000;
- представлять многозначное число в виде суммы разрядных слагаемых;
- пользоваться изученной математической терминологией;
- выполнять устно арифметические действия над числами в пределах сотни и с большими числами в случаях, легко сводимых к действиям в пределах ста;
- выполнять деление с остатком в пределах ста;
- выполнять письменные вычисления (сложение и вычитание многозначных чисел, умножение и деление многозначных чисел на однозначное и двузначное число);
- выполнять вычисления с нулем;
- вычислять значение числового выражения, содержащего 2–3 действия (со скобками и без них);
- проверять правильность выполненных вычислений;
- решать текстовые задачи арифметическим способом (не более 2 действий);
- чертить с помощью линейки отрезок заданной длины, измерять длину заданного отрезка;
- распознавать изученные геометрические фигуры и изображать их на бумаге с разлиновкой в клетку (с помощью линейки и от руки);
- вычислять периметр и площадь прямоугольника (квадрата);

- сравнивать величины по их числовым значениям; выражать данные величины в различных единицах;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- ориентировки в окружающем пространстве (планирование маршрута, выбор пути передвижения и др.);
- сравнения и упорядочения объектов по разным признакам: длине, площади, массе, вместимости;
- определения времени по часам (в часах и минутах);
- решения расчетных задач, связанных с бытовыми жизненными ситуациями (покупка, измерение, взвешивание и др.);
- оценки размеров предметов «на глаз»;
- самостоятельной конструкторской деятельности (с учетом возможностей применения разных геометрических фигур).

#### **СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ**

**Изучение окружающего мира в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **развитие** умений наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать объекты окружающего мира, рассуждать, решать творческие задачи;
- **освоение** знаний об окружающем мире, единстве и различиях природного и социального; о человеке и его месте в природе и обществе;
- **воспитание** позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, экологической и духовно-нравственной культуры, патриотических чувств; потребности участвовать в творческой деятельности в природе и обществе, сохранять и укреплять здоровье.

#### **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

**Окружающий мир.** Что такое окружающий мир. Как человек познает природу, общество, самого себя.

**Младший школьник.** Режим дня школьника. Дорога от дома до школы. Правила организации домашней учебной работы. Личная гигиена, охрана и укрепление здоровья, безопасное поведение (на дорогах, в лесу, на водоеме, при пожаре). *Первая помощь при легких травмах и простудных заболеваниях*<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Младший школьник и семья. *Труд, отдых в семье. Хозяйство в семье, бюджет, деньги.* Сверстники, друзья. Школа, учебный труд. Правила взаимодействия со взрослыми и сверстниками, культура поведения в школе.

**Природа.** Неживая и живая природа (различение, краткая характеристика объектов неживой и живой природы, отличие от изделий). Понимание связи неживой и живой природы. Явления природы (общее представление о 3–4 явлениях). Особенности времен года (на основе наблюдений). Погода, *предсказание погоды.*

Твердые, жидкие, газообразные вещества; легко определяемые свойства веществ (на примере воды, воздуха). Разные состояния воды. Вода в природе. Водоемы, их использование человеком, охрана (на примере наиболее распространенных водоемов местности, края).

Формы поверхности: равнина, горы, холмы, овраги (узнавание в природе, на рисунке, карте). *Почва, ее значение для жизни. Полезные ископаемые, распространенные в данной местности (2–3 названия), их использование человеком.*

Растения: разнообразие, части растения, условия, необходимые для жизни. Деревья, кустарники, травы (наблюдения в ближайшем окружении, сравнение). Дикорастущие и культурные растения родного края (различение).

*Грибы. Съедобные и несъедобные грибы (узнавание).*

Животные: разнообразие (насекомые, рыбы, птицы, звери); особенности их внешнего вида, питания, *размножения* (на примерах животных, обитающих в данной местности). Взаимосвязь растений и животных (на конкретных примерах).

*Природные сообщества родного края (2–3). Природные зоны России, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей 2–3 природных зон.*

**Человек и природа.** Общее представление о строении и основных функциях организма человека. Природа как важнейшее условие жизни человека. Влияние деятельности человека на природу. Охрана природных богатств. *Красная книга России (отдельные представители растений и животных), заповедники, национальные парки (общее представление).*

**Правила поведения в природе.** Общество. Человек — член общества. Россия — наша Родина. Государственная символика России. Государственные праздники. Россия на карте. Конституция — основной закон Российской Федерации. Права ребенка. Важнейшие события, происходящие в современной России.

Москва — столица России (*названия основных достопримечательностей; характеристика отдельных исторических событий, связанных с Москвой; герб столицы*). Города России (2–3): название, достопримечательности, расположение на карте. *Народы, населяющие Россию (2–3): обычаи, характерные особенности быта.*

История Отечества: отдельные, наиболее важные и яркие картины быта, труда, традиций людей в разные исторические **времена.**

Родной край — малая родина. Родной город (село), регион (область, республика, край): название, основные достопримечательности. *Особенности труда людей родного края, профессии. Важные сведения из истории родного края.*

Земля — планета жизни. Солнце — небесное тело, источник света и тепла (*общее представление о влиянии на земную жизнь*). Земля — планета. Материки и океаны (общее представление, расположение на глобусе, карте). Условия жизни на Земле: свет, тепло, воздух, вода.

*Страны и народы мира (общее представление о многообразии стран, народов; названия 2–3 стран, их главные достопримечательности, расположение на карте).*

**Опыт практической деятельности.** Наблюдения в природе, сравнение свойств наблюдаемых объектов. Опыты с природными объектами, простейшие измерения (температуры воздуха, воды, тела человека с помощью термометра; времени по часам; своего веса, роста). Работа с готовыми моделями (глобус, карта и др.); создание несложных моделей. Ориентирование на местности; определение сторон горизонта с помощью компаса. Элементарные приемы чтения плана, карты (без масштаба).

*Возможные способы участия младших школьников в природоохранной деятельности. Оценка своего и чужого поведения в природе.*

*Использование доступных детям источников информации для получения дополнительных сведений об окружающем мире. Оценка отдельных, понятных младшим школьникам событий, происходящих в обществе. Передача своих впечатлений об окружающем мире в рисунках, поделках, устных рассказах.*

*Опыт общения со сверстниками и взрослыми. Совместные игры, труд, познавательная деятельность.*

**Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

**В результате изучения окружающего мира ученик должен знать/понимать:**



- название нашей планеты; родной страны и ее столицы; региона, где живут учащиеся; родного города (села);
- государственную символику России;
- государственные праздники;
- основные (легко определяемые) свойства воздуха, воды;
- общие условия, необходимые для жизни живых организмов;
- правила сохранения и укрепления здоровья;
- основные правила поведения в окружающей среде (на дорогах, водоемах, в школе);

**уметь:**

- определять признаки различных объектов природы (цвет, форму, сравнительные размеры);
- различать объекты природы и изделия; объекты неживой и живой природы;
- различать части растения, отображать их в рисунке (схеме);
- приводить примеры представителей разных групп растений и животных (2–3 представителя из изученных); раскрывать особенности их внешнего вида и жизни;
- показывать на карте, глобусе материи и океаны, горы, равнины, моря, реки (без названий); границы России, некоторые города России (родной город, столицу, еще 1–2 города);
- описывать отдельные (изученные) события из истории Отечества;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- обогащения жизненного опыта, решения практических задач с помощью наблюдения, измерения, сравнения;
- ориентирования на местности с помощью компаса;
- определения температуры воздуха, воды, тела человека с помощью термометра;
- установления связи между сезонными изменениями в неживой и живой природе;
- ухода за растениями (животными);
- выполнения изученных правил охраны и укрепления здоровья, безопасного поведения;
- оценки воздействия человека на природу, выполнения правил поведения в природе и участия в ее охране;
- удовлетворения познавательных интересов, поиска дополнительной информации о родном крае, родной стране, нашей планете.

## СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

### Музыкальное искусство

**Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
- **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
- **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
- **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

### Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

#### Эстетическое восприятие и основы музыкального искусства

**Особенности музыкального искусства.** Композитор — исполнитель — слушатель. Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы. Интонация и развитие — главные особенности построения музыкального произведения.

Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика). *Овладение основами нотной грамоты и знакомство с простейшими музыкальными терминами<sup>1</sup>*. Наиболее распространенные музыкальные инструменты.

Представление о музыкальном творчестве. Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира, духовная музыка. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Л. Бетховена,

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Э. Грига). Музыка современных композиторов для детей. Различные виды музыки: вокальной и инструментальной, сольной и ансамблевой, камерной и симфонической. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш, опера, балет, концерт, симфония) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).

Гимн как музыкальный символ России.

#### Опыт музыкально-творческой деятельности

**Пение.** Хоровое исполнительство как способ творческого самовыражения в коллективе сверстников. Освоение навыков выразительного пения. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.

**Инструментальное музицирование.** Игра на детских музыкальных инструментах. *Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу. Музицирование в ансамбле музыкальных инструментов (элементарных традиционных и электронных). Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).*

**Ритмика и пластическое движение<sup>1</sup>.** Передача эмоционально-образного содержания музыки через ритмическое, танцевальное движения, пластическое интонирование. Выбор танцевально-пластических средств выразительности для передачи мелодических и ритмических особенностей музыки.

**Театрализация музыкальных образов.** Разыгрывание песен, музыкальных сказок; участие в театральных формах музыкально-творческой деятельности (народных праздниках, школьных утрениках и др.).

*Выражение образного содержания музыкального произведения средствами других видов искусства: в рисунке, театрализованных этюдах, ритмопластических, танцевальных импровизациях, поэтическом слове.*

#### Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

**В результате изучения музыкального искусства ученик должен**

**знать/понимать:**

- слова и мелодию Гимна России;
- имена великих русских и зарубежных композиторов и наиболее известные их произведения (3–4 изученных произведения);
- наиболее распространенные музыкальные инструменты;
- народные традиции родного края, фольклорные праздники и обряды;

**уметь:**

- различать основные виды и жанры музыкального искусства;
- узнавать изученные произведения разных жанров и называть имена их создателей;
- сравнивать различные музыкальные произведения (фрагменты), определять средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр);
- передавать характер музыки в пении, танцевально-пластическом движении;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- обогащения опыта восприятия музыкальных произведений;
- исполнения мелодий знакомых музыкальных произведений и танцевальных движений;
- участия в хоровом исполнительстве;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений в движении, рисунке и др.

#### Изобразительное искусство

**Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

#### Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

##### Эстетическое восприятие и основы изобразительного искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отра-

<sup>1</sup> Связь с учебным предметом физическая культура.



жение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе, человеку и обществу.

Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М. Васнецова, И.Е. Репина, В.Н. Сурикова, В.А. Серова, А.К. Саврасова, И.А. Шишкина, И.И. Левитана, К.Ф. Юона, И.Э. Грабаря, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Рембрандта ван Рейна, В. Ван-Гога, К. Моне<sup>1</sup>. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, *пропорции*.

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности<sup>2</sup>.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала*, *орнамента*, *конструирования*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж*, *граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель*, *восковые мелки*, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, *небольшом сочинении*. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

#### **Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

##### **В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

###### **знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

###### **уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

##### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

<sup>2</sup> Связь с учебным предметом технология.

## СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ

*Изучение технологии в начальной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **овладение** начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, полезных для человека и общества; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни<sup>1</sup>;
- **развитие** сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера;
- **освоение** знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира; формирование первоначальных представлений о мире профессий;
- **воспитание** трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда; интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

### Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

#### Общетрудовые знания, умения и способы деятельности

Трудовая деятельность в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека. Влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье (общее представление).

Содержание труда людей ближайшего окружения (профессии). *Ручной, механизированный и автоматизированный труд*<sup>2</sup>.

Процесс труда: планирование, организация рабочего места, *распределение рабочего времени*, выполнение последовательности операций, контроль за ходом и результатами деятельности. Осуществление сотрудничества при коллективной работе. Соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами, бытовой техникой.

Создание моделей несложных объектов (первоначальные умения проектной деятельности).

Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности).

Многообразие материалов и область их применения. Природные и искусственные материалы (называние, сравнение свойств, использование). Выбор материалов по их свойствам. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и *экономное расходование* материалов.

Поиск, преобразование, хранение и применение информации для решения технических и технологических задач. Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам, чертежам. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов. Использование измерений для решения практических задач.

Изготовление изделий из бумаги и картона, основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание; последовательность операций. Декоративное оформление изделий<sup>1</sup>.

Изготовление изделий и *декоративных композиций* из разнообразных природных материалов. Овладение основными *правилами сбора, хранения и приемами* обработки природных материалов. Способы соединения деталей изделий из природных материалов.

Выполнение изделий и *декоративных композиций* из пластичных материалов (пластилина, глины и т.п.). Подготовка пластичных материалов к работе. Овладение основными приемами обработки пластичных материалов. Способы сушки изделий. Отделка и декоративное оформление изделий.

*Создание моделей несложных объектов по собственному замыслу. Проверка модели в действии. Демонтаж изделий.*

#### Домашний труд

Мелкий ремонт одежды. Декоративное оформление предметов быта и жилища. Несложный ремонт книг.

Ознакомление с видами бытовой техники. Соблюдение безопасных приемов труда при использовании бытовой техники. Экономное расходование электроэнергии.

#### Практика работы на компьютере (использования информационных технологий)<sup>2</sup>

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и

<sup>1</sup> Решается средствами всех учебных предметов.

<sup>2</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.



выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, *общее представление о правилах клавиатурного письма*, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приемы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам.

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Вывод текста на принтер.

*Создание небольшого текста по интересной детям тематике с использованием изображений на экране компьютера.*

#### **Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

##### ***В результате изучения технологии ученик должен знать/понимать:***

- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- распространенные виды профессий (с учетом региональных особенностей);
- влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;
- область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров);
- основные источники информации;
- назначение основных устройств компьютера;
- правила безопасного поведения и гигиены при работе с компьютером;

##### ***уметь:***

- выполнять инструкции при решении учебных задач;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами;
- получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях);
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;

- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- создавать и изменять простые информационные объекты на компьютере;
- искать информацию с использованием простейших запросов;

##### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт одежды и предметов быта и др.);
- соблюдения правил личной гигиены и безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; средствами информационных и коммуникационных технологий;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы;
- решения учебных и практических задач с применением возможностей компьютера.

#### **СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

##### ***Изучение физической культуры в начальной школе направлено на достижение следующих целей:***

- **укрепление** здоровья, содействие гармоничному физическому развитию и всесторонней физической подготовленности;
- **развитие** жизненно важных двигательных умений и навыков, формирование опыта двигательной деятельности;
- **овладение** общеразвивающими и корригирующими физическими упражнениями, умением их использовать в режиме учебного дня, активного отдыха и досуга;
- **воспитание** познавательной активности, интереса и инициативы на занятиях физическими упражнениями, культуры общения в учебной и игровой деятельности.

##### **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

###### **Укрепление здоровья и личная гигиена**

Оздоровительные (гигиенические и закаливающие) процедуры (комплексы). Утренняя гимнастика и физкультпаузы. Общеразвивающие и корригирующие упражнения. Способы формирования правильной

<sup>1</sup>Связь с учебным предметом изобразительное искусство.

<sup>2</sup>При наличии материально-технических средств.

осанки, рационального дыхания при выполнении физических упражнений.

*Измерение индивидуальных показателей физического развития: длины и массы тела. Определение частоты дыхания и сердечных сокращений<sup>1</sup>.*

Правила и нормы поведения на уроках физической культуры, способы взаимодействия во время подвижных игр и состязаний.

Способы двигательной деятельности<sup>2</sup>.

Разнообразные способы ходьбы, бега, прыжков, метания, лазания, ползания, перелезания, использование их в различных условиях, преодолении естественных и искусственных препятствий.

Простейшие упражнения на гимнастических снарядах: гимнастические упражнения на спортивных снарядах: висы, стойки, упоры, наскоки и соскоки. *Стилизованные (образные) способы передвижения. Опорные прыжки. Прыжки через гимнастическую скакалку (в различных вариантах). Элементы ритмической гимнастики и танцев<sup>3</sup>.*

Простейшие акробатические упражнения: *стойки, подскоки, перекаты, равновесия, упоры, повороты и перевороты, кувырки. Плавательные упражнения начального этапа обучения. Простейшие способы передвижения на лыжах<sup>4</sup>.*

Физические упражнения с предметами и без предметов для развития основных физических качеств (ловкости, быстроты, координации, гибкости, силы, выносливости). Сюжетно-ролевые подвижные игры и эстафеты (в том числе с элементами спортивных игр).

#### **Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

***В результате изучения физической культуры ученик должен***

#### **знать/понимать:**

- роль и значение регулярных занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья человека;
- правила и последовательность выполнения упражнений утренней гимнастики, физкультпауз (физкультминутки), простейших комплексов для развития физических качеств и формирование правильной осанки;

#### **уметь:**

- передвигаться различными способами (ходьба, бег, прыжки) в различных условиях;
- выполнять акробатические и гимнастические упражнения;
- осуществлять индивидуальные и групповые действия в подвижных играх;
- выполнять общеразвивающие упражнения (с предметами и без предметов) для развития основных физических качеств (силы, быстроты, гибкости, ловкости, координации и выносливости);

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выполнения ежедневной утренней гимнастики, корректирующих упражнений и закаливающих процедур;
- преодоления безопасными способами естественных и искусственных препятствий;
- соблюдения правил и норм поведения в индивидуальной и коллективной двигательной деятельности;
- самостоятельной организации активного отдыха и досуга;
- оценки и контроля за физической подготовленностью.

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

<sup>2</sup> С учетом медицинских показаний.

<sup>3</sup> Связь с учебным предметом музыкальное искусство.

<sup>4</sup> С учетом возможностей и климатических условий региона.



## Куйбышевскому педагогическому колледжу Новосибирской области 80 лет

**А.А. ВИТМАН,**

*директор колледжа, отличник народного просвещения*

2004 год — юбилейный для Куйбышевского педагогического колледжа: в октябре старейшему из средних педагогических образовательных учреждений Новосибирской области исполняется 80 лет. Все эти годы коллектив разделял со страной трудности и потери, победы и радости.

Славная история возникновения и развития колледжа начинается с 1916 г., когда в г. Каинске (ныне г. Куйбышев) появилась педагогическая школа, на базе которой в 1922 г. открылись педагогические курсы, преобразованные затем в педтехникум. В документах государственного архива Новосибирской области хранится отчет директора педтехникума, в котором указывается, что «педтехникум преобразован 1 октября 1924 г. из двухгодичных курсов и работал в составе 5 групп».

В 1936 г. педтехникум был переименован в педагогическое училище, в котором уже в 1939 г. обучалось более 420 человек.

Незабываемую страницу в историю учебного заведе-

ния вписал его коллектив в годы Великой Отечественной войны. Более 40 преподавателей и студентов ушли на фронт добровольцами. Многие не вернулись, в их числе *Л. Колянов*, который во время войны стал летчиком и погиб в воздушном бою в 1943 г., *Е. Куликова*, *А. Грязнова*, *Л.А. Козюк*.

Выпускники *А.В. Борискин* и *М.Е. Волков* удостоены звания Героя Советского Союза.

В главном корпусе с 1941 по 1945 г. размещался эвакуационный госпиталь. В нем преподаватели и студенты в свободное от занятий время ухаживали за ранеными, мыли полы, стирали бинты, помогали на кухне. Кроме того, трудились в подсобном хозяйстве, обеспечивая продуктами питания студенческую столовую.

После Победы к педагогической деятельности вернулись преподаватели-фронтовики, которые принесли с собой дух высокого служения Родине, идеалы гуманизма и творческую устремленность. Это *Н.Е. Богдановский*, *В.Г. Доброхотов*, *А.А. Дасма-*

*нов*, *Э.Т. Жукова*, *А.П. Карпов*, *И.Е. Шеломенцев*.

С 1949 по 1956 г. на базе педучилища работал Учительский институт, который готовил учителей русского языка и литературы.

В 1964 г. было открыто физкультурное отделение, основателями которого стали *Н.Ф. Сергеев* и *Г.В. Хамидулин*, а сегодня его возглавляет отличник народного просвещения *В.П. Бадер*.

Учебное заведение всегда славилось своими педагогами: здесь работали заслуженные учителя РФ *Н.Н. Золотарский*, *Т.Л. Теренко*, *З.С. Шаталина*, *М.Д. Маслова*, *Т.Г. Тараненко*, *Т.И. Бурдыко*, *Л.З. Горбачев*; отличники народного просвещения *К.Г. Шаталова*, *Г.Я. Туголукова*, *Р.Н. Голованова*, *Е.П. Сергеева*, *В.М. Ситникова*, *М.А. Зайцева*, *М.Ф. Сушенкова*, *Т.А. Макарова*, *Э.И. Горбачева*, *Л.П. Агальцева*, *Г.А. Флеер* и многие другие.

Преподаватели преданы своему коллективу; здесь практически отсутствует такое понятие, как текучесть кадров: педагоги, зачисленные в штат, не меняют более

места работы. Трудятся в колледже более 40 лет *Д.И. Зверева*, более 30 лет — *Н.А. Соболева*, *Л.М. Новичонок*, *Н.В. Махрова*, *Е.А. Морозов*, *А.С. Николаева*, *Л.В. Гудзинская*, *Н.В. Сироткин*. С большим желанием возвращаются в родные стены после окончания вузов выпускники колледжа, поэтому сегодня около 40 % преподавательского состава — бывшие выпускники колледжа. Это *В.М. Кириенко*, *Ю.С. Заика*, *Н.В. Заико*, *И.В. Колокольникова*, *Л.И. Мишкинова*, *Н.А. Масалкова*, *Н.А. Ногаева*, *Н.Н. Рудович*, *И.В. Распоркина*, *Н.Г. Алексеенко* — всего 24 преподавателя.

В этом учебном заведении всегда создавались условия для развития творческих способностей преподавателей и студентов, поэтому в коллективе свои поэты, композиторы, художники, режиссеры-постановщики, сценаристы, среди них ветераны педагогического труда *А.П. Карпов*, *Л.Е. Пермякова* и молодые педагоги *Ю.В. Жданов*, *Т.А. Гилева*, *Е.А. Волынкина*.

После аттестации и аккредитации, с учетом высокого уровня квалификации преподавательского состава, творческого потенциала образовательного учреждения и качественной подготовки молодых специалистов приказом Министерства образования РФ от 25 февраля 1992 г. училище было преобразовано в педагогический колледж.

Новый статус потребовал значительного совершенствования системы подготовки учителей, поэтому в настоящее время колледж готовит выпускников по следующим



специальностям: преподавание в начальных классах с дополнительной подготовкой в области математики, русского языка и литературы, иностранного языка, изобразительного искусства; физическая культура с дополнительной подготовкой в области спортивной тренировки; иностранный язык.

Выпускники Куйбышевского педколледжа отличаются высоким уровнем профессионализма, способностью к самообразованию, творческому самосовершенствованию, любовью к избранной профессии и преданностью ей, поэтому всегда востребованы на рынке труда.

За годы своего существования педколледж подготовил свыше 22 тысяч специалистов для сферы образования, науки, культуры и спорта, других областей деятельности. В числе выпускников видные педагоги, ученые, спортсмены, государственные и общественные деятели. Это кандидаты педагогических наук *В.К. Жуков*, первый проректор Томского государственного педагогического университета, и *В.Ф. Пешков*, декан факультета физвоспитания этого же университета, *М.В. Овечкин*, бывший заведующий област-

ным отделом народного образования Новосибирской области, *В.В. Кошелев*, генерал-майор, начальник Томского УВД, *А.А. Князьков*, полковник МВД, кандидат юридических наук; председатели областных и районных спорткомитетов *Е. Кузнецов* (г. Томск), *Ю. Кабанов* (г. Новосибирск), *Г. Федорова* (г. Куйбышев), *Т. Васильева* (г. Бердск); директора общеобразовательных и детских спортивных школ *Г.И. Безденежных*, *А.И. Воробьев*, *К.В. Вахитов*, *Р.С. Перверзева*; член Союза журналистов РФ *И.И. Быков*, председатель обкома профсоюза работников просвещения и науки Новосибирской области *Г.Р. Чернецкая*; главный специалист управления образования администрации Новосибирской области *В.П. Попова*. Педколледж гордится выпускником *С.А. Наумовым*, воином-интернационалистом, кавалером ордена Красной Звезды.

В качественной подготовке молодых специалистов значительную роль играет состояние материально-технической базы. Сегодня колледж располагается в двух типовых зданиях, где имеются 25 учебных кабинетов, 4 спортивных зала, ла-





боратория информатики, вычислительной техники и ТСО, информационный центр, актовый зал, библиотека с общим фондом более 49 000 экземпляров, читальный зал, лыжная база, медицинский кабинет, столовая, а также общежитие на 250 мест.

Высокое качество подготовки молодых специалистов обеспечивает высококвалифицированный коллектив в составе 65 преподавателей, из которых трое имеют звание «Заслуженный учитель РФ»: заместитель директора по учебной работе *С.М. Люлякова*, *Л.Е. Пермьякова*, *Г.Г. Елкина*. 24 преподавателя награждены значком «Отличник народного просвещения» и нагрудным знаком «Почетный работник СПО»: *Н.В. Заико*, *Э.А. Власова*, *И.В. Колокольникова*, *А.П. Фисенко*, *Н.П. Гаденина*, *Л.В. Гудзинская*, *Р.А. Карпова*, *А.С. Николаева*, *Т.Д. Бадер*, *Г.С. Строканева*, *Е.А. Морозов*, *Т.И. Тимофеева* и др. *В.П. Бадер* награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени; *И.А. Мауль* — медалью «За отвагу». 52 преподавателя имеют высшую и первую квалификационные категории. Три молодых специалиста обучаются в аспирантуре Новосибирского государ-

ственного педагогического университета: *Т.Г. Бобровская* (научный руководитель доктор педагогических наук, профессор *В.А. Беловолов*), *М.Г. Волчек* и *Ю.Н. Курин* (научный руководитель кандидат педагогических наук, профессор *С.Е. Царева*).

Коллектив педколледжа под руководством заместителя директора по учебной работе *С.М. Люляковой* работает над обновлением системы профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы на основе новых технологий и методов обучения. Воспитательная система колледжа, которую возглавляет заместитель директора *Г.В. Порчайкина*, строится с учетом гармонического сочетания трех направлений: социокультурного, психолого-педагогического, экологического — и нацелена на подготовку конкурентоспособного учителя, являющегося носителем общечеловеческих ценностей, имеющего осознанные нравственные позиции, способности к творчеству и самореализации. В профессиональной подготовке большое значение придается педагогической практике, которой 22 года бессменно руководит *А.Д. Охотин* в тесном сотрудничестве с учителями и дирек-

торами базовых школ № 3 и № 6 г. Куйбышева *Т.С. Лярской* и *Л.Д. Колбиной*.

Большую роль в управлении колледжем, воспитании, развитии и образовании молодых специалистов играют заведующий школьным отделением *Н.В. Заико*, руководитель физвоспитания *И.В. Колокольникова*, организатор основ безопасности жизнедеятельности *Н.В. Сироткин*, методист *Г.Г. Елкина*, а также библиотекар *Г.С. Худышкина*, *Л.А. Селиверстова*, главный бухгалтер *В.А. Серебрякова*.

Наш педколледж активно сотрудничает с Новосибирским педагогическим университетом, с Новосибирским институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования, с органами управления образованием Новосибирской области.

Сегодня Куйбышевский педагогический колледж — творческий, продуктивно работающий коллектив, который готовит молодых специалистов, профессионально ориентированных на сохранение и укрепление физического и нравственного здоровья школьников, способных к творческой деятельности, самообразованию и самоопределению.

### Я — учитель

По профессии я — учитель.  
И работу свою люблю.  
Со своими учениками  
Я читаю, рисую, пою.  
На экскурсии с ними ходим мы:  
На лужайку, в поле и в лес,  
Говорим о просторах родины;  
Ярко светит нам солнце с небес.

Я учу детей видеть прекрасное,  
Почитать и отца, и мать.  
И любить нашу землю Тюменскую,  
Хлебороба труд уважать.  
Жить учу детей в мире, согласии,  
Всем во всем и всегда помогать.  
Сколько в мире национальностей —  
Все друг друга должны понимать.

*З. Кутельникова, Тюменская область*

## Дойти до каждого учителя...

Двадцать лет назад в Москве, в Центральном институте усовершенствования учителей (ЦИУУ) перед директорами ИУУ и ректорами пединститутов всей страны выступала заведующая кабинетом начального обучения Липецкого областного ИУУ заслуженный учитель школы РСФСР **Зинаида Михайловна Стюфляева**. Она говорила о проблемах перехода начальной школы на обучение детей с шестилетнего возраста. В эксперименте по обучению шестилеток принимали участие четыре территории, среди них Липецкая область, о знаменитом опыте повышения эффективности обучения в которой знала вся страна. Министерство просвещения СССР направило во все институты усовершенствования учителей для практического использования материалы об обучении детей шестилетнего возраста, разработанные Липецким ИУУ и его кабинетом начальных классов, возглавляемым З.М. Стюфляевой к тому времени уже в течение 20 лет.

Залогом успешной реализации многих начинаний, как отмечалось, служили тесная связь с широким учительским активом; оперативное обсуждение на заседаниях совета кабинета работы с педагогическими кадрами, осуществл-вляющими обучение и воспитание шестилеток; анализ содержания отдельных занятий; выявление крупиц опыта по оказанию помощи в устранении зат-



руднений учащихся и учителя и др.

Спустя 15 лет З.М. Стюфляевой по решению областного Совета депутатов и администрации Липецкой области присвоена областная премия им. К.А. Москаленко.

А в текущем году — 40 лет деятельности З.М. Стюфляевой в ИУУ, 38 из которых она возглавляет кабинет начального обучения. Получив поздравления от руководства Липецкого ИУУ и коллег, областной администрации, учителей области и г. Липецка, творческой интеллигенции, Зинаида Михайловна, по ее словам, «хранит в душе ощущение сердечного тепла коллег». Это дает ей силы, помогает выполнять большой объем каждодневной ответственной работы — проводить курсы для учителей области (и по новым направлениям традиционной системы, и по системе Л.В. Занкова), организовывать научно-практические конференции, педчтения, курсы, районные (городские) и областные семинары, круглые столы, ав-

густовские секционные занятия и т.д.; разрабатывать контрольные работы по заданию департамента науки и образования и участвовать в их проведении; посещать уроки и внеклассные занятия с целью изучения состояния преподавания и качества знаний учащихся, оказывать методическую помощь, обобщать передовой педагогический опыт, аттестовывать учителей.

З.М. Стюфляева — автор многочисленных публикаций в центральных и областных издательствах: Академии педагогических наук СССР (НИИ содержания и методов обучения), Министерства образования РСФСР (НИИ школ), Республиканского института повышения квалификации работников образования, Московского педагогического государственного университета, департамента науки и образования и администрации Липецкой области, «Ленинское знамя» Липецка, «Учительской газете», областных газетах. Часть статей подготовлена в соавторстве с коллегами (В.И. Поляковой и др.).

З.М. Стюфляева — давний друг журнала «Начальная школа». Уже 25 лет, как Зинаида Михайловна — его активный автор и помощник.

Редакция, редколлегия и читатели журнала «Начальная школа» поздравляют Зинаиду Михайловну со знаменательной датой ее профессиональной жизни и желают ей здоровья и творческого долголетия.





В октябре этого года Липецкому ИУУ исполняется 50 лет. Поздравляем всех коллег и желаем им новых свершений!

Как считает Зинаида Михайловна, «...нужно обнов-

ляться во всем: в формах, подходах, направлениях работы».

Но самое главное, полагает Зинаида Михайловна, — это встречи с учителями: лекции, практические занятия,

консультации, совместное посещение и обсуждение уроков. Главная цель — «дойти до каждого учителя и помочь ему в работе с младшими школьниками».

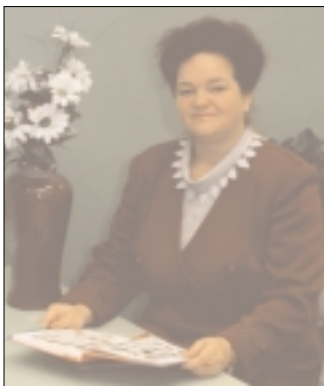
## Учу сама, учу других

**Т.Ф. МАЛЫШЕВА,**

*заслуженный учитель школы РФ, Нижегородская область*

В МОУ СОШ поселка Селекция Кстовского района Нижегородской области трудится талантливый педагог, учитель начальных классов **Вера Витальевна Мошкова**. Она пришла в школу более двадцати лет назад после окончания Арзамасского педагогического института им. А.П. Гайдара. Добрая, ласковая, обаятельная, она сразу покорила сердца своих первоклассников и их родителей. Посещая уроки молодого специалиста в начале ее первого учебного года, я скоро поняла, что Вера Витальевна — учитель от Бога. Первым ее наставником была мама — учитель начальных классов Надежда Павловна Савиных, отличник просвещения. Она приезжала на уроки к своей дочери за 150 километров. А дочка в свободное от уроков время тоже ехала к своей наставнице, чтобы перенять богатый мамин опыт.

С самого начала своей педагогической деятельности Вера Витальевна занимается самообразованием. И по сей день она находится в поиске новых форм, методов, приемов обучения и воспитания, при этом отдает предпочте-



ние нетрадиционным формам. Широкое использование на уроках сюжетных игр, проблемных ситуаций способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческого воображения.

В.В. Мошкова одной из первых в районе освоила программу четырехлетней начальной школы, факультативный курс «Речь и культура общения», начала работать по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Она творчески адаптировала ее, исходя из реальных возможностей. Результативность учебно-воспитательного процесса у нее стабильно высокая. Качественный уровень знаний ее учащихся сос-

тавляет около 90 %. При переходе в пятый класс ее выпускники остаются лучшими учениками в школе, среди ее бывших воспитанников много медалистов.

Опыт своей работы Вера Витальевна делится на заседаниях педагогических советов, школьных и районных объединений учителей начальных классов, ежегодно проводит открытые уроки для коллег школы и района, а также в рамках областных семинаров. В течение двенадцати последних лет руководит школьным методическим объединением учителей начальных классов.

В 1989 г. по итогам аттестации В.В. Мошковой было присвоено звание «Учитель-методист», она победительница районного и лауреат областного конкурсов «Учитель года-90». В 1991 г. она получила высшую категорию, а в 2000 г. была награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Статью В.В. Мошковой об опыте работы с семьями учащихся читайте в журнале «Начальная школа» (2004, № 7. С. 106).

# В ПОИСКЕ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

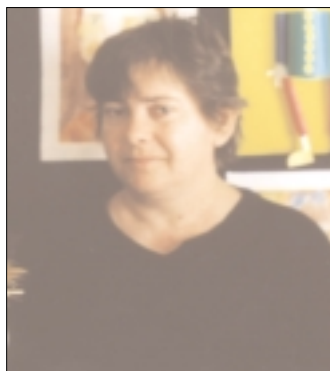
**М.Ю. ЕГУМНОВА,**

методист МОУ СОШ № 12, г. Мыски, Кемеровская область

Первые шаги в самостоятельную жизнь ребенок делает в школе. И результат его труда, как правило, зависит от личности учителя, от его энтузиазма, знаний, способности увлечь воспитанников творчеством.

Наш педагогический коллектив работает над проблемой развития школы как образовательно-культурного комплекса. В современных условиях нехватка материальных средств для дополнительных занятий, кружковой работы негативно сказывается на воспитании детей. Опыт показывает, что в художественной деятельности у ребенка развивается эстетический вкус, трудолюбие, активизируются мыслительные процессы, т.е. создаются предпосылки для гармоничного развития личности обучающихся. Администрация нашей школы сумела привлечь для работы в ней учителя хореографии, руководителя театрального кружка, учителя изобразительного искусства и кружка бумагопластики. Эти педагоги, каждый по-своему, талантливы, стремятся найти свой собственный подход к каждому школьнику, чтобы увлечь его интересной деятельностью, способствуя, таким образом, познанию ребенком самого себя.

Из числа таких педагогов хочется выделить учителя изобразительного искусства и руководителя кружка бума-



гопластики **Веру Сергеевну Таранец**. Она известна в школах города и области как человек, постоянно находящийся в поиске новых идей в конструировании изделий из бумаги, из бросовых материалов. Исходя из возможностей имеющейся в школе материально-технической базы, Вера Сергеевна умеет так организовать работу школьников на уроке, что на каждом из них создается ситуация успеха. Педагог, а вместе с ней и учащиеся находят нужный материал для выполнения того или иного задания, и в результате получают оригинальные экспонаты для художественной выставки, для оформления различных праздников.

Так, на основе кулечка из бумаги, цилиндра постоянно рождаются новые модели (см. фото на с. 18), при взгляде на которые возникают положительные эмоции, рождаются поэтические мысли и музыкальные образы. В серии работ, выполненных в

технике объемной аппликации и ажурной бумагопластики, нередко можно увидеть мотивы родной сибирской природы.

Создание стилизованных фигурок из бумаги — увлекательный и полезный вид детского творчества. Он существенно расширяет возможности развития пространственного воображения, что позволяет детям полнее реализовать свои игровые фантазии. Это особенно важно для сельских младших школьников, которые в большинстве своем не посещали дошкольные учреждения. Все эти трудности Вера Сергеевна с успехом преодолевает, используя различные дидактические материалы, разнообразие форм ведения занятий.

Интегративный подход к преподаванию основывается на совместной с учителем технологии организации работы по выполнению учащимися индивидуальных творческих проектов, где очень нужны умения и навыки для изображения изделия, чертежа конструкции. Таким образом, создаются условия для развития у школьников конструкторско-технологических способностей.

Вера Сергеевна — учитель высшей категории, к ней внимательно прислушиваются коллеги. Ее воспитанники участвуют в различных конкурсах городского и





областного значения, на них они не раз занимали призовые места.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что Вера Сергеевна Таранец относится к числу таких учи-

телей, которым несвойственно останавливаться на достигнутом. Недавно она подготовила оригинальное дидактическое пособие — рабочую тетрадь по теме «Волшебный кулек», накоп-

ливает материалы для подобных тетрадей по другим темам. В.С. Таранец работает творчески, с полной отдачей сил. В этом состоит секрет ее сегодняшних и завтрашних успехов.

## Готова прийти на помощь...

**Т.Д. СМЕРНОВА,**  
Москва

От всей души хочу высказать слова благодарности заслуженному учителю школы Российской Федерации классному руководителю IV «А» класса школы № 1712 «Исток» **Анне Владимировне Захаровой**. Все силы, опыт и накопленные знания отдает Анна Владимировна учащимся, получая в ответ любовь, уважение и внимание детей и их родителей. Как педагог Анна Владимировна умело организует учебный процесс, доходчиво объясняет новое, в ее классе царит удивительная тишина и дисциплина. Учебный процесс сочетается с такими интересными меропри-

ятиями, как экскурсии, праздники, дни рождения. Педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому ученику, готова прийти на помощь советом и делами.

Так и случилось с нашим мальчиком Сережей Мурзак. В школу он пришел после детского сада. За первый год Сережа повзрослел, многое узнал, окреп как личность. Но во II классе произошла беда: сын заболел диабетом. Много внимания и заботы проявили классный руководитель, директор и весь педагогический коллектив школы. Были созданы условия для его дальнейшей учебы, от

лечащих врачей получены рекомендации, мальчик переведен на домашнюю форму обучения. За период болезни Сережи Анна Владимировна помогала ему догнать класс в учебе, проводила с ним дополнительные занятия. Только благодаря усилиям классного руководителя Сережа продолжает учиться на уровне других учеников класса.

Несчастье, обрушившееся на мальчика, вызвало у него сильный стресс, состояние беспомощности и безнадежности. И здесь на помощь нам пришла Анна Владимировна и руководимый ею класс. Сколько внимания и заботы

проявили они по отношению к Сереже!

Считаю, что жизнь преподала нам большой подорок: это просто чудо, что ря-

дом есть такой классный руководитель, который не отмахнулся равнодушно, не прошел мимо, а принял на свои плечи, наряду с забота-

ми и проблемами других учеников, и наши трудности, постоянно вселяет в нас надежду на успешное продолжение учебы.

## Педагоги школы № 2 им. А.С. Пушкина г. Арзамаса

---

**Н.М. БЕЛЯНКОВА**

---

**Тамара Михайловна Ерина** свыше тридцати лет работает учителем начальных классов. Сотни учеников выпустила она в жизнь, но с уверенностью можно сказать, что все они помнят свою первую учительницу — строгую, честную, настоящего друга. И ведут к ней, в родную пушкинскую школу, своих детей.

Быть учителем — это не только призвание Тамары Михайловны, но и педагогическое наследство. Учительская династия Руновых (Ериной) насчитывает триста лет. Среди педагогов — биологи и литераторы, историки и химики, психологи и методисты. Шестеро стали учителями начальных классов.

Тамара Михайловна Ерина — опытный, высококвалифицированный педагог, стремящийся к овладению новыми технологиями обучения. Она внимательно следит за изменениями, происходящими в современном образовании, одной из первых в области освоила методику преподавания по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Т.М. Ерина имеет диплом Независимого научно-методического центра «Развиваю-

щее обучение» (г. Харьков), закончила курсы повышения квалификации в Нижегородском институте развития образования. Учитель успешно внедряет эту методику в учебный процесс на 1-й ступени обучения школьников. Умело управляя процессом развития детей, осуществляет его коррекцию на основе индивидуализации и дифференциации.

Обладая богатым опытом работы, Т.М. Ерина щедро делится им с коллегами на областных, районных, городских курсах, семинарах, встречах, организуемых Нижегородским институтом развития образования, департаментом образования и науки.

Для учителей начальной школы, слушателей курсов, студентов Арзамасского педагогического института Т.М. Ерина провела больше 60 открытых уроков, которые получили высокую оценку коллег. Ею написаны методические разработки по вопросам обучения по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, имеющие большое практическое значение.

За свою работу Тамара Михайловна неоднократно награждалась грамотами шко-

лы, департамента образования и науки г. Арзамаса, благодарственным письмом ректора НИРО за большой вклад в развитие образования в области. В 2001 г. Т.М. Ерина награждена Почетной грамотой департамента образования и науки администрации Нижегородской области «За высокие достижения в воспитании учащихся, за инновационную деятельность».

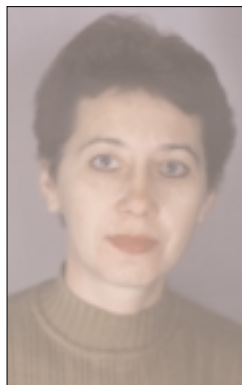
**Ирина Юрьевна Шкарина** работает учителем начальных классов в школе № 2 им. А.С. Пушкина уже 23 года. Это опытный, высококвалифицированный педагог, стремящийся к проявлению самостоятельности, индивидуальности, творчества у учащихся.

Одной из первых в области она начала работать с шестилетками по программе 1–4. Пройдя курсовую подготовку по развивающему обучению, освоила методику преподавания по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. В течение последних семи лет успешно работает в классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.





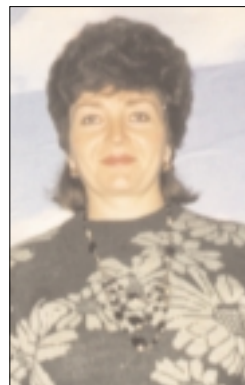
Т.М. Ерина



И.Ю. Шкарина



О.А. Рыжкова



И.А. Евстигнеева

Плодотворная работа педагога способствует внедрению ее опыта в практику учителей школы и города. Ирина Юрьевна охотно делится с коллегами секретами своего мастерства. Она активно участвует в организации и проведении городских и областных семинаров по теории и технологии развивающего обучения. Является членом лекторской группы областных курсов повышения квалификации учителей начальных классов.

Пятый год И.Ю. Шкарина возглавляет городское методическое объединение учителей начальных классов. Под ее руководством проведены городские семинары-практикумы по темам «Основы критического мышления», «Личностно-ориентированный подход», «Здоровьесберегающие технологии в начальной школе» и др.

Ирина Юрьевна — член городской экспертной группы по аттестации учителей начальных классов. В том, что объединение учителей начальных классов является одним из лучших в городе, есть и ее заслуга. За свою работу И.Ю. Шкарина неоднократно

награждалась Почетными грамотами школы, департамента образования и науки, администрации г. Арзамаса.

