

Главный редактор В.Г.Горецкий **Заместитель главного** редактора С.В.Степанова

#### **РЕЛКОПЛЕГИЯ**

Т.М.Андрианова М.Р.Львов С.П.Баранов А.В.Остроумова Г.М.Вальковская И.А.Петрова Н.Ф.Виноградова А.А.Плешаков Н.П.Иванова Т.Д.Полозова Н.Б.Истомина Н.Г.Салмина Ю.М.Колягин Н.Н.Светловская Д.Ф.Кондратьева Л.И.Тикунова Н.М.Конышева А.И.Холомкина Г.Л.Луканкин Н.Я.Чутко А.И.Шпунтов

#### РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, группы

продленного дня, календарь учителя Т.А.Семейкина

Русский язык, чтение Н.Л.Фетисова

Математика, изобра**зительное искусство,** физическая культура М.И.Герасимова

Трудовое воспитание, «Наши коллеги», сельские школы, критика и библиография Р.П.Моргун Заведующая редакцией М.В.Абашина

#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А.А.Бондаренко Т.Г.Рамзаева М.И.Волошкина В.А.Сластенин Т.С.Голубева М.С.Соловейчик В.П.Канакина Г.М.Ставская Т.А.Круглова Л.П.Стойлова С.Г.Макеева Г.Ф.Суворова Т.С.Пиче-оол П.М.Эрдниев В состав редакционного совета входят все члены редколлегии

**Оформление,** макет, заставки В.И.Романенко

Художник Л.С.Фатьянова

Компьютерная

верстка В.Л.Вознесенский Н.Н.Аксельрод

корректор Л.В.Дорофеева

Учредитель Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации. Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 20 декабря 1990 года. Свидетельство № 77-3466

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП, Покровский бул., д. 4/17, стр. 5. Телефон: (095) 924-76-17

Электронная версия журнала http://www.openworld.ru/school

Рекламный отдел: Телефон/факс: (095) 924-74-34 E-mail: mpressbeep.ru

Редакция журнала «Начальная школа» HE HECET OTBETCTBEHHOCTU за содержание рекламных материалов

### орогие читатели!

Скоро летние каникулы. Надеемся, что материалы этого номера об организации летнего отдыха ваших учеников (см. статью советника Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи МО РФ С.В. Барканова, интервью с Генеральным директором Международного детского центра А.М. Исахановым и др.) будут для вас полезными.

Редакция благодарит вас за сотрудничество с журналом. Мы всегда готовы обсудить с вами новые планы, идеи, услышать вашу конструктивную критику. Почта журнала обширна. Вот одно из писем — от учителя начальных классов города Ельца Липецкой области М.А. Менской:

«Учитель начальных классов затрачивает огромное количество личного времени на подготовку к урокам... И поэтому учителю-практику, особенно начинающему, нужно иметь на руках методические пособия с подробной разработкой уроков и минимумом необходимых наглядных пособий.

Сейчас я работаю в I классе (1-4) по традиционной системе, используя «Русскую азбуку» (авт. В.Г. Горецкий и др.). Старые методические пособия не соответствуют обновленному учебнику, новых же ни в школьной библиотеке, ни в свободной продаже нет».

Уважаемые коллеги! Редакция решила продолжить издавать ПРИ-ЛОЖЕНИЕ к журналу и уже объявляла об этом. Именно в нем будут опубликованы планы-конспекты уроков, методические и справочные материалы по всем предметам начального периода обучения. Для вас будут работать авторы учебников, входящих в Федеральный комплект, опытные методисты, учителя, ученые РАО и ведущих вузов страны. Редакция постарается собрать в этих сборниках все лучшее, что существует в методике начального обучения.

Предлагаемые материалы окажутся полезными для вас.

Во-первых, потому, что они учитывают многолетний опыт Учителя начальной школы, всегда обеспечивающего высокий уровень знаний, умений и навыков своих учеников.

Во-вторых, они могут составить основу для работы по любой системе обучения, «укрепив» ее гарантированным достижением хороших результатов усвоения обязательного минимума содержания начального образования в соответствии с основными требованиями современных стандартов.

В-третьих, эффективность предлагаемых вам материалов повышается за счет большего, чем это традиционно бывает, внимания к развитию учащихся в соответствии с их возрастными возможностями в ходе выполнения специально разработанных упражнений, нетрадиционных заданий, воспитывающих интерес к предмету, формирующих общеучебные умения.

В-четвертых, в предметные комплекты материалов будет включена система текущих проверочных работ, позволяющих вам постоянно знать, насколько успешно проходит обучение детей.

Редакция будет стремиться и к тому, чтобы обеспечить вас необходимыми наглядными средствами обучения (таблицами, схемами и т.д.).

Первые два сборника ПРИЛОЖЕНИЯ выйдут в первом полугодии 2001/2002 учебного года. Издание книг будет продолжено и в последующие годы, что обеспечит вас методическими пособиями для всей ступени начального обучения по большинству действующих в школе систем каждой образовательной области.

Об условиях подписки читайте на с.126–127 этого номера.

Дорогие друзья! Надеемся, что ваше сотрудничество со старейшим методическим журналом «Начальная школа» продолжится. Еще есть время и отдохнуть, и подготовиться к новому учебному году. Журнал по-прежнему будет помогать вам в этом.

Хорошего и радостного вам летнего отдыха!

**СОДЕРЖАНИЕ** 

	ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ	нам пишут
		Открытое письмо юбиляру. Поздравляем
	Ю.В. Беляева, Т.И. Белоножкина. Тот	Н.Н. Светловскую
	самый первый день войны	·
		Г.Н. Унатова, Н.Н. Санина. Знать
		традиции народа
STATE OF THE STATE	ЛЕТНЯЯ РАБОТА	Г.Д. Бояршинова. В классе
200	0	компенсирующего обучения89
- H - 266	С.В. Барканов. Каникулы: теория и	О.А. Мартынова. Применение технологии
r_\2388	практика. Лагерь с дневным	УДЕ на уроках русского языка90
Ref 275	пребыванием детей	Г.С. Дасаева. Целостный подход к
79.048	100	изучению родного языка92
V V	Поможем отдохнуть детям. Интервью	Н.А. Панкова. План-конспект урока
(1.35)	с А.М. Исахановым	интегрированного курса
	Конкурс-фестиваль детских хоров 13	«Обучение грамоте» в традиционной
Carles	В.В. Лаврентьев. Развлекательно-	системе обучения94
Alies .	познавательные игры	Л.Н. Роляк. Учимся писать сочинение по
SC 10 7.		картинке
	ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	Л.В. Никитина. Повышение
	Р Г. Чуракова. Развивающее обучение на	эффективности уроков чтения путем
	пороге XXI века	организации групповой работы99
	В.Л. Тузова. Мои встречи с Игорем	METO DIMUECKAG KODIMBKA
	Петровичем Ивановым	<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</b>
	Е.Г. Новолодская. Уроки здоровья 22	С.Б. Толстикова. Стали мы
	Л.Д. Лебедева. Арт-терапевтические	учениками
	занятия	Л. Осийчук. Собрались лесные звери .102
	О.С. Широких. Упражнения по линейной	С.Я. Джалолова. Муравьишка
C-1000	перспективе	шел домой
SECTION S	н.а. Суходольская. Награды	
		Т.Е. Сухарева. Мои приемы
1200	к празднику	Л.В. Гребенченко. Ежик
Ala	Внеклассная работа	по грибы пошел
67 D	Л.А. Фролова. Структура	<b>Н.Ф. Поляк.</b> Подслушанный разговор .106
( W	орфографической зоркости41	DARAM HUDELHAG COAKTU
080	О.Н. Лёвушкина. Закрепление лексики,	РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ,
249	освоенной с помощью	МНЕНИЯ
- V	этимологического анализа	В.И. Ерхов. Основная задача начальной
6.63	- 787	школы
1.00	С.В. Бредихина. Особенности	н.к. Усова. К вопросу о скорочтении
<b>行为</b> 切除的	детской речи и возможности	учащихся I–IV классов
137/1	ее использования	
$I : I : \mathbb{R}$	на уроках русского языка52	В МИРЕ ИСКУССТВА СЛОВА
F F 1 F 2	О.В. Тарасова. Роль наглядной геометрии	C
: PAPS	в обеспечении преемственности при	Н. Мызникова. Вглядываясь
11/10	обучении математике	в прошлое
1/43	Г.Г. Левитас. Нестандартные задачи	Литературно-художественный календарь
A (#1)	в курсе математики начальной школы61	мая (Владислав Фелицианович Ходасевич,
$IIJ_{a}$	Л.Л. Николау. Старинные задачи — для	Владимир Васильевич Лебедев,
P-9094 7	развития интереса к математике	Константин Михайлович Фофанов.) 121
7. M. O.	Н.В. Сныткина. Подумай и дай ответ70	• /
A SEP	В.П. Павлюк. Работаем с числами	Т.И. Гриценко. Балейскому
1111	М.В. Менкес. Кроссворды и ребусы 78	педагогическому колледжу Читинской
VALUE OF	Ю.Н. Шелковникова. «Зов тундры» 81	области — 60 лет
113	М.А. Мутик. Сценарий театрализованного	
SE 713	занятия «Знаете ли вы овощи?»	Подписные абонементы
	"Ondere on Dat Obother,"	

### ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ

### Тот самый первый день войны...

Ю.В. БЕЛЯЕВА, Т.И. БЕЛОНОЖКИНА,

школа № 407 Москвы

Зал украшен шарами, рисунками учащихся на тему «Нам нужен мир», плакатами: «1941—2001», «Всё для фронта, всё для победы!». Дети одеты в военную форму пехоты, танкистов, моряков. Девочки в форме медсестер — в косынках с красным крестом.

В е д у щ и й. Каждый год наш народ проникновенно поклоняется великим тем военным годам, хотя прошло уже более полувека со дня окончания войны. Но время не властно предать их забвению. Есть память, которой не будет конца.

Мы здесь не потому, что дата, Как злой осколок, память жжет в груди. К могиле неизвестного солдата Ты в праздники и в будни приходи. Он защитил тебя на поле боя, Упал, ни шагу не ступив назад, И имя есть у этого героя — Великой Армии простой солдат.

М. Исаковский

Каждый год в мае наша страна празднует День Победы. И сегодня, так же как и много лет назад, в далеком уже сорок пятом, этот праздник остается радостным и трагическим: никогда не исчезнет из памяти народной гордость за Великую Победу, память о страшной цене, которую мы за нее заплатили.

Помните!
Через века, через года —
Помните!
О тех, кто уже не придет никогда, —
Помните!

Р. Рождественский

Война — жестче нету слова, Война — печальней нету слова, Война — светлее нету слова В тоске и славе этих лет. И на устах у нас иного Еще не может быть и нет.

А. Твардовский

Исполняется песня «Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова).

Выступление ветерана войны Валентины Ивановны Сошниковой.

Ведущий. Казалось, шесть десятилетий прошло с того летнего воскресного дня 1941 года, но каждый из нас прочувствовал строки, бьющие прямо в сердце.

Звучит запи<mark>сь</mark> голоса Левитана:

«Внимание! Говорит Москва. Передаем важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра, без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза».

Страна цвела. Но враг из-за угла Свершил налет, пошел на нас войною. В тот грозный час, Стальною став стеною, Вся молодость оружие взяла, Чтоб отстоять Отечество родное.

А. Безыменский



Валентина Ивановна Сошникова

Уходили на священную войну наши деды и отцы, уходили мальчишки и девчонки сороковых годов, уходили ваши сверстники.

Исполняется песня «Эх, дороги!» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова).

Я ушла из детства в грязную теплушку, В эшелон пехоты, в санитарный взвод. Дальние разрывы слушал и не слушал Ко всему привыкший 41-й год. Я пришла из школы в блиндажи сырые... Потому что имя ближе, чем Россия, Не могла сыскать.

Ю. Друнина

Четыре долгих года шла Великая Отечественная война, 1417 дней и ночей продолжалась гигантская битва с германским фашизмом. Шел смертный бой «не ради славы, ради жизни на земле». Но даже в дни тяжелых испытаний — в битвах под Москвой, на Волге, под Курском и на Днепре — наши воины верили, что придет час расплаты с ненавистным врагом.

Война. Жестокая война Не первый месяц длится... Жизнь, как струна, напряжена, В опасности столица.

Н. Добронравов

За спиной Москва — Столица мира, За нее в огне лихих годин Встали насмерть братья — Сын башкира, русский, И татарин, и грузин.

О, Москва!

Ты в сердце всей России, Из очей твоих струится свет, Живы мы, хоть нас свинцом косили, Без тебя, Москва, Нам жизни нет!

М. Карим

Исполняется песня «Моя Москва» (сл. М. Лисянского, муз. И. Дунаевского).

Инсценировка «Рассказа танкиста» А. Твардовского.

Сын.

Я читаю письмо, что уже пожелтело с годами, На конверте в углу номер почты стоит полевой. Его в 42-м мой отец написал моей маме, Перед тем как уйти в свой последний

решительный бой.

Солдат.

Пускай до последнего часа расплаты, До дня торжества — недалекого дня, И мне не дожить, как и многим ребятам, Что были нисколько не хуже меня. Я долю свою по-солдатски приемлю, Ведь если бы смерть выбирать, сыновья, То лучше, чем смерть за родимую землю, И выбрать нельзя.

Инсценировка песни «Землянка» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова).

На сцене палатка, «костер», санитарки перевязывают раненых.

Ведущий. В те тяжелые годы войны наши славные воины умели не только побеждать, постоять за свою Родину, но и в редкие минуты затишья они умели отдыхать.

Инсценировка глав из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Участники: автор, солдаты (девочки и мальчики). Часть ребят сидит полукругом, часть около деревьев в глубине сиены.

- У кого гармонь, ребята?
- Да она-то здесь, браток.

Оглянулся виновато на водителя стрелок.

— Так сыграть бы на дорожку!

- Да сыграть оно не вред.
- В чем же дело? Чья гармошка?
- Чья была, того, брат, нет...

И сказал уже водитель Вместо друга своего:

— Командир наш был любитель...

Схоронили мы его.

— Так... — С неловкою улыбкой

Поглядел боец вокруг,

Словно он кого ошибкой

Нехотя обидел вдруг.

Поясняет осторожно, Чтоб на том покончить речь:

— Я считал, сыграть-то можно, Думал — что ее беречь.

#### А стрелок:

— Вот в этой башне Он сидел в бою вчерашнем.

Трое — были мы друзья.

— Да нельзя, так уж нельзя. Я ведь сам понять умею, я вторую, брат, войну...

И ранение имею, и контузию одну.

Только взял боец трехрядку, Сразу видно — гармонист.

Для начала, для порядку

Кинул пальцы сверху вниз.

И от той гармошки старой, Что осталась сиротой, Как-то вдруг теплее стало

На дороге фронтовой.

Исполняется танеи «Яблочко».

А боец зовет куда-то, Далеко, легко ведет. Ах, какой вы все, ребята,
 Молодой еще народ.

Звучит мелодия песни «Случайный вальс» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Фрадкина). Три пары танцуют вальс.

Обогреться, потолкаться К гармонисту все идут. Обступают.

Стойте, братцы,
Дайте на руки подуть.

— Отморозил парень пальцы, Надо помощь скорую. Знаешь, брось ты эти вальсы, Дай-ка ту, которую...

Исполняется песня «Катюша» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера).

Ведущий. Мы обращаемся к вам, русские женщины, к вам, наши землячки, чей труд во время Великой Отечественной войны помог победить заклятого врага.

Да разве об этом расскажешь — В какие ты годы жила! Какая безмерная тяжесть На женские плечи легла!..

Ты шла, затаив свое горе, Суровым путем трудовым, Весь фронт, что от моря до моря, Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели, У той у далекой черты Солдат согревали шинели, Что сшила заботливо ты.

Бойцы твои письма читали, И там, на переднем краю,



Участники утренника 4 «б» класс, школа № 407 Москвы Они хорошо понимали Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву И встретить готовый ее, Как клятву шептал, как молитву, Далекое имя твое.

М. Исаковский

Ведущий. В те горестные годы войны дети быстро взрослели. В тяжкое для страны время они в свои 10—14 лет осознавали причастность своей судьбы к судьбе Отечества. Они старались ни в чем не уступать взрослым.

Никогда не будут забыты имена ребят — героев: Леня Голиков, Володя Дубинин, Валя Котик, Зина Портнова.

Куда б ни шел, ни ехал ты, Но здесь остановись. Могиле этой дорогой Всем сердцем поклонись.

М. Исаковский

Слава вам, храбрые, слава, бесстрашные, Вечную славу поет вам народ! Смерть сокрушившие, доблестно павшие! Память о вас никогда не умрет!

А. Шарапов

Ведущий. В годы войны погибло свыше 20 миллионов наших граждан. Минутой молчания почтим память тех, кто отдал свои жизни в борьбе за мир и счастье на земле, за нашу с вами жизнь. Прошу всех встать. (Проходит минута молчания.)

Вечная слава и вечная память Павшим в жестоком бою! Бились отважно и стойко с врагами Вы за отчизну свою!

Вечная слава героям! Слава! Слава! Слава! (*Хором*.)

М. Исаковский

Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны. Памяти павших будьте достойны! Вечно лостойны!

Хлебом и песней, мечтой и стихами, Жизнью просторной, Каждой секундой, каждым дыханьем Будьте достойны. Люди!

Покуда сердца стучатся, — помните! Какою ценой завоевано счастье, — Пожалуйста, помните!

Р. Рождественский

Ведущий. Каждый день Великой Отечественной войны и на фронте, и в тылу — это подвиг беспредельного мужества и стойкости людей, верности Родине. (Высвечивается плакат «Всё для фронта, всё для победы!».)

И он пришел, этот день — 9 мая 1945 года — День Победы! С каким нетерпением ждали его угнетенные народы Европы. Во имя его были пролиты реки крови и перенесены тягчайшие испытания.

Май 1945 года... Разве можно забыть события тех дней? Они памятны каждому российскому человеку. Особенно тем, кто встречал великий День Победы далеко от родной земли, в Берлине.

Исполняется песня «День Победы» (сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова).

Мы победили! Нами взят Берлин! Спасли весь мир советские герои! И вновь маяк стремительных годин Зажгло для нас Отечество родное.

Победа! Победа! Во имя отчизны — победа! Во имя живущих — победа! Во имя грядущих — победа!

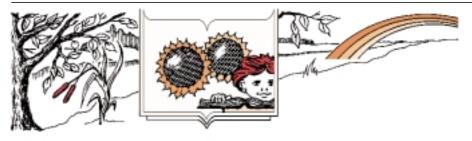
Р. Рождественский

Мы — дети свободной и мирной страны, Народ наш великий не хочет войны! И матери наши, и наши отцы — За мир, за свободу, за счастье борцы!

Мы учимся в школе, Растим тополя, Мы любим походы в леса и поля. Нам в жизни открыты любые пути, Под небом спокойным хотим мы расти!

О. Высоцкая

Исполняется песня «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского). Весь зал поет стоя. В руках у детей бумажные голуби и шары.



# Жаникулы: теория и практика

### Лагерь с дневным пребыванием детей

#### С. БАРКАНОВ,

советник Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи МО РФ

Как сделать летние каникулы¹ яркими, запоминающимися и при этом неповторимыми для каждого ребенка? Как расцветить лагерную смену, чтобы ребенок не просто был накормлен и оставался «при деле», а получил необходимый заряд бодрости и энергии, которые ему так пригодятся в будущем учебном году?

Насколько яркими будут каникулы для наших юных воспитанников, зависит в первую очередь от педагогов.

Книг о том, как «организовать» каникулы, провести тот или иной праздник либо красочное мероприятие, написано немало. Но конкретному педагогу важно знать не только, какими «инструментами» он обладает, какие средства педагогического воздействия на ребенка можно и нужно использовать, но и зачем, с какой целью все это делается.

Какие педагогические идеи он должен реализовать, используя готовый набор методик и рецептов? Какова вообще цель каникул и для ребенка, и для педагога?

Было бы упрощением считать, что лето — просто четверть всего календарного года. Или что это — завершающая часть учебного года. Впрочем, как и наоборот, что летние каникулы просто-напросто — порог нового учебного года.

Каникулы — это мостик между прошлым и будущим учебным годом. Но это и самоценный период развития ребенка.

Помните истории о машине времени, на которой можно попасть как в далекое прошлое, в мрачные периоды истории человечества, так и в удивительное будущее? На наш взгляд, летние каникулы могут стать для конкретного ребенка той самой «машиной времени», либо отбрасывающей ребенка в развитии далеко назад, либо, наоборот, дающей мощный импульс к его духовному и физическому становлению и развитию, его социализации.

Когда ребенка «пасут», прилежно «призревая» за ним, кормят, пичкают порцией абсолютно зряшных мероприятий, программируя его деятельность (без всякого желания ребенка и его внутренней готовности участвовать в этом), каникулы для ребенка становятся каторгой.

Постараемся вывести ряд положений, касающихся основных подходов к тому, как организуется жизнедеятельность младшего школьника в условиях каникул. Учитывая, что большинство опубликованных материалов посвящены в основном работе загородных, стационарных лагерей, мы в данной статье основной акцент делаем на теории и практике

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Слово «каникулы» происходит от латинского названия «Каникула». Так древние римляне называли самую яркую звезду Сириус в созвездии Большого Пса, которая появлялась в конце июля и означала наступление самого жаркого времени года. В эти дни прекращалась работа в учреждениях, а также занятия в учебных заведениях.

деятельности лагерей с дневным пребыванием как наиболее массового вида оздоровительных лагерей.

У Сталя Анатольевича Шмакова, замечательного педагога и исследователя, есть интересная мысль, основанная на буквальном прочтении слова «образование». ОБРАЗ-ование, по Шмакову, — создание неких образов в сердцах и умах детей. По его мысли, то, что происходит в летние каникулы, — это тоже образование, но в виде смены образа жизни ребенка: изменение среды его обитания, перестройка привычек, смена круга общения, обновление форм деятельности.

Лагерь с дневным пребыванием давно стал палочкой-выручалочкой для работающих родителей. Особенно привлекательна эта форма летнего отдыха для младших школьников. Им привычна среда обитания, нет долгой разлуки с родителями, привыкания к новому укладу.

На сегодняшний день городские лагеря с дневным пребыванием детей на базе общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий) существуют в следующих основных формах:

- лагерь на базе одной общеобразовательной школы (для учащихся данной школы);
- лагерь межшкольный (для обучающихся двух и более общеобразовательных учреждений);
- лагерь профильный (юных туристов, техников, экологов, журналистов и др.);
- лагерь труда и отдыха с дневным пребыванием детей (при этом объекты труда могут быть как в черте города, так и вне его);
- лагерь-профилакторий для ослабленных детей на базе школы.

В чем преимущества городских лагерей с дневным пребыванием?

- 1. Ребенок, находясь с родителями в вечернее время и выходные дни, не отрывается от семьи. В благополучных семьях эта близость к родителям создает комфортные психологические условия для развития личности ребенка.
- 2. Близость досуговых центров, возможности рекреативной среды позволяют педагогам целенаправленнее строить досуг детей; использование театров, музейных центров помогает разнообразить формы культурно-массовой работы.
- Наличие в городе медицинских учреждений, высокопрофессиональных кадров, которыми они располагают, объективно способствуют быстрому решению возникающих ме-

дицинских проблем, скорейшему и эффективному лечению, широкой профилактической работе с учащимися.

4. Широкая сеть городских учреждений дополнительного образования детей и квалифицированных кадров в них способствует развитию таких инновационных видов городских лагерей, как профильный лагерь, лагерь по интересам, позволяет расширить рамки рекреационной и досуговой сферы деятельности младшего школьника, не сводя ее исключительно к общеобразовательной школе.

Как полнее реализовать педагогический потенциал городских лагерей?

Необходимо изменение предметной среды, окружающей школьника. Лагерь — это не механическое продолжение школьного образовательного процесса, это совсем иной кусочек жизни для ребенка. И надо с первых же минут лагерной жизни показать, что его окружает и иная предметная среда.

В идеале нужны смена классной комнаты, замена плакатов и интерьера, прежде окружавшего его в той, «школьной» жизни, обилие цветов, ярких и сочных красок, даже переставленные иным образом ученические столы (а может, и вообще обойтись без них?!).

Необходимо разукрупнение классов на небольшие группы (отряды), в которых собираются младшие школьники разных возрастов либо разных классов одной параллели.

В содержании деятельности такого лагеря важно сделать акцент на преимущественно игровых формах деятельности. Игра нужна и первокласснику, и 9-летнему ребенку, но в иных организационно-педагогических формах.

Никакие самые увлекательные мероприятия «сидячего» характера не заменят ребятам иных радостей — тех, которых требует растущий организм, крепнущие мускулы и та неуловимая смесь грубоватой стеснительности, нежности и бахвальства, которая есть зарождающееся чувство человеческого достоинства. Это закон возраста. И относиться к этому следует как к закону, а не как к прихоти ребят. Не нужно пугаться того, что несут с собой эти игры-движения — шум, детский крик, смех, суету и беготню. Окупятся в будущем сегодняшние неудобства. Кто любит детей, тот не замечает издержек подвижной игры, тем более в городском лагере.

Педагогу надо активнее использовать каждый погожий день для занятий на свежем воздухе. Экскурсии, одно- или двухдневные походы, прогулки, спортивные соревнования, просто подвижные игры в парке, купание в водоемах или бассейнах — все это быстро заставит детей забыть, что они все еще в городе.

Необходимо эффективней использовать связку «школа плюс учреждение дополнительного образования детей»: создание временных творческих объединений на базе домов и дворцов творчества, центров юных туристов и техников, станций натуралистов, которые открываются именно для ребят, оставшихся в городских школьных лагерях.

Педагогу (вожатому или воспитателю) полезно узнать, какие учреждения дополнительного образования детей есть в микрорайоне (поселке, городе), какие кружки (секции) остаются работать. Часто в этих учреждениях все лето открыта игротека для городских лагерей; можно договориться о времени, когда детям из лагеря можно туда приходить.

Лето — период познания. И нужно всячески стимулировать этот процесс. Музеи, кинотеатры, выставки, экскурсии в удивительные природные заповедники, памятные исторические места — все это обязательно нужно включить в план работы лагеря.

В лагере требуется иной, чем в течение всего учебного года, стиль общения с детьми. Педагогу важно постоянно помнить, что он не на уроке и даже не в группе продленного дня. Воспитатель лагеря — это не учитель, а, скорее, старший друг, который должен каждую минуту быть интересен детям, каждую минуту их радовать, удивлять и помогать делать совместное общее дело.

Помните мудрую фразу одного классика: вожатый — это не тот, кто говорит: «Делай, как я сказал», а тот, кто говорит: «Делай, как я». И добавим: «Вместе со мной».

Что должен делать учитель, оказавшийся воспитателем в городском лагере с дневным пребыванием? Проиллюстрируем это примером из опыта работы городских лагерей г. Липецка.

Каждое утро в 8 или 9 часов (в зависимости от условий лагеря) воспитатель собирает детей на утренний сбор (линейку). В течение последующего часа вместо набившей ребенку оскомину утренней гимнастики педагоги проводят «час закаливания». Дети занимаются разнообразными физическими упражнениями

(шейпинг, прогулка или пробежка по «тропе здоровья», закаливающие процедуры, работа в тренажерном зале). «Тропа здоровья» может быть создана и на школьном дворе. Пробегая ее, дети преодолевают различные препятствия (лабиринт, барьеры), что позволяет им повысить двигательную активность, улучшить координацию движений. С 10 часов отводится время для работы в творческих мастерских, занятий кружков (объединений по интересам), для подготовки и проведения общелагерных мероприятий. В полдень начинаются интересные дела, которые в плане лагеря называются «Вместе весело шагать». В эти два часа дети совершают пешие походы на речку, в парк, в кино, ходят на экскурсии. В это же время проводится (в парке, на речке) психологический тренинг и занятия дыхательной гимнастикой (под руководством специалиста).

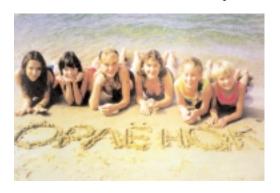
Наибольшую ценность в содержании деятельности инновационных лагерей с дневным пребыванием приобрел так называемый вариативно-программный подход. Педколлектив лагеря выбирает набор интересных программ, личностно значимых для педагога и для детей.

Важно, чтобы лагерная смена строилась в игровой программной среде. Например, в школе № 19 г. Липецка многие годы лагерь проводится по программе «Радуга-дуга». Семь цветов радуги соответствуют направлениям сотворческой работы с детьми (красный цвет — патриотическое воспитание; оранжевый — культура поведения, нравственно-этическое воспитание; желтый — трудовое воспитание, развитие прикладных умений; зеленый — природоведческое направление; голубой — физическое воспитание, привитие навыков здорового образа жизни; синий — интеллектуальная деятельность; фиолетовый — эстетическое воспитание).

Педагог может видеть, что в результате реализации такой программы происходит улучшение физического состояния детей, приобретающих заряд бодрости; расширение круга общения со сверстниками или взрослыми; приобретение новых навыков и знаний (новых игр, полезных привычек и навыков, в том числе в области здорового образа жизни).

Осталось совсем немного времени, и вспыхнет яркая звезда под названием «Каникулы». Пусть она зажигает сердца и души ваших ребят, делает их летние лагерные смены кусочком ребячьего счастья и восторга!

# оможем отдохнуть детям



От редакции

В продолжение статьи о возможностях организации летнего отдыха для учащихся начальной школы советника Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи МО РФ С.В. Барканова редакция предлагает Вашему вниманию интервью с Генеральным директором Международного детского центра г. Москвы — предприятием дополнительного образования — Александром Михайловичем Исахановым.

— Расскажите об истории возникновения Центра.

Исаханов А.М. У нашего Центра богатая история, потому что начало его — в далеких 30-х годах теперь уже прошлого века. Когда был построен «Артек», а было это в 1935 году, попасть туда можно было только через столицу. На Проспекте Мира было выделено полуподвальное помещение, где останавливались дети в ожидании поезда на юг. С течением времени было принято решение построить специальную базу — гостиницу, в помещении которой были бы учтены все «детские» особенности. Было предложено место на Воробьевых горах, на территории нынешнего Дворца творчества. Строящаяся гостиница — своеобразная эвакобаза — получает имя «Орленок», потому что именно в это время начинает строиться в Краснодарском крае одноименный центр, сорокалетие которого отмечалось в прошлом году.

Нынешнее помещение Международного детского центра получено нами благодаря помощи Ю.М. Лужкова. Сегодня здесь, на югозападе Москвы, в 30 минутах от центра располагается единственная в столице специальная детская гостиница. Она занимается размещением детей, которые едут через Москву на отдых в разные места России, ближнего и дальнего зарубежья. Все это осуществляется в рамках Президентской программы — «Развитие Всероссийских детских центров «Орленок» и «Океан».

(От ред. Международный детский центр уютно расположился между многоэтажными домами в одном из самых экологически чистых мест Москвы — Ясеневе. На территории Центра плодоносящий сад, в котором живут несколько видов птиц, маленький розарий.)

— Ваш Центр является учреждением дополнительного образования. Что, помимо размещения, предлагает Центр?

Исаханов А.М. Центр организует для детей разнообразные экскурсии по Москве и Подмосковью, готовит и проводит различного рода тренинги, мероприятия оздоровительного характера. Для этого Центр располагает всем необходимым: у нас свои экскурсоводы, свои автобусы, специально оборудованные для различных мероприятий помещения и пр. Мы сотрудничаем с организациями, занимающимися вопросами дополнительного образования детей, досуга подрастающего поколения.

Кроме того, мы организуем смотры-конкурсы детских коллективов различного направления. Так, недавно был проведен смотр-



конкурс «Поющее детство», посвященный 1000-летию христианства. На этот год намечен фестиваль детских хоров «Хоровой серпантин-2001», который учрежден нами совместно с Детской хоровой студией «Преображение» Союза композиторов России.

— Основные читатели журнала — учителя и методисты начальной школы. Что ваш Центр предлагает для маленьких учащихся?

**Исаханов А.М.** Вопрос организации дополнительного образования для учащихся начальной школы очень важен. Свободное время занимает значительную часть «активного дня» младшего школьника и представляет, как мне кажется, большой капитал, если им разумно распорядиться. Подготовить детей к

правильному использованию свободного времени — одна из задач нашего Центра.

Как ни странно и парадоксально, но дети этого возраста часто не видят ничего, кроме школы, школьного двора. Да и учителя сегодня, как мне кажется, замыкаются на уроке. К сожалению, это про-

исходит под влиянием общих тенденций, определяющих образ жизни в стране. Исчезает «огонек», уходит «романтика» коллективного досуга, походов. У детей нет места, где бы они могли раскрепоститься, немного отдохнуть «от школьной парты», где они могли бы сопоставить свои возможности с возможностями других. А учитель, тем более молодой, не знает, где и как можно использовать, орга-





низовать свободное время своих воспитанников так, чтобы оно стало «воспитанием для отдыха».

Помощь в этом может оказать наш Центр. Главное, чтобы учитель захотел ис-

пользовать то, что мы предлагаем.

То, как дети ведут себя в «другой» — внеурочной и внешкольной обстановке, дает, и это хорошо известно, преподавателю очень многое.

По заявке школы мы привезем детей к нам, можно даже на несколько часов (после

школьных занятий). Наши сотрудники будут с детьми все время: это может быть маленький поход (рядом у нас Битцевский парк, Палеонтологический музей), спортивные мероприятия. В Центре детей обязательно вкусно накормят; предложат места для отдыха (гостиничные номера на разное количество мест со всеми удобствами). Потом мы привезем детей к школе. Цены за пребывание детей в Центре у нас щадящие.

— Активный отдых предполагает не только оздоровительные мероприятия, но и познавательные. Есть ли у вас такие программы?

Исаханов А.М. Мы предлагаем множество мероприятий, кроме того учителя, специалисты по воспитательной работе могут и сами предложить нам программу — мы ее постараемся выполнить в меру наших возможностей. Наши сотрудники проведут экскурсии, организуют посещение театров, представлений и пр.



Еще раз подчеркну, что мы — предприятие дополнительного образования, поэтому мы разрабатываем и проводим программы не по «предметам» школьного курса. Изучаемый нами спрос на услуги дополнительного образования детей формирует и наши предложения.

— Есть ли у вас программы для детей с ограниченными возможностями здоровья?

Исаханов А.М. Специальных программ у нас нет, но если такие дети пожелают посетить наш Центр, мы попытаемся сделать все возможное для организации их полноценного отдыха.



— Какие формы отдыха сегодня, на ваш взгляд, реальны, доступны для школы?

**Исаханов А.М.** Во-первых, наши круглогодичные федеральные детские центры «Орленок» и «Океан», которые летом могут принять детей, окончивших начальную школу.

Один раз в год по распоряжению министра обороны выделяется самолет, на котором дети погибших военнослужащих, дети из многодетных семей военнослужащих принимаются и отправляются нашим Центром в «Океан» бесплатно.

В «Орленок» также могут поехать дети из любого региона России по путевкам, которые выделяются администрацией краев, областей по ценам, равным минимальной заработной плате.

Количество путевок по договорным ценам в эти федеральные центры отдыха минималь-

но, доход от них поступает на развитие этих баз отдыха.

Во-вторых, это большое количество оздоровительных и лечебных центров, принадлежащих различным ведомствам по регионам.

Родители, учителя при выборе места отдыха могут обратиться за помощью к сборникам «Отдых с детьми», которые выпускает педагогическое объединение «Радуга», а также к нам.

В-третьих, возможности, которые предоставляют детские центры, подобные нашему. Мы, повторю, принимаем и организуем программы не только для детей-«транзитников», но и для тех, кто специально приехал посмотреть наш город, отдохнуть в нем; мы сотрудничаем и с московскими школами.

Кроме того, совместно с экореабилитационным центром «Зеленый Дом» мы организу-



ем прием детей разных возрастов, имеющих различные заболевания. Опытные медики проводят консультации, составляют паспорт здоровья ребенка; при необходимости проводятся консультации в Детской республиканской больнице и при острой необходимости — госпитализация. На время пребы-

вания таких детей (возможно, вместе с родителями) в Москве организуется 2–4-местное размещение в нашем Центре, трехразовое питание, досуг.

Директора школ, учителя, организаторы внеклассной работы могут обращаться к нам напрямую по тел.: (095) 425-39-66, 425-23-66, факс (095) 425-67-11.



# **Жонкурс-фестиваль детских хоров**

Продолжая тему художественно-эстетического воспитания, традиции проведения конкурсов разнообразного детского творчества, редакция приглашает принять участие во всероссийском фестивале «Хоровой серпантин-2001».

