



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор В.Г.Горецкий
Заместитель главного редактора С.В.Степанова

ЧЛЕНЫ РЕДКОллеГИИ

Т.М.Андреев А.В.Остроумова
С.П.Баранов И.А.Петрова
М.М.Безруких А.А.Плешаков
Г.М.Вальковская О.В.Пронина
Н.Ф.Виноградова Н.Г.Салмина
С.И.Волкова Н.Н.Светловская
Н.П.Иванова Л.И.Тикунова
Н.Б.Истомина Г.А.Фомичева
Г.И.Колпакова А.И.Холомкина
Д.Ф.Кондратьева Н.Я.Чутко
Н.М.Коньшева А.И.Шпунтов
М.Р.Львов Б.Д.Эльконин

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, группы продленного дня, календарь учителя Т.А.Семейкина

Русский язык, чтение Н.Л.Фетисова

Математика, изобразительное искусство, физическая культура М.И.Герасимова

Трудовое воспитание, "Наши коллеги", сельские школы, критика и библиография Р.П.Моргун

Заведующая редакцией М.В.Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Т.М.Андреев Б.Т.Лихачев
И.Н.Антипов М.Р.Львов
С.П.Баранов С.Г.Макеева
М.М.Безруких В.С.Мухина
А.А.Бондаренко И.А.Петрова
Г.М.Вальковская А.А.Плешаков
Н.Ф.Виноградова Т.Д.Полозова
С.И.Волкова А.И.Попова
М.И.Волошкина А.М.Пышало
В.Г.Горецкий Т.Г.Рамзаева
Н.П.Иванова Н.Г.Салмина
Н.Б.Истомина Н.Н.Светловская
В.П.Канакина В.А.Сластенин
В.В.Квач С.В.Степанова
З.А.Клепинина Г.Ф.Суворова
Г.И.Колпакова Л.И.Тикунова
Ю.М.Колягин Р.В.Усова
Д.Ф.Кондратьева Г.А.Фомичева
Н.М.Коньшева А.И.Холомкина
Л.З.Красновский С.Е.Царева
В.Ф.Кривошеев Н.Я.Чутко
Т.А.Круглова А.И.Шпунтов
В.С.Кузин Б.Д.Эльконин
П.М.Эрдннев

Оформление, макет, заставки В.И.Романенко

Художник Л.С.Фатьянова

Компьютерная верстка В.Л.Вознесенский

М.С.Родина

Корректор Л.В.Дорофеева

Учредитель Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации. Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 20 декабря 1990 года. Свидетельство № 497

Адрес редакции:
101833, Москва, ГСП, Покровский бул., д. 4/17, стр. 5. Телефон: (095) 924-76-17

Электронная версия журнала
<http://www.openworld.ru/school>

Рекламный отдел:
Телефон/факс: (095) 924-74-34
E-mail: impress@openworld.ru

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

© «Начальная школа», 2000
© ННТ «Опус», 2000



Издание Министерства образования Российской Федерации



департамент общего среднего образования направляет для использования в практической работе четырехлетней начальной школы на 2000/2001 учебный год подборку программ, информационно-методических писем о новых учебно-методических комплектах, тематическое планирование по новым курсам.

1. Программа «Чтение и литература» (раздел «Обучение грамоте»). Авт. О. В. Джежелей, Н. Г. Агаркова. (3)

2. Информационно-методическое письмо о новом курсе «Обучение грамоте» в программе «Чтение и литература». Авт. О. В. Джежелей. (14)

3. Программа «Литературное чтение» для четырехлетней начальной школы. Авт. Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. (20)

4. Информационно-методическое письмо «Литературное чтение в четырехлетней начальной школе». Авт. Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. (36)

5. Информационно-методическое письмо о новом учебнике по литературному чтению «Любимые страницы» для I класса четырехлетней начальной школы. Авт. О. В. Кубасова. (42)

6. Информационно-методическое письмо «Литературное образование младших школьников». Авт. Т. С. Троицкая. (46)

7. Информационно-методическое письмо об изучении русского языка по новому учебнику «К тайнам нашего языка» для I класса четырехлетней начальной школы. Авт. М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. (55)

8. Информационно-методическое письмо о новом учебнике по русскому языку «Первые уроки» для I класса четырехлетней начальной школы. Авт. Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. (66)

9. Информационно-методическое письмо о новом учебно-методическом комплекте по русскому языку, построенном на лингвистическом и речевом развитии. II класс четырехлетней начальной школы. Авт. С. В. Иванов. (68)

10. Программа нового курса «Математика» для четырехлетней начальной школы. Авт. В. Н. Рудницкая. (73)

11. Информационно-методическое письмо о новом курсе «Математика» для четырехлетней начальной школы. Авт. В. Н. Рудницкая. (85)



12. Информационно-методическое письмо «Особенности работы по учебнику математики для II класса четырехлетней начальной школы». Авт. Н. Б. Истомина. (94)
13. Методические рекомендации и планирование уроков к курсу «Окружающий мир» для II класса четырехлетней начальной школы. Авт. О. Т. Поглазова, В. Д. Шилин. (100)
14. Планирование уроков по курсу «Мир вокруг нас» (II класс). Авт. А. А. Плешаков. (105)
15. Информационно-методическое письмо об учебно-методическом комплекте «Окружающий мир» для четырехлетней начальной школы. Авт. Н. Ф. Виноградова, Г. С. Калинова. (107)
16. Информационно-методическое письмо о курсе «Введение в народоведение» – азбуке народной культуры. Авт. М. Ю. Новицкая. (112)
17. Примерное тематическое планирование по трудовому обучению для четырехлетней начальной школы к программе «Школа мастеров». Авт. Т. М. Геронимус. (119)
18. Образовательная область «Искусство» в четырехлетней начальной школе. Письмо Минобрнауки РФ от 14.04.2000 № 581. (125)

СИСТЕМА Л. В. ЗАНКОВА

19. Информационно-методическое письмо «Обучение грамоте в четырехлетней начальной школе». Авт. Н. В. Нечаева.
20. Информационно-методическое письмо о новом курсе по русскому языку для I класса четырехлетней начальной школы. Авт. А. В. Полякова.
21. Информационно-методическое письмо о курсе «Литературное чтение» для I класса четырехлетней начальной школы. Авт. Н. А. Чуракова.
22. Информационно-методическое письмо «Математика» для I класса четырехлетней начальной школы. Авт. И. И. Аргинская.
23. Информационно-методическое письмо о новом курсе «Окружающий мир» для I класса четырехлетней начальной школы. Авт. И. П. Товпинец.
24. Информационно-методическое письмо о новом учебно-методическом комплекте курса «Мы и окружающий мир» (I класс). Авт. Н. Я. Дмитриева, А. Н. Казаков.

СИСТЕМА Д. Б. ЭЛЬКОНИНА – В. В. ДАВЫДОВА

25. Информационно-методическое письмо о новом учебно-методическом комплекте по обучению грамоте и русскому языку в четырехлетней начальной школе. Авт. Е. В. Восторгова.
26. Информационно-методическое письмо о новом учебно-методическом комплекте по литературному чтению для I класса четырехлетней начальной школы. Авт. Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская.
27. Информационно-методическое письмо об учебно-методическом комплекте по математике для II класса четырехлетней начальной школы. Авт. Э. И. Александрова.
28. Информационно-методическое письмо «Изобразительное искусство и художественный труд». I класс (1–4). Авт. Ю. А. Полуянов.

* * *

29. Информационное письмо «Журналы «Свирель» и «Свирелька» – помощники в экологическом воспитании и просвещении детей».

Руководитель Департамента

М. Р. Леонтьева

Продолжение п. 17, а также материалы из п. 19–29 будут опубликованы в следующих номерах журнала.

Напоминаем, что РЕДАКЦИЯ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КНИГОТОРГУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ, НЕ ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ И НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПЕРЕАДРЕСОВАТЬ ИХ.

Программа «Чтение и литература»¹ (раздел «Обучение грамоте»)

Пояснительная записка

Обучение грамоте – комплексный подготовительный раздел обучения родному языку, цель которого – продолжить процесс освоения детьми разговорно-бытового стиля речи на основе дошкольного опыта и подражания образцу, а также задать осмысленное системное овладение литературным языком, где ребенок должен освоить речевые умения в новой для него форме письменной речи – чтения и письма.

Развитие речи выступает в этот период как цель и средство обучения сознательному слушанию, говорению, чтению и письму.

Формирование речевых умений и навыков предполагает систематизацию, уточнение и расширение знаний и представлений об окружающем мире в ходе работы по тематически заданным страницам «Азбуки», а также путем слушания, чтения-рассматривания детских книг, рассказа учителя, участия в экскурсиях, наблюдениях, праздниках, творческих играх на основе детской литературы.

Развитие эмоционально-чувственного опыта и нравственно-эстетических представлений осуществляется в процессе специально созданных учебных ситуаций с широким применением выразительного чтения учителя, хоровой декламации, элементов драматизации, речевых и литературных игр, естественной коммуникации, задающей культуру речевого общения.

В период обучения грамоте проходит целенаправленное становление всех компонентов речевого слуха учащихся. Дети учатся осмысленно слушать речь окружающих, воспринимать информацию на разных уровнях звучания (тихо, громко), формируется способность ощущать мелодику, тон и тембральную окраску речи, чувство ритма в тесном единстве с темпом,

воспроизводить в речи требуемый ситуацией темп и ритм. Особое внимание уделяется развитию умения различать и воспроизводить все звуки речи, соотнося их с фонетической системой языка, т.е. целенаправленно формируется фонематический слух. Все стороны речевого слуха развиваются в единстве на основе речевого опыта, который учащиеся получают, прежде всего опираясь на образец речи учителя, выполняя определенные упражнения, слушая и читая тексты разного эмоционального, структурного, ритмического и мелодического характера.

Становление активного и пассивного словаря учащихся – необходимое условие грамотного построения процесса обучения. Решение задач обогащения, расширения, уточнения словаря, овладения разнообразными языковыми конструкциями осуществляется в ходе специально организованной речевой деятельности чтения, письма, наблюдения над языковым материалом, слушания художественных произведений, заучивания наизусть, воспроизведения прослушанных текстов.

Речевое поведение учащихся закладывается в системе активного участия в диалоге. Дети учатся слушать и слышать вопрос, высказывание, давать содержательный ответ. Развитию коммуникативных умений способствует воспроизведение диалогов, заданных художественными текстами, которые ребенок не только слушает, но и воспроизводит в соответствии с предложенной образной системой. Упражнения в рассказывании формируют монологическую речь.

Совершенствование речепроизводительных навыков предполагает постоянное внимание к выявлению речевых недочетов у детей и их исправлению, становлению орфоэпических норм произношения.

¹ Авторы: О. В. Джежелей, Н. Г. Агаркова.



Обучение грамоте определяет звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте, который ведет ребенка от звучащей речи к письменной, где исходным и конечным результатом является текст. Исходный текст дети получают в качестве рассказа учителя, или создают его под руководством учителя по иллюстрациям, или с учетом живого опыта. Последующая аналитическая работа по вычленению предложения, слова, слога, звука ведется при использовании многоаспектного подхода к языковым явлениям. Центральным моментом является упражнение в распознавании звука в системе слова, установление звуко-буквенных соответствий и освоение буквы-знака. Затем происходит интенсивное чтение и осмысление слогов, слов с введением их в речевые конструкции. Завершает упражнения чтение отдельных предложений, которое определяет готовность ребенка к восприятию текста. Чтение и освоение текста происходят на основе эмоционально-понятийного метода и метода объяснительного чтения с широким использованием хорового и коллективного чтения.

Обучение письму идет параллельно с обучением чтению и учитывает принцип координации устной и письменной речи, который определяет, что освоению письменной речи должны предшествовать упражнения аналогичного содержания устной речи. Здесь обращается внимание на отработку артикуляционных умений, способность проговаривания, формируется каллиграфический почерк.

При проведении занятий по обучению грамоте детям дается представление о круге детского чтения и книге. Слушая и рассматривая книги, учащиеся осваивают приемы грамотного восприятия художественных произведений, воссоздают прослушанное посредством живых картин, заучивания, декламации, участия в инсценировании, ответов на вопросы.

Обучение грамоте предполагает наличие материала, который позволяет реализовать филологический принцип. Дети слушают, говорят, читают, пишут и наблюдают языковые яв-

ления, получают представления о тексте, предложении, слове, группах слов, объединенных определенным вопросом, о словах, похожих по структуре, смыслу, различных по смыслу, но одинаковых по структуре, противоположных по значению и т.д. Знакомятся со слоговым составом слова, упражняются в различении ударения, осваивают закономерности звуко-буквенных соответствий, случаи традиционного правописания, правила переноса, получают представления об алфавите, случаях написания большой буквы и т.д. Читая и дополняя словосочетания, упражняются в осмыслении формально-языковых значений.

В период обучения грамоте особое значение имеет индивидуальный подход. Дети приходят в школу не только по-разному подготовленными в области знания букв, чтения, письма, знакомства с книгами, но и при наличии нормы имеют определенные различия психофизиологического характера. У детей различные артикуляционные навыки, речевой слух, общеречевое развитие, внимание, память и т.д. Наличие слаженной и эффективной работы на уроке зависит от выравнивания учебных навыков, особенно чтения и письма, и реализации в полной мере потенциала развития каждого ребенка. Индивидуализация обучения решается за счет отбора содержания, применения определенных методов и приемов, тесного взаимодействия с семьей, а также использования различных учебных пособий, позволяющих варьировать содержание, методы и темпы обучения.

«Азбука» – учебник, который задает основное содержание обучения грамоте и чтению, содержит материалы, позволяющие осваивать языковые явления в определенной системе, указывает направления знакомства с кругом детского чтения и книг.

«Прописи» – система учебных пособий, определяющих подготовку по освоению письма, каллиграфии, закладывает пропедевтический языковой курс.

«Задачник» – учебник, сборник упражнений, сопровождающий «Азбуку», цель которо-

го – обеспечить материалами процесс индивидуализации и интенсификации отработки навыка чтения на материале доступных для прочтения произведений, чтобы дети могли реализовать разноразмерный навык чтения, утверждаясь как читатели. Использование «Задачника» помогает переходить к чтению по хрестоматии всем детям одновременно, не сдерживая развития читательских умений детей, пришедших в школу читающими.

Система пособий, обеспечивающих фронтальную работу, помогает организовать внимание детей и сосредоточить их на учебной работе: подвижная азбука для работы у доски, слоговые таблицы, таблицы слов, предложений, сюжетные картины для организации рассказывания.

Знакомство с кругом детского чтения требует наличия не менее 20 детских книг, разных по тематике, содержанию, авторской принадлежности, структуре, художественно-графическому оформлению. Учитель может подобрать их самостоятельно, опираясь на программные требования и методические закономерности, или воспользоваться специальными учебными блоками книг, предназначенными для чтения вслух детям с последующим их коллективным рассматриванием.

В обучении грамоте различают три периода: предбукварный – подготовительный, букварный – основной, послебукварный – завершающий. Каждый период имеет свои характерные особенности и временные рамки. Последующие курсы чтения и письма занимают 7–8 недель.

Система уроков в период обучения грамоте такова: уроки обучения чтению, уроки обучения письму. Занятия с детской книгой проводятся один раз в неделю как заключительная часть урока обучения чтению. Развитие устной речи, обучение рассказыванию, упражнения коммуникативного характера проводятся как на уроках обучения чтению, так и на уроках обучения письму и являются органической частью любого урока. Особо выделяются уроки-утренники, которые проводят-

ся на основе всего изученного литературного и языкового материала один раз в четверть.

Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. В отечественной методике обучения грамоте сложился целостный подход к процессу овладения чтением и письмом, что обусловлено ее теоретическими основами и многолетней практикой начальной школы. Чтение и письмо как виды речевой деятельности имеют единую психофизиологическую структуру, состоящую из четырех компонентов: слухового, артикуляционного, зрительного и двигательного (имеется в виду двигательная активность слухового, артикуляционного и зрительного анализаторов). Однако психофизиологический механизм письма в отличие от чтения представлен не только слухо-артикуляционным и зрительно-двигательным звеньями, но и рукодвигательным компонентом. Следовательно, «письмо» в значении процесса воспроизведения букв и их комплексов, т.е. слов на бумаге с помощью определенных движений руки, представляет собой специфику письма как учебного предмета в начальной школе. Но выработка лишь рукодвигательного компонента вне связи с речевыми компонентами письма отнюдь не способствует формированию сложного речерукодвигательного действия, каким является графический навык. Поэтому в процессе обучения первоначальному письму необходимы условия для органичного соединения слуховых, артикуляционных, зрительных, двигательных и рукодвигательных компонентов. Это позволит сформировать у обучающегося графический навык, который явится основой для развития письменной речи в дальнейшем, по мере овладения закономерностями родного языка. Значит, в период обучения ребенка письму учитель должен заботиться прежде всего о выработке элементарного навыка как сложного речерукодвигательного действия.

В современной методической теории «каллиграфия» понимается как умение писать четким, удобочитаемым и устойчивым почерком, который по мере выработки скорости и связно-



сти письма приобретает индивидуальные черты. Но прежде чем вырабатывать каллиграфию, т.е. каллиграфический почерк, необходимо научить ребенка воспроизводить буквы и их комплексы в строго определенной последовательности, которая определяется закономерностями формирования зрительно-двигательных образов письменных графических знаков.

Каллиграфия, вернее, каллиграфическое качество письма¹, начинает формироваться в структуре сложного речерукодигательного действия с самого начала обучения ребенка письму. Однако это качество как показатель сформированности графического навыка проявляется в письме ученика несколько позже. Ведь выработка каллиграфического индивидуального почерка требует специальных условий ускоренного и связного письма, реализация которых на первоначальном этапе овладения письмом чревата весьма негативными последствиями в виде различных графических ошибок и каллиграфических недочетов. В этой связи синонимическое понимание терминов «графический» и «каллиграфический» (навык), сохранившееся до настоящего времени в методике, неправомерно.

Термин «письмо» употребляется нами в значении «графика» в широком толковании этого понятия, т.е. как система отношений между звуками (фонемами) речи и буквами письма, а также сам процесс начертания их.

Напомним, что в лингвистике графика – это система отношений между буквами письма и звуками (фонемами) речи, а также рисунок буквы, воспринимаемый зрительно, и сам процесс изображения ее с помощью определенных движений руки. Следовательно, в период обучения грамоте первостепенной задачей является овладение закономерностями графики родного языка, включающее в себя и выработку элементарного навыка начертания букв правильной формы в строго заданной последовательности. И лишь по мере автоматизирован-

ности графического навыка станет возможной выработка каллиграфического индивидуально почерка.

Дидактической основой обучения детей грамоте (чтению и письму) является звуковой аналитико-синтетический метод, который реализуется через следующие операции: 1) расчленение звучащей речи на звуки (фонемы), мельчайшие структурные единицы; 2) дифференцировка их по основным признакам; 3) перекодирование в графические символы, т.е. буквы (печатные и письменные); 4) обратное перекодирование букв в соответствующие звуки (фонемы), слияние их в процессе чтения; 5) соотнесение прочтенных звуко-буквенных комплексов с определенным смысловым значением. Выполнение этих операций помогает ученику овладеть не только чтением, но и письмом как речевым действием. Перед учеником раскрываются закономерности русской графики: он представляет себе фонемный состав звучащего слова, соотносит его с соответствующими печатными буквами, выполняет обратную перекодировку графической формы слова в звуко-фонемную и осознает смысл произнесенного звукового комплекса (слова) в процессе его прочтения. Но для овладения сложным действием письма и тем более графическим навыком этих операций недостаточно.

Обучение первоначальному письму. Технология обучения первоначальному письму определяется системой специфических для данного предмета принципов, методов и приемов.

Принцип **поэлементного изучения** букв теснейшим образом связан с ведущим общедидактическим принципом развивающего обучения, иллюстрируя конкретный случай его проявления. Реализация поэлементного принципа невозможна без определения четкой структуры учебного графического материала, поэтому совокупность письменных букв русского алфавита представлена в виде графической системы,

¹ Соблюдение соразмерности элементов в буквах по высоте, ширине и углу наклона, а также идентичность и устойчивость в начертании целостных форм буквенных знаков и их сочетаний.

основу которой составляют восемь постоянных структурных единиц (элементов букв), объединенных определенным типом пространственно-количественных отношений. Учет относительно постоянной формы элементов (прямая линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с четвертным овалом, плавная линия, овал и полуовал) и варьирование их переменными свойствами (размер, пространственное положение и количество элементов в букве) позволяют учителю организовать учебную деятельность первоклассника по активному изучению форм буквенных знаков. Прежде чем приступить к письму новой буквы, ребенок должен воссоздать ее конфигурацию, т.е. сконструировать с помощью элементов-шаблонов или на компьютере. В процессе такой деятельности ученик осмысленно и глубоко овладевает формой каждого буквенного знака и графической системой в целом. Кроме того, при таком подходе открываются неиспользованные возможности для развития интеллектуальных способностей детей: у них формируются приемы умственной деятельности, которые реализуются вначале на конкретно-действенном, затем на наглядно-образном и далее на логическом уровне.

Другим не менее важным принципом методики обучения первоначальному письму является **одновариантное и стабильное начертание** письменных букв. Данный принцип обусловлен закономерностью формирования двигательного навыка, а именно: повторяемостью и единообразием выполняемых движений. Он также соответствует пронации: рука при автоматизированном графическом навыке совершает в процессе письма круговые ритмично-колебательные движения, направленные внутрь, к плечу.

Принцип одновариантного начертания букв реализуется в идентичности их формы и последовательности изображения. Так, все буквы, имеющие в своем составе овал (*а, б, д, о, О, ф, Ф, ю, Ю*), прямую линию с четвертным овалом (*ь, в, ы*) и линии с петлей, переходящей в

строчной овал (*е*), имеют лишь один вариант начертания, в котором используется прием нижнего повтора.

Такой подход избавляет ученика от нежелательного переучивания на дальнейшем этапе формирования автоматизированности действия письма, предупреждает ломку и перестраивание элементарного графического навыка. Все это позволяет продвинуть младшего школьника в процессе выработки графического навыка вперед, а не отбросить его вновь на уровень овладения элементарным письмом.

Принципы а) одновариантного начертания и б) поэлементного изучения букв на практике реализуются через **поэлементно-целостный метод**. Суть этого метода в том, что поэлементное письмо, как более полно отвечающее возрастным особенностям детей 6–7-летнего возраста, не противоречит безотрывному письму, а, напротив, закладывает его основы. Это достигается благодаря введению в методику элементов двух категорий: 1) зрительных и 2) двигательных. Конфигурация элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм, второй – закономерностями движения руки во время письма при условии автоматизированности графического навыка.

Поэлементно-целостный метод реализуется через систему специальных методических приемов: аналитического восприятия и практического конструирования письменных букв с помощью элементов-шаблонов или на компьютере; копирования (письмо по вспомогательным линиям), тактирования и алгоритмизации процесса начертания букв.

В процессе анализа и конструирования буквенного знака ученик на основе восьми структурных единиц графической системы выделяет в сложной конфигурации письменной буквы ее поэлементный состав и устанавливает в ней пространственно-количественные соотношения выделенных элементов.

Первоначальное копирование двигательных элементов и букв по определенному алго-



ритму, заданному с помощью пунктирных (точечных) линий и соединительных точек со штрихом, помогает ученику овладеть технологией начертания письменных букв и их соединений.

При тактировании процесса воспроизведения букв у ученика формируется важное умение чередовать напряжение мышц руки с расслаблением, которое является основой для выработки скорости, связности и устойчивости письма в дальнейшем.

Формирование графического навыка и каллиграфического почерка. На уроках обучения первоначальному письму ученик не только овладевает начертанием новой буквы, но и учится соединять ее с ранее изученными буквами, упражняясь в письме их сочетаний в слогах, словах и предложениях. Следовательно, уже на буквенном этапе формируется основа элементарного графического навыка.

По окончании букварного периода начинается систематическая выработка графического навыка и формирования у учащихся индивидуального каллиграфического почерка. Проблема формирования графического навыка в методике обучения русскому языку рассматривалась всегда в тесной связи с вопросами группировки письменных знаков и последовательности изучения их с целью создания оптимальных условий для своевременного предупреждения трудностей в выработке начертательной техники письма у детей.

Формирование автоматизированности графического навыка и индивидуального каллиграфического почерка у учащихся по данной системе основано на новом логическом принципе группировки письменных знаков. Суть этого принципа заключается в том, что все буквы объединены в восемь групп по признаку наличия в них общего (одного из восьми) элемента. Границы между выделенными группами букв в некоторой степени подвижны, так как один и тот же буквенный знак одновременно входит в разные объединения в зависимости от его поэлементного состава. Если буква имеет три разных по

форме элемента, то она включена в три группы. Например, буква *т* строчная, состоит из трех элементов: прямой линии, линии с закруглением с одной стороны (вверху) и линии с закруглением с двух сторон. Следовательно, она входит в три группы: первую – по линии с закруглением с одной стороны, пятую – по линии с закруглением с двух сторон и в седьмую – по прямой линии.

Последовательность отработки начертания букв определяется частотностью повторения в них каждого из восьми элементов. Так, если элемент «линия с закруглением с одной стороны» входит в состав 14 строчных и 15 заглавных букв, то начертание буквенных знаков этой группы отрабатывается в первую очередь. Второй по порядку является группа, состоящая из 27 больших и малых букв, объединенных на основе плавной линии как общего элемента. Причем 16 букв из этого количества являются новыми в сравнении с первой группой, а 11 букв повторяются. При изучении третьей группы появляется еще 10 новых букв в сравнении с первыми двумя группами. Таким образом, только первые три группы включают в себя 54 буквенных знака (больших и малых) – почти весь алфавит. Остальные 9 букв изучаются в следующих пяти группах.

Логический принцип группировки письменных букв позволяет в довольно короткий срок послебукварного периода целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти учащихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить прочные основы для выработки автоматизированности графического навыка.

Кроме того, организация анализа всех письменных букв по выделенным группам вносит новое развивающее содержание в систему выработки графического навыка на минутках каллиграфии (чистописания). Ученик не только упражняется в начертании букв и их соединений, но и прежде всего ре-

шает различные мыслительные задачи на анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификацию и систематизацию письменных знаков. В результате у младшего школьника формируется целостное представление о системе письменных букв русского алфавита как символах соответствующих фонем и закономерностях соотношений между звуками-фонемами и буквами-графемами, т.е. осуществляется осознанное овладение основами русской графики.

Таким образом, ключевым понятием в методике обучения первоначальному письму и формирования графического навыка и каллиграфического почерка является «графика». В связи с этим поясним производные от этого понятия термины.

Графический навык – автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, а также начертание их на бумаге.

Каллиграфия – искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком. Термин «каллиграфический» сочетается со словами «почерк», «письмо».

Графическая система – совокупность букв алфавита, имеющая определенную структуру, которая характеризуется наличием структурных единиц постоянной формы и пространственно-количественным типом отношений между ними. Традиционное понятие «шрифт» обозначает лишь совокупность букв алфавита определенного рисунка. Оно употребляется в сочетаниях со словами *печатный, письменный*.

К графическим ошибкам относятся разнообразные замены букв, соответствующих фонемам, сходным по акустической, артикуляционной характеристике, или изменение формы, размера, пространственной ориентации и количества элементов в буквенном знаке.

Каллиграфические ошибки (вернее, недочеты письма) – это нарушение пропорции элементов букв по ширине, высоте и углу наклона. Они являются следствием несформиро-

ванности координации движений пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела руки.

Зрительные элементы – относительно законченные части рисунка буквы, на которые она закономерно расчленяется в процессе ее зрительного восприятия и которые легко соотносятся с определенными формами: овал, полуовал, прямая линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с четвертным овалом и плавная линия.

Двигательные элементы представляют собой относительно законченные отрезки движения руки, в которых, с одной стороны, учитывается форма соответствующих зрительных элементов, а с другой – закономерности плавного и безотрывного воспроизведения их на бумаге.

Зрительный образ буквы – это зрительное, более или менее адекватное представление о форме буквенного знака. **Зрительно-двигательный образ буквы** – представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о ее форме, знания последовательности начертания ее двигательных элементов и за счет корректирующего контроля глаза.

ПРОГРАММА (198 ч)

I класс

Предбукварный период (36 ч)

Обучение чтению (16 ч)

В предбукварный период внимание сосредотачивается на устной речи, отработке речевого слуха, овладении рассказыванием как учебным умением. Дети знакомятся с системой языковых единиц, осваивают терминологию, постигают азы звукового анализа и способы обозначения звучащей речи с помощью графических знаков. Продолжительность периода от 3 до 4 недель.

Языковая пропедевтика, первоначальные умения

Речь устная и письменная – общее представление.



Текст, предложение, слово, слог, звук, буква, ударение – практическое различение в речевом потоке, освоение терминологии.

Умение вычленять из речи предложение.

Умение составлять предложение по заданной схеме, теме.

Умение выделять слово из предложения.

Умение подбирать слова по заданной тематике, значению, вопросу.

Умение делить слова на слоги, определять количество слогов.

Умение различать ударный слог.

Умение различать на слух и при произношении гласные, согласные мягкие и твердые.

Умение осуществлять слого-звуковой анализ, полный и частичный: устанавливать количество слогов в слове, выделять ударный слог, определять последовательность и характер звуков.

Умение соотносить слово с графическими схемами.

Устная речь

Умение произносить слова в потоке речи в соответствии с орфоэпической нормой.

Умение слушать рассказ и объяснение.

Умение слышать вопрос и адекватно на него отвечать.

Умение подбирать по картинке или серии картинок определенное количество предложений, объединенных темой.

Умение составлять рассказ по картинке и вопросам учителя.

Умение участвовать в составлении рассказа по серии картинок на основе прослушанного.

Чтение

Знакомство с буквами *а, о, у, ы, и, э*.

Узнавание букв по их характерным признакам изолированно и в составе слова.

Умение правильно соотносить звук и букву.

Ситуативное эмоциональное чтение на диапазоне изученных букв.

Знакомство с детскими книгами

Умение слушать сказку, загадку, стихотворение, рассказ.

Знакомство с книгой и внешними показателями ее содержания: иллюстрацией, заглавием, фамилией автора.

Умение принимать участие в коллективном рассматривании книги.

Умение участвовать в постановке живых картин и коллективной declamation.

Письмо (20 ч)

В этот период дети знакомятся со структурными единицами графической системы письменных букв русского алфавита (восемь основных зрительных элементов букв), их вариантами по размеру и пространственному положению, а также изучают их форму букв как основное свойство.

Знание названия элементов и умение писать их в определенно заданной последовательности, ориентируясь на сигнальную, выделенную в дополнительном цвете точку.

Умение использовать зрительные элементы графической системы в процессе дорисовывания заданных и составления новых росчерков и узоров-бордюров.

Умение различать функции правой («рабочей») и левой («помощницы») руки и основных направлений: сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево. Умение ориентироваться на странице.

Письмо с учетом разлиновки.

Систематические упражнения в выполнении правил посадки при письме.

Букварный период (135 ч)

Обучение чтению (60 ч)

Букварный период характеризует постановка механизма чтения и письма на всем диапазоне русского алфавита. Формирование продуктивного способа чтения. Продолжительность периода 14–15 недель.

Чтение

Освоение механизма чтения с ориентировкой на гласную.

Знакомство с правилами гигиены чтения.

Формирование умения сознательного слогового чтения с темпом 20–30 слов в минуту вслух.

Умение видеть конец предложения и интонировать завершение его прочтения.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

Наблюдение над языковыми явлениями в процессе чтения, формирование умений.

Закрепление языковых представлений и отработка первоначальных умений, полученных в предбукварный период.

Освоение и практическое различение в речевом потоке всего объема языковых представлений, заданных государственным стандартом.

Согласные и гласные звуки и буквы.

Обозначение мягкости и твердости согласных.

Ударные и безударные гласные, произношение и обозначение на письме.

Слова с глухими и звонкими согласными на конце.

Перенос слов.

Алфавит и использование алфавита при работе со словарем.

Употребление большой буквы: первое слово в предложении; имена, фамилии и отчества людей, клички животных; названия городов, рек и т.п.

Разделительные *ь* и *ъ* знаки.

Удвоенные и непроезносимые согласные.

Устная речь

Формирование умения доброжелательно и внимательно слушать ответы и рассказы товарищей.

Формирование грамматически правильной речи детей, ее точности, полноты, эмоциональности, последовательности и содержательности при изложении собственных рассказов и пересказа текста.

Умение понимать и различать простейшие случаи многозначности слов, омонимии, подбирать синонимы и антонимы (без использования терминов).

Умение использовать при ответах предложения разного типа.

Умение принимать участие в составлении рассказов по картинкам и опорным словам.

Знакомство с детскими книгами

Знакомство с детскими книгами во всем объеме тематики чтения, предназначенного для данного возраста: о родине, о старших, о

детях, о животных и растениях, о приключениях и волшебстве.

Умение последовательно рассматривать книгу, определяя ее тематическую направленность по иллюстрациям.

Умение находить на обложке и прочитывать фамилию автора и заглавие. Различение книги-произведения, книги-сборника.

Умение осознавать прослушанное путем участия в беседе, инсценировании, пересказе по серии картинок и по вопросам учителя.

Письмо (75 ч)

Это время обучения первоначальному письму букв и их соединений, когда дети впервые знакомятся с конфигурацией письменных букв и овладевают их начертанием по определенному алгоритму. В этот период необходимо, во-первых, сформировать в памяти учащихся дифференцированные зрительно-двигательные образы всех письменных букв, во-вторых, научить первоклассников правильно воспроизводить формы букв и их соединений по алгоритму.

Умение воссоздавать форму каждого буквенного знака из элементов-шаблонов или с помощью операций на компьютере.

Формирование представления о *графической системе*, ее структурных единицах, сходных и отличительных свойствах изучаемых письменных букв.

Анализ, конструирование, реконструирование, сравнение и обобщение изучаемых букв.

Группировка букв на основе наличия в них одного из основных элементов.

Формирование приемов анализа, синтеза, сравнения, обобщения и других с помощью выполнения логических заданий.

Знакомство с системой двигательных элементов буквенных знаков, сравнение их со зрительными элементами.

Знакомство с отличительными особенностями двигательных элементов в сравнении со зрительными.

Умение анализировать фонемный состав звучащих и зрительно воспринимаемых слов.



Умение перекодировать звуко-фонемную форму слов в буквенную (печатную и прописную) и наоборот.

Умение воспроизводить все буквы по алгоритму, восстанавливая или отрывая ручку лишь в соединительных точках.

Умение выполнять соединения букв, ориентируясь на начало начертания последующей буквы в сочетаниях.

Соблюдение всех санитарно-гигиенических норм письма (посадка за партой или столом, положение тетради-прописи, пользование инструментами письма).

На основе этих действий вырабатывается в дальнейшем автоматизированность графического навыка как сложного речевого и руководятельного действия.

Послебукварный период (27 ч)

Обучение чтению (12 ч)

Послебукварный период определяет переход от аналитического слогового чтения к чтению синтетическому целыми словами на материале литературных и дидактических текстов путем интенсивного наращивания темпа и целевым предупреждением ошибок, характерных для этого периода (пропуск, замена, искажения, перестановка), что обеспечивает безболезненный переход к чтению по хрестоматии, системному литературному и языковому курсам. Продолжительность периода от 2 до 3 недель.

Чтение

Формирование умения смыслового чтения с переходом на чтение целыми словами с темпом чтения вслух 30–40 слов в минуту.

Освоение умения читать про себя.

Интонационное при чтении предложений разного характера в опоре на заключительный знак.

Осмысление прочитанного путем сознательного перечитывания под руководством учителя и освоения приемов выборочного чтения и пересказа.

Умение читать, соблюдая правила гигиены чтения.

Знакомство с детскими книгами и развитие устной речи

Умение подбирать книги по заданной теме.

Формирование умения ориентировки на фамилию автора при определении содержания книги.

Знакомство с простейшей записью книги на карточку.

Формирование умения пересказывать прослушанное по опорным словам.

Освоение приемов заучивания стихов по опорным словам.

Письмо (15 ч)

Целью уроков письма является предупреждение графических и каллиграфических ошибок в письме детей и выработка элементарного графического навыка. Первоклассник должен научиться в свойственном ему замедленном темпе, но достаточно уверенно, в определенной последовательности воспроизводить буквенные знаки и их комплексы. Естественные остановки-упоры или отрывы ручки он делает не произвольно, а в определенных местах, а именно: в соединительных точках. Это закладывает основу к безотрывному письму на последующих этапах выработки автоматизированности графического навыка и каллиграфического индивидуального почерка у ученика.

Отработка начертания всех букв в этот период осуществляется на основе **логического** принципа (в отличие от традиционного генетического) группировки букв.

Первую, весьма многочисленную группу составляют 29 маленьких и больших букв, имеющих в своем составе линию с закруглением с одной стороны: *а, и, й, л, м, н, т, у, ц, ч, ш, щ, ы, я; Г, И, Й, Л, М, П, Р, Т, У, Ф, Ц, Ч, Ш, Щ, Я.*

Во вторую группу входят 27 букв, имеющих в своем составе плавную линию: *б, е, ё, ж, к, л, м, н, ч, ь, ы, э, ю, я; А, Б, Г, Ж, К, Л, М, Н, П, Т, Э, Ю, Я.* И лишь 15 из них (*А, б, Б, е, ё, ж, Ж, к, К, Н, ь, э, Э, ю, Ю*) в сравнении с первой группой встречаются впервые. Осталь-

ные 12 букв (*Г, Л, л, М, м, П, Т, ч, ы, я, Я*) изучались уже в первой группе.

Третья группа букв составлена на основе полуовала: *е, ё, ж, з, й, с, х, э; Б, В, Д, Е, Ё, Ж, З, Й, Р, С, Х, Э*. Начертание 10 из 20 перечисленных букв (*Б, е, ё, ж, Ж, и, Й, Р, э, Э*) было уже отработано в составе первой и второй групп. Новыми для этой группы являются следующие буквы: *В, Д, Е, Ё, з, З, с, С, х, Х* – всего 10.

Четвертую группу составляют 15 букв, имеющих в своем составе линию с петлей: *в, д, з, у, ц, щ; А, Б, В, Д, К, Н, Ц, Щ, Ю*. Только 2 буквы (*в, д*) из перечисленных в этой группе встречаются впервые. Начертание всех остальных букв было уже отработано в связи с изучением букв первых трех групп.

В пятую группу входят 13 букв на основе линии с закруглением с двух сторон: *г, к, н, п, т; И, Й, К, У, Ц, Ч, Ш, Щ*; в шестую – 12 букв на основе овала: *а, б, в, д, о, ф, ю, я; О, Ф, Ю, Я*; в седьмую – 11 букв на основе прямой линии: *ж, к, н, п, р, т, ф, ю; А, Ж, Т*; в восьмую – 3 буквы на основе прямой линии с четвертным овалом: *ь, ы, ь*.

При отработке начертания буквенных знаков четырех последних групп (пятой, шестой, седьмой, восьмой) в первый раз встречаются лишь 7 букв; в пятой группе – 3 буквы (*г, н, р*), в шестой – 3 буквы (*о, О, ф*), в восьмой – 1 буква (*ь*). При изучении седьмой группы нет ни одной буквы, начертание которой не отрабатывалось бы в предыдущих группах.

Такая последовательность изучения букв позволяет в достаточно короткий срок заключительного этапа предупредить графические трудности и перейти к формированию автоматизированности графического навыка. Значительно большая часть планируемого времени должна быть использована при изучении первых трех групп, в которых содержатся 54 буквы из 63.

Умение правильно соединять буквы в буквенных комплексах, используя при этом три

вида соединений в процессе воспроизведения слогов, слов и предложений.

К верхнему виду соединений относятся 15 букв: *и, й, к, н, п, р, с, т, у, ц, ш, щ, ы, ь, ю; к* среднеплавному – 10 букв: *в, г, е, ё, ж, з, х, ч, ь, э; к* нижнему – 8 букв: *а, б, д, л, м, о, ф, я*.

К окончанию первого класса ученик должен:

- знать восемь основных структурных единиц графической системы, поэлементный состав каждой письменной буквы и три вида соединений букв;
- иметь четкие зрительно-двигательные представления о всех письменных знаках русского алфавита, уметь соотносить их со звуками (фонемами);
- не допускать в письме графических ошибок слухо-артикуляционного и зрительно-двигательного характера;
- овладеть алгоритмом начертания букв, т.е. уметь воспроизводить их в заданной последовательности, по двигательным элементам, используя соединительные точки, и выполнять три вида соединений букв в слогах, словах и предложениях;
- соблюдать соразмерность элементов букв по высоте, ширине и углу наклона;
- уметь списывать с рукописного и печатного текстов;
- оформлять предложения, текст;
- усвоить традиционное написание *жи-ши, ча-ща, чу-щу* и большой буквы в именах людей и кличках животных.

Связность письма к концу этого периода равна 1–2 буквам, скорость – 7–15 буквам в минуту.

На отработку элементарного навыка отводится 1 урок (45 мин) в неделю. Это время можно использовать в различных комбинациях (20 + 25 или 15 + 15 + 15) на уроках русского языка. Каллиграфические задания даны в специально разработанной тетради («Русская графика». 1 класс. Часть 3. – М.: Дрофа, 1996, 1999). Оценка по каллиграфии выставляется отдельно от оценки по русскому языку.



новом курсе «Обучение грамоте» в программе «Чтение и литература»

I

Переход на новую образовательную систему дает возможность решать проблему представления содержательного стандарта на вариативной основе. Четырехлетний курс начальной школы – не новая структура для школы. До перехода на трехлетнее обучение начальная школа работала в режиме четырех лет. Несколько иной содержательный характер приобрела начальная школа, появившаяся в 70-е годы XX века. Современный вариант начальной школы не может быть копией школы XX века. Это утверждение основано на системном историческом анализе программ и условий обучения в каждый из названных периодов, тенденции мировой педагогики к выделению начальной школы как особого периода обучения, повышение требований к уровням образовательных стандартов в постиндустриальном информационном обществе. Сущность специфического подхода к построению системы обеспечения учебного процесса по программе «Чтение и литература» задается **статусом подготовки младшего школьника как учащегося, способного квалифицированно осуществлять учебную деятельность в начальном образовательном звене на широком информационно-культурном уровне с полным использованием потенциала личностного развития.**

Решение проблемы нового образовательного уровня заложено в самом названии программы, где чтение и литература являются единоположенными процессами, которые с самого начала вводятся как равноправные стороны обучения. Отличительной особенностью данного курса является то, что чтение в период начального обучения выступает как самостоятельное направление, так как постановка, формирование навыка чтения, доведение его до естественного процесса, позволяющего полноценно воспринимать литератур-

ный текст и книгу, являются специфической задачей, выделяющей данный период как органическую часть последующего курса литературного чтения в среднем образовательном звене. Полноценность процесса освоения литературы на всем протяжении начального обучения обеспечивается за счет методических средств, главное из которых – совместная деятельность учащегося и учителя как читателей, где роль учителя – дополнение, восполнение тех сторон читательской подготовки, которые находятся в стадии становления ученика-читателя. Особое место в методической системе занимают разнохарактерные учебные пособия, которые входят в учебный комплект и позволяют осуществлять продуктивное взаимодействие между опытным и начинающим читателем как на уроке, так и во внеурочное время при выходе на использование книги и чтения в целях индивидуализации обучения и проведения содержательного, интересного досуга.

«Обучение грамоте» – первая часть программы «Чтение и литература». Это не только период первоначального обучения чтению и письму на основе развития речи, но **полноценный раздел языковой и литературной подготовки младшего школьника в период становления навыка чтения и письма.**

Программа этого раздела представляет следующие направления: устная речь, письмо, наблюдения над языковыми явлениями (языковая пропедевтика), чтение, знакомство с детскими книгами и освоение литературного текста.

II

Обучение грамоте – комплексный подготовительный раздел обучения родному языку, цель которого – продолжить процесс освоения детьми разговорно-бытового стиля речи на основе дошкольного опыта и подражания образ-

цу, а также задать осмысленное системное овладение литературным языком и литературой в новой для него форме письменной речи – чтения и письма – при формировании нравственно-эстетического опыта, гражданской направленности, обеспечивая общее и специальное развитие ребенка.

Развитие речи выступает в этот период как **цель и средство** обучения сознательному слушанию, говорению, чтению и письму.

Формирование речевых умений и навыков предполагает систематизацию, **уточнение и расширение знаний об окружающем мире**. В ходе работы по тематически заданным страницам учебных пособий («Азбука», «Задачник»), а также путем слушания, чтения-рассматривания детских книг, рассказа учителя, участия в экскурсиях, наблюдениях, праздниках, творческих играх на основе детской литературы.

Тематика подачи материала связана непосредственно с личностно-мотивированным опытом ребенка, а именно: учеба и школа; игры и забавы ребят, отношения между ребятами сверстниками, старшими и младшими, законы коллективной жизни; семья, быт, труд, отдых; природа, животные и растения, отношения человека и природы; времена года; литература, книги, библиотека, театральные зрелища; спорт, здоровье; труд людей; родной край, страна, жители страны – граждане, столица, Родина.

Развитие эмоционально-чувственного опыта и нравственно-эстетических представлений осуществляется в процессе специально созданных учебных ситуаций с широким применением выразительного чтения учителя, хоровой декламации, элементов драматизации, речевых и литературных игр, естественной коммуникации, задающей культуру речевого общения.

Материалы для совершенствования эмоционально-нравственного опыта задает каждый разворот учебных книг, где предусмотрено решение нравственной задачи: что такое хорошо и что такое плохо, а также вырази-

тельности при рассказывании, которая поддерживается сюжетом иллюстрации и эмоциональным настроением, переданным графически и текстуально. Кроме того, ряд последовательно выстроенных упражнений на текстовом материале детской литературы прямо вовлекает ребенка в сферу переживаний на основе слушания и выражения собственных эмоций и переживаний через чтение, декламацию, высказывание. Так, серии картинок для рассказывания построены на произведениях, которые дети слушают в чтении или пересказе учителя, а затем на основе услышанного составляют пересказ по картинке. Это сюжеты Б. Заходера «Кот и кит», Б. Житкова «Храбрый утенок», С. Маршака «Мастер-ломастер», В. Маяковского «Кем быть?», Л. Н. Толстого «Филиппок», В. Бианки «Лис и Мышонок» и др. Дети сами читают произведения, где шутка и юмор являются стержнем содержания, составляют сами перевертыши, потешки по образцу, заданному в учебной книге. Дети не только знакомятся с литературной игрой, но и сами составляют литературные игры и загадки. Особую систему представляет работа с детской книгой и подбор литературного материала в «Задачнике», который построен на образцовой детской литературе, в основном современной, где игра со словом – основной литературный прием. Это произведения Г. Сапгира, М. Яснов, А. Усачева и др.

В период обучения грамоте проходит целенаправленное **становление речевого слуха учащихся**. Дети учатся осмысленно слушать речь окружающих, воспринимать информацию на разных уровнях звучания (тихо, громко), у них формируется способность ощущать мелодику, тон и тембральную окраску речи, чувство ритма в тесном единстве с темпом, воспроизводить в речи требуемый ситуацией темп и ритм. Особое внимание уделяется развитию умения различать и воспроизводить все звуки речи, соотнося их с фонетической системой языка, т.е. целенаправленно формируется фонематический



слух. Все стороны речевого слуха развиваются в единстве на основе речевого опыта, который учащиеся получают, прежде всего опираясь на образец речи учителя, выполняя определенные упражнения, слушая и читая тексты разного эмоционального, структурного, ритмического и мелодического характера. Так, уже в «Азбуке» задана система отработки артикуляции через упражнения типа «Разминка», чтение и составление чистоговорок, введена серия упражнений «Читай – слушай, сравнивай», формирующих аналитические умения, анализа и сопоставления устной и письменной речи. Звуковой анализ задан в различных формах – от игры «Угадай звук!» до формально-графических схем, от чтения произведений с насыщением определенными звуками до составления высказываний с жесткой системой звукового ряда. Например: «Составь предложения, где все слова начинались бы на определенный звук» и т.п. Речевой слух предполагает внимание к мелодике звучания. В обучение введены песни Д. Кабалевского, В. Шаинского и др.

Становление активного и пассивного словаря учащихся – необходимое условие грамотного построения процесса обучения. Решение задач обогащения, расширения, уточнения словаря учащихся, овладения разнообразными языковыми конструкциями осуществляется в ходе специально организованной речевой деятельности чтения, письма, наблюдения над языковым материалом, слушания художественных произведений, заучивания наизусть, воспроизведения прослушанных текстов.

Речевое поведение учащихся закладывается в системе активного участия в диалоге. Дети учатся слушать и слышать вопрос, высказывание, давать содержательный ответ. Развитию коммуникативных умений способствует воспроизведение диалогов, заданных художественными текстами, которые ребенок не только слушает, но и воспроизводит в соответствии с предложенной образной системой. Упражнения в рассказывании формируют

монологическую речь. Уже в «Азбуке» первоклассники осваивают явления словообразования на основе образно-структурных схем, практически осваивают многозначность, подбирают синонимы, антонимы, учатся предугадывать последующее слово в словосочетаниях на основе смысла и грамматической конструкции. «Задачник» же целиком построен на жестко заданной системе освоения мира слов в их смысловой, образной, эмоциональной заданности как изолированно, так и в контексте. Наряду с художественными текстами здесь представлены системы слов, словосочетаний, дидактических текстов, которые вовлекают ребенка в создание речевых конструкций, осмысление темы высказывания, расширения или усечения предложений и т.п.