Первые уроки педагогического мастерства **Оксана Андреевна Рыжкова** получила, работая в Выездновской средней школе, у замечательного учителя, завуча по начальным классам Валентины Николаевны Мироновой. В 1997 г. пришла работать в школу № 2 им. А.С. Пушкина и вскоре включилась в работу творческой группы учителей по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Общаясь с опытными педагогами, поняла, что именно развивающее обучение открывает перед учителем широкое поле для творчества.

Главный принцип в работе О.А. Рыжковой: лишь любящий взрослый — центр существования ребенка. Старается дать каждому ученику частичку своей теплоты и доброты, чтобы он мог почувствовать себя любимым. Свою задачу Оксана Андреевна видит в том, чтобы создавать условия, при которых каждый ученик получает возможность развивать свое

умение учиться. Для этого она постоянно ищет новые формы и методы организации деятельности детей, устанавливает диалоговые отношения между учениками, налаживает учебное сотрудничество.

Любимый предмет, еще с институтских времен, — русский язык. Именно на уроках русского языка Оксана Андреевна старается научить своих учеников мыслить, закладывает основы теоретического мышления. Она любит повторять древнюю мудрость: «Чтобы научиться мыслить, надо мыслить». Каждый день, когда удается вместе с детьми сделать «свои» открытия, приносит радость.

Высокий профессионализм, творчество позволяют О.А. Рыжковой добиваться высоких результатов в работе. Учеников Оксаны Андреевны отличает высокий уровень воспитанности и активности. В школьном конкурсе классных коллективов они постоянно становятся победителями.

Учительница пользуется заслуженным авторитетом у своих коллег, родителей. У

нее много друзей в школе и в городе, она очень открытый, доброжелательный человек, обаятельная женщина.

«Воспитывать творчески активного ребенка» — таков девиз педагога **Ирины Алексеевны Евстигнеевой**. Двадцать один год отдан любимому делу, из них девятнадцать — работе в школе № 2 им. А.С. Пушкина.

С детства Ирина видела себя учителем: рассаживала кукол на диване, вкладывала в их руки самодельные тетрадки, а сама с указкой в руках (ею служила бабушкина спица) учила «школьников».

В школе занималась хорошо, особенно любила уроки труда, где нужно было что-то мастерить, создавать. Уже

тогда рождались удивительные проекты.

После окончания школы в 1978 г. выбор был определен: учитель начальных классов. Четыре года в АГПИ пролетели незаметно. Пережила и волнение перед учениками в первую практику, и романтику сельскохозяйственных работ в Шатовке, и сдачу государственных экзаменов.

За девятнадцать лет работы в школе Ирина Алексеевна Евстигнеева воспитала немало талантливых учеников. Каждый урок этого учителя — радость открытия, увлекательная экскурсия в мир знаний. За все эти годы она сумела сохранить любовь к труду, ее руками создаются необыкновенные работы, согретые щедрым, ласковым сердцем.

Ирина Алексеевна разработала уникальную программу «Народное творчество России и искусство зарубежных стран». В рамках этой программы учащиеся знакомятся не только с творчеством народов России, но и с искусством других стран — Японии, Греции, Англии. Благодаря освоению программы по народному творчеству, школьники создают хрупкие изделия, выполненные в технике оригами, уютные вязаные изделия, красивые мягкие игрушки. Талант педагога в том и заключается, чтобы передать свой дар ученикам.

Воспитанники этого талантливого педагога — активные участники и призеры городских и школьных выставок-ярмарок.

## *П*ризвание — учитель

**Л.А. ФРОЛОВА,**

*Магнитогорский государственный университет*

---

Учитель-методист **Людмила Брониславовна Яковлева** работает в средней школе № 53 г. Магнитогорска. Ее педагогический стаж насчитывает более тридцати лет.

А началось все с победы в конкурсе профсоюзных вожатых Магнитогорского металлургического комбината, после чего ей предложили поработать пионервожатой в школе, где она приобрела опыт работы с детьми. В 1980 г. закончила факультет педагогики и методики начального образования МГПИ. Факультет был выбран неслучайно: Л.Б. Яковлева хотела

работать с детьми младшего школьного возраста.

Опыт, поиск новых средств и методов работы позволили Л.Б. Яковлевой одной из первых в Магнитогорске начать работу по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. После курсовой подготовки в Москве она в течение десяти лет работала в школе № 56, затем перешла в школу № 53, чтобы там внедрять систему развивающего обучения.

Творчество, желание каждый день работать лучше, чем вчера, — вот что от-

личает Людмилу Брониславовну. Она всех заряжает своей энергией, неистощимым желанием осваивать новое, более результативное. Л.Б. Яковлева совмещает работу учителя с должностью методиста по развивающему обучению.

Много сил и энергии Людмила Брониславовна отдает созданию материальной базы, подготовке кадров для работы в системе РО. Под ее руководством ведется работа по преемственности обучения между начальным и средним звеном школы. В настоящий момент Людмила Бро-





ниславовна преподает математику в шестых классах (по учебникам Г.В. Дорофеева). Эксперимент включает в себя предметное следование с детьми с I по VI класс. Эта методика привлекает Людмилу Брониславовну возможностью увидеть возрастные изменения в развитии ребенка. Обучение идет на высоком уровне трудности, что способствует раскрытию его духовных сил.

Л.Б. Яковлева ведет семинары по развивающему обучению для педагогов школы и города, дает открытые уроки, выступает на научно-практических конференциях, заседаниях методобъединений. На протяжении ряда лет она является членом городской экспертной комиссии по начальной школе. Она заместитель председателя аттестационной комиссии, член научно-методического совета школы № 53, работающей в режиме гимназии экономики и права.

За многолетний добросовестный труд ей присвоено звание «Отличник просвещения».

Огромным трудолюбием, стремлением к самосовершенствованию, честностью и порядочностью Людмила Брониславовна завоевала авторитет среди учащихся и их родителей.

Один из ее учеников написал о любимой учительнице такие строки:

Если б все учителя  
Были такими, как вы,  
Школам не было б цены.

В классе тихо. Дети пишут сочинение. Тема проста и ясна — «Моя первая учительница». Напряженная и вместе

с тем ни с чем не сравнимая тишина школьного урока. Воздух словно пронизан мыслью — здесь тревоги и волнения, восторг и желание быть предельно искренним.

Женщина у окна, мягко улыбаясь, окидывает взглядом класс. Утреннее солнце золотит ее волосы. «Какие они славные, — думает она, — эти ребята столь много научили меня. Они дали мне значительно больше, чем я им».

**Людмила Михайловна Пискунова** (в девичестве Чурилова) родилась в поселке Смеловский, недалеко от Магнитогорска. Ее отец, бывая постоянно по роду своей работы в разъездах, мало времени уделял своим детям, однако дочь с нескрываемой гордостью и любовью говорит о своем отце.

Воспитанием в основном занималась мама. Мария Ивановна прожила нелегкую жизнь. Отец погиб на фронте, защищая Сталинград, и, чтобы как-то помочь матери, маленькая Маша сама взялась за обучение грамоте своих младших братьев и сестер. Это и определило ее будущую профессию.

Именно мама является для Людмилы Михайловны эталоном профессионализма и житейской мудрости. «Людочка, — не раз говорила она, — пусть у тебя в жизни не будет высоких званий и наград, но человеком ты быть обязана». Людмила Михайловна по сей день неизменно следует маминым наставлениям.

В 70–80-е годы прошлого века в стране велась широкая

пропаганда семейных династий. Газеты, журналы пестрели фотографиями целых поколений учителей, музыкантов, художников. Слагались песни, снимались кинофильмы — молодежь с огромным энтузиазмом старалась прикнуться к этому движению.

Не сказать, что сложившаяся ситуация решительным образом повлияла на профориентацию Люды Чуриловой, но в выборе трудового пути девушки она сыграла не последнюю роль. К тому же было на ком оттачивать свое профессиональное мастерство — в семье подрастали две сестрички.

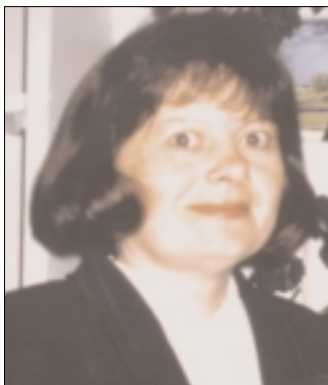
Так, закончив Магнитогорское педагогическое училище № 1, Людмила стала учителем начальных классов, а в 1990 г., имея за плечами достаточный педагогический опыт, получила диплом об окончании отделения факультета педагогики и методики начального образования Магнитогорского педагогического института.

Маленький человек, открывая для себя сложность нравственных понятий, которыми люди руководствуются в своей жизни, чрезвычайно чувствителен к нюансам человеческого характера. Он воспринимает человека таким, какой он есть на самом деле. Дети чувствуют ложь, как если бы она имела запах или цвет. Ребенка невозможно обмануть.

Безграничным доверием, гордостью, любовью проникнута каждая строчка сочинений, написанных учениками Л.М. Пискуновой: *«Людмила Михайловна — самая добрая и ласковая, красивая, умная.*



Л.Б. Яковлева



Л.М. Пискунова



Л.Ш. Валишина

*Она строгая, но справедливая. Каждое утро она встречает нас с улыбкой»; «Людмила Михайловна заботится о нас, готова помочь в любую минуту. Если кто-то из нас что-то не понимает, она не сердится, а терпеливо объясняет»; «С Людмилой Михайловной мы ходим в библиотеку — читаем интересные книги, в музей — узнаем об истории нашего края, в театр, в кино»; «Мы гордимся нашей мудрой учительницей. Когда я вырасту, хочу быть похожей на нее».*

Какой учитель не мечтает, чтобы о нем так писали ученики?

Начиная с 1987 г. и по сей день Людмила Михайловна преподает в средней школе № 12 г. Магнитогорска. Помимо основной учительской деятельности она исполняет обязанности завуча по учебно-воспитательной работе. Людмила Михайловна уважаема и почитаема в кругу своих коллег. Педагог со стажем, она никогда не откажет в помощи, поделится опытом. Не раз бывало, что молоденькие учительницы, вчерашние студентки, не в силах самостоятельно справиться с ре-

бячей ордой, со слезами на глазах приходили к ней за советом и сочувствием. Она не жалела, но терпеливо объясняла, учила, подсказывала.

На просьбу охарактеризовать Людмилу Михайловну как человека и педагога коллеги отвечают: «Трудоголик, интеллигент. Поражает продуктивность ее работы: третьеклассник по объему словарного запаса не уступает пятикласснику. Многие ребята пишут стихи. Активная, динамичная, загорается, будто искорка, и ведет всех за собой».

Людмила Михайловна полностью пересмотрела систему литературного образования школьника. В основе ее методики — развитие речи ребенка. Чувствительность к литературному образу, высокая фантазия ребенка вкупе с соответствующими методами и средствами обучения позволяют развить высокую степень абстракции мышления. На этом этапе важно позволить ребенку говорить много и грамотно, не боясь, не стесняясь, обдумывая каждое предложение.

Впечатляет разнообразие видов и форм учебной деятельности, которые исполь-

зует Людмила Михайловна на уроках развития речи — это лексические упражнения, этюды и мини-зарисовки, сочинения, различные виды работ с текстом, игровые упражнения. Педагог от природы, она обладает еще и тонким психологическим чутьем. Редкий преподаватель может похвастаться увлеченностью класса на протяжении всего урока.

Важным направлением в ее работе является углубленное изучение русского народного искусства. Традиционными стали сочинения по репродукциям картин великих художников — Васнецова, Шишкина, Репина, Сурикова. Дети учатся видеть природу сквозь призму собственного представления о красоте, учатся сопоставлять, анализировать.

Еще одно задание, которое дети выполняют с огромным удовольствием, — пошаговое распространение односоставного предложения, например: *Солнце. Светило солнце. Ярко светило солнце. Сегодня ярко светило солнце* и т.д.

В педагогической копилке Людмилы Михайловны есть





множество занимательных игровых упражнений по развитию речи. Одно из них — составление эпитетов к заданному слову в алфавитном порядке. Возьмем, к примеру, слово *пес*. Он какой? *Агрессивный, большой, воющий, громадный, добрый*.

Особого внимания заслуживает еще одна педагогическая находка Людмилы Михайловны, направленная на развитие литературного творчества. У каждого ученика заведены четыре специальные тетради, каждая из которых соответствует определенному времени года, причем дети самостоятельно их оформляют. В уголке каждого тетрадного листа они рисуют снежинки, если зима, капельки дождя — в весеннее время года и т.д.

Работа ведется в несколько этапов. Первый этап — изучение словаря. Основная задача учеников на этом этапе — подобрать такие существительные, прилагательные, глаголы, наречия, которые наиболее полно характеризуют выбранное слово. Например, *снежинки*. Они какие? *Холодные, мохнатые, пушистые, серебристые, узорчатые*. Что делают? *Летят, порхают, кружатся, танцуют* и т.д. Летят (кружатся, ложатся) куда? *На крыши домов, дороги, карнизы, деревья*. Как они летят (кружатся, ложатся)? *Тихо, медленно, спокойно* и т.д.

На втором этапе учащиеся активно изучают поэзию. Здесь важно найти подходящие строчки из стихотворений известных авторов, которые бы описывали характерные особенности времени года, зафиксировать их в тетради,

чтобы в дальнейшем, на заключительном этапе, использовать при написании собственных сочинений.

Людмила Михайловна говорит: «Дети охотно выполняют эту работу. Конечно, не исключается помощь мам и пап, но я считаю, что такая «совместная деятельность» идет на пользу и родителям, и самому ребенку. Папы и мамы, обремененные бытовыми заботами и проблемами на работе, в некотором роде расширяют свой кругозор, штудировав по вечерам поэтические сборники».

К слову сказать, участие родителей в учебно-воспитательном процессе не ограничивается помощью своему ребенку в выполнении тех или иных заданий. Совместными усилиями организовываются экскурсии, поездки на природу, создан уют в кабинете. Результатом ее непрерывной работы с папами и мамами становится повышение эффективности взаимодействия школьного и семейного воспитания на всем протяжении обучения ребенка в школе за счет усвоения и понимания родителями основных педагогических идей.

Людмила Михайловна Пискунова — прекрасный педагог и просто милая женщина, которая с огромным терпением, упорством, добротой и любовью увлекает детские души в чудесную страну знаний. Кроме нее сегодня на этом славном поприще трудятся две ее сестры — Тамара Михайловна Закирова (руководитель кружка «Папье-маше») и Галина Михайловна Александрович (учитель начальных классов в

школе № 66). Обе сестры не менее талантливы и трудолюбивы, а в Магнитогорском государственном университете успешно обучается сын Людмилы Михайловны Сергей, в недалеком будущем продолжатель славной семейной традиции.

В 2005 г. учительская династия Чуриловых отметит столетний юбилей педагогической работы с детьми.

Пожелаем Людмиле Михайловне и членам ее семьи успехов на всем протяжении нелегкого, но достойного и благородного трудового пути.

В школе № 26 г. Магнитогорска работает замечательный «творец детских душ» — учитель начальных классов *Лилия Шариповна Валишина*. В педагогику она пришла не сразу. После окончания медицинского училища и пятилетней работы фельдшером она поступила и успешно закончила заочное отделение факультета педагогики и методики начального образования.

Увлеченность новыми идеями привела Лилию Шариповну к освоению программы «Школа-2100». В 2000 г. она защитила квалификационную работу на высшую категорию «Деятельностный подход в обучении орфографии младших школьников». Разработанная ею авторская программа реализует коммуникативную направленность курса русского языка, обеспечивает овладение языком как средством общения, усиливает мотивированность обучения, формирует основы речевого этикета. Учитель понимает, что точность выражения мыслей и взаимо-

понимание людей в письменном общении во многом зависит от грамотного письма.

Настольной книгой для Лилии Шариповны является пособие М.Р. Львова «Правописание в начальных классах». Вслед за выдающимся ученым главным в обучении она считает решение орфографической задачи. Однако это решение возможно лишь при условии, если ученик видит орфограмму как объект применения правила. Только сумев обнаружить орфограмму, ученик сможет решить вопрос о ее написании.

Л.Ш. Валишина делает все возможное, чтобы развить орфографическую зоркость у школьников.

В разработанной учителем программе представлены упражнения, развивающие

фонематический слух, упражнения для ознакомления с понятием «орфограмма» и ее опознавательные признаки, словообразовательные упражнения, выступающие средством развития языкового чутья, помогающие усвоить словарное богатство родного языка.

Для орфографической работы ученики Лилии Шариповны используют тетрадь-справочник НОТ (научная организация труда). В ней школьники помещают модели орфографических правил, алгоритмы орфографических действий, способы проверки орфограмм. Фронтальный опрос проводится с использованием сигнальных карточек.

В работе Л.Ш. Валишиной органично сочетаются та-

лант и любовь к детям, к своей профессии. В ее классе много детей разных национальностей, но каждый ученик уважает себя и других.

Учащиеся ранних выпусков ценят в Лилии Шариповне доброту, понимание, профессионализм, собранность, владение ситуацией. Многие ее ученики, которым теперь 13–16 лет, проходя мимо родного кабинета, заглядывают, делятся с любимой учительницей радостью и горестью. Она обязательно выслушает, поможет советом и делом.

Л.Ш. Валишина стремится развивать у детей чувства патриотизма, ответственности, самодисциплины, мечтает, чтобы каждый ее ученик нашел свое место в жизни, чувствуя при этом тепло рук своих родителей и учителей.

## Р аспахну свое сердце детям...

*Эта статья подготовлена по материалам, присланным в редакцию нашими читателями — учителями. Каждый из них прошел долгий педагогический путь, многому научился, пополнил знания, перенимая опыт старших коллег и общаясь с младшими школьниками. Но все новое применял исходя из возможности класса и своих убеждений. Объединяет их и уверенность в том, что каждый урок должен быть развивающим, нести интерес к знаниям, учить детей общаться и отстаивать свое мнение. И каждый учитель делает это по-своему.*

**Наталья Петровна Халева** (школа № 16, г. Минусинск, Красноярский край), учитель более чем с 22-летним педагогическим стажем, на высоком научном и методи-

ческом уровне проводит уроки, внеклассные мероприятия, родительские собрания, и помогают ей в этом статьи журнала «Начальная школа», она который выписывает многие годы. В своей практике Наталья Петровна большое внимание уделяет формированию мотивации овладения природно-экологическими знаниями. Это особенно важно, считает учитель, для учащихся, живущих на Крайнем Севере. Не просто жить, где короткие дни и длинные ночи, где приходится беречь каждое растение и каждую букашку, прививать любовь ко всему живому. С этой целью Наталья Петровна часто

предлагает проверочные работы, которые помогают учащимся лучше познать свой край, его самобытность, растительный и животный мир. Например:

### В а р и а н т 1

1. Выдели погодные условия, характерные для тайги. Неверное высказывание исправь.

- 1) Солнце зимой не бывает.
- 2) Солнечный день зимой длинный.
- 3) Снежный покров сохраняется постоянным весь год.
- 4) Лето холодное и короткое.
- 5) Температура летом выше 0.
- 6) Лето продолжается несколько месяцев.

2. Выдели занятие населения тундры:





|              |              |
|--------------|--------------|
| охота        | рыболовство  |
| оленоводство | скотоводство |
| земледелие   | цветоводство |

3. Напиши названия трех растений, наиболее характерных для степи.

4. Подчеркни представителей животного мира Крайнего Севера:

|         |               |
|---------|---------------|
| гагара  | жираф         |
| медведь | носорог       |
| тупик   | тюлень        |
| сова    | морской котик |

Вариант 2

1. Отметь погодные условия, характерные для Крайнего Севера. Неверное высказывание исправь.

- 1) Много теплых дней в году.
- 2) Постоянный снеговой покров.
- 3) Холодная снежная зима.
- 4) Длинная ночь и короткий день.

2. Выдели занятие населения степи:

|              |              |
|--------------|--------------|
| охота        | скотоводство |
| оленоводство | рыболовство  |
| земледелие   | птицеводство |

3. Напиши названия трех растений, наиболее характерных для тундры.

4. Подчеркни представителей мира тайги:

|         |         |
|---------|---------|
| бобр    | медведь |
| морж    | верблюд |
| слон    | косуля  |
| тетерев | олень   |

Школа, в которой работает **Светлана Николаевна Зиновьева** (г. Мураши, Кировская область), уже девятнадцать лет является опорной среди района по экологической работе. Все учащиеся школы — члены экологической дружины «Лукоморье». Они участвуют в районных и областных мероприятиях и занимают на конкурсах призовые места. Руководит эко-

логической работой учитель географии и экологии, заслуженный учитель России Л.А. Андреева.

На семинарах и конференциях Светлане Николаевне, руководителю школьного методического объединения, с 26-летним общим педагогическим стажем, есть чем поделиться. Она выступает по вопросам преподавания природоведения. Стремится воспитать у своих учащихся эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, любовь ко всему живому и неживому. Каждый урок природоведения старается провести так, чтобы он затронул душу ученика, оставил след в его памяти. При изучении любой темы знакомит с дополнительной литературой, так как считает важным научить дружить с книгой, чтобы уже в начальных классах учащиеся тянулись к чтению произведений писателей-натуралистов, пользовались при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям энциклопедиями, атласами, справочной литературой. Обобщающие уроки по темам проводит в нетрадиционной форме обучения. Это КВН, устные журналы, игры, сказки, викторины, путешествия и др. К нетрадиционным урокам готовится заранее не только учитель, но и весь класс. Учащиеся мастерят наглядные пособия, маски для инсценировки сказок, готовят сообщения по дополнительной литературе.

С большим интересом прошел обобщающий урок в форме устного журнала «С любовью к природе» по теме

«Сохраним удивительный мир растений и животных» в III классе.

Прежде чем открыть первую страницу журнала, учащиеся отгадывают загадку: «Это источник питательных веществ и кислорода для живых существ, в том числе и для человека. Это «фабрика» кислорода». (*Растения.*)

**Первая страница — «Мир растений»** — открыта.

От журналистов учащиеся узнают о значении растений и принимают участие в викторине «Узнай растение».

Название **второй страницы — «Мир животных»** — учащиеся отгадывают, решив ребус: 'ежи волк' тны ель'. (*Животные.*)

Затем вспоминают, с какими группами животных они уже знакомы, как птицы и звери помогают друг другу в сказке Н. Сладкова «Бюро лесных услуг», и инсценируют сказку.

**Третья страница — «В природе все взаимосвязано».**

Учащиеся работают в парах, составляют цепи питания:

Вариант 1

Капуста → слизни → жабы.

Рожь → мыши → лисы.

Вариант 2

Сосны → жуки → короеды → дятлы.

Дуб → кабан → волк.

Делают вывод: Очень важно сохранять природные цепи питания. Нарушение связей в природе может иметь непредсказуемые последствия.

**Четвертая страница — «Они могут исчезнуть».**

Каждый из учеников выступает в роли автора, составителя, художника-оформителя маленьких книжечек «Береги растения!», «Береги животных!». Они вспоминают об исчезающих и редких

видах растений и животных своей местности, которые нуждаются в охране.

Журналисты читают сочинения «Что сказали бы цветы, если бы умели говорить: «Жизнь каждого растения, животного зависит от нас с вами, от нашего поведения в природе. Давайте же жить так, чтобы земля оставалась щедрой и прекрасной, чтобы журчали чистые ручьи, цвели цветы, пели птицы».

**Пятая страница — «По заповедным тропинкам».**

Учащиеся отправляются в заочное путешествие в заповедник.

Заканчивается устный журнал чтением стихотворения «Живая земля» (см.: Свирель. 1998. № 11).

Немало разработок нестандартных уроков по ознакомлению учащихся II класса с окружающим миром накопила за двадцать лет педагогического труда в начальной школе **Любовь Анатольевна Викторова** (с. Пожарское, Приморский край).

Ее уроки, проводимые в форме сказки, приносят учащимся не только знания, но и радость познания, общения и всегда вызывают интерес у приглашенных гостей, а материалы, преподнесенные в занимательной форме, усваиваются и запоминаются надолго.

Так, один из ее уроков был посвящен здоровью человека и основным его внутренним органам. Под аплодисменты появляются сказочные герои (их фигурки прикрепляются на доске по мере их выхода на сцену): Сказочник (роль исполняет учитель), доктор Пилюлькин, фея Простуда, Красный

Кашель, Синий Насморк, Мятная Дама, Горчичник и др. В результате разыгранных коротких веселых и смешных сценок учащиеся уточняют знания о режиме дня, личной гигиене, строении тела человека, о распространенных простудных заболеваниях и мерах их предупреждения и лечения...

Быстро проходит время. Сказка подходит к концу. Но учащиеся не торопятся уходить. Они спешат помочь жителям страны «Неболейка» прогнать Простуду и подружиться с селянами Витаминово. А чтобы незаметно не подкралась Простуда, доктор Пилюлькин для профилактики раздает на прощание всем присутствующим витамины.

Со словами благодарности в адрес редакции журнала обратилась **Светлана Александровна Андреева** (школа № 24, г. Салават, Республика Башкортостан), подписчиком которого является десять лет. Срок, конечно, не такой большой, как ваш, — 70, пишет она, но он за этот период научил ее многому. Благодаря журнальным публикациям не только она, но и весь дружный школьный коллектив всегда в творческом поиске.

Работает С.А. Андреева в классе компенсирующего обучения. Дети ее добрые, отзывчивые, любимые, но на уроках не всегда понимают учителя, часто не могут выполнить его требования, не умеют общаться со сверстниками. Поэтому весь коллектив стремится создать такую внутреннюю среду, в которой дети почувствовали бы себя спокойно и уверенно. Психоло

логи обследуют детей, результаты заносят в таблицу и по ним следят за развитием и состоянием здоровья. Учитель, выступающий в роли и воспитателя, и помощника, следуя советам психолога, помогает детям адаптироваться к школьной жизни. Всегда находит нужное, доброе слово, идущее от сердца, чтобы вовремя помочь, подсказать, вселить надежду, уверенность.

С.А. Андреева, как опытный педагог, понимает, что от ее личного отношения к детям зависит, чтобы школа для них стала родным домом. Она проводит с детьми прогулки, экскурсии, различного типа уроки. Так, живо и весело прошел урок о профессии родителей. Дети вместе с мамами и папами готовили рассказы об их профессиях, сочиняли стихи или находили их в книгах, готовили рисунки, загадки, пословицы. На уроке из предложенных учителем на карточках слов «собирали» пословицы о профессиях, набирали предметы, необходимые для профессии строителя, повара, врача, а потом наоборот, по определенным предметам называли профессию.

Более 33 лет отдала детям **Мария Анатольевна Матророва** (с. Кривоозерки, Аксубаевский район, Республика Татарстан), наш давний подписчик. Это позволяет ей быть всегда в курсе всех нововведений в народном образовании. Это поистине журнал творческого сотрудничества всех учителей, утверждает она.

Опытный педагог, Мария Анатольевна ищет эффектив-





ные пути, повышающие заинтересованность детей в познании нового, и не жалеет времени для общения с ними на природе, где открывается их внутренний мир. Наблюдая за природой, дети учатся понимать и любить мир вокруг себя, а значит, и ценить его. А природа открывает свои прелести по-разному в разное время года, давая простор детской фантазии и творчеству, способствуя воспитанию добрых чувств. Главная же задача педагога — помочь детям увидеть необычное в обычном, замереть от нечаянно увиденного.

В сентябре в ясный день она ведет детей в сосновый лес и обращает их внимание на опавшую кору. Оказывается, стоит только внимательно посмотреть на эти обычные на первый взгляд кусочки коры, как можно увидеть сову и белку, зайку и кенгуру...

Дома дети кладут кору под пресс на несколько дней, а затем приносят в класс. Сколько радости, удивления. Фантазиям нет конца. Теперь уже появились и Змей Горыныч, и чудище, и черепаха Тортилла... В классе организуется выставка, на которую приглашаются все желающие. Приходят посмотреть и родители, и учителя.

На такой урок Мария Анатольевна не жалеет времени.

Занятия по экологии **Лидия Николаевна Тарасова**, учитель начальных классов высшей квалификационной категории (школа № 1, г. Олекминск, Республика Саха (Якутия), ведет уже более десяти лет. В самом начале, признается она, уроки

экологии больше походили на естествознание. Разумеется, говорили об экологических проблемах, но это было как-то отвлеченно: «Вот какие плохие дяди и тети, я так не делаю!» — рассуждали ее учащиеся. Лидия Николаевна пересмотрела свою программу, чтобы наиболее проблемные «пропустить» через сердце и душу учащихся, чтобы по экообразованию рассматривались вопросы как теоретические, так и практические. Собрала современную литературу по экологии, и вот что у нее получилось.

Изюминкой в I классе является экологический театр, в котором она с детьми ставит сценки и спектакли на экологические темы.

Во II классе, когда дети научились хорошо читать и писать, проводит первую научную деятельность: пишут рефераты на выбранные темы, затем защищают сначала в классе, а самые лучшие представляют в Экологический центр.

Программа III класса больше посвящена практической работе: экологические патрули, беседы с местным населением, помощь пожилым людям в уборке дворов, вывозе мусора, а также походы по их заветной лесной тропе, где наблюдают сезонные изменения в природе. Работают неспешно, как говорится, но дружно, чтобы не пропустить ничего волшебного-интересного. Тсс-с! Кто спрятался под упавшим листочком? Куда так спешит муравей? Где хозяин ажурной паутинки?

А морозной зимой или в ненастные дни работают в кабинете. Так интересно рабо-

тать вместе, решать проблемы, придумывать план практической работы на лето.

В IV классе начинается первая в жизни научно-исследовательская работа. Тему для исследования каждый выбирает индивидуально, по интересам. Ведутся дневники наблюдений, затем, уже весной, весь собранный материал анализируется, оформляется на большом листе ватмана. Указывается тема исследования, цели и задачи, выполняются красочные рисунки (здесь нам помогают родители), делаются выводы. Так, Максим П. наблюдал за своими черепашками. Сколько нового и неизвестного увидел мальчик! Аля В. вела наблюдения за своей кошкой, Наташа Т. — за собакой, Ваня Г. — за погодой в зимние месяцы. Каждый был занят своей темой. Весной защита в Экологическом центре. Многие получили «сертификаты» на авторство.

Лидия Николаевна уверена, что все это в будущем поможет ее учащимся выстраивать жизнь экологически правильно.

**Василия Мунировна Галлямова** (с. Яковлево, Елабужский район, Республика Татарстан) не первый год сотрудничает с редакцией журнала, и многим читателям, видимо, известны ее публикации.

По образованию она учитель-биолог, но работает в начальной школе. И это ее не огорчает. Наоборот, у нее есть возможность видеть рост своих учащихся, с какими знаниями они подходят к обучению в средней школе.

Василия Мунировна увле-

ченно работает на уроке окружающего мира, проводит тематические классные часы, внеклассные мероприятия, посвященные защите окружающей среды. Особое внимание уделяет ознакомлению с редкими и исчезающими видами растений и животных своего края, правилами поведения в природе. Ее учащиеся сделали Красные книги, что позволяет им лучше запомнить охраняемые растения и животные и при встрече с ними в природе не трогать их.

Несколько лет учитель внедряет в учебно-воспитательный процесс коллективные формы работы. На внеклассных занятиях (викторина «Природа и мы») в качестве жюри она приглашает учащихся старшего возраста, что, с одной стороны, снимает часть нагрузки с учителя, с другой — способствует развитию чувства ответственности, интереса к предмету и установлению добрых отношений между учащимися начального и среднего звена школы.

Свой вклад в учебно-воспитательный процесс вносит **Г.С. Безменова**, учитель физической культуры высшей категории (школа № 1, г. Емва, Республика Коми). Часто бывая на уроках своих коллег, заметила, что учителя не всегда должным образом следят за техникой безопасности и правилами поведения учащихся. А это очень важный момент урока! Это — здоровье детей! Нельзя позволять учащимся жевать на уроке, например, жвачку. Во время выполнения упражнений учащается ритм дыхания, и жвачка на фазе вдоха

может попасть в дыхательное горло. Исход может быть печальным. Другой пример. Учащиеся приходят на урок гимнастики в кроссовках на «платформе» и пытаются выполнять упражнение на бревне, где есть соскок. Чуть не так поставит ногу — быть сильнейшему вывиху в голеностопном суставе. И это все относится к технике безопасности.

Классные руководители, учителя начальных классов, которым приходится вести уроки физкультуры, по мнению Г.С. Безменовой, должны четко знать, в чем заключается техника безопасности, беседовать с учащимися на уроках и, если надо, с родителями на собраниях. Только соблюдая технику безопасности, можно избежать заболеваний и травм и повысить эффективность уроков физкультуры.

Очень важное условие для проведения занятий физическими упражнениями, отмечает автор, — правильный выбор одежды и обуви, которые предохраняют организм от переохлаждения, перегревания, загрязнения, ушибов и травм. Одежда должна быть свободной, легко растягиваться, не затрудняя движений и дыхания. Для занятий в спортзале (гимнастика, легкая атлетика) лучше иметь трусы (шорты), футболку; на открытом воздухе летом — тонкий тренировочный костюм, а если позволяет температура — трусы, футболку. Особое внимание следует обратить на обувь. Для занятий физкультурой годны кроссовки

только на тонкой подошве, кеды, чешки, спортивные тапочки строго по размеру. Недопустима высокая подошва («платформа»), которая не гнется.

Каждый учитель — это личность, поэтому и каждый урок неповторим. Заслуженные учителя, десятилетия отдавшие воспитанию и обучению детей, заботятся о своей смене. Делятся с молодыми коллегами опытом, приглашают на свои уроки и внеклассные мероприятия, помогают освоиться в нелегкой школьной жизни.

Не так давно переступила порог школы № 1 (г. Егорьевск) **Наталья Михайловна Крошкина** и сразу поняла, что попала в дружный коллектив. Ее приняли! Первая встреча с коллегами, а она так важна, вселила уверенность, окрылила, и она открыла дверь своего первого класса. Боялась? Пожалуй, нет, призналась она позже. Ведь у нее красный диплом Истринского педагогического училища по специальности «учитель музыки» и Коломенского института «учитель начальных классов». Казалось, она попала на волшебную поляну цветов — столько разноцветных бантиков и аккуратно стриженных головок было перед ней. Наталья Михайловна молода. У нее ребенок-первоклассник, а потому было легко найти общий язык со своими учениками.

Начались рабочие будни. Каждый раз, входя в класс, она взглядом матери видела, кто и с каким настроением пришел на занятие, кому необходимо доброе, ласковое





слово или улыбка, кому успокоиться и помолчать. А чтобы было интересно, Наталия Михайловна стремится проводить уроки так, чтобы они давали не только прочные знания программного материала, но и расширяли кругозор детей, прививали любовь к родному краю, доброту ко всему живому. Так, она провела интегрированный урок математики по теме «Умножение на числа, оканчивающиеся нулями», на котором ее учащиеся совершили небольшой экскурс в историю своего городка, затерявшегося среди сосновых лесов и березовых рощ, который недавно отметил свое 225-летие.

Почти все вопросы на

уроке начинались словами «А знаете ли вы..?». Ответ решаемого примера у доски или во время краткой самостоятельной работы и был ответом на вопросы учителя.

Конечно, не все четвероклассники знали, что возникновение их города связано с именем Екатерины II, что село Егорие-Высокое было преобразовано в 1778 г. в уездный город. В 1804 г. в нем насчитывалось 500 жителей, а в 1860 г. уже 4774, и в нем было 31 промышленное предприятие, а самым крупным — фабрика братьев Хлудовых, при которой хозяева построили для детей своих рабочих школу на 340 мест, и она работала в две смены.

«А знаете ли вы..?» — продолжала учитель. И, решая очередные примеры, учащиеся узнали, что известный летчик В. Чкалов учился у них в школе авиации и что на гербе города изображена рука Георгия Победоносца и др.

«А знаете ли вы, какую отметку я поставлю вам за урок? — спросила в заключение Наталия Михайловна. —  $150 : x = 120 - 90$ . Конечно, 5. Вы молодцы!»

*Благодарим вас, дорогие учителя, за присланные материалы, которые помогут коллегам познакомиться с опытом вашей работы.*

Подготовила  
М. Герасимова

РЕКЛАМА

Уроки математики в начальной школе могут стать веселыми и увлекательными с серией задачиков «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ» и рабочих тетрадей «МАТЕМАТИКА С УЛЫБКОЙ» для 1 - 4 классов

**УЧИТЬСЯ  
НАДО ВЕСЕЛО!**

Оригинальные игровые задания, увлекательный сказочный сюжет, забавные герои и одновременно точное следование образовательному стандарту, дифференциация задач по уровню сложности, усиленное внимание к развитию логики, смекалки, познавательного интереса детей - все это делает предлагаемый комплект учебных пособий лучшим дополнением к действующим учебникам для работы в школе и дома.

**АКАДЕМИЯ  
РАЗВИТИЯ**

НАШ АДРЕС: Москва, ул. Миклухо-Маклая, 21А (АКБ), 3-й этаж  
(095) 438-11-03, 438-11-04, 935-36-11, (0852) 25-42-34 - для ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ  
(095) 935-36-41 - для КЛИЕНТОВ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ  
ЗАКАЗ «КНИГА - ПОЧТОЙ» - Ярославль, 150086, а/я 659; тел.: (0852) 25-42-34



## Исторический взгляд на методы обучения родному языку<sup>1</sup>

### Краткие очерки

**М.Р. ЛЬВОВ,**

профессор, доктор педагогических наук, заслуженный деятель науки РСФСР,  
Московский педагогический государственный университет

#### Очерк 6. Методы чтения и литературы в XVIII–XX вв.

В первом и третьем очерках уже было отмечено единство чтения, грамотности, письменности славян с читаемыми текстами, которые создавали для грамотных, читающих людей целый огромный и духовно богатый мир. Это была система религиозных ценностей, огромное богатство, вера, определяющая всю жизнь людей не только в жизни, но и жизнь после смерти. Трудно переоценить этот мир, это богатство.

Преобладало такое соотношение умения читать (так называемой техники чтения) с усвоением, пониманием содержания читаемого на протяжении многих веков, с тенденцией появления и все большего места светской тематики. Как ни мало светских сочинений проникало в круг учебного чтения, но к концу XVIII в. уже были такие сочинения: «История о царстве Казанском», отрывки из «Степенной книги» царского родословия, «жития» святых и знатных бояр, отрывки из летописей, «Повесть об осадном Азовском сидении донских казаков» (подлинный исторический факт), «О просодии и стихотворстве» из «Грамматики» Мелетия Смот-

рицкого (1619), басни Эзопа, силлабические вирши Симеона Полоцкого, вирши Кариона Истомина из его «Лицевого Букваря» и многие другие.

К концу XVIII в. в круг чтения народных школ светские тексты занимали более 80 % объема, а в «Родном слове» К.Д. Ушинского (1864) религиозные тексты занимали всего несколько страниц. Материал в книгах для чтения («Детский мир», «Живое слово», «Мир в рассказах для детей», «Родная речь» и т.п.) вплоть до наших дней содержит преимущественно художественные произведения — стихи и прозу, а также очерки о природе, о труде людей, по истории России, о культуре и искусстве.

Палитра методов, использовавшихся на уроках чтения за два столетия — XIX и XX вв., изумляет своим разнообразием; вот далеко не полный перечень: чтение по ролям, выразительное и художественное чтение, реальное чтение, курсорное чтение, чтение с комментариями, чтение-драматизация, творческое чтение, хоровое чтение, объяснительное чтение, воспитательное чтение, внеклассное чтение, литературное чтение, формальный метод (чтения).

<sup>1</sup> Окончание. Начало см. в № 9 за 2004 г.



А.М. Смирнов (1924) подразделяет методы школьного чтения на три группы:

а) **филологические**: объяснительное чтение (основное внимание обращается на содержание читаемого), формальное — формальный метод (произведение литературы рассматривается сквозь призму композиции, словесного выражения, выбора средств языка, поэтических фигур);

б) **психологические**: метод естественных, индивидуальных восприятий, метод творческого воссоздания, метод широких синтетических ассоциаций;

в) **эстетические**: методы выразительно-го чтения, драматизация, театральное воплощение, «живые картины», рисование-иллюстрирование, воспитательное и творческое чтение.

В.И. Водовозов своему методу дал название «Словесность в образцах и разборах»: лучшие образцы литературы, литературного языка и их разбор, анализ. На близких позициях стояли В.Я. Стоюнин, В.П. Шереметевский.

При огромном разнообразии методов и приемов выделяются три основных, как бы «стержневых» и наиболее всеобъемлющих метода (или направления?):

1) восприятие литературного текста как образца и его анализ (с начала XIX в.);

2) объяснительное чтение (середина XIX — вторая половина XX в.);

3) литературное чтение как метод (20–30-е годы и вторая половина XX в.).

Методы преподавания произведений и истории литературы в старших классах: 1. Лекционный метод. 2. Метод самостоятельного изучения. 3. Доклады, конференции, диспуты. 4. Работа в библиотеках, музеях, изучение литературно-критических статей. Театр. 5. Собственные сочинения.

Метод показа и анализа литературных образцов в России ввел Ф.И. Буслаев в 1844 г., имея в виду младшие и средние классы гимназий. К начальным классам эта методика была адаптирована К.Д. Ушинским, его последователями: И.И. Паульсоном, Н.Ф. Бунаковым, В. И. Водовозовым, В.П. Шереметевским, В.П. Вахтеровым и др. Эта методическая линия успешно взаимодействовала с методами развития речи, особенно с изложением прочитанного в

устной и письменной формах и с анализом содержания литературных произведений, и с методиками словарной, фразеологической работы, с грамматикой.

Основные тезисы, установки, лежащие в этом весьма широком направлении:

а) усвоение родного языка, сам родной язык в школе должен входить в сознание детей в лучших его образцах — фольклорных, литературно-художественных, поэтических, прозаических, «реальных, деловых»;

б) такое практическое знакомство с образцами родного языка должно предшествовать грамматическому, аналитическому, теоретическому изучению;

в) так должны быть построены первые учебные книги — «Родное слово» К.Д. Ушинского (книги I и II) и другие лучшие книги: «Азбука» Л.Н. Толстого, «Живое слово» Н.Ф. Бунакова, «Мир в рассказах для детей» В.П. Вахтерова, «Живое слово» в трех книгах А.Я. Острогорского, «Родная речь» (1944) Е.Е. Соловьевой и др.;

г) как можно больше заучивать наизусть (к сожалению, эта прекрасная традиция русской начальной школы XIX — начала XX в. в значительной степени утрачена);

д) обращение к тексту, синтетическое восприятие речи, текста вырабатывает чуткость языка, интуицию — самое ценное, что дает литература;

е) разборы литературных текстов — комплексные: содержание, сюжет, персонажи, композиция, общий замысел — идея, тема, меткие обороты речи, образы, лексика — выбор слов, их точность, наконец, грамматическое построение.

Такая система, адекватная неназванному методу, в середине XIX в. легла в основу метода **объяснительного** чтения: примерно с 60-х годов XIX в. до 20-х годов XX в. и вновь с 40-х до 80-х годов, что официально фиксировалось в программах и методиках, в документах министерства.

В арсенале объяснительного чтения значились все тезисы, намеченные в 40-е годы, но их действие было ослаблено некоторыми новыми соображениями:

а) в связи с усилением «реального», «делового» чтения была несколько потеснена художественная литература; постепенно,

особенно в XX в., меньше стихов заучивалось наизусть;

б) в XX в. в книги для чтения стали вводиться политизированные тексты, особенно в советское время; темы революции, Ленина, социализма были преобладающими в ущерб художественной литературе;

в) на первое место еще с середины XIX в. выдвинуто требование не только **понимания** прочитанного, но и умения объяснить общий смысл произведения, каждой его части, каждой фразы и даже каждого слова; это требование «словотолкования» вызывало протесты таких авторитетов, как В.П. Шереметевский, А.Д. Алферов, К.Е. Ельницкий (против «словотолкования»).

В целом же метод объяснительного чтения получал все большую поддержку: метод легко сочетался с воспитательными целями, с системой внеклассного самостоятельного чтения и формирования читательских умений, с введением доступных литературоведческих понятий, позволял сохранить традиции анализа художественного произведения, творческих форм работы и развития речи детей. В 1950 г. вышла монография Е.И. Кореневского «Объяснительное чтение в русской школе (1860–1917)».

Но многих учителей и методистов привлекала сама литература как духовное богатство. В экспериментальных книгах В.Г. Горецкого накапливался новый методический опыт.