Фестиваль детских хоров «Хоровой серпантин-2001» учрежден и проводится Детской хоровой

студией «Преображение» Союза композиторов России, Международным детским центром, редакцией журнала «Начальная школа».

**Цель** фестиваля — пропаганда хорового искусства, поиск новых детских хоровых коллективов, развитие творческих способностей подрастающего поколения, укрепление коммуникативных и творческих связей между различными регионами страны.

Задачи фестиваля — проведение концертов и выступлений детских хоров на концертных площадках Москвы, организация мастерклассов, знакомство с творчеством композиторов Москвы и детским хоровым творчеством Москвы и Московской области.

В фестивале могут принять участие хоровые коллективы любого школьного возраста.

**Порядок проведения фестиваля.** Ежемесячно (кроме летних месяцев) в Международный детский центр приглашаются 3–4 дет-



ских хора из различных городов сроком на 5–7 дней. В течение этого срока для коллективов организуются:

- 2–3 концерта;
- мастер-класс с приглашением ведущих хормейстеров Москвы для разучивания сводного репертуара;
- семинар (знакомство с новым репертуаром детских хоров);
- экскурсионная программа (2–3 экскурсии с посещением Кремля и пр.);
- концертно-зрелищная программа (посещение театров, концертов).

Для коллективов организуются все условия по проживанию, питанию, трансферу.

Детские хоры, отобранные жюри, будут приглашены на заключительный концерт фестиваля «Новогодний хоровой серпантин», который состоится в декабре 2001–январе 2002 г.

Все расходы берут на себя участвующие коллективы. Регистрационный взнос с коллектива — 100 у.е.

Детская хоровая студия «Преображение» Союза композиторов России Международный детский центр Редакция журнала «Начальная школа»

#### СКОРО КАНИКУЛЫ

Весна! Шаловливое солнце Решило в класс к детям зайти. Оно заглянуло в оконце, Свои протянуло лучи.

И вкрадчиво так прошептало, Что скоро уж лето придет, Каникул осталось ждать мало, Учебный закончится год. Ответили солнышку дети: «С тобою мы рады дружить.

Мы будем вставать на рассвете И вместе в походы ходить. Мы в озере будем купаться, На теплом песке загорать, Здоровья и сил набираться, А осенью — в школу опять!»

**Л.И. Терникова,** пос. Дружба Шипуновского района Алтайского края

# **Р**азвлекательно-познавательные игры

В.В. ЛАВРЕНТЬЕВ,

зам. директора средней школы № 15 г. Екатеринбурга

#### ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ГАЛОШИ

#### ПИРОГ-АССОРТИ

В двух галошах, предназначенных для двух команд, лежат задания конкурсов.

1-й конкурс «Волшебные галоши».

Задание. Внести в известные сказки («Колобок», «Репка» и т.д.) образ галош и рассказать их. Вспомнить музыкальные и литературные произведения, где встречается образ галош («У меня зазвонил телефон» К. Чуковского; песня «Купила мама Леше отличные галоши»).

2-й конкурс «Фабрика галош».

Задания. Изготовить из подручного материала галоши (бумага, ножницы, клей). Придумать новые современные модели галош (на каблуке с бантиком, с декоративными цветами, галошичулки и т.д.).

3-й конкурс «Реклама».

Задание. Дать рекламу новому необычному применению галош (для хранения лука, для поливки цветов, для кошки и т.д.).

4-й конкурс «Галоши-скороходы».

Это веселые эстафеты в бумажных или настоящих галошах. Кто быстрее пробежит, кто дальше кинет галоши и т.д. Перед началом нарисованные галоши разрезаются на равные части и по ходу игры команды собирают эти галоши, получая их части за правильное, оригинальное выполнение заданий.

Перед началом игры у ребят спрашивают: кто больше любит мясные пироги, а кто капустные. По симпатиям к двум видам пирога класс разделяется на две команды. Ход игры закручен вокруг разрезанного бумажного «пирога»-ассорти. Каждый кусочек пирога имеет свою начинку, в зависимости от начинки — конкурсы.

Команды по очереди вытягивают куски из «пирога» и выполняют задания.

- 1. Начинка яблочная. Задание вспомнить песни, где упоминаются яблоки.
- 2. Начинка из варенья. Задание закрыть глаза и по запаху или вкусу определить название варенья (клубничное, вишневое, яблочное и т.д.).
- 3. Мясная начинка. Поскольку потребление мяса способствует наращиванию мышц, улучшению здоровья, то здесь уместны состязания в спортивных шуточных эстафетах.
- 4. Капустная начинка. Задание изобразить в форме пантомимы блюда из капусты (капуста тушеная, голубцы и т.д.), а также животных, потребляющих в еду капусту (козла, зайца и т.д.).
- 5. Начинка «с маком». Юмористический конкурс исполнить следующие танцы: эскимосскую ламбаду и папуасское танго.

Возможны и другие виды начинок- заданий.

#### Укрепляем здоровье

При высокой температуре врачи рекомендуют водочные обтирания. Ваткой или марлей, смоченной в водке или разведенном спирте, протрите ступни больного, можно также виски и область подмышек, и буквально через пять минут градусник покажет совсем другой результат. Не стоит обтирать все тело — резкое снижение температуры плохо влияет на сердце.

Синяки, полученные при ушибах, неприятны не только болью, но и неэстетичным видом. Привяжите на ночь к ушибленному месту водочный компресс — утром от синяка останется только бледное желтое пятно.

Лихорадка на губах (по-научному — герпес) тоже не украшает. Попробуйте в самом начале воспалительного процесса приложить на некоторое время к губе ватку, смоченную водкой, — нередко этого бывает достаточно, чтобы не «расцвести».

#### Вкусно готовим

Бывает, что рассол соленых огурцов со временем мутнеет, особенно если банки не закатаны, а сами огурцы становятся мягкими. Чтобы этого не произошло, при солении добавьте в рассол водки — всего-то 20 г на 1 л рассола и огурчики останутся крепкими и хрустящими.

Малейшая оплошность при домашнем консервировании — недостаточная стерилизация, чуть подпорченный или недомытый овощ — и банка может взорваться. Застраховаться от неприятности просто: перед консервацией в каждую литровую банку влейте по 20 г водки — вкус не изменится, а сохранность повысится, так как погибнут микробы, вызывающие брожение.

При варке варенья из крыжовника ягоды часто лопаются и превращаются в некрасивую пюреобразную массу. Прежде чем варить такое варенье, сбрызните ягоды водкой и поставьте на холод на 4—6 часов — все они при готовке останутся целыми, а само варенье не закиснет.

Если давно сваренное варенье под крышкой покрылось слоем плесени, не спешите его выбрасывать. Аккуратно удалите плесень, захватывая часть неиспорченной массы. Оставшееся варенье обычно рекомендуют использовать для компотов или как начинку в пироги. Но можно сохранить и само варенье, если под крышку, на верхний слой очищенного от плесени варенья, налить 1 чайную ложку спирта или 1 столовую ложку водки.

Больше всего подвержено заплесневению варенье «пятиминутка». Будете летом его варить, перед тем как закрыть банку, положите под крышку пергамент, смоченный в водке, — проблем не будет.

Водка поможет и при готовке жесткого мяса. Когда вода, в которой варится мясо, закипит, снимите, как обычно, пену и добавьте в бульон хорошей водки из расчета 1 столовая ложка на 400—500 г мяса. Вкуса необычной «приправы» никто и не заметит, зато мясо отлично разварится.

Если собираетесь что-то жарить в кляре (жидкое тесто), добавьте в него всего 1—2 (в зависимости от количества) столовые ложки водки — и вы получите румяную и хрустящую корочку. Кулинары советуют добавлять ложку водки или даже коньяку и в тесто для приготовления хвороста.

#### Чистим вещи

Пятно на одежде от восковой свечи исчезнет, если, предварительно соскоблив воск, прогладить пятно через тряпочку, смоченную водкой.

Водкой или спиртом выводят свежие пятна от зеленки.

Восстановить блеск искусственного меха можно, если протереть его ваткой, смоченной водкой (в нее предварительно добавить 1—2 капли глицерина).

Лимонным соком, разведенным с водкой, выводят старые пятна от вина и соков, затем промывают водой с нашатырным спиртом.

По материалам Ирины Ереминой





# азвивающее обучение на пороге XXI века

Р.Г. ЧУРАКОВА.

научный руководитель Федерального научно-методического центра им. Л.В. Занкова



2001 год знаменателен тем, что педагогическая общественность отмечает столетие со дня рождения академика Л.В. Занкова.

Леонид Владимирович Занков (1901–1977) — выдающийся российский психолог, дефектолог, педагог, доктор педагогических наук, профессор, действительный член АПН РСФСР, действительный член АПН СССР, заслуженный деятель науки, награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени. После окончания гимназии с 1916 г. работал в сельскохозяйственных колониях, в частности с 1920 по 1922 г. заведовал колонией «Островия» Московской области. В 1925 г. после окончания МГУ в аспирантуре Института психологии при университете начинает исследование под руководством Л.С. Выготского проблем психики, особенностей обучения аномальных детей, психологии памяти. Не меньшее значение, чем научная школа Л.С. Выготского, имела для Л.В. Занкова длительная работа в области дефектологии и сотрудничество с известными психологами-дефектологами, учениками и последователями Л.С. Выготского. В период исследований в области дефектологии (1929-1944 гг.) Л.В. Занков становится крупнейшим психологом-теоретиком, тонким экспериментатором, автором методик изучения памяти.

В 1951 г. начался новый этап в научной деятельности Л.В. Занкова: он становится заместителем директора по науке НИИ теории и истории педагогики АПН СССР и открывает лабораторию экспериментальной диагностики, впоследствии переименованной в лабораторию проблем обучения и развития.

Л.В. Занков не был кабинетным ученым. Он сочетал научную работу с постоянной работой в школе, где вел наблюдения, подвергал анализу сотни уроков. К 1957 г. Л.В. Занков был готов начать экспериментальное исследование по проблемам соотношения обучения и развития, которое стало главным делом его научной деятельности, в результате которой и родилась Новая дидактическая система.

В основе методики развивающего обучения Л.В. Занкова лежит научное убеждение, высказанное Л.С. Выготским, о том, что «...обучение может идти не только вслед за развитием, не только нога в ногу с ним, но может идти впереди развития, продвигая его дальше и вызывая в нем новообразования».

В 60-е годы педагогическая общественность широко обсуждает проблему соотношения обучения и развития. Система обучения готовится к переходу на новую структуру (в частности, начальная школа переходит с четырехлетнего обучения на трехлетнее) и новое содержание образования, включающее всестороннее развитие личности. Традиционная система обновляется: в содержание образования, помимо знаний, умений и навыков, включается опыт творческой деятельности и эмоционального отношения к действительности.

Хорошо известные принципы обучения (гармонического развития личности, научности, наглядности, доступности, сознательности, систематичности, последовательности, прочности и др.) дополняются принципом проблемности; объяснительно-репродуктивный и информационно-поисковый методы — исследовательским методом обучения. В поурочном планировании к обучающей цели урока добавляются «развивающая» и «воспитывающая».

Традиционная система меняется коренным образом, оптимизируя свой процесс с помощью проблемного обучения. Педагоги изучают теоретические труды выдающихся ученых-дидактов И.Я. Лернера, Ю.К. Бабанского, М.Н. Скаткина. Это — безусловная победа традиционной системы, впервые включившей в содержание образования творческий потенциал педагога и школьника.

Именно в эти годы Л.В. Занков и его единомышленники, отказавшись от обновления традиционной системы, пошли по пути построения новой дидактической системы обучения.

Новые представления о воздействии обучения на развитие школьника раскрываются перед педагогической общественностью благодаря введенному Л.С. Выготским различению уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Уровень актуального развития складывается в результате завершающихся циклов развития. Этот уровень находит свое выражение в самостоятельном решении ребенком интеллектуальных задач. Зона ближайшего развития обнаруживается в решении тех задач, с которыми ребенок не может справиться самостоятельно, но оказывается в состоянии решить с помощью взрослого, в коллективной деятельности, по подражанию. Однако то, что ребенок умеет в сотрудничестве, завтра он сумеет сделать самостоятельно. Обучение, опираясь не столько на то, что ребенок умеет делать самостоятельно, сколько на то, что он может сделать в условиях сотрудничества и сотворчества, двигает вперед развитие.

Итак, обучение может идти впереди развития!

На основе признания этого заключения и выдвигается идея вновь проектируемой дидактической системы о максимальной эффективности обучения для общего развития школьника. А знания, умения и навыки рассматриваются как средство для организации процесса общего развития школьника.

Особая роль при изучении общего психического развития школьников отводится таким его формам, как: анализирующее наблюдение, отвлеченное мышление и практические действия. Кроме того, «к общему развитию ребенка, конечно, относится и то, что входит в содержание понятия «развитие» в его всеобъемлющем значении: движение от простого к сложному, от низшего к высшему, движение по восходящей линии, от старого качественного состояния к новому, более высокому качественному состоянию, процесс обновления, рождения нового, отмирание старого» (Занков Л.В. Избранные педагогические труды. — М., 1999. — С. 104, 105). Выполнение заданий, обеспечивающее «движение» познавательных процессов через анализирующее наблюдение и отвлеченное мышление, также невозможно без волевых актов и определенного личностного отношения к новым сведениям. Однако «когда удается достигнуть значительного прогресса в наблюдательности, мышлении, речи, памяти, волевых качеств, это становится неотъемлемым качественным достоянием человека. Но если так понимать общее развитие, то нельзя в перестройке начального обучения ограничиться усовершенствованием методики учебных предметов, даже и самым радикальным. Необходимы такие принципы построения учебного процесса, которые служили бы единым стержнем обучения всем предметам» (Занков Л.В. Избранные педагогические труды. — М., 1999 — С. 106). Избирается сложная методика исследования. Экспериментально строится новая, не имеющая до этого места в практике, система обучения. В 1957 г. в московской школе № 172 был создан экспериментальный класс, в который пришли учиться обычные дети и в



котором изо дня в день в течение четырех лет ученый совместно с молодой учительницей Н.В. Кузнецовой разрабатывал и воплощал в жизнь новую систему обучения. Впервые в отечественной педагогике общее развитие было выдвинуто как цель и критерий эффективности обучения. Анализ огромного фактического материала, проведенный Л.В. Занковым и его сотрудниками, показал, что изменение обучения меняет ход развития детей. Положение о ведущей роли обучения в развитии впервые было поставлено на фундамент достоверных научных фактов. Факты свидетельствовали, что психологические особенности ребенка определяются не только возрастом, но и характером обучения, которое подчиняется определенным дидактическим требованиям, сформулированным Л.В. Занковым в его новых дидактических принципах: при сохранении и поддержке физического и психического здоровья детей обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; высокий теоретический уровень; быстрый темп изучения программного материала; осознание школьниками процесса учения. Поле действий этих четырех принципов уточняется такими требованиями, как: целенаправленная и систематическая работа учителя над общим развитием всех учащихся класса, в том числе и наиболее слабых.

Дальнейшее развитие начального звена в условиях четырехлетней школы связано с развитием дидактической системы Л.В. Занкова, которая лишь с 1996 г. наряду с традиционной является государственной системой. За это время система стала достоянием 30% учителей начальных классов.

Правовыми основаниями дальнейшего развития и функционирования начального образования в России являются Декларация прав ребенка, Конституция Российской Федерации, Закон Российской Федерации об образовании, Концепция содержания непрерывного образования (в 12-летней школе). В «Концепции», разработанной МО РФ в связи с новым этапом развития общеобразовательной школы, сформулированы цели и задачи непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста: воспитание нравственного человека, охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка; физическое и психическое развитие детей.

Сформулированы и основные принципы отбора содержания непрерывного образования детей этого возраста: принцип развития (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного, интеллектуального развития и саморазвития ребенка); принцип целостности образа мира (целостность картины мира и сформированность умения увидеть один и тот же предмет с разных сторон); принцип культуросообразности (открытость различных культур, создание условий для наиболее полного, с учетом возраста, ознакомления с достижениями культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов); принцип гуманитаризации (влияние всех учебных предметов на эмоциональное и социально-личностное развитие принцип вариативности (различный подход к отбору содержания образования и технологии обучения).

Знания, умения и навыки рассматриваются в системе непрерывного образования в качестве *средства*, а не целей развития ребенка.

Предлагая характеристику младшего школьника к концу обучения в начальной школе, МО РФ отмечает, что способность к рефлексии (умение оценить собственные мысли и действия со стороны) — это важнейшая составляющая умения учиться, появление которого является центральным событием в психическом развитии младшего школьника.

У всех последователей и единомышленников Л.В. Занкова определения и понятия, характеризующие цели и принципы развития непрерывного образования в новом веке, не вызывают возражений, они им понятны и знакомы из теоретических положений дидактики Л.В. Занкова. Вспомним хотя бы некоторые из наших «рабочих» понятий и определений: оптимальное общее развитие школьников, включающее три линии развития — ум, волю, чувство и формирование человека высокой нравственности; общее психическое развитие ребенка, включающее сформированность анализирующего наблюдения, умения увидеть один и тот же предмет с разных сторон; широкая картина мира на основе ценностей науки, литературы, искусства, на основе непосредственного познания действительности, познания себя (рефлексия как содержание образования); знания и навыки — не цель, а средство

развития ребенка; вариантность как одно из типических свойств и т.д.

На современном этапе развитие идей Л.В. Занкова связано с реализацией его теоретических положений в учебном процессе не только начального, но и основного звена школы: разработаны новые учебники и методические пособия для четырехлетней начальной школы, создаются

комплекты по математике, русскому языку, географии, естествознанию для V-IX классов.

Заведующий кафедрой психологии МГУ, доктор психологических наук, член-корреспондент РАО, профессор А.Г. Асмолов считает, что идеи Л.С. Выготского и Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова изменили мир дидактики.

# Мои встречи с Игорем Петровичем Ивановым

В.Л. ТУЗОВА.

средняя школа № 163 С.-Петербурга

С Игорем Петровичем Ивановым я познакомилась в 1978 году, когда училась на первом курсе института, а с его методикой еще раньше, в восьмом классе. Правда, тогда я и слова такого не знала — «методика». Просто наша вожатая вывезла нас — актив школы — на лагерный сбор. И назывался он «Кимовская республика» (потом мы узнали, что Кимовская республика придумана для нас студентами педагогического института вместе с Игорем Петровичем Ивановым, который создал КиМ — Коммуну имени А.С. Макаренко). Кроме нас на лагерном сборе были ребята из других школ — мы с ними очень подружились. И узнали друг друга лучше. И все было совершенно удивительно — дела, «огоньки», песни. Помню, что каждый день был заполнен творческой деятельностью, а домой я возвращалась, имея много новых друзей.

Так после лагерного сбора у нас была организована и работа совета дружины. Наша вожатая вместе с другими такими же творческими вожатыми училась у Игоря Петровича, а мы — дети — просто так жили и иначе жить не смогли, даже когда наша вожатая уехала. Совет дружины, в который входили представители от всех пионерских классов и мы — старшеклассники, которым не хотелось расставаться с пионерской жизнью, делился на звенья — по направлениям работы. Я была в звене, которое занималось организацией досуга. Мы учили всех желающих иг-

рам, песням, танцам. А для этого и сами все время должны были учиться... Пионерская комната всегда была полна народу, мы проводили там все перемены. Нам приятно было общаться друг с другом — нам, разновозрастным, прошедшим лагерные сборы.

Поэтому, когда пришло время выбирать, кем быть, другой профессии, чем учитель, я себе не представляла. Правда, моя классная руководительница советовала поступать в театральный, считая, что у меня большие способности к артистической деятельности, но я решила, что все это как раз пригодится в работе с детьми.

В педагогическом институте 1 сентября среди других преподавателей нам представили Игоря Петровича Иванова, сказав, что на первом курсе он будет вести введение в специальность, а потом педагогику. А после своей первой лекции Игорь Петрович пригласил всех, кто хочет заниматься педагогикой, в КиМ. В коммуну мы пришли с подругой, с которой познакомились и подружились на вступительных экзаменах. Она не могла не пойти со мной — слишком много я ей рассказывала о лагерных сборах, чередовании традиционных поручений, праздниках, сборах-«огоньках»...

Скучать в коммуне не приходилось. Мы, студенты, делились на отряды в зависимости от объекта нашей заботы — школа, детский дом, методический центр... Но, кроме работы



в подшефном учреждении, каждый отряд готовил свое поручение к кимовской среде (наши общие сборы проходили по средам). У нас были «хозяева», которые отвечали за подготовку помещения и «перекус»; «веселята», обучавшие нас новым песням и организующие музыкальные перерывы между работой; и отряд, который занимался организацией работы университета педагогической культуры: мы в каждый период жизни коммуны брали новую тему для изучения.

Дважды в год коммуна принимала у себя гостей со всех концов нашей страны — от Карелии до Сахалина — на день рождения коммуны (3 ноября) и 13 марта, на педагогическую конференцию, посвященную А.С. Макаренко. Произведения А.С. Макаренко изучались на кимовских средах очень подробно. Но мы старались узнавать об Антоне Семеновиче не только из книг — ездили в макаренковские экспедиции по местам, где жил и работал Антон Семенович, встречались с людьми, которые воспитывались у Макаренко и работали вместе с ним.

Вообще коммуна много путешествовала. А на всех каникулах представители КиМа отправлялись на лагерные сборы в дружественные коллективы — в Москву, Пермь, Петрозаводск... Сколько лет прошло, а добрые отношения с людьми, с которыми мы познакомились в те времена, сохраняются и сегодня.

Были у коммуны и свои собственные праздники, к которым все готовили сюрпризы друг другу, — Новый год, белые ночи, дни рождения... А заводилой, «мозговым центром» у нас был Игорь Петрович Иванов.

Я думаю: а чем так не похож на всех был Игорь Петрович?

Когда он читал лекцию, весь наш курс замирал. Мы его слушали, открыв рот. Забывая, правда, при этом записывать. Учебников по его предметам никогда не было, поэтому он, минут за двадцать до конца пары, улыбнувшись, говорил: «Теперь запишем основное!» И очень четко, повторяя по несколько раз слово в слово одно и то же, конспектив-

но пересказывал свою лекцию (никаких записей с собой у него никогда не было!)<sup>1</sup>

Игорь Петрович всегда был полон неожиданных идей. Но самое удивительное было то, что он обожал чужие идеи. Он ими восхищался, начинал тут же развивать их... Это происходило на собраниях нашего СТО (студенческого творческого объединения). Все, что делал наш учитель, было очень логичным и всегда — творческим. Ну, вот, казалось бы, — курсовые работы. Пишут их у одного преподавателя человек пять-восемь с курса. Обычно преподаватель встречается с каждым студентом, разбирая его работу. Игорь Петрович из всех, кто пишет курсовые работы на данном курсе, формировал студенческое творческое объединение — у него были CTO-1, CTO-2, CTO-3, CTO-4. Мы coбирались своим объединением в определенный день недели, в условленное время, и каждый читал то, что успел написать. Все участвовали в обсуждении и каждый мог что-нибудь посоветовать своему товарищу. Все, даже самые незначительные, на наш взгляд, предложения подхватывал Игорь Петрович, при нас развивал их и на наших глазах из крошечной идеи возникала совершенно потрясающая мысль.

С ним хотелось работать. Я помню ощущение полета, когда одна идея рождает другую. Мы все уходили с собраний обогащенные. И работы у нас получались интересные. Мы писали курсовики, переходя из одного СТО в другое, и работы наши перерастали в дипломные. И я не помню, чтобы у Иванова кто-нибудь защитился меньше, чем на «отлично». А еще помню, что все наши дипломы участвовали в конкурсе студенческих работ. Все было очень необычно. Каждая работа шла под своим девизом. И все получили какие-то награды.

И опять вспоминается первый курс. Я всегда удивлялась, как у Игоря Петровича на все хватает времени — читать нам лекции, писать статьи, заниматься со студенческими творческими объединениями, вести КиМ, вникая во

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> См. также: И в а н о в а Л.А. Будущее в настоящем – жизнь и творчество Игоря Петровича Иванова. – СПб., 1998.

все наши дела, да еще успевать все усовершенствовать. В коммуне всегда был богатый методический центр. Материалы центра занимали целую комнату.

Мне очень нравилось читать «Родники» (летопись жизни коммуны), и я часто засиживалась в центре допоздна. Игорь Петрович, застав меня несколько раз за работой с материалами, специально для меня придумал в коммуне должность — главный хранитель центра. Слова-то какие! Душа моя переполнялась гордостью. И звание это я воспринимала как похвалу. Наверное, сегодня, когда сама уже выпустила пять классов (я восемнадцать лет работаю в начальной школе), я это могла бы назвать прекрасным педагогическим приемом. А Игорь Петрович так жил. «Каждое дело — творчески. Иначе — зачем?» Правда, все великое — просто. Пусть каждый будет главным. И пусть отвечает за то, что ему нравится, что он любит. Как хорошо он будет делать свое дело!

\* \* \*

Когда я закончила институт и получила свой первый класс, я знала, с чего начать. На первом родительском собрании я рассказала родителям об общем сборе: «Раз в неделю дети будут приходить в парадной форме и заканчивать на урок позднее. Мы будем учиться слушать друг друга, высказывать свои мысли, будем учиться планировать и обсуждать свою жизнь...»

И полетели дни за днями. Каждую неделю на общем сборе мы знакомились друг с другом — каждый рассказывал о себе: что он любит, чем интересуется; играли в игры, помогающие узнать и запомнить товарищей, — в «Снежный ком», «Угадай, чей голосок».

Когда ребята узнали друг друга, класс разделился на микроколлективы — «экипажи» (оттого, что старшими друзьями класса были моряки и морская тема была всем близка). Мы придумали классу название «Маяк» (маяк помогает находить нужный курс в море, а ребята хотели помогать окружающим). Сначала дети учились заботиться о своем

классе — мы ввели чередование традиционных творческих поручений. Каждую неделю каждый экипаж получал новое поручение («дежурные», «хозяева», «цветоводы», «библиотекари», «санитары» или «поварята») и за свою неделю старались выполнить поручение как можно лучше, внеся в него частицу своего творчества. Потом забота распространилась на родных и близких, работников и учащихся нашей школы, а потом — на «далеких» друзей: детей из детских садов, из детского дома, на одиноких людей из дома престарелых... В этой заботе — друг о друге, об окружающих людях, о себе — как товарище других людей — дети росли активными и самостоятельными. Они вместе со взрослыми — мною и родителями — делали свою жизнь интересной: планировали, готовили и проводили праздники, ставили спектакли и показывали их своим младшим и старшим друзьям, думали о том, что получилось и что не получилось и почему... Дети вырастали и, приходя меня навестить, вспоминали наши выступления, наши газеты со стихами и рисунками, походы в пригороды и в зубробизонник, день птиц, новогодние карнавалы, дни именинников...

Методика Игоря Петровича Иванова действует в любых условиях. Важно, что она действует не только в детских коллективах... Меняются и взрослые. Они чувствуют себя старшими товарищами ребят, помогая им в жизни, заботясь о них. И сами родители и учителя тоже развиваются, становятся открытыми миру. Они все больше интересуются, и не только своими детьми, но и другими людьми. И так же, как и их дети, стараются помочь окружающим. Каждый в коллективе делает то, что он умеет делать хорошо, чем увлекается, что любит. Родители, работая в комиссиях по интересам, руководят детскими спортивными кружками, готовят праздники, выезды, проводят экскурсии, оформляют класс, рисуют пособия к урокам... Мы приучаемся заботиться не только о наших детях, но и друг о друге, об окружающих людях. И во взрослом коллективе возникает дружба, которая длится многие годы.

# **У**роки здоровья

#### Е.Г. НОВОЛОДСКАЯ.

Бийский государственный педагогический институт

Здоровье — одна из сущностных характеристик человека наряду с духовностью, интеллектуальностью и т.п., определяющая степень жизнеспособности, устойчивости организма в соответствующей среде обитания, возможности реализовать свои биологические и социальные функции. Наукой о здоровье, закономерностях проявления, механизмах и способах поддержания и укрепления его выступает валеология. По проблемам общей и педагогической валеологии известны работы И.И. Брехман, Г.К. Зайцева, В.В. Колбанова, С.В. Попова, Л.Г. Татарниковой и других.

На первый план выступает не только задача физического развития детей, сохранения и укрепления их здоровья, но воспитания у них потребности в здоровье как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих людей. Данный процесс предполагает использование соответствующих методологических подходов в оценке индивидуального здоровья школьника, поскольку от этого зависит разработка систем и технологий, формирование социальной потребности жить и быть здоровым, организация и методика проведения уроков здоровья.

Предлагаемые разработки уроков здоровья в начальной школе могут быть использованы в процессе преподавания курсов: окружающий мир, ознакомление с окружающим миром, природоведение и др.

### Путешествие по городу Здоровейску *Пели:*

- Сформировать представление о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни.
- 2. Выделить компоненты здоровья человека и установить их взаимосвязь.

Оборудование: карта-схема путешествия, раздаточный печатный материал.

Содержание.

1. Человек и его здоровье.

Наверное, каждый из вас хочет быть сильным, бодрым, энергичным, чтобы выполнять любую работу: читать любимые книги, посещать кружки, бегать и плавать, забыть о головной боли или насморке.

Почему некоторые пожилые люди в выходные дни берут рюкзак и бодро идут в поход летом или катаются на лыжах зимой, а другие, такого же возраста, сидят на лавочках у дома и жалуются на свое здоровье — ломоту во всем теле, одышку? Как сохранить свое здоровье на долгие годы?

Здоровый человек редко задумывается над тем, что такое здоровье. Кажется, что ты здоров, всегда будешь таким и не стоит об этом беспокоиться. Между тем здоровье — одна из главных ценностей человеческой жизни, источник радости. Каждый с юных лет должен заботиться о своем здоровье, иметь знания о гигиене и первой медицинской помощи, не вредить своему организму. Плохое здоровье, болезни служат причиной отставания в росте, слабой успеваемости, плохого настроения. Не случайно на вопрос о том, что является более ценным для человека — богатство или слава, один из древних философов ответил, что ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного, но богатого короля.

Как вы думаете, прав ли древний философ? Почему?

#### 2. Путешествие по городу Здоровейску.

Сегодня на занятии мы отправимся в путешествие по городу Здоровейску. Мы познакомимся с его жителями, и они научат нас секретам здоровья. Посмотрите на карту нашего путешествия: на ней много остановок и на каждой нам предстоит узнать много интересного и ответить на многочисленные вопросы. Итак, в путь!

Остановка «Движение — жизнь».

На воротах города Здоровейска мы прочитаем надпись: «Если хочешь быть сильным — бегай, хочешь быть красивым — бегай, хочешь быть умным — бегай!» Правильна ли, с

вашей точки зрения, эта пословица? Как вы понимаете ее смысл?

Известна и другая поговорка: «Кто много ходит, тот долго живет». Но с каждым годом двигательная активность человека уменьшается. А мышечный голод для здоровья человека так же опасен, как недостаток кислорода или витаминов. В школьном возрасте ребенок должен не менее 1,5 ч в день заниматься активными физическими упражнениями. Хорошо, когда человек с детства дружит с физкультурой. Это оградит его в будущем от болезней и преждевременной старости.

Прочитайте, по каким правилам движения живут в городе Здоровейске:

- 1. Утренняя зарядка обязательна, ее проводят 10–12 мин. Она должна быть энергичной.
- Дорога в школу прогулка пешком, даже если это несколько остановок на транспорте.
- Гимнастика до начала занятий поможет лучше заниматься во время уроков.
- 4. Физкультминутка на уроке поможет отдохнуть голове, пальцам, спине. Это всего лишь два-три упражнения и занимает 2–3 мин.
- 5. На перемене необходимы подвижные игры и физические упражнения: прыжки со скакалкой, общие игры «ручеек», «третий лишний» и др.
- 6. На уроках физкультуры будьте активны, постарайтесь запомнить упражнения, некоторые из них потом включите в свою зарядку.
- 7. Участвуйте в разных спортивных соревнованиях, занимайтесь в секциях, катайтесь на коньках и на лыжах, ходите в походы. Побольше двигайтесь во время прогулок около дома, в группе продленного дня.

Остановка «Секреты успеваек».

В этом городе живут «успевайки». Почему они так себя называют?

Да потому, что все успевают: и уроки приготовить, и в спортивной секции позаниматься, и с друзьями поиграть. Да еще книгу почитать и по дому помочь. В чем секрет? Попросим «успеваек» поделиться с нами своими секретами.

Первый «успевайка». Секрет первый: взялся за дело — не отвлекайся. Учишь уроки — по сторонам не смотри. Решил сувенир сделать в подарок маме — собирай его. Идешь в магазин — сначала сделай покупки, а уж потом играй с друзьями.

Второй «успевайка». Секрет второй: делай быстро и хорошо. Можно застелить по-

стель без единой морщинки за 20 сек, если потренироваться. Можно аккуратно посуду помыть за 3 мин, если постараться. Есть интересные дела: чтение книги, игры, просмотр телепередач. А есть и не очень: посуду помыть, в магазин сходить, комнату прибрать... Но ведь и неинтересные дела нужно выполнять. Постарайся делать их тоже с интересом.

**Третий «успевайка»**. Секрет третий: верный помощник «успеваек» — режим дня. Режим дня помогает хорошо учиться и укреплять здоровье. У каждого ученика должен быть составлен вместе с родителями свой личный режим дня: ведь одному приходится заниматься в спортивной секции, другому ходить в музыкальную школу; один учится в I классе, а другой — в III.

**Четвертый** «успевайка». Режим дня должен чередовать учебу с отдыхом, тихие игры с подвижными, прогулки с просмотром телепередач. Перед вами — примерный режим дня младшего школьника:

Встань в семь утра. Сходи в туалет. Убери постель. Сделай зарядку. Умойся и оботрись или прими душ. Почисти зубы. Надень форму. Не спеша позавтракай, вымой за собой тарелку и чашку.

Дорога в школу — своеобразная прогулка. Далее — часы, которые ты проведешь в школе.

Вернувшись из школы, прежде всего сними и вытряхни или почисти и аккуратно повесь одежду, в которой занимаешься в школе. Надень домашнюю одежду. Вымой руки и пообедай.

Отдохни. Поиграй с друзьями во дворе. Сходи в магазин. Подкрепись полдником.

Приготовь уроки. Когда половина уроков будет готова, устрой маленький отдых. Потом погуляй.

Поужинай. Помоги по хозяйству. Почитай. Поиграй в тихие игры, посмотри телевизор — выбери веселую и добрую передачу, а не боевик или фильм ужасов, иначе ты будешь плохо спать.

Проверь сумку — все ли собрано в школу, приготовлена ли одежда, сменная обувь. Вымой ноги. Сходи в туалет. Постели постель. Пожелай родным «спокойной ночи» и ложись.

Остановка «В гостях у доктора Чистюлькина».

В городе Здоровейске все знают дом доктора Чистюлькина. Он всегда придет на по-

мощь и даст нужный совет. Давайте и мы познакомимся с ним.

Доктор Чистюлькин. Ребята могут и запруду на ручейке соорудить, и целый город из песка построить, и грядку прополоть. От всякой работы руки становятся грязными. И ничего страшного — даже хорошо, что руки от работы пачкаются. Но соблюдайте простое правило: после любой работы руки нужно вымыть. Если мы не будем соблюдать чистоту нашего тела, то с нами могут случиться разные неприятности:

- 1. Если случайно потер глаза грязными руками, можешь занести туда инфекцию, и глаза воспалятся.
- 2. На грязной коже находится множество микробов, которые так и норовят заползти в какую-нибудь маленькую царапинку на коже. В таком случае возникает воспаление.
- 3. За едой ты можешь облизать грязные пальцы, а от этого легко заболеть.
  - Ребята, а как вы моете руки?

Оказывается, многие ребята не умеют мыть руки. Придут с улицы — и к крану, пустят воду, ладошку о ладошку чуть-чуть потрут без мыла и к полотенцу потянутся, грязь на нем и останется. Прочитайте памятку о том, как правильно мыть руки:

- 1. Закатай рукава.
- 2. Намочи руки.
- 3. Возьми мыло и намыль руки до появления пены.
- 4. Потри не только ладони, но и тыльную их сторону.
  - 5. Смой пену.
  - 6. Проверь, хорошо ли вымыл руки.
  - 7. Вытри руки.
- 8. Проверь, сухо ли вытер руки, приложи тыльной стороной к щеке.

Пусть твоим правилом будет: мыть руки после игры, после туалета, прогулки и обязательно перед едой.

