



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

Главный редактор В. Г. Горещкий
Заместитель главного редактора С. В. Степанова

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИИ

Т. М. Андрианова	А. В. Остроумова
С. П. Баранов	И. А. Петрова
М. М. Безруких	А. А. Плешаков
Г. М. Вальковская	О. В. Пронина
Н. Ф. Виноградова	Н. Г. Салмина
С. И. Волкова	Н. Н. Светловская
Н. П. Иванова	Л. И. Тикунова
Н. Б. Истомина	Г. А. Фомичева
Г. И. Колпакова	А. И. Холмокина
Д. Ф. Кондратьева	Н. Я. Чутко
Н. М. Коньшева	А. И. Шпунтов
М. Р. Львов	Б. Д. Эльконин

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, группы продленного дня, календарь учителя Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение Н. Л. Фетисова
Математика, изобразительное искусство, физическая культура М. И. Герасимова
Трудовое воспитание, "Наши коллеги", сельские школы, критика и библиография Р. П. Моргун
Заведующая редакцией М. В. Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Т. М. Андрианова	Б. Т. Лихачев
И. Н. Антипов	М. Р. Львов
С. П. Баранов	С. Г. Макеева
М. М. Безруких	В. С. Мухина
А. А. Бондаренко	И. А. Петрова
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
С. И. Волкова	А. И. Попова
М. И. Волошкина	А. М. Пышкало
В. Г. Горещкий	Т. Г. Рамзаева
Н. П. Иванова	Н. Г. Салмина
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	В. А. Сластенин
В. В. Квач	С. В. Степанова
З. А. Клепинина	Г. Ф. Суворова
Г. И. Колпакова	Л. И. Тикунова
Ю. М. Колягин	Р. В. Усова
Д. Ф. Кондратьева	Г. А. Фомичева
Н. М. Коньшева	А. И. Холмокина
Л. З. Красновский	С. Е. Царева
В. Ф. Кривошеев	Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова	А. И. Шпунтов
В. С. Кузин	Б. Д. Эльконин
	П. М. Эрдниев

Оформление, макет, заставки В. И. Романенко
Художник Л. С. Фатьянова

Компьютерная верстка В. Л. Вознесенский
М. С. Родина

Корректор Л. В. Дорофеева

Учредитель Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации. Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 20 декабря 1990 года. Свидетельство № 497

Адрес редакции:
101833, Москва, ГСП, Покровский бул., д. 4/17, стр. 5. Телефон: (095) 924-76-17

Электронная версия журнала
<http://www.openworld.ru/school>

Рекламный отдел:
Телефон/факс: (095) 924-74-34
E-mail: mpress@openworld.ru

Редакция журнала «Начальная школа» НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ за содержание рекламных материалов

© «Начальная школа», 2000
© ООО «Форсайт-Н», 2000



Издание Министерства образования Российской Федерации

*Дорогие читательницы
нашего журнала!*

Поздравляем вас с наступающей весной и ярким праздничным днем, который по праву называют женским, животворящим и который особо почитают любящие вас мужчины.

Желаем вам крепкого здоровья и благополучия. Пусть у вас и в семье, и на работе будут лад и тепло.

В этом номере мы помещаем цветные репродукции К. Брюллова. Это – наш скромный подарок каждой из вас. Надеемся, что созерцание картин великого русского художника доставит вам эстетическое удовольствие и радость.

А вы, дорогие коллеги, своей женственностью, обаянием, добротой дарите радость и заботу тем, кто рядом с вами. Пусть ваши улыбки озаряют жизнь всех, кто близок и дорог вам.

Об этом хорошо сказал педагог и поэт Николай Асташов:

Улыбнись, пожалуйста, ты мне
Так, как ты еще не улыбалась,
Чтоб, как солнце яркое в окне,
Радость в моем сердце расплескалась.

Для меня сейчас глагол найди
Тот, который исцелил бы душу,
Чтобы сердце слабое в груди
Билось бы звончее, а не глуше.

Поцелуй, пожалуйста, меня,
Чтоб забыла обиды я и боли,
Чтобы ощутил я жар огня
И наполнил мир большой любовью.

1988

НАШИ КОЛЛЕГИ

Поздравляем! 3

В МИРЕ ИСКУССТВА

Е. С. Аносова. Великий Карл 7

Прочитайте с детьми

М. В. Голованова,
О. Ю. Шарапова. Б. Л. Пастернак 12

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

М. Н. Григорьева. Методическое объединение –
центр коллективного творчества педагогов 14

И. И. Тихомирова. За что дети любят Золушку?
Материал для диалога с младшими школьниками 17

Л. Н. Кудреватова. Маленький человек,
познающий основы бытия. А. Платонов
в начальной школе 20

Г. А. Бакулина. Новый подход
к словарно-орфографической работе
на уроках русского языка 22

О. В. Григоренко. Устный журнал
по русскому языку. Опыт внеурочной работы
со школьниками разных возрастных групп 27

С. В. Куликова. Внеурочная работа с книгами 31

Г. Г. Шмырева, С. М. Нестерович. Обобщающие
уроки по теме «Величины». Из опыта 33

М. П. Никитина. О сознательном усвоении
математических понятий 39

Н. М. Коньшева. Художественно-конструкторская
деятельность младших школьников
в системе интегративной педагогики 43

Т. А. Барсанова. Христианская Пасха
и урок труда 52

Л. М. Головина. Поздравительная открытка 57

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

А. П. Демокритова. Бабушкины стихи 58

М. Н. Глубокая. Много музыки на свете 58

Татьяна Блажнова. Будем с книгою дружить 59

Л. И. Сухова. Использование карточек в работе со
словарными словами 59

О. И. Краснокутская. Работа с памяткой на уроках
русского языка 60

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Примерные проверочные работы по русскому языку,
математике, природоведению за второе полугодие
1999/2000 учебного года 61

Л. И. Тикунова. Русский язык 61

И. Г. Калинина, И. С. Ордынкина. Математика 72

М. А. Ионова. Природоведение 78

Итоговые контрольные работы по русскому языку
и математике для III класса (1–3) и IV класса (1–4)
начальной школы.

Система Д. Б. Эльконина–В. В. Давыдова 80

Русский язык 80

Э. И. Александрова. Математика 84

ЗДОРОВЬЕ

Л. Б. Дыхан. Здоровье учителя: радость
или преодоление 89

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

Р. А. Храмова. К 55-летию Победы.

Поклонимся великим тем годам. Материал
для литературно-музыкальной композиции 92

Р. Ш. Кабирова. Путешествие в чуждальные
страны. Сценарий праздника
для детей с проблемами развития 97

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Н. И. Демидова. Об интенсификации
методики практических занятий
по русскому языку на педфаке 100

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

Т. С. Голубева. О русской истории
в начальной школе. И не только... 104

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Е. Е. Вяземский, Е. Б. Евладова. Творец
чудного здания. Страницы жизни
и творчества К. Д. Ушинского 109

Л. П. Алешина, Г. Б. Иванова. Есть такая
школа... Опыт работы сельской начальной школы 115

О. А. Ивашова. Изменение результатов
арифметических действий при изменении
их компонентов. Из истории изучения вопроса
в русской начальной школе 118

А. И. Изюмов. Начальное образование
в Уральском казачьем войске 123

В следующем номере 126



П О З Д Р А В Л Я Е М !



Татьяна Петровна Ткаченко родилась 9 июля 1949 г. в Казахской ССР. Закончила Целиноградский педагогический институт. В 1972 г. она приехала в г. Невинномысск Ставропольского края. Теперь за ее плечами более 30 лет плодотворной педагогической деятельности. Ее профессиональный путь – от воспитателя группы продленного дня до директора начальной школы. Беспрестанная учеба, поиск нового, энергичность, организаторские способности позволяли Татьяне Петровне добиться впечатляющих ре-

зультатов в своей работе. Она удостоена звания «Отличник народного просвещения».

Татьяна Петровна – яркая личность в нашем городском школьном образовании. Опыт ее работы обобщался на городском, краевом уровнях.

По предложению городского отдела образования, администрации г. Невинномыска в 1992 г. была организована первая в городе начальная школа как самостоятельное учреждение. Татьяна Петровна Ткаченко стала ее директором, умело организующим деятельность педагогического коллектива, отличающегося стабильностью успехов и высокой эффективностью труда. В начальной школе № 17 она сумела организовать коллектив педагогов, стремящихся к постоянному совершенствованию своего профессионального мастерства. Личный пример руководителя, ее богатый творческий потенциал и талант учителя, любовь к детям, стремление блестяще выполнить свою работу, прекрасное знание психологии детей и взрослых, умелое использование

способов эффективного обобщения и средств поощрения – все это способствует созданию комфортных условий для развития педагогического творчества.

По инициативе Татьяны Петровны в начальной школе апробируются современные педагогические технологии Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина–В. В. Давыдова, «Школа-2000».

С 1955 г. педагогический коллектив, руководимый Татьяной Петровной, принимает участие в краевой экспериментальной работе по теме «Психолого-педагогические проблемы и пути перевода работы школы в режим, обеспечивающий развитие учащихся».

За семилетний срок своего существования школа стала экспериментальной площадкой в крае. Возрос ее рейтинг в городе.

Доверие, уважение коллег – самая дорогая награда юбиляру. Коллектив школы № 17 поздравляет милую Татьяну Петровну, желает ей здоровья, благополучия, счастья и удачи.



Евдокия Сергеевна Новикова пришла работать в школу в 1968 г. после окончания Светлогорского педучилища.

Душевная щедрость, острый ум, стремление к новому помогли ей одной из первых освоить обучающую систему Л. В. Занкова. В течение многих лет она возглавляла творческий семинар для учителей района по проблемам развивающего обучения.

Уроки в начальной школе, которые проводит Евдокия Сергеевна, отличаются высокой интеллектуальной деятельностью учащихся, четкостью, логичностью, большой собранностью, организованностью.

Педагогический талант учителя в сочетании с душевностью, добротой и чуткостью снижали ей авторитет и любовь учащихся, родителей и коллег.

С целью передачи опыта своей работы Евдокия Сергеевна неоднократно выезжала в другие территории края, выступала на курсах повышения квалификации СКИП-

КРО, была членом жюри районного и краевого конкурса «Учитель года».

В 1995 г. ей присвоено звание «Заслуженный учитель школы Российской Федерации».

Поздравляем Евдокию Сергеевну со славным юбилеем!



Быть светлым лучом для других, самому излучать свет – вот высшее счастье для человека. Эти слова в полной мере можно отнести к **Зое Михайловне Шипиловой** – учителю средней общеобразовательной школы № 39 г. Ставрополя, отличнику народного просвещения.

Говорят, педагогика – самое тонкое искусство, а учитель – труженик горячего цеха, где варится ценнейший сплав знаний, умений и убеждений. Двадцать девять лет отдала этому искусству Зоя Михайловна, работая все эти годы в одной школе. И нет, по ее мнению, более интересной и нужной профессии, чем учительская.

Веселая, энергичная, неистощимая на выдумки, Зоя Михайловна ведет своих учеников от простого к сложному, незаметно шлифуя их характеры, учит тому, без чего в жизни человеку не обойтись. Она постоянно ищет и находит самые эффективные пути обучения и воспитания своих малышей. Стремясь дать им глубокие и прочные знания, серьезное внимание Зоя Михайловна обращает на развитие у детей памяти, активной мыслительной деятельности, речи, на формирование таких черт, как организованность, прилежание. Любовь к делу, полная отдача сил и глубокие знания – именно эти качества характерны для этого педагога.

Мы, учителя и администрация средней школы № 39, поздравляем свою коллегу, наставника учителей, с 50-летием. Желаем здоровья и творческих успехов!



Валентина Ивановна Абосина родилась в мае 1949 г. В

Георгиевской среднеобразовательной школе № 29 работает с января 1996 г., со дня ее образования. Она в совершенстве владеет современной методикой преподавания, используя в своей работе систему Л. В. Занкова. Достигнуть стопроцентного усвоения материала на высоком уровне, уметь систематизировать знания учеников, постоянно усложняя поставленные цели, – эти задачи определили выбор ею названной системы.

Продуманный до мелочей подбор упражнений и задач способствует прочности знаний и осмыслению детьми основ наук, созданию на уроках ситуаций успеха. Валентина Ивановна умеет не допустить равнодушного, безразличного отношения к приобретенным знаниям, ведет кропотливую работу по формированию мировосприятия, развитию интеллектуальных и волевых сил ребенка.

Широко использует она в своей практике приемы учебной работы повышенной трудности, привлекая для этого дополнительные материалы, опоры-схемы, справочники, применяя различные формы уроков – игра-путешествие, урок-отчет, общественные смотры знаний по предметам. Ее ученики неизменно показывают высокие результаты, умеют на практике применять полученные знания. Об этом свидетельствуют результаты проверок, контрольных работ.

Особое внимание учитель высшей категории уделяет условиям учебы: прекрасно оборудованный кабинет со средствами ТСО, наглядным и раздаточным материалом, богатая видеотека, видеокассеты способствуют стабильности высоких результатов ее работы.

Возглавляя МО начальных классов города, Валентина Ивановна снискала глубокое уважение и авторитет среди коллег.

Ученики педагога Абозинной активны во всех внеклассных мероприятиях, они участники и призеры школьных, городских олимпиад.



Много добрых слов можно сказать о **Лидии Анатольевне Шарафгалиевой** – учителе начальных классов школы № 26 г. Ставрополя. Огромная любовь к своей работе, постоянное стремление к

знаниям, скромность и желание поделиться опытом с другими отличают ее стиль обучения и воспитания. Доброжелательный тон, педагогический такт, ясность цели, проблемность на каждом этапе обучения, введение занимательных игр – все это помогло Лидии Анатольевне добиться и высокого уровня знаний и воспитанности учащихся.

Осуществляя индивидуальный подход к каждому ребенку, она успешно внедряет нетрадиционные формы и методы обучения. На уроках чтения – это методики оптимального и динамического чтения, способствующие развитию важнейших психических процессов, действующих общему и речевому развитию детей. Большинство ее выпускников читают со скоростью оптимального чтения.

Применяя элементы семантического, этимологического и словообразовательного анализа, учитель расширяет кругозор учащихся, вызывает интерес и любовь к слову, родному языку, развивает творческое воображение.

Одной из первых в Ставропольском крае Лидия Анатольевна начала работать по гуманитарному курсу математики (под редакцией Г. В. Дорофеева, Л. Г. Петерсон), ориентированному на развитие мышления, творческих способностей ребенка, его интерес к математике, в це-



лом на развитие умственной работоспособности. Учащиеся свободно находят математические закономерности и умеют их использовать в повседневной практике. Математическая терминология и символика стали для ребят обыденными словами родного языка.

Учитель ведет кропотливую работу по изучению реальных учебных возможностей, сравнивает их с потенциальными возможностями и выясняет причины несоответствия для дальнейшей коррекционной работы с учащимися. Владея таким практическим материалом, Лидия Анатольевна оказывает помощь не только учащимся, но и родителям, с которыми работает в тесном контакте.

Поздравляем Лидию Анатольевну – учителя высшей категории, отличника народного просвещения с юбилейной датой и желаем ей здоровья, творчества, счастья и достойных учеников!



Любовь Николаевна Мухотова, учитель высшей категории, более четверти века отдает свои знания, любовь, теплоту сердца самым маленьким школьникам своего исторического города – Георгиевска.

Творческий, самостоятельный подход к решению



сложных педагогических задач позволяет ей успешно реализовать новые технологии обучения, использовать оптимальные методы, средства и формы, уйти от шаблона к творческому разнообразию, применять исследовательские и опытно-экспериментальные приемы, прогнозировать результаты успехов своих учеников.

Авторитет Любови Николаевны высокий и заслуженный. Она награждена значком «Отличник народного просвещения», имеет звание «старший учитель».

Институт повышения квалификации, коллеги, родители и учащиеся поздравляют ее со славным пятидесятилетним юбилеем.



Лидия Львовна Фадеева родилась в октябре 1959 г. После окончания Харьковского

педагогического института в 1981 г. начала работать учителем начальных классов в средней школе № 3 г. Георгиевска Ставропольского края.

Учитель первой категории, несколько лет она руководит методическим объединением учителей начальных классов.

Бесценный дар Лидии Львовны Фадеевой – искреннее внимание к людям, такт и деликатность в общении, особенно с детьми – способствует созданию оптимального климата жизни ребенка в школе, благоприятствующего развитию способностей детей.

Учение без нравочений создает атмосферу радости, поиска, открытий на уроке. Лидию Львовну никогда не покидает желание творить и побуждать к творчеству. На ее уроках нет скучающих лиц, нет даже невнимательных, потому что она умеет проникнуть во внутренний мир ребенка.

В семье Лидии Львовны – сын и дочь. Доброту, порядочность, любознательность, активную гражданскую позицию мама передает и своим детям.

Хорошо понимая, что ученикам нужен грамотный, образованный учитель, Лидия Львовна изучает труды Л. В. Занкова, И. А. Амонашвили, В. В. Давыдова, В. А. Сухомлинского.



Великий Карл

Е. С. АНОСОВА,

Государственная Третьяковская галерея

Восхищенные современники так называли замечательного художника, 200-летие со дня рождения которого отмечают музеи России. В Русском музее в Санкт-Петербурге, городе, в котором 12 декабря 1799 г. родился Карл Павлович Брюллов, открыта юбилейная выставка его картин, рисунков, акварелей. В мае эти произведения будут показаны в залах Третьяковской галереи в Москве, которая в 1836 г. торжественно и радушно приветствовала Карла Павловича, возвращавшегося в родной Санкт-Петербург после 14-летнего пребывания за границей. Именно в Москве 28 января 1836 г. во время праздничного обеда певец Н. Лавров пел в честь Брюллова:

Искусства мирные трофеи
Ты внес в отеческую сень
И был последний день Помпеи
Для русской кисти первый день.

Поэтический экспромт Е. Баратынского удивительно точно определил значение самого известного произведения Брюллова – «Последний день Помпеи». Русских художников знали в Италии – центре художественной жизни того времени. Картина Брюллова ошеломила Италию и стала гордостью русского искусства. Художнику рукоплескали в Риме, в Петербурге, итальянские академии художеств избирали Карла Павловича почетным членом и профессором. В Москве, во время упомянутого торжественного обеда, граф Мусин-Пушкин дал вольную своему талантливому крепостному и Илья Липин стал первым учеником Брюллова. Император Николай Павлович пожаловал Брюллова кавалером ордена св. Анны

III степени, благосклонно принял от А. Демидова, заказчика картины, в дар «Последний день Помпеи» и распорядился выставить картину в зале Академии художеств для обозрения публики. Восторг был всеобщий. Картина К. П. Брюллова стала явлением не только художественной жизни, она стала событием общественной жизни России.

Извержение вулкана Везувия и гибель итальянских городов Геркуланума и Помпеи, событие, давшее сюжет картине Брюллова, произошло 24 августа 79 года.

Страшна и великолепна мощь разыгравшейся стихии. Прекрасен мир человеческой природы даже в минуту смертельной опасности. Обезумевшие от страха жители города пытаются спасти не только себя. Юноша держит на руках и горестно всматривается в лицо, увы! уже не живой невесты. Сыновья торопливо несут на плечах старика-отца. Отец семейства прикрывает плащом свою жену и детей, пытаясь оберечь их от пепла и смерти. Мать умоляет сына оставить ее и спастись одному, но сын уговаривает мать подняться, чтобы уходить от опасности вместе. Фигуры матери и сына – это пластические выражения тех чувств, которые пережил участник этих событий, Плиний Младший, спасшийся в тот страшный день вместе со своей матерью.

«Фигуры прекрасны при всем ужасе своего положения. Они заплушают его своей красотой. У Брюллова является человек для того, чтобы показать всю красоту свою, все верховное изящество своей природы. Страсти, чувства, верные, огненные выражаются на таком прекрасном облике, в



таком прекрасном человеке, что наслаждаешься до упоения», – это слова восхищения Н. В. Гоголя.

Профессора Академии художеств должны были быть удовлетворены. Их ученик в совершенстве владел мастерством. Академия художеств воспитывала своих питомцев в традициях искусства классицизма. Покой и гармония – вот идеал классицизма. Что бы ни происходило и какие бы чувства при этом ни переживал человек, ничто не должно было отразиться на его лице, ибо неизбежно нарушило бы гармонию форм и черт лица. Можно было только чуть приоткрыть губы, но так, чтобы ни рисунок, ни форма губ не были искажены, или поднять, или опустить веки глаз. Все, что происходит в душе, должно было быть передано идеально прекрасным телом человека: позой, жестами рук, состоянием тела, ритмом складок одежды. Брюллов виртуозно владеет всем. Совершенны и гармоничны формы прекрасных тел, безупречен рисунок фигур, представленных в самых сложных поворотах и ракурсах. Абсолютный покой и торжество чистоты совершенной красоты – это фигура распростертой на земле, упавшей с колесницы женщины. Художник мастерски объединяет фигуры в группы, а группы – в единое композиционное целое. Но! Осознание роковых мгновений жизни, бессилия человека перед разбушевавшейся стихией, сильнейшие чувства, переживаемые людьми, – это ощущения современников К. П. Брюллова. Это открытия романтизма начала XIX в. Напряженность и смятение чувств создает чередование резко контрастных света и тени, звучность ярких красок. И линия, которая должна была бы сделать замкнутым мир каждой фигуры и каждой группы, прерывается то вскинутой в ужасе рукой старика, то жестом помпеевца, как бы заклинающего небеса пощадить его семью, то взглядами глаз, полными ужаса, скорби, отчаяния. Особен только взгляд художника – напряженный. Он, кажется, навсегда запечатлевает в памяти то, что видит сейчас. Лицо художника – это автопортрет Брюллова.

Может быть, нечто такое же было в лице и взгляде самого Брюллова, когда он ходил по улицам Помпеи, раскопанной незадолго до его приезда археологами, всматриваясь в величествен-

ные развалины некогда цветущего города, но и через 17 веков сохраняющего следы прежней жизни: дивные фрески, украшающие стены домов, яркие надписи, зазывающие жителей на зрелища, лавочки с товарами, следы колесниц и лошадиных копыт... Фигуры женщины, упавшей с колесницы, матери, обнимающей дочерей, художник пишет в тех позах, которые имели восковые фигуры, образовавшиеся после заливки воска в пустоты, образовавшиеся в застывшей лаве от сожженных тел. Бусы, серьги, браслеты, найденные при раскопках, появились на жителях города, рожденных воображением художника при чтении писем Плиния Младшего к римскому историку Тациту: «Слышны были женские вопли, детский писк и крик мужчин, одни окликались родителей, другие детей или жен и старались узнать их по голосам. Одни оплакивали свою гибель, другие трепетали за близких»...

«...чудные моменты пережил я, писавши эту картину», – вспоминал позже Брюллов. В картине остался отблеск вдохновения и упоения работой, заставлявших художника работать до тако-



К. П. Брюллов. Портрет гр. Ю. П. Самойловой с воспитанницей Джованниой Паччини и арапчонком. 1834. Частное собрание. Филадельфия, США.

го изнеможения, что его выносили на руках из мастерской. А в женских образах картины современники узнавали черты графини Юлии Павловны Самойловой, ставшей для Брюллова воплощением идеала женской красоты.

Ослепительной, прекрасной, легкой, стремительной предстает графиня Самойлова в первом портрете работы Брюллова. Рядом с Юлией Павловной ее воспитанница Джованина и арапчонок, юную красавицу приветствует, встав на задние лапки, собачка. Этот портрет, как впоследствии и все другие женские портреты Брюллова, дает почувствовать – Великий Карл умел сочинить парадный портрет! Каждый раз художник создавал зрелище и зрелище увлекательнейшее. Героини его портретов величавы и грациозны, их жесты изящны, а поступь – легка.

И обрамление женского образа – пышное великолепие, в которое соединяются лестницы дворцов и аллеи парков, парадно убранные залы и гарцующие лошади, симпатичные собачки и блистательно переданные гладкие атласы, ломкие шелка, тяжело-мягкий бархат, упругие меха и воздушно-легкие кружева. Нежной жемчужиной предстает Джованина Паччини в портрете-картине «Всадница». В личике 14-летней воспитанницы графини Самойловой нет ни тени волнения или возбуждения. Не растрепавшиеся локоны украшают ее головку, поза ее полна покоя и грации, пальчики чуть касаются поводьев. А конь – великолепный с косящим диковатым взором, вставший на дыбы, – пьедестал, на который художник вознес юную красавицу. Любуйтесь, восхищайтесь ею так,

как ее маленькая сестренка. И пусть все оттеняет нежную прелесть Джованины – и мощная энергия коня, и тяжесть каменной громады виллы, движение гнущихся вершин деревьев. Заметьте! Легкая зеленая вуаль развивается в сторону, противоположную движению предполагаемого ветра. Так красивее! Вуаль развивается так, чтобы были ощутимы и ее легкость, и прозрачность, и мастерство художника, написавшего зелень листвы, просвечивающую сквозь зеленую вуаль. И в портретах маслом, и акварельных поразительно умение художника выявить роскошь, которую хранит в себе красный цвет, великолепие холодноватого блеска голубого или лимонного, звучность зеленых,



К. П. Брюллов. Всадница. 1832. Государственная Третьяковская Галерея.



переливы глубоких синих и лиловых цветов и соединить этот чарующий глаз красочный аккорд со сложной цветовой игрой в прозрачных и полупрозрачных тканях, блестящих поверхностях металла и воды и эффектами отражения, рефлексами, – со всем, что может сделать изображение еще разнообразнее и чудеснее.

Умение быть эффективно праздничным – редкое качество дарования в среде русских художников. Может быть, это следствие крови французских предков-протестантов Брюллова, которые, как многие гугеноты, бежали из Франции после отмены Нантского эдикта в 1685 г. Людовиком XIV. «Французы Bruleau поселились в Северной Германии, в городе Люнебурге. Написание и произношение их фамилии стало Brüllo. Прадед Великого Карла Георг Брюлло приезжает в Россию и поступает лепщиком на петербургский фарфоровый завод. Фамилия Брюлло сохранялась и у всех его потомков. Но когда общество поощрения художников решило послать в Италию для совершенствования мастерства братьев Карла и Александра Брюлло, произошла некоторая заминка. Общество должно было заботиться об отечественных художниках, и по просьбе общества братьям были высочайше пожалованы к фамилии две буквы «въ», и их фамилия стала писаться и звучать на русский лад.

Окончив Академию художеств с золотой медалью и проявив чудесные способности и стремление к совершенствованию, 23-летний юношей Карл Брюллов уезжает в Италию. Известно, например, что Брюллов нарисовал и совершенно окончил итальянским карандашом 40 раз группу Лаокоона с детьми. В Академии осталось написанное им «Распятие» для академической церкви и рисунки, ставшие оригиналами для обучения следующих учеников. Рисунок фигуры «Гения искусств» стали чеканить на золотых медалях для награждения лучших воспитанников Академии художеств. Природа Италии, ее солнце и воздух, ее жители, памятники искусства античности и Возрождения – все повлияло на молодого художника.

«Ах, Федор, – пишет он брату, – это надо видеть, а не описывать! То, чем мы восхищаемся в гипсе, то в мраморе поражает! Сквознота мрамора делает все нежным... Аполлон не кажется уже каменным и слишком отошедшим от природы, – нет, он кажется лучшим человеком». Брюллов копирует в натуральную величину «Афинскую школу» Рафаэля, постигая мастерство одного из титанов Возрождения, пишет молодых итальянцев, решив искать ту прелесть «простой природы», которая, по его словам, «нередко даже более нравится, нежели строгая красота статуи».

Брюллову хотелось овладеть мастерством передачи сияния солнца в живописи, он работал в саду, наблюдая за реальной игрой света и тени. Из библейской истории Брюллов выбрал тот эпизод, который повествовал о том, что царь Давид, увидев купающуюся Вирсавию, был пленен ее красотой. Художник нашел для Вирсавии такую позу, чтобы выявить красоту и гармонию форм ее обнаженного тела, подчеркнуть ее стройность и гибкость.

«Видите ли, как нужно смотреть на натуру, – учил позже Брюллов учеников, – как бы ни был волнист контур, рисуйте его так, чтоб едва заметно было уклонение общей его линии». Оцените замечательное мастерство рисовальщика, обратите внимание на контур фигуры Вирсавии. От кончика мизинца вскинутой над головкой красавицы правой руки художник повел линию, и она мягко, чуть-чуть изгибаясь, очерчивает обнаженное тело. Но тело, уже лишенное того некоторого холодка мраморности, которого требовал строгий вкус классицизма. Современники, любясь чувственной прелестью облика Вирсавии, сравнивали ее с нежной лилией. Проникающий сквозь листву солнечный свет, тени и блеск воды изменяют цвет тела красавицы. Но, наверное, именно в живописи света и тени что-то задуманное или увиденное не получалось, и раздраженный художник, по свидетельству современников, даже запустил сапогом в прелестную «Вирсавию».

Идеальность женского облика и индивидуальной внешности и характера в мужском пор-

трете сосуществуют в творчестве Брюллова, хотя «удержать лучшее лица и облагородить его» художник считал «настоящим делом портретиста».

Брюллов написал портреты многих знаменитых своих современников, многие из которых были его хорошими знакомыми или друзьями. Кисть Брюллова запечатлела торжественное спокойствие В. А. Жуковского¹, вдохновенность скульптора И. П. Витали, работающего над портретом самого Брюллова, основательность И. Л. Крылова, таинственную романтичность Н. В. Кукольника, мертвенную бледность надменно застывшего лица П. В. Кукольника, благородство А. Н. Струговщикова.

Братья Н. В. и П. В. Кукольники, А. Н. Струговщиков, М. В. Глинка и К. П. Брюллов – самые близкие друзья. В то время, когда «Глинка работал обыкновенно с Кукольником за роялем², Брюллов чертил в соседней комнате эскизы, а я держал корректуру газеты и знакомил его с немецкой литературой, с Гете», – вспоминал А. Н. Струговщиков.

Струговщикова Брюллов написал сидящим в красном вольтеровском кресле, которое стояло в мастерской художника, где было красным все: портьеры, занавеси, диваны, скатерти. Сидящим в том же вольтеровском кресле Брюллов написал себя в 1848 г. во время тяжелой болезни сердца, удерживающей его в постели семь месяцев. По свидетельству его ученика этот самый известный автопортрет Брюллов написал всего лишь за два часа. Бледная болезненность лица, печаль размышления и трагизм взгляда глаз звучат как представление о романтическом художнике и как исповедь души. Триумфальный успех и слава, сопровождавшие жизнь Брюллова, его собственное ощущение своего мастерства, силы и способности расписать целое небо сменяет разочарование от неудачи при работе над картиной «Осада Пскова», боль от развода с женой, болезнь, оборвавшая уже во-

площающую мечту большой работы – росписи Исаакиевского собора.

В апреле 1849 г. по настоянию врачей Брюллов навсегда уезжает из России. Через Бельгию, Англию, Испанию он едет в столь милую его сердцу Италию, в Рим. Близким другом ему в последние годы жизни был Анджело Титтони, недавний гарибальдиец. Брюллов жил в его доме в Риме или загородной вилле. Брюллов написал и его портрет, и портреты членов его семьи. Много и с удовольствием рисует счастливых беззаботной беспечностью бродяг, лаццарони, пышущих здоровьем детей, которых их отцы любовно катают на ноге или играют с ними, вспоминая, может быть, что сам в детстве много болел и не вставал на ноги до 5 лет, хотя потом мог бегать и шалить, как все дети. В семье академика Брюлло не знали праздности: пока малютка Карл не нарисует условленное число человечков и лошадок, ему не давали завтракать. Брюллов, вспоминая отца, всегда сознавал, что именно он развил его художественные способности, но не забывал и той оплеухи от отца, из-за которой плохо слышал левым ухом. Иногда он еще вспоминал и единственный поцелуй, которым отец проводил сына за границу. Сочинял Брюллов и аллегорические картины – «Всеразрушающее время», «Диана на крыльях ночи». Ночь несет богиню Луны над Римом, над кладбищем Монте Тестаччио. Рассказывают, что Брюллов поставил точку на этом рисунке, показывая место, где он хотел бы быть похоронен.

В 1972 г. историки и журналисты И. Н. Бочаров и Ю. П. Глушакова посетили дом в Риме и загородный дом в Манциане, где провел К. П. Брюллов последние годы своей жизни. С удивлением и радостью они узнали, что наследники Анджело Титтони свято выполняют его завещание: сохранять комнату К. П. Брюллова в Манциане точно такой, какой она была в день смерти художника. Еще одно свидетельство почитания Великого Карла.

¹Портрет В. А. Жуковского был разыгран в лотерею и на вырученные деньги был выкуплен из крепостной зависимости Т. Г. Шевченко.

²На стихи Н. В. Кукольника М. В. Глинка написал романсы «Жаворонок», «Сомнение», цикл романсов «Прощание с Петербургом».



Б. Л. Пастернак



ИЮЛЬ

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,
Мешается во все дела,
В халате крадется к кровати,
Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обгёрши,
Взбегает в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаём.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Все громко говорящий вслух.

Степной нечёсанный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

Стихотворение Б. Пастернака рекомендуется читать с учащимися III (IV) классов.

Проводя подготовительную работу перед чтением, следует объяснить значение слов *роздых* (кратковременный отдых, передышка), *внаём* (пользование за условленную плату).

Стихотворение первоначально читается учителем. В силу своего возраста юные читатели, скорее всего, до конца во всей его глубине не поймут это лирическое произведение (как, впрочем, и многие другие, рекомендуемые для чтения в начальной школе), так как чаще всего им малодоступен исторический контекст, при котором оно создавалось. Однако при умелой помощи учителя они смогут проникнуть в содержание произведения, воспринять «чужие» образы, «чужие» эмоции, попытаться соотнести их со своими, и тогда мир природы станет для них еще выразительнее, полнее и богаче. Стихотворение Б. Пастернака имеет ярко выраженную психологическую окраску, отражает мысли, чувства писателя, вызванные окружающей природой, детскими воспоминаниями о лете. Для того чтобы помочь детям почувствовать настроение поэта, можно попросить их ответить на вопрос: «Как вам кажется, с каким настроением автор описывает летний месяц?» и выполнить задание: «Найдите в тексте стихотворения слова и выражения, которые могут подтвердить это».

Затем учитель предлагает определить тему стихотворения, т.е. то, о чем в нем говорится. В прочитанном стихотворении – это впечатления от встречи с любимыми летним месяцем, его запахами (липы, укропа, луговых трав). Тему может «подсказать» название стихотворения.

После определения темы важно донести до школьников мысль, что автор не просто так выбрал ее, а увидел в ней что-то интересное, о чем и захотел рассказать читателю. Учитель спрашивает, что необычного увидел поэт в природе, что нового открыли учащиеся для себя, прочитав это стихотворение.

Целесообразным будет и элементарный анализ формальных средств построения стихотворения: рифм, ритмики, звукописи. Учителю стоит обратить внимание детей на такие поэтико-звуковые образы стихотворения, как *июль вбегает, взвизывает, громко говорит, крадётся, срывает*.

Далее школьники с помощью учителя ищут в стихотворении сравнения (июль – *летний дачник-отпускник, привиденье, нечѣсанный растрѣ-па*); отвечают на вопросы: «Почему лето часто называют благоуханным? Чем «пахнет» лето в прочитанном стихотворении? Какие «летние» запахи больше всего любите вы?».

Об авторе

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) – русский поэт, прозаик, переводчик. Борис Пастернак родился и вырос в атмосфере искусства: отец его был известным художником, мать – профессиональной пианисткой. В доме Пастернаков бывали многие знаменитые литераторы, музыканты, художники: Л. Толстой, А. Н. Скрябин (композитор одобрял занятия музыкой Б. Пастернака), С. Рахманинов, Врубель и др.

Будущий поэт получил университетское образование (историко-философский факультет Московского университета, семестр в Марбургском университете). Участвовал в объединении «Центрифуга», вместе с Маяковским после 1917 г. – участник Лефа. В 1922 г. опубликовал сборник стихов «Сестра моя – жизнь», принесший ему широкую известность. Затем выходит сборник «Темы и вариации» (1916–1922), роман в стихах «Спекторский» (1925–1930), поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт» (1925–1927), сборник «Второе рождение» (1930–1932). В

1961 г. был издан сборник «Стихотворения и поэмы», составленный самим поэтом, куда Пастернак включил стихотворения из сборников «На ранних поездках», «Стихи о войне», произведения последнего поэтического цикла «Когда разгуляется» (1956–1960), откуда взято стихотворение «Июль». В нем, говоря словами академика Д. С. Лихачева, «свежесть и непредвзятость взгляда, впечатлительность и верность воспоминаниям детства...». И эту свою детскую, праздничную отзывчивость на все вторжения действительности неоднократно отмечал в себе сам Борис Пастернак. Он писал: «...единственное, что в нашей власти, это суметь не исказить голоса жизни, звучащего в нас» («Несколько положений», 1919). Этот «голос жизни» можно найти во многих стихотворениях поэта:

Пронизан солнцем лес насквозь.
Лучи стоят столбами пыли.
Отсюда, уверяют, лось
Выходит на дорог развилье.
(«Тишина». 1956)

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
(«Золотая осень». 1956)

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.
(«Снег идет». 1957)

Борис Пастернак – лауреат Нобелевской премии, которой он был удостоен за роман «Доктор Живаго», впервые опубликованный в 1958 г. за границей.

ЛИТЕРАТУРА

Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. – М., 1961.
Пастернак Б. Воздушные пути. Проза разных лет. – М., 1983.
Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. – М., 1988.

Материал подготовлен

**М. В. ГОЛОВАНОВОЙ,
О. Ю. ШАРАПОВОЙ**



Методическое объединение – центр коллективного творчества педагогов

*М. Н. ГРИГОРЬЕВА, руководитель методобъединения учителей начальных классов
Пестяковской средней школы Ивановской области*

Школа вообще и начальная в частности переживает в наши дни состояние переходности. Появление новых альтернативных программ и курсов, расширение рынка технологий начального обучения обуславливает стремление педагогов повышать уровень профессионального мастерства, обновлять содержание обучения, совершенствовать методы и формы работы с учащимися.

В связи с этим возрастает роль школьных методических объединений как центров, обеспечивающих организацию систематической, планомерной работы, позволяющей учителю заниматься коллективной творческой деятельностью, самосовершенствоваться по одной из узких, обозначенных самим педагогом тем.

Методическое объединение учителей начальных классов нашей школы является объединением педагогов, в течение всего учебного года работающих над темой, вытекающей из общешкольной методической темы, и в то же время систематически повышающих свое профессиональное мастерство по индивидуальной для каждого учителя теме самообразования. Так, в 1995/96 учебном году наше методическое объединение работало по теме «Модель дифференцированного обучения в начальной школе как система образования, дающая возможность каждому ученику проявить себя», в 1996/97 году – «Взаимодействие семьи, школы и внешкольных учреждений в самоопределе-

нии и самореализации личности младшего школьника», в 1997/98 учебном году – «Совершенствование и разнообразие методов коррекционно-развивающего обучения, воспитание нравственных качеств личности при обучении детей младшего школьного возраста».

Планируя на августовском заседании работу методобъединения на год, учителя определяют свою роль, место и форму отчета в изучении предложенной темы. Здесь же формируются творческие группы, в которых педагоги по желанию будут работать над темой методического объединения или над темой самообразования. Причем группы эти переменного состава (в зависимости от субъективных условий и требований учебно-воспитательного процесса).

Работа над темой методического объединения предусматривает самые разнообразные формы и направления. Например, изучая проблему дифференцированного подхода, наряду с педагогическими чтениями по изучению психологических и методических ее основ, проводились обобщение и систематизация методических наработок педагогов школы по изучаемой проблеме, серии открытых уроков с анализом и самоанализом, отчеты творческих групп, изучающих проблему дифференциации как направление самообразования. Параллельно велась совместная работа учителей, родителей и школьного психолога по выработке у учащихся положительных мотивов

учения. Эта работа включала в себя анкетирование детей и родителей, родительские собрания на тему «Хотят ли наши дети учиться?», анализ детских сочинений на тему «Секрет моего успеха», «круглый стол» творческих групп «Так я создаю на уроке ситуацию успеха», анализ занятий кружка «Этикет» на тему «Скажи все хорошее о своем товарище» (для учащихся I и II классов).

Такой комплексный подход к изучению методической проблемы позволил каждому учителю найти свое место с учетом индивидуальных возможностей и потребностей личности.

Одним из основных требований к современному образованию является гуманизация учебного процесса, то есть отношение к личности каждого ребенка как к высшей ценности общества. Оно предполагает формирование человека с высокими интеллектуальными, моральными и физическими свойствами. Поэтому не случайно весь учебный год педагоги нашего МО посвятили изучению этой проблемы. Школьным психологом была проведена большая работа по диагностике протекания психических процессов у учащихся начальных классов, по выявлению их задатков и склонностей, по изучению потребностей детей.

По итогам исследований состоялся обстоятельный разговор с родителями и педагогами дополнительного образования на тему «Развитие творческих способностей детей на уроках и во внеурочное время», проанализировано состояние преподавания предметов эстетического цикла (интегрированный курс «Изобразительное искусство и художественный труд», музыка и ее влияние на личность ребенка 6–9 лет), проведены творческие отчеты кружков эстетического центра и цирковой студии «Шанс».

Об эстетическом центре хочется сказать особо. Он существует на базе нашей школы седьмой год. Деятельность центра направлена на введение ребенка в мир народного творчества, духовного и материального. В центре организовано более 20 кружков, в том числе «Фольклор», «Введение в эстетику», «Театр»,

«Этикет», «Экология», «Вязание», «Танцы» и др. Руководителями кружков работают наши учителя. Благодаря работе эстетического центра у детей вырабатывается потребность в приобретении знаний, развивается вкус, формируются духовные качества личности. Все это помогает младшим школьникам самоопределиваться и самореализоваться.

Пятый год наша школа работает по базисному плану, который предусматривает уже в начальных классах введение факультативных занятий, способствующих развитию природных задатков и способностей у детей. Поэтому, говоря о самореализации, мы определяем роль и место факультативных занятий в этом процессе. В прошлые годы в начальных классах работал 21 факультатив по самым разным направлениям: «Математика и конструирование», «Секреты орфографии», «Введение в историю», «Развитие творческих способностей», «В мире слов», «Эстетика», «Риторика», «Введение в природоведение» и др. Факультативными занятиями было охвачено 68% от общего количества детей, которые хотели заниматься интересным делом. В конце учебного года проходят творческие отчеты по работе факультативов в виде праздников, театральных представлений, музыкальных сказок.

Следуя дидактическим принципам системы Л. В. Занкова, наши педагоги помнят, что одним из способов осуществления личностно-деятельностного подхода является гуманитаризация образования. Вот уже несколько лет в расписании занятий младших школьников можно встретить такие предметы, как «География», «Естествознание», «История», «Геометрия», «Риторика», «Эстетика», «Валеология», «Литературное чтение», «Английский язык».

В творческих группах учителей были изучены и опробированы новые учебники (по чтению – Р. Н. и Е. В. Бунеевых, по природоведению – А. А. Плешакова, по истории – Саплиных) и курс «Математика и конструирование» С. И. Волковой. Учителя защитили собственные программы по геометрии, развитию творческих способностей детей, по литературному чтению.





Коллектив учителей нашего методического объединения, несмотря на разницу в возрасте и направленности личного творчества педагогов, работает дружно и сплоченно. И как в любом коллективе единомышленников, у нас есть свои традиции. Из года в год мы тесно сотрудничаем с педагогами дошкольных учреждений. В октябре мы регулярно рассматриваем вопрос преемственности в воспитании и развитии вновь пришедших первоклассников. С этой же целью ежегодно с января по май на базе нашей школы работает центр по подготовке детей к школе. Здесь будущие первоклассники не только познают особенности школьной жизни, учатся жить по школьным законам, но и проходят глубокое психолого-педагогическое обследование на предмет готовности к обучению в школе. Результаты тестирования показывают, что пребывание дошкольников в центре, августовские оздоровительные лагеря для выпускников детских садов, а также умелое педагогическое руководство двухнедельным курсом Г. А. Цукерман и Н. И. Поливановой «Введение в школьную жизнь» (первые недели пребывания ребенка в школе) помогают первоклассникам быстро и безболезненно адаптироваться к новым условиям. И уже через месяц педагоги дают серию открытых уроков для воспитателей детских садов, психологов, логопедов, показывая уровень адаптации ребенка, степень продвижения его в развитии и готовность педагога к осуществлению дифференцированного подхода и коррекции в развитии ребенка. Организация систематической работы с родителями будущих первоклассников в центре помогает установить тесные контакты и преодолеть психологический дискомфорт и боязнь перед школой. Таким образом, учитель практически за год до поступления ребенка в школу начинает знакомство с ним и его семьей.

Доброй традицией нашего МО стало проведение недели начальных классов, во время которой проводятся отчеты по темам самообразования, устраиваются методические выставки, даются открытые уроки по предмет-

ным циклам или методическим проблемам, осуществляется преемственность с педагогами среднего звена. Например, в прошлом учебном году неделя начальных классов проходила по теме «Овладение методикой преподавания и формами организации учебного процесса в преподавании новых учебных дисциплин (литература, история, география, геометрия, валеология)».

План ее проведения был таким:

1) опрос учащихся III–IV классов с целью выявления интереса к новым учебным дисциплинам;

2) опрос родителей I и III классов с целью выявления отношения к предмету валеология;

3) игра с учащимися третьих классов «Машина времени» (путешествие в историю);

4) конкурс мини-сочинений на тему «Путешествие вокруг света» (вторые классы);

5) театрализованный праздник «В стране литературных героев»;

6) занятие педагогического всеобуча с родителями учащихся начальных классов на тему «Воспитание у детей честности, правдивости, порядочности, доброты и сопереживания. Что важнее: убеждение учителя или родительский пример?»;

7) семинар со школьниками «Учись учиться» на тему «Почему мне трудно (легко) учиться в школе?»;

8) открытые уроки по основным предметам.

В такие дни в школе много гостей: педагоги из школ района, родители, представители администрации.

В младших классах у нас проводятся также родительские недели. В эти дни родители наших воспитанников могут подробнее узнать об успехах и неудачах своих детей, увидеть результаты коррекции некоторых психических процессов, проникаются проблемами и заботами классного коллектива, выясняют, в чем могут оказать помощь.

Укрепляет связи с семьей и такая популярная среди детей и их родителей форма организации досуга, как клуб выходного дня. Раз или

два в месяц по выходным дням и в каникулярные дни школа принимает гостей: учащихся, их родителей, дедушек и бабушек, сестер и братьев и просто знакомых. Тематика и форма проведения заседаний клуба самые разнообразные: это и рыцарские турниры, конкурсы, спортивные эстафеты, игры на местности, Дни здоровья, чествование именинников, экскурсии, походы, поездки в цирк и театр. Клубы выходного дня бывают посвящены традиционным большим праздникам, отмечаемым в народе, и скромным семейным торжествам, очень теплым и дорогим. Побывав однажды

на такой встрече, многие родители вместе с детьми становятся постоянными участниками КВД и помощниками учителя (классного руководителя).

Одним словом, если смотреть на жизнь оптимистически и уметь находить неведомые тропки к душам не только детей, но и их родителей, можно сделать школьную жизнь интересной, увлекательной, а дни пребывания в начальных классах незабываемыми и памятными на всю жизнь. А это, по большому счету, и есть главная цель работы коллектива педагогов нашего школьного методического объединения.

За что дети любят Золушку?

Материал для диалога с младшими школьниками

И. И. ТИХОМИРОВА,

кандидат педагогических наук, С.-Петербургская государственная академия культуры

Золушка – любимый сказочный персонаж многих поколений читателей-детей, особенно девочек. Опрос последних лет, проведенный в Петербурге, показал, что и ныне в рейтинге любимых литературных героев у младших школьников она занимает одно из первых мест. За что же они любят ее? Какие качества ее личности их восхищают?

Давайте послушаем детей. «Она трудолюбива – все делать умеет», «Ее обижают в семье, а она терпит», «Она жизнерадостна – танцует и поет», «Она сирота, о ней никто не заботится», «Ей повезло – ее принц полюбил» и т.д. и т.п.

Замечено: каждый ребенок выделяет, как правило, одну или максимум две черты характера или перечисляет факты, лежащие на поверхности. И каждый из ответов, если он основан на реалиях сказки Ш. Перро или Е. Шварца, заслуживает поддержки. Да, Золушка трудолюбива. У Е. Шварца, например, так и сказано: «Она всему научилась в труде: танцевать, натирая пол, думать за шитьем, петь, сидя за

прялкой, выхаживая цыплят, стала доброй и нежной¹. Да, она, по существу, сирота. Отец у нее есть, но он слаб и находится в полном подчинении у своей жены, которая «влет из него веревки». Да, ее обижают: «Всякий может приказать, а спасибо мне сказать ни один не хочет» – поет она о себе. Ее обижают и мачеха, и сестры. Никто не высказывает ей своей похвалы, которой она, по ее подсчетам, заслужила 333 раза. Живя в этих условиях, она находит в себе силы танцевать и петь и этим утешать себя. Все это верно. И дети правы. Как каждый в отдельности, так и все вместе взятые.

Суммировать детские высказывания, показать многогранность характера Золушки – важный, но лишь первый шаг в разговоре об этой «загадочной» и «таинственной» девочке. Второй шаг, более сложный, – это проникнуть в ее внутренний мир. И здесь, как показал опыт, нужна помощь взрослых: ведь душа скрыта от внешнего взгляда, а жизненный опыт ребенка мал. Стоит задуматься: неужели

¹Здесь и далее цитируется текст сказки Е. Шварца «Золушка».



только за то, что Золушка трудолюбива, живет с мачехой, ходит в кухарках, она и полюбилась всем нам? Ведь таких персонажей в сказках очень много. Почему же именно Золушке отданы сердца читателей, как и сердце принца? По-видимому, тут дело в чем-то другом.

Вспомним: ей так хочется, чтобы люди заметили, что она за существо, но только непременно сами, без всяких просьб и хлопот с ее стороны. Давайте пойдём ей навстречу и сами попытаемся разглядеть в поведении Золушки отпечаток ее личности – единственной в своем роде и неповторимой.

Пожалуй, самое главное ее качество – неподдельная искренность. Король восклицает, услышав ее: «Она говорит искренне!» Ее искренность на фоне всеобщей фальши воспринимается королем и принцем как величайшее чудо. Искренний человек – это человек, выражающий подлинные, а не притворные чувства, правдивый, естественный, таков, каков он есть на самом деле. Именно такова Золушка. Ее правдивость как раз и явилась тем качеством, которое ошеломило и короля, и принца, выделило ее среди остальных и приковало к себе внимание.

Как мы заметили, Золушка не хочет прикладывать никаких усилий, чтобы люди ее заметили. О каком душевном качестве говорит эта ее черта? Прав тот, кто произнес слово «скромность», оно совпало и с мнением короля, который назвал ее «таинственно-скромной». Скромность проявляется у Золушки в сдержанности в обнаружении своих чувств, достоинств, заслуг. Эта черта опять-таки резко отличала ее от всех присутствующих на бале, которые, в противоположность ей, изо всех сил выпячивали свои достоинства, приукрашали их. Скромность в поведении сочеталась у Золушки с непритязательностью даже в мечтах. Ведь она и подумать не могла оказаться на бале – пределом ее мечтаний было посмотреть лишь в окна на этот бал. Проявлением ее скромности является ее застенчивость. Обратите внимание, как робко она улыбается принцу, как она смущается, глядя на него, как стыдливо краснеет и опускает глаза, как приходит в замешательство,

когда испытывает на себе внимание других. Это и есть признаки застенчивой природы, какой является Золушка. Наверное, и каждому из нас хоть раз, но приходилось испытывать такое состояние. И это сходство испытанных чувств сближает нас, читателей, с этой девочкой.

Но Золушка не только искренна, скромна и застенчива, она еще и гордая. Она так и произносит: «Я ужасно гордая», разговаривая сама с собой. Если мы посмотрим в словарь, то найдем, что слово «гордый» означает – исполненный чувства собственного достоинства, уважающий себя. Давайте проследим: в чем проявила свою гордость Золушка? Есть ли в сказке подтверждение этому? Достаточно уже одного того, что она никому не жалуется на свою судьбу, она с достоинством выносит все, что выпало на ее долю, не унижаясь ни перед кем.

И в то же время она очень кроткая, т.е. незлобивая, смиренная, покорная, любящая всех. Несмотря на все обиды, причиняемые ей сестрами, она с готовностью наряжает их на бал и радуется встрече с ними на бале. Она не вынашивает в себе обиды и способна даже в горький час радоваться радостью других. А то, что порой горько у нее на сердце, видно по тому, как она вздыхает: «вздыхает и опускает голову», «вздыхает печально», «вздыхает еще печальней». И сколько при этом доброты к людям в ее сердце! Вспомним ситуацию и еще раз прочитаем в нее: гонцы короля примеряют хрустальную туфельку всем девушкам, живущим в ее семье. Ведь Золушка знает, что туфелька с ее ноги. Но почему же она позволяет сестрам примерять ее и даже готова расстаться с ней в пользу сестер? Что это – скромность, доброта, застенчивость или что-то другое? Каким словом обычно называют человека самоотверженного, готового уступить другому то, что принадлежит по праву ему? Верно: это слово «великодушие».