Третье методическое направление, или метод, сформировалось к концу 30-х годов XX в., пройдя стадии накопления опыта и в системе анализа литературных образцов, и в «воспитательном чтении» Ц.П. Балтало, в драматизации, в «творческом чтении», в опыте младших классов гимназий: это метод **«литературного чтения»**, как назвала его М.А. Рыбникова. В 30-е годы был учебник «Родная литература». Методика литературного чтения формировалась в 70-е годы. Официально Министерство просвещения РСФСР утвердило программы для начальных классов по литературному чтению в 1989 г. (В.Г. Горецкий, Н.Н. Светловская, Л.Ф. Климанова, М.В. Голованова). Особенности этого метода в 90-е годы: учебник «Родная речь» —

это литература; произведения расположены хронологически, с краткими сведениями об авторах; введено некоторое количество теоретико-литературных понятий: жанры, композиция, система образов, анализ языка, стихи, проза и пр. Литература входила в начальную школу как искусство слова, как картины жизни, мир культуры и красоты.

Таков путь становления методов чтения и литературы за два столетия. В заключение назовем имена тех методистов, которые не были названы в нашем кратком, тезисном изложении: К.Б. Бархин, Т.Г. Егоров, В.А. Левин, М.И. Оморокова, З.И. и А.П. Романовские, Г.Г. Граник и др.

### **Очерк 7. Методы изучения языковой теории — грамматики и пр.**

Те многие теоретические сведения по грамматике, которые были представлены в [«Азбуке»] Ивана Федорова (1574), в «Грамматике словено-российской» Мелетия Смотрицкого (1619), усваивались догматическим методом, т.е. заучивались. В те времена единственным считалось, что понимание со временем, с Божьей помощью, придет само. И действительно приходило: чем иначе можно объяснить, что в [«Азбуке»] дается такой материал, требующий несомненного понимания, как страдательный залог (пример в защиту догматического метода, допускавшего осмысление и даже функциональный подход).

Сравнительно рано в методике грамматики появляется **индуктивный** метод и даже вводится термин «наблюдения над языком», т.е. простейшее исследование (см.: *Буслаев Ф.И.* О преподавании отечественного языка, 1844). Параллельно с индуктивным Буслаев вводит и дедуктивный метод: путь познания от общей закономерности к частным случаям, к проявлениям закономерности.

Разумное сочетание индукции и дедукции закрепилось в русской школе XIX в. у Д.И. Тихомирова, В.П. Вахтерова, Л.В. Щербы, Н.К. Кульмана, Н.С. Рождественского. Это направление возбуждало, инициировало исследовательскую методику грамматики — весьма прогрессивный шаг, опередивший время, что нетрудно проследить по дидактической модели развития методов:





1) догматические: заучивание без обязательного понимания;

2) репродуктивные: способность воспроизвести заученное;

3) объяснительно-иллюстративные: умение объяснить новое знание и проиллюстрировать примерами;

4) продуктивные: умение применить усвоенное знание, подтвердить умение;

5) эвристические (частично-поисковые): отдельные моменты в получении нового составляют «открытие» самого учебника, творческий акт (решение СТЗ — субъективно-творческой задачи, «микрооткрытие»);

6) проблемное обучение: осознание проблемы, которую надо решить; постановка новой проблемы самим учеником — коллективно или индивидуально (проблема субъективно новая, она новая для данного ученика в данной учебной ситуации);

7) исследовательский метод: участие ученика в поиске нового знания, участие в познании совместно с учителем-исследователем.

По такой шкале методов проводили своих учащихся К.Д. Ушинский (третья грамматическая книга «Родного слова»: исследуя литературно-художественный текст, школьники осознавали функцию той или иной грамматической формы; например, формы повелительного наклонения глагола в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. С 1864 г. ведет свое начало современный функциональный подход в изучении грамматики).

По принципам исследовательской деятельности вел своих учеников А.М. Пешковский в книге «Наш язык» (1923), в методике «наблюдений над языком» или и его последователи, например В.А. Малаховский. В те нелегкие годы такая методика казалась (и во многих случаях оказалась) слишком трудной, недоступной. Но сама идея — исследовать наш язык, его устройство и его функционирование — увлекает многих современных энтузиастов. Чаще всего это психологи. К сожалению, их интересует не язык, не его поразительные возможности обогащения духовного мира детей, а в основном структура мыслительных операций, алгоритм решения учебной

задачи. Филолог, в отличие от психолога (вслед за Ф.И. Буслаевым и К.Д. Ушинским), развивающую функцию языка видит гораздо глубже: родной язык — это школа жизни, мир познания, это небо отчизны, ее поля и горы, это история народа, мир его духовной жизни. Строгие, веками отточенные языковые структуры в сознании человека накладываются на формирующуюся, еще аморфную мысль и дисциплинируют ее. Язык — самое высокоценное сокровище, созданное людьми.

Исследовательские методы, несомненно, их высшая ступень, даже на ранних их этапах. В практике обучения (к языковой теории обычно применим термин «изучение» — при высокой познавательной активности субъекта) параллельно идут две линии: дети познают структуру и закономерности языка, а учитель и методист познают возможности самих детей, чтобы не занижать и тем более не зависить их возможности.

Приведенная выше шкала методов универсальна, в своей основе она имеет критерий познавательной самостоятельности ученика. В этом смысле она является главной, ведущей в методике языковой теории. Но в истории методической мысли были и другие методы — вспомогательные.

Так, академик А.В. Текучев главным методом изучения языка считал **языковой анализ**; грамматический, фонетический, лексический, стилистический и другие виды разбора («разбирательства» — так иронизировал в 80-е годы XIX в. В.П. Шереметевский). Действительно, до сих пор разбор различных видов выручает учителя на каждом уроке. И в философии анализ принято считать самым надежным методом познания. А анализ ведет за собой синтез, обобщение и применение.

Заслуживают внимания метод коллективной или самостоятельной работы с учебной литературой (учебником, дополнительным пособием, альбомом схем и моделей, со словарями и сборниками правил); метод и система повторения изученного; графические методы и различные варианты моделирования, схем; интонационные методы (в синтаксисе и пунктуации); составление и применение алгоритмов (в реше-

нии грамматико-орфографических задач), другие виды программирования, с выходом на применение компьютера.

В конце XX в. палитра методов стала намного разнообразнее прежнего, стало много разных, иногда противоречащих традициям программ и учебников, что нередко ослабляет их теоретическую обоснованность.

Новым в 80-е годы оказалось целевое ориентирование методов обучения. Так, в 1983 г. дидакт Ю.К. Бабанский предложил: а) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, включая управление со стороны учителя; б) методы мотивации и возбуждения интереса в учебной деятельности школьников; в) методы контроля и самоконтроля.

К данному грамматическому очерку мы сочли целесообразным отнести и методы правописания, уже упоминавшиеся в связи с каллиграфией.

Методы орфографии и пунктуации по традиции вплетены в систему уроков русского языка, но грамотное письмо определяется не только языковыми знаниями: знанием состава и этимологией слова, умением определить падежную форму склоняемых слов и лично-временную форму глагола; огромное количество орфограмм пишется по традиции, для различения смысла (имя *Слава* и *слава* — известность и т.п.).

Назовем факторы усвоения правописания: а) хорошая языковая память — зрительная, речевая («речевой слух»), логическая память; б) богатый словарь, «чувство» родственных слов, быстрота выбора проверочных слов; в) известно, что до 10 % детей с малых лет овладевают языковым чутьем — своеобразной интуицией (под влиянием правильной речевой среды или благодаря внимательному чтению); г) аккуратно и много, внимательно пишут; д) сознательно вырабатывают у себя орфографическую зоркость и буквенную память и др. Это счастливые (заслуженно счастливые!) дети! Но полагаться на удачу не стоит, все же надо знать грамматико-орфографические правила, легко ориентироваться в грамматических формах, в синтаксических конструкциях,

уметь быстро, моментально и безошибочно проверять орфограммы, владеть алгоритмами проверки, решения грамматико-орфографических задач. И не бояться правописания!

В XX в. методика правописания получила научную основу в виде **принципов** орфографии и пунктуации: принцип морфематический (ориентировка на морфемный состав слов); фонематический — опора на сильные позиции фонем; традиционные написания — слова, которые не поддаются проверке обычными способами; фонетические написания, противоречащие первым двум принципам. И три принципа пунктуации: смысловой — знаки помогают передавать смысл высказывания; интонационный — знаки передают интонацию; структурно-синтаксический: знаки зависят от структуры предложения — простого и особенно сложного.

Система языка сложна, но она надежна для тех, кто овладел ею.

#### **Очерк 8. Методы овладения речью, устной и письменной. Культура речи**

В наши дни, возможно, уже не нужно доказывать, что овладение речью как реальностью мысли, как зеркалом богатства духовного мира личности есть главная цель и критерий всей системы преподавания родного языка, да и в изучении неродного такой уровень ценится как идеал.

Однако в истории русской школы по понятным причинам на первый план выдвигалась элементарная грамотность, т.е. умение читать и писать. Хорошая речь тоже ценилась как следствие общей языковой культуры и общего развития.

На заре письменности тексты, а они были священными, одухотворенными верой и подкрепленными розгой, заучивались наизусть. Лишь на высших ступенях образования вводилась **риторика**. На Руси она была известна уже в XI–XII в., когда тексты публичных речей, обращений князя к народу, проповедей, летописей, писем оценивались терминами «доброглаголивый», «велеречивый» (современный неодобрительный оттенок этого слова тогда отсутствовал), хороший оратор — «златоуст», теоретик и учитель красноречия — «ритор». В начальном звене обучения, в «народных школах» с





конца XVIII в. был термин «развитие дара слова», дара свыше, поскольку легкость овладения родным языком в раннем возрасте казалась чудом и до сих пор наукой не объяснена (исследователи Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.М. Шахнарович — XX в.).

Таким образом, первый метод, направленный на овладение речью, — заучивание готовых образцов, метод, сохранившийся поныне, хотя и с известными утратами. Второй метод — древняя (античная) риторика (Платон, Аристотель, IV—III вв. до н. э.), которая в начальной школе впервые была введена на рубеже 90-х годов XX в. («Детская риторика», перевод с французского, XVIII в., предназначалась для юношей, а не для детей).

Тем не менее в XIX в. постепенно вводились речевые темы, позаимствованные из курса риторики, они связывались с детскими рассказами, сочинениями, изложениями, беседами: темы, широкие и узкие темы, раскрытие темы, «извлечения»; типы текстов — описание, повествование и рассуждение; виды описаний; действие в повествовании; пейзаж — картины природы; наблюдение природы и труда как источники материала для бесед, рассказов и сочинений и пр. У методистов второй половины XIX в. представлены системы: логико-стилистических упражнений у К.Д. Ушинского, рассказов и сочинений у Н.Ф. Бунакова, упражнений по логике у Е.О. Гугеля, анализа литературных образцов у В.И. Водовозова, детских сочинений у А.И. Анастасиева, комплексных упражнений у братьев Гречушкиных, сочинений по картинам у Д.И. Тихомирова и др.

Термин «развитие речи» появился лишь на рубеже XIX—XX вв.: у Е.И. Тихеевой, А.Д. Алферова, В.П. Вахтерова, Н.М. Соколова; можно сказать, что XX в. — это век методики развития речи: К.Б. Бархин, М.Л. Закожурникова, Н.И. Политова, М.С. Соловейчик, Н.С. Рождественский...

Причины повысившегося внимания к речи: исследования речи как прагматики языка, как языка в действии (И.А. Бодуэн де Куртенэ, Л.В. Щерба, В.Г. Костомаров и др.); возникновение новых наук о речи, на стыке лингвистики и психологии: психолингвистики, теории коммуникации, социо-

лингвистики, а также стилистики и культуры речи; общее усиление прагматических тенденций в образовании.

Особенно интенсивно формировалась методика речи в 20-е и 60–90-е годы. Проблематика новизны в этой области: а) ориентировка на речеведческие науки; б) разработка черт системы в развитии речи, в сочинении; в) разработка жанров и функциональных типов речи; г) обращение к **лингвистике текста** (А.И. Фигуровский, Л.М. Лосева, В.Н. Мещеряков, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская и др.); д) возрождение риторики после полутораста лет ее кризиса. А также осознание того факта, что язык и речь — две стороны одного и того же явления, и язык без речи или речь без языка также теряют всякий смысл, как левая рука без правой или правая без левой.

В результате многовекового опыта ко второй половине XX в. более или менее отчетливо выделялись три метода в области развития речи, овладения ею: **имитативный**, т.е. обучение (или самообучение) на основе образца; **коммуникативно-творческий** и **конструирования** текста на основе моделей и правил. Эти три метода охватывают все ситуации овладения речью.

Каждый метод имеет свой набор условий, требований.

#### **Имитативный:**

1) он исходит из того, что язык от фонетики до текста передается из поколения в поколение; «Дитя усваивает язык подражанием» (К.Д. Ушинский);

2) школа берет в качестве образцов для подражания литературу, созданную самыми талантливыми и образцовыми авторами; образцы подбираются разнообразные и по содержанию, и по жанрам, и по стилю, они позволяют активизировать все пласты лексик, все типы синтаксических форм;

3) в разнообразии методических приемов, управляющими константами, служат слово, синтаксические структуры и текст, система образов. Речь устная и письменная, ее мысленная подготовка.

#### **Коммуникативно-творческий:**

1) метод исходит из потребности общения, выражения своих мыслей, своего знания, накопленного в наблюдениях жизни, природы; источники материала могут быть

смешанными, включать в себя знания, черпнутые из книг, из картин и пр.;

2) степень (шкала) самостоятельности и свободы выбора позволяет подходить к юным авторам индивидуально, постепенно повышая творческий элемент;

3) степень свободы выбора касается и тематики, и жанра, и композиции, и средств языка;

4) этот метод имеет выход во внеклассную работу (например, литературно-творческие кружки, издание журналов, альбомов; переписка, ведение дневников и пр.);

5) этот метод как наиболее самостоятельный предполагает использование черновиков, редактирование, иллюстрирование и пр.

#### **Метод конструирования:**

1) главный его признак — овладение заданной (или самостоятельно выбранной) формой, ее устной или графической моделью. В рамках этого метода школьники обучаются: а) построению плана и композиции; б) выбору слов, оборотов речи, фразеологии и пр.; в) конструированию все более сложных синтаксических построений; г) наконец, и главное — конструиро-

ванию компонента текста и целостного текста;

2) в этом методе несколько снижена развивающая функция, но зато чрезвычайно высока функция обучающая.

Закljučая статью, порекомендуем читателям обратиться к методу Л.Н. Толстого, описанному в его статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят».

\*\*\*

Автор статьи подготовил к печати книгу очерков истории методики родного языка за 1000 лет, в ее основе — лекционный курс, читаемый студентам педагогического университета с 1990 г. по настоящее время.

#### **Публикации М.Р. Львова по истории методики:**

Развитие речи учащихся в начальной школе: Хрестоматия (XIX–XX вв.). М., 1965.

Методы обучения русскому языку: Хрестоматия. М., 1996.

Методика преподавания русского языка в начальных классах / В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. М., 2000.

---

## **БЕСЛАН — СТРАШНЫЕ ДНИ**

В 2001 г. об опыте своей работы со страниц нашего журнала (№ 6) рассказывали коллеги из Северной Осетии: Владикавказа, Моздока, Алагир, Ардона, Беслана. Эта была мирная совместная работа учителей и их учеников.

В первые дни сентября, когда этот номер уже был сдан в производство, мир был нарушен: мы узнали о трагедии Беслана...

Сотрудники, авторы и читатели журнала выражают искренние соболезнования всем пострадавшим в эти страшные дни.

Мы готовы помочь нашим коллегам: для восстановления учебного процесса будем обеспечивать начальную школу комплектами нашего журнала и приложения к нему.

*Редакция, редколлегия  
и редакционный совет*



## Методика углубленного изучения местоимений в начальной школе

**М.В. ПАПИНА,**

кандидат педагогических наук, доцент Бийского педагогического государственного университета им. В.М. Шукшина

В настоящее время в связи с открытием и функционированием разных типов образовательных учреждений возникла проблема отбора содержания образования в целом и содержания каждого учебного предмета в отдельности. Для решения этой проблемы Т.Г. Рамзаевой была создана разноуровневая программа обучения родному языку [1]<sup>1</sup>. Первый уровень программ формирует обязательный минимум знаний и умений по языку, иначе говоря, базовый. Второй уровень расширяет и углубляет знания учащихся по отдельным темам, способствует повышению культуры речевого общения, развитию творческих способностей. Наличие подобной программы дало возможность учителю творчески подойти к процессу обучения, отобрать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на уровень развития своих учеников. В данной статье мы представляем систему углубленного изучения местоимений.

Своеобразие лексического значения местоимений и отсутствие постоянной предметной отнесенности всегда вызывало споры ученых по поводу выделения местоимений в самостоятельную часть речи и отнесение ее к группе знаменательных или служебных слов. В связи с указательным характером местоимения его значение всегда уточняется

в ситуации или контексте, на что указывают практически все исследователи. Поэтому грамматическое понятие «местоимение» может быть сформировано у младших школьников только на функциональной основе.

Изучение местоимений в начальной школе традиционно ограничивалось запоминанием личных местоимений и формированием навыка написания местоимений с предлогами. Усвоение склонения личных местоимений и местоимений других разрядов необоснованно опускалось, так же как и не проводилось специальных наблюдений над их ролью в процессе общения и нормами употребления в речи. Такое узкое изучение местоимений является одной из наиболее важных причин появления у младших школьников речевых ошибок, связанных с употреблением местоимений. Результаты контрольного среза, проведенного в начальных классах школ городов Санкт-Петербурга и Бийска, выявили довольно частое нарушение норм употребления местоимений в устной и письменной речи (от 15 до 20 % учащихся).

Ниже приведем лишь некоторые примеры таких ошибок и недочетов:

«Ласточки прилетели из дальних краев в родные места. За зиму они потрескались и покрылись паутиной» — употребление мес-

<sup>1</sup> В статье в скобках указывается номер работы, номер страницы, а также номера упражнений учебников из раздела «Использованная литература». — *Прим. ред.*

тоимений при отсутствии замещаемых слов.

«У бабушки была собака. Она всегда была рядом. Один раз я побежал к ней, когда она отдыхала. Она зарычала и укусила меня» — объект и субъект, выраженные существительными одного и того же рода, замещаются местоимением 3-го лица.

«У меня есть любимая игрушка. Он белого цвета, и в руках у него платочек. Это Зайчик» — замещаемое существительное имеет синоним в тексте.

«Вдруг он услышал треск. Он испугался, и он залез на дерево» — перегруженность текста местоимениями.

Другой причиной подобных ошибок является частое появление местоимений в речи учащихся. Анализ устных и письменных работ младших школьников показал, что в устной речи второклассников местоимения составляют в среднем 15 % от всех частей речи. Учащиеся III класса в устной речи употребляют 19,4 % местоимений, а в письменной — 9,2 %. Соответственно в речи четвероклассников местоимения составляют 20,1 % и 8,6 % всех употребленных лексико-грамматических разрядов слов. Увеличение количества местоимений в устной речи учащихся IV классов объясняется объемом и сложностью созданных текстов.

Таким образом, отсутствие необходимых знаний младших школьников о местоимениях, их функциях и частота использования детьми местоимений в речи определили необходимость проведения специального исследования по углубленному изучению местоимений в функциональном подходе.

В основу экспериментальной системы положен принцип взаимосвязанного изучения всех сторон языка (Т.Г. Рамзаева), который создает условия для осуществления речевой направленности в овладении младшими школьниками русским языком.

#### Методические положения экспериментальной программы углубленного изучения местоимений

1. Отбор теоретического материала о местоимении, доступного и целесообразного для изучения уже в начальных классах, определен частотно-речевым принципом.

2. Введение элементарных теоретических знаний речеведческого характера о сред-

ствах связи между предложениями и о месте местоимений в этом комплексе средств необходимо для успешного овладения грамматическим понятием на функциональной основе и совершенствования связной речи.

3. Своеобразие семантики местоимений дает возможность организовать процесс их усвоения при изучении имен существительных и прилагательных. С этой целью была составлена система дополнительных заданий к упражнениям учебников «Русский язык» для II–IV классов, созданных Т.Г. Рамзаевой.

4. Пропедевтическая работа над местоимениями в условиях их применения в речевой практике начинается с периода обучения грамоте и основывается на наблюдении над материалом для чтения, помещенным в «Азбуке», текстами упражнений учебников русского языка для четырехлетней начальной школы и собственной устной и письменной речью учащихся.

5. Основной метод изучения местоимений на функциональной основе — частично-поисковый, сущность которого состоит в организации систематического наблюдения над грамматическим материалом в процессе его применения для решения разного рода речевых задач (Т.Г. Рамзаева).

6. Ознакомление младших школьников с личными, притяжательными и указательными местоимениями в условиях их применения в речевой практике предполагает использование в определенной последовательности морфолого-орфографических и речевых упражнений.

Последовательность изучения грамматического понятия «местоимение» и содержание каждого этапа определялись объемом грамматических, речеведческих и орфографических знаний и умений учащихся, сформированных к моменту изучения данной темы. Всего предполагалось три этапа обучения:

1. Этап формирования представления о словах, замещающих в тексте другие слова (I–II классы). Основная задача данного этапа — наблюдение над местоимениями различных разрядов в условиях их применения в речевом общении.

Грамматическое понятие «местоимение» целенаправленно не формируется, а





сообщаются сведения о словах, заменяющих в тексте другие слова или указывающих на предмет (лицо).

2. Этап первоначального ознакомления младших школьников с местоимением как частью речи в совокупности его существенных признаков (III класс). Основная задача данного этапа — формирование у младших школьников умения употреблять личные местоимения в указательной и заместительной функциях.

Понятие о местоимении дается на функциональной основе: «Местоимения — это часть речи, которая не обозначает предмета, лица, признака, а только указывает на предмет, признак, лицо». Формируется понятие «личные местоимения».

3. Этап усвоения лексико-грамматических особенностей личных, притяжательных и указательных местоимений и их функций в речи (IV класс). Основная задача — закрепление знаний детей о личных местоимениях других разрядов.

Личные местоимения бывают 1, 2, 3-го лица. Личные местоимения употребляются в единственном и множественном числе, склоняются. Местоимения 3-го лица изменяются по родам. В косвенных падежах у местоимений 3-го лица после предлогов появляется буква *н*. Ознакомление с указательными, притяжательными местоимениями осуществляется на практическом уровне.

В данной статье мы не будем специально рассматривать процесс работы над формированием грамматического понятия «личное местоимение» (III класс) и изучение личных местоимений и их склонения (IV класс), поскольку эти темы достаточно подробно рассмотрены Т.Г. Рамзаевой в методических рекомендациях к учебникам. Остановимся лишь на нескольких направлениях работы по углубленному изучению местоимений:

- пропедевтическая работа над местоимениями в период обучения грамоте;
- ознакомление со значением и особенностями употребления личных местоимений 1-го и 2-го лица;
- ознакомление со значением и особенностями употребления личных местоимений 3-го лица;

- ознакомление со значением и особенностями употребления указательных и притяжательных местоимений.

### ***Пропедевтическая работа над местоимениями в период обучения грамоте***

играет важную роль в усвоении лексического значения данных слов. Основное внимание учителя в процессе обучения детей чтению привлечено к работе над смысловым содержанием тех слов и предложений, которые ребенок учится читать.

С личными местоимениями 3-го лица учащиеся знакомятся на первом уроке основного этапа обучения грамоте при изучении буквы *н* [2, 46]. Материалом для чтения являются слова *он, она, оно, они*, которые затем сопоставляются с предметными картинками, изображенными на странице (лейка, ведро, карандаш, ножницы). Так первоклассники учатся устанавливать связь местоимений с именами существительными. Подбор учащимися других имен существительных к этим местоимениям показал, что младшие школьники интуитивно понимают родовую связь между данными частями речи. Одновременно с выяснением лексического значения местоимений проводится наблюдение над их заместительной функцией. С прочитанными словами-названиями и изображенных предметов учащиеся составляют два предложения, причем второе предложение должно начинаться со слов *он, она, оно, они*. Примеры составленных детьми предложений показывают, что младшим школьникам не составляет труда правильно употребить личные местоимения в заместительной функции. Закрепление знаний учеников о значении и роли местоимений 3-го лица осуществлялось при ознакомлении с другими буквами. Материалы для чтения «Азбуки» позволяют провести элементарные наблюдения над лексическим значением и особенностями употребления других местоимений 1-го и 2-го лица [2, 128, 133, 176 и др.], возвратным [2, 153, 154], указательными [2, 181, 73, 59 и др.], притяжательными [2, 73, 115, 141, 155 и др.].

Грамотно спланированная и тщательно проведенная работа над лексическим значением местоимений в период обучения грамоте создает благоприятные условия для

усвоения младшими школьниками местоимений на последующих этапах начального обучения.

**Ознакомление младших школьников с лексическим значением и особенностями употребления местоимений 1-го и 2-го лица.** В ситуативной речи для указания на говорящего или слушающего используются местоимения 1-го и 2-го лица, которые в случае появления в речи выполняют указательную функцию. Местоимения *я, ты, мы, вы* невозможно заменить никакими другими словами без искажения смысла фразы — в этом проявляется их отличие от других местоимений.

Как правило, учащиеся не допускают ошибок при употреблении этих местоимений потому, что на ранних стадиях овладения языком в общении с окружающими людьми интуитивно понимают их роль в речи. Умение употреблять местоимения в ситуативной речи закрепляется и совершенствуется в течение всех лет обучения в школе как во время устных ответов, так и при выполнении специальных упражнений по речевому этикету. Тексты упражнений учебников I и II классов дают богатый материал для наблюдения за местоимениями данной группы. При выполнении упражнений выясняется следующее: от какого лица ведется рассказ, как дети догадались, в каких случаях они сами употребляют местоимение *я*. Аналогично осуществляется наблюдение над местоимениями *ты, вы, мы*. Например, для выявления лексического значения местоимения *ты* учащимся задаются вопросы: «К кому обращается автор?», «Какое слово помогло догадаться?», «В каких случаях необходимо использовать слово *ты*?»

Таким образом, младшие школьники имеют возможность определить лексическое значение местоимений 1-го и 2-го лица и могут сами сделать вывод об особенностях употребления личных местоимений.

**Ознакомление младших школьников с лексическим значением и особенностями употребления местоимений 3-го лица.** В тексте местоимения 3-го лица играют роль связующих средств, и с этой целью они могут заменять слова, части предложений, предложения или даже несколько предло-

жений, выполняя тем самым текстообразующую функцию. Процесс усвоения школьниками текстообразующей функции местоимений необходимо проводить в ходе выполнения специальных речевых упражнений.

Виды упражнений с учетом целевого назначения и возрастающей степени трудности, направленные на формирование умения употреблять местоимения в заместительной функции.

**1.** Прочитать текст, подчеркнуть слова, употребленные для обозначения одного и того же лица. В какой последовательности использованы эти слова? (Цель упражнения: выяснение номинативной цепочки в тексте.)

*Зимой белка свернётся клубочком в своём тёплом гнёздышке. Не страшны ей никакие морозы. Осенью переменяла она своё рыженькое пальто на серую шубку. Утеплела свой домик. Ещё летом белочка начала сушить грибы. Наготовила хлопотунья запасов на всю зиму.*

**2.** Списать текст, произведя замену там, где это необходимо. (Цель упражнения: развитие лексической зоркости, развитие умения замещать повторяющиеся имена существительные другими словами.)

*Робкий заяц.*

*Нет более трусливого животного, чем заяц. Даже при слабом шуме заяц пугается и убегает. Только поздним вечером или ночью боязливый заяц выходит из своего убежища. Днём заяц прячется в укромном уголке. Много врагов у зайца.*

**3.** Списать текст, произведя замену там, где это необходимо. (Цель упражнения: развитие лексической зоркости, развитие умения замещать повторяющиеся местоимения.)

*Чистики.*

*Чистики — это небольшие птицы. Они живут в открытом море. Только на время гнездования они выходят на берег. Они гнездятся на каменных островах. Среди камней строят они свои гнёзда. Их гнездовья надёжно защищены от врагов.*

**4.** Списать текст, вставляя пропущенные слова. (Цель: проверка умения употреблять лексико-грамматические средства связи.)





Медведь.

Мороз сковал лужи. Тонкий слой снега покрыл всю землю. ... долго бродил по лесу. ... наслаждался последними яркими днями. ... искал берлогу. Трудно человеку найти зимой в лесу жилище ... Вьюги и метели хорошо его укрыли. В лютые морозы ... крепко спит. Наступит весна. Зазвонят ручьи. ... покинет своё жилище.

Тексты упражнения в учебниках по русскому языку также дают возможность наблюдать за текстообразующей функцией местоимений. Рассмотрим это на примере учебника для II класса [3].

1. Составление предложений, связанных между собой по смыслу и с помощью языковых средств.

После проведения словарного диктанта, например по теме «Животные», учитель предлагает составить предложения с одним из слов. Одно из наиболее удачных предложений записывается в тетради, а затем составляется второе предложение, которое должно быть связано по смыслу с первым. Новое предложение фиксируется только на доске, так как по ходу урока ученики его изменяют. Получились следующие предложения: *Белка сушит грибы и ягоды. Белка зимует в дупле.* После чтения полученных предложений перед учащимися ставится вопрос: «Как можно связать эти предложения между собой?» В ходе обсуждения ученики приходят к выводу, что необходимо заменить во втором предложении слово *белка* на слово *она*, тогда второе предложение не сможет быть самостоятельным. В учебнике по русскому языку для II класса Т.Г. Рамзаевой предложен ряд упражнений, которые позволяют учащимся видеть установление связи между двумя предложениями с помощью местоимений 3-го лица [3, упр. 87, 95 и др.].

2. Анализ текста для списывания.

В школьной практике одним из ведущих приемов обучения языку является анализ готовых текстов (образцов), которые даются для списывания. В процессе анализа текста выявляется его содержание, структура и языковые средства, используемые автором [3, упр. 40, 61, 86 и др.]. Особое внимание учащихся в этом виде работы обращается на разнообразие языковых средств, кото-

рые предупреждают повтор одних и тех же слов, обозначающих действующих лиц.

3. Восстановление текста по вопросам.

Это один из видов работы, который дает возможность развивать умение младших школьников восстанавливать текст с опорой на вопросы [3, упр. 196, 231, 367, 377 и др.]. В ходе специальной беседы по содержанию учащиеся выясняют, сколько действующих лиц в тексте, какие слова можно использовать при их повторном упоминании, для чего это необходимо.

Такая работа над языком текста позволяет предупредить повторы слов и показать уместность употребления местоимений в тексте наряду с другими языковыми средствами.

4. Восстановление деформированного текста.

Традиционно подобные упражнения развивают у учащихся умение правильно строить текст из готовых предложений, осознавать смысловые связи между ними, видеть языковые средства, устанавливающие эту связь [3, упр. 238, 285, 289 и др.]. Поэтому естественно, что восстановление текста, осуществляемое сначала под руководством учителя, а затем и самостоятельно, способствует усвоению знаний о закономерностях осуществления связи предложений текста по смыслу и с помощью языковых средств.

Как показывают результаты эксперимента, перечисленные выше упражнения способствуют формированию умения младших школьников правильно употреблять местоимения в текстообразующей функции.

**Ознакомление со значениями и особенностями употребления в речи указательных и притяжательных местоимений.** Целесообразность включения в экспериментальную программу изучения местоимений других разрядов обусловлена частотностью их употребления в речи младших школьников. Как показало исследование устных и письменных детских текстов, наиболее часто младшие школьники используют личные местоимения (70,1%), притяжательные (11,8%) и указательные (8,6%). Кроме того, личные, притяжательные и указательные местоимения близки по значению, т.е. указывают на лицо, на при-

надлежность лицу-предмету, на расположение предмета-лица относительно говорящего. Ознакомление с местоимениями названных разрядов проводилось в условиях их применения в речевой практике, т.е. на основе выполнения заданий к специально подобранным текстам. Приведем примеры текстов и соответствующих им заданий.

1. Прочитайте текст. Найдите в нем местоимения. Объясните их значение. (Цель упражнения: понаблюдать за особенностями личных и притяжательных местоимений.)

*Гаяр.*

*Гаярка — обычный пёс для охоты. Ничего в нём особенного мы не замечали. Разве что иногда начнёт скалить зубы. Кто не знает, так испугается. А это, оказывается, он не сердится, а хочет улыбнуться.*

*Приехал его хозяин. Гаярка весь заулыбался. Очень-очень радуется. Поведёт его хозяин охотиться. Будет Гаярка работать — добывать дичь: чують, искать. Он давно не охотился.*

2. Прочитайте текст, спишите. Подчеркните местоимения. Как связаны между собой местоимения *мы* и *наша*? (Цель упражнения: понаблюдать за особенностями личных и притяжательных местоимений.)

*Мы вышли из моря.*

*Земная жизнь зародилась в воде. Всё, что сейчас ползает и растёт на земле, всё, что летает над землёй, и всё, что роется под землёй, — всё когда-то вышло из моря.*

*Значит, и мы, люди, тоже «начинались» в море.*

*Наше тело до сих пор наполовину состоит из воды.*

*Наши руки и ноги — это бывшие грудные и брюшные плавники рыб. Наши лёгкие образовались из рыбьего плавательного пузыря. Наше сердце гонит по жилам кровь, солёную, как морская вода. И удары нашего пульса так же ритмичны, как приливы и отливы.*

3. Прочитайте диалог. Все ли в этом разговоре вам было понятно? Почему ребята поняли друг друга? Какие слова помогли им в этом? (Цель упражнения: понаблюдать за особенностями употребления личных и указательных местоимений в ситуативной речи.)

— Ты читал эту книгу?

— Да.

— А ты?

— Не успел ещё.

4. Спишите текст. Подчеркните местоимения, которые вам встретились. Объясните, на что указывает местоимение *это*. (Цель упражнения: понаблюдать за особенностями употребления указательных местоимений.)

*«Аника-воин».*

*Вы, наверное, знаете, что горе-воина, задиру и хвастуна нередко называют Аника-воин. Появилось это выражение из народной русской сказки. В ней рассказывается, что однажды Аника убил в поединке противника. И стал после этого Аника хвастать, что ему всё нипочём, даже сама смерть его боится.*

*Услыхала об этом смерть и предстала перед ним. Испугался Аника и стал просить у неё прощения. А имя Аника в переводе с греческого обозначало «непобедимый».*

5. Спишите текст, вставляя пропущенные слова. (Цель упражнения: выявить особенности употребления местоимений различных разрядов.)

*Рябина.*

*... очень люблю ... скромное ветвистое дерево. Люблю ... перистые зелёные листочки ... шелестят даже при лёгком ветре. ... весёлое радостное дерево ... улыбается. Издавна русские крестьяне сажали ... около дома. Цветёт ... поздней весной. А ... знаешь рябину?*

Слова для справок: *всем, я, ты, это, это, его, рябина, она, они.*

Приведенные примеры упражнений создают благоприятные условия для усвоения младшими школьниками лексического значения и особенностей употребления в речи притяжательных и указательных местоимений, а кроме того, дают возможность закрепить знания о личных местоимениях.

Контрольный срез, направленный на выявление эффективности обучения младших школьников по экспериментальной программе, показал доступность отобранного содержания учебного материала и снижение количества речевых и грамматических ошибок при употреблении местоимений в текстообразующей функции.





Таким образом, углубленное изучение местоимений на функциональной основе способствует повышению речевой культуры и развитию творческих способностей учащихся начальных классов.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Рамзаева Т.Г.* Программа базового и углубленного обучения русскому языку во 2–4

классах начальной школы // Начальная школа. 1990. № 9.

2. *Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф.* Русская азбука. Учеб. для 1 класса трехлетней нач. школы. М.: Просвещение, 2001.

3. *Рамзаева Т.Г.* Русский язык: Учеб. для 2 класса четырехлетней нач. школы. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001.

## Игры в загадки на уроках русского языка

**С.А. СИДОРОВА,**

учитель высшей категории СШ № 24, г. Смоленск

Среди интеллектуально развивающих игр особой популярностью у детей пользуются игры в загадки. Вызывает интерес как сам процесс отгадывания загадок, так и результат этого своеобразного интеллектуального состязания. Загадки расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, явлениями природы, через межпредметные связи развивают и обогащают речь. Также они «имеют неоценимое значение в формировании интеллектуальных компонентов способности к творчеству: логического мышления (способность к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению), элементов эвристического мышления (способность выдвигать гипотезы, ассоциативность, гибкость, критичность мышления)»<sup>1</sup>. Загадка, по словам К.Д. Ушинского, «доставляет уму ребенка полезное упражнение». По мнению современных педагогов, «процесс отгадывания является своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей умственные силы ребенка. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству»<sup>2</sup>.

В свою систему работы на уроках русского языка я включаю разные типы загадок. Отгадывание их, на мой взгляд, можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку — как творческую задачу.

Приведу примеры использования игр в загадки в своей практике.

1. Загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков, например: *Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный.* (*Арбуз* — словарное слово. Отгадка — ключ к его запоминанию.) Ребята учатся проводить анализ, выделяя признаки предмета (цвет, вкус, форму), и синтез, объединяя эти признаки в единое целое.

2. Загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления (по одному-двум признакам нужно восстановить целостный образ, выделив отмеченный признак, связать его по ассоциации с другими), например: *Белая скатерть всё поле покрыла.* (*Снег* — парная согласная в конце отгадки требует проверки.) Игровая ситуация помогает запомнить правило.

3. В загадку включаются противопоставления, например: *По земле ползёт, а к себе не подпускает.* (*Змея* — безударная гласная в корне слова требует проверки.) Отгадывание таких загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные и в то же время в чем-то сходные предметы, явления, признаки, действия, выделять в них сходство и группировать по-новому.

<sup>1</sup> *Тупичкина Е.А.* Играем с детьми в загадки // Начальная школа. 1990. № 6.

<sup>2</sup> *Илларионова Ю.Г.* Учите детей отгадывать загадки. М., 1985.

4. Загадки, в описании которых используются метафоры, например: *Одной ручкой всех встречает, другой ручкой — провожает. (Дверь.* Чтобы написать это слово, надо вспомнить о мягком знаке как знаке мягкости.) Такие загадки предусматривают расшифровку метафоры, для чего необходимо сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, отнести к одной смысловой категории.

5. Загадки, в которых представлено описание не самого предмета (явления), а буквенного (слогового) состава слова, его обозначающего. Это шарады — слова, загадки, в которых несколько букв, слогов или частей слова выделены и описаны самостоятельно. По ним и нужно разгадать целое слово, например: *Первое — предлог, второе — летний дом, а целое порой решается с трудом. (За — дача — в отгадке правило «ча — ща», надо вспомнить, как пишутся предлоги и приставки, чтобы отличать их от тех слов, в которых все слово — корень.)*

6. Загадки-метаграммы, в которых из загаданного слова путем замены одной буквы другой получается новое слово. Например:

С «ч» над морем я летаю,  
С «г» в машинах я бываю.

(Чайка — гайка)

7. Анаграммы — слова, получающиеся в результате перестановки букв в слове, например:

Легко дыша в моей тени,  
Меня ты летом часто хвалишь,  
Но буквы переставь мои —  
И целый лес ты мною свалишь.

(Липа — пила)

8. Логографы — слова-загадки, меняющие свое значение при отнимании или прибавлении букв, например:

Известное я блюдо,  
Но лишь прибавишь «м»,  
Летать, жужжать я буду,  
Надоедая всем.

(Уха — муха)

9. Загадки-шутки, связанные с омонимичностью слов, например: *Какой город летает? (Орёл — имя собственное, отгадка по-*

могает сопоставить слово с названием птицы — существительным нарицательным.)

Форма загадывания загадок может быть различной (фронтальной, групповой, индивидуальной). Виды упражнений, включающих в себя разгадывание загадок, также могут быть разнообразными. Из отгадок можно составить кроссворды, чайнворды, лото, провести игру в виде викторины, лотереи, соревнования. Можно усложнить задание, рассыпав слова-загадки, получится деформированный текст, над составлением которого нужно поработать. Слова-отгадки можно предложить записать в разные столбики в соответствии с изучаемой темой, например, записать существительные 1, 2 и 3-го склонения или мужского, женского и среднего рода и т.д. Можно записать весь текст загадки и поработать над ним или проанализировать только слово-отгадку, рассмотрев его с разных сторон.

Дети любят загадки, небылицы и всякую словесную игру. Слова для них — предмет игры, а через игру ребенок узнает язык и его законы. В свои уроки я включаю различные игры на превращения слов. Они помогают мне развить у учеников орфографическую зоркость, позволяют предупредить некоторые ошибки, повторить и закрепить правила грамматики, развивают речь. Положительная эмоциональная атмосфера в классе способствует активному творческому поиску детей, возбуждает их интерес к знаниям.

Приведу некоторые загадки, которые были использованы мной при изучении орфографических и грамматических тем.

### Безударные гласные

1. Отгадай загадку, проверь написание (запиши проверочное слово), запиши отгадку.

Рыжая, с пушистым хвостом,  
Живёт в лесу под кустом. (Лиса)

Два братца через дорожку живут.  
А никогда не видятся. (Глаза)

По земле ползёт,  
А к себе не подпускает. (Змея)

На дереве в лукошке  
Подрастают крошки. (Птенцы)





Летом папа нам привёз  
В белом ящике мороз.  
А теперь мороз седой  
У нас летом, и зимой  
Бережёт продукты:  
Мясо, рыбу, фрукты. (*Холодильник*)

Течёт, течёт — не вытечет,  
Бежит, бежит — не выбежит. (*Река*)

Согнута в дугу,  
Летом на лугу,  
Зимой на крюку. (*Коса*)

Телом вертким, как змея,  
В доску вкручиваюсь я. (*Сверло*)

**2. Загадки-складки.** Дополни, чтобы звучало в рифму.

Целый день «уа-уа»,  
Вот и все её... (слова).  
*Е. Благинина*

Ты не бойся — это гусь,  
Я сама его... (боюсь).  
*З. Александрова*

И встал Айболит, побежал Айболит,  
По полям, по лугам, по лесам он... (бежит).  
*К. Чуковский*

И сейчас же щётки, щётки  
Затрещали, как... (трещотки).  
*К. Чуковский*

Серый волк в густом лесу  
Встретил рыжую... (лису).  
*С. Маршак*

Ходит по лесу хорёк,  
Хищный маленький... (зверёк).  
*С. Маршак*

Где обедал, воробей?  
В зоопарке у... (зверей).  
*С. Маршак*

Вон по бульвару гуляет тигрица —  
Ляля ни капли её не... (боится).  
*К. Чуковский*

Что ты, Петя, не встаёшь?  
Что ты песен не... (поёшь)?  
*С. Маршак*

**Чу — шу, ча — ща**

**1. Отгадай загадку.**

Ног нет, а хожу,  
Рта нет, а скажу —

Когда спать, когда вставать,  
Когда работу начинать. (*Часы*)  
Из горячего колодца  
Через нос водица льётся. (*Чайник*)

Хвостом виляет,  
Зубаста, а не лает. (*Щука*)

Голова огнём пылает,  
Тело тает и сгорает.  
Я полезной быть хочу:  
Лампы нет — я посвечу. (*Свеча*)

Разошлись мальчики  
В тёмные чуланчики.  
Каждый мальчик  
В свой чуланчик. (*Перчатки*)

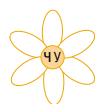
**2. Скороговорки.**

Щетинка у чушки, чешуя у щучки.

Чащи чище в нашей пуще,  
В нашей пуще чащи гуще.

Мама, ты нас не ищи:  
Щиплем щавель мы на щи.

**3. Заполни лепестки цветка так, чтобы каждое слово начиналось со слога чу.**



|       |        |
|-------|--------|
| чугун | чулок  |
| чулан | чудак  |
| чужой | чучело |

**Жи — ши**

**1. Отгадай загадку.**

Бегут по дорожке  
Доски да ножки. (*Лыжи*)

Странная звёздочка с неба упала.  
Мне на ладошку легла — и пропала.  
(*Снежинка*)

Вот иголки и булавки  
Выползают из-под лавки,  
На меня они глядят,  
Молока они хотят. (*Ёжик*)

Где упрется хвостом,  
Станет дырка потом. (*Шило*)

**2. Вставь слоги жи и ши, чтобы получились слова.**

|            |           |
|------------|-----------|
| дру        | ма        |
| пру ... на | ти ... на |
| на         | на        |

**3. Скороговорки.**

Уж и ужи уже в луже.  
В живом уголке жили ежи да ужи.

С мышами во ржи подружились ежи,  
Ушли ежи в камыши — и во ржи — ни души.