В чистоте нуждается и твой дом. Давай подумаем, что ты можешь для этого сделать. Прежде всего чисто там, где мало пыли. Пришел с улицы — смени обувь или тщательно вытри ноги, верхнюю одежду почисти. Но пыль все равно попадет в комнату. Значит, нужно чаще проводить влажную уборку: протирать пыль с поверхностей, подметать или пылесосить ковры, мыть пол. Не забудь полить комнатные растения — они освежают воздух и украшают твой дом. Запомни правило: дом и человек — друзья. От чистоты в доме каждого человека зависит чистота нашего общего дома — планеты Земля.

Остановка «Наш Дом моделей».

Следующая наша остановка — Дом моделей города Здоровейска. Его модельеры познакомят нас с основными правилами выбора одежды, некоторые из них вы уже знаете из своего личного опыта. Давайте вспомним, как изменяется выбор одежды людей в зависимости от времени года.

Первый модельер. Поздней весной и в летнее время следует одевать светлую одежду из льняных или хлопчатобумажных тканей, так как она отражает жаркие солнечные лучи и пропускает воздух. При необходимости носить солнцезащитные очки. В осеннее и зимнее время одежду выбирают более теплую из шерстяных и синтетических тканей. Нужно обязательно следить за чистотой одежды и обуви. Для лыжных походов и катания на коньках лучше надевать вязаные изделия и куртки.

Второй модельер. Следует правильно выбирать одежду: в школу — изделия из прочной ткани, не слишком ярких тонов, не мнущуюся, свободную для движений; для утренников, вечеров в школе — более нарядную, яркую, из легких шелковых тканей. Для дома многие используют старые вещи, но и за ними нужно ухаживать, чтобы не выглядеть неряхой.

Третий модельер. Обязательный элемент одежды — носовой платок (или даже несколько). Он необходим при чихании, насморке, если внезапно из носа пойдет кровь, и других неприятностях. Не следует носить одну и ту же одежду и обувь и в школу, и дома, и гулять в ней на улице. Кроме того, нужно носить только свою одежду и обувь, пользоваться только своим носовым платком, полотенцем и другими вещами во избежание заражения различными болезнями от других людей.

Остановка «Веселые поварята».

Чтобы продолжить наше путешествие, необходимо подкрепиться. У жителей города Здоровейска есть правила рационального, т.е. правильного и здорового питания. Сейчас веселые поварята нас накормят и расскажут об этих правилах.

**Первый поваренок**. Некоторые ребята постоянно жуют. А другие совсем наоборот — заиграются и про еду забудут, а потом сядут за

стол и так много сразу съедят, что животы начинают болеть или в сон клонит. Ученые установили, что если каждый день есть в определенные часы, то именно к этому времени появляется аппетит, начинает выделяться желудочный сок, пища переваривается быстрее и лучше. Польза от этого всему организму. Лучше всего есть в течение дня четыре-пять раз. Промежутки между приемами пищи должны равняться 3—4 часам. Перед уходом в школу нужно обязательно завтракать. В обед съедать гораздо больше, чем в завтрак, полдник и ужин. Ужинать советуем не позднее, чем за полтора часа до сна.

Второй поваренок. Для нормального обмена веществ организму требуется определенное количество воды. Сколько же нужно выпивать воды? В прохладный день, если не занят физической работой, примерно 1,5—2 л. Это считая суп, компот и всякую другую жидкую пищу. В любой пище есть вода. Арбуз, огурцы почти целиком состоят из воды. Хорошо утоляют жажду минеральная вода, тонизирующие напитки. Особенно полезны натуральные фруктовые и овощные соки, содержащие много витаминов. Воду лучше пить кипяченую. Нельзя пить сразу после бега, пробежек, игры.

Прочитайте золотые правила питания и хорошо их запомните:

- 1. Свежеедение. Наиболее полезны свежие растения, лежалое и подсохшее менее ценно. При хранении неизбежно ухудшаются вкусовые качества. Практический совет: нельзя оставлять приготовленную пищу даже на несколько часов, так как в ней начинают идти процессы брожения и гниения.
- 2. Сыроедение. Издавна считалось, что в сырых растениях содержится наибольшая живительная сила. Современные исследования показали, что в сырых растениях, особенно дикорастущих, сохраняется значительно больше полезных веществ, чем в вареных. Они повышают обмен веществ в организме.
- 3. Разнообразие и сбалансированность питания. Чем больше разных продуктов включено в рацион, тем больше активных веществ поступает в организм. Это особенно важно в связи с тем, что при физических и умственных нагрузках потребность в них увеличивается.
- 4. Определенное чередование продуктов. Оно указывает на то, что нельзя долго использовать одно и то же блюдо или продукт.

- 5. Сезонность питания. Весной и летом нужно увеличить количество растительных продуктов. В холодное время года добавить в рацион пищу, богатую белками и жирами.
  - 6. Ограничение в питании.
- 7. Получать удовольствие от пищи. Это значит, прежде всего, отказаться от спешки, когда мы садимся за стол. Кроме того, следует отказаться от привычки читать во время еды и разговаривать на повышенных тонах.
- 8. Определенное сочетание продуктов. Есть несовместимые блюда, и это обязательно следует учитывать. При неблагоприятных пищевых сочетаниях в кишечнике развиваются повышенное брожение и гниение пищи. Наиболее остро это проявляется при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

**Третий поваренок**. Для любого человека важно соблюдать правила поведения за столом. Напомним их вам:

- 1. Сиди за столом прямо, не облокачивайся на него.
  - 2. Ешь с закрытым ртом, не чавкай.
- 3. Когда ешь только вилкой, держи ее в правой руке. Если пользуешься вилкой и ножом, держи вилку в левой руке, а нож в правой.
- 4. Не подноси пищу ко рту на ноже это некрасиво и опасно.
- 5. Мясные и рыбные кости, косточки от фруктов клади на отдельную тарелку или на край своей тарелки.
- 6. Следи, чтобы остатки еды, крошки хлеба не падали на стол. на пол.
- Не читай во время еды и не смотри телевизор. Это отвлекает внимание, пища хуже пережевывается и не так хорошо усваивается организмом.
- Перед едой вымой руки, после еды прополощи рот.

**Четвертый поваренок**. Я расскажу, как нужно правильно есть некоторые блюда.

- 1. Суп из тарелки берут ложкой понемногу, чтобы он быстрее остыл. Ко рту ложку подносят острым концом, дуть на нее не надо брызгами можно испачкать скатерть или одежду соседа. Нельзя громко втягивать суп с ложки. Хлеб нужно отламывать маленькими кусочками, а не откусывать от всего куска.
- 2. С общего блюда кушанья берут специально положенной ложкой — своей брать нельзя. Неприлично выбирать с блюда, берут ближайший кусок. Нельзя брать соль пальца-

ми — для этого используют специальную ложечку (если ее нет, можно поддеть соль кончиком ножа или ручкой ложки или вилки).

- 3. Котлету едят только вилкой, без ножа. Вилку берут в правую руку и отламывают от котлеты по кусочку. Крошить сразу всю котлету не надо она быстро остынет да и на тарелке будет некрасиво. Ножом пользуются, когда едят жаркое. Тогда вилку берут в левую руку, а нож в правую и срезают мясо по кусочку. Яичницу, рыбу, овощи едят вилкой.
- Чай в чашки наливают не до самого края. Сахар из сахарницы берут щипчиками, размешивают его осторожно. Размешав, ложку кладут на блюдце; пьют чай тихо.

Остановка «Почему нельзя?».

Жители города Здоровейска прекрасно знают, какой вред организму могут принести так называемые вредные привычки: курение, алкоголизм, наркомания и токсикомания.

Почему люди курят? Одни начинают потому, что хотят попробовать, другие — чтобы создать определенный образ. К курению привыкают быстро, а вот бросить курить бывает трудно, а порой и невозможно. Курение вредно сказывается на работе сердца, мозга, легких и других органов. Но особенно вреден табак для растущего организма. Для детей он в два-три раза вреднее, чем для взрослого. Ребенок, который начинает курить, хуже растет, быстро устает при любой работе, плохо справляется с учебой, чаще болеет. Ученые подсчитали, что от каждой выкуренной сигареты жизнь человека сокращается на 15 мин!

Особенно опасно для детского организма употребление алкоголя. При первом употреблении возникает острое алкогольное отравление, часто со смертельным исходом. К смерти или слабоумию и инвалидности ведет вдыхание токсичных и наркотических веществ. Большинство преступлений, порой очень жестоких, совершают подростки в состоянии алкогольного или наркотического опьянения. Страдает сам ребенок, его родители и в опасности жизнь других людей. Никогда не прикасайся к алкоголю, наркотику или токсичному веществу, кто бы тебе его ни предлагал! Подумай о своей судьбе и о своих родителях!

Остановка «Улица хорошего настроения».

Сейчас мы прогуливаемся по улице Хорошего настроения. Жители города Здоровейска

стараются никогда не унывать, помогать друг другу и приносить окружающим радость.

- Как вы думаете, почему человеку нужно хорошее настроение?
  - Каким образом его можно создать?

Прежде всего положительные эмоции необходимо получать в семейном общении. Вспомните, когда вы последний раз всей семьей отдыхали на природе, ходили в театр, в кино, в городской сад. Очень хорошо, если у вас эти походы случаются часто. Старайтесь говорить своим близким и друзьям, одноклассникам только добрые и ласковые слова, помогите им в трудную минуту, рассмешите их, когда это необходимо. Умейте правильно выбрать книгу для чтения, смотрите по телевизору больше детских передач, а не жестокие боевики и фильмы ужасов. Свою комнату вы можете превратить в уголок хорошего настроения, где вас будут окружать любимые игрушки, книги, сделанные вами поделки и сувениры. Помните — если вы будете по-доброму относиться к окружающим вас людям, они вас будут любить вдвойне.

Остановка «Станем неболейками».

Наше путешествие подходит к концу. Это последняя остановка. Мы сегодня много узнали о секретах здоровья и сами можем стать жителями этого прекрасного города, стать «неболейками» и «успевайками». Жители города Здоровейска хотят рассказать нам еще об одной составной части здоровья — закаливании.

#### Крепыш:

Говорил я им зимой: закалялись бы со мной. Утром — бег и душ бодрящий.

Как для взрослых, настоящий! На ночь окна открывать, свежим воздухом

лышать

Ноги мыть водой холодной, и тогда микроб

голодный Вас вовек не одолеет. Не послушались —

болеют!

#### Куталки:

Поздно поняли мы, братцы, как полезно

закаляться!

Кончим кашлять и чихать — станем душ

мы принимать

Из водицы ледяной!

#### Крепыш:

Погодите! Ой-ой-ой!

Крепким стать нельзя мгновенно,

Закаляйтесь постепенно!

— Существует поговорка: «В здоровом теле — здоровый дух!» Как вы ее понимаете?

#### 3. Компоненты здоровья.

Совместное обсуждение и построение схемы, выделение взаимосвязей компонентов здоровья:



Вывод: здоровье человека — жизненно важная ценность, оно складывается из многих взаимосвязанных друг с другом компонентов.

### Закаливание и оздоровление организма человека

Цели:

- 1. Выделить и изучить действие природных факторов оздоровления.
- 2. Рассмотреть некоторые формы закаливания.
- 3. Выделить правила закаливания организма человека.

Оборудование: карточки для моделирования, печатный раздаточный материал.

Содержание.

## 1. Природные факторы оздоровления организма.

- Назовите компоненты здоровья человека.
- Докажите, что они взаимосвязаны друг с другом.

Организм человека находится в постоянной и тесной связи с внешней средой. На него обрушиваются резкие колебания температуры воздуха, его влажности, скорости ветра. При помощи специальных мероприятий можно повысить устойчивость организма к вредным воздействиям внешней среды, даже к таким, как возбудители инфекционных заболеваний. Это достигается закаливающими процедурами. Закаливанием называют получение организмом физической стойкости для сопротивления болезням. Избавление от заболеваний с помощью природных факторов называют оздоровлением организма.

Совместное обсуждение и моделирование схемы:



# 2. Солнце, воздух и вода — наши верные друзья.

Работа с раздаточным материалом с последующим обсуждением.

Материал для изучения.

#### Ласковое солнце.

Принимая солнечные ванны, следует соблюдать простые правила. Начинай загорание в кружевной тени деревьев по 3-4 мин, с перерывом 10 мин. Каждый день прибавляй по 2-3 мин пребывания на солнце. Очень полезно чередование: несколько минут на солнце, несколько минут в тени. Загорать следует в утренние и вечерние часы, подставляя под солнечные лучи попеременно то спину, то грудь, то бока. И еще не забудь, выходя на солнце, надеть на голову панаму или платок. Случается, что некоторые ребята плохо переносят солнечные лучи, тогда загорать им нужно еще осторожнее. А если врач вообще запретил загорать, не нужно унывать. Можно принимать воздушные ванны в теплую облачную погоду.

#### Свежий воздух.

Воздух — свежий, чистый — полезен всем ребятам. Можно принимать воздушные ванны на солнце и в тени. Хороши воздушные ванны во время похода, когда маршрут лежит через лес. И вообще старайся во время воздушных ванн побольше двигаться.

Принимать воздушные ванны следует в местах, защищенных от ветра. Начинать лучше в летнее время. При температуре  $+16^{\circ}$ ,  $+18^{\circ}$  первая ванна должна длиться 2-4 мин, затем увеличить время до 20 мин. Если температура  $+20^{\circ}$  — время увеличить вдвое. Можно организовать дневной сон на свежем воздухе в

комнате с открытыми окнами, на веранде, под навесом.

В осеннее время полезна медленная ходьба в теплой одежде по лесу, берегу реки, парку. Длина маршрута до 1 км. Можно принимать воздушные ванны в домашних условиях, понизив температуру в комнате до +18°, +20°. Очень хорошо устраивать сквозняк, но самому на сквозняке находиться не нужно. Необходимо постоянно следить за чистотой воздуха и обязательно проветривать комнату перед сном.

#### Закаливание водой.

Главные оздоровительные свойства воды: помогает коже выделять вредные продукты обмена веществ в организме (при обтирании) и очищает от болезнетворных микробов (при купании, принятии ванн).

Закаливание водой можно начинать с обтирания или обливания. Для первого обливания температура воды должна быть +32°, +33°. Через день снижай температуру до 1 градуса. После обливания хорошенько разотри тело.

Как проводится обтирание? Сначала приготовь воду. Намочи рукавичку или полотенце в воде и быстро вытри им грудь, живот, спину... Потом разотрись докрасна сухим полотенцем. Запомни: температуру воды уменьшай постепенно. Но если начал закаливаться — делай эти процедуры каждый день, иначе не получишь хорошего результата. Температуру воды можно уменьшить до +20°.

Полезен для организма контрастный душ, т.е. поочередное обливание то теплой, то холодной водой. Встань под теплый душ на 1,5% мин, затем облейся прохладной водой. Обязательно перед закаливанием посоветуйся с родителями: с какой температуры воды лучше начать.

Летом закаляет купание в реке, озере, море. Вот тебе несколько советов:

- 1. В воду входи сразу. Войдя по грудь, дватри раза окунись.
- 2. Не окунайся слишком разгоряченным или охлажденным.
- 3. Выйдя из воды, быстро разотрись до потепления.
- 4. Не принимай сразу после купания солнечную ванну, посиди в тени.
- Не ходи и не лежи в мокрой купальной одежде.
- Находиться в воде можно до 10 мин и под присмотром взрослых.

7. После купания в водоеме прими дома душ с мылом.

#### Босохождение.

Хождение босиком — отличное закаливание. Почему? На наших стопах собрано много нервных окончаний, влияющих на работу внутренних органов. Значит, занимаясь босохождением, мы помогаем нашему организму лучше работать.

Где ходить босиком? В летнее время сначала по теплой, прогретой солнышком дорожке, по речному мелководью, утром по росистой траве. В сосновом лесу полезно походить по опавшей хвое. Чтобы не было плоскостопия, полезно ходить по песку, по камушкам. А еще очень хорошо ходить по пашне, конечно, если там ничего не посеяно. Попроси родителей купить тебе специальный резиновый коврик.

Полезно перед сном проводить контрастное обливание ног. Можно ходить в ванне в прохладной воде, по снегу, но обязательно перед этим посоветоваться с родителями.

#### 3. Формы закаливания организма.

Обсуждение:

- О каких способах (формах) закаливания организма вы узнали?
- Назовите правила приема солнечных ванн.
  - Как следует закаляться свежим воздухом?
- Расскажите о формах закаливания организма водой.
  - Где можно ходить босиком?
     Совместное построение схемы:



#### 4. Правила закаливания.

Совместное обсуждение правил закаливания и их запись:

1. Психологический настрой.

Прежде чем начинать закаливание, необходимо решить для себя: нужно это мне, справлюсь ли я? Нужно настроить себя на принятие процедур.

#### 2. Постепенность.

Следует постепенно увеличивать время пребывания на солнце и свежем воздухе, купания в водоеме. При закаливании водой — постепенно уменьшать ее температуру. Таким образом, организм будет привыкать к воздействию природных факторов.

#### 3. Систематичность.

Это значит заниматься закаливанием обязательно каждый день, не отлынивать, не переносить нагрузку на другой день.

#### 4. Комплексность.

Лучше использовать все факторы закаливания — солнце, свежий воздух и водные процедуры, следовательно, и формы закаливания будут применяться тобой в комплексе.

5. Индивидуальность.

Подбор процедур закаливания должен быть индивидуальным, т.е. учитывать особенности твоего организма, его восприимчивость. Здесь тебе большую помощь окажут родители.

6. Начинать закаливание в состоянии практического здоровья.

Значит, не следует начинать закаливание при простуде, различных недомоганиях, связанных с хроническими заболеваниями.

#### 7. Получение удовольствия.

Результатом твоего закаливания должны быть не только стойкость к болезням, но и бодрость, хорошее настроение, работоспособность. От любой процедуры старайся получить максимум удовольствия.

Задание: составить альбом о факторах закаливания организма, формах и правилах в произвольной форме, нарисовать плакат под девизом: «Если хочешь быть здоров — закаляйся!»



#### Л.Д. ЛЕБЕДЕВА,

кандидат педагогических наук, Ульяновский государственный педагогический университет

Первые годы обучения, как известно, — один из наиболее значимых периодов в развитии личности ребенка. Формируется самая молодая функция психики — речь. Поэтому именно у младших школьников по разным причинам могут возникать затруднения коммуникативной деятельности, вербализации чувств и мыслей. Однако они с удовольствием «говорят» невербально, посредством визуальной и пластической экспрессии, рисунка. Еще К. Юнг утверждал, что изобразительная деятельность является внутренней потребностью, своего рода инстинктом. Он рассматривал символический язык изобразительного искусства как наиболее адекватный, более точный и емкий, чем слова. В работах одной из основателей арт-терапии М. Наумбург также подчеркивается, что наиболее важные мысли и переживания человека как порождение бессознательного, прежде всего, проявляются в виде образов.

Сказанное подтверждается многочисленными исследованиями отечественных психологов и педагогов, согласно которым детский рисунок — своеобразный аналог речи. В частности, Л.С. Выготский называл детское рисование графической речью.

За рубежом к настоящему времени сложилась эффективная система разнообразных форм арт-терапевтической работы с детьми (2; 5)<sup>2</sup>. В патологических случаях (например, умственная отсталость, аутизм и др.) она используется в медицинских учреждениях, специальных школах, интернатах как лечебная психотерапевтическая методика. В обычных учебных заведениях и социальных центрах работа арт-терапевта направлена на психологическое оздоровление, профилактику отклонений, коррекцию личностного развития.

Отечественная наука и народная педагогика также имеют давний опыт использования изобразительного творчества в работе с деть-

¹ Первую статью Л.Д. Лебедевой об арт-терапевтических занятиях см. в № 2, 2001 г.

 $<sup>^{2}</sup>$  См. список литературы в конце статьи.

M CC K P CC X M (()

ми. Однако только в последние годы в нашей стране наметилось становление педагогического направления арт-терапии. Оно рассматривается учеными как инструмент прогрессивной педагогики, развития потенциала психического здоровья детей и подростков, формирования здоровой, творческой личности (5). Специалисты подчеркивают роль арт-терапевтического процесса в повышении адаптационных способностей человека (4; 6).

В работе с младшими школьниками целесообразно использование некоторых арт-терапевтических приемов и техник. В данной статье предлагается вариант групповой тематически ориентированной арт-терапии.

В зарубежной литературе период работы арт-терапевта с одним или группой клиентов принято называть сессией. В русском языке это слово имеет иное, устоявшееся значение, поэтому мы используем термин «занятие». Хотя и оно не позволяет точно отобразить смысл арт-терапевтического процесса, поскольку привносит в содержание понятия дидактический оттенок. Однако при кажущемся внешнем сходстве такие занятия принципиально отличаются от уроков рисования. Обоснуем сказанное.

1. Прежде всего, не совпадают приоритетные цели. На уроках рисования, как известно, главное — научить ребенка основам изобразительной деятельности. Причем знания, умения, навыки должны соответствовать определенным для данного возрастного периода нормативам. Уровень их сформированности у каждого ученика оценивается в баллах.

На арт-терапевтических занятиях основные цели — терапевтическая и коррекционная в сочетании с косвенной диагностикой и воспитательными задачами. Отметки за работу не ставятся. Не применяются также оценочные суждения типа: красиво-некрасиво, похоже-непохоже, правильно-неправильно и т.п. Искренность, открытость, спонтанность в выражении своих чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляют большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта изобразительной деятельности.

2. Содержание и порядок деятельности учащихся на уроках задается и строго контролируется учителем. Напротив, арт-терапия предоставляет высокую степень свободы и самостоятельности. Так, участники определяют замысел, форму, материалы, цвета и т.п. в соответствии с выбранной темой, контролируют последовательность действий. За ребенком остается право выбирать меру участия в групповой работе. Творчество, как известно, само по себе обладает целительной силой.

3. Заметно отличается стиль общения, методы и приемы воспитательного воздействия. Учитель на арт-терапевтических занятиях равноправный партнер, «фасилитатор» (от англ. facilitate — облегчать, продвигать), говоря языком К. Роджерса. Арт-терапевтические техники направлены на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, эмоциональную поддержку, выработку у детей гуманно-ориентированных моделей поведения.

Результаты экспериментального исследования показали, что вмешательство учителя в творчество детей снижает терапевтический эффект занятия, особенно если стиль взаимодействия авторитарный. При гуманистической позиции учителя быстрее устанавливаются отношения доверия, взаимного принятия. Ведь именно педагог, как подчеркивает Н.Е. Щуркова, благодаря механизму взаимоотражения (зеркальности), способен воспитать у ребенка доброжелательность, терпимость, эмпатию, другие положительные качества, которые сам проявляет по отношению к детям (7).

Представим сказанное в виде своеобразной памятки ведущему арт-терапевтического занятия.

В арт-терапевтическом процессе неприемлемы команды, указания, требования, принуждения.

Ребенок вправе выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе.

Ребенок может отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения и т.п. («Включенность» детей в групповую коммуникацию во многом определяется педагогической этикой и мастерством учителя.)

Ребенок имеет право просто наблюдать за деятельностью остальных участников или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам.

В арт-терапии принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.

Таким образом, арт-терапия позволяет каждому участнику оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с более успешными детьми, продвигаться в развитии сообразно своей природе. Она не провозглашает личностно-ориентированный подход, а является реальным и эффективным способом его воплощения на практике.

Ниже представлено занятие, построенное на основе творческой работы с «пальчиковыми» куклами. Подобные занятия обычно называют куклотерапевтическими.

Созданные ребенком персонажи не только его «партнеры» по коммуникации, но и своеобразная психологическая защита, позволяющая «спрятаться» за ролью. В спонтанном спектакле «актеру» кажется, что вовсе не он, а кукла что-то говорит, как-то себя ведет, причем сам ребенок за это как бы не в ответе. Проявляющиеся в куклотерапии (разновидности арт-терапии) механизмы переноса, проекции, идентификации и другие позволяют учителю получить важные диагностические данные о внутреннем мире ребенка, его проблемах, привычных способах поведения и общения, особенностях семейных взаимоотношений и т.д.

Приведем в качестве иллюстрации истории, которые поведали куклы восьмилетних братьев-близнецов (2).

# Одинокая кукла (Рассказ Димы)

Жила-была кукла на острове Синего моря. Ее никак не звали. Она жила одна. Дом в два этажа из кирпичей, нет — из палок. Кукла жила на втором этаже. Окна из тряпок. Однажды подул ветер. Дом снесло, и она уплыла далеко-далеко. Вода была черная, страшная. Вернулась кукла через много лет. Ее не узнали и выгнали. Так и осталась она одна, без семьи, без родителей. Потом, правда, стала жить с друзьями.

# Семья и Дед Мороз (Рассказ Ромы)

Жила-была кукла по имени Паша со своей семьей. Однажды куклу забрала бабушка на несколько дней. Вернулся Паша, а дома никого нет. Всех съел Серый волк. Как он об этом узнал? Вокруг валялись кости. Паша очень расстроился и пошел к Деду Морозу просить, чтобы он вернул семью. Дед Мороз выполнил желание. И еще Паша попросил у Деда Мороза, чтобы на свете не было волков.

Рассказы мальчиков, как и облик созданных ими кукольных персонажей, образны и информативны, как видно, оба брата-близнеца испытывают высокую тревожность, незащищенность, страх, потребность в эмоциональной поддержке, принятии. У обоих мальчиков ярко выражен эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией. Одна из возможных причин такого состояния внешне благополучных детей — конкуренция за внимание взрослых. Следовательно, в данном случае помощь нужна не только детям, но и их ролителям.

Техника работы с «пальчиковыми» куклами проста в исполнении и доступна, поэтому может применяться в домашних условиях. Благодаря игровой ситуации и у ребенка, и у взрослых появляется возможность искренне выразить свои чувства, узнать подлинные переживания друг друга, рассказать о себе и своих проблемах. Понятно, что ребенок становится более успешным, чувствует себя защищенным и уверенным, когда его понимают и любят.

Арт-терапевтические занятия такого типа эффективны в системе коррекции различных коммуникативных отклонений, в том числе и изобразительного мутизма<sup>3</sup>(3). Они облегча-

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Мутизм (от лат. тития— немой) — отказ от речевого общения при сохранности речевого аппарата. Избирательный мутизм проявляется только в определенных ситуациях. Это невротическое отклонение, при котором ребенок вступает в словесный контакт, как правило, лишь с некоторыми, значимыми для него людьми.



ют процесс адаптации к школе застенчивых, замкнутых, тревожных детей. Актуальны такие занятия и для первоклассников, не посещавших дошкольные учреждения. Ведь именно в арт-терапевтическом процессе создаются благоприятные условия для развития навыков группового общения в соответствии с нормами межличностного взаимодействия.

Общие замечания. Методика предназначена для групповой работы. Однако она может быть адаптирована для индивидуальных занятий, а также использоваться в семейной арттерапии. Сценарий заранее не планируется. Его придумывают участники в процессе спонтанной игры с «пальчиковыми» куклами. Педагог при необходимости может включаться в театрализацию, направляя развитие сюжета на достижение коррекционного, терапевтического, воспитательного эффектов.

В самом общем виде этапы занятия следующие: игровые изобразительные техники для настроя на творческую деятельность; изготовление одной или нескольких «пальчиковых» кукол из бумаги или лоскутков материи; придумывание сюжета и постановка импровизированного спектакля; рефлексивный анализ.

Отметим, что четко выраженная структура, заданность содержания каждого элемента и темы придают арт-терапевтическому занятию в целом определенную направленность и некоторую директивность. Однако по стилю психотерапевтических отношений, по эмоциональной атмосфере арт-терапевтическая работа демократична, подлинно гуманна и личностно-ориентирована.

Арт-терапевтическое пространство включает круг из стульев, персональные рабочие места (парта и стул) для индивидуального творчества.

Подчеркнем, что важно заранее продумать разнообразные способы включения детей в коммуникативный процесс. Так, мы используем игровой прием с условным названием «Обет молчания». После того как изготовлены куклы и каждой из них предстоит, например, встреча с волшебником, которого можно попросить о чем-то сокровенном, наступает действие правила молчания. Все дети в кругу пытаются договориться, чья кукла в этой театрализации не участвует.

Как правило, на первых занятиях немало желающих принять «обет молчания». Застенчивые и тревожные дети обычно предпочитают наблюдать за происходящим. Хотя некоторые из них все же пытаются установить с учителем невербальный контакт. Манипулируя своей куклой, молчуны стремятся обратить на себя внимание, увидеть знаки заинтересованности, получить похвалу. На последующих занятиях нежелающих говорить становится все меньше, и, в конце концов, дети с удовольствием отводят эту роль учителю, ревностно наблюдая за исполнением правила молчания.

Отметим, что запрет на разговоры особенно эффективен в случае проявления негативизма.

Несомненно, успех приема зависит и от содержания коммуникативных заданий на этапе настроя. Например, можно предложить участникам разделиться на пары, по секрету от всех договориться, какое животное или птицу они собираются нарисовать. Остальные дети с помощью косвенных вопросов должны догадаться об их замысле.

Если ребенок с интересом выполняет индивидуальные задания, связанные с изобразительной деятельностью, но при этом все-таки отказывается от вербальной коммуникации, хорошо помогает педагогический метод «мнимого безразличия». Главное — не заставлять. Сам факт того, что ребенок приходит на групповые занятия и выполняет некоторые задания, уже свидетельствует о положительном сдвиге в коррекционном процессе.

Материалы. Различные по фактуре и цвету кусочки ткани в форме равностороннего треугольника (сторона ребра 8 см). Резиновые колечки для укрепления лоскутков на пальце в виде косынки. Плотная бумага для рисования, карандаши, фломастеры, краски, ластик, клей, ножницы.

Диагностические возможности данной арт-терапевтической техники усиливаются при использовании цветовой гаммы в соответствии с сокращенным вариантом теста Люшера. Для этого каждому участнику занятия необходимо предоставить набор лоскутков восьми цветов (синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный, серый).

**Основные процедуры**. (Инструкции для участников арт-терапии выделены курсивом.)

#### 1-й этап. **Настрой («разогрев»)**

Каждому ребенку предлагается занять место за столом. Приготовить бумагу, карандаши, краски и другие материалы, необходимые для рисования.

- Возьми карандаш (фломастер, краску, пастельные мелки и др., по желанию). Закрой глаза и попробуй нарисовать на листе бумаги любые линии, геометрические фигуры, знаки. Не ограничивай движения руки. Можно просто «калякать».
- Рассмотри свой рисунок. Если хочется что-нибудь дорисовать или объяснить словами, сделай это.
- Возьми другой лист бумаги, карандаш другого цвета, который в данный момент соответствует твоему настроению. Снова нарисуй «каляки» («каракули»), но только теперь рисуй с открытыми глазами. Подойди с
  рисунком к любому из участников группы и
  предложи дополнить рисунок так, чтобы получилось узнаваемое изображение.

По мнению авторов — М. Ричардсон («Техника закрытых глаз») и Д. Винникотта («Каракули»), данные упражнения стимулируют спонтанное самовыражение детей, помогая им лучше настроиться на свой внутренний мир.

На этом этапе интересны разнообразные тематические индивидуальные задания. Например, нарисовать молчаливого человечка и его альтернативу, а потом — себя (или кого-то, похожего на тебя).

Такие рисунки, по мнению психологов, можно отнести к проективным тестам с большим диагностическим потенциалом. В частности, сравниваются повторяющиеся элементы и цвета во всех трех изображениях человека. Иными словами, учителю нетрудно увидеть, с каким (отрицательным или положительным) персонажем ребенок себя идентифицирует, как оценивает, как видит свою проблему. Большую ценность в этом плане имеют творческие работы по темам: «Молчание», «Одиночество», «Добро» и др.

#### 2-й этап. Активизации коммуникации

Участникам группы предлагается сесть в круг, на полу разложить рисунки, чтобы все могли их рассмотреть. Далее желающие рассказывают о замысле, сюжете, о своих чувствах и настроении.

Здесь нередко возникают ситуации, когда необходимо проявить сочувствие и сопереживание другому человеку. Учителю важно использовать воспитательные возможности таких ситуаций. И, несомненно, самому быть примером корректного, бережного отношения и поведения.

Завершить этот этап желательно взаимными подарками своих рисунков с добрыми пожеланиями на память.

#### 3-й этап. Индивидуальная работа

Каждому ребенку необходимо выбрать один из восьми предложенных ему лоскутков ткани. Надо закрепить его с помощью резинового кольца в виде косынки на любом пальчике левой руки.

- Внимательно рассмотрите забавную куколку. Представьте выражение ее лица, характер придуманного персонажа. Какой он: добрый, злой, трусливый, смелый или...?
- Нарисуйте подходящее по размерам лицо, вырежьте его ножницами и вставьте в овал, образованный косынкой. При желании можно нарисовать и вырезать для куклы одежду.

На основе собственного опыта заметим, что активизировать процесс вербального общения всегда удается с помощью приема, условно названного нами «фоторобот». Педагог делает из ткани собственную куклу большого размера и просит ребят придумать для нее необычное лицо. Чтобы все дети участвовали в работе, каждому предлагается нарисовать несколько вариантов какой-либо одной детали (глаза различной формы и размера, брови, рот и др.). Затем в процессе коллективного обсуждения создается целостный образ. Выбранные части лица наклеиваются на бумагу. К общению побуждает также и подбор имени для куклы.

# 4-й этап. Этап вербализации и кукольной театрализации

— Придумайте историю, которую кукла непременно хотела бы рассказать о себе. Если для маленького спектакля вам необходимы другие персонажи, можете сделать еще одну или несколько куколок. При желании обрати-

тесь к участникам группы с просьбой, чтобы их куклы сыграли задуманные вами роли.

Таким образом, ребенок может выбрать для себя комфортную «дозу» коммуникативного участия.

Самодельная кукла, надетая на палец, — своеобразный портрет «художника». Она помогает рассказать какую-либо историю, используя при этом художественные образы и собственное воображение. И, как бы не от первого лица, она сообщает о значимых проблемах и переживаниях. Так, бумажная куколка становится продолжением руки, отчего активизируются механизмы проекции и идентификации. Человек неосознанно наделяет ее особыми чертами, которые расцениваются как показатели его собственных свойств.

Диагностическими индикаторами являются цвет ткани для косынки, особенности сотрудничества с другими детьми (социометрический выбор), характер проявления эмоций, образ и содержание рассказа от имени куклы, а также ее лицо, нарисованное на бумаге. Оно может сообщить дополнительную информацию о личности рисовальщика. Интересно, что выбор фактуры ткани (гладкая или ворсистая поверхность) во многом определяется доминирующими в данный момент чувствами.

Другими словами, для получения дополнительных сведений о ребенке используются элементы социометрии, цветового теста Люшера, основы проективных рисуночных методов.

#### 5-й этап. Заключительный

Каждому участнику группы вновь предлагается выбрать лоскуток ткани любого цвета и

закрепить его на пальце. (Это позволит учителю по цветовому набору оценить, как изменилось настроение и эмоциональное самочувствие ребенка за период занятия.) Кукла (без лица), если хочет, может поблагодарить всех присутствующих, поделиться впечатлениями, задать вопрос и т.д. Желательно напомнить детям, что куклы, вероятно, говорят своими особыми, кукольными голосами, поэтому человеческий голос надо постараться изменить до неузнаваемости. Такое предложение вызывает интерес даже самых застенчивых, и они с удовольствием включаются в общение. Особенно если говорить надо в масках, из-за ширмы, из коробки, из шкафа и т.п. Например, двум-трем участникам занятия предлагается спрятаться за занавес. Затем кто-нибудь из них громко шепчет, а остальные пытаются отгадать, кому принадлежит голос.

Таким образом, на заключительном этапе используются разнообразные приемы, побуждающие ребенка к вербальной коммуникации в благоприятной атмосфере взаимного принятия и доверия. Это способствует выработке необходимых навыков общения, формированию уверенности, воспитывает уважение к чувствам и переживаниям другого человека.

Постепенно приобретается позитивный коммуникативный опыт, складываются гармоничные отношения со сверстниками и взрослыми и в целом происходит нравственное развитие личности.

Сказанное позволяет, по нашему мнению, рассматривать арт-терапию как педагогическую инновационную технологию, способствующую сохранять здоровье детей.

#### ЛИТЕРАТУРА

- 1. Беккер-Глош В. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера // Исцеляющее искусство. 1999. № 1.
- Лебедева Л.Д. Лечение с увлечением (Советы арт-терапевта) // Школьный психолог. 2000. № 4.
- 3. Лебедева Л.Д. Не всякое молчание золото (Арт-терапия избирательного мутизма) // Школьный психолог. 2000. № 22.
  - 4. Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б.Д. Карвасарского. СПб., 1999. С. 752.
  - 5. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. СПб., 2000.
  - 6. Рудестам Р. Групповая психотерапия. СПб., 1999.
  - 7. Щуркова Н.Е. Ценностные отношения // Воспитание школьников. 1999. № 3.