Совершенствование речепроизводительных навыков предполагает постоянное **внимание к выявлению у детей речевых недочетов** и их исправлению, становлению орфоэпических норм произношения. При построении учебных книг – «Азбуки» и «Задачника» – учитывались и вводились логопедические методики, способствующие отработке чистоты и правильности произношения, искоренения наиболее часто встречающихся у детей произносительных ошибок. Особо эти упражнения предлагаются при предупреждении ошибок на пропуск и замену, при чтении на основе звукоподражания, при отработке артикуляции.

Обучение грамоте определяет аналитико-синтетический звуковой метод обучения грамоте, который ведет ребенка от звучащей речи к письменной, где исходным и конечным результатом является текст. Исходный текст дети получают в качестве рассказа учителя или создают его под руководством учителя по иллюстрациям или на основе живого опыта. Последующая аналитическая работа по вычленению предложения, слова, слога, звука ведется при использовании многоаспектного подхода к языковым явлениям. Центральным моментом является распозна-

вание звука в системе слова, установление звуко-буквенных соответствий и освоение буквы-знака. Затем происходит интенсивное чтение и осмысление слогов, слов с введением их в речевые конструкции. Завершает упражнения чтение отдельных предложений, которое определяет готовность ребенка к восприятию текста. Чтение и освоение текста происходят на основе эмоционально-понятийного метода и метода объяснительного чтения с широким использованием хорового и коллективного чтения. Данная система прямо соответствует закону продуктивного освоения речи, который определяет опережающее владение устной речью по отношению к речи письменной. Все, что ребенок осваивает на уровне письменной речи-чтения, проходит через устную речь – слушание и говорение. Данная закономерность отражена и в построении разворотов «Азбуки». Здесь предусмотрены сюжетные картинки или иллюстрации, помогающие составить звучащий текст с заданной лексикой и звуковой системой, предлагаются наборы слогов, слов, предложения и только потом дается текст. Он завершает освоение звука и буквы. Данный стандарт имеет вариативность на разных этапах становления механизма чтения. Постепенно материалы для устного этапа речи как бы свертываются, и страницы заполняются текстовым материалом. Но устная речь переходит во фронтальную работу с помощью демонстративных пособий типа настенных картин, таблиц, подвижной азбуки и т.п. Все необходимые материалы для организации подобной работы предлагаются учителю в методическом пособии.

Формирование механизма чтения дается в последовательности: 1) звуковая система слова, слог, ударение, гласный, твердый согласный, мягкий согласный; 2) чтение: гласные (слушание, артикулирование, запоминание, прочтение букв; упражнения в постановке механизма чтения на основе согласных и гласных *а, о, у, ы, э, ы*; осмысление звука и буквы *й*; гласные второго ряда; *ь*; чтение парных звон-

ких и глухих; непарные по твердости и мягкости; *ь*. Данная последовательность не только дает возможность читать многословные тексты, но и позволяет организовать систему подачи языкового материала в определенной системе, что закладывает основы для обучения письму.

В «Азбуку» включен и специальный материал, помогающий ребенку отрабатывать темп чтения, наращивая его и даже замеряя продвижения, упражнения на предупреждение ошибок, характерных для данного периода, а также на формирование сознательности и выразительности возможной на этапе аналитического слогового чтения. «Задачник» создает условия для перехода на безошибочное чтение целыми словами в темпе не менее 40 слов в мин вслух за счет интенсивного чтения на эмоционально образной основе и разнообразных упражнений с техническими усложнителями.

Обучение письму идет параллельно с обучением чтению и учитывает принцип координации письменной и устной речи; здесь обращается внимание на отработку артикуляционных умений, способность проговаривания. Относительно самостоятельная система освоения написания букв, слов, предложений, текстов реализуется через пособия типа «Прописи».

Обучение грамоте предполагает реализацию филологического принципа. «Азбука», «Задачник» имеют материалы, которые позволяют наблюдать языковые явления в определенной системе. Дети читают, говорят, слушают и получают представления о тексте, предложении, слове, группах слов, объединенных определенным вопросом, о словах, похожих по структуре, смыслу, различных по смыслу, но одинаковых по структуре, противоположных по значению, и т.д. Знакомятся со слоговым составом слова, упражняются в различении ударения, осваивают закономерности звуко-буквенных соответствий, случаи традиционного правописания, правила переноса, получают представления об алфавите,



случаях написания большой буквы и т.д. Читая и дополняя словосочетания, упражняются в осмыслении формально-языковых значений.

В процессе обучения грамоте детям дается **представление о круге детского чтения и книги**, задаются умения грамотно осваивать литературное произведение и книгу. Весь аспект данных умений включен в «Азбуку». Именно «Азбука» выводит первоклассников на системное рассматривание и чтение детских книг. «Задачник» представляет доступную для чтения начинающему читателю организованную подборку произведений детской литературы на широком диапазоне авторов, жанров, тем. Завершают эту систему специальные занятия с детскими книгами, которые позволяют во всем объеме и разнообразии представить ребенку мир книги и дают возможность реализовать полученные читательские умения в свободном чтении. Слушая и рассматривая книги, учащиеся осваивают практические приемы осмысления художественного произведения: воссоздают прослушанное посредством живых картин, заучивания, декламации, участия в инсценировании, отвечают на вопросы. Занятие с детскими книгами является чтением учебным и имеет определенно-заданную тематику, которая должна обеспечить весь доступный спектр тем, эмоционально-нравственных представлений, жанров, разнообразие авторского состава, представляющего классические образцы детских книг.

В период обучения грамоте особое значение имеет **индивидуальный подход**. Дети приходят в школу не только по-разному подготовленные в области знания букв, чтения, письма, знакомства с книгами, но и при наличии нормы имеют определенные различия психофизиологического характера. У детей различные артикуляционные навыки, речевой слух, общеречевое развитие, внимание, память и т.д.

Наличие слаженной и эффективной работы на уроке зависит от выравнивания навы-

ков, особенно чтения и письма, что не входит в противоречие с обеспечением реализации в полной мере потенциала развития каждого ребенка. Индивидуализация обучения и выравнивания навыков решается за счет отбора содержания, применения определенных методов и приемов, тесного взаимодействия с семьей, а также использование различных учебных пособий, позволяющих варьировать содержание, методы и темп обучения.

III

Обучение грамоте обеспечивается определенным комплектом пособий.

«Азбука» – учебник, который задает основное содержание обучения грамоте, чтению, содержит материалы, позволяющие осваивать явления языка в определенной системе, указывает направления знакомства с кругом детского чтения и книгой.

«Прописи» – система пособий, определяющих подготовку по освоению первоначального письма и формированию элементарного графического навыка, закладывает пропедевтический языковой курс.

«Задачник» – сборник упражнений, сопровождающий «Азбуку» и определяющий работу в послебукварный период. Его целевая направленность – обеспечить материалами процесс индивидуализации и интенсификации отработки навыка чтения средствами доступных для прочтения произведений, чтобы дети могли реализовать разноуровневый навык чтения, утверждаясь как читатели. Использование задачника помогает переходить к чтению по хрестоматии всем первоклассникам одновременно, не сдерживая развитие читательских умений детей, пришедших в школу читающими.

Система пособий, обеспечивающих фронтальную работу, помогает организовать внимание детей и сосредоточить их на учебной работе: подвижная азбука для работы у доски и наборное полотно, слоговые таблицы, таблицы слов, сюжетные картины для организации рассказывания.

Знакомство с кругом детского чтения требует наличия не менее **20 детских книг**, разных по тематике, содержанию, авторской принадлежности, структуре, художественно-графическому оформлению. Учитель может подобрать их самостоятельно, опираясь на программные требования и методические закономерности, или воспользоваться специальными блоками книг, предназначенными для чтения вслух детям с последующим их коллективным рассматриванием.

Методическое пособие для учителя представляет собой программу обучения, разъяснение основных методических положений, вариант планирования материала, поурочные разработки, содержащие общее направление работы, предполагающие творческое решение учителем задач через вариативность применяемых приемов и дополнительных материалов. Особо выделяется раздел дидактических материалов к урокам: литературные тексты, таблицы, игровые задания, справочно-методический материал, что поможет учителю сократить затраты времени на подготовку к урокам.

IV

В обучении грамоте различают три периода: предбукварный, букварный и послебукварный – завершающий. Каждый период имеет свои характерные особенности, временные рамки, учебные пособия.

В **предбукварный период** внимание сосредоточивается на устной речи, отработке речевого слуха, овладении рассказыванием как учебным умением. Дети знакомятся с системой языковых единиц, осваивают терминологию, постигают азы звукового анализа и способы обозначения звучащей речи с помощью графических знаков. Продолжитель-

ность периода от 3 до 6 недель. Основное учебное пособие – «Азбука».

Букварный период характеризует постановка механизма чтения и письма на всем диапазоне русского алфавита. Формирование продуктивного способа чтения. Продолжительность периода 14–17 недель. Основные учебные пособия – «Азбука» и «Задачник».

Послебукварный период определяет переход от аналитического слогового чтения к чтению синтетическому целыми словами на материале литературных и дидактических текстов путем интенсивного наращивания темпа и с целевым предупреждением ошибок, характерных для этого периода (пропуск, замена, искажение, перестановка), что обеспечивает безболезненный переход к чтению хрестоматии, системному литературному и языковому курсам. Продолжительность периода – от 2 до 5 недель. Основное учебное пособие – «Задачник».

Последующий курс чтения и письма занимает 7–10 недель.

V

Система уроков в период обучения грамоте такова: уроки обучения чтению, уроки обучения письму. Занятия с детской книгой проводятся один раз в неделю как заключительная часть урока обучения чтению. Развитие устной речи, обучение рассказыванию, упражнения коммуникативного характера проводятся как на уроке чтения, так и на уроке письма, и являются органической частью любого урока. Особо выделяются уроки-утренники или уроки-концерты, которые проводятся на основе всего изученного литературного и языкового материала один раз в четверть.

О. В. ДЖЕЖЕЛЕЙ



Программа «Литературное чтение» I–IV классы

Пояснительная записка

Термин «литературное чтение» в педагогической науке и практике употребляется в двух значениях: как метод обучения и как первоначальная ступень освоения предмета «Литература».

Литературное чтение в начальных классах преследует основную цель – помочь ребенку стать читателем; путем чтения произведения и его элементарного анализа донести до учащихся богатый мир отечественной и зарубежной детской литературы в ее специфике как искусства художественного слова и таким образом обогатить его читательский опыт.

Развитие читателя предполагает формирование такой деятельности, когда он способен воспринимать текст (читать вслух и молча, читать выразительно, выборочно, подробно изучать текст или только знакомиться с ним); понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения и т.д.); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и, наконец, воспроизводить текст, то есть уметь рассказывать его в разных вариантах – подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации или включения себя среди героев. Эти четыре компонента необходимы для осуществления правильной читательской деятельности в данной последовательности.

Однако, чтобы ребенок стал полноценным читателем, важно создать условия для чтения. Главное – это организация читательского окружения, материала для чтения, направляющего развитие читательской деятельности.

Кроме того, читателю необходимы конкретные читательские умения. Они складываются из умения читать, умений работы с текстом произведения и детской книгой.

Следующее условие – это овладение элементарными литературными представлениями и знаниями. Круг минимальных литературоведческих понятий вводится не для того, чтобы воспитать в начальной школе «мини-литературоведов» (С. Михалков), а для того, чтобы помочь ребенку разобраться в мире детской литературы, научиться осознанно читать и чувствовать художественное произведение, испытывать удовольствие от чтения.

Важнейшим условием литературного образования является освоение культуры речи, поэтому в программе и учебных материалах включено слушание, чтение, говорение, письмо.

Итак, основные образовательные линии, вошедшие в курс «Литературное чтение», таковы:

Первая линия обеспечивает полноценное восприятие произведения, глубину понимания учащимися текста и специфики его литературной формы. Выявляется точка зрения писателя, формируется позиция читателя. *Вторая линия* определяет систему работы над навыком чтения. Основными видами чтения являются самостоятельное чтение, чтение молча и выразительное чтение. *Третья линия* предполагает включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в связи с чтением. *Четвертая линия* обеспечивает формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова. *Пятая линия* расширяет круг чтения учащихся, обеспечивает формирование читательских умений, создает литературное пространство, соответствующее возрастным особенностям детей.

На каждом уроке учащиеся имеют возможность работать с произведениями и с детской книгой.

Авторы: Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова.

Следует обратить внимание еще на один специфический для начальной школы аспект литературного чтения. Чтение является речевой деятельностью, а следовательно, оно связано со знанием структуры текста как речевой единицы. Но нужно помнить, что, обучая чтению, мы работаем с литературным текстом и организуем целостное восприятие произведения в единстве его содержания и формы, образного, логического, эмоционального его начал. Эти два аспекта деятельности не рекомендуются путать. Поэтому в программе содержание разделов «Работа с текстом», «Восприятие художественного произведения» разведены и имеют каждый свое содержание.

Курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений, разработанных по проекту «Школа XXI века»: *развитие личности ребенка, формирование интеллекта и общей культуры; становление основ читательской деятельности, а также компонентов учебной деятельности*. Кроме того, содержание курса литературного чтения строится на основе дифференцированного обучения и учета индивидуальных возможностей каждого ученика.

Характерной чертой программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» классного и внеклассного чтения, т.е. мы предлагаем единый курс литературного чтения: чтение произведений и одновременно работу с книгой.

Программа и представленные учебные материалы решают комплексно вопросы эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребенка, а также нравственно-эстетического воспитания, ибо чтение для ребенка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и удовольствие.

Специфические особенности литературного чтения в начальных классах:

- сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями с работой над произведением и детской книгой;

- работа над текстом как речеведческой единицей и литературным произведением как искусством слова с его специфической структурой и жанровыми особенностями;

- одновременная работа над языком произведений и над речью детей;

- сочетание работы с произведением и детской книгой как особым объектом изучения;

- использование знаний о тексте как особой единице и различение художественного, научно-познавательного произведения;

- формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих детям полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг;

- освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

Для решения проблем специфики начального обучения и преемственности со средним звеном школы нами отобраны принципиальные основания. Каковы принципы, положенные в основу программы, отбора материала и построения учебных книг?

На начальном этапе (I–II кл.) использованы тематический и жанрово-тематический принципы с включением некоторых представлений о читаемых произведениях (детском фольклоре, сказке, стихотворной и прозаической речи, авторе).

На основном этапе (III–IV кл.) главный принцип – художественно-эстетический, с привлечением жанрового и авторского.

Художественно-эстетический принцип характерен для отбора произведений – это классические произведения, вошедшие в «золотой» фонд детской литературы, произведения народного творчества, русских и современных детских писателей и пишущих для детей, образцовые произведения зарубежной детской литературы.

Жанровый и авторский принципы, воспитывающие эстетический вкус детей, констатируют многообразие жанров детской литературы, народного творчества и предполагают рассмотрение одновременно нескольких произве-



дений одного и того же автора, пишущего в разных жанрах. Например, Л. Н. Толстой представлен художественными сюжетными рассказами, рассказами – описаниями природы и животных, сказками, былинами, баснями, научно-популярными рассказами. Ряд авторов показан в качестве переводчиков.

Преимущественно соблюдается хронологическая последовательность предъявления автора и жанра. Кроме того, произведения одного и того же жанра разных авторов рассматриваются в сравнении. Сравниваются по форме и содержанию произведения одного и того же автора.

В программе заложен *эмоционально-эстетический принцип*, предполагающий воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие у него эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, отражение в нем человеческих переживаний, эмоций и чувств.

Кроме специфических принципов, на которых базируется изучение художественной литературы, использованы и реализованы общепедагогические принципы, особенно *принцип ценностно-ориентировочный*, позволяющий учащимся применять приобретенные знания, умения и навыки для самостоятельной работы с произведением и книгой и расширять свой читательский опыт.

Принцип системности реализуется в системно-комплексном подходе к обучению, воспитанию и развитию как на уроках литературного чтения, так и во взаимодействии с другими формами работы (библиотечные часы, кружки, конкурсы, творческие мастерские).

Осуществляется *принцип преемственности* между разными уровнями (этапами) литературного образования и взаимосвязи уроков литературного чтения с уроками русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства.

Данные принципы определили условия развития школьника-читателя:

- создание на уроке возможности для работы каждому ученику в соответствии с его уровнем развития;

- доступность учебного материала, позволяющая осуществлять нравственно-эстетическое воспитание школьников с учетом их возрастных особенностей и уровнем сформированности читательских умений;

- последовательное изменение и усложнение содержания курса, формирование необходимых читательских умений и навыков, обеспечивающих литературное развитие учащихся;

- постепенное обучение школьников нормам литературного произношения и выразительности речи;

- обеспечение готовности учащегося к дальнейшему литературному развитию на каждом возрастном этапе;

- использование на уроках литературного чтения целенаправленных методов и средств обучения для активизации деятельности учащихся.

Как осуществляется обучение литературному чтению в I–IV классах?

Подготовкой к литературному чтению служит слушание образцовых произведений в I классе, пока дети еще не умеют читать. В последующих классах слушание продолжается, развивая у учащихся умение воспринимать произведение на слух адекватно авторскому замыслу.

Второклассники уже умеют читать вслух целыми словами, правильно воспринимают содержание и форму читаемого произведения и книги, различают доступные им жанры, знают детских писателей, авторов произведений и книг.

В III классе продолжается формирование читателя уже на более сложных, но доступных текстах, углубляются литературные познания ученика, обогащается его читательский опыт за счет расширения круга знакомства с писателями, новыми жанрами и литературными представлениями. Читательское развитие младшего школьника приобретает большую глубину, а чтение становится более самостоятельным. Между учеником, книгой, автором складываются определенные отношения, вызывающие у третьеклассника личные симпатии и предпочтения.

В IV классе расширяется круг чтения учащихся. Они знакомятся с новыми жанрами – балладой, мифом, преданием, очерком, легендой, новыми именами писателей и поэтов. Продолжается работа над структурой художественного произведения (компонентами сюжета) и сравнением произведений разных жанров. Усложняются и сами произведения.

Программа включает следующие основные рубрики: круг чтения, примерную тематику; жанровое разнообразие произведений; ориентировку в литературоведческих представлениях; навык чтения, работу с текстом как речеведческой единицей; организацию восприятия литературного произведения, деятельность по осмыслению его содержания и формы; работу с детской книгой; творческую деятельность учащихся в связи с чтением. Кроме того, в программе определены основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, а также межпредметные связи.

Поясним кратко основные линии программы.

Линия развития навыка чтения

Задача уроков литературного чтения заключается в развитии навыка чтения в процессе анализа произведения от развития громкоречевой формы (чтение вслух) до чтения про себя. Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтение целыми словами); интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чтения на втором году обучения и постепенное введение чтения про себя; а в III–IV классах – наращивание скорости чтения про себя и использование приемов выразительного чтения: понимание задачи своего чтения и умение отобрать в соответствии с ней интонационные средства выразительности. Известно, что формирование навыка чтения зависит от разных факторов, в частности, уровня умственного и речевого развития ребенка, времени начала чтения, заторможенности, психического состояния ребенка, пробудившегося в более позднее время интереса к чте-

нию. Эти факторы следует учитывать и предъявлять к разным группам учащихся посильные требования, организуя индивидуальную работу с детьми, пришедшими в школу читающими, и теми двумя-тремя учащимися, которые отстают в чтении. Для этой цели в комплексе учебных материалов предложены разноуровневые задания и тексты как для самостоятельного чтения, так и слушания.

Место чтения на уроках литературного чтения в I–IV классах Линия развития восприятия произведения

Класс	Виды деятельности на уроках		
	Техника чтения (%)	Чтение молча (%)	Выразительное чтение (%)
I	85	5	10
II	65	15	20
III	40	30	30
IV	20	50	30

Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются опытом читателя и его умением воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

Литература не может выполнять иллюстративную роль и использоваться как наглядный пример к какому-либо понятию, теме. Она самоценна, и эту присущую литературе ценность читатель-ребенок должен постепенно осознать, обогатить свой духовный мир в процессе общения с произведением как искусством слова и детской книгой.

Знакомство с произведением начинается с его восприятия. В I классе, пока у детей отсутствует навык чтения, произведение воспринимается на слух. В нашей программе предусматриваются уроки литературного слушания, содержание которых дано в хрестоматии для учителя «Литература для первоклассника». Слушание вводится два раза в неделю.

Во II классе уроки слушания проводятся один раз в неделю по теме чтения. Тексты для слушания включены в учебник под рубрикой «Послушай». Начинаящий читатель с большим интересом самостоятельно читает прослушанное произведение. Уже во II классе вво-



дится аналитическое чтение (выстраивание цепочки событий, выделение героев и их поступков). Учитель ставит перед детьми вопросы: «Как начинается произведение? Что было дальше? Когда вы волновались? Как заканчивается произведение?» Рассматривается и форма произведений: определяется жанр, выделяются слова, необходимые для описания событий, героев.

В III и IV классах вводится собственно литературное чтение во всем его объеме. Вначале дается общая установка к восприятию жанра, писателя-автора, а затем и конкретного произведения. Чтение организуется по законам восприятия литературного произведения: сначала осуществляется первичное восприятие (в чтении учителя, детей и самостоятельного чтения) и его проверка. Первичное восприятие в основном эмоционально, поэтому с помощью одного-двух вопросов выясняется, какие чувства пробудило у читателя произведение, что понравилось, где происходит действие. Углубленное восприятие проводится в процессе самостоятельного чтения учащихся, когда учащиеся, опираясь на чтение, наблюдают за текстом, представляют в своем воображении героев, высказывают свои суждения, доказывают, размышляют, сравнивают, работают над формой – жанром, композицией, языком произведения. Заканчивается работа подготовкой к выразительному чтению отрывка текста или стихотворения. Учащиеся должны самостоятельно его выбрать и на основе своего личностного отношения и авторской позиции сформулировать задачу чтения (что будут сообщать слушателям). А далее следует выбор интонационных средств. Работа с разделом (изучается несколько произведений одного жанра или автора) заканчивается вопросами, обучающими учащихся самоконтролю, и творческими заданиями, которые включаются в обобщающий урок.

Линия развития литературоведческих представлений и понятий

В I и II классах учащиеся практически наблюдают за жанровым разнообразием литературы, накапливают представления об авторах про-

изведений и детской книги. Они узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа.

В III и IV классах вводятся определения жанров, выделяются особенности того или иного жанра и произведения в целом, структура книги. Усложняются произведения и жанры, расширяется круг чтения учащихся (мифы, предания, баллады, сказания и др.).

Линия развития речевых умений

В программе обращается внимание учащихся на умение «видеть» слово в тексте, наблюдать за его значением в контексте, выявлять оттенки значений, понимать, почему данное слово, а не другое отобрал писатель, как оно характеризует героя и отношение автора к нему. Далее важно научить детей не только замечать и понимать слово, но и различать его переносное, образное значение, а затем использовать в собственном рассказе наиболее меткие слова, описывающие героя.

В учебно-методическом комплекте по литературному чтению в каждом классе уделяется большое внимание работе со словом. После текстов произведений предлагается словарь непонятных слов. Рекомендуются использовать «Словарь русского языка» С. И. Ожегова.

Линия развития творческой деятельности

Следующей определяющей линией является самостоятельная творческая деятельность ученика. Трудно добиться хорошего уровня литературного развития, научить выразительно читать, понимать прочитанное, «разгадывать» героев, если постоянно не включать учащихся в самостоятельную творческую деятельность.

Для того чтобы самостоятельная работа стала действенным средством обучения, необходимо вводить такие виды самостоятельной литературно-творческой деятельности, в которые ученик мог бы внести элемент творчества, где он смог бы выразить свое отношение, свое понимание и интерпретацию текста. Все самостоятельные работы с произведением включают задания как воспроизводящего характера, так и творческого, поискового. Уже с первых уроков грамоты и слушания в I классе, а затем во II и IV классах предлагаются задания твор-

ческого характера: поиск и сравнение отдельных эпизодов, героев (их речи, поступков), различного рода творческое рассказывание текста, реконструкция произведения на основе привлечения воссоздающего воображения.

Методы и приемы, используемые на уроках литературного чтения, имеют широкий аспект: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы произведения, проникновение в эмоциональную сферу произведения путем выразительного чтения и творческого воображения учащихся. Используются практические действия учащихся (подчеркивание, пометы, перегруппировка текста и т.д.), изобразительная деятельность (рисование, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, в дальнейшем – с викторинами), речевая деятельность – письмо (дописывание, списывание, сочинения) и устная речь – составление различного рода высказываний сравнительного характера, умозаключений, составление подробных, кратких, выборочных рассказов, отзывов о книге, произведении, писателе.

ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» Первый класс

Литературное чтение и слушание¹

Круг чтения:

– произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые фольклорные формы. Сравнение тем произведений фольклора разных народов;

– стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов-классиков XIX – начала XX вв., произведения детских поэтов и писателей второй половины XX в., научно-познавательные произведения: о природе, открытиях, истории.

Примерные темы: произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношениях к другим людям, животным, природе; о дружбе, правде, добре и зле.

О тебе, моя Родина (10 ч)

Пословицы о Родине, стихи и рассказы: С. Дрожжин, Е. Серова, С. Романовский.

Мир родной природы (20 ч)

Произведения устного народного творчества; стихи Н. Некрасова, С. Есенина, А. Блока, Е. Трутневой, А. Барто; рассказы и сказки М. Пришвина, Г. Скребицкого, М. Михайлова, В. Белова.

Мир сказок (15 ч)

Русские народные сказки, сказки А. Пушкина, С. Маршака, К. Чуковского, В. Бианки, В. Сутеева, Е. Чарушина.

Учимся уму-разуму (15 ч)

Стихи, рассказы, сказки Л. Пантелеева, Е. Ильиной, Е. Благиной, Е. Пермяка, В. Железникова, Н. Носова, В. Драгунского, А. Барто, Б. Житкова, В. Осеевой, Я. Акима.

Сказки зарубежных писателей (9 ч)

Сказки Ш. Перро, Бр. Гримм, Х.-К. Андерсена, Дж. Харриса.

Жанровое разнообразие: сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Ориентировка в литературоведческих представлениях:

- произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, потешка, стихотворение, скороговорка;
- тема произведения, герой, фамилия автора, заглавие;
- элементы книги: обложка, переплет, иллюстрация.

Восприятие литературного произведения:

- формирование эмоциональной отзывчивости: суждения «нравится – не нравится», элементарная оценка эмоциональных состояний героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев;
- умение узнавать и различать произведения разных жанров (стихи, сказки, произведения малого фольклора).

¹ Обучение чтению на уроках грамоты, чтения и слушания. Литературное слушание проводится по два урока в неделю в I полугодии и по одному уроку еженедельно во II полугодии.

**Работа с текстом:**

- практическое отличие текста от набора предложений;
- выделение абзаца, смысловых частей (под руководством учителя);
- знание структуры текста: начало текста, концовка, абзац, последовательность событий;
- озаглавливание текста (подбор заголовков);
- составление схематического или картинного плана (под руководством учителя).

Работа с книгой:

- различение книг по жанрам;
- определение темы книги по обложке и иллюстрации;
- отбор книги по заданной теме и жанру;
- элементы книги: обложка, фамилия автора, заголовок, иллюстрация.

Навык чтения:

- обучение плавному чтению слогами и целыми словами со скоростью не менее 30 слов в минуту (вслух);
- выразительное чтение, с интонацией, соответствующей знакам препинания;
- чтение наизусть небольших стихотворений, отрывков прозы.

Творческая деятельность:

- создание условий для проявления интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй;
- разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх;
- сочинение историй с участием литературных героев.

Основные требования к уровню подготовки:**Учащиеся должны уметь:**

- слушать сказки, рассказы, стихотворения;
- читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты (темп чтения не менее 30 слов в минуту), для пришедших в школу читающими – 30–60 слов в минуту.

– пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – по готовому плану;

- знать наизусть два-три стихотворения, один-два отрывка из прозаического произведения;
- самостоятельно читать небольшие по объему произведения и книги. Более высокий уровень – самостоятельное чтение доступных детских книг по собственному выбору.

Междисциплинарные связи:

- с уроками письма: составление и запись предложений и мини-текстов о героях литературных произведений;
- с уроками изобразительного искусства: знакомство с художниками книг, иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений;
- с уроками музыки: слушание музыкальных произведений по темам чтения;
- с уроками труда: изготовление книг-самоделок, групповые творческие работы («Сказочные домики», «В гостях у сказки» и т.д.).

Второй класс

(4 ч в неделю, всего 136 ч)²

Круг чтения:

- произведения фольклора русского народа и народов других стран: пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, былина. Сравнение произведений фольклора разных народов;
- произведения русских и зарубежных писателей-классиков XIX – начала XX вв., произведения современных детских писателей;
- произведения о жизни детей разных народов и стран;
- научно-познавательные произведения: сказка, рассказ, юмористические произведения, приключенческая детская книга, справочная детская литература (книги-справочники, словари).

Примерная тематика: произведения о Родине, о родной природе, об отношениях человека к природе, животным, труду, друг к другу.

² Можно проводить 5 часов в неделю (четыре урока чтения и один урок слушания). Учебная книга обеспечивает и такой вариант.

гу; о жизни детей, их дружбе и товариществе, об их отношениях к людям; произведения о добре и зле, кривде и правде.

О нашей Родине (5 ч): стихи, рассказы, пословицы о Родине.

Народная мудрость (5 ч): песенки, загадки, шутки, считалки, потешки, былины.

О детях и для детей (20 ч): произведения А. Барто, И. Крылова, Л. Толстого, С. Баруздина, Е. Пермяка, Н. Носова, М. Зощенко, В. Сутеева, Л. Пантелеева.

Уж небо осенью дышало (6 ч): А. Пушкин, Е. Трутнева, Г. Скребицкий, Э. Шим, Н. Сладков, Н. Рубцов, М. Пришвин, Е. Пермяк.

Идет волшебница зима (28 ч): произведения фольклора, произведения Н. Некрасова, В. Одоевского, В. Даля, И. Сурикова, И. Соколова-Микитова, Г. Скребицкого, З. Александровой, М. Пришвина, С. Михалкова, Х.-К. Андерсена, С. Маршака.

Произведения о животных (15 ч): произведения фольклора, сказки народов мира, произведения М. Лермонтова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, Д. Мамина-Сибиряка, А. Плещеева, С. Аксакова, Е. Пермяка, А. Ахматовой, В. Солоухина, Б. Заходера, С. Михалкова, С. Баруздина.

Произведения о родной природе (24 ч): произведения фольклора, произведения А. Пушкина, В. Жуковского, Ф. Тютчева, А. Чехова, А. Куприна, Е. Баратынского, М. Горького, М. Пришвина, А. Барто, Д. Мамина-Сибиряка, В. Бианки, Н. Сладкова, Г. Скребицкого, С. Маршака, Б. Заходера, Э. Шима.

Волшебные сказки (8 ч): русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Хаврошечка», А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке», Ш. Перро «Кот в сапогах».

Жанровое разнообразие: сказки (о животных, бытовые, волшебные), рассказы, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки, потешки, былины, сказы.

Ориентировка в литературоведческих представлениях и понятиях: литературное произведение, фольклор, произведения фольклора, народная сказка,

стихотворение, песни (колыбельные и хороводные), рассказ, быль, былина, сказ, бытовая сказка, сказка о животных, волшебная сказка, присказка, зачин, герой (персонаж) произведения, события реальные и вымышленные, фамилия автора, заглавие (заголовок), название произведения; развитие действия; диалог, рифма, сравнение, определение.

Восприятие литературного произведения.

Формирование эмоциональной отзывчивости: выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного и того же произведения, а также различных произведений (сказок разных народов, героев народных сказок, выявление их сходств и различий). Оценка эмоционального состояния героев, их нравственных позиций. Понимание отношения автора к героям произведения, определение своего отношения к произведению.

Работа с текстом:

- понимание слов и выражений, употребляемых в тексте;
- различение простейших случаев многозначности и сравнений;
- деление текста на части и составление простейшего плана под руководством учителя;
- определение основной мысли произведения с помощью учителя;
- составление картинного плана;
- пересказ по картинному плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к тексту произведения.

Работа с книгой:

- обучение самостоятельному чтению небольших детских книг;
- умение самостоятельно прочитать фамилию автора и заглавие;
- правильно называть книгу (фамилия автора, заглавие);
- определять тему чтения и жанр.

Элементы книги: титульный лист, оглавление, внутритекстовая иллюстрация. Детские газеты и журналы. Сведения об авторе, элементарные знания о времени написания произведения (книги).



Навык чтения: обучение осознанному правильному плавному чтению целыми словами небольших по объему (200–250 слов) текстов. Введение чтения «про себя». Формирование умения самоконтроля и самооценки.

Творческая деятельность: сочинение потешек, скороговорок, загадок, небольших сказок и историй. Пересказывание сказок от лица одного из персонажей сказки. Коллективная творческая работа на факультативах, в творческой мастерской. Создание работ «Мир сказок», «Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т.д. Подготовка и проведение уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр.

Основные требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны у м е т ь:

- правильно читать текст целыми словами; (темп чтения вслух не менее 50 слов в минуту, а на более высоком уровне – более 60 слов в минуту);
- читать молча небольшие тексты (темп не менее 70 слов в минуту);
- пересказывать прочитанный текст по готовому плану;
- высказывать свое отношение к поступку героя;
- определять тему и жанр прочитанного или прослушанного произведения и книги;
- знать наизусть пять-шесть стихотворений и один-два отрывка из прозы;
- самостоятельно знакомиться с произведением и книгой до чтения;
- пользоваться словарями, книгами-справочниками;
- посещать библиотеку, самостоятельно отбирать книги для чтения.

Межпредметные связи:

- с уроками русского языка: запись отдельных выражений, предложений, абзацев из текстов сказок, рассказов, составление повествовательного текста;
- с уроками изобразительного искусства: сопоставление текста и иллюстраций, иллюст-

рирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;

- с уроками музыки: музыка и характеры героев литературных произведений, музыкальное выражение настроения автора, персонажей произведения, музыкальное оформление инсценировок произведений;

- с уроками труда: изготовление книг-самоделок, ремонт книг, практическое знакомство с элементами книги, уроки коллективного творчества.

Третий класс

(4 ч в неделю, всего 136 ч)³

К р у г ч т е н и я. Учебный материал для чтения и обсуждения в классе:

- произведения устного народного творчества русского народа и других народов: сказки, загадки, сказки с загадками, пословицы и их типы, былины, скороговорки и их построение;
- стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей;
- произведения о приключениях и путешествиях. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Приключенческая литература. Справочная литература: словари, детская энциклопедия, книги-справочники;
- произведения о Родине, о героических подвигах во имя Родины, о труде людей и их отношениях друг к другу, о жизни детей и взрослых, их чувствах, дружбе и бережном отношении к животным; о нравственно-эстетических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь и т.д.).

О с н о в н ы е р а з д е л ы:

Устное народное творчество (16 ч)

Былины («Добрыня и змей», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»); пословицы, скороговорки, загадки, русские народные сказки (бытовые, волшебные).

Произведения А. С. Пушкина (10 ч)

«У лукоморья дуб зеленый» (отрывок), «Бой Руслана с головой» (отрывок), «Сказка о царе Салтане...», стихи («Зимний вечер», «Няне»).

³ Один раз в неделю проводится урок слушания и работы с детской книгой по изучаемым разделам.

Басни Эзопа и И. А. Крылова (6 ч)

Эзоп. «Лиса и виноград», И. А. Крылов. «Лисица и виноград», «Петух и жемчужное зерно», «Волк и Ягненок».

Произведения И. С. Тургенева (4 ч)

«Лес и степь» (отрывок), «Воробей», «Перепелки».

Стихи русских поэтов (22 ч)

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою»; А. Майков. «Осень»; А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поет, глаза прищуря...»; И. Никитин «Русь», «Утро»; И. Суриков. «Детство»; С. Дрожжин. «Привет», «Зимний день».

С. Есенин. «О Родине» (отрывки), «Нивы сжатые, рощи голые...», «О березе» (отрывки), «Береза», «Бабушкины сказки».

С. Маршак. «Урок родного языка», «Ландыш».

Произведения Л. Н. Толстого (8 ч)

Сказка «Два брата», басня «Белка и Волк», рассказы «Лебеди», «Лев и собачка», «Прыжок», былины «Как боролся русский богатырь».

Произведения Н. А. Некрасова (9 ч)

Стихи «Крестьянские дети», «Зеленый шум»; «Мороз, красный нос» (отрывок).

Произведения А. П. Чехова (9 ч)

Рассказы «Степь», «Белолобый», «Ванька».

Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка (10 ч)

Сказка «Умнее всех», рассказы «Примыш», «Постойко».

Произведения А. И. Куприна (7 ч)

«Барбос и Жулька», «Собачье счастье».

Произведения К. Г. Паустовского (11 ч)

«Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Какие бывают дожди».

Рассказы Л. Пантелеева (7 ч)

«Честное слово», «Камилл и учитель».

Произведения А. Гайдара (5 ч)

«Горячий камень», «Тимур и его команда» (отдельные главы); С. Михалков. «Аркадий Гайдар», К. Паустовский. «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».

Произведения М. Пришвина (7 ч)

«Моя Родина», «Двойной след», «Высочка».

Произведения зарубежных писателей (12 ч)

Ж. Перро. «Подарки феи»,

Ц. Топелиус. «Солнечный Луч в ноябре»,

Дж. Лондон. «Волк»,

Э. Сетон-Томпсон. «Чинк».

Жанровое разнообразие:

– более сложные по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, выявление их особенностей;

– стихотворные произведения (наблюдение за ритмом, рифмой, строкой, строфой).

Народная сказка. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

Особенности народной сказки: замедленность действия за счет повторов, включения побасенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки.

Литературная (авторская) сказка: сходство с народной сказкой; герои сказки, структурное сходство; особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

Художественные рассказы: тема, смысл, герои, их поступки, мотивы поступков, структура рассказа: вступление, развитие действий, концовка рассказа; изобразительные средства: эпитеты, сравнения, устойчивые выражения, олицетворения.

Рассказы художественные, научно-художественные, научно-познавательные, очерки.

Рассказы описания: художественные и научно-художественные.

Повествовательные рассказы (автор, рассказчик, рассказчик-автор, рассказчик-герой). Рассказы с включением диалога.

Басни: прозаические и стихотворные; структура басни (вступление, развитие действий, мораль; развитие действия – мораль; мораль – развитие действия), художественные особенности басни: иносказание, аллегория, крылатые слова, устойчивые сочетания, меткость языка, юмор.

Общая ориентировка в литературоведческих представлениях и понятиях:



– литература, фольклор, литературное произведение, жанр, сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, быль;

– присказка, зачин, диалог, вступление, концовка, мораль;

– герой (персонаж), портрет героя, пейзаж, место действия, поступок, отношение автора;

– стихотворение, рифма, строка, строфа;

– средства выразительности: тон, логическое ударение, пауза, темп, ритм.

Восприятие литературного произведения. Изучение произведений одного и того же жанра и произведений одного и того же автора, особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение персонажей разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики персонажей; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

Работа с текстом:

– осознание последовательности и смысла событий;

– вычленение главной мысли текста;

– знание структуры текста: начало, развитие действия, концовка;

– деление текста на части и их озаглавливание;

– составление плана под руководством учителя;

– пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по готовому плану и самостоятельно;

– самостоятельное выполнение заданий к тексту.

Работа с книгой:

– самостоятельное определение темы и жанра, умение пользоваться оглавлением, предисловием, послесловием;

– отбор и самостоятельное чтение книг по теме и жанру, авторской принадлежности;

– знание элементов книги: форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Периодика (газеты и журналы для детей).

Навык чтения: обучение осознанному чтению целыми словами вслух и про себя небольших произведений или глав из произведений. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок (тон, паузы, темп, логическое ударение). Темп чтения вслух не менее 60 слов в минуту и про себя – не менее 80 слов в минуту.

Творческая деятельность школьников. Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений.

Творческая работа по сопоставлению литературных произведений с аналогичными произведениями изобразительного искусства, музыки.

Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорогами сказок, город героев, сказочный дом и т.д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.

Основные требования к знаниям и умениям:

Учащиеся должны уметь:

– читать осознанно, правильно и выразительно текст вслух (темп чтения не менее 60 слов в минуту) и про себя (темп чтения не менее 80 слов в минуту);

– знать наизусть шесть-семь стихотворений и два-три отрывка из прозы;

– определять смысл событий и поступков героев; выражать свое отношение;

– пересказывать текст произведения (подробно, кратко, выборочно);

– самостоятельно читать произведения и книги в соответствии с изучаемыми темами, писателями и жанрами;

– работать в библиотеке и пользоваться библиотечным фондом;

- отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;
- пользоваться справочной литературой.

Межпредметные связи:

– с уроками русского языка: аннотация к прочитанному произведению (два-три предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, первые опыты в прозе пера (сочинение считалок, сказок, рассказов);

– с уроками изобразительного искусства: знакомство с художниками книг, иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения;

с уроками музыки: знакомство с музыкальными произведениями на тексты отдельных произведений, составление музыкального интонационного рисунка и сравнение его с интонационным рисунком произведения, музыкальные образы героев произведений;

– с уроками труда: переплет книг, работа с элементами книг, ремонт книг в классной и школьной библиотеках, оформление книг-самоделок;

– с уроками окружающего мира: наблюдения за красками и звуками природы, сравнение личных наблюдений и литературных описаний картин природы, проведение уроков литературного чтения на природе, интегрированные уроки.

Четвертый класс (4 ч в неделю, 136 ч)

Круг чтения. Произведения и книги для чтения и обсуждения в классе. Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пьесы-сказки, поговорки, пословицы, былины, предания, легенды, сказы, мифы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Книги Древней Руси.

Стихотворные и прозаические произведения русских и зарубежных писателей-классиков XIX – начала XX вв., детских писателей

второй половины XX в., раскрывающие многообразие их творчества и особенный национальный колорит. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая книга. Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, научных открытиях и др. Юмористические и сатирические произведения. Очерки, воспоминания, письма.

Основные разделы чтения:

Героическая песня. Легенда. Библейское предание (6 ч). «Волх Всеславович». Былина; «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». Героическая песня; «Рыцарь-эльф». Шотландская легенда; «Блудный сын». Библейское предание.

Мифы (6 ч). «Арион». «Дедал и Икар». Древнегреческие мифы; «Ярило Солнце». Славянский миф; «Создание ночи». Древнеиндийский миф.

Книги Древней Руси (5 ч). «Повесть временных лет. О князе Владимире. Деятельность Ярослава. Похвала книгам. Поучение Владимира Мономаха детям». «Слово о полку Игореве. Князь Игорь собирается в поход».

Басни. Русские баснописцы (15 ч). «Стрекоза и Муравей». И. А. Крылов; «Стрекоза». И. Хемницер; «Стрекоза и муравьи». Л. Н. Толстой; «Друзья». И. Хемницер; «Крестьянин в беде». И. А. Крылов; «Лестница», «Кукушка». А. Измайлов; «Осел и Соловей», «Мартышка и очки», «Квартет». И. А. Крылов; «Петух, Кот и Мышонок», «Муха». И. Дмитриев.

В. А. Жуковский (5 ч). «Светлана». Баллада; «Спящая царевна». Сказка.

А. С. Пушкин (8 ч). «Осень» (отрывки); «И. И. Пущину». «Записки о Пушкине». И. Пущин; «Зимняя дорога». «Сказка о Золотом петушке». Писатели о поэте: В. Даль, Н. Гоголь.

М. Ю. Лермонтов (7 ч). «Москва! Москва! Люблю тебя как сын...». «Парус». «Горные вершины». «Утес». «Ашик-Кериб». Восточная сказка.

П. П. Ершов (3 ч). «Конек-Горбунук». «Кто он?»

В. М. Гаршин (6 ч). «Сказание о гордом Агее». «Лягушка-путешественница». Сказка «Attalea Princehs» (Принцесса Аталия).



Н. Г. Гарин-Михайловский (3 ч). «Детство Тёмы» (отдельные главы).

Произведения зарубежных писателей (7 ч). «Козетта». В. Гюго; «Приключения Тома Сойера». М. Твен; «Самое невероятное». Х.-К. Андерсен.

Л. Н. Толстой (7 ч). «Кавказский пленник». Быль. «Учение Христа, изложенное для детей» (отдельные главы).

А. А. Блок (3 ч). «Россия». «На поле Куликовом». «Рождество».

В. Д. Бальмонт (6 ч). «Россия». «К зиме». «Снежинка». «Камыш». «Как я пишу стихи».

В. В. Вересаев (6 ч). «Ванька». Легенда; «Звезда». Восточная сказка.

И. А. Бунин (6 ч). «Гаснет вечер, даль синет...». «Шире, грудь, распахнись...». «Детство». «Листопад».

С. Я. Маршак (5 ч). «Двенадцать месяцев». Пьеса. «В горах мое сердце». Перевод стихов Р. Бернса.

Н. А. Заболоцкий (6 ч). «Весна в лесу». «Летбедь в зоопарке».

В. П. Катаев (3 ч). «Сын полка» (отдельные главы).

Н. М. Рубцов (4 ч). «Березы». «Тихая моя Родина». «Ласточка».

С. В. Михалков (6 ч). «Школа». «Хижина дяди Тома». «Штиль». «Любитель книг». Басня. «Чужая беда». Басня.

Очерки (6 ч). «Слово Родина». Ю. Яковлев; «Родина». И. Соколов-Микитов; «Любимая мать – отчизна». М. Шолохов; «Идет Кутузов бить французов». С. Алексеев; «Картины-сказки». Н. Шер.

Приключения и фантастика (7 ч). «Гулливвер в стране лилипутов». Дж. Свифт; «Береза». «Фея Фантаста». Н. П. Вагнер.

Жанровое разнообразие. Расширение знаний и умений в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), легенд, былин, рассказов, басен (стихотворных и прозаических), очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и

темам: манера письма, особенности композиции текста, языка, характер изображения персонажей.

Народные сказки: ритм чтения сказок, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь – сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

Былины и былинные сказки: ритм чтения былин и сказов, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т.д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев.

Легенда или сказание. Фантастическая сказка, в основе которой лежит историческое событие или какое-то происшествие из реальной жизни.

Литературная сказка. Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенности языка произведений, эмоциональных переживаний героев.

Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: описание поступков героев, интересных случаев из жизни животных и людей, эмоционально-образное описание внешнего вида персонажей. Отношение автора к своим героям.

Стихотворное произведение: ритм, строка, строфа, рифма и средства выразительности.

Баллада. Небольшое стихотворение фантастического, исторического или героического содержания. Русская баллада. Отражение в ней чувств и переживаний героев, изображение русского быта и обычаев.

Научно-художественные рассказы. Наличие в них познавательных, реальных знаний. Художественные средства выразительности.

Научно-популярные рассказы. Особенности: понятия, термины; логические связи, деловой язык, главная мысль, вывод, умозаключение.

Очерк. Повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с отношением человека к Родине, людям, природе, к современным событиям.

Пьеса: диалогическая форма, предназначение для сцены, наличие действий, картин, действующих лиц. Детские пьесы-сказки: реальные и нереальные события, герои, деление их на положительных и отрицательных, наказание зла.

Ориентировка в литературоведческих понятиях. Литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество. Литературные жанры: сказка, былина, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, басня, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведение.

Тема, идея произведения; литературный герой, персонаж, портрет, авторская характеристика, сюжет, эпизод, композиция; изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла. Фантастическое и реальное.

Восприятие литературного произведения. Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость: выявление эмоционального отношения к прочитанному. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения. Обобщение представлений о рассказе, сказке, стихотворении, басне, о произведениях устного народного творчества.

Восприятие разных про жанру произведений, понимание развития сюжета, выделение слов, характеризующих персонажей, создаю-

щие образы природы, человека и т.д. Понимание роли пейзажа, интерьера, портрета и речи героя.

Работа с текстом:

- понимание и различение значений слов в тексте;
- составление простого плана к рассказу, сказке;
- подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану;
- составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика).

Работа с книгой:

- самостоятельный выбор книги на определенную тему;
- чтение детской периодики;
- умение пользоваться справочной литературой, работать в библиотеке (школьной, городской и т.д.);
- умение пользоваться хрестоматией, учебником, рабочей тетрадью.

Библиографические сведения о книге. Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталогная карточка. Периодика (наименование детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения. Сравнение разных изданий книг одного и того же содержания.

Навык чтения:

- обучение осознанному, правильному, выразительному чтению в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение про себя;
- выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него;
- умение пользоваться выразительными средствами чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи);
- темп чтения вслух не менее 80 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту;
- знать наизусть стихи, отрывки из прозаических произведений (к концу обучения в IV классе – не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).



Творческая деятельность школьников. Написание изложений и небольших сочинений по текстам литературных произведений. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

Творческие работы по сопоставлению литературных произведений с аналогичными сюжетами произведений живописи, графики, музыки.

Составление отзывов о прочитанных книгах, аннотаций на книги.

Умение воспроизводить сценические действия, инсценирование произведений или отдельных эпизодов. Коллективные творческие работы «Мир фольклора», «Любимые книги», «О наших сверстниках» и т.д.

Требования к уровню подготовки выпускника начальной школы по литературному чтению.

Ученик должен:

Называть, приводить примеры:

- сказок народных и литературных;
- стихов и рассказов из круга детского чтения;
- детского игрового фольклора (загадки, пословицы, песенки, скороговорки).

Различать, сравнивать:

- произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка);
- жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня, очерк);
- сказки народные и литературные;
- словари и справочники;
- элементы книги (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление);
- пользоваться видами пересказа (подробный, краткий, выборочный) и различать их.