4. Составь из слогов слова.

|    |      |     |    |     |
|----|------|-----|----|-----|
| мы | пу   | на  | лы |     |
|    | ши   |     | вы | сне |
| ма | до   |     | жи |     |
|    | стый | нка |    | ла  |

Парные звонкие и глухие согласные

Отгадай загадку. Выпиши другие слова  
на это же правило.

Белая скатерть всё поле покрыла. (*Снез*)

Зимой на земле лежало,  
Весной в реку побегало. (*Снез*)

Два брюшка, четыре ушка. (*Подушка*)

Мягкие лапки, а в лапках царапки. (*Кошка*)

Скачет зверушка,  
Не рот, а ловушка,  
Попадут в ловушку  
И комар, и мушка. (*Лягушка*)

Ни в огне не горит,  
Ни в воде не тонет. (*Лед*)

Толстый тонкого побьёт —  
Тонкий что-нибудь прибьёт.  
(*Молоток, гвоздь)*

На дворе переполюх:  
С неба сыплется горох.  
Съела шесть горошин Нина,  
У неё теперь ангина. (*Град*)

Дали братьям тёплый дом,  
Чтобы жили впятером.  
Брат большой не согласился  
И отдельно поселился. (*Варежки*)

Рос сперва на воле в поле.  
Летом цвёл и колосился,  
А когда обмолотили,  
Он в зерно вдруг превратился.  
Из зерна — в муку и тесто,  
В магазине занял место. (*Хлеб*)

Бьют парнишку по фуражке,  
Чтоб пожил он в деревяшке. (*Гвоздь*)

Если хорошо заточен,  
Всё легко он режет очень, —  
Хлеб, картошку, свёклу, мясо,  
Рыбу, яблоки и масло. (*Ножь*)

Пройдусь слегка горячим я,  
И гладкой станет простыня.  
Могу поправить недоделки  
И навести на брюках стрелки. (*Утюг*)

От врагов его защита  
На одежде вся пришита.  
Как свернётся — не возьмёшь.  
Вот какой колючий... (*ёж*).

Вот так чудо! Чудеса!  
Подо мной два колеса.  
Я ногами их верчу  
И качу, качу, качу. (*Велосипед*)

Длиннохвостая лошадка  
Привезла нам кашу сладкой.  
Ждет лошадка у ворот —  
Открывай пошире рот. (*Лошка*)

За тобою он плетётся,  
Хоть на месте остаётся. (*След*)

Непроизносимые согласные

1. Отгадай загадку, запиши отгадку.  
Подбери проверочное слов, составь предло-  
жение, рассказ.

День и ночь стучит оно,  
Словно бы заведено.  
Будет плохо, если вдруг  
Прекратится этот стук. (*Сердце*)

Ласковое, доброе, а глядеть на себя не велит.  
(*Солнце*)

2. Что это за дорога:  
Кто по ней идёт — тот хромает? (*Лестница*)

Двойные согласные

По асфальту идёт дом,  
Ребятишек много в нём,  
А над крышей вожжи,  
Он ходить без них не может.  
(*Троллейбус*)

День и ночь стоит на крыше  
Этот чудо-постовой:  
Всё увидит, всё услышит,  
Всем поделится со мной! (*Антенна*)

Стоит на крыше верхолаз  
И ловит новости для нас. (*Антенна*)

Это зелье ты не тронь:  
Жжётся больно, как огонь.  
Неприметна, некрасива,  
Называется... (*крапива*).





Плещется тёплая волна  
В берега из чугуна.  
Отгадайте, вспомните:  
Что за море в комнате? (*Вацца*)

### Мягкий знак (ь)

Отгадай загадку, запиши отгадку.

Мала, а никому не мила. (*Мышь*)

В воде купался, сухим остался. (*Гусь*)

Летом вырастают, а осенью опадают.  
(*Листья*)

Там, где строят новый дом,  
Ходит воин со щитом. (*Бульдозер*)

Девушка в темнице, а коса на улице.  
(*Морковь*)

Крыльями машет, а улететь не может.  
(*Мельница*)

Кто на свете всех сильнее? (*Муравьи*)

Одной ручкой всех встречает,  
Другой ручкой — провожает. (*Дверь*)

Меня не едят — и без меня мало едят. (*Соль*)

Попало наше тесто в горячее место.  
Попало — не пропало, румяной булкой стало.  
(*Печь*)

Гуляет в поле, да не конь,  
Летает на воле, да не птица. (*Вьюга*)

Гуляю в поле, летаю на воле,  
Кручу, бурчу, знать никого не хочу.  
Вдоль села пробегаю, сугробы наметаю.  
(*Метель*)

## Чтение рассказа И.С. Тургенева «Воробей»

### Учебно-методический комплект «Начальная школа XXI века»

**И.В. СОРОКИНА,**

учитель школы № 30, г. Сергиев Посад

**Тема урока:** «Чтение рассказа И.С. Тургенева «Воробей».

**Цели:** продолжать знакомить детей с произведениями И.С. Тургенева; показать красоту и богатство рассказа «Воробей»; учить высказывать и отстаивать свою точку зрения, свои суждения о произведении, выражать эмоциональное отношение к прочитанному; развивать учебные и читательские умения: выделять голосом главную мысль произведения, наблюдать за тоном, рифмой (учить слышать тон автора — восхищение, гордость и т.д.); формировать умение правильно называть произведение (фамилия автора и заглавие), тему и жанр; учить выявлять авторскую точку зрения и роль автора (автор — рассказчик, автор — герой произведения); учить ориентироваться в литературоведческих представлениях и понятиях (описание, рассказ, рассказ-повествование); познакомить с композиционными частями сюжета (работа с сюжетно-композицион-

ным треугольником); учить выделять в тексте описание картин природы (пейзаж), выделять эпитеты и сравнения; учить выразительному чтению (определять задачу чтения, выбирать нужный тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указывать паузы и выделять логическое ударение.

**Оборудование:** учебник Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой «Литературное чтение», 3 класс; рабочая тетрадь Л.А. Ефросининой «Литературное чтение», 3 класс, 1-я часть; иллюстрации детей к отрывку «Лес и степь»; шариковая ручка.

### Ход урока.

Эпиграф: «Любовь — могучая сила, она побеждает смерть, она сильнее смерти!»

**Учитель (У.).** Сегодня на уроке мы снова отправляемся в мир замечательного писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Назовите произведение, с которого у нас началось знакомство с этим писателем?

**Дети (Д.).** Отрывок из рассказа «Лес и степь».

**У.** Что вы можете сказать об этом произведении?

**Д.** Отрывок «Лес и степь» — это художественное описание картин природы и чувств человека. Писатель рисует наступление весеннего утра, изображает знойный июльский день, описывает теплый вечер и лунную ночь, рассказывает, как выглядит лес поздней осенью.

Природа вдохновляет и радует человека. Среди ее тишины и красоты легко думается, легко дышится. Природа успокаивает, лечит.

**У.** Молодцы, ребята! Вспомните, что вам было задано на дом?

**Д.** Выучить наизусть изображение пейзажа по желанию и оформить страничку к нашей общей книге, записать описание и нарисовать иллюстрацию.

**У.** Ребята, а что такое пейзаж? Кто может ответить?

**Д.** Пейзаж — это описание картины природы в художественном произведении.

**У.** Ребята, а почему я задала выучить наизусть описание пейзажа, а не пересказать его, например, близко к тексту?

**Д.** Описание природы напоминает мне журчание ручейка, песню, которая звучит во мне. Автор очень точно, выразительно, жизненно дает описание природы, помогает не только увидеть красоту, но и ощутить ее на себе.

Все художественные средства, отобранные писателем, помогают почувствовать прелесть и красоту русской природы. А там, где лучше автора не скажешь, надо читать наизусть или цитировать. И нам необходимо пополнять свой речевой запас, развивать свою речь.

Ученики (2–3 человека) читают наизусть описание природы.

**У.** Сегодня мы познакомимся еще с одним рассказом И.С. Тургенева, который называется «Воробей». Послушайте, я его вам прочитаю.

Какие чувства вы испытали, слушая это произведение?

**Д.** Тревогу и страх за судьбу беспомощного желторотого птенца и восхищение героическим поступком старого воробья.

**У.** Какое место в рассказе вас заставило особенно сильно переживать?

**Д.** Когда собака приблизилась к упавшему молодому воробью.

Когда старый воробей ринулся спасать свое детище и оказался один на один с громадным чудовищем.

**У.** А кто рассказал нам эту историю?

**Д.** Рассказ «Воробей» ведется от лица автора и носит повествовательный характер.

**У.** А теперь рассмотрим это произведение более подробно. Скажите, ребята, где произошла эта история? Прочитайте.

**Д.** «Я возвращался с охоты домой и шел по аллее сада».

**У.** Почему собака «начала красться»? Кого она увидела раньше автора? Прочитайте.

**Д.** «Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья... Он упал из гнезда... и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки».

**У.** А теперь остановимся на том месте, где автор дает описание молодого воробья.

**Д.** «Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки».

**У.** Откроем тетради и выполним задание 2 на с. 33. Допишите предложение.

Какие слова подтверждают, что это был совсем маленький птенец?

**Д.** Пух на голове, еще маленькие, прораставшие крылышки.

**У.** Почему птенец оказался на дороге и сидел неподвижно? Прочитайте объяснение автора.

**Д.** «Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки».

**У.** А теперь прочитаем, как взрослый воробей ринулся на защиту птенца.

**Д.** «Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаян-





ным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собою свое дитище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!»

**У.** Как вы думаете, испытал ли воробей страх, увидев приближающуюся собаку? Какие слова это доказывают?

**Д.** «Все тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!»

**У.** Почему же воробей победил свой страх и был готов пожертвовать собой? Какая «сила», «сильнее его воли», сбросила воробья с дерева? Прочитайте, что об этой силе говорит автор.

**Д.** «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только любовью держится и движется жизнь».

**У.** Про какую любовь говорит автор?

**Д.** Про любовь матери к своему ребенку.

**У.** Правильно, молодцы. Вот поэтому я взяла эти строки эпиграфом к нашему уроку: «Любовь — могучая сила, она побеждает смерть, она сильнее смерти!» Запишите эти слова в тетрадь (задание 4) и запомните их на всю жизнь. Только любовь способна совершать чудеса и помогать в любой жизненной ситуации.

Что вам хочется сказать о взрослом воробье? Какой он?

**Д.** Он смелый, храбрый, сильный, любящий, готовый сражаться с любым чудовищем ради своего детеныша, готов жертвовать собой ради другого. Даже Трезор признал эту силу. Это героическая птица.

**У.** Почему автора восхитил поступок птицы? Почему он благоговел перед маленькой, героической птицей?

**Д.** Я думаю, потому, что такой маленький воробей не испугался огромной собаки и кинулся защищать своего детеныша. И хотя он сам весь трепетал от ужаса, он не думал в этот момент о себе, а думал только о том, как спасти воробья. Воробей победил свой страх благодаря огромной силе любви, которая способна совершать чудеса ежеминутно.

**У.** Ребята, а что бы вы пережили, если бы были вместе с автором на месте событий, описанных в рассказе «Воробей»?

**Д.** Я испытал бы страх, волнение и в то же время гордость за такую отважную птичку. Я обязательно помог бы воробью и отогнал собаку.

**У.** Теперь мы будем читать и анализировать наш рассказ, используя сюжетно-композиционный треугольник.

Вспомните строение этого треугольника. С чего он начинается и т.д.

На доске начерчен треугольник.



**Д.** Начинается треугольник с вступления.

**У.** Найдите и прочитайте его.

**Д.** «Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня».

**У.** Что дальше?

**Д.** Дальше идет завязка.

**У.** А что такое завязка?

**Д.** Это начало действия.

**У.** Правильно. Найдите и прочитайте.

**Д.** «Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь».

**У.** Что происходит дальше?

**Д.** А дальше развиваются действия.

«Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки».

**У.** Что происходит на вершине нашего треугольника?

**Д.** Кульминация.

**У.** Что такое кульминация?

**Д.** Это самое важное событие в рассказе.

**У.** Так какая же кульминация в этом рассказе?

**Д.** Это поступок старого воробья. (Дети читают 4, 5 и 6-й абзацы, со слов: «Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг» до слов: «Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда».)

**У.** Что же происходит дальше?

**Д.** Дальше продолжает развиваться действие.

**У.** Прочитайте.

**Д.** «Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу».

**У.** Посмотрите на наш треугольник. Что вы можете сказать, глядя на него?

**Д.** Далее наступает развязка.

**У.** А что такое развязка?

**Д.** Развязка — это конец действия.

**У.** Кто нашел развязку и может прочитать?

**Д.** «Я поспешил отозвать смущенного пса и удалился, благоговей».

**У.** А чем заканчивается рассказ?

**Д.** Показывается отношение автора к поступку воробья. В рассказе есть заключение. Вот оно. Да, не смейтесь: «Я благоговел перед... и движется жизнь».

**У.** А как вы понимаете слово *благоговей*?

**Д.** Благоговей означает относиться с глубочайшим почтением; очень сильно любить.

**У.** Молодцы. А теперь просмотрите еще раз весь текст и найдите слова, предложения, передающие переживание, страх и отчаяние.

**Д.** Это абзацы 3 и 4.

«Сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки».

«Камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два два в направлении зубастой раскрытой пасти».

**У.** Найдите слова, предложения, передающие восхищение.

**Д.** «Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище...»

«Он жертвовал собою!»

«Каким громадным чудовищем должна ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда».

**У.** Найдите слова, предложения, передающие удивление.

**Д.** Абзац 7.

«Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу».

**У.** Представим происходящее в рассказе, как будто мы смотрим кино: кадр за кадром. Сначала мы видим охотничью собаку. А еще кого?

**Д.** А еще мы видим молодого воробья, который упал из гнезда.

**У.** Что произошло дальше?

**Д.** К птенчику приблизилась собака, и в этот же миг перед ее мордой камнем упал старый черногрудый воробей.

**У.** Что сделал старый воробей? Представьте себе его у морды собаки.

**Д.** «Весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два два в направлении зубастой раскрытой пасти».

Он заслонил собою свое детище.

**У.** Что случилось с Трезором? Как он себя повел?

**Д.** Трезор остановился, попятился. Он признал эту силу. Потом автор отозвал смущенного пса.

**У.** Что почувствовали герои этой истории — собака, писатель, молодой воробей, старый воробей?

**Д.** Собака почувствовала силу маленького воробья, огромную любовь к своему детенышу, смущение, удивление.

Писатель — глубочайшее почтение перед этой маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом, восхищение.

Молодой воробей — страх, заботу.

Старый воробей — страх, отчаяние, ужас.

**У.** А что почувствовали вы?

**Д.** Мы почувствовали огромную силу любви. Мы поняли, что надо быть смелыми, храбрыми, добрыми. Старый воробей преподавал нам урок мужества, отваги, мудрости. Мы должны учиться любить.

**У.** Назовите главную мысль рассказа.

**Д.** Любовь — могучая сила, она побеждает смерть, она сильнее смерти.

**У.** Молодцы! Назовите произведение, над которым мы сегодня работали на уроке.

**Д.** Мы сегодня работали над рассказом Тургенева «Воробей».

**У.** А закончить свой урок я хочу словами, с которых начинала урок:

«Любовь — могучая сила, она побеждает смерть, она сильнее смерти!»





Ребята, учитесь любить и любите. Любите своих родителей, близких и друзей. И помните, что любовь — это огромная сила, которая может сделать невозможное. Огромной любви вам и всем присутствующим в классе!

Задание на дом: выразительное чтение рассказа. Выучить наизусть абзацы 9 или 10 (по выбору), выполнить задания в тетради.

Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Воробей».

Спасибо всем за работу на уроке!

## Формирование у учащихся культуры деловых отношений

### Опыт факультативных занятий

**Е.С. ЗОТОВА,**

*учитель Рыболовской средней школы, Раменский район, Московская область*

В средствах массовой информации проводится дискуссия о модернизации современной школы, о введении профильного обучения, разработаны новые программы. И это не случайно. Современной школе действительно необходимо отвечать потребностям общества, которому нужны жизнеустойчивые люди, владеющие навыками общения, поведения, этикета, поисковым мышлением, готовые к творческой деятельности и т.д. Но решать только образовательные задачи недостаточно, необходимо заниматься и вопросами нравственного воспитания. Проблемы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, никогда не теряли и не теряют своей актуальности. Сегодня перед нашим обществом остро стоят вопросы подготовки учащихся к взрослой жизни, в которой сейчас, как никогда, ценятся деловые качества личности. Поэтому школа должна попытаться помочь молодому поколению сформировать навыки культуры деловых отношений. Не следует бояться слова «деловые». Деловые люди — это не только люди бизнеса, это партнеры по какой-либо деятельности, обладающие навыками деловых отношений. Деятельность может быть учебной, трудовой, профессиональной и др. Целью деловых отношений является достижение субъектами практического результата в совместной деятельности.

Так, во время учебной деятельности, внеклассной работы устанавливаются и развиваются отношения «учитель — ученик», «ученик — ученик», целью которых

является достижение положительного результата в обучении и воспитании. Поэтому и в школе очень часто мы сталкиваемся с отношениями делового характера. Культура деловых отношений основывается на общих правилах поведения, выработанных людьми в процессе совместной жизнедеятельности. Наиболее значимыми в деловых отношениях являются такие качества, как компетентность, порядочность и надежность. Естественно, что многие нормы взаимоотношений в деловой обстановке справедливы для повседневной жизни и все правила межличностных отношений находят свое отражение в деловой культуре. Деловые отношения оказывают огромное влияние на личность, развивая культуру общения, поведения, понятие нравственности, этики, эстетики. Приучая детей в школе к деловым отношениям, мы ориентируем их на правильное решение жизненных задач.

Все это подсказало идею разработки факультатива «Уроки культуры деловых отношений». Цели его — развитие действенно-практической сферы учащихся, формирование способов и привычек поведения, воспитание сознательного отношения к нормам и правилам деловой морали, их понимание и принятие.

В ходе проведения занятий решались следующие задачи:

- формирование у учащихся нравственных ценностей, духовной культуры;

- создание у учащихся представлений о мире, обществе, в котором они живут;
- вооружение учащихся знаниями о личности и коллективе, о нормах этикета и общения;
- формирование коммуникативных умений, опыта их использования в разных видах деятельности и вне ее;
- развитие творческих качеств и познавательной активности, способности самостоятельно мыслить, планировать свою деятельность;
- расширение лексического запаса и уточнение понятий «деловые отношения», «деловой человек», «бизнесмен».

Программа курса «Уроки культуры деловых отношений» разработана для всех классов начальной школы. Она состоит из двух разделов:

I–II классы — «Школа деловых манер» (1 ч в две недели);

III–IV классы — «Уроки культуры деловых отношений» (1 ч в неделю).

Программа предусматривает учет возрастных особенностей младших школьников, уровень их умений и навыков и предполагает освоение некоторых вопросов теории и практическую подготовку школьников.

Так, в I–II классах основной задачей раздела «Школа деловых манер» является формирование нравственности в культуре деловых отношений. Цель этого раздела: формирование способов и привычек нравственного поведения, воспитание сознательного отношения к нормам и правилам морали, их понимание. Лучшим результатом работы является самостоятельность ученика в нравственном выборе, в оценке поступков и качеств личности (собеседника).

Известно, что нравственная сторона делового общения имеет очень большое значение, так как играет главенствующую роль во всех межличностных отношениях. Человека, особенно делового, не будут уважать, если он подведет другого, не выполнит обещанного, обманет или предаст.

Прежде чем говорить о культуре деловых отношений, необходимо систематизировать и расширить представления о таких нравственных понятиях, как «добро», «зло», «чуткость», «уступчивость», «уважение к людям», «культура поведения», в об-

## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

*Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.*

### КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

#### Паспортные данные

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Домашний адрес

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_





щем, все что входит в изучение раздела «Школа деловых манер». Вот некоторые темы данного раздела: «Давайте познакомимся» (1 ч), «Я и моя семья» (2 ч), «Твой внешний вид» (2 ч), «Уроки вежливости» (3 ч), «Я и мои друзья» (2 ч), «Секреты общения» (4 ч), «Я — человек» (3 ч).

Раздел «Урок культуры деловых отношений» (III–IV классы) более полно и глубоко знакомит учащихся с различными сторонами культуры деловых отношений.

Чтобы стать деловым человеком, надо уметь не только общаться с другими людьми, но и знать самого себя, уметь управлять своими чувствами. Поэтому на занятиях в III классе дети учатся понимать себя, свое «я»; разбираться в отношениях между людьми; общаться с разными индивидуумами, бережно относиться к личности. С этими проблемами учащиеся более подробно знакомятся в теме «Путь к себе», где они получают представление о своих личностных качествах, своей индивидуальности.

В IV классе учащиеся знакомятся с деловой риторикой, деловым этикетом, оформлением некоторых деловых бумаг и особенностями разных культур. Вот примеры нескольких тем: «Речевая культура» (6 ч), «Невербальное общение» (3 ч), «Как добиться успеха» (3 ч), «Этикет представлений» (2 ч), «Деловые подарки» (3 ч), «Деловая риторика» (6 ч).

Учитывая психологические особенности детей этого возраста, на занятиях используются деловые и ролевые игры, творческие задания, конкурсы, проигрывание ситуаций, дискуссии, театрализация, моделирование.

Приведем фрагменты некоторых занятий.

Факультативные занятия в III классе начинаются с темы «Кто такой деловой человек?» (1 ч), в начале которой раскрываются такие понятия, как «культура», «деловые отношения», «деловой человек».

Кого же можно назвать деловым человеком?

Учитель зачитывает выдержки из анкет учащихся (анкетирование по данной теме проходило в нескольких школах Раменского района):

«Это человек, который делает все, что хочется, и никого не слушает»;

«Деловой человек ходит в костюме с галстуком, носит очки. У него есть портмоне»;

«Деловой человек — это тот, кто может помочь другим и себе, занимается бизнесом, у которого нет свободного времени»;

«Это вор, преступник»;

«Он считает себя умным и хвастается»;

«Строит из себя крутого»;

«Умный, вежливый, порядочный, честный, добрый, заботливый»;

«Деловой человек работает на крупной фирме, одевается стильно и строго»;

«Любой человек может быть деловым».

Дети анализировали эти высказывания. Вместе с учителем они выделяли основные качества делового человека: вежливость, внимательность к другим людям; культуру речи; внешний вид; умение правильно вести себя; умение поддерживать беседу; умение управлять собой; делать все вовремя.

Игра «Можно ли их назвать деловыми людьми?» помогает определить, правильно ли дети разбираются в различных ситуациях. Для этого учащимся был представлен набор рисунков, на которых изображены:

- ученик, отвечающий у доски;
- «школьные разборки между мальчиками»;
- бизнесмен;
- водитель;
- мальчики, подрабатывающие на мойке машин, и т.д.

После разбора каждой ситуации учитель предлагает детям вопросы, выясняющие их отношение к себе как к деловому человеку: «Среди вас есть деловые люди?», «Какими качествами делового человека вы обладаете?».

Занятие заканчивается анализом ситуаций из школьной жизни. Например, такой: «Если вы заметили, что на парте нет ручки, то...

а) вы начинаете ее искать;

б) думаете, что ее кто-то украл;

в) забываете об этом и продолжаете заниматься».

III класс. Тема «Как добиться успеха» (3 ч).

На занятиях по этой теме решаются следующие вопросы: чего я хочу в жизни? Какие качества человека помогают добиться успеха? Какую роль в этом играет реклама?

Занятие по теме «Реклама в нашей жизни».

1. Беседа.

Что такое реклама?

Где, когда вы встречаете рекламу? (В печати, на телевидении, на радио.)

Учащиеся приходят к выводу, что реклама бывает телевизионной (видеореклама), печатной, радиорекламой.

2. Телевизионная реклама.

Какие рекламные видеоролики вам нравятся? Почему?

Какая реклама вас убедила в покупке какой-то продукции?

Давайте выделим основные качества хорошей рекламы. Это:

- оригинальность;
- остроумие;
- яркость, запоминаемость;
- единое художественное решение;
- краткое, точное описание предмета.

3. Разговор о печатной рекламе проводится по тому же принципу.

4. Практическое задание «Попробуй, убеди». Класс делится на группы, каждая из которых должна сделать рекламу какому-либо предмету.

1-я группа — реклама-видеоролик любимого предмета (математика, русский язык и т.д.).

2-я группа — реклама школьных принадлежностей в печати.

3-я группа — радиореклама книги по внеклассному чтению.

4-я группа — реклама школьной жизни, пантомима «Как хорошо учиться в школе».

В конце занятия каждая группа получает задание: снять рекламный видеоролик о школе.

В IV классе, работая над темой «Деловые подарки», учащиеся отвечают на вопросы: каким должен быть порядок? Как вручать и получать подарки? Как оформлять подарки?

Занятие «Выбери подарок».

1. На прошлом занятии мы собирались в музей, театр, на деловую встречу, на день рождения.

Подумайте и скажите, когда мы идем на день рождения, что является необходимым атрибутом? (Подарок.)

Что вы знаете о подарках?

2. Чтение и анализ сказки С. Прокофьевой «Сказка о том, что надо дарить».

Почему Ойка обиделась на своих друзей? Почему они принесли ей плохие подарки?

Поняла ли девочка свою ошибку?

Сформулируйте одно из правил выбора подарка. (Подарок — это нужная вещь.)

3. Игра «Выбери подарок другу». На столе лежат несколько предметов: машина, кукла, книга, альбом, инструменты и т.д. Учащиеся выбирают и объясняют свой выбор.

4. Просмотр и обсуждение фрагмента мультфильма о Винни-Пухе «День рождения ослика Иа».

Что подарили друзья ослику?

Доволен он подарками?

Почему у ослика было плохое настроение?

Какой подарок оказался лучшим? Почему?

Как Винни-Пух, Пятачок вручали свои подарки?

В чем была их ошибка? Как надо было поступить?

Как должен поступить ослик, принимая подарки?

5. Инсценировка вручения подарков. Учащиеся преподносят друг другу выбранные ранее подарки.

Далее идет разговор о других ситуациях вручения подарков. На следующих занятиях по данной теме дети учатся оформлять подарки и составлять букеты цветов.

В IV классе тема «Деловая риторика» (6 ч) помогает учащимся получить представление о деловом общении, о правилах ведения беседы, переговоров.

Введение курса «Уроки культуры деловых отношений», как показывает опыт, помогает воспитывать в детях веру в собственные силы и интерес к чужому мнению, формировать культуру общения; учит принимать решения и нести за них ответственность; проявлять самостоятельность.

Конечно, только занятия данного факультатива не смогут надежно сформировать высокую культуру деловых отношений. Умения и навыки, полученные учащимися на этих занятиях, подкрепляются и на других уроках учебного процесса, а также во внеклассной и внешкольной деятельности.





## Элементы занимательности при изучении таблицы умножения

**Г.И. САЛАМАТОВА,**

г. Нижний Тагил

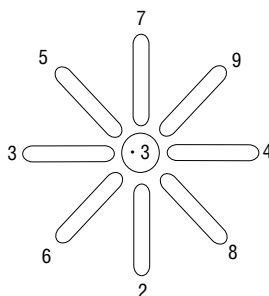
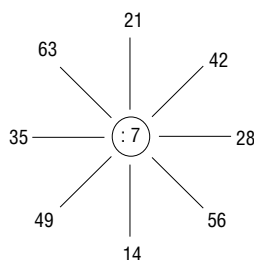
В изучении школьного курса математики, впрочем, как и любого другого предмета, существуют объемные, достаточно однообразные, но одновременно базовые основополагающие темы. Одной из них является изучение таблицы умножения однозначных чисел и соответствующих случаев деления на уровне автоматизированного навыка.

Важным звеном в изучении таблицы умножения является формирование мотивации к данному виду деятельности, мотивации учения вообще, ориентированной на удовлетворение интересов, познавательной активности детей.

Развитию познавательной активности при изучении таблицы умножения способствует умелое использование игровых ситуаций и других элементов занимательности.

Так, стихотворение С.Я. Маршак «Дважды два» помогает учащимся в игровой форме сделать первые шаги в освоении таблицы умножения.

Таблица  
Умножения  
Достойна  
Уважения.  
Она всегда во всем права:  
Что б ни случилось в мире —  
И все же будет дважды два  
По-прежнему четыре.



Эти строки стихотворения помогают ученикам понять, что таблица умножения верна всегда, независимо от нашего настроения или каких-то событий, именно поэтому она и достойна уважения, т.е. ее надо учить и уметь применять.

Необходимое условие формирования навыков табличного умножения — умение учителя организовать внимание учеников в начале урока.

Этому способствует игра «Молчанка» (см. рис. внизу полосы).

Большой интерес при изучении таблицы умножения вызывают игры «Рыбалка», «Приземли парашют», «Снеговася», «Веселые художники», «Не скажу» и т.д.

Особо хочется выделить игры, связанные с двигательной активностью детей: «Живые цифры», «Лови мяч», «Решето», «Пересадки». Опишем некоторые названные игры.

**Решето.** Ученики одного ряда встают и по очереди воспроизводят таблицу умножения, например, на 3: первый ученик —  $3 \cdot 2 = 6$ , второй —  $3 \cdot 3 = 9$  и т.д. Ученик, который правильно назвал пример из таблицы и его ответ, садится на место, а тот, кто ошибся, стоит, т.е. остается «в решете».

**Пересадки.** Эта игра проводится для того, чтобы учащиеся лучше усвоили названия компонентов действий. Учитель задает вопросы вида: «Как называются числа

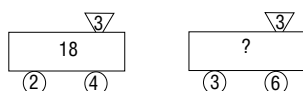
при умножении? Как называются числа при сложении?» Ученик, ответивший правильно на данный вопрос, пересаживается на отдельный стул, ученик, ответивший правильно на второй вопрос, занимает место первого ученика и т.д., в конце игры подводится итог. Учитель говорит: «Кто пересаживался? Вы молодцы, хоро-

шо знаете названия компонентов. Садитесь на свои места».

*Ролевая игра.* Ученики первого ряда представляют первые множители, второго ряда — вторые множители, третьего ряда — произведения. Первый ученик из первого ряда встает и говорит: «Первый множитель 5». Первый ученик из второго ряда встает и говорит: «Второй множитель 4». Первый ученик из третьего ряда встает и говорит: «Произведение 20». Затем встают вторые ученики каждого ряда и продолжают игру.

Так, обычные по форме задания могут быть ориентированы на развитие активной познавательной деятельности, если сопровождаются необычной многосоставляющей инструкцией, предполагающей развитие логического мышления и творческий подход к решению.

1. Запишите ответы таблицы умножения на 9 в порядке возрастания (убывания). Чем интересны ответы? (Сумма цифр равна 9.)



2. Запишите примеры на деление с ответом 7. Кто запишет больше примеров за минуту?

3. Продолжи столбики:

$$36 : 4 = \quad 6 \cdot 5 = \quad \square : 6 = 6$$

$$32 : 4 = \quad 5 \cdot 5 = \quad \square : 6 = 7$$

$$28 : 4 = \quad 4 \cdot 5 = \quad \square : 6 = 8$$

Предполагается, что учащиеся определят закономерность в составлении каждого столбика и продолжат его.

4. Решите логическое упражнение:

Некоторым учащимся трудно дается таблица умножения на 9. Между тем в расположении каждого всегда имеется «машинка» для умножения на 9 — это десять пальцев. Можно эту таблицу выучить и по-другому: умножай число на 10 и вычитай первый множитель.

Применение физкультминуток «Хлопки», «Ладушки» также способствует усвоению таблицы умножения.

Для того чтобы освоение таблицы было более успешным, можно использовать различные приемы проверки знаний:

— математические диктанты с использованием веера;

— карточки для парной работы (на одной стороне карточки записаны 12 примеров. На другой стороне — ответы. Около каждого примера сделано круглое отверстие. Первый ученик смотрит на пример, называет ответ и вставляет карандаш в отверстие. Второй проверяет, правильно ли назван ответ, и т.д. Затем ученики меняются ролями);

— перфокарты;

— маленькие карточки; с одной стороны написан пример, а с другой — ответ. Ученик смотрит на пример, называет ответ, переворачивает карточку и проверяет себя);

— домино.

В заключение подчеркнем, что результативный и интересный урок, по мнению педагогов и учащихся, отличается многообразием учебных ситуаций, которые способствуют активизации познавательной деятельности.





# Моделирование состава чисел в пределах 10

**Т.И. ИВАНОВА,**

*учитель начальных классов школы № 149, г. Челябинск*

Учителя начальных классов часто сталкиваются с трудностями как при изучении состава чисел, так и при его использовании для решения примеров. Например, ученик без труда называет состав числа 6, а использовать его для решения примера  $2 + 4$  не может. Дело в том, что у детей 6 лет хорошо развита слуховая механическая память, а осознание цифры как знака, несущего информацию о числе, формируется с трудом. Известно, что при обучении чтению для обозначения звука используются модели. Этот прием я решила перенести и на обучение счету.

Отныне на уроках математики для каждого числа мы строим домик (см. рис. в конце статьи). Так, число 1 живет в желтом домике (квадрате из картона со стороной 2 см). На нем учащиеся пишут цифру 2. Я объявляю, что этот домик является кирпичиком для построения других домиков города цифр.

При изучении числа 2, согласно существующим методическим рекомендациям, вначале формируется понятие числа 2, а затем мы начинаем строить домик для числа 2. Для этого берем два кирпичика 1 и 1. Над ними устанавливаем крышу (синий прямоугольник со сторонами  $2 \times 4$  см, его обратная сторона разделена на два квадрата), на которой дети пишут цифру 2. Делаем вывод, указывая пальчиком на прямоугольник и квадраты, что 2 — это 1 и 1. Рядом с домиком из цифр составляем равенство  $1 + 1 = 2$ , при этом проговаривая хором, что 1 и 1 — это 2. Затем убираем один квадратик, проговаривая, что 2 без 1 — это 1, и составляем из цифр равенство  $2 - 1 = 1$ , вновь проговаривая, что 2 без 1 — это 1.

При изучении числа 3 предлагаю ученикам построить домик для этого числа. Ученики берут зеленый прямоугольник со сторонами  $2 \times 6$  см — это крыша нового домика. Под него подставляют синий и желтый прямоугольники. Учащиеся легко справля-

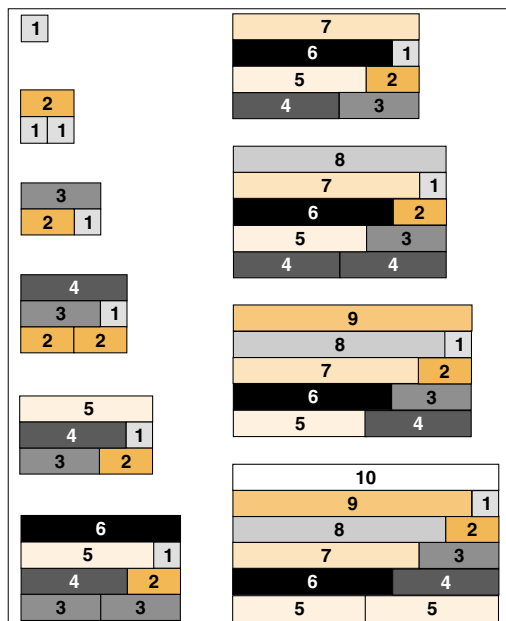
ются с заданием и делают вывод, что 3 — это 2 и 1 или 1 и 2. Рядом составляют равенства  $2 + 1 = 3$  и  $1 + 2 = 3$ . Затем ученики убирают один прямоугольник, проговаривая, что 3 без 1 — это 2, и составляют равенство  $3 - 1 = 2$ , вновь проговаривая, что 3 без 1 — это 2, и т.д. Затем предлагаю убедиться в том, что число 3 можно получить и другим способом:  $1 + 1 + 1$ . Этот способ проверяем по оборотной стороне прямоугольника, прикладывая трижды желтый квадратик (оборотная сторона прямоугольника разделена на 3 квадрата).

При построении домика для числа 4 (коричневый прямоугольник размером  $2 \times 8$  см) получаем 2 «этажа»: 3 и 1, 2 и 2. Рядом с каждым «этажом» составляем соответствующие равенства.

Аналогично проводится работа для чисел 5 (красный прямоугольник размером  $2 \times 10$  см), 6 (фиолетовый прямоугольник размером  $2 \times 12$  см), 7 (розовый прямоугольник размером  $2 \times 14$  см), 8 (оранжевый прямоугольник размером  $2 \times 16$  см), 9 (черный прямоугольник размером  $2 \times 18$  см), 10 (белый прямоугольник размером  $2 \times 20$  см).

Работу с каждым числом можно разделить на 2 урока. На первом уроке строим только домик, а на втором строим домик и рядом составляем соответствующие равенства. При этом важно, чтобы учащиеся проговаривали как состав числа, так и сами равенства. Дело в том, что у шестилеток слабо развито осмысление чужой речи, следовательно, материал усваивается лучше в ходе проговаривания.

На следующем уроке, перед устным счетом, ученики повторяют состав изученного числа с помощью моделей. При этом «домик», например для числа 8, остается на парте. Я предлагаю найти значение выражения  $8 - 3$ . Ученики проговаривают, что 8 — это 3 и 5, и показывают при этом цифру 5. Аналогично вычисляются значения выражений  $8 - 5$ ,  $8 - 4$ ,  $8 - 6$ ,  $8 - 2$ .



Этот прием особенно хорош для детей с низким уровнем абстрактного мышления, так как при изучении состава числа к слуховому восприятию подключаются зрительное и сенсорное.

С помощью прямоугольников я изучаю и тему «Сравнение чисел», сравнивая по длине прямоугольники, соответствующие указанным числам.

Прямоугольники вырезают родители (по 3 прямоугольника для каждого числа). Два из них остаются в классе у детей, а один сдается учителю. Запасные прямоугольники находятся в коробке на столе учителя (на случай потери). Цвет прямоугольников зависит от наличия оттенков картона, но строго одинаков для всех учащихся.

Увеличенные демонстрационные прямоугольники, выполненные в той же цветовой гамме, что и у учеников, в процессе изучения появляются в кассе цифр у доски. Демонстрационные прямоугольники имеют следующие размеры:  $4 \times 4$  см,  $4 \times 8$  см,  $4 \times 12$  см и т.д. На перемене ученики подходят к магнитной доске, комбинируют из прямоугольников состав чисел, обучаясь при этом без всякого принуждения.

На своем опыте я убедилась в эффективности описанного способа изучения состава чисел и надеюсь, что такой подход будет интересен моим коллегам.

## Листья опадают — осень к нам идет

### Театрализованная экскурсия

**И.Н. РУДЕНКО,**

заведующая отделом цветоводства и фитодизайна, Республиканский эколого-биологический центр, г. Нальчик

Экскурсия проводится с учащимися I–II классов с целью понаблюдать за сезонными изменениями в природе, выявить единство жизненных процессов в растительном и животном мире и помочь им почувствовать себя частичкой удивительного окружающего мира.

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ель.  
Цветок Астра.  
Почва.  
Осень.  
Волшебное дерево.  
Дети.

Все действующие лица в соответствующих костюмах.

О с е н ь. Здравствуйте, ребята! Знаю, вы пришли из школы — страны знаний. Я вас приветствую в стране Природоград. Вам предстоит совершить путешествие, а чтобы вы не заблудились, даю вам карту. Рассмотрите ее внимательно и скажите, что ждет вас в начале пути?

Д е т и. Поле загадок.

О с е н ь. Правильно, вы умеете ориентироваться по карте, берите ее в путь!

**Поле загадок.**



Осень. Преодолеть Поле загадок может только тот, кто отгадает все «посеянные» здесь загадки. Но сначала отгадайте, кто я?

Несу я урожай, поля вновь засеваю,  
Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю,  
Но не касаюсь сосен и елочек. Я... (*осень*).

Шла к вам не день и не два. Долог был мой путь с хмурого, неудобного Севера. Явилась в ваши края хозяйкой и сразу же принялась за работу. Недаром про меня говорят: «Осень — изменений восемь». А сможете ли вы назвать все восемь изменений?

Дети. Дни стали короче. Листья пожелтели. Вода в реке холодная. Время сбора урожая. Птицы улетают. Звери впадают в спячку. Стало холоднее. Часто идут дожди.

Осень. Все это происходит, когда я, Осень, прихожу. После меня на землю придет моя сестра — Зима и станет одевать все вокруг в свои белые наряды. За ней — Весна, которая будет изменять все вокруг по-своему, потом — Лето. Я думаю, вы знаете, что происходит зимой, что летом, а что весной. Тогда давайте поиграем.

#### Игра «Когда это бывает?».

У Осени 10–15 карточек из цветного картона, на которых написаны загадки о временах года и природных явлениях. Первую загадку загадывает Осень. В дальнейшем кто из детей отгадает, тот и выбирает следующую загадку (загадки см. в приложении).

Осень. Вы отгадали все мои загадки. Все они о том, что все на свете изменяется. Сегодня осень, завтра зима, потом весна, потом лето... Но потом снова осень, зима, весна, лето. Подумайте и скажите, какие изменения вы еще знаете?

Дети. Восход солнца, потом закат, потом снова восход... Утро, день, вечер, ночь, утро... Семя, потом росток, цветок, плод, новое семя... Яйцо, потом цыпленок, курица, снова яйцо... Почки набухают, из них вырастают зеленые листья, потом они желтеют, опадают, и оказывается дерево голым.

Осень. Молодцы, вы очень внимательны, поэтому назвали столько изменений. Наш мир удивительный: он меняется, и не просто меняется, а по кругу! Если бы не менялся, было бы скучно! А если бы только

менялся, было бы страшно! Почему? Подумайте сами. Что было бы, если...

Дети. Однажды наступила бы ночь, и солнце больше никогда не появилось. Пришла зима, а весна ее не сменила...

Осень. К счастью, наш мир такой, какой он есть, и я всегда знаю свое время путешествия по земле. А вам пора продолжить свое путешествие. Моя последняя загадка о том, что нас ждет на пути. «Летом одевается, а зимой раздевается». Что это такое? (*Дерево.*) Посмотрим на карте, как нам попасть к Волшебному дереву.

Выбирается место, где на небольшом участке растут широколиственные и хвойные деревья, цветы (в нашем случае боярышник, ель, астра). Соответственно детей встречают три действующих лица.

Волшебное дерево. Я — *боярышник*. Весной я хорош белыми цветами, а осенью — красными ягодами. Я так красив, что в честь меня на Руси молодых девочек величали *боярышнями*, *барышнями*, а женщин — *боярынями*. Есть у меня и другое имя — *петушья шпора*. Это из-за длинных колючек, покрывающих мои побеги. Наши предки ставили из боярышника изгороди, которые были надежнее любого забора. Обо мне в загадке говорится: «Стоит дерево кудряво, а когти волчьи». Действительно, кто обсадит мною сад, обезопасит надежным забором. В моих колючих ветвях будут поселяться певчие птицы, там их не тронет ни кошка, ни ястреб. А где много птиц, там нет насекомых, вредителей посевов.

Осень. Боярышник, ты очень интересно о себе рассказываешь. А почему вы, деревья, как только я прихожу, перекрашиваете свои листья?

Волшебное дерево. Листья мы не перекрашиваем. В каждом листочке всегда есть и желтая краска, и зеленая — хлорофилл. Ночью хлорофилл распадается, но на свету образуется опять. Летом солнышко долго светит, хлорофилл успевает восстановиться, поэтому листья зеленые. А осенью дни становятся короче, света меньше, вот и проступает желтая краска — лист желтеет. В некоторых листьях вместо желтой есть красная краска, тогда лист краснеет. А бывают листья, в которых есть и желтая, и

красная краски, эти листья самые красивые осенью.

О с е н ь. Неужели все это правда?

Волшебное дерево. Конечно, правда.

О с е н ь. А почему же вы, деревья, такие красивые листья к зиме и вовсе сбрасываете?

Волшебное дерево. Зимой мы спим!

О с е н ь. А разве нельзя спать с листьями?

Волшебное дерево. Летом я пью много воды, хватает всем веткам и листьям, а зимой в почве влаги мало, соки во мне замирают до весны и не могут уже напоить листья. Да и зимой снег налип бы на них и мои ветви обломились. Нет, нет, зимой мне листья не нужны!

Е л ь. А мне все нипочем. Я не боюсь ни летней жары, ни зимних морозов, ни дождей, ни снега. Недаром про меня говорят: «Зимой и летом одним цветом».

О с е н ь. Ты тоже дерево?

Е л ь. Конечно, я — ель. Мои иголки — это листья, только узенькие. Зимой они мне не мешают, поэтому я их не сбрасываю. Я — вечнозеленое дерево. Правда, мои иглы не вечные, они стареют, высыхают и опадают. Загляните под мои лапы: видите, сколько там сухой хвои!