### пражнения по линейной перспективе

о.с. широких.

Городецкий педагогический колледж Нижегородской области

Хорошее знание правил линейной (наблюдательной) перспективы позволит маленькому художнику превратить плоский лист бумаги в большое пространство, где можно изобразить и небольшую коробку карандашей, и нарисовать просторную городскую или сельскую улицу.

Поэтому после ознакомления на уроках изобразительного искусства с элементами перспективы, такими, как поле и точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта и точка схода, полезно выполнить ряд упражнений, позволяющих прочнее и полнее усвоить правила рисования объемных предметов и проверки рисунков этими правилами.

На наш взгляд, такими специальными упражнениями могут быть задания на дорисовывание предметов; на определение и объяснение тех ошибок, которые умышленно или неумышленно допущены в рисунках.

Для этого нами создан ряд карточек с различными заданиями. Вот некоторые из них.

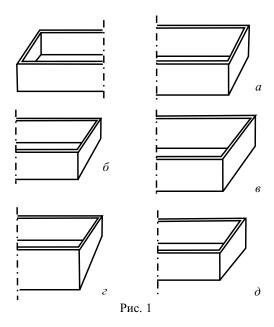
Задания на составление изображений предметов из двух частей. Суть работы в том, что к заданной части рисунка на карточке надо правильно подобрать недостающую его часть, выполненную по правилам перспективы (см. приложение).

К заданной части рисунка дается несколько вариантов недостающей его части (на приложении их 5), из которых лишь один верный, а остальные ошибочные. (В нашем случае верный ответ: 1–1 б.) Ошибку в остальных карточках следует найти и объяснить.

Задания могут быть самые разные, с различными изображениями формы предметов.

Приведем примеры.

На рисунке 1 изображены две коробки. Рисунок разрезан пополам. К половинке рисунка — заданию 2 — надо подобрать из нескольких вариантов (2a, 26, 2e, 2e) или 2d) недостающую часть. И так целая серия карточек-заданий: 3-3a, 3e, 3e и т.д. (рис. 2).



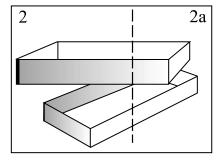
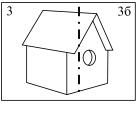


Рис. 2





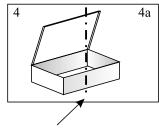
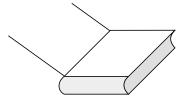




Рис. 3

линия разреза





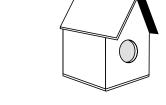


Рис. 5

Рис. 6

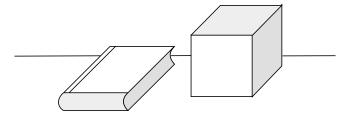


Рис. 7

Учащимся, у которых в заданиях на составление изображений предметов возникнут затруднения, можно дать карточку с правильным изображением предмета — задание станет несколько легче, но характер его не изменится: учащемуся потребуется найти ошибочные половинки карточек и указать на ошибки.

Задание: дорисовать начатое изображение прямоугольной коробки (рис. 3).

Или: дорисовать начатое изображение скворечника или книги (рис. 4, 5).

Чтобы не тратить время на перерисовывание условия заданий, можно использовать кальку. Следующей группой специальных упражнений могут быть задания на определение и объяснение в рисунках предметов «перспективных» ошибок. Например: найти на рисунке скворечника допущенные ошибки и объяснить их (рис. 6).

Или: найти на рисунках, изображающих книгу и куб, ошибки в построении и объяснить их (рис. 7).

Предложенные задания вызывают у учащихся определенный интерес, оказывают большую помощь в освоении линейной перспективы.

# **Ж**аграды к празднику

# Н.А. СУХОДОЛЬСКАЯ,

школа № 36. Москва

Мне повезло: работаю в школе с богатыми традициями. У нас принято встречать гостей «хлебом-солью», концертными программами, спектаклями, дарить на память сувениры — в том числе поделки, выполненные своими руками. Наша школа — продленного дня, что позволяет проводить большую воспитательную, внеклассную работу во внеурочное время, создает огромные возможности для творчества.

Так сложилось, что со своими детьми мы изготавливаем поделки быстро, много, качественно, красиво.

Предлагаю вашему вниманию свои идеи, задумки, «изюминки». Вы увидите, как можно применить разные технологии изготовления к одному замыслу, например, награде.

Эти награды мы дарим как нашим учителям, так и ветеранам школьного музея — участникам Великой Отечественной войны.

Мы привыкли, что награда состоит из орденской ленты и медали. К большим праздникам и торжественным случаям подходят награды в виде стилизованных декоративных планок.

В зависимости от события планка может быть праздничной, тематической (именной, юбилейной, сюжетной, предметной).

Все планки имеют следующее строение (рис. 1):

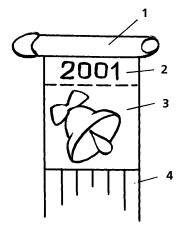


Рис. 1

- 1 замок (он же основа для крепежа нитей), английская булавка, скрепка, проволока и т.п.;
- 2 кант (или «рамка») для даты события или имени того, кому предназначена планка;
  - 3 сюжет праздника (символ, эмблема);
- 4 бахрома (или подвески) придает законченность форме изделия.

В этих моделях необычна форма выполненного изделия: сама планка несет в себе идею как тематики праздника, так и форму исполнения: например, стилизация под флажок, герб, щит, вымпел.

Для всех моделей вам понадобится:

- бисер нескольких цветов;
- иглы (две или одна) для бисера;
- английская булавка (скрепка, проволока);
- нитки шелковые № 50;
- ножницы;
- рисунок-схема.

Приспособления:

- лист пенопласта  $30\times30$  см и толщиной 1-2 см (как основа станка);
- линейка длиной 25 см (для намотки и для «подъема» нитей);
  - нож картонажный (резать нити);
- булавки (с головкой) натягивать нити-основы;
- шило (распределять бисерины между нитями);
  - две кнопки на длинной ножке.

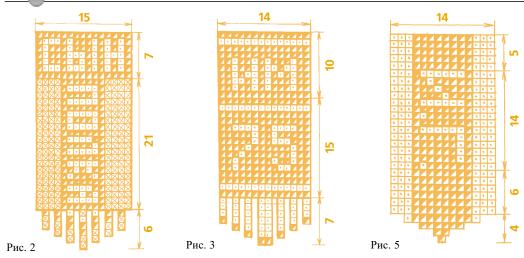
Числа на схемах обозначают ряды (по вертикали) и количество бусин в ряду (по горизонтали). Одна клеточка равна одной бисеринке.

## Модель 1

*Планка юбилейная* («Сын полка»: «Им — 75») (рис. 2, 3).

Процесс низания — техника плетения под прямым углом (напоминает стебельчатый шов в вышивке). Изделие получается как при технике ткачества (на станке).

1. Возьмите нитку с иглой, на одном конце нити закрепите временную бусину (после



окончания работы бусину снять, а концом нити «пришить» изделие к замку — английской булавке). Нанижите на рабочую нить (РН) нужное количество бисерин первого ряда по схеме. Второй ряд и все последующие ряды нанизывайте по схеме 1 (рис. 4), приплетая бисерины одну за одной (бусинка как бы стоит на бусинке). Работа ведется в прямом и обратном направлениях.

- 2. «Мыс» изделия уменьшайте по рисункусхеме (можно закончить оформление бисерными подвесками, бахромой).
  - 3. Готовое изделие «пришейте» к замку.

# Молель 2

Планка именная («И.Г.») (рис. 5).

Технология изготовления: низание (бисер).

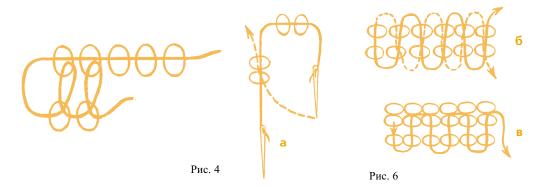
1. Возьмите рабочую нить (РН) с иглами на обоих концах, один конец сделайте длиннее, другой — короче (рис. 6). Выполните начало работы из четного числа пар бусин:

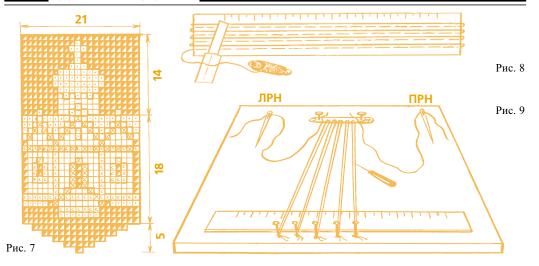
длинной РН набираем 2 бусины, короткой — проходим навстречу другому концу через набранные две бусины (6, a). Продолжаем работу до нужной ширины изделия по рисункусхеме  $(6, \delta)$ .

Коротким концом нити «пришить» изделие к замку (английской булавке).

- 2. Далее работаем одной иглой (6, 6). Работа ведется в двух направлениях: прямом и обратном.
- 3. Конец изделия («мыс») оформляем, уменьшая набранное количество бусин в рядах по рисунку-схеме.
- 4. По окончании работы добавить в «мыс» между двумя бусинками еще одну (для «остроты» «мыса»). Пройти иголкой все бисерины за выступающие части.
- 5. К изделию пришейте «замок» (английскую булавку).

Награда готова.





# Модель 3

Планка сюжетная «Храм» (рис. 7).

Выполнена в технике «ткачества» на станке (тканье бисером в две нити). Вместо станка использую лист пенопласта, но это может быть и толстый войлок, и резина, и другие приспособления.

- 1. Заготовим нити-основы из расчета: количество бусин по схеме +1 кромочная = количество нитей-основы. Линейку обмотаем витками (21+1)=22 раза (рис. 8). Внизу весь пучок разрезаем картонажным ножом. Каждую часть нити складываем пополам, два конца нити связываем узлом. Откроем английскую булавку. Надеваем все нити, переводим их на неподвижную часть булавки, булавку закрываем.
- 2. На лист пенопласта крепим двумя кнопками-гвоздиками (в головку и в кольцо) английскую булавку (с нитями). Каждую нить ос-

новы натягиваем, вставляем булавку между нитями, укрепляем булавку на пенопласте (рис. 9).

- 3. Слева и справа от нитей-основы на английской булавке завяжем рабочие нити (РН) длиной около 1 м 30 см. Слева будет левая РН (ЛРН), справа правая РН (ПРН).
  - 4. Планка (кант или сюжетный мотив).

На ПРН набрать 22 бисеринки (цвет по схеме). Теперь пропускаем эту нить с бисером под нитями основы справа налево (рис. 10, а). Для удобства: пропустить линейку под нитями основы и поднимать ее по мере надобности. Распределить все бисерины между нитями основы (т.е. бисеринки должны быть разграничены нитью основы по обе стороны).

Другой иглой — ЛРН — пропускайте иглу в обратном направлении слева направо, поверх нитей основы через каждую бисеринку (рис. 10,  $\delta$ ). Подтяните бисеринки вверх к бу-



Рис. 10

<u>- 111-</u>

лавке, а РН потяните в разные стороны, чтобы бисер лежал плотно к булавке (рис. 10, 6).

Так выполняйте и все остальные ряды. Ткать по схеме.

Если делать награду в виде вымпела (с заостренным концом), то сужение выполняйте по образцу (схеме). После ткачества выньте все булавки (они держали нити-основы), соберите все нити в пучок, на конце завяжите тугой узел, ровно подрежьте.

Так же можно изготовить тематическую планку «учителю» (рис. 11) для подарка в День учителя, 1 сентября, а на «последнем звонке» она подойдет и выпускникам, и учителям (в канте нужно сменить инициалы на год окончания школы).

Можно сделать предметную планку — изобразить не колокольчик, а символ учебного предмета (например, книга; русский язык — буква, ручка; история — свиток и т.д.). Изменив сюжет, можно подарить планку на юбилей, торжество. Сюжет ее зависит от выбранного вами праздника, юбилейной да-

ты, т.е. от традиций школы, ваших возможностей, желаний.

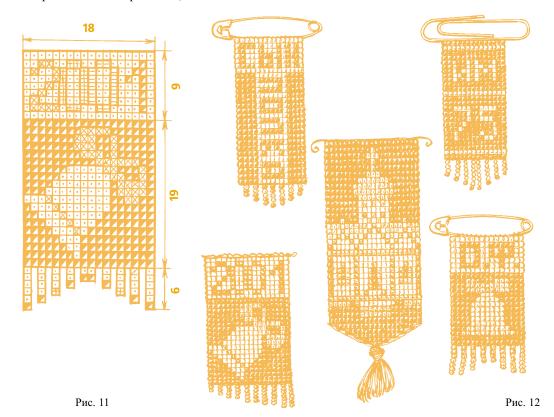
Награды, изготовленные по любой технологии, можно выполнить в виде брелка (если английскую булавку заменить на большую скрепку), праздничной миниатюры-сувенира (если укрепить на картоне и окантовать), картины-миниатюры (вставить в объемную рамку), вымпел, напоминающий о памятном событии, дате (рис. 12).

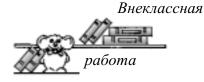
Одна и та же рисунок-схема может быть использована как в технике ткачества, так и в технике низания бисером. Для составления узоров использую также мотивы вышивки крестом.

Медали и планки можно создавать в любой технике изготовления: ниткопись, гобелен (ткачество), макраме, вязание, плетение и т.п.

Материалы тоже можно использовать самые разные. Фантазия не ограничена, каждый выберет, что ему ближе, понятнее, больше по душе.

Успехов вам в ваших начинаниях!





# Груктура орфографической зоркости и условия ее развития у младших школьников

Л.А. ФРОЛОВА,

кандидат педагогических наук, Магнитогорский государственный университет

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, т.е. решение орфографической задачи. Однако решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила — орфограмму. Только сумев обнаружить орфограмму, ученик сможет решить вопрос о ее конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, выступает базовым орфографическим умением, первейшим этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме — одна из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка. Слабая сформированность орфографической зоркости является основной причиной орфографических ошибок (до 60% по результатам нашего исследования).

Задача настоящей статьи — раскрыть структуру орфографической зоркости и рассмотреть условия ее развития у младших школьников.

Чтобы найти орфограмму, написание, требующее проверки, необходимо воспринять слово и осознать в нем опасное место. Значит, слово и орфограмма в нем,

воспринимаемые зрительно или на слух, являются раздражителями. Так как непосредственно воспринимаемые раздражители в орфографии действуют через зрительный и слуховой анализаторы, целесообразно рассмотреть процессы зрительного и слухового восприятия.

В восприятии имеется образование ряда ассоциаций вследствие непосредственного воздействия предмета, а также актуализация ассоциаций (предшествующего опыта), без чего невозможно узнавание предмета, а тем самым и его осмысленное восприятие.

При зрительном восприятии необходимо привлекать внимание детей к отличительным чертам орфограмм, упражнять их в сравнении, проводить анализ.

Слуховое восприятие, умение определять последовательность звуков составляют основу развития не только устной, но и письменной речи. Как графические, так и орфографические написания возможны при условии сопоставления произношения и написания, другими словами, при фонологической оценке звукового состава языковой единицы. Звуки в сильных позициях передаются на письме однозначно — это графические написания. Орфографические написания связываются с возмож-



ностью выбора букв на месте звуков в слабых позициях. Таким образом, развитие фонематического слуха оказывается решающим условием при постановке орфографической задачи — нахождении орфограммы и определении ее типа.

Как показывают исследования А.Р. Лурия, Л.К. Назаровой и др., на начальных ступенях обучения письму наряду со слуховым и зрительным анализом большое значение имеют речевые кинестезии (проговаривание); они позволяют более тонко и точно воспринимать речь.

В современной школе начинает распространяться методика П.С. Тоцкого — учителя с большим стажем педагогической работы. В основе его методики — орфографическое чтение и артикуляционная память. Чтобы запомнить написание слова, ребенок должен несколько раз повторить его вслух так, как оно пишется. Данная методика оказывает положительное влияние на грамотное письмо школьников, но не может считаться универсальным средством при обучении орфографии, так как в процессе проговаривания восприятие орфографического материала не связано с его теоретическим осмыслением.

Воспоминания движений руки также выступают необходимым условием грамотного письма.

Зрительное, слуховое, кинестезическое и рукодвигательное восприятие младших школьников составляет чувственную базу орфографического навыка. Чем больше органов наших чувств, по К.Д. Ушинскому, принимает участие в восприятии какого-либо впечатления, тем прочнее ложатся эти впечатления на нашу память.

Современный подход к проблеме памяти позволяет подчеркнуть, что без опоры на мыслительную деятельность, без опоры на понимание никакое усвоение знаний вообще невозможно. П.И. Зинченко дал глубокий и всесторонний анализ концепции памяти, показав, что все образующиеся у человека ассоциации являются осмысленными, отражают определенные устойчивые отношения между предметами и яв-

лениями внешнего мира и собственной деятельностью. Однако если понимание поверхностно, отрывочно, неполно, не складывается в систему, то запоминание слабо и нестойко и требуются многократные повторения для его улучшения. Если же в процессе усвоения ученик сопоставляет материал с имеющимися у него знаниями, выделяет в материале его главное смысловое содержание, то в результате такой обработки у него образуются сильные и стойкие следы памяти. Поэтому количество повторений для их дальнейшего закрепления может быть сокращено.

На основании сказанного можно сформулировать вывод: чем глубже и шире анализ усваиваемого материала, чем больше включаются в усвоение процессы мышления, тем больше функционирует память ученика, полнее раскрываются и используются все ее потенциальные возможности.

Прочному запоминанию способствуют стимулирующие вопросы и инструкции учителя, которые при умелом их формулировании заставляют учащихся в поисках ответа активно оперировать учебным материалом, осмысливать его, устанавливать соотношения и связи, обеспечивая тем самым переработку усваиваемого материала. Оригинальные, нешаблонные вопросы, тонко учитывающие специфику явлений, предлагающие анализировать, не только пробуждают интерес и стимулируют мысль учащихся, но и являются также существенным условием сохранения материала в памяти.

Первым этапом решения орфографической задачи выступает умение увидеть орфограмму при письме, т.е. изначальное умение, обеспечивающее сознательное отношение к письму, мотивирующее обращение к правилу, к словарю. Орфографическая зоркость предполагает обнаружение орфограмм (процесс восприятия и осознавания орфограмм) и определение их типа (классификация, дифференциация).

Восприятие включает в свой состав зрительные или слуховые, артикуляционные или моторные компоненты, процессы пере-

работки полученной информации с выделением существенных признаков, их сопоставлением и создание образа-представления на основе прежнего опыта. Процесс выделения опознавательных признаков проходит ряд ступеней. Сначала он носит развернутый характер во внешнеречевой форме. Словесное обозначение воспринимаемых признаков привлекает к анализу всю систему сложных языковых связей и позволяет отнести написание к определенной категории, т.е. узнать его. Затем этот процесс сокращается и приводит к мгновенному опознанию орфограммы на основе сложившегося ранее образа-представления.

Это означает, что в начале обучения ребенок узнает орфограммы с помощью последовательной проверки их признаков. После тренировки ученик уже не проверяет заданные признаки, а сразу опознает орфограмму, т.е. одномоментно, без последовательной фиксации ее свойств.

Формирование целостного образа оказывается невозможным без предварительного усвоения существенных его признаков. Значит, нахождение орфограмм обусловлено знанием опознавательных признаков и умением определять их. Если несколько опознавательных признаков, входящих в эталон той или иной орфограммы, в ходе обучения заменяются одним, интегральным признаком (который лучше назвать образом-ориентиром), то резко уменьшается число оцениваемых субъектом единиц материала и расширяются возможности опознания нескольких орфограмм одновременно<sup>1</sup>.

Анализ психологической литературы позволяет нам определить орфографическую зоркость как способность учащихся в опознавательном процессе обнаруживать и квалифицировать орфограммы в результате оценки их признаков на начальном этапе обучения на основе последовательной фиксации отдельных признаков, а на последую-

щем — на основе одновременного нахождения интегрального образа-ориентира.

В таком понимании орфографической зоркости содержится важный для методики обучения вывод о необходимости на первоначальном этапе знакомить детей со всеми опознавательными признаками орфограмм и добиваться их прочного усвоения в деятельности. I-IV классы следует рассматривать в качестве начального этапа развития орфографической зоркости, на котором основное внимание уделяется определению всех необходимых и достаточных признаков для нахождения орфограммы. Формирование интегральных образов-ориентиров при обнаружении орфограмм мы относим к последующему этапу развития орфографической зоркости (V-VII классы).

При обучении орфографии в начальных классах учителю следует организовать работу над следующими группами опознавательных признаков:

- 1) фонетические признаки включают в себя фонетическую позицию в слове, при которой нельзя доверять произношению, например: для гласных положение в безударном слоге, для парных согласных положение в абсолютном конце слова или перед парными согласными. Это фонетический уровень орфографической подготовки, направленной на формирование языкового чувства, интуиции, на развитие речевого слуха у учащихся;
- 3) морфемные признаки учитывают положение звука или буквы в слове по отношению к морфеме, место «опасных» звуков или букв в приставке, корне, суффиксе или в окончании<sup>2</sup>;

¹ Шехтер М.С. Проблемы опознания // Познавательные процессы: ощущения, восприятия / Под ред. А.В. Запорожца и др. — М., 1982. — С. 300–330.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Львов М.Р. Правописание в начальных классах. — М., 1998. — С. 21–24.

- 4). ют на опред
  - 4) морфологические признаки указывают на положение звука или буквы в слове определенной части речи, например: безударное падежное окончание имени существительного и усваиваются при изучении основных грамматических категорий;
  - 5) семантические признаки выделяют собственные имена и наименования и усваиваются в процессе наблюдения над собственными и нарицательными именами существительными;
  - 6) при переносе слов с одной строки на другую учитывается слоговой и морфемный состав слова.

Усвоение опознавательных признаков орфограмм наилучшим образом происходит в процессе моделирования орфографических понятий или действий. В работе с моделями проводятся следующие упражнения:

- составление моделей под руководством учителя или самостоятельно;
- воспроизведение орфографического правила или способа орфографического действия по готовой модели;
- дополнение модели недостающими элементами;
- конкретизация модели примерами из текста.

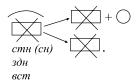
Рассмотрим пример орфографического моделирования при изучении правописания непроизносимых согласных в корне слова в III классе (I–IV).

При решении учебной задачи дети называют сок из капусты (капустный) и подсчитывают количество согласных букв и звуков в этом слове. Выясняют, что звук [т] не произносится, а буква *т* пишется, так как корень сохраняет свой буквенный образ, чтобы при чтении мы лучше понимали друг друга. Дети указывают орфограмму и формулируют задачу урока — научиться писать слова с непроизносимыми согласными в корне.

После выделения общих признаков, свойств языкового явления учащиеся приходят к выводу:

- 1) непроизносимыми могут быть согласные  $\partial$ , m,  $\theta$ ,  $\pi$ ;
- 2) непроизносимые согласные встречаются в опасных сочетаниях: cmh, sdh, bcm, nhu, pdu;
- 3) проверочными для непроизносимых согласных являются слова с гласной после согласных или с опасным сочетанием на конце слов.

Установленное орфографическое правило дети отражают в модели, в которой содержатся достаточные и необходимые признаки данной орфограммы, а также указывается способ орфографического действия.



В нашем исследовании применялись модели-памятки. Модель-памятка представляет собой краткое описание способа выполнения орфографического действия с помощью условных обозначений. По форме она очень близка графическому описанию правила и образцам рассуждения при мотивировке написаний, например: «Чтобы правильно написать опасное сочетание согласных в корне, нужно подобрать проверочное слово с гласным после согласного или поставить опасное сочетание на конец слова. Если согласный есть, значит, согласная буква пишется в опасном сочетании».

Для усвоения общего приема умственных действий при написании слов с непроизносимыми согласными используются разнообразные упражнения, но в каждом из них дети воспроизводят алгоритм орфографических действий.

• Замените близким по смыслу словом с непроизносимым согласным.

печальная картина (грустная), красивый цветок (прелестный), здешний житель (местный)

• К каким словам проверочными являются? свист (свистнуть), здоровы (здравствуй), уста (устный), празден (праз**д**ник)

Для самоконтроля и самооценки дети записывают слова с непроизносимыми согласными следующего состава: ¬¬ (честный, грустный, звёздный, яростный), а также угадывают слово, подчеркнув орфограммы в словах поздний, грустный, солнце и вписав буквы вместо точек: я.е. (дятел)<sup>3</sup>.

Наблюдения свидетельствуют о том, что в процессе моделирования учащиеся овладевают умениями обобщать орфографические факты, фиксировать опознавательные признаки и каждый этап действия в графической, знаковой или буквенной форме, умениями преобразовывать графический способ изложения в вербальный, сопоставлять имеющийся комплекс признаков с эталонным, соотносить обобщенное представление об орфограмме с ее конкретной реализацией в слове.

Изучение работ психологов (А.Р. Лурия, М.С. Шехтер, П.И. Зинченко и др.) позволило нам выделить в структуре орфографической зоркости следующие компоненты: мотивационный операционный и контролирующий.

Мотивационный компонент связан с коммуникативной направленностью письменной речи и предполагает осознание учащимися необходимости грамотного письма и постановки орфографической задачи.

Операционный компонент связан с опознаванием орфограммы на основе знания ее признаков и их определением в речевой ситуации. Операционный компонент на первоначальном этапе формирования орфографической зоркости предполагает активное участие фонематического слуха, звукового анализа в процессе проговаривания, а на последующих этапах — целенаправленное зрительное восприятие.

**Контролирующий компонент** складывается на основе самопроверки написанного в результате сличения восприни-

маемых зрительных образов с их следом в памяти.

Таким образом, мы видим, что на формирование орфографической зоркости оказывают большое влияние следующие психические процессы: а) активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленный анализ; б) логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации; в) зрительная память, включающая в себя запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм; г) непроизвольное и произвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля и самопроверки.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

Зрительное восприятие осуществляется в ходе зрительного, объяснительного диктантов, письма по памяти, выборочного списывания, графического выделения орфограмм, анализа заданий и текста упражнений, корректировки письма.

Слуховое восприятие происходит при проведении выборочного, предупредительного диктантов, при использовании сигнальных карточек.

Для речедвигательного восприятия и запоминания особое значение приобретает орфографическое проговаривание.

Рукодвигательное восприятие имеет место при письменном выполнении всех упражнений.

Общепризнанным является положение о том, что наибольший эффект для выработки орфографической зоркости дает комбинированное восприятие и запоминание, которые возможны в процессе комментированного письма, звуко-буквенного и орфографического разбора.

Предложенные упражнения обеспечивают сочетание фронтального, группово-

 $<sup>^{3}</sup>$  Фролова Л.А. Развитие орфографической зоркости младших школьников. — Магнитогорск, 1995.

го и индивидуального способов организации обучения.

Кроме того, упражнения должны отбираться в соответствии со структурой орфографической зоркости. Мотивации орфографического действия способствует анализ задания и текста упражнения, взаимоконтроль в процессе его выполнения, использование сигнальных карточек. Отработка способов обнаружения орфограмм осуществляется в ходе зрительного, предупредительного, выборочного диктантов, при графическом выделении орфограмм, в ходе звуко-буквенного анализа и разбора слов по составу. Самоконтроль формируется на основе само- и взаимопроверки написанного, в ходе комментированного письма, диктанта «Проверяю себя».

Рассмотрим методику проведения упражнений, в наибольшей степени развивающих орфографическую зоркость. При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание. Комментирование — это вид упражнения, включающий в себя объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании или орфографическом разборе ученик прежде всего находит объект объяснения, т.е. орфограмму. Например: «Под-ле-та-ет. В приставке пишу букву о. В корне безударная гласная е, проверяю: перелёт. В окончании глагола гласная е, доказываю: неопределенная форма подлетать не на -ить, это не глагол-исключение, значит, 1-е спряжение, пишу окончание -em».

Написание слова поясняется не полной формулировкой правила, как оно дано в учебнике русского языка, а отдельными словами-комментариями, т.е. так, как естественно протекает мысль ученика во внутренней речи, когда он хорошо усвоил смысл и формулировку правила.

Кроме того, комментированное письмо выступает одним из приемов работы по предупреждению ошибок, приучает школьников к сознательному примене-

нию правила, способствует выработке навыков грамотного письма, устраняя разрыв между теорией и практикой. Комментированное письмо развивает мышление, память, внимание, речь учащихся: они приучаются говорить четко, лаконично, обоснованно, у детей вырабатывается хорошая дикция. Комментированное письмо позволяет осуществлять систематическое повторение материала, дает возможность учителю выявить знания учеников и проверить их орфографические навыки.

На определенной ступени обучения применению правила при объяснении написания слов вместо развернутого комментирования (или наряду с ним) используется письменное комментирование: подчеркивание орфограмм, обозначение знаков проверки.

В ходе орфографического разбора, чтобы зрительное восприятие сделать целенаправленным и более активным, используются условные обозначения и графические средства для выделения самой орфограммы и условий, от которых зависит ее написание. В этом случае орфограмма подчеркивается снизу одной чертой, предшествующая или последующая (или та и другая вместе) буквы, от которых зависит написание данной орфограммы, подчеркиваются двумя чертами. При подчеркивании орфограммы (съел, в море) ученик фиксирует свое умение обнаружить ее, при графическом обозначении орфограммы ( $\overline{c}\boldsymbol{b}$  $\partial n$ , в мор  $[\boldsymbol{e}]$ , 2-е скл.) — определить ее тип, отмечая опознавательные признаки орфограммы, доказательство ее правописания, способ проверки. Такую работу нужно проводить систематически, особенно при выполнении домашнего задания, что усиливает внимание учащихся в ходе его проверки, когда учитель просит детей назвать встретившиеся орфограммы.

Итак, необходимым условием формирования полноценного и прочного орфографического навыка является развитие орфографической зоркости, которая заключается в умении обнаруживать, ви-

деть, замечать орфограммы и квалифицировать их на основе опознавательных признаков.

Для успешного развития орфографической зоркости младших школьников необходимы следующие условия:

- 1) моделирование орфографических понятий и действий как средство усвоения опознавательных признаков орфограмм;
- 2) целенаправленное и систематическое применение специальных упражне-

ний, развивающих умение находить орфограммы и определять их тип.

Понимание структуры орфографической зоркости, а также создание условий ее развития позволяют учителям экспериментальных классов формировать более высокий, чем при традиционном обучении, уровень развития орфографической зоркости у большинства учащихся, что оказывает положительное влияние на грамотное письмо и приводит к снижению орфографических ошибок в 2,8 раза.

# Закрепление лексики, освоенной с помощью этимологического анализа

О.Н. ЛЁВУШКИНА.

кандидат педагогических наук, Ульяновский государственный университет

Важнейшим из аспектов развития речи учащихся является обогащение словарного запаса. Подробный анализ практикуемых в современной школе приемов словарной работы привел нас к выводу, что обогащению словаря учащихся способствует прежде всего опора на элементы этимологии.

Обращение к происхождению слова позволяет осознать значение исторического корня, к которому оно восходит, и таким образом более глубоко понять семантику данной лексической единицы и причины ее современного правописания. Вследствие этого в лингводидактике наряду с общепринятыми способами толкования значения слова выделяют этимологический способ¹.

Мы считаем возможным и необходимым систематическое обращение к этимо-

логии в начальных классах на межпредметном уровне прежде всего в тех случаях, когда слово трудно для детей не только в орфографическом, но и в семантическом плане. Это обусловлено особенностями психолингвистического развития младших школьников. По мысли Л.С. Выготского, этимологический анализ возвращает словам первичное, образное значение<sup>2</sup>. Общеизвестно, что у младших школьников образное мышление преобладает над логическим, поэтому применение этимологического анализа при работе со словом в начальных классах поможет детям открыть яркое, образное значение многих слов. Кроме того, использование элементов этимологии в начальных классах дает возможность опираться на изначальную, стихийную способность ребенка к этимологизированию и направлять ее в научное русло.

 $<sup>^{1}</sup>$ Архипова Е.В. Проблемы речевого развития младших школьников: Автореферат докторской диссертации. — М., 1998.

 $<sup>^2</sup>$  Выготский Л.С. Мышление и речь // Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. — М., 1956.

Нами описана система словарной работы на основе этимологического анализа в начальных классах<sup>3</sup>, составлен краткий этимологический словарик для начальных классов<sup>4</sup>.

Данная статья посвящена закреплению знаний, умений и навыков, полученных детьми при знакомстве с происхождением слов. Речь пойдет о таких видах работы, как творческое списывание, письменные ответы на вопросы, игра «Верно ли?», словарные диктанты с опорой на этимологию, этимологические кроссворды.

# Творческое списывание

Творческое списывание хорошо известно в методике русского языка. В нашем случае оно использовано с целью закрепить в памяти учащихся значение изучаемых слов. Творческое списывание применяется в процессе закрепления знаний, умений и навыков на разных уроках по таким школьным дисциплинам, как русский язык, математика, природоведение, изобразительное искусство, музыка, история. Заметим, что для работы используются слова и некоторые научные термины, значение и правописание которых изучалось с опорой на этимологию. Приведем примеры.

Задание: напишите на месте точек подходящие по смыслу слова.

# I. Русский язык

- 1) Букву или часть слова, где возникает опасность ошибки, называют ....
- 2) Раздел науки о языке, изучающий происхождение слов, называют ... .
- 3) ... это слова, совпадающие по звучанию, но полностью расходящиеся по значению.
- 4) ... это слова, противоположные по значению.

5) ... — это слова, совпадающие или близкие по значению.

Учащиеся списывают предложения, последовательно вставляя слова: *орфограмма*, *этимология*, *омонимы*, *антонимы*, *синонимы*.

# **II.** Математика

- 1) Размер, объём, протяжённость предмета называется ... .
- 2) ... равносторонний прямоугольник.
- 3) ... это единица длины, сотая часть метра.
- 4) Основная единица массы, равная тысяче граммов, ... .
- 5) Мера длины, равная тысяче метров — ... .
- 6) Инструмент для вычерчивания окружностей называется ... .

Учащиеся списывают предложения, последовательно вставляя слова: величина, квадрат, сантиметр, килограмм, километр, циркуль.

# III. Природоведение (естествознание)

- 1) ... это коллекция засушенных растений.
- 2) Видимая граница неба и земной или водной поверхности называется ... .
- 3) Чтобы точно определить стороны света, нужно воспользоваться ... .
- 4) Солнце всходит на ... и заходит на ... . Учащиеся списывают предложения, последовательно вставляя слова: гербарий, горизонт, компас, запад, восток.

# IV. Изобразительное искусство

1) ... — прозрачные краски, разводимые на воде, и картины, написанные такими красками.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup>Лёвушкина О.Н. Этимологический анализ на уроках в начальных классах как средство обогащения словарного запаса учащихся: Автореферат кандидатской диссертации. — Самара, 2000; Лёвушкина О.Н. Развитие лингвистического мышления младших школьников с помощью элементов этимологического анализа // Преподаватель. — 1999. — № 2–3. — С. 45–52; Лёвушкина О.Н. Этимологический анализ на уроке орфографии // Русск. яз. в школе. — 1999. — № 6. — С. 39–41.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup>Лёвушкина О.Н. Краткий этимологический словарик для начальных классов. — Ульяновск, 1999.

- 2) Общий вид какой-то местности или рисунок, картина, изображающая виды природы, описание природы в литературном произведении это ....
- 3) ... это изображение человека на картине, фотографии, в скульптуре.
- 4) ... это картина с изображением крупным планом предметов: цветов, плодов, битой дичи, рыбы, утвари.

Учащиеся списывают предложения, последовательно вставляя слова: *акварель*, *пейзаж*, *портрет*, *натюрморт*.

# V. Музыка

- 1) ... благозвучная последовательность звуков, образующая музыкальное единство, напев.
- 2) Большое музыкальное произведение для оркестра называется ... .
- 3) ... это театральное представление, танцы и пантомима, сопровождаемые музыкой.
- 4) ... музыкально-драматическое произведение (или представление такого произведения на сцене), в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

Учащиеся списывают предложения, последовательно вставляя слова: *мелодия, симфония, балет, опера.* 

# VI. История

- 1) ... называют человека, совершающего подвиги, необычного по своей храбрости, доблести, самоотверженности.
- 2) Главный город государства называют ... .
- 3) Старинный воинский доспех в виде рубашки из металлических колец называют ... .
- 4) ... это собрание горожан для решения общественных дел на Руси в X–XV веках.
- 5) ... называют приём пищи, еду в монастыре.