Устанавливать связи, объяснять:

- определять тему;
- главную мысль текста и соотносить ее с заглавием;
- соотносить содержание текста с иллюстрациями;

- определять структуру текста;
- устанавливать связи внутри текста.

Кратко характеризовать, описывать, высказывать свои суждения:

- основную мысль художественного произведения;
- героев произведения;
- свое отношение к прочитанному произведению и отношение автора.

Уметь:

- читать осознанно, правильно, целыми словами вслух не менее 90 слов в минуту, про себя – 120 слов в минуту;
- выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты;
- ставить вопросы, выполнять задания и отвечать на вопросы к тексту;
- делить текст на смысловые части и составлять простой план;
- пересказывать и рассказывать произведение по плану;
- определять тему и жанр незнакомой книги;
- работать со справочной литературой.

Ученик может:

Называть, приводить примеры, различать:

- произведения фольклора, сказки народные и литературные (бытовые, о животных, волшебные);
- жанры произведений фольклора (сказы, легенды, предания, былины, сказки);
- литературные произведения (стихи, басни, рассказы, пьесы, баллады, пьесы-сказки, очерки, мифы);
- основные элементы книг (титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, справка об авторе);
- виды книг: учебные, справочные, художественные, научно-популярные.

Уметь работать с текстом произведения:

- определять тему произведения, структуру (построение) рассказа, басни, стихотворения, сказки, пьесы; называть и оценивать поступки героев и их мотивы;

– выявлять авторскую точку зрения и выражать свои суждения, сопоставлять события и отдельные эпизоды произведения;

– определять рассказчика произведения и различать понятия: «рассказчик», «автор-рассказчик», «автор – герой произведения»;

– читать осознанно и выразительно вслух не менее 100 слов в минуту, про себя (молча) – не менее 140 слов в минуту;

– самостоятельно готовить выразительное чтение произведения, используя средства выразительности;

– составлять подробный, краткий и выборочный пересказ; рассказывать сказки и былины;

– выполнять устные и письменные творческие работы: творческое рассказывание произведения или отдельных эпизодов, мини-сочинения о герое, о важных событиях, отзывы о произведении или книге, аннотации;

– самостоятельно работать с энциклопедиями, словарями, справочниками.

Междисциплинарные связи:

– с уроками русского языка: устные и письменные рассказы о персонажах литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, применение лингвистических знаний в устной и письменной речи, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т.д.);

– с уроками музыки: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о содружестве и взаимообогащении музыки и литературы;

– с уроками изобразительного искусства: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного, иллюстрирование отдельных эпизодов произведений, книг-самоделок, посещение музеев и выставок произведений изобразительного

искусства, проведение уроков коллективного творчества;

– с уроками окружающего мира: экскурсии в природу, сопоставление личных наблюдений с восприятием художественного произведения, сочинение небольших произведений по наблюдениям.

Учебные пособия

Многоаспектный подход к литературному чтению требует особых учебных пособий для учителя и ученика.

I класс

1. «Чтение и письмо» (авт. Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова, Л. А. Ефросинина) – учебник для обучения чтению и формированию основ читательской самостоятельности.

2. Методические рекомендации «Уроки литературного слушания в I классе».

II класс

1. «Литературное чтение. 2-й класс». Учебник (в двух частях) содержит тексты для отработки навыка чтения, слушания и самостоятельного чтения.

2. «Тетрадь по литературному чтению. 2-й класс». Система разноуровневых заданий к текстам произведений, включенных в учебник «Литературное чтение. 2-й класс».

3. Методические рекомендации «Методические особенности уроков литературного чтения во 2-м классе».

III класс

1. «Литературное чтение. 3-й класс» (в двух частях) – учебник для учащихся.

2. Методические рекомендации «Структура и методические особенности уроков литературного чтения в 3-м классе».

IV класс

1. Учебник «Литературное чтение. 4-й класс» (2-я часть).

2. «Тетрадь по литературному чтению. 4-й класс» (2-я часть).

3. Хрестоматия «Литература. 4-й класс» для самостоятельного чтения.

4. Методические рекомендации для учителя «Литературное чтение в 4-м классе».



Литературное чтение в четырехлетней начальной школе

Литературное чтение, как и любой другой предмет в начальных классах, может возникнуть на неподготовленной почве. Такой почвой для него является прежде всего *учебная деятельность*. Если ученик не знает задачи чтения и не может сам ее поставить, не владеет мотивацией учения и необходимыми для реализации учебной деятельности ориентировочными и исполнительскими действиями, не умеет контролировать себя, он не сможет эффективно учиться, не освоив «умения учиться». Поэтому первая наша задача – обеспечить средствами данного предмета «умения учиться» и на их основе сформировать *предметные действия (умения, свойственные литературному чтению)*.

Следующей важной основой для осуществления литературного чтения является *комплекс читательских умений* и в узком смысле (*умение читать и понимать* фактическое, предметное содержание текста, а затем его смысл и подтекст). Эта линия должна вестись непрерывно от первого до последнего класса начальной школы – от чтения вслух, изучающего или *равномерно-внимательного* чтения (Л. Шварц) до чтения молча (просмотрового и поискового) и, наконец, выразительного чтения.

Данный курс опирается на общую концепцию начального образования, разработанную в Центре начального образования РАО. Главной целью любого предмета, в том числе литературного чтения, является *развитие личности ребенка*, его интеллекта, воображения и эмоциональной сферы, творческих способностей. Наибольшей эффективности развития ученика можно добиться при становлении у него *учебной деятельности* как основной деятельности в начальном обучении (В. В. Давыдов).

Всякая деятельность начинается с постановки и осознания учебной задачи. В нашем

случае – это определение задачи чтения: что, зачем, с какой целью мы должны прочитать. При реализации программы в учебных материалах перед чтением каждого жанрового или авторского раздела произведений дается общая установка читателю под рубрикой «Обрати внимание»: на какие темы пишет автор, как изображает своих героев, как к ним относится, какую форму произведения использует, какие чувства хочет вызвать у нас и т.д. Ставится конкретная учебная задача и перед чтением каждого произведения: ученикам предлагаются сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения), затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдения за текстом, поясняют, интерпретируют и представляют в своем воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают свое эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.). Заканчивается процесс восприятия произведения выразительным чтением как неотъемлемым компонентом читательской деятельности и средством анализа, осмысления произведения. Самоконтроль и самооценка своего чтения и степени осмысления текста проявляется в высказываниях учащихся, умении отобрать дополнительный материал – книги, иллюстрации, выполнить творческие задания, прочитать произведение выразительно, передав слушателям свое отношение к прочитанному. Так учащиеся с помощью заданий к тексту произведения осуществляют целостное восприятие текста. У них формируются конкретные способы анализа произведения. Они усваивают основные предметные и одновременно общие учебные действия, необходимые для разви-

тия их читательской деятельности, начатков литературного развития и общих «умений учиться».

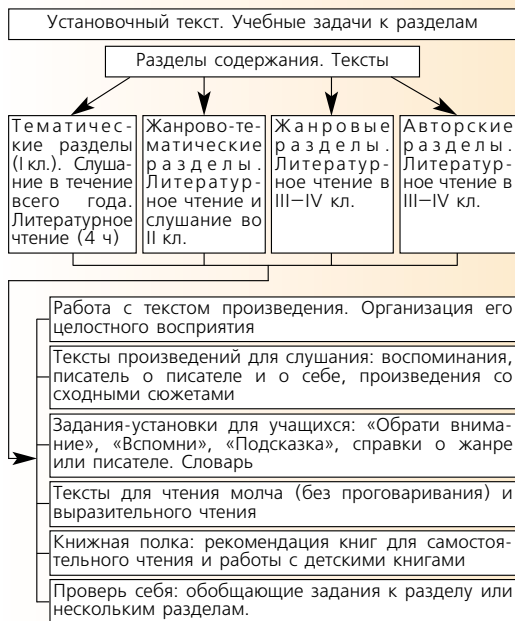
Следующее требование концепции – *осуществление индивидуализации обучения*, внимание к каждому ребенку – решается включением заданий по выбору, обозначенных в учебнике звездочкой (*). В них учитывается уровень освоения учеником техники чтения вслух, молча и его выразительности. Мы не сторонники ориентировки в чтении только на его темп. Главное – школьник к концу обучения в начальной школе должен овладеть основными нормативами, которые дают ему возможность учиться дальше, знать способы чтения и работы с текстом, понимать фактическое содержание и смысл несложного текста, детской книги, владеть кругом детского чтения и проявлять интерес к чтению.

Требование концепции к развитию эмоциональной сферы и творческих способностей ученика осуществляется и в отборе интересных для детей образцов произведений, и во внимании при их анализе к эмоциональным проявлениям героев, а также к переживаниям самих учащихся, к их оценке событий, и в привлечении воссоздающего воображения детей. Творческие возможности учеников реализуются в неформальном обсуждении поступков персонажей и, конечно, при выполнении таких, например, заданий: представь себя на месте событий, расскажи о герое в другой ситуации, «нарисуй» его словами, напиши сочинение, отзыв о книге, разыграй сценку по содержанию произведения.

Развитие чувств, ума, творчества, воображения учащихся – эти важные процессы имеют место на каждом уроке литературного чтения в их взаимосвязи и отражены главным образом в отборе содержания, структуре и методических подходах в учебнике.

Ниже дана структура учебного материала по литературному чтению в четырехлетней начальной школе.

Структура учебного материала



Рассмотрим учебно-методический комплект по литературному чтению для каждого класса.

В I классе уроки литературного чтения проводятся по учебнику «Чтение и письмо» в IV четверти, а в течение всего учебного года – уроки литературного слушания по хрестоматии для учителя.

Хрестоматия «Литература для первоклассника» – сборник произведений для слушания на уроках литературы в I классе. Цель таких уроков – развить интерес школьников к произведениям художественной литературы в тот период обучения, когда они не могут еще самостоятельно читать. Предлагается провести в I классе два урока в неделю в I полугодии и один урок во II. Хрестоматия предлагает учителю один из вариантов работы с детской книгой. В пособии представлены произведения устного народного творчества, а также рассказы, сказки, стихи и басни русских и зарубежных авторов. Все произведения объединены по темам и доступны для детей 6–7 лет. С приходом ребенка в школу в большинстве случаев происходит его отчуж-



дение от «большой» литературы. Это результат того, что взрослые перестают читать детям вслух и предлагают читать самим. Однако, не владея навыком чтения, ребенок не может самостоятельно читать те произведения, которые ему интересны. В первые годы обучения он общается с произведениями несложными, доступными по лексике, которые соответствуют еще не сформировавшемуся навыку чтения, но не соответствуют его читательским интересам, развитие которых шло в дошкольном детстве. Это побудило авторов специально включить в курс тексты для слушания. Значение такого урока состоит прежде всего в развитии восприятия художественного текста, в обогащении опыта читателя-слушателя, в углублении интереса к книге.

Важнейшей задачей уроков литературного чтения во II классе остается развитие навыка чтения: закрепление приемов чтения на уровне слова (чтение целыми словами); интонационное объединение слов в словосочетания и предложения; увеличение скорости (беглого чтения); постепенное введение чтения про себя. Учебник предлагает тексты, различные не только по сложности и объему, но и по строению (стихотворные, прозаические произведения).

Учебная книга по литературному чтению для II класса состоит из двух частей. В каждую часть входят несколько разделов, построенных по тематическому принципу. Каждый раздел включает в себя произведения различных жанров (пословицы, загадки, потешки, песенки, былины, сказки, рассказы), что позволяет учесть возрастные особенности семилетних школьников, уйти от жанрового и тематического однообразия, развить интерес к фольклору и к классической литературе (отечественной и зарубежной). Для чтения используются как художественные произведения, так и научно-познавательные. Такой подход к отбору учебного материала создает условия для развития у учащихся умения воспринимать и понимать разные по структуре тексты, осознавать

их специфические особенности. В учебник включены произведения, разные по объему: как небольшие, так и более крупные, что позволит учесть уровень подготовки и навыки чтения каждого школьника.

Рассмотрим рубрики в учебнике «Литературное чтение», II кл. Цель рубрики «Послушай» – формирование восприятия художественного произведения, интереса к разным жанрам, понимания их особенностей. Это очень важная часть уроков литературного чтения, позволяющая ввести детей в мир книг; формировать читательские умения. Слушание чтения учителя развивает у школьников читательский интерес и нравственно-эстетические понятия, расширяет их кругозор. Уроки слушания проводятся один раз в неделю. Во II классе все произведения для слушания включены в учебник. Начинаящий читатель – второклассник – может самостоятельно прочитать прослушанное произведение, выполнить задания в учебнике и в тетради. «Обрати внимание» – это важная рубрика, цель которой – кратко, в доступной форме раскрыть литературоведческие понятия (загадка, скороговорка и т.д.), дать краткие объяснения к теме чтения. Есть в учебнике рубрика «Подсказка». Ее цель – помочь школьнику самостоятельно справиться с «трудным» заданием, напомнить то, что учащийся знает из первого класса. Выделены рубрики: «Вспомни», «Книжная полка», «Проверь себя». Обратите особое внимание на рубрику «Проверь себя». Цель этой рубрики – научить самостоятельно работать, развивать умение контролировать и оценивать свои знания.

Учебная книга для III класса состоит из двух частей. Учебный материал первой книги составляют произведения устного народного творчества, русской классической литературы, произведения зарубежных писателей-сказочников. Во вторую часть вошли произведения русских писателей, сказки народов России, произведения современных русских и зарубежных мастеров слова. Учебный материал

представлен жанровым многообразием: сказки (народные и литературные), стихи, басни (стихотворные и в прозе), былины-песни и былины-сказки, художественные и научно-художественные рассказы, воспоминания, очерки. В первую часть включен учебный материал, который изучается в I полугодии, а обучение во II полугодии ведется по второй книге. К каждой части учебника разработана рабочая тетрадь с системой заданий к изучаемым произведениям, что позволит вести углубленное освоение текста произведения и осуществлять дифференцированное обучение.

Работа с тетрадью идет параллельно с работой по учебнику, что создает условия для включения каждого ученика в активную работу на уроке в соответствии с его возможностями. В учебнике выделены рубрики: «Работа с текстом произведения», «Обрати внимание», «Вспомни», «Читай выразительно», «Проба пера», «Читай молча», «Книжная полка», «Проверь себя».

Каждый ученик имеет возможность самостоятельно проверить себя, работая на уроке с учебником. Это продолжение работы, начатой во II классе.

Самостоятельная работа поможет каждому ученику глубже осознать произведение, выполнять различные виды работы: выписывать, зачитывать, выбирать, сравнивать, объяснять, рисовать, отгадывать, дописывать и т.д. Учитель координирует работу учеников, учитывая их индивидуальные возможности и подготовку.

Работа с иллюстрациями к текстам произведений является важным этапом урока. К каждому произведению даны иллюстрации.

Методический аппарат учебника имеет систему работы с текстом, дает возможность осуществить полноценное восприятие произведения (его образное, эмоциональное и логическое содержание), увидеть, как, какими средствами создается произведение, как его нужно прочитать, чтобы понять его смысл. Задания предполагают первичное и вторичное осмысленное восприятие произведения.

Первичное отражает общее, глобальное, преимущественно эмоциональное восприятие; вторичное – направляет работу над осмыслением произведения.

Прокомментируем рубрику «Работа с текстом произведения», которая решает основные задачи работы с произведением. Читая, учащиеся комментируют текст, интерпретируя события; рассуждают, высказывают свои соображения; доказывают и сравнивают, аргументируя свой ответ, подтверждая его словами из произведений. Сравниваются сюжеты, герои, жанры, манера письма. Например, отыскивается сходство былины со сказкой, сравниваются прозаические басни Эзопа и стихотворные басни Крылова, находят различия не только в содержании, но и в характере письма. Эмоциональная сторона произведения выявляется путем привлечения внимания к чувствам и переживаниям героев, описанию их образов. Эта сторона восприятия произведений представлена в заданиях: сопереживаем героям; высказываем свое отношение к событиям. Даны задания к выразительному чтению, способы действия, помогающие учащимся сформулировать задачу чтения и выбрать средства эмоциональной выразительности. Учащиеся узнают, как правильно читать басню, сказку, стихотворение.

В учебнике показаны способы чтения произведений различных жанров. Учащиеся учатся определять характерные признаки жанров.

В процессе анализа произведений используется прием моделирования. Модели, как известно, выполняют различные функции: обучающие, планирующие, обобщающие, контролирующие. Моделирование может использоваться для понимания сюжета произведения, пересказывания, самоконтроля, сравнения разных произведений, характеристики героев. Особенностью методического аппарата является стремление авторов сделать процесс обучения управляемым: учащиеся должны осознавать учебную задачу (что нужно сделать, как выполнять зада-



ния, зачем это надо делать); уметь оценить работу (формировать самоконтроль и самооценку).

Широко представлены творческие задания: рассказывание от имени разных персонажей; сочинение рассказов, сказок, историй с героями изученных произведений; продолжение произведения, изменение начала и конца.

Покажем особенности работы с произведениями в III классе на примере изучения русских народных сказок, загадок, скороговорок. Задача учебника – углубить знания детей о народном творчестве; ввести ряд представлений и понятий, которые будут способствовать развитию умения читать произведения разных жанров, а также видеть поэтичность творчества русского народа. Это продолжение работы с произведениями фольклора, которая была начата в I и II классах. В раздел включены загадки, пословицы, скороговорки как особые жанры народного творчества.

Учащимся дается представление о специфике каждого жанра и их построении. На примерах показывается широта тематики загадок и пословиц, их структура, типы (загадки-вопросы, загадки-сравнения, загадки-сказки и т.д.). В круг чтения третьеклассников вводятся новые сказки. Не нарушая их поэтичности, путем чтения и практического анализа показывается реальный и нереальный мир, положительные и отрицательные герои, образы, народный язык, наличие повторов, при сказок, зачинов и концовок. Третьеклассники получают представление о том, что сюжеты многих сказок имеют сходство, хотя и отличаются манерой изложения, так как создавались они в разное время, разными людьми, в разных странах.

Далее предметом чтения и анализа становятся варианты сказок с загадками. Эти сказки сходны по сюжету, но рассказаны по-разному. Герои этих сказок мудры, умны, обладают смекалкой. Сказки изучаются путем сопоставления. И, наконец, мы рассматриваем

сказку как источник творчества писателя на примере сопоставления народной и авторской сказок (русская народная сказка «Царевич Нехитер-Немудер» и «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина). На уроках литературного чтения используются комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы произведения, выразительное чтение, пересказывание и рассказывание, моделирование, выполнение разнообразных творческих работ, слушание и самостоятельное чтение, работа с детскими книгами по разделам чтения.

В IV классе продолжается развитие основных линий, заложенных в программе. Учитывается то, что младший школьник уже владеет определенной начитанностью, умеет целостно воспринимать литературное произведение и детскую книгу, знаком с рядом литературоведческих представлений. В учебнике решаются задачи обучения работе с текстом произведения, обогащения читательского опыта, формирования читательской самостоятельности. Учебным материалом являются произведения писателей-классиков русской литературы, народного творчества мира и зарубежных писателей.

В учебник вошли:

- русская и зарубежная мифология;
- очерковая литература, воспоминания;
- баллады, жизнеописания, легенды, сказания, отрывки из Библии.

Жанры трактуются более широко, чем в III классе. Так, например, в III классе рассматривается басня как жанр в эпическом и стихотворном изложении. Проводится сравнительный анализ басен Эзопа и И. А. Крылова. В IV классе широко представлены басни русских баснописцев: И. Хемницера, И. Дмитриева, А. Измайлова, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого и др. Изучение произведений ряда ведущих русских классиков продолжается. Так, например, творчество А. С. Пушкина представлено лирикой о природе, гражданской лирикой. Изучаются произведения писателей и поэтов, творчество которых доступно учащимся

IV класса (стихи и проза И. Бунина, стихи К. Бальмонта и А. Блока).

Материал подается так, чтобы дети увидели многогранность творчества писателя, познакомились с эпизодами из его жизни. Так, например, в IV классе изучаются не только стихи, но и баллады В. А. Жуковского. Дети знакомятся с Жуковским поэтом, сказочником, переводчиком, журналистом, а также читают воспоминания о нем, о его дружбе с А. С. Пушкиным. В IV классе используем принцип ассоциативного и сравнительного изучения произведений: сравниваются эпизоды внутри произведений и произведения между собой по сходству тематики, сюжета, характеров героев, авторской позиции, определяются жанровые сходства или различия.

Большое место отводится работе над языком художественного произведения. Следует помнить, что нельзя рассматривать художественное слово вне контекста, нельзя отрывать его от конкретного образа, персонажа. Из художественных средств изучаются *тропы*: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы. Учащиеся получают элементарные понятия о *композиционных особенностях жанра* (ритмический рисунок стиха, рифма, стихотворная строфа; структура басни, особенности сказок, былин), знакомятся с повествованием, описанием, стихотворной речью. Особое внимание в IV классе уделяется *герою* художественного произведения: изучается портрет героя, его переживания, поступки и их мотивы.

Для работы с произведением используются приемы:

- наблюдение;
- комментирование;
- рассуждение учащихся о событиях, поступках героев;
- определение отношения читателя к герою, произведению и автору.

Большое место отводится здесь обучению *выразительному чтению*, которое является субъектом обучения и в то же время исполь-

зуется как прием понимания содержания и идеи произведения. При обучении выразительному чтению используется *метод сопоставления речевых партитур*, метод творческого чтения, основу которого составляют сопереживание героям и «вхождение» в их состояние. Продолжается работа над совершенствованием навыка чтения молча. Для отработки этого навыка в учебнике даны небольшие по объему тексты произведений, а система вопросов и заданий к ним позволит учащимся понять содержание произведения, позицию автора, поступки героев, сформировать свою точку зрения.

В программе, учебниках для учащихся и дополнительном материале к учебникам, в методических рекомендациях ко всему курсу «Литературное чтение в четырехлетней начальной школе» заложен принцип системности, реализующийся на каждом уроке литературного чтения, в каждом разделе и теме. Этот принцип предполагает *непрерывность и преемственность* между разными уровнями литературного образования и в содержании курса. В I классе на уроках слушания учащиеся работают с произведениями фольклора (загадки, сказки, песенки и т.д.), во II классе круг чтения произведений фольклора расширяется, изучаются загадки, сказки, песенки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы. В III классе в круг чтения вводятся сказки-загадки, сказки с загадками, пословицы в тексте произведения, пословица-загадка, пословица – главная мысль. А выпускник четырехлетней начальной школы знает основные жанры фольклора, умеет работать с ними, может использовать их в устной и письменной речи.

Л. А. ЕФРОСИНИНА,

кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник,
заслуженный учитель РФ

М. И. ОМОРОКОВА,

кандидат педагогических наук,
зав. кафедрой педагогики и методики
начального обучения, профессор МЭГУ



новом учебнике по литературному чтению «Любимые страницы» для I класса четырехлетней начальной школы

Весной, после изучения «Азбуки», до конца первого года обучения остается около семи недель. Интересно и с пользой провести в это время 28 уроков чтения поможет учебник «Любимые страницы». Он входит в учебно-методический комплект по литературному чтению, состоящий из программы¹, учебников для каждого из четырех лет начального обучения и методических пособий для учителя.

Прежде чем характеризовать новый учебник для I класса, остановимся на особенностях курса «Литературное чтение» в целом. Он отличается комплексным подходом к реализации важнейших задач обучения чтению.

Ведущей из задач является активная направленность на формирование мировоззрения детей. Этому способствуют и специально отобранные произведения, и их систематизация по темам духовно-нравственного содержания. Осмыслению философских идей способствует не только тематика чтения, но и характер вопросов, которые предлагаются в учебниках после текстов.

Еще одна особенность – пристальное внимание к совершенствованию навыка чтения. Это выражается прежде всего в наличии специальных упражнений, предусматривающих формирование сознательности, правильности, беглости, выразительности чтения. Упражнения составлены на материале читаемых текстов, что позволяет органично сочетать работу над технической стороной чтения и литературными произведениями.

Литературное образование младших школьников занимает особое положение в курсе литературного чтения. Работа над отношением к чтению как к творческому процессу общения с автором, а к литературе – как к искусству слова начинается уже с I класса. Преодолению «наивного реализма» в восприятии

детьми литературы на всем протяжении обучения чтению содействуют специальные вопросы и задания, сопровождающие литературные тексты. Работа над литературным образованием учеников усиливается от класса к классу. Например, в IV классе этому способствует систематизация учебного материала по видо-жанровым характеристикам: сказки, былины, басни, рассказы, мифы, библейские сказания, пьесы, стихи, познавательные произведения, повесть. Каждый из названных разделов открывается статьей о видо-жанровых особенностях произведений, вопросы и задания помогают на конкретном литературном материале освоить специфику произведений разных видов и жанров.

Курс «Литературное чтение» предусматривает организацию работы не только с текстами литературных произведений, но и с книгами в единстве их текстовой и внетекстовой информации. Так, согласно программе, уже со II класса проводится работа над элементарными умениями работы с книгой (умение ориентироваться в одной книге и группе книг, пользуясь обложкой, титульным листом, оглавлением).

При обучении литературному чтению не упускается из виду проблема формирования общеучебных умений. Например, в программу и учебник для II класса входит раздел «План и пересказ». В III и IV классах предусмотрена работа над такими общеучебными умениями, как определение главного в содержании, распознавание новой информации, выделение непонятных слов и выражений и выяснение их значения, составление плана, способность пересказать прочитанное разными способами и др.

Помимо всего перечисленного, методический аппарат учебников курса «Литературное чтение» направлен на **совершенствование**

¹ См.: Начальная школа. – 1999. – № 9.

восприятия литературных произведений (прежде всего на работу над воссоздающим воображением), а также на **развитие творческих способностей** детей в связи с читаемым.

Что же представляет собой учебник для I класса? Он сочетает в себе доступные первоклассникам художественные произведения и методический аппарат (комплекс упражнений, вопросов и заданий), направленный на то, чтобы увлекательное чтение сделать еще и наиболее полезным с точки зрения приобретения необходимых учащимся читательских знаний, умений, навыков.

В учебнике для I класса представлена преимущественно отечественная литература. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, пословицы. Они хороши тем, что небольшой объем текста позволяет первоклассникам без особых затруднений читать и перечитывать их, совершенствуя технику чтения. Кроме того, игровая методика работы с такими текстами, что определяется их природой, соответствует возрастным особенностям детей. Заметим, что нередко в учебнике параллельно с фольклорным произведением (это касается лишь произведений «малых» форм и сказок) дается его литературный (авторский) аналог. Например, после чтения русских народных загадок дети знакомятся с загадками С. Я. Маршака; после чтения русских, ингушской, американской и армянской народных сказок первоклассникам предлагаются литературные сказки Х.-К. Андерсена и нашего современника В. Орлова. Кстати, в книге для чтения представлены произведения от Эзопа до наших дней.

Что касается видо-жанрового разнообразия, то, кроме уже названных разновидностей литературных произведений, дети знакомятся с баснями, рассказами, стихотворениями.

Соотношение стихотворных и прозаических материалов в учебнике таково: вначале преобладают стихотворные произведения, постепенно увеличивается доля прозаических текстов; во второй части книги для чтения стихи встречаются реже, чем проза.

В подборе и расположении литературных материалов реализован принцип доступности, постепенного усложнения учебных материалов.

Учебник содержит произведения, тематически актуальные для первоклассника: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, смелости и трусости, хвастливости, трудолюбию и т.п.), о забавах детей.

Объем «Любимых страниц» рассчитан на 28 уроков чтения. Поурочное распределение учебного материала выглядит следующим образом.

Тема, количество уроков	Порядковый номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
«Звенит звонок — начинается урок» (5 уроков)	1	А. Барто. «Стали грамотными»;
	2	Г. Новицкая. «Книжки»
	3	Р. Сеф. «Учись читать!..»; Л. Пантелеев. «Ау»
	4	Л. Пантелеев. «Ау» (продолжение); С. Погореловский. «Ох и неприятки в Мишкиной тетрадке»
	5	В. Голявкин. «Болтуны»; В. Орлов. «Оправдался» Э. Мошковская. «Можно всему-всему научиться...»; пословицы
«Потехе — час» (6 уроков)	6	В. Смит. «Потехе час»
	7	Русские народные побасёнки
	8	Загадки
	9	Г. Цыферов. «В среду решили они играть в прятки...»
	10	В. Берестов. «Искалочка»; русские народные считалки; В. Берестов. «За игрой!»
«Что такое хорошо и что такое плохо» (9 уроков)	11	Словесные игры: скороговорки, небылицы; С. Маршак. «Я видел»
	12	Л. Толстой. «Правда всего дороже»; С. Прокофьева. «Сказка про честные ушки»
	13	С. Прокофьева. «Сказка про честные ушки» (продолжение)
	14	В. Орлов. «Кто первый?»; Э. Мошковская. «Не надо больше ссориться...»; Л. Толстой. «Кто прав?»
	15	В. Осеева. «Все вместе»
	16	Е. Пермяк. «Для чего руки нужны»
	17	Эзоп. «Собрался старик помирать...»; Л. Толстой. «Два раза не умирать»
	18	Л. Толстой. «Два товарища»
	19	М. Плещинский. «Добрая лошадь»
	20	Обобщающий урок
«Там чудеса...» (8 уроков)	21	А. Шибаев. «Сказки просят...»
	22	Русские народные сказки «Путырь, соломинка и лапоть», «Петушок и бобовое зернышко»
	23	«Петушок и бобовое зернышко» (продолжение)
	24	Ингушская сказка «Заяц и черепаха»
	25	Американская сказка «Вот он, вор!»
	26	Армянская сказка «Заказчик и мастер»
	27	Викторины «Сказки А. С. Пушкина», «Сказки Х.-К. Андерсена»; Х.-К. Андерсен. «Принцесса на горошине»
	28	В. Орлов. «Абрикос в лесу»



Методический аппарат учебника предусматривает формирование всех сторон навыка чтения.

Работе над сознательностью чтения способствуют, например, задания и вопросы типа «Выбери наиболее точный заголовок», «Какая из пословиц больше других подходит к тексту? Почему?», «Какая мудрая мысль высказана в этой сказке?», «В каких словах произведения выражена главная мысль?», «Чем похожи и чем отличаются два последних рассказа? Герой какого рассказа тебе более симпатичен? Почему?»

Формированию правильности чтения посвящены, например, упражнения: «Читай внимательно: *мыл–мил–мал–мьл–мел*»; «Читай сначала так, как пишем, потом – так, как говорим: *балю́ются, балова́ться*»; «Читай внимательно: *глазами – глазками, кину́ла – кивну́ла*».

Упражнения, формирующие беглость чтения, имеются на страницах учебника, приведенных на рисунках 1 и 2.

При работе над выразительностью чтения главное внимание уделяется соблюдению знаков препинания, особенно вопросительного и восклицательного. Проводится работа над авторскими ремарками (без сообщения этого термина), указывающими на то, каким голосом нужно читать слова за героя произведения (например, в сказке М. Пляцковского «Добрая лошадь»: расхвастался, гордо, похвалилась, ухнула, захныкал).

На работу над выразительностью направлена игра «Радиотеатр». Для облегчения организации чтения по ролям сначала в диалогах перед репликами даются рисунки, изображающие действующих лиц (см. рис. 3); затем при работе над другими текстами принадлежность слов персонажам обозначается первой буквой их имени; в дальнейшем при чтении простых текстов детям предлагается определить, где чьи слова, и отметить слова первой буквой имени (под руководством учителя).

В конце учебного года первоклассники готовятся к разыгрыванию небольшой сцен-

ки, в которой участвует лишь одно действующее лицо.

В I классе начинается работа над такими читательскими умениями, как составление плана, подробный и частичный пересказ.

Обучению составлению плана содействуют задания: «Перед тобой персонажи сказки. (Рисунок.) Назови их по порядку – так, как они появлялись в сказке»; «Какой картинке не хватает в картинном плане? Где ее место?»; «Перескажи сказку по картинному плану» (см. рис. 4).

На формирование умения ориентироваться в книге направлены задания, отсылающие детей к работе над содержанием (оглавлением).

Последний вопрос учебника – «Какие книги тебе хочется прочитать летом?» – стимулирует летнее чтение детей. (Это должно быть побудительно, а не принудительно.)

Уже первый учебник по чтению ориентирован на литературоведческую пропедевтику. Первоклассники не только получают разнообразные тематические и жанровые представления, но и со страниц учебника узнают о названиях ряда жанров (см., например, рис. 5 и 6). Если учитель будет пользоваться методическим пособием к данному учебнику, то у него будет возможность дополнительно сообщить детям о назначении и основных особенностях загадок, считалок, скороговорок, пословиц, побасёнок, небылиц, басен, сказок. Заметим, что уже с I класса вводятся термины «народное» и «литературное» произведение. Кроме того, первоклассники начинают пользоваться словом *персонаж*.

На уроках чтения большое внимание уделяется творческой интерпретации читаемого посредством интонационной выразительности. В силу этого учебник содержит большое количество заданий, направляющих работу над выразительностью чтения и организующих чтение по ролям.

Способность к воссоздающему воображению формируется при работе над загадками, когда по нескольким признакам ребенок мо-

делирует образ предмета или явления. Выполнение заданий, предусматривающих графическое или словесное рисование, также направлено прежде всего на развитие воссоздающего воображения.

Творческое воображение детей активизируется при выполнении заданий на прогнозирование текста, например: «Придумай продолжение разговора Пети и бабушки» (Е. Пермяк. «Для чего руки нужны»). Этому способствуют и задания типа «Придумай и расскажи любую смешную небывальщину» (С. Маршак. «Я видел»). (См. рис. 7, 8.)

Охарактеризовав содержание и методический аппарат учебника для I класса, выскажем ряд общих методических рекомендаций, позволяющих наиболее плодотворно организовать работу на уроке чтения.

Заметим, что структура урока чтения в I классе в целом типична.

Как организовать **знакомство с текстом**, должен решить прежде всего сам учитель, который знает уровень подготовки своих учащихся. Это может быть исполнение (чтение или рассказывание) педагога или чтение самих первоклассников (вслух или про себя). В любом случае перед чтением текста детьми (будет ли это первичное чтение или повторное, после чтения учителя), их следует подготовить к самостоятельной работе при помощи специальных упражнений, имеющих в книге. Это **упражнения, направленные на подготовку к самостоятельному чтению** детьми конкретного текста. Они содержат наиболее трудные слова текста, который затем будет читаться на уроке. Желательно (особенно на первых занятиях), чтобы эти упражнения дублировались на доске. В этом случае первый раз они выполняются под руководством учителя фронтально (дети читают хором), затем – по учебнику индиви-

дуально, по вызову учителя. Если ребенок читает слово, данное в упражнении, неудовлетворительно, нужно попросить его перечитать. Выполнение упражнений, безусловно, значительно облегчит последующее самостоятельное чтение детьми литературных произведений.

Самостоятельное чтение детьми текстов можно организовать разными способами: по цепочке; по частям, законченным по смыслу; целиком (сначала – хорошо читающими учениками, потом – другими); вслух или про себя. Это зависит от возможностей класса и от характера конкретного текста; рекомендации на этот счет даны в поурочных материалах.

Вопросы и задания, которыми следует завершить работу с текстом, представлены в учебнике. Учитель, безусловно, может их корректировать по своему усмотрению. Заметим, что методический аппарат содержит немало заданий, предполагающих перечитывание текста. Это важно для формирования первоначального навыка чтения. При этом перечитывание не является механическим, оно включается в творческую работу детей с текстом, что обеспечивает мотивационную базу для повторного чтения. Вопросы и задания сформулированы таким образом, чтобы их могли читать сами первоклассники. В слабо подготовленном классе это может делать учитель.

Подробные поурочные разработки приводятся в пособии для учителя «Учим читать: Методические рекомендации по литературному чтению для начальной школы. I класс» (М.: Ассоциация XXI век, 2000). Там же дается программа для всех четырех лет обучения чтению.

О. В. КУБАСОВА,

кандидат педагогических наук, доцент



Литературное образование младших школьников

Совсем недавно в серии «Библиотечка «Первого сентября» вышли учебники по литературе для I–II классов («Мы и наши игры», «В гостях у Матушки Гусыни»), а также методическое пособие для учителей и родителей («Взрослым по секрету»). Авторы – методист-теоретик Т. С. Троицкая и учитель-экспериментатор О. Е. Петухова.

Появившийся в печати учебно-методический комплект – это первое звено в серии учебных пособий по литературе для начальной школы, разработанных в русле единой образовательной технологии. В издательстве «Мнемозина» готовится к печати полный комплект учебных и методических пособий для четырехлетней начальной школы.

В предлагаемой статье, после краткого изложения теоретических оснований технологии, обсуждается ключевая для любой образовательной системы проблема отбора и организации материала. В дальнейшем предполагается серия публикаций, посвященных другим принципиальным вопросам альтернативной образовательной технологии («Литературное образование и формирование навыка чтения», «Дети-читатели – герои урока литературы», «Отношение к проблеме воспитания ребенка на уроке литературы», «Учебная коммуникация на уроке литературы», «Письменные творческие работы детей»).

В качестве введения приведу и кратко прокомментирую несколько исходных тезисов, лежащих в основании нашей технологии.

1. *Художественное произведение* на уроке литературы, в том числе и на уроке литературы в начальной школе, *самоценно* и не является средством для решения разнообразных педагогических задач (формирование навыка чтения, нравственное воспитание, знакомство с окружающим миром). В рамках складывающегося сегодня нового для начальной школы учебного

предмета – *литература* – художественная словесность становится центром внимания, наблюдения и освоения. Задача формирования навыка чтения осмысливается как техническая и последовательно подчиняется решению содержательных задач, связанных с освоением различных аспектов художественной словесности. Приоритетными для нового учебного предмета становятся задачи формирования культуры художественного восприятия, интереса к чтению, воспитания художественного вкуса. Уроки литературы в начальной школе должны стать стартовыми площадками читательских биографий наших учеников.

2. Задачи начального литературного образования и формирования навыка чтения целесообразно и естественно решать *на разных уроках и на разном материале*. Мы называем эти уроки соответственно уроками литературного развития и уроками формирования навыка (или уроками навыкового типа). Для каждого типа уроков в I–II классах подготовлены отдельные учебные пособия (учебники «Мы и наши игры», «В гостях у Матушки Гусыни», «Мы открываем книгу» и рабочая тетрадь для уроков литературного развития, хрестоматия «Как хорошо уметь читать» для уроков навыкового типа). В III–IV классах, когда навык чтения в целом сформирован, граница между уроками формирования навыка и литературного развития стирается, и потребность в специальном учебном пособии для развития навыка исчезает.

3. Кроме литературного развития и формирования навыка чтения, важна еще одна образовательная стратегия, связанная с учебным предметом *литература*; я имею в виду традиционное для русского бытового уклада *семейное чтение*. Дело в том (и это хорошо известно педагогам и родителям), что в младшем школьном возрасте налицо резкий разрыв между тем литературным материалом, который ребенок

способен *воспринять*, и тем, что он способен самостоятельно *прочитать*. Причина этого разрыва очевидна – слабый, только формирующийся навык. Если в это время не дать адекватную пищу детскому восприятию, а ограничиться лишь тем материалом, который ребенок способен осилить *технически*, то интерес к чтению, который был заложен в дошкольном детстве в процессе слушания детских книг, не отратимо угаснет. Нельзя думать, что если ребенок научился читать сам, то мы, взрослые, больше не должны читать ему вслух. Ведь может оказаться, что ребенок, уже слушавший и сказки «Пеппи Длинныйчулок», «Мери Поппинс» и даже изысканные и сложнейшие по языку и философскому подтексту сказки Туве Янссон, сможет самостоятельно осилить только незамысловатые стихи и рассказы из четырех-шести строк... Испытанное в этот момент разочарование может пагубно сказаться на всей читательской биографии. Полагаться лишь на семейное чтение, традиция которого сегодня в значительной степени разрушена, невозможно. Мы предлагаем последовательно выстроить и осуществить линию *домашнего чтения*¹, предполагающую чтение вслух учителем и родителями на протяжении всего периода начального обучения.

4. Уроки, проводимые по нашей технологии, способствуют *преодолению наивно-реалистического отношения* к литературе и в целом к искусству. Мы не согласны (и весь наш опыт укрепляет нас в этом несогласии) с расхожим мнением о том, что наивный реализм является возрастной особенностью младших школьников. Восприятие художественного произведения, безусловно, не может быть сведено к воссозданию и восприятию запечатленной в нем жизненной картины. В полном согласии с авторами других образовательных систем литературного образования младших школьников (Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской, Л. Е. Стрельцовой и Н. Д. Тамарченко)

мы помогаем нашим ученикам разглядеть в произведении не только стоящую за ним жизненную картинку, но и опосредованное системой образов и отлившееся в неповторимой художественной форме авторское высказывание, адресованное читателю.

5. Говоря не только о литературном образовании, но и о литературном *развитии* начинающих школьников, прежде всего имеем в виду опору на дошкольный и – шире – *внешкольный опыт* общения наших учеников с художественной словесностью (включенность в стихию детских игровых фольклорных произведений, опыт слушания произведений детской и взрослой литературы с голоса старших, дошкольное знакомство с книгой – рассматривание картинок, знакомство с детскими художественными произведениями по версиям театральных постановок, мульт- и видеофильмов и т.д.). В основании, в фундаменте приобретаемого литературного образования оказывается тот опыт вхождения в художественную словесность, который принадлежит каждому нашему ученику. Именно этому *индивидуальному опыту* начинающих школьников и предстоит развиваться.

6. На уроке литературы в начальной школе, а также во время выполнения домашних заданий, кроме учебников, рабочих тетрадей и других учебных пособий, предназначенных специально для школьного обучения, должны постоянно присутствовать *живые книги*, те самые, которые окружают ребенка дома и которые он разглядывает вместе со старшими на прилавках книжных магазинов. Множество заданий в хрестоматии и учебниках побуждают наших учеников обратиться к книгам из своей домашней библиотеки (а при необходимости к библиотеке школьной, районной, городской), найти в них те или иные произведения, сравнить их с текстами в учебниках, узнать автора иллюстраций и т.д. Прямо на уроке дети работают с этими книгами, учатся ориентироваться в них, любоваться и наслаждаться ими, негодо-

¹ Такое терминологическое определение связано с традицией семейного (домашнего) чтения, в которой мы видим истоки данной образовательной стратегии.



вать, если книги (их содержание, качество и объем справочной информации, дизайн и т.д.) того заслуживают. Все учебные пособия и созданы как раз для того, чтобы помочь ребятам ориентироваться в живых реальных книгах.

Отбор и организация материала

Задачу начальной школы мы видим в формировании полнокровного культурно значимого отношения к художественному тексту. И решение этой задачи начинается не с освоения «далеких» текстов, а с самостоятельного чтения хорошо знакомых, слышанных с голоса старших и как бы присвоенных детьми к моменту прихода в школу. Тем более что к семи годам современный ребенок, выросший в нормальной семье, уже слушал, а иногда и читал (иногда бесконечное число раз) всю классическую детскую литературу: и сказки Пушкина, и «Конька-Горбунка», и волшебные сказки, и Чарушина, а то и Булычева, и Марка Твена... Поэтому вполне естественно, что начальный курс литературы будет ориентирован не столько на прочтение, сколько на *перечитывание*.

Конечно, не обойтись и без новых для младших школьников произведений, и их число будет неуклонно возрастать по мере взросления ребенка. Но это должны быть в разной степени и в разном смысле *близкие*, освоенные детьми тексты (знакомые по жанру, по автору, по ведущему художественному приему; известные детям по театральным интерпретациям, мультфильмам и т.д.). В истории методической науки не раз звучали голоса в поддержку произведений собственно детской литературы, в противовес тенденции включения в хрестоматии для младших школьников значительного количества произведений для взрослых.

То обстоятельство, что занятия литературой проводятся на близком младшим школьникам материале, не только повышает самооценку ребенка («то, что я уже знаю, все обсуждают, изучают, это интересно учителю и т.д.»), но и помогает преодолеть отчуждение школьников от процесса обучения («здесь, в школе, обсуждаются *мои* считалки, *мои* любимые книжки, сказки и т.д.»). В ходе школьных занятий

меняется *отношение ребят* к знакомым произведениям; они чувствуют и замечают, как развиваются их собственные читательские позиции («раньше я думал, мне казалось, что... а теперь...»).

Таким образом, одним из факторов, влияющих на отбор материала, является его *освоенность в дошкольном детстве*, та или иная степень включенности этого материала в игровой опыт ребенка, его речевой обиход и исходный читательский репертуар. К моменту прихода в школу ребенок неосознанно и произвольно владеет считалками, скороговорками, загадками, сказками народными и авторскими, стихами и рассказами многих поэтов и писателей – в том смысле, что теперь он может пользоваться ими в игре, узнавать их героев на экране телевизора или на сцене театра, так или иначе реагировать на цитирование этих произведений старшими или сверстниками.

Так дошкольник владеет родным языком, свободно пользуясь всей его грамматической системой (изменяя слова по падежам, родам, числам, временам, согласуя их и выстраивая в синтаксически организованные высказывания), не подозревая о наличии этой грамматической системы и всех ее непростых закономерностях. Как и на уроках русского языка, на уроках литературы должно осуществляться преобразование неосознанного и произвольного владения материалом в осознанное и произвольное.

Другими словами, литературное образование начинается с освоения художественной словесности, уже живущей в наших учениках, но еще не замеченной, не оцененной ими. Такая приобщенность к материалу естественно мотивирует интерес и внимание к художественной словесности как к части самого себя.

На этом этапе обучения произведения русской классической поэзии, традиционно включаемые в программу начальной школы, в рамках нашей технологии входят по преимуществу в круг произведений, рекомендуемых для чтения детям вслух учителем и родителями, аналитическое чтение лирических произведе-

ний Пушкина, Фета, Тютчева, Бунина представляется преждевременным. Художественные высказывания, «спрятанные» в этих произведениях за описанием картин русской природы, недоступны детям младшего школьного возраста и неактуальны для них.

Запечатленные в этих классических произведениях картины русской природы близки и знакомы детям, любовь к родной природе, разлитая в строчки этих стихов, может стать прекрасным образцом для воспитания высоких нравственных качеств, и в этом смысле эти произведения вполне адекватны возрасту младших школьников. Не случайно мы рекомендуем этот материал для чтения вслух учащимся младших классов. Воспринятые с голоса старших и согретые их любовью и пониманием, хотя и не совсем внятные для ребенка, эти стихи произведут на них определенное эстетическое впечатление хотя бы ритмикой, «музыкой стиха», звуковой игрой, отдельными ясными образами. Именно так, не комментируя и не разъясняя непонятных слов и образов, К. И. Чуковский читал своим детям Вяземского, Баратынского, Пушкина. Важно, чтобы лучшие образцы русской поэзии были услышаны начинающими школьниками: это поможет их глубокому восприятию в более старшем возрасте.

Между тем для урока литературы, ориентированного на освоение художественного языка произведения и вычитывание лирического подтекста (через проникновение в образную систему произведения), как правило, отбирают материал, исходя из других оснований. Мы убеждены, что аналитическому чтению стихов русских классиков должно предшествовать знакомство маленьких школьников с элементарными законами художественного языка, непосредственно воплотившимися в незамысловатых произведениях игрового фольклора, подчас наивных детских стихах и рассказах. Восприятие классических произведений русской поэзии на уроке литературы не может

быть сведено к обсуждению жизненного материала и наблюдениям над отдельными особенностями языка.

Еще в начале нашего века сомнения по поводу целесообразности включения в хрестоматию для младших школьников «взрослого» материала настойчиво высказывал Ц. П. Балтало́н. «О поэзии или красоте не может быть и речи там, где, вместо живых образов воспоминания и чувств, для юных читателей остаются одни пустые слова и рифмованные строки. Удовлетворяя такими приемами нашему собственному художественному вкусу и литературно-патриотическому восторгу перед классическими авторами, мы, в сущности, поступаем эгоистично и опрометчиво по отношению к потребностям детского возраста, и потому результаты получаются совершенно противоположные тем, к каким мы, видимо, стремимся: в младшем возрасте истинно художественные произведения безучастно читаются и бессмысленно заучиваются наизусть, а в старшем, когда они могут возбудить интерес, ... они уже кажутся мало интересными, давно известными, наскучившими»².

Другая принципиальная установка нашей технологии, связанная с отбором материала, – *отказ от использования фрагментов произведений*. Интерес и внимание к художественной форме и к воплощенному в ней авторскому высказыванию делает совершенно бессмысленным чтение отрывков любого объема. (Между тем с точки зрения интереса к жизненной реальности и наивно-реалистического отношения к художественному произведению фрагментарное использование текстов оказывается вполне оправданным.) Достаточно того, что фрагменты лишены начала и конца, особо значимых в организации любого художественного произведения.

Подводя итог всему сказанному, еще раз подчеркну, что базовый материал нашей технологии – полноценные в художественном отношении произведения детской литерату-

² Балтало́н Ц. П. Беседы по методике начального обучения. Воспитательное чтение. – М., 1911. – С. 55.



ры и фольклора³, массово освоенные детьми к моменту прихода в школу и включенные в учебные пособия целиком, без фрагментов и купюр.