Итак, мы убедились, что душа Золушки очень богата, в ней содержится много качеств, она многоцветна, как и у каждого живого человека. Пережившая испытание страданием и одиночеством, Золушка наделяет волшебными качествами все, к чему прикасается. Когда она печалит-

ся, лист плюща отвечает ей сочувственным вздохом. Она разговаривает с огнем, с кастрюльками, очагом, сковородками, метелками, кочергой, называет их друзьями и сердечно с ними разговаривает. И те словно понимают ее. Если нет рядом добрых людей, то есть вокруг нее добрые вещи, в которые она вложила свою душу.

Характеристика душевных качеств Золушки будет неполной, если опустить еще одну черту – изменчивость. Она проявляется даже в пении: «Прячу я печаль свою, я не плачу, я пою, улыбаюсь даже». Только Золушка может петь, плакать и улыбаться одновременно. Ее душа подвижна, переливчата и порой не похожа на самое себя: «Что со мной случилось! – осуждает она себя. – Я такая правдивая, а ему сказала неправду. Я такая послушная, а его не послушалась. Я так хотела его видеть, а задрожала, когда встретила, будто волк попался мне навстречу». Этими размышлениями она делится с цветами в лесу после встречи с принцем. Что с ней случилось – пусть догадуются дети, а нам остается прибавить к ее душевным качествам еще одно: способность углубляться в свои собственные переживания, то, что взрослые называют «рефлексией».

Итак, если принц полюбил, как он говорит, «таинственную, прекрасную, простую, правдивую гостью», то мы любим ее еще более разную – искреннюю, застенчивую, скромную, кроткую, гордую, чистосердечную, поэтичную, переменчивую, одухотворенную, самоуглубленную.

И сколько бы мы ни перечисляли качеств Золушкиной души, как бы тщательно ни следили за каждым ее движением, взглядом, интонацией, вздохом, песней, танцем, наклоном головы, в ее самопризнаниях остается много неразгаданного и таинственного. В неисчерпаемости ее образа, вызывающего желание вновь и вновь перечитывать сказку и разгадывать силу волшебных свойств души, и состоит, очевидно, его очарование.

Проникаясь очарованием пленительного образа Золушки, мы вместе с детьми углубились во внутренний мир человека, в богатство его личности. Этот второй шаг помогает нам найти эмоциональный ключ к трактовке образа, он заставляет нас вглядываться, вчитываться,

вникать в каждую мелочь художественной ткани сказки, ища в ней (а не в общих фразах о сказке) опоры для суждения об эмоциональной жизни героини. Идя таким путем, мы осваиваем школу медленного чтения, открываем его ценность и тождественность природе искусства. На примере душевной жизни Золушки (а им мог быть любой другой подлинно художественный образ) мы расширяем представления детей о характере человека, о сфере человеческих чувств, обогащаем эмоциональную лексику, пробуждаем интерес к языку чувств.

Но и этот шаг – еще не конечная цель нашего диалога с детьми. Он лишь подступ к главному – пробудить в детях эмоциональный резонанс, обогатить их собственные чувства, развить способность к сопереживанию. Ведь восприятие – не нейтральный процесс. Образ призывает к участию читателя, к его эмоциональному отклику.

Нам помогли это сделать вопросы: «Как менялись ваши чувства на протяжении сказки – где вы, подобно пажу, тосковали о Золушке, где радовались, где гордились, где сочувствовали ее горю, где восхищались?», «Если бы подобная ситуация случилась с вами, какие из чувств, испытываемых Золушкой, вам наиболее знакомы?», «Разделяете ли вы ее отношение к сестрам, мачехе и другим персонажам?» Отвечая на вопросы, мои собеседники – юные читатели – демонстрируют свои душевные качества. Это у них, а не у Золушки под действием искусства переливается красками их внутренняя жизнь. В результате обычная однозначная детская оценка персонажа, выраженная словом «нравится», раскрывается веером разнообразных чувств. Они утончаются и углубляются.

Так, вместе с проникновением во внутренний мир Золушки мы словно расцвечиваем внутренний мир ребенка, гуманизируем его чувства, даем возможность насладиться богатством собственной личности, способностью отзываться на добро, искренность и человечность.

И пока душа ребенка откликается на волшебство гуманных чувств, олицетворенных в образе Золушки, есть надежда, что этим чувствам не только в сказке, но и в жизни не будет конца.

Маленький человек, познающий основы бытия

А. Платонов в начальной школе

Л. Н. КУДРЕВАТОВА,

учитель начальных классов школы № 69 г. Воронежа

Прежде чем говорить об изучении произведений А. Платонова в начальной школе, необходимо в самой краткой форме охарактеризовать стандартный учебник по чтению, по которому мы работаем. Книга «Родная речь», составленная М. В. Головановой с соавторами, по своей идеологической концепции принципиально отличается от учебников советского периода. Она не обличает язвы «проклятого прошлого», не воспитывает идеологически подкованных строителей «светлого будущего», а делает попытку сформировать у детей целостное представление об окружающем мире, об истории нашего Отечества, о характере русского человека. Одно из тематических направлений в этой книге представлено произведениями, которые разнообразной палитрой красок воссоздают мир детства. В этом заветном мире побывал каждый человек, с ним связаны самые важные и светлые воспоминания, самые первые и самые значительные для человека открытия. В этих произведениях авторы пытаются дать ответ на вопрос, что для человека самое главное, в чем состоит основа жизни, ее смысл, т.е. приобщают маленького читателя к основным общечеловеческим нравственным ценностям.

Рассказы А. Платонова, которые помещены в учебниках для II и III классов, и рассматриваются нами на уроках в свете указанных выше проблем. Казалось бы, столь серьезный подход к содержанию текстов при работе с младшими школьниками достаточно труден, но он, на наш взгляд, совершенно оправдан, так как позволяет реализовать на практике принципы развивающего обучения и индивидуального подхода к детям. Наш многолетний опыт показал, что с детьми этого возраста можно говорить о самых сложных вещах, ког-

да это облекается в простую и образную форму. Рассказы же А. Платонова для детей отличаются библейской простотой. Как в Библии повествование начинается от сотворения мира, так у Платонова оно начинается от истоков одной человеческой жизни.

Во II классе дети читают рассказы А. Платонова «Цветок на земле» и «Еще мама». В первом рассказе они знакомятся с двумя главными героями: мальчиком Афоней и его дедушкой Титом. Сразу выясняем с детьми эмоциональную атмосферу рассказа, которая выражена в первой фразе: «Скучно Афоне жить на свете». Почему же ему так скучно? «Отец его на войне, мать с утра до вечера работает в колхозе..., а дедушка спит на печке». Афоня пытается бороться с постоянным сном деда, но безуспешно. И сам дед объясняет причину своего долгого сна:

– Мне годов много, Афонюшка... Мне без трех девяносто будет, глаза уж сами жмурятся. А тебе мало времени, тебе без трех первый десяток идет.

Маленький Афоня старается преодолеть скуку жизни, пристально изучая ее ближайшие к нему проявления, он пробует разбудить вечно спящего деда, рассматривает его, «какой он есть». Вместе с детьми мы выделяем описание старика: «В бороде у деда были хлебные крошки, и там жил еще комарик». И еще: «Руки у дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала, как кора на дереве, и под кожей видны толстые черные жилы, эти руки много земли вспахали». Вместе с детьми мы отмечаем, что Афоня способен видеть, думать и чувствовать. И эта способность рождает в нем доброту. Дети перечисляют добрые поступки, которые совершает маленький Афоня:

это и то, что он не убил комарика в бороде у деда, а выгнал его, «пусть живет отдельно», и обещание позаботиться о бабушке после его смерти, и то, что он подарил старику железный гребешок, полученный в аптеке.

Стремление преодолеть скуку жизни и доброты заставляют мальчика искать ответ на самый главный вопрос – вопрос про все:

– Дедушка Тит, а ты все знаешь?

– Все, Афоня, я все знаю... А тебе чего, Афюнюшка?

– А что это все?

– А я уже позабыл, Афоня.

– Проснись, дедушка, скажи мне про все!

В поисках ответа они идут в поле «белый свет пытаться». Дети вместе с героем рассказа находят ответ на вопрос о том, «что самое главное бывает». Старый, вечно спящий дедушка говорит, что самое главное дело на свете – из смерти работать жизнь. И этот глубокий философский вывод доступен детям, так как проиллюстрирован образом «голубого цветка, терпеливо росшего из мелкого чистого песка». Этот цветок «...мертвую сыпучую землю обращает в живое тело, и пахнет от него самого чистым воздухом».

Казалось, что Афоня нашел ответ на вопрос о том, что в жизни самое главное: «Афоня задумался среди трав и цветов. Он сам, как цветок, тоже захотел делать из смерти жизнь...» С этой целью он собрал в поле охапку желтых цветов и отнес их в аптеку на лекарства, «чтобы отец его не болел на войне от ран». Но для Платонова нет слишком простых ответов на столь сложные философские вопросы. И в конце рассказа мы вместе с детьми выясняем, что цветы так и не сказали Афоне, «из чего они в мертвом песке живут». Афоня заключает, что «они молча живут, надо у них допытаться».

Таким образом, мы подводим детей к важному выводу о том, что ответа на вопрос, что самое главное в жизни, не знает никто, но каждый человек должен стараться обязательно «допытаться» до этого ответа.

Второй рассказ из учебника для II класса более прост по содержанию, чем первый, но и он

посвящен теме маленького человека, постигающего основные жизненные истины в начале своего пути. Он называется «Еще мама» и описывает первый школьный день первоклассника Артема. А. Платонов очень достоверно рисует детские страхи мальчика, впервые оторвавшегося от матери. Мы вместе с детьми выясняем, чего боится Артем. Это, оказывается, и боязнь, что мать будет скучать без него, и страх, что она вдруг умрет, и испуг перед «страшными дикими птицами» – гусями, которые «живут вместе с орлами», и страх перед собакой, и ожидание пожара в родном доме. Все эти страхи пережил каждый ребенок, начинающий свой жизненный путь. Маленькому Артему развеять их помогла учительница Аполлиария Николаевна, которая «была лицом белая, добрая, глаза ее весело смотрели на него, будто она играть с ним хотела в игру, как маленькая. И пахло от нее так же, как и от матери, теплым хлебом и молоком». Маленький человек, впервые вышедший в огромный враждебный мир, встретил в нем добрую защитницу, «еще маму», которая не только успокоила все его страхи, отнесясь к ним с юмором, но и научила по-новому любить свою настоящую мать, не обманывая ее надежд на то, что в школу он ходил не просто так, а уже с первого дня чему-то научился.

В III классе мы читаем рассказ «Сухой хлеб», который как бы продолжает тему, затронутую ранее. Герой рассказа мальчик Митя Климов из деревни Рогачевки так же мал и так же серьезен, как маленький Афоня, и его волнуют не менее важные вопросы. Мальчик рано потерял отца и деда, которых он любил, но «смерти он не понимал, потому что он нигде не видел ее. Он думал, что и бревна в их избе, и камень у порога тоже живые люди, как лошади и коровы, только они спят». И он спрашивал у матери, где же дедушка, думая, что он спит в земле. Вопрос о том, что же такое смерть, волновал его потому, что он боялся, «что мама его уморится, устанет работать и тоже уснет, как уснули дед и отец». Чтобы уберечь мать от смерти, он ест много хлеба и старается побыстрее вырасти, чтобы помогать ей



в работе. Но вырасти так быстро у него не получается. Мальчик продолжает искать ответ. Любовь, которую он испытывает к матери, не дает ему покоя, и он спрашивает:

– Мама!.. А что мне надо делать? А то я тебя люблю.

И мать мудро отвечает:

– А что тебе делать!.. Живи, вот тебе работа. Думай о дедушке, думай об отце и обо мне думай.

Но Митя не хочет только думать о любимых им людях, он хочет действовать. Мальчик нашел в сарае тяпку, которой работал дедушка, «и отнес ее в избу. Может быть, она ему сгодится: дедушка ею работал и он будет». Митя находит место, где нужно, по его мнению, приложить его руки. Это ржаное поле, на котором гибнет от засухи хлеб. Он рыхлит сухую землю, говоря: «Я хлебу помогаю, чтобы он жил». И на вопрос учительницы о том, не скучно ли ему работать, он отвечает:

– Я маму все время люблю, мне работать не скучно. Хлеб помирает, нам некогда.

Пример этой действенной любви побуждает и других детей вместе с их учительницей прийти на поле. Учительница «показала детям, как работает Митя, как надо делать, чтобы рос сухой хлеб, – она сама стала работать одной рукой, и все дети склонились к ржаным былинкам, чтобы помочь им жить и расти».

Таким образом, избегая прямой назидательности, Платонов обращает внимание юных читателей на самые важные в жизни людей вопросы – вопросы жизни и смерти, любви к близким, труда и его роли в жизни человека.

Раскрыв основные аспекты содержания анализируемых с детьми произведений, мы не касаемся технологических приемов, которыми пользуемся на уроке. Хочется лишь заметить, что основным приемом является эвристическая беседа, которая ставит перед детьми познавательные задачи в связи с анализом каждого текста.

Новый подход к словарно-орфографической работе на уроках русского языка

Г. А. БАКУЛИНА

Одним из важнейших этапов урока русского языка в начальных классах является словарно-орфографическая работа. Традиционно в ней выделяются следующие составные части: представление нового слова из «Словарика», с которым учащиеся знакомятся на уроке; формулирование лексического значения; освоение его орфографии; введение нового слова в активный словарь детей. Некоторые авторы (В. П. Канакина, Г. Е. Окулова и др.) необходимой составной частью работы над «трудным» словом считают также осуществление его этимологического анализа.

В силу недостаточной разработанности вопроса представления нового слова из «Словарика» эта часть словарно-орфографической работы проводится зачастую формально, однообраз-

но, неинтересно. Преобладающими являются приемы определения нового слова с помощью загадки, нахождения его в контексте, пословице или простого сообщения учителем темы словарно-орфографической работы. Между тем представление нового слова призвано формировать заинтересованное отношение учащихся к предстоящей учебной деятельности и при определенном пересмотре методики его проведения, использовании нетрадиционных приемов может существенно повысить эффективность словарно-орфографической работы, активность школьников, обеспечить на данном структурном этапе урока его развивающую направленность.

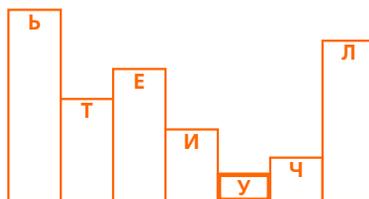
В данной статье предлагается новый подход к представлению нового слова из «Словарика», сущность которого можно сформулиро-

вать следующим образом: усиление обучающего эффекта, интенсификация интеллектуального развития школьников, достигаемых за счет субъективизации процесса обучения. С помощью специальных упражнений, объединяющих в разных сочетаниях несколько видов учебной деятельности (фонетического разбора, анализа слов по составу, морфологического разбора, освоения лексики, орфографии, развития речи и т.д.), школьники **самостоятельно определяют** слово, с которым им предстоит детально познакомиться на данном уроке, и **сами формулируют тему словарно-орфографической работы**. При этом предлагаемые учителем упражнения и задания к ним составляются таким образом, чтобы они могли обеспечить одновременное развитие ряда важнейших интеллектуальных качеств ребенка: внимание, память, различные виды мышления, речь, наблюдательность и т.д. Такая организация учебного процесса оживляет его, повышает интерес детей к изучаемому предмету. Все упражнения объединены в несколько групп, которым присуща единая функциональная установка: обеспечение возможности самостоятельного определения школьниками нового слова и занимательно-развивающий характер предлагаемых заданий. Внутри каждой группы от урока к уроку задания видоизменяются и усложняются. Вместе с тем у каждой группы есть свои отличительные, характерные черты.

В первую группу входят упражнения, предусматривающие выявление искомого слова через работу с составляющими его буквами. При их выполнении у детей развивается устойчивость, распределение и объем внимания, кратковременная произвольная память, речь, аналитико-синтетическое мышление, сообразительность. Например, учитель говорит детям: «Вы сможете определить новое слово из «Словарика», если расположите прямоугольники по степени увеличения количества точек в каждом из них» (искомое слово *медведь*):



Постепенно количество конкретных указаний учителя, помогающих учащимся определить искомое слово, уменьшается. Так, учитель сообщает: «Вы сможете назвать новое слово, с которым мы познакомимся на уроке, если найдете прямоугольник с его первой буквой и самостоятельно установите последовательность соединения остальных букв искомого слова:



Какое слово вы прочитали и каким образом вы это осуществили?» Возможный ответ: «Мы прочитали слово *учитель*. Начали с прямоугольника, который выделен ярче, чем другие. Он самый маленький. Далее искали прямоугольники более высокие и соединяли буквы, которые в них написаны».

По мере выработки умения выполнять задания с ограниченным количеством указаний учитель вводит в учебный процесс упражнения, предусматривающие полное их отсутствие. Например, он предлагает учащимся: «Внимательно посмотрите на данную запись и назовите два слова из «Словарика», с которыми мы познакомимся на уроке:

О З А Б В Т Е Р А Д К

Какие это слова? Как вы их нашли?» Возможный ответ: «Сегодня мы познакомимся со словами *завтрак* и *обед*. Чтобы их определить, надо вначале соединить буквы, у которых точки стоят сверху. Затем соединить буквы, у которых точки стоят внизу».

С помощью двух последних заданий продолжается дальнейшее совершенствование интеллектуальных качеств учащихся, развитие которых обеспечивалось использованием предыдущего приема. Вместе с тем уменьшение или отсутствие координирующих установок учителя заставляет детей более напряженно и сосредоточенно мыслить, мобилизовывать интуицию, волю, сообразительность, наблюдательность, развивает четкую, обоснованную речь. Подобный результат обеспе-



чивается необходимостью для школьников во время ответа характеризовать действия, связанные с определением слова, так как на поставленный учителем вопрос (или вопросы) дети должны ответить небольшим, логически построенным рассуждением или умозаключением.

Вторую группу составляют упражнения, предусматривающие работу учащихся с символами, шифрами, кодами. Они позволяют формировать абстрактное мышление и наряду с ним совершенствовать ряд других качеств интеллекта. Здесь также просматривается тенденция постепенного уменьшения конкретных указаний учителя, помогающих детям в определении слова. Пример задания, выполняемого на основе полных указаний учителя: «Назовите два слова, с которыми мы познакомимся на уроке. Они зашифрованы с помощью чисел.

Первое слово: 3, 1, 11, 6, 12, 13, 1.

Второе слово: 3, 1, 5, 13, 4, 7, 10, 9, 8.

Каждому числу соответствует определенная буква:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
А Г К О Р У Ф Ь Л Е П С Т

Какие это слова?» (Искомые слова *капуста* и *картофель*.) Пример задания с частичными указаниями учителя: «Внимательно посмотрите на данный шифр:

3 4 5 6 7 8 9 10
1 А М Н О Р К В У
2 С Г Д Я Л Ч Ц Т

и ключ к нему: 2–3, 1–6, 2–7, 1–6, 1–4, 1–3. Разгадав ключ данного шифра, вы сможете назвать слово, с которым мы познакомимся на уроке». (Искомое слово *солома*.)

В третью группу входят упражнения, так или иначе связывающие искомое слово с изучаемым лингвистическим материалом. В этом случае значительно возрастает их универсальность и эффективность использования. В зависимости от содержания учебного материала, от дидактической цели, которая ставится учителем на уроке, здесь могут быть самые разные варианты. Пример задания, предусматривающего закрепление знаний по фонетике: «Зачеркните буквы, обозначающие глухие согласные звуки в данной цепочке,

и вы узнаете слово, с которым мы познакомимся на уроке» (искомое слово *берёза*):

П Ф Б К Т Х Е Ш С Р Ч Ё Щ З Ц А

При изучении темы «Местоимение» учитель может предложить такое задание: «Каждому данному местоимению соответствует определенная буква, указанная в скобках: *мне* (с), *меня* (е), *я* (б), *меня* (е), *обо мне* (а), *мною* (д). Вы сможете назвать новое слово из «Словарика», с которым мы познакомимся на уроке, если правильно расположите местоименные формы в порядке их изменения по падежам и соедините буквы, написанные в скобках». (Искомое слово *беседа*.)

В целях совершенствования орфографической зоркости в процессе изучения различных тем курса русского языка учитель может использовать такое задание: «Прочитайте написанные на доске слова: *выд...вить*, *охр...нять*, *б...лезнь*, *кр...ситель*, *зн...чение*, *умн...жать*, *аб...жур*, *сл...мался*, *л...скает*. Соедините первые буквы слов, в корне которых пишется гласная *а*, и вы узнаете слово, с которым мы познакомимся на уроке». (Искомое слово *вокзал*.)

Для дальнейшего развития основных свойств внимания, оперативной памяти задания такого типа постепенно усложняются за счет плавного увеличения количества ориентиров при поиске искомого слова. Например, учитель читает словосочетания: *скалистая местность*, *пожарная служба*, *морская глубина*, *вагонная дверь*, *обтачная ткань*, *багряная рябина*, *окаменелая почва*, *далёкая деревня*, *дорогое украшение*, *акварельная краска*. Предлагает детям задание: «Напишите словосочетания. Соедините первые буквы прилагательных женского рода, в корне которых пишется безударная гласная *а*, и вы узнаете новое слово из «Словарика». (Искомое слово *свобода*.)

Если на уроке ставится цель повторить или обобщить изученное, то на нем вполне уместно упражнение с таким заданием: «Вы назовёте новое слово из «Словарика», с которым мы познакомимся на уроке, если правильно расшифруете данные схемы и последовательно соедините полученные буквы-ответы».



Чтобы расшифровать схему, учащиеся сопоставляют ее части и рассуждают вслух (при коллективной работе) или про себя (при индивидуальной). Так, по первой схеме рассуждение может быть следующим: «Существительные бывают мужского, женского и среднего рода. Слово *озеро* среднего рода. Значит, в ответе будет буква *с*». Соответственно выясняется падеж, окончание и т.д. в следующих схемах, по порядку соединяются полученные буквы-ответы. В данном случае искомое слово *сверкать*.

В следующем приеме органически сочетаются самые разнообразные виды деятельности: нетрадиционный фонетический разбор, частичный разбор слова по составу, работа по орфографии и т.п., в процессе которых совершенствуется орфографический навык, осуществляется многоплановая аналитико-синтетическая работа, развиваются объем и сосредоточенность внимания, оперативная память. Например, учитель сообщает: «Новое слово, с которым мы познакомимся на уроке, вы назовёте, если правильно выполните мои задания по определению букв искомого слова.

Задание 1. Первая буква искомого слова является согласной третьего слога в слове *солома*.

Задание 2. Вторая буква является непроверяемой безударной гласной в слове *песок*.

Задание 3. Третья буква обозначает парный глухой мягкий согласный в слове *вернуть*.

Задание 4. Четвертая буква является последней в корне слова *север*.

Задание 5. Пятая буква – это окончание в слове *яблоко*. (Искомое слово *метро*.)

Дополнительным преимуществом приемов этой группы является то, что их использование углубляет знания и умения учащихся по изучаемым темам русского языка и не требует непредусмотренных временных затрат, поскольку эти упражнения есть не что иное, как нетрадиционные виды словарных диктантов, грамматического разбора, творческих работ, которые просто переносятся из одного структурного этапа урока в другой.

Четвертую группу составляют упражнения, предусматривающие использование в процессе установления нового слова знания учащихся по другим учебным дисциплинам. В зависимости от того, с каким предметом осуществляется связь, здесь также возможны разные варианты. Пример задания на использование знаний по математике: «Посмотрите на изображенный квадрат и шифр к нему:

1	6	7	8	9
2	Л	В	К	Ж
3	Б	А	Д	Ь
4	У	Ф	М	И
5	П	Г	Т	О

Шифр

16 (1-я буква), 36 (2-я буква), 14 (3-я буква), 21 (4-я буква), 40 (5-я буква), 27 (6-я буква)

Если вы определите, какое математическое действие надо осуществить с цифрами квадрата для выявления букв, и правильно произведете необходимые вычисления, то узнаете новое слово из «Словарика», с которым мы познакомимся на уроке. С помощью какого действия вы узнали буквы слова? Какое это слово?» (Искомое слово *кивать*.) В случае затруднения учитель может дать подсказку о виде математического действия: умножение.

Задание на использование первичных знаний по геометрии. Учитель дает установку: «Внимательно посмотрите на фигуры, изображенные на доске, и на буквы в каждой из них:





Постарайтесь запомнить фигуры и находящиеся в них буквы». (Время предъявления 50–60 с, после чего фигуры и буквы убираются.) Затем учитель показывает те же самые геометрические фигуры в той последовательности, в какой расположены буквы в слове. Ученики должны вспомнить, какие буквы находились в геометрических фигурах, и составить искомое слово. Порядок показа фигур: треугольник, круг, ромб, многоугольник, квадрат, прямоугольник. (Искомое слово *гореть*.)

Задание на использование знаний по изобразительному искусству. На доске изображаются квадраты разных цветов:



М А К Б О Й Н

Каждому квадрату соответствует определенная буква. Учитель предлагает мысленно расположить квадраты по цветам радуги, соединить между собой соответствующие им буквы и назвать новое слово из «Словарика». (Искомое слово *кабайн*.) Использование приемов данного типа наряду с осуществлением межпредметных связей стимулирует развитие основных свойств внимания, речи, аналитико-синтетического мышления.

Для дальнейшего увеличения учебной инициативы и повышения интеллектуальной активности детей применяются упражнения **пятой группы**. Они предусматривают нахождение нового словарного слова и формулирование темы словарно-орфографической работы на основе установления детьми смысловой связи в используемом на уроке лингвистическом материале или выявления закономерности образования нового слова. Как и в упражнениях первых четырех групп, здесь реализуется принцип постепенного уменьшения уточняющих указаний учителя. Сначала педагог предлагает такого типа задания: «Вы сможете назвать новое слово из «Словарика», с которым мы познакомимся на уроке, если определите характер смысловой связи между словами в данных парах:

м...г...зин – прод...вец

б...льница – врач...

т...атр – ...ктёр

космический к...рабль – ?

Какая смысловая связь имеется между словами каждой пары? С каким словом мы познакомимся на уроке?» Примерный ответ: «В каждой паре первое слово обозначает место работы, второе – связанную с ним основную профессию. *В магазине – продавец, в больнице – врач, в театре – актёр, на космическом корабле – космонавт*. Значит, сегодня мы познакомимся со словом *космонавт*». Очередное задание может выглядеть следующим образом: «Внимательно посмотрите на данную запись:

в...сна город н...род

тр...ва угон ?

Назовите слово из «Словарика», с которым мы познакомимся на уроке. Какое это слово? Как вы его определили?» Возможный ответ: «Это слово *вагон*. Чтобы его определить, мы узнали, каким способом образовано слово *народ*. Для его составления были использованы последние слоги первых двух слов верхней строки. Значит, искомое слово надо составлять из последних слогов слов нижней строки». При выполнении такого типа заданий у школьников развивается логическое мышление, аналитико-синтетические способности, устойчивость внимания, языковая интуиция, связанная аргументированная речь. Школьники не просто называют искомое слово, но одновременно строят простейшие рассуждения, умозаключения. Упражнения данного типа ценны еще и тем, что с их помощью можно повышать орфографическую зоркость учащихся за счет пропуска орфограмм и соответствующих заданий такого плана: «Вставьте пропущенные буквы и сгруппируйте слова по орфограммам».

Перечень упражнений и заданий, предлагаемых в данной статье, по необходимости можно было бы продолжить. Но в данном случае важно подчеркнуть: овладение учителем такого рода приемами, умение выстроить их в единую, логически последовательную систему в процессе обучения даст возможность поднять на новый уровень эффективность словарно-орфографической работы и урока русского языка в целом.

Устный журнал по русскому языку

Опыт внеурочной работы со школьниками разных возрастных групп

О. В. ГРИГОРЕНКО,

кандидат филологических наук, Воронежский государственный педагогический университет

Внеклассной работе по русскому языку уделяется достаточное внимание как в средних, так и в начальных классах. Существуют разнообразные олимпиады, викторины, конкурсы, лингвистические праздники и т.д. Такие мероприятия, как правило, проводят с учениками одного класса или параллельных классов.

В настоящее время не всегда и не во всех школах осуществляется шефство старшеклассников над младшими школьниками. В то же время хорошо известно, что между школьниками разных возрастных групп существует очень тесная связь. Среди возможных вариантов творческого объединения учеников начальных и средних классов мы остановили внимание на такой форме, как устный журнал по русскому языку. Такой вид деятельности позволяет старшим школьникам предстать в роли «учителя» перед младшими товарищами, а ученикам второго-третьего классов помогает по-новому увидеть знакомый учебный предмет, осознать перспективу будущих знаний.

Устный журнал для третьеклассников «Язык мой» мы проводили в начале года. В этом случае внеклассные занятия по русскому языку для учеников III и VI классов были регулярными в течение всего учебного года.

Возможно проведение устного журнала в рамках недели русского языка или в конце учебного года – тогда журнал подготовит третьеклассников к следующей ступени обучения.

Одна из главных задач устного журнала – заинтересовать слушателей показом разнообразных сторон изучения русского языка, помочь ученикам увидеть новое в привычном.

Устный журнал «Язык мой» состоит из нескольких разделов-страничек:

1. Язык мой – друг мой.
2. Язык людей, язык животных.
3. Ты и твоё имя.
4. Письмо. Типы письма.
5. Славянская азбука.
6. Игры со словами, или Кое-что о кроссвордах.

Каждая страница журнала имеет своё художественное оформление. Главный редактор отвечает за содержание иллюстраций, художники-оформители заранее делают рисунки, пишут название каждой страницы. Теоретический материал для разделов газеты подбирает учитель русского языка совместно с учителем начальных классов. Ученики VI класса (корреспонденты) принимают участие в отборе материала и готовят его для выступления. Отобранный материал оформляется в виде небольших рассказов, диалогов, сценок, вопросов викторины и т.д.

Первое занятие начинает учитель-ведущий. Он рассказывает, что такое устный журнал по русскому языку, представляет участников, выделяет этапы занятия. Затем шестиклассники торжественно вносят журнал.

Далее следует представление каждой страницы.

Страница первая – «Язык мой – друг мой». Ведущий демонстрирует две иллюстрации: это рисунки, сделанные в шуточной форме. На одном листе бумаги нарисован писатель Лев Толстой с томом романа «Война и мир», на другом – растрепанный мальчишка, который пишет на стене слово *дурак*.

В е д у щ и й. Ребята, посмотрите на первую страничку нашего журнала, прочтите её название и постарайтесь ответить на мои вопросы: «Что такое язык? Какие есть значения у этого



слова? Для чего людям нужен язык?» А теперь послушайте рассказ одного из наших корреспондентов.

Язык

В Древней Греции жил знаменитый баснописец Эзоп, который был рабом у царя Ксанфа. Однажды Ксанф пригласил гостей и попросил Эзопа приготовить на обед лучшее кушанье. Эзоп отправился на базар, купил языки и сделал из них три блюда. Гости очень удивились и стали спрашивать, почему Эзоп считает лучшим на свете какие-то языки. На это Эзоп отвечал: «Ты велел, Ксанф, купить самое лучшее. А что на свете может быть лучше языка? С помощью языка люди объясняются друг с другом, получают знания, приветствуют друг друга, мирятся, объясняются в любви». Такое рассуждение понравилось Ксанфу и его гостям.

В следующий раз, чтобы испытать Эзопа, приказал Ксанф приготовить блюдо из самого плохого, что есть на свете. И опять Эзоп отправился на базар и купил... языки. Все опять удивились. Тогда Эзоп начал объяснять: «Ты велел мне сыскать самое плохое, а что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и обманывают друг друга, хитрят, ссорятся. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и целые государства. Может ли быть что-нибудь хуже языка?» Этот ответ заставил Ксанфа и его гостей задуматься над мудрыми словами Эзопа.

В е д у щ и й. Ребята, в чем смысл этой легенды? Как вы поняли, почему язык можно называть другом и врагом? Запомните имя Эзопа – он оставил нам много своих басен, некоторые из них были впоследствии использованы И. А. Крыловым и Л. Н. Толстым.

Давайте подумаем, почему на первой странице нашего журнала такие иллюстрации. Кто изображен на первой картинке? Какие рассказы Льва Николаевича Толстого вы читали? Чему учат эти рассказы? Кто нарисован на второй картинке? Что мы думаем о человеке, который раскрашивает стены такими надписями? А вы в своей речи никогда не говорите обидных, неприятных другим людям слов? Послушайте стихотворение О. Дриза «Кто я?» (Ученик VI класса читает стихотворение.)

Мать говорит: «На кого он похож?

Волосы дыбом, не мальчик, а еж!»

Стоило локтем сестренку задеть,

Крикнул отец: «Неуклюжий медведь!»

Взял и запел я. Тут бабушка вдруг:

«Да замолчишь ты, горластый петух!»

Спать я сегодня не сразу пошел,

Дед рассердился: «Упрямый козел!»

К стене отвернулся и дуюсь молчком –

Того и глядя обзовут индюком!

Всех птиц и зверей принялся вспоминать –

Кем буду я завтра, хотел бы я знать!

В е д у щ и й. Надеюсь, вы догадались, почему обиделся мальчик? Будем же более внимательны к тому, что мы говорим, постараемся не обижать никого грубым словом.

Страница вторая – «Язык людей, язык животных».

На иллюстрациях изображены некоторые эпизоды из жизни Маугли: появление мальчика в волчьей стае, игры с волчатами и др. Ребята вспоминают этого литературного героя, обсуждают события, которые происходили с ним. Учитель-ведущий задает вопросы: «Умеют ли говорить животные? Есть ли у них свой язык?» После того как третьеклассники выскажут собственное мнение, выступает один из корреспондентов.

Обезьяний язык

В Нью-Йоркском зоопарке ученые записывали на магнитофон «болтовню» обезьян: их крики, ворчанье, сопенье. Неожиданно начался дождь, и запись пришлось прервать. На следующий день ученые включили запись, сделанную накануне. Услышав свои собственные крики, обезьяны почему-то тут же бросились под навес, хотя никакого дождя не было, на небе не было ни единой тучки.

В е д у щ и й. Как вы думаете, почему обезьяны бросились прятаться? Можно ли научить животных нашему, человеческому языку? Может ли человек, если он попадет к животным, самостоятельно научиться языку людей?

Слово предоставляется второму корреспонденту.

Человек и язык

Конечно, людям интересно знать, имеют ли язык животные и может ли человек научиться говорить на своем родном языке, если будет все время находиться вместе с животными.

Оказывается, человек может научить животных произносить человеческие слова. Так, однажды удалось научить молодого шимпанзе произносить: «па-па». Знаменитый дрессировщик Дуров выдрессировал собачку произношению «ма-ма». Однако ни шимпанзе, ни собака не воспринимают и не производят звуков осознанно. Очень интересно, что дети, оказавшиеся в среде животных, не могут научиться ни говорить, ни мыслить, ни поступать так же, как человек.

В 1920 г. в Индии охотники обнаружили в волчьей норе двух волчат и двух девочек. Девочки вели себя как волки, особенно старшая, ее назвали Камалой. Она прожила с волками не менее пяти лет. Девочка ходила на четвереньках, опираясь ладонями и ступнями о землю, и бегала так же быстро, как человек на двух ногах. Камала лакала, как собака, воду, с жадностью набрасывалась на сырое мясо, а по ночам выла по-волчьи. Девочка совершенно не умела говорить.

Очеловечивание Камалы шло очень медленно. Лишь на третий год обучения она научилась держаться на двух ногах. Однако, если надо было бежать, она падала на четвереньки и скакала на четырех конечностях. Обучение речи шло еще медленнее. Спустя четыре года Камала выучила всего шесть слов. Через семь лет она помнила около пятидесяти слов. Достигнув шестнадцати лет, девочка из волчьего логова вела себя как четырехлетние дети. К сожалению, вскоре она умерла.

Далее проводится беседа по рассказу. Третьеклассники делают вывод о том, что животные могут издавать понятные им сигналы, но настоящего языка у них нет. С помощью тех звуков, которые издают, они не могут общаться друг с другом так, как это делают люди. Животные не могут научиться языку людей, как не может этого сделать ребенок, оказавшийся вне человеческого общества.

Третья страничка называется **«Ты и твоё имя»**.

Шестиклассники разыгрывают сценку, участниками которой являются индейцы и бледнолицый человек.

Первый индеец. Отличная у нас сегодня была охота.

Второй индеец. Да, только бизон меня чуть не догнал.

Первый индеец. Но ты, Быстроногий Олень, оказался быстрее его и успел убежать.

Второй индеец. Да и ты, Соколиный Глаз, сегодня был точен, как всегда. Первой же стрелой ты попал в бизона.

Появляется бледнолицый.

Бледнолицый. Я рад, что встретил вас, двух великих охотников. Мне бы хотелось охотиться вместе с вами.

Индейцы. А как твоё имя?

Бледнолицый. Меня зовут Джон.

Индеец. Что означает твоё имя?

Бледнолицый. Меня назвали в честь моего деда, а его – в честь его деда, а что значит мое имя, я не знаю.

Индеец. А что ты умеешь делать?

Бледнолицый. Я умею стрелять из ружья. (Стреляет из ружья. От грохота выстрела индейцы загибают уши и с уважением смотрят на бледнолицего.)

Индейцы. Мы согласны взять тебя на охоту. Покажешь, как ты умеешь охотиться, а называть мы тебя будем Громовая Палка, потому что имя человека всегда должно что-нибудь означать.

Ведущий. Почему индейцев звали Соколиный Глаз и Быстроногий Олень? Что могут означать такие имена индейцев, как Мудрый Змей, Хитрая Лисица? Как вы думаете, что значит ваше имя? Почему вас так назвали?

Как правило, не все третьеклассники знают, что означает их имя. Поэтому этот вопрос интересен всем. Рассказывает второй **к о р р е с п о н д е н т**.

Наши предки, жители Древней Руси, тоже носили подобные имена-клички. Встречались тогда люди с именами Волк, Лось, Щука, Карась. Имена связывались с событиями из жизни и быта людей. Родился в семье сын-первенец, называли его Первухей, третий по счету был сын Третьяк. Некоторые имена возникли от существительных, обозначающих отвлеченные понятия, – таковы Вера, Надежда, Любовь и т.п. Все это были старинные русские имена.

Задумаемся над тем, каковы же по происхождению имена современных людей. Исконно русских имен у нас





очень мало. В старину были такие имена славянского происхождения, как Владимир (владеющий миром), Людмила (милая людям). А вот имена Елена и Ирина, Марина и Татьяна, Михаил и Александр, Сергей и Леонид являются иноязычными. Даже самые распространенные в русском народе имена Иван и Мария являются по происхождению не русскими. Христианские имена имели свое определенное значение. Например, Алексей (греч.) – защитник, Андрей (греч.) – мужественный, Валентин(а) (лат.) – сильный, Виктор (лат.) – побеждающий, победитель, Вероника (макед.) – победоносная и т.д.

При подготовке этой страницы учитель русского языка заранее дает задание для нескольких школьников, которые с помощью специальной литературы должны выяснить значения имен своих одноклассников. Другие ребята готовят небольшие картонные «медальки» с рисунком и надписью, что означает каждое имя. В ходе проведения устного журнала или после него такими медалями награждаются ученики третьего класса.

Четвертая страничка журнала «**Письмо. Типы письма**», на наш взгляд, трудна для восприятия третьеклассниками, зато предоставляет прекрасные возможности в плане зрительного ознакомления с этим материалом. Иллюстрациями к этой странице могут стать изображения различных древних и существующих в настоящее время типов письма: клинописи, египетских и китайских иероглифов, арабской вязи.

Слово корреспонденту.

Корни письменности уходят в глубокую древность. Один из древних видов письма – иероглиф. Родина такого письма – Древний Восток. Иероглифы были распространены в Египте, Китае, Малой Азии. До наших дней сохранилась только китайская система иероглифического письма. Буквенное письмо – это совершенно особый вид письма, когда звукам, которые мы произносим, в письменной речи соответствуют определенные буквы или сочетания букв. Из букв складываются слоги, из слогов образуется слово. Интересно, что народы, которые используют буквенное письмо, даже пишут по-разному: одни слева направо, как мы с вами, другие справа налево (арабское письмо).

В е д у щ и й. Кто знает, когда у нас появилась своя собственная азбука? Кто ее придумал? Это мы узнаем, открыв *пятую страничку* нашего журнала. Она называется «**Славянская азбука**».

Иллюстрации к странице: изображение братьев Кирилла и Мефодия и славянской азбуки (букв и их названий).

К о р р е с п о н д е н т.

Братья Кирилл и Мефодий

Принято считать, что русский, а точнее, славянский алфавит изобрели два греческих ученых монаха – братья Кирилл и Мефодий. Родом они были из города Солуни, где было в то время много славян, у которых братья и научились славянскому языку. В то время не было азбуки, способной передавать славянскую речь, поэтому в 863 году Кирилл Философ с помощью своего брата создал первый славянский алфавит. После этого братья перевели с греческого на славянский главные христианские книги – Евангелия. Так как многих слов из этих книг у славян не было, братьям приходилось придумывать новые, используя греческие слова. Ученые называют этот язык старославянским. На Русь письменность пришла после крещения ее князем Владимиром в 988 году.

С тех пор алфавит несколько раз менялся, но до сих пор мы используем для письма азбуку, сочиненную в древности братьями-просветителями Кириллом и Мефодием.

В е д у щ и й задает третьеклассникам вопросы: «Кто были создатели славянского алфавита? Как назывался язык, которым были написаны первые церковные книги для славян? Ребята, а кто-нибудь догадался, почему же совокупность русских букв можно назвать словом *азбука*? Давайте прочитаем названия древних русских букв.

Завершает ознакомление с этой страницей сообщение учителя о том, что каждый год 24 мая отмечается особый праздник – День славянской письменности.

Последняя, *шестая страница* называется «**Игры со словами**».

В е д у щ и й. Сегодня мы узнали много интересного о языке. Поэтому нам необходим небольшой отдых. Вы, конечно, знаете, что существует много разных игр со словами. Самой

распространенной является игра, которая называется кроссворд.

Как правило, младшие школьники уже знакомы с такой лингвистической игрой по урокам русского языка, чтения, природоведения.

К о р р е с п о н д е н т.

Кое-что о кроссвордах

Составителем первого кроссворда, опубликованного в газете г. Нью-Йорка 21 декабря 1913 г., был английский журналист, который эмигрировал в Америку. Читателям эксперимент понравился, и головоломки этого журналиста стали печататься в самых разных изданиях. Любопытно, что один из первых кроссвордов был составлен в тюрьме. Житель Кейптауна (ЮАР), став виновником автокатастрофы, угодил на три года за решетку. Чтобы скоротать дни в камере, он придумывал слова и вписывал их в квадратные плитки, которыми был вымощен пол. Затем он переносил слова на бумагу, зашифровывал их и посылал в местную газету. Читатели завалили редакцию просьбами продолжить необычную игру.

Именно этим рассказом обусловлена иллюстрация к шестой странице, на которой в шуточной форме изображен заключенный, составляющий кроссворд на полу своей тюрем-

ной камеры. Кроме того, на этой странице журнала нарисован кроссворд, который предлагается отгадать третьеклассникам.

Если позволяет время, шестиклассники рассказывают о других играх со словами, которые они знают.

Завершает урок учитель-ведущий. Он обобщает материал, который был представлен в ходе устного журнала, и говорит, что редакция будет ждать от третьеклассников писем, в которых ребята могут написать, что бы они еще хотели узнать о русском языке, задать вопросы по теме этого номера журнала, а также выразить пожелания об иных формах его проведения.

Таким образом, встречи школьников разного возраста при подготовке и проведении устного журнала могут состояться не один раз.

ЛИТЕРАТУРА

Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. – М.: Аванта+, 1998.

Григорян Л. Т. Язык мой – друг мой. – М.: Просвещение, 1976.

Успенский Л. В. Ты и твое имя. Имя дома твоего. – Л.: Детская литература, 1972.

Внеурочная работа с книгами

С. В. КУЛИКОВА,

методист отдела обслуживания ЦГДБ им. А. П. Гайдара Москвы

Литературная игра по книге Ю. К. Олеси «Три толстяка»

Для проведения игры потребуются: пирожные или конфеты, трость, очки, чемоданчик, баночка с кремом, пузырек с жидкостью, несколько любых посторонних вещей, предметы для жонглирования (например, мячики), бант, цепь, ключ, ножницы, цветная бумага, клей, воздушные шары, ленты, напечатанный на листе отрывок из книги, кассета с записью любой инструментальной музыки, подходящей для танца куклы.

В е д у щ и й (обращается к участникам игры). Представьте себе, что сейчас будут прово-

дятся пробы киногероев для фильма «Три толстяка» на роли Суок, Гаспара Арнери и Тибула. Те ребята, кто изъявил желание участвовать в этих пробах, должны выполнить следующие задания:

Для роли Суок. Исполнить танец куклы. Проявить замечательное качество, которое появилось у новой куклы Тутти (участницы должны догадаться съесть пирожное или конфету, приготовленные заранее). Объяснить значение имени Суок («вся жизнь»).

Для роли Гаспара Арнери. Изобразить походку доктора Арнери. Из предложенных пяти-шести предметов выбрать те, что принадле-



жали доктору Арнери (трость, очки, чемоданчик). С помощью ножниц, цветной бумаги и клея сделать игрушку, как это любил делать, отдыхая, доктор Арнери.

Для роли Тибула. Выбрать из предложенных трех косметических средств то, с помощью которого Тибул стал негром (пузырек с жидкостью). Пожонглировать. Спеть какую-нибудь подходящую песню (с темпераментом, боевым задором).

После того как определились победители проб, им дается листок с отрывком из текста книги, и артисты отправляются репетировать в другое помещение. Будет лучше, если в этом им поможет кто-то из взрослых.

В это время с остальными участниками игры можно провести викторину и конкурсы.

1. Кому принадлежат эти вещи: бант, цепь, ключ. (Суок, Просперо, Тутти.)

2. Сколько наук изучил Гаспар Арнери? (100.)

3. Между кем был совершен такой обмен: шары на подземный ход? (Между продавцом воздушных шаров и поварами.)

4. Кто рассказал суду о ночном разговоре Суок и Просперо? (Попугай.)

5. Что было написано на деревянной дощечке, переданной Суок ученым Тубом? («Суок и Тутти – брат и сестра».)

6. Из-за чего тетушка Ганимед выпустила мышь? (Увидела негра.)

7. Что за необыкновенные слезы были у тетушки Ганимед? (Они заменяли ей соль и перец.)

8. Конкурс: сделайте из шаров, лент, бумаги и т.д. украшение для торта.

Победителям викторины и конкурса вручаются призы – книги. Затем артисты показывают отрепетированный отрывок из книги. Если есть возможность, снимите их выступление на видеокамеру.

Викторина по книге Л. Кассиля «Кондуит и Швамбрания»

К о н д у и т

1. Недра чего исследовали Лелька и Оська 8 февраля 1914 года? (Недра своих носов.)

2. Что было на первой карте Швамбрании, но не считалось островом? (Клякса.)

3. Какие государства образовались от слов «колдун» и «Каледония», «болван» и «Боливия»? (Кальдония и Бальвония.)

4. Кто появился в Швамбрании благодаря книжке «Карманный спутник моряков и словарь необходимых разговорных фраз»? (Джек, Спутник Моряков.)

5. Кто такие «сизые голуби»? (Гимназисты.)

6. Что считалось модным иметь в домах Покровской слободы? (Электрические звонки.)

7. На какой Оськин вопрос никто не знал ответа? («Если слон полезет на кита, кто кого победит?»)

8. Что на гимназическом языке означают слова «журавли» и «лебеди»? (Единицы и двойки.)

Ш в а м б р а н и я

9. «Бренабор», «Беф Строганов», «Жюль Верн», «Металлопластика», «Принц-курант», «Каскара Саграда» и т.д. Чьи названия здесь перечислены? (Кораблей из флота Швамбрании.)

10. Прочитайте название вершины на карте Швамбрании. (Ребус.)

11. «При слиянии мужской и женской гимназий классы так разбухли, что никак не уместились бы в прежних помещениях». Что пришлось сделать? (Классы разделили на А и Б.)

12. Название какого острова, встречающегося в произведениях А. С. Пушкина, можно найти на карте Швамбрании? (Лукоморье.)

13. Что, по обычаю, должны были делать гимназисты в конце последней четверти? (Жечь дневники.)

14. Кто предпринимал «всеобщее визжание на лужайке»? (Девочки.)

15. В книге рассказывается об отрядах бойскаутов. В какой еще книге известного русского писателя были похожие отряды? (А. Гайдар. «Тимур и его команда».)

16. Где проводили свои собрания бойскауты? (В библиотеке.)

Обобщающие уроки по теме «Величины» Из опыта

Г. Г. ШМЫРЕВА, профессор ВГПУ

С. М. НЕСТЕРОВИЧ, учитель школы № 19 г. Владимира

Школы г. Владимира и области в течение ряда лет работают по разным учебникам математики, которые получили название *развивающие*. В средней школе № 19 обучение по программе Н. Б. Истоминой проводится шестой год. За это время накопился некоторый опыт, что позволяет поделиться с коллегами особенностями проведения уроков математики в III классе при изучении наиболее трудной темы курса «Величины».

Величина, так же как и число, – основное понятие курса математики начальных классов. Одна из задач темы – формирование у детей представления о величине как о некотором свойстве предметов и явлений, которое связано с измерениями. Учащиеся получают представление о длине, массе, емкости, времени, площади и единицах их измерения.

Наибольшее количество ошибок допускают учащиеся при переводе однородных величин, выраженных в единицах одних наименований, в другие, а также при выполнении действий с однородными величинами, выраженными в единицах различных наименований.

Для устранения и предупреждения этих ошибок в учебниках математики Н. Б. Истоминой введена тема «Действия с величинами». Основная задача ее не только формирование обобщенных способов действий с величинами, но и стимулирование детей к самостоятельному поиску новых действий при работе с этими понятиями. Учебник *исключает однообразие упражнений* при формировании понятий о величинах. Каждое задание этой темы побуждает учащихся оперировать учебным материалом, используя такие приемы умственных действий, как анализ, классификация, аналогия и др.

Покажем, как организовывалась работа на уроках в III классе при обобщении знаний уча-

щихся о соотношении единиц величины и при выполнении действий с ними.

Чтобы повысить интерес детей, обобщающие уроки по данной теме чаще всего объединялись одной сюжетной линией. Например, «Путешествие на воздушном шаре», «Космос», «Кругосветное путешествие». На таких уроках ученики не только выполняли задания с величинами, но и получали дополнительные сведения из истории космонавтики, астрономии, животного и растительного мира, географии, истории.

Так на одном из таких уроков, совершая путешествие вместе с Машей и Мишей на воздушном шаре, дети узнают, что первый воздушный шар, который поднялся в воздух в 1783 г., изобрели братья Монгольфье. Выясняют, сколько лет воздушному шару? (216 лет.) Сколько это веков? Кто были первыми пассажирами шара? Ученики рассуждают: «Век – 100 лет, чтобы узнать, сколько веков в 216 годах, надо 216 разделить на 100, получаем 2 века 16 лет».

Работа организуется так. Класс делится на три команды (на парте заранее разложены квадратики разного цвета: синие – для сильных по успеваемости учеников, зеленые – для средних, желтые – для слабых).

Каждая команда выполняет задание своего столбца:

С

$$100 \text{ км } 800 \text{ м} + 600 \text{ м}$$

$$5 \text{ кг} - 4 \text{ кг } 130 \text{ г}$$

$$17 \text{ см} + 90 \text{ мм}$$

$$40 \text{ т} - 150 \text{ ц}$$

З

$$7 \text{ дм} - 7 \text{ см}$$

$$53 \text{ дм } 2 \text{ см} + 286 \text{ см}$$

$$3 \text{ кг } 600 \text{ г} - 1 \text{ 515 г}$$

$$41 \text{ т} + 94 \text{ ц}$$

Ж

$$9 \text{ см } 8 \text{ мм} - 84 \text{ мм}$$

$$120 \text{ мм} + 14 \text{ см}$$

$$18 \text{ т } 7 \text{ ц} + 3 \text{ ц}$$

$$13 \text{ м} - 50 \text{ дм}$$



На доске прикреплены карточки с результатами выполненных действий, на обратной стороне которых записаны буквы:

14 мм 23 см 11 кг 400 г 800 г

2 кг 85 г 25 т 8 м 260 мм

6 дм 3 см и т.д.