Учащиеся списывают предложения, последовательно вставляя слова: *герой, столица, кольчуга, вече, тра́пеза.* 

# Письменные ответы на вопросы

Этот вид работы также хорошо известен в методике русского языка. Он используется в данном случае для закрепления в памяти учащихся значения слов, изученных с опорой на этимологию. Приведем примеры таких вопросов. Они однотипны и начинаются одной фразой: как называется...

- ... тетрадь из плотных листов в переплете для рисунков, коллекций, фотографий? (Альбом.)
- ... форма деятельности, при которой участвующие стремятся превзойти друг друга? (*Соревнование*.)
- ... комплексное спортивное сооружение с трибунами для зрителей и со специально оборудованными площадками для тренировок, состязаний? (*Стадион*.)
- ... соревнование спортивных команд бег, движение на дистанции, при котором на определенном этапе один спортсмен, сменяясь, передает другому условленный предмет? (Эстафета.)
- ... стационарное учреждение для лечения, профилактики заболеваний и отдыха? (*Санаторий*.)
- ... краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта, циркового представления? (*Антракт*.)

# Игра «Верно ли?»

Игра «Верно ли?» помогает учащимся закрепить навык соотносить созвучные слова по значению, актуализировать в памяти научные сведения об этимологии уже известных им слов. Приведем несколько вопросов для этой игры.

Верно ли, что...

... слова *портной* и *портфель* восходят к одному и тому же историческому корню?

(Неверно. Слово *портной* исконно русское и восходит к слову *порт* в значении «полотно». Слово *портфель* восходит к французскому *портер*, что значит «носить».)

... слова ветеран и ветчина восходят к одному историческому корню?

(Верно. Слова *ветеран* и *ветчина* восходят к латинскому *ветус*, что значит «старый».)

... слово газета образовано от слова газ? (Неверно. Слово газета образовано от итальянского газа, что значит «сорока» — изображение птицы на мелкой монете, которую отдавали за лист бумаги с напечатанной информацией. Слово газ восходит к греческому хаос в значении «первичное, бесформенное состояние мира».)

... слово *мелодия* можно проверить словом *милый*?

(Неверно. Слово *мелодия* возникло на базе сложения двух греческих слов: *мело* — «песня» и *оде* — «песня». Слово *милый* восходит к латинскому *милис* — «нежный, спокойный».)

... слово *окулист* восходит к тому же слову, что и слово *око*?

(Верно. Слова *окулист* и *око* восходят к латинскому *окулюс* в значении «глаз».)

... слово автограф — называют автомобиль, в котором ездят графы?

(Неверно. В слове автограф часть граф — не родственна слову граф в значении «дворянский титул или лицо, имеющее этот титул», она образована от греческого элемента графо — в значении «пишу». Часть авто- в обоих словах образована от греческого авто в значении «сам». Слово автограф имеет значение «собственноручная, обычно памятная надпись или подпись».)

... слова *плотник* и *плот* исторически родственные?

(Верно. В древности словом *плот* называли соединенные друг с другом бревенчатые стены домов. Такие плоты делали плотники.)

Описанные виды работы способствовали закреплению полученных школьниками знаний об этимологии слов, умения членить слова на морфемы как в современном, так и в историческом плане, на-

выка сопоставлять созвучные слова по значению (а значение слова выводить из его происхождения).

# Словарные диктанты с опорой на этимологический анализ

Разработанные нами словарные диктанты с опорой на этимологию позволяют активно обогащать словарный запас учащихся. В такие диктанты включаются только те слова, с этимологией которых дети уже познакомились<sup>5</sup>.

# Этимологические кроссворды

Кроссворды эффективно используются для закрепления знаний, полученных в процессе словарной работы с опорой на этимологию. Мы предлагаем два вида кроссвордов, которые различаются степенью сложности задания: 1) угадать слово по этимологической справке к нему; 2) угадать слово по началу этимологической справки к нему.

I. Угадайте слово по этимологической справке к нему.

В формулировку заданий к кроссвордам первого типа, кроме сведений об этимологии слова, мы включали толкование его значения. Таким путем лучше достигалась конечная цель — усвоение и запоминание школьниками лексического значения слов, обогащение их словарного запаса. Приведем пример кроссворда данного типа.

Кроссворд «Техника»

По горизонтали:

- 1) Слово имеет в своём составе греч. элемент *photos* «свет» и обозначает аппарат для фотографирования.
- 2) Слово восходит к лат. *ventus* «ветер» и обозначает прибор, предназначенный для проветривания помещений.
- 3) Слово восходит к греч. *tele* «вдаль, далеко» и обозначает аппарат для разговора людей на расстоянии.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> *Описание* и примеры диктантов см. в статье: Лёвушкина О.Н. Словарные диктанты с опорой на этимологический анализ // Русск. яз. в школе. — 1999. — № 2. — С. 22–26.

# По вертикали:

Контрольное слово восходит к лат. computare — «вычислять» и обозначает информационно-вычислительную машину.



II. Угадайте слово по началу этимологической справки.

Для кроссвордов второго типа мы подбирали такие слова, которые не входят в гнездо слов, включающих в себя какой-либо международный элемент. Это единичные слова (гардероб, вестибюль, партер, балет и др.). Если же с помощью данного элемента образовано еще какое-либо слово, то в скобках мы давали толкование значения загаданного слова.

# Кроссворд «Театр»

По горизонтали:

- 1) Слово восходит к лат. vestibulum.
- 2) Слово восходит к фр. garde и robe.
- 3) Слово восходит к лат. *actus* (и обозначает исполнителя ролей в театральных представлениях, кино, телевидении).
  - 4) Слово восходит к фр. par terre.
  - 5) Слово восходит к ит. ballo.

# По вертикали:

Контрольное слово образовано от лат. *spicio* и обозначает театральное представление или смешное, занятное зрелище.



Кроссворды с опорой на этимологию позволяют детям активизировать в памяти сведения о происхождении слов. Кроме того, использование этимологических кроссвордов дает возможность учащимся применить полученные на уроках сведения об этимологии не только в учебной, но и в игровой деятельности.

Система словарной работы с опорой на этимологию и, в частности, описанные способы закрепления лексики, освоенной с помощью этимологического анализа, способствуют формированию у школьников умения замечать новые слова и объяснять их значение и правописание с опорой на значение исторических корней, к которым они восходят, или элементов, из которых они состоят. Следствием этого становятся следующие положительные изменения непосредственной речевой деятельности учащихся: вопервых, значительно повышается орфографическая грамотность в тех случаях, когда значение данной лексической единицы анализируется с опорой на ее этимологию, вовторых, совершенствуется синтаксический строй речи. Кроме того, вследствие обогащения словаря с опорой на этимологию у младших школьников формируется представление о языке как о развивающемся явлении, о связи языка с историей страны, народа, о взаимодействии языков мира, закладываются основы лингвистического мышления. Этимологический анализ способствует развитию логического мышления учащихся, активизации познавательных процессов, воспитанию интереса к языку.



# Собенности детской речи и возможности ее использования на уроках русского языка

С.В. БРЕДИХИНА,

БГПУ, г. Благовещенск

Хорошо известна мысль Л.С. Выготского о том, что задолго до школы он (ребенок) практически владеет всей грамматикой родного языка, но он «не знает, что владеет ею, выполняемые им операции неосознанны. Ребенок научается в школе осознавать, что он делает, и, следовательно, произвольно оперировать своими собственными умениями. Его умения переводятся из бессознательного плана в план произвольный, намеренный и сознательный» (Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. — М., 1956. — С. 268).

Сегодня эта мысль не утратила своей значимости, и кому, как не учителю, важно знать, чем владеет ребенок в языке до прихода в школу. Хорошо зная это, педагог сможет построить дальнейшее обучение, учитывая особенности детского речевого развития и соблюдая важнейший принцип гуманной педагогики: «не навреди», а значит, «знай и понимай».

Ребенок, владея в языке очень многим, умея спрягать и склонять, строить словосочетания и предложения, воспринимает предмет «русский язык», изучаемый в школе, как что-то новое, ранее незнакомое, а потому очень трудное в изучении. Проведите анкетирование в вашем классе. Видимо, многие подтвердят догадку о том, что предмет «русский язык» нелюбим младшими школьниками, что он кажется им совершенно недоступным.

Как изменить отношение младшего школьника к предмету, как сделать изучение языка приятным занятием, а сам язык более близким? Вывод напрашивается сам: необходимо помочь ребенку понять,

что со многим в языке он хорошо знаком, только не догадывается об этом. Если вы поможете ему это осознать, то, может быть, положите начало изменению его отношения не только к языку, но и к самому себе как личности.

В реальной практике изучают детскую речь преимущественно лингвисты, и интерес к ней возрастает из года в год. Вслед за созданным в Санкт-Петербурге Центром изучения детской речи под руководством профессора С.Н. Цейтлин появились кафедры во многих вузах страны. Идут активные исследования в области онтолингвистики — науки, изучающей развитие речи ребенка от рождения в течение всего детского возраста. Все исследователи единодушны в мнении о том, что именно в школьном возрасте куда-то пропадает феномен детской речи. «Тревожно наблюдать, — пишет В.К. Харченко, создатель «Словаря детской речи», как богатейшая коллекция, барокко смыслов и форм, сравнений и тем детской речи куда-то проваливается уже в школьном возрасте, исчезает, нивелируется, перестает быть» (Харченко В.К. Парадоксы детской речи. — М., 1995). Задача учителя — остановить этот процесс, поддержать, развить уникальность речи детей, поощрить присущее им от природы желание познавать, задавать вопросы и пытаться самим отвечать на них.

Предоставляют ли нам такую возможность непосредственно уроки русского языка? Конечно. Программа для начальной школы предусматривает изучение морфемики, морфологии, развитие речи, и каждый раздел можно увя-

зать с наблюдением над особенностями детской речи.

При изучении морфемного состава слова учитель часто сталкивается с ошибками, которые допускают дети при разборе слова по составу. Установлено, что, анализируя слово, дети учитывают только его лексическое, вещественное значение. Психологи Л.И. Божович и Д.Н. Богоявленский считают, что среди младших школьников немало «наивных семантиков» и «стихийных формалистов». Истоки этого явления следует искать в дошкольном возрасте, ведь практически каждый ребенок в возрасте от 3 до 6 лет проходит стадию словотворчества. Детей этого возраста еще К.И. Чуковский называл «гениальными лингвистами», создающими слова по аналогии с имеющимися в языке взрослых. «Дети-дошкольники интуитивно улавливают закономерности языковой системы и используют их более последовательно, чем это имеет место в узаконенной норме языковой практики взрослых» (Лепская Н.И. Язык ребенка. — М., 1997. — С. 94).

Детские слова, детские суждения по поводу значений слов свидетельствуют о том, что словотворчество — активный процесс, отражающий результат познавательной и собственно языковой деятельности ребенка: Окунь окунается в воде. Чайка пьёт чай. Консерватория — это место, где хранят консервы. Сырница — любительница сыра. Мойщик — это том, кто моет. Всадник — тот, кто работает в саду и т.д. Вот примеры, которые ярко свидетельствуют об этом.

Ребенок проводит словообразовательные и словоизменительные операции на основе языковой интуиции. Развитию этого природного дара и одновременно становлению способности к осознанию особенностей языковой системы мы можем способствовать при изучении различных тем школьного курса.

Так, чтобы помочь детям учиться осознавать оттенки значений слов, вносимые

тем или иным словообразовательным аффиксом, можно предлагать младшим школьникам детские словообразовательные инновации, как это делают исследователи детской речи.

Предложите детям слово, «которого нет в русском языке», т.е. ненормативное слово и спросите: «Что имел в виду ребенок? Каким имеющимся в языке его можно заменить? Почему ребенок использовал именно это слово? Как оно образовано?»

Примеры детских инноваций: арбузщик (продавец арбузов), бела (белка), одуван (одуванчик), ела (ёлка), бана (банка), ракушата (маленькие ракушки), видимка (от невидимки), варильщица (повариха), вгнали (загнали), притонула (не совсем утонула), колесист (велосипедист), безапельсиновый день (день без апельсинов), гвоздёнок (маленький гвоздь), вратарить (быть вратарём), брежно (от небрежно; аккуратно).

Объяснения детей могут быть очень разнообразными, они будут свидетельствовать о том, что ребенок учится высказываться о фактах языка, критически относиться к речи окружающих его людей, учится выяснять и объяснять значения слов. Ответы детей будут говорить о том, что ребенок способен не только к практическому использованию языка, но и к метаязыковой деятельности, т.е. к размышлению о языке.

В дошкольном возрасте ребенок, не располагая никакими сведениями о морфемной структуре слова, интуитивно обнаруживает тонкие различия разных морфем, конструирует такие слова, в которых ярко выявлена их структура. А если он владеет всем этим в дошкольном возрасте, то в начальной школе сможет сам под руководством учителя производить всевозможные операции над словами: наблюдать, сравнивать, сопоставлять.

Следовательно, при ознакомлении с составом слова можно привлекать не только слова, принятые в языковой литературной норме, но и детские слова, кото-

рые дадут возможность на заведомо ошибочном материале, но близком, понятном и интересном ребенку, наблюдать особенности словообразования.

Варианты упражнений могут быть разнообразны. Вот примеры некоторых из тех, которые можно использовать при изучении той или иной темы.

# Тема «Приставка»

• Определите, правильно ли малыш образовал слово? Какую часть слова он использовал неверно? Запишите слово правильно, так, как оно употребляется в языке.

Докоснулся —  $(\overline{npu})$ , перепутаница —  $(\stackrel{\frown}{})$ , взъехать —  $(\stackrel{\frown}{}0$ ), заворот —  $(\overline{no})$ , нашейник —  $(\overline{o})$ , попротив —  $(\overline{ha})$ , отбинтовать —  $(\overline{pa3})$ , вырывной календарь —  $(\overline{om})$ , подлинить —  $(\overline{y})$ , переменять —  $(\overline{no})$ , уширение —  $(\overline{pac})$ , внаружу  $(\stackrel{\frown}{})$  — отсутствие приставки.

# Тема «Суффикс»

• При помощи какой части образованы слова? Выделите ее и исправьте, если она использована неверно.

Ракушица, фарфорный завод, белость, пыльность, зверной оскал, красотина, хлебовый магазин, кривота, глубота, голубина, шоколадина, желтина, чернизна, мышоный хвост.

# Тема «Родственные слова»

• Объясните, почему дети так назвали? От какого слова образовано данное? Если затрудняетесь, прочитайте слово в скобках. Почему ребенок посчитал эти слова родственными?

Крутики (бигуди), куринники (сигареты), лежалка (кровать), пастяная ручка (шариковая), ребятный сад (детский), сажница (ямка), сварщица (повар), торговщица (продавщица), чинка (ремонт).

Задание. Разберите слово по составу. Почему ребенок образовал такое слово?

Безапельсиновый (день), безоконный (дом), бесхалатный (врач), бесподвальный (дом), бессветная (квартира), предконечная (остановка), прошампунить (помыть шампунем), пугатный (пистолет), просветная (прозрачная бумага).

Как видим, при изучении разных тем в разделе «Морфемика» можно предлагать детские слова и словосочетания, что обязательно сделает работу над морфемным составом слова, словообразовательный анализ более близкими и понятными ребенку.

При ознакомлении с грамматической теорией важно учитывать особенности детской речи, так как ребенок воспринимает слово как нерасторжимое целое и в силу своих особенностей с трудом овладевает пониманием связи, которая существует между грамматической формой слова и системой передаваемых ею значений. Роль изучения грамматики должна состоять в раскрытии связей между значением и формой слова. Исследователи детской речи: А.Н. Гвоздев, Н.Х. Швачкин, К.И. Чуковский, Д.Б. Захарова и др. — доказали, что к семи годам дети овладевают практически всеми формами и значениями, которые существуют в русском языке.

Необходимо открыть ребенку этого возраста те свойства слов, на которые он в практическом употреблении языка ориентируется, но как особую и важную характеристику не выделяет; эти свойства, характеризующие отношения формы и значения, как бы скрыты от внешнего, прямого наблюдения.

Самой первой частью речи, которой овладевает малыш, является имя существительное со всеми грамматическими категориями, присущими ему. К семи годам ребенок в состоянии уловить, что отдельные падежные формы отличаются не только окончаниями, но иногда и чередованием звуков, и ударением, но тем не менее окончание еще очень долго остается для ребенка постоянным средством выражения падежных значений и даже отступление от языковой нормы свидетельствует об этом. Например: «Не с папой, а с папом, ведь с братом, они мужчины».

Очень часто и по родам ребенок делит существительные, исходя из биологического рода, а особые трудности испытывает, встречаясь с одушевленными сущест-

вительными среднего рода, обозначающими широкие, обобщающие понятия. Ребенок рассуждает: «Дитё — это оно. Тут мальчики и девочки вместе». Средний род как грамматическая категория одушевленных существительных объясняется ребенком как объединение особей мужского и женского пола, а потому нейтральный по роду, и в речевой практике он приписывает таким существительным свой род. На уроках русского языка в качестве тренировочных упражнений можно предлагать младшим школьникам исправить слова малышей.

• Определите род существительных. Если это необходимо, напишите верно.

Насекомая, животный, дитя, млекопитающий, личик, чудовищ.

Наименование лиц женского пола в речи детей используется очень часто. Дети создают такие слова в соответствии с существующими правилами языка, и их образование не противоречит системе, но все-таки, как считают исследователи детской речи, они носят разговорный или просторечный характер: докторша, врачиха. Это говорит о том, что дети младшего школьного возраста не осознают принадлежность слова к тому или иному функциональному стилю. На соответствующих уроках русского языка можно предлагать детям выбрать из предложенных слов те, которые отражают литературную норму, а при затруднении следует пользоваться словарем:

Учительница, учительша, училка (учитель); докторша, докторица, докториха (доктор); водительница, водительша (водитель); шофериха (шофёр); директорша (директор); библиотекарша (библиотекарь); врачиха (врач); завучиха (завуч); кассириа (кассир); почтальонша (почтальон).

Очень рано, уже к трем годам, ребенок овладевает сложным предложением, о чем свидетельствуют наблюдения замечательного лингвиста А.Н. Гвоздева. К школьному возрасту в речи ребенка встречаются все разновидности сложносочиненных и

сложноподчиненных предложений. Сначала появляются бессоюзные предложения, затем предложения с союзами, которые часто продолжают и завершают развитие бессоюзных предложений и служат для выражения тех же семантических функций. Сложносочиненные предложения усваиваются одновременно с однородными членами предложения: у них одинаково развиваются и смысловые функции, и грамматические средства; в обоих случаях сначала усваивается соединительный союз *и*, потом сопоставительно-противительный *а*.

Усвоение многих типов сложноподчиненных предложений проходит «по следам» овладения вопросительными, которые часто служат для выражения тех же значений. Обычно вопросительные предложения предшествуют появлению соответствующих типов придаточных предложений и появляются как ответы на вопросы.

Усвоение ряда категорий, выражающих разные отношения: времени, условия, причины — происходит без каких-то затруднений, как и овладение грамматической структурой сложных предложений.

Однако на ранних этапах в разговорной речи ребенок использует небольшое количество союзов: когда, как, потому что. если.

Приведем примеры детских предложений (Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. — М., 1961):

Я скажу маме, что ты всю дорогу меня нёс.

Я хочу, чтобы ты сам покупал.

Если бы вода была огонь, а огонь вода, тогда бы водой зажигали, а огнём тушили.

Кто хвалит, тот не щиплет.

Там шишки, на которых орехи.

Папа, знаешь, зачем голова существует? Чтоб садиться на неё.

Вот тут есть вывеска (вешалка), на которую я шубу-то вешаю.

У Жени есть бабушка, у Олечки есть Катя, а у нас нет никого.

Таким образом, начиная учиться, ребенок уже использует в своей речи все ос-



новные типы предложений. Учитываем ли мы особенности детской речи при организации и проведении уроков русского языка?

Традиционно в учебниках для начальных классов по русскому языку синтаксическая система представлена недостаточно. Для анализа, причем только для формального анализа — членение на главные и второстепенные члены предложения, берутся только простые предложения. Но ведь, как мы говорили выше, в речи ребенка имеют место и сложные предложения. Так, может быть, не обходить их стороной, а широко привлекать в качестве дидактического материала, например, для таких упражнений, как редактирование. Так мы расширим представление детей о синтаксической системе русского языка, при этом научим ребенка задумываться над смыслом, оправданностью использования грамматических форм, а языковой материал будет взят непосредственно из речи самих детей.

Постепенно меняется в школьной практике подход к развитию речи младших школьников. На первый план выходит теория речевой деятельности, которая характеризуется как процесс, осуществляющийся в ходе общения людей, а общение в свою очередь предполагает диалог людей друг с другом.

Диалог — наиболее естественная форма, в которой реализуется коммуникативная функция речи. Ребенок вступает в диалог с рождения: сначала это диалог со взрослым, а годам к четырем и со сверстниками. Доказано, что коммуникацией ребенок овладевает благодаря освоению диалога и участию в нем. По данным онтолингвистики, у детей-пятилеток высокий уровень развития всех видов диалогов, особенно с ориентировкой на сверстника, обращением к нему, ответом и действием на его высказывание. Дети очень активно обращаются к взрослым и друг к другу с вопросами, за помощью, обращаются доброжелательно. Диалог для ребенка наиболее привычен, ведь он свойствен разговорной речи, им ребенок овладевает спонтанно, этому не нужно учить специально.

Диалог близок и понятен ребенку, что всегда учитывается детскими писателями при создании книг, но об этой особенности детской речи почему-то забывают учителя. В исследованиях же известного лингвиста Н.И. Лепской выявлено, что дошкольники лучше, точнее пересказывают именно тексты, состоящие из диалогов. Мимо этого факта нельзя проходить, из него непосредственно следует, что целесообразнее первоначально опираться на то, что ребенку знакомо, т.е. включать в уроки по русскому языку, особенно в І классе, тексты-диалоги, в том числе и взятые непосредственно из детской речи.

Примеры диалогов взяты из статьи *Г.И. Петровой* (см.: Проблемы детской речи: Сборник. — СПб.: Образование, 1996. — С. 139).

- 1. Разговор между двумя малышами:
- A почему снегиря снегирём назвали, как ты думаешь?
  - Потому что на снегу сидит.
  - Не улетает никуда, не боится снега?
  - Ла.

Задание. Подумайте, правы ли дети, объясняя значение слова. Выпишите словарное слово.

- 2. Мама, я тебе скажу, какие птицы перелётные?
  - Ну, конечно, скажи.
  - Ворона.
  - Ещё.
  - Кукушка, дятел.
  - Дятел?
  - Ладно, аист.

Задание. Прочитайте первое и предпоследнее предложения так, как подсказывает знак в конце, а потом решите, верно ли называют дети перелетных птиц. Исправьте, если нужно. Выпишите словарные слова.

Можно использовать задания различного характера, формируя при этом практические умения на «родном и живом» языковом материале, делая при этом разнообразной и интересной словарную работу.

Мы рассмотрели лишь некоторые особенности детской речи и возможности ее использования на уроках русского языка. Думаем, что обращение к детской речи поможет учителю сделать сложный в изучении предмет «русский язык» более доступным и близким маленьким школьникам — носителям этого языка.

# оль наглядной геометрии в обеспечении преемственности при обучении математике

### O.B. TAPACOBA.

кандидат педагогических наук, доцент кафедры МНО Орловского государственного университета

Доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова, высказав на страницах журнала свою точку зрения на проблему преемственности, предложила обменяться мнениями и опытом в решении этого вопроса<sup>1</sup>.

Начнем с описания нашего опыта. На базе школы № 20 г. Орла действует экспериментальная площадка по проблеме «Адаптация ребенка в учебно-воспитательном процессе от поступления в школу до первого года обучения в классах второй ступени». Руководство экспериментальной площадкой осуществляет директор школы, заслуженный учитель РФ Л.Я. Петрова, научным руководителем является доцент кафедры МНО ОГУ Л.Б. Шалева. Экспериментальная работа проводится на базе І класса (учитель высшей категории В.П. Бобракова). Изучая процесс адаптации ребенка в школе в течение многих лет, педагогический коллектив констатировал следующие негативные результаты: из года в год у учащихся, поступающих в V класс, снижается уровень успеваемости и дисциплины, повышается школьная тревожность, утомляемость, увеличивается показатель школьной дезадаптации, в ряде случаев снижается интерес к учебе, обнаруживается несоответствие между требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся первой и второй ступеней обучения, неготовность школьников к совместной учебной деятельности с учителями разных направлений. Очевиден вывод о том, что часть вопросов, не решенных на начальном этапе, «перекочевывает» на следующие ступени, усугубляясь на каждой из них.

Таким образом, предшествующая практика предлагает для решения педагогические задачи, связанные с преемственностью при обучении:

выявить, проанализировать и обозначить объективные и субъективные причины школьной тревожности ученика, снижения успеваемости и дисциплины школьников, поступивших в V класс;

продиагностировать и скорректировать содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса в начальной школе;

подготовить учителей к осуществлению учебно-воспитательного процесса по психолого-педагогическому и предметно-методическому аспектам разных учебных предметов.

Группа психологов кафедры педагогики и психологии начального обучения ОГУ (зав. кафедрой доц. Г.Г. Захарова, старший преподаватель М.П. Кулаченко, ассистент Е.Е. Чернухина) провела цикл соответствующих бесед и тестов в первый месяц пребывания детей в школе, что позволило скорректировать процесс обучения с учетом индивидуального развития детей. Исследования показали, что у

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>В и н о г р а д о в а Н.Ф. Современные подходы к реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования // Начальная школа. — 2000. — № 1. — С. 7–12.



учащихся недостаточно сформированы такие качества, как самостоятельность, целеустремленность, творческая активность, умение сравнивать результат своей работы с образцом. Учащиеся имеют достаточно скудный сенсорный опыт, не умеют наблюдать, полностью не фиксируют произошедшие изменения. Внимание детей неустойчиво, образное мышление слабо развито, конструктивные задачи вызывают особые трудности.

Проблем много, и все они должны решаться в комплексе; это всесторонняя и большая работа. Совместно с учителем мною проводятся уроки математики. С нашей точки зрения, с самого начала обучения, с I класса, необходимо вызвать интерес к учебе естественным для маленького ребенка образом, оживить преподавание арифметики посредством геометрического материала, при изучении которого дети могут рисовать, чертить, приклеивать и т.п.

Как отмечает Н.Ф. Виноградова, «в детской психологии доказано, что благополучное развитие высших форм мышления во многом определяется уровнем сформированности наглядно-действенного и наглядно-образного мышления»<sup>2</sup>. Поэтому целью наглядной геометрии является «не напичкать» ребенка терминологией и доказательствами из систематического курса геометрии, а сформировать у него умение моделировать, конструировать, представлять, предвидеть, сравнивать. Осуществляется такая работа в ходе игровой и практической деятельности учащихся.

В рамках действующей программы необходимо найти время для рассмотрения начал наглядной геометрии. Остановимся более детально на целях и путях реализации этого курса.

Основной целью курса «Наглядная геометрия» является построение единой содержательной линии курса геометрии, обеспечивающей эффективное поступательное развитие ребенка, его успешный переход на следующую ступень образования — изучение систематического курса геометрии.

Задача учителя — использовать тот объем геометрических знаний, с которым ребенок приходит в школу. Геометрический опыт шестилетнего ребенка настолько многогранен, что

если говорить о развитии непосредственных наглядно-геометрических представлений, то изучение геометрии в школе немногое может к нему добавить. Ребенок дошкольного возраста имеет определенный опыт, многое умеет делать руками. Ему доставляют огромное удовольствие занятия играми, упражнениями «геометрического характера», всем, что связано с геометрией (рисование, конструирование, лепка и т.п.). Как показывают психологи, именно на этот возраст приходится, если можно так сказать, пик геометрической активности ребенка. Но вот ребенок поступает в школу, и живой поток его геометрической активности, вместо того чтобы быть воспринятым, максимально эффективно использованным в учебном процессе, фактически перекрывается. В течение первых пяти-шести лет в учебниках математики уделяется недостаточно внимания заданиям геометрического характера. В программах и учебниках по математике для младших школьников, если говорить о геометрии, не всегда учитываются умственное развитие ребенка и его возрастные особенности. На кого, например, рассчитана программа, требующая, чтобы ученик на выходе из начальной школы умел распознавать простейшие фигуры: квадрат и прямоугольник, круг и окружность, куб и шар?

Содержание обучения может быть таким.

Куб. Грани (поверхности), ребра куба. Квадрат как грань куба. Определение квадрата при различном его плоскостном расположении. Формирование геометрического видения. Определение числа квадратов на рисунке. Диагонали квадрата.

Определение геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. «Геометрическое домино». «Лото с геометрическими фигурами».

Развитие умения определять и различать геометрические фигуры. Закрепление пространственных представлений: сверху, снизу, слева, справа. Игры вида «Поступайте так, как я вам говорю».

Точка. Линия прямая и наклонная.

Прямые линии. Прямые горизонтальные, вертикальные (отвесные), наклонные и взаимно-перпендикулярные. Сгибание бумаги по прямой. Отрезок. Луч.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Там же, с. 10.

Изготовление плоской столбчатой диаграммы числа девочек и мальчиков в классе (на прикрепленном к доске листе бумаги, разграфленном на квадраты, каждый учащийся отмечает один квадрат: девочки — одним цветом, мальчики — другим). Понятия «столько же», «больше», «меньше» («выше», «ниже»).

Плоскость. Плоскости горизонтальные, вертикальные (отвесные), наклонные и взаимно-перпендикулярные.

Зрительное изучение развертки куба.

Постепенное сгибание предлагаемых фигур по линиям графления и составление из них пространственных фигур. Рассмотрение различных разверток, состоящих из шести квадратов, из которых собирается и не собирается полный куб. Постепенный показ учителем похожих (подобных) фигур, составленных из квадратов других размеров.

Отрезки прямых и их измерение.

Построение на классной доске, разграфленной на квадраты со стороной в 5 см, и в тетради разных отрезков, разных квадратов и разных фигур, составленных из равных квадратов (по линиям графления). Построение квадрата на неграфленой бумаге.

Формирование представлений об осевой симметрии и умения чертить квадраты заданных размеров.

Составление заданных фигур из частей квадрата.

Задачи. Счет палочек, необходимых для обкладывания вырезанных ранее квадратов и других фигур, составленных из квадратов.

Наложение на квадраты, из которых составлены вырезанные фигуры, кубиков с ребром, равным стороне квадрата. Составление из равных кубиков разных фигур, в частности брусков. Пространственная столбчатая диаграмма чисел 1 — 10.

Построение горизонтальных полосок из клеточек тетради для иллюстрации чисел 1-10. Плоская столбчатая диаграмма чисел 1-10.

Построение на классной доске отрезка в 1 дм (две стороны клеток классной доски). Измерение и отмеривание линейкой с делениями на дециметры. Измерение роста учащихся при помощи рейки в 2 м (двух цветов) с делениями на дециметры.

Построение в тетради отрезка в 1 см из двух сторон клеточек. Построение отрезков

длиной от 1 см до 10 см. Изготовление бумажной линейки с делениями на сантиметры. Измерение и отмеривание линейкой с делениями на сантиметры. Отрезочный график чисел 1 — 10. Измерение роста учащихся (например, 1 м 8 см, 1 м 2 дм 6 см). Сложение и вычитание отрезков.

Квадрат; прямая, соединяющая середины его сторон; диагонали квадрата. Составление квадрата из частей. Вписанные и описанные квадраты. Зеркальная (осевая) симметрия. Самостоятельное построение симметричных фигур.

Построение квадратного сантиметра и полосок из 2, 3, ... 10 кв. см на бумаге, разграфленной на квадраты со стороной в 1 см. Построение квадратного сантиметра и под ним отрезка, составленного из сторон квадратного сантиметра. Счет линейных сантиметров в построенном отрезке (в обхвате, обходе квадратного сантиметра). Запись нахождения этого числа.

Ознакомление учащихся с кубическим сантиметром и бруском из 10 куб. см. Построение различных фигур, составленных из равных кубов.

Построение и изготовление развертки кубического сантиметра (и его модели). Изготовление бумажной открытой коробочки, внутренность которой заполняется кубическими сантиметрами.

Построение квадрата со стороной до 10 см по клеточкам тетради и на неграфленой бумаге. Вырезание квадратов. Сравнение квадратов, вырезанных разными учащимися.

Развертка куба. Грани куба и его двугранные углы.

Изготовление развертки куба и модели куба с заданным ребром.

Ознакомление учащихся с открытым ящиком, который заполняется кубическими дециметрами. Кубический дециметр воды. Литр. Литровые кружки. Вес кубического дециметра воды приблизительно равен килограмму.

Построение полоски из 2 кв. см и под ней отрезка, составленного из сторон этой полоски. Нахождение числа линейных сантиметров в построенном отрезке.

Задача. Брусок составлен из двух равных кубов. Сколько надо квадратов, равных грани куба, чтобы обклеить этот брусок?

Счет по 2: а) вырезывание из бумаги, разграфленной на квадраты со стороной 3 см, полосок из двух квадратов; б) составление из таких полосок разных прямоугольников путем прикладывания полосок друг к другу меньшими сторонами, а потом большими сторонами; в) построение полосок, составленных из полосок в 2 см; г) построение прямоугольников с основанием 2 см и высотой 1 (2, 3, 4, 5) см; д) разграфление их на полоски по 2 кв. см; е) нахождение числа квадратных сантиметров в построенных прямоугольниках.

Построение квадрата со стороной 2 см, разграфление его на квадратные сантиметры (на две полоски по 2 кв. см), нахождение числа квадратных сантиметров в этом квадрате. Построение обхвата этого квадрата и нахождение числа линейных сантиметров в построенном отрезке.

Построение полоски из 3 кв. см и под ней отрезка, составленного из сторон этой полоски. Нахождение числа линейных сантиметров на построенном отрезке.

Задача. Брусок составлен из 3 куб. см. Сколько надо квадратных сантиметров, чтобы оклеить этот брусок?

Счет по 3: а) построение полосок, составленных из полосок в 3 кв. см; б) построение прямоугольников с основанием 3 см и высотой 1 (2, 3, 4) см; в) разграфление их на полоски по 3 кв. см; г) нахождение числа квадратных сантиметров в построенных прямоугольниках.

Построение квадрата со стороной 3 см, разграфление его на квадратные сантиметры (на три полоски по 3 кв. см), нахождение числа квадратных сантиметров в этом квадрате. Построение обхвата этого квадрата и нахождение числа линейных сантиметров в построенном отрезке.

Графическая таблица для иллюстрации чисел от 1 до 20 (полосками).

Диагональные плоскости. Описание куба. Нахождение орнаментов, в основе которых лежит квадрат; расчленение куба и составление новых пространственных образов.

Рассмотрим примерное содержание первого занятия.

Тема: Общее знакомство с кубом

Задание № 1. Поставьте тело (куб) на стол, придайте ему какое-нибудь другое положение. Придайте ему еще одно, третье, положение. Сколькими способами его можно поставить?

3a∂ание № 2. Назовите фигуры, которые похожи на куб.

В живой беседе последовательно принимают участие ученики всего класса; выясняются характерные свойства тела, сходного с кубом, но более крупных или более мелких размеров.

Задание № 3. Рассмотрение поверхности. Положите руку на **поверхность** куба, который будем держать в руках. Положите руку на другую грань поверхности.

Задание № 4. Сравним куб с шаром.

Класс выясняет различие между поверхностями обоих тел. Рассматривая грани, прикладывая руки к различным граням куба, сопоставляя их по расположению со сторонами комнаты, учащиеся приходят к представлению о параллельности этих граней.

Задание № 5. Образование куба в воздухе. Эта часть изучения куба состоит в том, что учащиеся соответственными движениями рук, выполняемыми в направлениях, параллельных граням стоящего перед классом куба, как бы высекают из воздуха тело, имеющее форму куба. Ученики сначала изображают большой куб, затем куб меньших размеров. Учитель сам быстро высекает в воздухе подобный куб перед глазами класса, а затем предлагает одному из учеников положить руку на верхнюю грань, другому — на боковую и т.д. Потом кому-нибудь из учеников предлагается положить обе руки на две параллельные грани, следующему — на две другие параллельные грани.

Переход начальной школы на четырехлетнее обучение создает большие возможности для эффективного решения проблемы преемственности, осуществления плавного перехода к систематическому обучению, и учителя начальных классов должны с максимальной эффективностью использовать этот шанс.

Наш опыт показывает, что изучение геометрического материала позволяет лучше изучать числа, действия над ними, способствует формированию у детей умения решать задачи, развивает пространственное и логическое мышление учащихся.