Другой фактор, влияющий на отбор и расположение материала, связан с задачей *постепенного* (от простого – к сложному) освоения маленькими школьниками художественного языка, его отдельных элементов и законов их взаимодействия. Так в скороговорке, например, явление звуковой образности представлено наиболее отчетливо и элементарно, достижение звуковой образности сочетается здесь с минимальным количеством других факторов художественного впечатления. Кроме того, скороговорка входит в жизнь и игровой опыт ребенка задолго до прихода в школу, и к моменту начала школьных занятий этот материал оказывается психологически присвоенным ребенком, переживается как свой, знакомый. Именно поэтому мы начинаем осваивать способы звуковой организации стиха на материале скороговорок. В считалке, также присутствующей в дошкольном опыте ребенка, таким отчетливо наблюдаемым фактором художественного впечатления оказывается ритм, который обнаруживается и наблюдается здесь легко и естественно. Загадка – такого же рода «увеличительное стекло» для метафоры.

И ритм, и звукопись, и метафора, как и многие другие средства художественной выразительности, сплавлены в целостное художественное единство в лирике Пушкина и Есенина, Тютчева и Фета. Дорожка наших учеников к этим высотам пойдет плавно, не минуя самые элементарные произведения, в которых факторы художественного впечатления предстанут сначала почти совсем изолированно, элементарно; потом начнут сочетаться в минимальном количестве так, чтобы начинающие читатели могли их распознать и воспринять стоящие за ними смыслы.

Первыми в поле зрения маленьких школьников попадают игровые фольклорные тексты, об-

ладающие высокой степенью условности и часто вообще не отражающие никакого жизненного материала (многие считалки, скороговорки, небылицы, песенки-потешки и др.). Такие произведения приучают детей к условному характеру художественного текста, привлекают внимание к художественной форме, тем самым не давая оснований для наивно-реалистических реакций.

Весь привлеченный материал легко разделить на *фольклорный* и *литературный*.

Фольклорный материал неоднороден не только по жанровому составу, но и по степени его фольклорной активности. Так, считалка – самый живой современный детский фольклорный жанр, сохраняющий сегодня все свойства фольклорного материала (устная форма передачи, анонимность, хранение в коллективной памяти, способность варьироваться). Сказка, напротив, попадает в детскую книгу чаще всего в обработках писателей, практически изъята из живой фольклорной традиции. Поэтому вполне естественно начать знакомство с фольклором с самых живых жанров – с тем чтобы позже наблюдения над естественным бытованием этих жанров помогли ребятам представить себе исчезающую сегодня фольклорную традицию сказочного жанра. Многие считалки, скороговорки, загадки, с которыми ведется работа в I классе, дети знают наизусть, кроме того, их объем совсем невелик – все это помогает с легкостью преодолеть навыки трудности.

Фольклорные и литературные произведения, попавшие в круг детского быта и чтения, нередко соотносятся друг с другом: фольклорное произведение является непосредственным источником, основой литературного (народная сказка «Теремок» и литературные сказки, созданные на ее сюжет С. Маршаком, В. Бианки, В. Сутеевым) или служит поэтическим стимулом для создания литературного произведения (стихи современных детских поэтов обыгрывают приемы фольклорных жанров – считалки, скороговорки, загадки). В учебниках такие соотносимые материалы рас-

³ Сюда мы относим и те произведения фольклора и литературы, которые изначально не были адресованы детям (народные сказки, сказки Пушкина, басни Крылова и некоторые другие произведения), но которые давно уже вошли в круг детского чтения.

полагаются рядом, для того чтобы ребята могли заметить и осмыслить их связь, пронаблюдать сходства и различия. Заметим также, что в учебниках регулярно подчеркивается принадлежность произведения фольклора тому или иному народу: не только указывается, что это русская (белорусская, немецкая и т.д.) народная сказка (пословица, загадка и т.д.), но по возможности называется автор записи или обработки, а в отдельных случаях сообщается место и время записи. Учебная деятельность детей непосредственно связывается с фольклорной природой произведения, а приведенная информация оказывается необходимой для осмысления материала и выполнения заданий.

Подобно тому, как учтена в наших учебниках принадлежность произведения фольклору или литературе, учитывается также его *принадлежность русской или зарубежной словесности*. На страницах учебников не только регулярно сообщается автор перевода и язык оригинала, но и выстраивается учебная деятельность, направленная на обнаружение факта перевода; для этого в учебники включены параллельные переводы на русский язык зарубежных произведений, выполненные разными переводчиками.

В отдельных случаях в учебники вошли небольшие по объему поэтические произведения на иностранных языках (с подстрочниками и без них – учебники «В гостях у Матушки Гусыни» – II класс и «Как рождается произведение» – IV класс). Эти материалы совершенно не предполагают предварительного знакомства детей ни с одним из иностранных языков. Они нужны лишь для того, чтобы наши ученики могли не на словах убедиться в том, что понять, прочитать текст на чужом языке, не зная его, невозможно.

Конечно, можно было бы просто сказать ребятам, что то или иное стихотворение было сначала сочинено по-английски (по-польски, по-венгерски и т.д.), а потом его перевели на русский язык. Но воображение ребенка не имеет достаточно пищи, чтобы представить себе английский, польский, венгерский и т.д. тексты. Только странный, непривычный для ребенка текст на чужом языке, фактически представ-

ленный в учебнике, убедительно демонстрирует, что его действительно невозможно прочитать, понять; позволит догадаться (конечно, с помощью учителя), что для этого нужен помощник, человек, знающий сразу два языка – тот, на котором произведение написано, и тот, на котором говорят, читают и пишут они, ребята, живущие в России. Только так, с нашей точки зрения, ребенком 7–9 лет может быть открыта и понята роль переводчика в судьбе литературного произведения.

В нескольких случаях мы предлагаем ребятам попробовать себя в роли авторов поэтических переводов, предлагая для этой цели небольшие по объему поэтические тексты на иностранных языках (2–6 строк), снабженные подстрочными переводами.

Необходимо подчеркнуть, что *обращение к зарубежной словесности* подчинено задаче *осмысления собственной родной словесности* во взаимодействии и в сопоставлении с художественными словесностями других национальных культур. Подобно тому, как невозможно постичь родной язык, не зная ни одного иностранного, нельзя осмыслить и родную художественную словесность, не ознакомившись с фольклором и литературой других народов. Важно также, что работа с переводами на русский язык зарубежных детских поэтических произведений приоткрывает детям еще одну грань творчества русских детских поэтов-классиков – их деятельность в качестве переводчиков. Подбор и расположение произведений фольклорной и авторской зарубежной словесности, а также характер обращенных к этому материалу учебных заданий способствуют формированию интереса и уважения к чужим – как близким, так и далеким – национальным культурам.

Весь материал учебников легко разделить на *основной* и *вспомогательный*, который привлекается для осмысления и углубления восприятия основного.

Основной материал по преимуществу знаком младшим школьникам по дошкольному детству, живет в памяти маленьких учеников (считалки, загадки, сказки Чуковского и др.).



Теперь предстоит не только освоить позицию читателя по отношению к этому материалу, но и посмотреть на него другими глазами, с новой точки зрения, актуальной для нового учебного предмета – литература.

Например, основной материал учебника «Мы и наши игры» – считалки, скороговорки, загадки, причем не только те, что попали на страницы учебника, но и другие, живущие в памяти и игровом опыте наших учеников. Вспомогательный материал этого учебника – стихи детских поэтов, по-разному обыгрывающие и учитывающие приемы и традиции этих жанров. Основной материал учебника для третьеклассников «Как живешь, сказка?» – разные варианты русских народных кумулятивных сказок и сказок о животных (в том числе варианты, живущие в памяти наших учеников), вспомогательный – литературные сказки, созданные на сюжеты народных сказок и т.д.

Ясно, что разделение художественного учебного материала на основной и вспомогательный чисто условно и отражает лишь логику учебных пособий, никак не оценивая и не характеризуя художественные достоинства самих произведений. Тем более что не только вспомогательный материал углубляет восприятие основного, но и основной материал значительно влияет на отношение ребят к произведениям, представленным в учебниках в качестве вспомогательного материала. Так, например, после работы с вариантами русской народной сказки «Теремок» (основной материал) дети по-новому воспринимают авторские версии этой сказки (В. Бианки. «Теремок», М. Михайлов. «Лесные хоромы», В. Сутеев. «Под грибом», С. Маршак. «Теремок»). Основной – это по преимуществу исходный, базовый материал, своего рода фундамент, на котором строится вся детская литература.

Вспомогательным является и разнообразный нехудожественный материал (разъяснения значений слов, исторические справки, сведения об исполнителях фольклорных произведений, фрагменты писем, дневников, географические карты и т.д.). Его назначение – не только обеспечить полноценность восприятия художественного

материала, но и создать у маленьких школьников представление об особенностях литературного быта (писательские черновики, сотворчество детских поэтов и художников, литературные псевдонимы, соавторство, творческие содружества поэтов и писателей и др.). Знакомство с элементами литературного быта поможет ребятам за текстами хорошо знакомых произведений увидеть живых людей, посвятивших себя служению литературе.

Биографический материал также осмыслен в нашей технологии как вспомогательный; на страницах учебников и методических пособий он приводится исключительно в связи с конкретными произведениями, когда помогает осмыслить текст или же демонстрирует то или иное актуальное для маленьких школьников явление литературного быта. Вспомним при этом знаменитые слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Ищите меня не в моих биографиях, а в моих книгах». Увидеть автора за строкой произведения, расслышать его голос и интонации, запечатленные в тексте, – именно таковы установки нашей технологии.

Содержательным (а не только декоративным) материалом вспомогательного характера является и значительная доля изобразительного ряда наших учебников (начиная с элементов картинного словаря, кончая типами орнамента, использованного в оформлении костюмов сказочных персонажей). Изобразительный материал имеет обучающий характер и вполне может включаться в учебную деятельность маленьких школьников.

Все наши учебники являются книгами, связанными логикой обучения, логикой материала, а также единством художественного и методического решения. Не только взрослый человек, взявший в руки учебник, но и ребенок, для которого он создан, должен понимать его внутреннюю логику и по-своему ее формулировать.

Особенностью нашей технологии с точки зрения отбора материала является активное и регулярное включение в учебную деятельность младших школьников разного рода *материала, принадлежащего самим ученикам*. Это и варианты фольклорных произведений, входящие в репертуар наших учеников, и выполненные

детьми творческие подражания фольклорным и литературным произведениям, а также детские письменные работы аналитического характера.

В процессе работы с основным и вспомогательным материалом учебника в учебную деятельность младших школьников регулярно вводятся разнообразный *внеучебниковый* материал, работающий как на углубление восприятия учебного материала, так и на расширение читательского кругозора ребят. Внеучебниковый материал появляется в связи с заданиями, направленными на «размыкание» учебника и обращение к массовым детским изданиям, «живым» детским книгам (это задание типа «Есть ли в твоей домашней библиотеке сказка про теремок, сравни ее со сказкой про теремок в твоём учебнике, запиши в тетрадь название сказки и автора ее обработки»). Важно, что внеучебниковый материал для каждого ученика оказывается индивидуальным, что позволяет осуществить в классе своеобразный обмен домашними находками, расширяющий исследовательский опыт и читательский кругозор учащихся. Организация такого обмена принципиальна в связи с коммуникативными установками нашей технологии, стремлением воспитать интерес маленьких школьников друг к другу.

Хорошо, если на уроке находится место и для внеучебникового материала, обнаруженного учителем. В этой ситуации учитель естественно включается в учебную коммуникацию, одновременно демонстрируя ученикам и стратегии поиска материала, и форму его подачи, и способы включения своего материала в учебную ситуацию урока.

Учителю дается право «разомкнуть» материал учебника и без специального задания. Существует, например, немало детских и недетских произведений, в особенности стихов, отражающих точку зрения взрослых на мир ребенка, – его занятия, игры и т.д. (стихотворение Б. Заходера «Считалия», например).

Впоследствии ребята непременно воспользуются примером учителя и по собственной инициативе принесут на урок тексты, имеющие то или иное отношение к материалу урока. Так основной материал учебника постепенно «обращается» сопоставимым с ним литературным ма-

териалом, нередко «притягивая» к себе произведения и других видов искусства (театральные спектакли, мультфильмы и их сценарии, песни, созданные на стихи детских поэтов и т.д.).

Такой подход позволит сформировать потенциальный *круг расширения* учебного материала и читательского кругозора ребят (то, что будет присоединяться к знакомому за пределами школьного пространства и времени, а также в учебной деятельности последующих этапов обучения).

Отбор текстов для уроков формирования навыка (хрестоматия «Как хорошо уметь читать!») имеет некоторые особенности. Для хрестоматии выбраны произведения с *развитым сюжетом* и сравнительно *большого объема* (без сокращений). Именно эти свойства детских произведений обеспечивают естественный для ребенка 7–8 лет интерес к чтению, мотивируют задания, связанные с дочитыванием, прочтением следующих глав, инсценированием, иллюстрированием и т.д.

Хрестоматия не является учебником в привычном смысле этого слова и по своему облику и структуре максимально приближена к детской книге. Произведения, принадлежащие одному автору, расположены рядом и объединены в особые разделы. Иллюстрации к текстам выполнены в той же логике, что и иллюстрации к этим произведениям в детских изданиях. Основной методический аппарат находится в методическом пособии для учителя; немногочисленные задания к текстам, помещенные в хрестоматии, не разрушают подлинно книжного облика хрестоматии.

К началу третьего класса уроки навыкового типа плавно переходят в уроки чтения «живых» книг: третьеклассники уже способны ориентироваться в разных изданиях. На этих уроках дети должны воспользоваться теми читательскими умениями, которые были приобретены ими на уроках литературного развития. В III–IV классах мы предлагаем по преимуществу крупнообъемные произведения русских и зарубежных авторов: А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» – К. Коллоди. «Пинокио, или Приключения деревянной куклы» (сравнительное чтение); А. Линдгрэн. «Пеппи Длинныйчулок»;



Ю. Коваль. «Чистый Дор», «Недопёсок», «Пять похищенных монахов» (по усмотрению учителя); Ю. Олеша. «Три толстяка», Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес» и др. Учителю предоставляется право внести в этот список свои коррективы.

Рекомендуя нашим ученикам те или иные произведения для чтения, мы всегда имеем в виду еще одно немаловажное обстоятельство. Учебный материал по возможности должен быть избыточным, то есть его объем должен быть таким, чтобы каждый учитель имел возможность выбрать для уроков в конкретном классе ту его часть, которая окажется адекватной в сложившейся учебной ситуации, придется по душе ему и его ученикам. Кроме того, избыток материала необходим для особо любопытных ребят, «вундеркиндов», быстро читающих и скучающих на уроке. А может быть, этот избыток послужит почвой для общения ребят с их родителями или другими взрослыми?

* * *

Успех любого урока, в том числе урока литературы для младших школьников, определяется, на мой взгляд, тремя элементарными условиями:

1. Наличием *интереса учителя к предмету* урока, того вкуса и удовольствия, которые он испытывает и переживает, имея дело с детскими фольклорными и литературными произведениями, с детской книгой. Речь идет, безусловно, о прописной истине: учитель должен любить свой предмет. Не правда ли, привить ребенку вкус к чтению, интерес к художественной словесности – это одновременно и задача, и сверхзадача практически любой методической системы, обеспечивающей уроки чтения или литературы в начальной школе?

Между тем для учителя начальных классов любовь и интерес к предмету далеко не так очевидны, как для учителя-предметника. Учитель начальных классов – всегда многопредметник; выбранная им специальность, его профессия ориентированы не на какой-либо учебный предмет, а, скорее, на возраст, который представляется ему интересным и притягательным. Кроме того, учителю начальных классов не удастся сконцентри-

роваться на каком-то одном учебном предмете, что могло бы в конечном счете сформировать вкус и интерес к занятиям этим предметом.

2. Наличием *интереса учителя к своим ученикам*, но не как к частным людям, а как к познающим, осваивающим данный учебный предмет. В нашем случае важен интерес к читательской составляющей личности ребенка, к его опыту эстетических переживаний и общения с миром художественных явлений (занятия и увлечения разными видами искусства, опыт индивидуальной творческой деятельности и т.д.). Только при наличии такого интереса учитель расслышит не всегда внятную детскую реплику, увидит в ней зерно для дальнейшего роста, развития. Этот интерес – гарантия того, что учитель не станет навязывать своим ученикам пусть и правильную, совершенно очевидную для него точку зрения на учебный материал, а будет работать с теми несовпадающими мнениями и читательскими позициями, которые принадлежат начинающим читателям – его ученикам.

3. Той *ответственностью*, которую неизбежно берет на себя учитель, а не перекладывает ее, как это нередко случается, на учебную программу, на авторов учебных и методических пособий, школьную администрацию, родителей или даже самих учеников («ничем не интересуются, не читают, не выполняют заданий» и т.д.). В современной педагогической ситуации только учитель отвечает за успех урока: ему принадлежит право (и обязанность) осознанного выбора учебно-методических материалов, а также их корректировки в условиях конкретной учебной ситуации.

Урок не может быть успешным, если учитель ощущает себя маленьким человеком, реализующим не очень понятные ему методические замыслы больших ученых, как, впрочем, не может быть успешным и любое другое дело, выполняемое человеком, не осознающим конечных целей собственных усилий.

Вся структура, а также содержание нашего учебно-методического комплекса последовательно направлены на то, чтобы все три перечисленные условия могли быть естественно соблюдены.

Т. С. ТРОИЦКАЯ



б изучении русского языка по новому учебнику «К тайнам нашего языка»¹ для I класса четырехлетней начальной школы

Роль предмета «русский язык» в духовном, нравственном, эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка, в формировании его познавательной активности, в становлении умения читать, слушать, говорить и писать ни у кого не вызывает сомнения. Хорошо известно, что от уровня владения языком и речью во многом зависит как успешность освоения других учебных дисциплин, так и в целом умение свободно общаться в различных речевых ситуациях. Стремлением усилить влияние учебного предмета «русский язык» на процесс всестороннего развития личности маленького школьника и продиктованы те изменения в курсе, которые предложены авторами.

Заново осмысливая цели и задачи курса, определяя конкретное содержание и способы организации работы, авторы стремились, с одной стороны, сберечь то лучшее, что накоплено традиционной методикой обучения русскому языку, а с другой – учесть те достижения в лингвистике, психологии и методике обучения младшего школьника, которые накоплены за последние десятилетия.

Концептуальные особенности курса «К тайнам нашего языка»

Для обоснования предлагаемых изменений важно хорошо осмыслить те особенности традиционной системы обучения русскому языку в начальных классах, которые сегодня воспринимаются как ее *недостатки*. К ним можно отнести следующие.

1. Язык является средством общения людей, он «обслуживает» общение и должен обеспечивать его эффективность, результативность.

В школьном же курсе изучение языковой системы оказывается самоцелью: учащиеся *изучают средство общения, не обучаясь* (целенаправленно) *общению с помощью этого средства*. Традиционная для школы работа по развитию речи, как правило, ведется параллельно, не составляя с изучением языка достаточно органичного единства. Разрыв же между изучением языковой системы и совершенствованием речевой деятельности школьников лишает уроки русского языка необходимой мотивационной основы, что, естественно, сказывается на характере уроков и отношении к ним учащихся.

2. Русский язык как предмет изучения отличается от других учебных предметов тем, что приходящие в школу дети практически им уже владеют. Это обстоятельство недостаточно учитывается в характере подачи материала школьникам, в организации его изучения.

а) Ребенку предлагается характеристика языковой системы без должного акцента на том, *что он многое в языке знает, только «не знает, что знает»*.

Перемещение акцента с «не знаешь» на «знаешь» безразлично для становления самосознания маленького человека как языковой личности, для воспитания у него уважения к языку и к себе как его носителю.

б) Курс построен как *описание* языковой системы с представлением реестра существующих в ней средств и их характеристик. Ребенок же больше заинтересовался бы языком, если получал *объяснение того, что, как и почему* он делает, строя свои высказывания. Такой подход больше соответствует возраст-

¹Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С. К тайнам нашего языка: Учебник-тетрадь по русскому языку для четырехлетней начальной школы. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2000; Методические рекомендации для учителя. – Там же.



ным особенностям младшего школьника с его познавательной активностью, с еще не угасшей склонностью к «А почему?» и «Зачем?». Изучение системы языка без тенденции к объяснению реального речевого опыта человека ведет к схоластичности уроков, делает их далекими от интересов ученика.

в) Ребенок, практически владеющий языковой системой родного языка, при ее осмыслении, как бы при повторном узнавании в школе, готов к значительно большей *самостоятельности* в осуществлении этого процесса, чем ему предлагает наша традиционная система обучения.

Различные операции, связанные с наблюдениями над фактами языка, с их накоплением, анализом, сопоставлением, а иногда и классификацией, он способен выполнить сам. Следовательно, он готов сам (естественно, под руководством учителя) прийти к необходимым выводам, обобщениям, следствиям. Не использование этих резервов, безусловно, тормозит дальнейшее развитие ученика, не способствует становлению его учебной самостоятельности, инициативности, не воспитывает уважения к себе как к обучающейся личности.

3. Хорошая речь достигается не только через осознание языковой системы. Важную роль играет *языковая интуиция* человека. В той или иной мере она присуща любому носителю языка, а у ребенка, как правило, развита в немалой степени. Используется же этот резерв явно недостаточно, он не находит целенаправленного применения. Постепенно вместо развития природной языковой интуиции, как должно быть, часто происходит ее угасание.

4. Одно из проявлений языковой неинициативности современных школьников – отсутствие у них (в массе) *потребности и привычки самостоятельно обращаться к словарям и справочникам* для решения различных вопросов использования языковых средств. Наличие же такой потребности и практической готовности – обязательный компонент языковой культуры человека, основы которой должны закладываться на начальных этапах общего

образования и служить базой для дальнейшего развития языковой компетентности школьника и в целом его познавательной активности.

5. В значительной мере следствием ряда названных причин является и тот недостаточный уровень *орфографической грамотности*, который показывают выпускники всех звеньев школьного обучения, в том числе и начального.

а) *Учащиеся не понимают коммуникативной значимости правильного письма*, следовательно, при освоении орфографии руководствуются не главными, а побочными мотивами, прежде всего отметкой, которую могут получить. Обучение, не направляемое содержательными мотивами, как известно, теряет в своей эффективности.

б) Не обрета привычку *вдумываться в значения слов*, в их смысловые и грамматические связи, ученики часто не могут *осознанно* подойти к решению орфографических задач. Анализ детских работ убеждает: многих ошибок могло не быть, если бы учащиеся задумывались над значениями слов и их связями при выражении мысли. Так недостаточное внимание при изучении языка к его смысловой стороне, к функционированию языковых средств в речи сказывается на практических, в том числе и орфографических умениях учащихся.

6. По мнению ряда лингвистов, психологов и методистов, формирование орфографических умений школьников оказывается недостаточно эффективным еще и потому, что сложившаяся система не предусматривает необходимой *понятийной основы обучения*.

Изучая орфографические правила как способы решения орфографических задач, учащиеся предварительно не знакомятся с понятием «орфограмма». Следовательно, они не осознают сущности главных орфографических проблем и не осваивают опознавательных признаков тех случаев письма, которые требуют применения правил, потому и оказываются неспособными эффективно использовать приобретенные знания.

7. С недостаточностью теоретической (понятийной) основы обучения связана и одна из

существенных причин невысокой эффективности *речевой работы* в начальных классах.

Не зная о существовании разновидностей речи и их особенностях, о специфике различных жанров и т.д., ребенок не может учиться свободно, разумно управлять своей речевой деятельностью. Помочь ему встать на этот путь важно в самом начале школьного обучения.

Осмысление названных особенностей как недостатков сложившейся системы обучения русскому языку стало возможным благодаря научным концепциям, теоретическим и теоретико-практическим разработкам, созданным в различных областях знания за последние десятилетия. Они же оказываются одновременно и научными *предпосылками* складывающихся возможностей для устранения этих недостатков. К числу особенно значимых для построения курса русского языка в начальных классах можно отнести следующие.

В лингвистике: теория речевой деятельности (А. А. Леонтьев, И. А. Зимняя и др.); концепция коммуникативной грамматики (Г. А. Золотова, Н. К. Оніпенко и др.); фонемная теория русской орфографии (М. В. Панов, С. М. Кузьмина и др.).

В психологии обучения: теория развивающего обучения школы Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова (П. С. Жедек, В. А. Левин, В. В. Репкин, Г. А. Цукерман и др.); теория школьного учебника (Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая); концепция курса русского языка Л. И. Айдаровой.

В педагогике: концепция гуманной педагогики Ш. А. Амонашвили.

В методике обучения русскому языку: идеи коммуникативно-деятельностного подхода к обучению языку (В. И. Капинос, А. Ю. Купалова); теория и практика формирования речевых умений (В. И. Капинос, Т. А. Ладыженская).

С опорой на названные концепции, а также созданные на их основе материалы и разработанный курс «**К тайнам нашего языка**» для четырехлетней начальной школы. Его концептуальные особенности следующие.

1. Коммуникативная направленность обучения, которая предполагает:

1) привнесение коммуникативной *мотивированности* в рассмотрение различных разделов и тем курса;

2) пристальное внимание к *значению* всех языковых единиц (и прежде всего слова), к их *функции* в речи;

3) усиление *объяснительного* (для детей) аспекта при описании системы языка;

4) обучение *культуре речи* и *речевого поведения* одновременно с изучением языка;

5) обращение при обучении созданию предложений и текстов к реальным *речевым жанрам*, актуальным для практики общения младших школьников;

6) обучение детей не только *созданию*, но и *восприятию* высказываний: *чтению* учебных текстов и *слушанию* собеседника.

2. Целенаправленная помощь ученику в осмыслении языка как предмета анализа и использования, в *осознании себя как языковой личности*; постоянная забота о воспитании у детей интереса к языку, уважения к слову, сознательного отношения к своей речи.

3. Направленность на развитие *лингвистического мышления* ребенка: лингвистического отношения к слову, способности анализировать, наблюдать, сравнивать, классифицировать факты языка по различным параметрам, оценивать правильность и уместность их употребления в речи. И вместе с тем направленность на развитие *языковой интуиции* детей, на воспитание у них чувства слова.

4. Целенаправленная работа над становлением у младших школьников *элементов учебной самостоятельности*, умения эффективно работать с учебной книгой, пользоваться помощью лингвистических словарей и справочников, воспитание привычки обращаться к ним.

5. Внесение существенных изменений в содержание и организацию *орфографической работы*: восполнение недостающего звена – целенаправленной работы над понятием «орфограмма» и на этой основе формирование орфографической зоркости учащихся.



6. Усиление роли знаний о речи и ее видах, о тексте и его признаках, о предложениях и их включении в текст, об особенностях отдельных жанров и т.д. в формировании у младших школьников *речевых умений*.

7. Реализация всех указанных особенностей курса путем осуществления *деятельностного подхода* к обучению, который проявляется:

а) в организации работы над речевыми и языковыми понятиями, над закономерностями и правилами по законам учебной деятельности: от мотивации и постановки учебной задачи – к ее решению, осмыслению необходимого способа действия и к последующему осознанному использованию приобретенных знаний;

б) в целенаправленной организации *речевой деятельности* учащихся применительно к различным речевым ситуациям.

Средством, обеспечивающим практическую реализацию данной концепции, является учебник русского языка для четырехлетней начальной школы «К тайнам нашего языка» (авторы: М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко).

Общая характеристика комплекта учебников для I–IV классов

Предполагается, что учебник I класса может сменить любой из букварей, одобренных МО РФ («Букварь» Д. Б. Эльконина, «Азбуку» В. Г. Горецкого с соавт. и т.д.), если учитель, заранее взяв курс на данный учебник, в период обучения грамоте проведет целенаправленную *фонетико-графическую, орфографическую и речевую* подготовку. Конкретное содержание и способы предлагаемой работы подробно описываются в главе 1 методических рекомендаций к учебнику I класса.

Таким образом, **условием** успешной работы по учебнику I класса «К тайнам нашего языка» является проведение в период обучения грамоте такой пропедевтической работы, которая к моменту перехода на учебник обеспечит:

1) наличие у первоклассников представления о речи, о ее назначении и видах, об основных правилах хорошей речи;

2) приобретение детьми опыта наблюдений над словом, предложением, текстом;

3) достаточно высокий уровень развития фонетических и графических умений;

4) наличие знаний об объективных трудностях русского письма, об «опасных местах» в словах, наличие умения их обнаруживать.

Учебник для **I класса** является *учебником-тетрадью* на печатной основе. Он рассчитан на 35 уроков. Все уроки прокомментированы в методических рекомендациях. Далее о программе и учебнике I класса будет сказано подробнее.

Учебный комплект для **II–IV классов** включает в себя: а) учебник, б) тетрадь-задачник на печатной основе в нескольких частях (с учетом учебных четвертей) как **обязательное** дополнение к учебнику. Без него учебник не может быть полноценно использован, поскольку в задачник выведена значительная и очень важная часть его материалов.

Нумерация заданий в учебнике и задачнике единая. Любое упражнение в учебнике занимает положенное ему место. Но специальный значок после первой части задания указывает на то, что следует перейти к тетради-задачнику и выполнить задание, помещенное там под тем же номером.

Использование тетради-задачника дает возможность увеличить объем учебной работы, поскольку позволяет, выполняя разнообразные действия с предложенным материалом, в том числе различные виды разбора, исправление ошибок, редактирование и т.п., избежать ненужного переписывания. Тетрадь на печатной основе потому и названа *задачником*, что всегда содержит задания, требующие от ребенка не репродуктивных действий, а разрешения поставленной проблемы, решения той или иной *лингвистической задачи*. Однако тетрадь на печатной основе не заменяет, а лишь дополняет обычную рабочую тетрадь ученика.

Учебник для любого класса включает в себя «*Справочные страницы*», на которых размещены: а) мини-словари различных видов (*Что значит слово? Как правильно говорить? Как*

правильно писать?); б) памятки (*Как правильно действовать?*). Все материалы являются рабочими, отсылки к ним есть на страницах книги.

Учебник для каждого из классов рассматривается, во-первых, как основное средство, *моделирующее учебную деятельность* школьников, помогающее учителю не только обеспечить освоение того или иного учебного материала, но и в целом формировать умение учиться, во-вторых, как средство организации *общения* на разные, в том числе и лингвистические, темы.

Сказанным определяются основные особенности подачи материала в учебнике для каждого класса.

1) Все задания, вся информация обращены непосредственно к ученику. Авторы общаются с каждым из них: советуют, подсказывают, напоминают, предлагают. Однако это не означает, что представленный в учебнике материал обязательно читает сам ученик. Конкретное решение о том, как подать задание или информацию, принимает учитель, выбирая оптимальный вариант для класса, для сложившихся реальных условий на уроке. В некоторых случаях целесообразный вариант подсказывается в методических рекомендациях к уроку.

2) Вопросы и задания детальные, что объясняется стремлением сделать логику работы хорошо понятной не только учителю, но и ребенку, а также тем взрослым, которые с ним занимаются.

3) Мотивировать обсуждение того или иного вопроса, поставить учебную задачу, обеспечить осознание выполняемых действий, придать воспроизведению учебного материала коммуникативную направленность помогают *персонажи*, введенные в учебник с I класса: дошкольник Антон и мальчик-иностранец, осваивающий русский язык. Использование этих персонажей позволяет достаточно часто ставить учеников в «педагогическую позицию», что повышает интерес детей к работе, делает для них учебный процесс личностно более значимым.

4) Решение той же задачи обеспечивается использованием привлекательного для детей дидактического материала. Это преимущественно тексты, причем не только новые, вызывающие познавательный интерес, но и хорошо знакомые с раннего детства. Например, широко используются отрывки из сказок А. Пушкина, К. Чуковского, стихи С. Маршака, С. Михалкова, многих известных современных детских писателей (Б. Заходера, Н. Носова, В. Драгунского, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Э. Шима и др.).

Важным компонентом учебного комплекта «К тайнам нашего языка» являются *Методические рекомендации для учителя*, сопровождающие каждый из учебников. В них содержится необходимый лингвистический комментарий, объясняются отбор сведений и логика расположения материала, приводятся планирование уроков и дидактический материал для работы на слух, даются советы по организации обучения, предлагаются варианты проверочных работ.

Содержание обучения русскому языку, представленное в учебниках, отражает программу курса.

Общая характеристика программы курса для I–IV классов

Как и традиционный, существовавший в школе многие годы, предлагаемый курс имеет *практическую* направленность.

В основу обучения языку, речи и правописанию положена система лингвистических понятий, освоение которых помогает ребенку а) осознать язык как средство общения, а себя как языковую личность; б) приобрести умение разумно пользоваться средствами языка, понятно, правильно, коммуникативно-целесообразно формулировать свои мысли и грамотно оформлять их в письменной речи. В целом набор используемых понятий близок к тому, который традиционно рассматривается в начальных классах.

В I классе в центре внимания находятся понятия: «родной язык», «устная и письменная речь», «слово», «звук», «буква».



Поскольку учебником I класса начинается курс «К тайнам нашего языка», далее ему будет дана подробная характеристика.

Во II классе вся начатая работа углубляется и расширяется. В связи с повторением основных проблем русской **графики** рассматривается: а) обозначение мягкости согласных звуков, стоящих перед другими согласными; б) использование разделительных знаков (предупредительных) при обозначении звука [й'].

Работа над словом как **морфологической единицей** продолжается почти на том же уровне, что и в I классе.

На новом уровне ведется изучение **предложения**. Учащиеся знакомятся с соответствующим понятием (с основными признаками), с видами предложений по цели (повествовательными, вопросительными, побудительными) и по интонации (восклицательными и невосклицательными).

Важное понятие, которое вводится во II классе, – **текст**. Одновременно с ним второклассники узнают и два других: *тема* и *основная мысль*. С этого момента начинается целенаправленное формирование основных текстовых умений: осознавать тему и основную мысль текста, отбирать в соответствии с ними необходимые сведения, последовательно располагать и излагать их. Дети учатся тщательно обдумывать, а потом, после записи, улучшать свои тексты. В этом им помогают вводимые во II классе памятки «Текст» и «Редактор».

Одним из центральных направлений работы, как и в традиционной системе, во II классе является **обучение орфографии**.

Орфографические темы сгруппированы в два блока, которые разведены во времени: первый – *Главные опасности письма. Как писать без ошибок?* – изучается сразу после повторения в 1-й четверти, а второй – *Учимся решать главные орфографические задачи в корне слова* – охватывает всю 3-ю четверть. Сущность их различий отражена в названии разделов. В рамках первого осуществляется обучение младших школьников «постановке орфографических задач» (П. С. Жедек), а в

рамках второго – обучение применению правил для их решения. На первом этапе второклассники осваивают особый вид письма – с «*окошками*», при котором, чтобы не допустить орфографической ошибки, букву на месте орфограммы пропускают. На этом же этапе второклассники начинают активно осваивать важный способ решения орфографических задач – с помощью словаря. Применению правил написания корневых орфограмм они учатся на втором этапе.

Необходимость использования понятий «корень слова», «однокоренные (родственные) слова», «изменение слова» потребовало включения в программу соответствующих тем. Они объединены в раздел «Размышляем о словах». Более полным рассмотрением темы «**Состав слова**» завершается II класс.

В III классе центральным языковым разделом является «**Морфология**». От знакомства с функцией слов, относящихся к разным частям речи, учащиеся переходят к их детальному изучению, вводятся названия частей речи.

Каждая из частей речи отличается своими возможностями соединения с другими словами, поэтому их рассмотрение проходит в связи с изучением *словосочетания*. Именно эта синтаксическая единица избрана базовой для наблюдения за «поведением» слова как части речи, для выявления особенностей грамматических классов слов.

Изучение морфологии сочетается с активной лексической работой, с формированием культуры речи школьников, одновременно с чем ведется обучение созданию определенных типов текстов.

С точки зрения орфографии в центре внимания находятся все традиционные вопросы, связанные с написанием слов изучаемых частей речи.

В IV классе заканчивается начальный этап освоения языка и речи. Его главная задача – обобщить, систематизировать и дополнить представления младших школьников об устройстве русского языка, о его использовании в процессе общения, о правилах самого общения

в устной и письменной форме, об основных проблемах письменной речи и правилах, регулирующих грамотное письмо.

Программа IV класса ориентирована на то, чтобы обеспечить готовность учащихся к успешному продолжению занятий языком и речью в средней школе.

Учебником, который позволит реализовать принцип преемственности и перспективности в обучении, является: Русский язык: Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, Г. А. Богданова и др. // Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М.: Просвещение, 1995 и послед., М.: Дрофа, 1999 и послед. Пособие рекомендовано МО РФ.

Особенности программы и учебника для I класса

Как уже было сказано, в I классе рассматриваются вопросы, связанные с понятиями: «родной язык», «устная и письменная речь», «слово», «звук», «буква».

В связи с работой над словом осуществляется **первоначальная группировка по частям речи (без использования терминов)**. При этом, наряду со *словами-названиями* (в том числе и количества, поскольку они широко используются на уроках математики), первоклассникам представляются *слова-указатели* (преимущественно местоимения) и *слова-помощники*, к которым отнесены не только предлоги, но и союзы (пока без их разграничения). В основу проведенного деления положен функциональный признак.

Центральная задача I класса – обобщить и систематизировать знания детей по **фонетике и графике**, отточить их фонетические и графические умения. В отличие от традиционной программы на этом этапе вводится и широко используется простейшая фонетическая транскрипция.

При повторении вопросов графики русского языка большое внимание уделяется не только ее нормам, но и освоению алфавита. В рамках этой темы первоклассники знакомятся с различными словарями, помещенными в учеб-

нике (толковым, правильного произношения, правильного написания).

Существенным отличием от традиционного курса является включение (начиная с периода обучения грамоте) целенаправленной работы над *орфографической зоркостью* первоклассников. Для этого еще в первом полугодии осуществляется знакомство учащихся с признаками наиболее частотных орфограмм русского языка: безударных гласных во всех частях слова без их разграничения и парных по глухости – звонкости согласных. Формирование умения обнаруживать эти орфограммы и составляет ядро **орфографической работы** на данном этапе обучения, что, конечно, не исключает и освоения традиционных для I класса нескольких орфографических правил (переноса, использования большой буквы, написания ударных слогов *жи-ши* и др.).

В связи с последним из названных орфографических вопросов заметим важное отличие от сложившейся практики: четкое разграничение ударных и безударных слогов [жи-шы]. Написание одних отрабатывается в I классе, а другие обсуждаются во II в связи с изучением безударных гласных. Учащиеся «открывают», что на месте буквы *и* в этих слогах сразу две орфограммы, вторая из которых *жи-ши*.

Термин «орфограмма» в I классе не используется – пока он заменяется выражением «*опасное при письме место*». С тем, почему при обозначении, например, безударного гласного звука буквой есть опасность ошибиться, первоклассники знакомятся еще в период обучения грамоте. Они узнают, что этот звук, например [а], при письме может быть обозначен разными буквами – *а* или *о*, но правильная из них для слова только одна. Потому это и «опасное место», что на нем есть опасность ошибки. Однако первоклассники учатся не выбирать букву, а пока только обнаруживать «опасности письма» и правильно списывать. Используется прием списывания, разработанный П. С. Жедек и В. В. Репкиным и реализованный в учебниках русского языка второго из названных ав-



торов. В рамках этого приема первоклассники начинают накапливать не только орфографический опыт, но и пунктуационный – они наблюдают над знаками препинания как в конце, так и внутри предложений. Технология списывания подробно описана и прокомментирована в методических рекомендациях.

Важным компонентом работы в I классе является накопление некоторых знаний о речи и **совершенствование речевой деятельности** школьников. В содержании и организации работы есть существенные основные отличия от традиционного решения вопросов.

1. Еще в период обучения грамоте внимание первоклассников привлекается к тому, что у говорящего всегда есть собеседник, с ориентировкой на которого человек обычно и строит свою речь. Выведенные в тот момент *два главных требования к речи*: быть понятной и вежливой по отношению к собеседнику – составляют стержень работы над культурой речи и речевого поведения в течение всего учебного года.

2. Первоклассники практически наблюдают над стиливым расслоением речи, они учатся разграничивать «сухую» научно-деловую и эмоциональную, образную, художественную (разговорно-художественную) речь. Первая для детей названа *деловой*, а вторая *картинной, изобразительной*, так как в ней словами рисуются картины, которые слушающий или читающий представляет себе.

3. Обучаясь созданию речевых произведений, первоклассники осваивают «конкретные жанры: *устное воспоминание, записку, телеграмму, поздравление*; знакомятся со структурой письма и пишут свое первое письмо – учительнице.

4. В связи с работой над нормами произношения, над лексическим значением слов и частично над правописанием учащиеся приобретают первый опыт использования различных видов словарей, пока помещенных в учебнике. Понятно, что на этом этапе работа выполняется коллективно под руководством учителя.

5. Важнейшим лексическим умением, формируемым в I классе, является умение ребенка *самостоятельно* замечать незнакомые слова и выполнять определенные действия для выяснения значений.

Представим полное **содержание программы I класса**.

Родной язык и иностранные языки. Речь: деловая и картинная (изобразительная), устная и письменная. Главные требования к речи: быть понятной и вежливой. Правила поведения во время разговора. Оформление мыслей (предложений) при письме.

Деление слов на группы: *слова-названия* людей, животных, вещей и т.д., их признаков, действий, количества; *слова-указатели*; *слова-помощники*. Собственные имена.

Звуки русского языка: гласные и согласные; гласные ударные и безударные; согласные твердые и мягкие, парные и непарные; согласные звонкие и глухие, парные и непарные.

Буквы, алфавит, его использование в словах. Способы обозначения твердости – мягкости согласных буквами гласных и *ь*; способы обозначения звука [й'] буквами *е, ё, ю, я, й*.

«Опасные при письме места», их признаки: начало и конец каждой мысли, границы слов, собственные имена, перенос слова, ударные слоги *жи-ши, ча-ща, чу-щу*; все безударные гласные звуки, парные по звонкости – глухости согласные на конце слов и перед другими парными. Правильное письмо как важное условие понятности и вежливости речи.

Устное воспоминание, записка, письмо, телеграмма, поздравление как речевые произведения, особенности их содержания, построения, используемых языковых средств.

Формируемые умения. Соблюдать правила поведения во время общения (в том числе и на уроке): слушать говорящего; слушая и говоря, смотреть на собеседника, обращаться к нему по имени или имени и отчеству; не говорить о присутствующем *он, она*; не перебивать, а если нужно перебить, то извиниться; не разговаривать, когда жуешь; не говорить слишком громко или слишком тихо и т.п.; уместно

пользоваться этикетными формулами приветствия, прощания, благодарности, просьбы, извинения.

Замечать слова, значения которых неизвестны, стараться выяснять их смысл (спрашивать, обращаться к толковому словарю учебника).

Распознавать деловые и картинные тексты, определять, о чем и что в них говорится, точно озаглавливать; замечать нарушения последовательности в изложении мыслей.

Понимать мысль, законченную в предложении, заканчивать ее.

Выбирать из предложенных слов и их сочетаний более уместные и конструировать записки, телеграммы, поздравления; самостоятельно составлять их. Сжимать предложения до телеграфного сообщения и, наоборот, развертывать сообщение телеграммы до полного предложения.

Создавать свои воспоминания на заданную тему и выразительно рассказывать их.

На слух определять границы предложений, отражать их в схемах и при буквенной записи, выбирая знак в конце предложения в соответствии с его целью (зачем?) и интонацией (как?). Определять границы слов, пользоваться приемом вставки дополнительного для распознавания слов-помощников.

Различать группы слов по их функции («работе»); ставить вопросы к словам-названиям и распознавать разновидности.

Проводить полный и частичный фонетический анализ слов. Обозначать звуковой состав предлагаемых слов с помощью транскрипции (звуковых значков).

Владеть нормами графики при обозначении твердости – мягкости согласных и звука [й']; обнаруживать и исправлять графические ошибки (описки).

Располагать буквы и слова по алфавиту, использовать знание алфавита для поиска слов в словарях учебника.

Обнаруживать (в том числе на слух) все известные орфограммы («опасные при письме места»), находить их в любом письменном тек-

сте, в том числе и своем. Применять при письме известные правила: оформление границ предложения и границ слов, использование большой буквы в собственных именах, перенос слов, написание ударных слогов *жи-ши, ча-ща, чу-щу*.

Безошибочно списывать и писать текст под диктовку учителя по используемой технологии. Правильно произносить и писать слова, помещенные на справочных страницах учебника «*Как правильно говорить?*», «*Как правильно писать?*».

Как уже говорилось, изучение русского языка в I классе рассчитано на 35 уроков. Представим примерное **тематическое планирование** этих уроков.

Тема	Количество уроков
1. О даре речи, даре слова	2
2. Какие бывают слова?	4
3. Разные языки: родной и иностранные	1
4. Речь устная и письменная	3
5. Звуки русского языка	3
6. Буквы русского языка. Алфавит	3
7. Как работают буквы?	5
8. Что значит писать правильно?	6
9. Учимся писать записки	2
10. Как пишут письма и телеграммы?	3
11. Поздравим друг друга!	3
Всего уроков	35

О некоторых особенностях организации материала на страницах учебника I класса и способах работы

1) Начало работы по учебнику целесообразно с конца февраля. Его материал рассчитан примерно на 35 уроков, из которых 25 (8 тем) проводятся до 20-х чисел апреля и включают в себя итоговую контрольную работу, проверяющую фонетико-графические, орфографические и пунктуационные умения первоклассников.

Последующие уроки (темы 9–11) предполагают использование детьми приобретенного комплекса умений в их реальной речевой деятельности.

2) В учебнике принято тематическое, а не поурочное представление материала, но возможные границы уроков в большей части тем показаны.



3) Названия многих параграфов на страницах учебника даются незавершенными. Специальное задание, предлагаемое в конце такого параграфа, должно помочь первоклассникам вычленив то главное, о чем шла речь, т.е. должно учить осознавать тему речи и отражать ее в заголовке. Для учителя в методических рекомендациях параграф называется полностью, в полном виде представлено название и в оглавлении.

4) Учебник содержит в себе элементы рабочей тетради на печатной основе, поэтому задания «вставить», «отметить», «исправить» и т.п. выполняются непосредственно в книге. При этом задания «допиши», «рядом запиши» и т.п. сопровождаются указанием соответствующего места на странице учебника: _____. Другой знак (...) ориентирует лишь на устное договаривание мысли.

Материалы, допускающие наличие ошибок (графических, орфографических, речевых) или явно их содержащие и предполагающие исправление, даются рукописным шрифтом как записи в ученической тетради.

5) В большинстве случаев вписывания в учебник выполняются после коллективного обсуждения под контролем учителя. Можно ли разрешить первоклассникам осуществлять вписывание ручкой или это нужно делать карандашом, решает учитель в зависимости, во-первых, от возможностей учеников (сформированности каллиграфического навыка, привычки к аккуратности, чувства ответственности и т.д.), во-вторых, от условий работы: является учебник личным или библиотечным. Если учебники не принадлежат детям, можно с помощью родителей сделать 2–3 прозрачных кармана, которые ребенок будет предварительно, перед записью, надевать на рабочие страницы.

6) Тенденция учебника – давать лингвистическую теорию как обобщение проведенных наблюдений, как материал для проверки коллективно сделанных выводов или как ответ на нерешенный вопрос. Поэтому сообщаемые сведения не сопровождаются привычными

примерами. Информация должна усваиваться не путем заучивания, а в ходе целенаправленного применения.

7) После введения правил, теоретических сведений в том же параграфе не дается много заданий для закрепления – материал «проводится» через следующие темы, т.е. формирование умений осуществляется рассредоточенно.

8) Все задания, вопросы обращены непосредственно к ученику, к каждому мальчику и девочке, поэтому, естественно, авторам не удалось уйти от родовых окончаний глаголов. При первой же встрече с такими вариантами (*хотел(а) бы ...*) их нужно объяснить ученикам.

9) Учебник рассматривается как средство обучения детей самостоятельной работе с книгой, поэтому следует стремиться к тому, чтобы каждый первоклассник часть заданий, сведений читал сам – это будет способствовать становлению как навыка чтения, так и в целом умения читать, т.е. умения извлекать смысл из текста. Полезно использование одновременного шепотного чтения детей. Конечно, задания, сведения могут читаться и вслух, может сообщать их и учитель. Не следует лишь допускать распространенной методической ошибки, когда учащиеся получают установку самостоятельно прочитать текст учебника, а потом или одновременно учитель просит кого-то из учеников прочитать вслух – этим перечеркивается смысл самостоятельного чтения.

Когда первоклассник сам работает с заданиями учебника, он должен: а) прочитать все вопросы, задания до дидактического материала, б) выполнить их, в) выполнить группу заданий после материала. Такой последовательности действий нужно специально учить.

Большое значение придается и накоплению каждым ребенком собственного опыта обращения к справочным страницам учебника, прежде всего к различным видам словарей. Конечно, значительную часть соответствующих заданий пока еще они будут выполнять в ходе

коллективной, групповой работы, но определенные умения должен приобретать каждый ребенок.

Перед первым обращением к любой из справочных страниц ее следует вместе с детьми рассмотреть, уточнить, на какой вопрос она отвечает, как располагаются слова, как искать нужное. При обращении к орфографическому словарю (его название не дается, так как еще не вводится термин «орфограмма») необходимо познакомить с заголовками, под которыми размещаются тематические группы слов.

10) Персонажи (дошкольник Антон и мальчик-иностранец) введены не для оживления изложения материала, а для выполнения определенных психолого-педагогических функций. Ту же роль играют и задания: *«расскажи кому-то из близких ...»*. Такая позиция обычно охотно принимается младшими школьниками и потому создает у них положительное отношение к выполняемым заданиям (чаще всего репродуктивного характера) и в целом повышает значимость для них приобретаемых знаний и умений.