Закончив вычисления, дети находят карточки, соответствующие результатам выполненных действий, переворачивают их и читают имена путешественников: *петух, баран, утка*.

При проверке задания повторяются два способа сложения и вычитания величин: один связан с переводом однородных величин в единицы одинаковых наименований, другой – величины в единицы одинаковых наименований не переводятся.

Например, результат сложения 10 км 800 м + 600 м находят по-разному:

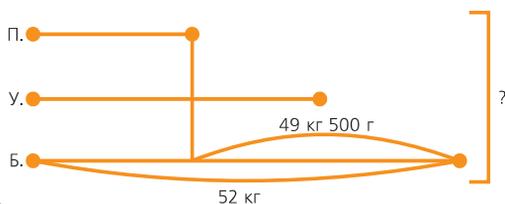
1) выражают 10 км 800 м в метрах, а затем выполняют сложение. Дети поясняют: «10 км 800 м – это 10 800 м, сложим 10 800 м и 600 м, получим 11 400 м или 11 км 400 м»;

2) выполняя сложение другим способом, дети говорят: «Сложим 800 м и 600 м, получим 1 400 м – это 1 км 400 м, да еще 10 км, получим 11 км 400 м».

Аналогичным образом выполняют действия с величинами в других случаях ($17\text{ см} + 90\text{ мм} = 17\text{ см} + 9\text{ см} = 26\text{ см}$, $17\text{ см} + 9\text{ см} = 170\text{ мм} + 90\text{ мм} = 260\text{ мм}$).

Учитель говорит: «Итак, пассажирами первого воздушного шара были петух, баран и утка. Узнаем их массу. Для этого решим задачу: «Петух в 2 раза легче утки и на 49 кг 500 г легче барана. Какова масса утки, если масса барана равна 52 кг? Какова общая масса пассажиров первого воздушного шара?»

Используя схему, составленную к задаче, дети самостоятельно записывают решение:



1) $52\text{ кг} - 49\text{ кг } 500\text{ г} = 2\text{ кг } 500\text{ г}$ – масса петуха

2) $2\text{ кг } 500\text{ г} \cdot 2 = 5\text{ кг}$ – масса утки

3) $52\text{ кг} + 2\text{ кг } 500\text{ г} + 5\text{ кг} = 59\text{ кг } 500\text{ г}$ – общая масса

О т в е т: 5 кг; 59 кг 500 г.

С целью соотношения единиц величин на данном уроке дети выполняют следующее задание.

Учитель продолжает: «Воздушный шар пролетел над горами:

Крымские горы Уральские горы Эльбрус
1 545 м 1 км 899 м 5 633 м».

Предлагается сначала записать данные величины в порядке убывания, а затем сравнить их с записанными на доске величинами и написать равные величины в три столбика.

На доске в строчку записано: 18 940 дм, 1 км 545 м, 1 894 м, 15 450 дм, 56 км 33 м, 15 км 45 м, 563 800 см, 18 940 м, 5 км 633 м.

Дети выполняют задание:

<u>5 633 м</u>	<u>1 км 894 м</u>	<u>1 545 м</u>
5 км 633 м	1 894 м	1 км 545 м
563 300 см	18 940 дм	15 450 дм

Выясняется, почему не записали в первый столбик 56 км 33 м; в третий – 15 км 45 м. Ученики дают такие пояснения: «Выразим 56 км 33 м в метрах. В одном километре 1 000 м, значит, в 56 км в 1000 раз больше, т.е. 56 000 м да еще 33 м, получится 56 033 м, не равна величине первого столбца».

Аналогично рассуждая, показывают, почему 15 км 45 м нельзя записать в третий столбик.

На обобщающих уроках предлагались задания с целью подведения детей к осознанному использованию единиц величин в практике измерения.

Например, были предложены следующие задания:

1. Заполни пропуски, определив, какими единицами пользовались при измерении:

1) рост страуса	270...
его масса	165...
2) длина синего кита	33...
3) рост человека	171...

- 4) масса самой большой моркови, выращенной в Новой Зеландии 7 221...
 5) площадь участка 45...
 6) средняя продолжительность жизни человека 65...

2. Сравни величины и поставь вместо звездочки знаки $>$, $<$ или $=$:

$13\ 400\ \text{см} * 134\ \text{м}$ $140\ \text{м} * 14\ \text{м}^2$
 $80\ \text{кг} * 80\ \text{м}$ $10\ \text{сут} * 220\ \text{час}$

Выполняя задание 1, дети рассуждают так: «Страус – самая большая нелетающая птица, рост этой птицы 270 см или 2 м 70 см, а масса – 165 кг.

Синий кит в длину составляет 33 м, рост человека – 171 см, площадь участка – 45 м², в среднем человек живет 65 лет».

В задании 2 дети пояснили, что нельзя сравнивать массу и длину (80 кг и 80 м), длину и площадь (140 м и 14 м²), это величины разного рода.

Большие трудности вызывают у детей усвоение соотношения единиц времени и действия с этими величинами. Приведем фрагменты уроков.

1. На доске прикреплены карточки с названиями планет и под ними записан ряд величин:

<i>Венера</i>	<i>Луна</i>	<i>Марс</i>
6 мин 40 с	7 мин 40 с	4 мин 30 с

5 мин 40 с, 370 с, 6 мин 40 с, 430 с,

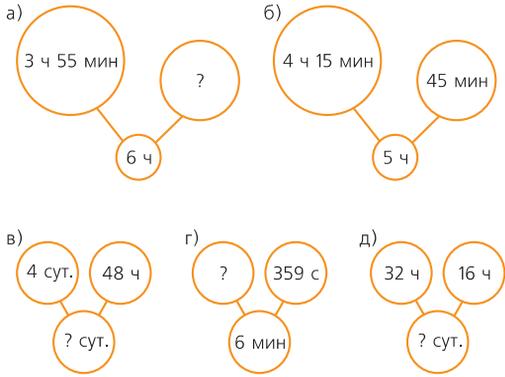
Чтобы знать, на какую планету запущен спутник, надо разгадать закономерность и записать соответствующую величину в окошко.

Выполняя задание, учащиеся сначала находят разность между первой и второй величиной ряда: $370\ \text{с} - 5\ \text{мин}\ 40\ \text{с}$, $5\ \text{мин}\ 40\ \text{с} = 340\ \text{с}$, $370\ \text{с} - 340\ \text{с} = 30\ \text{с}$. Затем проверяют, в каком отношении находятся вторая и третья величины в ряду:

$370\ \text{с} + 30\ \text{с} = 400\ \text{с}$ $400\ \text{с} : 60 = 6\ \text{мин}\ 40\ \text{с}$
 Продолжим ряд: $430\ \text{с} + 30\ \text{с} = 460\ \text{с}$.

В соответствии с правилом записи ряда эту величину записывают так: 7 мин 40 с. Сравнивая полученную величину с записями на карточках, поясняют, что спутник запустили на Луну.

2. В центре управления полетами получено 5 шифровок. Надо восстановить их записи:



Ориентируясь на три величины пункта б), дети устанавливают зависимость между ними и восстанавливают записи, выполняя сложение или вычитание:

а) $6\ \text{ч} - 3\ \text{ч}\ 55\ \text{мин}$, $6\ \text{ч} = 360\ \text{мин}$, $3\ \text{ч}\ 55\ \text{мин} = 235\ \text{мин}$

$360 - 235 = 125\ (\text{мин}) = 2\ \text{ч}\ 5\ \text{мин}$

в) $4\ \text{сут.} + 48\ \text{ч}$, $48\ \text{ч} = 2\ \text{сут.}$

$4\ \text{сут.} + 2\ \text{сут.} = 6\ \text{сут.}$

г) $6\ \text{мин} - 359\ \text{с}$, $6\ \text{мин} = 360\ \text{с}$, $360 - 359 = 1\ (\text{с})$

д) $32\ \text{ч} + 16\ \text{ч} = 48\ \text{ч} = 4\ \text{сут.}$

3. Установи правило, по которому записаны величины в первых двух столбцах, и по этому же правилу запиши величины в третьем столбце:

15 м	63 т 500 кг	2 сут. 12 ч
150 дм	635 ц	<input type="text"/>
1 500 см	63 500 кг	<input type="text"/>
15 000 мм	63 500 000 г	<input type="text"/>

Дети замечают, что в столбцах каждая следующая величина выражается в более мелких единицах по сравнению с предыдущей: в первом столбце метры выражаются в дециметрах, дециметры – в сантиметрах, сантиметры – в миллиметрах; во втором столбце тонны – в центнерах, центнеры – в килограммах, килограммы – в граммах.

Чтобы составить третий столбец, надо записанную величину выразить сначала в часах, затем в минутах, потом в секундах:

$2\ \text{сут.}\ 12\ \text{ч}$
 $60\ \text{ч}$
 $3\ 600\ \text{мин}$
 $216\ 000\ \text{с}$





4. Луноход прибыл на Луну в 10 ч 10 мин. Когда был произведен запуск, если продолжительность полета составила 1 ч 15 мин?

Дети записали решение двумя способами:

1-й способ

$$1) 10 \text{ ч } 10 \text{ мин} - 1 \text{ ч } 10 \text{ мин} = 9 \text{ ч}$$

$$2) 9 \text{ ч} - 5 \text{ мин} = 8 \text{ ч } 55 \text{ мин}$$

2-й способ

$$1) 10 \text{ ч } 10 \text{ мин} = 610 \text{ мин}$$

$$2) 1 \text{ ч } 15 \text{ мин} = 75 \text{ мин}$$

$$3) 610 \text{ мин} - 75 \text{ мин} = 535 \text{ мин}$$

$$4) 535 \text{ мин} : 60 \text{ мин} = 8 \text{ ч } 55 \text{ мин}$$

Устанавливается, какой способ рациональнее и почему.

5. Исследование длилось с 10 ч 15 мин до 12 ч 45 мин. Каждые полчаса информация отправлялась на Землю. Сколько раз принимали информацию в центре управления полетом?

Решая данную задачу, у детей закрепляется умение переводить однородные величины, выраженные в единицах одних наименований в другие:

1) $12 \text{ ч } 45 \text{ мин} - 10 \text{ ч } 15 \text{ мин} = 2 \text{ ч } 30 \text{ мин}$ – длилось исследование

$$2) 2 \text{ ч } 30 \text{ мин} : 30 \text{ мин}, 2 \text{ ч } 30 \text{ мин} = 150 \text{ мин}$$

$$150 : 30 = 5 \text{ (раз)}$$

Ответ: информацию в ЦУП принимали 5 раз.

6. Полет продолжался 3 ч. Дополните каждую величину до трех часов:

а) 145 мин, б) 139 мин, в) 170 мин.

Это задание учащиеся выполняют двумя способами: 1) переводят часы в минуты или 2) выражают минуты в более крупных единицах. Выполняя задание а) первым способом, дети рассуждают так: «Чтобы узнать, сколько часов в 145 мин, надо 145 разделить на 60, получим 2 ч 25 мин, $3 \text{ ч} - 2 \text{ ч } 25 \text{ мин} = 35 \text{ мин}$. Или по-другому: $3 \text{ ч} - \text{это } 180 \text{ мин}, 180 - 145 = 35 \text{ мин}$ ».

Аналогично рассуждая, учащиеся записывают два способа решения и для других величин:

$$б) 139 \text{ мин} = 2 \text{ ч } 19 \text{ мин}, 3 \text{ ч} - 2 \text{ ч } 19 \text{ мин} = 41 \text{ мин}, 180 - 139 = 41 \text{ (мин)}$$

$$в) 170 \text{ мин} = 2 \text{ ч } 50 \text{ мин}, 3 \text{ ч} - 2 \text{ ч } 50 \text{ мин} = 10 \text{ мин}, 180 - 170 = 10 \text{ (мин)}$$

Обобщение знаний о соотношении единиц величин осуществляется при выполнении действий с величинами, выраженными в единицах двух наименований. Эту работу можно организовать по-разному.

Приведем фрагмент урока, на котором обобщались знания о величинах.

1. На доске вывешены карточки с записанными на них величинами:

24 см 7 км 4 м 1 500 кг 7 400 м 12 т

2 дм 5 см 14 ц 400 2 см 3 мм

Предлагается перевернуть все карточки обратной стороной и прочитать: «Том и Джерри».

Дается задание найти лишнюю карточку величин. (Лишняя карточка 400 – это число, а не величина.) Оставшиеся карточки разделить на две группы и расположить в порядке убывания.

12 т 14 ц 1500 кг

7400 м 7 км 4 м 2 дм 5 см 24 см

2 см 3 мм

Учитель говорит: «Сегодня на уроке мы будем в роли мультипликаторов и попробуем сочинить новую серию про Тома и Джерри». На доске вывешены кадры из мультфильма.

Кадр 1. Джерри в магазине



Том отправил Джерри в магазин за продуктами, намекнув, чтобы он купил для него больше любимой еды, чем для себя. Но хитрая мышь сделала наоборот. Масса каких продуктов больше? На сколько граммов масса сметаны меньше массы крупы? Во сколько раз масса сыра больше массы сосисок?

Сосиски – 150 г Сметана – 250 г
 Сыр – 3 кг Крупа – 1 кг 500 г

Отвечая на первый вопрос, учащиеся сравнивают массу крупы и сметаны, выполнив действие вычитания: $1 \text{ кг } 500 \text{ г} - 250 \text{ г} = 1 \text{ кг } 250 \text{ г}$.

Давая ответ на второй вопрос, выполняют действие деления: $3 \text{ кг} = 3000 \text{ г}$, $3000 : 150 = 20$ (раз).

Дети говорят: «Джерри купил крупы на 1 кг 250 г больше, чем сметаны, а сыра в 20 раз больше, чем сосисок».

Кадр 2. Сборы



Собираясь на рыбалку, Том отмотал для удочки 12 м 94 см лески. Но Джерри тайком отрезал от лески Тома для своей удочки кусок такой длины, что у Тома осталось 763 см лески. Сколько денег сэкономит Джерри, если 1 см лески стоит 2 к.?

Дети записывают решение самостоятельно.

Одни из них записали так:

$$\begin{array}{r} 1) \ 12 \text{ м } 94 \text{ см} = 1 \ 294 \text{ см} \\ 2) \ 1294 \text{ см} \\ \quad \underline{763 \text{ см}} \\ \quad \quad 531 \text{ см} \end{array}$$

3) $2 \cdot 531 = 1 \ 062 \text{ (к.)} = 10 \text{ р. } 62 \text{ к.}$

О т в е т: 10 р. 62 к. сэкономил Джерри.

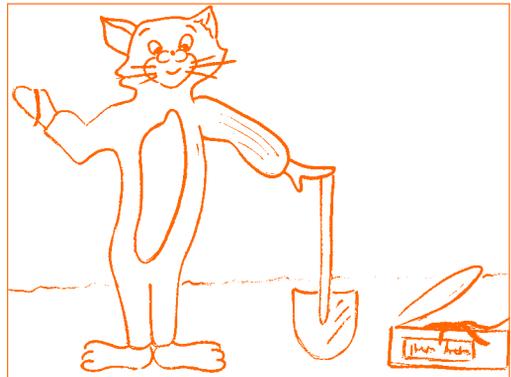
Другие выполнили действия так:

$$\begin{array}{l} 1) \ 763 \text{ см} = 7 \text{ м } 63 \text{ см} \\ 2) \ 12 \text{ м } 94 \text{ см} - 7 \text{ м } 63 \text{ см} = 5 \text{ м } 31 \text{ см} \\ 3) \ 5 \text{ м } 31 \text{ см} = 531 \text{ см} \\ 4) \ 2 \cdot 531 = 1 \ 062 \text{ (к.)} = 10 \text{ р. } 62 \text{ к.} \end{array}$$

О т в е т: 10 р. 62 к. сэкономил Джерри.

Сравнивая решения, устанавливают, какое из них рациональнее и почему.

Кадр 3. Наживка для рыбы



Том заранее решил нарыть червей и выкопал несколько ямок следующей формы:



Проводится беседа:

– В виде каких геометрических фигур изображены ямки? (В виде многоугольников.)

– Установите закономерность в построении геометрических фигур. (Так как здесь изображены правильные многоугольники: восьмиугольник, семиугольник, шестиугольник, пятиугольник, значит, следующим должен быть квадрат.)

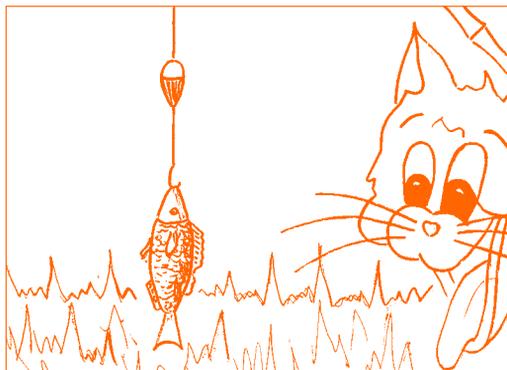
– Чему равна сторона квадрата, если его площадь 81 м²? (9 см.)

– На сколько квадратных сантиметров увеличится площадь квадрата, если его сторону увеличить на 1 см? (На 19 см².)

– Поясните, как рассуждали. (Если сторону квадрата увеличить на 1 см, то она будет равна 10 см, тогда площадь квадрата 100 см². Чтобы узнать, на сколько квадратных сантиметров увеличится площадь квадрата, надо из 100 см² вычесть 81 см², получится 19 см².)

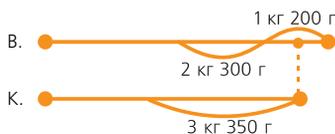
Кадр 4. Улов

На доске текст задачи: «Том и Джерри пришли на озеро ловить рыбу. У Тома в ведре рыбы больше, чем в котелке у Джерри. Хитрая мышь положила в ведро еще 1 кг 200 г рыбы, а в котелок 3 кг 350 г. Где рыбы стало больше и на сколько?»



Учащиеся замечают, что в данном тексте задачи не хватает данных. Карточка со словами «больше» переворачивается обратной стороной, на которой записано: «Больше на 2 кг 300 г».

Дети по тексту задачи составляют схему и записывают решение:



$$1) 2 \text{ кг } 300 \text{ г} + 1 \text{ кг } 200 \text{ г} = 3 \text{ кг } 500 \text{ г}$$

$$2) 3 \text{ кг } 500 \text{ г} - 3 \text{ кг } 350 \text{ г} = 150 \text{ г}$$

О т в е т: в ведре на 150 г рыбы больше.

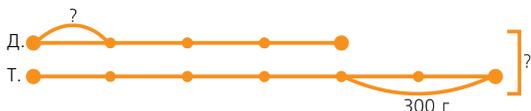
Одним из важнейших критериев результативности обучения является не только сформированность у учащихся знаний математических понятий, но и умение применить их в различных условиях. Подтверждением этому служат задачи, составленные детьми по заданию учителя: продолжить историю Тома и Джерри, придумав свои версии для героев мультфильма.

Приведем в качестве примера некоторые сюжеты, продолжающие мультфильм.

Аня Е. Ужин Тома и Джерри.

Джерри съел на 300 г рыбы меньше, чем Том. Сколько весит один окунь, если Джерри съел 4 одинаковых окуня, а Том 6 таких же окуней? Сколько килограммов рыбы они съели вместе?

1-й способ



$$1) 6 - 4 = 2 \text{ (ок.)} - \text{везят } 300 \text{ г}$$

$$2) 300 : 2 = 150 \text{ (г)} - \text{масса одного окуня}$$

$$3) 150 \cdot 4 = 600 \text{ (г)} - \text{съел Джерри}$$

$$4) 150 \cdot 6 = 900 \text{ (г)} - \text{съел Том}$$

$$5) 600 + 900 = 1\,500 \text{ (г)} - \text{съели вместе}$$

2-й способ

$$1) 300 : 2 = 150 \text{ (г)} - \text{масса одного окуня}$$

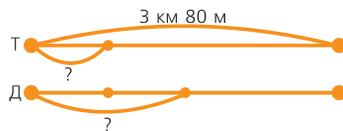
$$2) 150 \cdot 10 = 1\,500 \text{ (г)} - \text{съели Том и Джерри}$$

ри вместе

О т в е т: масса 1-го окуня 150 г. Том и Джерри съели 1 кг 500 г рыбы.

Марина К. Том и Джерри пловцы.

Том и Джерри одновременно поплыли от одного берега к другому. Расстояние между берегами 3 км 80 м. Том проплыл это расстояние за 1 ч 10 мин, а Джерри в 2 раза быстрее. Сколько метров проплыл за 1 минуту Том и сколько метров проплыл за 1 минуту Джерри? На сколько метров больше проплыл за 1 минуту Джерри?



$$1) 1 \text{ ч } 10 \text{ мин} = 70 \text{ мин}$$

$$2) 3 \text{ км } 80 \text{ м} = 3080 \text{ м}$$

$$3) \begin{array}{r} 3080 \overline{)70} \\ \underline{280} \\ 280 \\ \underline{280} \\ 0 \end{array} \text{ (м/мин)}$$

$$4) 44 \cdot 2 = 88 \text{ (м/мин)}$$

$$5) 88 - 44 = 44 \text{ (м/мин)}$$

О т в е т: скорость Джерри больше на 44 м/мин.

Формирование общего подхода к изучению математических понятий позволяет учащимся переосмысливать изучаемый материал, самостоятельно ориентироваться в нем, использовать его в разных ситуациях. Об этом свидетельствуют приведенные примеры задач с величинами, составленные учащимися.



сознательном усвоении математических понятий

М. П. НИКИТИНА,

учитель Псковского педагогического комплекса

Простые арифметические задачи занимают важное место в курсе математики начальных классов.

На простых задачах дети осознают смысл арифметических действий, взаимосвязь между результатом и компонентами действий, знакомятся с отношениями *больше (меньше) на столько-то единиц, больше (меньше) во столько-то раз*, с зависимостью между различными величинами. С другой стороны, с удовольствием решают любые задачи, если используют теоретические сведения в процессе учебной деятельности. *Сознательность усвоения и применение математических понятий* легко обнаруживается в процессе решения задач.

В I классе основное внимание при решении задач уделяется раскрытию *смысла действий сложения и вычитания*. Этот подход нашел отражение в учебниках математики для начальных классов авторов М. И. Моро и др. Данные рекомендации адресованы именно тем учителям, которые работают по этим учебникам. При решении задач вида «На тарелке было 5 груш. 2 груши съели. Сколько груш осталось?» ученики часто объясняют выбор действия вычитания ссылкой на отдельное слово *съели*. Чтобы слова, подобные словам *съели, израсходовали, подарили*, выхваченные из контекста задачи, не стали формальным признаком, по которому ученик выбирает действие, их необходимо включать в простые задачи вида «На тарелке лежали яблоки. Утром съели 5 яблок, а за обедом 2 яблока. Сколько всего яблок съели?»

При сравнении двух задач дети убеждают, что в задаче главное – *вопрос*. Далее учащиеся сами составляют разные по сюжету простые задачи с двумя этими вопросами с целью

расширения кругозора и дифференциации этих двух видов простых задач.

После того как дети познакомятся с терминами *сумма* и *остаток*, обоснование выбора при решении становится таким: задача № 1 требует вычитания, потому что надо найти остаток; задача № 2 – сложения, потому что надо найти сумму (сколько *всего* съели яблок).

На специальном наборном полотне оформляется таблица.

Задача требует

$+$ сложение	1. Найти сумму. 2. 3.
$-$ вычитание	1. Найти остаток. 2. 3.

После знакомства с таблицей учащиеся ставятся в такие условия, в которых они обязаны не просто назвать сходно ответ (что мы часто наблюдаем при решении простых задач), а *грамотно, кратко обосновать выбор действия*. Так, постепенно происходит накопление знаний и умений использовать полученные знания. Появляется уверенность в своих силах, потребность думать.

С раскрытием понятий *увеличить (уменьшить) на столько-то единиц* в задачах появляются слова *больше на... (меньше на...)*. В процессе решения задач, выраженных в прямой и косвенной формах, учащиеся осознают, что одни задачи требуют действия сложения в связи с тем, что известное число надо увеличить, а другие задачи требуют вычитания в связи с тем, что известное число надо уменьшить на несколько единиц.

На наборном полотне во второй графе под цифрой 2 записывают соответствующие выражения.



Задача требует

$+$ сложение	1. Найти сумму. 2. Увеличить число на несколько единиц. 3.
$-$ вычитание	1. Найти остаток. 2. Уменьшить число на несколько единиц. 3.

Теперь появляется возможность сравнивать и сопоставлять такие пары задач, четко выделяя их существенные признаки:

1. Задачу на нахождение суммы с задачей на увеличение числа на несколько единиц;
2. Задачу на нахождение остатка с задачей на уменьшение числа на несколько единиц;
3. Задачу на увеличение числа с задачей на уменьшение числа;
4. Задачу на нахождение суммы с задачей на нахождение остатка.

При сравнении двух видов задач *условие* и *вопрос задачи целесообразно фиксировать, располагая рядом для более четкого зрительного восприятия.*

№ 1

Условие:Д. – 6 } ?
М. – 3 } ?

Решение:

 $6 + 3 = 9$ (чел.)

Ответ: всего 9 девочек и мальчиков.

№ 2

Условие:Д. – 6 ←
М. – ? на 3 больше

Решение:

 $6 + 3 = 9$ (чел.)

Ответ: 9 мальчиков.

После записи решения и ответа проводится сравнение задач.

1. Сравняются условия и вопросы. Обращается внимание на то, что задачи разные, так как они отличаются условиями. Вопросы тоже разные.

2. Сравняются решения. Обе задачи решаются *сложением*. А почему? Выслушиваются объяснения учащихся. Обращается внимание детей на таблицу и подчеркивается, что задача № 1 на *нахождение суммы*, а задача № 2 *требует увеличения известного числа*.

После обобщения *требования к ответам учащихся повышаются*. Чаще даются задания творческого характера, которые требуют умения преобразовывать задачу, поставить вопрос к готовому условию, составить две простые задачи к одному и тому же решению.

Задачи на разностное сравнение способствуют углублению знаний о действии вычитания. Эти задачи связаны с рассмотрением отношений *больше (меньше) на несколько единиц*, поэтому вводятся сразу после задач, требующих *увеличения (уменьшения) числа на несколько единиц*.

К задачам вида «У Пети 5 марок, а у Миши 8 марок. На сколько марок меньше у Пети?» дети учатся ставить *два вопроса*. (На сколько марок больше у Миши?)

С введением задач на разностное сравнение увеличивается число пар (троек) задач, по которым организуются наблюдения учащихся на уроках, а затем делаются *обобщения*.

В конце изучения темы «Сложение и вычитание» проводятся *обобщающие уроки по действиям*. Формирование умения решать простые задачи получает дальнейшее развитие и доводится до совершенства в сознании каждого ученика.

Чтобы показать назначение действия сложения, надо приготовить четыре таблицы с краткой записью задач, с записью решения и ответа.

№ 1 Нахождение суммы Задача: I – 40 корзин II – 20 корзин } ? Решение: $40 + 20 = 60$ (корзин) Ответ: 60 корзин яблок собрали за два дня.	№ 2 Увеличение числа на несколько единиц Задача: Володя – 16 грибов Юра – ? на 4 гриба больше Решение: $16 + 4 = 20$ (грибов) Ответ: Юра нашел 20 грибов.
--	--

№ 3 Увеличение числа на несколько единиц Задача: I – 25 кг, что на 5 кг меньше, чем II – ? Решение: $25 + 5 = 30$ (кг) Ответ: 30 кг меда взяли из второго улья.	№ 4 Нахождение уменьшаемого Задача: Было. Израсходовали. Осталось. ? 40 м 60 м Решение: $60 + 40 = 100$ (м) Ответ: в куске сначала было 100 м сатина.
--	--

Условия задач лучше разместить перед классом в один ряд в порядке следования номеров. Слова *нахождение суммы, увеличение числа на несколько единиц, нахождение уменьшаемого*, решение задач и ответы остаются закрытыми (таблицы подогнуты).

Учитель предлагает учащимся по краткой записи *составить* задачу, *решить* ее и *назвать* ответ, а сам в такой же последовательности открывает готовые записи (решение и ответ). Такое оборудование экономит время и силы детей. Основная же нагрузка падает на мыслительную деятельность при сравнении таблиц и выводах. Сравнение задач в данном случае проводится не по всем признакам. Достаточно установить, что они разные по сюжету, в них разные числовые данные и вопросы, но все они решались *сложением*.

На вопрос «В каких же случаях мы изменяли сложение?» ученики отвечают примерно так: «Когда известно первое и второе число, а надо найти *сумму* (учитель показывает в условии оба числа и вопрос); когда находим *второе неизвестное число*, которое должно быть больше известного; при нахождении *уменьшаемого*, когда известны вычитаемое и разность».

При составлении ответа учащиеся смотрят на опорную таблицу, а учитель открывает *слова, характеризующие вид задачи* (они написаны над условием задачи).

На этом же уроке учитель знакомит детей с карточками обратной связи. На лицевой стороне карточки 1 стоит знак «плюс» *синего* цвета, на карточке 2 – *зеленого*, на карточке 3 – *черного* цвета. Обратная сторона карточек выглядит так:

нахождение суммы

увеличение числа на несколько единиц

нахождение уменьшаемого

Все три карточки помещаются в один конверт. Число конвертов соответствует числу учащихся.

Учитель читает задачи:

№ 1. Сколько ведер воды было в бочке, если из нее для поливки взяли 12 ведер, после чего в ней осталось 15 ведер?

№ 2. В цехе работало 48 мужчин и 30 женщин. Сколько всего рабочих было в цехе?

№ 3. Нина нашла 28 желудей, а Оля на 6 желудей больше. Сколько желудей нашла Оля?

№ 4. У Вани было два куска проволоки. Первый кусок длиной 6 м. Этот кусок короче второго на 4 м. Какой длины был второй кусок проволоки?

Учащиеся в тетрадях записывают решение и ответы задач.

В процессе проверки выполненной работы целесообразно использовать карточки обратной связи.

Учитель спрашивает:

– Каким действием решена первая задача? Почему?

Достаточно окинуть взглядом класс: у всех ли поднят знак плюс черного цвета.

– Почему? (Ученик читает запись на обратной стороне карточки.)

Таким образом, каждый ученик еще раз сам себе объясняет правильность выбора действия. Ответ говорит об осознанности усвоения материала.

Труднее удастся урок по обобщению различных случаев применения действия вычитания из-за того, что наблюдения приходится проводить по семи таблицам.

№ 1
Нахождение остатка

Задача:
Было. Израсходовали. Осталось.
90 руб. 72 руб. ?
Решение:
 $90 - 72 = 18$ (руб.)
Ответ: у папы осталось 18 руб.

№ 2
Нахождение вычитаемого

Задача:
Было. Израсходовали. Осталось.
18 л ? 8 л
Решение:
 $18 - 8 = 10$ (л)
Ответ: израсходовали 10 л молока.

№ 3
Нахождение второго слагаемого

Задача:
Коля – 40 м. }
Юра – ? } 90 марок
Решение:
 $90 - 40 = 50$ (марок)
Ответ: У Юры было 50 марок.

№ 4
Нахождение первого слагаемого

Задача:
I – ? }
II – 23 м } 75 м
Решение:
 $75 - 23 = 52$ (м)
Ответ: в I куске было 52 м ткани.



№ 5

Уменьшение числа на несколько единиц**Задача:**

I ул. – 46 д. ←
 II ул. – ? на 5 домов
 меньше, чем

Решение:

$$46 - 5 = 41 \text{ (дом)}$$

Ответ: на II улице 41 дом.

№ 6

Уменьшение числа на несколько единиц**Задача:**

Груз. м. – 90, что на 25
 больше, чем
 Легк. м. – ? ←

Решение:

$$90 - 25 = 65 \text{ (машин)}$$

Ответ: в парке 65 легковых машин.

№ 7

Разностное сравнение**Задача:**

Мужчин – 48 чел. ↗ На ? мужчин

Женщин – 30 чел. ↘ больше?

Решение:

$$48 - 30 = 18 \text{ (чел.)} - \text{разность}$$

Ответ: мужчин на 18 больше, чем женщин.

Для подведения итогов этой важной и сложной работы учитель вывешивает на доске две следующие таблицы:

№ 1

Различное:

Содержание.
 Числовые данные.
 Вопросы.
 Ответы. (Ответы соответствуют вопросам.)

№ 2

Сходное:

Действие, с помощью которого выполняем решение.

+	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти сумму. 2. Увеличить число на несколько единиц. 3. Найти уменьшаемое. 	×	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти сумму одинаковых слагаемых. 2. Увеличить число в несколько раз.
—	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти остаток. 2. Уменьшить число на несколько единиц. 3. Узнать, на сколько одно число больше (меньше) другого. 4. Найти вычитаемое. 5. Найти слагаемое. 	■	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разделить на равные части. 2. Уменьшить число в несколько раз. 3. Узнать, во сколько раз одно число больше (меньше) другого. 4. Узнать, сколько раз одно из данных чисел содержится в другом. 5. Найти часть от числа.
+	сложение	×	умножение
—	вычитание	■	деление

Представление основных видов простых задач на одной таблице помогает вырабатывать умение грамотно обосновывать выбор действия при решении не только простых, но и составных задач.

Становятся разнообразнее дидактические приемы работы и при решении состав-

Во время фронтальной беседы учащиеся выделяют особенности каждой задачи, а учитель открывает слова, написанные над ее условием. Ответы могут быть такие: «В первой задаче требовалось найти *остаток*. Он находится *вычитанием*. Во второй задаче находится *вычитаемое по данному уменьшаемому и разности*, оно находится вычитанием.

В задачах 3 и 4 известна *сумма* и *одно из слагаемых*. Неизвестное *слагаемое* находится вычитанием.

В задачах 5 и 6 надо найти *второе неизвестное* число. Условие требует уменьшения первого числа на несколько единиц.

В задаче 7 известно и *первое*, и *второе* число. Вопрос задачи требует *сравнения этих чисел*. *Разность* чисел находится вычитанием.

Уроки обобщающего характера полезны тем, что они способствуют дифференциации и обобщению приобретаемых знаний, делая их более осознанными.

Наборное полотно «**Задача требует**» постепенно приобретает такой вид:

ных задач, появляется возможность более часто сопоставлять математические понятия. Учащиеся на уроках математики работают активнее, совершенствуют речь. Времени на обоснование выбора действия затрачивается меньше.

Искусственно-конструкторская деятельность младших школьников в системе интегративной педагогики

Н. М. КОНЫШЕВА

Идея интеграции образования все настойчивее заявляет о себе и заставляет педагогов искать эффективные пути ее реализации. На сегодня обозначился ряд различных подходов и направлений в данной области: интеграция через поиск межпредметных связей (вплоть до так называемых интегрированных уроков); тематическое планирование по принципу одновременного прохождения сходных тем в разных учебных дисциплинах; разработка новых учебных курсов, соединяющих в себе информацию из разных предметов (типа курсов народоведения, эстетики) и пр.

Все это свидетельствует о необычайной актуальности самой проблемы интеграции, однако можно утверждать, что пока ни один из названных путей не может быть признан по-настоящему перспективным. Межпредметные связи представляют собой по большей части механический способ интеграции; попытки их усиления зачастую просто ломают логику «связываемых» учебных предметов. Что касается одновременного прохождения одинаковых тем в разных предметах, то это не всегда возможно и, главное, является поверхностной трактовкой вопросов интеграции. Расширять перечень учебных дисциплин до бесконечности тоже нельзя. Таким образом, каждое из известных ныне направлений интеграции решает проблему лишь частично и для педагогики нового века следует искать принципиально новые пути.

Один из таких перспективных путей предложен профессором В. А. Разумным. Его смысл состоит в том, что каждый учебный предмет в рамках своего собственного содер-

жания объективно содержит возможности для комплексного воздействия на личность ученика. В. А. Разумный выделяет три взаимосвязанных блока, которые должны быть представлены в содержании образования в целом и в каждом учебном предмете: знания, эмоции и вера¹. При таком подходе создается возможность для действительной интеграции познания, для нового синтеза информации, получаемой учеником. Этот синтез позволит ему сформировать в своем сознании не разрозненные куски знаний об окружающей действительности, а ее целостную картину и, главное, позволит выработать способность к дальнейшему непрерывному познанию. «Прямой» путь увеличения комплекса изучаемых наук и новых, беспрерывно умножающихся знаний бесперспективен, более того – блокирует мыслительный потенциал учащегося» (В. А. Разумный, с. 10). Вместо этого ныне необходимо высвобождение учебного времени для подключения к образовательному процессу эмоциональной и духовной сфер личности ребенка.

Именно такой подход считается сегодня во всем мире наиболее конструктивным, поскольку идея органичного единства интеллектуального и эмоционального развития получила неопровержимое подтверждение в трудах и новаторском опыте отечественных и зарубежных педагогов. В связи с этим задача заключается не в создании новых учебных дисциплин, а в разработке новых концепций и нового содержания тех учебных курсов, которые традиционно сложились в системе образования. Они всегда представляли собой разделы и области единого человеческого знания об окружающем

¹Разумный В. А. Образование на рубеже третьего тысячелетия (основополагания интегративной педагогики). – М., 1999.



мире, но сегодня должны более, чем когда либо, способствовать формированию целостной картины этого мира.

В качестве одного из таких шагов в рамках новой, интегративной педагогики мы предлагаем пересмотреть образовательный статус учебного предмета, традиционно именуемого в нашей школе «трудовым обучением», и наполнить его принципиально новым содержанием. Издавна существуя в истории школы и общества, этот предмет претерпевал порой определенные изменения, чутко реагируя на «социальный заказ» каждой исторической эпохи. Тем не менее за последнее столетие в нем мало что изменилось по существу. Основная направленность – на выработку у учащихся практических приемов работы – сохранялась. Содержание трудового обучения менялось лишь постольку, поскольку менялись ремесленные и промышленные технологии. Однако сейчас необходим коренной пересмотр и переоценка данного предмета. Во-первых, в связи с тем, что прогрессивное промышленное производство почти полностью вытеснило ручной ремесленный труд и подготовка масс рабочих уже не является задачей школы. В связи с этим, во-вторых, в любой профессии на первый план выступает не владение навыками, а творческое мышление. И, наконец, в-третьих, следует обратить внимание на то, что школьное обучение переполнено скучной логистикой, которая делает неэффективным даже прямое освоение знаний. А предметно-практическая, предметно-творческая деятельность содержит в себе уникальные возможности интенсификации общего процесса познания. Все это требует того, чтобы трудовое обучение было приобщено к целостной системе общего образования и выведено из рамок ремесленно-технологической подготовки и ранней профориентации (на рабочие профессии).

В современных условиях этот предмет наиболее целесообразно строить как *курс худо-*

жественно-конструкторской деятельности, или дизайнерского образования учащихся. На уроках труда ученики всякий раз изготавливают какие-то *вещи* для практического использования, а это требует понимания тех правил, по которым они разрабатываются. Эти правила касаются, с одной стороны, технических, инженерно-конструкторских аспектов работы, а с другой – художественно-эстетических и, таким образом, позволяют тесно связывать рационально-логическое и эмоционально-интуитивное познание. Кроме того, появляется возможность целостного осмысления той предметной среды, которую человек создает для своего удобства и в которой он проводит основную часть жизни. Фактически это возможность для решения огромного числа образовательных проблем через осмысление мира вещей, что и предусмотрено нашей программой².

Однако самое важное заключается в том, что художественное конструирование предметной среды позволяет формировать у школьников определенное ценностное *отношение* к окружающей действительности. Дело в том, что специфическая черта дизайнерской деятельности – ее эстетическая окрашенность, а это предполагает не только осмысление, но и переживание воспринимаемой действительности. В процессе дизайнерской деятельности внешняя реальность становится фактом внутренней жизни, она оценивается с точки зрения человека, его целей и ценностей – и таким образом формируется отношение к ней. Но это означает также, что система оценок, которыми ученики будут руководствоваться в процессе деятельности, должна отражать наиболее важные человеческие ценности, т.е. *дизайнерское образование должно строиться на определенной мировоззренческой канве; в противном случае у детей может сформироваться нежелательная и даже неприемлемая система духовных ценностей.*

В настоящее время такой мировоззренческой основой деятельности становится особое

²К о н ы ш е в а Н. М. Программа для I–IV классов начальной школы «Художественно-конструкторская деятельность» (основы дизайнообразования) // Начальная школа, 1998, № 10.

всеохватывающее отношение к миру и понимание места человека в нем. В разработке гармоничной предметной среды в первую очередь необходимо учитывать, что она внедряется в природную среду и не может ей противоречить. Очень важно, чтобы у детей с первых шагов вырабатывалось правильное представление о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда». Таким образом, в содержании курса художественно-конструкторской деятельности имеются объективные возможности для интегрированного подхода к познанию окружающего: через изучение философии мира вещей и его взаимоотношений с миром природы.

Чтобы более четко обозначить интегративность данного предмета, мы выделяем в его общем содержании три важнейшие «сквозные» проблемы, тесно связанные друг с другом: 1) духовного содержания мира вещей, его информативности; 2) природы как среды, в которую человек внедряется вместе со своим предметным миром, и как источника инженерных и художественных идей; 3) народной эстетики, поскольку правила создания предметной среды имеют свои исторические традиции, закрепленные в народной культуре.

Освоение духовного содержания и информативности мира вещей

Ученики открывают для себя эти вопросы уже в I классе. Понемногу, на конкретных примерах они анализируют и пытаются осмысливать тот факт, что создаваемые и используемые человеком вещи разрабатываются с учетом каких-то требований и что нам далеко небезразлично, какие вещи нас окружают. Человек должен иметь достойный образ жизни, поэтому важнейшим требованием к предметам является обязательное сочетание в них функционального удобства и внешней выразительности. Это и есть основной принцип дизайна, который ученики будут активно осваивать в курсе художественно-конструкторской деятельности.

И хотя в I классе они еще не разрабатывают самостоятельных проектов, проблемы мира вещей так или иначе рассматриваются во всех тех случаях, когда дети должны учитывать соответствие изделия его функции, обстановке и пр. Например, при изготовлении закладок обязательно обсуждаем с ними, почему нежелательно вместо закладки употреблять, скажем, карандаш, линейку. Они неудобны и могут портить книгу. А полоска бумаги не такая красивая, да и не очень прочная. Исходя из этого, определяем общие требования, которым должна соответствовать хорошая закладка: она должна быть соответствующей длины, толщины, не должна иметь «цепляющихся» деталей и пр.; должна быть внешне выразительной. Подобный анализ проводится на уроках в течение всего курса обучения, поэтому соответствующая информация заложена в материалах наших учебников³.

Начиная со II класса, на фоне освоения основных дизайнерских правил, обращаем внимание детей также и на то, что вещи содержат информацию о наших индивидуальных вкусах, характере и образе жизни, исторической эпохе. Так, в первой четверти ученики создают картинку, которая могла бы понравиться определенному сказочному герою (т.е. отражает особенности его характера). С целью систематизации знаний и представлений второклассников по данной проблеме в учебнике помещена специальная серия уроков «О чем рассказывают наши вещи».

Что касается освоения дизайнерских правил, эта информация постепенно расширяется и углубляется. При работе над изданиями ученики всякий раз специально останавливаются на том, как конструкция и декор отражают особенности использования вещи. Например, дорожная игольница имеет одну конструкцию, а декоративная – совсем другую.

В III и IV классах проблема духовного содержания мира вещей и его информативности

³К о н ы ш е в а Н. М. Умелые руки (I кл.); Чудесная мастерская (II кл.); Наш рукотворный мир (III кл.); Секреты мастеров (IV кл.). – М.: Линка-пресс, 1995–1997.



конкретизируется и наполняется новым содержанием. Третьеклассники осваивают ряд специфических дизайнерских правил и более подробно анализируют основной принцип дизайна: «Красота + польза». Еще раз возвращаются к вопросам о характере и настроении вещи и их выражении через конструкцию и декор; рассматривают такую важную проблему, как стилевое единство вещей.

В IV классе главное внимание обращаем на социально-историческую информативность вещей. Ученики задумываются над тем, что в развитии предметной среды существует заметная логика, и определяется она не людским произволом, а какими-то иными, хотя и не понятыми нами до конца, законами. Эти законы имеют глубокий, в том числе и нравственный смысл. Ненавязчиво, на основе определенных исторических фактов, а также используя эмоциональный фон этих проблем, мы формируем у учеников заинтересованное и почтительное отношение к культурным традициям, понимание ценности предшествующих культур.

Изучение конструктивных и художественных идей природы в системе художественно-конструкторской деятельности

Начиная с I класса, в наших учебниках ставится и разрабатывается одно из самых сложных направлений курса – «Природа в системе дизайнообразования». Его трактовка в нашей программе принципиально отличается от традиционных подходов к воспитанию средствами природы на уроках труда. Напомним, что обычно оно сводится к работе с природными материалами; помимо этого учителя часто включают в конкретные уроки труда дополнительные природоведческие сведения, связанные с наблюдением природных объектов и явлений.

Однако изготовление поделок из природных материалов на уроках ручного труда на самом деле не обеспечивает воспитания любви к природе. Не спасают положения и беседы о важности бережного отношения к природным объектам. Такая работа все-таки остается до-

статочно поверхностной и не может обеспечить требуемой сегодня глубины проникновения в законы и тайны природы. Нельзя признать приемлемыми и такие шаги, когда с целью усиления «экологической ноты» в уроки труда включается сугубо природоведческий материал. Каждая учебная дисциплина имеет собственное содержание, в рамках которого и должны решаться все возможные и необходимые задачи.

На уроках ручного труда, ориентированного на дизайнообразование, мы используем такие сведения из области гармоничного устройства мироздания, какие больше всего относятся к содержанию именно этого учебного предмета и не могут быть включены в содержание любой другой дисциплины. К ним относятся:

- а) конструктивные идеи природных объектов;
- б) уникальность, красота и гармоничность образов природы.

Особенно важно, что на уроках труда мы имеем возможность наблюдать, как эти две стороны неразрывно связаны между собой: наиболее совершенные конструкции являются и наиболее красивыми. Именно эту закономерность стремятся воплотить и дизайнеры в своих творениях, однако природой найдены, в сущности, оптимальные пути для решения возникающих у человека технических проблем, и нам есть чему у нее поучиться.

Многочисленные факты свидетельствуют о том, что «природа пользуется определенными приемами», благодаря которым ее объекты и вся она в целом становятся красивыми и целесообразными. Именно поэтому мы включили в учебники соответствующую систему сведений в рамках проблемы «Природа – Человек – Предметная среда».

Как обозначено в нашей программе, все мировоззренческие аспекты дизайнерской деятельности ученики осваивают по принципу «от общего к частному». Это означает, что они не просто накапливают от урока к уроку соответствующие факты (о симметрии, уравновешенности, ритме элементов и пр. в объектах

природы), а сразу учатся осмысливать их, задумываться и размышлять. То есть с первых же уроков мы формируем соответствующую *установку сознания*, руководствуясь которой школьники постепенно вырабатывают у себя определенное направление мышления и в дальнейшем смогут самостоятельно отбирать и интерпретировать нужную информацию. Там, где это возможно, мы обязательно подчеркиваем, что человек-творец учится у Природы; ведь многое из того, что люди пытаются конструировать, не просто сопоставимо с природными объектами, но уже давно создано природой и при этом так разработано, что мы можем любоваться ее формами, красками, восхищаться хорошо продуманными конструкциями.

Разумеется, обозначенные проблемы на разных ступенях преподносятся школьниками с учетом принципа доступности. Так, в I–II классах основной упор делается на то, чтобы пробудить особую внимательность детей к объектам природы. Нужно, во-первых, сформировать у учащихся определенный запас чувственных представлений и, во-вторых, приучить вдумчиво и внимательно всматриваться в природные формы. Постепенно на базе этого опыта ученики осваивают специальные художественные и конструкторские вопросы: стилизация природных форм в украшениях и в конструкциях бытовых вещей, использование «инженерных» идей природы и т. п. С этой целью в учебниках предусмотрена специальная система работы.

Выполняя декоративные композиции из бумажных цветов, снежинок или колосьев в технике аппликации, изготавливая рыбок из пластика и украшая их семенами, складывая рыбку или бабочку в технике оригами и пр., первоклассники и второклассники стараются передать в изделии ту внешнюю гармонию, которую заложила в свои творения природа. Идеи симметрии, ритма элементов рассматриваются в учебниках именно как факты природы. На наших уроках есть уникальная возможность убеждать детей фактами, неизменно вы-

зывающими живой отклик восхищения и живую мысль. С этой целью мы систематически демонстрируем им, насколько разнообразно и удивительно гармонично «сконструированы» природой цветы, снежинки и колосья, сколько изящества в каждом листочке, в формах и линиях животных, как «выстроены» чешуйки на теле рыбки и т.д. и т.п. – везде продуманный порядок, который порождает красоту. Разумеется, в своих изделиях ученики не копируют объекты природы, а создают на их основе художественные образы, используя определенные приемы. Тем не менее первоисточником художественных идей остаются все-таки образы природы; чем тоньше и внимательнее мы сумеем их рассмотреть, подметить и обыграть наиболее характерные детали, тем интереснее получится произведение. Поэтому сопоставление образов фантазии с образами природы мы считаем абсолютно необходимым приемом во всех случаях, где это можно сделать.

Совершенно бессмысленно делать такую работу как копирование условного образца. Именно поэтому зрительный ряд, помещенный на страницах учебников, включает в себя изображения реальных объектов природы и образцы-аналоги, которые предназначены не для копирования, а для разъяснения возможных приемов конструирования образа.

Что касается поделок из природных материалов, то здесь в арсенал образовательно-воспитательных средств добавляется очень существенный момент: мы имеем в виду вдумчивое рассматривание, любование их формами и особенностями устройства. Речь идет, конечно, не о любовании типа: «Полнобуйтесь, как красиво!», которое почти никогда не затрагивает нужных чувств, а о том, чтобы *поставленная учителем практическая задача* без лишних призывов могла привлечь внимание детей к тем подробностям, за которыми, возможно, и скрыты еще не познанные законы. Например, на уроке изготовления плоскостных и объемных композиций из природных материалов (для которых ученики могут использовать шишки, ветки, листья, семена и пр.) мы отка-





зывается от такого приема, когда, *копируя образец*, все изготавливают из одинаковых деталей одинаковые изделия. В этом случае у детей скорее можно сформировать абсолютно равнодушное отношение к тем природным объектам, с которыми они работают: ведь точно так же можно изготавливать поделки из деталей «конструктора» и т.п. Но если сформулировать задание так, чтобы дети попытались «угадать» в отдельной шишке, коряге, камешке, листочке и пр., «кто в них спрятан», и объяснить, по каким признакам можно об этом догадаться, то в этом случае каждый будет внимательно *рассматривать* все особенности формы, фактуры, цвета и других частных признаков предмета, чтобы «превратить» его в соответствующий образ. Такая постановка задания нацелит не на эгоистическое «использование» природы, а на ее познание. В этом случае каждый ученик работает со своим набором; всякий природный элемент имеет свою особенную форму, окраску, фактуру и пр., поэтому диктовка и безразличное, бездумное копирование здесь просто невозможны, образы будут у всех разные. Учителю придется только в начале урока разъяснить смысл и задачи работы. Главное на этом этапе – привлечь внимание детей к чувственно воспринимаемым признакам природных материалов и продемонстрировать, что именно из них и возникает художественный образ. Прежде всего все вместе выполняют два-три упражнения: учитель по очереди показывает засушенные листочки, по-разному их поворачивает, а дети называют, на что они похожи в разных положениях. Затем на нескольких образцах-аналогах следует показать детям, как можно усилить образ, подобрав дополнительные детали из других природных форм, как составить выразительную композицию. Обязательно нужно отметить, что в таких работах придется очень внимательно вглядываться во все детали элементов; *разрезать или обрезать их запрещается, можно только подбирать и комбинировать*.

Разумеется, могут быть и такие случаи, когда работу учеников целесообразно несколь-

ко более унифицировать, но суть ее при этом не должна меняться. Скажем, второклассники *впервые* будут изготавливать на уроке объемную композицию из природных материалов («лесную скульптуру»). Здесь овладение приемами потребует большего внимания, их лучше отработать совместно – поэтому в условиях целого класса трудно организовать абсолютно свободное индивидуальное творчество. Учителю удобнее руководить работой, если ее детали и этапы у всех учеников примерно совпадают. Для такого урока можно предложить всем одно и то же задание: например, сделать из шишки сову. Однако и здесь работу следует строить *не по образцу, а по образу*. Главной наглядностью в зрительном ряду будут изображения реальной совы; сопоставляя с ними разные шишки, ученики отметят, что одни из них действительно напоминают этот образ (похожа общая форма, чешуйки – как перья), а другие не годятся. Хорошо, чтобы при этом у ребенка была возможность самостоятельно выбрать для работы подходящую шишку (хотя бы из двух-трех). Далее все вместе могут *обсудить*, из чего лучше сделать сове глаза; какие еще детали необходимо подобрать, чтобы получился интересный образ. Кроме того, на этом уроке также полезны упражнения, требующие внимательного рассматривания различных природных форм: «На кого похожа эта шишка?», «Из какой шишки лучше сделать рыбку?», «Можно ли из этой шишки сделать черепаху?» и пр. По мере овладения техническими приемами работы ученики могут более самостоятельно конструировать образы.