# Гестандартные задачи в курсе математики начальной школы

Г.Г. ЛЕВИТАС

Известно, что решение текстовых задач представляет большие трудности для учащихся. Известно и то, какой именно этап решения особенно труден. Это самый первый этап — анализ текста задачи. Учащиеся плохо ориентируются в тексте задачи, в ее условии и требовании.

Текст задачи — это рассказ о некоторых жизненных фактах: «Маша пробежала 100 м, а навстречу ей...», «Ученики первого класса купили 12 гвоздик, а ученики второго...», «Мастер сделал за смену 20 деталей, а его ученик...».

В тексте важно все: и действующие лица, и их действия, и числовые характеристики. При работе с математической моделью задачи (числовым выражением или уравнением) часть этих деталей опускается. Но мы именно и учим умению абстрагироваться от некоторых свойств и использовать другие.

Умение ориентироваться в тексте математической задачи — важный результат и важное условие общего развития ученика. И заниматься этим нужно не только на уроках математики, но и на уроках чтения, изобразительного искусства и др. Некоторые задачи — хорошие темы для рисунков. И любая задача — хорошая тема для пересказа. А если в классе есть уроки театра, то некоторые математические задачи можно инсценировать. Разумеется, все эти приемы: пересказ, рисунок, инсценировка — могут иметь место и на самих уроках математики<sup>1</sup>. Итак, работа над текстами математических задач — важный элемент общего развития ребенка, элемент развивающего обучения.

Но достаточно ли для этого тех задач, которые имеются в ныне действующих учебниках и решение которых входит в обязательный минимум? Нет, недостаточно. В обязательный минимум входит умение решать задачи определенных типов:

- о числе элементов множества;
- о движении, его скорости, пути и времени;
- о цене и стоимости, количестве товара;
- о работе, ее времени, объеме и производительности труда.

Указанные четыре темы — стандартные. Считается, что умение решать задачи на эти темы может научить решать задачи вообще. Это глубокое заблуждение. Хорошие ученики, умеющие решить практически любую задачу из учебника на перечисленные темы, часто бывают не в состоянии понять условие задачи на другую тему.

Выход заключается в том, чтобы не ограничиваться какой-либо тематикой текстовых задач, а решать и нестандартные задачи, т.е. задачи, тематика которых не является сама по себе объектом изучения. Ведь не ограничиваем мы сюжеты рассказов на уроках чтения! Подчеркиваю: речь идет не о задачах, трудных для решения, а о задачах, нестандартных по своей тематике.

Нестандартные задачи нужно решать как можно чаще и на уроках, и на внеклассных занятиях. Их можно брать из различных журналов и пособий по математике («Начальная школа», «Математика в школе», «Квант» и др.).

Приведем для примера несколько нестандартных задач, способы их обсуждения и решения.

Задача 1. Два путешественника подошли к реке. У берега стояла лодка. Лодка вмещала только одного человека. И тем не менее путешественники смогли переправиться в этой лодке через реку и продолжить свой путь. Как это могло произойти?

Эта задача — явно нестандартная. Главное — понять, о чем в ней говорится. Нужно, чтобы

дети нарисовали реку, двух путешественников и лодку у берега, например:

Тогда непонятно, как они могли переправиться на другой берег. Но можно спросить, нельзя ли представить себе ситуацию как-то иначе. И может возникнуть догадка, что рисунок должен быть таким:



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Такие приёмы не должны «уводить» от математической сути работы. — Ред.

И это не противоречит условию, что путешественники подошли к разным берегам реки. В условии сказано, *они подошли к реке*. И тогда путешественники смогли сделать то, о чем рассказывается в задаче.



Итак, на вопрос задачи «Как это могло произойти?» ответ должен быть таким: «Это могло произойти в том случае, если путешественники подошли к разным берегам реки».

Задача 2. Учитель показал лист бумаги ученику и спросил: «Сколько здесь точек?» «Семь», — ответил ученик. «Верно», — сказал учитель и передал лист другому ученику: «Сколько здесь точек?» «Пять», — ответил ученик. И учитель снова сказал: «Верно». Сколько точек на этом листе?

Нужно попросить детей проанализировать текст и пересказать его своими словами. Они должны рассказать, что в задаче два эпизода. В первом учитель показывает лист бумаги одному ученику и беседует с ним. В другом эпизоде то же происходит с другим учеником и с тем же листом бумаги. Оба раза учитель доволен ответами, так что не может быть, что ученик не заметил двух лишних точек на той же стороне листа. Он не заметил точек на другой стороне. Это могло быть в двух случаях.

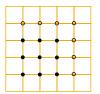
Ответ: либо на одной стороне было 5 точек, а на другой 7, либо на одной стороне было 5 точек, а на другой 2.

Задача 3. Девять точек в узлах клеток образуют квадрат. Какое наименьшее число точек можно к ним добавить, чтобы получился новый квадрат, содержащий имеющиеся точки?

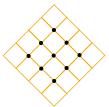
Снова непривычное условие. Надо нарисовать точки, о которых говорится в задаче:



Сразу приходит на ум решение:



Но оно не минимально. Повернем рисунок так:



И тогда можно догадаться о таком решении:



Ведь в задаче спрашивается, какое число точек *наименьшее*. А наименьшее — *четыре*. Это и есть правильный ответ.

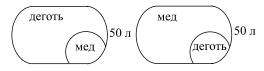
Задача 4. В одной бочке 50 л жидкого дегтя, в другой — 50 л жидкого меда. Ложку дегтя переливают в бочку меда, а потом ложку полученной смеси переливают в бочку дегтя. Чего стало больше: меда в дегте или дегтя в меде?

Эта задача на тему поговорки «Ложской дегтя можно испортить бочку меда». Но интересна она не этим, а тем, что даже взрослые люди часто дают на нее неверный ответ: дегтя в меде больше, так как дегтя перелили целую ложку, а меда перелили не целую ложку (ложку, в которой был также и деготь). После того как будут выслушаны разные ответы, можно проанализировать текст по таким вопросам:

- 1) Сколько дегтя стало в первой бочке после первого переливания? (50 л 1 ложка.)
- 2) Сколько дегтя стало во второй бочке после первого переливания? (1 ложка.)
- 3) Сколько жидкости стало в первой бочке после второго переливания? (50 л.)
- 4) Сколько жидкости стало во второй бочке после второго переливания? (50 л.)
- 5) Сколько меда оказалось в первой бочке после второго переливания, если считать, что

в ложке оказалась одна десятая меда и девять десятых дегтя? (1/10 ложки.)

- 6) Сколько дегтя стало в первой бочке после второго переливания? (50 л 1/10 ложки.)
- 7) Сколько дегтя стало во второй бочке после второго переливания? (1/10 ложки.)
- 8) Сколько дегтя стало в первой бочке после первого переливания? (50 л — 1 ложка.) И сопроводить решение рисунком:



Ответ: поровну.

Довод в пользу неверного ответа, который казался таким убедительным, теперь легко опровергнуть: во время второго переливания часть дегтя вернули обратно.

Задача 5. В одном автобусе ехали 20 мальчиков, в другом 20 девочек. Автобусы встретились. Пять мальчиков перешли в автобус девочек, а потом столько же детей перешли из автобуса девочек в автобус мальчиков. Кого стало больше — мальчиков в автобусе девочек или девочек в автобусе мальчиков?

Эта задача аналогична предыдущей. Рисунки к ней напоминают рисунки к задаче о бочках:



20 чел.						
мальчики	девоч-					
	ки					

Ответ: поровну.

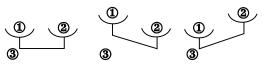
Замечу, что задача 5 психологически легче (понятней) задачи 4. Если вы хотите дать их по мере нарастания трудностей, то задачи надо переставить. Но если вы хотите сделать задачу 4 более интересной, то нужно сохранить такой порядок, как здесь.

**Задача 6.** Среди трех монет одна фальшивая. Как с помощью чашечных весов без гирь найти фальшивую монету?

Еще один новый сюжет — задача о фальшивых монетах. Задачи на эту тему интересны и весьма разнообразны. Фальшивая монета выполнена очень качественно и на вид ее нельзя отличить от настоящей. Но сделана она из другого, менее ценного металла, поэтому ее масса отличается от массы настоящей монеты.

Фальшивая монета может быть легче настоящей, а может быть тяжелее ее. Иногда это известно из условия задачи, а иногда неизвестно. В данной задаче это неизвестно. В задачах на взвешивание бывает нужно определить, легче ли фальшивая монета или тяжелее, иногда требуется найти фальшивую монету (как в этой задаче). Определить это требуется с помощью чашечных весов без гирь (как в этой задаче) или с помощью весов с гирями.

Чашечными весами без гирь пользуются так: кладут на обе чашки одинаковое число монет и выясняют, какая группа тяжелее. В данной задаче всего три монеты, поэтому на чаши весов можно положить только по одной монете. Назовем эти две монеты «первая» и «вторая» и нарисуем возможные результаты первого взвешивания:



Если весы уравновесились (первый рисунок), то первая и вторая монеты одинаковые, т.е. настоящие, и фальшивая монета — третья.

Если же весы не уравновесились (второй и третий рисунки), то понадобится второе взвешивание. Мы проведем его, зная, что третья монета в этом случае — настоящая. Сравним первую монету с третьей. Если они не уравновесятся, то первая монета имеет не такую массу, как настоящая — третья, и тогда первая монета фальшивая. А если первая и третья монеты уравновесятся, то она имеет такую же массу, как третья, и тогда фальшивая монета — вторая.

Ответ: надо сравнить первую и вторую монеты, а если они неравны, то первую и третью.

Задача 7. Среди трех монет одна фальшивая — более легкая. Сколько понадобится взвешиваний на чашечных весах без гирь, чтобы найти фальшивую монету?

Эта задача отличается от предыдущей: в ней известно, что фальшивая монета — более легкая. Поэтому достаточно одного взвешивания для выявления фальшивой монеты. Сравним вес первой и второй монеты. Если весы уравновесились, то фальшивая монета третья, если перевесила первая монета, то фальшивая (более легкая) — вторая. Если перевесила вторая, то фальшивая — первая.



Ответ: нужно сравнить первую монету со второй.

**Задача 8**. Как двум разбойникам разделить добычу пополам, чтобы никто не мог пожаловаться, что другой его обманул при дележе?

Нужно вникнуть в условие. У разбойников нет средств для точного деления добычи пополам. Поэтому делить приходится на глаз. Решение тут единственное: один делит добычу на две части, а другой выбирает понравившуюся ему часть.

Более подробно это выглядит так.

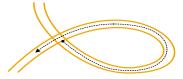
Вначале разбойники бросают жребий, кто из них будет делить добычу, а кто выбирать. Первый разбойник делит добычу на две одинаковые (по его мнению) части. Второй из этих двух частей выбирает ту, которая ему больше нравится.

Требование задачи выполнено, так как ни один разбойник не может пожаловаться, что его обманули: первый сам делил, второй сам выбирал.

Ответ: один делит, другой выбирает.

Задача 9. В клетке сидят две змеи одинаковой толщины. Одна из них длинная, другая — короткая. Придумайте такой лаз, чтобы короткая змея могла через него выбраться из клетки, а длинная не могла.

Ответ: лаз должен пересекать сам себя, имея форму петли. Тогда короткая змея пролезет через него, а длинная запрёт сама себя.



Задача 10. Две мухи соревнуются в беге. Они бегут от пола к потолку и обратно. Первая муха бежит в обе стороны с одинаковой скоростью. Вторая бежит вниз вдвое быстрее, чем первая, а вверх — вдвое медленнее, чем первая. Которая из мух победит?

Нужно нарисовать первый этап соревнования: первая муха достигает потолка, когда вторая на половине пути к нему; первая возвращается к полу, когда вторая достигает потолка. Побеждает первая. Заметим, что несущественно, во сколько раз быстрее вторая муха ползет вниз, чем первая.

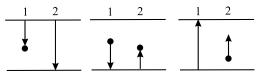
**Задача 11**. Две мухи соревнуются в беге. Они бегут от потолка к полу и обратно. Первая муха бежит в обе стороны с одинаковой скоростью. Вторая бежит вниз вдвое быстрее, чем первая, а вверх — вдвое медленнее, чем первая. Которая из мух победит?

Эта задача может быть решена простой ссылкой на предыдущую, так как от перемены мест слагаемых сумма не меняется и на путь вверх-вниз (задача 10) каждой мухе нужно то же время, что и на путь вниз-вверх (задача 11). Более того, сильным ученикам не следует давать задачу 10, а нужно сразу дать задачу 11, чтобы они могли сами додуматься до ее превращения в задачу 10.

Но можно решить задачу 11 и непосредственно, причем двумя разными способами.

Первый способ — рассуждение. Каждой мухе нужно пройти путь вниз и вверх. Время, которое требуется первой мухе на весь путь, равно времени, которое требуется второй мухе на путь вверх. Значит, на весь путь вниз-вверх второй мухе потребуется больше времени.

Второй способ — рисунки по этапам соревнования.



Ответ: победит первая муха.

**Задача 12**. Сколько существует магических квадратов, состоящих из 9 клеток с числами от 1 до 9?

Задачу о магическом квадрате можно встретить в разных учебниках для начальных классов. Однако она звучит обычно не так, а в виде требования составить такой квадрат и решается подбором. Предлагаемая мною редакция заставляет вникнуть в суть задачи: ведь надо определить, сколько вообще существует различных магических квадратов 3×3. Решим эту задачу, отвечая на следующие вопросы:

- 1) Чему равна сумма всех чисел от 1 до 9? (45.)
- 2) Чему равна сумма в каждом столбце, в каждой строке, по каждой диагонали? (45:3 = 15, так как, например, в трех столбцах суммы одинаковы, а общая сумма чисел в трех столбцах равна 45.)
- 3) Какие существуют суммы по три числа от 1 до 9, равные 15? (1 + 5 + 9, 1 + 6 + 8, 2 +

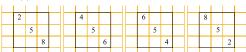
4+9, 2+5+8, 2+6+7, 3+4+8, 3+5+7, 4+5+6, всего восемь сумм.)

- 4) Во сколько разных сумм входит число, стоящее в центре квадрата? (В четыре суммы: две диагонали, один столбец и одна строка.)
- 5) Какое число от 1 до 9 входит в четыре суммы из имеющихся восьми? (Это число 5.)
- 6) Какое число может стоять в центре квадрата? (Только число 5.)
- 7) Во сколько разных сумм входит число, стоящее в углу квадрата? (В три суммы: одна диагональ, один столбец и одна строка.)
- 8) Какие числа от 1 до 9 входят в три суммы из имеющихся восьми? (Это все четные числа.)
- 9) Какие числа могут стоять в углах квадрата? (Только четные числа.)

Итак, центр квадрата заполняется единственным образом — числом 5, а в углах стоят четные числа. Но тогда можно приступать к составлению квадратов. Ставим в центр 5, а в левый верхний угол по очереди ставим все четные числа:



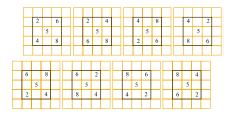
Правые нижние углы при этом заполняются однозначно:



В левый нижний угол ставим любое из двух оставшихся четных цифр:



Правые верхние углы заполняются однозначно:



Теперь однозначно заполняются все остальные клетки.

Ответ: 8 квадратов.

Задача 13. В футбольном турнире участвуют 5 команд из Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Нижнего Новгорода и Екатеринбурга. Турнир проводится в два круга: каждая пара встречается один раз в одном городе, другая — в другом. Сколько матчей состоится в каждом городе? Сколько всего матчей в этом турнире?

Чтобы понять условие, нужно разобраться, какие игры и в каких городах проведет каждая команда. Начнем, например, с команды Москвы. Она проведет две игры с петербуржцами: одну в Москве, одну в Санкт-Петербурге. Она проведет две игры с Великим Новгородом: одну у себя, другую в гостях и т.д. Результатом такого рассмотрения становится рисунок, на котором изображены пять стадионов и отмечено, какие команды приедут на эти стадионы:

$$\underbrace{ \begin{pmatrix} \text{C}\Pi\text{G}, \text{B}.\text{H}, \\ \text{H}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{M}. \end{pmatrix} }_{\text{C}\Pi\text{G}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{B}.\text{H}, \\ \text{H}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{B}.\text{H}. \end{pmatrix} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{H}.\text{H}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{H}.\text{H}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{H}.\text{H}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{B}.\text{H}, \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}. \\ \end{pmatrix} }_{\text{E}.} \underbrace{ \begin{pmatrix} \text{M}, \text{C}\Pi\text{G}, \\ \text{E}. \\ \text{E}. \end{pmatrix} }_{\text{E}. \\ \end{pmatrix} }_{\text{E}. }_{\text{E}. }_{\text{E}. \\ }_{\text{E}. \\ \end{pmatrix} }_{\text{E}. \\ \end{pmatrix} }_{\text{E}. \\ }_{\text{E}. \\ }_{\text{E}. \\ \end{pmatrix} }_{\text{E}. \\ }_{\text{E$$

Теперь ясно, что в каждом городе состоится по 4 матча, а всего матчей будет  $5 \cdot 4 = 20$ .

Полезно спросить, сколько было бы матчей на каждом стадионе и сколько всего, если бы команд было 10.

А самые сильные ученики могут придумать формулу  $n \cdot (n-1)$ , обозначающую число встреч в двухкруговом турнире с n участниками.

Ответ: по 4 на каждом стадионе; всего 20.

Задача 14. В футбольном турнире участвуют 5 команд из Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новогорода, Нижнего Новгорода и Екатеринбурга. Турнир проводится в один круг: каждая пара встречается один раз. Сколько всего матчей в этом турнире?

Матчей будет вдвое меньше, чем в двух-круговом турнире, т.е. не 20, а 10. Заметим, что если бы команд было 10, то матчей было бы  $(10\cdot 9): 2=45$ , а общая формула числа матчей при n участниках выглядит так:

$$\frac{n(n-1)}{2}$$

Ту же задачу можно решить на чертеже, на котором отрезок обозначает матч. Отрезков, как мы видим, непосредственно десять:

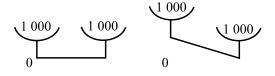


И наконец, можно эту задачу театрализовать. Вызовем к доске пятерых учащихся и приколем им нагрудные знаки: М, СПб., В.Н., Н.Н. и Е. Шестому ученику дадим нарукавную повязку судьи соревнования. Договоримся обозначать матчи рукопожатиями. Сначала пожимает руки товарищам москвич. Судья фиксирует на доске, что он сделал 4 рукопожатия — 4 матча. Москвич садится на место, а петербуржец пожимает руки остальным -3 рукопожатия и т.д. Судья подсчитывает число матчей: 4 + 3 + 2 + 1 = 10.

Ответ: 10 матчей.

Задача 15. Среди 2001 монеты одна фальшивая. Как в два взвешивания на чашечных весах без гирь определить, легче эта монета или тяжелее, чем настоящая?

Нарисуем весы с положенной на каждую чашу тысячью монет:



В первом случае фальшивая монета — та, которая не попала на весы. Вторым взвешиванием узнаем, тяжелее она или легче любой другой монеты.

Во втором случае берем, например, более легкую тысячу монет и сравниваем вторым взвешиванием ее половины. Если они уравнялись, то фальшивая монета среди более тяжелой тысячи, т.е. фальшивая монета тяжелее настоящей. А если не уравнялись, то фальшивая монета среди более легкой тысячи, т.е. она легче, чем настоящая.

Задача 16. Бригада из пяти плотников и одного столяра выполнила работу. Плотники получили за нее по 200 р., а столяр — на 30 р. больше среднего заработка бригады. Сколько получил за эту работу столяр?

Конечно, можно решить эту задачу с помощью уравнения:

$$\frac{x+5 \cdot 200}{6} + 30 = x$$

$$x+1\ 000 + 180 = 6\ x$$

$$5\ x = 1\ 180$$

$$x = 236$$

Но гораздо лучше эту задачу оживить таким, например, рассказом.

Пятеро плотников и один столяр выполнили работу по остеклению большого балкона. Когда они показали работу хозяину, он остался очень доволен и дал им за это деньги. Работники сосчитали деньги и увидели, что сумма делится на 6. Они разделили деньги поровну. Но тут один из плотников сказал: «Так несправедливо. Столяр выполнил более важную работу, чем мы, плотники. Так что нужно и денег дать ему больше. Дадим ему больше на 30 р.». Все согласились. Плотники собрали 30 р. и отдали их столяру.

После этого нужно попросить пересказать эту историю, а затем ответить на вопросы:

- 1) Можно ли считать, что вначале столяр и плотники получили средний заработок? (Да, так как вначале деньги разделили поровну.)
- 2) Сколько денег собрали затем с каждого плотника? (30:5=6 p.)
- 3) Сколько денег имел каждый член бригады первоначально? (200 + 6 = 206 p.)
- 4) Сколько денег получил столяр в результате? (206 + 30 = 236 p.)

Ответ: столяр заработал 236 р.

Задача 17. Бригада из шести плотников и одного столяра выполнила работу. Плотники получили за нее по 200 р., а столяр — на 30 р. больше среднего заработка бригады. Сколько получил за эту работу столяр?

Задача решается точно так же, как и предыдущая. Ее можно использовать, чтобы убедиться, что дети поняли решение задачи 16.

Ответ: столяр заработал 235 р.

# Таринные задачи — для развития интереса к математике

Л.Л. НИКОЛАУ,

старший преподаватель ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Использование на уроках и внеклассных занятиях по математике элементов из ее истории способствует развитию интереса у учащихся к предмету, а также имеет познавательное и воспитательное значение.

Однако освещать историю развития изучаемых в начальных классах математических понятий на уроках не представляется возможным. Речь может идти только о сообщении детям некоторых сведений из истории математики. Одним из эффективных методов проведения такой работы служит решение на уроках или внеклассных занятиях старинных задач.

Предлагаем ряд задач, взятых из старинных русских рукописей и «Арифметики» Л. Магницкого. Их решение требует от учащихся не только математических знаний, но и сообразительности и умения логически мыслить, искать нетрадиционные пути решения. Кроме того, эти задачи дают возможность учителю проводить небольшие экскурсы в историю развития математики в России, рассказывать о составителях этих задач, о тех, кем и сегодня гордится русский народ.

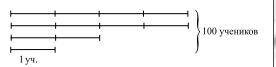
В настоящей статье изложение старинных задач, данных в рукописях, несколько скорректировано; для большинства задач предложены решения с использованием современной символики и методики.

# Задача 1

Спросил некто учителя: «Скажи, сколько у тебя в классе учеников, так как хочу отдать к тебе в учение своего сына». Учитель ответил: «Если придет еще учеников столько же, сколько я имею, и полстолько и четверть столько и твой сын, то будет у меня учеников 100». Сколько учеников в классе?

Решение.

Обозначая количество учеников в классе при помощи отрезка и моделируя связи и отношения между данными, получим схему:



Из схемы легко найти решение:

(100-1):11-9

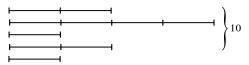
 $9 \cdot 4 = 36$ 

Ответ: в классе 36 учеников.

### Залача 2

У пятерых крестьян — Ивана, Петра, Якова, Михаила и Герасима — было 10 овец. Не могли они найти пастуха, чтобы пасти овец, и говорит Иван остальным: «Будем, братцы, пасти овец по очереди — по столько дней, сколько каждый из нас имеет овец». Сколько овец у каждого крестьянина, если известно, что у Ивана в два раза меньше овец, чем у Петра; у Якова в два раза меньше, чем у Ивана; Михаил имеет овец в два раза больше, чем Яков, а Герасим — вчетверо меньше, чем Петр?

Для решения воспользуемся схематическим моделированием:



Решение.

10 : 10 = 1 — было овец у Герасима и Якова;

 $1 \cdot 2 = 2$  — было овец у Михаила и Ивана;

 $2 \cdot 2 = 4$  — было овец у Петра.

Ответ: у Ивана — две овцы, у Петра — четыре овцы, у Якова — одна овца, у Михаила — две овцы, у Герасима — одна овца.

#### Залача 3

Говорит дед внукам: «Вот вам 130 орехов. Разделите их на две части так, чтобы меньшая часть, увеличенная в 4 раза, равнялась бы большей части, уменьшенной в 3 раза». Как разделить орехи?

Решение.

Воспользуемся схематической моделью:



130:13=10 (орехов) — меньшая часть;  $10\cdot 4\cdot 3=120$  (орехов) — большая часть.

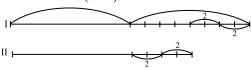
Ответ: 10 орехов, 120 орехов.

# Задача 4

Двое ели сливы. Один сказал другому: «Дай мне свои две сливы, тогда у нас будет слив поровну», — на что другой ответил: «Нет, лучше ты дай мне свои две сливы, — тогда у меня будет в два раза больше, чем у тебя». Сколько слив было у каждого?

Решение.

Из схемы видно, что у первого было  $(2+2+2+2)\cdot 2-2=14$  (слив), а у второго 14-2-2=10 (слив).

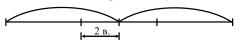


Ответ: 14 слив и 10 слив.

# Задача 5

Прохожий, догнавший другого, спросил: «Как далеко до деревни, которая у нас впереди?» Ответил другой прохожий: «Расстояние от той деревни, от которой ты идешь, равно третьей части всего расстояния между деревнями, а если еще пройдешь две версты (верста — старинная русская мера длины, 1 верста = 1,067 км), тогда будешь ровно посередине между деревнями». Сколько верст осталось еще идти первому прохожему и какое расстояние между деревнями?

Условие задачи выразим следующей схемой:



Решение.

 $2 \cdot 2 \cdot 3 = 12$  (верст) — расстояние между деревнями;

12 - 4 = 8 (верст) — осталось еще идти первому прохожему.

Ответ: 8 верст, 12 верст.

# Задача 6

Послан человек из Москвы в Вологду. Велено ему в хождении своем совершать во всякий день по 40 верст. На следующий день вслед ему послан второй человек и приказано ему проходить в день по 45 верст. На какой день второй человек догонит первого?

В данной задаче речь идет о движении вдогонку. Изобразим схемой условие задачи:



Решение.

45 - 40 = 5 (верст в день) — скорость сближения.

40:5=8 (дней).

Ответ: на 8-й день второй человек догонит первого.

# Задача 7

Один воин вышел из города и проходил по 12 верст в день, а другой вышел одновременно и шел таким образом: в первый день прошел 1 версту, во второй — 2 версты, в третий — 3 версты, в четвертый — 4 версты, в пятый — 5 верст и так прибавлял каждый день по одной версте, пока не настиг первого. Через сколько дней второй воин настигнет первого?

Решение.

На 12-й день скорость второго воина будет равняться скорости первого, т.е. 12 верст в день. За эти 12 дней первый пройдет:

 $12 \cdot 12 = 144$  (версты), а второй 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78 (верст), между ними будет 144 - 78 = 66 (верст).

Затем расстояние между ними начнет сокращаться: на 1 версту в 13-й день, на 2 версты в 14-й день и т.д., пока не станет нулевым: 66-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11=0

Из последнего равенства видно, что второй воин покроет разницу в 66 верст за 11 дней. Поэтому второй воин достигнет первого за 12 + 11 = 23 (дня).

Ответ: на 23-й день.

Предлагаем еще некоторые «житейские истории» из тех же старинных рукописей и «Арифметики» Л. Магницкого.

# Задача 8

В жаркий день 6 косцов выпили бочонок кваса за 8 часов. Нужно узнать, сколько косцов за 4 часа выпьют такой же бочонок кваса.

Эту задачу можно решить двумя способами: методом приведения к единице или основываясь на взаимообратной пропорциональности между величинами.

1-й способ

 $8 \cdot 6 = 48$  (часов) — выпьет бочонок кваса 1 косец;

48:4=12 (косцов) — выпьют бочонок кваса за 4 часа.

2-й способ

Если количество часов сократилось в 8:4=2 (раза), то количество косцов, которые выпьют такой же бочонок кваса, возрастет в 2 раза, т.е.  $6\cdot 2=12$  (косцов).

### Задача 9

Пришел крестьянин на базар и принес лукошко яиц. Торговцы его спросили: «Много ли у тебя в лукошке яиц?» Крестьянин молвил так: «Я всего не помню на перечень, сколько в том лукошке яиц. Только помню: перекладывал я те яйца в лукошко по 2 яйца, то одно яйцо лишнее осталось на земле; и я клал в лукошко по 3 яйца, то одно же яйцо осталось; и я клал по 5 яиц, то одно же яйцо осталось; и я их клал по 6 яиц, то одно же яйцо осталось; и я клал их по 7, то ни одного не осталось». Сочти мне, сколько в том лукошке яиц было?

Решение.

Из условия знаем, что неизвестное число при делении на 2, или на 3, или на 4, или на 5, или на 6 дает остаток 1. Если искомое число уменьшить на единицу, то оно будет делиться на все эти числа без остатка, такое число может быть получено произведением этих чисел:

$$2 \cdot 3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 6 = 720$$

720 + 1 = 721

и данное число делится на 7 без остатка, а при делении на 2, 3, 4, 5, 6 дает остаток 1.

Ответ: 721 (есть и другие ответы).

# Задача 10

Хозяин нанял работника на год и обещал ему дать 12 рублей и кафтан. Но тот, проработав только 7 месяцев, захотел уйти. При расчете он получил кафтан и 5 рублей. Сколько стоит кафтан?

Решение.

1-й способ

За год работник должен получить 12 р. и кафтан, т.е. за каждый проработанный месяц ему должны начислять 1 р. и  $\frac{1}{12}$  стоимости кафтана. За 7 месяцев — 7 р. и  $\frac{1}{12}$  стоимости кафтана, а получил 5 р. и кафтан. Следовательно,  $\frac{1}{12}$  стоимости кафтана соответствуют двум рублям.

Таким образом, цена кафтана была:

$$2:\frac{5}{12}=\frac{2\cdot 12}{5}=\frac{24}{5}=4\frac{4}{5}$$
 (р.), или 4 р. 80 к.

#### 2-й способ

Работник не доработал у хозяина 5 месяцев и недополучил 7 р. Значит, месячная его плата в деньгах составляет  $\frac{7}{5}$  р., или 1 р. 40 к. Плата за 7 месяцев составит  $7 \cdot \frac{7}{5} = 9\frac{4}{5}$  р., или 9 р. 80 к.

Но работник за это время получил 5 р. и кафтан. Значит, кафтан стоит 4 р. 80 к.

## Задача 11

3 цыпленка и 2 гусенка стоят 99 к., а 5 цыплят и 4 гусенка стоят 1 р. 83 к. Сколько стоит 1 цыпленок и 1 гусенок в отдельности?

Решение.

Если 3 цыпленка и 2 гусенка стоят 99 к., то 6 цыплят и 4 гусенка стоят 198 к.

Из условия задачи знаем, что 5 цыплят и 4 гусенка стоят  $183~\rm k.$ 

Анализируя эти данные, замечаем, что 6-5=1 (цыпленок) и он стоит 198-183=15 (к.)

Подставляя стоимость одного цыпленка в первой части условия задачи, легко находим стоимость одного гусенка  $(99-15\cdot 3): 2=27$  (к.)

Ответ: 15 к. стоит 1 цыпленок, 27 к. стоит 1 гусенок.

Предлагаем еще одну задачу на смешение веществ и старинный способ ее решения.

# Задача 12

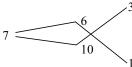
У некоторого человека были продажные масла: одно ценою 10 гривен (1 гривна = 10 к.) за ведро, другое же 6 гривен за ведро. Захотелось ему сделать из этих двух масел, смешав их, масло ценою 7 гривен за ведро. Какие части этих двух масел нужно взять, чтобы получить ведро масла стоимостью 7 гривен?

Решение (старинное):

Друг под другом пишутся стоимости имеющихся масел, слева от них и примерно посредине — стоимость масла, которое должно получиться после смешения. Соединив написанные числа черточками, получим:



Меньшую цену вычтем из цены смешанного масла и результат поставим справа от большей цены. Затем из большей цены вычтем цену смешанного масла и то, что получится, напишем справа от меньшей цены. Получим:



Делаем заключение, что дешевого масла нужно взять втрое больше, чем дорогого, т.е. для получения 1 ведра масла ценою 7 гривен нужно взять дорогого масла  $\frac{1}{4}$  ведра, а дешевого  $\frac{3}{4}$  ведра.

Проверка:

 $10 \cdot \frac{1}{4} + 6 \cdot \frac{3}{4} = \frac{28}{4} = 7$ 

Отв'ет:  $\frac{1}{4}$  ведра дорогого масла;  $\frac{3}{4}$  дешевого масла.

Опыт показывает, что использование старинных задач на уроках и внеклассных занятиях по математике в начальных классах вызывает большой интерес, пробуждает детей к самостоятельным мыслительным действиям, т.е. к проявлению творчества в поиске решения.

Ознакомление детей с приведенными задачами на курсах повышения квалификации позволяет нам сделать вывод о том, что они нуждаются не только в способах их решения, но и в соответствующих исторических справках о составителях этих увлекательных задач. Такие исторические справки можно составить, использовав литературу:

Выготский М.Я. Арифметика и алгебра в древнем мире. — М., 1967.

Глейзер Г.И. История математики в школе, IV–VI классы: Пособие для учителей. — М., 1981.

Депман И.Я. История арифметики: Пособие для учителя. — М., 1959.

Денисов А.П. Магницкий Леонтий Филиппович (1669–1739). — М., 1967.

Олехник С.Н., Нестеренко Ю.В., Потапов М.К. Старинные занимательные задачи. — М., 1985.

Рыбников К.А. История математики. Т. 1, 2. — М., 1960, 1963.

Симонов Р.А. Математическая мысль Древней Руси. — М., 1977.

Чистяков В.Д. Старинные задачи по элементарной математике. — Минск, 1966.

Чистяков В.Д. Рассказы о математиках. — Минск, 1963.



Н.В. СНЫТКИНА,

учитель Воротынской школы Калужской области

Одной из форм воспитания добросовестного отношения к учебе служит организация внеклассной работы. Здесь наиболее эффективно могут быть реализованы возможности ребенка по изучению математики, развитию умственных способностей.

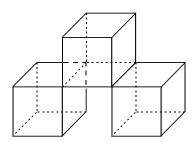
Задача учителя — психологически подготовить ребенка к восприятию более сложного материала по сравнению с тем, что он изучает на уроках, привить навыки самостоятельного решения нестандартных задач.

В данной статье мы предлагаем задачи, которые могут быть использованы учителями начальной школы в своей практической деятельности.

Задача 1. Три кубика, каркасы которых сделаны из проволоки, расположены, как показано на рисунке 1. Сколько потребовалось проволоки, если ребро куба равно 8 см?

Решение. Каждый кубик имеет 12 ребер, поэтому для изготовления одного кубика потребуется 96 см проволоки, а для построения фигуры из трех кубиков нужно 288 см проволоки. Часто дети решают задачу, пересчиты-

вая ребра кубиков на фигуре, и ошибочно получают не 36, а 34 ребра.



Задача 2. Для детского сада были закуплены игрушки: зайчики, мишки и слоники — всего 31 игрушка. Зайчиков было в 5 раз больше, чем мишек, а слоников меньше, чем зайчиков. Сколько было куплено для детского сада зайчиков, мишек и слоников, если известно, что один зайчик стоил 1 р., мишка — 2 р., слоник — 3 р. и за всю покупку было уплачено 38 р.?

Решение. Разобьем решение задачи на две части. Сначала найдем, сколько могло

быть игрушек каждого вида, чтобы общее их количество было равно 31, т.е. выполнялось первое условие задачи.

Будем решать методом подбора. Пусть для детского сада был куплен 1 мишка, тогда зайчиков должно быть 5, а слоников — 25. Но по условию задачи слоников было меньше, чем зайчиков, так что этот случай не подходит.

Предположим, что куплено было 2 мишки, тогда зайчиков было куплено 10 и слоников 19. И опять получилось, что слоников больше, чем зайчиков.

Может быть, мишек было куплено 3, тогда зайчиков было куплено 15, а слоников 13. Получилось, что слоников меньше, чем зайчиков, и первая часть задачи выполняется. Подсчитаем, хватит ли в этом случае денег для покупки всех игрушек. За 15 зайчиков надо заплатить 15 р., за 3 мишек 6 р. и 13 слоников 39 р. Видно, что денег не хватит, чтобы закупить только слоников.

Предположим, что мишек было куплено 4, тогда зайчиков — 20 и слоников 7, причем их меньше, чем зайчиков. За 20 зайчиков придется заплатить 20 р., за 4 мишек — 8 р. и за 7 слоников — 21 р., т.е. всего 49 р. Денег опять не хватает.

Если было куплено 5 мишек, тогда зайчиков купили 25 и всего одного слоника. Подсчитаем затраты. 25 р. стоят в этом случае зайчики, 10 р. мишки и 3 р. один слоник. Получили всего 38 р. Задачу почти решили. Может быть, существует еще один (а может, не один!) набор игрушек?