А с т р а. А я всего боюсь: и знойного солнца, и мороза, и снега. Я — цветок, астра.

О с е н ь. Астра! Это про тебя написаны стихи:

Когда пыл осени вихрастой  
Хлеба окрасит в желтый цвет,  
Звезда лугов — земная астра  
Небесным звездам шлет привет.

Она глядит, раскрыв ресницы,  
На темно-синий небосвод,  
Где ее светлые сестрицы  
Веселый водят хоровод.

А с т р а. Если вы когда-нибудь смотрели на серебристые звезды, то, наверное, заметили, что звезды не просто светящиеся точки, а точки, излучающие голубой свет, словно они зовут кого-то, посылая сигналы. И не только посылают, но и как бы получают ответ с Земли. Может быть, поэтому иногда звезды как будто срываются с неба и падают вниз.

Древние люди, приметив это, стали присматриваться к деревьям, цветам, пыта-

ясь узнать звездного собеседника... Увидели нас маленькие голубые цветочки с желтыми кружочками посередине. Качаясь от легкого ветерка, мы напомнили им цвет и сияние звезды.

«Астра!» — воскликнули они, что означает *звезда*. С тех пор и осталось за нами название *астра*.

Жалко, что живем мы не так долго, как наши небесные сестры. Вот у меня уже скоро созреют семена, и мне придется умереть...

Е л ь. Пойдите! Пойдите! Осенью у деревьев опадают все листья, цветы умирают, даже у меня осыпается часть иголок. Весной на деревьях появятся молодые листочки, вырастут новые цветы, а куда же денутся старые?

О с е н ь. Подумайте над этим вопросом. А правильный ответ ждет нас на «Поляне нераскрытых тайн». Доставайте карту, посмотрим, как к ней пройти. Попасть на «Поляну нераскрытых тайн» сможет только тот, кто преодолеет «Веселую эстафету».

### Веселая эстафета.

Играют две команды. У каждой — корзина, в которой вперемешку лежат овощи и фрукты, общее количество которых равно количеству игроков. Задача команды — как можно быстрее разделить содержимое корзины на овощи и фрукты и на подносах перенести на другой конец игрового поля.

Закончив эстафету, все отправляются на поляну.

О с е н ь. Ребята, вы подумали, куда деваются опавшие листья?

На «Поляне нераскрытых тайн» ребят ждет Почва, на стенде плакат «Кто живет в почве» и ответы детей.

Почва. Опавшие листья, сухая трава, цветы превращаются в меня — Почву. Я — самая богатая жизнью часть земли, ее верхний слой. Почва — это дом для многих животных. Во мне обитают насекомые, черви, многоножки, маленькие грызуны, звери. Одни живут здесь постоянно, другие только прячутся в ней от врагов и холода. Из насекомых можно встретить ос, шмелей, муравьев, жуков. Они постоянно в работе. Что-то перетаскивают, измельчают, собира-





ют. Много во мне и разных червей, а также различных микроскопических грибов, которые селятся на корнях растений. Есть и большое количество микроорганизмов. В одном грамме почвы их бывает до 10 миллиардов. Опавшие листья служат пищей всем этим организмам. Незаметно для нашего глаза они перерабатывают растительные остатки, оставляя после себя крошечные комочки плодородной почвы.

Понимаете: из растений получаюсь я — Почва, а из меня вырастают новые растения. Огородные и цветочные грядки — это я, Почва! Почва есть на пшеничном поле и во фруктовом саду. Я в лесу и на лугу. А в некоторых безжизненных местах — в жарких пустынях, во льдах Антарктиды я отсутствую.

Осень. Ребята, мы с вами совершили путешествие по Природогороду, во время которого познакомились с Волшебным деревом и узнали, отчего осенью желтеют и опадают листья, почему астру называют звездой, и услышали рассказ Почвы о том, куда деваются опавшие листья. На этом наше путешествие заканчивается.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Загадки о временах года и природных явлениях.

Утром мы во двор идем —  
Листья сыплются дождем,  
Под ногами шелестят  
И летят, летят, летят...

(Осень)

Кто, угадай-ка, Седая хозяйка?  
Тряхнет перинки —  
Над миром пушинки.

(Зима)

Тает снежок. Ожил лужок.  
День прибывает.  
Когда это бывает?

(Весна)

Кто поляны белит белым  
И на стенах пишет мелом,  
Шьет пуховые перины,  
Разукрасил все витрины?

(Лето)

Зазвенели ручьи,  
Прилетели грачи.  
В дом свой — улей — пчела  
Первый мед принесла.  
Кто скажет, кто знает,  
Когда это бывает?

(Весна)

Солнце печет,  
Липа цветет,  
Рожь поспевает,  
Когда это бывает?

(Лето)

Хоть сама — и снег, и лед,  
А уходит — слезы льет.

(Зима)

Была белая да седая,  
Пришла зеленая, молодая.

(Зима и весна)

По снегу покатыте —  
Я подрасту.  
На костре согрейте —  
Я пропаду.

(Снежок)

Шумит он в поле и в саду,  
А в дом не попадет.  
И никуда я не иду,  
Покуда он идет.

(Дождь)

Я соткано из зноя,  
Несу тепло с собою,  
Я реки согреваю,  
«Купайтесь!» — приглашаю.

(Лето)

Скатерть бела  
Весь мир одела.

(Зима)

Шагает красавица,  
Легко земли касается,  
Идет на поле, на реку  
И по снежку, и по цветку.

(Весна)

Лежал, лежал  
Да в реку побежал.

(Снег)

# Краски осени

**Е.А. САВЕНКОВА,**

*учитель школы-интерната, с. Минькино, Кольский район, Мурманская область*

## ГЕРОИ ПРАЗДНИКА

Ведущий (роль исполняет учитель).

Семь королей разного цвета (по цвету радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Ветер.

Осень.

Праздник проводится в актовом зале.

На сцене стоит трон, за ним — большая радуга; стены зала украшены осенними листьями.

Ведущий. Добрый вечер, гости дорогие. Мы рады вновь встрече с вами.

Хочу спросить у вас: какое сейчас время года? Какие осенние месяцы вы знаете? Какой сейчас месяц? Какая погода на улице? А какой бывает ветер?

Фонограмма. Вылет Ветра.

Ветер.

Я — ветер осенний, повсюду летаю,  
С кустов и деревьев листву  
отрываю.

Дождями холодными в окна стучу,  
Я вольный и делаю все, что хочу.

Ведущий.

Ветер, ветер, ты могуч.  
Ты гоняешь стаи туч.  
Всюду веешь ты на воле,  
Не видал ли Осень на просторе?

Ветер.

Ходит осень по равнине  
Тихой светлой сказкою  
И расписывает рощи  
Солнечными красками.

Ведущий.

Ветер, ветер, мой дружок,  
Полети-ка на лужок,  
Осень встретишь ты в пути  
И скорее к нам веди.  
У нас праздник расписной,  
Собрались мы всей семьей.

Ветер.

Да, конечно, побегу,  
Осень мигом приведу.

Фонограмма (Ветер улетает за Осенью и вместе с нею входит в зал).

Осень. Здравствуйте, ребята! Я — Осень золотая.

Дети (*хором*). Здравствуй, Осень!

Очень рады видеть тебя.

Наш праздник мы посвящаем тебе.

Осень. Спасибо.

Ведущий. Ребята, давайте спросим, что нам Осень принесла? Возьмемся за руки, образуем большой хоровод. А Осень нам ответит.

Исполняется песня «Что нам осень принесет?».

Осень. Какие вы хорошие, ребята. Я хочу открыть вам один секрет и рассказать о Королевстве красок.

Не только художнику краски нужны —  
Природа украшена цветом.  
Рисует она на просторах земли  
И радует ярким букетом.

Ведущий. А какие цвета осени знаете вы, ребята?

Осень. Приглашаю Королей красок в зал!

Звучит музыка. Входят Семь королей, их сопровождают девочки в костюмах семи цветов радуги и исполняют танец.

Осень. Добро пожаловать, мои короли. Приятно видеть все краски осени.

Желтый король.

Царица Осени права в этом,  
Гордиться можно каждым цветом,  
Но все же осенью, друзья,  
Главнее всех, бесспорно, я!

Зеленый король.

Ну нет. В желтых тонах  
Рисует осень на листьях.  
Горят деревья, как в огне,  
Их красота как раз во мне!

Голубой король.

Синий цвет и голубой  
Окружают шар земной.





Синий король.

Реки и моря большие  
Тоже сине-голубые.

Фиолетовый король.

Фиолетовый, друзья,  
Позабить никак нельзя.  
Фрукты, овощи, цветы  
Красим вместе — я и ты.  
Так давайте вместе жить,  
Все цвета земли любить!

Короли (*хором*). Нет, мы не согласны.  
Ведущий. Короли красок, позвольте  
мне решить ваш спор. Предлагаю каждому  
из вас доказать, что он главнее, и на время  
править миром в нашем зале.

Короли (*хором*). Согласны!

Ведущий. Приглашаю Красного короля  
занять трон.

Фанфары. Красный король занимает трон.

Ребята, загадаю вам загадки, а отгадки  
на них будут красного цвета.

Бусы красные висят,  
Из кустов на нас глядят.  
Очень любят бусы эти  
Дети, птицы и медведи.

(*Малина*)

Он круглый и красный,  
Как глаз светофора,  
Среди овощей нет сочней... (*помидора*).

В красной шапочке расту  
Среди корней осиновых,  
Меня увидишь за версту,  
Зовусь я... (*подосиновик*).

Под сосною у дорожки  
Кто стоит среди травы?  
Ножка есть, но нет сапожек,  
Шляпка есть — нет головы.

(*Гриб*)

Проводится игра «Грибы». Играют две команды по три человека в каждой. Задача — собирать как можно быстрее и больше:

- 1) разных грибов;
- 2) съедобных грибов.

Фанфары. Оранжевый король занимает трон.

Ведущий.

Листик, листик вырезной,  
Солнышком окрашенный,  
Был зеленый ты весной,  
А теперь оранжевый.

Исполняется песенка «Листики».

Приглашаю на трон Желтого короля.

Фанфары. Желтый король занимает трон.

Желтый король.

В мой цвет окрашена пшеница.  
И этим я могу гордиться.

Входят девочки, в руках у них колоски.

1-я девочка.

Где растет наш хлеб-пшеница,  
Там богатый край.  
И на радость колосится  
Спелый урожай.

2-я девочка.

Хлеб и счастье, хлеб и сила,  
Хлеб наш — щедрый дар земли.  
Ей спасибо, что вырастила,  
Людам всем, что сберегли.

Исполняется танец-песня «Урожайная».

Ведущий. Приглашаю на трон Зеленого короля.

Фанфары. Зеленый король занимает трон.

Зеленый король.

Хозяйка с огорода пришла,  
Хозяйка по осени в дом принесла:  
Картошку, капусту, морковь  
и горох,

Петрушку и свеклу, ох!  
Что принесла хозяйка? (*Овощи*)

Хозяйка однажды из сада пришла,  
Хозяйка по осени в дом принесла:  
Грушу, яблоко, банан, апельсин,  
Лимон, виноград и мандарин.  
Что принесла хозяйка? (*Фрукты*)

Проводится игра «Овощи и фрукты». Первая команда собирает овощи, вторая — фрукты.

Ведущий. Приглашаю на трон Голубого короля.

Фанфары. Голубой король занимает трон.

Голубой король.

Это что за потолок?  
То он низок, то высок,  
То он сер, то беловат,  
То чуть-чуть голубоват.

(*Небо*)

Кто летает в небе? (*Птицы*)  
Что летает в небе? (*Самолет*)

Проводится игра «Летает, не летает».

Ведущий. Приглашаю на трон Синего короля.

Фанфары. Синий король занимает трон.

Синий король.  
Оно большое, синее,  
Волнуется всегда  
И волны запускает,  
И ходят катера.  
(*Море*)

Проводится игра «Море волнуется».

Ведущий. Приглашаю на трон Фиолетового короля.

Фанфары. Фиолетовый король занимает трон.

Фиолетовый король.  
Над лугами, над водой  
Хлынул дождик проливной,  
А потом повисло  
В небе коромысло.  
Ребятишек радует дуга,  
Цветная и красивая...  
(*Радуга*)

Проводится игра «Цветик-семицветик». Ребята собирают цветок, располагая лепестки в последовательности цветов радуги.

Фанфары. Входят все короли. Ребята благодарят их за яркие краски, которыми они раскрасили весь мир и сделали его неповторимо красивым.



## Методика работы с научно-художественной литературой на уроках природоведения

**К.Н. ШКОЛЬНИЦКАЯ,**  
преподаватель колледжа № 2, Санкт-Петербург<sup>1</sup>

Научно-художественные рассказы помогают формировать экологическую культуру детей, их осознанное отношение к природе. Многие дети бездумно ломают деревья, уничтожают муравейники, засоряют водоемы. Все это они делают, не подозревая, какой вред наносят окружающей среде. Поэтому важно проводить во всех классах беседы о правилах поведения в природе и ее охране. Научно-художественный текст оказывает в этом учителю большую помощь. Многие авторы в своих произведениях рассказывают о природе, не давая оценки действиям человека. Учитель, работая с текстами, подводит детей к выводу о бережном отношении к окружающей среде. Есть произведения, в которых писатели предлагают конкретные поведенческие ситуации в природе. Эти рассказы уже своим содержанием несут добро и тепло, застав-

ляя детей задуматься над поступками человека, над своими собственными действиями. Эти рассказы — богатейший материал для воспитания будущего гражданина, способного чувствовать, переживать, понимать боль природы.

Рассмотрим фрагмент беседы во II классе на тему «Учитесь правильно вести себя в природе».

В начале беседы учитель выявляет знания детей о значении природы, правилах поведения в природе, ее охране, затем читает рассказ В. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой».

Оля и Лида, маленькие девочки, пошли в лес. Утомленные дорогой, сели они отдохнуть и пообедать. Вынули из сумки хлеб, масло, яйца. Когда девочки уже закончили обедать, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасным пением, Оля и Лида сидели, боясь пошевелинуться.

<sup>1</sup> В подготовке материала принимала активное участие студентка V курса Н. Терентьева.



Соловей перестал петь. Оля собрала остатки своей еды и обрывки бумаги и бросила под куст. Лида же завернула в газету яичную скорлупу и хлебные крошки и положила кулек в сумку.

— Зачем ты берешь с собой мусор? — сказала Оля. — Брось под куст. Ведь мы в лесу, никто же не увидит!

— Стыдно перед соловушкой, — тихо ответила Лида.

— Кто поступил правильно: Оля или Лида? Почему Лида сказала, что ей стыдно перед соловушкой?

Далее идет знакомство с правилами поведения в природе, обращается внимание на то, что ущерб, нанесенный одному объекту природы, отрицательно сказывается на других.

В рассказе Б. Заходера «Серая звездочка» автор говорит об огромной пользе, которую приносят природе жабы. Он делает это через проблемную ситуацию, где Глупый мальчик пытается уничтожить жабу. На ее защиту встают садовые цветы и птицы. Их словами Б. Захoder показывает значимость этого животного в природе.

Во время урока по теме «Незаметные защитники урожая» (IV класс) учитель эмоционально читает отрывок из рассказа, недочитывает его до конца, чтобы дать возможность детям самим задуматься над случившимся. Они анализируют поведение Глупого мальчишки, дают оценку его поступку, объясняют, почему нельзя уничтожать лягушек и жаб.

Дома дети читают рассказ до конца и пишут сочинение на тему «Если бы я увидел жабу в саду, то...» или «О чем могли рассказать цветы Глупому мальчишке...».

- Многие отрывки, содержащие описание природного явления, целесообразно использовать для иллюстрации изучаемого материала.

Прочитав фрагмент из художественного произведения, можно предложить ряд заданий к прочитанному тексту: какое явление вы узнали в данном отрывке? По каким признакам вы об этом судите?

**Тема:** «Весна в природе».

— Прислушайтесь (звучит грамзапись со звуками грозы). Какие звуки вы услышали? Дайте название. (Гроза.)

Какие чувства возникли у вас при прослушивании звуков грозы? Кто попадал под грозу? Опишите эту картину.

Послушайте, как описывает грозу Ф. Тютчев:

Неохотно и несмело  
Солнце смотрит на поля.  
Чу, за тучей прогремело,  
Принахмурилась земля.  
Вот пробилась из-за тучи  
Синей молнии струя —  
Пламень белый и летучий  
Окаймил ее края.  
Чаще капли дождевые,  
Вихрем пыль летит с полей,  
И раскаты громовые  
Все сердитей и смелей.

Кто знает, что такое гроза? Послушайте описание грозы из книги Т. Нуждиной «Мир животных и растений»:

Гроза — красивое, но опасное явление природы. В древности люди не могли объяснить, почему бывают грозы. Они считали, что это сердятся на людей боги.

Теперь люди знают, что грозы происходят оттого, что в одном месте воздух очень сильно нагрелся, а в другом, наоборот, сильно остыл. Там, где встретился влажный и теплый воздух с сухим и холодным, образовалась грозовая туча. В грозовой туче всегда возникают электрические разряды — молнии.

Молнию мы видим на небе как зигзаг, который на миг пронзает воздух. Это особенно хорошо заметно, если гроза идет ночью.

При вспышке молнии на этом месте от очень высокой температуры образуется пустота. И тотчас же эта пустота с грохотом заполняется воздухом — мы слышим гром.

Молния очень опасна. Она чаще попадает в высокие и одиноко стоящие предметы.

Грозы гремят по всей земле. Там, где мы живем, они бывают летом. Гроза зимой — очень редкое явление. Но бывает, что в сильную пургу вдруг засверкает молния и загрохочет гром.

Что вы узнали о грозе?

- Чтение научно-художественной литературы может сопровождать наблюдения в природе.

На экскурсии в парке учитель дает задание детям:

— Внимательно рассмотрите деревья: березы, клены, осины, липы. Опишите их.

Послушайте, как описывает эти деревья Г. Скребицкий в рассказе «Четыре художника» и какие краски он применил для описания деревьев:

...Для своей работы взяла Осень самые яркие краски. И принялась за свою работу.

Березы и клены покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинок разурявила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь, как огонь, горит.

Глядит — а неподалеку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдет тяжелый убор из золотой парчи.

Как же описал деревья Г. Скребицкий в этом отрывке?

Поближе подойдите к дубу, посмотрите на него. Какие чувства возникают у вас, глядя на него?

Я прочитаю, как автор описывает дуб:

...Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди нее столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвою потряхивает.

Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть. Так вот и обрядила старика.

С кем автор сравнивает дуб? Как описал автор одежду дуба?

Давайте посмотрим на эти деревья. Какие они? Опишите их.

Послушайте, как Г. Скребицкий описал все деревья:

...Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в желтый наряд, кого в ярко-красный. Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их не разукрасишь. Пусть как были летом, так и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему темно-зелеными. И от этого еще ярче, еще наряднее сделался лес в своем пестром осеннем уборе...

Нравится ли вам осень? Ничего необычного вы не заметили? Тогда вспомните, как деревья выглядят летом, и посмотрите на них сейчас. Они поменяли окраску. Кто знает почему? Послушайте внимательно, почему желтеют листья. Я вам прочитаю отрывок из рассказа Г. Граубина «Почему осенью — листопад»:

...Осень. До трескучих зимних морозов еще далеко, а деревья уже начинают постепенно сбрасывать листву. Не сразу, не вдруг освобождаются они от листьев. Идет подготовка к листо-

паду. В листьях происходят удивительные превращения...

Об этих превращениях и о листопаде мы поговорим на уроке в классе. Но перед завершением нашей экскурсии по осеннему парку я хочу прочитать стихотворение Н. Егорова «Листопад», которое послужит продолжением темы.

Листопад!  
Листопад!  
Лес осенний конопат.  
Налетели конопутки,  
Стали рыжими опушки.  
Ветер мимо пролетал,  
Ветер лесу прошептал:  
— Ты не жалуйся врачу,  
Конопатых я лечу:  
Все рыжинки оборву,  
Побросаю их в траву!

• Научно-художественную литературу можно использовать для организации самостоятельного наблюдения дома и коллективных наблюдений на экскурсии. Дети сравнивают наблюдения писателя со своими и отвечают на вопрос «Какие особенности явления природы нашли отражение в данном литературном произведении?».

Чтение произведения может предшествовать наблюдению.

На уроке учитель читает рассказ Н. Сладкова «Веснушки» (апрель) и просит детей во время экскурсии найти те признаки весны, которые описаны писателем.

Чтение рассказа (не называя названия):

На всех снежных полях рыжие пятна — проталины. Это апрельские веснушки.

День ото дня их все больше и больше. Не успеешь и глазом моргнуть, как все эти маленькие веснушки сольются в одну большую весну.

Всю долгую зиму в лесах и полях пахло снегом. Сейчас оттаяли новые запахи. Где ползком, а где на легких струйках ветра понеслись они над землей.

Черные пласты оттаявшей пашни, как черные гряды волн, пахнут землей и ветром. В лесу пахнет прелыми листьями и нагретой корой.

Запахи сочатся отовсюду: из оттаявшей земли, сквозь первую зеленую щетинку травы, сквозь первые цветы, похожие на брызги солнца. Струйками стекают с первых клейких листочков берез, капают вместе с березовым соком.





По их невидимым пахучим тропинкам торопятся к цветам первые пчелы и мчатся первые бабочки. Зайчишки так и шмыгают носами — чувствуют зеленую травку!

И сам не удержишься, сунешь нос в ивовые барашки. И станет твой нос желтым от липкой пыльцы.

Быстрые лесные ручьи впитали в себя запахи мхов, старой травы, лежалых листьев, тяжелых березовых капель и понесли по земле.

Запахов у нее больше и больше; они все гуще и слаще.

И станет скоро весь воздух в лесу — сплошной запах. И даже первая зеленая дымка над березами покажется не цветом, а запахом.

Веснушки-проталинки слились в весну».

— Придумайте название к рассказу Н. Сладкова (останавливаются на предложениях, которые помогают детям найти авторский вариант).

На экскурсии учитель просит:

— Назовите признаки весны, описанные в рассказе Н. Сладкова. Найдите их в нашем парке (дается время для наблюдения). Поделитесь своими наблюдениями. Какие признаки весны вы увидели вместе с автором? (Проталины — рыжие пятна, первая зеленая травка, новые запахи, пахнут прелыми листьями, быстрые ручьи, старая трава...)

Мы вместе с автором наблюдали за весной. Давайте теперь попробуем дать название рассказу. Объясните, почему Н. Сладков назвал свой рассказ «Веснушки». Как вы думаете?

• Задания при работе с книгой могут быть в занимательной форме. Большой интерес на уроках природоведения вызывает прослушивание и разбор «подслушанных в природе разговоров» между растениями, насекомыми, птицами, зверями. Этот материал не только помогает в интересной форме знакомить детей с учебным материалом, но и воспитывает любовь ко всему живому, вызывает желание помогать растениям, животным, сохранять их. Если эти беседы проводить в форме инсценировок, то они выполняют сразу несколько функций: развивают речь, артистичность, умение, не стесняясь выступать перед аудиторией; у тех, кто смотрит эти инсценировки, разви-

вается память, интерес к чтению, к изучению природы.

Использовать такой материал можно на разных этапах урока: во время проверки домашнего задания, при изучении и закреплении нового материала.

**Тема:** «Звери осенью» (II класс).

Разобрав изменения, произошедшие в неживой природе с приходом осени, устанавливаем основной фактор, который повлиял на них. Это — *температура*. Изменения в неживой природе приводят к изменению в жизни растений и животных.

— Как готовятся звери к зиме? Послушайте, что рассказали об этом Кабанчик и Лисенок в одноименном рассказе Н. Сладкова.

— Ай, ай, ты совсем голый, Кабанчик! Щетинка редкая да еще жесткая. Как же ты зимовать будешь?

— Худой ты до чего, Лисенок! Хребет один, кожа да кости. Как же ты зимовать будешь?

— У меня шерстка густая, шубка теплая — не замерзну!

— А у меня ху-хуже, думаешь? У меня под кожей-то жир. Жир лучше всякой шубы греет!

Что помогает перезимовать Кабанчику? Как готовится к зиме Лисенок?

«Белка и лесная Мышь».

— Видали? Видали? Я грибы на сучок сушить повесила, а Мышь их у меня таскает. Ах, злодейка!

— Кто у кого больше таскает! Я орехи на пенке разложила и оглянуться не успела, как они у тебя, Белка, в дубле оказались!

— Какие звери на зиму запасают корм?

«Недовольная Лиса».

— Заяц-беляк все лето серым был, а сейчас вон весь в белой щеголяет. Белка летом рыжая была, сейчас серую шубку надела. Одна я, бедная, зимой и летом одним цветом.

— Почему Лиса осталась недовольной?

Такие «подслушанные разговоры» помогают детям разобраться, что у зверей на зиму меняется окраска шерсти, мех становится густым, откладывается жир. Все это поможет им перенести зиму.

• Научно-художественную литературу используют и при работе в парах.

На уроке по теме «Животные леса» учитель дает задание прочитать из книги

Г. Снегирева «Птицы»: I вариант — отрывок про кедровку; II вариант — отрывок про тетерева.

После чтения дети делятся друг с другом полученными сведениями о птицах.

Учитель, обобщая ответы, просит рассказать, что интересного они узнали о кедровке, что необычного заметили в поведении тетерева.

Затем каждому или на парту дает карточку с текстом Н. Сладкова «Солнцеворот» («Золотой дождь» (октябрь), где есть пропущенные слова (они приведены в скобках). Такой же текст, но со всеми словами записан на доске и закрыт.

Все лето листья подставляли солнцу свои (ладшки и щечки, спинки и животики). И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как (солнышки — багряными и золотыми).

Налились, отяжелели — и потекли.

Полетели иволгами по ветру. Запрыгали белками по сучкам. Понеслись куницами по земле.

Зашумел в лесу (золотой) дождь.

Капля по листику щелкнет — сорвется лист. Синицы на ветке завозятся — брызнут листья по сторонам. Ветер вдруг налетит — закружится (пестрый) смерч. А если тяжелый косач с лету вломится в ветви — хлынет (сверкающий) водопад.

По колено в листьях дерева стоят.

Елочки листьями украсились. Папоротники под листьями пригнелись. Грибы под листьями (спрятались).

Листья (шуршат, скребутся, лопочут). Листья летят, скачут, плывут. Листья (качаются) на паутинках. Листья вверх, вниз и вокруг.

Шумит (золотой) дождь.

Задание классу: вставьте слова, которые, по вашему мнению, подходят к тексту. Прочитайте, какие слова вы вставили. Почему вставили такие слова? Посмотрите на доске текст с авторскими словами. Прочитайте их. Как вы думаете, почему именно такие слова написал автор?

• Научно-художественная литература используется при работе в группах.

При изучении природных зон (III класс) учитель проводит работу по вариантам.

1. Детям предлагается для индивидуальной работы разрезной текст Н. Сладкова «Загадочный зверь» («Яичко в песке») с описанием животного:

Говорят: «Из яичка вылупится птичка». «Птичка-то птичка, — думаю, — да вот только какая?» День прошел, два прошло, на третий собрался я в лес. По сторонам уж больше не гляжу, спешу.

Вот обрыв у воды, вот песок, в песке яичко. В самый раз поспел: яичко-то уж с трещинкой! Вот-вот высунется в трещинку птичий нос. Качнулось яичко, кусочек скорлупки выпал — высунулся птичий нос. Смешной такой, нос-коротышка. Толстый, короткий, как у попугайчика. Но попугайчики-то только в жарких странах живут!

Треснула скорлупка, яичко рассеклось, и... выползла из яйца черепашка. Сама с пятячок, глаза как у змейки, ножки лопаточкой. Один нос птичий. Ковыль-ковыль по песку. Да ловко так, будто всю жизнь по песку бегала. И хотя бы помедлила: сразу в поход.

Тут рядом песок зашевелился: полезли из-под него другие черепашки. Не одно яичко было зарыто в песке. Бойкие черепашата: сами из яиц вылезли, сами из песка выползли, сами в воду нырнули, прямо как большие, хоть ростом с пуговицу.

Задание классу: прочитайте свою часть рассказа, перескажите ее в группе. Найдите смысловый порядок частей и составьте общий рассказ. Сравните ваш рассказ с авторским текстом.

2. Прочитайте начало текста Г. Снегирева «Про пингвинов» («К морю») о повадках животного:

Пингвины с утра идут к морю. Перебираются через ущелья. По ровному месту идут гуськом. С гор катятся на брюхе. Первый пингвин ляжет на живот — и вниз, за ним второй, третий — и покатались...

Внизу отряхнутся, выстроятся в цепочку и снова в путь. Молча идут они, все в ногу, серьезные.

Придут пингвины на крутой берег, посмотрят вниз и загалдят: высоко, страшно! Задние на передних напегают, ругаются: надо прыгать!

(Первый пингвин растопырит крылышки — и вниз головой.

И прыгают с кручи один за другим, по очереди. Вынырнут из воды, наберут воздуха — опять под воду. Нырнут, поймают рачка, опять вверх — глотнуть воздуха. В воде они тоже цепочкой плавают, кувыркаются, играют).

Задание классу: придумайте свою концовку. Послушайте, какой конец предложил автор. Чей конец рассказа вам больше нравится? Почему?





## Учимся играя

**Н.Ф. БАКАЛОВА,**

учитель изобразительного искусства школы № 799, Москва

Более пятнадцати лет я работаю по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского. Эта программа дает учителю возможность творить, применять различные методики, вводить элементы театрализации и игры, что способствует определенному настрою на уроке.

Очень интересно проходят уроки изобразительного искусства, когда задание для творческой работы учащиеся получают от гостей — сказочных героев, в роли которых выступают мои помощники, ученики старших классов.

Например, на итоговом уроке (II класс) по живописи и графике в гости пришли фея Ночи и фея Цветных снов. На урок (III класс) по оформлению поздравительной открытки «приехали» почтальон Печкин и ленинградский почтальон «с цифрой 5 на медной бляшке». Задание по рисованию елочных игрушек (I класс) учащиеся получили от Снегурочки, которая спела им свою песенку и вручила письмо от Деда Мороза, в котором было задание в стихотворной форме (переработанные стихи К. Чуковского). «Гости из космоса» просили учащихся (III класс) рассказать о прекрасной планете Земля.

Элементы театрализации и постановка творческой задачи занимают 5–10 минут, но эффект дают колоссальный. Какой же ребенок не любит играть? Играя, он познает мир, учится. Продолжительность игры на уроке может составлять от 5 до 40 минут.

Приведу несколько примеров.

**«Ожившая картина (скульптура)».**

Эту игру можно проводить с учащимися самого разного возраста, подобрав соответствующее произведение. Игра может предлагаться как итог рассмотрения и изучения произведения или в качестве поискового домашнего задания. Другие учащиеся пытаются угадать представленное произведение.

**«Старая сказка на новый лад».** Урок (III класс) по оформлению макета книги или фильма. «Куручка Ряба в Сбербанке», «Репка и дед-фермер».

**«Сказочное животное».** На уроке (II класс) учащимся предлагается два типа карточек. На одних указаны части животного (ноги, шея, туловище, голова, уши, хвост), на других — названия животных (слон, жираф, бегемот, черепаха, мышь). Учащиеся поочередно вытягивают пары карточек. Учитель записывает слова на доске. Хотя задание для всех одно, двух одинаковых животных все равно не получится.

**«Образ сказочного героя (театральный грим)».** Этот урок (III класс) — игра с кляксой. Каждому ученику дается силуэт пятна, в котором он должен увидеть какого-то сказочного (а возможно, и не сказочного) персонажа. Что из этого всего получилось, судить вам!

**Тема:** «Истоки искусств твоего народа» (IV класс).

**Тип урока:** проверка, оценка и корректировка знаний и способов действий учащихся.

**Цель:** определить уровень усвоения теоретического материала по теме четверти и практические навыки.

**Задачи:** умение логически мыслить, рассуждать и давать четкий и полный ответ; развитие коммуникативных навыков в работе; воспитание уважительного и бережного отношения к народной культуре.

**Оборудование:** репродукции картин И. Шишкина, Б. Кустодиева, В. Сурикова, К. Брюллова, А. Васнецова, раздаточный материал (работы учащихся старших классов), цветная бумага, ножницы, клей, тряпочка, стихи и песни о Родине.

**Ход урока.**

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.
2. Целеполагание.

Учитель. Сегодня у нас последний урок в этой четверти (тема четверти записана на доске). Вспомните, о чем мы с вами беседовали в этой четверти и какие работы выполняли? (Мы говорили о том, как строили русскую избу и как ее украшали; мы узнали, какую одежду носили наши предки, и рисовали, лепили из пластилина игрушки...)

А сегодня мы с вами будем играть. Но в ходе игры будем и учиться.

В игре участвуют три команды; учитель назначает капитанов команд и жюри (учитель и учащиеся старшего класса).

3. Ход игры.

Звучат стихи и песни о России.

**1-й тур.** Где поселились наши предки?

Учитель. У вас набор репродукций картин. Вам необходимо указать автора этих пейзажей и название картин. (И. Шишкин. «Рожь», «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору».)

Жюри оценивает быстроту и качество ответов. Если отвечающая команда затрудняется с ответом, другая команда, ответившая правильно, получает балл.

**Вопрос для 1-й команды.** Где селились наши древние предки-славяне? (По берегам рек и озер, рядом с лесом.)

**Вопрос для 2-й команды.** Что давал человеку лес? (Лес давал нашим предкам строительный материал, еду (ягоды, дичь, грибы и мед), одежду, топливо.)

**Вопрос для 3-й команды.** Почему для поселений выбирали место близ воды? (Воду использовали для бытовых нужд, рыбу ловили; вода — это препятствие, т.е. защита от неприятеля, вода — это дорога летом и зимой.)

Подводятся итоги 1-го тура игры. Баллы записываются на доске.

**2-й тур.** Жилье древних славян.

На доске репродукция картин А. Васнецова.

**Вопрос для 1-й команды.** Как называлась на Руси жилая постройка? (Изба.)

**Вопрос для 2-й команды.** Какой инструмент использовался для постройки жилища? (Для постройки жилища использовался топор.)

**Вопрос для 3-й команды.** Для чего использовали ставни и почему окна в избах были маленькими? (Ставни и маленькие окна делались для сохранения тепла в избе.)

Каждой команде выдается рисунок.

Учитель. Внимательно рассмотрите изображение. Какие неточности вы заметили? (Мальчик выпиливает окно, а его раньше прорубали. Мальчик забивает железный гвоздь, а гвозди были деревянные. Неправильно кроется крыша: нет куриц и водотечников, доски лежат в один слой, крепятся доски гвоздями.)

В следующем задании вам предлагается украсить дом. У каждого дома должно быть свое «лицо». Какое «лицо» будет у вашего дома?

Командам выдается силуэт дома, вырезанного из рифленого картона, цветная бумага, ножницы, клей. Во время работы ко-





манд звучит песня Ю. Антонова «Под крышей дома твоего». По окончании работы подводятся итоги 2-го тура.

**3-й тур.** Интерьер русской избы.

В этом туре от команд требуется быстрого ответа.

Учитель. Отгадайте загадку:

Летом спит,  
Зимой горит,  
Пасть открывает,  
Что дают, глотает.

(Печь)

В каких русских народных сказках упоминается печь? («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «По щучьему велению», «Гуси-лебеди».)

Что такое «красный угол»? (Самый красивый угол русской избы, в котором находились иконы, стол.)

Внимательно рассмотрите рисунок. Чем занята женщина, изображенная на нем? Что у нее в руках? (Женщина на рисунке прядет нить, у нее есть прялка и веретено.)

В каких сказках упоминается прялка и веретено? («Марья Искусница», «Спящая царевна», «Сказка о царе Салтане...».)

Подводятся итоги 3-го тура.

**4-й тур.** Предметы быта: посуда и игрушки.

Учитель. Какие предметы, изображенные на этом натюрморте, относятся к предметам быта русского народа? (Деревянная хохломская посуда.)

Команды получают силуэты игрушек.

1-я команда — дымковские;

2-я команда — филимоновские;

3-я команда — матрешки.

Задание: раскрасить игрушки и объяснить, почему украсили игрушку именно этими узорами. Что вы знаете об этих игрушках?

Подведение итогов 4-го тура.

**5-й тур.** Одежда и прически наших предков.

Учитель. Мы подошли к следующему заданию (*Демонстрируются слайды.*) Перечислите основные детали женского и мужского костюмов.

*Вопрос для 1-й команды.* Чем отличалась прическа девушки от замужней женщины? (Девушки заплетали длинные волосы в косы и вокруг головы повязывали вышитую ленту. Замужняя женщина полностью убирала волосы под головной убор.)

*Вопрос для 2-й команды.* Что означают выражения *распоясался, опростоволосился*? (Мужчины носили рубахи, подпоясанные кушаком или ремнем. Отсутствие ремня считалось дурным тоном.)

*Вопрос для 3-й команды.* Для какой цели в древней парикмахерской использовали горшок или чугунок? (Горшок надевали на голову и по его краю ровняли волосы.)

Подводятся итоги 5-го тура.

**6-й тур.** Народные праздники и обычаи.

Учитель. Вашему вниманию предлагается ряд репродукций художников Б. Кустодиева, В. Сурикова, К. Брюллова. Попробуйте определить, какие праздники и народные обычаи отражены на этих репродукциях? (К. Брюллов. «Гадающая Светлана»; В. Суриков. «Взятие снежного городка»; Б. Кустодиев. «Масленица», «Христосование», «Троицын день», «Крестный ход», «Встреча. Пасхальный день».)

Во время работы звучит музыка из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» «Пляска скоморохов».

Подводятся итоги 6-го тура и конкурса в целом.

Учащиеся убирают свои рабочие места. Учитель благодарит их за активное участие в работе урока.

## Изучение темы «Опасность и безопасность» в курсе ОБЖ

**В.Н. МОШКИН,**

кандидат педагогических наук, г. Барнаул

В соответствии с программой ОБЖ тема «Опасность и безопасность» изучается в I классе как вводная, предвещающая изучение конкретных факторов риска, конкретных способов обеспечения безопасности в различных условиях. Материалы темы можно применять также во II–IV классах для обобщения и закрепления усвоенных ранее знаний.

Учащиеся I класса имеют достаточный жизненный опыт, позволяющий им замечать многие опасные предметы, вещи; дети знают о том, что ошибки и неправильные действия людей приводят порой к большим и малым бедам: травмам, болезням, смерти. Это создает предпосылки для осмысления школьниками основных понятий курса ОБЖ. Вместе с тем исследования психологов показывают, что многие первоклассники боятся оставаться одни в доме, боятся заболеть, заразиться, умереть. Дети страшатся чудовищ, невидимок, страшных снов и т.п. Их страшат сообщения об ураганах, землетрясениях, пожарах, войнах. Среднее число страхов выше у девочек, чем у мальчиков. Наибольшая чувствительность к страху проявляется у детей в семь лет, не посещающих школу. К этому возрасту у детей в основном завершается созревание эмоциональной сферы, развивается умение ставить себя на место другого человека, что расширяет восприятие страхов. У детей семи лет, посещающих школу, число страхов уменьшается. Причина этого в активизации новой социальной позиции школьника.

Учителю на уроках ОБЖ необходимо опираться на знания учащихся об опасности и безопасности, одновременно помогая детям преодолевать страхи и тревоги, учить правильно реагировать на опасность. Для профилактики психотравмирующего влияния на школьников курса ОБЖ необ-

ходимо соблюдение ряда условий. Информация о факторах риска должна сочетаться со сведениями о том, как избежать опасности и как действовать в опасной ситуации. Учащиеся должны научиться анализировать причины возникновения опасности и действовать так, чтобы избежать беды. Еще важнее научить их правильно реагировать на факторы риска, формировать уверенность в своих силах, готовность в случае необходимости обратиться за помощью к взрослым.

При проведении урока возможно использование разнообразных средств обучения: видеофильмов, рисунков, плакатов, предметов, учебников по курсу ОБЖ и т.д.

**Цели урока:** а) формировать у учащихся понимание понятий «опасность», «безопасность», «опасная ситуация», «чрезвычайная ситуация», «правила безопасности»; б) развивать у школьников умения анализировать причины опасных ситуаций; в) совершенствовать мотивации к соблюдению правил безопасного поведения.

*Методические материалы для формирования понятия «опасность»*

Организуется обсуждение рисунков и фотографий, на которых изображены различные предметы, в том числе и представляющие опасность при непосредственном контакте, при неправильном использовании, при нарушении правил безопасности: утюг, автомобиль, ядовитый гриб, зонтик и т.д. Задаются вопросы:

Какие предметы могут быть опасными?

К каким вещам и предметам опасно прикасаться, приближаться? (Оголенный электрический провод, разъяренный пес и т.п.)

Какие вещи опасны при неправильном использовании? (Утюг, иголка, электроплита и т.п.)





Какими опасными вещами вы умеете пользоваться сами?

Какими опасными предметами вы можете пользоваться при помощи взрослых?

Педагог показывает или называет различные вещи и предметы, учащиеся поднимают руку в случаях, когда речь идет об опасных вещах: *телефон, кухонный нож, лампочка, зеркало, тополь, змея, книга, молния, автомобиль, кирпич, гвоздь* и т.п. В ходе обсуждения дети приходят к выводу, что многие «безопасные» вещи могут быть опасными. Например, если книга с информацией о способе изготовления пороха попадет в руки к глупому человеку, то этот человек может пострадать или даже погибнуть при попытке изготовить порох. В то же время многие «опасные» вещи, например острые ножи, электроутюги и т.д., для большинства людей безопасны, так как они используют их по назначению и правильно.

Задание: назвать опасные вещи и предметы, которые могут быть в вашем доме (на улице, во дворе, в лесу, в школе и т.п.). Вспомогательные вопросы на случай затруднения учащихся: что может быть опасным на пляже у реки? В лесу? В городском парке? В школе? Вывод школьников: опасными обычно называют предметы, которые могут причинить ущерб, нанести вред людям, обществу. Однако многие предметы причиняют вред лишь при неправильном их применении.

*Методические материалы для формирования понятия «безопасность».*

Для осмысления понятия «безопасность» предлагается определить, в каких случаях обеспечивается безопасность: а) девочка играет во дворе дома; б) люди ожидают окончания урагана, находясь в подвале дома; в) грибник во время грозы в лесу отошел от высокого дерева и т.д. Делается вывод, что безопасность характеризуется отсутствием опасности (первый случай), наличием средств защиты от опасности (второй случай), правильными действиями человека по отношению к опасности (третий случай).

Для усвоения признаков понятия «безопасность» требуется привести примеры: а)

когда человеку ничто не угрожает; б) когда безопасность обеспечивается обществом (милиционерами, пожарными, врачами и т.д.); в) когда безопасность обеспечивает сам человек, если ему что-то угрожает.

*Методический материал для формирования понятия «опасная ситуация».*

Детям предлагается определить, в каких случаях ситуация опасная и в каких — безопасная. Учитель рассказывает несколько случаев из жизни школьников, в том числе когда опасная ситуация возникает в результате неправильных действий ребенка (мальчик катается на велосипеде по дорожкам парка; мальчик выехал на тротуар; мальчик едет по проезжей части дороги, закрытой для автомобилей; мальчик выехал на дорогу, где много мчащихся автомобилей и т.д.). Учащимся предлагается внести изменения в обсуждаемые ситуации, чтобы они из опасных стали безопасными. После этого сообщаются ситуации, в которых опасность возникает вследствие изменения обстоятельств (описание опасных ситуаций также чередуется с информацией о безопасных ситуациях). Например, во дворе женщина прогуливается с детской коляской; во двор дома въехал грузовик, за рулем которого пьяный водитель; с крыши дома на тротуар обрушился снег; у соседа по даче с цепи сорвался злобный пес и т.д. Как только учитель называет опасную ситуацию, дети поднимают руки и поясняют, что именно опасно в том или ином случае. При необходимости школьникам предлагается задавать вопросы для уточнения обстоятельств, на основе которых можно определить, какая именно ситуация имеется в виду (опасная или безопасная).

Учитель предлагает школьникам привести примеры опасных и безопасных ситуаций. Дети по очереди приводят свои примеры, одноклассники определяют, о какой именно ситуации (опасной или безопасной) идет речь. Делается вывод, что при обсуждении опасной ситуации необходимо ответить на вопросы:

Кто или что угрожает (собака, грабитель, пожар)?

Как угрожает (кусает, размахивает ножом, обжигает и т.д.)?

Кому угрожает (мальчику, мужчине, жителю дома)?