Следует отрицательно оценить и такие приемы, когда детям предлагается использовать для поделок природные объекты просто как материал, аналогичный любому другому. Скажем, коряга или ветка используются просто как древесина, из которой можно вырезать деталь задуманной формы; из засушенного листа вырезается вазочка или ножка гриба – точно так же, как из бумаги. Задача наших уроков заключается как раз в том, чтобы школьники приучались внимательно всматриваться в фор-

мы природы, подмечать их своеобразие и находить в этом определенный смысл. При этом нам не придется прибегать на уроках к беседам-штампам о «пользе» и красоте природы, о том, как нужно ее беречь; не понадобится и природоведческий материал о приметах времен года, об образе жизни, питании животных и пр. «Природа полна волшебных тайн» – это одна из главных идей, которые школьники осмысливают в течение всего курса обучения. Развивая ее, мы постепенно приходим к выводу о том, что природа может многое подсказать и вдумчивому конструктору, и художнику – надо только уметь ее рассматривать и размышлять над увиденным.

На страницах наших учебников все изложенные здесь подходы к изучению природы в системе дизайнобразования объективно присутствуют. Они заложены в краткой словесной и зрительной информации, которая дается к урокам. Тем не менее учитель, недостаточно отчетливо понимающий смысл этой информации, может попросту не обратиться к ней должного внимания. В этом случае урок может превратиться в традиционное изготовление поделки и потерять свой интегративный, образовательный заряд. Между тем каждое занятие уже разработано как часть единой системы, поэтому прежде всего учителю следует внимательно ознакомиться с теми сведениями, которые приводятся в учебнике. При желании можно использовать на уроке и дополнительный материал: интересные факты, наглядность; однако они могут привлекаться лишь для более глубокого осмысления тех идей, которые заложены в урок.

Народная культура

в системе художественно-конструкторской деятельности

Изучение основ народной культуры в современной школе, как известно, имеет место. Сегодня не только младшие школьники, но и дошкольники знакомы с хохломской и гжельской посудой, жостовскими подносами, дымковской и филимоновской игрушкой, семеновскими матрешками, городецкими досками и пр. В

методических пособиях для учителя и воспитателя именно они представляют раздел народного искусства. Разумеется, хорошо, что наши дети знают об этих ремеслах, умеют их различать. Однако хотелось бы заметить, что к этому нельзя свести сложную и глубокую проблему народной культуры, поэтому ее изучение по нашим учебникам ведется иначе.

В народном искусстве отражено понимание сложнейших взаимосвязей жизни, а вовсе не абстрактные художественно-декоративные вкусы народа. Очень часто в популярной литературе можно встретить рассуждения такого типа, что само существование народного искусства объясняется обязательным стремлением народа к украшению жизни. Это якобы и побуждало его украшать избу резьбой, одежду – вышивкой, ложку или прялку – росписью и т.д. При всей привлекательности подобных суждений приходится все-таки констатировать, что они являются не совсем верными. Действительно, стремление к красоте, чувство прекрасного хорошо заметны в любом сколько-нибудь значительном произведении народного искусства, и каждое из них можно анализировать с точки зрения декоративно-художественных требований (выразительность цветовых сочетаний, уравновешенность композиции, красота пластики и пр.). Однако первопричиной их возникновения является понимание магического смысла вещей и их неразрывной связи с человеком. «Народное искусство трудно выделить из единого целого крестьянской жизни, из всего ее уклада. Оно очень прочно переплеталось с трудовыми, бытовыми и религиозными явлениями», – отмечает В. Белов.

Народное искусство никогда не существовало само по себе (наподобие современных станковых произведений, какие собраны в выставочных залах); оно всегда было привязано к повседневной жизни. Каждая вещь, по-видимому, помимо своей основной функции выполняла и роль оберега, притягивая защитные силы добра и отгоняя все темное, враждебное, злое. Для этого ее следовало соответствующе-





шим образом подготовить – сообщить ей необходимую силу. Такая сила могла быть придана особым словом (заговором, приговором) или другим знаком: рисунком, жестом и пр., а чаще всего – их сочетанием. Именно отсюда берут начало народный орнамент, танец и словесные виды фольклора. Они всегда традиционны и подчиняются строгим канонам у любого народа.

Традиционно выполненные вышивки, украшения на ювелирных изделиях, роспись глиняных игрушек и пр. могут дать очень важную информацию о знаниях и представлениях людей, живших в глубокой древности. Надо полагать, что в те времена, в которые зарождалась и развивалась народная культура, человек вообще едва ли рискнул бы пользоваться неукрашенным (т.е. незащищенным, энергетически незаряженным) предметом. Во всяком случае нельзя не отметить того факта, что в многочисленных раскопках археологов по всему земному шару, кажется, не обнаружено ни одного бытового предмета, вообще лишенного орнаментики. Самые древние из найденных орудий, даже рукоятки грубых каменных скребков и примитивно обработанные горшки более или менее декорированы. Если попытаться представить, каким колоссальным трудом все это достигалось и каких требовало затрат времени, невольно возникает мысль, что все эти украшения вовсе не были просто украшениями. Они носили охранительный характер и были магическими. Именно этим обусловлен знаковый строй любого национального орнамента и всех составляющих его элементов.

Чтобы украшение (отдельно взятое или на бытовых предметах) могло выполнять свою магическую функцию, в него включались определенные символы, олицетворяющие те или иные космические силы. Символы создавались по каким-то сложным системам, образуя определенный узор. Что касается их внешней красоты, то она является, если можно так выразиться, отражением гармонии внутреннего содержания, заимствованного, по существу, у Природы. Расшифровка этих древнейших зна-

ков позволяет утверждать, что человеку издавна были открыты многие секреты устройства мироздания; во всяком случае, древний хлебопашец или охотник, по-видимому, прекрасно понимали, что жизнь на Земле зависит не только от сугубо земных сил, а определяется сложнейшими вселенскими связями.

Особенно важно то, что наши предки, создавая свой рукотворный мир, учитывали, что в этих связях присутствует единство материального и идеального. Любой обряд в народной культуре – это мольба, призыв, защита и пр.; вся материальная часть (изображенные или произнесенные символы) призваны были выразить и усилить их. Именно поэтому в любой национальной культуре каждая вещь возникала и использовалась на своем месте и в свое время. Это относится и к вещам, лишенным ярко выраженного утилитарного смысла: например, к глиняным игрушкам, деревянным птичкам и пр. Изготовление игрушек было приурочено именно к предвесенней поре, как раз к кануну грядущего земледельческого года и, как следует полагать, они тесно связаны с обрядами зимне-весеннего цикла. Следовательно, игрушки изготавливались вовсе не для забавы и не для абстрактной «красоты»; они не были в интерьере избы чем-то вроде малой бытовой скульптуры, а, наоборот, обычно хранились весь год где-нибудь в недоступном месте до своего дня. Г. П. Дурасов приводит интересный пример: «По словам крестьянки из Дмитровского края, в их семье из рода в род передавалось глиняное изображение стукан-масленицы. В течение всей зимы этот стукан хранился у прабабки в сундуке и только на масленичной неделе вынимался и ставился на лавку... Старухи говорили молодым: «Молись ему».

Таким образом, все это красноречиво свидетельствует о том, что в народной культуре отражалось очень четкое понимание действительного единства мироздания: единства Слова, Мысли и Действия. Интересно, что с позиции современного знания правильность такого мышления все больше и больше подтвержда-

ется. В частности, открываются не известные ранее виды природных энергий. Скажем, биологическую энергию и энергию мысли наши предки, безусловно, использовали в своих обрядах (например, когда они не просто встречали, а *зывали* весну). Ныне все большее число ученых стараются обратить наше внимание на то, что информационное пространство Вселенной едино: все, что мы мыслим, производим, делаем, никуда не исчезает, не уничтожается, а как раз и составляет это поле и в конце концов определяет нашу жизнь. За последние десятилетия исследователями накоплен достаточно обширный и убедительный материал, который подтверждает, что национальные культуры самых разных народов Земли имеют, в сущности, больше общего, чем различного. Во всяком случае, все внешние различия являются вторичными; они продиктованы особенностями природных условий и пр. Но философское, мировоззренческое начало есть стержень и смысл всякой народной культуры.

При всей сложности обозначенных вопросов их изучение тем не менее возможно и необходимо начинать именно в младших классах. Не ставя задачи растолковать детям всю глубину этой проблемы, мы в то же время обращаем их внимание на самое главное в ней: на ее космический, мировоззренческий смысл.

В учебники для II класса мы включили блок уроков «Учимся у народных мастеров». Это начальный этап, но уже в данном блоке школьникам дается информация о знаковой системе народного искусства: демонстрируются наиболее распространенные солярные знаки, символы земли, воды, распаханного поля, хлебные колосья и зерна. Показано, как из знаков образуется узор, какой вид эти знаки могут получать в конкретных изделиях (в обрядовом печенье, в росписи глиняных игрушек). Кроме этого, второклассники узнают и о том, что сам выбор образов для народных изделий тоже не является случайным: приводится краткая информация о том, что означают, например, фантастический полуконь-получеловек, птица, корова, конь и баран. И, наконец, дается первоначальное

представление об охранительной функции народного искусства, о включении его в быт и обряды. Все демонстрируется на наглядных примерах, но при этом учебник намеренно исключает информацию о том, изделия каких конкретных промыслов показаны на страницах, чтобы исключить формирование неверных представлений, будто бы именно с ними и следует отождествлять народное искусство. Наша задача состоит в том, чтобы в первую очередь показать его общность, универсальность, основной смысл, а затем усвоить частности (скажем, чем различаются дымковские и филимоновские игрушки) школьникам будет нетрудно.

Этот блок уроков позволяет создать очень общее, но в целом верное представление о народном искусстве и народной культуре; здесь закладывается база для последующего, более обстоятельного изучения этой проблемы. К ней мы возвращаемся главным образом в IV классе, где она является центральной. На этой ступени мы рассматриваем особенности культуры разных народов, отраженные в создаваемой ими предметной среде. В учебнике раскрываются также народные традиции в производстве бытовых вещей и их изменение в современной жизни.

Важное значение традиций заключается еще и в том, что они позволяли создавать наиболее совершенные вещи, поскольку с течением времени все неверное, неразумное, иррациональное постепенно отмирало, а оставалось и передавалось из поколения в поколение наиболее целесообразное.

Все обозначенные выше стороны народного искусства изучаются на фоне овладения отдельными видами ремесел, однако внимательное и добросовестное изучение конкретных приемов практической работы в данном случае также является средством; а цель их освоения состоит в том, чтобы дети лучше поняли духовную сущность народной культуры. Таким образом мы надеемся сформировать у них понимание духовности предметной среды.

Рассмотренные выше вопросы о духовной сущности мира вещей, о природе как источнике инженерно-художественных идей и о народ-



ной эстетике позволяют заметить, что они тоже обладают определенным **единством, т.е. являются интегративными по своей сути.** Это единство выражается в следующем:

1. Человечеством в ходе исторического существования были выработаны сложные знания об устройстве мироздания. Эти знания и соответствующие им способы деятельности позволяли ему создавать предметную среду в гармонии с окружающей природой, с учетом ее законов и разнообразных сил. По мере развития «технического прогресса» гармония постепенно утрачивалась.

2. В общем ходе человеческого существования и развития система материального производства отнюдь не случайно в конце концов приняла вид *дизайнерской деятельности* – как наиболее гармоничной, в которой внешние и внутренние качества предметов (и среды в целом) не просто соединяются, а взаимно зависят друг от друга.

3. По сути дизайнерский подход можно считать своеобразным «слепок» с тех общих законов, по которым конструирует себя природа.

Отмеченное единство этих важных проблем отражено в предлагаемой нами программе и учебниках.

Христианская Пасха и урок труда

Т. А. БАРСАНОВА,

Гатчинское высшее педагогическое училище (колледж)

Христианская Пасха, Светлое Христово Воскресение – великий праздник, посвященный Воскресению Иисуса Христа, праздник в честь спасения всего рода людского от рабства греха и плена смерти. Значение Воскресения Христа для христианства сделало Пасху не только древнейшим, но и важнейшим христианским праздником. «Праздник праздников, торжество торжеств», – называет его Церковь.

На уроках труда и внеклассных занятиях можно вместе с детьми сделать много интересного к этому светлому празднику.

Дети получают от учителя информацию, расширяющую их кругозор, учатся использовать бумагу, ткань, природный и бросовый материал для изготовления праздничных поделок и сувениров.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ БЕСЕД

Легенда о Воскресении Христа. Как гласит Евангелие, враги Иисуса Христа решили его убить. Исполнить свой замысел они смогли не сразу. Сначала Христос избежал гибели, покинув Иерусалим. Но затем, чтобы свершилось пред-

сказание, Иисус возвращается в этот город. Он добровольно идет навстречу страданиям и смерти, зная, что только ими будут искуплены грехи человечества. В Иерусалиме Иисус был взят под стражу и приговорен по ложному обвинению к мучительной и позорной казни – распятию. Приговор был приведен в исполнение: избитый Спаситель в страшных мучениях умер на кресте.

Ученики Христа забрали Его тело и похоронили в гробнице, вырубленной в пещере, недалеко от места казни. Утром следующего дня, в субботу, женщины, близкие к Иисусу, отправились к гробу.

Но когда они пришли, то увидели, что гроб пуст, а рядом с ним сидит ангел, который произнес: «Напрасно вы ищете живого среди мертвых. Иисус воскрес».

Праздник в честь Воскресения Христа стал первым древнейшим христианским праздником, он получил название Пасхи.

Праздник Пасхи. В Пасхе большое место занимает обрядовая еда, которая включает в себя пасху из творога, куличи и крашеные яйца.

Главный символ праздника – окрашенное яйцо. Каждая хозяйка стремится наварить по-

больше яиц и обязательно их окрасить. Для этого чаще всего используют луковое перо (шелуху), сухие березовые листья, а также красящие травы, цветные бумажки, нитки, тряпочки. Яйца получаются темно-красные, желтые и мраморные. Кулич, пасха и яйца должны быть готовы к субботе, когда все это понесут в церковь, чтобы освятить. С утра первым обязательно едят яйцо. Их дарят родным, соседям. Приходя в гости, приветствуют словами «Христос воскрес» и слышат в ответ: «Воистину воскрес», трижды целуются и обмениваются яйцами. Раньше одаривали друг друга яйцами-подарками: фарфоровые, хрустальные, стеклянные, деревянные, костяные, шоколадные, сахарные, большие и маленькие – каких только не было пасхальных яиц! Всю пасхальную неделю слышался радостный колокольный звон.

Игры и приметы. Любимой пасхальной забавой у русских было катание яиц. Яйца катили с какого-нибудь бугорочка или делали специальные лоточки. Если скатившееся яйцо ударилось о какое-нибудь из лежащих на земле, играющий брал это яйцо себе. Повсеместно сооружались качели, а в городах – карусели, универсальный символ циклического движения Солнца и времени вообще. Когда-то с Пасхи непременно начинали водить хороводы. Хождение по кругу, знаменовавшее движение солнца, должно было содействовать быстрейшему пробуждению и расцвету природы.

С приготовлением и употреблением той или иной пасхальной еды были связаны различные предсказания, поверья, гадания. Смотрели, как поднимется кулич, будет ли ровной корочка. Если на поверхности кулича получались вмятины, углубления, то это означало, что в доме будет несчастье. О судьбе гадали и по яйцам, разбивая определенным образом скорлупу. Остатки пасхальной пищи – крошки, скорлупу – никогда не выбрасывали (например, клали в зерна для посева, разбрасывали по огороду).

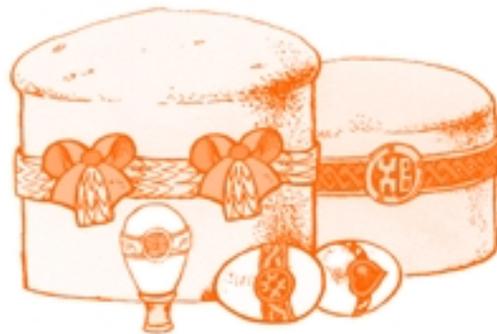
Используя на уроках скорлупу целых и битых яиц, учащиеся узнают...

Как птицы вылупляются из яиц? Наступает момент, когда птенцам пора выбираться из яйца. Продолбить его скорлупу совсем непросто. Но природа одаривает птенцов яйцевым зубом и сильной затылочной мышцей. Без них птенцу не удалось бы справиться с такой работой. Яйцевым зубом – твердым наростом на конце клюва – он скоблит скорлупу изнутри до тех пор, пока она не станет совсем тонкой и ее будет легко расколоть.

Продолбив скорлупу, перебирая лапками и упираясь крылышками в стенки яйца, малыш выбирается наружу.

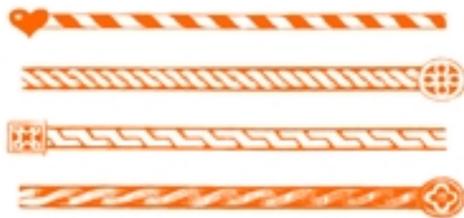
ВЕНКИ И ЛЕНТЫ

Куличи и яйца можно украсить лентами из бумаги. Ленты можно оформить аппликацией или раскрасить красками. Лента обвивает яйцо или кулич и склеивается.

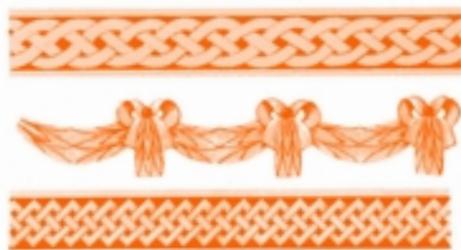


Порядок выполнения работы. Ленты для кулича и яйца выполняются одинаково. Отличие в количестве деталей и размерах.

1. Заготовьте полоски из цветной или белой бумаги. Длина ленты для яйца – 165 мм, ширина – 6–10 мм.



Для кулича надо взять две-три ленты. Лента выкраивается во всю длину листа бумаги, ширина – 4–5 см. Количество полос зависит от размера кулича и размера полос.



2. Место склеивания украсьте дополнительной деталью в форме кружка, ромбика, цветка, сердечка, овала и т.д. Разметьте и вырежьте декоративные дополнительные детали. Эта деталь может выкраиваться и вместе с лентой.

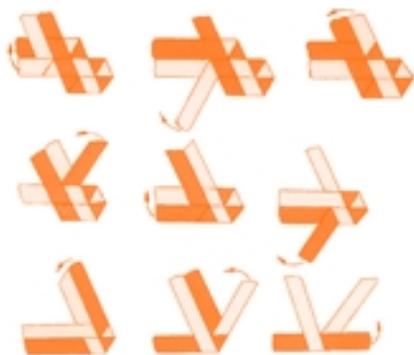


3. Полоски и дополнительные детали раскрасьте или украсьте аппликацией. Для украшения можно использовать декоративную бумагу – обрезки оберточной бумаги (фантики), фольгу, цветочную и гофрированную бумагу.

4. Готовые детали просушите под прессом. Склейте полоски, приклеив на место склеивания дополнительную деталь.



Ленту для кулича можно сплести из серпантина. Возьмите две полоски серпантина по 2 м и сплетите по схеме.



Готовую плетеную ленту оберните вокруг кулича, отрежьте лишнее, склейте концы с началом в кольцо. На место соединения приклейте вырезанный с открытки цветок или другой элемент.

Венок – это объемное украшение, состоящее из основы-полоски и прикрепленных на нее цветов. Основу вырежьте из зеленой бумаги, ширина заготовки 2–3 см, длина определяется по размеру кулича. Для листьев и цветов возьмите цветную или журнальную бумагу с яркими растительными рисунками или фото. Бумага должна быть окрашена с обеих сторон, если такой бумаги нет, подкрасьте изнанку красками. Цветы выполните в технике бумагопластики, склейте и приклейте на полоску; можно сделать цветы из гофрированной бумаги.

ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЯИЦ

Подставки можно изготовить из бумаги, фольги, соломки, пенопласта и других материалов. Существует несколько видов подставок.

Порядок выполнения работы

1. Заготовьте полоску длиной 12 см и шириной 1–2 см. Вырезая полоску из бумаги, следует обратить внимание на направление волокон. Волокна должны быть направлены поперек полоски. При вырезании заготовки из соломки последнюю необходимо распарить, разрезать вдоль и разгладить утюгом, т.е. подготовить ее так, как для аппликации. Фольгу следует сложить несколько раз, чтобы она была потолще, а следовательно, покрепче. Внутрь можно вложить полоску бумаги.

2. Полоску склейте в кольцо. Получится цилиндр, на который можно ставить яйцо, чтобы оно не каталось по столу.

Подставка из пенопласта

Несложную подставку можно выточить из кубика пенопласта. Сначала срежьте ножом или сточите напильником вертикальные ребра, чтобы получился цилиндр. Затем сточите цилиндр посередине, т.е. заузьте его. Сверху выточите небольшое углубление. Такие подставки делают из дерева для расписных деревянных яиц.



Можно выполнить подставку в виде корзинки или ладьи (выкройки деталей увеличьте в 2 раза).

Корзинка

1. Заготовьте четыре детали из плотной цветной бумаги. Для самой корзинки и ручки можно также использовать объемную многослойную бумагу (предварительно сняв один слой), которая вкладывается в коробки с конфетами поверх конфет.

2. Раскрасьте детали или украсьте аппликацией. Для украшающего корзинку венка можно взять полоску бумаги и украсить ее готовыми вырезанными цветами.



3. Склейте корзинку. С помощью клапанов приклейте стенки корзинки к ее дну. Приклейте ручку. К вертикальному «шву» корзинки приклейте венок (место обозначено прямоугольником).

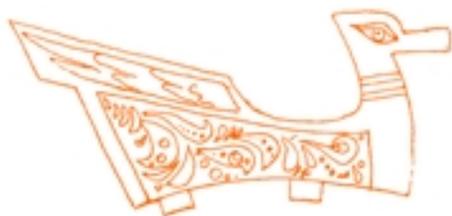
Ладья

1. Заготовьте три детали из плотной цветной бумаги, причем две детали стенок выкраиваются в зеркальном отражении.



2. Оформите детали по рисунку.

3. Склейте стенки в двух местах – голову и хвост.



Со стороны головы детали склейте, совместив изнаночные стороны, а со стороны хвоста – наложив лицевую сторону на лицевую (см. рисунок готового изделия).



4. Отогните клапаны внутрь и приклейте стенки ко дну.

ИГРУШКИ ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ

В некоторых местностях России к яйцу приклеивали крылышки и хвостики, чтобы яичко было похоже на птиц. В Карпатах прикрепляли солому, делая яйца похожими на ежей и мышек. Много интересных поделок можно сделать по описанному ниже принципу. Для этого не обязательно целое яйцо, достаточно только скорлупы.

Порядок выполнения работы

1. Сначала следует подготовить скорлупу. В сыром яйце проколите маленькие отверстия с двух противоположных сторон. Выдуйте содержимое в посуду. Промойте скорлупу через отверстия и просушите.

2. Для отделки пригодятся обрезки разной бумаги, фольги, кусочки ниток, понадобятся также краска, клей, кисточки для росписи и клея, ножницы, половинки спичек.

3. Выберите поделку или придумайте свою. Раскрасьте яйцо в нужный цвет или используйте натуральные цвета скорлупы. Детали приклейте клеем ПВА.

4. Если игрушка будет висеть, надо сделать петельку. Возьмите половинку спички, привяжите к ней посередине нитку в форме петельки, просуньте спичку в отверстие.



5. Если яйцо разбито с одной стороны, то из него можно сделать вазу, кувшин, чашку и пр. Подставку и горлышко кувшина сделайте из свернутой в трубку бумаги, надрезав конец ее «лапшой» или вытнутым зигзагом.



КОМПОЗИЦИЯ В ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЕ

Эти поделки для учащихся III–IV классов. Изделия получаются необычными, изящными.

Порядок выполнения работы

1. Для работы потребуется скорлупа, мелкие и тонкие сухие веточки, травинки, листочки, семена, кружево, клей, ножницы, пластилин.

2. Сначала подготовьте скорлупу. Ударьте по яйцу сбоку, снимите скорлупу в месте удара, как можно ровнее оформите края до нужного размера, скорлупу промойте, просушите и смажьте изнутри клеем ПВА для большей прочности (эта работа выполняется дома).

3. По краю отверстия приклейте узкую полоску кружева.

4. Закрепите скорлупу на подставке (например, из пенопласта) с помощью пластилина или клея, чтобы скорлупа не упала.



5. На дно скорлупы положите небольшой кусочек светлого пластилина и слегка прижмите.

6. Отберите необходимый природный материал. Травинки, веточки, мелкие колоски втыкайте в пластилин, придавая композиции интересный вид. Сухой природный материал можно предварительно покрасить белой или серебристой краской, а можно сделать композицию яркой и разноцветной.



АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ

Конечно же, такой аппликацией можно заниматься в любое время. У яичной скорлупы есть два природных цвета: белый и бежевый – из этих двух цветов уже можно составлять различные варианты. Скорлупу можно красить, после приклеивания на основу раскрашиваем композицию по своему усмотрению. Но самый интересный материал появляется после Пасхи. Давая детям задание собрать цветную скорлупу после праздника, вы увидите такое разноцветье, о котором, быть может, и не догадывались! Важная деталь: скорлупу разного цвета лучше складывать отдельно – в пакетики, коробочки и пр.

На уроке можно сделать предметную, сюжетную или орнаментальную аппликацию. Это будет панно или открытка. Также можно сделать разнообразные шкатулки, склеивая их из картона или используя готовые.

Порядок выполнения работы

1. Для работы потребуется картон или готовая коробка с крышкой, скорлупа, ножницы и клей.

2. Выполните эскиз будущей шкатулки, продумайте цвета.

3. Коробку покрасьте или оставьте того цвета, который есть.

4. Крышку и стенки шкатулки обмажьте клеем и украсьте скорлупой, подбирая контрастные цвета или цвета, плавно переходящие из одного в другой.

5. Дома с родителями хорошо бы покрыть шкатулку лаком, она будет прочнее. Но даже если нет такой возможности, шкатулка будет

радовать вас долгое время при бережном к ней отношении.

БУКЕТЫ И ЦВЕТОЧНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ПЕНОПЛАСТА

Итак, мы использовали целую скорлупу и крашеную скорлупу, оставшуюся от съеденных яиц. У нас есть еще один интересный материал, из которого сделаны контейнеры для яиц, – пенопласт.

Вырезая различные детали, можно выполнить плоскую или объемную аппликацию. А можно сделать букет или настенную композицию из цветов. На класс достаточно четыре-пять контейнеров, так как в каждом много «гнезд», и из одного контейнера получается пять-шесть цветков.

Порядок выполнения работы

1. Кроме разноцветных (а можно и только белых) пенопластовых контейнеров, потребуется проволока в цветной изоляции, ножницы и зеленая бумага, если среди



контейнеров не окажется зеленого цвета (кстати, можно покрасить и пенопласт).

2. Разрежьте контейнеры на «гнезда», отделите крышку. Пенопласт легко режется обычными ножницами. Каждому потребуется два «гнезда» и кусочек крышки для листка.

3. Каждое гнездо подрежьте так, чтобы получились лепестки.

4. Сложите заготовки парно, сместив их так, чтобы лепестки одной заготовки располагались в промежутках другой.



5. Возьмите проволоку, к концу ее прикрепите пенопласт или цветную яркую бумагу (тычинки), закрутите конец проволоки.

6. Длинный конец проволоки пропустите сквозь две заготовки, закрепите под цветком, прикрепите лист.

7. Цветы поставьте в вазу или прикрепите на основу. В качестве основы можно взять большой обруч, обтянуть его тканью. Цветы прикрепите к основе проволокой или пришейте по предварительно выполненному эскизу. Это будет коллективным великолепным украшением классной комнаты.

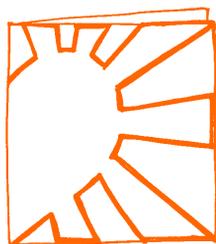
Поздравительная открытка

Л. М. ГОЛОВИНА,

средняя школа № 19, г. Тирасполь

Вырезать по шаблону из белой бумаги сердце-солнце и 3 сердца из красной бумаги. Скле-

ить их ребрами. На лучах внутри открытки написать пожелания и обещания.





Бабушкины стихи

Здравствуйте, многоуважаемая редакция! В этом году мой маленький внук пошел в школу. Я стала думать, как трудно ему и его сверстникам будет научиться грамотно писать. И вот стала сочинять небольшие стихи на правила, с которыми ребяташки встретятся в начальной школе.

Первые два стихотворения посвящены правописанию **ча-ща, чу-шу и жи-ши.**

Полночь. В печурке поленья **трещат**.
 Пять пилигримов на пламя **глядят**.
Щурясь от дыма, сидят **чудаки**,
Чудом спаслись от ужасной пурги.
Щуку на ужин лесник им принёс,
 Ветер **качает** верхушки берёз.

В саду листвою шуршат **ежи**,
 В траве густой **шипят ужи**,
 В реке лесной плывут **ерши**,
 А **камышы** **чуть-чуть** шумят
 И в даль реки меня манят.

Эти тексты, может быть, облегчат работу учителям начальных классов.

Из опыта работы я знаю, как часто дети путают разделительные **ъ** и **ь**. Предлагаю стихи на эту тему.

СПОР

Мягкий знак и твердый знак
 Не помирятся никак.
 Где, кому и как стоять?
 Что смягчать? Что разделять?

Твёрдый грохнул кулаком,
 Мягкий топнул башмаком,
 Друг на друга зло глядят,
 Спор решить свой не хотят.

Солнце на небе горит.
 Твёрдый гордо говорит:
 «Я объехал полземли,
 Видел в море корабли,

При подъёмах же в горах
 Испытал я жуткий страх.
 Объявляю вам, друг мой,
 Очень знак я деловой!»

Мягкий тоже не молчал:
 «Соловьёв весной слышал,
 Где в лесах звенят ручьи,
 Пели птицы до зари».
 Мягкий дальше речь держал:
 «Путь мой в Африку лежал...
 В джунглях, где растут лианы,
 Скачут, скачут обезьяны.
 Тут домой вернулся я.
 Встретила меня семья».

Вывод делаем, ребята:
 Эти знаки — как солдаты.
 Службу трудную несут,
 Строго пост свой стерегут.

А. П. ДЕМОКРИТОВА,
 г. Ульяновск

Много музыки на свете

Знают все на свете дети —
 Много музыки на свете!
 Из семи обычных нот
 Композитор создает:

Пьесы, оперы, сонаты,
 Ариозо иль кантаты,
 Симфонические сказки,
 Менуэты или пляски.

Но один любимый жанр
 Всем с пеленок дорог нам,
 Жизнь чудесней, интересней,
 Когда рядом с нами — песня!

М. Н. ГЛУБОКАЯ,
 учитель Катунинской средней школы
 Архангельской области

Будем с книгой дружить

В библиотеке для ребят
 На полках книги в ряд стоят.
 Бери, читай и много знай,
 Но книгу ты не обижай!
 Она откроет мир большой,
 А если сделаешь больно
 Ты книжку — навсегда
 Страницы замолчат тогда.
 Но есть, ребята, в нашей школе
 Ох, этот пятиклассник Толя, —
 Страницу вырвал он, и вот
 Уже летает самолет.
 И симпатичная Лариса
 Из книги тоже рвет страницу,
 Чтоб завернуть свой пирожок:
 Что ж ты наделаа, дружок?
 Рисует Ваня неустанно —
 Художником, наверно, станет.
 Вот краски у него, как птицы,
 Расселись вдруг по всей странице.
 Картинка приглянулась Юле —
 Умело ножницы стригнула,
 И пусть страницы половинка,
 Зато у Юли есть картинка.
 Тут собрались большие книжки:
 — Что делать с девочкой, с мальчишкой?
 Решили твердо — НАКАЗАТЬ!
 ИМ БОЛЬШЕ КНИЖЕК НЕ ДАВАТЬ!
 Так появились двойки в школе,
 И скука дома. Мальчик Толя,
 Ванятка, Юленька с Ларисой
 Вернули книгам все страницы.
 Как видно, поняли ребята,
 Что поступили очень гадко,
 И хором говорят: «Простите!»
 — Вы этого не повторите?
 — Нет, будем книгой дорожить
 И с книгой всегда дружить!

ТАТЬЯНА БЛАЖНОВА,

г. Нижняя Тура Свердловской области

Использование карточек в работе со словарными словами

В журнале № 1 за 1997 г. прочитала статью М. Гафитулина и Т. Поповой, которая меня очень заинтересовала. Так же, как и они, трудную орфограмму словарного слова стараюсь связать с ярким ассоциативным образом, который вспоминается детьми при написании данного словарного слова и помогает правильно написать орфограмму. В своей работе со словарным словом использую специальные карточки с напечатанным словарным словом и изображением определенного образа, который вызывает это слово.

Например, карточка со словом *завтрак*.

Знакомство с новым словом происходит следующим образом.

— Кто изображен на рисунке? (Рак.)



Повторяем несколько раз: рак, рак, рак... (При этом картинка



приподнимается вверх и изображение рака подкрепляется прочтыванием слова *рак*.)

Затем открывается все слово: *завтрак*. Дети читают его несколько раз с ударением.

По такому же принципу изображены на карточках следующие слова:

го(род), дев(очки), (кар)андаш, (конь)ки, (пена)л, (раб)ота, (раб)очий, (сорок)а, (хор)ошо, во(круг), (кап)уста, (кар)тина, (кар)тофель, (ква)ртира, ком(ната), (метр)о, на(род), ого(род), (рак)ета, (рис)унок, (род)ина, (сто)лица, (ужи)н, у(лица), у(ро-жа)й, ябл(око), я(год)а, во(семь), (газ)ета, (кол)лекция, (ком)байн, (порт)рет.

В этих словах, как показывает мой педагогический опыт, дети не делают ошибок. Слова запоминают легко и надолго. Приходится только жалеть об одном, что не все словарные слова можно связать с реальным ассоциативным образом, вырисовывающимся из самого слова.

Л. И. СУХОВА,

учитель, г. Воронеж



Работа с памяткой на уроках русского языка

Я всегда с большим нетерпением жду ваши публикации и перечитываю их от корки до корки. Все статьи приносят огромную пользу учителям начальных классов. И особенно те, в которых учителя делятся своими методическими находками, интересными видами работ.

Я тоже хотела бы поделиться своими наблюдениями о повышении грамотности учащихся.

На уроках русского языка очень часто используются различные памятки, алгоритмы, планы. Бесспорно, они приносят пользу. Я тоже составила свою памятку «Пишу грамотно» и применяю ее в своей работе. Эту памятку можно использовать не только при письме под диктовку, но и на каждом этапе работы на уроке и в любом виде работы. Построена памятка на детальном анализе слова, которое надо написать и притом без ошибок. Если работать по этой памятке постоянно, каждодневно, то у детей вырабатывается как бы «условный рефлекс» на слышимое или видимое слово, и они автоматически, неосознанно действуют согласно установленному плану этой памятки.

С I класса я повторяю детям: «Чтобы писать грамотно, нужно прежде всего думать над каждым словом, независимо от того, в сильной или слабой позиции находятся орфограммы».

Применение данной памятки можно начинать уже с четвертой четверти в I классе, когда дети приступают к изучению частей речи. Учитель, работая в традиционной школе по системе I–III с опережением, дает детям четкое различие частей речи, их название, лексическое значение, чем отличаются, похожи и т.д.

Работа с памяткой «Пишу грамотно»

1. *Определить, к какой части речи относится слово.*

Иногда бывает достаточно определить часть речи, и все орфограммы сами по себе становятся на свои места. Например, пишем предложение: *На дереве сидела рыжая белочка.* Ученик рассуждает: «*На* – это предлог, пишу отдельно с буквой *а*». И все. Дальше по памятке с этим словом работать не нужно. Уче-

ник продолжает: «*Дереве* – существительное». Ученик знает, что существительное имеет целую сеть орфограмм, начиная с основной: безударной гласной в корне. Поэтому вступает в действие второй пункт памятки и сразу третий.

2. *Поставить ударение.*

Ученик рассуждает: «*Дéреве* – ударение падает на первый слог».

3. *Определить, в какой части слова находится сомнительная орфограмма, гласная или согласная буква.*

Слово требуется разобрать по составу. Для I класса это пока деление на слоги. Иногда бывает достаточно выделить только окончание и основу, чтобы найти сомнительные орфограммы. Ученик продолжает: «*Дéреве* – окончание *-е (-и)* – сомнительная гласная в окончании; *-е (-и)* – сомнительная гласная в корне (во 2-м слоге)».

4. *Применить правило.*

Это означает, что ученик использует алгоритм работы над самой орфограммой. Например: «*Дéреве* – существительное, окончание *-е(-и)*, безударная. Алгоритм такой – определить склонение, падеж, окончание. *Дéреве* – *дéрево* – 2-е склонение; на чем? – предложный падеж, окончание *-е*, пишу – *-е*. *Дéреве* – безударная гласная в корне. Алгоритм – подбираю проверочное однокоренное слово – *дёрéвья*, слышу под ударением *-е*, пишу – *-е*».

Над следующим словом выполняется такая же работа по памятке.

Работа по такой схеме приучает детей писать не бездумно, а думая и анализируя каждое слово; у ребенка укрепляются и углубляются умения и навыки разбора слова по частям речи и по составу, применяются правила на изученные орфограммы. Одним словом, совершенствуются знания, умения и навыки по русскому языку и другим предметам. И уже к концу II класса можно добиться 100% успеваемости.

Эту памятку можно применять и использовать не только на всех этапах урока, но и при выполнении различных видов работы, начиная со списывания и заканчивая письмом под диктовку.

О. И. КРАСНОКУТСКАЯ,

учитель начальной школы № 16 п. Луостари
Печенгского района Мурманской области



Примерные проверочные работы по русскому языку, математике, природоведению за второе полугодие 1999/2000 учебного года

Русский язык

Л. И. ТИКУНОВА,

старший научный сотрудник ИОО МО РФ

Тексты примерных проверочных работ предназначены для выявления уровня состояния знаний, умений и навыков учащихся трехлетней и четырехлетней начальной школы, которые должны приобрести дети к концу учебного года в соответствии с требованиями учебных программ.

Проверочные работы включают в себя диктанты, проверочное списывание, грамматические задания, различные виды работ по развитию речи.

Диктант для каждого класса предлагается в нескольких вариантах. Учитель может выбрать тот вариант, который, по его мнению, наиболее соответствует особенностям его класса.

В текстах диктантов для I–II классов (программа 1–3), I–III классов (программа 1–4) встречаются слова с безударными окончаниями, правила правописания которых учащиеся еще не изучали. Это учителю нужно учитывать при чтении диктантов, т.е. стараться четко проговаривать окончания подобных слов.

Трехлетняя начальная школа

I класс

Диктанты

Цель работы: проверить умение писать под диктовку текст, включающий в себя орфограммы по основным темам I класса:

- большая буква в именах и кличках животных;
- сочетания *жи-ши, ча-ща, чу-щу*;
- мягкий знак для обозначения мягкости согласных в конце и середине слова;
- безударные гласные в двухсложных словах (*стена – стéны, вода – вóды*);
- парные звонкие и глухие согласные на конце слова (*дуб – дубы*).

Объем текста: 30–40 слов.

При диктовке учитель четко проговаривает падежные окончания имен существительных, прилагательных, личные окончания глагола.

Слова для справок проговариваются по слогам или записываются на доске.

Наша липа.

Мы любим играть под липой. Там тень. В её ветвях поют птицы. Наша липа цветёт. Около липы кружат пчёллы. Они работают весь день. У деда Ивана в саду пасака. Он дал нам мёд к чаю. Хорош душистый мёд!

Слова для справок: *цветёт, около, пасака.*

На дворе весна.

Мальши Алёша и Юра вышли во двор. У крыльца рухнул сугроб. С крыши на землю упал ком снега. Осела и раскисла снежная горка. Зима конец. Надо убирать санки и лыжи. На дворе весна.



Слова для справок: *осела, убирать, раскисла.*

На лугу.

Слава и Лёня знали корову Зорьку на луг. Трава там высокая и сочная. Хорош корм для коровы. Вот и луг. Белая бабочка перелетала с цветка на цветок. Грозно гудел шмель. Он испугал мальчиков.

Проверочное списывание

Цель работы: проверить умения правильно прочитывать текст на доске и списывать его.

Объем работы: 35–40 слов.

Дед и внук.

Петя летом жил у деда в деревне Власово. Он любил вставать рано. Мальчик помогал деду косить траву для козы Мушки. Крупные капли росы играли на траве и кустах. Внук и дед работали дружно.

Луна.

Деревня засыпала. Мошки бились в стекло. В домах гасли огни. Рыжий кот Тройка спал на крыльце. Большой паук сел у своей сети и замер. Луна забралась в сад. Она осветила кусты и тропку. Наступила тишина.

Грамматические задания

Цель работы: проверить умение использовать теоретические сведения в практической работе.

Объем работы: 3–4 задания.

Чтобы избежать перегрузки во время диктанта, целесообразно данные задания дать отдельно на последующих уроках.

1. Прочитайте.

Над водой кружили птицы. К реке вышли лось и лосёнок.

Выпишите слова, которые обозначают предмет.

2. Подберите к словам, обозначающим предмет, слова, обозначающие признак предмета.

... ручеёк,

... ель.

3. К словам, обозначающим действия предмета, подберите слова, обозначающие предмет.

Идёт Шумит

4. Почему слова написаны по-разному?

уголёк – Уголёк

Пушок – пушок

С одной из пар слов составьте и запишите два предложения.

5. Из двух слов выберите проверочное.

Норы, к норе – у норы.

По реке, реки – над рекой.

Запишите проверочное и проверяемое слово.

Подчеркните безударную гласную, которую проверяете.

6. С какими еще предлогами можно записать эти слова?

Около дуба, ...,

От гнезда, ...,

7. Прочитайте и запишите слова.

Живёт, душистый, роцца, ищут, стучат.

Найдите места, где можно допустить ошибки.

Подчеркните. Вспомните, на какое правило записаны эти слова.

8. Подберите слова к схемам:

| ' | | | ..., ..., ...

| | | ' | | | ..., ..., ...

Запишите рядом со схемами по 2–3 слова. Поставьте в этих словах знак ударения.

9. Составьте и запишите предложения со словом весна. Подчеркните главные члены предложения.

Работа над предложением,
текстом

Цель работы: проследить, как формируются умения письменно отвечать на вопросы, располагать части текста по плану.

1. Подготовьте и запишите ответы на вопросы по тексту.

Хитрые воробьи.

Под окном дома воробьи свили гнездо. Там были птенцы. Весь день им птицы носили корм. Раз на крыльце вышла кошка Муська. Она заметила воробьёв и стала следить за ними. Птицы скрылись в саду. Муська ушла. Воробьи быстро юркнули в гнездо.

Вопросы.

1. Где воробьи свили гнездо?

2. Кто был в гнезде?

3. Что делали птицы весь день?

4. Кто заметил воробьёв и стал следить за ними?

5. Как птицы спасли своё гнездо?

2. Прочитайте. Расположите части по плану.

Былинка.

Всё выдержала и победила былинка. Вот какая она упорная!

В скале пробилась тонкая былинка. Дождь лил. Солнышко жгло. Ветер гнул, сдувал её. А былинка жила и крепла.

Шло время. На скале выросла сосна. В её ветвях теперь ветер отдыхал. В тени пряталась от жарких лучей скала.

План.

1. Былинка пробилась на скале.
2. Выросла сосна.
3. Вот какая упорная!

II класс

Диктанты

Цель работы: проверить умение писать под диктовку текст, включающий в себя орфограммы II класса: безударные гласные, проверяемые ударением, звонкие, глухие, непронизносимые, удвоенные согласные, разделительный твердый знак (*ъ*), разделительный мягкий знак (*ь*).

При диктовке учитель четко проговаривает падежные окончания имен существительных и прилагательных, личные окончания глаголов, обращает внимание на постановку запятых в предложениях.

Объем работы: 55–60 слов.

У реки.

Тихо и задумчиво катил свои воды река. На берегу стоял наш шалаи. Дед Илья чистил рыбу. Солнце скрылось за лесом. Затихала дневная жизнь. Мы готовились к ночлегу. Умолкали птицы. Поникли головки у цветов. Ветерок поиграл с листочком и улетел. Длинные плоты тянулись по реке за буксирами.

Наступала ночь. Луна осветила реку. Зажглись первые звёздочки на небе.

Слова для справок: задумчиво.

Встреча на поляне.

Наступило утро. Мы подъехали к лесу. Выплыло солнце. Ожила и повеселела лесная поляна. Пролетела стайка птиц. На поляну выбежал лосёнок. Губы у малыша толстые, ножки тонкие, как палочки. Любит лосёнок свежую травку и сочные молодые веточки. Вышла лосиха и осмотрела местность. Лоси подошли к старому пню.

Там лесник оставил для них соль. Через несколько минут лоси скрылись. Поляна опустела.

Слова для справок: для них, несколько.

Примечание: предупредить о постановке запятых.

В саду.

Поздней осенью я посадил молодые яблоньки. Пришла весна. Яркий свет заливал окрестность. Ярко заблестели на солнце лужи. Я пришёл в сад и осмотрел яблоньки. Лопнули почки. Показались алые края цветочных листьев. Легко и спокойно стало на сердце. Не погибли молодые саженцы! В саду разносились чудесные песни птиц. В песнях звучала радость встречи с теплом и весной.

Проверочное списывание

Цель работы: проследить, как формируется навык безошибочного списывания, навык самоконтроля.

Синь-зелень.

Речка, словно кусок неба, только чуть синее. Расцвёл подснежник. Он кивает синей головкой на ветру. Да и сам ветер кажется синим.

Над всем этим синим миром выплыло и заблестело в воде солнце. Ветер пригнал дождь. Они смешали все краски и расплескали по склонам, лугам, лесам зелёное. На ветках раскрылись первые листочки.

Вот и настоящая весна пришла!

(По Ю. Щербakovу.)

Щека матери.

Я не помню сейчас рук своей мамы. Какие они были: маленькие или большие, шершавые или гладкие?

Я хорошо помню её лицо. Оно было доброе и красивое, с прохладными щеками. Наблю себе на лбу шишку – бегу к маме. Мама сразу могла унять мою боль. Она прижмалась к больному месту прохладной щекой. Боль уходила. Мне хорошо, я улыбался.

(А. Глебов.)

Примечание: обратить внимание детей на постановку знаков препинания в тексте.

Грамматические задания

Цель работы: проследить, насколько эффективно учащиеся могут применять теоретические знания, полученные по основным темам программы II класса, на практике.



Объем: 3–4 задания на отдельном уроке.

1. Запишите по два слова с безударной гласной в корне, проверяемой путем:

- изменения слова;
- подбором родственных слов.

2. Выпишите только родственные слова. Выделите в них корень.

Подснежник, снежок, снеговик, подснежник, снеговик, снегопад, снежный.

3. Выпишите слова с двумя безударными гласными, подберите к ним проверочные.

Осторожный, сторожа, сторож, сторожка. Зелень, зеленеют, зелёный, зеленоватый.

Похолодало, холодный, холод, холодильник, холодит.

4. Запишите слово *ехать* с приставками, после которых необходимо писать разделительный твердый знак (*ъ*).

5. К какому правилу здесь записаны примеры?
луч, плач

молодёжь, печь

Допишите на это правило еще 2–3 примера.

6. Выберите и запишите слова, в которых букв больше, чем звуков.

Дом, дача, изгородь, тропинка, просьба, повозка, свёкла, редька, гроздь ягод.

Какое еще правило надо вспомнить, чтобы эти слова писать без ошибок?

7. Подберите и запишите цепочку родственных слов.

Хруст, ...,

Весть, ...,

Солнечный,

Подчеркните слова с непроизносимой согласной.

8. Запишите предложения о солнце, используя все виды предложений по цели высказывания.

Работа над предложением,
текстом

Цель работы: проверить умение последовательно излагать текст по коллективно составленному плану, писать по памяти одну из частей текста, самостоятельно составлять и записывать текст с опорой на готовый.

1. Обучающее изложение по коллективно составленному плану.

Однажды на реке.

В утренние часы озеро было особенно красиво. Солнце нежно ласкало кувшинки. Всё вокруг светилось, румянилось.

Я сел рыбачить. За кустом ловил рыбу мальчик. Он назвался Лёшкой. Ему было лет шесть-семь. Вдруг его леска резко дёрнулась. Лёшка упал в воду. На воде забулькали пузырьки. Через мгновение показалась голова мальчика. Я помог малышу выбраться на берег.

Струйки воды сбегали с лица и одежды. В руках Лёшка держал окуня. Окунь был толст и велик. Мальчик сиял от радости.

(По Э. Шаповову.)

2. Прочитайте текст.

Забавная птица.

Летом мы жили на даче. Раз я проснулся рано утром. Меня разбудила птица.

Это оказалась синичка. Была она чуть меньше воробья с жёлто-зелёной грудкой. Синие перья блестели на крыльях и хвосте. Синичка стояла на тоненьких ножках и оглядывала комнату.

Вдруг она подлетела к люстре с тремя розжками на дужках. Птичка приняла их за ветки деревьев и стала качаться.

Вот какая забавная оказалась синица!

Подготовьтесь записать по памяти ту часть текста, где дается описание синицы.

3. Прочитайте текст.

Весна, весна! Как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

Шумят ручьи! Блестят ручьи!

Взрелев, река несёт

На торжествующем хребте

Подмятый ею лёд!..

Под солнце самое взвился

И в яркой вышине

Незримый жаворонок поёт

Заздравный гимн весне.

(Е. Баратынский.)

Составьте небольшой текст «Вот и весна».

При записи можете использовать отдельные слова и выражения из стихотворения.

III класс

Диктанты

Цель работы: проверить сформированность навыка по основным темам программы III класса: падежные окончания имен существительных и прилагательных, личные окончания глаголов, правописание предлогов с местоимениями, безударных гласных в корне слова.

Объем диктанта: 70–80 слов.

Русская печь.

Каждый день на столе лежит мягкий хлеб. Самый вкусный хлеб пекут в русской печи. На большой лопате в печь отправляли каравай. Шло время. Из печи тянуло тёплым запахом горячего хлеба. И вот на столе появились золотистые караваи с хрустящей корочкой. Это был настоящий праздник хлеба. Русская печь всегда дышала теплом и уютом. Зимой в старину это было любимое место для детей. Печь согревала их. Долгим зимним вечером здесь они любили слушать сказки, отгадывать загадки.

Слова для справок: каравай, здесь.

Природа оживает.

Весна. Оживает природа после долгого зимнего сна. Остатки последнего снега съедает весеннее солнце. Первые зелёные стрелки прорезают бугорки. Высоко в воздухе тянутся с юга на север стаи журавлей, диких уток, гусей.

Птицы на родине. Смотришь и видишь, как заботливо опаряют они свои старые гнёзда. Вот к берёзе летит грач. Он ловко ломает крепким носом сухие сучья.

Проснулись реки. Вода выступает из берегов и бежит на окрестные луга. Наша Волга-матушка разливается, словно море. В неё впадают тысячи рек и речушек.

Слова для справок: тянутся, разливаются.

Примечание: обратить внимание на постановку знаков препинания, не изученных в пределах начальной школы.

Майский лес.

Майскую весну встречают залпы гроз и щедрые тёплые ливни. Чудесная погода стоит этом месяце. После грозового дождя ярче сияет солнце. На голубом небе расцветает радуга. Пер-

вые листочки на сирени, берёзе, тополе сверкают, переливаются на солнышке.

Войди в майский лес. Он весь в зелёном убранстве. С раннего утра до позднего вечера распекает пернатое царство. Ты подходишь к ручью и видишь, как он торопливо прокладывает себе путь через дорогу. Воздух наполнен могучим запахом весны. Ты его узнаёшь и в городе среди других запахов.

Слова для справок: убранство, наполнен, расцветает.

Проверочное списывание

Цель работы: проверить орфографическую зоркость, умение обнаруживать орфограммы, не допускать при списывании ошибок.

Грачи прилетели.

Среди картин на выставке находилась одна, у которой с первого дня всегда толпился народ. Люди стояли в молчании и уходили в глубокой задумчивости. Это была картина Саврасова «Грачи прилетели». Картина соединила печаль и радость, улыбку и раздумье.

Начало весны. Деревья зябнут в первых разливах воды. Чистой синевой светится холодное небо. Робкий луч чуть трогает голые ветки берёз. Сияет облаканный солнцем старый забор.

На картине всё родное, близкое: это и потемневший снег, и маленькая церквушка, и озявшие берёзки, и озеро.

Посылка.