11) Реализуемая в учебнике технология списывания предполагает выполнение детьми определенной последовательности операций, что делает процедуру письма довольно длительной. Поэтому естественно, что количество записываемых на уроке слов, предложений может быть меньше, чем при традиционном обучении.

Важна еще одна деталь. Поскольку в I классе ученики еще не обучаются письму с пропуском орфограмм – а именно оно призвано «уберечь» детей от ошибок, – учебник предполагает свободные высказывания детей лишь в устной форме. Только последние темы допускают создание первоклассниками своих письменных текстов, но там предусмотрена определенная орфографическая подготовка.

12) В учебнике нет специальных заданий, целенаправленно работающих на формирование каллиграфических навыков. Однако это не означает невнимание к вопросам каллиграфии

на уроках русского языка. Авторами рекомендуются не отдельные минутки чистописания (и тем более не целые уроки), практикуемые в школе, а постоянно принимаемые меры для обеспечения самоконтроля учащихся за каллиграфической стороной письма. Решению этой задачи могут служить регулярные задания такого типа:

– Посмотрите на записи первоклассников, приведенные в учебнике: правильно ли и красиво ли написаны буквы. Подчеркните (карандашом) те, в которых есть недостатки.

– Проверьте, правильно ли, красиво ли у вас в тетради написаны буквы. Карандашом подчеркните те, которые не удались. На полях ручкой напишите их правильно и красиво.

– Домашнее задание по чистописанию вы зададите себе сами. Для этого просмотрите записи, сделанные на уроке, и подчеркните буквы, в написании которых вам нужно потренироваться. Выпишите их на поля. Дома ... (далее формулируете вариант задания).

– После выполнения домашней (классной) работы отметкой оцените аккуратность, правильность и красоту своего письма. Поставьте ее себе карандашом. Потом сравните ваши и мои отметки.

Подобные задания позволяют собственные силы ребенка направить к осознанной им цели.

13) Для решения различных учебных задач в методических рекомендациях авторы советуют широко использовать работу первоклассников в паре, когда они могут обсудить вопрос, распределить усилия при поиске слов в словаре, проверить работу друг друга и т.д.

Планируемым результатом обучения русскому языку в I классе по учебнику «К тайнам нашего языка» можно считать не только формирование указанных в программе языковых и речевых умений, но и в целом становление и укрепление интереса к урокам русского языка, развитие способности детей размышлять об особенностях своего языка.

**М. С. СОЛОВЕЙЧИК,
Н. С. КУЗЬМЕНКО**



новом учебнике по русскому языку «Первые уроки» для I класса четырехлетней начальной школы

Содержание авторской программы по русскому языку для I класса (1–4) отражает учебник «Русский язык (первые уроки)» авторов Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой, О. В. Прониной (М.: Баласс, 1998–2000), который имеет гриф: «Допущено Министерством образования РФ».

Учебник «Русский язык (первые уроки)» предназначен для первоклассников (1–4), которые закончили обучение по учебнику «Моя любимая Азбука» (авторы: Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Пронина) и прописям «Мои волшебные пальчики» (автор О. В. Пронина) серии «Свободный ум». Материал пособия рассчитан приблизительно на 30 уроков, которые проводятся в конце учебного года (апрель – май). Цели этих уроков таковы:

1) повторить и обобщить знания детей по русскому языку, которые они получили в ходе изучения пропедевтического курса русского языка по «Азбуке» и прописям; 2) осуществить плавный переход к изучению предмета «Русский язык»; 3) развивать одно из важнейших общеучебных умений – умение работать с учебной книгой (учебником русского языка), а также умение делать записи, выполнять упражнения в рабочей тетради по русскому языку; 4) скорректировать графические навыки детей.

Темы уроков русского языка обозначены в пособии, всего их девять:

1) «Повторяем звуки и буквы»; 2) «Повторяем слоги и ударения»; 3) «Повторяем способы обозначения мягкости согласных звуков на письме»; 4) «Повторяем написание большой буквы и разделительного *ь* в словах»; 5) «Повторяем написание *жи-иш*, *ча-ица*, *чу-ицу*, *чк*, *чн* в словах»; 6) «Повторяем корень в словах»; 7) «Повторяем правописание безударных гласных в корне слова»; 8) «Повторяем словарные слова»; 9) «Повторяем предлоги и предложения». Внутри каждого раздела (темы) предложена система упражнений. На уроках русского

языка в конце года продолжается развитие умения списывать с печатного текста письменными буквами, поэтому в пособие включены в основном упражнения на списывание: неосложненное списывание, осложненное (с пропуском букв), выборочное. Предусмотрены также упражнения, выполняющие которые дети самостоятельно записывают слова и предложения.

Обращаем внимание учителя на формулировки заданий к упражнениям. Ребенок должен научиться работать с учебником русского языка: прочитать и понять задание, выполнить его точно и последовательно, сделать необходимые графические обозначения, проверить себя. Текст задания к упражнению – новый для детей тип текста (учебный текст), который им предстоит научиться читать и понимать. Поэтому формулировки заданий, во-первых, предельно кратки и ясны; во-вторых, они разбиты на «шаги»: каждый следующий этап выполнения упражнения обозначен зеленым кружком. Не следует сразу читать все задание к упражнению. Сначала читается первый «шаг», затем он выполняется; читается следующий «шаг», выполняется и т.д. Например: упражнение № 2. Первый «шаг» – Прочитай слова. (Дети читают: *эхо*, *этот*, *этаж*, *эти*, *эпизод*.) Второй «шаг» – Что означают эти слова? (Устная работа: разъяснение значения каждого слова, чтение статьи из толкового словаря к слову *эпизод*, данной на с. 3.) Третий «шаг» – Какой звук обозначает первая буква в каждом слове? (Звук [э].) Четвертый «шаг» – Спиши первое, третье и пятое слово. Подчеркни трудные места в записанных словах. (Дети списывают слова и подчеркивают простым карандашом или зеленой пастой: *эхо*, *этаж*, *эпизод*.) Пятый «шаг» – Проверь написанное. (Дети сравнивают свое написание с учебником.)

В ходе выполнения упражнений пособия дети учатся работать в тетрадях по русскому языку: записывать число, каждый новый вид

работы начинать с красной строки, пользоваться простым карандашом или ручкой с зеленой пастой для графических обозначений.

И эти умения, и те, о которых говорилось выше, очень важны, поэтому на уроках не нужно спешить. Лучше выполнить два-три упражнения за урок, но качественно, имея в виду главную цель – развитие умения работать с учебником. К учебнику «Русский язык (первые уроки)» прилагается «Рабочая тетрадь по русскому языку. I класс» авторов Е. В. Бунеевой, М. А. Яковлевой (М.: Баласс, 2000). Каждая страница тетради соответствует одному уроку. На ней дан материал для работы по чистописанию, для списывания, оставлены строчки для выполнения упражнений учебника.

Подробные методические разработки уроков по учебнику и учебной тетради даны в методическом пособии: Бунеева Е. В., Комиссарова Л. Ю., Яковлева М. А. «Русский язык. 1–2-е классы»: Методические рекомендации. – М.: Баласс, 2000.

Пособие «Русский язык (первые уроки)» поможет детям легко перейти в следующем учебном году к нашим учебникам «Русский язык» из серии «Свободный ум» (Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Пронина О. В. Русский язык: Учебники для 2–4-х классов. – М.: Баласс, 1996–2000).

**Р. Н. БУНЕЕВ,
Е. В. БУНЕЕВА**

Газета «ПедСовет»

ОБЪЯВЛЯЕТ ПОДПИСКУ

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА!

Наш подписной индекс в каталоге Агентства «Роспечать» 33291

Примерная тематика номеров газеты «ПедСовет» на первое полугодие 2001 г.

№ 1 – Весенние праздники. **№ 2** – Окончание учебного года. **№ 3** – Смешные истории и анекдоты из школьной жизни. **№ 4** – Спорт, здоровье, лето. **№ 5** – Калейдоскоп праздников, игр и развлечений. **№ 6** – Природоведение и экология.

Вы можете заказать наложенным платежом газеты «ПедСовет», вышедшие в 1996–2000 гг.

Подробно о содержании номеров за 1996–2000 гг. вы узнаете из рекламы, помещенной в журнале «Начальная школа» за 1999 год, № 1 (с. 110), № 3 (с. 88), № 4 (с. 110), № 5 (с. 74), № 8 (с. 110), № 9 (с. 3 обложки).

Содержание номеров газеты «ПедСовет» за первое полугодие 2000 г.

№ 1 – Дружно мы весну встречаем, игра «Поле чудес», конкурс «Мамина помощница», 8 марта – Праздник мам!, С нами – смех!, игровая программа «Полет в космос». **№ 2** – Клуб веселых музыкантов, Музыкальный калейдоскоп, музыкальные паузы, Музыкальные забавы Минора и Мажора, Праздник Самоделкиных, Волшебная страна Читалия, или Необычайные приключения Незнайки и всех, всех... **№ 3** – Светлый праздник Пасхи, В семейном кафе, Выпускной вечер в 3-м классе, Праздник «Проводы весны», День коллективного отдыха, Шоу-представление «Замыкая круг», Космическое путешествие к Пятой планете. **№ 4** – Веселые приключения на необитаемом острове, Игра по станциям «Кладоискатели», «Веселые старты» с мячами и шарами, игровая программа «На сказочном стадионе», Наше спортлото, или 6 из 49, Эрудит-шоу, Морской бой, Кабачок «12 стульев», Водно-сухопутные соревнования, Веселые состязания на лесной поляне, Веселые старты, Утренник «Праздник цветов», Церемония бантиков. **№ 5** – КТД «Вопрос про нос», Стихириада, Устами младенца, Праздник игры, Будем знакомы, Путешествие в Почемучию. **№ 6** – Веселый праздник «Цветочный этикет», Брейн-ринг «Знаешь ли ты животных?», День леса, Цветочная почемучка, Эколого-биологическая экспедиция, Праздник «Знай и люби родную природу», На лесном перекрестке, Эстафета лесных сюрпризов.

Цена каждого номера 12 рублей (включая стоимость пересылки) + за 10% почтовый перевод.

Для получения газет требуется послать почтовую карточку, открытку или письмо с указанием, какие номера и за какой год Вам необходимы, по адресу: 141016, Московская обл., г. Мытищи, ул. Зеленая, д. 7, к. 14, «ПедСовет».

Справки по телефону: (095) 582-76-73.



новом учебно-методическом комплекте по русскому языку, построенном на лингвистическом и речевом развитии

II класс четырехлетней начальной школы¹

Учебник входит в комплект учебников для начальной школы под общей редакцией профессора Н. Ф. Виноградовой и построен в соответствии с авторской концепцией обучения родному языку в начальных классах².

Основными положениями концепции являются: переход к линейному принципу изложения материала, реализация цели обучения в рамках одного урока, разделение курса на собственно лингвистическую часть, где учащиеся знакомятся с системой родного языка, и практическую, призванную сформировать навыки грамотного, безошибочного письма и научить правильно создавать собственный текст (как письменный, так и устный).

В основе курса лежат следующие цели обучения русскому языку: ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке; формирование умений и навыков грамотного, безошибочного письма; развитие устной и письменной речи учащихся. В соответствии с названными целями обучения материал учебника излагается поурочно и структурирован по следующим блокам: «Как устроен наш язык», «Правописание», «Развитие речи». Уроки каждого блока перемежаются, следуя логике изложения материала. Так, например, за уроком блока «Как устроен наш язык», в котором изучается корень слова как языковая единица, следуют уроки блока «Правописание», где изучаются орфограммы, связанные с правописанием корней.

Учебник «Русский язык» для II класса продолжает курс лингвистического и речевого раз-

вития младших школьников, начатого в I классе в рамках интегрированного курса «Грамота»³.

Уроки блока «Как устроен наш язык» реализуют цель ознакомления учащихся с основными сведениями устройства системы родного языка. Авторы учебника считают, что знакомство с лингвистическими понятиями не должно рассматриваться с практической точки зрения: ученики узнали об имени существительном – стали «осознанно» использовать слова этой части речи и т.п., так как не каждое знание, полученное на уроках в школе, должно быть применено на практике, тем более что русский язык является для учеников родным. Сведения о языковой системе, об устройстве родного языка призваны сформировать у учеников научное представление о мире (в данном случае – о системе русского языка) так, как это происходит на уроках других дисциплин, так же знакомящих школьников с окружающим миром (математика, окружающий мир). Следовательно, уроки блока «Как устроен наш язык» формируют у учащихся научный подход к языку, абстрактное и логическое мышление, представляют язык как систему единиц, существующих и взаимодействующих друг с другом.

Уроки блока «Как устроен наш язык» выстроены в следующей логике: проблемная ситуация, обсуждение проблемной ситуации, наблюдение над языковой единицей или действием какого-то лингвистического закона, выполнение упражнений, позволяющих ученикам убедиться в действии выявленного ими языко-

¹Иванов С. В., Евдокимова А. О., Кузнецова М. И., Петленко Л. В., Романова В. Ю. Русский язык, 2-й класс. – М.: Вентана-Граф, 1999.

²Подробнее о концепции курса см.: Беседы с учителем. Второй класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана-Граф, 1999.

³Обеспечивается учебником «Грамота» (авторы: Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова, Е. Э. Кочурова, В. Н. Рудницкая). – М.: Вентана-Граф, 1999.

вого правила, самим осуществить поиск изучаемой единицы по тем характеристикам, которые были установлены.

Во II классе в блоке «Как устроен наш язык» изучаются следующие темы: «Фонетика», «Слово и предложение», «Состав слова и словообразование», «Лексика».

Учебник открывается темой «Фонетика», которая, во-первых, выступает как повторение изученного в I классе (с понятиями «звук», «буква», «слог», «ударение» ученики познакомились в I классе), а во-вторых, является начальной в логике линейного изложения материала: от звукового (графического) комплекса слова – к его значению, грамматическим признакам и синтаксическим функциям. При изучении темы «Фонетика» ученики выполняют как хорошо известные им задания (сопоставление слов, различающихся одним звуком, определение ударения в слове и количества слогов), так и задания, которые впервые вводятся во II классе, и в первую очередь это задания, связанные с транскрипцией:

- сравнение слов, записанных буквами, при помощи звуковой модели и при помощи транскрипции;
- сравнение слов, записанных при помощи транскрипции, и характеристика звуков, которыми различаются слова ([жар] – [жар’]);
- сопоставление слов, записанных буквами и при помощи транскрипции (юг – [й’ук]);
- запись слов, данных в транскрипции, буквами.

При работе с транскрипцией целесообразно следовать логике, данной в учебнике: идти от слова, записанного при помощи транскрипции, к буквенной записи, а не наоборот, так как именно такая последовательность характеризует единицы изучаемого раздела (звуки речи). В то же время перевод транскрипции в буквенную запись помогает избежать таких ошибок в правописании, как замена *буквы*, пропуск буквы, перестановка букв.

Тема «Слово и предложение. Слова в предложении» носит ознакомительный характер. Она представлена шестью уроками и вводится с

целью подготовить учащихся к осознанному использованию терминов «слово» и «предложение». Также ученики знакомятся со словами, называющими предметы, признаки и действия – именами существительными, именами прилагательными и глаголами. Эти уроки носят пропедевтический характер, так как изучение частей речи будет проводиться в III и IV классах. Во II классе необходимо ввести термины с опорой на основное значение части речи – предмет, признак, действие. Это позволит ученикам постепенно освоить терминологию, соотносить слова с их основным частеречным значением, подготовит к изучению морфологии в последующих классах. При выполнении упражнений в последующих разделах учебника «Состав слова» и «Лексика» даются задания на поиск имен существительных, имен прилагательных и глаголов в текстах, постановку вопросов к этим частям речи, что позволит учащимся закрепить изученные понятия, подготовит их к изучению морфологии в III и IV классах.

При работе с предложением вводятся понятия «цель высказывания» и «интонация предложения». Необходимо обратить внимание учеников на то, что предложение обязательно произносится с какой-то целью, оно всегда интонационно оформлено. При этом важно уже на этом этапе предупредить регулярно возникающую путаницу понятий – «цель высказывания» и «интонация», особенно когда речь заходит о побудительных предложениях. Попутно ученики знакомятся с постановкой знаков препинания в конце предложений, различных по цели высказывания и интонации.

Урок «Слова в предложении» готовит учеников к восприятию темы «Состав слова». В этом уроке ученики наблюдают за тем, как слова участвуют в предложении, сравнивают предложение и не предложение. Задания этого урока основаны на постановке слова в необходимую форму, для того чтобы предложение существовало, составлении предложения из слов, данных в начальной форме.

Тема «Состав слова и словообразование» знакомит учеников с морфемной структурой



слова. При изучении этой части программы и учебника необходимо сформировать у учеников представление о том, что части, из которых состоит слово, обязательно имеют значение. Важно привлечь внимание детей к процессу словообразования в русском языке, показать «как делаются слова», так как процесс словообразования у учеников начальной школы очень активен, ведь продолжается знакомство с окружающим миром, с новыми явлениями, предметами и понятиями. При изучении состава слова используются два основных приема морфемики: подбор однокоренных слов и подбор слов, имеющих те же приставки и суффиксы с одинаковым значением (учитель, строитель, писатель). Рекомендуется научить школьников применять прием развернутого толкования слова, который поможет установить правильность выделения приставок или суффиксов, например, *учитель* – тот, кто учит; *строитель* – тот, кто строит; *допеть* – закончить петь, *доесть* – закончить есть и т.п. Именно такие подходы к изучению состава слова и словообразования помогут ученикам избежать немотивированного выделения частей слова, представят части слова как единицы, обладающие значением.

Тема «Лексика» вводится во II классе с целью расширить словарный запас учащихся, познакомить их со значением слова, с отношениями, возникающими между значениями слов, дать представление о происхождении и использовании слов. Эта тема логически завершает линейный принцип изложения материала во II классе: от звукового (графического) комплекса слова – к его значению. Все уроки темы носят ознакомительный характер и не выносятся на уровень требований, предъявляемых к выпускнику II класса. При работе с упражнениями темы «Лексика» активно используется «Толковый словарь», который дан в конце учебника. Важно уже на первых этапах знакомства учеников со значением слова приучить их обращаться за справками к словарю, устанавливать значение неизвестного слова при помощи словаря и контекста. Следует обратить внимание на то, что изученные во II классе в разделе «Лексика»

понятия будут активно использованы в последующих классах на уроках блока «Развитие речи» при работе над выразительностью, богатством, правильностью и точностью речи.

Уроки блока «Правописание» призваны сформировать навык грамотного, безошибочного, осознанного письма. Уроки этого блока тематически пересекаются с уроками блока «Как устроен наш язык»: например, урок 50 «Суффикс» (блок «Как устроен наш язык»), урок 51 «Учимся писать суффиксы *-енок*, *-онок*» (блок «Правописание»). Такое изложение материала поможет ученикам, находясь в рамках изучения одной языковой единицы, анализировать ее с точки зрения лингвистических законов и с точки зрения правил правописания. При этом авторы обращают внимание на то, что работа на уроках блока «Правописание» в отличие от уроков блока «Как устроен наш язык» носит практическую направленность.

На уроках блока «Правописание» изучаются следующие темы: правописание сочетаний *ча-ща, чу-щу, жи-ши* (повторение изученного в I классе), правила переноса слов, правописание безударной проверяемой гласной в корне слова, правописание проверяемых и непроизносимых согласных в корне слова, правописание суффиксов *-енок*, *-енок*, *-ик*, *-ек*, *-ость*, правописание суффиксов прилагательных *-ив*, *-ев*, *-чив*, *-лив*, правописание приставок с гласными *о*, *а*, правописание разделительного твердого знака, правописание предлогов и приставок. Особенностью уроков блока «Правописание» является то, что, во-первых, в комплексе к учебнику прилагается орфографическая тетрадь (автор М. И. Кузнецова), а во-вторых, то, что во второй части учебника при изучении в блоке «Как устроен наш язык» темы «Лексика» уроки блока «Правописание» даны только в орфографической тетради. Такое расположение материала обусловлено, с одной стороны, необходимостью регулярного тренинга применения изученных правил, с другой – необходимостью облегчить информационную насыщенность курса: в первом полугодии при изучении тем «Фонетика» и «Состав слова» ученики по-

знакомились с новыми правилами орфографии, во втором полугодии необходимо закрепить и отработать эти правила.

В основе работы по формированию навыков грамотного безошибочного письма лежат следующие виды заданий:

- перевод в буквенную запись слов, записанных при помощи транскрипции;
- списывание правильно записанных текстов;
- списывание слов и предложений с подстановкой пропущенных букв;
- исправление ошибок, отмеченных в учебнике, и объяснение причин ошибки;
- поиск неправильно записанных слов и исправление ошибок;
- группирование слов, объединенных одной орфограммой.

Следует отметить, что работа, связанная с поиском и исправлением ошибок, необходима уже на ранних этапах формирования навыков грамотного письма, так как она позволяет ученику осуществлять самоконтроль.

При изучении новой темы на уроках блока «Правописание» активно используется алгоритм – пошаговое применение правила: после наблюдения над какой-то закономерностью правописания, введения орфографического правила следует рубрика «Учимся применять правило», где представлен алгоритм и примеры, как с ним работать.

Уроки блока «Развитие речи» вводятся во втором полугодии и представляют собой систематическую работу с текстом, его признаками и типами. Цель этой части программы и учебника – сформировать у школьников навык анализа речевой ситуации, жанровых особенностей текстов, правил и приемов создания собственных текстов. Во II классе ученики знакомятся с главными текстами, последовательностью предложений, объединенных авторским замыслом, абзацем, последовательностью абзацев, планом текста, с типами текстов – описанием, повествованием, рассуждением. Иными словами, работа по развитию речи во II классе – это работа над структурой текста. Эта задача реализуется следующими видами упражнений:

- подбор заголовков к данному тексту;
- устная характеристика возможных текстов по данным заголовкам;
- корректирование неправильных заголовков;
- исправление последовательности предложений в тексте;
- выделение абзацев в тексте;
- исправление неправильной последовательности абзацев;
- сопоставление текста и его плана (корректирование в случае несоответствия);
- составление плана текста;
- написание текста по заданному плану;
- определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение).

Методическая система учебника предполагает создание проблемной ситуации на уроке как мотива к обучению, учебный диалог учителя и учащихся, учебника и учащихся. Авторы обращают внимание на структурирование материала каждого урока: помимо упражнений, каждый урок имеет рубрики, цель которых – организовать работу ученика (как совместную, так и индивидуальную) в логике изложения материала. Так, например, вопросы рубрики «Давай подумаем» формулируют проблемную ситуацию, предлагают языковые факты для наблюдения. В рубрике «Тайны языка» формулируются языковые законы и орфографические правила. Однако следует обратить внимание на то, что материал этой рубрики не следует предлагать заучивать наизусть: если это урок блока «Как устроен наш язык», то система упражнений, проблемных ситуаций и вопросов позволит ученику выявить те лингвистические закономерности, которые рассматриваются на уроке; если это урок блока «Правописание», то не столько само правило, сколько алгоритм его применения и система упражнений, призванных отработать применение правила, сформируют у ученика навык правильного использования данной орфограммы. Рубрика «Вспомни 1-й класс, 2-й класс», обращает внимание ученика на то, что предлагаемый материал не является для него новым – необходимо лишь вспомнить то, что было изучено. В рубрике «Обрати внимание» отмечают-



ся какие-то отступления от изученного правила, обращается внимание учеников на закономерности или возможные сложности применения изученного правила. В рубрике «Путешествие в прошлое» даются сведения по этимологии слов. Рекомендуется дополнительно привлекать материал по истории и происхождению слов на уроках, изучающих лексический состав языка.

Так как программа и учебник созданы с учетом дифференцированного подхода к обучению, то упражнения уроков учитывают эту задачу. Большое количество упражнений в рамках одного урока обусловлено необходимостью предоставить учителю возможность предлагать различно успевающим ученикам те виды упражнений, которые будут необходимы при изучении материала. Иными словами, все упражнения урока использовать для всего класса не нужно. Целесообразно использовать упражнения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Так, например, ученикам, допускающим ошибки, при списывании, следует предлагать для выполнения именно эти упражнения, в то время как те, кто затрудняются в поиске собственной ошибки будут выполнять упражнения, связанные с поиском и исправлением неправильно написанных слов. Такой же подход к выбору упражнений для индивидуальной работы важно осуществлять и на уроках блока «Как устроен наш язык», предлагая наиболее успевающим ученикам задания, помеченные значком «звездочка» (трудное задание). Следует отметить, что учебник для II класса закладывает основы для дифференцированной работы в последующих классах, так как учебники для III и IV классов снабжены дополнительными значками «по выбору», находящимися рядом с упражнениями. Такая система обозначений помогает учителю, ученику и родителям ориентироваться среди тех заданий, которые превышают содержательный минимум программы того или иного класса. В то же время такой подход к подаче материала стимулирует осознанное отношение к изучению предмета у самого ученика: ему предлагается

выполнить (по желанию) то упражнение, которое ему кажется интересным, он может сам попробовать свои силы, не боясь, что получит плохую отметку, если выполнит упражнение неправильно. Следует отметить, что подобный подход авторы реализуют и при составлении контрольных и проверочных работ⁴. Контрольные работы даются как в традиционном виде – диктант с грамматическим заданием, так и с разделением по блокам: контрольные работы к блоку «Как устроен наш язык» и контрольные работы к блоку «Правописание». Причем контрольные работы по блокам не только представляют собой несколько вариантов с разными группами слов и предложений; они представлены и в виде тестов, и в виде диктантов, текстов для списывания с подстановкой пропущенных букв, текстов с ошибками. Учитель может предложить контрольную работу не общую на класс, а каждому из учеников в зависимости от того, какой вид работы ученик выполняет осознанно, легко, ведь проверить надо не незнание, а именно знание, поэтому пусть ученик показывает свои знания в работе такого типа, где он испытывает меньше всего затруднений. Авторы рекомендуют также строить некоторые уроки таким образом, чтобы ученики индивидуально или группами (в учебниках для III и IV классов упражнения для совместной работы помечены значком «Работа в парах») выполняли различные упражнения, а учитель выступал в качестве консультанта. Также необходимо отметить, что разделение курса на три блока позволяет учитывать индивидуальные особенности учеников: кто-то, возможно, хорошо понимает логику языка, а кто-то создает интересные тексты, т.е. учитель имеет возможность поощрить и отметить успехи каждого за конкретную работу на уроках определенного блока, однако все эти блоки входят в один предмет – русский язык, следовательно, оценка ученика складывается из конкретных успехов и неудач, но с учетом того, что ему удастся лучше всего.

С. В. ИВАНОВ

⁴Контрольные, проверочные работы и диктанты к учебнику для II класса опубликованы в журнале «Беседы с учителем» – М.: Вентана-Граф, 2000.

Программа нового курса «Математика» для четырехлетней начальной школы¹

Пояснительная записка

Программа представляет один из возможных вариантов обучения математике учащихся четырехлетней начальной школы с началом обучения с шести лет и разработана с позиций общей концепции комплексного развития личности младших школьников на основе формирующейся в процессе обучения учебной деятельности.

Важнейшие цели обучения математике – создание благоприятных условий для полноценного интеллектуального развития каждого ребенка на уровне, соответствующем его возрастным особенностям и возможностям, воспитания самостоятельности и культуры мышления, обеспечения необходимой математической подготовки к дальнейшему изучению математики.

Реализация в обучении цели интеллектуального развития связана с организацией работы по ознакомлению учащихся с важнейшими законами элементарной логики, с примерами рассуждений, построением умозаключений и др. При этом основные общеучебные и математические умения формируются *на двух уровнях*: *минимальный уровень* соответствует подготовке каждого ученика класса; *повышенный* – подготовке учащихся, имеющих более высокий потенциал познавательных и интеллектуальных возможностей по сравнению с остальными.

Обучая математике, важно постоянно видеть цель – *формирование самостоятельности мышления учащихся* – основы развития их творческих способностей (самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, постановка новой проблемы в известной ситуации, обнаружение новой функции того или иного математического объекта, самостоятельное комбинирование из известных способов или приемов деятельности нового способа, ви-

дение структуры данного объекта, построение хода решения математической задачи, нахождение собственного оригинального способа выполнения действия).

Включение в программу системы определенных творческих знаний (определений, аксиом, логических связей и кванторов) и соответствующих способов действий (выполнение классификации, сравнения, обобщения и пр.), а также использование специальных методик (рассуждение по аналогии, способы доказательства – приведение хотя бы одного опровергающего примера, высказывание предположений и их проверка, обоснование приемов вычислений с использованием свойств действий) помогут успешно формировать культуру математического мышления школьников.

В программе заложена основа для овладения учащимися определенным объемом математических знаний и умений, которые подготавливают их к изучению математических дисциплин в основной школе. Однако постановка цели – подготовка к дальнейшему обучению – не означает, что курс I–IV классов – пропедевтический. На этой ступени осуществляется обучение не только предметным знаниям, но (и это очень важно) начинает формироваться учебная деятельность, на основе которой учащиеся учатся общим способам действия, осуществляют пошаговый самоконтроль и самооценку выполненной деятельности с целью установления соответствия своих действий намеченному плану. В возрасте 6–10 лет у детей возникает мотив и потребность учения.

Усиление общеобразовательного аспекта обучения позволяет решать проблему преемственности между начальным и дошкольным обучением, а также между начальным и основным звеном школы, обеспечивать тесные внутрипредметные и межпредметные связи.

¹Автор: В. Н. Рудницкая.



Выдвижение на первый план идей развития личности и формирования у школьника элементов учебной деятельности сделало возможным объединение на первоначальном этапе обучения (по времени это первое полугодие I класса) двух существующих традиционно отдельно один от другого предметов «Математика» и «Обучение грамоте» в интегрированный предмет «Грамота». В ходе изучения этого предмета шестилетние первоклассники усваивают основы математической и языковой грамотности. Цель курса – достижение эффекта умственного развития и формирование учебной деятельности. В качестве одного из важнейших компонентов учебной деятельности выделена учебная задача с соответствующими ей учебными действиями.

Анализ курса математики и курса обучения грамоте показывает, что в первом полугодии учебные задачи и учебные действия в обоих этих курсах практически совпадают. Так, например, изучение математики и родного языка начинается с общей учебной задачи: выделение слова как объекта изучения (родной язык) и выделение из данной совокупности предметов одного или нескольких предметов, обладающих указанным свойством (математика). Для решения этой задачи и в родном языке, и в математике отрабатываются идентичные учебные действия: сравнение объектов с целью выявления в них сходства и различия (в родном языке – преобразование связного сообщения с целью выделения в нем слов; в математике – показ какому-нибудь, любого, каждого или всех предметов, обладающих или не обладающих данным свойством). Другой пример. В программе «Грамота» в разделе «Формирование знаковых моделей в области письма и счета» ставится учебная задача: установление соотношения между звуком и буквой, числом и цифрой и формулируются соответствующие учебные действия: сравнительный анализ знаковых записей со звуками и с числами; чтение и письмо слов и чисел.

Единство учебных задач и учебных действий позволяет изучать интегрированный курс «Грамота» вплоть до того момента, пока собст-

венные задачи математики и родного языка не потребуют разделения этих предметов на два самостоятельных. Это разделение начинается во втором полугодии, когда значительное место должны занимать в родном языке отработка навыков чтения, орфографической грамотности, а в математике – вычислительных навыков и изучение таблицы сложения.

Содержание обучения математике, отобранное для программы I–IV классов, обеспечивает:

- общеобразовательную ценность изучаемого материала;
- возможность широкого применения полученных учащимися знаний и умений на практике;
- взаимосвязь вновь вводимого материала с ранее изученным;
- преемственность с дошкольной математической подготовкой детей и содержанием следующей ступени обучения;
- обогащение математического опыта школьников за счет включения в курс новых вопросов, ранее не изучавшихся в начальной школе;
- развитие интереса учащихся к занятиям математикой.

Программа содержит сведения из различных математических дисциплин, образующих пять взаимосвязанных содержательных линий: элементы арифметики; величины и их измерение; логико-математические понятия; элементы алгебры; элементы геометрии.

Для каждой из этих линий отобраны основные понятия, вокруг которых разворачивается все содержание обучения. Понятийный аппарат включает следующие четыре понятия, вводимые без определений: *число*, *отношение*, *величина*, *геометрическая фигура*.

Формирование первоначальных представлений о натуральном числе начинается в I классе. Последовательность изучения материала такова: учащиеся знакомятся с названиями чисел первых двух десятков, учатся называть их в прямом и обратном порядке; затем, используя изученную последовательность слов: один, два, три... двадцать, учатся пересчитывать предметы, выражать результат пересчитывания числом и записывать цифрой.

Параллельно с обучением пересчитывать предметы начинается подготовка к решению арифметических задач. Эта работа организуется на основе выполнения практических действий с множествами предметов.

Характерной особенностью этого первоначального этапа является то, что арифметическая задача предстает перед учащимися как описание некоторой практической жизненной ситуации; ее решение сводится к простому пересчитыванию предметов. При этом дети накапливают опыт не только практического выполнения сложения и вычитания, но и умножения и деления, что в дальнейшем существенно облегчит усвоение смысла этих действий.

На втором этапе внимание учащихся привлекается к числам, данным в задаче; решение описывается словами: пять и три – это восемь, пять без двух – это три, три по два – это шесть, восемь на два – это четыре. Ответ задачи пока также находится пересчитыванием. Такая словесная форма решения позволяет подготовить учащихся к выполнению стандартных записей решения задачи с использованием знаков действий. После введения знаков $+$, $-$, $\cdot$, $:$ и знака $=$ учащиеся переходят к обычным записям решения задач.

Таблица сложения однозначных чисел в полном объеме изучается в I классе. Вычитание как действие, обратное сложению, обычно труднее усваивается первоклассниками.

Поэтому изучение табличных случаев вычитания по времени несколько отстает от изучения табличных случаев сложения. (Аналогично положение с умножением и делением во II классе: табличные случаи деления рассматриваются после соответствующих табличных случаев умножения.)

В изучении таблицы сложения и табличных случаев вычитания выделены *три этапа*. На первом этапе рассматриваются случаи прибавления и вычитания 1, 2, 3 и 4, когда результат действий не превышает 10; при этом вводится основной прием вычислений: прибавление (вычитание) числа по частям. Одновременно внимание обращается на состав чисел 2, 3 и 4. На вто-

ром этапе происходит выход за пределы десятка: рассматривается прибавление любого однозначного числа к 10 и прибавление к любому однозначному числу каждого из чисел 2, 3 и 4. Параллельно рассматриваются табличные случаи вычитания 2, 3 и 4. На третьем этапе показывается связь между вычитанием и сложением и таблица сложения изучается до конца (прибавление 5, 6, 7, 8 и 9). После изучения случаев сложения 5, 6, 7, 8 и 9 рассматриваются соответствующие случаи вычитания (результаты находятся с использованием таблицы сложения).

Особенность структурирования программы – раннее ознакомление учащихся с общими способами выполнения арифметических действий. Приоритет отдается письменным вычислениям. Устные вычисления ограничены лишь простыми случаями сложения, вычитания, умножения и деления, которые без затруднений выполняются учащимися «в уме». Устные приемы вычислений часто выступают как частные случаи общих правил.

Обучение письменным приемам сложения и вычитания начинается во II классе. Овладев этими приемами с двузначными числами, дети легко переносят полученные умения на трехзначные числа (III класс) и вообще на любые многозначные числа (IV класс).

Письменные приемы выполнения умножения и деления изучаются в III классе. Изучение письменного алгоритма деления проводится в два этапа. На первом этапе предлагаются лишь такие случаи деления, когда частное – однозначное число. Это наиболее ответственный и трудный этап – научить ученика находить одну цифру частного. Овладев этим умением (при использовании соответствующей методики), ученик легко научится находить каждую цифру частного, если частное – однозначное число (второй этап).

В целях усиления практической направленности обучения в арифметическую часть программы, начиная с I класса, включено ознакомление учащихся с микрокалькуляторами и их использование при выполнении арифметических расчетов.



Изучение величин распределено по темам программы таким образом, что формирование соответствующих умений производится в течение довольно длительных отрезков времени.

С первой из величин – длиной – дети начинают знакомиться в I классе: они получают первые представления о длинах предметов и о практических способах сравнения длин. Во II классе начинается обучение измерению длин с помощью условных мерок (полосок, палочек и пр.). Далее вводятся единицы длины – сантиметр и дециметр, и длина предмета измеряется с помощью шкалы обычной ученической линейки. Одновременно дети учатся чертить отрезки заданной длины (в сантиметрах, дециметрах, в дециметрах и сантиметрах). В III классе вводятся другие единицы длины – километр и миллиметр, рассматриваются соотношения между изученными единицами длины.

Понятие площади фигуры – более сложное. Однако его усвоение учащимися удастся существенно облегчить и при этом добиться прочных знаний и умений благодаря организации большой подготовительной работы, начатой во II классе. Идея подхода заключается в том, чтобы научить учащихся, используя практические приемы, находить площадь фигуры, пересчитывая клетки, на которые она разбита. Эта работа довольно естественно увязывается с изучением таблицы умножения. Получается двойной выигрыш: дети приобретают необходимый опыт нахождения площади фигуры (в том числе прямоугольника) и в то же время за счет дополнительной тренировки (пересчитывание клеток) быстрее запоминают таблицу умножения.

Этот *первый этап* довольно продолжителен. После того как дети приобретут практический опыт, начинается *второй этап*, на котором вводятся единицы площади: квадратный сантиметр, квадратный дециметр и квадратный метр. Теперь площадь фигуры, найденная практическим путем (например, с помощью палетки), выражается в этих единицах. Наконец, на *третьем этапе* во II классе, т.е. раньше, чем это делается традиционно, вводится правило нахождения площади прямоугольни-

ка. Такая методика позволяет добиться хороших результатов: с полным пониманием сути вопроса учащиеся осваивают понятие «площадь», не смешивая его с понятием «периметр», введенным ранее.

Программой предполагается некоторое расширение представлений школьников об измерении величин: введено понятие о точном и приближенном значениях величины. Суть вопроса состоит в том, чтобы учащиеся понимали, что при измерениях с помощью различных бытовых приборов и инструментов всегда получается приближенный результат, поэтому измерить данную величину можно только с определенной точностью.

В области алгебраического развития школьников одной из наиболее продуктивных идей является формирование понятия переменной, которая лежит в основе всей алгебраической части программы. Ее реализация позволяет познакомить учащихся на достаточно хорошем уровне с уравнением и его корнем, с выражением с переменной, с неравенством и его решением; создает благоприятные условия для проведения многих важных обобщений (рассмотрение общих свойств сложения и умножения и их запись с помощью переменных и пр.).

Уравнение выступает как пример предложения, содержащего переменную. Довольно тщательно прорабатывается понятие о корне уравнения, о том, что значит решить уравнение. Основной способ решения уравнения на первоначальном этапе – способ подбора: перебираются и проверяются все числа, начиная с нуля. Приобретая некоторый опыт, учащиеся вскоре будут «видеть» корень, так как числа, входящие в уравнение, пока небольшие. В дальнейшем уравнения решаются с помощью использования графов.

Распространенные в начальной школе способы решения уравнений, основанные на применении правил нахождения неизвестных компонентов действий, рассматриваются в нашем курсе лишь в плане ознакомления. Тратить много времени на разучивание этих правил нет необходимости, тем более что в средней школе

с введением общеизвестных алгебраических способов решения уравнений эти правила оказываются ненужными.

Обучение решению арифметических задач с помощью составления уравнений ограничивается рассмотрением отдельных видов задач, на которых иллюстрируется суть метода.

В соответствии с программой учащиеся овладевают многими важными логико-математическими понятиями. Они знакомятся, в частности, с математическими высказываниями, с логическими связками («и», «или», «если», «то», «неверно, что»), со смыслом логических слов (*каждый, любой, все, кроме, какой-нибудь*), составляющими основу логической формы предложения, используемой в логических выводах. Ученик, оканчивающий начальную школу, будет отчетливо представлять себе, что значит доказать какое-либо утверждение, овладеет простейшими способами доказательства, приобретет умение подобрать конкретный пример, иллюстрирующий некоторое общее положение, или привести опровергающий пример, научится применять определение для распознавания того или иного математического объекта, давать точный ответ на поставленный вопрос и пр. Важной составляющей линией логического развития ребенка является обучение его (уже с I класса) действию классификации по заданным основаниям и проверка правильности его выполнения.

В программе четко просматривается линия геометрического развития учащихся. Дети знакомятся не только с плоскими, но и с пространственными фигурами, учатся их различать. При этом рассматривается взаимное расположение фигур на плоскости (например, пересечение, параллельность и перпендикулярность прямых). Большое внимание уделяется формированию графических умений – построению отрезков, ломаных, окружностей, углов, многоугольников и решению практических задач (деление отрезка пополам, окружности на 6 равных частей и пр.).

Большую роль в развитии пространственных представлений играет включение в программу (уже в I классе) понятия об осевой симметрии. Дети учатся находить на картинках и показывать пары симметричных точек, строить практически симметричные фигуры. В следующих классах с применением чертежных инструментов построение пар симметричных точек будет выполняться учащимися более точно.

При выборе методов изложения программного материала приоритет отдается дедуктивным методам. Овладев общими способами действия, ученик применяет полученные знания и умения для решения новых конкретных учебных задач.

Ниже приводится содержание программы для каждого класса с указанием примерного числа часов (уроков) по каждому разделу программы.

На изучение интегрированного курса «Грамота» в первом полугодии отводится 116 уроков (по 2 сдвоенных урока в день, всего 4 раза в неделю). Во втором полугодии математика изучается как самостоятельный предмет.

ПРОГРАММА

I класс

*Первое полугодие (53 ч)**

Математическая часть курса «Грамота»

Формирование первоначальных представлений о множествах предметов, свойствах и форме предметов (7 ч)

Выделение из данного множества одного или нескольких предметов, обладающих указанным свойством. Показ какого-нибудь, любого, каждого или всех предметов, обладающих или не обладающих данным свойством. Классификация.

Сравнение предметов по форме. Понятие о плоских и пространственных фигурах. Различия между шаром и кругом, кубом и квадратом.

Отношения между предметами и между множествами предметов (10 ч)

Расположение предметов в пространстве и на плоскости так, чтобы один предмет находился

*Обучение осуществляется в рамках интегрированного курса «Грамота».



выше или ниже, левее или правее другого предмета; помещение предмета *над, под, на, за, перед* другим предметом, *между* предметами, *вне* или *внутри* замкнутого контура, *в виде* прямоугольной таблицы.

Сравнение предметов по размерам. Выражение результатов сравнения словами (*больше, меньше, таких же размеров; выше, ниже, такой же высоты; длиннее, короче, такой же длины*).

Составление пар из элементов двух множеств для определения отношения, в котором находятся данные множества; выражение результатов словами (*столько же, меньше, больше*).

Число и счет (16 ч)

Называние чисел от 1 до 20 в прямом и в обратном порядке. Чтение чисел на монетах, денежных купюрах, на циферблатах часов, на страницах книг, на домах, подъездах домов, на дисках телефонных аппаратов, на майках футболистов и пр. Чтение и показ чисел на шкале линейки, чтение чисел на микрокалькуляторах.

Пересчитывание элементов множества.

Запись чисел от 1 до 20 цифрами. Число и цифра 0.

Сравнение чисел. Выражение результатов сравнения словами (*больше, меньше, больше на, меньше на*).

Изображение точки и линии. Отрезок.

Измерение длины предмета в сантиметрах, дециметрах, дециметрах и сантиметрах. Расстояние между точками. Длина отрезка.

Практическая работа. Отмерить и отрезать от катушки ниток нить заданной длины.

Многоугольник.

Практическая работа. Составление фигуры из частей.

Арифметические действия (20 ч)

Формирование понимания смысла сложения, вычитания, умножения и деления на основе выполнения практических действий с множествами предметов. Нахождение результатов действий с помощью пересчитывания предметов.

Запись результатов выполнения арифметических действий с использованием знаков $+$, $-$, $\cdot$, $:$, $=$. Вычисления с микрокалькулятором.

Выбор арифметического действия для решения текстовой арифметической задачи с помощью модели (фишек). Запись решения задачи.

Практическая работа. Изображение геометрических фигур с помощью линейки-графарета, копировальной бумаги, кальки.

Второе полугодие

(4 ч в неделю, всего 75 ч)

Свойства сложения и вычитания (9 ч)

Свойство сложения: складывать числа можно в любом порядке. Сложение и вычитание с нулем. Свойство вычитания: из меньшего числа нельзя вычесть большее; разность двух одинаковых чисел равна нулю.

Таблица сложения в пределах 10 (14 ч)

Табличные случаи прибавления и вычитания 1, 2, 3 и 4. Приемы вычислений: называние одного, двух, трех следующих за данным числом (предшествующих данному числу) чисел; сложение и вычитание с помощью шкалы линейки; прибавление и вычитание числа по частям.

Текстовые арифметические задачи, содержащие несколько данных и более одного вопроса.

Цилиндр и конус. Их названия и изображение. Предметы, имеющие форму цилиндра или конуса.

Таблица сложения однозначных чисел в пределах 20 (40 ч)

Прибавление однозначного числа к 10.

Табличные случаи сложения и вычитания 2, 3, 4, 5 и 6. Прием вычисления: прибавление числа по частям.

Порядок выполнения действий в записях со скобками $(a \pm b) \pm c$.

Использование при вычислениях микрокалькулятора.

Пирамида, ее название и изображение. Предметы, имеющие форму пирамиды.

Сравнение чисел. Изображение результатов сравнения в виде графов с цветными стрелками. Графы отношений «больше», «меньше», «равно» на множестве целых неотрицательных чисел. Правило: чтобы узнать, на сколько еди-

ниц одно число больше или меньше другого, можно из большего числа вычесть меньшее. Решение арифметических текстовых задач на нахождение числа, большего или меньшего данного числа на несколько единиц. Запись решения задач в два и более действий.

Прибавление 7, 8 и 9.

Сложение и вычитание (умножение и деление) как взаимно-обратные действия.

Вычитание 7, 8 и 9 с помощью таблицы сложения.

Осевая симметрия (8 ч)

Отображение фигур в зеркале. Ось симметрии. Пары симметричных точек, отрезков, многоугольников. Практические приемы построения фигуры, симметричной данной.

Фигуры, имеющие одну или несколько осей симметрии. Симметрия квадрата.

Практическая работа. Определение осей симметрии данной фигуры с помощью перегибания.

Повторение (4 ч)

Основные требования к математической подготовке учащихся, оканчивающих I класс

Ученик должен:

- знать названия натуральных чисел от 1 до 20 (включительно) и числа 0, уметь записывать эти числа цифрами;
- уметь называть числа 1–20 в прямом и в обратном порядке;
- уметь пересчитывать предметы и результат выражать числом;
- уметь сравнивать два числа, характеризуя результаты сравнения словами «больше», «меньше», «больше на», «меньше на»;
- знать названия и обозначения действий сложения и вычитания и использовать эти действия для решения текстовых арифметических задач в одно действие, уметь записывать решение задачи с помощью математических знаков;
- знать наизусть таблицу сложения однозначных чисел в случаях, когда результаты не превышают 10, а также результаты табличных случаев вычитания в пределах 10.

Ученик может:

- выделять из множества предметов один или несколько предметов, обладающих или не обладающих указанным свойством; выполнять действие классификации;
- называть и показывать предмет, расположенный левее (правее), выше (ниже) данного предмета, между двумя предметами;
- сравнивать предметы по размерам, используя практические приемы;
- определять, в каком из множеств больше (меньше) предметов или в них предметов поровну;
- различать число и цифру;
- воспроизводить наизусть результаты табличного сложения любых однозначных чисел; выполнять табличное вычитание в пределах 20, используя изученные приемы;
- измерять длину предмета (отрезка), записывать результаты измерений в сантиметрах, в дециметрах, в дециметрах и сантиметрах;
- называть фигуру, изображенную на рисунке: точку, отрезок, круг, треугольник, квадрат, пятиугольник;
- различать шар и круг, куб и квадрат, многоугольники (треугольник, четырехугольник, пятиугольник, шестиугольник);
- отмечать на бумаге точку, строить отрезок с помощью линейки;
- находить и показывать на чертеже пары симметричных точек.

II класс

(4 ч в неделю, всего 136 ч)

*Сложение и вычитание
в пределах 100 (41 ч)*

Чтение и запись двузначных чисел цифрами.

Сведения из истории математики. Происхождение римских цифр I, II, III, V, X.

Луч, его изображение и обозначение, принадлежность точки лучу. Взаимное расположение на плоскости лучей и отрезков.

Числовой луч. Координата точки. Сравнение чисел с использованием числового луча.

Единица длины: метр; обозначение: м. Соотношения между единицами длины: 1 м = 100 см, 1 дм = 10 см, 1 м = 10 дм.



Сведения из истории математики. Старинные русские меры длины (вершок, аршин, пядь, маховая и косая сажень) и массы (пуд).

Практическая работа. Сложение и вычитание двузначных чисел (двузначных и однозначных чисел) с помощью цветных палочек Кюизенера.

Поразрядное сложение и вычитание двузначных чисел.

Применение микрокалькулятора при вычислениях.

Многоугольник и его элементы: вершины, стороны, углы.

Периметр многоугольника и его вычисление.

Окружность; радиус и центр окружности. Построение окружности с помощью циркуля. Взаимное расположение фигур на плоскости.

Таблица умножения однозначных чисел (60 ч)

Табличное умножение чисел и соответствующие случаи деления.

Площадь фигуры. Единицы площади: квадратный дециметр, квадратный сантиметр, квадратный метр; обозначения: дм^2 , см^2 , м^2 .

Практическая работа. Нахождение площади фигуры с помощью палетки.