Чему угрожает (здоровью, жизни, материальным ценностям)?

Анализируя конкретные случаи, дети учатся видеть факторы риска и те интересы, ценности, которым эти факторы угрожают: ядовитый гриб в тарелке с супом (угрожает здоровью и жизни); агрессивный пес бросился на человека (угрожает здоровью, может порвать одежду); вор пробрался в квартиру (может оставить без имущества) и т.д.

Для того чтобы школьники отличали опасный фактор от опасной ситуации, предлагается определить, в каких случаях речь идет об опасной ситуации (при разливе реки затоплен безлюдный островок; во время наводнения затоплен поселок, разрушены дома; извержение вулкана на необитаемом острове в океане; при извержении вулкана пеплом и лавой накрыт поселок; от молнии осталось без верхушки дерево в тайге; от молнии погибла корова, принадлежавшая фермеру, и т.д.). Делается вывод, что наличие опасного фактора не всегда означает возникновение опасной ситуации. В опасности находятся именно люди, группы людей, опасность угрожает человеку, обществу потерей здоровья, жизни, имущества и т.д.

*Методические материалы для формирования понятия «чрезвычайная ситуация».*

Используются рисунки и фотографии, где изображены пожар в гостинице, село во время наводнения, город во время землетрясения, взрыв на предприятии, цунами на побережье, катастрофа авиалайнера и т.п.

Обсуждаются вопросы: что изображено на рисунках? Что угрожает людям? Для кого возникла угроза? Какие потери возможны? Как ведут себя люди на рисунках? В чем сходство рисунков, что между ними общего?

Детям сообщается, что на рисунках изображены чрезвычайные ситуации. Делается вывод, что в чрезвычайной ситуации опасность обычно угрожает многим людям одновременно.

Педагог показывает рисунки или описывает различные события и явления, а де-

ти поднимают руку, когда речь идет о чрезвычайных ситуациях: на улице моросит дождь; снегопад перекрыл дорожное движение в городе; в лесу выросли грибы мухоморы; морские волны раскачивают парусное судно; от колебания земной поверхности разрушен город; мальчик идет по краю обрыва; на краю обрыва возник оползень и несколько домов разрушены; девочка заплывала за буйки на пляже; к морскому пляжу приближается горящий танкер, из трюма которого вытекает нефть; мужчина бросил окурки в лесу; от брошенного окурка загорелась трава в лесу; в тайге пожар охватил сто гектаров. Дети объясняют, почему они относят тот или иной пример к безопасным, опасным и чрезвычайным ситуациям.

Вопросы для закрепления:

Что общего между опасной и чрезвычайной ситуациями?

Чем отличается опасная ситуация от чрезвычайной ситуации?

*Методические материалы для обучения школьников анализу причин опасных ситуаций.*

Педагог называет различные события, дети поднимают руку, когда речь идет об опасных ситуациях: мальчик дразнит сторожевого пса; мальчик переходит улицу на красный сигнал светофора; девочка катается на коньках; мальчик прицепился к автомобилю; мальчик занимается боксом в спортзале; девочка с высокого обрыва прыгает в реку; девочка помогает маме гладить белье; мальчик едет на крыше электрички; мальчик катается на велосипеде; девочка стоит на краю платформы, ожидая поезд; мальчик под руководством тренера прыгает с вышки в бассейн; летчик выпрыгивает из самолета с парашютом и т.д. Школьникам предлагается задавать вопросы для уточнения обстоятельств, на основе которых можно определить, какая именно ситуация имеется в виду (чрезвычайная, опасная, безопасная). Обсуждаются причины возникновения опасности. Обращается внимание на роль человека в возникновении опасности.

Учащимся предлагается поднимать руку в случае, когда опасные ситуации возникают из-за ошибок и неправильных дей-





твий людей: ураган разрушил крышу дома, где живут дети; мальчик забрался на крышу дома и упал с большой высоты; рядом с пешеходом упала большая сосулька; поселок затопило во время весеннего половодья и т.д.

Детям предлагается привести примеры, когда опасные ситуации возникают: а) хотя люди не допускают ошибок, действуют правильно; б) из-за ошибок и неправильных действий детей; в) из-за неправильных действий взрослых. Делается вывод, что многие опасные ситуации возникают по причинам, которые не зависят от человека (в горах, во время урагана, при нападении преступника и т.д.). Учащиеся приходят к заключению, что опасность особенно часто возникает из-за неправильных действий людей.

*Материалы для обсуждения основных правил безопасности.*

Педагог формирует основные правила безопасности: а) предвидеть опасность; б) стараться ее избегать; в) при необходимости действовать.

При этом приводятся примеры:

- а) дети замечают, что на их пути злобный пес, т.е. предвидят опасность;
- б) дети пытаются обойти собаку стороной, т.е. стараются избежать опасность;
- в) пес сорвался с привязи и бросился на детей, которые карабкаются на дерево, т.е. действуют в опасной ситуации.

Называются различные ситуации, а дети поднимают руку, когда кто-то выполняет правила безопасности:

- а) дети разжигают костер на крыше деревянного дома;
- б) мальчик звонит по телефону, вызывает врача «Скорой помощи», говорит, что его младший брат упал и потерял сознание;
- в) туристы ставят палатки на краю обрыва в горах;
- г) девочка почувствовала запах газа, выключила газовую плиту и открыла форточку.

Учитель предлагает следующее задание:

— Я буду рассказывать о действиях людей, попавших в опасные ситуации. Определите, какие правила безопасности при этом выполняются?

Туристы быстро сооружают шалаш из веток, чтобы укрыться от дождя.

Девочка хотела войти в подъезд, но заметила, что в дом зашли местные хулиганы.

Девочка не стала входить в подъезд, так как знала, что хулиганы могут ее обидеть.

Девочка подождала родителей и вместе с ними зашла в подъезд.

Мальчик заметил, что в соседнем дворе загорелся дом, и сообщил об этом взрослым.

*Материалы для закрепления знаний об опасности и безопасности.*

Для осмысления взаимосвязи понятий «безопасность» и «опасность» целесообразно использовать следующие задания:

Поднимите руку в тех случаях, когда детям не угрожает опасность:

- а) дети катаются на коньках по проезжей части улицы;
- б) дети катаются на катке во дворе;
- в) девочка воспользовалась подземным переходом, чтобы перейти на другую сторону улицы;
- г) мальчик катится на санках с горки на проезжую часть дороги прямо под колеса автомобиля;
- д) девочки играют во дворе дома на игровой площадке.

Приведите примеры, когда кто-то вовремя заметил приближение опасности; сумел избежать опасности; попал в опасную ситуацию; действовал смело и решительно, вышел без потерь из опасной ситуации; помог кому-то в опасной ситуации.

Осмыслению основных понятий темы («опасность», «безопасность» и др.) способствуют игровые ситуации. Например, учитель играет роль человека, допускающего ошибки, подвергающего себя (или других участников игры) опасности.

*Игра «Незнайка не знает правил безопасности».*

Учитель играет роль Незнайки или какого-либо другого хорошо известного детям литературного персонажа. Незнайка стоит у классной доски лицом к классу. Он называет предметы или ситуации, предлагает правильное или ошибочное (безопасное или опасное) использование вещи или поведение в той или иной ситуации. В знак

своего согласия с предложением Незнайки дети поднимают руку. Если они замечают опасность, то руки не поднимают.

Например, Незнайка показывает или называет вещи: утюг, ножницы, электролампу, спички, автомобиль «Жигули», авторучку, балкон на пятом этаже. Он предлагает детям:

— Давайте на утюге вскипятим чай.

Ребята, вот ножницы, сейчас мы откроем с их помощью банку консервов!

Эту настольную лампу поставим на стол и будем читать книгу при хорошем освещении.

Спичками мы посветим на чердаке, когда будем играть там в прятки.

Глядите, во двор въезжает «жигуленок», давайте прицепимся сзади и прокатимся.

Возьмите авторучку и нарисуйте костер.

Выйдем на балкон: с пятого этажа хорошо видно, как заходит солнце, и т.д.

По ходу игры возможно использование рисунков и предметов. Например, вынимая из коробки кухонный нож, Незнайка предлагает: «Вилка и ложек нет, давайте будем есть макароны ножами!»

В ходе игры может включиться еще один игрок — Знайка, который старается не попасться «на удочку» Незнайки. Если Знайка поддерживает опасные предложения Незнайки, то дети реагируют на это. Например, когда дети заметили, что Знайка поддержал ошибочное, опасное предложение Незнайки, они поднимали руки, показывая руководителю игры готовность исправить ошибку Знайки. Правила игры могут предусматривать подсчет количества ошибок Знайки и его замену новым игроком.

При завершении урока возможно обсуждение русских народных поговорок: *Берегись бед, пока их нет; Не дразни собаки, кусать не станет; Не силой бороться, а умением; Не бей в чужие ворота плетью — не ударили бы в твои дубиной; Сам заварил кашу — сам и расхлебывай.*

В ходе урока учитель может ограничиться использованием лишь части приведенных в статье материалов или применить их в сочетании с разработками из различных учебных и методических пособий.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гостюшин А.В. Основы безопасности жизнедеятельности: Учеб. для учащихся 1–4 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 1997.

Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. М.: Педагогика, 1986.

Педагогика здоровья: Программа и метод. руководство для учителей нач. классов / Под ред. В.Н. Касаткина. М.: Линка-пресс, 2000.

Мошкин В.Н. Как уберечься от преступника: Кн. для детей, родителей и учителей. 3-е изд., испр. и доп. Барнаул: АО «Полиграфист», 1995.

Основы безопасности жизнедеятельности человека: Метод. пос. для учителей. Для нач. школы / Сост. Л.А. Михайлов и др. СПб.: Спец. лит., 1998.

Поляков В.В. Основы безопасности жизнедеятельности: Учеб. для 1 класса. М.: Дрофа: ДиК, 1996.

Смирнов А.Т., Мишин Б.И. Методические материалы и документы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2001.

Сюньков В.Я. Методика преподавания курса «Основы безопасности жизнедеятельности»: 1–4 классы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1997.

Топоров И.К. Окружающий мир и безопасность человека: Учеб. для учащихся 1 класса. СПб.: Спец. лит., 1998.

Усачев А.А., Березин А.И. Школа безопасности: Учеб. пос. для учащихся 1 класса нач. школы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности». М.: АСТ, 1996.

Шелегин Н.Н. Книга про то, как уберечь себя и других от разных неприятностей и быть всегда здоровым и сильным: Основы безопасности жизнедеятельности: Учеб. пос. для учащихся нач. школы. Новосибирск: НГУ, 1997.





## Развиваем память младших школьников

Память 7–10-летних учеников, как и их внимание и восприятие, имеет свои возрастные особенности. Если до школы ребенок запоминает без всякого труда то, что ему интересно, то, будучи школьником, он должен запоминать все, что дает учитель, независимо от того, интересно ему это или нет. И еще. Помните, в фильме «Доживем до понедельника» мама одного из учеников восклицает: «Все учителя говорят: память надо развивать. А вы спросили, почему у моего мальчика плохая память?» Да, нам, взрослым, необходимо иметь представление о том, что было с ребенком еще до его рождения, как он появился на свет, как развивался в самые важные возрастные периоды.

Какие же трудности испытывают младшие школьники, приступая к тренировке памяти? Ребенок, заучивая какой-либо материал, обычно старается воспроизвести его слово в слово.

— Расскажи то, о чем прочитал, своими словами! — требуют при проверке уроков отец и мать. Но для того чтобы это сделать, необходимо иметь сравнительно большой запас слов, понимать смысл новых слов, которые встречаются в тексте, и вообще уметь глубоко осмысливать все прочитанное.

Осмысливать! Это значит уметь отделять главное, основное от второстепенного, уметь расчленять и обобщать материал, вдумываться в него. Делать это без совета и руководства старших нелегко. Поэтому многие дети стараются все-таки «зазубрить» материал, т.е. подменяют понимание запоминанием.

Вот как обычно готовила свои уроки моя дочь:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя... —

громко читает она вслух. Затем откладывает учебник в сторону и с выражением прочитывает:

Кроя мглою бурю кроет,  
Крути снежные крутя...

— Не нужно зубрить, — говорю я ей, — давай разберемся, в чем тут дело. Значит, буря покрывает небо своей мглою и в то же время крутит что есть силы снежные вихри.

После этого дочь закрыла книгу и четко прочитала:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя...

И еще. Можно заинтересовать своего сына или дочь таким экспериментом. Пусть в какой-то день они выучат один параграф по природоведению так, как всегда. Второй же параграф помогите запомнить по-другому. Допустим, сначала они ответят вслух на вопросы, данные к параграфу (что самостоятельно они делают очень редко). Потом предложите им составить план, используя эти вопросы, выделяя самое важное; припомнить, не читали ли они что-нибудь об этом в других книгах, не смотрели ли фильмы. Может быть, кто-то из взрослых сможет дополнительно что-то рассказать. А через недельку без всякого предупреждения попросите пересказать снова тот и другой параграфы. Второй параграф будет обязательно рассказан лучше: более связно, полнее, подробнее.

Таким образом, основные усилия ученик должен затрачивать не на заучивание, а на мыслительную работу с материалом. За-

писывая планы, схемы, ребенок постепенно учится анализировать тексты устно и составлять в уме план. А составление плана становится приемом запоминания материала по любому предмету.

Очень часто приходится наблюдать неумение учащихся пользоваться своей памятью, когда они не могут вспомнить то или иное правило при выполнении упражнения. Представим себе такую картину: в библиотеке огромное количество книг не свалены в беспорядке, а распределены по полкам, соответствующим различным разделам. То же самое происходит и с памятью. Нельзя засорять, забивать память бессистемным чтением, запоминанием подряд любого материала. Поэтому важно вырабатывать у младших школьников не просто стремление запоминать как можно больше, а умение запоминать материал в определенной системе, что и достигается работой по осмыслению текста.

Наблюдения показывают, что для запоминания и сохранения материала большое значение имеет режим занятий. Материал сохраняется в памяти лучше, если после запоминания ученик отдыхает или занимается совершенно иным делом: поливает цветы, чистит обувь.

Есть еще одна беда у ребят этого возраста: что-то запоминая, они не умеют себя проверить, разобраться в том, что они уже знают, а чего еще не заучили. Важно помочь детям понять, что качество знаний и длительность сохранения их в памяти зависят не столько от того, сколько читают, сколько от того, как читают, как запоминают.

Итак, чтобы управлять своей памятью, чтобы сделать ее безотказным оружием, помогающим в учебе, необходимо ее настойчиво развивать и формировать.

**В.М. БАХТИГАРЕЕВА,**  
*средняя школа № 56,  
г. Набережные Челны*

## Урок литературы в детском комплексе «Начальная школа — детский сад «Сказка»

С прошлого года я преподаю в образовательном учреждении «Начальная школа — детский сад «Сказка», работающем по программе «Золотой ключик». Это семейно-общественный детский центр, обслуживающий детей от трех до десяти лет. Организация жизни детей в таком центре направлена на создание условий, обеспечивающих каждому ребенку радостное детство и всестороннее гармоническое развитие. Главная задача педагогов центра — создание большой общественной семьи детей и взрослых, являющейся как бы продолжением и расширением реальной собственной семьи каждого ребенка. Обучение школьников в комплексе «начальная школа — детский сад» имеет ряд особенностей, отличающих его от массовой школы. Суть этих отличий — попытка создания необходимых условий для формирования у каждого школьника полноценной учебной деятельности. Важнейшими формами работы являются индивидуальные занятия с детьми и культивирование у них делового сотрудничества, партнерских взаимоотношений.

Кроме индивидуальной работы с детьми, работы с микрогруппами детей и проведения комплексных уроков, не разделенных по предметам, у нас есть еще один, чрезвычайно важный вид работы — работа в группах, где живут ученики моего класса с младшими детьми и воспитателями. Дело в том, что сценариями-конспектами жизни группы детского комплекса предусмотрено участие школьников во всех делах и событиях. Это участие почти всегда носит характер продолжения обучения, закрепления полученных в школе знаний и умений, а иногда и создания проблемных ситуаций, средства для решения которых ученики могут найти





школе. Даже если по какой-то из дисциплин в комплексе имеется специалист (изобразительного искусства, музыки, физической культуры и др.), я все равно периодически принимаю участие в этих занятиях своих детей.

В программе развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова я вела уроки литературы (еще до работы в детском центре). Цель уроков была — приобщить ребенка к чтению и пониманию художественной литературы через собственное литературное творчество и читательское сотворчество. Это направление помогло мне в работе по программе «Золотой ключик». Сейчас уроки чтения-комплексы я провожу, опираясь на методические разработки Г.Н. Кудиновой, З.Н. Новлянской по концепции М.М. Бахтина, его представлениям о литературной деятельности.

Приведу план-конспект урока во II классе (чтение и русский язык).

**Тема:** «Развитие поэтического творчества учащихся. Сочинение загадок». (Тема по программе «Золотой ключик».)

**Цели:** развивать речь, поэтические способности учащихся; умение подбирать рифму к словам; развивать чувство ритма; продолжить обучение проверке безударной гласной в корне и согласной на конце; умение правильно подбирать проверочное слово; продолжение работы над формированием навыка каллиграфически выдержанного и орфографически грамотного письма; воспитание у детей любви к поэзии.

#### Ход урока.

1. — Для выставки в садике нужны названия к картинкам в стихах. Как вы думаете, писать стихи легко? А вы бы хотели научиться писать стихи сами? Вот мы попробуем сегодня это сделать. Начнем с игры «Доскажи словечко»:

Пчёлка, милая пчела,  
Ты бы мёд мне... (*дала*).

Белка спряталась в дупло,  
Там и сухо, и... (*тепло*).

Папа, мама, брат и я,  
Вот и вся моя... (*семья*).

#### 2. Стишки-рифмовки.

— Прочитаем слоги, написанные на доске: *ра ро ре ри ру*.

Какой согласный звук произносим? Какой он? (Согласный, сонорный.)

Подберите слова со слогом *ра* на конце. (*Дыра, нора, гора, игра*.)

Попробуем сочинить стишок-рифмовку со словом *игра*.

*ра — ра — ра — начинается игра*

*ре — ре — ре — будет весело в игре*

*ру — ру — ру — очень я люблю игру*

Получился стишок? (Да.)

Нарисуем ритмический рисунок:



А теперь эти слоги, которые помогли нам сочинить стишок-рифмовку, запишем в тетради.

#### 3. Работа в тетради.

Минутка красивого письма слогов: *ра ро ре ри ру*.

#### 4. Физкультминутка.

— На выставках картин, например, между посетителями и картинами существует связь. Кто скажет, какая связь существует? (Передается настроение.)

Во время нашей физкультминутки передаем настроение от услышанной музыки движениями рук, ног и т.д.

(Включаю быструю, спокойную, медленную запись.)

#### 5. Еще одна игра — «Доскажи словечко».

Мы его составим, а потом рисуем:

Вазочку с цветами, скатерть голубую.

Книги, кисти, краски, даже бутерброд!

О работе скажем — это... (*натюрморт*).

Ветки тонкие берез, через речку узкий  
мост,

В небе радугу-дугу и ромашки на лугу,

Нарисует карандаш замечательный...

(пейзаж).

Нарисую папу с мамой, и себя, и деда.

Я большой работой занят, я пишу...

(портреты).

Как можно красивым художественным словом назвать выставку натюрмортов, пейзажей, портретов? (*Вернисаж*.)

6. Работа за партами; работа в группах.  
— У меня есть приглашение на вернисаж для ваших родителей, но буквы растерялись. Ваша задача вставить пропущенные буквы и объяснить.

(Раздаю карточки группам.)

Текст в карточке:

Их быстрый, смелый к•ранда•  
З•вёт нас всех на верниса•.  
Вам мир откроется ч•удесный:  
Все краски ос•ни прелестной.

7. Проверка (объяснение детей по группам).

8. Показывается заранее составленный детьми натюрморт овощей и фруктов из папье-маше.

— Обратите внимание на наш натюрморт. Что изменилось? (Появился апельсин.)

Попробуем сочинить загадку про апельсин. С чего начнем?

1) Задумать предмет-отгадку.

2) Выделить признаки.

Признаков должно быть достаточно для узнавания.

3) Каждый выделенный признак надо сравнить с таким же признаком другого, «далекого» предмета.

Признак по цвету — желтый. На что похоже? (Мячик, солнышко, цыпленок.)

Круглый. (Мячик, мандарин, яблоко.)

Сладкий. (Конфета, сахар и др.)

Сочиним загадку по второму типу загадок — «отрицательное сравнение».

Не солнце, а желтый. (Цыпленок.)

Не мячик, а круглый.

Не сахар, а сладкий.

9. Итог. (Каждый ученик получает апельсин.)

— Научились мы сочинять?

Загадайте эти загадки у себя в группах воспитателям и младшим ребятам.

**О.М. ГРИГОРЬЕВА,**  
пос. Красный Ключ,  
Нижнекамский район,  
Республика Татарстан

## Чтение текста одновременно с учителем

Я работаю в классе коррекции. Один из эффективных приемов, применяемых мною с первых дней обучения детей в I классе (с продолжением этой работы во II–III классах), — чтение печатного текста с доски одновременно с учителем. При этом четко проговаривается каждый звук. Затем весь текст или какую-то его часть ученики печатают в тетрадях, часто заучивают наизусть.

Четкое проговаривание, печатание выработывают орфографическую зоркость, увеличивают темп и качество чтения учащихся. Смысловое толкование отдельных слов и словосочетаний обогащает словарь учащихся. Подбор ярких, эмоциональных стихов создает радостное настроение на весь учебный день, способствует полному восприятию учебного материала на уроке.

В результате все дети справляются с нормой чтения, а большая часть учащихся II класса читает на уровне учащихся III–IV классов. В диктантах ошибки на пропуск, вставку, замену букв — большая редкость. А главное — радостное ожидание учениками каждого учебного дня!

Предлагаю несколько стихотворений из книги А. Леднева «Серебряная звездочка», которые можно использовать в работе.

### Песня снежинок

Мы снежинки, как пушинки.  
Наша радость — легкий бег.  
Тут — снежинка,  
Там — снежинка,  
Ну а вместе будет снег!

### Загадки о зиме.

Назовите-ка, ребятки,  
Месяц в этой вот загадке:  
Дни его всех дней короче,  
Всех ночей длиннее ночи.

На поля и на луга  
До весны легли снега.  
Только месяц наш пройдет —  
Мы встречаем Новый год. (Декабрь)



\*\*\*

Гуляю в поле, летаю на воле,  
Кручу, бурчу, знать ничего не хочу.  
Вдоль села пробегаю,  
Сугробы наметаю. (Метель)

**Котенок Кузя**

Черный-черный,  
Как смола,  
Хитрый-хитрый,  
Как лиса.  
Самый добрый,  
Самый милый,  
И пушистый, и красивый,  
Не нужны мне  
Васьки, Муськи!  
Самый лучший —  
Это Кузя!

**Воробей**

Скачет бойкий воробей  
Возле маленьких детей:  
— Эй, ребята, дело есть —  
Бросьте крошечек поесть,  
Помогите воробью,  
Я вам песенку спою!

**Т.А. ПОДКОЛЗИНА,**

Марковская средняя школа,  
Иркутская область

## Изучение состава чисел от 11 до 18

Хотелось бы поговорить о проблеме, с которой сталкиваются многие учителя начальной школы: это изучение состава чисел. Учителя хорошо знают, что ученики легко усваивают состав чисел от 2 до 9, легко дополняют числа до 10 и 20, а вот состав чисел от 11 до 18 усваивают с трудом, что в дальнейшем затрудняет работу по формированию вычислительных навыков.

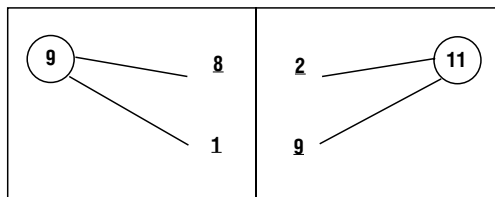
Для того чтобы облегчить запоминание состава чисел от 11 до 18, предлагаю использовать наряду с традиционными методическими приемами другой, на мой взгляд, более легкий способ запоминания состава двузначных чисел в пределах 20.

А помогут при этом знание состава чисел от 2 до 9 и умение дополнять числа до 10 и 20.

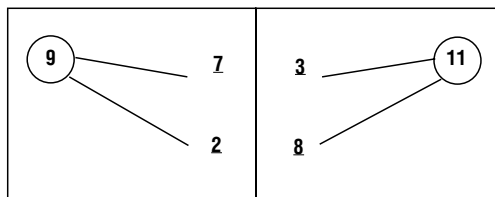
Рассмотрим состав числа 11, используя прием, который зафиксирован на соответствующих табличках, складывающихся пополам.

11 — это целое. Дополним целое до 20. 20 — это 11 и 9. 9 — тоже целое.

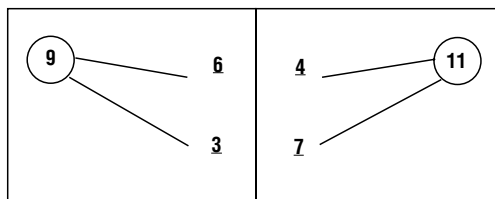
Ученикам известно, что 9 — это 8 и 1. 8 и 1 — это части. Каждую часть дополним до 10. Это 2 и 9. Это состав числа 11.



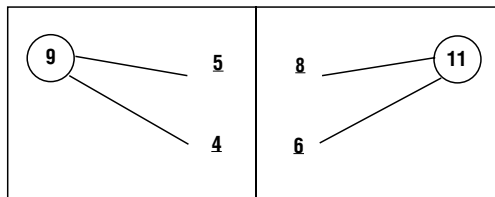
9 — это 7 и 2. Дополним эти части числа 9 до 10. 3 и 8 — это состав числа 11.



9 — это 6 и 3. Дополним эти части числа 9 до 10. 4 и 7 — это состав числа 11.



9 — это 5 и 4. Дополним эти части числа 9 до 10. 5 и 6 — это состав числа 11.



Детям очень нравится такая работа на уроке. И учитель ничего не теряет, так как

параллельно с изучением состава чисел от 11 до 18 идет закрепление состава чисел от 2 до 9 и умения дополнять числа до 10 и 20.

Конечно, это не обычный, но один из наименее легких, удобных, отнимающих минимум времени способов. А самое главное, он помогает быстро усвоить состав двузначных чисел в пределах 20.

**Н.И. СКОБЦЕВА,**  
г. Новокузнецк

## Для зимующих птиц

Птицы, которые селятся в саду и на огороде, как правило, живут там постоянно, и многие остаются зимовать, например синицы, поползни, пищухи, дятлы, воробьи. Основная пища этих птиц в зимнее время — насекомые, которых они отыскивают в местах зимовок.

Синичники следует вывешивать осенью, с наступлением холодов, чтобы птицы, прячась в них от непогоды, привыкли и остались в домиках весной и летом для гнездования.

У синиц бывает две кладки — первая в апреле, вторая — в июне. Обычно для второй кладки птицы переселяются в другое гнездо, которое следует устроить в 15–20 м от первого. Более близкого размещения гнездовой синица не переносит.

Скворечники вывешивают в феврале — начале марта.

Домики делают из сухих обструганных или неструганных сосновых или еловых досок толщиной 1,5–2 см. Домики должны иметь снимающиеся крышки, чтобы удобно было их чистить, так как чистят свои домики только скворцы. Размеры синичников, предназначенных для большой синицы и поползней, следующие (по внутренним частям в сантиметрах): дно — 12 × 12, высота от дна до крышки — 25, диаметр летка — 3–3,5, расстояние от летка до дна — 18.

Скворечники делают большого размера, в сантиметрах: дно — 14 × 14, высота от дна до крышки — 28, диаметр летка — 4–4,5, расстояние от летка до дна — 20. К задней стенке домика до сколачивания прибивают планку, за счет которой домик прикрепляется к дереву. Гвозди должны выступать со

стороны планки, где их загибают. Края крышки должны выходить за боковые стенки на 1 см, а над летком — не менее, чем на 4 см. На передней стенке с внутренней стороны делают насечки для облегчения выхода птенцов. Домики должны быть прочными и плотными. Небольшие щели промазывают жидкой замазкой или глиной. Красят домики серой или коричневой краской. Внутри домиков на дне насыпают сухую торфяную или древесную труху слоем не более 1,5 см.

Располагают домики для птиц на деревьях лесных пород на самом участке или вблизи него, на строениях, шестах на высоте 4–5 м для скворцов, 3–6 м — для синиц и других птиц. Прикрепляют их с небольшим наклоном вперед в сторону летка, что облегчает выход птенцов. Летом леток должен быть направлен по ветру.

**О.И. ИНДЮШКИНА,**  
Москва

## Сосчитай!

По небу плыли облака: 4 замка, 2 быка,  
3 крокодила, 3 кита,  
Дракон, русалка, 2 кота.  
Так у кого ответ готов:  
На небе сколько облаков?

У осьминога — 8 ног,  
У лошади — 4.  
16 ринулись в галоп  
И столько же — поплыли.  
И осьминогов поскорей  
Ты посчитай, и лошадей.

Наряжали елку дети:  
На колючие на ветви  
7 повесили шаров,  
10 шишек, 6 грибов,  
5 петрушек, 7 слонов,  
9 звезд и 5 цветов,  
6 снежинок, 3 хлопушки.  
Сосчитайте все игрушки!

**Т.Н. КОЧЕМОВА,**  
лицей № 2, г. Нальчик



# Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2004/05 учебного года

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### I класс

**Цель работы:** проверить формирование первоначального навыка письма.

1. а) Определи на слух, сколько предложений в тексте, и запиши в тетрадь цифрой.

*Мне шесть лет. Я выучил все буквы. Я умею читать по слогам. Я читаю все вывески на улице. Папа рад.*

б) Запиши графическую схему первого и второго предложений.

2. Какие буквы пропущены в словах.

*Ра..., час..., ден..., гуля..., лжа.*

Подчеркни слова, в которых звуков больше, чем букв. Допиши еще одно такое же слово.

3. Прочитай.

*Дядя Сёма и Серёжа работают. Они делают полки для книг. Хороши будут полки.*

Подготовь ответ на вопрос «Что делают дядя Сёма и Серёжа?».

Запиши ответ, используя слова текста.

4. Допиши слова так, чтобы получились имена мальчиков. Рядом цифрой обозначь количество слогов.

*Ни..., И..., А..., Я...*

5. Зрительно-предупредительный диктант.

*Муравей с ношей шагал к дому. Дети решили поиграть с ним. \_\_\_\_\_.*

Устно закончи текст.

*Стайка клестов села на сосну. Там шишки. \_\_\_\_\_.*

Устно закончи текст.

6. Составь из слов предложения.

*идёт, дождь*

*воды, струйки, по, бегут, стеклу*

Запиши. Обрати внимание на «опасные» места.

7. Запиши под диктовку пропущенные слова:

*И вот сама*

*Идёт волшебница... (зима).*

*С своей волчихой голодной*

*Выходит на дорогу... (волк).*

*Всё летит. Должно быть, это*

*Улетает наше... (лето).*

*Утро. Деревню укутал густой... (туман).*

Подчеркни слово, которое нельзя перенести с одной строки на другую.

### II класс

#### Диктанты

**Цель:** проверить сформированность навыка правописания по темам: «Разделительный мягкий знак», «Звонкие и глухие согласные. Обозначение их буквами», «Обозначение гласных в ударных и безударных слогах».

Объем работы: 25–30 слов.

*Про зайца.*

*Ветер срывал последние листья и кружил над лесом. Вода в лужах замерзла. Зайка питался тонкими веточками. Вкусно. Спал он под густой елью. Там враг не найдёт зверька.*

Слова для справок: *не найдёт.*  
*Ночью в лесу.*

*Вот и зима пришла. Ночью вьюга шла на работу. Она стелила белые ковры в лесу. Мороз стучал по деревьям. С тонких берёз падал хлопьями снег.*

Слова для справок: *стелила.*  
*На дворе — чудеса!*

*Ночью выпал пушистый снег. Ребята вышли во двор. На дворе — чудеса! Большой сугроб у дома был похож на слона. На сучьях старого дерева спал белый медведь. Вот и пришла волшебница-зима.*

Слова для справок: *похож, волшебница.*

Примечание: предупредить о знаках: тире.

### Проверочное списывание

**Цель:** проверить умение списывать с доски без ошибок.

*Осень и солнышко.*

*Осень смывает дождём пёстрый узор листьев. Серыми тучами покрывает небо.*

*Вышло солнышко. Золотыми монетками на голых сучьях берёз заблестели последние листья. Река стала синее, шире просторы родной земли. (По Г. Скребицкому.)*

*Волки.*

*Почему волки на луну воют? Дневные звери да птицы белый свет любят. Они при солнышке поют, радуются. А волку при темноте спокойнее. Луна — это волчье солнышко. (По Э. Шиму.)*

Примечание: проговорить слова *любят, радуются*.

### Работа

над предложением, текстом

**Цель:** проверить умение записывать ответы на вопросы несколькими предложениями, заканчивать текст несколькими предложениями, составлять текст, распространяя предложение.

**I.** Обучающее изложение по вопросам.

*Каток.*

*Был тёплый зимний день. Вышли ребята во двор. Дворник Степан принёс шланг. Мальчики взяли в руки лопаты и мётла. Дружно чистили снег. Весь день шла работа. Дядя Гриша залил каток.*

Вопросы:

Как во дворе делали каток?

Кто заливал каток?

Слова для справок: *принёс, шланг, каток.*

**II.** Закончи текст.

*Мы сочиняем.*

*Ветер уснул. Цветы наполнили воздух чудным ароматом. У ног моих сидела лягушка.*

*Мы с братом решили сочинить рассказ. Я написал первые два предложения. Брат написал третье.*

Каким предложением ты закончишь текст? Запиши весь текст.

**III.** Распространи предложение так, чтобы получился связный текст. Прочитай.

*Сидят рыбаки.*

*Притаился кот.*

*Рыбка лежит.*

*Кот схватил.*

*Где же улов?*

Что общего во всех этих предложениях?

Можно ли назвать их предложениями?

Составь и запиши рассказ, распространяя предложения.

Какое предложение из данных могло бы служить заголовком?

О написании каких слов ты спросишь у учителя?

### III класс

#### Диктанты

**Цель:** проверить сформированность умений, связанных с правописанием звонких и глухих согласных в корне слова, безударных гласных.

Объём работы: 45–55 слов.

*Хмурый лес.*

*Хмурый и унылый стал лес. Звери попрятались в норы. Птицы улетели в тёплые края. Робкий зайка лежал под низким кустиком. Кругом все пожелтело. Небо накрыли тучи. Посыпались лёгкие, белые снежинки. Снег перестал только к вечеру. Небо прояснилось. Выглянули яркие звёзды. Они осветили поля и леса. Зайчишка боялся выйти из-под куста.*

*Лакомки.*

*Пахло хвоей и смолой в сосновом лесу. Дед Иван загадочно молчал. Мы прошли по узкой дорожке к берёзовой роще. Там мы услышали стук дятла. Прошло несколько минут. Дя-*



тел перелетел на новое место. Дед Иван собрал лукавые морщинки на лбу. В рощице мы нашли много берёз с дырочками на стволах. Тут добывали вкусный сок дятлы. (По Р. Панову.)

Слова для справок: услышали.  
Снежная дочка.

Надел дед мягкую пушистую шапку. Он пробрался в огород и стал дочку из снега лепить. Скатал снежный ком, приладил руки и ноги. Вылепил голову, нарисовал рот и глазки.

У Снегурочки губы порозовели, глаза открылись. Удивительно красивая девочка вышла из сугроба. Дед повёл её в избу. Старуха была рада. Гостью она угощала сладким пирожком.

#### Проверочное списывание

**Цель:** проверить умение списывать грамотно с доски, сличать написанное с образцом.

*В цирке.*

Мы долго ждали субботу. Наш класс в этот день шёл в театр. У кассы народ толпился. Все хотели попасть на выступление любимых артистов.

Спектакль начался. Громко и весело играла музыка. Забавный клоун всех смешил. Слоны делали сложные трюки длинным хоботом. Мартышки в нарядных платьях катались на коньках. Через огненный обруч прыгал лев. Кругом веселье!

*Буря.*

В саду гудел сильный осенний ветер. Он срывал листья с деревьев, ломал сучья. Дождь лил как из ведра. По земле бежали потоки воды. Крупные дождевые капли барабанили по стеклу. Ослепительная молния пугала людей и животных.

Буря утихла. Взошло солнышко. Мы вышли в сад. Вся аллея была залита водой.

#### Работа

над предложениями, текстом

**Цель:** умение последовательно изложить текст повествовательного характера, проверить написанное, писать текст-описание с добавлением начала и конца, составление текста по плану.

**I.** Изложение по коллективно составленному плану.

*Новенькая.*

В класс поступила новенькая девочка. Родители её работали геологами. Они часто переезжали из одного посёлка в другой.

Новенькую посадили за парту с Анной Ильиной. Девочки подружились. Анна помогла Катюше догнать класс. Они вместе решали задачи, читали рассказы, разучивали стихи. Часто ходили на каток.

Учительница Наталья Григорьевна хвалила подруг за умение дружить и помогать друг другу.

**II.** К какой части текста можно отнести описание слона?

Я впервые увидела живого слона. Он оказался добрым и сильным. У слона большие уши, толстые ноги и маленькие умные глазки.

Подумай, где можно видеть живого слона, опиши это.

Какими предложениями закончишь текст?

**III.** Прочитай план. Напиши по этому плану сочинение.

*П л а н.*

1. Под Новый год.
2. Ёлка в лесу.
3. Праздничный завтрак для зверей и птиц.

#### IV класс

##### Диктанты

**Цель:** проверить сформированность навыка правописания падежных окончаний имен существительных; проанализировать, как идет закрепление навыка правописания безударных гласных в корне слова.

Объем работы: 65–70 слов.

*Наша дача.*

Летом мы любим отдыхать на даче. Около нашей дачи есть участок. На участке плодовые деревья, кустарники. Весной чудный запах разливается по всей окрестности. Цветут яблони, сливы, вишни. Вот и середина лета. В теплице созревают помидоры, огурцы. В цветнике дачи беседка. Вокруг беседки вьются бобы. Дорожка посыпана песком. Мы любим бегать по этой дорожке. В беседке всегда прохладно. Можно отдохнуть и почитать. Осенью наша дача пустует, а жаль!

Слова для справок: разливается, выются.

Салют.

Вечером в нашем городе будет салют. Темнеет. Взрослые и детвора высыпали на улицу. Многие будут смотреть салют в центре города. Люди стоят на балконе, на площади, около дома или в комнате у окна.

Часы на Спасской башне пробили десять. Грянули залпы. Затрещали и полетели в вышину огни. В ночном небе распускались красные, жёлтые гроздья. Они ярко освещали окрестность. Мальчишки кричали, радостно хлопали в ладоши.

Слова для справок: Спасская башня.

Поздняя осень.

На улице холодно. Комья земли сковал мороз. К вечеру повалил хлопьями снег. Он оседал на верхушках ели и ёлки. Светло стало в лесу. Появились гости с севера. На ветвях берёзки уселись птички в малиновой шапочке на голове. Слетелись к рябине снегири с красной грудкой. Жители леса встречают зиму в новом наряде. У белки шубка серенькая, у зайчишки беленькая. Топтыгин давно спит в яме под елью.

Прощай, осень, здравствуй, зима!

Проверочное списывание

**Цель:** проверить, как сформирован навык самоконтроля.

Объем работы: 60–65 слов.

Мечта.

Человек устроен так, что летом он мечтает о мягких снегах, о ледяных узорах на окнах.

Зато зимой подай ему зелёный шелест травы, палящее солнце, запах цветущей черёмухи.

Я шёл по глубокому снегу и думал о лете с приторными запахами ярких цветов, с камнями, раскалёнными, как печь, с ленивым от жары морем. Сытучий снег падал с ветвей сосен. Я разметался так, что стало даже жарко. (По Ю. Яковлеву.)

Работа

над предложением, текстом

**Цель:** проследить, насколько закрепился навык работы с текстом.

**I.** Расположи части так, чтобы получился связный текст.

После смерти артиста его вскрыли, и тайное стало явным.

Портфель был кожаный, объемный. В нём лежал маленький ящик. Никто не имел права дотрагиваться до него.

Федор Иванович Шаляпин. Все годы, прожитые за границей, великий русский певец возил с собой портфель.

В нём оказалась горсть земли. Певец взял её перед отъездом за границу — горсть русской земли, земли с родины. (По А. Лис.)

**II.** Какой заголовок ты выберешь для этого текста?

Тайное стало явным.

Сокровище.

Драгоценный ящик.

Горсть родной земли.

**III.** Составь текст по данному плану.

1. Опустели дачи.

2. Где же хозяин?

3. Одинокая кошка.

4. Жестокие люди.

**Л.И. ТИКУНОВА,**

старший научный сотрудник ИОО МП РФ

## МАТЕМАТИКА

Предлагаемые примерные проверочные работы для четырехлетней начальной школы составлены в соответствии с учебниками по математике авторского коллектива под руководством М.И. Моро.

С целью разнообразия форм контроля в проверочные работы включены задания тестового характера вида «да/нет», а также задания с выбором одного правильного ответа и задания на заполнение пропусков.

Большинство работ состоит из двух частей: из заданий минимально обязательного уровня, которые должны выполняться всеми учениками класса, и из заданий со звездочкой, которые рассчитаны на демонстрацию умения действовать в измененной, усложненной или новой ситуации. Процесс выполнения заданий со звездочкой предусматривает такое изменение, упрощение или перестройку условия, которое сводит ситуацию более сложных заданий к стандартным ситуациям. Задания со



звездочкой могут предлагаться полностью или выборочно наиболее подготовленным ученикам после того, как они выполнили обязательные задания. За выполнение обязательных заданий каждый ученик должен получить отметку в соответствии с нормами оценивания письменных контрольных работ. Выполнение заданий со звездочкой (полное или частичное) должно оцениваться отдельно и не влиять на выставление отметки за задания обязательного уровня.

После проведения письменной контрольной работы рекомендуем выполнить качественный анализ результатов обучения, схема которого представлена после каждой письменной работы.

### 1 класс

#### Работа № 1

##### Математический диктант

1. Запиши по порядку числа от 7 до 2.
2. Сколько надо прибавить к 5, чтобы получить 6?
3. Какое число уменьшили на 1, если получили 8?
4. Чему равна сумма чисел 4 и 3?
5. 7 — это 2 и сколько?
6. Увеличь 4 на 2.
7. Сколько надо вычесть из 8, чтобы получить 6?
8. Уменьши 7 на 3.
9. Какое число больше 3 на 2?
10. Какое число называют при счете между числами 6 и 8?

#### Работа № 2

##### Математический диктант вида «Да/нет»

Учитель читает предложения. Учащиеся записывают «Да», если они согласны с утверждением учителя, «Нет» — если они не согласны с ним.

1. К 6 прибавить 1, получится 7.
2. Если число 7 уменьшить на 2, то получится 5.
3. Число 5 называют при счете между числами 7 и 6.
4. Сумма чисел 8 и 2 равна 10.
5. Число 4 больше числа 5.
6. 9 — это 3 и 6.
7. Если первое слагаемое равно 5, а второе слагаемое равно 3, то сумма равна 3.

8. Если 6 увеличить на 2, получится 9.
9. Если к числу 4 прибавить число 3, то получится 1.
10. Из 10 вычесть 3, получится 7.

#### Работа № 3

##### Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором ответа)

Учитель раздает учащимся листы, на которых записаны номера заданий и три варианта ответа к каждому заданию. Учитель читает задания, ученики подчеркивают правильные ответы.

1. Сумма чисел 8 и 2 равна ...
2. Число 6 называют при счете перед числом ...
3. Если число 6 увеличить на 3, то получится ...
4. Если из числа 9 вычесть 1, то получится ...
5. 8 — это 2 и ...
6. Число 5 меньше числа ...
7. Если первое слагаемое равно 4, а второе 3, то сумма равна ...
8. Какую запись можно назвать неравенством?
9. Если число 5 уменьшить на 5, то получится ...
10. Сумма двух слагаемых равна 6. Первое слагаемое равно 4, второе слагаемое равно ...