Однажды мне прислали из тайги маленькую посылку. В ней на подстилке из мха лежали две большие кедровые шишки. Они были тяжёлые и липкие. Руки у меня стали пахнуть смолой. В щелях виднелись ровные коричневые орешки. Они сидели в своём уютном гнёздышке, тесно друг к другу. Я рассматривал шишки, любовался ими. Я закрыл глаза и представил себе огромный раскидистый кедр с могучими ветвями, с густыми тёмными иголками. На ветках висели тяжёлые смолистые шишки. Птички с весёлым писком выклёвывали из них орешки.

Грамматические задания

Цель работы: проверить, насколько осознанно учащимися усвоен теоретический материал по



темам «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол».

Объем работы: 3–4 задания на урок по выбору учителя (целесообразно проводить на отдельном уроке).

1. Подберите и запишите имена существительные, имеющие такую структуру. Определите их склонение.

$\overline{\text{а}}$; $\overline{\text{и}}$; $\overline{\text{о}}$; $\overline{\text{а}}$

2. Определите, к какой части речи относятся данные слова. Подпишите к каждому слову 3–4 родственных слова, выделите корень.

Чудесный – ..., ...

Восход – ..., ...

Затеплилась – ..., ...

3. Запишите данные словосочетания по следующей форме. Какое из них записать нельзя?

Укажите (... ..|>... ..).

свежий воздух |> П. п., ед. ч.

|> Т. п., ед. ч.

|> И. п., мн.ч.

зимняя сказка |> В. п., ед. ч.

|> Т. п., ед. ч.

|> И. п., мн. ч.

4. Запишите, указывая после каждого глагола в скобках время, лицо, спряжение. Выделите окончания.

5. Определите лицо местоимений и падеж.

Ко мне, у неё, от меня, о них, перед тобой, мы.

6. Спишите предложение. Определите падежи имен прилагательных.

Старый клён покрыл влажную землю красными и жёлтыми листьями.

7. Запишите по 2–3 глагола I и II спряжения.

Поставьте их во 2-м лице единственного числа и в 3-м лице множественного числа.

8. Запишите глаголы в неопределенной форме.

Берегу – ...

Жгу – ...

Пеку – ...

Допишите еще 2–3 глагола в неопределенной форме.

9. Составьте 2 предложения со словом *дремать*, используя во втором предложении этот глагол в переносном смысле. Определите в этом предложении части речи.

Работа над предложением, текстом

Цель работы: проверить умение воспроизводить готовый текст (изложение) и создавать свой (сочинение) с учетом знаний о тексте.

1. Изложение по самостоятельно составленному плану.

Запасной игрок.

Стадион был весь заполнен. Антон сидел в углу на скамье и наблюдал за игрой. Он был запасным игроком. Вратарь получил сильный удар по ноге. Он оставил поле.

Выбежал Антон. Лёгкий шумок раздался над стадионом. Антон был новичок. С удивительной ловкостью он находил нужную точку и брал один мяч за другим. Игра шла напряжённая. Теперь зрители все были за Антона.

Свисток судьбы застал Антона на земле. Он тяжело дышал. Мяч крепко держал в руках. Игра кончилась. Антону все дружно хлопали. Первый выход на поле прошёл удачно.

(По Л. Кассилью.)

Слова для справок: 1-я часть: *стадион, заполнен, игрок, вратарь*; 2-я часть: *новичок, игра напряжённая*; 3-я часть: *прошёл, кончилась*.

2. Используя заголовки и данные начала, продолжи текст.

Весенние картинки.

– *Почернели в полях дороги. Съёжился снег в овраге. Деревья стоят ещё голые и серые.*

– *Деревья пробудились от зимнего сна. На вербе появились пушистые цветы. Как она красива в это время!*

– *Звенит капель. Луч весеннего солнца трогает голые ветки деревьев и кустов. Маленькое озерцо заполнено талой водой. У крыльца громадная лужа. Малыш несёт ладошку.*

– *Однажды я стоял на крыльце и смотрел на крылатых тружеников.*

3. Прочитайте заголовки текстов.

Берёзка у крыльца.

Ах, какая берёзка у крыльца!

Почему мне нравится берёзка у крыльца?

Какими это будут тексты: повествование, описание, рассуждение?

Выберите себе заголовок, составьте к нему текст. Запишите.

Четырехлетняя начальная школа

I класс

Диктанты

Цель работы: проверить сформированность умений на практике применять правила:

- правописание гласных после шипящих, обозначение на письме мягкости согласных звуков гласными буквами (*е, е, я, и*) и мягким знаком (*ь*);
- правописание большой буквы в именах людей и кличках животных;
- написание предложений (большая буква в начале, точка в конце предложения).

Примечание: при диктовке учитель четко проговаривает слова, написание которых расходится с произношением.

Объем работы: 15–20 слов.

Книга.

Я люблю читать. Тётя Люда купила мне книгу. Я читаю сказку брату. Он любит слушать про волка и лису.

Слова для справок: *читать, сказку, про, слушать.*

Ушла зима.

Журчит звонкий ручей. Толя и Яша пускают кораблики. Мама убрала санки и лыжи. Ушла зима. На дворе весна.

Слова для справок: *кораблики, дворе, весна.*

Умная собака.

У Алёши живёт собака. Мальчик назвал её Лада. Лада спит на крыльце. Она сторожит дом. Все любят эту умную собаку.

Слова для справок: *сторожит, любят, она.*

Проверочное списывание

Цель работы: проверить умение списывать с доски без пропуска слов и букв.

Лисята.

Был тёплый день. Алёша и я пошли в зоопарк. Там жили лисята. Их звали Рыжик и Пушок.

В роще.

Мы были в лесу. В тени деревьев росли цветы. Это душистые ландыши. Они были красивы.

Работа над предложением, текстом

Цель работы: проверить умение выделять на письме границы предложений; отвечать на вопросы по готовому тексту, отвечать на вопросы, используя слова для справок.

1.

Зайка.

На старом пне грелся зайка с ёлки упала шишка зайка испугался он быстро скрылся в кустах

Запишите текст. Каждое новое предложение начинайте с большой буквы, в конце ставьте точку.

2. Подготовьте ответы на вопросы. (Текст записан на доске.)

Цветы ожили.

Земля на клумбе была сухая. Листочки у цветов завяли. Катюша принесла лейку с водой. Она полила розы. Цветы ожили.

Вопросы.

1. Какая земля была на клумбе?
2. Что стало с листочками цветов?
3. Кто принес лейку с водой?
4. Что она сделала?
5. Что стало с розами?

*сухая
завяли
Катюша
полила,
цветы
ожили*

II класс

Диктанты

Цель работы: проверить умение писать большую букву в именах и фамилиях людей, названиях городов и деревень, кличках животных; безударные гласные в двухсложных словах (*окно, нора*); писать слова с удвоенными согласными (*класс, суббота*); слова с разделительным мягким знаком; правильно обозначать буквами парные звонкие и глухие согласные звуки на конце слов (*ряд, воз*).

Объем диктанта: 35–45 слов.

Четко проговариваются все неизученные орфограммы.

Лес ожил.

Уходил последний снег. Тихий звон капли будил лес. Тонкие прутьики вербы покрылись пушинами. Рано утром мороз гулял по лесу. Днём тёплые лучи согревали землю. Храбрые вороны купались в лужах. Встала на ножки и первая травка. Это первая улыбка весны.



Слова для справок: *последний, покрылись, согрели, улыбка.*

У бабушки.

Село Жуково стоит у реки. Летом вся наша семья живёт там. У бабушки есть коза Розка. Сестра Ольга готовит ей корм. Коза у крыльца ждёт девочку. Брат Алёша любит удить рыбу. Раз он поймал щуку. Бабушка Дарья сварила уху. Вкусна была уха!

Слова для справок: *Жуково, стоит, есть, готовит, сварила.*

Сказка.

Сказки любят все. Они живут долго. В классе у нас много хороших книг. Моя любимая сказка про маленькую девочку. Раз мама послала её к бабушке. Тропа шла через лес. Звонко пели птицы. В лесу она встретила волка. Ты вспомнил эту сказку?

Слова для справок: *у нас, послала, встретила.*

Проверочное списывание

Цель работы: проверить умение сличать написанное с образцом, самостоятельно находить и исправлять ошибки.

Объём работы: 35–45 слов.

Кап! Кап!

Кусты наполнились водой. На каждой ветке капли. На ветку сел воробей. Полился дождь. Воробей начал пить. Капелька упала на землю. Он к другой, другая – кап! Скок, скок воробей. Кап, кап капельки! С большим трудом напился он.

Во дворе.

Ожил наш двор. Конец зимы. В город пришла весна. Всюду слышны голоса птиц. Важно шагает ворона. У вороны сильные ноги и крепкий клюв. Перья у птицы серые. Пёс Фомка следит за вороной, а ворона за Фомкой.

Грамматические задания

Цель работы: проверить, насколько прочно усвоен материал по основным темам программы второго года обучения.

Объём работы: 3–4 задания.

1. Выпишите слова с разделительным мягким знаком.

Капелька, дождь, пьёт, воробы, смотреть, большой, перья, очень, зайнька.

2. Запишите цифрой количество букв, звуков, слогов в словах.

Крыльцо, лужа, день.

3. Допишите слова.

Один **Много**

... *сосны*

мост...

... *норы*

4. Запишите слово *земля* с предлогами. Выделите в этом слове безударные слоги.

5. Как эти слова можно перенести? Запишите. *Жужжит, класс, Анна, русский, суббота.*

6. Прочитайте слова. Найдите и выпишите «лишнее» слово.

Вода, стекло, дуб, земля, мосты.

К какому правилу подходит это слово?

Допишите еще 2–3 слова на это правило.

7. Составьте и запишите два предложения со словами *тучка, Тучка*.

8. Выпишите из предложения главные члены.

У берега реки росли маленькие сосенки.

Работа над предложением,

текстом

Цель работы: проверить сформированность навыка, выделить в «сплошном» тексте предложения.

1.

На полянке.

Стоял тёплый день по небу тихо плыли тучки я сел на старый пенёк бабочки кружили над цветами собака Тяпа бегала за ними из травы вылез жук он был большой и толстый Тяпа кинулась к жуку жук улетел Тяпа легла у моих ног она устала

Спишите текст. Каждое предложение начинайте писать с большой буквы, в конце ставьте точку.

2. Свободный диктант.

Конь Вьюнок.

На ферме живёт конь Вьюнок. Петька Иванов часто выводит его на луг.

Весь луг усыпан пушистыми шариками. Это одуванчики.

Бежит Вьюнок. За ним столбом летит белый пух. Только голые стебли остаются на земле.

Вьюнок хорошо отдохнул. А Петька и рад.

его, выводит

усыпан, одуванчики

летит, остаются

отдохнул

III класс

Диктанты

Цель работы: проверить сформированность умений писать текст под диктовку с изученными орфограммами: безударными гласными в корне слова, звонкими, глухими, непроизносимыми, удвоенными согласными, разделительным твердым знаком, мягким знаком после шипящих на конце имен существительных, «не» с глаголами.

Объем диктанта: 55–65 слов.

На реке.

Наша деревня Ульяновка стоит на берегу реки. В реке поселились бобры. Жители деревни старались не тревожить их. Вход в хатку у бобров был под водой. Летом зверьки запасали на зиму осиновые ветки. Они прятали их под упавшими в воду стволами деревьев. Зимой бобрам не надо ходить далеко за кормом. Корм рядом. Вот такие удивительные зверьки живут в нашей реке!

Слова для справок: не надо.

Весной.

Над водой проносились стаи перелётных птиц. Они радостно встречали весну.

Но много бед жителям леса несёт вода. Тёплые лучи растопили снег. Вода хлынула в жилища. Жить там стало опасно. Выбежала из норки полевая мышь. Вот низкий куст. Он широко раскинул ветки. Мышка прыгнула на куст и замерла. Трудно и зайцу. Он жил на островке среди реки. Кругом холодная вода. Не переплыть бедняжке это море. Надо ждать.

Слова для справок: раскинул.

Ледяные красавицы.

Март. Всё ярче и жарче светило весеннее солнце. Мягкий ветер гнал, торопил облака. На балконах и крышах домов появились сосульки. Днём солнечный луч играл с ледяными красавицами. Они сверкали, отливали серебром. Первые крупные капли упали на землю. Съехала с крыши болтующая шапка снега.

Наступила ночь. Подморозило. Ледяная корка покрыла землю. Но весна рядом. В городе первые её вестники – сосульки.

Слова для справок: на балконах.

Примечание: предупредить учащихся о постановке запятой.

Проверочное списывание

Цель работы: проверить уровень сформированности орфографической зоркости у учащихся, навыки самоконтроля.

Объем текста: 60–65 слов.

Портрет Пушкина.

Василий Андреевич Тропинин создал ряд замечательных портретов. Среди них первое место занимает всем хорошо известный портрет Александра Сергеевича Пушкина.

Писался этот портрет по заказу самого Пушкина для его друга.

Тропинин написал Пушкина в халате. Поэт сидит у стола с бумагами. Одна рука лежит на столе так, что хорошо виден перстень. Именно своей простотой нам дорог этот портрет.

(По Л. Либединой.)

В полдень.

За деревьями блеснула полоска синевы. Я прибавил шагу. Вода залила большую впадину. На обрывистом берегу стояла берёзка. Пролетела стрекоза. Крыльшки её блестели на солнце. Я уловил ровное жужжание. Словно в руках тёплого ветерка вертелся волчок. Мой взгляд упал на тропу. Там копошились десятка два пчёл. Я поспешил уйти. С детства я боюсь пчёл, больно кусают.

Примечание: обратить внимание детей на написание слова блеснула.

Грамматические задания

Цель работы: проверить, насколько эффективно усвоен материал по основным темам курса: безударные гласные в корне слова, звонкие, глухие, непроизносимые, удвоенные согласные, написание разделительных твердого и мягкого знаков, «не» с глаголами.

1. Запишите несколько слов, в которых букв больше, чем звуков.

2. От данных слов образуйте 2–3 однокоренных слова при помощи суффикса и приставки.

Берёза, лес, зелень.

3. Выпишите цепочку слов, в которых есть разделительный мягкий знак, а затем цепочку слов, в которых есть разделительный твердый знак.

Читать, вьётся, съёжился, тень, ночь, лёт, прорубь, выюга, ночью, разъединил, подъехал, мельница, бьёт, объявил.



4. К каждому из данных слов подберите однокоренные так, чтобы была парная звонкая или глухая согласная, требующая проверки при письме.

Грызёт, узкий, изгородь, свежий, слёзки, ночлега.

Запишите пары звонких и глухих согласных.

5. От данных имен существительных образуйте имена прилагательные женского, мужского и среднего рода.

Весна – ..., ..., ...

Осень – ..., ..., ...

Выделите в прилагательных суффикс и окончание.

6. Выпишите цепочку слов, где записаны только родственные слова.

Роса, от росы, с росой, к росе.

Роса, росинка, росистый (луг).

Роса, росы, росинка.

Работа над предложением,
текстом

1. Изложение по коллективно составленному плану.

Красные маки.

Каждое утро с восходом солнца Галя выбежала в сад. Она с надеждой смотрела на клумбу. Там вот-вот должны были вспыхнуть яркими огоньками красные маки.

Через неделю день рождения у учительницы Анны Петровны. Маки её любимые цветы. В воскресенье празднично одетые ребята шли к учительнице. В руках у Гали нежно трепетали на тонких ножках цветы. Девочка шла медленно, будто несла хрупкую хрустальную вазу.

Из соседних домов выбежали старшеклассники. В руках у них пылали маки. Эти цветы для первой учительницы.

Слова для справок: 1-я часть: *вот-вот*; 2-я часть: *день рождения, празднично, будто*; 3-я часть: *старшеклассники*.

2. Расположите части так, чтобы получился связный рассказ. Озаглавьте текст.

Она узнавала по шагам, хорошее у мамы настроение или плохое. Если хорошее, собака визгивала и бежала навстречу. Если плохое, то она уходила за шкаф и сидела тихо.

У нас жила собака. Она очень любила маму. Собака всегда её поджидала у двери.

Однажды мама пришла очень усталая. Она сняла туфли и легла на диван. Собака взяла в зубы тапки и принесла маме.

3. Используя план и слова для справок, составьте текст «Подснежник».

План.

1. *По полям и лугам гуляла вьюга.*

2. *Показался первый цветок.*

3. *Дорога всем открыта.*

Слова и словосочетания, которые можно использовать в тексте:

смелый цветок,

выпрямился,

расправил лепестки,

закачался слабенький, гибкий,

с приветливой улыбкой кланялся солнцу.

IV класс

Диктанты

Цель работы: проверить сформированность умений писать под диктовку текст, включающий в себя изученные в начальном звене орфограммы.

Объем диктанта: 75–85 слов.

В апреле.

Апрель ликовал уже целую неделю. Последний снег плавился под яркими лучами солнца и тёплым ветром. Освободились от снежного покрова лесные кочки. Вылетели на поляны первые бабочки, жуки, паучки.

Вдали виднелась роща. Она просыпалась. Раскрывались душистые почки у деревьев. Молодые побеги робко пробивались сквозь старую листву. Радостно звучал птичий хор. Всю зиму ждали пернатые тёплого солнца. А животным голодно весной. Каждая шишка, сладкий корешок для зверька находка. К концу апреля прилетели ласточки. Они поселились под крышей нашего дома.

Слова для справок: *вдали, пробивались*.

После дождя.

Летний дождь перестает. Ты смотришь на небо. Оно голубеет. Волшебный мост перекинул от деревни до соснового бора. Это красавица

радуга. Запах полевых цветов заполняет всю местность. Из-за леса выплывает солнце. Дождевые капли тяжело падают с листочков и травинок. Каждая из них сверкает и искрится. От земли идёт легкий пар. Воздух свеж. Что-то кричит с ветки птица. Солнце освещает высокую сосну с гладким стволом. Вдруг вижу под сочной красавца с тёмной головкой на крепкой ножке. Это был гриб боровик. Вот повезло!

Слова для справок: что-то, искрится.

Разгар весны.

Солнечный свет заливает всю местность. Стоит разгар весны. Жужжат пчёлы над цветущими растениями. По опушкам лесов, по берегам рек и ручьёв цветёт черёмуха. Это очень приятное и весёлое деревце в белой кружевной накидке.

И летом, и осенью хороша лесная красавица. Она усыпана бусами из тёмных ягод. Ягодки блестят на ярком солнце. Надолго запоминаешь эту удивительную картину. Черёмуху можно заметить и в северных краях. Хозяйки пекут пироги со сладкой начинкой из черёмухи. Ребята лакомятся ягодами. Не ломай черёмуху весной, оставь её красотою людям!

Слова для справок: усыпана, надолго, лакомятся.

Проверочное списывание

Цель работы: проверить умение списывать текст без ошибок, сформированность навыка самоконтроля.

Объем текста: 75–85 слов.

Полон чудес весенний лес.

Дожди, туманы и солнце согнали снег. Звонкие ручьи уносят зиму. Где-то высоко звенит песня жаворонка. Весной все удивительно. Идёт обновление природы. Расправили крылья труженицы пчёлки. Жужжат над цветками душистой ивы. Выползли на прогретую солнцем кору деревьев насекомые.

Там, где лежит снег, ещё плачут берёзы. Течёт сок из ран, где ветки зимой обломались, где кора треснула от лютého мороза.

Без умолку стрекочет сорока, будто всех о всём оповещает. Мелькает красная шапочка дятла. Лечит деревья лесной доктор, вредные личинки из-под коры достаёт.

Полон чудес лес весенний!

Гости со всех сторон.

Почернели в полях дороги. Съёжился снег в овраге. Деревья ещё голые и серые. Ива среди них, как букет золотой, вся светится. Пальцем тронешь пушистый комочек – пожелтеет палец. Понюхаете – мёд. Спешат гости на пир. Вот сел на ветку неуклюжий мохнатый шмель. Он весь в жёлтой пыльце измазался. Прибежали голодные муравьи. Жужжат назойливые мухи. Всё гудит, звенит. Зазеленеет ива и потеряет свою красу среди зелёных кустов. Но надолго останется в памяти этот чудесный праздник, подаренный ивой!

Грамматические задания

Цель работы: проверить, насколько осознанно учащимися усвоены элементы теоретического материала по темам: «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Местоимение», «Глагол».

Объем работы: 3–4 задания по выбору учителя. Работу целесообразно проводить на отдельном уроке.

1. Разберите по составу слова голубизна, восход, холмов, леса.

2. Подберите и запишите имена прилагательные, имеющие такую структуру:

○ ов[бий], ^ ^ [яя]

Подберите и запишите глаголы, имеющие такую структуру:

┐ ^ ^ [л[а]]; ┐ ^ [им]; ^ ишь

3. Составьте и запишите словосочетания с данными словами, используя подходящие по смыслу предлоги.

Появились (тополь, сирень, яблоня).

Поплыл (речка, поверхность).

Отбежал (изгородь, улей, дорожки).

4. Выпишите имена существительные, обозначьте род, склонение, падеж.

На сухих полянах из-под ног дождем сыпались кузнечики.

5. Запишите все местоимения 3-го лица единственного числа.

На другой строке запишите их с предлогами.

6. Запишите 2 глагола I спряжения и 2 глагола II спряжения, употребив их во 2-м лице единственного и множественного числа.

7. Составьте предложение со словосочетанием летняя ночь.

Разберите слова по частям речи.



8. Запишите глаголы в неопределенной форме.

Берегу –

Пеку –

Жгу –

Работа над предложением,
текстом

Цель работы: проверить умение воспроизводить готовый текст (изложение) и создавать свой (сочинение) с учетом знаний о тексте.

1. Изложение по самостоятельно составленному плану.

А мы строим ракету.

Старушка сидела на скамейке. Казалось, что она грелась на солнышке. Мы с Валеркой строили ракету. Старушка всё время смотрела в нашу сторону и вздыхала. Мы не обращали на неё внимания. У нас было очень важное дело.

Из подъезда вышел гордость нашей школы футболист Саша. Он оглядел двор и подбежал

прямо к старушке. У неё Саша взял сумку и деньги. Вскоре он возвратился и передал ей батон хлеба, пачку творога, пакет молока. Улыбка осветила лицо старушки. Она поднялась, опираясь на палку, и медленно пошла к подъезду.

Так вот почему она всё время смотрела на нас! Она хотела попросить о помощи, но не решилась. А мы строили ракету.

Слова для справок: 1-я часть: не обращали внимания; 2-я часть: футболист, поднялась, опираясь; 3-я часть: всё время.

2. В природе есть праздники:

Ледоход.

Первая капель.

Первая зелень.

Первые птицы.

Первые цветы.

Попробуйте написать об одном из этих праздников.

Математика

И. Г. КАЛИНИНА, Орехово-Зуевский педагогический институт
И. С. ОРДЫНКИНА, МПГУ им. В. И. Ленина

После проведения письменной контрольной работы рекомендуем выполнить качественный анализ результатов обучения. Анализ контрольной работы должен включать в себя следующие сведения:

1. Место проведения работы.
2. Система обучения (1–3, 1–4).
3. Авторы программы, по которой проводилось обучения.
4. Количество учащихся, выполнявших работу.
5. Выполнили задания без звездочки, минимально-обязательного уровня:

- без ошибок ...чел...%;
- с 1–2 ошибками ... чел...%;
- с 3–4 ошибками ...чел...%;
- с 5 и более ошибками ... чел...%.

6. Выполнили нестандартные задания со звездочкой без ошибок ...чел...%.

Схема дальнейшего анализа каждой контрольной работы приводится после ее текста.

Подчеркнем, что невыполнение одного или всех заданий со звездочкой не должно влиять на отметку, выставленную ученику за контрольную работу.

Трехлетняя начальная школа I класс

Математический диктант

1. Увеличь 36 на 2 десятка.
2. Уменьшаемое 16, вычитаемое 7. Найди разность.
3. Какое число меньше 48 на 2?
4. На сколько надо увеличить 63, чтобы получить 83?
5. Найди сумму 9 и 8.
6. На сколько 15 больше 6?
7. Увеличь 7 на столько же.
8. Первое слагаемое 23, второе – 5. Найди сумму.

9. К какому числу надо прибавить 7, чтобы получить 57?

10. Запиши числа от 63 до 58.

11. Из чисел 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 выбери пару чисел, сумма которых равна 14, а разность 2.

12. Запиши числа 56, 32, 78, 44, 20 так, чтобы каждое следующее было меньше предыдущего на 12. (Числа в заданиях 11, 12 записываются на доске.)

Письменные контрольные работы

Вариант I

1. От дома до дачи Лена проехала на электричке 17 остановок, а на автобусе на 8 остановок меньше. Сколько остановок Лена проехала на автобусе?

2. Сравни и поставь знак $>$, $<$ или $=$:

$13 - 6 \dots 17 - 8$ $7 + 9 \dots 6 + 5$
 $4 + 8 \dots 6 + 6$ $11 - 8 \dots 12 - 9$

3. Выполни вычисления:

$20 - 3$ $56 - 10$ $15 + 4$
 $67 + 3$ $80 + 19$ $70 - 26$
 $34 - 6$ $47 + 30$ $86 - 5$

4. Поставь вместо Δ такие цифры, чтобы неравенства были верными:

$\Delta 3 > 43$ $27 < 2\Delta$ $6\Delta = \Delta 8$

5*. Заполни пропуски:

$14 = 2 + \square + 6 + \square$ $83 - 80 > 74 - \square$
 $18 = \square + 7 + \square + 2$ $60 + \square < 62 + 4$

6*. Вере надо выучить 7 нот. Сколько нот она уже выучила, если ей осталось запомнить ноты фа, соль и ля?

Вариант II

1. Фокусник для выступления приготовил 9 зеленых шариков, а желтых на 5 больше. Сколько желтых шариков приготовил для выступления фокусник?

2. Сравни и поставь знак $<$, $>$ или $=$:

$14 - 9 \dots 12 - 6$ $8 + 7 \dots 9 + 4$
 $3 + 8 \dots 5 + 6$ $13 - 8 \dots 11 - 6$

3. Выполни вычисления:

$40 - 6$ $37 - 20$ $13 + 6$
 $28 + 2$ $60 - 19$ $80 - 42$
 $53 - 7$ $72 + 10$ $97 - 6$

4. Поставь вместо Δ такие цифры, чтобы неравенства были верными:

$\Delta 4 > 24$ $36 < 3\Delta$ $7\Delta = \Delta 2$

5*. Заполни пропуски:

$13 = 4 + \square + 3 + \square$ $54 - 50 > 36 - \square$
 $15 = \square + 6 + \square + 5$ $70 + \square < 73 + 5$

6*. Коле надо раскрасить 8 рисунков животных. Сколько рисунков он уже раскрасил, если ему осталось раскрасить зайца, белку и волка?

Схема анализа

- 1. Решили задачу верно ...чел...%.
- Допустили ошибки:
 - а) в выборе арифметического действия ...чел...%;
 - б) в вычислениях ...чел...%.
- 2. Выполнили сравнения без ошибок ...чел...%.
- Допустили ошибки в сравнении числовых выражений ...чел...%.
- 3. Выполнили вычисления без ошибок ...чел...%.
- Допустили ошибки:
 - а) в примерах на сложение в пределах 100 ...чел...%;
 - б) в примерах на вычитание в пределах 100 ...чел...%.
- 4. Поставили цифры верно ...чел...%.
- Допустили ошибки:
 - а) при постановке цифр в неравенствах ...чел...%;
 - б) при постановке цифр в равенстве ...чел...%.

II класс

Математический диктант

- 1. Запиши числа, которые находятся между числами 729 и 734.
- 2. Найди произведение 17 и 4.
- 3. Уменьши 72 в 9 раз.
- 4. Какое число надо уменьшить на 100, чтобы получить 200?
- 5. Во сколько раз увеличили 12, если получили 60?
- 6. Найди сумму, разность, произведение и частное 21 и 3
- 7. Уменьши 120 на 6.
- 8. Во сколько раз 84 больше 14?
- 9. Увеличь 15 в 5 раз.
- 10. На сколько нужно разделить 24, чтобы получить 8?
- 11*. Запиши трехзначное число, в котором число сотен в 3 раза больше числа десятков.
- 12*. Первое слагаемое – наименьшее трехзначное число. Сумма – наибольшее трехзначное число. Найди второе слагаемое. Запиши пример.

**Письменные контрольные работы***Вариант I*

1. У художника несколько больших палитр, по 18 красок на каждой, и столько же маленьких, по 7 красок на каждой. На всех больших палитрах 36 красок. Сколько красок на всех маленьких палитрах?

2. Поставь вместо Δ цифру, чтобы равенства были верными:

$$1\Delta : 2 = 7 - 0 \quad \Delta 8 : 6 = 10 - 2$$

$$\Delta 4 : 9 = 3 \cdot 2 \quad 2\Delta : 4 = 9 - 3$$

3. Выполни вычисления:

$$130 + 70 : 10 \quad 54 : 3$$

$$4 \cdot 80 - 20 \quad 4 \cdot 13$$

$$(57 + 24) : 9 \quad 64 : 32$$

4. Начерти прямоугольник, ширина которого равна 3 см, а длина в 2 раза больше. Найди сумму длин его сторон.

5*. Бабушка испекла для внучек Маше, Оли и Кате несколько пончиков. Маша и Таня съели на завтрак по 4 пончика, а Катя – 3. Оставшиеся пончики девочки поделили на полдник поровну так, что каждой досталось по 3. Сколько пончиков испекла бабушка?

6*. Заполни пропуски:

$$\square - \square : \square = 1$$

$$(\square + \square) \cdot \square = 36$$

Вариант II

1. В фойе театра несколько больших аквариумов, по 20 рыбок в каждом, и столько же маленьких аквариумов, по 10 рыбок в каждом. Во всех больших аквариумах – 80 рыбок. Сколько рыбок во всех маленьких аквариумах?

2. Поставь вместо Δ цифру, чтобы равенства были верными:

$$2\Delta : 8 = 9 - 5 \quad \Delta 4 : 8 = 4 + 4$$

$$\Delta 2 : 7 = 2 \cdot 3 \quad 1\Delta : 2 = 9 + 0$$

3. Выполни вычисления:

$$260 + 40 : 10 \quad 64 : 4$$

$$6 \cdot 90 - 80 \quad 6 \cdot 12$$

$$(25 + 39) : 8 \quad 84 : 42$$

4. Начерти прямоугольник, длина которого равна 6 см, а ширина в 3 раза меньше. Найди сумму длин его сторон.

5*. Лиза вырастила на клумбе несколько тюльпанов. К празднику она срезала все тюльпаны и поставила в 2 большие вазы, по 9 тюльпанов

в каждую, а в среднюю вазу – 7 тюльпанов. Из остальных тюльпанов Лиза сделала букеты для мамы и бабушки, по 5 тюльпанов в каждом букете. Сколько всего тюльпанов вырастила Лиза?

6*. Заполни пропуски:

$$\square - \square : \square = 2$$

$$(\square + \square) \cdot \square = 42$$

Схема анализа

1. Решили задачу верно ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметического действия ...чел...%;

б) в вычислениях ...чел...%.

2. Поставили цифры на табличное умножение и деление без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки в постановке цифр ...чел...%.

3. Выполнили вычисления без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в примерах в два действия:

– в определении порядка выполнения

арифметических действий ...чел...%;

– в вычислениях ...чел...%;

б) примерах в одно действие:

– на внетабличное деление двузначного числа на однозначное ...чел...%;

– на внетабличное умножение однозначного числа на двузначное ...чел...%;

– на внетабличное деление двузначного числа на двузначное ...чел...%.

4. Верно начертили прямоугольник и нашли его периметр ...чел...%.

Допустили ошибки:

– в выборе арифметического действия для нахождения длины неизвестной стороны прямоугольника ...чел...%;

– в вычерчивании прямоугольника ...чел...%;

– в выборе арифметических действий для нахождения периметра прямоугольника ...чел...%;

– в вычислениях ...чел...%.

III класс, IV класс (школа 1–4)**Математический диктант**

1. На сколько 8 000 больше 100?

2. Запиши число, в котором 70 тысяч и 7 десятков.

3. К какому числу надо прибавить 280, чтобы получить 4 280?

4. Увеличь 3 987 на 3.

5. Чему равно частное 8 000 и 80?

6. Сколько тонн в 19 000 кг?

7. На сколько надо умножить 63, чтобы получить 63 000?

8. Какое число надо уменьшить на 1 000, чтобы получить 4?

9. Найди произведение 400 и 20.

10. Во сколько раз 2 800 больше 10?

11*. Запиши наименьшее нечетное трехзначное число.

12*. Чему равно делимое, если делитель равен 80, а частное в 8 раз меньше делителя?

Письменные контрольные работы

Вариант I

1. В театральнй буфет принесли 7 подносов с пирожными, по 28 пирожных на каждом, и несколько подносов с бутербродами, по 32 бутерброда на каждом. Всего в театральнй буфет принесли 388 пирожных и бутербродов. Сколько подносов с бутербродами принесли в театральнй буфет?

2. Выполни вычисления:

$$810\ 000 - 654\ 379 \quad 472\ 826 : 59$$

$$268\ 435 + 345\ 687 \quad 7\ 204 \cdot 26$$

$$80\ 000 - 4\ 000 \cdot 2 + 100$$

$$(6\ 200 + 800 : 4) : 100$$

3. Сравни и поставь знак $>$, $<$ или $=$:

$$16\ \text{км}\ 8\ \text{м} \dots 16\ \text{км}\ 80\ \text{дм} \quad 2\ \text{сут.}\ 3\ \text{ч} \dots 123\ \text{ч}$$

$$4\ 900\ \text{кг} \dots 49\ \text{т}$$

4. Длина прямоугольника равна 8 см, а ширина в 2 раза меньше. Найди его площадь и сумму длин всех сторон.

5*. Вставь вместо * знаки арифметических действий, чтобы равенство стало верным:

$$600 * 30 * 10 * 5 = 895$$

6*. Выполни вычисления:

$$1/2\ \text{м} - 30\ \text{см} \quad 200\ \text{г} + 1/5\ \text{кг} \quad 1/4 + 5\ \text{мин}$$

Вариант II

1. В городе 9 автобусных парков, по 75 автобусов в каждом, и несколько троллейбусных парков, по 52 троллейбуса в каждом. Сколько троллейбусных парков в городе, если всего в нем 1 039 автобусов и троллейбусов?

2. Выполни вычисления:

$$920\ 000 - 495\ 874 \quad 171\ 276 : 84$$

$$421\ 937 + 289\ 276 \quad 20\ 096 \cdot 49$$

$$9\ 000 - 3\ 000 \cdot 3 + 1\ 000$$

$$(7\ 400 + 600 : 2) : 10$$

3. Сравни и поставь знак $>$, $<$ или $=$:

$$12\ \text{км}\ 3\ \text{м} \dots 12\ \text{км}\ 30\ \text{дм} \quad 3\ \text{сут.}\ 2\ \text{ч} \dots 182\ \text{ч}$$

$$6\ 800\ \text{кг} \dots 68\ \text{т}$$

4. Ширина прямоугольника равна 6 см, а длина на 2 см больше. Найди его площадь и сумму длин всех сторон.

5*. Вставь вместо * знаки арифметических действий, чтобы равенство стало верным:

$$500 * 20 * 10 * 1 = 301$$

6*. Выполни вычисления:

$$1/5\ \text{м} - 10\ \text{см} \quad 400\ \text{г} + 1/4\ \text{кг} \quad 1/2\ \text{ч} + 20\ \text{мин}$$

Схема анализа

1. Решили задачу верно ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметических действий ...чел...%;

б) в вычислениях ...чел...%;

2. Выполнили вычисления без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в примерах в одно действие на:

– письменное вычитание ...чел...%;

– письменное сложение ...чел...%;

– письменное умножение на двузначное

число ...чел...%;

– письменное деление на двузначное

число ...чел...%;

б) в примерах в три действия:

– в определении порядка действий ...чел...%;

– в вычислениях ...чел...%.

3. Выполнили сравнение без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в сравнении единиц измерения длины ...чел...%;

б) в сравнении единиц измерения времени ...чел...%;

а) в сравнении единиц измерения массы ...чел...%.

4. Нашли площадь и периметр прямоугольника без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в нахождении длины неизвестной стороны прямоугольника ...чел...%;

б) в выборе арифметических действий для вычисления:

– площади прямоугольника ...чел...%;

– периметра прямоугольника ...чел...%;

в) в вычислениях ...чел...%;

г) в записи наименований ...чел...%.

Четырехлетняя начальная школа

I класс

Математический диктант

1. Увеличь 6 на 3.

2. Сколько нужно вычесть из 9, чтобы получить 2?



3. Запиши все числа, которые находятся между числами 15 и 18.

4. Сколько надо прибавить к 5, чтобы получить 7?

5. К какому числу надо прибавить 1, чтобы получить 3?

6. Какое число меньше 10 на 6?

7. Запиши три числа, каждое из которых больше 4.

8. 7 – это 4 и сколько?

9. Какое число при счете называют перед числом 19?

10. Из какого числа надо вычесть 4, чтобы получить 6?

11*. Запиши число, в котором 1 десяток, а единиц на 2 больше.

Письменные контрольные работы

Вариант I

1. Белка засушила 9 грибов. 7 грибов она уже съела. Сколько грибов осталось у белки?

2. Заполни пропуски:

$$9 * \square = 8 \quad \square * 2 = 7 \quad 5 * \square = 9 \quad 2 * \square = 8$$

$$\square * 2 = 3 \quad 7 * \square = 3 \quad \square * 5 = 10 \quad 8 * \square = 3$$

3. Запиши числа 13, 12, 15, 14, 11 в порядке возрастания.

4*. Вставь знак + или - :

$$6 + 4 + 3 = 14 * 1$$

$$18 * 1 = 5 + 5 + 9$$

Вариант II

1. На пляже загорают 5 мальчиков и 4 девочки. Сколько всего детей загорает на пляже?

2. Заполни пропуски:

$$7 * \square = 6 \quad \square * 2 = 5 \quad 4 * \square = 7 \quad 2 * \square = 10$$

$$\square * 3 = 6 \quad 9 * \square = 5 \quad \square * 6 = 7 \quad 9 * \square = 7$$

3. Запиши числа 15, 18, 16, 20, 19 в порядке убывания.

4*. Вставь знак + или - :

$$7 + 3 + 5 = 16 * 1$$

$$13 * 1 = 2 + 8 + 4$$

Схема анализа

1. Решили задачу верно ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметического действия ...чел...%;

б) в вычислениях ...чел...%.

2. Заполнили пропуски без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки в примерах вида:

а) $\square - 1$...чел...%;

б) $\square + 2, 3, 4$...чел...%;

в) $\square - 2, 3, 4$...чел...%;

г) $\square + 5, 6, 7, 8, 9$...чел...%;

д) $\square - 5, 6, 7, 8, 9$...чел...%.

3. Записали числа в порядке возрастания (убывания) без ошибок ...чел...%.

Ошиблись в записи чисел в указанном порядке ...чел...%.

II класс

Математический диктант

1. Увеличь 7 на 5.

2. Уменьшаемое 35, вычитаемое 5. Найди разность.

3. Из какого числа надо вычесть 2, чтобы получить 78?

4. Уменьши 50 на 15.

5. Найди сумму 4 и 36.

6. На сколько 4 меньше 12?

7. Какое число надо увеличить на 5, чтобы получить 11?

8. Какое число больше 42 на 3?

9. Сумма двух чисел равна 90. Первое слагаемое – 10. Найди второе слагаемое.

10. Сколько надо вычесть из 17, чтобы получить 8?

11*. Запиши двузначное число, в котором сумма числа десятков и единиц равна 7.

12*. Запиши пример, в котором вычитаемое меньше уменьшаемого на 3.

Письменные контрольные работы

Вариант I

1. Кондитер испек 7 бисквитных тортов и 8 песочных. 6 тортов он уже украсил кремом. Сколько тортов осталось украсить кремом кондитеру?

2. Заполни пропуски:

$$4 + 8 = 6 + \square \quad 13 - 7 = 15 - \square$$

$$8 + \square = 5 + 9 \quad 12 - \square = 11 - 4$$

3. Выполни вычисления:

$$75 - 29 \quad 80 - 16 \quad 93 - 7$$

$$48 + 36 \quad 26 - 4 \quad 54 + 20$$

4. Сравни и поставь знаки $>$, $<$ или $=$:

$$63 - 3 \dots 65 - 5 \quad 40 + 6 \dots 40 + 7 \quad 78 - 70 \dots 58 - 50$$

5*. Расставь цифры 1, 2, 3 так, чтобы сумма была наибольшей: $\square\square + \square$

6*. На арене цирка выступает дрессировщик с обезьянами, пуделями и голубями. Обезьян на 7 меньше, чем голубей, а голубей на 5 больше, чем

пуделей. Сколько обезьян выступают на арене цирка, если пуделей – 4?

Вариант II

1. В парке установили 8 аттракционов для детей и 6 для взрослых. 5 аттракционов уже работают. Сколько аттракционов в парке не работают?

2. Заполни пропуски:

$$7 + 5 = 9 + \square$$

$$14 - 7 = 12 - \square$$

$$8 + \square = 6 + 5$$

$$13 - \square = 15 - 8$$

3. Выполни вычисления:

$$86 - 28 \quad 70 - 34 \quad 24 - 8$$

$$54 + 17 \quad 37 - 6 \quad 46 + 30$$

4. Сравни и поставь знаки $>$, $<$ или $=$:

$$82 - 2 \dots 84 - 4$$

$$50 + 3 \dots 50 + 6$$

$$27 - 20 \dots 47 - 40$$

5*. Расставь цифры 4, 5, 6 так, чтобы сумма была наибольшей: $\square\square + \square\square$

6*. На выставке картин работают кассиры, смотрители и экскурсоводы. Кассиров на 9 меньше, чем смотрителей, а смотрителей на 4 больше, чем экскурсоводов. Сколько кассиров работают на выставке, если экскурсоводов – 4?

Схема анализа

1. Решили задачу верно ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметических действий ...чел...%;

б) в вычислениях ...чел...%.

2. Заполнили пропуски в примерах на табличное сложение и вычитание без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки:

а) в примерах на табличное сложение ...чел...%;

б) в примерах на табличное вычитание ...чел...%.

3. Выполнили устное и письменное сложение и вычитание в пределах 100 без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки в примерах:

а) на устное сложение и вычитание в пределах 100 ...чел...%;

б) на письменное сложение и вычитание в пределах 100 ...чел...%.

4. Выполнили сравнение выражений без ошибок ...чел...%.

Допустили ошибки в сравнении

выражений ...чел...%.

III класс

Математический диктант

1. Найди сумму и разность 2 сотен и 2 единиц.
2. Увеличь 8 в 6 раз.
3. На сколько 270 больше 3?
4. Какое число предшествует при счете числу 520?
5. Во сколько раз 28 больше 2?
6. Какое число надо уменьшить в 7 раз, чтобы получить 8?
7. Найди частное 32 и 8.
8. Какое число меньше 420 на 100?
9. Чему равен делитель, если делимое равно 56, а частное – 7?
10. Во сколько раз увеличили 23, если получили 69?
- 11*. Запиши два нечетных числа, сумма которых равна 12.
- 12*. Запиши двузначное число, которое делится без остатка на 4, но не делится без остатка на 6.

Письменные контрольные работы

Вариант I

1. Для оформления книги о птицах фотограф сделал 84 фотографии. Он отснял 2 пленки, по 24 кадра каждая, о морских птицах, а остальные – о птицах пустынь. Сколько кадров о птицах пустынь сделал фотограф?
2. Из выражений $6 \cdot 6$, $16 \cdot 4$, $0 : 16$, $72 : 4$, $54 : 9$, $1 \cdot 24$, $9 \cdot 4$, $42 : 7$, $32 \cdot 2$, $24 : 1$, $0 \cdot 16$, $36 : 2$ составь 6 равенств.
3. Выполни вычисления:
 $580 - (80 + 30)$ $130 + 70 \cdot 2$ $(210 + 190) : 4$
4. Вставь цифры, чтобы неравенства были верными:
 $3\square 1 > 3\square 1$ $624 < 62\square$
- 5*. Заполни пропуски:
 $16 \cdot \square = 3 = 16$
 $18 \cdot \square \cdot \square = 18$
 $26 \cdot \square = 0 : \square$
- 6*. В вагоне поезда 9 четырехместных купе. 5 мест в вагоне свободны. Сколько пассажиров едут в вагоне?

Вариант II

1. В биологический музей пришли 20 посетителей. 2 группам, по 28 человек каждая, экскур-



соводы рассказывают о жизни диких и домашних животных. Остальные посетители знакомятся с комнатными растениями. Сколько посетителей биологического музея знакомятся с комнатными растениями?

2. Из выражений $8 \cdot 3$, $1 \cdot 28$, $49 : 7$, $48 : 3$, $0 : 18$, $6 \cdot 4$, $28 \cdot 2$, $56 : 8$, $64 : 4$, $0 \cdot 18$, $28 : 1$, $14 \cdot 4$ составь 6 равенств.

3. Выполни вычисления:

$$360 - (90 + 20) \quad 250 + 50 : 5 \quad (130 + 70) : 2$$

4. Вставь цифры, чтобы неравенства были верными:

$$4 \square 5 > 4 \square 5 \quad 123 < 12 \square$$

5*. Заполни пропуски:

$$12 \cdot \square : 4 = 12 \quad 19 \cdot \square \cdot \square = 19 \quad 42 \cdot \square = 0 : \square$$

6*. В партере театра 9 десятиместных рядов. 8 мест в партере свободны. Сколько зрителей сидят в партере?

Схема анализа

- | | |
|---|-------------|
| 1. Решили задачу верно | ...чел...% |
| Допустили ошибки: | |
| а) в выборе арифметических действий | ...чел...%; |
| б) в вычислениях | ...чел...%. |
| 2. Составили равенства без ошибок | ...чел...%. |
| Допустили ошибки при составлении равенств из примеров: | |
| а) на табличные случаи умножения и деления | ...чел...%; |
| б) на внетабличные случаи умножения и деления | ...чел...%; |
| в) на частные случаи умножения и деления | ...чел...%. |
| 3. Выполнили вычисления без ошибок | ...чел...%. |
| Допустили ошибки: | |
| а) в определении порядка выполнения арифметических действий | ...чел...%; |
| б) в вычислениях | ...чел...%. |
| 4. Вставили цифры без ошибок | ...чел...%. |
| Допустили ошибки в постановке цифр | ...чел...%. |

Природоведение

М. А. ИОНОВА

III класс (1–4) и II класс (1–3)

Первый вариант

1. Укажи стрелками, что к чему относится:

<i>можжевельник</i>	<i>водоросли</i>
<i>пижма</i>	<i>мхи</i>
<i>тысячелистник</i>	<i>папоротники</i>
<i>морская капуста</i>	<i>хвойные</i>
<i>сосна</i>	<i>цветковые</i>

2. Заполни пропуски в схемах развития животных.

а) яйца → _____ → _____ бабочка

а) яйца → _____ → лягушка

3. Подчеркни одной чертой названия культурных растений, выращиваемых на корм домашним животным, а двумя – для изготовления волокна.

Хлопчатник, люцерна, клевер, лён, кормовая свёкла, тимофеевка.

4. Подчеркни, какие органы отвечают за удаление из организма вредных веществ:

а) сердце б) желудок в) почки

5. Как нужно беречь зрение? Выбери правильные рекомендации и обведи их номера.

1. *Читай и пиши только при хорошем освещении, но помни, что яркий свет не должен попадать в глаза.*

2. *Следи, чтобы свет при письме падал справа.*

3. *Больше читай лёжа и в транспорте – этим ты сэкономишь силы и время.*

4. *Когда смотришь телевизор, сиди от экрана не ближе чем за 2–3 метра.*

Второй вариант

1. Укажи стрелками, кто из животных к какой группе относится:

<i>черепаха</i>	<i>насекомые</i>
<i>муравей</i>	<i>рыбы</i>
<i>курица</i>	<i>земноводные</i>
<i>медведь</i>	<i>пресмыкающиеся</i>

акула *птицы*
шмель *млекопитающие*

2. Подчеркни названия растений, плоды которых распространяются ветром:

череда, клён, одуванчик, подорожник, берёза, репейник, липа

3. Закончи фразу, вписав нужные названия животных

Для изготовления тканей используется шерсть _____, _____

4. Подчеркни, какие органы обеспечивают дыхание человека:

а) лёгкие б) сердце в) почки

5. Как надо правильно питаться? Выбери верные рекомендации и обведи их номера.

1. Пища должна быть однообразной.

2. Старайся питаться в одно и то же время.

3. Следи, чтобы в рационе питания были фрукты, овощи, молочные и мясные продукты.

4. Ужинай за 2 минуты до сна, лучше всего прямо в постели. Это сэкономит тебе время.

IV класс (1–4) и III класс (1–3)

Первый вариант

1. Укажи признаки оврага. Обведи номер правильного ответа:

а) крутые, осыпающиеся склоны, на которых почти нет растений;

б) пологие, поросшие растениями склоны

2. Выбери, о каком полезном ископаемом идет речь. Соедини линией описание полезного ископаемого и его название.

Имеет чёрный цвет, блестит известняк

Твёрдый, но хрупкий уголь

Горит торф

3. Укажи стрелкой, что к чему приводит.

Излишний полив Сохранение почвы от разрушения

Чрезмерное внесение удобрений, ядохимикатов Накопление избытка солей

Снегозадержание на полях Разрушение почвы

Неправильная распахка склонов Образование болот

4. Подчеркни одной чертой представителей леса, а двумя – представителей луга.

Клевер, ландыш, кобылка, кабан, шмель, бересклет, полёвка, иволга, ястреб.

5. Пользуясь ответом предыдущего задания, составь и запиши цепь питания для природного сообщества луг.

Второй вариант

1. Как правильно распахивать землю на пологом склоне? Укажи правильный ответ.

а) Вспаху следует проводить только поперёк склона.

б) При распахке борозды должны спускаться вдоль склона.

2. Выбери, о каком полезном ископаемом идет речь. Соедини линией название полезного ископаемого и его описание.

Прочен, белого цвета. песок

Содержит остатки глина

раковин морских организмов известняк

3. Подумай, о какой почве идет речь. Закончи фразу.

Эта почва – самая плодородная, так как она очень богата перегноем. Он придаёт почве тёмный или даже совсем чёрный цвет. Такая почва называется _____.

4. Подчеркни одной чертой представителей леса, а двумя – представителей луга.

Осина, коростель, копытень, короед, мятлик, белка, махаон, ласка, дятел.

5. Укажи стрелкой, что к чему приводит.

Выловили всех раков Вода в водоёме стала мутной

Выловили ракушки В воду поступает кислород для дыхания рыб

Зимой рыбаки наделали лунок во льду Начинается образование болота

Всё озеро заросло камышами, тростником, В водоёме стало много больных рыб

стрелолостом и различными водорослями



УчЕБНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ III КЛАССА (1–3) И IV КЛАССА (1–4) НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Система Д. Б. Эльконина–В. В. Давыдова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Данная контрольная работа составлена в соответствии с содержанием программы В. В. Репкина по русскому языку и следующими учебниками:

1. Букварь (для трехлетней начальной школы). Авторы: В. В. Репкин, П. С. Жедек, В. А. Левин.

2. Букварь (для четырехлетней начальной школы). Авторы: В. В. Репкин, Е. В. Восторгова, В. А. Левин.

3. Учебник «Русский язык. 1 класс» (для трехлетней начальной школы). Автор – В. В. Репкин, или учебник «Русский язык. 1 класс» (для четырехлетней школы). Авторы – В. В. Репкин, Е. В. Восторгова.

4. Учебник «Русский язык. 2 класс» (для трехлетней начальной школы). Автор – В. В. Репкин.

5. Учебник «Русский язык. 3 класс» в двух частях (для трехлетней начальной школы). Автор – В. В. Репкин¹.

Контрольная работа состоит из двух частей. Цель задания первой части: определить уровень сформированности орфографического навыка у младших школьников. Первая часть работы проводится в виде диктанта или в виде письменной работы по тексту с пропущенными орфограммами. На выполнение этой части работы отводится целый урок. Цели заданий второй части работы следующие: во-первых, выявить уровень лингвистических знаний и умений учащихся в определенной звуковой области; во-

вторых, диагностировать, в какой степени сформированы у учащегося основные компоненты учебной деятельности: умение отличить известное от неизвестного, обнаружить новое, поставить задачу для будущего изучения, рефлексивное отношение к способам собственных действий, умение выйти за рамки собственных знаний, построить гипотезу, проверить ее. Вторая часть содержит пять заданий, среди которых есть задания и первого, и второго типа. Эти задания построены на материале основных разделов русского языка, изученных на конец 4-го класса: задание 1 – на материале словообразования, задания 4 и 5 – на материале морфологии. Задания 1, 2 (первая часть) и 3 носят воспроизводящий характер, т.е. нацелены на проверку языковых знаний и умений в рамках изученного материала. Во второй части 2-го задания, в 4 и 5-м заданиях содержится диагностический компонент, определяющий уровень сформированности компонентов учебной деятельности, указанных выше. Эти задания включают материал, выходящий за рамки изученного на данный момент предметного содержания. Сказанное означает, что подход к анализу результатов выполнения этих двух типов заданий должен быть принципиально разным. Те задания, которые содержат диагностический компонент, являются гораздо более сложными, при их анализе важно учитывать не только сам результат, но и процесс поиска ребенком ответа на поставленные вопросы. Учителю легче будет интерпретировать ре-

¹В период перехода с трехлетнего начального обучения на четырехлетнее предлагается использовать имеющиеся учебники для системы 1–3.