Доля числа. Нахождение одной или нескольких долей данного числа и числа по нескольким его долям.

Умножение и деление с 0 и 1. Свойство умножения: умножать числа можно в любом порядке.

Отношения «меньше в» и «больше в». Решение задач на увеличение или уменьшение числа в несколько раз.

Выражения (27 ч)

Названия компонентов действий сложения, вычитания, умножения и деления.

Числовое выражение и его значение. Составление числовых выражений, содержащих скобки. Нахождение значений числовых выражений.

Угол. Прямой и не прямой углы. Прямоугольник (квадрат).

Практические работы. Определение вида угла (прямой, не прямой), нахождение

прямоугольника среди данных четырехугольников с помощью модели прямого угла.

Свойства противоположных сторон и диагоналей прямоугольника.

Правило вычисления площади прямоугольника (квадрата).

Понятие о переменной. Выражение, содержащее переменную.

Нахождение значений выражения с переменной при заданном наборе ее числовых значений. Запись решения задач, содержащих переменную.

Повторение (8 ч)

Основные требования к математической подготовке учащихся, оканчивающих II класс

Ученик должен:

- знать названия и последовательность натуральных чисел от 20 до 100 (включительно);
- уметь записывать цифрами и сравнивать любые числа в пределах 100;
- знать наизусть таблицу сложения любых однозначных чисел и результаты соответствующих случаев вычитания;
- уметь выполнять несложные устные вычисления в пределах 100;
- уметь выполнять сложение и вычитание чисел в пределах 100 с использованием письменных приемов вычислений;
- уметь читать и составлять простейшие выражения (сумму, разность двух чисел);
- уметь находить значение числового выражения со скобками;
- уметь решать арифметические задачи в два действия (в различных комбинациях);
- уметь чертить отрезок заданной длины и измерять длину отрезка, записывать результаты измерения.

Ученик может:

- читать и составлять простейшие выражения (произведение и частное двух чисел);
- знать названия компонентов арифметических действий;
- воспроизводить наизусть результаты табличных случаев умножения любых однознач-

ных чисел и результаты табличных случаев деления;

- понимать различия между числовым выражением и выражением с переменной; вычислять значения выражения с переменной при заданном наборе ее числовых значений;

- определять, во сколько раз одно число больше или меньше другого, решать задачи на увеличение и уменьшение числа в несколько раз;

- находить долю величины, а также величину по ее доле;

- знать соотношения между единицами длины: $1 \text{ м} = 100 \text{ см}$, $1 \text{ дм} = 10 \text{ см}$, $1 \text{ м} = 10 \text{ дм}$;

- различать периметр и площадь фигуры;

- вычислять периметр многоугольника;

- вычислять площадь прямоугольника (квадрата) и записывать результаты, используя единицы площади и их обозначения: см^2 , дм^2 , м^2 ;

- называть фигуру, изображенную на рисунке (луч, угол, окружность);

- знать определение прямоугольника (квадрата);

- различать луч и отрезок;

- различать элементы многоугольника: вершину, сторону, угол;

- различать прямые и не прямые углы;

- изображать луч, обозначать его буквами и читать обозначения;

- строить окружность с помощью циркуля;

- отмечать на числовом луче точку с данной координатой, читать координаты точки, лежащей на числовом луче.

III класс

(4 ч в неделю, всего 136 ч)

Тысяча (35 ч)

Чтение и запись трехзначных чисел; число 1000.

Сведения из истории математики. Как появились числа. Чем занимается арифметика.

Сравнение чисел. Запись результатов сравнения с помощью знаков $<$ и $>$.

Устные и письменные приемы сложения и вычитания.

Сочетательное свойство сложения.

Упрощение выражений (освобождение выражений от лишних скобок).

Порядок выполнения действий в выражениях, записанных без скобок, содержащих действия: а) только одной ступени; б) разных ступеней.

Правило порядка выполнения действий в выражениях, содержащих одну или несколько пар скобок.

Ломаная линия и ее длина. Вершины, звенья ломаной. Замкнутая и незамкнутая ломаная. Построение ломаной.

Уравнения и неравенства (23 ч)

Примеры верных и неверных высказываний. Числовые равенства и неравенства. Свойства числовых равенств.

Предложение с переменной. Уравнение и его корень. Решение простейших уравнений способом подбора.

Неравенство с переменной. Решение неравенств способом подбора.

Сведения из истории математики. Как возникло слово *алгебра*. Чем занимается алгебра.

Практические работы. Нахождение способов деления круга (окружности) на 2, 4, 8 равных частей с помощью перегибания круга по его осям симметрии. Нахождение центра круга перегибанием.

Деление окружности на 6 одинаковых частей с помощью циркуля. Построение вписанных шестиугольников и треугольников.

Величины и их измерение (16 ч)

Единицы длины: километр и миллиметр; их обозначения: км, мм.

Соотношения между единицами длины: $1 \text{ км} = 1000 \text{ м}$, $1 \text{ см} = 10 \text{ мм}$.

Практические работы. Измерение длины, ширины и высоты предметов с использованием разных единиц длины. Снятие мерок с фигуры человека с помощью портновского метра.

Масса и ее единицы: килограмм, грамм, тонна. Обозначения: кг, г, т. Соотношение: $1 \text{ кг} = 1000 \text{ г}$, $1 \text{ т} = 1000 \text{ кг}$.

Сведения из истории математики. Старинные русские единицы величин: морская



миля, верста, пуд, фунт, ведро, бочка. Англо-американские единицы: баррель, бушель.

Практическая работа. Взвешивание предметов на чашечных весах.

Вместимость и ее единица: литр. Обозначения: л.

Практические работы. Сравнение вместимостей двух сосудов с помощью данной мерки. Отмеривание с помощью литровой банки данного количества воды.

Решение составных арифметических задач и выполнение вычислений с применением микрокалькулятора.

Прямая. Принадлежность точки прямой. Проведение прямой через одну и через две точки.

Перпендикулярность прямых. Построение прямой, перпендикулярной данной.

Практические работы. Определение кратчайшего расстояния от точки до прямой. Проверка с помощью угольника, какие из данных прямых пересекаются под прямым углом.

Построение точки, симметричной данной, с помощью линейки и угольника. Свойство симметричности отношения перпендикулярности.

Умножение и деление на однозначное число в пределах 1000 (33 ч)

Умножение суммы на число (распределительное свойство умножения относительно сложения).

Умножение и деление на 10, 100.

Умножение числа, запись которого оканчивается нулем, на однозначное число. Умножение двух- и трехзначного числа на однозначное число.

Время и его единицы: час, минута, секунда; сутки, неделя, год, век; обозначения: ч, мин, с. Соотношения между единицами времени: $1 \text{ ч} = 60 \text{ мин}$; $1 \text{ мин} = 60 \text{ с}$; $1 \text{ сут.} = 24 \text{ ч}$; $1 \text{ век} = 100 \text{ лет}$; $1 \text{ год} = 12 \text{ мес.}$

Сведения из истории математики. История возникновения названий месяцев года.

Нахождение однозначного частного.

Деление с остатком.

Практическая работа. Выполнение деления с остатком с помощью фишек. Деление на однозначное число.

Решение уравнений на основе использования взаимосвязи между компонентами и результатами действий.

Параллельность прямых. Построение прямой, параллельной данной.

Свойства симметричности и транзитивности отношения параллельности.

Сведения из истории математики. Как появилась геометрия и что она изучает?

Умножение и деление на двузначное число в пределах 1000 (23 ч)

Умножение вида $23 \cdot 40$.

Умножение и деление на двузначное число.

Скорость равномерного прямолинейного движения. Зависимость между скоростью, путем и временем движения. Решение задач на нахождение одной из неизвестных величин.

Построение прямоугольника (квадрата) с заданными длинами сторон с помощью линейки и угольника.

Решение арифметических задач, содержащих разнообразные зависимости между величинами.

Повторение (6 ч)

Основные требования к математической подготовке учащихся, оканчивающих III класс

Ученик должен:

- знать названия и последовательность натуральных чисел до 1000 (включительно), уметь записывать их цифрами и сравнивать;
- знать названия и обозначения действий умножения и деления;
- знать наизусть таблицу умножения однозначных чисел и результаты соответствующих случаев деления;
- выполнять несложные устные вычисления в пределах 1000 в случаях, сводимых к действиям в пределах 20 и 100;
- выполнять сложение и вычитание чисел в пределах 1000, используя письменные приемы вычислений;

- знать названия компонентов четырех арифметических действий;

- знать правила порядка выполнения действий в выражениях со скобками и без них, уметь находить их значения, выполняя 2–3 арифметических действия;

- уметь решать арифметические текстовые задачи в 3 действия в различных комбинациях;

- уметь вычислять: длину ломаной, периметр многоугольника, периметр и площадь прямоугольника (квадрата).

Ученик может:

- выполнять умножение и деление на однозначное и на двузначное число в случаях, когда результат действия не превышает 1000, используя письменные приемы выполнения действий;

- различать числовые равенства и неравенства, знаки $<$ и $>$;

- различать уравнения и неравенства, содержащие одну переменную;

- решать простейшие уравнения и неравенства, выполняя одно арифметическое действие, используя практические приемы;

- решать задачи, содержащие зависимость между скоростью, путем и временем при равномерном прямолинейном движении;

- называть единицы длины, массы, вместимости, времени, скорости, площади;

- приводить примеры верных и неверных высказываний;

- называть фигуру, изображенную на рисунке (ломаная, прямая);

- различать замкнутую и незамкнутую ломаные;

- изображать ломаную, обозначать ее буквами и читать обозначение;

- изображать прямую с помощью линейки, обозначать ее буквами и читать обозначение;

- различать луч и прямую;

- различать параллельные и перпендикулярные прямые; строить прямую, параллельную (перпендикулярную) данной прямой, с помощью угольника и линейки;

- строить прямоугольник (квадрат) с помощью угольника и линейки, линейки и циркуля;

- делить окружность на 6 равных частей с помощью циркуля;

- строить точку, симметричную данной, с помощью угольника и линейки.

IV класс

(4 ч в неделю, всего 136 ч)

Множество целых

неотрицательных чисел (72 ч)

Многочисленное число; классы и разряды многозначного числа. Десятичная система записи чисел. Чтение и запись многозначных чисел.

Сведения из истории математики. Римские цифры: I, V, X, L, C, D, M. Запись дат римскими цифрами. Примеры вычислений с числами, записанными римскими цифрами.

Устные и письменные приемы сложения и вычитания многозначных чисел.

Многогранник. Вершины, ребра и грани многогранника.

Практические работы. Ознакомление с моделями многогранников. Показ и пересчитывание вершин, ребер и граней многогранника. Склеивание моделей многогранников по их разверткам. Сопоставление фигур и разверток: выбор фигуры, имеющей соответствующую развертку, проверка правильности выбора.

Координатный угол. Простейшие графики. Диаграммы. Таблицы.

Умножение и деление на однозначное, на двузначное и на трехзначное число. Простейшие устные вычисления.

Свойства арифметических действий и их запись с помощью переменных.

Вычисление значений числовых выражений и выражений с одной, двумя и тремя переменными при заданном наборе числовых значений переменных.

Решение арифметических задач разных видов, требующих выполнения 3–4 вычислений.

Взаимное расположение точек, отрезков, лучей, прямых, многоугольников, окружностей.

Прямоугольный параллелепипед (куб).

Практическая работа. Склеивание модели прямоугольного параллелепипеда по его развертке.



Объем прямоугольного параллелепипеда (куба). Единицы объема: кубический сантиметр и кубический метр; обозначения: см^3 , м^3 .

Практическая работа. Вычисление объема прямоугольного параллелепипеда (куба), сложенного из белых палочек Кюизенера.

Высказывания (15 ч)

Высказывание и его значение (И, Л).

Составные высказывания: «А и В», «А или В», «А», «Если А, то В». Таблицы истинности. Нахождение значений составных высказываний. Логические возможности. Решение задач.

Отношения, обладающие свойствами рефлексивности, симметричности или (И) транзитивности.

Измерение величин (41 ч)

Величина угла в градусах. Измерение величины угла и построение угла по его величине с помощью транспортира. Сравнение углов.

Практическая работа. Сравнение углов наложением.

Взаимное расположение углов на плоскости.

Виды углов. Построение угла, равного данному.

Виды треугольников в зависимости от величины углов (остроугольные, прямоугольные, тупоугольные).

Виды треугольников в зависимости от длин сторон (разносторонний, равнобедренный, равносторонний).

Построение отрезка, равного данному с помощью циркуля и линейки.

Построение треугольников (по двум сторонам и углу между ними, по стороне и прилежащим углам, по трем сторонам).

Построение прямоугольника (квадрата) с помощью линейки и транспортира.

Точное и приближенное значение величины. Измерение длины, массы, времени, площади с заданной точностью. Округление.

Масштаб. План и карта.

Практические работы. Изображение на бумаге плана классной комнаты, квартиры. Определение масштаба карты, измерение расстояний на карте и определение действительных расстояний на местности.

Повторение (8 ч)

Основные требования к математической подготовке учащихся, оканчивающих IV класс

Ученик должен:

– уметь читать, записывать цифрами и сравнивать многозначные числа;

– выполнять устные вычисления, используя изученные приемы;

– выполнять четыре арифметических действия (сложение, вычитание, умножение и деление) с многозначными числами в пределах миллиона (в том числе умножение и деление на однозначное и на двузначное число), используя письменные приемы вычислений;

– различать отношения «меньше на» и «меньше в», «больше на» и «больше в»; решать задачи, содержащие эти отношения;

– различать периметр и площадь прямоугольника; вычислять периметр и площадь прямоугольника и записывать результаты вычислений;

– знать соотношения между единицами длины: $1 \text{ км} = 1000 \text{ м}$, $1 \text{ м} = 100 \text{ см}$, $1 \text{ м} = 10 \text{ дм}$, $1 \text{ см} = 10 \text{ мм}$; массы: $1 \text{ кг} = 1000 \text{ г}$, $1 \text{ т} = 1000 \text{ кг}$; времени: $1 \text{ ч} = 60 \text{ мин}$, $1 \text{ мин} = 60 \text{ с}$, $1 \text{ сут.} = 24 \text{ ч}$, $1 \text{ год} = 12 \text{ мес.}$;

– решать арифметические задачи разных видов (в том числе задачи, содержащие зависимость: между ценой, количеством и стоимостью товара; между скоростью, временем и путем при прямолинейном равномерном движении);

– различать геометрические фигуры (отрезок и луч, круг и окружность, многоугольники).

Ученик может:

– называть классы и разряды многозначного числа, а также читать и записывать многозначные числа в пределах миллиарда;

– выполнять умножение и деление многозначного числа на трехзначное число, используя письменные приемы вычислений;

– формулировать свойства арифметических действий и применять их при вычислениях, приводить примеры арифметических действий, обладающих общими свойствами;

- вычислять значения числовых выражений с 2–3 переменными со скобками и без них при заданном наборе значений этих переменных;

- знать единицы объема и их обозначения: см^3 , м^3 ;

- вычислять объем прямоугольного параллелепипеда;

- иметь представление о точности измерений;

- иметь представление о различных видах масштаба и их использовании в практике;

- определять истинность высказываний «А и В», «А или В», «не А», «Если А, то В»;

- проверять, какие из изученных отношений обладают свойствами рефлексивности, симметричности и транзитивности, как эти свойства отражаются на графе *отношения*;

- измерять величину угла в градусах и строить угол данной величины с помощью транспортира;

- различать виды углов и виды треугольников;

- строить прямоугольник (квадрат) с помощью линейки и транспортира;

- отмечать точку с данными координатами в координатном углу, читать и записывать координаты точки;

- понимать различия между многоугольником и многогранником, различать элементы многогранника: вершина, ребро, грань; показывать их на моделях многогранников;

- выполнять построения с помощью циркуля и линейки: делить отрезок пополам, откладывать отрезок на луче, строить треугольник по данным его элементам.



новом курсе «Математика» для четырехлетней начальной школы

В 2000 г. московский Издательский центр «Вентана-Граф» завершает выпуск комплектов новых учебников математики для I–IV классов четырехлетней начальной школы (руководитель проекта профессор Н. Ф. Виноградова).

Новый курс математики построен с учетом отечественного и зарубежного опыта обучения учащихся с шестилетнего возраста и современного уровня требований к их математической подготовке. Он обладает возможностями существенного *повышения* качества математического развития младших школьников, обеспечивает получение каждым ребенком *разносторонних* математических знаний, *готовит* выпускника начальной школы к изучению систематических курсов математики в основной школе.

Курс построен на общих научно-методических основах, реализующих принцип комплексного развития личности младшего школьника и позволяющих организовать целенаправленную работу по формированию у 6–10-летних учащихся важнейших компонентов учебной деятельности.

Общеизвестно, что центральным компонентом процесса учебной деятельности является *учебная задача*, решая которую учащиеся овладевают общим способом решения частных, конкретных задач. Придя в I класс, учащиеся приступают к изучению разных школьных предметов, в том числе математики и родного языка. Нетрудно увидеть, что и на математическом, и на языковом материале у ребенка формируются одни и те же умственные операции, решаются одни и те же учебные задачи (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, понимание сути задачи, высказывание предположения и его проверка, поиск решения задачи и др.). Учитывая и тот факт, что шестилетний ребенок имеет целостные представления об окружающем мире предметов, действий, слов, чисел, знаков, целесообразно строить обучение в I классе так, чтобы математические и языковые знания и умения дети приобретали, изучая *единый интегрированный предмет*. В нашей стране такой подход



к организации обучения первоклассников осуществлен впервые. Интегрированный курс носит название «Грамота» и изучается в первом полугодии. Задача учителя на этом этапе – плавное включение детей в процесс обучения, расширение, углубление и систематизация имеющихся у них дошкольных математических и языковых представлений. В реальном учебном процессе содержание и формы работы по формированию и тех и других представлений теснейшим образом переплетаются. Например, на уроке грамоты дети, сравнивая шар и круг, выясняют, в чем сходство и чем отличаются эти фигуры (это математика), после этого им предлагается выделить и назвать звуки в каждом из слов: *шар*, *круг* (это из области родного языка). Еще пример: дети учатся делить предложения на слова, а слова на слоги. Видя перед собой задачу обучения пересчитыванию объектов (все равно каких), учитель предлагает пересчитать слова, слоги, назвать и записать цифрами соответствующие числа.

Во втором полугодии, когда начинается формирование собственно математических умений и навыков (таблица сложения и др.), математика выходит из рамок предмета «Грамота» и становится *самостоятельным курсом*. При этом и в I классе, и в каждом из последующих, где возможно, принцип интеграции с родным языком сохраняется. Более того, во II–IV классах появляется возможность осуществить тесные межпредметные связи и с другими предметами.

Реализация в курсе идеи о разностороннем математическом развитии младших школьников сделала возможным введение в начальную школу новой содержательной линии логико-математических понятий, создающей основу для интеграции математики с родным языком, усилить новыми вопросами и объединить многочисленные разрозненные математические сведения, традиционно относящиеся к алгебре, геометрии и др. разделам математики в несколько цельных содержательных линий: величины и их измерение, элементы арифметики, элементы алгебры, элементы геометрии. Вме-

сте с линией логико-математических понятий получается *пять линий содержания обучения*, которые в курсе тесно взаимосвязаны. Эту связь обеспечивает применение иных по сравнению с традиционными подходов к раскрытию конкретного содержания обучения, иной последовательности рассмотрения учебного материала, иной методики.

Покажем, как интегрируются в наших учебниках II–III классов некоторые вопросы содержания алгебраической линии с вопросами линии логико-математических понятий на примере одного из ведущих понятий алгебры – уравнения. В данном случае легко будет просматриваться и глубокая органическая связь математики и русского языка.

Введению понятия «уравнение» предшествует большая подготовительная и интересная работа учащихся. Вначале (II класс) вводится и осваивается учащимися понятие переменной (переменная – это знак или буква, вместо которой можно подставлять любые объекты: имена, фамилии, названия предметов, числа). Рассматривается такой пример: предъявляется список членов футбольной команды; учащиеся должны сопоставить имена и фамилии игроков и сказать, что в списке меняется, а что неизменно (меняется фамилия, фамилия – переменная). Пояснительный текст учебника дети читают сами или под руководством учителя и приступают к выполнению упражнений. Вот как представлен этот материал в учебнике для II класса (см. рис. 1б):

ПЕРЕМЕННАЯ

Список членов футбольной команды:

Петров Юра
Фёдоров Юра
Соловьёв Юра
Иванов Юра
Семёнов Юра

Что не меняется и что меняется в списке членов футбольной команды?

При чтении списка членов команды каждый раз называется одно и то же имя – Юра, изменяется лишь фамилия. Фамилия – *переменная*.

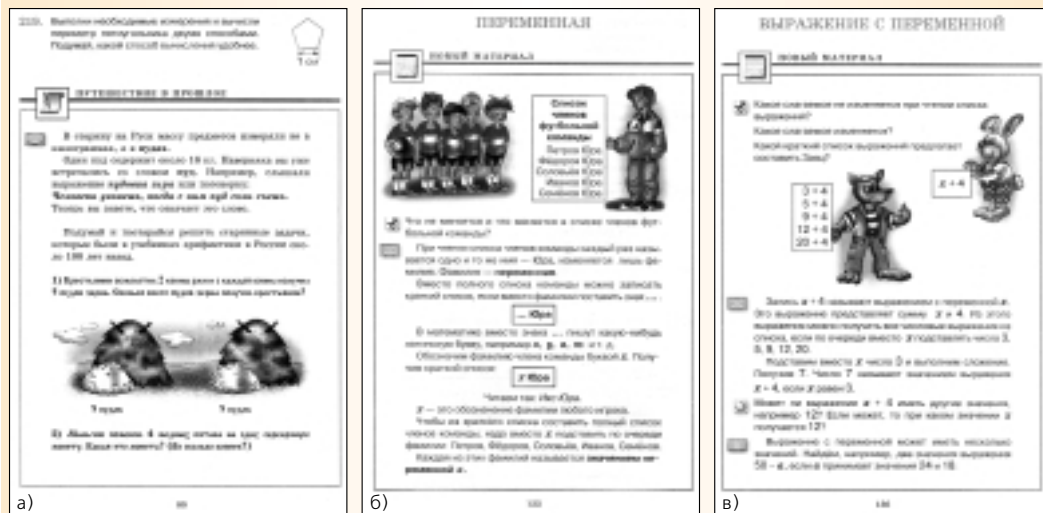


Рис. 1. Страницы учебника «Математика» для II класса (авторы В. Н. Рудницкая, Т. В. Юдачева)

Вместо полного списка команды можно записать краткий список, если вместо фамилии поставить знак

... Юра

В математике вместо знака ... пишут какую-нибудь латинскую букву, например, x , y , a , m и т.д.

Обозначим фамилию члена команды буквой x . Получим краткий список:

x Юра

Читаем так: $Икс$ Юра.

x – это обозначение фамилии любого игрока.

Чтобы из краткого списка составить полный список членов команды, надо вместо x подставить по очереди фамилии: Петров, Фёдоров, Соловьёв, Иванов, Семёнов.

Каждая из этих фамилий называется *значением переменной x* .

421¹. Прочитай список:

Чёрный котёнок, белый котёнок, серый котёнок, рыжий котёнок, полосатый котёнок.

Что меняется и что не меняется при чтении списка? Составь краткий список с помощью буквы m . Назови два значения буквы m .

422. С помощью буквы x составь краткий список, если дан полный список:

Река Волга, река Дон, река Москва, река Урал, река Днепр, река Дунай.

Какие значения принимает буква x ?

423. Какие значения может принимать буква t в каждом предложении?

- 1) Мальчику t лет.
- 2) Я могу поднять t килограммов.
- 3) Тетрадь стоит t рублей.

424. Используя краткий список предложений «Посадили a лип», запиши полный список, если значениями буквы a являются числа 7, 12, 18, 40.

425. Составь полный список предложений, используя краткий список «В вазе x слив». Буква x принимает значения 6, 8, 20.

В дальнейшем на той же методической основе второклассники знакомятся с понятием «выражение, содержащее переменную»; им разъясняется различие между числовым выражением и выражением с переменной. Это различие при нашем подходе хорошо понимает каждый ребенок.

В учебнике новый материал выглядит так (см. рис. 1б):

ВЫРАЖЕНИЕ С ПЕРЕМЕННОЙ

Какое слагаемое не изменяется при чтении списка выражений?

¹ Здесь и далее приведены номера заданий учебника.

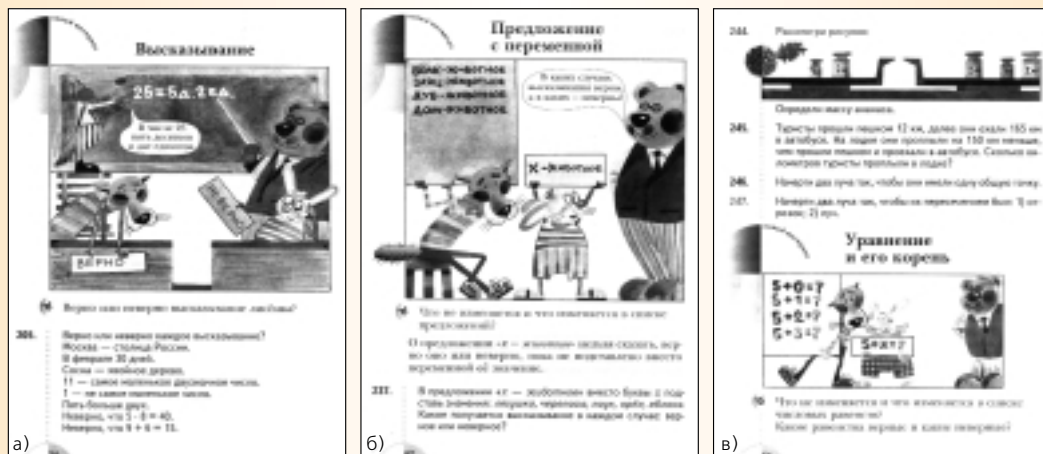


Рис. 2. Страницы учебника «Математика» для III класса (авторы В. Н. Рудницкая, Т. В. Юдачева)

Какое слагаемое изменяется?

Какой краткий список выражений предлагает составить Заяц?

3 + 4	→	$x + 4$
5 + 4		
9 + 4		
12 + 4		
20 + 4		

Запись $x + 4$ называют выражением с переменной x .

Это выражение представляет сумму x и 4. Из этого выражения можно получить все числовые выражения из списка, если по очереди вместо x подставлять числа 3, 5, 9, 12, 20.

Подставим вместо x число 3 и выполним сложение. Получим 7. Число 7 называют значением выражения $x + 4$, если x равен 3.

Может ли выражение $x + 4$ иметь другие значения, например, 12? Если может, то при каком значении x получается 12?

Выражение с переменной может иметь несколько значений. Найдём, например, два значения выражения $50 - a$, если a принимает значения 24 и 18:

$50 - a$,	
1) a равно 24,	2) a равно 18,
$50 - 24 = 26$	$50 - 18 = 32$
$\begin{array}{r} 50 \\ - 24 \\ \hline 26 \end{array}$	$\begin{array}{r} 50 \\ - 18 \\ \hline 32 \end{array}$

Выражение с переменной при некоторых значениях переменной может не иметь ни одного значения. Приведи пример.

Сколько значений может иметь выражение $x : 0$, если x равен 0? x не равен 0?

435. Прочитай список выражений:

$$13 - 5 \quad 13 - 8 \quad 13 - 10 \quad 13 - 11$$

Что изменяется и что не изменяется при чтении списка?

Вместо всего списка выражений запиши выражение с переменной k . Назови каждое значение переменной k .

436. Прочитай выражение с переменной $a + 7$. Переменная a принимает значения 0, 2, 4, 6, 8, 10. Составь список выражений.

437. Может ли число 40 быть значением выражения $35 + x$? Если может, то при каком значении x ?

В III классе вводится понятие о высказывании; рассматриваются различные примеры верных и неверных высказываний как математических, так и нематематических. Числовые равенства и неравенства представляют примеры математических высказываний.

Вот как представлен в учебнике этот материал (см. рис. 2а):

ВЫСКАЗЫВАНИЕ

$$25 = 5 \text{ д. } 2 \text{ ед.}$$

В числе 25 пять десятков и две единицы.

Верно или неверно высказывание лисёнка?

205. Верно или неверно каждое высказывание?

Москва – столица России.

В феврале 30 дней.

Сосна – хвойное дерево.

11 – самое маленькое двузначное число.

1 – не самое маленькое число.

Пять больше двух.

Неверно, что $5 \cdot 8 = 40$.

Неверно, что $9 + 6 = 15$.

Стрекоза – насекомое.

В году 10 месяцев.

15 в 3 раза больше 5.

Сегодня идёт дождь?

Предложение, о котором можно точно сказать, верно оно или неверно, называют *высказыванием*. Любое другое предложение высказыванием не является.

206. Прочитай предложения. Какие из них являются высказываниями?

Если 3 умножить на 8, то получится 32.

$48 : 6 = 8$.

Который час?

Кто сегодня отсутствует?

Я учусь в музыкальной школе.

Я – отличник.

$18 - 6 > 3$.

Соблюдайте тишину!

С Новым годом!

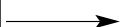
207. Приведи пример: 1) высказывания; 2) верного высказывания; 3) неверного высказывания; 4) предложения, которое не является высказыванием.

Следующий этап – введение понятия «предложение с переменной». Отсюда уже один шаг до уравнения. Логика развертывания учебного материала та же, что и раньше, и поэтому легко понимается третьеклассниками.

Вот как изложен материал в учебнике (см. рис. 2б):

ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПЕРЕМЕННОЙ

волк – животное
заяц – животное
дуб – животное
дом – животное



x – животное

В каких случаях высказывания верны, а в каких – неверны?

Что не изменяется и что изменяется в списке предложений?

О предложении « x – животное» нельзя сказать, верно оно или неверно, пока не подставлено вместо переменной её значение.

237. В предложении « x – животное» вместо буквы x подставь значения: *лягушка, черепаха, паук, орёл, яблоня*. Какое получается высказывание в каждом случае: верное или неверное?

238. Прочитай список предложений:

Орёл летает.

Крокодил летает.

Пчела летает.

Щука летает.

Лягушка летает.

Какие высказывания верные и какие неверные?

Что не изменяется и что изменяется при чтении списка?

Вместо списка этих предложений запиши предложение с переменной a . Назови каждое из заданных значений переменной a .

239. Прочитай предложение «*На грядке растёт x* ». Переменная принимает значения: *лук, яблоня, редис, петрушка, кактус, дуб*. Составь и прочитай список предложений. Какие из них верные и какие неверные?

Какие значения может принимать переменная x в равенстве $x + 5 = 9$? Назови несколько таких значений.

При каком значении x получается верное равенство?

Назови несколько значений x , при которых равенство неверно.

241. Какие значения может принимать переменная x в неравенстве $x + 5 < 9$?

Назови все значения x , при которых получается верное неравенство.

Назови хотя бы одно значение x , при котором неравенство неверно.

Заключительный этап – введение уравнения и его корня (см. рис. 2в):

УРАВНЕНИЕ И ЕГО КОРЕНЬ

$5 + 0 = ?$ $5 + 1 = ?$ $5 + 2 = ?$ $5 + 3 = ?$

Что не изменяется и что изменяется в списке числовых равенств?



Какие равенства верные и какие неверные?

О равенстве $5 + x = 7$ нельзя сказать, верное оно или неверное, пока не подставлено вместо переменной её значение.

Если в равенство $5 + x = 7$ вместо буквы x подставить 2, то получится верное равенство. При любом другом значении x получается неверное равенство.

Равенство с переменной называют *уравнением*.

Число, при подстановке которого в уравнение вместо переменной получается верное равенство, называется *корнем уравнения*.

Решить уравнение – значит найти все его корни или определить, что их нет.

248. Среди записей найди и прочитай уравнения:

$3 + 4$	$9 \cdot 6 + 7$	$y - 4 = 8$
$7 - 2 = 5$	$13 < 20$	$25 : 5 = 5$
$12 - 5 \cdot 2$	$15 = 15$	$k : 2 = 8$
$x + 8 = 16$	$a = 7$	$365 - 129$

249. Какое из чисел 5, 2, 6, 3 является корнем уравнения:

1) $a + 7 = 10?$ 2) $15 - x = 9?$

250. Реши каждое уравнение, перебирая по порядку числа, начиная с нуля:

$m + 3 = 7$	$8 - a = 8$
$9 - t = 6$	$k - 3 = 2$

251. Имеет ли уравнение $16 + a = 7$ корень?

252. Придумай и запиши уравнение, которое:

1) не имеет корня; 2) имеет сколько угодно корней.

Предложенная методика предоставляет учителю широкие возможности для развития мышления учащихся, овладения ими математической речью, а сама работа – довольно содержательна и интересна для каждого ребенка.

Дидактические тексты рубрики учебника «Новый материал» доступны учащимся, имеют четко прослеживающуюся логику, что помогает обучению учащихся чтению учебника. В большинстве текстов сформулированы проблемные вопросы, отвечая на которые дети самостоятельно или с небольшой помощью учителя открывают для себя новые знания.

Важным принципом конструирования курса математики I–IV классов является реализация в нем уровневой дифференциации обучения. Дифференциация просматривается, прежде всего, в отборе содержания обучения. В программу и, естественно, в учебники включен материал, который обеспечивает получение каждым учеником той математической подготовки, которая очерчена кругом минимальных требований к учебнику. В программе уровень этих требований дан в рубрике «Ученик должен».

Новый курс математики сориентирован на интеллектуальное развитие школьников. Он рассчитан и на тех детей, которые имеют более высокий потенциал математических способностей и возможностей. Поэтому в этот курс, помимо стандартного традиционного содержания, включен такой учебный материал, который никогда раньше не изучался в начальной школе. Примеры: осевая симметрия, координатный угол, графики и диаграммы, параллельность и перпендикулярность прямых, составные высказывания (A и B , A или B , не A , если A , то B и их истинность) и др. Включение этих вопросов в курс математики существенно повышает уровень преподавания, обогащает математический опыт детей, расширяет применение получаемых знаний и умений на практике.

Новое содержание обучения, представленное в учебниках, рассматривается на уроках *со всеми учащимися класса*. Для средне- и слабоуспевающих детей это может быть простое ознакомление с материалом («принятие к сведению») без выработки соответствующих умений и навыков, но тем не менее полезное для них с точки зрения расширения математического кругозора. Для учащихся, имеющих высокий уровень мышления и познавательных способностей, изучение этого материала может доводиться до сознательного его усвоения и выработки соответствующих умений. Например, при рассмотрении вопроса о точном и приближенном значениях величины для ученика средних способностей будет достаточно, ес-

ли он поймет суть: при измерениях с помощью различных бытовых приборов и инструментов всегда получается приближенный результат, что измерить данную величину можно только с определенной точностью. Учащиеся с высокими умственными способностями могут получить более глубокие знания и умения, например, устанавливать границы величины, указывая ее значения с недостатком и с избытком, высчитывая ошибку (погрешность) измерения и пр. Поэтому, кроме минимальных требований к уровню подготовки младшего школьника, в программе дан и более высокий уровень требований, зафиксированный в рубрике «Ученик может». Этот уровень требований относится к учащимся, хорошо и отлично успевающим по математике.

С целью развития интереса к предмету, расширения кругозора учащихся в учебниках даны доступные им сведения из истории математики. Они содержатся в рубрике «Путешествие в прошлое». Материал этой рубрики представляет культуроведческие тексты, читая и анализируя которые дети знакомятся с историческими событиями и явлениями в области математики, с некоторыми крупными учеными-математиками. Во многих рубриках даны не только исторические сведения, но и задачи, головоломки, занимательные упражнения.

Для примера рассмотрим содержание рубрики «Путешествие в прошлое» из учебника для II класса (см. рис. 2а):

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

В старину на Руси массу предметов измеряли не в килограммах, а в пудах.

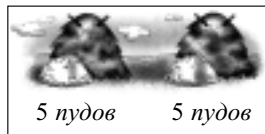
Один пуд содержит около 16 кг. Наверняка вы уже встречались со словом пуд. Например, слышали выражение *пудовая гиря* или поговорку:

Человека узнаешь, когда с ним пуд соли съешь.

Теперь вы знаете, что означает это слово.

Подумай и постарайся решить старинные задачи, которые были в учебниках арифметики в России около 100 лет назад.

1) Крестьянин обмолотил 2 копны ржи и с каждой копны получил 5 пудов зерна. Сколько всего пудов зерна получил крестьянин?



2) Мальчик поменял 4 медных пятака на одну серебряную монету. Какая это монета? (Во сколько копеек?)

Система упражнений по любой теме программы построена так, что учитель может осуществлять обучение каждого ребенка на уровне, соответствующем его возможностям. Например, в III классе после ознакомления учащихся с правилом упрощения выражений задаются вопросы: «Обладают ли действия вычитания и деления переместительным свойством? В каких случаях нельзя опускать или переставлять скобки?» и предлагается пояснить свой ответ на примерах. Как правило, учащиеся таких вопросов не задают. Между тем понимание учеником того, что названные действия не обладают на множестве натуральных чисел переместительным свойством, важно как для формирования более глубоких знаний об арифметических операциях и их выполнимости, так и для того, чтобы добиться понимания слабоуспевающими детьми причины распространенной ошибки, которую они допускают: $8 - 12 = 4$. Естественно, что к грамотному и обоснованному ответу на поставленные вопросы привлекаются лучшие учащиеся класса; слабоуспевающие дети, внимательно прослушав ответ, принимают его к сведению.

Другой пример (по теме «Параллельность прямых» в III классе). После того как все учащиеся класса научились проверять с помощью линейки и угольника, являются ли данные прямые параллельными, а также приобрели первый опыт построения параллельных прямых с помощью этих инструментов, ставится более сложная задача: начертить две параллельные прямые, находящиеся на расстоянии 3 см одна от другой. Решение этой задачи обсуждается с



сильными учащимися класса, но для ответа на некоторые из промежуточных пунктов плана решения вполне могут быть привлечены и более слабые дети.

Учебный комплект для каждого класса состоит из учебника и двух рабочих тетрадей. Материал, представленный в тетрадях, дополняет содержание учебника упражнениями, обеспечивающими выработку необходимых умений и навыков. И в учебниках, и в тетрадях содержатся упражнения для всех категорий учащихся.

В учебники и рабочие тетради включены задачи и упражнения занимательного характера, нестандартные задачи, требующие от ученика проявления сообразительности. Эти задания, равно как и задачи повышенной трудности по основному программному материалу, в учебниках и рабочих тетрадях выделены специальными знаками или цветом.

Обратим особое внимание на то, что число упражнений в учебном комплекте умышленно дано с некоторым избытком. Сделано это для того, чтобы обеспечить учителю свободу в подборе упражнений для каждого урока и с учетом возможности учащихся. При этом если класс сильный и прохождение материала идет быстрым темпом, часть более простых упражнений по усмотрению учителя может не рассматриваться, зато более тщательно вести работу над упражнениями повышенного уровня сложности. В любом случае, имея достаточно большое количество заданий в наших пособиях, у учителя не возникнет необходимости в подборе дополнительных задач и упражнений из других пособий, зачастую имеющих другую концептуальную ориентацию.

Наш курс математики построен с приоритетным использованием дедуктивных подходов к раскрытию конкретного содержания обучения, что в конечном итоге определило его структуру, последовательность изложения материала в рамках каждого класса, оптимально распределить программный материал между классами. Проиллюстрируем это положение на примерах.

В I классе дети получают сначала самые общие представления об арифметических действиях как о практических операциях с множествами предметов (реальных или изображенных на картинках). При этом учащиеся знакомятся со смыслом каждого из *четырёх* арифметических действий: сложением, вычитанием, умножением и делением. Таблица сложения осваивается первоклассниками в полном объеме (в пределах 20). Получив конкретные представления об умножении и делении в I классе, второклассники без особого труда овладевают всей таблицей умножения однозначных чисел.

Письменные алгоритмы сложения и вычитания вводятся во II классе на числовой области первой сотни. При этом вместо многочисленных частных приемов вычислений, которым обычно обучают младших школьников, рассматриваются общие алгоритмы, что, во-первых, дает учащимся возможность, овладев общими способами действия, легко перенести их на решение конкретных частных вычислений; во-вторых, число изучаемых правил резко сокращается, что существенно снижает нагрузку на память детей. В результате получается значительный резерв времени, который используется в дальнейшем на отработку трудоемких вычислений с многозначными числами в IV классе. Параллельно с изучением таблицы умножения ведется большая и разнообразная работа по формированию понятия о площади фигуры; ее итогом является введение уже во II классе правила вычисления площади прямоугольника (квадрата).

Методический аппарат учебника, его структура разработаны в соответствии с основными положениями общей концептуальной основы предметов, изучаемых в начальной школе. Одним из таких положений является использование деятельностного подхода в обучении, который хорошо просматривается как в программе (наличие достаточно большого числа практических работ по той или иной теме), так и в учебниках, в частности в подаче нового содержания обучения. Во II и III классах это содержание раскрывается в ходе работы с цветными иллюстрациями, на которых изображены два сказочных персонажа, ко-

которые активно действуют: что-то измеряют, чертят, вычисляют, одним словом, «решают» какую-либо актуальную проблему. Дети должны вникнуть в то, что делают эти персонажи, проверить и оценить способ действия каждого из них, выбрать рациональный (как правило, способ решения учебной задачи, который предлагает Волк, не самый лучший, более практично и «умнее» действует Заяц), а затем действовать так же. Нередко учащимся предлагается найти свой, оригинальный способ действия и дать соответствующие обоснования. Многие задания учащимся предлагается выполнять, работая в парах.

В отличие от учебников некоторых других авторов, использующих поурочный принцип расположения учебного материала, наши учебники построены тематически. Это позволяет, не ставя учителя в жесткие рамки, дать ему возможность творчески подойти к отбору необходимого материала и его структурированию на уроке с учетом особенностей учащихся класса.

Форма подачи многих заданий в учебниках и тетрадях носит обучающий характер. В частности, к некоторым заданиям даются так называемые карточки-помощницы (в системе условных обозначений они именуются как «Подсказка для тебя»). Их цель – помочь, как правило, слабому ученику найти способ решения задачи, выполнить запись по данному образцу, дать возможность вспомнить что-либо из пройденного материала, чтобы облегчить выполнение нового вида упражнения. Но иногда такие карточки-помощницы предлагаются и к заданиям высокого уровня трудности, особенно в тех случаях, когда ясно, что даже сильный ученик может испытывать затруднение.

Все учебники для II–IV классов построены по одной и той же определенной структуре. В каждой теме представлен материал, образующий два крупных блока содержания обучения: «Новый материал» и «Вспомни пройденное». Для их обозначения использованы специальные знаки.

В блоке «Новый материал» изложены необходимые теоретические сведения и система упражнений. Теоретические сведения почти все-

гда помещены сразу после названия темы и изложены либо в виде краткого связного текста, который ученик должен прочитать и понять, либо дан в проблемном изложении. В редких случаях они даются после нескольких упражнений подготовительного характера.

Упражнения блока «Вспомни пройденное» не являются простым повторением ранее изученного; в этом блоке содержатся задания, цель которых – некоторое углубление или расширение приобретенных знаний и умений, решение новых видов задач или овладение детьми новым способом действия.

Рубрика «Путешествие в прошлое», содержащая исторические сведения, может помещаться (в зависимости от темы) в любом из этих блоков.

В I классе все необходимые теоретические сведения учащиеся получают из учебника, рассматривая яркие, красочные рисунки, по которым учитель ведет с детьми беседу.

Ориентироваться в учебниках и рабочих тетрадях учащимся помогают специальные условные обозначения (знаки): «Запомни», «Прочитай», «Сообрази», «Выложи фишки», «Раскрась», «Объясни», «Обрати внимание», «Используй микрокалькулятор», «Придумай условие задачи», «Практическая работа» и пр. Естественно, что в I классе (так как учащиеся еще не овладели навыками чтения) таких знаков довольно много. Далее от класса к классу их число значительно уменьшается.

Задания для домашней работы ни в одном из учебников специально не выделяются. Учитель подбирает их из материала учебников и рабочих тетрадей по своему усмотрению.

В помощь учителю Издательским центром «Вентана-Граф» для каждого класса издаются «Беседы с учителем», раскрывающие вопросы содержания обучения и особенности организации работы по каждому предмету. В «Беседах» учитель найдет подробное тематическое планирование материала по каждому классу.

В. Н. РУДНИЦКАЯ,

кандидат педагогических наук



особенности работы по учебнику математики для II класса четырехлетней начальной школы

Программа и концепция данного курса, а также особенности работы по учебнику «Математика. I класс» (автор *Н. Б. Истомина*) представлены в опубликованной статье (см.: Начальная школа, 1999, № 9).

Продолжая во II классе обучать учащихся в русле данной концепции, необходимо прежде всего проверить те знания, умения и навыки, которые учащиеся должны были усвоить по программе I класса. В связи с этим большинство заданий первой темы учебника II класса: «Проверь себя! Чему ты научился в I классе?» предназначены для самостоятельной работы. С этой же целью учитель может использовать задания из тетради с печатной основой № 1 для II класса четырехлетней начальной школы.

Во II классе продолжается изучение темы «Двузначные числа. Сложение. Вычитание», цель которой – сформировать у школьников умения складывать и вычитать числа в пределах 100.

В I классе учащиеся овладели умением складывать и вычитать «круглые» десятки, двузначные и однозначные числа без перехода в другой разряд.

Основа этого умения – знание разрядного состава двузначного числа, соотношения разрядных единиц и прочное усвоение таблицы сложения и соответствующих случаев вычитания в пределах 10.

На этой же основе во II классе дети овладевают умением дополнять двузначные числа до «круглых» десятков и вычитать из «круглых» десятков однозначные числа.

Для сложения и вычитания чисел в пределах 100 с переходом в другой разряд второклассники должны прочно усвоить таблицу сложения однозначных чисел и соответствующие случаи вычитания в пределах 20. Формирование этих навыков – основная задача курса математики II класса.

Параллельно с выработкой вычислительных навыков ведется начатая в I классе целенаправленная подготовительная работа к знакомству школьников с текстовой задачей.

В процессе этой работы у учащихся формируются:

а) навыки чтения;

б) представления о смысле действий сложения и вычитания, их взаимосвязи, о понятиях «увеличить (уменьшить) на», о разностном сравнении;

в) основные мыслительные операции: анализ и синтез, сравнение;

г) умения описывать предметные ситуации и переводить их на язык схем и математических символов;

д) умения чертить, складывать и вычитать отрезки;

е) умения переводить текстовые ситуации в предметные и схематические модели.

Овладение данными умениями – необходимое условие целенаправленной работы над развитием мышления школьников в процессе формирования умений решать текстовые задачи, в числе которых можно назвать: умение читать задачу (выделять в различных текстовых конструкциях условие и вопрос, известные и неизвестные, устанавливать взаимосвязь между ними), при этом существенным является не отработка умения решать определенные типы (виды) текстовых задач, а приобретение опыта в семантическом и математическом анализе различных текстовых конструкций и умение представлять их в виде схематических и символических моделей.

Средством организации этой деятельности могут быть специальные обучающие задания, включающие методические приемы сравнения, выбора, преобразования, конструирования.

Для приобретения опыта в семантическом и математическом анализе текстов задач (про-

стных и составных) используется прием сравнения текстовых задач. Для этой цели предлагаются задания:

♦ Чем похожи тексты задач? Чем отличаются? Какую задачу ты можешь решить? Какую не можешь? Почему?

а) На одном проводе сидели ласточки, а на другом 7 воробьев. Сколько всего птиц сидело на проводах?

б) На одном проводе сидело 9 ласточек, а на другом 7 воробьев. Сколько всего птиц сидело на проводах?

♦ Подумай! Будут ли эти тексты задачами?

а) На одной тарелке 3 огурца, а на другой – 4. Сколько помидоров на двух тарелках?

б) На клумбе росло 5 тюльпанов и 3 розы. Сколько тюльпанов росло на клумбе?

♦ Сравни тексты задач. Чем они похожи? Чем отличаются? Можно ли утверждать, что решения этих задач будут одинаковыми?

а) Возле дома росло 7 яблонь и 3 вишни. Сколько фруктовых деревьев росло возле дома?

б) Возле дома росло 7 яблонь, 3 вишни и 2 березы. Сколько фруктовых деревьев росло возле дома?

В приведенных примерах использованы тексты задач: а) с недостающими и лишними данными; б) с противоречивым условием и вопросом; в) с вопросом, в котором спрашивается о том, что уже известно.

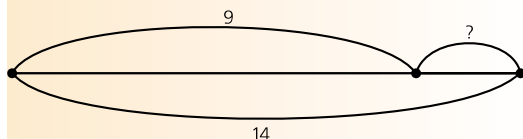
Такие задания позволяют сделать первые шаги в осмыслении структуры задачи.

С целью формирования умения выбирать арифметические действия для решения задач предлагаются задания, в которых используются приемы:

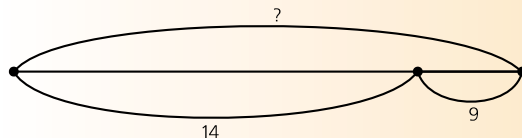
1. Выбор схемы.

В портфеле – 14 тетрадей. Из них 9 в клетку, остальные в линейку. Сколько тетрадей в линейку – в портфеле?

Маша нарисовала к задаче такую схему:



Миша – такую:



Кто из них невнимательно читал текст задачи?

2. Выбор вопросов.

От проволоки длиной 15 дм отрезали сначала 2 дм, потом еще 4 дм.