##### Листок ученика

- |                     |              |                  |
|---------------------|--------------|------------------|
| 1. а) 6;            | б) 10;       | в) 9.            |
| 2. а) 7;            | б) 5;        | в) 8.            |
| 3. а) 3;            | б) 8;        | в) 9.            |
| 4. а) 8;            | б) 10;       | в) 9.            |
| 5. а) 5;            | б) 6;        | в) 4.            |
| 6. а) 0;            | б) 5;        | в) 8.            |
| 7. а) 1;            | б) 8;        | в) 7.            |
| 8. а) $6 = 5 + 1$ ; | б) $6 > 5$ ; | в) $7 = 6 - 1$ . |
| 9. а) 10;           | б) 5;        | в) 0.            |
| 10. а) 2;           | б) 10;       | в) 3.            |

#### Работа № 4

##### Письменная комбинированная проверочная работа

##### Вариант 1

1. В парке 7 качелей. 3 качелей уже заняты. Сколько свободных качелей в парке?
2. Вставь пропущенные числа.  
 $\square + 2 = 8$      $7 + \square = 10$   
 $\square - 3 = 4$      $8 - \square = 5$
3. Выполни вычисления.

$$\begin{array}{ccc} 6 - 2 & 7 - 1 & 5 + 2 \\ 4 + 3 & 10 - 3 & 8 + 1 \end{array}$$

4. Сравни и поставь знаки  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

$$5 \dots 3 \quad 9 \dots 7 \quad 8 \dots 2$$

5\*. Какие знаки действий надо записать вместо звездочек, чтобы равенство стало верным?

$$7 * 3 - 2 * 1 = 3$$

Вариант 2

1. Катя решила поздравить с Новым годом 6 подруг. Она уже поздравила 2 подруг. Сколько еще подруг надо поздравить Кате?

2. Вставь пропущенные числа.

$$\square + 3 = 7 \quad 3 + \square = 4$$

$$\square - 2 = 8 \quad 9 - \square = 6$$

3. Выполни вычисления.

$$7 - 2 \quad 8 - 1 \quad 4 + 2$$

$$5 + 3 \quad 6 - 3 \quad 9 + 1$$

4. Сравни и поставь знаки  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

$$4 \dots 8 \quad 2 \dots 6 \quad 1 \dots 0$$

5\*. Какие знаки действий надо записать вместо звездочек, чтобы равенство стало верным?

$$8 * 2 - 3 * 1 = 8$$

#### Схема анализа выполнения обязательных заданий 1-го и 2-го вариантов

1. Решили задачу правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметического действия ...чел. ...%;

б) в вычислениях ...чел. ...%.

2. Вставили пропущенные числа правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки при заполнении пропусков ...чел. ...%.

3. Выполнили сложение и вычитание в пределах 10 правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки при нахождении значения числового выражения вида:

а)  $a \pm 1$  ...чел. ...%;

б)  $a \pm 2$  ...чел. ...%;

в)  $a \pm 3$  ...чел. ...%.

4. Выполнили сравнение правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки при выполнении сравнения ...чел. ...%.

## II класс

### Работа № 1

#### Математический диктант

1. Чему равна сумма чисел 54 и 2?

2. Между какими числами называют при счете число 79?

3. На сколько 13 больше 7?

4. Какое число увеличили на 4, если получили 12?

5. Чему равна разность чисел 68 и 20?

6. Какое число уменьшили на 1, если получили 37?

7. Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 40, а разность равна 5?

8. Какое число больше 27 на 3?

9. Первое слагаемое 78, второе 8. Чему равна сумма?

10. Запиши выражение и вычисли его значение: из числа 40 вычесть сумму чисел 20 и 4.

### Работа № 2

#### Математический диктант вида «Да/нет»

Учитель читает предложения. Учащиеся записывают «Да», если они согласны с утверждением учителя, «Нет» — если они не согласны с ним.

1. В числе 56 содержится 6 десятков и 5 единиц.

2. В 1 рубле 100 копеек.

3. Если число 37 уменьшить на 3 десятка, то получится 7.

4. Разность чисел 15 и 8 равна 7.

5. Если первое слагаемое 9, а второе 8, то сумма равна 17.

6. Число 90 больше числа 6 на 83.

7. Сумма чисел 26 и 3 равна 56.

8. 14 — это 8 и 6.

9. Разность чисел 89 и 88 равна разности чисел 78 и 77.

10. Если число 45 увеличить на 8, то получится 53.

### Работа № 3

#### Письменная проверочная работа тестового характера (на заполнение пропусков)

Учитель раздает учащимся листы, на которых записаны предложения с пропусками. Ученики заполняют пропуски, записывая нужные числа или слова. Учащимся, быстро справившимся с выполнением первых 10 заданий, учитель может предложить выполнить полностью или выборочно задания со звездочкой (\*). Невыполнение заданий со звездочкой не должно влиять на отметку, выставленную учителем за заполнение пропусков в обязательных заданиях.



## Вариант 1

1. Если число  $\square$  увеличить на 6, то получится 11.
2. Число 87 меньше числа  $\square$  на 1.
3. Сумма чисел 9 и  $\square$  равна 15.
4. От  $\square$  отнять 50, получится 18.
5. В 1 \_\_\_\_ содержится 10 дм.
6. Если из суммы двух слагаемых вычесть одно из них, то получится \_\_\_\_.
7. Число  $\square$  больше числа 4 на 36.
8. Если уменьшаемое равно 38, а вычитаемое равно  $\square$ , то разность равна 30.
9. В числе  $\square$  содержится 2 десятка и столько же единиц.
10. Если сумма равна 80, а первое слагаемое равно 20, то второе слагаемое равно  $\square$ .
- 11\*. Если вместо  $\circ$  поставить знак \_\_\_\_, а вместо  $\Delta$  знак \_\_\_\_, то равенство  $30 \circ 20 \Delta 10 = 20$  станет верным.
- 12\*. Разность чисел 50 и  $\square$  равна сумме чисел 40 и 10.

## Вариант 2

1. Если число  $\square$  увеличить на 7, то получится 13.
2. Число 34 меньше числа  $\square$  на 1.
3. Сумма чисел 6 и  $\square$  равна 14.
4. От  $\square$  отнять 40, получится 14.
5. В 1 \_\_\_\_ содержится 10 мм.
6. Если к разности прибавить вычитаемое, то получится \_\_\_\_.
7. Число  $\square$  больше числа 2 на 58.
8. Если уменьшаемое равно 45, а вычитаемое равно  $\square$ , то разность равна 40.
9. В числе  $\square$  содержится 4 десятка и столько же единиц.
10. Если сумма равна 60, а первое слагаемое равно 40, то второе слагаемое равно  $\square$ .
- 11\*. Если вместо  $\circ$  поставить знак \_\_\_\_, а вместо  $\Delta$ , знак \_\_\_\_, то равенство  $50 \circ 30 \Delta 40 = 40$  станет верным.
- 12\*. Разность чисел 70 и  $\square$  равна сумме чисел 50 и 20.

## Работа № 4

## Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором ответа)

Учитель раздает учащимся листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к каждому заданию. Ученики подчеркивают правильные ответы.

## Вариант 1

1. Разность чисел 15 и 9 равна:

а) 24; б) 6; в) 7.

2. Цифра 9 в записи числа 95 обозначает количество:

а) десятков; б) единиц.

3. При счете число 58 называют между числами:

а) 57 и 59; б) 58 и 59; в) 56 и 54.

4. Если сумма равна 14, а первое слагаемое равно 6, то второе слагаемое равно:

а) 20; б) 9; в) 8.

5. 7 десятков больше 3 единиц на:

а) 73; б) 67; в) 4.

6. Число 78 больше числа 10 на:

а) 88; б) 77; в) 68.

7. Найди выражение, в котором первым действием должно быть выполнено сложение.

а)  $50 + (70 - 20)$ ;

б)  $50 + 20 - 70$ ;

в)  $70 - 20 + 50$ .

8. Если число 20 уменьшить на 7, то получится:

а) 13; б) 27; в) 90.

9. Найди выражение, значение которого равно 64.

а)  $40 + 20 - 4$ ;

б)  $40 - 20 + 44$ ;

в)  $80 - 20 - 10$ .

10. Какое число уменьшили на 19, если получили 40?

а) 69; б) 59; в) 49.

- 11\*. Какое число на столько же больше 30, на сколько 12 больше 9?

а) 42; б) 39; в) 33.

- 12\*. Какая цифра пропущена в равенстве  $7\Delta - 8 = 68$ ?

а) 6; б) 8; в) 9.

## Вариант 2

1. Разность чисел 14 и 5 равна:

а) 19; б) 9; в) 8.

2. Цифра 3 в записи числа 37 обозначает количество:

а) десятков; б) единиц.

3. При счете число 79 называют между числами:

а) 78 и 80; б) 78 и 79; в) 77 и 75.

4. Если сумма равна 12, а первое слагаемое равно 7, то второе слагаемое равно:

а) 6; б) 19; в) 5.

5. 5 десятков больше 2 единиц на:

а) 52; б) 48; в) 3.

6. Число 47 больше числа 20 на:

а) 67; б) 25; в) 27.

7. Найди выражение, в котором первым действием должно быть выполнено вычитание.

а)  $40 - (10 + 20)$ ;

б)  $80 + 10 - 40$ ;

в)  $70 + (60 - 30)$ .

8. Если число 30 уменьшить на 2, то получится:

а) 32; б) 28; в) 10.

9. Найди выражение, значение которого равно 75.

а)  $60 + 10 - 5$ ;

б)  $80 - 20 + 15$ ;

в)  $90 - 20 - 5$ .

10. Какое число уменьшили на 17, если получили 20?

а) 27; б) 37; в) 47.

11\*. Какое число на столько же больше 50, на сколько 11 больше 5?

а) 56; б) 61; в) 55.

12\*. Какая цифра пропущена в равенстве  $8\Delta - 7 = 75$ ?

а) 2; б) 3; в) 4.

### Работа № 5

#### Письменная комбинированная проверочная работа

##### Вариант 1

1. Для украшения елки купили 25 елочных игрушек. Саша повесил 10 игрушек, а Катя — 5 игрушек. Сколько игрушек осталось повесить детям?

2. Составь равенства из данных выражений:  $14 - 8$ ,  $8 + 8$ ,  $6 + 7$ ,  $11 - 2$ ,  $12 - 6$ ,  $8 + 5$ ,  $14 - 5$ ,  $9 + 7$ .

3. Представь данные числа в виде суммы разрядных слагаемых: 45, 34, 89.

4. Найди значения выражений.

$(56 + 3) - 40$        $90 - (67 + 3)$

$35 + 6 - 9$        $80 - 57$

5. Сравни и поставь знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

60 мин ... 1 ч      1 см 4 мм ... 41 мм

1 ч 20 мин ... 90 мин      4 м 5 дм ... 40 дм

6\*. Когда маме было 30 лет, дочери было 4 года. Сейчас маме 35 лет. Сколько лет дочери?

##### Вариант 2

1. В коробке было 30 конфет. Юлия съела 6 конфет, а Петя — 5 конфет. Сколько конфет осталось в коробке?

2. Составь равенства из данных выражений:  $16 - 9$ ,  $9 + 6$ ,  $13 - 7$ ,  $8 + 6$ ,  $12 - 5$ ,  $9 + 5$ ,  $11 - 5$ ,  $7 + 8$ .

3. Представь данные числа в виде суммы разрядных слагаемых: 36, 87, 54.

4. Найди значения выражений.

$(43 + 4) - 20$        $80 - (26 + 4)$

$27 + 5 - 8$        $70 - 28$

5. Сравни и поставь знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .

100 мин ... 1 ч      2 см 8 мм ... 82 мм

1 ч 30 мин ... 90 мин      3 м 7 дм ... 30 дм

6\*. Когда Лене было 10 лет, ее брату Коле было 4 года. Сейчас Лене 18 лет. Сколько лет Коле?

#### Схема анализа выполнения обязательных заданий 1-го и 2-го вариантов

1. Решили задачу правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметических действий ...чел. ...%;

б) в вычислениях ...чел. ...%.

2. Составили равенства правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки при составлении равенств на:

а) табличное сложение в пределах 20 ...чел. ...%;

б) табличное вычитание в пределах 20 ...чел. ...%.

3. Представили числа в виде суммы разрядных слагаемых правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе представления чисел в виде суммы разрядных слагаемых ...чел. ...%.

4. Вычислили значения числовых выражений правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) определения порядка вычисления арифметических действий ...чел. ...%;

б) выполнения устных вычислений в пределах 100 ...чел. ...%.

4. Выполнили сравнение правильно ...чел. ...%.

Допустили ошибки в ходе:

а) сравнения единиц времени ...чел. ...%;

б) сравнения единиц длины ...чел. ...%.

### III класс

#### Работа № 1

##### Математический диктант

1. Найди произведение чисел 9 и 7.



2. Чему равно делимое, если делитель равен 8, а частное равно 4?
3. Во сколько раз 6 меньше 42?
4. Какие числа от 30 до 60 делятся на 7?
5. Во сколько раз надо увеличить 6, чтобы получить 36?
6. Произведение двух чисел равно 56. Первый множитель равен 7. Найди второй множитель.
7. Запиши два двузначных числа, у которых в разряде десятков записана цифра 4 и которые делятся на 5.
8. Какое число меньше 63 в 9 раз?
9. Найди частное чисел 9 и 1.
10. Запиши выражение и вычисли его значение: 72 уменьшить на частное чисел 12 и 2.

### Работа № 2

#### Математический диктант вида «Да/нет»

Учитель читает предложения. Учащиеся записывают «Да», если они согласны с утверждением учителя, «Нет» — если они не согласны с ним.

1. Если число 4 увеличить в 8 раз, то получится 28.
2. Число 36 больше числа 9 на 27.
3. Произведение чисел 7 и 8 равно 54.
4. При умножении любого числа на 1 получается 1.
5. Частное чисел 72 и 8 равно 9.
6. Если делимое равно 9, а делитель равен 3, то частное равно 27.
7. Число 7 меньше числа 49 в 7 раз.
8. Числа 12, 14, 16 — четные.
9. Если число 45 уменьшить в 5 раз, то получится 9.
10. Произведение чисел 0 и 8 равно частному чисел 0 и 8.

### Работа № 3

#### Письменная проверочная работа тестового характера (на заполнение пропусков)

Учитель раздает учащимся листы, на которых записаны предложения с пропусками. Ученики заполняют пропуски, записывая нужные числа. Учащимся, быстро справившимся с выполнением первых 10 заданий, учитель может предложить полностью или выборочно задания со звездочкой (\*). Невыполнение заданий со звездочкой не должно влиять на отметку, выставленную учителем за заполнение пропусков в обязательных заданиях.

#### Вариант 1

1. Если число  $\square$  увеличить в 8 раз, то получится 64.
2. Число 7 меньше числа  $\square$  в 5 раз.
3. Произведение чисел 9 и  $\square$  равно 36.
4. Если делитель равен 1, а частное равно  $\square$ , то делимое равно 4.
5. Частное чисел 18 и  $\square$  равно 3.
6. При умножении любого числа на нуль получается  $\square$ .
7. Число  $\square$  больше числа 3 в 9 раз.
8. Если первый множитель равен  $\square$ , а второй 7, то произведение равно 56.
9. Если число 42 уменьшить в  $\square$  раз, то получится 6.
10. Число  $\square$  делится и на 6, и на 2.

11\*. Если в каждое «окошко» вставить число  $\square$ , то неравенство  $24 : \square < 36 : \square$  станет верным.

12\*. В ряду чисел 81, 63, 36, 42, 18 число  $\square$  — лишнее.

#### Вариант 2

1. Если число  $\square$  увеличить в 9 раз, то получится 27.
2. Число 8 меньше числа  $\square$  в 6 раз.
3. Произведение чисел 7 и  $\square$  равно 21.
4. Если делитель равен 1, а частное равно  $\square$ , то делимое равно 8.
5. Частное чисел 24 и  $\square$  равно 3.
6. Делить на  $\square$  нельзя.
7. Число  $\square$  больше числа 5 в 7 раз.
8. Если первый множитель равен  $\square$ , а второй 2, то произведение равно 14.
9. Если число 72 уменьшить на  $\square$ , то получится 8.
10. Число  $\square$  делится и на 2, и на 4.

11\*. Если в каждое «окошко» вставить число  $\square$ , то неравенство  $42 : \square > 21 : \square$  станет верным.

12\*. В ряду чисел 16, 28, 24, 32, 18, 12 число  $\square$  — лишнее.

### Работа № 4

#### Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором ответа)

Учитель раздает учащимся листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к каждому заданию. Ученики подчеркивают правильные ответы.

#### Вариант 1

1. Если делимое равно 36, а частное равно 9, то делитель равен:

- а) 6; б) 27; в) 4.
  2. Произведение чисел 8 и 4 равно:  
а) 2; б) 32; в) 12.
  3. Число 9 можно представить в виде частного чисел:  
а) 3 и 3; б) 6 и 3; в) 54 и 6.
  4. Найди выражение, значение которого равно 8.  
а)  $48 : 6$ ; б)  $24 : 4$ ; в)  $0 : 8$ .
  5. Если число 4 увеличить в 7 раз, то получится:  
а) 11; б) 28; в) 24.
  6. Число 32 больше числа 8 на:  
а) 4; б) 24; в) 40.
  7. Число 56 можно представить в виде произведения:  
а) 8 и 6; б) 9 и 8; в) 56 и 1.
  8. Число 36 больше числа 6 в:  
а) 30 раз; б) 6 раз; в) 9 раз.
  9. Если первый множитель равен 7, а второй — 0, то произведение равно:  
а) 7; б) 0; в) 1.
  10. Если 72 разделить на 8, то получится:  
а) 8; б) 64; в) 9.
  - 11\*. Какое число делится на 6 и на 8, но не делится на 7?  
а) 42; б) 28; в) 24.
  - 12\*. Какое равенство станет верным, если в «окошко» записать число 3?  
а)  $56 : 7 \cdot \square = 16$ ;  
б)  $8 \cdot \square \cdot 1 = 32$ ;  
в)  $36 : 6 : \square = 2$ .
- Вариант 2
1. Если делимое равно 48, а частное равно 8, то делитель равен:  
а) 7; б) 9; в) 6.
  2. Произведение чисел 9 и 3 равно:  
а) 3; б) 12; в) 27.
  3. Число 4 можно представить в виде частного чисел:  
а) 2 и 2; б) 36 и 9; в) 8 и 6.
  4. Найди выражение, значение которого равно 6.  
а)  $42 : 7$ ; б)  $28 : 4$ ; в)  $0 : 6$ .
  5. Если число 3 увеличить в 9 раз, то получится:  
а) 12; б) 27; в) 24.
  6. Число 40 больше числа 5 на:  
а) 8; б) 40; в) 45.
  7. Число 54 можно представить в виде произведения:  
а) 7 и 8; б) 9 и 7; в) 54 и 1.

8. Число 24 больше числа 6 в:  
а) 4 раза; б) 30 раз; в) 18 раз.
9. Если первый множитель равен 9, а второй — 0, то произведение равно:  
а) 0; б) 1; в) 9.
10. Если 56 разделить на 7, то получится:  
а) 7; б) 6; в) 8.
- 11\*. Какое число делится на 4 и на 7, но не делится на 6?  
а) 24; б) 28; в) 42.
- 12\*. Какое равенство станет верным, если в «окошко» записать число 6?  
а)  $3 \cdot 8 : \square = 4$ ;  
б)  $9 \cdot \square \cdot 1 = 63$ ;  
в)  $42 : 7 : \square = 12$ .

### Работа № 5

#### Письменная комбинированная проверочная работа

##### Вариант 1

1. В вазе 9 гвоздик, а в 6 одинаковых букетах 18 гвоздик. Во сколько раз больше гвоздик в вазе, чем в одном букете?
2. Сравни и поставь знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .  
 $24 : 6 \dots 24 : 8$      $6 \cdot 7 \dots 9 \cdot 4$   
 $7 \cdot 1 \dots 0 : 7$      $54 : 6 \dots 56 : 8$   
 $9 \cdot 3 \dots 8 \cdot 4$      $72 : 8 \dots 27 : 3$
3. Найди значения выражений.  
 $18 : (42 : 7)$      $38 + (54 : 16)$   
 $14 + 28 : 7$      $63 - 0 \cdot 9$
4. Реши уравнения.  
 $8 \cdot x = 48$      $y : 7 = 9$
5. Длина прямоугольника  $ABCD$  равна 8 см, а ширина на 2 см меньше. Вычисли площадь прямоугольника  $ABCD$ .

- 6\*. Таня разделила какое-то число на 9 и получила 8. Какое число разделила Таня, если ее ответ в 2 раза больше правильного?

##### Вариант 2

1. На столе стояло 4 стакана с соком, а на 8 одинаковых подносах — 64 стакана с соком. Во сколько раз меньше стаканов на столе, чем на одном подносе?
2. Сравни и поставь знак  $>$ ,  $<$  или  $=$ .  
 $42 : 6 \dots 54 : 9$      $8 \cdot 3 \dots 7 \cdot 4$   
 $5 \cdot 1 \dots 0 : 5$      $18 : 3 \dots 21 : 9$   
 $8 \cdot 4 \dots 6 \cdot 6$      $48 : 8 \dots 63 : 7$
3. Найди значения выражений.  
 $14 : (56 : 8)$      $27 + (83 : 55)$   
 $12 + 24 : 6$      $72 - 0 \cdot 8$
4. Реши уравнения.  
 $x \cdot 9 = 27$      $45 : y = 9$





5. Ширина прямоугольника *FNMO* равна 3 см, а длина на 4 см больше. Вычисли площадь прямоугольника *FNMO*.

6\*. Саша разделил какое-то число на 7 и получил 3. Какое число разделил Саша, если его ответ в 2 раза меньше правильного?

**Схема анализа выполнения обязательных заданий 1-го и 2-го вариантов**

- |                                                                                 |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. Решили задачу правильно                                                      | ...чел. ...%    |
| Допустили ошибки:                                                               |                 |
| а) в выборе арифметических действий                                             | ...чел. ...%;   |
| б) в вычислениях                                                                | ...чел. ...%    |
| 2. Сравнили выражения правильно                                                 | ...чел. ...%    |
| Допустили ошибки при сравнении выражений на:                                    |                 |
| а) табличное умножение                                                          | ...чел. ...%;   |
| б) табличное деление                                                            | ...чел. ...%;   |
| в) частные случаи умножения и деления                                           | ... чел. ... %. |
| 3. Вычислили значения числовых выражений правильно                              | ...чел. ...%    |
| Допустили ошибки в ходе:                                                        |                 |
| а) определения порядка выполнения арифметических действий                       | ...чел. ...%;   |
| б) выполнения устных вычислений в пределах 100                                  | ...чел. ...%    |
| 4. Решили уравнения правильно                                                   | ...чел. ...%    |
| Допустили ошибки в ходе нахождения неизвестного компонента:                     |                 |
| а) умножения                                                                    | ...чел. ...%;   |
| б) деления                                                                      | ...чел. ...%    |
| 5. Вычислили площадь прямоугольника правильно                                   | ... чел. ...%   |
| Допустили ошибки в ходе:                                                        |                 |
| а) выбора арифметического действия для нахождения длины (ширины) прямоугольника | ... чел. ... %; |
| б) выбора арифметического действия для нахождения площади прямоугольника        | ... чел. ...%;  |
| в) вычислений                                                                   | ... чел. ... %; |
| г) записи наименований                                                          | ... чел. ... %. |

**IV класс**

**Работа № 1  
Математический диктант**

1. Сколько единиц второго разряда в числе 1234?

2. Запиши число, в котором 60 единиц второго класса и 8 единиц первого класса.

3. Запиши числа от 8996 до 9005.

4. Во сколько раз 7000 больше 10?

5. Найди сумму чисел 2000, 30 и 1.

6. Сколько всего десятков в числе 6700?

7. На сколько 3000 больше 100?

8. Сколько метров в половине километра?

9. Чему равно уменьшаемое, если вычитаемое равно 50 000, а разность равна 1?

10. Запиши выражение и вычисли его значение: 4000 увеличить на произведение чисел 20 и 1000.

**Работа № 2**

**Математический диктант вида «Да/нет»**

Учитель читает предложения. Учащиеся записывают «Да», если они согласны с утверждением учителя, «Нет» — если они не согласны с ним.

1. Разность чисел 7000 и 1000 равна 7.
2. В числе 3400 содержится 3 единицы второго класса.
3. Если из уменьшаемого вычесть разность, то получится вычитаемое.
4. В числе 5000 всего 50 сотен.
5. Число 10 000 называют при счете сразу после числа 999.
6. Если делимое равно 9000, а делитель равен 1000, то частное равно 90.
7. Сумма чисел 8200 и 6 равна 8206.
8. Частное чисел 7200 и 8 равно 900.
9. Число 5400 больше числа 100 на 5300.
10. Если уменьшаемое равно 4000, а вычитаемое — 400, то разность равна 4400.

**Работа № 3**

**Письменная проверочная работа тестового характера (на заполнение пропусков)**

Учитель раздает учащимся листы, на которых записаны предложения с пропусками. Ученики заполняют пропуски, записывая нужные числа. Учащимся, быстро справившимся с выполнением первых 10 заданий, учитель может предложить выполнить полностью или выборочно задания со звездочкой (\*). Невыполнение заданий со звездочкой не должно влиять на отметку, выставленную учителем за заполнение пропусков в обязательных заданиях.

**Вариант 1**

1. В числе 6785 содержится \_\_\_ единиц первого класса и \_\_\_ единиц второго класса.

2. Число \_\_\_\_ больше числа 5600 на 100.
3. Число 8999 называют при счете между числами \_\_\_\_ и \_\_\_\_.
4. Произведение чисел 8200 и 10 равно \_\_\_\_.
5. Если 1 т уменьшить на 1 кг, то получится \_\_\_\_.
6. Сумма чисел 80 000 и \_\_\_\_ равна 89 000.
7. Число \_\_\_\_ больше числа 300 в 1000 раз.
8. Разность чисел 5600 и 7 равна \_\_\_\_.
9. В числе 6754 всего \_\_\_\_ сотен.
10. Если число 3400 уменьшить на \_\_\_\_, то получится 2000.
- 11\*. Разность чисел 6500 и 2000 больше 4000 на \_\_\_\_.
- 12\*. Частное чисел 7200 и 100 равно произведению чисел 9 и \_\_\_\_.

Вариант 2

1. В числе 2694 содержится \_\_\_\_ единиц первого класса и \_\_\_\_ единиц второго класса.
2. Число \_\_\_\_ больше числа 2700 на 100.
3. Число 5999 называют при счете между числами \_\_\_\_ и \_\_\_\_.
4. Произведение чисел 7400 и 10 равно \_\_\_\_.
5. Если 1 км уменьшить на 1 м, то получится \_\_\_\_.
6. Сумма чисел 30 000 и \_\_\_\_ равна 37 000.
7. Число \_\_\_\_ больше числа 500 в 1000 раз.
8. Разность чисел 9100 и 3 равна \_\_\_\_.
9. В числе 8932 всего \_\_\_\_ сотен.
10. Если число 5300 уменьшить на \_\_\_\_, то получится 4000.
- 11\*. Разность чисел 8400 и 3000 больше 5000 на \_\_\_\_.
- 12\*. Частное чисел 5600 и 100 равно произведению чисел 8 и \_\_\_\_.

Работа № 4

Письменная проверочная работа тестового характера (с выбором ответа)

Учитель раздает учащимся листы, на которых записаны задания и несколько вариантов ответов к каждому заданию. Ученики подчеркивают правильные ответы.

Вариант 1

1. Число тридцать пять тысяч восемь записывают цифрами так:

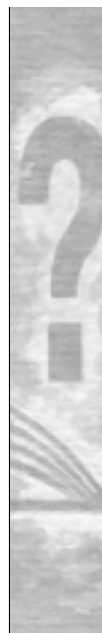
- а) 358; б) 35 080; в) 35 008.
2. Найди число, в котором содержится 7 единиц первого класса.  
а) 7002; б) 7007; в) 7070.
3. Число 9870 можно представить в виде суммы разрядных слагаемых так:  
а)  $9000 + 80 + 70$ ; б)  $9000 + 800 + 70$ ;  
в)  $9000 + 780$ .
4. Если число 450 увеличить в 10 раз, то получится:  
а) 4500; б) 460; в) 45.
5. Сколько всего сотен в числе 6740?  
а) 67; б) 7; в) 674.
6. Сумма чисел 3400 и 200 равна:  
а) 5400; б) 3200; в) 3600.
7. Вырази 3 ч 15 мин в минутах.  
а) 315 мин; б) 195 мин; в) 180 мин.
8. Разность чисел 5400 и 9 равна:  
а) 5391; б) 600; в) 5409 раз.
9. Сколько центнеров в 3 т?  
а) 300; б) 30; в) 3000.
10. К какому числу надо прибавить 1, чтобы получить 12 000?  
а) 11 999; б) 1199; в) 19 999.

- 11\*. На сколько надо увеличить число 7000, чтобы получить произведение чисел 800 и 10?

- а) на 100; б) на 10; в) на 1000.
- 12\*. Найди наименьшее пятизначное число, записанное только цифрами 2 и 1.  
а) 21 111; б) 11 112; в) 12 112.

Вариант 2

1. Число двадцать четыре тысячи три записывают цифрами так:  
а) 2403; б) 24 003; в) 240 003.
2. Найди число, в котором содержится 8 единиц второго класса.  
а) 888; б) 8008; в) 80 000.
3. Число 5620 можно представить в виде суммы разрядных слагаемых так:  
а)  $5000 + 60 + 20$ ; б)  $5000 + 600 + 20$ ;  
в)  $5000 + 260$ .
4. Если число 230 увеличить в 10 раз, то получится:  
а) 2300; б) 240; в) 23.
5. Сколько всего сотен в числе 3580?  
а) 35; б) 3; в) 358.
6. Сумма чисел 2500 и 400 равна:  
а) 6500; б) 2100; в) 2900.
7. Вырази 4 ч 20 мин в минутах.  
а) 420 мин; б) 260 мин; в) 340 мин.
8. Разность чисел 5600 и 8 равна:





а) 5592; б) 700; в) 5608 раз.

9. Сколько центнеров в 5 т?

а) 500; б) 50; в) 5000.

10. К какому числу надо прибавить 1, чтобы получить 19 000?

а) 18 999; б) 1899; в) 189 999.

11\*. На сколько надо увеличить число 4000, чтобы получить произведение чисел 600 и 10?

а) на 200; б) на 20; в) на 2000.

12\*. Найди наименьшее пятизначное число, записанное только цифрами 3 и 5.

а) 55 335; б) 33 335; в) 35 353.

### Работа № 5

#### Письменная комбинированная проверочная работа

##### Вариант 1

1. В магазин привезли 9 ящиков с апельсинами, по 12 кг в каждом, и несколько ящиков с мандаринами, по 10 кг в каждом. Всего привезли 188 кг апельсинов и мандаринов. Сколько ящиков с мандаринами привезли в магазин?

2. Вычисли значения выражений.

$$4818 : 6 \quad 900\,600 - 78\,564$$

$$46\,739 + 8375 \quad 5\,км\,345\,м \cdot 4$$

$$7809 \cdot 3 \quad 2000 + 2 \cdot (9875 - 800)$$

3. Заполни пропуски.

$$45\,м\,08\,см = \square\,см \quad 4678\,кг = \square\,т\,\square\,кг$$

$$1\,мин\,8\,с = \square\,с \quad 20\,км^2 = \square\,м^2$$

4. Периметр квадрата равен 40 см. Найди площадь этого квадрата.

5\*. Если к половине неизвестного числа прибавить 20, то получится 60. Найди неизвестное число.

##### Вариант 2

1. Для ремонта кухни купили 6 рулонов обоев, по 18 м в каждом, а для ремонта комнаты купили несколько рулонов обоев, по 10 м в каждом. Всего купили 198 м обоев. Сколько купили рулонов для ремонта комнаты?

2. Вычисли значения выражений.

$$35\,441 : 7$$

$$4506 \cdot 4$$

$$89\,564 + 9328$$

$$2\,км\,516\,м \cdot 8$$

$$805\,003 - 9367$$

$$4000 + 3 \cdot (8543 - 500)$$

3. Заполни пропуски.

$$67\,м\,02\,см = \square\,см \quad 6743\,кг = \square\,т\,\square\,кг$$

$$2\,мин\,9\,с = \square\,с$$

$$80\,км^2 = \square\,м^2$$

4. Периметр квадрата равен 20 см. Найди площадь этого квадрата.

5\*. Если к половине неизвестного числа прибавить 30, то получится 50. Найди неизвестное число.

#### Схема анализа выполнения обязательных заданий 1-го и 2-го вариантов

1. Решили задачу правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметических действий ... чел. ... %;

б) в вычислениях ... чел. ... %.

2. Выполнили вычисления

правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) вычислений ... чел. ... %;

б) определения порядка выполнения арифметических действий ... чел. ... %.

3. Заполнили пропуски

правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе заполнения

пропусков ... чел. ... %.

4. Вычислили площадь квадрата

правильно ... чел. ... %.

Допустили ошибки в ходе:

а) выбора арифметического действия

для нахождения длины стороны

квадрата ... чел. ... %;

б) выбора арифметического действия

для нахождения площади

квадрата ... чел. ... %;

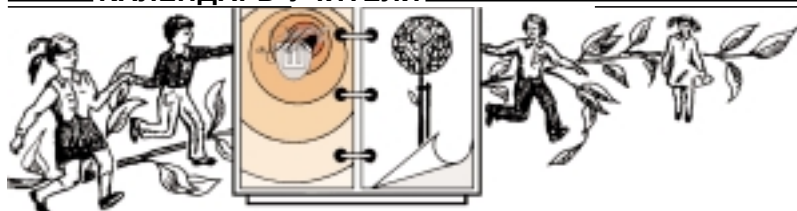
в) вычислений ... чел. ... %;

г) записи наименований ... чел. ... %.

**И.С. ОРДЫНКИНА,**

кандидат педагогических наук,

доцент, МПГУ



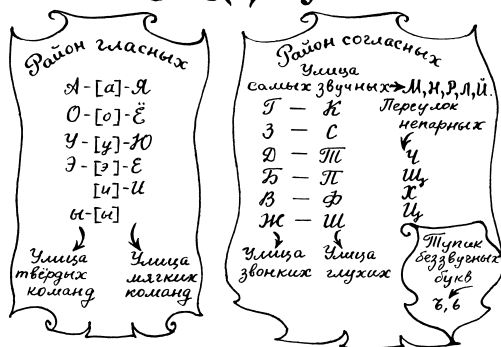
## Путешествие в Город букв

**Ю.А. КОНКИНА,**

учитель кадетской школы № 46, г. Пенза

Вот и перевернута последняя страница букваря... Пришло время подвести итог проделанной работе на обобщающем уроке-празднике. На стене класса вывешен огромный красочный плакат «Город букв». На нем изображен план путешествия.

### ГОРОД БУКВ



Каждый ученик получает роль (или несколько ролей) звуков или букв русской азбуки. Стихи о буквах приведены из сборника В.В. Волиной «Учимся играя»<sup>1</sup>.

Учитель. Тысячи разных звуков окружают человека. (Звучит фонограмма голосов птиц, звуков дождя, прибоя и т.п.) Но для нас сегодня важны звуки речи. Сами по себе звуки речи вроде бы ничего не обозначают [о], [д], [м] — никто ничего не поймет, но достаточно произнести их в другом порядке [д], [о], [м] (демонстрируется картинка), как становится ясно, о чем идет речь. Звуки

речи изучает наука фонетика. (На доску вывешивается карточка с названием науки, это слово делится на слоги, ставится ударение.) На какие две группы можно разделить все звуки русского языка? (Ответы детей.)

Мы отправляемся в Город букв. У меня есть волшебная палочка (украшенная указка), с помощью которой можно оживить жителей этого города.

Дети встают «паровозиком» и под фонограмму песни «Голубой вагон» медленно двигаются по кругу.

Дети (поют).

Голубой вагон бежит, качается,  
Скорый поезд набирает ход.  
Город букв к нам тихо приближается,  
Посмотрите, он уже нас ждет.

Дети полукругом рассаживаются на свои места. Учитель, сделав рукой с указкой несколько воздушных витков, касается звуковичка [а].

Звук [а] (испуганно). А-а-а.

Учитель (демонстрирует картинку-эмоцию). Ты — испуг?



Звук [а]. А-а-а.

Учитель. Ты не бойся, звук [а]! Ребята знают, какие буквы тебя обозначают.

<sup>1</sup> Волина В.В. Учимся играя. М. 1994.



Ну-ка, буквы, не сидите.  
Скорее к звуку выходите.

Дети — буквы А и Я, танцуя под музыку, подходят к звуку [а].

Учитель.

Звук один, а буквы две,  
Непонятно что-то мне.

Звук [а]. А-а-а.

Учитель. Сейчас, сейчас, ребята, я все переведу.

Мы — гласные

Звуки прекрасные.

Друг перед дружкой шеголяем,  
По два платья-буквы примеряем.

Буква А. Если впереди согласный твердый, звук [а] обозначаю я — буква А.

Я — начало алфавита,

Тем, друзья, и знаменита.

А узнать меня легко:

Ноги ставлю широко.

Два столбца наискосок,

Между ними — пояс.

Буква Я. Если впереди согласный мягкий, звук [а] обозначаю я — буква Я. Я — самая хвастливая.

Под аплодисменты звук [а] и буквы А и Я возвращаются на свои места. Учитель указывает волшебной палочкой на звук [о].

Звук [о]. О!

Учитель. Ты — догадка?

Звук [о]. О-о-о.

Учитель. Молодец, что догадался к нам звук [о] прийти. (*Демонстрирует картинку.*) Велю платья для гостя внести.



Под музыку, танцуя, входят буквы О и Ё.

Буква О. Если впереди согласный твердый, звук [о] обозначаю я — буква О.

Посмотри на колесо —

И увидишь букву О.

Во мне нет ни уголка,

Оттого-то я кругла.

Буква Ё. Если впереди согласный мягкий, звук [о] обозначаю я — буква Ё.

У меня две точки,

Словно в лесенке гвоздочки.

Звук [у]. У-у-у.

Учитель. Ты плачешь? Да не плачь жеты, звук [у]! Твои платья-буквы приглашу.



Под музыку выходят буквы У и Ю.

Буква У. Если впереди меня согласный твердый, звук [у] я обозначаю.

Я буква У,

Совсем проста:

Тяну рожки

Из... хвоста.

Буква Ю. Если впереди меня согласный мягкий, звук [у] я обозначаю.

Чтобы О не укатилось,

Крепко к столбику прибью.

Ой, смотрите, что случилось:

Получилась... буква Ю.

Звук [э] (*вздыхает*). Э-э-э.

Учитель. Ты — досада? (*Демонстрирует картинку.*)



Не печалься, отдохни.

Платя в дар от нас прими.

Буква Э. Звук [э] я обозначаю только тогда, когда нахожусь в начале слова или после гласной: эхо, поэтому.

Я всегда с раскрытым ртом

И большим языком.

Буква Е. Если впереди меня согласный мягкий, звук [э] я обозначаю.



Звук [и]. И-и-и (*напевает, подпрыгивая*).

Учитель. Ты веселый, добрый [и]? (*Показывает картинку-символ.*)

Только платице одно  
В дар тебе оно дано.  
Буква *И*. Перед тобой всегда стоит  
согласный мягкий, обозначу тебя я — буква *И*.

Я наискосок  
Примеряла поясok.  
Снизу вверх его тянула —  
К правой ножке пристегнула.  
Звук [ы] (*мечтательно*). Ы-ы-ы.  
Учитель. Перестань мечтать, звук [ы]!  
Вот твоё платье уже, посмотри.



Буква *Ы*. Передо мной всегда стоит  
согласный твердый.

Я, бедняжка, буква *Ы*.  
Брожу с палочкой, увы.

Учитель.  
Ну-ка, гости дорогие,  
Попрошу вас сосчитать,  
Сколько нынче гласным звукам  
Пришлось платья примерять?

Значит, в русском языке шесть гласных  
звуков. Запомним это. Гласные звуки в от-  
вет хотят вам что-то сказать.

Гласные звуки (*хором*).  
Воздух свободно идет через рот,  
Нет препятствий разных.  
Голос участвует, голос зовет,  
Звук получается гласный.

Учитель.  
Ну-ка, гости дорогие,  
Попрошу вас сосчитать:  
Ну а сколько гласных букв  
Пришлось на праздник к нам  
созвать?

Запомним: в русском языке десять глас-  
ных букв.

1-й ученик.  
Надоело мне скучать,  
Я хочу игру начать.  
В ручеек встаем, друзья,  
Стану-ка я звуком [а].

Проводится игра «Ручеек». Она заменяет  
физкультминутку. Построение пар сопровожда-  
ют слова:

1) Поищите-ка слова, где в начале звук  
наш [а].

2) Поищите-ка слова, где в середине  
есть звук [а].

3) Поищите-ка слова, где в конце стоит  
звук [а].

Учитель. Сами себе похлопаем. Мо-  
лодцы! Проходите на свои места.

Гласные звуки в песенке звонкой  
Могут заплакать и закричать,  
Могут в кроватке баюкать

ребенка,

Но не желают свистеть и ворчать.

А согласные согласны  
Шелестеть, шептать, скрипеть,  
Даже фыркать и свистеть.

Раздается свист. В центр класса вбегают раз-  
бойники: буквы *М, Н, Р, Л, Ы*. Они поют, при-  
танцовывая под фонограмму песни из мульт-  
фильма «Бременские музыканты».

Буквы (*хором*).

Говорят, мы, звонкие звуки,  
Самые звучные.  
У нас нет даже пары  
Ни на суше, ни в воде.  
Самые звучные (*4 хлопка*),  
Самые звучные, эхма!

Буква *М*. Звучные, смирно! По поряд-  
ку назовись! А начну я с себя.

[м], [м'], а буква *М*.  
Палочка и палочка,  
Между ними галочка.  
И понятно сразу всем:  
Два звука обозначает буква *М*.

Буква *Н*.

[н], [н'], а буква *Н*.  
Там я букву *Н* найду,  
Где гамак висит в саду.  
И понятно сразу всем:  
Два звука обозначает буква *Н*.

Буква *Р*.

[р], [р'], а буква *Р*.  
Буква *Р* — на мачте парус,  
Вдаль плывет, небес касаясь.  
И понятно сразу всем:  
Два звука обозначает буква *Р*.

Буква *Л*.

[л], [л'], а буква *Л*.  
Парад букв продолжит наш  
Буква *Л* — лесной шалаш.



Буква *М*. Эй, разбойник, не икай, лучше выпей крепкий чай.

Буква *Й*.

А я вовсе не икаю, такой звук  
обозначаю.

Называюсь я «*И* кратким».

Я, как *И* в твоей тетрадке,

Но не путай меня с *И*:

Сверху галочку пиши.

Учитель.

Следующая остановка парных звуков.

У звучных пары нет,

Мы это помним твердо.

Но что же вижу я?

Здесь пары стоят гордо.

Учитель указывает на улицу парных согласных на плане Города букв. Дети выстраиваются парами и готовятся к фигурному построению под фонограмму песни «Вместе весело шагать».

Буквы (*хором*).

Вместе весело шагать

По просторам. (*3 раза*)

Парный звук произносить

Лучше хором. (*3 раза*)

Буква *Г*. [*г*], [*г'*], а буква *Г*, как цапля на одной ноге.

Буква *К*.

[*к*] [*к'*], а буква *К*.

На прямую палочку

Справа села галочка.

Там поныне и сидит —

Буквой *К* на нас глядит.

Буква *Г* (*протягивает руку навстречу букве К*). Ходим...

Буква *К* (*пожимает руку букве Г*)... парой.

Учитель. Произнесем их браво...

Дети произносят хором пару твердых звуков: [*г*]-[*к*]. Дети-буквы *Г* и *К* опускаются на колени. Так идет работа каждой пары. Приведем только стихи каждой пары.

Буква *З*.

[*з*], [*з'*], буква *З*.

На меня ты посмотри:

Я совсем как цифра три.

Буква *С*.

[*с*], [*с'*], а буква *С*.

Как мой серпик светится

В небе ясным месяцем?

Буква *Д*.

[*д*], [*д'*], а буква *Д*.

Я домик аккуратный

С высокой крышею двускатной.

Буква *Т*.

[*т*], [*т'*], а буква *Т*.

Я молоток, стучу: «Тук-тук!

Букве *Т* я старый друг».

Буква *Б*.

[*б*], [*б'*], а буква *Б*.

Я хожу с большим брюшком,

В кепке с длинным козырьком.

Буква *П*.

[*п*], [*п'*], а буква *П*.

На хоккее, на футболе

Буква *П* — ворота в поле.

Буква *В*.

[*в*], [*в'*], а буква *В*.

К единице три приставили —

Быстро вы меня составили.