зультаты контрольной работы, если учащиеся при выполнении таких заданий будут записывать свои рассуждения в наиболее удобной для них форме. Вторая часть контрольной работы выполняется на отдельном уроке и, по возможности, на специальном бланке.

Схемы анализа заданий контрольной работы приводятся ниже.

Часть 1

Запиши текст, проверяя орфограммы.

Вечер

(За)в..ршинами леса скрыл..сь со(?)нце. Пр..хладно и сыр.. (в)л..су. Ожива..т земля. Пахн..т в..сенними поч(?)ками. Вот сам собой шев..льнулся (на)з..мле мокрый л..сток. Под ним (по)казалась (из)з..мли з..лёная стрелка м..л..дой травк.. . Много звуков (в)в..черн..м л..су. (За)лива..т(?)ся (на)д..рев(?)ях певчие др..зды. (На)в..ршин.. стар.. дуба громк.. ворку..т дикий голу..ь. Около прозрач(?)н..й лужи с..дят лягушки.

Вят..нув длинн... шеи, прол..тели (над)тёмн..м лес..м утки. Страшн.. (за)х..х..тал филин. Прон..слись (над)макушк..м.. д..рев(?)..в л..сные кулич(?)ки.

(На)ступа..т в..сенняя пр..хладная ночь(?)..

Часть 2

Вариант I

1. Подчеркни правильные утверждения.

В слове *маяк*

- А. 4 звука, 4 буквы;
- Б. 5 звуков, 4 буквы;
- В. Есть два одинаковых гласных звука;
- Г. Есть две одинаковые гласные буквы;
- Д. Первый слог ударный.

2. Прочитай предложения. Подчеркни все орфограммы, которые тебе удастся найти. Объясни орфограммы, которые ты подчеркнул. Поставь знак вопроса над теми орфограммами, которые ты не можешь объяснить с помощью изученных тобой правил.

Высокий дуб рос на холме.

Шли годы. Кругом появились дома, улицы. А дуб продолжал расти, удивляя горожан.

3. Выдели значимые части в словах:

*наколенник бессонный пожелтел
горе юре справа*

4. Прочитай предложения. Определи, к какой части речи относится каждое слово в этих предложениях.

Девочка, чудесно играющая на скрипке, учится в нашем классе.

Девочка, чудесно игравшая на скрипке в детстве, давно выросла и стала известным композитором.

Найди в предложениях две разные формы одного и того же слова. Выпиши их:

Сравни их. Каким значением они отличаются? К какой же части речи ты их отнес?

Запиши свое объяснение:

5*. Прочитай предложения:

Мальчики что-то ищут в снегу.

Художник что-то ищет в снеге.

Определи падеж последнего существительного в каждом из этих предложений. Как ты думаешь, почему оно имеет разную форму в этих предложениях? Запиши свой ответ:

Вариант II

1. Подчеркни правильные утверждения.

В слове *уют*

- А. 3 звука, 3 буквы;
- Б. 4 звука, 3 буквы;
- В. Есть два одинаковых гласных звука;
- Г. Есть две одинаковые гласные буквы;
- Д. Первый слог ударный.

2. Прочитай предложения. Подчеркни все орфограммы, которые тебе удастся найти. Объясни орфограммы, которые ты подчеркнул. Поставь знак вопроса над теми орфограммами, которые ты не можешь объяснить с помощью изученных тобой правил.



Серёжки всю зиму висели на растениях и заметно выросли за эти дни весны. Их рост ускоряется от тепла и света.

3. Выдели значимые части в словах:

намордник дошкольный побелел

море шоссе слева

4. Прочитай предложения. Определи, к какой части речи относится каждое слово в этих предложениях.

Щенок, гуляющий каждое утро в нашем дворе, обязательно подбегает к моему окну и звонко лает.

Щенок, каждое утро гулявший в нашем дворе, давно вырос и стал огромным серьёзным псом.

Найди в предложениях две разные формы одного и того же слова. Выпиши их:

Сравни их. Каким значением они отличаются? К какой же части речи ты их отнес? Запиши свое объяснение:

5*. Прочитай предложения:

Мальчики что-то ищут в снегу.

Художник что-то ищет в снегу.

Определи падеж последнего существительного в каждом из этих предложений. Как ты думаешь, почему оно имеет разную форму в этих предложениях? Запиши свой ответ:

СХЕМА АНАЛИЗА ДИКТАНТА (IV КЛАСС)

Ф. И. ученика	общее количество ошибок	Из них														необоснованные пропуски		
		наличие ошибок на пропуск букв	ошибки на месте орфограмм сильной позиции				ошибки на месте орфограмм слабой позиции											
			Ь, ь раздельительные	Ь после шипящих	другие орфограммы	в приставках	в корне		в суффиксе	в падежных окончаниях	в личных окончаниях	непроверяемые написания	проверяемые по отдельным правилам	написания предлогов и приставок	другие ошибки			
							непроизносимые согласные	другие										
Иванов П.	2	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	2

Примечание. Необоснованные пропуски букв (на месте орфограмм слабых позиций) не считаются ошибками. Но 2–3 подобных пропуска могут быть приравнены к одной ошибке.

Анализ заданий

итоговой контрольной работы (часть 2)

Все задания предлагается оценивать в баллах.

Задание 1

За оба правильных ответа присуждается 2 балла, за один – 1 балл.

Правильные ответы: варианты 1 и 2 – ответы Б и В.

Задание 2

Это задание следует оценивать с двух точек зрения:

– с точки зрения количества подчеркнутых орфограмм, их отношения к максимально возможному количеству (100% орфограмм – 10 баллов, 50% – 5 баллов и т.д.);

– с точки зрения постановки знака вопроса

над орфограммами в корне слова *расти* (при сравнении с формой того же корня – *рос*), в корне слова *выросли* (при сравнении с формами того же корня в словах *растения, рост*).

Образцы правильного выполнения задания:

Вариант I

Высо́кий дуб рос на холме́.

Шли го́ды. Круго́м появи́лись дома́, у́лицы.

А дуб продо́лжил ра́сти, уди́вляя горожа́н.

Вариант II

Серё́жки всю зи́му висе́ли на ра́стениях и за́метно вы́росли за э́ти дни весны́. Их рост ускоря́ется от тепла́ и све́та.

Задание 3

За каждое правильно разобранное слово присуждается:

- 1, 2, 3-е слово – по 1 баллу;
- 4, 5, 6-е слово – по 2 балла.

Образцы правильно выполненного задания:

Вариант I

- | | | |
|------------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| 1. <u>наколенц</u> иц ² | 3. <u>бессонн</u> ый | 5. <u>пожтел</u> я ² |
| 2. <u>горе</u> | 4. <u>юре</u> | 6. <u>справа</u> |

Вариант II

- | | | |
|---------------------|-----------------------|-------------------|
| 1. <u>намордник</u> | 3. <u>дошкольн</u> ый | 5. <u>побелел</u> |
| 2. <u>море</u> | 4. <u>шоссе</u> | 6. <u>слева</u> |

Задание 4

При выполнении задания 4 ученик сталкивается с неизученной формой глагола: по сути, для ребенка это неизвестная часть речи. При первоначальном взгляде на слово *играющий, игравший* (*гуляющий, гулявший*) учащийся вполне может посчитать его прилагательным. Однако при непосредственном сравнении пары форм такого слова ученик может обнаружить у него особое значение времени, не свойственное прилагательным и являющееся явным признаком глагола. При анализе учитывается, какой вывод сделает ученик: определит он эту часть речи как прилагательное, как глагол или посчитает ее новой частью речи.

Выполнение 1-й части задания – определение частей речи всех слов предложения (кроме

форм причастия) – оценивается так: за эту часть работы при правильном выполнении присуждается 10 баллов.

Вторая часть задания может быть выполнена учащимся на разных уровнях:

1) учащийся определил эту часть речи как прилагательное или глагол (в этом случае баллы не присуждаются);

2) учащийся определил эту часть речи как неизученную и поставил над словоформами знак вопроса (в этом случае присуждается 5 баллов);

3) учащийся построил свою грамматическую модель и попытался определить новую (для него) часть речи (в этом случае присуждается 10 баллов).

Задание 5

Задание 5 является дополнительным, не обязательным. Разная форма употребления слова *снег* в этих предложениях связана с разным значением. Форма *в снегу* используется, если надо указать не объект действия, а место, где происходит действие. (Лингвисты часто называют такую форму местным падежом.) Если ученик определит падеж нужного слова в обоих случаях как предложный, но при этом обратит внимание на разницу в значении, определит ее, можно считать такую работу успешной.

Количество баллов за выполнение этого задания зависит от уровня его выполнения:

1) учащийся определил падеж как предложный, не обнаружил никакой разницы в значении (в этом случае присуждается 2 балла);

2) учащийся нашел разницу в значении, сформулировал ее (в этом случае присуждается 6 баллов);

3) учащийся сделал вывод об особой форме падежа, попытался дать ему название (в этом случае присуждается 10 баллов).

При проверке всех заданий наличие исправлений в работе не учитывается.

²В учебниках В. В. Репкина для выделения значимых частей используются следующие условные обозначения: □ – основа, L – окончание, ┘ – приставка, ⊔ – корень, √ – суффикс.



Математика

Э. И. АЛЕКСАНДРОВА

Данные контрольные работы составлены в соответствии с программой Э. И. Александровой (система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) и могут быть использованы как для проверки знаний, умений и навыков, так и в качестве диагностических, позволяющих оценить границу знаний учеников, их способность самостоятельно определять эту границу.

Контрольные работы можно использовать как для трехлетней начальной школы, так и четырехлетней, они не требуют нескольких вариантов, задающих разные уровни трудности, поскольку предоставляют ребенку возможность выбора, обеспечивающего дифференцированную оценку трех основных уровней выполнения: низкого, среднего и высокого.

Каждая контрольная работа предназначена для выполнения в два или три приема (в зависимости от темпа детей). **Не допускается** занижение отметки в том случае, если ребенку не была предоставлена возможность выполнения какого-либо задания в связи с нехваткой времени.

Наборы заданий, как и сами задания, должны быть напечатаны на отдельных листах так, чтобы ими было удобно пользоваться. Для дополнительных способов выполнения заданий можно использовать тетрадные листы. При таком подходе каждый ребенок будет выполнять работы в индивидуальном темпе.

В зависимости от конкретной ситуации учитель вправе дополнить предлагаемые наборы недостающими, с его точки зрения, заданиями или составить аналогичные.

Оценивание выполненных работ происходит адекватными системе развивающего обучения средствами. Как известно, в системе обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова используется безотметочное оценивание работы

ребенка, основанное на **содержательной**, дифференцированной оценке, которой предшествует **самооценка** ребенка по четким критериям, полученным от учителя¹.

Для такого дифференцированного оценивания используют разные инструменты, которыми пользуются учителя.

Первым и наиболее простым является использование «линеечек» и вторым – использование балльной оценки. Оба способа учителю хорошо знакомы из работ Г. А. Цукерман. Сопоставление для отчета перед администрацией полученных оценок с традиционными отметками по пятибалльной шкале не вызовет у учителя затруднений. Однако учителю необходимо помнить, что для такого сопоставления достаточно сделать выборку выполненных заданий в объеме и по сложности, не превышающих требования, предъявляемые к минимуму знаний.

Для получения полной картины необходимо рассортировать выполнение каждого задания на три основных уровня их выполнения: низкий, средний и высокий, что без труда делает любой учитель.

Форму записи решений ученик может выбрать по своему усмотрению.

При соотношении качества и объема выполненной работы с отметкой по пятибалльной шкале **не допускается** ее снижение за исправления, грамматические ошибки или нарушения общепринятых записей (их, как принято в системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова, можно оценивать по отдельной шкале). Эти показатели несущественны при оценке математической подготовки учащихся.

Для качественного анализа выполнения работы учитель сначала составляет таблицы обработки полученных данных, на основании кото-

¹Цукерман Г. А. Оценка без отметки. – Москва–Рига: ПЦ «Эксперимент», 1999.

рых учитель может сделать анализ. Они прилагаются к первой работе. К последующим работам учитель составит таблицы самостоятельно.

Урок анализа контрольной работы и работа над ошибками проводятся не способом обсуждения того, как нужно было правильно выполнить предложенные задания, а обсуждением в группах того, какие ошибки могли быть допущены при выполнении каждого задания. Это значит, что, проверяя контрольную работу, учитель не делает в работах детей никаких пометок. Работа выглядит так, как если бы ее не проверяли, что дает возможность после обсуждения характерных для данного задания ошибок, выявленных учителем, спрогнозированных и зафиксированных детьми с помощью условных символов во время совместного обсуждения, предложить каждому ребенку посмотреть, нет ли в его работе тех ошибок, о которых говорили дети. Причем обосновать причину каждой ошибки, которую прогнозируют дети, работая в группе, нужно предложить тому ребенку, который именно такую ошибку и сделал (о чем, естественно, он не догадывается, поскольку в его работе учитель никаких пометок не делал). Составляется справочник ошибок, опираясь на который ребенок приступает к самостоятельной проверке. Теперь, вооружившись ручкой, пишущей цветом, отличным от того, каким написана работа, ребенок исправляет найденную ошибку. Предметом беспокойства должны стать те дети, которые не смогли обнаружить в своей работе допущенные ошибки. Учитель, выяснив причину такой ситуации, планирует коррекционную работу.

Контрольная работа № 1

Первый набор заданий

1) Выбери из каждого задания только те, которые сможешь решить.

Реши их.

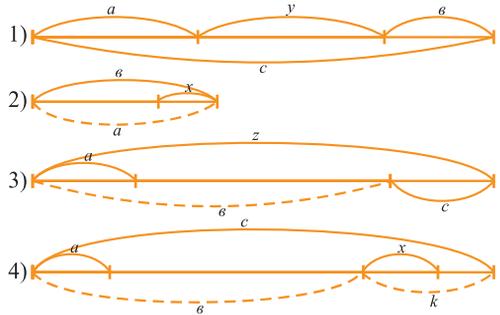
2) Из оставшихся заданий выбери и отметь буквой «Т» те задания, которые кажутся тебе трудными, а буквой «Н» те, которые, по-твоему, вообще невозможно выполнить.

Задание 1. Реши уравнения.

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) $a + x \cdot 6 = c$ | 7) $x \cdot 4 - 10 = x \cdot 3$ |
| 2) $x \cdot 2 + 243 = 885$ | 8) $x \cdot 20 = 10$ |
| 3) $600 : y = 12$ | 9) $2 - x = 5$ |
| 4) $30 \cdot x = 330$ | 10) $600 - x = 12$ |
| 5) $x \cdot 2 + 20 = x + 40$ | 11) $a = 6 - x : k$ |
| 6) $y : 62 = 8$ | 12) $x - 30 = 330$ |

2) Нет ли среди данных уравнений одинаковых? Запиши их номера.

Задание 2. По схеме составь уравнения:



Вместо букв подбери подходящие числа и запиши, чему равна неизвестная величина.

Второй набор заданий

Задание 1

1) Отметь значком «←» примеры, которые ты не умеешь решать сам, и поставь букву «Т» рядом с примерами, которые считаешь трудными (решать не надо).

2) Выбери и реши на отдельном листе два таких примера из каждой группы, с помощью которых ты сможешь показать, что умеешь выполнять действия с многозначными числами и с дробями.

Если хочешь, придумай и реши свои два примера к каждой группе.

3) Запиши ответы в тех примерах, которые можешь решить устно.

- 1)
- | | | |
|----------------|-------------------|--------------------------|
| $7 + 4$ | $84 + 12$ | $43825 + 91\ 167$ |
| $9 + 3$ | $43 + 29$ | $28976\ 543 + 4572\ 964$ |
| $7 + 6$ | $152 + 731$ | $110111_2 + 1$ |
| $8 + 9$ | $638 + 256$ | $32043_5 + 4232_5$ |
| $123_4 + 32_4$ | $83764 + 1236$ | |
| $75 + 28$ | $578912 + 673829$ | |
- 2)
- | | | |
|----------|--------------|-----------------|
| $11 - 3$ | $9000 - 200$ | $6007 - 2154$ |
| $12 - 9$ | $500 - 23$ | $82123 - 27926$ |



$$\begin{array}{r} 17 - 8 \\ 32 - 23 \\ 81 - 58 \\ 13 - 20 \end{array} \quad \begin{array}{r} 864 - 123 \\ 971 - 159 \\ 3201_5 - 1420_5 \\ 8126 - 531 \end{array} \quad \begin{array}{r} 35\ 716 - 8\ 297 \\ 100000 - 9999 \\ 1234567 - 76543 \\ 1001_2 - 111_2 \end{array}$$

3)

$$\begin{array}{r} 27 \cdot 2 \\ 64 \cdot 8 \\ 9 \cdot 36 \\ 92 \cdot 27 \end{array} \quad \begin{array}{r} 637 \cdot 29 \\ 5875 \cdot 624 \\ 256 \cdot 84714 \\ 6002 \cdot 307 \end{array} \quad \begin{array}{r} 12_3 \cdot 2 \\ 312_4 \cdot 12_4 \\ 5236_7 \cdot 0 \\ 1 \cdot 6302_8 \end{array}$$

4)

$$\begin{array}{r} 68 : 4 \\ 45 : 15 \\ 10 : 4 \\ 5 : 9 \\ 428 : 2 \end{array} \quad \begin{array}{r} 35226 : 6 \\ 702583 : 7 \\ 87200 : 1000 \\ 259080 : 635 \\ 200043 : 7409 \end{array} \quad \begin{array}{r} 623659427 : 2074 \\ 14516608 : 4826 \\ 240_6 : 2 \\ 11011_6 : 11_6 \\ 456456 : 456 \end{array}$$

5)²

$$\begin{array}{r} 8,7 + 19,2 \\ 50,27 - 2,627 \\ 318,0001 - 23,7 \\ 49,375 + 0,29786 \\ 647 + 5,392 \\ 37 - 12,8645 \\ 20,102_3 - 1,2_3 \end{array} \quad \begin{array}{r} 8,647 \cdot 24 \\ 48,6 : 243 \\ 0,65 : 2,6 \\ 5,7 \cdot 2,9 \\ 3,58 \cdot 0,2 \\ 0,076 \cdot 0,008 \\ 5366,4 \cdot 0,0001 \end{array} \quad \begin{array}{r} 1,1409 : 0,3 \\ 124,5 - 89 \\ 5,86 \cdot 25 \\ 123,01_4 + 2,33_4 \\ 0,464774 : 0,0562 \\ 29046 : 41,2 \end{array}$$

Задание 2

1) Поставь букву «у» возле тех выражений, значение которых ты можешь найти устно, и запиши ответ.

2) Выбери такое выражение, для нахождения значения которого тебе придется выполнить все четыре арифметических действия. Выполни их.

$$\begin{array}{l} 1) 80 + 60 : (75 - 60) = \\ 2) 250 - 80 : 5 + 36 = \\ 3) 2600 : (72 + 14 \cdot 2) = \\ 4) 420 : 7 \cdot 6 : 6 = \\ 5) (3864 \cdot 25 + 3864 \cdot 75) - 3864 \cdot 100 = \\ 6) 1000 + (827 \cdot 436 - 435 \cdot 827) = \\ 7) 90261 - 261 \cdot 64 + 23328 : 216 = \\ 8) (8354 + 976) \cdot 6 - (34461 - 8917) : 124 = \end{array}$$

Задание 3

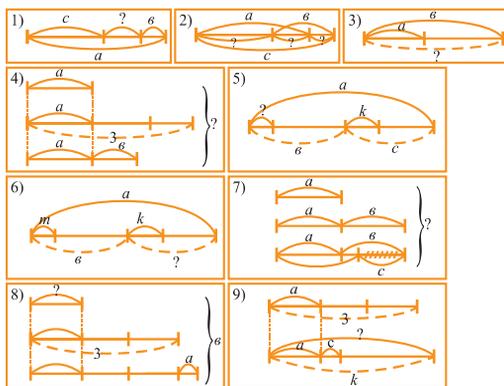
Подбери подходящие числа и выполни действия:

$$\begin{array}{l} 1) \begin{array}{r} \bullet\bullet\bullet\bullet \\ + \bullet\bullet\bullet\bullet \\ \hline \end{array} \quad 2) \begin{array}{r} \bullet\bullet\bullet\bullet \\ - \bullet\bullet\bullet\bullet \\ \hline \end{array} \quad 3) \begin{array}{r} \bullet\bullet\bullet\bullet \\ | \bullet\bullet\bullet\bullet \\ \hline \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 4) \begin{array}{r} \bullet\bullet\bullet\bullet \\ \times \bullet\bullet \\ \hline \end{array} \quad 5) \begin{array}{r} \bullet\bullet\bullet\bullet \\ + \bullet\bullet\bullet\bullet \\ \hline \end{array} \quad 6) \begin{array}{r} \bullet\bullet\bullet\bullet \\ - \bullet\bullet\bullet\bullet \\ \hline \end{array} \quad 7) \begin{array}{r} \bullet\bullet\bullet\bullet \\ | \bullet\bullet\bullet\bullet \\ \hline \end{array} \end{array}$$

Контрольная работа № 2**Первый набор заданий**

Задание 1. Отметь только те схемы, к которым ты не можешь придумать или подобрать текст задачи.

**Задание 2**

Вернись к схемам в задании 1.

1) Выпиши только номера схем к задачам, которые ты сможешь решить.

2) Запиши номера схем:

а) к самым трудным для тебя задачам;

б) к легким для тебя задачам;

в) к самой интересной для тебя задаче (объясни, чем она интересна).

3) Реши по данным схемам любые две задачи.

4) Прочти из учебника задачи под №...³ и найди такой текст, который подходит к решенной тобой задаче.

Выпиши значения букв ($a = \dots$, $b = \dots$ и т.д.). Подставь их в выражение и вычисли результат. Запиши ответ к задаче.

Второй набор заданий

Выбери и реши такие две задачи из каждого задания, в которых не ошибешься.

Задание 1

Задача 1. В первый день путешественник проехал «а» км, во второй – в два раза больше,

²Эту группу примеров внести в работу в том случае, если дети изучали десятичные дроби.

³Учитель самостоятельно подбирает номера задач из любых действующих учебников.

чем в первый, в третий – на «в» км меньше, чем во второй. Сколько километров проехал путешественник за три дня?

Из данных чисел «а» и «в» выбери подходящие и ответь на вопрос задачи: 1) $a = 3$, $v = 2$; 2) $a = 256$, $v = 67$; 3) $a = 100000$, $v = 10000$; 4)⁴ $a = 298,7$, $v = 40,2$.

Задача 2. Дети из двух соседних школ поехали на экскурсию. Из первой школы поехало «а» человек, из второй «в». Для поездки им подали «с» автобусов. Сколько автобусов подали для детей из первой школы и сколько из второй?

Реши задачу и ответь на вопрос, если $a = 84$, $v = 56$, $c = 5$.

Задача 3. В магазин привезли «а» мешков картошки по «в» кг в каждом и столько же килограммов лука в сеточках по «с» кг в каждой. Сколько сеток с луком привезли в магазин?

Вместо букв подбери подходящие числа и ответь на вопрос задачи.

Задача 4. Из двух городов вышли одновременно навстречу друг другу товарный и пассажирский поезда. Товарный поезд шел со скоростью 60 км/ч, пассажирский со скоростью 120 км/ч. Товарный поезд прошел до встречи 300 км. Какое расстояние прошел до встречи пассажирский поезд?

Задание 2

Задача 1. Начерти прямоугольник с периметром 16 см и найди его площадь.

Задача 2. Начерти прямоугольник, длина которого 8 см, а ширина в 2 раза меньше. Вычисли его периметр и площадь.

Задача 3. Построй прямоугольник такой же площади, как квадрат со стороной 6 см. Найди периметр прямоугольника.

Задача 4. Периметр прямоугольника 26 см. Одна сторона на 5 см больше другой. Чему равна сторона квадрата такой же площади?

Задача 5. Начерти прямоугольник со сторонами 4 и 5 см. Найди его площадь и периметр.

Задача 6. Построй одну или несколько фигур такой же площади, но другой формы.



Докажи, что у фигуры, которую ты построил, такая же площадь, как у данной фигуры.

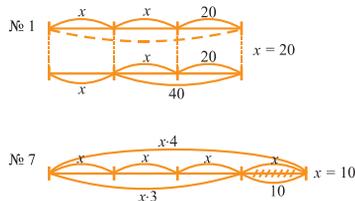
Инструкция к проведению контрольной работы № 1
Первый набор заданий

В задании 1 детям предлагаются уравнения разного уровня сложности. Уравнения под номерами 3, 4, 6, 10 и 12 относятся к простым уравнениям, уравнения 8 и 9 позволяют проверить, на что ориентируется ребенок: на связь между данными величинами или на их числовые значения. Так, уравнение $x \cdot 20 = 10$ может быть ошибочно решено так: $x = 20 : 10$, вместо $x = 0,5$, а уравнение $2 - x = 5$, как $x = 5 - 2$, т.е. $x = 3$, вместо $x = 2 - 5$ с последующим указанием на «ловушку».

Уравнения 1 и 11 большинством детей могут быть решены, поскольку связь между компонентами уравнения очевидна.

Особое место занимают уравнения 5 и 7, которые содержат «х» в обеих частях. Такие уравнения детям незнакомы. Это значит, что либо ребенок должен отказаться от его решения, т.е. он самостоятельно определяет границу между собственным знанием и незнанием, либо предпринимает попытку нарисовать схему, с помощью которой можно найти значение неизвестной величины, что должно быть оценено как высокий уровень выполнения.

Например:



Ответ на вопрос: «Нет ли среди данных уравнений одинаковых?» даст возможность учителю проверить, выделяет ли ребенок существенный признак при сравнении уравнений, которым является отношение между ве-

⁴Четвертая пара чисел записывается в условии, если дети изучали десятичные дроби.



личинами, или он ориентируется на несущественный – числовые или буквенные данные.

К одинаковым уравнениям могут быть отнесены № 1 и 2; № 3 и 6, № 4 и 8, № 9 и 10.

Возможна и другая классификация, по которой все уравнения могут быть разбиты на 2 группы: в одну все, у которых неизвестная величина является целой (№ 6, 11, 12), во вторую группу относятся все остальные, в которых неизвестная величина является частью.

Задание 2 проверяет уровень сформированности понятия отношения частей и целого: для низкого уровня выполнения задания достаточно составить по одному уравнению к каждой схеме или по 2–3 уравнения к первой и второй схемам.

К высокому уровню можно отнести составление 4–5 уравнений к четвертой схеме, включая подбор подходящих чисел.

Второй набор заданий

Формулировки заданий № 1 и № 2 исчерпывающе описывают назначение этих заданий.

По тому, что выберет ребенок и как выполнит выбранные задания, учитель сможет оценить уровень сформированности вычислительного навыка.

В задании 3 включены две «ловушки» (№ 5 и № 7).

Дети должны это отметить и либо отказаться от выполнения этих заданий, поставив знак «Н» – знак невозможности выполнения, или преобразовать условия так, чтобы задание стало выполнимым.

Для традиционной отметки в 5 баллов за выполнение данной контрольной работы достаточно: из *первого набора* заданий правильно решить 2 уравнения, составить по 1 уравнению к двум первым схемам задания 2; из *второго набора* выполнить по 1 примеру на действия в пределах 10 000 и найти

числовое значение *одного* из данных выражений в *задании 2*. *Задание 3* можно в сочетании с другими выполненными заданиями оценить отдельно. Не допускать отрицательного оценивания тех заданий, от которых ребенок отказался, считая их невыполнимыми или трудными. Нужно по ходу выполнения контрольной работы напоминать детям, что он должен выполнить из каждого задания только те, в правильности выполнения которых он *не сомневается*. Оценивается не объем выполненной работы, а ее качество – вот что должны понять дети перед выполнением каждой контрольной работы, каждого набора заданий и каждого задания.

Инструкция к контрольной работе № 2

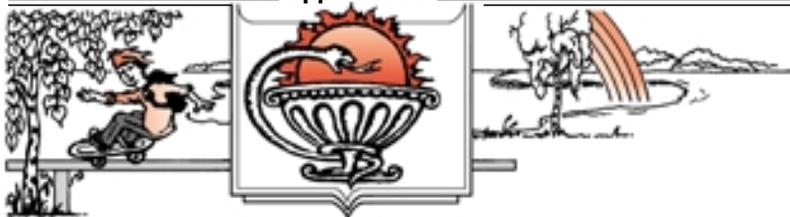
Контрольная работа № 2 дает возможность проверить не только умение решать текстовые задачи, уровень сформированности действия графического моделирования, но и возможности ученика оценить свои умения.

Проведение этой контрольной работы не нуждается в дополнительной инструкции. Она аналогична инструкции к контрольной работе № 1.

Эта работа, как и первая, проводится в 2 этапа (в разные дни).

Для традиционной отметки в 5 баллов достаточно правильно выполнить любые две задачи из первого набора заданий или одну из первого набора и одну из второго набора *задания № 1*, а также одну любую задачу из *задания № 2*.

Выполнение нескольких заданий из каждого набора может оцениваться отдельно. Напоминаем, что задания выполняются на отдельных листах, из которых выбираются те, которые смог выполнить ребенок. Оценивать уровень выполнения заданий не составит для учителя труда.



Здоровье учителя: радость или преодоление

Л. Б. ДЫХАН,

педагог-валеолог, школа № 27 г. Таганрога

Говорят, сложнее всего жить в переходный период. Нас словно вырвали из привычного круга. Новые типы школ, новые парадигмы, новые технологии.

Изменилось общество, изменился и его запрос на образование подрастающего поколения. Стране нужны активные деятели, творцы, которые смогут сами нести ответственность за свою жизнь. Этим обусловлено появление в школе развивающего обучения, личностно-ориентированного образования. Нам нужна *Личность* – гармонично развитая, творческая, активная.

С другой стороны, возможна ли гармоничная личность без здоровья? Восточные мудрецы говорят: «Если вопрос затронул сердце, ответ уже на пути к вам». Ответом на поставленный вопрос стало появление *валеологии*.

Термин *валеология* впервые прозвучал в работах доктора медицинских наук И. И. Брехмана в начале 80-х годов. Существует несколько определений валеологии, но самое поэтичное из них, самое русское – *здоровьетворение*. Валеология предлагает человеку самому творить, делать свое здоровье, а учителю – творить здоровье детей, способствовать их самовоспитанию.

Существует множество определений здоровья, но мы остановимся на общепринятом: *здоровье* – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков.

Это определение дано Всемирной Организацией Здравоохранения в 1948 г. По прошествии 50 лет россияне не могут утверждать, что обладают вышеназванным благополучием. Более того, его становится все меньше. Коэффициент здоровья в России составляет 0,2. Это означает, что из 10 человек только 2 здоровы. Некоторые ученые говорят о реальной угрозе генофонду нации. Во введении к «Гигиеническим требованиям к условиям обучения школьников...» (1996 г.) констатируется, что только 10% детей школьного возраста могут считаться здоровыми.

В чем причины такого массового нездоровья россиян? Бесспорно, их много. Одна из главных, на наш взгляд, – та, что *нас не научили нести за него ответственность*.

Здоровье для нас – это врач, поликлиника, таблетки. Но это не здоровье, это – болезнь. Наша медицина, как и здравоохранение многих других стран, сосредоточена на болезнях, является, по сути, паталогоцентристской.

Весь парадокс в том, что *мы сами можем возвращать и сохранять свое здоровье. Сила внутри нас, надо только научиться ею пользоваться. В этом и состоит основной постулат валеологии*. Валеология, по мнению академика П. Петленко, объединяет две доктрины здоровья: западную, опирающуюся на тезис Сократа: *человек, познай самого себя*, и восточную, основанную на тезисе Конфуция: *человек, сотвори себя сам*.

Закономерно возникает вопрос: как самому стать властелином своего тела, своей души?



Попытаемся ответить на этот вопрос в рамках темы «Образование в начальной школе».

А начнем мы с вас, дорогой *Учитель*. Почему с учителя? Ведь в центр современной парадигмы образования поставлен *Ребенок*. По точному определению ростовского валеолога Г. Палеева – *центром образования является Ребенок, но главная фигура в нем – Учитель!* За пятнадцать лет работы в школе, пять из которых – работа педагогом-валеологом, мы пришли к такому же выводу.

Транслировать детям можно только то, чем обладаешь сам. Транслируешь наиболее успешно то, в чем убежден. Поэтому к учителю можно обратиться со словами, адресованными врачу: «Исцелись сам!», и только тогда будет легко исполнить вторую заповедь: «Не навреди!»

Здоров ли наш учитель? Исследования специалистов подтверждают, что учительство, как профессиональная группа, отличается крайне низкими показателями физического и психического здоровья. Эти показатели снижаются по мере увеличения стажа работы в школе. Для учителей со стажем работы в школе 15–20 лет характерны «педагогические кризисы», «истощение», «сгорание». У трети учителей показатель степени социальной адаптации нередко ниже, чем у больных неврозами.

Еще в конце XIX в. педагог и философ В. Розанов отмечал, что в России есть различные общества покровительства, но нет никого и ничего, кто заботился бы об учителе. Проработав 15 лет на педагогическом поприще, учитель ощущает постоянную нарастающую невротичность, психическое изнеможение.

В трудах Второго Всероссийского съезда имени К. Д. Ушинского (1915 г.) сталкиваешься с теми же проблемами: здоровье учащихся (так называют учителей в докладах), их положение в обществе, уровень зарплаты, загруженность и др.

Возникает ощущение, что наше учительство закодировано самой историей. Прорвать этот более чем столетний заколдованный круг можно, только «вернув себе» свое здоровье. Осознав, что здоровье – это ценность. И начать творить себя – физически, психически, духовно.

Сейчас существует огромное количество публикаций по оздоровлению. Путь к здоровью у каждого свой. Нам бы хотелось только *очертить одну из стартовых площадок*.

Главный вопрос, по мнению Луизы Хей, *любите ли вы себя?* Возможно, если вы не знакомы с ее книгой «Исцели себя сам», удивитесь или даже возмутитесь. *Любить себя?* Но вот Г. Селье (автор теории стресса) утверждает, что эволюционно оправдан не *альтруизм*, а *разумный эгоизм*. Действительно, почему нашей любви могут быть достойны только другие? Любить себя – значит принять себя таким, каков ты есть, со всеми достоинствами и недостатками, научиться радоваться самому себе, самому факту своего существования. Посмотрите, как гармоничны дети, как целостны в своем самоприятии!

Нам стоит уменьшить свое должествование. Нас долго воспитывали словом *должен*. Профессия учителя многократно усиливает наше *обязан*. А если заменить его на *я выбираю*? Выбирают любимый труд, возможность видеть сияющие глаза детей, наконец, заработать кусок хлеба. *Мы делаем свободный выбор и ... снимается напряжение*.

Понаблюдайте за собой. Как часто на работе напряжены спина, шея. Посмотрите, как часто нахмурены брови, озабочены лица коллег. Мы – это уже не мы, мы полностью вошли в роль учителя. *Учитель – напряжение*. А если попробовать не одевать привычную маску, попробовать остаться собой – отдыхающим, собой – любующимся природой? И, поймав себя вновь на напряжении, вернуться в выбранное, оптимальное для вас состояние.

Теперь давайте попробуем вернуть себе *улыбку!* У улыбки много чудесных свойств, это доказывают серьезные научные исследования психологов, физиологов. Во-первых, она поднимает настроение, даже если первоначально вызвана искусственно. Во-вторых, улыбка располагает к нам окружающих, вызывает ответные положительные эмоции учеников. В-третьих, заметно подтягивает мышцы лица, позволяет выглядеть молодо и мило.

Все эти советы в конечном итоге позволяют нам осознанно творить свое настроение. Наше сознание бережно хранит в эмоциональной памяти воспоминания. Закажите своему компьютеру-памяти радость, удовлетворение, сознательно возвращайтесь к этому состоянию в минуты раздражения и усталости. Возможно, в первое время окажется сложным вызвать беспредметную, немотивированную радость, в таком случае сосредоточьтесь на восстановлении мельчайших деталей радостного события из прошлого. Особенно ярко окрашены эмоциями наши детские воспоминания, попробуйте погрузиться в них.

Научившись поддерживать позитивное настроение на работе и дома, вы будете способствовать своему оздоровлению, так как структуры мозга, отвечающие за наши эмоции, регулируют и физиологические функции. Бесспорно, что этого недостаточно для полного физического и психического благополучия. Каждый из вас может продолжить этот путь, придя к самодостаточности, позитивному мировосприятию, освободившись от бесплодного чувства вины, растворив свои страхи и обиды.

Главное, когда вы почувствуете внутреннюю гармонию, в вас проснется какая-то тайна. А как любят *тайну* дети! Как они ее чувствуют! Вы для них – *центр*. И вот уже и они втягиваются в вашу *тайну*, и каждый творит ее для себя. Учеба становится лишь средством вашего действительно оздоравливающего общения.

Говоря о здоровье, нельзя не коснуться образа жизни. Общеизвестным считается факт, что именно *образ жизни определяет здоровье* на 50–55%. Не менее очевидно, что изменить его наиболее трудно. Но и это тоже можно сделать радостью, а не преодолением. Проанализируйте, не осуждая себя, что вам хочется изменить в своих привычках. Выберите из них самую обременительную, пропишите себе «рецепт» оздоровления (мы ведь лукавим, говоря, что не знаем правил здорового образа жизни и путей избавления!). И вновь – творите!

К примеру, сделав утром зарядку, похвалите себя. Ощутите радость от напряжения

мышц, каким бы образом ни вызывали эту радость, но если мы ее чувствуем – это реальная эмоция. Мы осознанно «закрываем» новую связь: действие – положительное подкрепление. Конечно, выработка новой привычки потребует времени. Считается, что на это уходит примерно 21 день и еще 3–4 месяца на ее закрепление. Но 21 день маленьких удовольствий, которые вы дарите себе сами, стоят того.

Освоив такую «технику», уже не будет обременительно проводить на уроках физкультурные минутки. Если вы не помните специальных упражнений, загляните в журнал, а некогда, можно просто потянуться (достать руками до неба), покачаться всем телом (шумят безрезки), распластаться кляксой на стуле или поиграть пальчиками в смешных человечков.

Дети любят игры. Почему же не подарить им радость? Теперь вы сможете вспомнить силу детской радости. Сможете искренне поиграть с ними, насладившись настоящим, непосредственным погружением в детство. Вы не работаете в этот момент, *вы отдыхаете*. Вы не инструкции выполняете, *вы живете*.

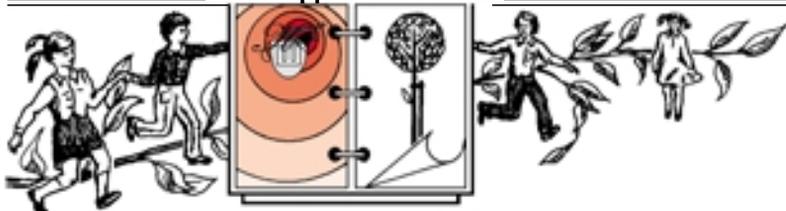
Если перед этим задуматься, какие системы органов ребенка испытывали на уроке наибольшее напряжение и именно на них направить упражнения, оздоравливающий эффект усилится. *Но главное – это тайна нашего здорoviaтворения!*

Так же полезно проводить 5-минутки бодрости перед уроками, включив в них «волшебные точки» – массаж по Уманской (опять как тайну), дыхательные упражнения и т.д.

Детей очень радуют музыкальные перемены, на которых они могут выражать себя в произвольных танцах. Преимущества такой естественной гимнастики в сравнении с организованной очевидны.

Со временем придет желание найти такие методы и формы ведения урока, которые менее утомительны для вас и для детей. И тогда вы уже не сможете вернуться к официальной, стереотипной роли учителя, потому что *вам понравилось творить!*

Главное, чтобы вопрос затронул сердце...



Плакат 1942 г.

К 55-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Поклонимся великим тем годам

Материал для литературно-музыкальной композиции

Р. А. ХРАМОВА, ТО «Досуг», Москва

От редакции. Предлагаемый читателям материал к 55-й годовщине Дня Победы «Поклонимся великим тем годам» напомнит нам о шести важнейших этапах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Каждый учитель и воспитатель может творчески использовать его, ориентируясь на условия своего класса, школы, сложившиеся традиции. Различными могут быть и форма проведения праздника, его оформление, исполнение песен (или их прослушивание в грамзаписи).

Если среди приглашенных будут ветераны войны, то в конце праздника уместны приветствие фронтовиков, вручение им цветов и сувениров, фотографирование вместе с ветеранами.

Великая Отечественная война 1941–1945 годов была самой жестокой, самой кровопролитной войной, какие только знала Россия.

22 июня 1941 года, в 4 часа утра вдоль всей линии западных границ Советского Союза взвились ракеты, загрели залпы артиллерийских орудий. Танки, самолеты со свастикой на крыльях начали бомбить советские города и села. Так, без объявления войны гитлеровская Германия напала на нашу Родину. Вероломство, беспримерное в истории цивилизованных народов. Началась Великая Отечественная война Советского Союза.

Великая Отечественная – это 1418 дней и ночей непрерывных сражений.

Песня «Священная война»

Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Пр и п е в:
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!
Прпев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать.

* * *

Война была священной.
В этом не усомнится даже тот,
Кто, прилетев с другой планеты,
Земли историю прочтет.

Прочтет о том, как под луною
Страна возмездием жила.
Война священна, если Зоя,
Не дрогнув к виселице шла.

Война священна. И Матросов
Всем сердцем лег на пулемет.
О, сколько русских и курносых
Во имя жизни смерть возьмет.

Они уйдут в сырую землю,
В рассветы, в травы, в зелена,
До самой смерти веря, внемля
Всей правоте твоей, Москва!

В. Фирсов

Люди не думали о своей жизни. В мыслях было только одно: остановить врага! Хоть на день, хоть на час, хоть на немного, чтобы дать возможность собраться, подготовиться и дать отпор врагу.

Да, сделали все, что могли мы.
Кто мог, сколько мог и как мог...

Б. Слуцкий

Первыми приняли на себя удар пограничники. Несмотря на огромный перевес врага, герои-пограничники держались до последнего патрона, до последней гранаты, мужественно защищая каждую пядь родной земли.

В условиях круговой обороны в глубоком тылу противника стоял насмерть гарнизон легендарной Брестской крепости. Отважные воины держали оборону даже тогда, когда были полностью разрушены крепостные сооружения. Засыпанные в подвалах казематов, они продолжали борьбу.

А фронт откатывался назад, а бойцы отступали...

И снова бой, и отступление
За беженцами след во след.
Сегодняшнему поколению
Не знать печаль тех скорбных лет.
Не знать — и в этом наша сила,
И ради этого сквозь дым
Глядела скорбная Россия,
Себя доверив молодым.
Была уверена, спокойна,
Когда к отмищению звала.
И громко проклиная войны,
Священной эту назвала!

В. Фирсов

Вся страна — армия и народ, тыл и фронт — объединились под лозунгами: «Смерть немец-

ким оккупантам!», «Всё для фронта, всё для победы!» Страна превратилась в единый грозный военный лагерь.

В ходе Великой Отечественной войны наша армия провела шесть гигантских битв и около 40 крупных наступательных операций.

БИТВА ПОД МОСКВОЙ

(30.IX.1941 г. — 20. IV. 1942 г.)

Немецкое командование вынашивало план «блицкрига», т.е. молниеносной войны. Оно хотело во что бы то ни стало закончить войну до наступления зимы захватом Москвы, Ленинграда и Донбасса. Но враги просчитались. Они не учли свободолюбивый и независимый характер народов Советского Союза. Вся страна встала на защиту своего Отечества, а Москва — это сердце страны.

С целью захвата Москвы была разработана операция «Тайфун». В октябре 1941 г. противник подошел почти вплотную к столице. Только 23 км отделяло немцев от Москвы в районе Ленинградского шоссе.

«По всем дорогам на запад, на юг, на север, на восток шли многотысячные отряды москвичей с лопатами, кирками, мотыгами — строить кольцо оборонительных сооружений.

Их мочил пронизывающий осенний дождь, на них налетали «мессершмитты», поливая свинцом пулеметных очередей, а они рыли неподатливую глину упрямо, исступленно, и сердце в груди каждого билось часто, горячо, как бы говоря: скорее, скорее, скорее.

Клянусь тебе жизнью, родная Москва,
За кровь на асфальте, за женщин в слезах,
За ужас в бессонных ребячьих глазах,
За взорванный бомбами мирный уют,
За каждый кирпич, что они разобьют,
За каждый квартал, укутанный в дым,
Мы страшной расплатой врагу воздадим...

Над Москвой и днем, и ночью, почти не умолкая, стреляли зенитные орудия и пулеметы, прикрывая огнем небо над столицей. То там, то здесь падали бомбы, сбрасываемые одиночными самолетами, прорвавшимися сквозь огневое кольцо обороны. Время от времени рушились дома от прямых попаданий и возникали пожары». (Поэт А. Сурков.)



Вся Родина встала заслоном.
 Нам биться с врагом до конца, —
 Ведь пояс твоей обороны
 Идет через наши сердца!
 Москва!
 До последних патронов,
 До дольки последней свинца
 Мы в битвах!
 Твоя оборона
 Идет через наши сердца!

А. Прокофьев

Песня «Моя Москва»

Муз. *И. Дунаевского*, сл. *М. Лисянского*.

Битва под Москвой положила начало крутому повороту в Великой Отечественной войне. Сокрушительный разгром немецко-фашистских войск под Москвой сорвал план «блицкрига».

На исторических местах великой битвы под Москвой созданы мемориальные комплексы, памятники, стелы... Только одни перечисления населенных пунктов, где увековечен подвиг народа, говорят о многом: Зеленоград, Крюково, 23 км Ленинградского шоссе, Лобня, Истра, Дубосеково, Волоколамск, Осташков, Бородино, 141 км Минского шоссе, 75 км Киевского шоссе, Наро-Фоминск, Подольск и многие другие.

Везде шли жесточайшие бои! Война принимала затяжной характер.

И пусть ты кровью истекаешь,
 И пусть ты даже умираешь,
 Но все равно ты побеждаешь,
 А побеждая, — ты живешь.

М. Ясеня

БИТВА ЗА ЛЕНИНГРАД (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

(10.VII.1941 г. — 9.VIII.1944 г.)

Защита осажденного Ленинграда, длившаяся долгих 900 дней, — это легендарная повесть мужества и героизма, которая вызывала удивление и восхищение современников и навсегда останется в памяти грядущих поколений.

Против Ленинграда была брошена группа армий «Север», насчитывавшая до 75 тысяч отборных солдат и офицеров. Но с ходу захватить город гитлеровцам не удалось. И тогда гитлеровское командование приказало блокировать

город, разрушить его непрерывными артиллерийскими обстрелами и налетами авиации. Враг рассчитывал на то, что голод и холод сломят волю защитников города к сопротивлению.

Неимоверные трудности и страдания пережили ленинградцы в дни блокады. Не было продуктов, прекратилась подача электроэнергии, вышли из строя водопровод, канализация и паровое отопление, не работал городской транспорт. Более 250 тысяч авиабомб и артиллерийских снарядов обрушили фашисты на осажденный город.

Вся страна пришла на помощь Ленинграду. Единственная дорога, которая связывала город с Большой землей, была проложена по льду Ладожского озера. Ее называли «Дорогой жизни».

Нет, земля, в неволю, в когти смерти
 Ты не будешь отдана, пока
 Бьется хоть единственное сердце
 Ленинградского большевика.

О. Берггольц

Двойною жизнью мы сейчас живем:
 В кольце, во мраке, в голоде, в печали
 Мы дышим завтрашним, свободным,
 щедрым днем.

Мы этот день завоевали.
 И ночь ли будет, утро или вечер,
 Но в этот день мы встанем и пойдем
 Воительнице-армии навстречу
 В освобожденном городе своем.

О. Берггольц

Песня «Наш город»

Муз. *В. Соловьева-Седого*, сл. *А. Фатьянова*.

За заставами ленинградскими
 Вновь бушует соловьиная весна.
 Где не спали мы в дни солдатские,
 Тишина кругом, как прежде, тишина.

П р и п е в:
 Над Россиею
 Небо синее,
 Небо синее над Невой.
 В целом мире нет,
 Нет красивее
 Ленинграда моего. } 2 раза

Нам все помнится: в ночи зимние
 Над Россией, над родимую страной,
 Весь израненный, в снежном инее,
 Гордо высился печальный город мой.

Привет.

Славы города, где сражались мы,
Никому ты, как винтовки, не отдашь,
Вместе с солнышком пробуждается
Наша песня, наша слава, город наш!
Притев.

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА

(17.VII.1942 г. – 2.II.1943 г.)

Сталинградская битва была самой ожесточенной из всех битв Великой Отечественной войны. Ни одна из мировых битв не может сравниться по масштабам, ожесточенности и своему значению с 200-дневной Сталинградской битвой.

«За Волгой для нас земли нет!» – с этим девизом сражались защитники волжской твердыни. Более двух месяцев держали оборону дома, ставшего для немцев неприступной крепостью, бойцы сержанта Павлова. «Дом Павлова» вошел в историю войны.

Мамаев курган – господствующая над городом высота. В период Сталинградской битвы здесь шли самые ожесточенные бои. Защитники Сталинграда были сильнее смерти. В зареве пожаров, в несмолкаемом грохоте разрывов они сражались за каждый дом, за каждый этаж, за каждую пядь земли, – и они победили.

Здесь под Сталинградом были разгромлены несметные полчища врага, взято в плен до 90 тысяч гитлеровцев.

В ПАРКЕ У МАМАЕВА КУРГАНА

В парке у Мамаева кургана
Посадила яблоню вдова,
Прикрепила к яблоне дощечку,
На дощечке вывела слова:
«Муж мой был на фронте лейтенантом,
Он погиб в сорок втором году,
Где его могила, я не знаю,
Так сюда поплакать я приду».
Посадила девушка березу:
«Своего не знала я отца,
Знаю только, что он был матросом,
Знаю, что сражался до конца».
Посадила женщина рябину:
«В госпитале умер он от ран,
Но свою любовь я не забыла,
Потому хожу я на курган».
Пусть с годами надписи сотрутся,
Их никто не сможет прочитать.

Будет к солнцу дерево тянуться
И весною птицы прилетать.
И стоят деревья, как солдаты,
И в буран стоят они, и в зной.
С ними те – погибшие когда-то –
Оживают каждой весной.

Инна Гофф

БИТВА ЗА КАВКАЗ

(25. VII. 1942 г. – 9. X. 1943 г.)

Летом 1942 г. завязались ожесточенные бои в горах Кавказа. Немцы пытались прорваться через горные перевалы в Закавказье, в тыл к нашим войскам, и захватить нефтяной Баку. Для этой цели немцы послали на Кавказ хорошо обученных, имеющих опыт борьбы в горах, хорошо снаряженных егерей отряда «Эдельвейс». Фашисты установили на вершине Эльбруса свое полотнище. «Свастика над высшей точкой Европы!» – писали в те дни немецкие газеты.

Навстречу фашистам советское командование перебрасывало все имеющиеся в резерве подразделения с заданием – любой ценой остановить немецких егерей.

В кирзовых сапогах, в шинелях и пилотках, задыхаясь с непривычки от недостатка в горах кислорода, скользя по ледникам и цепляясь за выступы скал, наши солдаты вели сражения за перевалы. Люди не щадили себя. Сражаться приходилось не только с врагом: часто страшнее были мороз и бураны. В те суровые дни начали формироваться альпинистские отряды.

В начале 1943 г. в охваченном огнем Приэльбрусье родилась знаменитая песня «Баксанская». Ее сочинили участники отряда воинов-альпинистов.

Разведчики сложили из камней тур и оставили в туре гранату. Только вместо запала вложили в гранату записку для тех, кто придет сюда в мирное время. Записку нашли только в 1956 г. А песня «Баксанская» стала гимном мужеству защитникам Кавказа.

Авторами песни считаются инструкторы альпинизма, разведчики Андрей Грязнов и Любовь Коротяева. (На музыку довоенного танго Б. Терентьева «Пусть дни проходят».)



ПЕСНЯ «БАКСАНСКАЯ»

Где снега тропинки заметают,
Где лавины грозные шумят,
Эту песнь сложил и распевает
Альпинистов боевой отряд.
Нам в боях родными стали горы,
Не страшны бураны и пурга,
Дан приказ — недолги были сборы
На разведку в логово врага.