Если предположить, что мишек было 6, зайчиков 30, то мишек и зайчиков вместе уже получается 36, а всего игрушек купили 31. Итак, для детского сада было куплено 25 зайчиков, 5 мишек и 1 слоник.

Если для учителя задача покажется трудной, то ее можно разбить на две самостоятельные задачи.

В первой из них определить количество игрушек каждого вида, а во второй решать вопрос с покупкой. Правда, если не менять условия задачи, то она уже будет иметь три решения.

**Задача 3.** Какой цифрой оканчивается произведение:

- a) 12 · 14 · 16 · 18
- б) 11 · 13 · 15 · 17
- в) 11 · 12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17 · 18

Решение. а) При умножении 12 на 14 в конце получается 8, при умножении 16 на 18 в конце получается тоже 8. Следовательно, все произведение оканчивается цифрой 4.

- б) В этом случае мы имеем произведение нечетных чисел, причем одно из них оканчивается цифрой 5. Значит, последней цифрой этого произведения будет 5.
- в) Это произведение состоит из всех множителей первых двух произведений, так что здесь в конце будет цифра 0.

Задача 4. Из города в деревню Простоквашино почтальон Печкин выехал на велосипеде со скоростью 12 км/ч. Доехав до деревни, он сразу же повернул назад. Когда почтальон Печкин выезжал из города, одновременно с ним из деревни Простоквашино выбежал пес Шарик со скоростью 4 км/ч.

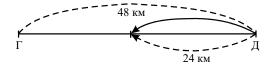
Найдите:

- а) Через сколько часов произойдет первая встреча почтальона Печкина и Шарика?
- б) Какое расстояние будет между ними через 6 часов? Известно, что расстояние между городом и деревней 48 км.

Решение. За каждый час расстояние между почтальоном Печкиным и Шариком уменьшается на 12+4=16 км. Значит, чтобы они встретились, необходимо затратить 48:16=3 часа.



Расстояние 48 км почтальон Печкин проедет за 4 часа (48 : 12 = 4). Так как, доехав до деревни, он сразу же поворачивает назад, то за следующие два часа он проедет еще 24 км, т.е. будет точно посередине пути между городом и деревней.



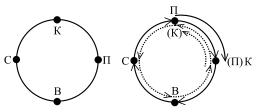
На рисунке пунктирной линией показан путь, который пройдет почтальон Печкин, сплошной — пес Шарик. Следовательно, расстояние между ними будет равно нулю.

**Задача 5**. Между цифрами 5 4 3 2 1 поставьте знаки действий и скобки так, чтобы получился нуль.

Решение: 5 —  $(4 \cdot 3 : 2 - 1) = 0$ .

Задача 6. Коля, Петя, Вася и Сережа стояли по кругу на одинаковом расстоянии друг от друга. Коля и Петя начали движение по кругу одновременно навстречу друг другу с одинаковыми скоростями. Коля побежал по часовой стрелке, а Петя против часовой стрелки. Расстояние между двумя мальчиками каждый из них пробегал за 5 с (например, от того места, где стоял Вася, до места, где стоял Сережа, Коля бежал 5 с).

Где будут находиться Коля и Петя через 25 с? Что произойдет через 40 с после начала движения?



Решение. На рисунке 5 видно, что через 25 с Коля будет находиться на том месте, на котором был Петя, а Петя там, где был Коля, т.е. они поменяются местами.

Сплошной линией показан путь Коли, точками — путь Пети. Так как полный круг каждый из мальчиков пробегает за 20 с, то через 40 с и Коля, и Петя возвратятся на свои первоначальные места.

Задача 7. Коля, Петя и Ваня собирали грибы. Коля нашел 10 сыроежек и столько белых, сколько подберезовиков нашел Ваня. Ваня нашел лисичек в 2 раза меньше, чем сыроежек Коля, и 3 подберезовика. Петя нашел только лисички, которых у него было больше, чем белых у Коли, но меньше, чем лисичек у Вани. Сколько грибов собрали ребята, если известно, что Коля нашел только сыроежки и белые грибы, а Ваня — подберезовики и лисички?

Решение. Так как Коля нашел 10 сыроежек, а Ваня в 2 раза меньше лисичек, то Ваня нашел 5 лисичек. Ваня нашел 3 подберезовика, а Коля столько же белых. Следовательно, Коля нашел 3 белых. Тогда число лисичек, найденных Петей, больше 3, но меньше 5, так что Петя нашел 4 лисички. Таким образом, ребята собрали 25 грибов.

**Задача 8.** Игорь, Петя и Саша ловили рыбу. Каждый из них поймал либо ершей, либо пескарей, либо окуней. Кто из них каких поймал рыб, если известно, что:

- 1) Колючие плавники есть у окуней и ершей, а у пескарей их нет.
- Игорь не поймал ни одной рыбы с колючими плавниками.
- 3) Петя поймал на 2 окуня больше, чем поймал рыб Игорь.

Сколько рыб поймал каждый из мальчиков, если Игорь поймал 3 рыбы, а всего рыб было меньше 10?

Решение. Известно, что Игорь не поймал ни одной рыбы с колючими плавниками, значит, он поймал только пескарей. Из третьего условия ясно, что Петя наловил окуней. Следовательно, у Саши были только ерши. Известно, что Игорь поймал 3 рыбы. Теперь мы можем сказать, что это были пескари. Петя поймал 3+2=5 окуней. Петя и Игорь вместе поймали 8 рыб. Значит, всего трое ребят поймали больше 8 рыб. Но в задаче известно, что рыб было поймано меньше 10. Саша поймал одного ерша.

**Задача 9**. Вася, Гена и Женя соревновались в беге. Кто из них прибежал первым, вторым, третьим, если верны следующие утверждения:

- Вася прибежал не первым, а Женя не вторым.
- Гена прибежал не третьим, а Вася не вторым.

Кто из ребят бежал быстрее всех и кто прибежал последним?

Решение. Эту задачу и вообще задачи такого типа хорошо решать при помощи таблицы.

Начертим таблицы:

	1	2	3	
В				
Γ				
Ж				

	1	2	3
В	_		
Γ			
Ж			

Так как все утверждения правильные, то из «1)» следует, что Вася мог прибежать либо вторым, либо третьим, а Женя — либо первым, либо третьим. Вася никак не мог быть первым, а Женя вторым. В соответствующих клетках таблицы поставим знаки «—».

Из «2)» следует, что Гена прибежал не третьим, а Вася не вторым. Получим ситуацию, которая изображена в таблице.

	1	2	3
В	_	_	
Γ			_
Ж		_	

	1	2	3
В	-		+
Γ			_
Ж			

Из того же утверждения ясно, что третьим был Вася. В соответствующей клетке ставим «—». Следовательно, Женя был первым. Остается, что вторым был Гена.

	1	2	3
В	ı	-	+
Γ			_
Ж	+	_	_

	1	2	3
В	_	_	+
Γ	_	+	_
Ж	+	_	_

Естественно, что фиксирование всех рассуждений может быть выполнено последовательно на одной таблице.

Задача 10. 80 кустарников третьеклассники могут посадить за 4 дня, а четвероклассники — в два раза быстрее. Успеют ли третьеклассники и четвероклассники, работая одновременно, посадить 80 кустарников за 1 день, если каждый день учащиеся высаживают одно и то же количество кустарников?

Решение. 80: 4 = 20 кустарников сажают каждый день третьеклассники. 4: 2 = 2 дня будут сажать 80 кустарников четвероклассники.

80:2=40 кустарников в день сажают четвероклассники. 20+40=60 кустарников в день будут сажать четвероклассники и третьеклассники, работая вместе. Следовательно, за один день 80 кустарников они посадить не успеют.

Задача 11. В классе было 25 учащихся. Из них 6 человек не умели играть ни в шашки, ни в шахматы. 18 учащихся умели играть в шашки, 20 в шахматы. Сколько учащихся класса играли и в шашки, и в шахматы?

Решение. Известно, что 18 учащихся умели играть в шашки, значит, 25-18=7 учащихся в шашки играть не умели. Если мы из 7 вычтем 6, то найдем, сколько человек не умели играть в шашки, но могли играть в шахматы. Это 1 ученик. Так как 20 учащихся умели играть в шахматы, то 20-1=19 учеников могли играть и в шашки, и в шахматы.

Задача 12. Расшифруйте запись:

Решение. Поскольку все три промежуточных произведения могут иметь одинаковые цифры лишь при K=1, K=2, K=3, то нетрудно найти решение:  $3\ 333\times 333=1\ 109\ 889$ .

Пример несколько выходит за рамки программного материала, поэтому может быть заменен подобным, но более простым.

Задача 13. Восьмиведерный бочонок заполнен доверху квасом. Двое должны разлить квас поровну. У них есть только два пустых бочонка, в один из которых входит 5 ведер, а в другой — 3 ведра. Как они могут разлить квас, пользуясь только этими тремя бочонками?

Решение. Из восьмиведерного бочонка наливаем доверху пятиведерный бочонок. Затем из пятиведерного бочонка доливаем квасом доверху трехведерный бочонок. После этого переливания в восьмиведерном бочонке будет 3 ведра кваса, в пятиведерном — 2 ведра и в трехведерном — 3 ведра. Из трехведерного бочонка перельем 3 ведра в восьмиведерный бочонок. Получим соответственно: 6, 2 и 0 ведер.

Чтобы не повторять одну из уже рассмотренных ситуаций, остается перелить 2 ведра из пятиведерного бочонка в трехведерный.

Получим, что в восьмиведерном бочонке осталось 6 ведер кваса, второй бочонок будет пустой и в трехведерном — 2 ведра кваса. Запишем это так:

$$6 - 0 - 2$$

Далее, применяя указанную форму записи, получим:

1 - 5 - 2

1 - 4 - 3

4 — 4 — 0

Задача решена. Впрочем, имеется еще одно решение этой задачи.

Задача 14. В коробке лежали кружки, вырезанные из цветной бумаги: 10 красного цвета, 6 синего и 6 зеленого. Какое наименьшее число кружков надо взять, не заглядывая в коробку, чтобы среди них было:

- а) Не менее 5 кружков одного цвета.
- б) Хотя бы 1 кружок красного, синего и зеленого цвета.

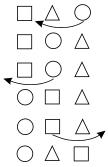
Решение. Худший вариант: когда мы возьмем 4 кружка красного цвета, 4 — синего и столько же — зеленого цвета и среди них не окажется 5 кружков одного цвета. Стоит нам взять еще 1 кружок, и тогда среди них обязательно найдется 5 кружков одного цвета. Итак, в этом случае надо взять 13 кружков.

Следующий вариант еще менее удачный: взяли 10 красных кружков и 6 синих (или 6 зеленых), но среди них не оказалось ни одного зеленого (синего) кружка. Так что следует взять 17 кружков.

Задача 15. В двух коробках — 84 конфеты. Когда из первой коробки для детей взяли 44 конфеты, а из второй 30 конфет, то в каждой из коробок осталось конфет поровну. Сколько конфет было в каждой коробке сначала?

Решение. Из двух коробок взяли 44+30=74 конфеты. Значит, в двух коробках осталось 84-74=10 конфет. Так как в каждой из них конфет осталось поровну, то 10:2=5 конфет осталось в каждой коробке. Теперь легко подсчитать, что в первой коробке сначала было 44+5=49 конфет, во второй 30+5=35 конфет.

Решение. Одно из возможных решений показано на рисунке.



**Задача 17**. На спортивной площадке лесного городка спортсмены построились в следующем порядке:

Заяц — Белка — Волк — Лиса — Лось — Медведь Главный судья Енот предложил всем построиться по росту, начиная с самого высокого:

Лось — Медведь — Волк — Лиса — Заяц — Белка

Разрешалось перестраиваться в ряду, меняясь местами, только рядом стоящими парами и переходить на новое место, проходя также пару рядом стоящих зверей. За какое наименьшее число таких переходов можно было перестроиться по росту?

 $P \, e \, \text{ш} \, e \, h \, u \, e \, .$  Приводим одно из возможных перестроений:

- 1) Заяц Белка Лось Медведь Волк Лиса.
- Лось Медведь Заяц Белка Волк Лиса.
- 3) Лось Медведь Волк Лиса Заяц — Белка.

Всего три перестроения.

**Задача 18**. Имеется набор гирек: 1 г, 2 г, 4 г, 6 г, 8 г. Можно ли на чашечных весах при помощи этих гирь уравновесить деталь массой 15 г, 5 г, 22 г?

Решение. Детали массой 15 г, 5 г можно уравновесить, например, так:

$$8+4+6=3+15$$
  
 $1+4+8=2+6+5$ 

Деталь массой 22 г уравновесить нельзя, так как 1+2+4+6+8 < 22.

Задача 19. Хитрой Лисе удалось подсмотреть, когда Буратино прятал свои монеты. Когда стемнело, Лиса выкопала клад, который состоял из 9 одинаковых монет. В коробке, в которой лежали монеты, Лиса обнаружила записку: «Буратино, дарю тебе 9 монет. При помощи чашечных весов без гирь найди среди них одну золотую монету и купи себе Букварь. Сделай это при помощи двух взвешиваний. Золотая монета более легкая». Сможет ли Лиса при помощи двух взвешиваний на чашечных весах без гирь определить среди 9 монет одну золотую монету?

Решение. Лиса сможет среди 9 одинаковых монет отыскать золотую, если поступит следующим образом:

- 1) Разложит монеты на 3 тройки.
- 2) На весы на обе чашки положит по три монеты.

Если весы будут в равновесии, то золотая монета в третьей тройке. Если весы не уравновесились, то золотая монета находится на чашке весов, которая пошла вверх (золотая монета более легкая).

- Далее Лиса должна разделить по одной монете ту тройку монет, которая оказалась легче.
- 4) Теперь надо положить на каждую чашку весов по одной монете из этих трех монет. Ес-

ли одна из чашек пойдет вверх, то на этой чашке — более легкая монета, т.е. золотая. Если весы оказались в равновесии, то золотая монета та, которую Лиса не положила на весы.



#### В.П. ПАВЛЮК,

учитель школы № 245 Санкт-Петербурга

#### Числа и знаки действий

#### Утренник

У участников на голове картонные колпаки, на них нарисованы математические знаки: «+, –, =, ·, :» и числа: 6, 1, 9, 25, 35, 7, 8, 2, 18.

Ведущий.

Тут затеи и задачи,

Игры, шутки, все для вас!

Пожелаем вам удачи.

За работу, в добрый час!

Выходят арифметические знаки действий.

Как нет на свете без ножек столов,

Как нет на свете без рожек козлов,

Котов без усов и без панцирей раков,

Так нет в математике действий без знаков!

Плюс.

Я — Плюс и этим я горжусь!

И для сложения гожусь.

Я добрый знак соединенья

И в том мое предназначенье!

На сцену выходят: мальчик с цифрой 1, девочки с цифрами 6 и 9.

Все знаки уходят, кроме «+» и «=». Под музыку дети кружатся, затем 1 и 6 берутся за руки, образуя число 16, а 9 грустно склоняет голову. Знак «+» становится между 16 и 9, справа от 9, появляется знак «=», а за ним число 25. Меняются местами: 9 + 16 = 25.

Шестнадцать и девять — всегда двадцать пять.

Их можно спокойно местами менять,

И будет все время — двадцать пять.

Появляются числа 7, 5 и знак «·». 5+5+5+5+5+5+5+5=35

Знак умножения.

Я — знак умножения

Для облегчения сложения.

Числа 5 и 7 образуют равенства:  $5 \cdot 7 = 35$   $7 \cdot 5 = 35$ 

Семь на пять — всегда тридцать пять.

Числа можно местами менять,

И будет, как прежде, тридцать пять.

Появляется знак «-».

Я — Минус, тоже добрый знак,

Ведь не со зла я отнимаю,

А свою роль я выполняю.

Мальчик и девочка — цифры 8 и 2 — танцуют. Они хотят взяться за руки, но между ними встает знак «—». Цифры тянут друг к другу руки, меняются местами.

Ведущий.

Ребята, можно ли цифрам 8 и 2 поменяться местами? Правильно!

При вычитании нельзя. Надо на сцену пригласить цифру 6.

3аписывают: 8 - 2 = 6.

Выходят два нуля, две цифры 6 и знаки «+», «-», «=».

Нули.

Нуль на месте на пустом

Ставят, как известно.

Только он при всем при том

Не пустое место.

Коль нуль к числу ты прибавляешь

Иль отнимаешь от него,

В ответе тотчас получаешь

Опять то самое число.

Дети, взявшись за руки, образуют два равенства: 0 + 6 = 6 и 6 - 0 = 6.

Попав как множитель средь чисел,

Он сводит мигом всех на нет

И потому в произведении Один за всех несет ответ:  $6 \cdot 0 = 0$  3 : 0 = 0

Делить на нуль нельзя. Не забывайте об этом никогда!

Знак деления.

Не все ведь делится так гладко:

Что целиком, а что с остатком:

18:9=2 18:7=2 (остаток 4)

Ведущий.

Знаки арифметических действий введены в математику 300—400 лет назад. Они помогают производить действия над числами: складывать и вычитать, делить и умножать.

А сейчас отгадаем загадки:

Черненькая, хвостатенькая, Не лает, не кусает, А из класса в класс не пускает. (2.)

А это что за акробатка? Отгадайте-ка, ребятки! Если на голову встанет, Ровно на 3 больше станет. (6.)

\* \* \*

Я так мила, я так кругла, Я состою из двух кружочков, Как рада я, что я нашла Себе таких, как вы, дружочков. (8.)

\* \* \*

Вид ее — как запятая, Хвост крючком, и не секрет: Любит всех она лентяев, А ее лентяи — нет. (2.)

Не похож он на пятак, Не похож на бублик, Круглый он, да не дурак,

С дыркой, да не бублик. (0.)

У кого одна нога, Да и та без башмака? (7.)

#### Числовые суеверия

Числовые суеверия, как и всякая мистика, достались нам в наследство от старого мира. Прошли века и тысячелетия, но вера в то, что числа могут приносить удачу или беду, прочно удерживается в сознании суеверных людей.

У многих народов продолжительное время пределом счета было число 3. Его считали символом полноты, совершенства. Так, у древних греков это число считалось счастливым, а в древнем Вавилоне поклонялись трем божествам: Солнцу, Луне и Венере.

С числом 3 связано много названий сказок и мифов: «Три истины» (Африка), «Три сокровища» (Япония), «Три источника» (Турция) и др. В то же время существует ряд примет, согласно которым «три — не на добро» (три свечи, три гостя).

В другие времена и у других народов предельным числом было 7, потому что люди обратили внимание на семь небесных светил, семь движущихся планет. Число 7 считали святым в Древней Греции и Риме, в странах Ближнего Востока. По преданиям, Вавилонская башня имела семь этажей, Рим и Киев были построены на семи холмах. Не случайно в неделе семь дней, в радуге семь цветов, а в музыке семь нот.

Нередко, приписывая числу 7 таинственную силу, знахари вручают больному семь разных лекарств, настоянных на семи травах, и советуют пить семь дней.

Таинственную силу приписывали числу 9, причем в одни времена — добрую, а в другие — недобрую. «У девяти не будет пути» — говорили в древности. Название картины И. Айвазовского «Девятый вал» отражает народные поверья о грозных силах природы, из которых девятая волна — самая опасная.

У древних греков за числом 9 установилась *добрая* слава. Жюри на Олимпийских играх состояло из девяти судей, существовало девять покровительниц науки и искусства. В русских народных сказках действие часто происходит «в тридевятом царстве, в тридевятом государстве», за «тридевять земель».

Символом гармонии и полноты выступало число 10. Этим числом, выражающимся сум-

мой 1+2+3+4, символизировался философский камень.

Золоту приписывалось число 192. 192 =  $(1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 4) \cdot 8$ .

Счастливое число 40, а 41 таит в себе неизвестность, мрак. Охотившийся на Руси на крупного зверя *боялся* числа 41. Это поверье нашло отражение в стихотворении Н. Некрасова «На селе».

Сорок медведей поддел на рогатину, На сорок первом сплошал...

Число 40: пуд — 40 фунтов, бочка в 40 ведер. Вавилоняне считали *«божьим»* число 60. Это число легло в основу Вавилонской системы счисления — градусы, минуты, секунды.

Мистическим считалось число 1001. (Сказки «Тысяча и одна ночь».)

Число 13 считается *несчастливым*. До революции в Петербурге не было тринадцатого маршрута. В Лондоне и сейчас нет таких номеров на домах.

Почему говорят: «Семеро одного не ждут»? А восемь или девять — ждут?

#### Составление магических квадратов

		9		
	6		18	
3		15		27
	12		24	
		21		•

6	21	18	45
27	15	3	45
12	9	24	45
45	45	45	

Числа, делящиеся на 3

		15		
	10		30	
5		25		45
	20		40	
		35		

10	35	30
45	25	5
20	15	40

#### Считай, смекай, отгадывай

Соревнуются две команды. Каждая выбирает капитана и придумывает название команды.

#### Конкурсы.

Каждой команде предлагается по три загадки на тему: «Школа, учебные пособия».

Хоть не шляпа, а с

полями,

Не цветок, а с корешком, Разговаривает с нами Терпеливым языком.

(Книга.)

Черные, кривые, От рожденья все немые, Станут в ряд —

Сейчас заговорят.

(Буквы.)

Новый дом несут в руке, Дверца дома на замке. Тут жильцы бумажные, Все ужасно важные.

(Портфель.)

Кулик не велик, Целой сотне велит: То сядь да учись, То встань, разойдись. (Школьный звонок.)

Черный Ивашка, Деревянная рубашка, Где носом ведет, Там заметку кладет.

(Карандаш.)

Проживают в трудной книжке Хитроумные братишки. Десять их, но братья эти Сосчитают все на свете.

(Цифры.)

#### Конкурс капитанов

Задание 1. Придумать и записать по два слова, где гласная «о» встречается один раз, и по два слова, где гласная «о» встречается два раза. (Море — волк, мороз — ворона.)

Задание 2. Маски. Из каких геометрических фигур составлена каждая маска? Какая из этих масок лишняя?



Задание 3. Загадки-шутки.

Сколько горошин может войти в обыкновенный стакан?

(Сами они войти в стакан не могут.) На какое дерево садится ворона во время проливного дождя?

(На мокрое.)

### **Ж**россворды и ребусы

#### M.B. MEHKEC,

учитель школы № 274 Москвы

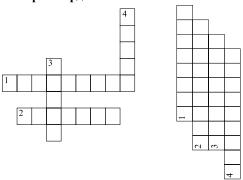
#### Уважаемая редакция!

Читаю Ваш журнал еще со времени обучения в Ногинском педагогическом училище, а мой стаж работы учителем начальных классов — 22 года. Ваш журнал помогал и во время учебы в институте. На его страницах много интересного, нужного для любого учителя. С большим интересом читаю статьи, где коллеги делятся своим опытом, педагогическими находками, различными методами, развивающими любознательность, познавательный интерес младиих школьников.

И мне тоже захотелось поделиться своей работой.

К теме «Единицы измерения массы» и «Единицы измерения длины» мною составлены такие кроссворды и ребусы.

#### Кроссворды



По горизонтали:

- 1. Единица измерения массы, равная 1000 г.
- 2. Единица измерения массы, равная 100 кг.

По вертикали:

- 3. Самая крупная единица массы.
- 4. Маленькая единица массы, равная тысячной доле килограмма.
- 1. Единица, удобная для измерения расстояния между городами.
- Единица, применяемая для черчения отрезков.

- 3. Единица, равная 10 см.
- 4. Самая маленькая единица измерения длины.

Если вы правильно написали слова, то в выделенных клеточках прочитаете название еще одной единицы измерения длины.

#### Ребусы

Развивать познавательный интерес младших школьников можно, проводя различные соревнования, викторины, утренники... Готовясь к ним, дети читают дополнительный материал, подбирают интересные загадки, стихи, рассказы, сочиняют свои стихи и сказки.

Привожу материал утренника, составленного мною. Его можно использовать во внеклассной работе и как элемент обобщающего урока по теме «Осень».

#### Утренник «Осень в лесу»

Оформление: картины осенней природы, осенние листья, рисунки елочки, грамзапись П. Чайковского «Октябрь».

Ведущий. Осень — это прекрасное время года. Сколько впечатлений дарит она человеку. Ее красота вдохновляла поэтов и композиторов на самые чарующие слова и звуки.

1-й ученик.

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

(А. Пушкин.)

Ведущий. А сколько тайн несут в себе звуки осеннего леса...

2-й ученик.

Здравствуй, лес,

Дремучий лес,

Полный сказок и чудес.

Ты о чем шумишь листвою?..

(С. Погореловский.)

Ведущий. А теперь представим на миг, что мы переносимся в осенний сказочный лес.

Звучит музыка П. Чайковского. На фоне музыки текст учителя.

— Что-то грустное и прощальное слышится в осеннем лесу. Чист и прозрачен воздух, прозрачна река. Тихо в лесу, шелестит под ногами опавшая листва.

3-й ученик.

Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной. Березы желтою резьбой блестят в лазури голубой, как вышки, елочки темнеют, а между кленами синеют то тут, то здесь в листве

сквозной

просветы в небе, что оконца. Лес пахнет дубом и сосной.

(И. Бунин.)

Ведущий. Деревья осеннего леса придут к вам в гости. Но какие это деревья, вы узнаете, отгадав загадки.

В белом сарафане встала на поляне, Летели синицы, сели на косицы.

(Береза.)

Весной зеленела, летом загорала, Осенью надела красные кораллы.

(Рябина.)

Никто не пугает, а вся дрожит.

(Осина.) Что же это за девица: не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет, а в иголках целый год.

(Ель.)

А вот и наши гости! (Появляются «деревья».) Расскажи нам, березка, как осень встречаешь, какую пользу людям приносишь.

Береза. Я — символ нашей Родины. Нет для русского человека роднее дерева, чем я. Обо мне и песни поют, и стихи пишут.

4-й ученик.

...Наряд ее легкий чудесен, нет дерева сердцу милей, и сколько задумчивых песен поется в народе о ней! Он делит с ней радость и слезы, и так уж она хороша, что кажется — в шуме березы есть русская наша душа.

(Р. Рождественский.)

Береза. Осенью я надеваю золотое платье. Золотым дождем сыплются на землю мои листья. В застывшей тишине плывут по воздуху мои листья-кораблики и рассказывают свои, только им известные, сказки.

Ведущий. Послушай, березка, какие сказки придумали наши ребята. (Чтение одной-двух сказок, придуманных детьми.)

5-й ученик.

Осень!.. Осыпается весь наш бедный сад. Листья пожелтевшие по ветру летят. Лишь вдали красуются — там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин. (А.К. Толстой.)

Рябина. Есть что-то веселое, радостное, русское в моем деревце. В народных песнях меня часто называют рябинушкой. Осенью мои листья желтеют, становятся пурпурными и опадают, а оранжево-красные гроздья плодов остаются на деревьях на всю зиму. Мои плоды собирают после первых заморозков. Из них варят варенье, начинки для конфет...

Ведущий. А вы знаете, что:

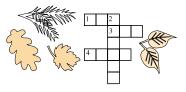
ягодой рябину называют лишь в народе, а строго говоря, ее плоды — это маленькие яблочки: мясистые, с семечками внутри;

плоды ее богаты витаминами;

рябина может сохранить урожай картофеля от порчи: листья мелко нарубают и пересыпают ими картофель. Для сохранения 100 кг картофеля достаточно всего 300 г рябиновых листьев;

в лесу много рябины — осень будет дождливая, если же мало — сухая.

Ведущий. Аты, осинка, что нам принесла? Осина. Я приготовила вам кроссворд «Угадай, с какого дерева лист?».



Ведущий. А вы знаете, что... корой молодых осинок кормятся зайцы-беляки поздней осенью и зимой. Горькую кору гложут лоси;

в дуплах старых толстых осин гнездятся птицы, белки складывают свои запасы;

осина и без ветра шумит;

у дуба и осины самый поздний листопад. 6-й у ч е н и к . А как встречает осень елочка?

Елочка. Каждую осень, в день моего рождения, деревья дарят мне подарки. Осина дарит красные фонарики, клен роняет оранжевые звезды, ива засыпает золотыми рыбками, береза — золотыми корабликами. И стою я нарядная, разноцветная. («Деревья» украшают рисунок елочки.)

Ведущий. А теперь наши «деревья» посмотрят, какие вы внимательные.

Проводим игру «Что изменилось?». Называю признаки лета, а дети говорят, что изменилось в природе с наступлением осени.

- Летом было очень жарко. Дети купались в реке. (....)
  - Дождь грибной, радуга. (...)
  - В лесу много ягод. (...)
  - На полянах много цветов. (...)
  - Листья берез и осин были зелеными. (...)
  - Весело щебетали птицы. (...)

Ведущий. Вы правильно заметили осенние изменения в природе. Изменилась жизнь не только растений, но и животных.

7-й ученик.

Скоро белые метели снег подымут от земли. Улетают, улетели,

улетели журавли.

Не слыхать кукушки в роще. И скворечник опустел. Аист крыльями полощет — улетает,

улетел.

Лист качается узорный в синей луже на воде. Ходят грач с грачихой черные в огороде, по гряде. Осыпаясь, пожелтели солнца редкие лучи. Улетают, улетели,

улетели и грачи.

(Е. Благинина.)

#### 8-й ученик.

Почему грибы на елке на сучках сидят верхом? Не в корзинке, не на полке, не во мху, не под листом — у ствола и среди веток на сучки они надеты. Кто устроил их так ловко? Кто с грибов очистил сор? Это белкина кладовка, это белкин летний сбор! Вот она по веткам скачет, промелькнула над кустом, точно бойкий рыжий мячик с пышной шерсткой и хвостом.

(Е. Трутнева.)

#### 9-й ученик.

Собрались и полетели утки в дальнюю дорогу. Под корнями старой ели мастерит медведь берлогу. Заяц в мех оделся белый, стало зайчику тепло. Носит белка месяц целый про запас грибы в дупло.

#### 10-й ученик.

Рыщут волки ночью темной за добычей по лесам. Меж кустов к тетерке сонной пробирается лиса. Прячет на зиму кедровка в старый мох орехи ловко. Хвою щиплют глухари. Зимовать к нам прилетели Северяне — снегири.

(Е. Головин.)

Ведущий. Ребята, нашим гостям надо торопиться в лес, готовиться к зиме. (Под музыку П. Чайковского «деревья» уходят.)

Вот мы с вами и побывали в осеннем лесу. Красив и богат наш лес. Но мы должны постараться, чтобы таким он был всегда. И наше путешествие в осенний лес хочется закончить словами поэта Р. Рождественского:

...Лес не только для нашей забавы, он — богатство... страны. Все деревья в нем, ягоды, травы нам на пользу, друзья, взращены. Каждый куст берегите, ребята! Где росток ты увидишь простой, может вырасти дуб в три обхвата, березняк иль малинник густой. А уж сколько орехов и ягод! Так, пожалуй, считать — не сочтешь! Сердцу любо, коль знаешь, что за год в сосняке разрослась молодежь.

## «Зов тундры»

#### Ю.Н. ШЕЛКОВНИКОВА,

г. Новый Уренгой Тюменской области

Я работаю педагогом в Центре реабилитации и адаптации ребенка «Поддержка», где обучаются дети с отклонениями в развитии. Перелистывая страницы многих журналов, прихожу к выводу, что мало публикуется материала о работе с детьми с отклонениями в развитии (методических разработок, новых педагогических технологий и др.). Хотелось бы, чтобы эта злободневная тема более широко освещалась на страницах печати. Уверена, что моим коллегам есть чем поделиться. Желательно прочитать об этом опыте на страницах вашего журнала. Это был бы ценный и нужный материал.

Надеюсь, что моя разработка окажет помощь многим учителям.

Цель мероприятия: проверка знаний по предмету «Окружающий мир». Раздел «Краеведение». Привитие интереса к предмету, развитие любознательности, физического совершенства, эмоциональной сферы.

Игра способствует формированию следующих важных качеств, необходимых для детей с отклонениями в развитии: быстрой реакции; вниманию; сообразительности; коллективизма; инициативы.

Некоторые рекомендации по проведению игры:

- при выборе конкурсных заданий по физическому совершенству необходимо учитывать диагноз заболевания, индивидуальные психологические особенности ребенка, особенности детского коллектива (состав);
- желательно участие в игре взрослых (родителей, шефов);
- учитывая, что больной ребенок очень остро реагирует на неудачи, всячески поддерживать и подбадривать отстающего игрока или команду;
- тему конкурсной игры можно выбирать по своему усмотрению («Зов тайги», «Зов пустыни» и т.д.).

Дорогие друзья!

Начинаем развлекательно-увлекательную, познавательно-спортивную конкурсную программу «Зов тундры».

Я вызываю сюда команду хищников. Капитан команды хищников — хитрый ловкий Волк.

Приветствуем!

Команда-соперница — команда травоядных. Ее возглавляет мудрый и гордый Олень.

Приветствуем!

Итак, начинаем этот захватывающий поединок между хищниками и травоядными.

Объявляю первый конкурс.

— Те, кто живет на севере, хорошо знают всех северных животных. Сейчас мы это проверим.

По команде капитаны получают 10 карточек с изображением разных животных, из которых нужно выбрать только животных тундры. Кто готов, поднимает руку вверх.

— Итак, внимание — поехали!

В этом конкурсе победили... Они получают свою кость или ветку (кинуть).

Внимание, второй конкурс.

— Вот этот северный олень отбился от своего стада и потерял свои рога. И сейчас каждая команда попытается вернуть оленю утерянное.

Вызываю по одному участнику от команды. Даю в руки рога и хвост, завязываю глаза.

Так, рога пошли...

Так, идет хвост...

Вот так олень-красавец!

А теперь в тундре коварный охотник расставил капканы. Кто же попадется в них — волки или олени?

Все участники встают в круг.

— Охотник будет крутить скакалку (капкан), а вы должны перепрыгнуть, не задев ее.

Охотник крутит скакалку три раза. Кто коснулся ее — выходит из игры. Победила команда, оставшаяся в большинстве.

Следующий конкурс.

 Я не сомневаюсь, что вы хорошо знаете ценные растения, которые растут в тундре. Я буду зачитывать описание растения, кто догадается первым — поднимает руку.

— Представьте, вы заблудились, бредя по тундре. Проголодались, замерзли, руки окоченели. А кушать хочется. И вот вы видите кустики брусники и вам надо их съесть. По команде, за один раз надо съесть всю бруснику.

Вызываю по одному участнику.

— А сейчас прошу выйти ко мне капитанов. Вы получите карточку с изображением животного и молча должны изобразить его для своей команды. Выиграет команда, которая быстрее назовет это животное.

Животные могут быть не только северные. — А сейчас вы очутились в болоте. Кегли означают трясину, между кеглями — кочки.

Участники по очереди проходят между кеглями, стараясь не задеть их, сначала с открытыми, а потом с завязанными глазами.

Выигрывает команда, участники которой собьют меньше кеглей, т.е. не попадут в трясину.

А сейчас участники подсчитают количество добытых костей и веток.

В напряженной схватке между травоядными и хищниками победили...

Приветствуем команду-победительницу и команду-участницу. Спасибо всем!

## **С**ценарий театрализованного занятия «Знаете ли вы овощи?»

М.А. МУТИК.

г. Норильск

Театрализованное занятие «Знаете ли вы овощи?» мы с кружковцами проводим в первых классах, причем в театрализованной постановке участвуют малыши, а об овощных растениях рассказывают учащиеся пятых классов.

Занятие проходит в игровой форме и очень нравится ребятам.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята! Как вы думаете, по какому поводу мы сегодня собрались? Не знаете? Честно говоря, мне тоже хочется узнать, кто же нас собрал.

Почтальон. Почта! Почта! Вот вам письмо. Получите.

Ведущий. Все правильно. Школа № 35, I «А» класс? Это нам? (Зрители: «Нам».) Тогда открываю. Здесь какое-то стихотворение, только последние строчки почему-то стерты. (Как будто читает.) Нет, ничего не понимаю. Может, мне кто-нибудь поможет?

Хвастун (вбегает). Я, я помогу! Я все знаю, все умею, я самый главный. Читайте, читайте скорей!

Ведущий.

Захотелось плакать вдруг — Слезы лить заставил...

Хвастун. Я знаю, знаю, это плуг.

Ведущий. Какой плуг?

Хвастун. Которым пашут.

Ведущий. Нет, нет, неправильно.

Набирай скорее в миску

Краснощекую...

Хвастун. Сосиску.

Ведущий. Почему сосиску?

Хвастун. А она вкусная.

Ведущий.