Буква *Ф*.

[*ф*], [*ф'*], а буква *Ф*.

Федя ходит руки в боки,

Значит, выучил уроки.

Буква *Ж*.

[*ж*] — всегда твердый звук, а буква *Ж*.

Жук давно уполз уже.

Буква *Ш*.

[*ш*] — всегда твердый звук, а буква *Ш*.

Ну не правда ль хороша,

Потому что из нее

Можно сделать *Е* и *Ё*.

Учитель. Наградим пары дружными аплодисментами.

Во всех ли домишках мы погостили?

Может быть, про кого-то забыли?

На середину класса вбегают дети, изображающие непарные согласные буквы. Каждый из них обыгрывает свои слова, подключая мимику, жесты, костюм.

Непарные согласные буквы (*хором*). Забыли про меня и про меня, про меня и про меня. Мы не звонкие, глухие, одинокие такие.

Буква *Ч*.

[*ч*] — всегда мягкий звук обозначаю я.

Да, вы правильно решили:

Я пишушь ведь как четыре.

Только с цифрами, друзья,

Буквы путать нам нельзя.

Буква *Щ*.

[щ'] — всегда звук мягкий обозначаю я.

Я, как играющий щенок,  
Кверху лапками прилег.

Буква Х.

[х], [х'] — глухих два звука обозначаю я.

Х — забавная игрушка,  
Деревянная вертушка.

Буква Ц.

[ц] — всегда звук твердый, одинокий,  
гордый обозначаю я.

Буква Ц — внизу крючок,  
Точно с краником бачок.

Учитель.

Давайте буквы поблагодарим...

И немножко помолчим.

В тупичке беззвучных букв

Поселилась тишина,

Королевою здесь стала

Почему-то вдруг она.

Почему? (Мнения детей.)

Твердый знак и мягкий

Знак звуков не обозначают,

Но для них работа есть,

В городишке не скучают.

Мягкий знак.

Я — мастак, мягкий знак,

Я смягчаю, предупреждаю.

Учитель. Кого смягчает мягкий знак?  
Кого может предупреждать?

Буквы Ю, Я, Е, Ё. Нас.

Учитель. О чем он вас предупреждает?

Буквы Ю, Я, Е, Ё. О том, что мы можем  
обозначать два звука, если стоим после него.

Буква Ю. В слове *вьюга* я стою после

мягкого знака (*демонстрирует карточку с этим словом*). Он предупреждает меня, что я обозначаю два звука [й'], [у]. (*Аналогично выступают остальные буквы со словами: друзья, платье, жильё.*)

Твердый знак.

Ну а я — твердый знак,

Тоже не скучаю, их предупреждаю.

Буква Ю. В слове *предъюбилейный* (*демонстрирует карточку*) твердый знак меня предупреждает, что я обозначаю два звука [й'], [у]. (*Аналогично выступают остальные буквы со словами: объявление, съел, съёжился.*)

Учитель. По алфавиту ли построены дома в нашем Городе букв? А у меня возник вопрос, что такое алфавит? (*Ответы детей.*) Давайте, поделившись на команду взрослых и детей, вспомним этот строгий порядок, называя буквы поочередно.

Вы букварь прошли до корки,

Вам по чтению пятерки.

Позади нелегкий труд слогового чтения,

Получайте за заслуги удостоверение.

Ученики торжественно награждаются удостоверениями и детскими книгами.

Учитель. Ну что же, пришло время сказать «До свидания» умной и доброй книге, научившей вас читать, мечтать, размышлять.

Ученики исполняют песню «До свидания, букварь!».



На празднике «Прощание с букварем» (учитель Л.М. Долгова, г. Альметьевск, Татарстан)



# Новогодняя викторина

## Для учащихся III класса и их родителей

**Н.В. МАТВИЕВСКАЯ,**

г. Междуреченск, Кемеровская область

Внеурочное мероприятие проводится в последнюю декаду декабря.

**Оборудование:** две корзины, старые газеты, кегли, елка, елочные игрушки, набор одежды (шарфы, варежки, шапки и др.), подарки, дипломы.

**Ведущий.** Добрый день, дорогие участники! Мы рады приветствовать уважаемых родителей и дорогих детей. Пусть сегодня здесь царят улыбки, хорошее настроение, звучит веселый смех родителей и детей! Проявите свою находчивость, смекалку, покажите все свои таланты.

В нашей викторине принимают участие пять команд, куда входят взрослые и дети. Прошу по одному представителю от каждой команды войти в состав жюри.

Теперь придумайте названия своим командам. Для этого подойдут слова, подходящие по смыслу к зимней или новогодней тематике (Сосульки, Хлопушки, Снегурочки, Елочки, Снежинки и др.).

Итак, проводим разминку. Я начну, а вы кончайте, хором стих мой продолжайте.

На дворе снежок идет,  
Скоро праздник... (*Новый год*).  
Мягко светятся иголки,  
Хвойный дух идет от... (*елки*).  
Ветви слабо шелестят,  
Бусы яркие... (*блестят*).  
И качаются игрушки,  
Флаги, звездочки, ... (*хлопушки*).  
Закутал ветер небо шелком,  
Блестит, сверкая, наша... (*елка*).  
И приглашает елка нас  
Начать веселый... (*перепляс*).

### Конкурс «Пойми меня».

Приглашаются по одному участнику от каждой команды, им вручается лист бумаги и ручка. За одну минуту нужно написать слова, которые приходят на ум, когда зву-

чит фраза *Новый год*. Члены команд тоже пишут слова, и за каждое совпадение слов команда получает по одному баллу. (*Звучит веселая музыка*.)

**Ведущий.** А теперь отгадываем загадки о зиме.

Сердита матка, да прикрыла деток до красного дня пуховым одеялом. (*Зима*)

Годовой кусочек каждый день роняет листочек. Год пройдет — весь лист опадет. (*Календарь*)

Старик у ворот тепло уволок, сам не бежит, стоять не велит. (*Мороз*)

Бедный Тихон с неба спихан, где пробегает — ковром устилает. (*Снег*)

Текло, текло и легло под стекло. (*Лед на реке*)

А без кого Новый год — не Новый год? Верно, без Деда Мороза.

Команда «Снежинки» показывает инсценировку сказки «Снеговик-почтовик».

**Ведущий.** Уважаемые родители! Задание для вас: ответьте, в каких странах как зовут новогодних дедушек? Выберите из предложенных вариантов один.

Пер Ноэль (Норвегия, Франция, Испания).

Тосигами (Япония, Китай, Италия).

Вайнахтеман (Индия, Турция, Австрия).

Юлеманд (Бельгия, Польша, Норвегия).

Санта-Клаус (Ирак, Эфиопия, США).

Пока жюри подводит итоги, проводится игра «*Все ли готово к Новому году?*».

**Ведущий.** Если вы сделали то, что я назову, хлопайте в ладоши и отвечайте хором «да». Если не сделали — молчите.

Елку игрушками украсили?

Бабушкам, мамам и папам поздравительные открытки написали?

А сосульки на уши повесили?

В снежки с друзьями играли?

Землянику в зимнем лесу собирали?

К празднику хлопушки, гирлянды готовили?

А для ловли бабочек и кузнечиков сачки приготовили?

Молодцы! Мы землянику в лесу не собирали, а вот команда «Хлопушки» готова показать нам, как герои сказки «Двенадцать месяцев» что-то необычное собирали в зимнем лесу. (*Инсценировка.*)

Герои сказки зовут нас на улицу. Чтобы не замерзнуть, поиграем. Вам приготовили одежду. За 30 секунд нужно успеть надеть на себя как можно больше одежды.

Приглашаются по одному игроку от каждой команды. (*Звучит веселая музыка.*)

Ведущий. Итак, на улицу собрались. Проведем **конкурс «Меткий стрелок»**.

От каждой команды приглашаются по два ученика и один взрослый. Первый делает «снежки» из газеты, другой бросает, третий ловит корзиной. (*Звучит веселая музыка.*)

Ведущий. А сейчас команда «Сосульки» покажет нам отрывок из сказки «Морозко». (*Инсценировка.*)

Теперь всем пора в дом. **Нарядим елку**. Приглашаю по одному взрослому и двух детей от команды. Взрослые — это «елки». Ребятам нужно за тридцать секунд повесить на «елку» как можно больше игрушек.

Отдохнем под елкой, а заодно проведем **конкурс «Угадай мелодию»**. (*Звучат мелодии популярных песен.*)

Для родителей проводится **конкурс «Устами младенца»**.

Ведущий. Вспомните о традиционных символах Нового года, о новогодних украшениях. Я зачитаю высказывания детей, а вы догадаетесь, о чем идет речь.

- 1) Мне очень нравится эта штука.
- 2) От нее у взрослых бывает много хлопот.
- 3) Один раз у нее внутри была маска зайца на резинке.
- 4) Она похожа на гранату.
- 5) У нее есть веревочка, за которую надо держаться. (*Хлопушка*)

1) Они бывают разноцветными.

2) У нас весь пол был ими усыпан.

3) Однажды у мамы в голове они запутались, и она никак не могла их достать.

4) Они, как снежинки, — падают, падают.

5) Мой папа их дыроколом делает. (*Конфетти*)

1) Это что-то такое длинное.

2) Мне этим мама украсила костюм.

3) Он такой разноцветный и блестит.

4) Его можно легко порвать.

5) Его из фольги делают. (*Серпантин*)

1) Когда я был маленький, я их никогда не слышал.

2) Они бывают только в Москве.

3) И все в это время встают и чокаются.

4) Их по телевизору всегда показывают.

5) А вообще-то они со стрелками. (*Курранты*)

1) Мой папа говорит, что от них может загореться дом.

2) У меня их целая пачка.

3) Люди с ними по улице ходят и машут руками.

4) Их на елку нельзя вешать, но некоторые это делают.

5) Они горят и искры разбрасывают. (*Бенгальские огни*)

А сейчас команда «Елочки» покажет нам сказку «Волк и лиса». (*Инсценировка.*)

Отдохнем и поиграем. **Игра «Успей поймать кеглю»**. От каждой команды выходят по одному представителю. Пока звучит музыка, вы ходите, прыгаете вокруг кеглей. Как только музыка прекратилась, нужно успеть схватить кеглю. Кому не хватит кегли, тот выбывает. (*Играют дети и их родители.*)

Все мы любим смотреть новогодние мультфильмы, кинофильмы. Хорошо ли вы их знаете?

Каждая команда получает по одному вопросу.

- 1) Фамилия кинорежиссера, которого узнала и полюбила вся страна после того, как по экранам прошел его фильм «Карнавальная ночь»? (Э. Рязанов.)



2) Назвать фильм и имя мальчика, которого папа, мама, братья и сестры оставили на рождественские праздники одного дома? («Один дома», Кевин.)

3) Из какого материала был выполнен персонаж, которого вредная жена отправила в лес за новогодней елкой в м/ф «Падал прошлогодний снег»? (Из пластилина.)

4) В каком новогоднем фильме главная героиня поет голосом Аллы Пугачевой? («Ирония судьбы, или С легким паром».)

5) В какую игрушку превратил молодого принца король мышей, если верить сказке Гофмана? (В щелкунчика.)

Ведущий. А сейчас перед вами выступают члены команды «Снегурочки». Они покажут нам отрывок из сказочной повести Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот».

Жюри подводит итоги, награждает взрослых и детей новогодними дипломами, всем вручает подарки.



## ВОЙНА

## И СУДЬБА — К 60-ЛЕТИЮ

## ПОБЕДЫ

### Цветы у обелисков

Не первый год занимаюсь с учениками краеведением. Одна из наших экскурсий называлась «Цветы у обелисков». Она была посвящена дню освобождения Краснодара от фашистских захватчиков.

Под впечатлением от экскурсии ученики писали сочинения. Вот что написал о своем прадеде Рома Кравченко:

*Я незнаком со своим прадедом, он умер за 10 лет до моего рождения, но я знаю, что он ушел на войну добровольцем в самом ее начале, а вернулся домой осенью 1945 года. Я знаю, что он прошел всю войну до Берлина. Его награды — медали «За освобождение Праги», «За взятие Берлина» и юбилейная «К 10-летию Победы». Сейчас они хранятся у бабушки вместе с портретом моего героического прадеда Ивана Лаврентьевича Мироненко.*

*В 1942 году на Кубань пришли немцы. Начались облавы. В одну такую облаву по-*

*пала моя прабабушка. Она была на рынке, когда его окружили фашисты с собаками, они согнали всех людей в одну колонну и под дулами автоматов погнали их по улице Рахилинской к вокзалу. Прабабушка поняла, что ее вместе с другими угоняют в Германию. «Дома маленькие дети, четверо, одни... Что делать?» Тем временем на обочинах стала собираться толпа. Люди плакали и совали пленным продукты, вещи. В одном месте дорога сузилась, обочина была так близко! Прабабушка решилась: она сделала шаг в сторону и, оказавшись на обочине, повернулась лицом к колонне. Немец, что шел чуть позади, проходя мимо, сделал вид, что ничего не видел. Так моя прабабушка спаслась от плена.*

Война давно закончилась. Все меньше остается в живых людей, которые ее пережили, но память о тех страшных временах хранит каждая русская семья.

Е.А. Северина,  
школа-гимназия № 33, г. Краснодар



## Туве Янссон и ее сказочный Муми-дол

**И.В. САФОНОВА,**

доцент, кандидат педагогических наук, Московский педагогический государственный университет

В этом году исполняется 90 лет со дня рождения замечательной финской писательницы и художницы Туве Янссон, лауреата многих скандинавских и международных премий, создателя удивительного сказочного мира для детей под названием Долина Муми-троллей, который искренне полюбили не только дети, но и взрослые.

Родилась Туве Марика Янссон в Хельсинки в 1914 г. в семье веселой, доброжелательной, безалаберной и очень гостеприимной. Отец ее был скульптором из Финляндии, а мать — художницей, приехавшей из Швеции. О своей семье она написала автобиографическую повесть «Дочь скульптора», где вспоминала: «Наша семейная жизнь... была настолько счастливой, что никто из членов семьи этого не осознавал. Мы любили друг друга, получали удовольствие от общения друг с другом, имея полную свободу».

Творческая атмосфера семьи захлестнула и детей; они ежеминутно видели своих родителей, увлеченных работой, поэтому Туве и ее братья постоянно рисовали, создавали карнавальные костюмы, разыгрывали выдуманные ими же сценки, совершали с родителями дальние морские прогулки, наяву и в воображении переживая удивительные приключения.

Однажды семья Янссон почти полгода прожила на большом острове Финского залива, где снимала домик рыбака. Побережье, шхеры и фьорды, море, таинственные пещеры стали местом увлекательных морских прогулок, незабываемых приключе-

ний маленькой Туве, ее родителей и братьев. А со временем любимый остров, превращенный воображением будущей писательницы в дивную долину, заселили удивительно милые сказочные существа. «Пустынное побережье — естественный фон для мира Муми-троллей», — впоследствии напишет она.

Любовь к семье, своему дому, атмосфере любви, свободы и доверия — все это перенесла Т. Янссон в мир своих удивительно добрых и мудрых сказок о Муми-троллях. Образ теплого родного дома, из которого уходят ее герои, к которому они стремятся и куда в конце концов всегда возвращаются, дома уютного, надежного, защищенного от любых неприятностей, проходит через все сказочные повести писателя. Главное — атмосфера, которая царит в нем. Здесь с распростертыми объятиями примут любого, кто бы ни пришел, усадят за стол, оставят жить навсегда.

Сначала родным казалось, что главный талант Туве — рисование. Уже в четырнадцать лет она иллюстрирует чужие книги, а в пятнадцать, после окончания школы, отправляется изучать искусство в Хельсинки, Стокгольм и Париж.

В 30-е годы XX в. Т. Янссон рисует маленького симпатичного бегемотика, который становится прообразом любимого ею сказочного Муми-тролля. «Тогда он был еще довольно тощим по сравнению со своим более поздним вариантом, — вспоминала она. — Постепенно Муми-тролль потолстел, нарастил толстый нос, у него появи-



лась семья... он превратился в существо с округлыми формами, которые соответствуют его наивной кротости». Художница создала серию иллюстраций на тему «Муми-тролли» и с 1953 по 1965 г. выпустила девять томов своих рисунков.

Уже после войны, в 1946 г., выходит из печати ее книжка «Муми-тролль и комета» — первая изданная книга из серии о Муми-троллях и его друзьях. Потом появятся «Шляпа волшебника», «Мемуары папы Муми-тролля», «Опасное лето», «Волшебная зима» и др. Единство места действия, сказочного времени, повторяющиеся персонажи, развитие характеров героев, воспоминания об ушедших друзьях превращают серию сказок писательницы в произведение, где тематическое единство обеспечивается главным героем ее повестей — Муми-троллем (состав остальных героев от книги к книге несколько меняется).

Творчество финской писательницы не просто продолжает традиции литературной сказки Скандинавии, а представляет собой яркое, самобытное явление. Т. Янссон создает свой, ни на что не похожий, сказочный мир, неразрывно связанный с фольклором, искусством и природой своей страны — Долину Муми-троллей, населив его не менее причудливыми существами. «Это была чудесная долина, полная цветущих деревьев. С гор текла узкая прозрачная речка. Она обвивалась вокруг голубого домика Муми-тролля и убегала в другие места, где жили другие тролли и всякие сниффы» — так начинается она свою фантастическую сказку «Муми-тролль и комета».

Она называла свою Долину тем местом, в котором мечтала жить в детстве. Здесь родители не отговаривают детей от опасных путешествий и заботливо собирают их в дорогу: «Муми-мама поднялась ни свет ни заря, чтобы уложить им рюкзаки. Она сновала по дому то с шерстяными брюками, то с бутербродами, а Муми-папа снаряжал плот внизу у речки». Здесь можно спать на дереве, в гроте, в гамаке, купаться в незнакомых местах и нырять в черные провалы: «Муми-тролль ...нырнул в большую волну, всю высвеченную солнцем. ...Чуть подальше от берега зеленоватый полумрак еще больше сгущался, а еще по-

одаль открывался черный провал, уходящий прямо в бездну».

Жители Долины ни в чем не нуждаются: откуда-то в магазинах сами собой появляются продукты, мебель, а если они не хотят ничего покупать, то за это им еще и приплачивают: стоимость некупленных брюк возмещается лимонадом, игрушками, леденцами. Это — автономный мир, замкнутая цивилизация, где нет соседей, нет войн, пересудов.

Долина лишена истории; из сказок мы не узнаем, когда и как она появилась, как развивалась, кто жил в ней раньше. Она не меняется, всегда остается прежней: вдали виднеются Одинокие Горы, в море видны отдельные острова. Все это напоминает далекий остров, населенный удивительными существами, которые не пересекаются с человеческим миром.

Долину Муми-троллей автор населяет мышами и небольшими зверьками, похожими одновременно на кенгуру и медвежат, странными человечками с длинными бородами, шестипальными лохматыми малютками — все они похожи на ожившие игрушки, которые почти лишены своих портретных характеристик. Это одна из особенностей сказочных повестей Т. Янссон. Наверное, именно поэтому так необходимо было нарисовать этих существ такими, какими она их видела.

Писательское и художественное начало Т. Янссон соединилось в единое целое в ее повести «Маленькие тролли и большое наводнение», где многие проблемы были решены ею с помощью карандаша: «Я почувствовала совершенно иную свободу, когда сама стала выполнять оба вида работы», — признавалась она позже. Поэтому в ее книгах текст и рисунок словно переплетены.

На рисунках автор изобразила Муми-троллей маленькими белыми бегемотиками на задних лапках, причем родители Муми-тролля значительно крупнее и дороднее своего сына. Иногда на папе появляется шлафрок, у мамы — ночная сорочка, кокетливая шляпка, сумочка. Светло-зеленой пушистенькой фрекен Снорк художница нарисовала длинную челку. А Сниффа представила маленьким зверьком, похожим на крысенок, с растопыренными ушами, длин-

ным хвостом, с трогательным и удивленным выражением мордочки. Хемуля писательница нарядила в платье с оборками, заменяющее ему мантию ученого; в его облике присутствует что-то лошадиное, а растрепанные и рассыпанные по краю головы волосы напоминают лысеющего человека. Снусмумрик с губной гармошкой и в старой шляпе похож на ребенка, переодетого во взрослого. «Я рисую, чтобы пояснить или ослабить впечатление от текста; это просто попытка объяснить то, что я пытаюсь выразить в словах», — говорила она. Это еще одна особенность ее сказок.

Книги Т. Янссон вполне реалистичны. В скандинавском фольклоре тролли — существа злобные, враждебные человеку, но Муми-тролли другие; они ведут вполне человеческий образ жизни: едят в лесу бутерброды, сплетничают, пьют вино, иногда вздорят между собой, хотя, как и все животные, впадают в зимнюю спячку. Главным героям сказочных повестей присуща доброта, храбрость, дружелюбие, терпимость ко всем, бескорыстие, уважение к чужим слабостям, постоянная забота о других. Образ жизни у них человеческий, только более человеческий.

Центром фантазий писательницы становится идеальная семья Муми-троллей, которые очень похожи между собой, но имеют каждый свои индивидуальные черты.

Муми-мама — заботливая, приветливая, невозмутимая и терпеливая. Когда к ним в дом приходили новые гости, она и Муми-папа «принимали всех незнакомцев с невозмутимым спокойствием — лишь ставили новые кровати да расширяли обеденный стол». Она всегда находит свои положительные стороны в неприятных ситуациях: когда Муми-папа, собираясь угостить вином озябшего Ондатра, который ночью забрел к ним в дом, разбил салатницу: «Дом ожил: послышались крики, хлопанье дверей, и в кухне появилась Муми-мама со свечой в лапе...

— Ну и хорошо, что она разбилась, она была ужасно некрасивая, — сказала Муми-мама».

Когда наступила ужасная жара и дети все от нее измучились и перессорились между собой, мама нашла отличное реше-

ние: «Не пожить ли вам несколько деньков в гроте? Там прохладно, вы сможете целый день не вылезать из моря и ничего не делать... И не показывайтесь мне на глаза, пока опять не станете милыми и хорошими!» Как и большинство мам, она любит своих детей, но устает от их постоянного присутствия и бывает рада хотя бы немножко побыть одной, ведь тогда можно отдохнуть: «Ах, как хорошо, что я спровадила их в грот!»

Когда по рассеянности Муми-мама бросила в шляпу волшебника цветы Хемуля и они превратились в бурные заросли и заполнили весь дом, она пришла в восторг: «Ах, какая прелесть! — сказала Муми-мама. — Уж не Муми-тролль ли это устроил, чтобы порадовать меня?» Во всех этих и в других отрывках она показана обыкновенной, милой, доброй, спокойной, немного рассеянной мамой.

Не менее замечателен и Муми-папа: он домовит, любит детей и гостей, ко всем снисходителен и очень деликатен. Когда он строил свой дом, то нечаянно разрушил дом Ондатра. Узнав об этом, он очень огорчился, но тут же нашел решение: «...Заходите, ради бога. Жена наверняка сможет устроить вам где-нибудь постель».

Как все мужчины, он раздражается, если что-то нечаянно разбивает, и тогда может быть несдержан: «Какой осел поставил эту проклятую салатницу на самый край?»

Папа пишет мемуары, «при этом он так расчувствовался, что чуть не пустил слезу». Очень смешно, когда он пишет о себе в третьем лице: «Он от рождения был необыкновенным, одаренным ребенком, которого никто не понимал. Но и подростки, он оставался непонятым, и ему во всех отношениях было так тяжело, так тяжело».

Но он может вести себя как настоящий мужчина, беря на себя ответственность за чужие жизни. Когда к ним в дом, прячась от Морры, приходят Тофсла и Вифсла, он обещает малышам: «Мы не дадим вас в обиду!» и дает приказание домашним: «Свет будет гореть всю ночь! Каждый должен находиться в состоянии немедленной боевой готовности. Снусмумрик должен ночевать дома».

Муми-тролль внешне очень похож на своих родителей. Он, как и они, положи-





лен, серьезен. Но ведет себя, как и все мальчишки: не боясь, ныряет в неизведанную бездну, любит открытия не меньше, чем таинственные пути, всяческие секреты и клятвы: «Пусть меня поглотит бездна, пусть грифы расклюют мои высохшие кости, пусть я никогда не попробую мороженого, если нарушу эту великую тайну!!!»

Всегда с удовольствием принимает участие во всех затеях Сниффа, но сдерживает его порывы: «Никогда нельзя знать наперед, что будет за следующим поворотом», — говорит он своему другу, охлаждая его пыл. При всей своей положительности Муми-тролль легко увлекается, он никогда не отказался ни от одного рискованного предприятия, ни от одного путешествия.

Когда на их плот напали крокодилы, «плот закачался... Муми-тролль, едва сообщая, что делает, схватил сверток с брюками и запустил им в преследователей...». Он старается не впадать в панику и находит выход даже из самых безвыходных ситуаций. Когда на любимую им фрекен Снорк нападает ядовитый куст, он бросается ей на помощь и, победив его, скромно заявляет: «Вот так-то... Не бойся... Теперь я с тобой. Я смогу защитить тебя от любой опасности», — как и все мальчишки, он любит немного прихвастнуть.

Есть в семье и приемный сын — зверек Снифф, который воспитывался вместе с Муми-троллем. В нем уживаются страсть к приключениям и всему таинственному с трусостью. Когда они с Мартышкой нашли неизвестный грот, «Снифф не двинулся с места и только жалобно заскулил. Всю жизнь он мечтал о заправдашнем гроте. И вот грот совсем рядом, там, за этими опасными, скользкими скалами...

Он сделал несколько шагов, и сердце застучало у него в груди. «Покровитель всех троллей и сниффов! — взмолился он. — Будь милостив, будь милостив, ведь я такой маленький, такой робкий!»

При этом он стремится во всем быть первым и руководить Муми-троллем: «Провиант понесешь ты! — сказал Снифф. — У меня другие обязанности, ведь я теперь проводник». Он был очень взволнован, даже нос у него чуточку побелел».

Он жаден, эгоистичен, хвастлив, приписывает себе чужие заслуги, очень переживает, когда кто-то пытается быть первым или руководить: когда Муми-тролль объявляет ему, что задумал стать искателем жемчуга, а Снифф должен раздобыть для него ящики, то тот ответил мрачно: «...так я и знал... Всегда мне достается самое трудное. А все приятное достается тебе».

Он нетерпелив, плаксив и ревнив — ко всем новым гостям дома относится настороженно и ревнует их к Муми-маме, которую очень любит. В то же время он добр и весел, в нем живет постоянное желание изведать новые дороги, открыть новые тайны: «Удивительная штука эти реки и дороги, — размышлял Снифф. — Глядишь, как они стремятся мимо тебя, и на сердце становится так тревожно, так смутно. Неодолимо тянет в чужие края, тянет отправиться вслед — посмотреть, где же это они кончаются...» По-своему Снифф романтик и мечтатель.

Не менее сложен образ Снусмумрика, вечного странника: «Живу понемножку где придется... Сегодня здесь, завтра там, брожу себе и брожу, а набреду на веселое местечко — ставлю палатку и играю на губной гармошке».

Он философ, считает, что весь мир принадлежит ему, и не хочет брать в дорогу никакую кладь: «Я владею всем, что вижу, о чем думаю. Я владею всем миром». Когда Снифф плачет об утраченных рубинах, Снусмумрик утешает его: «Жизнь страшно осложняется, когда хочешь обладать вещами, носить, держать их при себе. Вот почему я только смотрю на вещи, а когда снимаюсь с места, уношу их в своей голове. По-моему, это куда приятнее, чем таскать за собой чемоданы».

Он много знает и интересно рассказывает о небе, звездах, кометах: «Ничего я так не люблю, как звезды. Перед сном я всегда смотрю на звезды и гадаю, кто там живет и как до них добраться. Небо кажется таким дружелюбным, когда в нем полно маленьких глазок».

Он любит и понимает своих друзей, терпимо относится к их слабостям, умеет при необходимости утешить и приободрить их: «Ничего, Снифф, не горюй... Сок-

ровища нам еще попадутся. А теперь пойдем: здесь становится холодно и страшно». Именно эти слова и нужны были нервному, боязливому Сниффу. Они его успокоили и утешили.

И в дороге со Снусмумриком гораздо веселее: «Он наигрывал на губной гармошке песни, каких они раньше никогда не слышали, — песни со всех концов земли. Он знал карточные фокусы и научил Мумитролля и Сниффа печь олады с винными ягодами. А еще он был горазд рассказывать необыкновенные, невероятные истории». Да, лучшего друга в дороге придумать трудно.

Другие герои сказочных повестей более однозначны. Это Ондатр, который говорит несколько длинно и парадоксально: «Извините, что побеспокоил вас по пустыкам... Дело, видите ли, в том, что при постройке моста вы разрушили мой дом под берегом речки. Разумеется, с философской точки зрения совершенно безразлично, жив ты или нет... Только кто знает, что со мной станет после такой простуды...»

Это удивительное существо — Хемуль, который коллекционирует бабочек, он необыкновенно вежлив и постоянно латинскими словами делает пометки в своей записной книжке на память.

Это снорки, брат и сестра. Брат очень серьезен и амбициозен — назначает себя одновременно председателем и секретарем собрания. Фрекен Снорк весьма симпатичная: у нее длинная челка, она носит на ноге золотой браслет и ходит собирать цветы по самым опасным местам. Она и ее брат постоянно меняют свой цвет в зависимости от своего состояния: то они синие от страха, то розовеют от восторга...

Это хатифнатты, которые «ничего не слышат и не разговаривают, их бесцветные глаза устремлены куда-то вдаль». Их может наэлектризовать грозой, и они светятся в ночи, ударяя током тех, кто к ним прикасается.

Это тихие, робкие, недоверчивые, добрые и несколько вороватые Тофсла и Вифсла, которые всюду таскают за собой чемодан с огромным рубином.

Это и сама страшная и ужасная Морра, которая «была чудовищно омерзительна».

И там, где она сидела, земля замерзала. И еще много всяких удивительных героев, которые появляются, а затем исчезают, оставаясь только в памяти и воспоминаниях жителей Муми-дола.

В ландшафтах сказок нет ничего необычного — море, берег, фьорды, горы, долина. Но они манят возможностью приключения, нового открытия, неожиданных встреч, ведь здесь так много неизведанных и таинственных тропинок. И герои, как и сама Туве Янссон в детстве, совершают дальние и ближние путешествия, иногда тщательно подготовившись (тогда мама собирает вещи, готовит бутерброды, посуду для пикника), а иногда и не по своей воле (путешествие на плавучем театре в наводнение).

Прошрое и настоящее в Долине троллей как бы замыкается в кольцо, определяя новый виток времени, нового приключения. Каждое новое время — время нового приключения, разница только в теме нового приключения. Это наводнение, наступление «волшебной» зимы, приход страшной и ужасной Морры, падение кометы.

Важно найти новый путь и — в дорогу: «В то самое утро, когда папа Мумитролля закончил мост через речку, малютка Снифф сделал необычное открытие: он обнаружил Таинственный путь!

Путь этот уходил в лес в одном тенистом местечке, и Снифф долго стоял там, вглядываясь в зеленый полумрак».

Интересно, что параллельно с темой незыблемости родного дома писательница проводит через свои сказки мотив катастрофы. Тема страха исходит, во-первых, из фольклора, где постоянно происходит борьба между добром и злом, и, во-вторых, из педагогических взглядов самой Т. Янссон, считающей, что детей нельзя отстранять от жизни со всеми ее светлыми и темными сторонами. Описав переживания, страх героев перед надвигающейся катастрофой, автор сказочных повестей показывает, что Мумитролля и Снусмумрик хотят узнать о ней как можно больше. То есть страх сменяется любопытством и желанием отправиться в новые путешествия: «Мумитролля поглядел на небо. Оно было серое, спокойное, будничное. Но теперь-то он зна-





ет... что где-то там, за облаками, несется зловредная комета, она все ближе и ближе к долине Муми... «Я думаю, что нам надо снарядить новую исследовательскую экспедицию... И еще я думаю, чем скорее мы выйдем в путь, тем лучше...»

Встретиться лицом к лицу с опасностью, узнать ее, попробовать преодолеть — вот жизненная позиция героев; главное — бороться с трудностями.

Автор не скрывает от юных читателей опасности, которая угрожает всему человечеству при падении кометы на землю, но говорит об этом, противопоставляя нависшей угрозе добрую волю героев. Ведь Муми-тролль, Снусмумрик, Снорк и другие герои спаслись от кометы, потому что в гроте, где они скрывались от катастрофы, царила атмосфера любви, добра и взаимопонимания.

Страшная и ужасная Морра, которая навела ужас на всех обитателей долины, тоже была побеждена с помощью дружбы и небольшого лукавства. Ей за рубин, чтобы не обижать Тофслу и Вифслу, была предложена шляпа Волшебника: «Морра заглянула в шляпу и увидела в ней горсть алых рубинов... Морра сгребла шляпу в охапку и, не сказав ни слова, ускользнула холодной серой тенью...»

Показывая «страхи», раскрывая их корни, обучая своих читателей преодолевать их, заставляя задумываться над словами Снусмумрика о владении миром и вещами, финская писательница иносказательно объясняет детям тесную взаимосвязь окружающего мира с их отношением друг к другу, т.е. говорит о серьезных социальных проблемах языком сказки.

Интересен и язык сказочных героев: он похож на обыкновенный человеческий язык. Когда герои о чем-то размышляют, как, например, Снифф о дорогах, речь их правильная, образная, выразительная. Когда же они вступают в противоречия друг с другом, то разговаривают, как все дети, используя разговорные и жаргонные слова: «Ага, сдрейфил!» «Грот! Мировецкий грот с крабами!» — кричит Мартышка. «Тикает!.. Жми за ней!» — завопил Снифф.

Речь Муми-папы всегда вежлива, за исключением тех моментов, когда он выходит

из себя, тогда он вспоминает осла и проклятую салатницу. Речь Ондатра замысловата и парадоксальна, она такая же, как и сам Ондатр: «Это неестественный дождь», «Постели меня не волнуют — это ненужные предметы обстановки... Я жил в простой норе и чувствовал себя в ней прекрасно. Конечно, с философской точки зрения безразлично, как ты себя чувствуешь, но, вообще-то говоря, это была хорошая нора».

Речь мамы спокойна, доброжелательна и характеризует ее как хорошую, заботливую маму, которая постоянно печется о своих домашних: «Вставай, малыш!», «Как угодно, голубчик».

Речь Хемуля пересыпана латинскими терминами: «Ума не приложу... Ни одной с красным хвостом! А что, если это *Diderjformia Archimbolde*? Но это совсем обычная бабочка, и у нее вовсе нет хвоста».

Совершенно необычно говорят смешные малыши Вифсла и Тофсла, добавляя к словам слог *-сла*: «Как жальсла!.. Можсла, ты немножсла развеселисла, если чмоксла Тофслу в нослу».

Теплый юмор, характерный для всех сказочных повестей Туве Янссон, придает ее персонажам особый шарм. Рожден он соединением людских черт со свойствами животных. Так, например, пригретый в семье Ондатр ведет себя очень грубо со всеми обитателями дома, всячески показывая им, что они ему мешают. Это несоответствие пригретости и хамства вызывает смех. Когда Ондатр, по своему обыкновению, захотел сесть в гамак, веревка оборвалась, и он упал, при этом страшно разгневался, что его падение наблюдал Муми-папа. Он так обиделся на это, что высказал несчастному папе все, что думал о всем его семействе. И решил уйти от них, чтобы ничто не беспокоило его философского одиночества.

«— О! — с глубоким уважением произнес Муми-папа. — Где же вы намерены поселиться?»

— В гроте, — ответил Ондатр. — Там никто не нарушит ход моих мыслей глупыми шутками. Еду будете присылать мне два раза в день. Но не раньше десяти часов».

Вызывает улыбку всепоглощенность бабочками у Хемуля. Он ни о чем другом не

(Продолжение на с. 112)

|                                      |   |                   |   |   |   |   |   |         |    |                       |    |                  |  |
|--------------------------------------|---|-------------------|---|---|---|---|---|---------|----|-----------------------|----|------------------|--|
| Министерство связи РФ<br>"Роспечать" |   |                   |   |   |   |   |   |         |    |                       |    |                  |  |
| АБОНЕМЕНТ                            |   |                   |   |   |   |   |   |         |    | на газету             |    |                  |  |
| Журнал                               |   |                   |   |   |   |   |   |         |    |                       |    | (индекс издания) |  |
| "Начальная школа"                    |   |                   |   |   |   |   |   |         |    | Количество комплектов |    |                  |  |
| на 2005 год по месяцам:              |   |                   |   |   |   |   |   |         |    |                       |    |                  |  |
| 1                                    | 2 | 3                 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9       | 10 | 11                    | 12 |                  |  |
|                                      |   |                   |   |   |   |   |   |         |    |                       |    |                  |  |
| Куда                                 |   |                   |   |   |   |   |   |         |    |                       |    |                  |  |
|                                      |   | (почтовый индекс) |   |   |   |   |   | (адрес) |    |                       |    |                  |  |
| Кому                                 |   |                   |   |   |   |   |   |         |    |                       |    |                  |  |
| (фамилия, инициалы)                  |   |                   |   |   |   |   |   |         |    |                       |    |                  |  |

|                         |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
|-------------------------|----------------|-------------------|---|---|------|---|------|---------|-----------------------|-----------|----|------------------|--|
| ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА    |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
|                         |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       | на газету |    |                  |  |
| ли-тер                  |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    | (индекс издания) |  |
| Журнал                  |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
| (наименование издания)  |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
| "Начальная школа"       |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
| Стоимость               | подписки       |                   |   |   | руб. |   | коп. |         | Количество комплектов |           |    |                  |  |
|                         | пере-адресовки |                   |   |   | руб. |   | коп. |         |                       |           |    |                  |  |
| на 2005 год по месяцам: |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
| 1                       | 2              | 3                 | 4 | 5 | 6    | 7 | 8    | 9       | 10                    | 11        | 12 |                  |  |
|                         |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
| Куда                    |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
|                         |                | (почтовый индекс) |   |   |      |   |      | (адрес) |                       |           |    |                  |  |
| Кому                    |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |
| (фамилия, инициалы)     |                |                   |   |   |      |   |      |         |                       |           |    |                  |  |

## Внимание! Продолжается подписка на I полугодие 2005 г.

### Каталог агентства «Роспечать»

Для постоянных подписчиков журнала (при предъявлении на почте подписной квитанции за 2-е полугодие 2004 г.) действует льготный индекс **73273**.

Для новых подписчиков действует другой индекс — **48573**.

Обращаем ваше внимание на **введение годовой подписки** на наш журнал (12 номеров). Индекс **84642**. Цена на годовую подписку будет гарантированной на весь 2005 г. и самой выгодной для вас.

Подписной индекс Приложения (3 сборника) — **80378**.

Подписной индекс полугодового комплекта, состоящего из 6 номеров журнала и 3 сборников Приложения, **80379**.

### Каталог «Почта России»

Льготная подписка на журнал для подписавшихся на 2-е полугодие 2004 г. — индекс **16823**.

Для остальных подписчиков на журнал действует индекс **99445**.

Индекс Приложения (3 сборника) — **99446**.

Оформить подписку можно по любому из этих каталогов. Сравнив в них подписные цены на журнал и Приложение, вы сможете выбрать наиболее выгодный для вас вариант подписки.



(Окончание. Начало на с. 110)

может говорить, поэтому, когда Снусмумрик разыгрывает его, говоря о комете, как о бабочке, Хемуль воспринимает его совершенно серьезно.

«— Я обязательно должен поймать хотя бы одну. Как они выглядят?

— Надо полагать, красные, с длинным хвостом, — сказал Снусмумрик.

Хемуль достал записную книжку и сделал в ней заметку на память.

— Должно быть, из рода *Filicnarcus Snufsigalonica*, — торжественно возвестил он. — И еще один вопрос, мои ученые друзья. Чем питаются эти диковинные насекомые?

— Хемулями, — хихикнув, ответил Снифф. Лицо Хемуля побавровело».

Желание героев казаться лучше, чем они есть, высмеивается в книге неоднократно. Но совершенно замечательно показано, как фрекен Снорк, желая угодить Мумитроллю, шепчет на ухо Волшебнику свое заветное желание. «И в то же мгновение по толпе прошел вздох изумления. Фрекен Снорк совершенно преобразилась.

— Что ты с собой сделала? — взволнованно спросил Мумитролле.

— Я задумала себе глаза деревянной королевы, — ответила фрекен Снорк. — Ведь она казалась тебе такой красивой!» Трудно представить себе бегемотика с огромными выпученными глазами. Действительно, смешная картинка получается.

Высмеивая людские пороки в образе своих сказочных существ, писательница заставляет детей задуматься о многих вещах — о благодарности и неблагодарности, о желании казаться не тем, кто ты есть на самом деле, об умении ценить дружбу и доброе отношение к себе, о добре и зле, об умении противопоставлять злу и насилию спокойствие, выдержку и личную храбрость.

К сожалению, в начальной школе на уроках литературного чтения не изучаются сказки Т. Янссон. А ведь они добры, умны, загадочны. Их содержание и философия понятны детям. Герои веселы, наивны и очень

симпатичны. У сказочницы почти нет неприятных и отрицательных героев. Даже страшная Морра, испугав читателей вначале своего появления мерзким внешним видом и отрешенной холодностью, в конце сказки вызывает симпатию и жалость именно этой отрешенностью и одиночеством. Волшебник, который почти сто лет не ел домашних оладий с вареньем, вызывает сочувствие и непреодолимое желание накормить его.

Учитель, которому интересно и дорого творчество скандинавской писательницы, мог бы организовать уроки внеклассного чтения, создать кружок «Для тех, кто любит сказки», совместно с ребятами написать сценарий по одному или нескольким эпизодам сказочной повести и поставить небольшой спектакль, да и просто побеседовать после прочтения сказок со своими учениками. Попытаться выяснить, чем же так симпатичны и интересны эти необычные сказочные герои; почему так будоражат и тревожат нас самих их путешествия; какие герои и почему вызвали больше всего улыбку у детей; с кем из них детям хотелось бы отправиться в путешествие и многое другое. Все это зависит от желания и фантазии самого учителя. А в том, что эти сказки учат добру, не приходится сомневаться. Вспомним известную сказочную присказку «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Сказочные повести Т. Янссон состоят из этих сказочных намеков, полутонов, решенных воспитательных задач. Нужно просто их увидеть и донести это видение до своих учеников. И тогда их знания обогатятся новыми прекрасными загадочными сказками, написанными сложной простотой.

Хочется от всего сердца пожелать детям познакомиться с творчеством доброй, умной, тонкой финской писательницы, полюбить его и сохранить эту любовь на всю свою жизнь.

## В следующем номере

Школа Омска в условиях модернизации образования.

Теперь Вам не надо тратить время и силы на поиск необходимого оборудования в разных местах.  
**“АЛЬМА” предлагает**

## КОМПЛЕКСНОЕ ОСНАЩЕНИЕ



### Комната психологической разгрузки - сенсорная комната

Мягкие покрытия, пуфики и подушечки, сухой бассейн, сенсорные панели для рук и ног, приборы, создающие светооптические эффекты, установка для ароматерапии, библиотека релаксационной музыки



### Игровая комната для начальной школы

Мягкие модули и наборы для эстафет, батуты, конструкторы, маты, обручи, гимнастические палки, развивающие игры и многое другое



### Мы предлагаем:

- Оборудование европейского качества по российским ценам
- Помощь в проектировании
- Готовые решения или индивидуальную комплектацию
- Доставку в любой город России
- Предоставление бесплатного каталога (по запросу)

Посетите сайт предприятия - **WWW.ALMA.RU**

тел.: (812) 262-76-45, т/ф: (812) 262-76-46, 262-76-47, (095) 463-97-81  
192012, Санкт-Петербург, ул. Ново-Александровская, д.5-а  
e-mail: alma@alma.ru



### Физкультурный зал и кабинет ЛФК

Любые тренажеры, сенсорные мячи, массажные коврики, комплекты для массажа

### Внимание!

Предприятие «АЛЬМА» объявляет  
**КОНКУРС**

«Лучшая российская методика практических занятий с детьми на оборудовании предприятия «АЛЬМА» (либо на аналогичном оборуд. других фирм)

Победителям устанавливаются денежные премии:

**Первая премия - 15 000 руб;**

**Две поощрительные премии - 5 000 руб;**

Всем, приславшим методики, будет предоставлена скидка на оборудование предприятия «Альма» сроком на один год.

**Подробности проведения конкурса можно узнать на предприятии (по телефонам или на сайте)**