П р и п е в:

Помнишь, товарищ, белые снега,
Стройный лес Баксана, блиндажи врага,
Помнишь гранату и записку в ней
На скалистом гребне для грядущих дней.
Помнишь, товарищ, вой ночной пурги,
Помнишь, как бежали в панике враги,
Как захохотал твой грозный автомат,
Помнишь, как вернулись мы с тобой в отряд.

На костре в дыму трещали ветки,
В котелке варился крепкий чай;
Ты пришел усталый из разведки,
Много пил и столько же молчал,
Синими замерзшими руками
Протирал вспотевший автомат,
Тяжело вздыхая временами,
Головой откинувшись назад.
Привет.

КУРСКАЯ БИТВА

(5.VII.1943 г. – 23.VIII. 1943 г.)

Курская дуга... Здесь летом 1943 г. линия фронта имела форму дуги от Белгорода до Орла с глубоким выступом на запад в районе Курска. Ширина дуги была до 200 км.

50 дней шли ожесточенные бои на земле и в воздухе. В них было задействовано с обеих сторон более 4 млн человек, до 70 тысяч орудий и минометов, более 13 тысяч танков и самоходных орудий, до 12 тысяч боевых самолетов.

12 июля под Прохоровкой произошло крупнейшее в истории второй мировой войны встречное танковое сражение, в котором с обеих сторон участвовало одновременно более 1200 танков и самоходных орудий. Сражение окончилось победой советских танкистов, уничтоживших до 400 вражеских танков.

В ходе Курской битвы наши войска 5 августа 1943 г. освободили старинные русские города Орел и Белгород. В этот день в Москве был произведен первый за время войны салют, возвестивший миру о победе на Курской дуге. После

этой битвы началось массовое изгнание гитлеровских захватчиков с нашей территории.

Песня «На Безымянной высоте»

Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

БИТВА ЗА ДНЕПР

(август – декабрь 1943 г.)

Переправа! Переправа!
Берег правый, как стена...

Этой ночи след кровавый
В море вынесла волна.
Было так: из тьмы глубокой,
Огненный взметнув клинок,
Луч прожектора протоку
Пересек наискосок.

И столбом поставил воду
Вдруг снаряд. Понтон — в ряд,
Густо было там народу —
Наших стриженных ребят...

И увиделось впервые,
Не забудется оно:
Люди теплые, живые
Шли на дно, на дно, на дно...

Переправа! Переправа!
Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

А. Твардовский

Песня о Днепре

Муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.

У прибрежных лоз, у высоких круч
И любил мы, и росли.
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч, } 2 раза
Над тобой летят журавли.

Ты увидел бой, Днепр, отец-река,
Мы в атаку шли под горой.
Кто погиб за Днепр — будет жить века,
Коль сражался он, как герой.

Враг напал на нас, мы с Днепра ушли.
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали,
И волна твоя, как слеза.

Из твоих стремнин враг воду пьет,
Захлебнется он той водой!
Славный час настал, мы идем вперед —
И увидимся вновь с тобой.

Кровь фашистских псов пусть рекой течет,
Враг советский край не возьмет.
Как весенний Днепр, всех врагов сметет
Наша армия, наш народ.

СПАСИБО ВАМ, СОЛДАТЫ
 Вы в битве Родину спасли,
 Преодолели все преграды.
 Спасибо вам от всей земли,
 За все спасибо вам, солдаты.
 И в добрый час, счастливый час,
 Час мирного рассвета,
 Во имя вас, во имя вас
 Мы празднуем Победу!

Как вы вступали в города!
 Навстречу вам бежали дети.
 Вам благодарны навсегда
 Мы все, живущие на свете.
 Мы помним всех по именам,
 И всех обнять мы рады!
 От всей души спасибо вам,
 Спасибо вам, солдаты!

Чтоб не лежал весь мир во мгле,
 Себя в бою вы не щадили,
 И столько людям на земле
 Вы счастье жизни подарили.
 От всех, кто вами был спасен,
 От всех, кто нынче рядом,
 Примите наш земной поклон,
 Советские солдаты!

Б. Дубровин

Фрагмент песни

Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова.

Поклонимся великим тем годам,
 Тем славным командирам и бойцам,
 И маршалам страны, и рядовым,
 Поклонимся и мертвым, и живым,
 Поклонимся всем миром, всей землей,
 Поклонимся за тот великий бой!

Путешествие в чужедальные страны

Сценарий праздника для детей с проблемами развития

Р. Ш. КАБИРОВА,

педагог-воспитатель школы-центра реабилитации и милосердия (РиМ), С.-Петербург

Оснащение праздничного мероприятия:

Игрушки-поделки (мышки, кошки, зайцы), выполненные из бросового материала.

Стенды «Художественная бухта», «Чужедальная бухта», «Волшебное яйцо». На стендах – рисунки детей по итогам работы за год.

Штурвал (изготовлен из картона), две подзорные трубы (газеты свернуты в трубочку и обклеены цветной бумагой), копья для стражников (аналогичные подзорным трубам).

Яичные скорлупки – различные варианты раскрасок, выполненные фломастерами, гуашью, карандашами.

«Волшебная» книга (коробка 50х30 см, обклеенная цветной бумагой).

Поделки-вазы, украшенные природным материалом (семечки, ракушки, чешуйки еловых шишек).

Дети рисуют, делают бумажные кораблики. Раздается стук в дверь. Входит гонец.

Гонец (Вова И.). Я гонец, несу вам послание! Письмо в ваше царство пришло!

Лена Н. Ну, давай его сюда. Прочитаем, что там написано. «Вскрыть только через 10 лет!» Что же нам – так долго ждать?

Тоня Х. Но, говорят, есть такой волшебник, который ускоряет время, он может превратить один год в одну минуту.

Ведущий. Что ж, тогда не будем терять время.

Дима Б. Отправимся искать волшебника. Я слышал, что он живет в пятидесятом царстве, за шестью морями, в 3 «А» и «Б» государстве.

Исполнение песни: «Мы едем, едем, едем в далекие края».

Входят капитан и штурвалный. Оба в морской форме.

Ведущий. А вот наши капитан и штурвалный идут.

Капитан (штурвалному). Слушай мою команду. В путь – полный вперед!

Штурвалный. Есть полный вперед! (Крутит штурвал.)

Звучит фрагмент любой бодрой веселой музыки.

Саша М. (берет подзорную трубу и смотрит). Вижу какой-то остров. (Чита-



ет вслух.) Называется «Художественная бухта».

Капитан. Причаливаем.

Дима Б. Вы видели? Вы видели?

Тоня Х. Вы что-нибудь увидели?

Вошли сегодня в бухту,
В художественную бухту,
Морские корабли!

Дети заканчивают рисовать рисунки и устанавливают их на стенде.

Капитан.

Берем картины разные –

И черные, и красные,

Берем с оттенком желтым

И с небом голубым.

Отправимся мы в плаванье

Хоть долго будем плыть!

Капитан вместе с ведущим отбирают лучшие рисунки, а взамен дают «золотые монеты».

Капитан. Да... здесь творят настоящие чудеса, рисуют картины. Но это еще не волшебство!

Оля Ф. Верно, это не волшебство, а просто интересное дело, только надо иметь хотение и терпение.

Капитан. Грузите картины на корабль! И снова – в путь!

Штурвальный. Куда теперь будем плыть? Посмотрим в подзорную трубу. Какая-то птица к нам летит. Прямо настоящая жар-птица! *(По кругу, имитируя полет, пробегают девочка в костюме жар-птицы.)*

Капитан. Подскажи нам, жар-птица, не знаешь ли ты, где живет волшебник?

Птица (Таня Ф.). Сделайте каждый по одной игрушке для моих птенцов, тогда я вам подскажу.

Капитан. Да, конечно, в нашей команде все умельцы.

Ведущий *(к детям)*. Давайте сделаем игрушки «мышки-кошки».

Приготовленные детьми поделки собирают в коробку.

Маша, Тоня *(к птице)*. Вот тебе наши игрушки.

Оля. Просто надо иметь хотение, терпение и небольшое умение.

Птица. Спасибо, ребята! А вот вам за это мое золотое перышко, оно вам верный путь укажет. До свидания! *(Улетает.)*

Капитан. Штурвальный, вперед! Посмотрим в подзорную трубу. Кажется, я вижу землю! Так, а вот и название вижу: «Чужедальная страна!»

Дима З.

Чужедальная страна,

Где умельцы-мастера,

Гончары, ремесленники!

Это чудо сделал я!

Это я, это я,

Это все мои друзья!

Дети по очереди демонстрируют свои поделки – вазочки из пластилина, разукрашенные косточками, покрытые лаком.

Тоня Х. Это вовсе не волшебство, а дело простое, только надо иметь и хотение, и терпение, и старание.

Капитан. Нравится мне этот товар, берем. А взамен даем бумагу, кисти, краски, пластилин. Творите! Грузим на корабль и плывем дальше. В путь!

Штурвальный. Куда плывем?

Капитан. У нас есть перо жар-птицы, вот оно. Сейчас оно указывает нам плыть в страну «Волшебное яйцо».

Звучит музыкальный фрагмент. Появляются стражники с копьями.

Илья и Саша. Эй, куда вы, господа? Выкуп давайте, а то не пропустим туда.

Капитан. Чем же выкуп просите?

1-й стражник. Можно золотом, серебром!

2-й стражник. Иль другим каким добром!

Капитан бросает мешочек с монетами: по одной копейке – 20 штук, по две копейки и по три копейки. Стражники начинают считать монеты.

Ведущий. В нашей команде много мастеров. Мы постарались разукрасить эти яйца, посмотрите, какая красота получилась. *(Показывает яйца.)* Здесь таится какое-то волшебство. Да, вот и записка! *(Читает.)* «Повернуть три раза».

В этот момент появляется волшебник.

Волшебник. Но сначала разгадайте мои загадки и решите задачи, тогда и попадете в то царство, где сможете прочитать письмо.

Дима З. достает волшебную книгу и читает приготовленные загадки.

Дети отгадывают все загадки.

Волшебник. Все задачи и загадки отгадали, молодцы! Время наступило! Можно и прочитать письмо. Раз, два, три – волшебное яйцо, время верни! Вот и прошло 10 лет.

Капитан (*радостно*). Читай же скорей послание!

Волшебник (*читает*). «Царский указ предусматривает наградить царской грамо-

той из «Художественной бухты»: Дмитрия, принцессу Елену, принцессу Татьяну, принцессу Антонину, Владимира. Наградить царской грамотой мастеров из «Чуждадельной страны»: Татьяну, Дмитрия, Надежду, Антонину! Царской грамотой наградить также капитана Дмитрия Б. Далее...: Мастерству и грамоте учить, – колено преклонить перед царицами Ольгой (Степановной) и Галиной (Ивановной) и челом бить о переводе всех ребят в четвертые «А» и «Б»-эшные царства!»

Под музыку и аплодисменты праздник заканчивается.

Начинается подписка на второе полугодие 2000 года

на газеты: «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество»!

Наши подписные индексы в каталоге Агентства «Роспечать»:

33291 – Газета «ПедСовет» – Материалы из опыта работы учителей начальных классов: сценарии внеклассных мероприятий, праздников и конкурсов.

33292 – Газета «Последний звонок» – Материалы из опыта работы учителей: сценарии внеклассных мероприятий, праздников и конкурсов для средних и старших классов.

33131 – Газета «Педагогическое творчество» – Материалы из опыта работы учителей начальных классов: конспекты нестандартных уроков, внеклассные мероприятия по предметам.

На страницах наших изданий Вы встретите новые интересные и оригинальные разработки из богатого редакционного портфеля рукописей, присланных Вашими коллегами!

Подробно о содержании газет «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество» на 2000 год вы узнаете из рекламы, помещенной в журнале «Начальная школа» за 1999 год, № 8 (с. 110), № 9 (с. 3 обложки), № 10 (с. 112).

Вы можете заказать наложенным платежом журналы «ПедСовет», вышедшие в 1996–1999 гг., и музыкальные приложения к ним.

Подробно о содержании журнала «ПедСовет» за 1996–1999 гг. вы узнаете из рекламы, помещенной в журнале «Начальная школа» за 1999 г., № 1 (с. 110), № 3 (с. 88), № 4 (с. 110), № 5 (с. 74).

Цена каждого номера 12 рублей (включая стоимость пересылки) + 10% за почтовый перевод.

Для получения журналов и газет требуется:

Послать почтовую карточку, открытку или письмо с указанием, какие номера журналов и за какой год Вам необходимы, по адресу: 141016, Московская обл., г. Мытищи, ул. Зеленая, д.7, к.14, «ПедСовет». Сделать пометку: «Наложным платежом».

Теперь все наши издания, вышедшие с 1996 по 1999 г., могут приобрести жители Белоруссии! Обращаться по тел 59-57-05 в г. Минске после 19.00.

Справки по телефону: (095) 582-76-73.



Об интенсификации методики практических занятий по русскому языку на педфаке

Н. И. ДЕМИДОВА,

профессор Рязанского государственного педагогического университета

В системе профессиональной подготовки учителя начальных классов ведущая роль принадлежит русскому языку: он побуждает будущего специалиста анализировать свои знания и навыки с точки зрения требований современной школы.

Преподавание русского языка в начальной школе требует от учителя постоянного поиска, умения анализировать, сопоставлять и опознавать изучаемые лингвистические явления. Школьный учитель должен быть по-настоящему исследователем, вот почему одна из основных задач, стоящих перед преподавателем русского языка на факультете начальных классов, заключается в том, чтобы донести до студентов своеобразие этой лингвистической науки, сформировать потребность в постоянном творческом поиске. Без такого подхода к содержанию и методике проведения практических занятий в вузе вряд ли можно говорить о подготовке специалиста, полностью отвечающего требованиям современной школы.

Именно поэтому сейчас, наряду с вопросом, чему учить будущего преподавателя русского языка начальной школы, особенно остро ставится вопрос и как учить.

В современных условиях основа методических устремлений при обучении в вузе определяется интенсификацией учебного процесса, иначе говоря, нахождением дополнительных резервов для того, чтобы без качественных по-

терь в результатах обучения ускорить его темп. Поиски резервов должны быть связаны как с совершенствованием методики, которой пользуются преподаватели, так и с активизацией деятельности самих студентов.

Резервы совершенствования процесса обучения реализуются посредством рациональной структуры курса русского языка (отбора содержания и компоновки учебного материала); дифференциации и индивидуализации обучения; рационального соотношения репродуктивных и эвристических методов преподавания; совершенствования познавательной деятельности студентов.

Общеизвестно, что в настоящее время одним из эффективных путей повышения качества обучения в школе и в вузе является реализация идей проблемного обучения. В последнее время эти идеи находят отражение в школьных учебниках и постепенно входят в практику массового преподавания. Разрабатывается система заданий исследовательского (поискового) характера, которые вводятся в процесс обучения и способствуют более осознанному и глубокому усвоению знаний, прочному совершенствованию навыков и языковому развитию, требуют самостоятельного овладения знаниями и способами добывания этих знаний. Поэтому в вузе обучение русскому языку целесообразно строить путем организации во всех звеньях учебного процесса (лекциях, практи-

ческих занятиях, зачетах и экзаменах) самостоятельной поисковой деятельности студентов в условиях различных проблемных ситуаций, которые им, будущим учителям, могут встретиться на уроках русского языка в начальной школе.

В настоящей статье сделана попытка обобщить опыт работы, проведенной автором на кафедре методики русского языка и литературы факультета педагогики и методики начального образования.

Разработка проблемы велась как в теоретическом, так и в экспериментальном плане: составлялись тексты заданий поискового характера, определялась их тематика, способы выполнения, выявлялись затруднения студентов при их решении, уточнялось место заданий в структуре лекций, практических и лабораторных занятий, в системе самостоятельной работы студентов.

Задания поискового характера могут быть использованы во всех звеньях обучения студентов русскому языку. Начинать целесообразно в процессе изложения лекционного материала путем сочетания объяснительно-иллюстративного метода и метода проблемного изложения. Вводя задание поискового характера, создавая проблемную ситуацию, преподаватель активизирует внимание студентов, вызывает более осознанное и прочное, творческое усвоение ими определенной лингвистической проблемы. На первоначальном этапе, предлагая задание поискового характера при использовании метода проблемного изложения, преподаватель может сам разрешить созданную им ситуацию: раскрыть студентам путь поиска ответа на вопрос задания, учить делать обоснованные выводы, ориентировать в новой ситуации.

Например, знакомя студентов с темой «Слог. Особенности русского слогораздела», уместно, на наш взгляд, предложить на лекции следующее задание поискового характера: «Теория слога и слогораздела. Какая из них лежит в основе определения слога в учебнике русского языка для I класса?»

Во многих случаях задания исследовательского характера могут выполняться на лекции или на практическом занятии самими студентами. В случае необходимости преподаватель может помочь наводящими вопросами, оставляя за студентами возможность самостоятельного решения поставленной проблемы. При этом сочетаются объяснительно-иллюстративный и частично-поисковый методы. Например, студентам предлагается следующее задание: установить, какие трудности при обучении младших школьников правописанию вызывают позиционные изменения гласных и согласных звуков.

В процессе чтения лекции может осуществляться сочетание объяснительно-иллюстративного и исследовательского методов, если студенты без участия преподавателя по его заданию разрешают проблемную ситуацию, выполняют задание поискового характера. Так, при чтении лекций, посвященных изучению раздела «Фонетика», предлагаются задания, в результате выполнения которых сами студенты должны сформулировать необходимые выводы и обобщения:

- 1) роль изучения фонетики для работы над выразительностью речи младших школьников;
- 2) роль изучения фонетики для овладения грамматикой;
- 3) роль изучения фонетики для формирования орфографических навыков.

Широкое применение находят задания исследовательского характера на практических занятиях по русскому языку. Например, при изучении сложного предложения используются задания, построенные на материале учебников, высказываний лингвистов, позволяющие студентам овладеть понятием структурно-семантической классификации сложных предложений, принцип построения которой лежит в основе современного учения о сложном предложении.

На практических занятиях наряду с изучением литературы по той или иной теме задания поискового характера могут быть использованы и в связи с изучением нового материала, и при его закреплении, и при текущем опросе студентов как одно из средств контроля.



Целесообразно использовать поэтому различные типы заданий, чтобы студенты овладевали и разными способами их выполнения.

Задания следует распределить таким образом, чтобы часть из них была выполнена на занятии под руководством преподавателя, часть предложена в качестве домашнего задания, часть дана студентам для самостоятельного выполнения при подготовке к итоговому собеседованию по той или иной теме. Некоторые задания могут быть использованы в качестве материала для контрольных письменных работ. Целесообразно использовать эти задания при проведении зачетов и экзаменов. Кроме того, задания исследовательского характера являются эффективным средством подготовки студентов и к педагогической практике в начальной школе.

Предположим, задание для студентов в разделе «Состав слова и словообразование» может быть сформулировано так: «Какую ошибку могут допустить учащиеся при разборе по составу следующих слов: *подорожник, подснежник, загорелый, вторник, земляника*? Чем вызвана эта ошибка и каковы способы ее предупреждения?»

Одним из важнейших этапов в обучении студентов русскому языку являются зачеты и экзамены. Задания поискового характера, использованные при этом, позволяют увидеть уровень самостоятельности мышления студента в изложении теоретических вопросов, его умение ориентироваться в проблемной ситуации. Задание поискового характера, как показывает опыт, может стать частью экспериментального экзаменационного билета. Приведем пример такого билета:

1. Фонетическое слово. Ударение. Особенности русского ударения.

2. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии.

3. Задание поискового характера.

Охарактеризуйте отклонения от орфографических норм, характерные для речи младших школьников.

Несомненно, определенное место могут занять задания поискового характера в системе

специально организованной самостоятельной работы студентов. Важность русского языка как научной дисциплины в профессиональной подготовке студентов при довольно ограниченном количестве учебного времени, отведенного на ее изучение, обязывает каждого преподавателя тщательно продумывать объем теоретического и практического материала, рекомендуемого студентам для самостоятельного изучения.

Так, на материале заданий по теме «Фонетические процессы» можно провести со студентами собеседование по следующим вопросам:

1. Что такое живые фонетические процессы?
2. На чем основаны комбинаторные изменения звуков? Назовите известные вам виды комбинаторных изменений звуков.

3. Какие виды ассимиляции известны вам? В чем их различие?

4. Всегда ли ассимиляция отражается на письме?

5. Что лежит в основе диссимиляции? Какие звуки чаще подвергаются диссимиляции?

6. Может ли результат диссимиляции стать фактом литературного языка? Приведите примеры.

7. Чем вызываются позиционные изменения звуков?

8. В чем их отличие от комбинаторных процессов? Приведите примеры.

Говоря о содержании практических занятий по русскому языку, отметим требования к дидактическому материалу, использованному на практических занятиях, например, к материалу для совершенствования пунктуационных навыков.

Дидактический материал, способствующий совершенствованию пунктуационных навыков студентов начальных классов, на наш взгляд, должен отвечать следующим методическим требованиям: 1) новизна и повышенная степень трудности по сравнению с материалом для старших классов средней школы; 2) всесторонний охват всех основных случаев постановки изучаемых знаков препинания на данное прави-

ло; 3) отражение в материале взаимосвязанных синтаксических конструкций; 4) отражение наиболее употребительных в современном русском языке пунктограмм и синтаксических построений; 5) учет типичных ошибок в письменных работах студентов; 6) многообразие текстов в стилистическом отношении (художественные произведения, научная, деловая речь и пр.); 7) варьирование структуры предложений, входящих в текстовый материал по наличию и порядку членов предложения, последовательности главного и придаточного предложений, способам связи между предложениями и т.п.; 8) многообразие интонационного строя текстов (чередование прозаических и поэтических произведений); 9) рациональная последовательность в расположении дидактического материала (от опознания синтаксических единиц или пунктограмм до самостоятельного оперирования ими); 10) соответствие содержания материала интересам и возможностям студентов I курса, связь с будущей специальностью.

С целью организации самостоятельной работы студентов к каждой теме даются контрольные вопросы, например, при обобщении темы «Имя прилагательное» могут быть предложены следующие вопросы: что общего между относительными и притяжательными прилагательными: в значении, в грамматических признаках? Можно ли на основе этой общности рассматривать притяжательные прилагательные как разновидность относительных?

Тема «Имя числительное»

Перечислите признаки, сближающие порядковые числительные с количественными числительными и с прилагательными. К какой же части речи следует отнести порядковые числительные?

Целесообразно одновременно предложить студентам некоторые задания поискового характера. Например:

1. Тема «Имя существительное» изучается во II и III классах. Чем обусловлен выбор материала для того и другого года обучения?

2. Учащиеся в устной речи допускают ошибки «жгёт, убежёт, убёт, хотит, хочут, бежат,

ляжь, стои, смеялись». Объясните, чем вызваны такие ошибки и каковы пути их преодоления?

3. Ученик, разбирая по составу слово *шалость*, привел в качестве однокоренного слова *шалль*. Какая ошибка допущена учеником? Объясните причину появления подобных ошибок при разборе слов по составу.

Таким образом, развитию познавательных интересов студентов способствуют следующие методические средства активизации их мыслительной деятельности: 1) специально организованные проблемные ситуации при решении лингвистических задач; 2) установление взаимосвязей между темами и внутри определенной темы (группировка тем, объединенных общностью признаков, общей закономерностью, общностью построения грамматических определений или характеристик-морфем, частей речи, членов предложения); 3) активное использование межпредметных связей как средства более быстрого и успешного усвоения функциональной роли грамматических категорий лексики, развития речи студентов; 4) выявление наиболее общих закономерностей грамматики и правописания; 5) систематическое внимание к развитию речи.

В заключение отметим: процесс интенсификации можно представить в виде системы, включающей в себя следующие компоненты: 1) освоение преподавателем лингвистических основ грамматики и развития речи как необходимое условие рационализации методики; 2) целенаправленность и «обновление» методов преподавания, связанных прежде всего с наиболее эффективным преподнесением учебного материала; 3) усовершенствование организации учебного процесса (нахождение оптимального соотношения между различными его формами и особенно разработки методики руководства самостоятельной работой); 4) пути активизации деятельности студентов.

Разумеется, очень важно так построить занятия, чтобы они вели студентов к дальнейшей углубленной самостоятельной работе, указывали путь к ее осуществлению и вооружали необходимыми методами практической работы.



русской истории в начальной школе. И не только...

Т. С. ГОЛУБЕВА

К предлагаемой вниманию читателей статье меня подвигнули два никак не связанных друг с другом факта: поручение редакции отрецензировать материалы учительницы И. А. Путинцевой и удивительный для нашей американизируемой культуры концерт, посвященный 70-летию В. Н. Минина, в Большом зале консерватории, на котором мне посчастливилось присутствовать. И не только потому, что маэстро приветствовал патриарх Алексей II. Счастливицы вроде меня наслаждались подлинной русской музыкой не только старых композиторов (А. Гречанинова, С. Танеева), но и современных наших классиков, к сожалению, ушедших недавно один за другим, – Г. Свиридова и В. Гаврилина. Теперь поясню, какая возникла связь. На празднике второклассники Путинцевой исполняли несколько старинных песен, припевок («Было у матушки семь дочерей», «Пряха», «Прялица»). Кроме «Пряхи» («В низенькой светелке огонек горит...»), все остальное – чистый фольклор. Это, по сути дела, совершенно архаичные произведения, редко исполняемые и подавляющему большинству людей мало интересные. Я вовсе не говорю, что они не должны изучаться на уроках. Они и есть истоки русской музыки. Помните слова М. Глинки насчет создателей музыки и ее оранжировщиков? Думаю, что, помимо знакомства с музыкальными древностями, нужно учить детей, да и взрослых тоже, слышать русские мотивы и напевы в современных произведениях. Вот тогда даже маленькие дети придут

ИЗ ПРИВЕТСТВИЯ ПАТРИАРХА
МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
РУКОВОДИТЕЛЮ И ГЛАВНОМУ
ДИРИЖЕРУ МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА,
НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР,
ЛАУРЕАТУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ СССР, ПРОФЕССОРУ
В. Н. МИНИНУ:

«...Ваша несомненная заслуга в том, что своим мастерством Вы оказали огромное влияние на самосознание последних поколений россиян. Ваше творчество помогло современникам прикоснуться к неиссякаемому источнику православной культуры...

...Желаю Вам, многоуважаемый Владимир Николаевич, крепости душевных и телесных сил, неиссякаемой энергии, творческого вдохновения и помощи Божией в дальнейших трудах на благо России.

Да хранит Вас Господь в добром здравии на долгие годы на радость всех любящих Вас».

Москва, 20 января 1999 г.

в восторг от «Ти-ри-ри» Гаврилина или от «Стрекотуньи-белобоки» Свиридова. А уж связать их с исполняемой детьми «Прялицей» дело педагогической техники. На помощь учителю начальных классов в нашем примере должны прийти учителя пения. Они помогут увидеть и услышать в современных произведениях настоящее, а не псевдорусское вроде песни «Посидим, поокаем». Прекрасно, если учитель еще познакомит детей с литературной первоосновой пушкинской «Стрекотуньи-белобоки».

Большая опасность, как мне представляется, загнать изучение жизни и быта наших предков в чистый фольклор. Нас им очень часто «потчуют» на телевидении. В таком виде, да еще в больших количествах, без настоящих знаний это отобьет у современного ребенка охоту к изучению и освоению древней культуры. Чтобы избежать «фольклоризации» древней русской культуры, нужна глубокая и разносторонняя связь с современной культурой и той, которую должно развивать, воспитывая таким образом неприятие всевозможных шлягеров. В методике преподавания истории это очень буднично называется – связь с современностью.

Как я понимаю этот методический термин? Прежде всего, необходимо во всех случаях, когда возможно, показывать, что древние явления находят разнообразные проявления и развитие в современной жизни, это приучает слушать и слышать, если речь идет о музыке, и вдумчиво относиться к обычаям своего народа.

Возьмем пример из той же статьи. Дети приводят пословицы о труде и мастерстве русских людей в древности. В данном случае следует показать детям, что пословицы, поговорки – это не просто проявления остроумия (хотя и об этом стоит поговорить). В этих пословицах народ передавал правила, по которым жили люди, а для младшего поколения они служили устной школой жизни. А как обстоит дело сейчас с отношением к труду? – спросит учитель. Примеров, я уверена, будет много, в том числе и пословицы, негативно отражающие отношение к труду, вроде: «Работа не

волк, в лес не убежит». Тут не помешает прямое назидание, например, такое: не верьте, ребята, пословицам, которые чернят труд, изображают русских людей бездельниками и лентяями. Их придумали и пустили в мир такие же бездельники, а теперь смакуют с экранов юмористы, плохо знающие славяно-русскую историю или намеренно ее извращающие.

Меньше всего я хотела бы бросить тень своими ссылками на статью учительницы, которой я дала положительную оценку. Просто она заставила посмотреть критически на содержание учебного плана начальной школы. Слава Богу, с сексологией в начальной школе вроде бы закончили. Только надолго ли? Зато появились другие «логни», валеология, например, или бесконечные «введения»: в историю, в народоведение и т.д. Обычно человек понимает введение как начало чего-то, что последует на следующих страницах. Сейчас расплодившиеся «введения» никуда не вводят или вводят в предмет, который изучаться будет через несколько лет, а то и вообще его не будет.

Правда, есть в русском языке второе толкование слова «введение» – предварительные сведения, вводящие в изучение какого-нибудь предмета. Зачем, скажем, заранее толковать терминологию компьютерной техники? Не продуктивней ли это делать при освоении компьютера? Возьмем пример, близкий мне как специалисту-гуманитарию. Какой смысл тратить время и силы ребенка на подробное изучение археологии? Археологами становятся, получив разностороннее историческое образование. А вот наглядно и, главное, своевременно показать археологию как исторический источник в самом элементарном курсе истории нужно обязательно. Общие рассуждения мало убеждают, поэтому проиллюстрирую свою мысль на конкретном примере из книги для чтения по русской истории для начальной школы. Ее издает С.-Петербургское издательство «Специальная литература», авторы Т. С. Голубева, Н. И. Щавелева.

Это отрывки из большого рассказа «Киев – стольный город»; первый из «фонарика»



«Древние напитки», второй – «Устное творчество» (фольклор).

Древние напитки. «Одно из главных качеств, которыми обладали наши предки с глубокой древности, было гостеприимство. Об этом обязательно упоминают иностранные путешественники, об этом повествуют многие русские сказки. Помните, как князь Гвидон встречает купцов? «Князь Гвидон зовет их в гости, их и кормит, и поит...» Эти строчки повторяются в сказке несколько раз. Сказки обязательно кончаются пиром:

«И никто с начала мира
Не видал такого пира».

Помните дальше?

«Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил».

Нам жаль его. Он не попробовал вкусного напитка. Наверное, он был нежеланным или незваным гостем. Вы думаете, мы шутим? Вовсе нет! На пирах именно так поступали с неугодным для хозяйина человеком. Происходило это следующим образом: гости часто пили из братины. Это большая чаша в виде ковша. Из нее пили заздравную один за другим, становясь как бы братьями. Обратите внимание на корень обоих слов!

В братине были отверстия. Если ее, наклоня для питья, неудачно повернуть, то мед или пиво действительно польются на усы, а не в рот. Пока вы читали, вспомнили еще одну концовку многих русских сказок? Правильно! «На том пиру я был, мед, пиво пил, по усам текло, да в рот не попало...»

Устное творчество (фольклор). «С раннего детства, когда вы и читать еще не умели, старшие читали вам старинные сказки. Их очень любил великий русский поэт А. С. Пушкин. Это он сказал: «Что за прелесть эти сказки!» и переложил их в замечательные стихи. Попробуйте назвать пушкинские сказки! Кто больше? Из сказок, где часто происходят самые необыкновенные события, мы тоже узнаем о жизни наших предков, так не похожей на современную.

Но чтобы объяснить события или обычаи народа, одной сказки мало. Наши далекие предки, рассказывая сказки, не объяснили, на-

пример, почему «по усам текло, а в рот не попало». Им это было не нужно. Они и так это знали и вовсе не думали, как их поймут через сотни лет.

В данном случае на помощь нам приходит древняя посуда. Иной раз ее извлекают из земли археологи во время раскопок. В наших музеях хранятся древние вещи: ножи, топоры, гребешки и, конечно, посуда. Эти предметы называют *утварью* и *бытовыми вещами*. Древние братины с «дырками» хорошо известны историкам и археологам. Вот и соединились в объяснении русской сказки два источника наших знаний о прошлом: устное творчество народа и находки археологов.

Все не так просто, но ясно, что только людям любознательным и образованным открывает свои тайны прошедшая жизнь людей – история.

Теперь я подошла к проблеме, о которой и говорят, и пишут. В некоторых газетах появляются соответствующие рубрики, а то и целые страницы о национальной школе. Не татарской, еврейской или украинской, а о национальной русской школе. Газеты и журналы могут писать сколько угодно, но проблема не сдвинется с места, пока хотя бы какие-то элементы русской культуры и истории не будут внедряться в школу. Я вижу путь решения проблемы русской начальной школы в насыщении подлинно русским материалом прежде всего уроков языка, чтения и истории. Как осуществлять «русификацию» уроков чтения, я неоднократно писала в нашем журнале. Да и настоящая статья о том же.

Уроки русского языка и истории должны быть как бы интегрирующими. Конечно, истории настоящей, а не игрушечной, сюсюкающей. В ней будет (в меру!) история политическая (о князьях и царях тоже надо писать!) и на фоне ее развернется культурно-бытовая история русского народа, ее очень нетрудно включить в уроки языка, пения, рисования, математики. Да, да! И в урок математики тоже. Особенно благодатные возможности дает испол-

зование этимологии и фразеологии. Например, в нашей опытной работе мы видели, какое веселое оживление вызывает объяснение «родственности» слова «сорок» и мужской сорочки.

Для меня образцом остаются дореволюционные учебники истории. Я познакомилась с некоторыми в 60-х годах, когда создавался конкурсный учебник для IV класса «Рассказы по истории СССР». Тогда, по известным причинам, стремление показать в учебниках по отечественной истории жизнь и быт русского народа пресекались. Я помню, как при обсуждении очередного издания учебника по измененной программе меня обвинили в руссоцентризме. Но вспоминать подробности уже не хочется, лучше продолжу мысль о дореволюционных учебниках и их авторах. Прямо-таки благоговейное отношение к ним у меня сложилось, когда я проанализировала более ста учебников элементарного курса для своей кандидатской диссертации. Хотя полиграфически они были не на высоком уровне (не то что теперешние переводные, кричащие, сияющие всеми цветами радуги). Содержание же было таким, что с раннего возраста ребенок учился не только знать историю своего народа, но и быть русским (вовсе не обязательно по крови). Дети учились всматриваться в современную им жизнь, видеть изменения в ней, давать им оценки.

Не боялись наши дореволюционные предшественники назвать свои учебники в соответствии с их содержанием: учебник по русской истории для такого-то типа учебного заведения. Да еще и авторов представить на обложке учебника (кстати, не обязательно с русскими фамилиями). Вот один из них: «Учебник русской истории». А. Ф. Гартвиг, бывший директор Рязанской учительской семинарии, и Н. Т. Крюков, преподаватель Подольского высшего начального училища, Москва, 1914». Мы же уходим от такого названия. Как же, национализм! Да мы что, память потеряли? Кто сплотил и создал великую многонациональную державу? Русские! У них с глубокой древности было качество – не навязывать свое, а

привлекать другие национальности. Народы, постепенно входившие в Россию, относились друг к другу терпимо. Как говорил Т. Г. Шевченко, «свое знали и чужого не чурались». Никто не стремился создать единый народ (до последних советских лет). Живя среди другого народа, русские в дореволюционной России были, как правило, двуязычными. Никакого принуждения в овладении государственным языком, как это сейчас навязывается в бывших союзных республиках, никогда не было. Русские старожилы хорошо знали не только язык, но и обычаи, и культуру коренного народа, вместе с которым они жили.

Культуру, обычаи, даже язык ни один народ на земле не имеет неизменными. В возникновении и развитии любого народа ученые прослеживают взаимодействие и взаимовлияние, которые ни в коем случае не зачеркивают самобытности, исконности каждого народа. Каждый народ откуда-то пришел, с кем-то смешался за время своего исторического бытия. В то же время каждый народ сохранил свое, особенное. Его-то и должна изучать национальная школа.

Используя слова Ленина «тюрьма народов», однажды написанные им, некоторые авторы пытаются доказать невероятное угнетение народов России. А надо бы знать, что Россия «тюрьмой народов» никогда не была. При теперешних национальных сварях люди забыли, что за всю тысячелетнюю историю у нас не было вражды по национальному вопросу. Были распри религиозные, социальные, но не национальные. Под «высокую руку» русского царя просились и были приняты калмыки, башкиры, Украина и другие народы. Они совсем забыли, что за их право на существование как народов пришлось проливать кровь русских людей в многочисленных войнах.

Если Россию называть «тюрьмой народов», то англичан, французов, немцев можно с фактами в руках обвинить в том, что они создали на территории своих теперь однонациональных государств настоящие «кладбища народов». Об этом писал покойный историк





Л. Н. Гумилев, пишет в своей замечательной книге «История Руси и русского слова. Современный взгляд» В. В. Кожин. От древнего народа бриттов, – пишет он, – осталось на Британских островах лишь название. То же случилось с балтийским народом пруссов, стертых с лица земли германцами. А где кельтские народы бретонцы, провансальцы и гасконцы во Франции? Помните Д'Артаньяна? Он был гасконцем. Нет их. Есть лишь французы.

Теперь «непорочные» англичане, французы, немцы поносят Россию и русских за то, что они захватили и держат под своей властью многие народы. Ничего себе «колонизаторы»: живут значительно хуже, чем «подвластные» народы.

Чем же закончить статью, возникшую спонтанно? Я не имею желания никого поучать, но мне интересно знать, что думают учителя по затронутым вопросам. Хочу одного: чтобы ребенок «с младых ногтей» чувствовал себя частью своего народа, с его радостями и болями. Именно об этом – связи поколений – мы и рассказываем, начиная с первой страницы нашего учебника. Предлагаем и вашему вниманию.

Дорогие наши читатели и ученики!

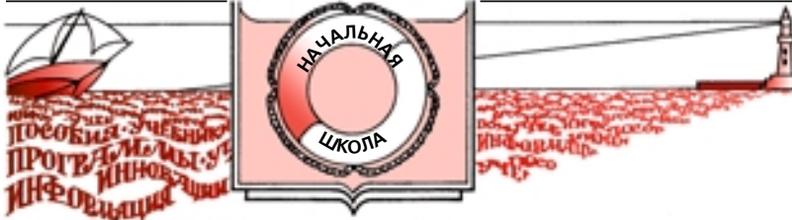
Когда вы только появились на свет, вас внимательно рассматривали ваши родные и пришли к выводу: дитя единственное, неповторимое и, конечно, самое красивое. Такого не было и нет. Но оказывается, что нос у ребенка папин, глаза мамыны, а вообще же се-

мейный совет решил, что дитя – вылитый дед. Может быть, это действительно так, потому что каждый новый человек наследует черты своей родни. Но не только!

Наследство у каждого куда больше, чем близкая родня. За каждым стоят многие сотни поколений, живших до нас. Это они украшали нашу землю, приумножали ее богатства. Для кого же? Для нас с вами и ваших будущих детей.

Вы учитесь в начальной школе очень многим вещам: грамоте, письму, счету, рисованию. Теперь перед вами книга, рассказывающая об истории нашей Родины, нашего Отечества. Повторите эти слова и вслушайтесь в них – такие привычные и обыкновенные. Что слышите в этих словах вы, юные граждане? Как вы их понимаете?

Замечательно о нашем Отечестве и его истории сказал Александр Сергеевич Пушкин: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков...» Наше Отечество – Россия. Мы расскажем вам, «откуда есть пошла русская земля», «... кто нача первее княжить...». Эти слова мы придумали не сами, а повторили начало древней русской книги – летописи. Она называется «Повесть временных лет» или, говоря современным языком, «Повесть о прошедших временах». Написана она много веков назад и рассказывает о том, как появилась наша Россия. Только тогда она звалась коротким именем Русь, а народ издавна стали называть росами, русскими, русичами. Все эти слова вместе с названием страны имеют общий корень. Мы говорим «Россия», но жителей ее называем русскими, русским народом.



Творец чудного здания

Страницы жизни и творчества К. Д. Ушинского

Е. Е. ВЯЗЕМСКИЙ, Е. Б. ЕВЛАДОВА,
Институт общего образования МО РФ

Всего 47 лет земной жизни было отпущено Константину Дмитриевичу Ушинскому. Он умер в расцвете своих творческих сил, полный важных замыслов и планов. Но и то, что он успел сделать, составляет огромную часть русской и мировой педагогической науки. Его наследие значительно не только по объему, но и по широте охвата проблем, глубине их изучения. И не удивительно, что, несмотря на множество проведенных в прежние годы исследований, труды и сама жизнь великого ученого по-прежнему остаются в центре внимания всех тех, кто думает о воспитании настоящего гражданина своего Отечества.

Работы К. Д. Ушинского не только не устарели, но приобрели сегодня новую силу. Кажется, что прошедшие годы помогли осознать их мудрость, истинную гуманность и высокую нравственность.

Константин Дмитриевич родился 19 февраля 1824 г. в Туле в небогатой дворянской семье. Отец его – Дмитрий Григорьевич – получил дворянское звание за заслуги на воинской и гражданской службе. Он участвовал в сражениях Отечественной войны 1812 г., был отмечен наградами. По выходе в отставку в звании подполковника он начинает гражданскую службу в разных ведомствах. Приходится переезжать из города в город, и только после смерти жены он поселяется в имении под Новгород-Северским Черниговской губернии. Здесь его избирают на должность уездного судьи.

Мать Ушинского – Любовь Степановна, родом из дворянской семьи, сыграла большую роль в воспитании детей. Кроме Константина, в семье было еще четверо детей: Александр (1817 г. р.), Владимир (1819 г. р.), Сергей (1829 г. р.), Екатерина (1831 г. р.). И хотя мать умерла, когда Косте было только 12 лет, ее влияние сказалось на всей последующей жизни Ушинского. С большой теплотой он вспоминает о матери, о занятиях и беседах с нею. И не случайно, видимо, свои основные работы он посвятил воспитанию и обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Именно мать и семейное воспитание в целом должно развить в детской душе лучшие чувства, укрепить в ребенке веру в себя. Этим убеждением руководствовался К. Д. Ушинский, когда приступил к реформированию женского образования в стенах Смольного института. Он считал, что его выпускницы должны не только обладать хорошими знаниями, но и быть готовыми к воспитанию и обучению своих детей.

Но об этой важной странице жизни великого педагога расскажем позже, пока же вернемся в детство Кости Ушинского, когда он еще не догадывался о своем предназначении.

В 1835 г. он поступил в Новгород-Северскую гимназию. Далекая провинциальная гимназия осталась в истории российского образования прежде всего благодаря ее директору И. Ф. Тимковскому. Это был удивительный че-





люлек. Доктор прав и философии, член Велико-британского и Геттингенского ученых обществ, он обладал большим педагогическим даром и не боялся отстаивать передовые взгляды в области образования. Возглавив гимназию, он привлек к работе хороших учителей.

Знания, которые К. Д. Ушинский получил в гимназии, позволили ему в 1840 г. поступить на юридический факультет Московского университета. Началась новая жизнь, полная напряженной работы, исканий, дискуссий. В те годы (1840–1844 гг.) Московский университет был центром интеллектуальной жизни России. В нем преподавали блестящие ученые, общественные деятели – Тимофей Николаевич Грановский (1813–1855), Петр Григорьевич Редкин (1808–1891). Лекции, которые они читали не только для студентов, но и для широкой публики, пользовались большой популярностью. Профессора и преподаватели в большинстве своем отличались обширными знаниями и были блестящими ораторами. Они развивали в студентах любовь к науке и веру в то, что именно наука и цивилизация могут сделать мир лучше, а людей счастливей.

К. Д. Ушинский запомнился товарищам по университету не только своим удивительно утонченным обликом, аристократическими манерами, умением с первого взгляда внушать симпатию, но и своими способностями. Он с легкостью усваивал самые трудные философские теории, быстро разбирался в мудреных юридических законах и умел растолковать однокурсникам непонятный материал. А благодаря своей замечательной памяти он усваивал лекции, не ведя объемных конспектов.

Кроме того, Константин Дмитриевич постоянно пополнял свои знания, занимаясь самостоятельно. О настоящей энциклопедичности его познаний говорят уже первые статьи и научные работы, где Ушинский свободно оперирует сведениями из самых разных областей знаний: географии и экономики, этнографии и геологии, физиологии и антропологии. Вообще широта его интересов, многообразие дарований не может не восхищать. Ушинский ус-

пешно занимался литературной и журналистской деятельностью, сотрудничая с журналами «Современник» и «Библиотека для чтения» (1850–1855 гг.). Писал статьи и фельетоны, делал переводы как научных, так и художественных произведений. Выучив в совершенстве английский язык (немецкий он освоил еще в детстве с помощью мачехи), он переводил Диккенса и Теккерея, выступал с обзорами иностранной литературы. Эти способности помогали Ушинскому особенно в те годы, когда прерывалась его преподавательская работа.

Путь же в педагогику начался вскоре после завершения учебы в университете в 1844 г. Этот выбор может показаться неожиданным, ведь, окончив вторым лучшее учебное заведение России, Константин Дмитриевич получал право поступать на службу сразу в министерство (привилегия редкая, только для тех, кто показал незаурядные знания и удостоивался звания кандидата). Однако он избирает педагогическую деятельность. И хотя ему придется в разные годы служить и по другим ведомствам, однако путь его был уже определен.

Первый шаг в этом направлении был сделан в 1846 г., когда Ушинский поступил на должность профессора камеральных наук в Демидовский ярославский лицей. Было ему в это время двадцать два года. Но молодость не помешала Ушинскому предложить ряд существенных изменений в преподавании административных и экономических дисциплин, которые и составляли камеральные науки. Он отвергал узкопрактическое понимание хозяйствования и считал необходимым вооружить будущих предпринимателей серьезными знаниями в области политической экономии, краеведения, естествознания, этнографии. Кроме того, в содержание их образования должны были обязательно войти такие, казалось бы, далекие от экономики предметы, как философия, психология, филология. Заботился Ушинский и о нравственной стороне воспитания лицеистов, справедливо полагая, что игнорирование моральных норм в хозяйственной деятельности принесет ущерб и государству, и отдельному человеку.

Эти советы актуальны и сегодня, когда престиж экономических знаний резко возрос, чего, к сожалению, нельзя сказать о понимании ответственности за свои дела современных предпринимателей и руководителей производства.

Второй этап педагогической деятельности К. Д. Ушинского связан с Гатчинским сиротским институтом, где он работал учителем и инспектором классов с 1854 по 1858 г. В это время педагогические взгляды Ушинского начали складываться в единую систему. Здесь Ушинский впервые обратился к проблеме единства обучения и воспитания, считая их механическое разделение недопустимым, приносящим вред и обучению, и воспитанию. (Это именно то положение, которое вроде бы разделяла советская школа и с которым соглашается современная постсоветская, но которое, к сожалению, остается скорее благим пожеланием, а не педагогической реальностью.)

Гатчинский институт находился под покровительством императрицы Марии Александровны, которая, познакомившись с Ушинским, его новаторскими идеями и делами, обратилась к нему с просьбой высказать свои соображения о воспитании наследника. Мысли великого педагога, изложенные в «Письмах о воспитании наследника царского престола» (1859 г.) подкупают своей гражданской, патриотической направленностью, искренней верой в то, что монарх как человек, поставленный волей Бога над людьми, должен сродниться с материальными и духовными потребностями народа, сделать их потребностями своей души.

И разве нельзя и сегодня пожелать этого властьпредержащим?!

Знакомству с императрицей Ушинский был обязан своим назначением в 1859 г. инспектором классов в Смольный институт, где он провел несколько плодотворных лет своей жизни. Здесь он завершил начатые ранее работы: «Детский мир» (1861 г.) и «Родное слово» (1864 г.), в которых реализуются его взгляды на обучение родному языку. Константин Дмитриевич выдвинул блестящую идею сочетания овладения ребенком языком с изучением конкретных явлений, кото-

рые интересны и доступны его пониманию. Впервые в педагогической науке создавалась целостная система занятий, которая позволяла ребенку овладевать языком, развивая одновременно его мыслительные способности и расширяя кругозор. Это было настоящим открытием, плодами которого мы пользуемся и сегодня.

Для реализации этих идей в практике школы потребовалось создание принципиально новых учебных книг, которыми и стали «Детский мир», «Родное слово». Они принесли Константину Дмитриевичу заслуженную известность. Читая их, невольно удивляешься простоте подобранных текстов и рассказов. Именно эта простота говорит о гениальности автора, чьи книги и сегодня, через полтора века, интересны ребенку, затрагивают его чувства, заставляют думать. Более того, по мысли Ушинского, уже самая первая книга для чтения должна быть и «преддверием серьезной науки, так, чтобы ученик, прочитав ее с учителем, приобрел любовь к серьезному занятию наукой» (Соч., т. V, с. 27).

По этим книгам начали заниматься не только в первых классах Смольного института, но и в других гимназиях, уездных училищах. Они приобрели большую популярность в педагогических кругах, что, однако, не избавило Ушинского от резких нападков консерваторов в министерстве просвещения, некоторых ученых, стоявших за узкопредметное преподавание. В результате ожесточенной критики в 1867 г. «Детский мир» был изъят из числа книг, рекомендованных министерством для школ.

Работа над новыми учебными книгами не мешала Ушинскому активно проводить реформы в Смольном институте. Пение, иностранные языки, рукоделие, составлявшие основное содержание обучения, отошли на второй план, уступив место серьезному изучению русского языка, литературы, естественных наук. Изменились и методы обучения, среди которых стали широко применяться различные творческие работы. Принципиальное значение имела и организация для учениц последнего курса педагогического класса, что давало им возможность лучше подготовиться к жизни в обществе и семье.





Однако реформы, предпринятые Ушинским, вызвали яростное противодействие как в самом институте, так и со стороны некоторых высокопоставленных чиновников. В 1862 г. последовала его отставка, которая так сильно на него подействовала, что привела к серьезной болезни. В этот драматический момент помощь императорской семьи буквально спасла жизнь великого педагога. При деятельном участии императрицы Марии Александровны Ушинский был причислен к IV отделению Императорской канцелярии с сохранением содержания и направлен за границу для лечения. Но и находясь вдали от родины и переживая, что не может принять непосредственное участие в реформе образования, начатой в 1864 г., он продолжал активно работать на благо России. Его глубокое изучение школ Германии, Швейцарии, Бельгии, Франции, Италии дали очень многое для понимания их достоинств и недостатков, для поиска того ценного, что следует использовать в отечественном образовании. Ушинский предостерегал и от бездумного использования чужого опыта, и от переноса его в другие социокультурные условия. Свои заграничные наблюдения Ушинский изложил в яркой литературной форме, в частности в семи письмах о «Педагогической поездке по Швейцарии» (1861–1863 гг.).

В этот период жизни Ушинский много размышляет о развитии педагогики, видя в ней прежде всего философскую науку, чьи законы глубже и многограннее элементарных физиологических и психологических функций. Глубокие исследования, связанные с этой проблемой, легли в основу фундаментального труда «Человек как предмет воспитания, или Очерки педагогической антропологии». Она стала ярким итогом всей научно-педагогической деятельности Ушинского и велась в течение нескольких лет вплоть до его смерти 22 декабря 1870 г.

В «Педагогической антропологии» Ушинский убедительно доказывает, что учитель, который хочет управлять поступками своих воспитанников, влиять на их психологию, должен прежде всего глубоко изучить психические законы и душевную природу детей, знать обстоя-

тельства жизни, в которых они живут, и в соответствии с этим выбирать адекватные педагогические меры. По Ушинскому, педагогика – не сборник общих рецептов на все случаи жизни, а серьезная наука, помогающая изучению психофизиологических и социальных основ воспитания. Недаром он называл педагогику одним из самых высоких и необходимых искусств.

К. Д. Ушинский заложил серьезный обширный фундамент в разработку научных основ педагогики. Однако он прекрасно понимал, что только объединенными усилиями различных специалистов, связанных с изучением телесной и духовной природы человека, можно решить эту сложнейшую задачу. «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» (Соч., т. VIII, с. 22–23).

Эти слова Ушинского признаются всеми и часто цитируются, что, однако, не означает, что мечта великого педагога сбылась, и современным ученым-психологам и антропологам, физиологам и дидактам, философам и биологам удалось создать целостное учение о человеке «как предмете воспитания».