♦ Подумай! На какие вопросы можно ответить, пользуясь этим условием:

а) Сколько всего дециметров проволоки отрезали?

б) На сколько дециметров меньше отрезали в первый раз, чем во второй?

в) На сколько дециметров проволока стала короче?

г) Сколько дециметров проволоки осталось?

3. Выбор выражений.

На велогонках стартовало 70 спортсменов. На первом этапе с трассы сошли 4 велосипедиста, на втором – 6. Сколько спортсменов пришло к финишу?

Выбери выражение, которое является решением задачи:

$$\begin{array}{ccc} 6 + 4 & 6 - 4 & 70 - 6 \\ 70 - 6 - 4 & 70 - 4 - 6 & 70 - 4 \end{array}$$

4. Выбор условия к данному вопросу.

♦ Подбери условия к данному вопросу и реши задачу. Сколько всего детей занимается в студии?

а) В студии 30 детей, из них 16 мальчиков.

б) В студии мальчики и девочки. Мальчиков на 7 меньше, чем девочек.

в) В студии 8 мальчиков и 20 девочек.

г) В студии 8 мальчиков, а девочек на 2 больше.

д) В студии занимаются 8 мальчиков, а девочек на 2 меньше.

5. Выбор данных.

На аэродроме было 75 самолетов. Сколько самолетов осталось?

♦ Выбери данные, которыми можно дополнить условие задачи, чтобы ответить на поставленный в ней вопрос:



а) Утром прилетело 10 самолетов, а вечером улетело 30.

б) Улетело на 20 самолетов больше, чем было.

в) Улетело сначала 30 самолетов, а потом 20.

6. Изменение текста задачи в соответствии с данным решением.

♦ Подумай! Что нужно изменить в текстах задач, чтобы выражение $9 - 6$ было решением каждой?

а) На двух скамейках сидели 6 девочек. На первой – 9 девочек. Сколько девочек сидело на второй скамейке?

б) В саду 9 кустов красной смородины, а кустов черной смородины на 6 больше. Сколько кустов черной смородины в саду?

в) В гараже 9 легковых машин и 6 грузовых. Сколько всего машин в гараже?

7. Постановка вопроса, соответствующего данной схеме.

Коля выше Пети на 20 см, а Петя выше Вовы на 7 см.

♦ Рассмотрите схему и подумайте, на какой вопрос можно ответить, пользуясь данным условием.



8. Объяснение выражений, составленных по данному условию.

Фермер отправил в магазин 45 кг укропа, петрушки на 4 кг больше, чем укропа, и 19 кг сельдерея. Сколько всего килограммов зелени отправил фермер в магазин?

Что обозначают выражения, составленные по условию задачи:

$$45 - 19 \quad 45 + 19 \quad 45 + 4 \quad 45 - 4$$

9. Выбор решения задачи.

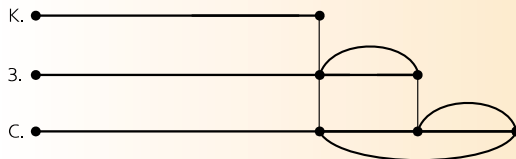
Курица легче зайца на 4 кг, а заяц легче собаки на 8 кг. На сколько собака тяжелее курицы? На сколько курица легче собаки?

Маша решила эту задачу так: $8 + 4 = 12$ (кг).

А Миша – так: $8 - 4 = 4$ (кг).

Кто прав: Миша или Маша?

Проверь себя, обозначив данные и искомое задачи на схеме:



Эффективность таких обучающих заданий зависит от определенных условий:

♦ Все математические понятия, необходимые для решения задач на сложение и вычитание, изучены до знакомства с задачей.

♦ Проведена подготовительная работа по обучению решению задач, которая была связана с выполнением различных действий с предметами или с их моделями в соответствии с предлагаемой ситуацией.

♦ Деятельность детей в процессе обучения решению задач направлена не на отработку умения решать задачи определенных типов, а на формирование общих умений: читать текст задачи, устанавливать взаимосвязь между условием и вопросом, данными и искомыми, выбирать арифметическое действие для ее решения.

Для организации продуктивной деятельности, направленной на формирование умения решать текстовые задачи, учитель может использовать обучающие задания, включающие различные сочетания методических приемов.

Работу с обучающими заданиями на уроке целесообразно построить фронтально. Это создаст условия для обсуждения ответов детей и для включения их в активную мыслительную деятельность.

Использование различных методических приемов практически исключает постановку однотипных вопросов, которые учитель обычно задает классу: О чем говорится в задаче? Что известно? Что неизвестно? Можем ли мы ответить на вопрос задачи?

Для самостоятельного решения предлагаются задачи из раздела «Проверь себя! Научил-

ся ли ты решать задачи?» Если учащиеся не могут решить задачу самостоятельно, учитель помогает им, используя различные методические приемы.

Во II классе продолжается знакомство школьников с геометрическими фигурами (угол, прямоугольник, квадрат, многоугольник, окружность, круг) и их свойствами. Выполнение геометрических заданий требует активного использования приемов умственных действий, а также умений пользоваться линейкой, циркулем и угольником.

При изучении нумерации трехзначных чисел деятельность учащихся направлена на осознание позиционного принципа десятичной системы счисления и на соотношение разрядных единиц. Для этого используются как модели единиц, десятков, сотен, так и калькулятор.

В теме «Умножение» большое внимание уделяется разъяснению предметного смысла действия, усвоению детьми его определения как сложения одинаковых слагаемых и осознанию ими новой математической записи.

Для этой цели в учебнике предложены различные виды упражнений:

- а) на выделение признаков сходства и различия данных выражений;
- б) на соотнесение рисунка и числового выражения;
- в) на запись числового выражения по данному рисунку;
- г) на выбор числового выражения, соответствующего рисунку;
- д) на замену произведения суммой;
- е) на сравнение числовых выражений и т.д.

В этой же теме рассматриваются случаи умножения на 1 и на 0.

Параллельно с разъяснением предметного смысла умножения начинается работа по формированию вычислительных навыков.

Особенности методики формирования навыков табличного умножения, которая нашла отражение в учебнике, заключается в следующем:

1. Составление и усвоение таблицы умножения начинается со случаев умножения числа 9. Это позволяет не только поупражнять

учащихся в сложении двузначных и однозначных чисел с переходом через разряд при замене произведения суммой, но и сосредоточить их внимание на наиболее сложных для запоминания случаях табличного умножения – $9 \cdot 8$, $9 \cdot 6$, $9 \cdot 7$, $8 \cdot 7$, $7 \cdot 6$.

2. Составление таблицы осуществляется небольшими порциями, каждая из которых сопровождается вариативными упражнениями, связанными с изучаемыми понятиями. Во II классе это: смысл умножения, переместительное свойство умножения, увеличение в несколько раз. Процесс выполнения каждого упражнения требует от детей активного использования приемов умственной деятельности, что оказывает положительное влияние на произвольное запоминание табличных случаев умножения.

3. С учетом того, что не все дети могут произвольно запоминать табличные случаи умножения в процессе выполнения обучающих заданий, в учебнике в определенной системе даются установки на запоминание трех-четырех табличных случаев. При этом установка на запоминание таблицы сориентирована не на последовательное увеличение второго множителя: $9 \cdot 2$, $9 \cdot 3$, $9 \cdot 4$ и т.д., а на запоминание определенных табличных случаев. Например, первая «порция», рекомендуемая для запоминания в таблице умножения числа 9, включает случаи: $9 \cdot 5$, $9 \cdot 6$, $9 \cdot 7$. В качестве опорного здесь выступает случай $9 \cdot 5$, ориентировка на который позволяет быстро найти значение произведений $9 \cdot 4$ и $9 \cdot 6$. Вторая «порция», рекомендуемая для запоминания, включает случаи: $9 \cdot 2$, $9 \cdot 3$, $9 \cdot 4$. Здесь внимание акцентируется на случае $9 \cdot 3$. И, наконец, последняя «порция» включает случаи $9 \cdot 8$ и $9 \cdot 9$, где в качестве опорного выступает случай $9 \cdot 7$, который большинством учащихся к этому времени уже хорошо усвоен.

Таким образом, данная методика позволяет учесть индивидуальные особенности ребенка, создавая условия как для произвольного, так и для произвольного запоминания таблицы, активизируя при этом смысловую память.

Положительную роль играет и тот факт, что таблица умножения числа 9 – самая большая по



объему и все случаи этой таблицы в «явном» виде включаются в установку на запоминание.

Как известно, знакомство с переместительным свойством умножения и его использования при составлении таблицы умножения сокращает объем последующих таблиц и последняя таблица (умножение числа 2) содержит одну строку – $2 \cdot 2 = 4$.

Во II классе рассматриваются только табличные случаи умножения с числами 8 и 9.

Дальнейшая работа, связанная с усвоением таблицы умножения и соответствующих случаев деления, продолжается в III классе.

Разрабатывая уроки, учитель может использовать методические рекомендации к учебнику, в которых достаточно подробно описаны способы организации учебной деятельности в процессе выполнения большей части заданий. Следуя этим рекомендациям, он, с одной стороны, сможет правильно реализовать концепцию методической системы развивающего обучения младших школьников математике, а с другой – проявить творческий подход к построению урока в русле данной концепции.

Примерное тематическое планирование уроков математики во II классе (из расчета 4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов
I четверть (36 ч)		
1	Повторение материала I класса	10
2	Дополнение двузначных чисел до «круглых» десятков	3
3	Вычитание однозначных чисел из «круглых» десятков	6
4	Сложение однозначных чисел с переходом через разряд и соответствующие случаи вычитания (таблицы сложения и вычитания в пределах 20)	15
5	Сочетательное свойство сложения	2
II четверть (28 ч)		
1	Задача. Формирование умения читать задачу. Структура задачи.	4
2	Угол	2
3	Решение задач	8
4	Прямоугольник и квадрат. Решение задач	4
5	Сложение двузначных и однозначных чисел с переходом через разряд. Решение задач	5
6	Вычитание однозначного числа из двузначного с переходом через разряд. Решение задач	5

№ п/п	Название темы	Количество часов
III четверть (40 ч)		
1	Вычитание однозначного числа из двузначного с переходом через разряд	6
2	Сложение двузначных чисел с переходом через разряд	8
3	Вычитание двузначных чисел с переходом через разряд	5
4	Трехзначные числа. Разрядный состав. Сложение и вычитание в пределах 100. Решение задач	15
5	Единицы длины (см, дм, м). Решение задач	7
IV четверть (28 ч)		
1	Смысл умножения. Названия компонентов и результата умножения	4
2	Умножение на 0 и на 1	1
3	Смысл умножения. Таблица умножения числа 9	7
4	Переместительное свойство умножения	3
5	Увеличение числа в несколько раз. Таблица умножения числа 8. Решение задач	8
6	Единицы времени (ч, мин, с)	2
7	Окружность и круг	3

Требования к знаниям, умениям и навыкам к концу второго года обучения

Первый уровень

Учащиеся II класса должны	
знать	уметь
Состав каждого однозначного и двузначного числа в пределах 20 (табличные случаи сложения и соответствующие случаи вычитания). Разрядный состав двузначных и трехзначных чисел и соотношения между разрядными единицами	Читать, записывать и сравнивать любые числа в пределах 1000. Складывать и вычитать любые числа в пределах 100 и в пределах 1000 для случаев, сводимых к действиям в пределах 100
Названия геометрических фигур (угол, многоугольник, четырехугольник, прямоугольник, квадрат, треугольник, круг, окружность)	Распознавать и чертить эти геометрические фигуры, используя циркуль, линейку, угольник
Единицы длины (см, дм, м) и соотношения между ними. Единицы времени (ч, мин, с) и соотношения между ними	Измерять длину отрезков и чертить отрезки заданной длины. Определять время по часам
Структуру задачи (условие, вопрос)	Решать простые и составные задачи на сложение и вычитание, записывать их решение выражением и по действиям, использовать в процессе решения задач схемы
Определение умножения. Названия компонентов и результата умножения. Таблицу умножения однозначных чисел (с числами 9 и 8)	Читать числовые равенства на умножение. Соотносить числовые выражения и равенства на умножение с предметными и схематическими моделями. Интерпретировать понятие «увеличить в...» на различных моделях (предметной, вербальной, схематической и символической)
Переместительное свойство умножения	Использовать переместительное свойство при вычислениях и для сравнения выражений

Второй уровень**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам****к концу второго года обучения**

Знание последовательности чисел от 0 до 100, умение читать, записывать и сравнивать их. Знание таблицы сложения однозначных чисел и соответствующих случаев вычитания (на уровне автоматизированного навыка). Умение находить сумму и разность чисел в пределах 100. Решать задачи в одно действие на сложение и вычитание.

**Примерные виды заданий
для итоговой проверки знаний,
умений и навыков за II класс**

Первый уровень

1. Запиши неравенство: $23 \dots 32$.

- а) Найди сумму этих чисел.
- б) Найди разность этих чисел.
- в) Увеличь меньшее число на 9.
- г) Уменьши большее число на 7.

2. Составь три выражения, в которых:

- а) Значение суммы равно 78.
- б) Значение разности равно 39.

3. Сравни выражения:

$$39 - 17 \dots 40 - 17$$

$$54 + 28 \dots 52 + 28$$

$$39 + (87 + 24) \dots (39 + 87) + 23$$

4. Сравни величины:

$$1 \text{ м } 7 \text{ дм} \dots 17 \text{ см} \qquad 1 \text{ м } 6 \text{ дм} \dots 16 \text{ дм}$$

$$2 \text{ дм } 8 \text{ см} \dots 29 \text{ см} \qquad 19 \text{ дм} \dots 2 \text{ м } 10 \text{ см}$$

5. Составь из чисел 17, 9, 8, 5, 14 равенства.

6. Начерти ломаную линию длиной 18 см, состоящую из трех звеньев.

7. Разгадай правило, по которому записан каждый ряд, и продолжи его по тому же правилу:

а) 12, 15, 18, 21, 24, ...

б) 7, 5, 8, 6, 9, 7, 10, 8, 11, ...

в) 84, 80, 76, 72, 68, ...

г) 21, 31, 41, 51, ...

д) 18, 21, 24, 27, 30, ...

8. Догадайся, по какому правилу составлены выражения в каждом столбике. Составь для каждого столбика свои выражения по тому же правилу. Вычисли значения всех выражений:

$$84 - 9 \qquad 70 - 8 \qquad 48 + 30 \qquad 34 + 8$$

$$94 - 7 \qquad 80 - 4 \qquad 54 + 20 \qquad 56 + 9$$

$$75 - 7 \qquad 50 - 3 \qquad 38 + 40 \qquad 78 + 5$$

9. Запиши 10 любых трехзначных чисел, используя цифры 5, 8, 7, 1, 0. Перепиши эти числа в порядке убывания (возрастания).

Для проверки усвоения смысла умножения, умножения на 1 и на 0, названий компонентов умножения, табличных случаев умножения можно ориентироваться на следующие задания:

10. Найди значения произведений:

$$15 \cdot 4 \qquad 0 \cdot 4 \qquad 25 \cdot 0 \qquad 6 \cdot 5$$

$$12 \cdot 3 \qquad 1 \cdot 7 \qquad 43 \cdot 1 \qquad 8 \cdot 4$$

При выполнении этого задания учащиеся должны умножение заменить сложением, за исключением тех случаев, где число умножается на 0 и на 1.

11. Запиши значения только тех произведений, которые ты помнишь (произведения, которые дети должны помнить, отмечены галочкой):

$$9 \cdot 8 \checkmark \qquad 9 \cdot 3 \checkmark \qquad 16 \cdot 8 \qquad 9 \cdot 5 \checkmark \qquad 9 \cdot 7 \checkmark$$

$$13 \cdot 4 \qquad 8 \cdot 7 \qquad 9 \cdot 4 \checkmark \qquad 3 \cdot 2 \qquad 6 \cdot 0 \checkmark$$

$$9 \cdot 1 \checkmark \qquad 9 \cdot 2 \checkmark \qquad 7 \cdot 6 \qquad 9 \cdot 6 \checkmark \qquad 9 \cdot 9 \checkmark$$

12. Запиши произведения в порядке возрастания и вычисли их значения:

$$8 \cdot 4, 8 \cdot 5, 8 \cdot 2, 8 \cdot 8, 8 \cdot 7, 8 \cdot 9, 8 \cdot 0, 8 \cdot 1.$$

Задачи:

а) В первый ящик посадили 26 семян огурцов, во второй на 3 меньше, а в третий столько, сколько в первый и во второй вместе. Сколько семян посадили в третий ящик?

б) От проволоки длиной 75 м сначала отрезали 20 м, а потом еще 13 м. Сколько метров проволоки осталось?

в) В книге 90 страниц. Миша прочитал 23 страницы, а Маша – 32. Кому осталось прочитать страниц больше и на сколько?

г) Папа нашел 18 подосиновиков и 7 белых грибов, а мама – 15 подосиновиков и 10 белых. Кто нашел грибов меньше и на сколько?

д) В коробке на 6 карандашей больше, чем в пенале. Сколько карандашей в пенале, если в коробке их 9?

**Второй уровень**

1. Найди значения выражений:

$$7 + 4 \quad 8 + 9 \quad 37 - 7 \quad 62 + 20$$

$$15 - 6 \quad 16 - 7 \quad 37 - 30 \quad 34 + 5$$

$$13 - 5 \quad 12 - 6 \quad 30 + 7 \quad 30 - 4$$

2. > или < ?

$$83 \dots 71 \quad 27 \dots 31 \quad 7 \dots 27$$

$$98 \dots 99 \quad 48 \dots 39 \quad 10 \dots 9$$

3. Задачи:

а) С одной грядки собрали 17 огурцов, а с другой на 4 огурца больше. Сколько огурцов собрали со второй грядки?

б) На одной полке 23 книги, а на другой 20. На сколько больше книг на одной полке, чем на другой?

в) У двух братьев 45 значков. Сколько значков у второго брата, если у первого их 20?

г) Нина нашла 9 грибов, а Вера на 7 больше. Сколько грибов нашла Вера?

В методический комплект для II класса входят: 1) Учебник «Математика. 2 класс», изд. Ассоциация XXI век, Смоленск (начиная с 1999 г.); 2) Методические рекомендации к учебнику II класса, изд. Ассоциация XXI век, Смоленск (год издания 1999 и позже); 3) Тетради с печатной основой № 1 и № 2, изд. Ассоциация XXI век, Смоленск (год издания 1999 и позже); 4) Тетрадь с печатной основой «Учимся решать задачи» (для II класса четырехлетней начальной школы), изд. Линка-Пресс, Москва, 2000 г.

Н. Б. ИСТОМИНА,

доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой методики начального
обучения МГОПУ

Методические рекомендации и планирование уроков к курсу «Окружающий мир» для II класса четырехлетней начальной школы¹

Вторая часть курса «Окружающий мир» («Окружающий мир-2») призвана обеспечить продолжение решения учебно-воспитательных задач, поставленных перед курсом в целом. Как и в предшествующей части курса, главной задачей настоящей части является *развитие и воспитание* учащихся в процессе освоения ими начальных интегративных естественнонаучных знаний о природе, человеке и обществе.

В предшествующей части курса учащиеся получили представление о многообразии и красоте объектов живой природы. Теперь им предстоит дополнить это представление: сначала познакомиться с многообразием и красотой объектов *неживой природы*, а затем – с многообразием и красотой рукотворного мира

(мира творений человека). В результате у детей должно сформироваться *целостное представление* о многообразии объектов окружающего мира.

В процессе знакомства с объектами неживой природы учащиеся должны получить начальные географические знания об основных объектах неживой природы (о водоемах и о формах земной поверхности), повысить свою экологическую культуру, приобрести навыки систематизации и классификации разнообразных объектов и явлений, познакомиться с некоторыми правилами безопасной жизнедеятельности. Как и при рассмотрении объектов живой природы, предполагается проведение учениками наблюдений в природе. При этом ученики должны осознать, с одной стороны, кра-

¹Продолжение. Начало см. журналы № 2 и № 9 за 1999 г.

соту природы, а с другой – ее ранимость, угрозу утраты красоты природы в результате неразумной природопользовательской деятельности человека.

Раскрытие темы многообразия и красоты рукотворного мира предшествует рассмотрению особенностей человека путем последовательного раскрытия тем «Человек – часть природы», «Человек – член общества» и «Человек-творец». Эти темы несут важную мировоззренческую нагрузку, подводя учеников к фундаментальным философским проблемам роли и места человека в природе, в обществе и в мире в целом. При этом затрагиваются важные морально-этические вопросы.

Ученику предстоит получить первые представления об *обществе* и осознать, что человек (а значит, и он сам) – член семьи, член общества и гражданин Отечества, который должен выполнять свои обязанности и пользоваться определенными правами, зафиксированными в основном законе государства – Конституции. Особое внимание должно быть уделено воспитанию патриотических чувств: чувства любви к родине, родному краю, Отечеству.

У учащихся должно сложиться понимание того, что человек – творец рукотворного мира, который он создал, используя свои знания о природе. При этом в воспитательных целях необходимо избегать противопоставления человека природе. Человек – не безраздельный хозяин природы, а всего лишь часть ее. Но зато какая часть! Часть, которая дополняет саму природу своими собственными, неизвестными ей творениями!

При рассмотрении многообразия объектов рукотворного мира осуществляется начальное знакомство учащихся с *историей развития техники и человеческой культуры*. При этом выбраны лишь некоторые области человеческой деятельности, с учетом их доступности для детского восприятия и практической значимости в данном возрасте. Это должно способствовать расширению кругозора учащихся, пробуждению у них интереса к

получению специальных, а в дальнейшем и профессиональных знаний. Кроме того, здесь учащиеся начинают приобретать первые *исторические представления*. Желательно познакомиться с учащимися исторический или краеведческий музей, а возможно, и создать такой музей при школе, который будет пополняться экспонатами в течение всей их школьной жизни.

При рассмотрении темы «Человек – часть природы» учащиеся в процессе обучения узнают, к какой части природы относится человек, находя доказательные подтверждения сходства человека с животными, с млекопитающими. Но в отличие от всех животных человек обладает удивительными способностями говорить, читать, писать, умеет изобретать, фантазировать, конструировать. Выделяется и акцентируется важнейшее отличие человека от животных – способность к творчеству. Человек не только приспосабливается к окружающей природе, но и создает свой собственный мир. При этом, однако, ставится задача не допустить принижения по отношению к человеку других представителей царства животных. Для этого у учащихся пробуждается восхищение удивительными способностями животных, в чем-то превосходящими способности человека (острый слух, острое зрение, нюх, ловкость и т.д.).

Раскрывая перед учащимися красоту человека, мы решаем важную воспитательную и психологически актуальную задачу: ученик должен осознать, что в каждом человеке без исключений (а значит, и в нем самом) природой заложена способность к творчеству (совсем бесталанных людей нет, надо только найти этот талант в себе, раскрыть и развить). Кроме того, ученик должен осознать, что даже внешне невзрачный человек красив, если он добр, щедр, вежлив, если он Мастер своего дела. Такое понятие о красоте человека дает ученику возможность осознавать себя как самоценную личность со скрытыми в ней потенциальными возможностями к саморазвитию, к творчеству.



Представления о красоте объектов окружающего мира дополняются и развиваются у учащихся при знакомстве с понятием о симметрии в окружающем мире. Понятия истины и красоты, красоты и симметрии тесно связаны между собой. В нашем повседневном языке слово *симметрия* употребляется в двух значениях. В одном смысле симметричное означает нечто, обладающее хорошим соотношением пропорций, уравновешенное, в другом – симметричное значит красивое. Рассматривая виды симметрии на простых геометрических фигурах, а затем находя примеры подобной симметрии в окружающей нас природе и творениях человека, учащиеся осваивают еще одно основание для классификации предметов окружающего мира: симметричные и несимметричные.

Не ставя в начальной школе задачу раскрытия учащимся фундаментальной философской связи симметрии с равновесием, порядком, гармонией окружающего мира (к этому они подойдут при изучении биологии, химии и физики), настоящий раздел должен пробудить у учащихся интуитивное осознание наличия связи симметрии с красотой предметов и порядком в их расположении. Вместе с тем в целях эстетического воспитания учащихся им приоткрывается и принципиальная неоднозначность этой связи: не только симметричное может быть красивым, есть красота и в намеренном нарушении статической симметрии. Практические работы по изготовлению симметричных узоров, предметов развивают логическое мышление, фантазию, зрительную и двигательную (моторную) память. Ученикам предоставляется возможность испытать эстетические чувства красоты и гармонии при наблюдении архитектурных и парковых ансамблей, шедевров живописи и скульптуры, при восприятии музыкальных произведений, поэтических рифм. Учащиеся смогут привлекать законы симметрии при создании собственных изделий из бумаги (елочных игрушек, гирлянд, салфеток, фигурок животных).

Продолжая развивать у учащихся умение сравнивать, классифицировать объекты окружающего мира, объединять их в определенные группы, начинаем знакомить учащихся с новыми для них формами представления информации: в виде таблиц, в виде простых логических схем. Начинаем развивать вариативное и алгоритмическое мышление.

Например, при рассмотрении различных воздушных транспортных средств отрабатываются навыки классификации, выделения общих и отличительных признаков, а полученная информация суммируется в таблице. Графы таблицы содержат перечень видов транспорта и вопросы для выявления их отличительных признаков.

Вид транспорта	Летает без воздуха?	Имеет крылья?	Имеет пропеллер?	Есть двигатель?
Воздушный шар	–	–	–	–
Планер	–	+	–	–
Вертолет	–	–	+	+
Самолет	–	+	+	+
Ракета	+	–	–	+

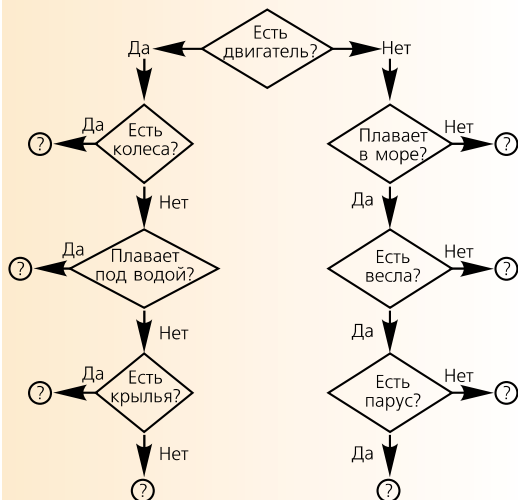
Проставляя в таблице знаки «+» и «–», ученик затем с помощью таблицы рассказывает, чем отличаются разные виды воздушного транспорта, что у них общего, как использует каждый вид транспорта человек.

При рассмотрении различных видов наземного транспорта ученик объединяет их в группы по существенным признакам, составляя простейшую схему:



Знакомясь с видами водного транспорта, ученик решает простейшую алгоритмическую задачу: выбрать из предложенных видов транспорта нужный, следуя простому алгоритму. При этом ученик, следуя схеме алгоритма, отвечает на каждый поставленный вопрос либо «да», либо «нет». Первый вопрос должен помочь ему сократить число последующих шагов, разделив все виды (а их во-

семь) на две группы (по четыре). После этого ученик может словами охарактеризовать заданный учителем вид транспорта (например, «теплоход»), перечисляя его отличительные признаки с использованием схемы алгоритма.



1. Галера. 2. Ракета. 3. Пароход. 4. Лодка. 5. Плот. 6. Парусник. 7. Подводная лодка. 8. Теплоход.

Работа по заполнению, а затем и по составлению схем, таблиц, алгоритмов будет продолжена и в последующих классах. Главная цель такой работы – развитие познавательной активности учащихся, развитие логического мышления, развитие умения представлять информацию в сокращенном виде, а затем пользоваться ею для составления описаний о предметах и явлениях окружающего мира.

Для развития вариативного мышления следует составлять вопросы таким образом, чтобы учащиеся перебирали варианты ответов, останавливаясь затем на том из них, который более полно раскрывает сущность предмета или явления (избегать однозначного ответа). При этом учащиеся каждый раз должны обосновывать предлагаемый вариант ответа, показывая тем самым свои знания.

Возможный вариант планирования уроков по окружающему миру во II классе четырехлетней начальной школы

Тема I. Разнообразие и красота неживой природы (13 ч)

1. Отличительные признаки живых организмов. Разнообразие объектов неживой природы.

2. Солнце – ближайшая к Земле звезда, источник света и тепла. Значение Солнца для всего живого. Безопасное пребывание на Солнце.

3. Разнообразие видов облаков. Красота облаков. Из чего могут состоять облака. Возможность выпадения кислотных дождей.

4. Луна – спутник Земли. Разнообразие видимой формы Луны. Далеко ли до Луны.

5. Звезды и созвездия. Красота и разнообразие созвездий. Древние мифы и созвездия.

6. Разнообразие форм земной поверхности. Равнины, холмы, горы. Части холма.

7. Разнообразие гор. Из чего состоят горы. Вулканы. Разнообразие и красота минералов. Опасность путешествия в горах.

8. Где человек использует горные породы. Как человек может нарушить и как восстановить красоту и чистоту природных ландшафтов.

9. Вода на Земле. Значение воды для всего живого. Источники питьевой воды. Необходимость беречь воду. Безопасное поведение у водоемов.

10. Разнообразие естественных водоемов. Море и его значение для человека. Как человек может погубить морских обитателей. Опасность плаванья в море.

11. Разнообразие рек. Части реки: исток, притоки, устье. Реки в жизни человека. Проблема загрязнения рек. Как сохранить чистоту и красоту рек.

12. Озера и болота. Значение болот. Обитатели озер и болот. Опасность хождения по болотам.

13. Искусственные водоемы: водохранилища, пруды, каналы. Красота водопадов, гейзеров, фонтанов. Бережное отношение к воде.



Тема II. Человек – часть живой природы
(4 ч)

14. Чем человек отличается от животных.

15. Качества человека, делающими его красивым: доброта, щедрость, отзывчивость, вежливость, умение дружить. Что делает человека некрасивым.

16. Здоровье и красота. Как сохранять и укреплять здоровье. Античные скульптуры – гимн красоте человеческого тела.

17. Спорт и здоровье. Мировые Олимпийские игры. Меры безопасности при занятии спортом.

Тема III. Человек – член семьи и общества
(4 ч)

18. Что такое семья, родственники, родословная. Семейные обязанности. Семейные праздники и традиции.

19. Что такое родина. Твой родной край. Что такое Отечество. Твоя Родина – Россия.

20. Государственная символика. Флаг и герб России. Конституция – основной закон государства. Права и обязанности граждан России.

21. Москва – столица России, ее административный и культурный центр. Самые большие города России. Города-герои.

Тема IV. Человек-творец (7 ч)

22. Творческие способности человека. Талант и трудолюбие. Красота человека-творца, мастера своего дела. Как узнать и развить свои творческие способности.

23. Человек – строитель жилища, города (поселка). Строения городской и сельской местности. Что портит красоту родного города (поселка). Как сохранять и умножать красоту родного города (поселка).

24. Человек – изобретатель транспортных средств. История развития воздушного, водного и наземного транспорта. Безопасное поведение на транспорте.

25. Как человек научился писать, считать, создавать книги. Для чего человек изобрел средства связи. Что такое почта, телеграф, радиостанция, телевизионный центр. Для чего человек пишет письма.

26. Старинные и современные предметы быта людей. Для чего человек создает музеи. Разнообразие музеев.

27. Виды художественного творчества людей: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино.

28. Разнообразие профессий людей. Важность профессии эколога.

Тема V. Красота и симметрия в окружающем мире (6 ч)

29. Симметричные и несимметричные объекты.

30. Зеркальная (осевая) симметрия. Линия (ось) симметрии. Симметричное расположение предметов.

31. Где человек использует зеркала. Разнообразие зеркал. Что искажает зеркало.

32. Поворотная симметрия. Центр симметрии. Примеры предметов с поворотной симметрией в окружающем мире.

33. Переносная симметрия. Использование переносной симметрии в бордюрах и орнаментах, в архитектурных сооружениях.

34. Симметрия вокруг нас. Всегда ли симметрично красиво. Где важна и нужна симметрия.

В планирование не включены специальные уроки-экскурсии, но если есть возможность пронаблюдать в естественных условиях изучаемое на уроках, то упускать ее не следует. Экскурсии по родному городу, краю, маленькие путешествия к местному водоему, оврагу, на лесную поляну будут, несомненно, полезны.

**О. Т. ПОГЛАЗОВА,
В. Д. ШИЛИН**

Планирование уроков по курсу «Мир вокруг нас» II класс

Во II классе четырехлетней начальной школы продолжается изучение курса «Мир вокруг нас», начатое в I классе. Базисным учебным планом на изучение данного предмета, как и в I классе, в настоящее время отводится 1 час в неделю. Это тот минимум учебного времени, который необходим для реализации основных требований программы. Для наиболее успешного освоения курса целесообразно выделить на его изучение еще 1 час в неделю за счет вариативной части базисного учебного плана. Это позволит учесть региональные и местные условия в процессе преподавания курса, обеспечит более глубокие и прочные знания учащихся. Ниже предлагаются два варианта тематического планирования: одночасовой и двухчасовой. Оба варианта являются примерными. Учитель может по своему усмотрению вносить в них изменения в соответствии с особенностями класса, местными условиями и т.д. На основании развернутого варианта планирования учитель может также самостоятельно разработать одночасовой вариант, наиболее подходящий для конкретных условий преподавания.

Работа по курсу ведется с использованием учебника «Мир вокруг нас» для II класса четырехлетней начальной школы (в двух частях), который выпущен издательством «Просвещение» в 2000 г. Вместе с учебником используется альбом-задачник «Что меня окружает», выпускаемый издательством «Дрофа».

Первый вариант – 34 ч (1 ч в неделю)

Введение (1 ч)

1. Где мы живем и что нас окружает? Наше отношение к окружающему.

Природа (10 ч)

2. Неживая и живая природа. Явления природы.

3. Про воздух и воду.

4. Что такое погода? Как предсказывают погоду.

5. Какие бывают растения и животные?

6. В гости к осени (экскурсия).

7. Дикорастущие и культурные растения. Дикие и домашние животные.

8. Живое рядом с нами (в урок включается материал о комнатных растениях, животных живого уголка, кошках и собаках).

9. Красная книга (в урок включается материал «Красная книга» и «Возьми под защиту»).

10. Невидимые нити.

11. Будь природе другом!

Жизнь города и села (6 ч)

12. Город и село. Наш дом.

13. Что такое экономика?

14. Из чего что сделано.

15. В гости к зиме (экскурсия).

16. Какой бывает транспорт.

17. Все профессии важны.

Здоровье и безопасность (6 ч)

18. Строение тела человека и главные правила сохранения здоровья (в урок включаются материалы о режиме дня и правилах личной гигиены).

19. Берегись автомобиля!

20. Домашние опасности.

21. Пожар.

22. Лесные опасности. Как нужно купаться.

23. Очень подозрительный тип...

Общение (3 ч)

24. В семье и в школе.

25. Правила вежливости (на уроке используются материалы учебника «Странный папа», «Волшебные слова», «День рождения»).

26. Мы среди людей (о правилах поведения в общественных местах).

Путешествия (7 ч)

27. Зачем нужен компас? (Введение понятий «горизонт», «линия горизонта», знакомство со сторонами горизонта, определение основных сторон горизонта по компасу.)

28. Поверхность и водоемы нашего края.



29. В гости к весне (экскурсия).
30. Путешествие по родной стране.
31. Путешествие по Москве (включает материал о Московском Кремле).
32. По океанам, материкам и странам.
33. Впереди лето.
Заключение (1 ч)
34. Что мы узнали и чему научились за год.
Второй вариант – 68 ч (2 ч в неделю)
Введение (2 ч)
1. Где мы живем.
2. Что нас окружает. Наше отношение к окружающему.
Природа (17 ч)
3. Неживая и живая природа. Явления природы.
4. Про воздух и воду.
5. Что такое погода?
6. Какие бывают растения.
7. Какие бывают животные.
8. В гости к осени (экскурсия).
9. Что где растет, кто где живет?
10. Дикорастущие и культурные растения.
11. Дикие и домашние животные.
12. Комнатные растения.
13. Животные живого уголка.
14. Про кошек и собак.
15. Красная книга.
16. Возьми под защиту.
17. Невидимые нити.
18. Будь природе другом!
19. Обобщающий урок по теме «Природа».
Жизнь города и села (13 ч)
20. Город и село.
21. Наш дом.
22. Что такое экономика?
23. Из чего что сделано.
24. В гости к зиме (экскурсия).
25. Растения и животные зимой. С кем дружит ель?
26. Труд в разные времена года.
27. Как построить новый дом.
28. Какой бывает транспорт.
29. За покупками.
30. Культура и образование.
31. Все профессии важны.
32. Обобщающий урок по теме «Жизнь города и села».
Здоровье и безопасность (11 ч)
33. Строение тела человека.
34. Если хочешь быть здоров.
35. Поговорим о болезнях.
36. Куда пойти лечиться. Охрана здоровья в разные времена года.
37. Берегись автомобиля!
38. Домашние опасности.
39. Пожар!
40. Лесные опасности.
41. Как нужно купаться.
42. Очень подозрительный тип...
43. Обобщающий урок по теме «Здоровье и безопасность».
Общение (6 ч)
44. Наша дружная семья.
45. В школе.
46. Правила вежливости.
47. День рождения.
48. Мы среди людей.
49. Обобщающий урок по теме «Общение».
Путешествия (18 ч)
50. Посмотри вокруг.
51. Как определить стороны горизонта.
52. Поверхность нашего края.
53. Водоемы нашего края.
54. В гости к весне (экскурсия).
55–56. Путешествие по родной стране.
Природа России.
57. Путешествие по Москве.
58. Московский Кремль.
59. Город на Неве.
60. Путешествие по Оке.
61. Наша планета. Материки и океаны.
62. Природа разных уголков Земли.
63. Страны мира.
64. Жизнь в разных странах.
65. Путешествие в космос.
66. Впереди лето.
67. Обобщающий урок по теме «Путешествия».
Заключение (1 ч)
68. Что мы узнали и чему научились за год.

А. А. ПЛЕШАКОВ



Учебно-методический комплект «Окружающий мир» для четырехлетней начальной школы

Учебно-методический комплект по предмету «Окружающий мир» создан в соответствии с проектом «Начальная школа XXI века» (под общей редакцией доктора педагогических наук, проф. Н. Ф. Виноградовой). Он включает в себя программу, учебники, рабочие тетради для каждого класса четырехлетней начальной школы, а также методические рекомендации для учителя (в книге «Беседы с учителем»)¹. Предлагаемое содержание обучения отражает один из возможных вариантов раскрытия государственного стандарта начального образования по образовательной области «Окружающий мир» и предназначено для четырехлетней начальной школы любого типа.

Основное внимание при изучении этой образовательной области уделяется формированию целостного взгляда на окружающую социальную и природную среду, на место человека в ней, его биологическую и социальную сущность. Особенностью программы является включение знаний, которые ранее не изучались в начальной школе. Это, в частности, знания, которые способствуют познанию самого себя (своего «я»), расширяют представления о психической природе человека (познавательных процессах, отличии человека от высших животных) и др.

Основная цель предмета – формирование социального опыта школьника, подготовка к правильному взаимодействию со средой обитания, безопасному для обеих сторон, осознание ребенком своего места в системе «человек – природа – общество», понимание своей индивидуальности, своих способностей и возможностей.

«Окружающий мир» – предмет интегрированный. При его изучении младший школьник:

- осознает необходимость выполнения нравственно-этических установок; получает начальные навыки экологической культуры;
- устанавливает связи между познанием природы и социальной жизни; понимает взаимозависимости в системе «человек – природа – общество»;
- подходит к пониманию себя как индивидуальности, осознает возможность изменять себя, понимает важность здорового образа жизни;
- подготавливается к изучению базовых предметов в основной школе.

Образовательная функция предмета заключается в формировании разнообразных представлений о природе, человеке и обществе; элементарной ориентировке в доступных естественнонаучных, обществоведческих, исторических понятиях, развитии целостного восприятия окружающего мира. Дети получают разнообразные знания о мире живой и неживой природы, особенностях строения живых организмов, их приспособленности к среде обитания. Особое место занимает изучение условий жизни на Земле (солнечное тепло и свет, вода, воздух, почва как среда обитания живых организмов), условия экологического благополучия среды обитания. Дети получают первые сведения о Солнечной системе и месте Земли в ней, знакомятся с природными зонами и сообществами.

Реализация **развивающей** функции обеспечивает осознание отдельных (доступных для понимания) связей в природном и социальном мире, психическое и личностное развитие школьника; формирование предпосылок научного мировоззрения. Обеспечивается формирование общеучебных умений и умственных операций: вы-

¹ Авторы учебников и рабочих тетрадей для I–II классов – Н. Ф. Виноградова, учебников для III–IV классов – Н. Ф. Виноградова и Г. С. Калинова; рабочих тетрадей для III класса – Н. Ф. Виноградова и Л. Т. Поглазова; для IV класса – Н. Ф. Виноградова, Г. С. Калинова.

Учебники, рабочие тетради для учащихся и книги для учителя I–III классов вышли в издательстве «Вентана-Граф» в 1998–2000 гг. Соответствующий комплект для IV класса выйдет из печати в 2000 г.



делять существенные и несущественные признаки объекта, сравнивать, обобщать, понимать главную мысль научного текста, фиксировать результаты наблюдений и т.п. Для того чтобы процесс обучения обеспечивал интеллектуальное развитие школьников, предусмотрены специальные технологические приемы. Так, на страницах учебника II класса действуют герои – сверстники второклассников. Они отвечают на вопросы, решают логические задачки, высказывают предположения. Школьникам предстоит определить, правильно ли Даша и Егор выполнят задания, сравнить свое мнение с мнениями сверстников, сверить его с текстами учебника.

В учебниках для III–IV классов имеется специальная рубрика – «Выскажем предположение», которая ставит детей перед необходимостью рассмотреть альтернативные варианты ответов, выбрать из них правильный, высказать свою точку зрения, обсудить коллективно предложенную гипотезу. Содержание, высказанное в гипотетическом варианте, позволяет младшему школьнику формировать умения не только применять полученные в готовом виде знания, но и самостоятельно добывать их. Так, при ответе на вопрос учебника учащийся может по своему усмотрению выбрать один из двух вариантов ответа: красный круг обозначает «сомневаюсь, не уверен, могу ошибиться, приглашаю к дискуссии», синий квадрат – «уверен, могу доказать».

Большую развивающую нагрузку несут рабочие тетради. Так, в тетради для II класса представлены разнообразные логические задачи на классификацию (например, объедини слова в две группы), на сравнение (сравни два рисунка), наблюдательность и сообразительность (найди двух девочек-близнецов), творческое применение знаний (поговори по телефону). Здесь есть упражнения на раскрашивание, придумывание, а также различные лабиринты, кроссворды и пр.

Через овладение понятиями «прошлое», «настоящее», «будущее» школьники подходят к осознанию исторического времени, пониманию того, что протекание любого события про-

исходит во времени и пространстве. Несколько раз в течение года учащиеся выполняют упражнения на определение времени конкретного события или века, к которому оно относится (например, верно ли высказывание «Крепостное право было отменено в 1861 году, то есть во второй половине XIX века»?).

Конечно, младшие школьники не сразу начинают ориентироваться в римских цифрах, которыми обычно обозначают историческое время, поэтому в учебниках рядом с римским обозначением века дается и более привычная для детей цифра (например, XIX (19) век). Кроме того, на форзацах учебника для III класса помещен справочный материал, которым учащиеся могут воспользоваться.

Одной из задач обучения является знакомство детей с различными моделями, с помощью которых человек отражает объекты окружающего мира. Дети приобретают умения работать с картой, планом, глобусом, заполнять контурную карту. Используется достаточно новая методика в работе с картами. Все необходимые карты (работа с ними начинается с III класса) собраны в специальную рабочую тетрадь. Чтобы школьникам было легче ориентироваться на карте, и сама карта, и соответствующая ей контурная даны на развороте листа рабочей тетради.

Использование различных моделей и их самостоятельное построение детьми позволяет подвести учащихся к работе со схемами, таблицами, диаграммами. Подготовка к этой работе на уровне логического мышления начинается уже в I классе, а в III и IV классах занимает значительную часть учебного времени. Например, школьники работают со схемами «Что такое земледелие», «Ремесла в России», «История строительства Кремля в Москве» и др.

Важнейшей задачей развития младших школьников является формирование учебной деятельности и таких ее компонентов, как контроль и самоконтроль. Для этого в рабочих тетрадях предусмотрены специальные упражнения двух типов. Одни предлагают ребенку самостоятельно оценить, как выполнено задание (школьник должен раскрасить только один

цветок около высказывания, которое оценивает выполненное задание). Постепенно ученик становится способным определить, как он работал: быстро, правильно и самостоятельно, или быстро, но неправильно, или правильно, но с помощью других.

Другие упражнения собраны в рубрику «Проверь себя». Здесь школьникам предлагаются задания на определенную тему, правильность выполнения которых он может проверить самостоятельно, заглянув на соответствующие страницы учебника.

Развивающая функция предмета предполагает формирование элементарной эрудиции ребенка, его общей культуры, овладение знаниями, превышающими минимум содержания образования. Для этого в программе III–IV классов выделен специальный раздел «Расширение кругозора школьников», а в учебниках представлены рубрики, материал которых интересен для детей, но необязателен для запоминания – «Путешествие в прошлое», «Этот удивительный мир». Пожалуй, впервые в курсе «Окружающий мир» так обстоятельно представлено содержание, знакомящее младших школьников с развитием культуры России, с ее великими поэтами, художниками, композиторами. В программе (и соответственно в учебниках) III класса дети изучают две темы: «Каким был человек в разные времена (исторические эпохи)» и «Как трудились люди в разные времена (исторические эпохи)». Учащиеся знакомятся с происхождением некоторых имен и фамилий на Руси, с укладом жизни славян, их характером и верованиями. Дети начинают осознавать особенности трудовой деятельности человека, причины возникновения земледелия, скотоводства, ремесел, торговли, денег и т.п.

В IV классе изучается две темы, раскрывающие развитие культуры России: «Школа и образование в разные времена (исторические эпохи)» и «Искусство России в разные времена (исторические эпохи)». Здесь детям предоставляется возможность познакомиться с первыми школами, библиотеками, печатными книгами Древней Руси, изучить страницы жизни и творчества А. С. Пушкина

и И. И. Левитана, П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева, К. П. Брюллова и М. И. Глинки.

Расширение кругозора и общей культуры школьников тесно связано с воспитывающей функцией процесса изучения предмета «Окружающий мир». В программе предусмотрены специальные темы, содержание которых способствует решению воспитательных задач: «Ты и другие люди», «Человек и общество, в котором он живет», «Человек-путешественник», «Человек-воин». Ведущая идея темы «Человек-воин» – воспитание патриотических чувств у школьников, гордости за русских людей, которые в разные исторические времена, проявляя любовь к Родине, боролись с иноземцами за ее независимость. Младшие школьники знакомятся с освободительными войнами, которые вела Россия, с примерами героических подвигов россиян (например, Ивана Сусанина, О. Кожинной и др.).

В основе построения курса лежат следующие принципы:

1) Принцип интеграции – соотношение между естественнонаучными знаниями и знаниями, отражающими различные виды человеческой деятельности и систему общественных отношений. Реализация этого принципа особенно важна по двум причинам: во-первых, дает возможность учесть одну из важнейших психологических особенностей младшего школьника – целостность, нерасчлененность восприятия окружающего мира; а во-вторых, обеспечивает познание отдельных сторон действительности в их взаимосвязи, так как ее отсутствие рождает «болезнь блуждания от одного предмета к другому и интеллектуальную бестолковость» (Г. Гегель). Интеграция затрагивает не только общий подход к отбору содержания в системе «человек – природа – общество», но и более частные составляющие этой системы: «Человек и предметный мир», «Человек и другие люди», «Человек и его самость», «Человек и творческая деятельность» и др.

2) Педоцентрический принцип определяет отбор наиболее актуальных для ребенка этого возраста знаний, необходимых для его индиви-



дуального психического и личностного развития, а также успешного последующего обучения; предоставление каждому школьнику возможности удовлетворять свои познавательные интересы, проявлять свои склонности и таланты.

Актуализация знаний предполагает их отбор с учетом специфики социальных ролей данной возрастной категории, социально-значимых качеств, обеспечивающих успешное взаимодействие с различными сторонами действительности.

3) Культурологический принцип понимается как обеспечение широкого эрудиционного фона обучения, что дает возможность развивать общую культуру школьника, его возрастную эрудицию. Именно поэтому большое внимание в программе (и соответственно в учебниках) уделяется общекультурным сведениям (о творческой деятельности людей, о научных открытиях, литературе, архитектуре, искусстве; о великих ученых, деятелях искусства и т.п.). В программе III–IV классов для реализации этого принципа введен специальный раздел «Расширение кругозора школьников».

4) Необходимость принципа экологизации содержания предмета определяется социальной значимостью решения задачи экологического образования младшего школьника. Его реализация идет посредством формирования элементарного умения предвидеть последствия своего поведения, сравнивать свои действия с установленными нормами поведения в окружающей среде. Этот принцип соотносится не только к отношению человека к природным объектам, но и к другим людям (социальная экология).

5) Принцип поступательности обеспечивает постепенность, последовательность и перспективность в содержании образования, возможность успешного изучения соответствующих естественнонаучных и гуманитарных предметов в среднем звене школы.

6) Краеведческий принцип обязывает учителя при изучении природы и общественных явлений широко использовать местное окружение, проводить экскурсии на природу, по ознакомлению с трудовой деятельностью людей, в краеведческий, исторический и др. музеи. Все это

обеспечивает накопление чувственного опыта и облегчает осознание учебного материала.