Третий том «Педагогической антропологии» остался незавершенным, так же, как и другие работы Ушинского, в частности серия учебников для народной школы. Легочная болезнь, которая усугубилась из-за приездов в сырой климат Петербурга, постоянные волнения, связанные с отстаиванием своих взглядов, трагическая гибель на охоте старшего сына стали причиной ранней смерти К. Д. Ушинского. У него осталось пятеро детей. Забота о них легла на их мать – Надежду Семеновну (урожденную Дорошенку), с помощью друзей мужа она старалась воспитывать их достойными людьми. В этом ей, несомненно, помогали и конкретные указания Константина Дмитриевича, которые он давал тогда, когда появились их первые дети.

Его советы, размышления, научные изыскания помогли не только его детям, но и многим поколениям детей, их родителей, учителей. Значение творческого наследия К. Д. Ушинского велико, его осмысление еще долго будет продолжаться.

Каждое время пытается разобраться: в чем причина жизненности и плодотворности идей и дел Ушинского? Он создал принципиально новую модель образования, рассматривая его как целостный культурно-исторический процесс. Он разработал стройную педагогическую систему, основным стержнем которой стал принцип народности в воспитании.

«Воспитание, если оно не хочет быть бесильным, должно быть народным. Чувство народности так сильно в каждом, что при общей гибели святого и благородного оно гибнет последнее», – писал Ушинский в работе «О народности в общественном воспитании» (1857).

Среди важнейших средств такого воспитания он назвал родную культуру и прежде всего родной язык. При этом педагог подчеркивал, что каждое новое поколение, усваивая легко и быстро родной язык, усваивает одновременно мысли и чувства предшествующих поколений. Родной язык выполняет для ребенка и роль историка, и поэта, и философа.

Другой важной идеей, пронизывающей учение Ушинского, является понимание труда как основы воспитания. В своей статье «Труд в его психическом и воспитательном значении» (1860) ученый показывает решающую роль труда не только в становлении общества, но и отдельного человека. Благодаря труду человек развивается и делает свою жизнь по-настоящему содержательной и творческой. Труд Ушинский рассматривал как свободную и согласную с христианской нравственностью деятельность, которой человек занимается для достижения истинно христианской цели в жизни.

Ушинский уделял много внимания проблеме нравственного воспитания. Он считал необходимым приучать детей к сопереживанию, внимательному отношению к другим людям, пониманию их духовного состояния. Только так ребенок может стать справедливым, терпимым, чутким. Достичь цели нравственного воспитания можно лишь тогда, когда педагог будет готовить ребенка не для удовлетворения физических потребностей и не для наслаждений, а для разумной творческой деятельности.

Ушинский писал, что человека можно сделать вполне и глубоко несчастным, отняв у него цель в жизни и удовлетворив все его желания. Наиболее цельно представления Ушинского по этой проблеме даны в статье «О нравственном элементе в русском воспитании» (1860).

Главная особенность учения К. Д. Ушинского – в умении видеть ребенка всесторонне, понимать его физические и духовные потребности, движение души и ума. А средства для воспитания ребенка Ушинский считал возможным черпать прежде всего из самой природы человека, глубокое знание которой позволило ему заложить фундамент для различных педагогических наук: детской физиологии, возрастной и педагогической психологии, гигиены, различных методик.

Ушинский разработал систему подготовки народного учителя, раскрыл его роль и показал те качества, которыми должен обладать наставник детей и юношества.

Можно согласиться и с мнением В. Я. Василевской, считавшей, «что философской основой всей педагогической системы Ушинского была христианская идея, компасом на трудном пути его жизни, его исканий в области теории и практики воспитания – Евангелие, а конечной целью воспитания – тот идеал человека, который передан нам через апостолов: «подражателями будьте мне, как я – Христу». (В а с и л е в с к а я В. Я. Учение Ушинского о воспитании. – В кн.: Ку л о м з и н а С. С. Наша Церковь и наши дети. – М., 1993. – С. 183).

И хотя Ушинского в годы его жизни обвинили в непочтительном отношении к церкви, к православию, а позже, при советской власти, пытались сделать из него атеиста, но и то, и другое было неверным. Мало кто из педагогов уделял такое большое внимание изучению души человека, которую он считал божественной по своей сути. Любовь Ушинского к ребенку, уважение к нему, которые находят отражение в каждой строчке его произведений, истинно христианские. Терпеливая и зоркая, умеющая понимать и прощать. Уже одно слово «дитя» (а не школьник, ученик, воспитанник), постоянно встречающееся на страницах работ Ушинского,





позволяет всем сомневающимся поверить в истинный гуманизм его учения. Тот гуманизм, который, высоко ценя храм души человеческой, видел над ней купол храма Божественного.

Еще в молодости, задумываясь над своим предназначением, он записал в дневнике: «Приготовлять умы! рассеивать идеи!.. Вот наше назначение. ...Отбросим эгоизм, будем трудиться для потомства! Рано еще действовать! Пробудим требования, укажем разумную цель, откроем средства, расшевелим энергию – дела появятся сами... Тихо, покорно будем нести гнет, от которого избавим наших потомков. Предупредим бедствия перелома. Будем трудиться над постройкой чудного здания, которому внуки наши дадут свое имя, истинных творцов которого никто и никогда не узнает».

И хотя нам не удалось избежать бедствий перелома, имя творца чудного здания русской школы и педагогики не забыто.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ К. Д. УШИНСКОГО

О пользе педагогической литературы (1857).

О народности в общественном воспитании (1857).

Письмо о воспитании наследника русского престола (1859).

Труд в его психическом и воспитательном значении (1860).

О нравственном элементе в русском воспитании (1860).

Воскресные школы (1861).

Вопросы о народных школах (1861).

Педагогическая поездка по Швейцарии (1863).

О первоначальном преподавании русского языка (1864).

Вопрос о душе в его современном состоянии (1866).

Рассудочный процесс (1867).

О чувствованиях (1868).

Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. I. (1868), т. II (1869).

УЧЕБНИКИ И РУКОВОДСТВА К НИМ

Детский мир и хрестоматия, книга для классного чтения, приспособленная к постепенным умственным упражнениям и наглядному знакомству с предметами природы (назначается для детей от 8 до 12 лет) (1861).

Родное слово, для детей младшего возраста, год первый. Азбука (1864).

Родное слово, год второй. Вторая после азбуки книга для чтения (1864).

Родное слово, год третий. Первоначальная практическая грамматика (1870).

Руководство к преподаванию по «Родному слову» (1870).

ЛИТЕРАТУРА О К. Д. УШИНСКОМ

Ананьев Б. Г. «Педагогическая антропология» К. Д. Ушинского и ее современное значение // Вопросы психологии, 1969, № 2.

Будде Е. Ф. О значении Ушинского и его «Родного слова» в истории изучения и преподавания отечественного языка // Русская школа, 1901, № 7.

Василевская В. Я. Учение Ушинского о воспитании. – В кн.: Кулозмина С. С. Наша Церковь и наши дети. – М., 1993.

Волкович В. А. Национальный воспитатель К. Д. Ушинский. – СПб., 1913.

Гончаров Н. К. Педагогическая система К. Д. Ушинского. – М., 1974.

Грумский Н. К. Жизнь, деятельность и взгляды К. Д. Ушинского. – Юрьев, изд. М. А. Тростникова, 1912.

Демков М. И. К. Д. Ушинский, его жизнь и педагогические труды. – История русской педагогики, ч. III. – М., 1986.

Ельницкий К. В. Ушинский, его жизнь, деятельность и педагогические труды. – СПб., 1903.

Золотарев С. А. Ушинский и самоопределение русской школы // Русская школа, 1916, № 2.

Иванов А. Г. К. Д. Ушинский. – Ярославль, 1949.

Каптерев П. Ф. Педагогические взгляды К. Д. Ушинского // Образование, 1895, № 1.

Каптерев П. Ф. Взгляды Ушинского на первоначальное воспитание детей. – Воспитание и обучение, 1901.

Каптерев П. Ф. История русской педагогики, изд. 2.

Лордкипанидзе Д. О. Педагогическое учение К. Д. Ушинского. – Тбилиси, 1974.

Медынский Е. Н. История русской педагогики. – Т. III, 1929.

Модзалевский Л. Н. О народности в воспитании по Ушинскому // Русская школа, 1885, № 12.

Русские педагогические деятели: К. Д. Ушинский // Воспитание и обучение, 1885, № 2.

Струминский В. Я. Очерки жизни и педагогической деятельности К. Д. Ушинского. – М., 1960.

Ушинский и русская школа. Беседы о великом педагоге. – М.: Роман-газета, 1994.



Есть такая школа...

Опыт работы сельской начальной школы

Л. П. АЛЕШИНА, методист Ярославского РОО, учитель этики

Г. Б. ИВАНОВА, завуч Леснополянской начальной школы

Я вышел рано на заре,
 Чтоб солнце встретить во дворе.
 Как жар-птица, солнце крылья распахнуло,
 Огненные перья в небе разметнуло,
 Небо озаряя, землю согревая.
 Пробудилось все вокруг.
 На листочках, как слезинки,
 Засверкали вдруг росинки.
 Вся природа ожила,
 К солнцу тянется она.
 Как приятно рано встать
 И зарю вот так встречать!

Зиняков Саша

Вот так рассказывают о рождении нового дня, о своих чувствах и настроении дети Леснополянской начальной школы. Стихи незатейливы, не в ладу с литературными законами, но зато написаны они с любовью ко всему доброму, что их окружает.

Стремление к самовыражению в литературном творчестве свойственно большинству детей нашей школы. К этому располагает вся атмосфера уроков родного языка – нового курса, разрабатываемого на базе Леснополянской школы под руководством доцента, кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой методики преподавания филологических дисциплин в начальной школе ЯГПУ им. К. Д. Ушинского С. Г. Макеевой.

Реализация идей К. Д. Ушинского о гуманизации образования, народности воспитания стала стержнем выстраиваемой системы воспитывающего обучения в школе. Первоочередное внимание среди учебных дисциплин уделяется русскому (родному) языку – по определению К. Д. Ушинского, «предмету главному, центральному, входящему во все другие предметы и собирающему в себе их результат».

Называя методику преподавания средством к воспитанию учащихся, К. Д. Ушинский выступал против морализирования и придавал важнейшее

значение построению самой учебной деятельности. Воспитание у учащихся «истинности слова» и постижение его как «духовной связи» между людьми, пробуждение в сознании учащихся «народного духа» и «всечеловечности» достигается в нашей школе путем создания целой системы межпредметных связей и внеурочной деятельности. Создание данной системы требует разумной осторожности и большой ответственности.

Одной из проблем нашего педагогического исследования является обращение к религии, ее роли в воспитании учащихся. Мы не можем обойти стороной этот вопрос, так как изучение и переложение на современную основу педагогических идей К. Д. Ушинского предполагает элементарное религиозное просвещение детей. Сознательное и проникновенное овладение языком как носителем народного духа невозможно без постижения отразившихся в нем христианских идей, православной истории. Кроме того, сейчас в нашей стране происходит возрождение традиций русского православия, а это напрямую касается детей. И здесь большую поддержку нам оказывают учебники К. Д. Ушинского, в первую очередь «Родное слово», которое призвано заронить в детскую душу «плодовитые семена христианской нравственности».

Насколько глубоко воспринимается нашими детьми литература, наполненная духовно-нравственным чувством, убедительно показывает работа, проведенная на отрывке из стихотворения А. Н. Майкова «Нива»:

О, боже! ты даешь для родины моей
 Тепло и урожай, дары святые неба,
 Но, хлебом золотя простор ее полей,
 Ей также, господи, духовного дай хлеба!
 Уже над нивою, где мысли семена
 Тобой насажены, повеяла весна,
 И непогодами не сгубленные зерна
 Пустили свежие ростки свои проворно...





Никакого коллективного анализа стихотворения не проводилось, не было и учительского комментария к нему, был задан единственный вопрос: «Как ты понимаешь это стихотворение?» Вот один из ответов, данных детьми: «Я понимаю это стихотворение так. Духовный хлеб – это заповеди, которые говорит Господь, притчи, а мы их слушаем и как бы «съедаем» умом, то есть запоминаем и иногда используем в своих поступках. Семена и зерна – это слова, которые могут говорить учитель, мама, папа и Господь. Ростки – это то, что вырастает в нас: все знания, все умения. В общем, все то, что читаем, слушаем, узнаем. Но не думайте, что мы узнаем плохое, плохое у нас не растет, оно погибает сразу». (Надя Щ.)

Не торопясь, зачастую с немалыми трудностями (сказывается загруженность учителей текущими делами, а порой и отсутствие необходимой литературы), но серьезно и глубоко в школе продолжается научно-методическая работа по изучению педагогического наследия К. Д. Ушинского. Одна из последних тем семинара, постоянно работающего в школе (уже три года), звучит так: «К. Д. Ушинский. Уроки нравственности. Грамматика, очеловечивающая дитя». Научно-методическая работа, проводимая педагогами, не ограничивается рамками школы. Мы по-прежнему принимаем участие в работе всероссийской конференции в г. Курске. К нам с удовольствием едут не только учителя района и области, но и других регионов. «Восхищены! Преклоняемся перед вашим трудолюбием! Завидуем вашему энтузиазму. Рады за ваших детей». Такие отзывы слышат наши учителя после проведенных на базе школы семинаров. А проводятся они довольно часто, почти каждый месяц. И действительно, педагогический коллектив нашей школы – это коллектив единомышленников, объединенных одним стремлением: сделать жизнь ребенка в школе радостной.

Открытие «Русской горницы» стало одним из тех важных дел, которые помогают воплощению идей К. Д. Ушинского. Какой радостью и восхищением загораются глаза детей, когда хозяйка горницы приветливо приглашает их к себе. Первое, на что обращают внимание детей в

горнице, – это горящая лампада перед иконой. В мир русской старины погружаются дети, общаясь с потрескавшимися от времени прялками, швейками, коромыслами и другими предметами народного быта. Сидя за самоваром на широкой скамье, они чувствуют живую связь времен и словно продолжают насыщаться «русским духом». Любят наши дети горницу еще и потому, что несколько лет собирали вместе с родителями все, что теперь украшает ее. А это немалый труд. О труде крестьянском рассказывает хозяйка горницы. С удивлением и неподдельным интересом следят дети за работой на кроснах, которую демонстрирует одна из самых активных собирательниц экспонатов Н. П. Дугина.

В школе все пропитано «русским духом», народностью, которую К. Д. Ушинский считал основополагающим принципом и в воспитании, и в обучении. Традиционными стали праздничные недели в феврале, посвященные дню рождения К. Д. Ушинского. Каждый день такой недели имеет свое название и назначение, дверь школы широко открыта для всех желающих. К нам идут родители, едут учителя, заглядывает районная и областная администрации. К каждому дню рождения великого «учителя учителей» мы выпускаем общешкольную газету, в которой, кроме интересного познавательного материала о жизни самого К. Д. Ушинского, помещаем «литературные произведения» самих детей.

Вот стоит моя парта школьная,
А на ней лежит тетрадь чистая.
А возьму-ка я ручку верную
Да пойду писать буквы ровные.
Буквы ровные да в слова складываются.
А говорят они вот о чем:
Жила-была девочка Марина,
Жила с мамой и папою.
Пришло времечко, и пошла она в школу,
В школу умную и добрую.
Чтобы научиться там
Читать, писать, уму-разуму,
И задачки решать, и стихи читать,
И грамоту знать
Учат Марину там.
Рада девочка, рада умница,
Что научится она в школе той.



А научат ее люди добрые – учителя славные!
 Люди добрые отдают свои знания,
 Свои силы малым детушкам:
 «Вы растите, детушки, на радость нам,
 Будьте опорой в нашей старости,
 А мы будем все для вас отдавать».
 Вот что пишут нам буквы ровные.

Так на былинный лад излагает свое видение школьного труда Марина Безрукова. Мы горды тем, что дети нашей школы относятся к учебному труду как к осознанной необходимости. На вопрос: чем больше всего ты любишь заниматься, многие отвечают: читать, ходить в школу, писать, просто учиться, отвечать на уроке и т.д. И это не красивые слова, а результат труда коллектива учителей, результат, который подтверждается и документально. На уроках наши дети не сидят, красиво сложив руки, они ходят по классу, когда это нужно, подсаживаются друг к другу, помогают, объясняют, трудятся в парах, тройках, а задания для самостоятельной работы выбирают себе по силам. Атмосфера дружелюбия, взаимопомощи, доверия у нас только поощряется. «В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность». Рождается в нашей школе новая форма учебной деятельности – уроки без границ; не звонок прерывает урок, а потребность в смене деятельности. Иногда за один такой урок дети успевают почитать, пописать, порисовать, подвигаться, попеть. Успешно приживаются разновозрастные уроки, на которых старшие учат младших тому, что умеют сами.

Еще одна интересная традиция, рожденная до начала экспериментальной деятельности, прочно вошла в жизнь школы – народные праздники. С большим желанием разучивают дети колядки, заклички, потешки, а потом выходят с ними «в народ», принимают участие в ярмарочных играх.

Верными помощниками и надежными сотрудниками во всех наших начинаниях явля-

ются родители. Может быть, потому и идут они в школу с удовольствием, что мы не ограничиваем наши встречи отчетами об успеваемости детей и наставлениями, а, помня слова К. Д. Ушинского о том, что «глубина и серьезность отношений» закладывается в ребенке «во всякой сколько-нибудь порядочной славянской семье», школа проводит цикл лекций для родителей под общим названием «Семья – школа нравственности», так как современным родителям зачастую не хватает элементарных знаний по семейной педагогике. Логическим продолжением теоретических занятий являются семейные встречи (не праздники и не собрания) за чашкой чая.

В 1997/98 учебном году школа приняла участие в конкурсе на звание Федеральной экспериментальной площадки. Успешно прошла два тура и получила приглашение на третий, в котором, к сожалению, не смогла принять участие из-за отсутствия финансирования. В прошлом году мы стали лауреатами областного конкурса «Школа года-98».

Мы не останавливаемся на достигнутом, мы готовы совершенствоваться на этом пути. Оптимизм вселяет в нас то, что мы работаем ради детей и видим, что наши усилия не пропадают даром.

Уже пять лет в школе существует традиция: уходя из школы, наши выпускники-ушинцы оставляют потомкам наказания. Вот строки этих наказов:

Помни каждый из нас: ты сын или дочь
 земли русской.
 Будь благоразумным в делах и в душе своей.
 Не подними руку на ближнего своего.
 Накорми просящего.
 Если поищешь в книгах мудрости прилежно,
 то найдешь большую пользу душе своей.
 Пусть не будет ино на сердце, а ино на устах.
 Когда живешь в доме, не забывай о тех,
 кто его строил.
 Пусть не застанет тебя солнце в постели.

Рисунок ученицы Леснополянской школы см. на первой стороне обложки журнала. – *Ред.*

Изменение результатов арифметических действий при изменении их компонентов

Из истории изучения вопроса в русской начальной школе

О. А. ИВАШОВА,

РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург

Изменение результатов арифметических действий при изменении их компонентов (ИРАД-ПИК) – один из видов знаний, которые должны усваивать учащиеся о каждом арифметическом действии. Эти знания показывают, как изменится результат какого-либо действия, если изменить один из его компонентов или оба компонента, или же как изменить компоненты действия так, чтобы его результат не изменился. Например: «Если уменьшаемое увеличить (уменьшить) на несколько единиц, а вычитаемое оставить без изменения, то разность увеличится (уменьшится) на столько же единиц».

Знания об ИРАДПИК имеют важное развивающее, образовательное и воспитательное значение, но в настоящее время несколько недооцениваются.

Эти знания позволяют детям создать более полное представление о каждом арифметическом действии. Известно, что именно усвоение теоретических знаний в начальной школе оказывает сильное развивающее воздействие. Кроме того, тема «Изменение результатов действий в зависимости от изменения одного из компонентов» имеет большое значение для формирования у детей первоначальных представлений о функциональной зависимости между величинами» (А. С. Пчелко) [6, с. 18]. Линия функции – одна из ведущих линий школьного курса математики. Очень важно, чтобы дети накапливали функциональные представления уже в младших классах. Об этом говорили многие методисты рубежа века (Д. Д. Галанин, С. И. Шохор-Троцкий и др.), в том числе на I Всероссийском съезде преподавателей математики (1911–1912 гг.) было признано необходимым «провести через весь курс и ярко осветить идею функциональной зависимости» [8].

Рассматриваемые знания имеют значение и для воспитания детей, так как способствуют пониманию детьми диалектической связи между явлениями окружающей действительности. С. И. Шохор-Троцкий воспитательное значение математики трактовал как воспитание у учащегося некоторого ряда умственно-культурных привычек, и, прежде всего, привычки задавать себе вопрос о том, не существует ли между данными явлениями какой-либо числовой зависимости; как формирование у ученика понимания смысла главнейших функциональных зависимостей в пределах его познаний [10].

Знания об ИРАДПИК являются теоретической основой для частных приемов вычислений (округление чисел при сложении и вычитании, умножение и деление на 5, 50, 25 и т.п.), для некоторых приемов нахождения значений табличного умножения и деления. «Научить детей находить результаты действий верно, быстро и, по возможности, изящно» – одна из основных целей обучения арифметике по мнению методиста начала века Ф. А. Эрн [11]. Под изящным вычислением он понимал умение выбрать из различных способов производства действий наиболее простой, скорее других приводящий к цели. Ф. А. Эрн придавал большое значение «так называемым упрощенным приемам вычислений», основанным, в том числе, и на «теоремах об изменении результатов действий ($245 + 197 = 242 + 200 = 442$; $245 - 197 = 248 - 200 = 48$; $36 \times 25 = 25 \times 36 = (25 \times 4) \times 9 = 100 \times 9 = 900$ и т.д.)» [11].

Использование знаний об ИРАДПИК требует от учащихся деятельности более высокого уровня, чем просто выполнение действий по алгоритму. Применяя эти знания, ученик

вынужден анализировать, сравнивать, обобщать. Все это способствует его развитию.

Немаловажным аргументом в пользу усиления внимания к ИРАДПИК в современной школе является и исторический опыт.

В прошлом веке и начале нашего века в курсах арифметики разных авторов (Ф. И. Егорова, В. А. Евтушевского, С. И. Шохор-Троцкого, Ф. А. Эрн и др.) рассматривался вопрос об ИРАДПИК, он входил и в послевоенный курс арифметики, и в новый курс математики по программе 1969 г. до ее упрощения.

Так, в пособии В. А. Евтушевского [2] во II–III классах была тема «Изменение результатов действий, зависящее от изменения величины элементов». Она вводилась следующим образом. Учащимся предлагалась сюжетная задача, решаемая одним из арифметических действий, а сразу после нее были даны вопросы, относящиеся либо к записи решения (для действий сложения и вычитания), либо к сюжету задачи (для умножения и деления).

Например, дана задача:

• 24 копейки роздано поровну шести бедным. По сколько копеек получил каждый?

После ее решения предложены вопросы: «По сколько копеек получил бы каждый, если бы денег было роздано втрое больше? Если бы бедных было вдвое более, а число денег то же? Если бы бедных было втрое менее, а денег четверо более? Если бы бедных было четверо более, а денег четверо более?» Далее после конкретных упражнений учащимся предлагался обобщающий вопрос: «Итак, скажите, когда частное уменьшается, когда увеличивается, когда не изменяется?»

Наиболее обстоятельно и полно вопрос об изучении ИРАДПИК был изложен в «Методике арифметики» Ф. И. Егорова [3] в главе «Изменение результатов в связи с изменением данных». Автор рассмотрел случаи изменения результатов действий не только над двумя компонентами, но и над большим их числом, рассмотрел изменение результатов действий при одновременном увеличении одних компонентов и уменьшении других, случаи неизменнос-

ти результатов действий при изменении компонентов, показал связь ИРАДПИК со свойствами арифметических действий.

Изменение результата каждого арифметического действия излагалось очень подробно и доступно, в несколько этапов.

Сначала рассматривалось изменение суммы от прибавления к слагаемому единицы («Сложить 25 с 29. Сложить 26 с 29. Какая из этих сумм больше? Почему?»), затем изменения от прибавления нескольких единиц и делался общий вывод. Аналогично рассматривалось изменение суммы от вычитания из слагаемого единицы, затем нескольких единиц. Ф. И. Егоров писал: «Прежде всего следует разъяснить детям положение, что каждая единица, прибавленная к слагаемому, должна войти в сумму, ибо сумма содержит в себе все единицы, заключающиеся в слагаемых» [3, с. 213]. При формулировании всех правил автор рекомендовал избегать, по возможности, выражений «увеличится» и «уменьшится», заменяя их более определенными указаниями на действия, которые совершаются с результатами при изменении данных. После этого дети упражнялись в определении изменений суммы при одновременном увеличении двух слагаемых или увеличении одних слагаемых и уменьшении других и в определении изменений, которые нужно сделать в слагаемых, чтобы достигнуть желаемого изменения суммы; в применении выведенных положений к производству вычислений и решению задач.

Например.

• На одной фабрике было 240 рабочих и 160 работниц, а на другой – работников на 50 больше, а работниц – на 30 меньше, чем на первой. На какой фабрике больше работающих?

• $5700 + 3800 + 1400$

(Решение: $6000 + 4000 + 1000 - (300 + 200 - 400) = 11000 - 100 = 10900$).

Изменение разности рассматривалось сначала при постоянном вычитаемом. На сюжетной задаче вводилась ситуация изменения.





• Два брата, из которых один получает в год 1500 руб., а другой 2000 руб., прожили в течение года по 850 руб. Сколько сберег первый брат? Сколько второй брат? Который брат сберег больше? Почему?

Затем, анализируя пример с отвлеченными числами, дети видели, как изменяется разность при прибавлении к уменьшаемому одной, двух и т.д. единиц, и делали вывод. В такой же последовательности рассматривалось изменение разности от изменения вычитаемого. Здесь дети впервые сталкивались с «противоположностью в изменении разности и вычитаемого», поэтому автор уделял особое внимание разъяснению того, что, «прибавив к вычитаемому единицу, мы от уменьшаемого, кроме прежних единиц вычитаемого, должны будем отнять и новую, только что прибавленную единицу, и что эту единицу придется отсчитать от того числа, которое прежде получалось в разности; следовательно, новая разность будет меньше прежней на единицу» [3, с. 219].

Среди упражнений в изменении разности от совместных изменений в уменьшаемом и вычитаемом использовались задачи следующего вида:

• Отцу 55 лет, сыну 25 лет. Через сколько лет отец будет вдвое старше сына?

Все свойства арифметических действий Ф. И. Егоров вводил как следствия знаний об изменении. Так свойства прибавления числа к сумме и суммы или разности к числу, вычитания числа из суммы и суммы или разности из числа рассматривались как выводы из правил об изменении суммы и разности. Например, из правила об увеличении суммы легко получался вывод: «Чтобы прибавить к сумме какое-либо число, достаточно прибавить его к одному из слагаемых».

Так же подробно рассматривались вопросы об изменении произведения и частного. На их основе на конкретных примерах вводились свойства умножения и деления суммы и разности на число (при изменении делимого и множителя на несколько единиц), свойства умножения и деления числа на произведение

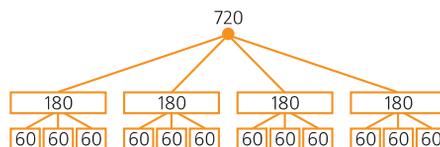
(при изменении делителя и множителя в несколько раз).

Изменение частного Ф. И. Егоров считал одним из самых трудных мест курса и разбирал его особенно тщательно, используя доступные детям объяснения.

Например, изменение частного от увеличения делителя вводилось на такой задаче:

• 720 яблок разложены поровну в 4 ящика. Затем из каждого ящика яблоки переложили в 3 (4, 5 и т.д.) корзины, поровну в каждую. Сколько яблок будет в каждой корзине и во сколько корзин тогда будут разложены все яблоки?

Автор предлагал приведенную ниже иллюстрацию и такое объяснение одного из решений этой задачи и аналогичных заданий с отвлеченными числами: «Умножая делителя на 3, мы из каждой прежней части желаем сделать 3 новых части, и поэтому прежнее частное делим на 3».



Приведем примеры некоторых упражнений, направленных на применение знаний об изменении результатов действий.

• Произведение 600. Как можно изменить множителей, чтобы получить в произведении 50?

• Как умножить число на разность между 10 и 2, не находя этой разности?

• В каком из делений удобнее прибавить к делимому, в каком удобнее отнять делителя, повторенно несколько раз?

$$392 : 4, 144 : 12, 375 : 75, 272 : 8.$$

$$\bullet 700 : 14 - 49 \qquad 1800 : 24 \times 500$$

$$1800 : 25 + 28 \qquad 9600 : 1600 \times 500$$

• Частное двух чисел 36, а если от делимого отнимем 1000, то в частном получим только 28. Найти эти числа.

Интересный аспект в использовании знаний ИРАДПИК отмечал в начале нашего века В. Л. Розенберг [7]. Он считал тему «Изменение результатов действий при изменении компонентов» наиболее подходящей для пе-

рехода от арифметики к алгебре. Для преодоления трудности этого перехода у учащихся должна быть сформирована хорошая арифметическая база и накоплен опыт решения задач без выполнения действий над данными числами, а только обозначением этих действий посредством знаков. Автор предлагал обсудить с детьми вопросы вида: «Как изменится произведение, если множимое увеличить в 5 раз?» и прийти к выводу, что множители могут быть какими угодно произвольными числами, но их нельзя назвать неизвестными. Так же обсуждается вопрос об изменении разности.

Используя приведенные ниже записи, ученики должны были тренироваться в выполнении упражнений следующего вида:

Ум. + 3	Ум. - 7	Ум.	Ум.	Ум. + 8
<u>Выч. - 3</u>	<u>Выч. - 7</u>	<u>Выч. + 5</u>	<u>Выч. - 8</u>	<u>Выч. + 3</u>
Разн. + 3	Разн. - 7	Разн. + 5	Разн. + 8	Разн. + 5

От таких упражнений учащиеся и переходили затем к выражениям и равенствам с переменными.

В учебнике арифметики Гартца (1909 г.) знания об ИРАДПИК использовались для объяснения вычитания многозначных чисел. Способ вычитания основан на том, что увеличение уменьшаемого и вычитаемого на одно и то же число не изменяет разности.

Запись:

$$\begin{array}{r} 9354 \\ - 3789 \\ \hline 5565 \end{array}$$

Объяснение:

1) $14 - 9 = 5$. Уменьшаемое было 4 единицы, его увеличили на 10 единиц или на 1 десяток, поэтому надо увеличить вычитаемое на 1 десяток; чтобы не забыть об этом, ставим точку около 8 десятков вычитаемого и потом будем вычитать не 8 десятков, а 9;

2) $15 - 9 = 6$. Увеличили уменьшаемое на 10 десятков или 1 сотню, поэтому надо увеличить вычитаемое на 1 сотню; чтобы не забыть об этом, ставим точку около 7 сотен вычитаемого и будем вычитать не 7 сотен, а 8;

3) $13 - 8 = 5$. Увеличили уменьшаемое на 10 сотен или на 1 тысячу, поэтому надо увеличить вычитаемое на 1 тысячу; чтобы не забыть об этом, ставим точку около 3 тысячи вычитаемого и будем вычитать не 3 тысячи, а 4;

4) $9 - 4 = 5$. Получилось 5565.

В послевоенные годы вопрос об ИРАДПИК рассматривался в IV классе начальной школы. Так, в пособии Н. Н. Никитина и др. [5] в разделе «Отвлеченные числа» были включены темы «Изменение суммы», «Изменение разности» и т.д. В них были сформулированы 17 правил об изменении результатов действий от увеличения или уменьшения одного из двух его компонентов и о неизменности результата при изменении обоих компонентов. Упражнения содержали сюжетные задачи, задания с отвлеченными числами, таблицы, примеры на применение частных приемов вычислений.

Приведем примеры упражнения из этого пособия.

- Как изменится частное, если делимое и делитель увеличить в 5 раз?
- На мощении тротуара пошло 640 кирпичей. Сколько кирпичей потребуется на мощение другого тротуара, в 5 раз длиннее и вдвое шире первого?

$$\begin{array}{llll} \bullet 36 \times 5 & 16 \times 8 & 700 : 5 & 240 : 5 \\ \bullet (36 : 3) \times 5 & 64 \times 8 & (700 : 10) \times 2 & 320 : 5 \end{array}$$

В 1968 г. было выпущено пособие Я. Ф. Чекмарева [9], в котором целая глава была посвящена ИРАДПИК. Эта глава была написана по материалам Ф. И. Егорова и знакомила учителей с вариантом изучения вопроса, предложенным еще в начале века.

Приведем примеры некоторых упражнений для закрепления знаний об изменении суммы из пособия Я. Ф. Чекмарева.

- Как изменится сумма, если одно из слагаемых увеличить на 498, а другое на 218?
- Сумма двух чисел равна 400. Как нужно изменить слагаемые, чтобы в сумме получилось 330?
- Длина забора вокруг огорода прямоугольной формы 300 м. Какой длины забор вокруг другого огорода, длина которого на 25 м и ширина на 10 м больше?





В 1960-е годы вопрос об изучении ИРАД-ПИК в начальных классах исследовала М. А. Бантова. В учебниках математики, изданных по новой программе 1969 г. [4], четко, последовательно, доступно и на высоком уровне обобщения была раскрыта тема «Изменение результатов действий при изменении одного из компонентов». Тема изучалась не только в выпускном классе, а в течение всех трех лет по этапам [1]. На I этапе (в I–II классах) учащиеся усваивали лишь характер изменения результатов действий в зависимости от изменения компонентов (например, если одно из слагаемых увеличить, а другое оставить без изменения, то сумма увеличится). На II этапе (в III классе) учащиеся усваивали количественную характеристику изменения и обобщенные формулировки вида: «Если одно из слагаемых увеличить на несколько единиц, а другое оставить без изменения, то сумма увеличится на столько же единиц».

Работа на I этапе предполагала четыре ступени. На первой ступени ученики прослеживали изменения с опорой на наглядный образ (действия с множествами), на второй – опирались на сравнение числовых выражений, вычисляя их значения и делая соответствующие выводы. Третья и четвертая ступени посвящены применению знаний об изменении результатов действий сложения и вычитания при выполнении различных упражнений: на четвертой ступени всеми детьми, а на третьей – теми, кто усвоил (остальные выполняли задания на основе вычислений).

Для проведения работы на каждом этапе в учебниках были помещены многочисленные упражнения.

Приведем примеры заданий I этапа из учебника математики для I класса [4].

• Сравните примеры каждого столбика. Скажите, не вычисляя, в котором из них ответ будет больше.

$$\begin{array}{cccc} 7 - 1 & 9 + 1 & 9 + 1 & 4 - 1 \\ 8 - 1 & 8 + 1 & 9 - 1 & 4 - 2 \end{array}$$

• Расположите примеры каждого столбика так, чтобы результаты уменьшались. Решите примеры.

$$\begin{array}{ccc} 50 - 30 & 14 + 4 & 40 - 20 \\ 50 - 3 & 14 + 40 & 53 - 20 \\ 50 - 7 & 14 + 6 & 38 - 20 \end{array}$$

• Поставьте вместо точек любое подходящее число:

$$\begin{array}{ccc} 15 + 3 > 15 + \dots & 45 + \dots > 18 + 45 \\ 17 - 5 < 17 - \dots & 68 - \dots < 68 - 5 \end{array}$$

Приведем примеры упражнений II этапа.

• Подберите и запишите в таблице три значения слагаемых так, чтобы значения суммы увеличились на 10.

b				
b + 8				

• Вычислите результат второго примера, пользуясь результатом первого:

$$\begin{array}{cccc} 420 : 6 & 320 : 8 & 540 : 6 & 360 : 6 \\ 420 : (6 \cdot 2) & 320 : (8 : 2) & 540 : (6 \cdot 5) & 360 : (6 : 3) \end{array}$$

• Решите задачи наиболее удобным способом:

- а) В одном мешке 35 кг картофеля, а в другом 47 кг. Сколько килограммов картофеля в двух мешках?
б) Из второго мешка взяли 10 кг картофеля. Сколько килограммов картофеля осталось в двух мешках?

Как и Ф. И. Егоров, М. А. Бантова показывала связь знаний об ИРАДПИК со свойствами сложения и вычитания, но вводила эти знания отдельно и свойства действий раньше, чем их изменения. (У Ф. И. Егорова было наоборот.)

Связь между названными знаниями дети открывали в III классе с помощью выполнения упражнения такого вида:

• Уменьшите сумму чисел 210 и 70 на 50.

Дети выполняли задание:

« $(210 + 70) - 50 = 280 - 50 = 230$ – уменьшили сумму на 50;

$(210 + 70) - 50 = (210 - 50) + 70 = 160 + 70 = 230$ – уменьшили на 50 первое слагаемое, а значит, и сумму;

$(210 + 70) - 50 = 210 + (70 - 50) = 210 + 20 = 230$ – уменьшили на 50 второе слагаемое, а значит, и сумму», – и видели, что записанные способы вычислений совпадают со способами вычитания числа из суммы.

На основе знаний об изменении результатов действия рассматривались частные примеры вычислений.

К сожалению, после упрощений стабильной программы по математике в начальных

классах в 1972, 1978, 1985 гг. в ней не предусмотрено изучение знаний об ИРАДПИК. Предусмотрено лишь беглое знакомство в I классе с приемом округления чисел при сложении и вычитании. В действующих учебниках математики осталось немало упражнений (например, столбики примеров, таблицы и др.), на основе которых можно наблюдать изменения результатов действий, но к ним не даны соответствующие задания. Желательно, чтобы их сформулировал учитель, но для этого перед учителем должна быть поставлена такая цель.

В альтернативных программах по математике интересующая нас тема представлена в разном объеме и на разном уровне обобщения.

Автором данной статьи разработан также свой вариант изучения вопроса об ИРАДПИК, апробация которого показала живой интерес детей к рассматриваемой теме, результативность ее изучения и ее развивающее влияние.

Думаем, что настала пора вернуть вопрос об изменении результатов действий в программу по математике для начальных классов. В

этом нас убеждают не только современные потребности в развивающем обучении детей, но и исторический опыт.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бантова М. А. Изменение результатов арифметических действий в зависимости от изменения одного из компонентов // Начальная школа, 1971, № 5.
2. Евтушевский В. А. Методика арифметики. Изд. 13-е – СПб., 1895.
3. Егоров Ф. И. Методика арифметики. Изд. 4-е. – 1904.
4. Моро М. И., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В. Математика: Учебник для первого класса. – М.: Просвещение, 1968.
5. Никитин Н. Н., Поляк Г. В., Володина Л. Н. Сборник арифметических задач и упражнений для IV класса начальной школы. – Учпедгиз, 1947.
6. Пчелко А. С. Математическое образование в начальных классах за 60 лет // Начальная школа, 1977, № 10.
7. Розенберг В. Л. Простейший переход от арифметики к алгебре. – СПб., 1913.
8. Труды I Всероссийского съезда преподавателей математики. Т. I–II. – СПб., 1913.
9. Чекарчев Я. Ф. Упражнения на зависимость между компонентами действий: Пособие для учителей начальных классов. – М.: Просвещение, 1968.
10. Шохор-Троцкий С. И. Методика Арифметики. – 1903.
11. Шохор-Троцкий С. И. Арифметический задачник для учеников. Изд. 8-е. – М.; СПб., 1902.
12. Эрн Ф. А. Очерки по методике арифметики. – 1912.

Начальное образование в Уральском казачьем войске

А. И. ИЗЮМОВ

Уральское казачье войско представляло собой гигантскую общину, достаточно «изолированную» от остальной России. Основой этой общности было старообрядчество, которого придерживалось (особенно в середине прошлого века) более половины казаков войска. Великие реформы в России затронули и внутреннюю патриархально-средневековую жизнь уральских казаков и, в частности, начальное образование старейшего казачьего войска. Начальных школ в Уральском войске как таковых к середине XIX в. не было, а необходимость в грамотных людях, хотя бы в целях подготовки командного состава войска, как нижнего уровня (урядников), так и среднего (офицеров), была.

Начинать же готовить грамотные казачьи командирские кадры, да и просто образованных людей, естественно, легче и удобней с детства.

В войске в какой-то мере эта задача решалась практически реликтовым способом. После домашнего воспитания казачат отдавали для получения начального образования в руки так называемых мастеров и мастериц. «Сословие этих педагогов в Уральском войске состоит из отставных казаков-начетчиков, а потом из старых девиц и вдов, которых, по их выражению, Господь сподобил грамоте» (Уральские войсковые ведомости, 1868, № 6).

Картина обучения была следующей: «Десять два мальчика и девочек читали все вме-





сте и несколько нараспев: в одном углу твердили азбуку, в другом два мальчика гнусливым голосом читали какой-то канун, из третьего слышалось «помилуй, Боже, Царь небесный», из четвертого – «Господи, да не яростию обличит мя» и т.д. (Там же.)

Кроме платы деньгами мастера и мастерицы получали продукты: муку, капусту, хлеб, молоко, яйца и пр. Обучение начиналось в семь утра. Курс состоял из изучения азбуки, часослова, псалтыря. «От учащегося требуется, чтобы он мог бегло читать только эти книги и ему не поставится на вину, если он не будет в состоянии прочесть страницу развернутого перед ним Евангелия, хотя бы на славянском языке». (Там же.)

Занятия в школах «мастеров» проходили до полудня. Затем казачата шли обедать домой. В час дня они возвращались к мастерицам, принося с собою полдник, состоящий из бутылки молока и пирога, и продолжали учиться до пяти часов.

«Рано или поздно войску или, по крайней мере, его интеллигенции нужно было убедиться в необходимости образования более полного, чем то, какое получалось от мастеров и мастериц, этих импровизированных педагогов, у которых бессознательное зазубривание на память было единственным приемом преподавания» (Уральские войсковые ведомости, 1870, № 46).

Настоящий просветительский переворот произошел в войске в период управления им атаманом Аркадием Дмитриевичем Столыпным, отцом будущего русского премьер-реформатора П. А. Столыпина. Уральские казаки, не терпевшие никаких нововведений, до приезда атамана А. Д. Столыпина не имели начальных школ, но за период его атаманства открылось сто школ. «Основав так или иначе школы, войсковое начальство спешило снабдить их всеми учебными принадлежностями: книгами, бумагой, перьями, карандашами, грифелями, грифельными досками и даже перочинными ножичками» (Уральские войсковые ведомости, 1888, № 3).

Решительность действий А. Д. Столыпина в деле постановки правильного образования в войске было встречено «с боязнью и недоверием», так как «школы в глазах населения были делом новым». (Там же.)

Войсковому начальству приходилось некоторым образом даже заискивать перед форпостами, где устройство школ было более необходимым и перспективным. Заручившись согласием хотя бы маленькой части жителей, администрация войска исключительно за казенный счет открывала в крае новые школы, преодолевая значительную инертность казаков-староверов.

Первые казачьи школы вобрали в себя не лучший педагогический состав, это были писцы станичных и поселковых канцелярий, которые сочли возможным попробовать себя на педагогической ниве. Состав этих первых учителей был прост и несложен: то были преимущественно питомцы мастеров и мастериц.

Первые начальные школы не пользовались у населения симпатией. Традиционным казачьим учителям («мастерам» и «мастерицам») запрещалось преподавание, вместе с тем всем казачатам мужского пола становилось обязательным учиться в начальных классах.

В 1858 г. открылось восемнадцать школ с 396 учениками, в следующем году количество школ дошло до 88 с 1440 учениками, в 1860 г. число школ достигло 95.

Предлагались различные источники для финансирования школьного дела в Уральском войске, а именно: станичные суммы; распашка и посев в пользу школы; покос трав в пользу школы; рыбная ловля в пользу школы (Уральские войсковые ведомости, 1890, № 16). Войсковые школы строились и содержались на средства войскового капитала, богатых казаков и попечителей, а нередко и на «кабацкие деньги» – единственный источник дохода станичных обществ (Уральские войсковые ведомости, 1887, № 3).

Постепенно среди уральских казаков предубеждение против школ исчезает, это доказывалось числом желавших учиться и «успехом тех школ, которыми руководят умелые учителя». (Уральские войсковые ведомости, 1882, № 26).

Казачьи начальные школы не подчинялись Министерству народного просвещения, а входили в подчинение учебных округов и войсковой администрации.

Но открытие школ было сопряжено со многими трудностями и другого порядка, нежели реакция населения. Казалось бы, начальное образование, благодаря энергичной деятельности администрации в конце 50-х годов, когда за 3–4 года была открыта чуть не целая сотня школ, вполне обеспечено. Но, оказывается, все это красивое здание высокого развития просвещения в войске было построено «на песке», много школ закрылось (Уральские войсковые ведомости, 1887, № 1). Периодически на начальной поро становления школьного дела войсковое начальство то как могло контролировало работу школ, то пускало их деятельность на самотек.

В школах казачата проводили весь день – читали и писали, занимались арифметикой, читали хором. Естественными спутниками обучения были репрессивные меры учителя к «нерадивым». Учителями назначались «старшие» в классе, как правило, это были один, реже два ученика. Старшие пользовались расположением не только учителя, но и всего класса, им предоставлялось ведение учебного дела во время отсутствия учителя. Старший имел право шаливших или неподготовивших урок ставить в угол, оставлять без обеда, бить линейкой. Старший не убирал класс, не носил мел – он приказывал это делать другим.

В основе учебы лежала зубрежка, баловни судьбы, все запоминающие, но не развитые духовно, порой пользовались доверием учителя. Как одна из форм занятий учителям рекомендовались беседы. «Беседы для учителя школы есть лучшее и, можно сказать, единственное средство сообщить ученикам необходимые для них сведения. Для успеха нужно только, чтобы при выборе сюжетов для бесед учитель переходил от предметов простейших к более трудным и наблюдал, чтобы содержание бесед было интересно и разнообразно. В расположенной беседе учитель может придерживаться следующего порядка. Известно, что дети знают по большей ча-

сти только название окружающих их предметов: могут, например, назвать стекло, медь, железо, грифель и т. п., но не знают ни их происхождения, ни составных частей, ни способы добывания. Подобные-то предметы, которые постоянно находятся перед глазами учеников, не составляют для них некоторым образом загадку и должны быть содержанием бесед» (Уральские войсковые ведомости, 1867, № 3).

Запись детей для обучения в войсковых начальных училищах производилась при училищах до 1 сентября. Дети лиц невойскового населения принимались в войсковые училища за плату по 3 рубля за полугодие. Надо сказать, что станичные, поселковые атаманы стремились заменить нерадивых учителей на достойных этого звания.

К сожалению, в войске были поселки с населением полторы тысячи человек с двумястами детей школьного возраста, не имеющие ни одной школы. Нехватка войсковых средств на финансирование образования не позволяла охватить обучением все казачье население края.

Вторая волна школьного строительства началась с атаманством генерала Н. Н. Шипова. Сразу же после своего назначения он обратил особое внимание на состояние казачьих школ. «...Предлагаю атаманам отделов во время своих объездов посещать школы, вникать в их нужды, проверять познания учеников, присутствовать на экзаменах и предоставлять мне отчет о своих осмотрах» (Уральские войсковые ведомости, 1891, № 22).

К 1888 г. в Уральском казачьем войске насчитывалось пятьдесят восемь народных школ. Русский ученый Николай Андреевич Бородин в статье «Очерк первоначального образования в Уральском казачьем войске» писал о массовом открытии школ в конце пятидесятых годов XIX в. К сожалению, практически много школ то закрывалось, то открывалось вновь. Благодаря атаману Н. Н. Шипову «вопрос о народном образовании в Уральском войске был поставлен на первый план и в течение 6 лет при улучшении дела преподавания и при внешнем обеспечении школ, помимо 46, прежде существовавших в войске, было открыто еще 30 школ» (Уральские войсковые ведомости, 1891, № 22).





Несмотря на значительный прогресс в деле начального образования в войске, материальный достаток войсковых учителей не стал реальностью. А средств на школьное дело по-прежнему не хватало.

В конце XIX столетия для материальной поддержки части учеников создается «Общество попечения о начальном образовании». В первые годы существования «деятельность общества выразилась главным образом в благоустройстве бесплатных читален и библиотек» (Уралец, 1900, № 101).

Комитет общества, кроме общеобразовательных целей, занимался и филантропической работой, т.е. обеспечивал питанием, одеждой, обувью наиболее бедных учеников.

В 1909 г. войсковых начальных училищ насчитывалось 127: семь двухклассных и сто двадцать одноклассных.

В «Уральских войсковых ведомостях» за 1910 г. (№ 89) в неофициальном отделе под псевдонимом «Учитель» опубликована статья «Как должен поступать начальный учитель, чтобы быть вполне достойным звания учителя». Статья пронизана любовью к школьному образованию как явлению культуры.

Перед первой мировой войной в Уральском войске насчитывалось 135 начальных войсковых училищ, число обучающихся в них было без малого семь тысяч человек. Дети казаков учились бесплатно, а иногородние за шесть рублей в год. Учебники все учащиеся должны были иметь свои. В «Объяснительной записке инспектора войсковых начальных училищ Уральского казачьего войска за 1913 год» отмечалось: «Учебно-воспитательное дело в войсковых училищах в отчетном году велось вообще удовлетворительно, а во многих училищах – вполне и весьма удовлетворительно и даже хорошо».

Начавшаяся первая мировая война приостановила развитие начального образования в крае. А последовавшая революция и гражданская война вообще уничтожили Уральское войско как таковое, а вместе с ним и культуру школьного образования уральских казаков.

В следующем номере

Департамент общего среднего образования МО РФ представляет **концепцию содержания непрерывного образования** для дошкольного и начального звена (проект).

Академик, президент РАО Н.Д.Никандров на пороге третьего тысячелетия размышляет **о православии как о судьбе России**.

О результатах многолетнего опыта вовлечения детей в **чтение научно-познавательной литературы** рассказывают редакторы Дома детской книги И.А.Жукова и Э.Ф.Сандалова.

Статья О.Ю.Шараповой знакомит с **методикой чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы**.

Л.Ф.Климанова описывает работу с **пособием «Читалочка»** в период обучения грамоте.

Историю возникновения, роль и место **наглядной геометрии** показывают академик Ю.М.Колягин и О.В.Тарасова.

Г.В.Сонова делится опытом проведения **обобщающих уроков по природоведению**.

Вы сможете прочитать о развитии **художественного воображения** (И.М.Шадрина) и об особенностях **графической деятельности** на уроках труда (Н.Д.Бондарева, Р.М.Миначева).

Публикуются **сценарии торжественного митинга**, посвященного 55-летию Победы (Н.С.Токарева), и **праздника «До свидания, начальная школа»** (О.Г.Лазарева).

Для наших постоянных подписчиков

Министерство связи РФ "Роспечать"												
АБОНЕМЕНТ										на газету журнал		73273
											(индекс издания)	
Журнал "Начальная школа"											Количество комплектов	
на 2000 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда												
(почтовый индекс)									(адрес)			
Кому												
(фамилия, инициалы)												

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА												
										на газету журнал		73273
											(индекс издания)	
Журнал												
(наименование издания)												
"Начальная школа"												
Стои- мость	подписки				руб.		коп.		Количество комплек- тов			
	пере- адресовки				руб.		коп.					
на 2000 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда												
(почтовый индекс)									(адрес)			
Кому												
(фамилия, инициалы)												

Дорогие читатели!

При объявлении подписной кампании на второе полугодие 2000 г. приглашаем вас оформить подписку на ежемесячный журнал «Начальная школа».

Для постоянных подписчиков (при предъявлении на почте подписной квитанции за любой период 2000 г.) будет действовать льготный индекс – **73273**. Цена одного номера журнала без доставки по льготному индексу – 14 руб. 30 коп.

Для новых подписчиков действует другой индекс – **48573**. Цена журнала без доставки для новых подписчиков – 18 руб. 00 коп.

Продолжает действовать форма подписки на журнал и его приложение через киоски в тех городах и территориях, где она организована. Эта форма подписки окажется для тех, кто может ею воспользоваться, более дешевой.

Заранее благодарим вас и приглашаем к активному сотрудничеству с редакцией журнала.

Для новых подписчиков

Министерство связи РФ "Роспечать"											
АБОНЕМЕНТ на газету Журнал										48573 <small>(индекс издания)</small>	
"Начальная школа"										Количество комплектов	
на 2000 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда			(почтовый индекс)						(адрес)		
Кому											
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА													
ПВ место ли-тер										на газету журнал		48573 <small>(индекс издания)</small>	
Журнал <small>(наименование издания)</small>													
"Начальная школа"													
Стои-мость	подписки		_____ руб. ____ коп.		Количество комплек-тов								
	пере-адресовки		_____ руб. ____ коп.										
на 2000 год по месяцам:													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Куда			(почтовый индекс)						(адрес)				
Кому													
(фамилия, инициалы)													

Изготовление оригинала-макета, компьютерная верстка, цветоделение – РИД «Медиа-ПРЕСС»

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в
 ОАО «Молодая гвардия». 103030, г. Москва, ул. Сущевская, 21.

Сдано в набор 19.01.00. Подписано в печать 9.02.00. Формат 70x100 1/16. Бумага офсетная №1. Печать офсетная.
 Тираж 112505 экз. Заказ №