В программе представлены следующие ведущие содержательные линии.

Человек как биологическое существо.

Чем человек отличается от других живых существ; индивидуальность человека, здоровье человека и образ его жизни; для чего нужно знать себя, как узнать себя. Это содержание представлено темами «Ты – первоклассник», «Твое здоровье» (I класс); «Кто ты такой?» (II класс); «Земля – наш общий дом» (III класс); «Человек – биологическое существо (организм)» (IV класс).

Человек и другие люди. Может ли человек жить один; как нужно относиться к другим людям; почему нужно выполнять правила культурного поведения. Это содержание представлено темами «Ты – первоклассник», «Мы и вещи» (I класс); «Кто живет рядом с тобой?» (II класс); «Каким был человек в разные времена (исторические эпохи)?» (III класс); «Человек и общество» (IV класс).

Человек и мир природы. Что такое природа; может ли человек жить без природы; что дает человеку природа; почему человек должен изучать природу; почему природу нужно беречь и охранять. Это содержание представлено темами «Родная природа» (I класс); «Мы – жители Земли» (II класс); «Земля – наш общий дом» (III класс); «Человек – биологическое существо (организм)» (IV класс).

Человек и общество. Чем богата и знаменита родная страна; почему гражданин любит свою родину, что значит любить родную страну; как трудятся, отдыхают, живут люди в родной стране; семья как ячейка общества. Это содержание представлено темами «Родная страна» (I класс); «Твоя Родина – Россия» (II класс); «Как трудились люди в разные времена (исторические эпохи)» (III класс); «Человек и общество, в котором он живет» (IV класс).

История родной страны. Как рождалось и развивалось наше государство; какие важнейшие события произошли в его истории; как развивались экономика, культура, просвещение и

др. в нашей стране. Это содержание представлено разделом «Путешествие в прошлое (исторические сведения)», который имеется во всех темах программы II класса, а также специальными историческими темами: «Каким был человек в разные времена (исторические эпохи)?»; «Как трудились люди в разные времена (исторические эпохи)?» (III класс); «Человек и общество, в котором он живет» (IV класс).

«Окружающий мир» – предмет особый. Его изучение требует использования нетрадиционных форм организации, усиления роли занятий, которые проходят вне класса (в уголке природы, на пришкольном участке, в парке, музее, физкультурном или игровом зале и пр.). Учитывая важность расширения чувственного опыта младшего школьника и необходимость связи обучения с жизнью, в программе проводится перечень экскурсий и практических работ, доступных младшим школьникам. Число практических работ увеличивается к IV классу. Ориентируясь на общие цели изучения курса, практические работы (опыты, элементарные эксперименты) учат детей самостоятельно добывать знания, отвечать на достаточно слож-

ные вопросы путем анализа полученных результатов. Например, с интересом дети участвуют в опыте «Значение Солнца для жизни на Земле (свет и тепло)», «Как растение дышит (питается)?», «Состав почвы» и др.

Программа предусматривает проведение уроков обобщения. Цель их: оживить знания школьника, которые он получил не только в данном классе, но и на предыдущих годах обучения, и на основе этого систематизировать и обобщить полученные представления, создать стройную картину определенного исторического периода развития нашего государства. В III и IV классах предлагается несколько таких уроков обобщения: «Древняя Русь», «Московская Русь», «Россия времен правления Петра и Екатерины Великих», «Современная Россия».

Программа рассчитана на четыре года изучения. Распределение по темам условно, учитель по своему усмотрению может изменять соотношение часов.

**Н. Ф. ВИНОГРАДОВА,
Г. С. КАЛИНОВА**

курс «Введение в народоведение» – азбука народной культуры

Немыслимо представить себе начальную школу без букваря и прописей: ребенку надо быть грамотным, надо уметь читать и писать. Несомненна для нас и другая важнейшая задача начальной школы: научить учиться. Ведь без этого умения ребенок в дальнейшем, когда вырастет, не раздвинет горизонты научного и художественного познания, не построит разумные планы творческого созидания в любой отрасли. Думается, что само время делает такой же несомненной третью задачу начальной шко-

лы: ребенку необходимо овладеть азбукой народной¹ культуры. Безграмотному в этой области человеку трудно понять свое место в мире, трудно определить, для чего ему надо читать и писать, зачем ему надо уметь учиться.

Курс «Введение в народоведение» и выполняет роль азбуки народной культуры. Такая азбука поможет учителю, детям и родителям «прочитать» бесценный народный опыт и ро-
п о н и м а н и я. Этот опыт «записан» буквами

¹ Термин «народ» понимается не как крестьянское сословие, «простой» народ. Народ понимается как всеобщая духовно-нравственная общность многих поколений.



и знаками особого художественного языка в трех важнейших системах народной культуры:

Первая система – это круг традиционного календаря с его мерным, ритмичным чередованием труда и праздников сообразно естественным природным ритмам, которые духовно осмыслены народом. Традиционный календарь любого народа – это великая сила, объединяющая людей в народ. Систематически отмечая в течение года общенародные праздники, люди в яркой, радостной форме подтверждают, что они принадлежат к единому духовному сообществу.

Вторая система – это семейный уклад, в котором складывается личность сообразно с традиционным пониманием смысла и ритма человеческой жизни от рождения до кончины. Традиционный семейный уклад – это веками выработанный способ передачи от поколения к поколению образа жизни народа и его нравственных ценностей. Стабильность семейного уклада – это гарантия непрерывности духовно-нравственной жизни народа, гарантия воспроизводства духовно-нравственной общности людей.

Третья система – это эпический образ истории родной земли и Отечества, построенный народом в соответствии со своим национальным характером и отраженный в образах народных героев, в национальной символике. Образ Отечества – это концентрация в произведениях материальной и духовной культуры народной исторической памяти и самосознания, это духовная основа для целеполагания в процессе народной жизни.

Для освоения народного миропонимания, представленного в этих трех системах народной культуры, и разработан курс **«Введение в народоведение»**. Он предназначен для работы в четырехлетней начальной школе в качестве факультатива. Курс рассчитан на 68 часов занятий в каждом классе. Программа I класса называется **«Зачин дело красит»**. Она является пропедевтической, определяя содержание и методику всего курса. Программа II клас-

са называется **«Человек и природа в народной культуре»**. Она построена на освоении традиционного народного календаря и знакомстве с основами художественного языка народной культуры. Программа III класса называется **«Человек и семья в народной культуре»**. Ее содержанием является знакомство с семейными обрядами и обычаями жизненного цикла (рождение и воспитание девочки и мальчика в семье; взаимоотношения юношей и девушек в традиционном обществе; народная свадьба; взаимоотношения мужа и жены в семье; семейный труд и отдых – основа народной нравственности; «старый» и «малый» в семье – звенья одной цепи поколений; семейная память – основа народной исторической памяти). Программа IV класса называется **«Человек и родная земля в народной культуре»**. Она посвящена знакомству с тем, как постепенно в ходе истории народа складывался его национальный характер и образ Отечества; как сам народ оценивал разные этапы своей жизни и деятельность тех своих соотечественников, которые закладывали основы народного понимания добра и зла, боролись за единство народа и независимость страны; создавали материальные и духовные богатства нации.

Приобщение к опыту народного миропонимания в курсе «Введение в народоведение» поможет укрепить жизнеспособность ребенка в настоящем и будущем. Основной целью курса является освоение детьми нравственных и эстетических ценностей народа.

В итоге четырехлетней работы ребенок получает основу для решения важнейших жизненных вопросов:

- знание об обрядах и обычаях традиционного календаря дает ему уникальный пример гармоничных взаимоотношений человека с природой и людей друг с другом;

- знание основ традиционной семейной жизни помогает понять непреходящие ценности материнства и отцовства, детства и умудренной жизнью старости, представить важность для человека каждого возрастного этапа в его личной судьбе;

– знание того, как складывался национальный характер в ходе народной истории, как сам народ в произведениях духовной и материальной культуры оценивал свою историю, помогает ребенку понять, что каждый из нас – неотъемлемая часть этого целого, наследник национального богатства, творец истории Отечества.

Важнейшая задача курса – развитие у детей потребности и способности к социокультурному творчеству. Сумма конкретных знаний о прошлом, осмысленная с позиции настоящего, должна привести к созданию идеала, который детям хотелось бы осуществить в будущем. Это идеал отношения ребенка к природе, семье, народу, родной земле и миру. Осваивая азбуку народной культуры и создавая такой идеал, дети учатся проектировать собственное будущее – семейное и гражданское. Это необходимо каждому человеку. Курс «Введение в народоведение» дает основу для построения социокультурного идеала с точки зрения нравственно, эстетически, интеллектуально развитой личности, ощущающей себя носителем духовно-нравственного потенциала народа.

Не менее важна и другая задача курса: развитие аналитических способностей и воображения. Развитие аналитических способностей ребенка как нельзя лучше стимулируется тем, что важнейшим принципом реализации курса «Введение в народоведение» в педагогическом процессе является последовательное сопоставление между собой культуры родного народа и других народов России и мира. При этом региональная корректировка содержания курса позволяет сравнивать друг с другом традиционные культуры народов определенного региона, в котором работает каждая конкретная школа, что очень важно в личностном отношении. Например, для Тверской области – это последовательное сравнение традиционной культуры тверских карел и русских, живущих на тверской земле; в Среднем Поволжье – это сравнение башкирской, татарской и русской культур этого региона; в Забайкалье – сравнение культуры

бурятской и русской в ее особой форме – культуры семейских старообрядцев. Сравнивая, допустим, в III классе элементы свадебной обрядности разных народов, дети учатся выявлять общее, что обязательно есть в любой свадьбе, и особенное, что характерно для свадьбы только данного региона и только одного из его народов. Тут сравнение само по себе – важнейшая аналитическая процедура, развивающая мышление в целом.

При таком сопоставлении чрезвычайно важна методологическая установка в подходе к понятию культура народа.

Культура любого народа в курсе «Введение в народоведение» понимается как особая форма проявления общего для всех людей человеческого начала, единой человеческой сущности. Такой подход позволяет нам при сопоставлении разных культур избежать опасности этноцентризма и взвешенно, спокойно определить, какие свойства в каждой культуре можно назвать общечеловеческими, а какие черты культуры являются специфическими, самобытными, своеобразными. Наличие общего и самобытного в культурах разных народов позволяет в реальной педагогической практике строить школу осмысленного, плодотворного диалога и полилога культур.

Уникальный материал традиционной культуры любого народа дает богатейшие возможности для развития творческого воображения, которое, как утверждают психологи, также необходимо для становления интеллекта. Для этого, например, в курсе широко используются жанры пословицы и загадки. Это естественно, так как с незапамятных времен загадка специально использовалась нашими предками как лучший способ научить детей изобретательно сравнивать между собой разные объекты действительности: мир природы и мир людей, живое и неживое, часть и целое. Ведь мифо-поэтическое мышление, породившее в глубокой древности загадку, это своеобразная ступень в развитии абстрагирующего мышления. Особенность



его состоит в способности произвольно отвлекаться от видимой реальности и обобщать свойства, качества, признаки разных предметов и явлений, перенося их с одного на другой. Недаром дети младшего школьного возраста очень любят загадки, интуитивно, стихийно чувствуя потребность в них, так как именно этот жанр народного творчества тренирует их развивающиеся наблюдательность, воображение и мышление.

Следует подчеркнуть важную роль курса для современного общества: ориентация в работе учителя на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного в культуре разных народов (кстати, так же, как в культуре традиционной и современной) – это кратчайший способ формирования национального достоинства и уважительного (как сейчас принято говорить – толерантного) отношения между народами, близкими и дальними соседями на Земле. Следовательно, курс необходим для школ любого типа, включая школы с естественнонаучной специализацией. Ведь такие школы растут научно-техническую силу страны. И их воспитанники, как и все дети, должны понимать, в каких целях и как они распорядятся в будущем своими знаниями. Поэтому общество ради самосохранения обязано с самого раннего возраста указывать юным гражданам эти цели: общее благо и национальные интересы.

Для работы в каждом классе написаны учебники, которые сопровождаются книгой для учителя. Название учебников и пособия для учителя – сквозное для всего курса: **«Введение в народоведение. Родная земля»**.

Учебник I класса в соответствии с задачей программы «Зачин дело красит» имеет пропедевтический характер. В нем говорится, как начинать работу с важнейшими народоведческими и культурологическими понятиями, которые потребуются в течение всего курса: *народ, народная культура, память, рукотворные и нерукотворные виды народного искусства, традиция, вариант, ритм, целое и часть, взаимоподобие человека и природы,*

начало и конец, условность, общее, различное, особенное. Эти сложнейшие научные понятия даются в учебнике в простой и красочной форме, они не требуют заучивания, а только понимания их сущности. Например, *ритм* как важнейший принцип организации мира людей и природы рассматривается на простых для восприятия ребенка художественных произведениях: ритм в строгом геометрическом орнаменте и ритм в детской считалке. Из рассмотрения ритма, организующего эти произведения, рождается главная идея курса: необходимость порядка, лада во всем и ответственность человека за сохранение порядка в мире природы, в семье и совокупной жизни народа на родной земле. В дальнейшем работа с этой центральной мировоззренческой мыслью курса и с другими перечисленными понятиями систематически будет идти в учебниках для II, III и IV классов.

Названные понятия важны не только для курса «Введение в народоведение», но и для работы на материале профессионального, авторского искусства (словесности, музыки, живописи, архитектуры и т.д.). Эти понятия являются также общим мыслительным инструментом научного познания мира. Поэтому именно здесь лежит принципиальная возможность интеграции всех дисциплин начальной школы на содержательной основе курса «Введение в народоведение». И это – не просто декларация. К настоящему времени составлен сборник описаний интегрированных уроков, которые провели и проводят учителя ряда московских школ (средние образовательные школы № 286, 601, 796, УБК № 1610 и 1823, православная гимназия «Пересвет» и многопрофильная гимназия № 1526).

С I класса естественно выстраиваются межпредметные связи на всех уроках: чтения и письма, русского языка и развития речи, народоведения и экологии, музыки и ритмики (занятия танцевальным искусством), изобразительного искусства и художественного труда,

труда хозяйственного и физического воспитания. Если в классе идет обучение иностранному языку, то на основе интеграции с курсом «Введение в народоведение» выстраивается знакомство с культурой страны изучаемого языка. Сам же курс решает практически все вопросы образовательной области «Окружающий мир» с точки зрения, характерной для народной культуры.

В учебнике I класса представлены все три мировоззренческие проблемы курса – *«Человек и природа»*, *«Человек и семья»*, *«Человек и родная земля»*. Они выступают сразу как основа для решения важнейшего вопроса курса: что у нас общего и чем мы отличаемся? Поэтому учебник I класса сразу закладывает основу последовательного сопоставления между собой культур разных народов и организует работу учителя с национально-региональным компонентом.

В книге для учителя, раскрывающей методику работы по каждой теме учебника, постоянно ведется рубрика *«Региональный компонент»*. В ней указывается, какой именно материал народного творчества своего региона должен подобрать учитель для решения той или иной задачи. Например, для доказательства того, что важнейшей традиционной ценностью народа является любовь к детям, в учебнике приводятся две колыбельные: украинская и русская. Задача учителя, работающего, допустим, в Среднем Поволжье, – сопоставить на уроке с этими текстами татарскую и башкирскую колыбельные песни.

Своеобразна региональная корректировка содержания курса в многонациональных городах (таких, например, как Москва). Тут следует в каждом классе применять индивидуальный подход к детям. Можно заранее с помощью родителей подготовить соответствующий материал для сопоставления по теме конкретного занятия. Так, в многонациональном по составу классе дети читают и поют колыбельные на русском, мордовском, татарском, грузинском, армянском языках и переводят их на русский язык для своих одно-

классников. Сердечная заинтересованность ребенка и его родителей бывает в этих случаях так велика, что еще долгое время после занятия дети приносят учителю свои записи. Разбужена народная память и в русских семьях: дети записывают интереснейшие московские варианты колыбельных песен и других произведений народного творчества. На занятия они приносят произведения изобразительно-прикладного искусства Московской области (богородская резная игрушка, сергиев-посадские шкатулки, гжельская керамика и др.). Так решается задача национально-регионального компонента в многонациональном по составу классе многонациональной нашей столицы. Никто из одноклассников не обижен и не обойден вниманием.

Выделим еще одно важное значение программы «Зачин дело красит». Она помогает, начиная с I класса, заложить основу эмоционально-деятельностного подхода к учебе (и не только по данному курсу); способствует неформальному, заинтересованному сотворчеству старших и младших, взаимодействию семьи и школы. Сложившись в I классе, эти особенности работы в течение всех лет обучения ребенка в начальной школе создают особую атмосферу в классе, теплые отношения детей и родителей с учителем.

Естественно возникают формы внеклассной работы: совместные праздники и общественно полезный труд (например, посильная помощь в восстановлении памятников архитектуры, краеведческие экспедиции вместе с родителями, совместные посещения музеев, выставок, экскурсии по родному городу и за его пределами; совместная изобразительно-прикладная работа в кружках народного творчества. В результате естественно складываются привычка и потребность в духовном общении, особая эмоциональная, интеллектуальная, нравственная атмосфера, особый образ жизни класса как дружного коллектива единомышленников-соотечественников. Всей этой большой работе нравст-



венного возрастания служат и учебники для II, III и IV классов.

Учебник для II класса – *«Путешествие вслед за солнышком»*. По существу, это учебник народного природоведения и экологии, являющийся одновременно учебником народного практического искусствознания. Совмещение природоведения, экологии и искусствознания, разделенных в культуре современности, для традиционной культуры естественно в силу ее исходного синкретизма (нерасчлененности). При работе по программе «Человек и природа в народной культуре» такое совмещение помогает создать целостную картину мира, в котором каждое живое существо и явление природы занимает свое место и выполняет свою особую роль. Так, с помощью сказки «Коза с орехами» дано народное понимание главного экологического принципа: в мире все со всем связано. Затем древняя (и тем не менее суперсовременная и актуальнейшая сейчас) идея единства человека и природы раскрывается в учебнике на основе анализа художественного языка народной культуры. Именно эта идея породила образный строй всех видов народного искусства. Произведения устного народного творчества (загадки, песни, сказки и т.д.) так же, как и произведения изобразительно-прикладного народного искусства (жилище, одежда, утварь, орудия труда и т.п.), несут в себе осмысленные в определенной системе образы природы. Очень лаконично и емко с помощью поэтического слова, движения, музыки, пластики, цвета и формы народом создана целостная картина мира, наглядная модель природного пространства, в центре которого находится человек, ответственный за порядок среди людей и в природе. Работая с учебником II класса, дети учатся понимать особенности художественного языка народного искусства, которым наши предки высказали идею единства человека и природы.

Эта же целостная модель единого мира людей и природы, но уже развернутая во времени, представлена в учебнике для II класса

на материале традиционного календаря. От занятия к занятию ребенок знакомится с праздниками и буднями в народной жизни, начиная с осени, с осеннего новолетия, затем переходя к праздникам традиционных зимних святок, масленицы, Великого поста и Пасхи и кончая праздниками весенне-летнего цикла. Постепенно дети открывают для себя эмоциональные, интеллектуальные, нравственные, эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека. Знакомясь с традиционным календарем, современный ребенок убеждается в том, что каждый из нас может и должен стать равноправным участником вечного циклического движения природного и культурного времени в их единстве. На своем примере дети и взрослые убеждаются, как благотворно для их физического и психического здоровья это участие, как оно развивает силы ума и души.

Учебник для III класса – это мысленное строительство дома и участие в жизни большой патриархальной семьи. Это учебник народной психологии и философии семейной жизни. В ходе занятий в течение года дети открывают для себя законы красоты и добра, заключенные в образе традиционного дома и семьи, в круге событий человеческой жизни от рождения до кончины, в законах вечного продолжения жизни предков в жизни потомков. Удивительно, насколько сближают детей и взрослых эти занятия: составление родословной своей семьи, запись детских игр, в которые играли родители, когда они были такими, как их дети сейчас, общение детей со своими бабушками и дедушками, когда требуется, допустим, «потренироваться» в терминах родства и свойства (зять, теща, свекор, невестка, шурин, золовка, деверь, свояк) на примере собственной семьи и т.д.

Учебник для IV класса построен в форме путешествий во времени и пространстве родной страны. Эти путешествия знакомят детей с разными климатически-

ми зонами страны, с их физико-географическими особенностями и природными богатствами – основой для тех или иных форм жизни и хозяйства народов России. Вслед за «Повестью временных лет» Нестора-летописца дети побывают в Древней Руси, проплывут по великим торговым путям «из варяг в греки» и «вниз по матушке – по Волге», по рекам пройдут за Урал, побывают в Сибири и на Дальнем Востоке, познакомятся с городами Киевской, Московской Руси и России, с древними монастырями и храмами как зримыми образами народной мироустроительной философии. Познакомятся дети с жизнью и подвигами наших соотечественников, в которых отразились лучшие черты национального характера. Это – былинные богатыри и русские святые, люди всех сословий, которые проявили себя в труде и в бою: Владимир Мономах, Александр Невский, Дмитрий Донской и Сергей Радонежский, Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский, А. В. Суворов и М. И. Кутузов, все народы России, защитившие страну в Отечественных войнах 1812 и 1941–1945 гг. Пятнадцатое, последнее путешествие в учебнике – на Всероссийскую ярмарку, где дети увидят многоцветье традиционной культуры народов России и многообразие результатов их созидательного труда. Так дети откроют для себя законы красоты и добра в мощном течении исторической жизни народа, включающей в себя каждого отдельного человека и постоянно осмысливаемой народным сознанием, носителем которого является каждый из нас. Таким образом, последний, четвертый учебник курса – это учебник историко-общественной народной философии. Пословицы, притчи, былины, исторические песни, предания и сказания, сказки разных народов России и мира убедительно покажут, в чем люди видят зло, а в чем – добро. Конкретные тексты детских и юношеских воспоминаний о своей семье (семейных меморатов), тексты народных произведений искусства покажут, что во все времена и у всех народов ценятся трудолю-

бие, милосердие, гостеприимство, щедрость, верность данному слову и правдолюбие.

Следует особо подчеркнуть: у каждого учебника есть своя специфика в темах и проблемах. Однако все четыре – это учебники народной нравственности. В связи с этим надо отметить важную роль методического аппарата в учебниках. Все вопросы и задания построены таким образом, чтобы опереться на реальный жизненный опыт детей и взрослых. Это побуждает читателя-ученика оценить свой жизненный опыт с точки зрения традиционных нравственных ценностей и наоборот – взглянуть на народную культуру с позиции современного конкретного человека. Так в методическом аппарате учебников реализован персонифицированный подход к «предмету изучения», один из самых актуальных в современной педагогике.

Учебники для I и II классов и книга для учителя (к занятиям по программам I и II классов) уже вышли в издательстве «Дрофа»; учебники для III и IV классов готовятся к изданию. Кроме того, пособия к курсу вышли и выходят в Центре наглядных пособий «Планетариум». Это – аудиовизуальный комплект из десяти слайд-фильмов «Народный календарь», серии тематических видеопособий «Старинный дом», «Традиционный женский головной убор», «Секреты народного костюма», «Традиционный русский костюм» (по губерниям), «Традиционный костюм народов России» и др. Многообразные печатные, видео- и аудиоматериалы по традиционной культуре всех краев и областей России выпускает Российский союз любителей фольклорных ансамблей. Практически везде сейчас в России идет активная научная работа по изучению местных форм народной культуры, публикуются издания, знакомящие с памятниками традиционной культуры каждого региона. В этом убеждают поездки в Архангельск и Вологду, Ярославль и Рыбинск, Тулу и Белгород... Для учителя сейчас подготовлено все необходимое, чтобы достойно освоить азбуку народной культуры,



опираясь на программы курса «Введение в народоведение».

Курс поможет выстроить логику работы в школе по национально-региональному компоненту. Его можно использовать и для работы во внешкольных образовательных учреждениях. Занятия по темам курса естественно можно продолжить в группах продленного дня, формируя тем самым единую, непротиворечивую в духовно-нравственном, творческом смыслах атмосферу в работе школы как центра культурной жизни и воспитания детей. Мировоззренческие проблемы курса объединяют единой логикой деятельность педагогов дополнительного образования и в школе, и во внешкольных образовательных учреждениях, в музеях, Домах народного творчества и клубах, не подменяя специфику отдельных авторских программ и разработок. Хороший пример такой скоординированной работы школы и Дома культуры есть в небольшом городе Красавино Велико-Устюжского района Вологодской области. Прямо в Доме культуры построена традиционная северная изба. Подразделение так и называется «Русская изба», а работа его идет по програм-

мам, учебникам и учебным пособиям к курсу «Введение в народоведение». Так учителя близлежащих школ и педагоги дополнительного образования учреждения культуры объединили свои усилия во благо детей. Таких примеров уже известно немало.

Результат подобной работы не заставит себя ждать. Современным детям, да часто и взрослым, систематическая работа по курсу «Введение в народоведение» дает глубокую основу для размышления о Добре, Красоте, Правде, устойчивые, проверенные временем культурные образцы и образы для строительства своей души, нравственные и эстетические ориентиры, так необходимые в современном мире. Чрезвычайно важно, что предложенный в курсе подход к сопоставлению традиционных культур разных народов нашей страны внесет свою лепту в сохранение единого образовательного пространства многонациональной России.

М. Ю. НОВИЦКАЯ,

кандидат филологических наук,
Институт общего образования МО РФ

Примерное тематическое планирование по трудовому обучению для четырехлетней начальной школы к программе «Школа мастеров»

Постоянные изменения взгляда на цели трудового обучения в младших классах за последние 15 лет вызвали появление разнообразных учебных программ, рассчитанных на использование двух уроков в неделю под названием «труд».

Даже если не рассматривать так называемые интегрированные курсы («Художественный труд», «Математика и конструирование»), в которых собственно трудовая деятельность сведена к минимуму и используется лишь для обслуживания курсов изобрази-

тельного искусства и математики, остается еще около 10 разнообразных программ.

Обратившись к содержательной их стороне, мы увидим, что любая из них предусматривает примерно одинаковый набор обработочных операций, что объясняется возрастом детей. Все программы, кроме структуры, различаются скорее взглядом на методику проведения уроков.

Вопрос, какую же программу использовать, во многом зависит от ее методического обеспечения.

Комплект учебников-тетрадей по труду для I–IV классов Т. М. Геронимус («Справочник маленького мастера», «Бумажкино царство», «Учимся мастерить», «Серебряная паутинка» и три альбома инструкционных карточек «Я все умею делать сам») с методическим руководством «Работаем с удовольствием» обеспечит работу и по программе для I–IV классов «Школа мастеров», и для гимназий «Труд интересный и увлекательный», и работу по базовым программам для трехлетней и четырехлетней школ.

Приведем пример годичного планирования, базирующегося в первую очередь на программе «Школа мастеров». Начиная с этого номера оно будет публиковаться на страницах журнала.

Как и любой учитель, «распишем в столбик» перечень изделий, следуя логике здравого смысла: в начале учебного года лучше делать игрушки из полуфабрикатов растительного происхождения (листьев, семян, плодов, соцветий и т.д.), потому что их как раз к этому времени «приготовила» природа. Затем пойдут школьные, общенародные и другие праздники. Конечно, тематика изделий будет связана с ними. Но можно ли планировать несколько изделий подряд из одного и того же материала? По этому поводу есть разные точки зрения.

С одной стороны, чтобы сформировалось устойчивое умение, например, соединять объемные природные материалы (шишки, желуди, каштаны) шпильками, нужно сделать хотя бы два изделия, а не попробовать разочек. Но слишком увлечься и всю учебную четверть работать с одним и тем же материалом тоже нежелательно – у детей пропадает интерес, связанный с новизной. Поэтому нужно по возможности чаще планировать так называемые «комплексные работы» – изготовление изделий из нескольких разнородных материалов: бумажные аппликации на тканевой основе, игрушки из целой яичной скорлупы с текстильными, бумажными отделками, картонные подвески с отделкой ватой, тканью и т.д. В этих случаях формируются устойчивые обработанные умения и, кроме того, ребенок знакомится с проявлениями уже знакомых ему свойств в новой ситуации.

Например, изготавливая бумажную аппликацию, ребенок видит, что намазанная клеем деталь растянулась, изменила форму. Зато после высыхания под прессом она «дала усадку», и если поверхность была намазана ровно, то аппликация становится похожа на нарисованную картинку. Но вот при этих же условиях наклеить бумагу на ткань и наоборот, оказывается, сложно, потому что ткань не хочет «признавать» свойства бумаги, она пропускает клей насквозь, не разбухая. И под пресс такое изделие не положешь, потому что оно приклеется к нему. То есть возникает множество новых очень интересных технологических тонкостей.

При первом взгляде на планирование можно отметить отсутствие сформулированной цели каждого урока. Это сделано намеренно, поскольку, с одной стороны, учитель может поставить те цели, которые считает нужными, применительно к условиям своего класса, а с другой – цели всех уроков-практикумов схожи. На любом уроке-практикуме мы преследуем цели: научить ребенка самостоятельно разбираться в предлагаемой работе, найти наиболее короткий и рациональный путь изготовления изделия, доводить работу до конца, осознанно выполнять правила безопасности труда, уважительно относиться к труду другого. Частные цели, например, освоение нового приема работы, воспитание аккуратности через изготовление специального приспособления для оборудования рабочего места и др., учитель сформулирует сам.

В последней графе планирования «Примечания» дается справка, где описана конструкция конкретного изделия: «учебник»-альбом «Я все умею делать сам» соответствующего класса из комплекта учебников-тетрадей по трудовому обучению в I–IV классах; «методическое пособие» – 150 уроков труда в начальных классах; приводятся краткие методические советы по каждому уроку.

Т. М. ГЕРОНИМУС

доцент кафедры методики
начального обучения МГПУ

См. планирование работы в первой четверти I класса на с. 120–124 этого номера.

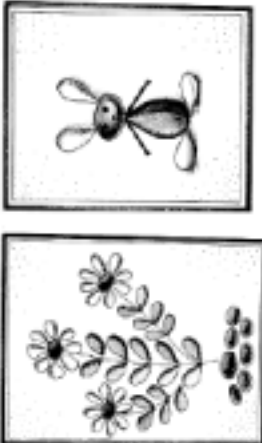


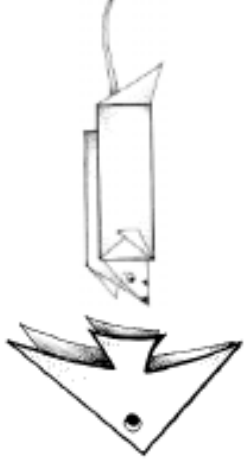
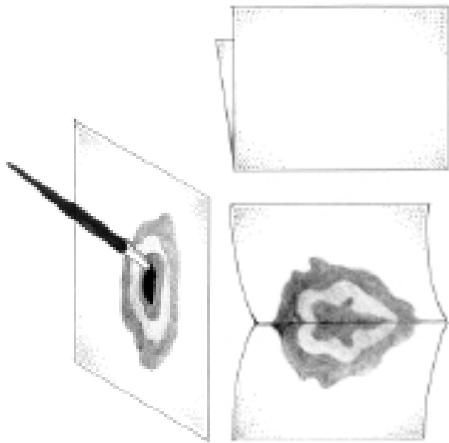
Планирование уроков трудового обучения

I четверть

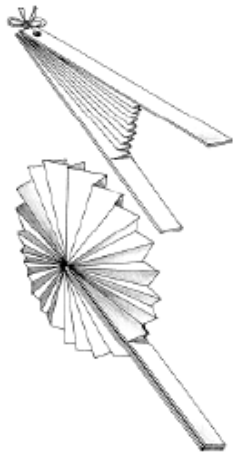
I класс (14 ч)

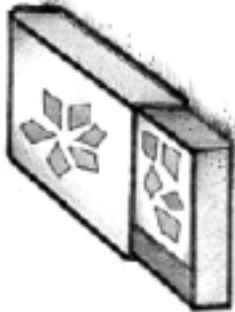
Комплексные работы – 5 ч, изделия из бумаги – 8 ч, опыт – 1 ч

№ урока	Название изделия	Технико-технологические сведения	Знания и умения	Примечания
1	2 Плоская аппликация из семян на картонной основе 	3 Разновидности растительных природных материалов, способы прикреплении их к картону	4 УДЗ (ученик должен знать): названия используемых инструментов, материалов, приемы приклеивания. УДУ (ученик должен уметь): приклеивать детали без разметки	5 Методическое пособие. Используются природные материалы из запасов учителя. Проводим мини-опыты: сырые листья ставим в вазу, другие сушим через газету утюгом, третьи сушим гербарным способом. На следующем уроке сравниваем результаты (в первом случае происходит коробление, во втором – изменение оттенка, в третьем – сохранение оттенков, ровная поверхность)
2	Плоские композиции из засушенных цветов на открытке из альбомной бумаги 	Приемы высушивания соцветий, составление композиции, капельное наклеивание без разметки	УДЗ: правила составления композиции. УДУ: выполнять капельное наклеивание	При обсуждении будущей аппликации обращаем внимание на изменение оттенков у высушенного соцветия по сравнению с живым

1	2	3	4	5
1	Тематические аппликации из засушенных листьев: лес после дождя, подводное царство, бабочки на лугу и др.	Особенности сушки изделий из плоских природных материалов под прессом	УДЗ: правильные названия природных материалов. УДУ: сушить изделия из природных материалов под прессом	При отсутствии стандартного пресса можно использовать пачку книг
3		Особенности многослойного складывания, приемы работы фальцовкой. Использование предметной инструкционной карты. Свойство бумаги – пластичность	УДЗ: суть термина «оригами», правила многослойного складывания. УДУ: читать предметную инструкционную карту	Методическое пособие. При анализе конструкции образа желательно проговорить этапы его складывания, пользуясь прикрепленными на доске полубабочками будущей игрушки – предметной инструкционной картой. На втором уроке предполагается самостоятельное изготовление игрушки без обсуждения
4, 5				
	Окрашивание бумаги «кляксой»	Разновидности приемов окрашивания бумаги: сухое тонирование, окрашивание красящими растворами кистью, губкой, валиком, набрызгом. Особенности симметричного окрашивания «кляксой»	УДЗ: приемы нанесения цветовой краски на гуашевой palette, приемы заготовки, приемы получения из нее симметричного окрашенного рисунка – «кляксы». УДУ: симметрично окрасить заготовку, высушить ее	На уроке дети рассматривают картинки бабочек, рыбок, цветов и убеждаются, что для изготовления аппликации по этим мотивам придется делать очень много деталей, поскольку аппликационная бумага гладкокрашеная. Поэтому возникает проблема найти технологически более легкий путь для получения совершенно симметрично и оригинально окрашенных деталей. Далее учащиеся под руководством учителя окрашивают прямоугольные обрезки бумаги гуашью «симметричной кляксой» и оставляют на просушку
6				



1	2	3	4	5
Гфрированная бабочка из самостоятельно окрашенной бумаги		Самостоятельное окрашивание бумаги симметричным рисунком «клякса». Получение овала из дважды сложенного прямоугольника. Способы использования отходов цветной бумаги – мозаичная крошка	УДЗ: прием получения овальной раз-вертки. УДУ: резать по криволинейному контуру многослойную заготовку	Методическое пособие, учебник. При анализе конструкции односторонней бабочки учитель обращает внимание на овальную форму расправленной заготовки. Затем ставит задачу: из прямоугольного листа цветной бумаги без шаблона сделать овал и демонстрирует сложенный вчетверо овал и обрезки бумаги, оставшиеся после его вырезания из сложенного вчетверо прямоугольника. На этом же уроке учащиеся делают первую гофрированную бабочку по предметной инструкционной карте из любого кусочка бумаги прямоугольной формы (остатки от аппликаций, конфетный фантик и др.), затем из ранее окрашенных заготовок самостоятельно делают бабочек и мотыльков
Гфрированный веер		Новый вид складывания: гофрирование. Приемы параллельного гофрирования с одинаковой шириной ступеньки разметки. Уменьшение прочности бумаги при складывании	УДЗ: соотношение сторон прямоугольника для получения гофрированного круга. УДУ: гофрировать прямоугольник на базе симметричного складывания	Методическое пособие. Для освоения операции параллельного гофрирования прямоугольника покажем на большой полосе прием: сначала сложим ее пополам, потом каждую половинку еще раз пополам, потом четвертинку пополам. Такое складывание называется «симметричное деление». Получившиеся ребра будут ориентированы при гофрировании, не дадут гофру «сползти» на одну сторону. В качестве творческого задания на второй урок используется получение веера с отделкой по краю и в центре (у прямоугольника по длинным сторонам отгибают с изнанки на лицо узкую полоску). В рамках урока проводим мини-опыт: небольшой кусочек бумаги при растягивании не рвется, а он же, будучи сложенным, легко разрывается по сгибу, поскольку все волокна в этом месте сломаны

1	Коробочка для мозаичной бумажной крошки и маркированный конверт для длинных полос	Разметка по месту бумажной полосы для обтяжки коробки. Разметка на глаз мозаичного рисунка на крышке коробки и конверте	УДЗ: особенности оснащения рабочего места при изготовлении мозаичных аппликаций, приемы разметки по месту и на глаз, правила сушки мозаичных аппликаций. УДУ: самостоятельно выкраивать заготовку для оклеивания спичечного коробка, выкладывать простейшее мозаичное изображение от контура к центру	Основная цель уроков – помочь детям осознать необходимость самостоятельного оснащения рабочего места, показать путь реальной экономии материалов – грамотное использование отходов. Для этого сначала демонстрируют очень красивые резаные и рваные мозаичные аппликации, коробки с бумажной крошкой и конверты с полосками бумаги определенного цвета, проводя связь между необходимостью этих приспособлений и их отсутствием. То есть нет крошки – не сможем делать аппликацию. Крошка есть, но рассыпана по столу – тоже не можем работать. Крошка нужна нескольких цветов, значит, нужно несколько коробочек. А для рваных аппликаций нужны оборванные полоски бумаги, помещающиеся не в спичечный коробок, а в обычный почтовый конверт. Но любая упаковка должна быть маркирована, т.е. иметь цветовой сигнал в виде цветочка или фигурки из бумаги того цвета, которая находится в ней. Таковыми упаковками учащиеся будут пользоваться все четыре года, нарезая в них остающиеся от аппликаций бумажные отходы.	5
10, 11					4
		Особенности разметки деталей сплошной и мозаичной аппликаций. Особенности наклеивания сплошных фрагментов и бумажной крошки. Сушка под прессом и в растяжку	УДЗ: разновидности аппликаций, способы разметки сплошных деталей на глаз по шаблону. Особенности разметки по лицевой стороне заготовки для мозаики. УДУ: резать по крилинейному контуру, правильно укладывать мозаичную крошку, уби- рать рабочее место после использования клея	Важная особенность урока: аппликации различаются не только по мотиву (растения, сюжет, орнамент и т.д.), но и по технике. Детали могут быть целыми, могут быть и мозаичными. Целые можно после разметки вырезать, а можно вырвать. Мозаичную крошку можно нарезать, а можно нарвать. Способ диктуется необходимостью достижения наибольшей выразительности изображения	
	Плоские бумажные аппликации с небольшими мозаичными фрагментами				12



1	2	3	4	5
13, 14	Многоцветные резанные мозаичные аппликации сложного контура (петушок, рыбка) на жестком цветном фоне с нитяной петелькой 	Особенности мозаичных аппликаций сушки	УДЗ: правила разметки по лицевой стороне заготовки, укладывания резанных кусочков при изготовлении мозаики, сушки изделия врас-тяжку. УДУ: самостоя-тельно выполнять все операции по теме	Методическое пособие. К этому уроку у учащихся должны накопиться отходы от предыдущих работ (мозаичная крошка). Поэтому за два урока можно, не отвлекаясь на подготовку, сделать настоящую неболь-шую картину

Планирование составлено Геронимус Т. М.
Рисунки выполнены художником Трениной Н.

Планирование уроков трудового обучения в первой четверти II, III и IV классов (1–4) см. в следующем номере.

Планирование работы во второй, третьей, четвертой четвертях учебного года для каждого класса четырехлетней начальной школы будет публиковаться в последующих номерах журнала.



образовательная область «Искусство» в четырехлетней начальной школе

Письмо Минобразования РФ от 14.04.2000 № 581

Основная цель современного начального образования – воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство».

Важная грань воспитания и развития личности – нравственно-эстетическое воспитание. Именно возраст младшего школьника, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, – самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, отношение к ним ребенка – основа приобретения личностного опыта и основа самосозидания. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям. Упущенные возможности в нравственно-эстетическом воспитании на этапе начальной школы уже нельзя будет компенсировать в основной школе.

В начальной школе образовательная область «Искусство» решает следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной и музыкаль-

ной культуре и их месте в мировой художественной культуре.

У младших школьников, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательной области «Искусство» на этапе начальной школы. Выполняя в полной мере задачи, стоящие перед данной образовательной областью, педагоги могут успешно добиваться реализации основной цели начального образования – развития личности ребенка.

Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе целостен. И в любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир. Таким образом, образовательная область «Искусство» способствует решению еще одной важной задачи, стоящей перед начальным образованием, – задачи формирования целостного восприятия ребенком окружающего мира. Для решения этой задачи элементы искусства вводятся в преподавание других школьных предметов. Наблюдается тенденция построения образования в единстве принципов и методов преподавания основ науки и искусства.

В начальной школе у младших школьников формируется художественная и музыкальная культура как неотъемлемая часть культуры духовной. Художественные и музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры. Композиция, форма, ритм, пропорции, пространство,



цвет, звук, слово, темп, динамика и др. группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и изобразительных искусств. Такой подход позволяет создавать интегрированные курсы, также решающие задачу формирования целостной картины мира.

Еще одна очень важная задача образовательной области «Искусство» – гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность. Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей. Занятия художественной деятельностью оказывают на младшего школьника значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняя здоровье ребенка.

В начальной школе важно показать младшему школьнику связь искусства с его личным миром, с миром его мыслей и чувств. Поэтому очень важно в процессе преподавания предметов искусства учитывать местные особенности национальной культуры: наличие собственных певческой и хореографической традиций, характерных ремесел и промыслов, специфики в народном костюме, утвари, архитектуре и пр. Таким образом, решается проблема приобщения ребенка к искусству на личностно значимом для него художественном материале его родного края.

Учителю следует учитывать возрастные особенности младших школьников и на уроках искусства использовать в большей мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в меньшей – словесно-информативные. Это поможет лучшей реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство».

В Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации образовательная область «Искусство» включает изобразительное и музыкальное искусство. На изучение данной образовательной области в инвариантной части выделяется два часа в неде-

лю. На изучение регионального компонента возможно выделение 10–15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из вариативной части.

В начальной школе изучаются изобразительное искусство, музыка или интегрированные курсы, например, «Изобразительное искусство и художественный труд».

В настоящее время в школах России осуществляется обучение по вариативным авторским программам и учебникам.

В целях сохранения единого образовательного пространства на территории Российской Федерации разработан и утвержден приказом Минобразования России от 19.05.98 № 1235 обязательный минимум содержания начального общего образования (стандарт), где в числе других определено содержание образовательной области «Искусство». На основании обязательного минимума разработаны примерные программы «Изобразительное искусство» и «Музыка» и требования к обучающимся, оканчивающим начальную школу. Эти документы являются ориентиром для составления авторских программ, разработки календарно-тематических планов, а также создают условия для реализации дифференцированного подхода в организации обучения, для творчества учителя, свободного выбора форм и методов обучения.

Авторские коллективы осуществили доработку программ и учебников в связи с переходом на четырехлетнее начальное образование и с введением обязательного минимума содержания начального общего образования.

Обязательный минимум содержания образовательного компонента «Изобразительное искусство» на сегодняшний день реализуют следующие программы.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», автор Б. М. Неменский и др., разработана для I–IX классов. В ней ставится задача духовного развития личности. Программа знакомит учащихся с тремя способами художественного освоения действительности: изобразительным, декоративным и конструктив-

ным. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве и взаимодействии искусства с жизнью. Программа обеспечена учебниками для II, III и IV классов: «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас» и «Каждый народ – художник» и рабочими тетрадями «Твоя мастерская». Учебник для I класса находится в стадии утверждения.

Программа «Изобразительное искусство», автор В. С. Кузин и др., разработана также для учащихся I–IX классов. Она ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству. Программа обеспечена учебниками «Изобразительное искусство», автор В. С. Кузин и др., для I–IV классов и рабочими тетрадями «Изобразительное искусство» для I и II классов, авторы Ю. Ф. Катханова и А. И. Васильев.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», автор Т. Я. Шикалова и др., ставит целью пробуждение у ребенка интереса к культуре и искусству своего народа, воспитание любви к своему Отечеству, обогащение духовного мира младшего школьника, развитие навыков самостоятельной художественной деятельности. В настоящее время авторским коллективом разрабатываются учебно-методические комплекты для всех классов начальной школы, включающие учебники, рабочие тетради, методические рекомендации для учителя.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», автор Ю. А. Полуянов, разработана для школ, работающих по системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова. Особенность данной программы заключается в том, что развитие эстетического сознания детей осуществляется посредством формирования у них способности строить образы воображения, руководствуясь принципами красоты. Автором подготовлена «Книга для учителя», в которой предлагается методика организации занятий и поурочные разработки для I класса.

Своеобразие предлагаемых программ для четырехлетней начальной школы предоставляет учителю возможность сделать выбор того варианта программы, который позволит ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей.

Учителя, ведущие уроки музыки в начальной школе, опираются **на программу «Музыка»**, разработанную в 70-е годы для трехлетней начальной школы авторским коллективом под руководством Д. Б. Кабалевского. Идеи данной программы – приоритет общечеловеческих ценностей, устремленность к сохранению и воспитанию духовной культуры – актуальны и сегодня. Концепция Д. Б. Кабалевского дала не только яркий образ урока музыки, но и образ учителя, который «...должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызывать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен». К данной программе была разработана программа для I класса четырехлетней начальной школы, авторы И. В. Кадобнова, В. О. Усачева, Л. В. Школяр. В настоящее время авторский коллектив разрабатывает вариант программы для I–IV классов, который будет основан на концепции Д. Б. Кабалевского.

Программа для четырехлетней начальной школы «Музыка», разработанная под редакцией Ю. Б. Алиева, ставит своей целью формирование у детей любви к художественной музыке и потребности в общении с ней; воспитание музыкальных интересов и вкусов, развитие музыкально-творческих способностей.

Учебно-методический комплект «Музыка», авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, разработан для II, III и IV классов. Он включает учебники «Музыка», рабочие тетради, нотные хрестоматии и фонохрестоматии. Учебники знакомят учащихся с основными направлениями музыкального искусства: фольклором, духовной музыкой, профессиональным и композиторским творчеством. Выполнение разнообразных заданий в рабочих тетрадях способствует развитию музыкально-слуховых пред-



ставлений младших школьников, формирует интерес к музыкальным занятиям. В настоящее время авторский коллектив к данному комплексу разрабатывает программу, учебник для I класса и методические рекомендации для учителя.

К концу обучения в начальной школе у учащихся должно сложиться целостное представление о многообразии видов искусства. Эту задачу помогает решать введение интегрированных уроков искусства, факультативов и др.

Факультативная программа «Русский фольклор», автор Л. Л. Куприянова, ставит задачу дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; привить бережное отношение к культурным традициям как своего народа, так и других народов; сформировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения учащихся на фольклорной основе. Программа обеспечена учебниками «Русский фольклор» и рабочими тетрадями для I и II классов. Для учителей выпущены методические рекомендации.

Разрабатываются учебники для III и IV классов.

Задачи, стоящие перед образовательной областью «Искусство», решает и **факультативная программа «Введение в народоведение»**, автор М. Ю. Новицкая, так как традиции народной культуры являются естественным синтезом искусства слова, музыки, изобразительно-прикладного искусства. Программа построена на основе изучения традиций народного календаря, народных представлений о происхождении и устройстве Вселенной, отразившихся в особенностях художественного языка, устно-поэтического, изобразительно-прикладного, архитектурного искусства. Программа обеспечена учебниками-тетрадами «Введение в народоведение. Родная земля» для I–IV классов и методическими рекомендациями для учителя.

М. Р. ЛЕОНТЬЕВА

руководитель Департамента
общего среднего образования

В следующем номере

Будет продолжена публикация материалов, предоставленных для практического использования Министерством образования РФ (см. п. 19–20 на с. 2 этого номера).

Опыт обучения ребенка восприятию своей жизни и здоровья как величайших ценностей (Л. Е. Борисова, В. Н. Гарейда, Н. В. Лежнева и др.); помощь детям в овладении чтением (Н. М. Бетенькова, Д. С. Фонин); работа с поэтическими тетрадями из «Родной речи» для III класса (М. С. Власенкова); воспитательное чтение в условиях современного образования (С. Г. Макеева); решение занимательных задач по физике на уроках природоведения (С. И. Швайка); роспись ткани на уроках трудового обучения (И. А. Проничева); праздник «Осенины» (В. А. Изотова) и др. актуальные практические материалы получат читатели к новому учебному году.

Изготовление оригинала-макета, компьютерная верстка, цветоделение — РИА «Медиа-ПРЕСС»

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Молодая гвардия». 103030, г. Москва, ул. Суцеская, 21.

Сдано в набор 19.06.00. Подписано в печать 10.07.00. Формат 70х100 1/16. Бумага офсетная №1. Печать офсетная.
Тираж 109587 экз. Заказ №