Отыскали, наконец,

И зеленый...

Хвастун. Чебурец. Во!

Ведущий. Тебя что-то на еду потянуло.

Кто, ребята, не знаком

С белозубым...

Хвастун. Мотыльком!

Ведущий. Да где же это ты видел зубы у мотылька? А?

Хвастун. Да они летают, летают каждый день, а зубы — во какие!

Ведущий (пожимает плечами).

Под кустом копнешь немножко,

Выглянет на свет...

Хвастун. Столовая ложка!

Ведущий. А ложка причем?

Хвастун. Просто складно очень.

Ведущий.

Разве в огороде пусто,

Если там растет...

Хвастун. «Эльгусто»!

Ведущий. А это что такое?

X в а с т у н . А это кофе такой. По телевизору рекламируют как раз!

Ведущий. Я совсем запутался, ничего не понимаю. А вы, ребята, что-нибудь поняли? Да! Если вы догадались, о чем речь, то хором, громко произнесите пропущенные слова. А то с таким помощником я не разобрался, а, наоборот, запутался.

Захотелось плакать вдруг —

Слезы лить заставил ... (лук).

Набирай скорее в миску Краснощекую... (редиску).

Отыскали, наконец,

И зеленый... (огурец).

Кто, ребята, не знаком

С белозубым... (чесноком).

Под кустом копнешь немножко,

Выглянет на свет... (картошка).

Разве в огороде пусто,

Если там растет... (капуста).

Ведущий. И все-таки о чем сегодня пойдет речь? А, ребята? Как вместе можно назвать эти растения? (Зрители: «Овощи».) Верно.

Значит, об овощах и пойдет речь. А какие вы овощи знаете? (За правильный ответ — жетончик.)

Ай да молодцы! Все-то вы знаете! Все, да не все! Может, кто-нибудь знает, как в наших огородах появились картофель и помидоры? Тогда вам об этом расскажут наши путешественники.

Первый путешественник. После открытия Америки в Европе стали появляться необычные растения, в том числе и съедобные. Но в Старом Свете к ним относились с недоверием. Вот как появился у нас картофель.

В диком виде картофель рос в горных районах Южной Америки. Его выращивали и индейцы. Но когда в Европе появились клубни картофеля, а называли их тогда «земляные яблоки», никто не хотел употреблять их в пищу, несмотря на приказы королей и старания ученых. Популярностью пользовались только цветки картофеля, особенно после того, как французская королева заколола их в прическу и украсила ими свое платье. В России тоже не знали, как использовать картофель, пытались есть клубни сырыми или еще хуже — упо-

треблять в пищу ядовитые ягоды — плоды. Только во второй половине XVIII в. картофель стал главной едой русских людей.

Второй путешественник. Не сразу оценили и южноамериканское растение, которое жители Перу называли «томатль» — крупная ягода. В Испании его выращивали как декоративное растение, так как думали, что его плоды ядовиты. Первыми их попробовали итальянцы и за приятный вкус назвали «помид'оро» — золотое яблоко. В России томаты стали выращивать также во второй половине XVIII в.

Ведущий. Ну что, удивились? Наверно, думали, что с далеких времен эти два растения — спутники русских людей? Ошиблись.

А вот почему помидор такой красный, наверное, так никто и не знает. Сейчас ребята вам покажут сказку, но сказку не простую, а поучительную. А почему она поучительная, вы сами и догадаетесь, когда ее посмотрите. Будьте внимательны.

В давние времена жили на одном острове овощи. (По одному входят овощи и представляются.)

Огурец.

Я веселый молодец,

Я зеленый огурец.

Капуста.

Без меня на грядке пусто,

А зовут меня капуста.

Лук.

Без меня вы как без рук,

В каждом блюде нужен лук.

Помидор.

Любят дети с давних пор

Вкусный, сладкий помидор.

Ведущий. Хозяйка любила свой маленький огородик и каждый день поливала его.

Хозяйка. (Ходит с леечкой и «поливает» овоши.)

Я полью свой огород,

Он ведь тоже воду пьет.

Ведущий. Овощи с каждым днем все росли и зрели. Жили они дружно, никогда не ссорились. Но однажды помидор решил, что он лучше всех, и начал хвастаться.

Помидор.

Я на свете всех вкуснее,

Всех круглее, зеленее.

Меня взрослые и дети

Любят больше всех на свете.

Огурец.

Слушай, это просто смех —

Хвастать, что ты лучше всех.

Лук

Не поймет никак он, братцы, —

Некрасиво задаваться.

Ведущий. А помидор все свое твердил.

Помидор.

Я на свете всех вкуснее,

Всех круглее, зеленее.

Меня взрослые и дети

Любят больше всех на свете.

Овощи (хором).

Хвалился, хвалился

И с куста свалился.

Ведущий. В это время на огород пришла хозяйка, чтобы собрать овощи на обед. Всех с собой взяла, а помидор не заметила. (Хозяйка уводит все овощи. Летит ворона.)

Ворона.

Kap! Kap!

Позор! Кошмар!

Не хотел быть с нами дружен,

Будешь никому не нужен.

Ведущий. Стыдно стало помидору. Заплакал он... и покраснел от стыда.

Помидор.

Вы меня, друзья, простите,

Вы с собой меня возьмите.

Ведущий. Услышала эти слова хозяйка, сжалилась над помидором, пришла и взяла его с собой. Хотите верьте, хотите нет, но с тех пор осенью помидоры всегда становятся красными.

Так в чем же поучительность этой истории? (*Ответы зрителей*.) Верно, верно. Быть хвастуном плохо.

X в а с т у н . А я уже исправился. Я больше не буду хвастаться.

Ведущий. Мы вам немножко рассказали об овощах, а теперь посмотрим, знаете ли вы их.

(Участники представления загадывают загадки об овощах зрителям. За правильный ответ — жетон.)

Вверху зелено,

Внизу красно.

В землю вросло.

(Свекла.)

Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

Как же быть без хруста,

Если я ... (капуста).

И зелен, и густ

На грядке вырос куст.

Покопай немножко:

Под кустом ... (картошка).

Маленький,

Горький.

Луку брат.

(Чеснок.)

Круглый бок, желтый бок,

Сидит на грядке колобок.

Врос в землю крепко.

Что же это?

(Репка.)

Щеки розовы, нос белый.

В темноте сижу день целый.

А рубашка зелена,

Вся на солнышке она.

(Редиска.)

Голова на ножке.

В голове горошки.

 $(\Gamma opox.)$ 

Заставит плакать всех вокруг,

Хоть он и не драчун, а ... (лук).

Как на нашей грядке

Выросли загадки —

Сочные да крупные,

Вот такие круглые.

Летом зеленеют,

К осени краснеют.

(Помидоры.)

Золотая голова

Велика, тяжела.

Золотая голова

Отдохнуть прилегла.

Голова велика,

Только шея тонка.

(Тыква.)

Наши поросятки

Выросли на грядке.

К солнышку бочком,

Хвостики крючком.

Эти поросятки

Играют с нами в прятки.

(Огурцы.)

Сидит красная девица в темнице,

А коса на улице.

(Морковь.)

У кого больше жетонов — приз!

*Ведущий*. А теперь поиграем все вместе. Всех зрителей нужно поделить на две команды.

#### Конкурс 1

Определить, какой овощ лежит в мешке. В мешок запустить руку, найти овощ и на ощупь определить, какой это овощ, назвать его вслух, не вынимая руку из мешка. Затем вынуть овощ из мешка и проверить, правильно ли он был назван. К мешку подходит следующий участник и проделывает то же самое. И т.д. За каждый правильный ответ команда получает очко. (Для конкурса приготовить два мешка с одинаковыми овощами. Чем больше овощей, тем лучше, так как большее количество зрителей смогут принять участие в конкурсе.)

#### Конкурс 2

Верно — неверно. Разложить овощи на столе. Брать их по очереди и называть. Если ведущим овощ назван правильно, то зрители поднимают руки вверх, а если неправильно — то руки должны оставаться внизу. (Проводится для разминки без оценки результатов.)

#### Конкурс 3

**Кто быстрее.** (Командная игра.) Передать, не оглядываясь, овощ (картофелину или луковицу) назад, а потом вперед. Чья команда быстрее, та и победила. (Для проведения соревнования можно воспользоваться овощами из мешков, использованных в конкурсе 1.)

#### Конкурс 4

Попробуй угадай. С завязанными глазами нарисовать на доске какой-нибудь овощ по заданию. От каждой команды вызывается по одному участнику. За наиболее узнаваемый овощ команда получает очко. Затем вызывается следующая пара и т.д.

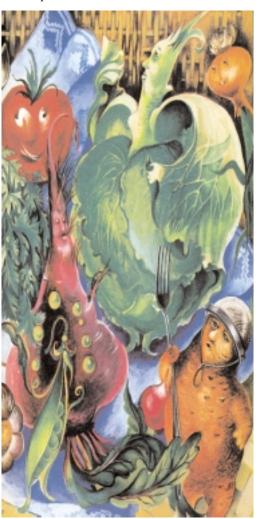
#### Конкурс 5

**Кто больше знает.** Из каждой команды по очереди выбегает игрок и говорит название овоща. Победит та команда, которая назовет больше овощей и закончит последней.

#### Конкурс 6

**Найди слово.** Из слова *помидор* составить другие слова. (Например: *мир, род, мор, ром, пир, помор, дом.*) Побеждает та команда, представитель которой составит большее количество слов.

Награждение победителей.



#### ЛИТЕРАТУРА

1000 загадок: Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Н.В. Елкина, Т.И. Тарабарина. — Ярославль: Академия развития, 1997.

Фартутдинова Е.В. Сказка о том, почему помидор стал красным // Начальная школа. — 1995. — № 5.

 $\mathit{Я}$  познаю мир. Детская энциклопедия: Растения / Сост. Л.А. Багрова / Под общ. ред. О.Г. Хинн. — М.: АСТ, 1995.



### Открытое письмо юбиляру

Дорогая Наталия Николаевна!

Мы все, Ваши ученики, коллеги, последователи поздравляем Вас с практическим завершением Вашего грандиозного проекта — сделать книгу в руках учителя подлинным орудием просвещения детей, а в руках детей — безотказным инструментом самопознания, самовоспитания и самосознания в процессе освоения накопленного человечеством опыта.

Может быть, Вы правы, постоянно подчеркивая, что связь этого проекта с конкретным именем — случайность, а закономерность состоит в том, что для возникновения науки о формировании читателя в XX веке исторически пришло время. И тем не менее этот этап развития методической мысли — собственно научный этап в истории методики обучения чтению — навсегда связан теперь именно с Вашим именем. Это Вам удалось выявить такие объективно существующие явления, как читательская самостоятельность, знание книг и путь в книгу — метод чтения-рассматривания и установить между этими понятиями ни от кого не зависимые устойчивые связи, т.е. три первых закона формирования читателя: Закон знания книг, Закон деятельностного формирования основ читательской культуры и Закон провоцирования обучением нежелания читать (см. кн.: Светловская Н.Н. Основы науки о читателе. — М., 1993). Это Вам удалось разрешить, казалось бы, неразрешимую проблему обучения детей чтению-общению с собеседником-книгой,

предоставив при этом каждому ребенку свободу выбора такого собеседника по интересам, по силам, по уровню подготовки, какой нужен именно ему.

С помощью созданной Вами науки Вам удалось объяснить всем, кто хочет это узнать, филолого-методическую сущность словосочетаний любовь к книге, любовь к чтению, тип правильной читательской деятельности. Но Вам и этого показалось мало: Вы приняли на себя ответственность за теоретическую и технологическую реализацию системы обучения младших школьников чтению-общению, обратившись к «живым» урокам чтения. И тут многое создано Вами впервые. Впервые разработаны и опубликованы ставшая сейчас, к сожалению, библиографической редкостью «Методика внеклассного чтения» и комплект поклассных методических пособий с поурочными разработками и советами-рекомендациями для учителей. Вами, Вашими учениками и соратниками впервые вот уже 30 лет для учащихся и учителей начальных классов отбираются и публикуются специальные материалы, позволяющие учить младших школьников умению самостоятельно беседовать с книгой. Ныне и эта работа практически завершена благодаря содействию тех, кто любит Россию, в частности журнала «Начальная школа» и его главного редактора В.Г. Горецкого: мы говорим о Библиотечке младшего школьника — 86 книг для уроков чтения с I по IV классы включительно и методического обеспечения к ней. Сейчас этот комплект вышел в свет как завершенное издание.

Вами впервые создан цикл лекционнопрактических материалов для подготовки учителя начальных классов, способного быть квалифицированным читателем и обучать чтению-общению детей. Мы имеем в виду книги «Введение в науку о читателе» (М., 1997), «Теория методики обучения чтению» (М., 1998) и «Из истории методики обучения читателя в России» (М., 2000), которые благодаря усилиям Московского городского педагогического университета и лично ректора профессора В. В. Рябова не просто опубликованы, а реализуются в оригинальном курсе «Современная теория и технология формирования ребенка-читателя» только нашего университета.

И наконец как итог этого огромного труда Вы создали новые специальные пособия для работающих учителей, в которых снова впервые ясно и четко определили и стратегию, и тактику внедрения науки о формировании читателя в практику современной школы.

Это двухтомник «Обучение младших школьников чтению»: кн. 1 — «Детская книга и детское чтение», кн. 2 — «Практическая методика» (М., 1999, 2001).

Конечно, все мы знаем, что «наука сама себе цель» и что очень редко, кому из первооткрывателей науки удается увидеть полную картину внедрения научной теории в практику. Но Вы сделали все для того, чтобы это произошло.

На основе разработанной Вами теории формирования читательской самостоятельности уже возникла новая научно-методическая школа, защищено более 20 кандидатских диссертаций и, по крайней мере, три диссертации докторские.

Выдвинутая Вами идея учить детей творческому чтению литературных произведений с помощью использования возможностей инструмента книги нашла свое отражение почти во всех современных программах по чтению для начальной школы.

И мы поздравляем Вас с этим! Мы очень надеемся, что Вы непременно увидите реальные результаты Вашего труда и в массовой начальной школе, потому что



Наталия Николаевна Светловская, доктор педагогических и

общество не может не воспользоваться тем, что так нужно ему и так бескорыстно отдано одним из его ученых.

Ваша деятельность на благо российского образования включает в себя и многолетнее плодотворное сотрудничество с редакцией журнала «Начальная школа» в качестве незаменимого члена редколлегии и редакционного совета журнала и его давнего, почитаемого автора.

Желаем Вам здоровья и дальнейших творческих успехов на ниве просвещения!

Московский городской педагогический университет Кафедра методики начального обучения Кафедра педагогики и психологии начального образования Редакция, редколлегия и редакционный совет

журнала «Начальная школа» Профессор Г.М. Первова, г. Тамбов; доценты Л.И. Козлова, Л.А. Павлова, г. Чита; В.П. Сыромицкая, г. Орск; А.Н. Хлысталова, г. Орехово-Зуево; Е.А. Швайкина, г. Смоленск

нать традиции народа

### НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №5-2001

#### Г.Н. УНАТОВА, Н.Н. САНИНА,

учителя Улаганской начальной школы, Республика Алтай

«Человек, оторванный от национальных духовных корней, — будь он русским или осетином, армянином или тувинцем, узбеком или адыгом, — теряет многие духовные и нравственные качества личности, как и человек, замкнувшийся в своей национальной скорлупе» (Волков Г.Н. Этнопедагогика. — Чебоксары, 1974).

В нашей начальной школе ведутся факультативно уроки народоведения. Учащиеся знакомятся с обычаями, традициями, легендами, благопожеланиями алтайского народа.

Один из обычаев, который сегодня стал забываться в семьях, связан с традицией хранить опавшую пуповину ребенка. Опавшую пуповину бережно зашивали в мешочек, сшитый из кожи. Мешочки, где хранились пуповины мальчиков, имели форму треугольника, а мешочки с пуповинами девочек по форме походили на квадратики (см. рис.). Мешочек с пуповиной зашивали нитками из конских сухожилий, снаружи он украшался национальным орнаментом. По традиции матери носили эти мешочки с собой. Замужней женщине полагалось носить особую безрукавную распашную отрезную ниже линии талии одежду — чегедек. Ее шили из бархата, шелка, сукна. С правого бока чегедек нашивалась металлическая с прорезью бляш-



ка, к которой привязывались платок, ключи, связка зашитых в кожаные мешочки пуповин детей. По количеству и форме мешочков всегда можно было узнать их количество и пол. Если по какой-нибудь причине ребенок умирал, на месте мешочка оставляли нитки.

В мешочек с пуповиной клали: зерно ячменя, чтобы ребенок не голодал, а когда вырастет — жил в достатке; можжевельник, чтобы ребенок рос здоровым. (Можжевельник — это не просто растение. Много обычаев, легенд связано с можжевельником.) Еще с пуповиной мальчика клали кусочек свинца, чтобы он был метким охотником, а став взрослым, мог прокормить семью. Девочке зашивали шелковую нитку, чтобы она росла трудолюбивой. Когда дети вырастали и начинали создавать свои семьи, мешочки с пуповиной мать отдавала им.

Любовь к Родине начинается с любви к матери. От матери ребенок впервые узнает язык своего народа. Мать учит сына ходить по родной земле, узнавать по запаху цветы, по голосам птиц. «Мать и Родина — нет на свете ближе и роднее слов, потому мы и говорим Родина — мать» (Ю. Яковлев).

Через уроки народоведения дети начинают задумываться о роли матери в их жизни. Теперь уже они не скажут, что любят маму за то, что она им что-то покупает, за то, что она их красиво одевает.

Через любовь к матери, к ближним ребенок познает мир. Как говорил наш алтайский поэт Б. Укачин:

> Кроме матери родной, Нету матери на свете. Кроме родины – иной Нет родной земли на свете.



### **Жклассе компенсирующего обучения**

#### Г.Д. БОЯРШИНОВА,

средняя школа № 1 г. Очер Пермской области

Хочу поделиться небольшим опытом работы в классе компенсирующего обучения.

Мой IV «Г» класс – это уже второй выпуск, где я осуществляю систему коррекционно-развивающей образовательной деятельности. Радуюсь за детей и за себя. Из 15 учеников половина учатся на «хорошо» и «отлично». Все дети умеют свободно общаться, владеют навыками учебной деятельности. Они хорошие организаторы различных мероприятий. Все любят помогать друг другу.

А ведь пришли они в школу с самыми разными нарушениями и проблемами. Каждый второй был из неблагополучной семьи, двое детей инвалиды детства, один с задержкой психического развития и т.п. Исходя из возможностей школы и своих, я разраперспективную программу четыре года, куда включила компенсаторный блок, за счет которого стала корректировать и развивать отдельные эмоциональные, волевые и личностные качества детей.

Изучив каждого ребенка, узнав его особенности, способности и возможности, соответственно строю учебный процесс, где преобладают дифференцированные формы обучения. Все четыре года систематически веду дневник наблюдений, где фиксирую то, что способствует развитию детей. В журнале «Хроника эмоциональных состояний и настроений» отмечаю, как улучшается отношение детей к школе.

В конце каждого года делала анализ своей деятельности, дополняла программу, конкретизировала ее.

Положительную роль сыграли уроки художественного труда. В I и II классах мы проводили эти уроки вместе с учителем трудового обучения Т.В. Гординой – удивительным человеком и профессионалом. Ее неиссякаемая энергия и огромный творческий потенциал дали прекрасные результаты. Дети научились выполнять любую работу качественно, внося в процесс изготовления изделия элементы творчества.

Снять проблемы в общении помог нам интегрированный курс «Я и мир», автором которого является преподаватель Пермского ИПК А.В. Митохина.

Должное внимание в нашей школе уделяется занятиям лечебной физкультурой, ритмикой, что, безусловно, способствует укреплению здоровья детей.

Помимо основных занятий каждый год я провожу кружки: в I классе — «Школа вежливости», во II классе — «Развивающие игры», в III классе — «Литературное чтение», в IV — «Краевед». Так, благодаря системе урочных и внеурочных занятий развивается устная и письменная речь учащихся, улучшается техника чтения и диапазон творческих работ.

В конце года провела анкету среди родителей по выявлению их отношения к обучению детей в классе компенсирующего обучения. Все родители отмечают успехи в развитии детей и не жалеют, что отдали когда-то малышей в класс компенсирующего обучения.

Очень важным моментом в организации классов КО считаю то, что их наполняемость не более 15 человек. Это позволяет учителю «дойти» до каждого учащегося.

Тщательно готовлюсь к каждому уроку, продумываю эффективность средств и видов деятельности. Урок достигает своей цели, если у учителя есть план проведения урока в зависимости от особенностей учащихся и готовности класса, если созданы условия для проявления познавательной активности учащихся.

## рименение технологии УДЕ на уроках русского языка

О.А. МАРТЫНОВА.

учитель средней школы № 3 г. Братска, Иркутская область

Мой многолетний опыт работы по обучению детей с помощью технологии УДЕ (укрупненные дидактические единицы) позволил подойти с этих же позиций к проблеме обучения русскому языку. Такой подход создает условия для реализации следующих идей:

- 1) развитие системного мышления;
- 2) развитие творческого воображения;
- активизация и расширение словарного запаса;
  - 4) воспитание познавательного интереса.

В технологии УДЕ важно различать следующие основные элементы: а) совместное и одновременное изучение родственных разделов программы, одновременное изучение аналогичных или противоположных понятий; б) взаимообратные задания (прямые и обратные); в) представление информации в образно-наглядной форме (рисуночная, графическая, табличная); г) интегрирование знаний; д) восстановление деформированных упражнений; е) матричные задания.

Укрупнение дидактических единиц достигается особым структурированием учебного материала, а также структурой уроков.

Увеличение объема изучаемого материала, объединение его в крупные блоки создают резерв времени. Например, тема «Безударная гласная в корне слова» изучается блоком в І классе: «ударение — форма слова — части речи — родственные слова и их образование — выделение корня по значению — разбор по составу — проверка безударной гласной в корне существительных — проверка безударной гласной в корне прилагательных — проверка безударной гласной в корне глаголов». Во ІІ и в ІІІ классах эта тема закрепляется, повторяется, навыки доводятся до автоматизма.

Одним из средств укрупнения знаний учащихся служит матричная система фиксации учебной информации. Хорошей таблицей, позволяющей наглядно показать подаваемый материал, является матрица. Матрица — это таблица с двумя входами. На этом принципе устроена таблица Пифагора, периодическая система Менделеева. Например, при изучении темы «Члены предложения» в ІІІ классе может быть использована следующая матрица:

Признаки сравнения Члены предложения	нения второстепенный на вопросы на вопросы		Какой частью речи является	Подчеркивается
подлежащее	главный	кто? что?	существительным, местоимением	
сказуемое	главный	что делать?	глаголом	
дополнение	второстепенный	вопросы косвенных падежей	существительным, местоимением	
определение	второстепенный	какой? чей?	прилагательным, местоимением	~~~
обстоятельство	второстепенный	как? когда? где? куда?	наречием, существительным с предлогом	

Приведу другой пример использования матрицы при изучении темы «Имя существительное» во II классе.

На доске написаны и закрыты слова:

огород морозы дорога вороны

1. Узнавание слова по описанию.

Учитель приглашает одного ребенка, дает ему иллюстрацию и просит описать предмет, не называя его. Когда слово названо, то карточку, закрывающую его, учитель снимает. Аналогичную работу проводит и со вторым словом. Над открывшимися словами в первом столбике дети ведут наблюдение.

- Что заметили? (Это словарные слова, в них есть сочетание *-оро-*, существительные единственного числа, три слога, три согласные и три гласные буквы и т.д.)
  - 2. Разгадывание ребусов:



Учитель открывает слова и проводит над ними аналогичное наблюдение.

— Что заметили? (Это словарные слова, в них есть окончание *-оро-*, существительные множественного числа, три гласные, три согласные, три слога и т.д.)

Во время наблюдения учитель делает на доске пометы: ед. ч., мн. ч., обозначает гласные, подчеркивает сочетание *-оро-* и др.

- 3. Наблюдение за словами по строчкам.
- Что вы заметили? Что у них общего? Чем слова различаются?
- **4.** Установление возможной взаимосвязи между словами.
- Подумайте и скажите, как эти слова могут быть связаны между собой. (Эти слова в предложении связаны тематически, например: Огород может быть около дороги; вороны прилетели в огород; вороны ходили по дороге и др.)
  - 5. Развитие речи.
- Используя эти слова (одно слово в одном предложении), составьте рассказ. (Например: Наступили сильные морозы. Дорога замёрзла. По ней смешно ковыляли вороны. Они направлялись в огород. Или другой пример: Вороны смелые птицы. Они не боятся морозов. Часто их можно увидеть в огороде у

наших соседей. Идя по дороге, я наблюдаю, как они добывают себе корм.)

У каждого ребенка получается свой собственный рассказ. Итак, используя такую разминку, я развиваю внимание, мышление, воображение, память. Дети учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы, обобщать. Активизируется их мыслительная деятельность, повышается интерес к знаниям, развивается устная речь, обобщаются знания об имени существительном.

Это задание можно и усложнить, предложив детям дополнить в каждый столбик по одному слову так, чтобы в нем были все названные ранее признаки и появился новый — средний род. Например: молоко, болото.

Прием деформированных заданий или «пустые клетки» может быть использован при работе с конкретным заданием, например:

После восприятия темы учащимися идет ее отработка, закрепление полученных знаний при помощи различных упражнений и заданий. Но упражнение обретает системное качество тогда, когда оно содержит в своем составе 4 компонента: а) прямое или исходное задание; б) обратное задание; в) самостоятельно составленное аналогичное задание; г) обобщенное задание.

В качестве примера рассмотрим упражнение (на с. 60) из учебного пособия «Русский язык», І класс (автор: Микерова Г.Г. — Краснодар).

1. Как сказать одним словом?

Лиса, заяц, медведь — это ... (животные). Картофель, морковь, свёкла — это ... (овощи).

Окунь, щука, минтай — это ... (рыбы).

- 2. Упражнение № 163 на с. 60.
- .... ..., ... это посуда. ..., ..., ... — это мебель.
- ..., .... это инструменты.

Слова для справок: кастрюля, кровать, рубанок, молоток, чашка, кресло, пила, сковорода, шкаф.

- 3. Самостоятельное составление аналогичного задания.
- 4. Обобщенное задание (в форме теста): ученикам нужно выбрать правильный ответ и показать на веере.

Стул — это ... . 1. мебель; 2. отдых; 3. комната.

Ученик — это ... . 1. школа; 2. человек; 3. vчёба.

Яблоко — это ... . 1. дерево; 2. фрукт; 3. овош.

Основа технологии — принцип противопоставления. Он предполагает одновременное изучение взаимообратных действий или аналогичных понятий, изучаемых одновременно.

Умозаключения по аналогии — это основное средство получения новых знаний самими детьми, средство развития творческого мышления. Посредством придумывания аналогич-

ных упражнений общий способ действия сохраняется в кратковременной памяти и переходит в долговременный след.

Таким образом, в технологии УДЕ делается акцент на стратегию понимания, а не на частные упражнения.

Приглашаю всех, кому интересна эта технология, к сотрудничеству. Пишите по адресу: 665724, г. Братск Иркутской области, ул. Гагарина, 95, кв. 231.

Мартынова Ольга Александровна

## елостный подход к изучению родного языка

Г.С. ДАСАЕВА,

учитель Высокинской средней школы, Башмаковский район, Пензенская область

Появление в региональном компоненте программы начальной школы Пензенской области нового курса «Речь и культура общения» (Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова) делает возможным проведение глубокой, полноценной работы над речевым развитием младших школьников. Новый курс является интегрированным, поэтому именно уроки развития речи обеспечивают целостный подход к изучению родного языка.

Мои выпускники, которые обучались по программе «Речь», умеют легко, свободно говорить, доказывать (часто дети боятся говорить, существует страх перед аудиторией, незнакомыми людьми), высказывать свои мысли устно и письменно. У детей произошел заметный скачок в эмоциональном развитии. Данные уроки воспитывают любовь к родному языку, способствуют глубокому пониманию художественного слова, развитию творческих способностей летей.

Наряду с использованием дидактического материала Л.Д. Мали «Предложение и словосочетание» (1977) применяю на уроках грамматики и орфографии ряд приемов и упражнений, способствующих развитию речи учащихся. Например, игра «Аукцион слов», которая обогащает словарный запас, развивает интерес, самостоятельность, приучает пользовать-

ся орфографическим словарем. Дети называют каждый раз новые слова, не повторяя сказанного другими.

Игра использовалась при изучении тем: «Слова с буквой э» (І класс), «Правописание слов с двойными согласными» (І класс), «Правописание ь на конце существительных женского рода после шипящих» (ІІ класс). В учебниках по данным темам предложено минимальное количество слов, поэтому дети на заданную тему сами находили слова, записывали в свой словарик, объясняли лексическое значение, например:

1) «Правописание *ь* на конце существительных женского рода после шипящих» —

слово myu — короткое музыкальное приветствие, мужской род, без b.

Слово тушь — краска, женского рода с ь».

Закрепление знаний о лексическом знанении слов.

Материалом для задания могут служить слова-омофоны (звучат одинаково, пишутся по-разному).

«Большая буква в именах собственных» (I класс).

Р/роза П/пятачок Р/роман П/пух О/орёл М/малинка К/калач П/пальма — Чем похожи и чем отличаются слова в каждой паре? (Похожи — одинаково звучат, отличаются — значением.)

Выяснение значения каждого слова с помощью отрывков из художественных произведений.

- *И сел на орла Айболит*. (К. Чуковский.) (Слово *орёл* напишем с маленькой буквы, так как слово обозначает птицу.)
- Когда слово употребляется с большой буквы? (Когда это название города.)

Работа на уроке русского языка проводится по составленному учителем плану (I класс) или план составляется в ходе урока учащимися (II–III классы). Определяются микротемы урока и задачи к каждому этапу урока.

План нацеливает учащихся на работу, логически связывает этапы урока, делает переход от одного вида деятельности к другому более плавным, урок «художественным произведением» и усвоение материала продуктивным, так как в план входит вывод, сделанный детьми. Этап подведения итогов получается более наглядным.

3) «Прямое и переносное значение глаголов» (II класс). Закрепление понятий «прямое» и «переносное» значение, «олицетворение».

Детям предлагается домашнее задание-исследование: найти в стихах и рассказах разные значения глагола *бежать*.

Он **бежит** себе в волнах... (А.С. Пушкин о кораблике.) *Бежит* в значении *плывёт*.

С горы **бежит** поток проворный. (И. Тютчев.) *Бежит* в значении течёт.

*Пни* **бежали** и недели.

Шёл войне не первый год... (С. Михал-ков.) (В значении быстро проходило время...)

И бегут, бегут дороги

И зовут они вперёд ... (А. Пришелец.) (Бегут в значении удаляются.)

— Почему глагол *бежать* можно употребить, говоря о кораблике, о воде, о времени и т.д.?

Что объединяет все значения? (Движение.) Глаголы могут быть волшебниками, могут превратить неживые предметы в живые, то есть оживить их.

Как называются «оживляющие слова»? (Олицетворения.)

Составление текста по опорным словам с использованием олицетворений.

Работа Весны.

1. Мартовское солнце, сосульки, веснушкипроталинки.

- 2. Апрель, ручейки, земля.
- 3. Май, леса, вишни, яблони, луга.
- В каждом месяце у Весны своя работа. Какие глаголы могут оживить солнце? (Глаголы спит, встало, взглянуло, проснулось, выглянуло.)

Как можно сказать про сосульки, чтобы они стали живыми? (Заплакали.)

А про веснушки-проталинки? (Показались, появились.)

В результате получился текст, составленный летьми.

Мартовское солнце ласково взглянуло на землю. Заплакали сосульки горячими слезами. На бугорках и кочках показались веснушкипроталинки.

В апреле побежали по дорогам весёлые ручейки. Умылась земля вешней водой. Май нарядил леса в зелёный наряд. Вишни и яблони надели свадебные платья. Луга покрылись пёстрым ковром.

Аналогичную работу можно проводить в III классе, например, над эпитетами при изучении темы «Имя прилагательное».

- 4) Использование на уроках русского языка рифмовок (специальных дидактических упражнений в стихах) активизирует работу детей, приучает чувствовать ритм, рифму (см.: Бетенькова Н.М. Орфография, грамматика в рифмовках занимательных. М.: Просвещение, 1995).
- «Рифмовки-запоминалки» служат для запоминания правописания тех или иных сочетаний, например, сочетаний *жи-ши* (I класс).

Чижи, ужи, ежи, стрижи, жирафы, мыши и моржи, машины, шины, камыши запомни слоги жи и ши.

«Рифмовки-тренажеры» используются для чтения и письма орфографически насыщенного словарного материала.

Тема «Большая буква в именах собственных» (І класс).

Я записываю рифмовку на доске с пропусками некоторых кличек, дети подбирают нужные клички животных самостоятельно или из «Слов для справок».

Кошка Маринка, котёнок ..., щенок Дружок, цыплёнок ..., корова Бурёнка, коза ...,

поросёнок Хрюша,

и бычок ... .

Слова для справок: *Пушок, Тишка,* Найдёнка, Гаврюша.

«Рифмовки-контролеры» служат средством контроля и самоконтроля.

Тема «Сочетания *ча-ща*» (І класс). На доске написаны рифмовки.

Чаща, чяйка, каланча,

чящя **ча ч**з

роща, чаща и свечя

щя чящя ча

пи**щя, ча**йник, **чя**шки, **ча**й –

ща чя ча чя

как напишешь? Отве**ча**й!

чя

Дети записывают в тетрадях правильные варианты, при выполнении индивидуального задания на доске ученик зачеркивает неправильное сочетание.

**Ча**йка, калан<del>чя</del>

<del>чя</del> ча

«Рифмовки — орфографические пятиминутки» развивают орфографическую зоркость. Читаются рифмовки с заданием: найти как можно больше орфограмм.

Булочка, чашка, чайник, чаёк, кошка Пушинка, конёк Воронок, девочка Ира и мальчик Илья. Сколько здесь правил нашли вы, друзья?

На уроках чтения надо закреплять понятия: «текст», «тема текста», «заглавие», «тип текста» при анализе художественного произведения. Запись опорных слов к тексту, угадывание произведения по опорным словам на обобщающих уроках, упражнения в составлении и записи планов (цитатный, словесный), рисование диафильма (картинный, цитатный — титры, нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств языка — все это активизирует работу учащихся на уроке чтения. При систематичности работы над речевым развитием у детей появляется желание и даже потребность в красивом, лаконичном выражении своих мыслей. Дети упражнялись в написании сочинений «Моя мама», «Кем быть?» (II класс), «Что будет через 10 лет» (III класс). На уроке природоведения группа второклассников выполняла задание составить описательный текст «Снежинка» («Снег и лед»), повествовательные тексты «Путешествие снежинки», «Путешествие дождинки» («Круговорот воды в природе», III класс).

Иллюстрирование сочинений учащимися, изготовление книжек-самоделок, организация выставок — все это придает творческой работе детей законченность. Дети сами видят результат своей работы, этот результат видят и другие ученики, родители.

# **Пан-конспект урока интегрированного курса «Обучение грамоте»** в традиционной системе обучения

Н.А. ПАНКОВА,

учитель начальной школы № 19 г. Горячий Ключ, Краснодарский край

Я работаю по программе четырехлетнего начального обучения с классом разноуровневой подготовки детей к школе. Хочу рассказать, как я провожу уроки чтения и письма в І классе. Возможно, это кого-то заинтересует. Опираясь на опыт, могу сказать, что наиболее эффективным оказалось интегрирование данного предмета и проведение спаренных уроков обучения грамоте.

**Тема**: Согласные звуки [ $\phi$ ], [ $\phi$ ']. Буквы  $\phi$ ,  $\phi$ . Написание строчной буквы  $\phi$ . Чтение и письмо с изученными буквами.

Цель: познакомить детей с глухими согласными звуками [ф], [ф'], буквами Ф, ф; обучение написанию строчной буквы ф; продолжение работы над формированием навыка каллиграфически выдержанного и орфографически грамотного письма; развитие речи

учащихся с опорой на имеющиеся у них опыт и знания; воспитание у детей любви к предмету, к чтению.

Оборудование:

- 1. «Азбука» (авторы: В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин и др.).
  - 2. «Русский язык» (автор В. Волина).
  - 3. Слоговые таблицы.
- 4. Иллюстрации с изображением различных видов водного транспорта.

Ход урока

- **І.** Повторение изученного. Проверка домашнего задания.
- 1) На доске написана пословица: *Сам по-гибай, а товарища выручай*.
- Прочитайте пословицу. В каких жизненных ситуациях возможно употребление этой пословицы? Передайте своими словами смысл пословицы.

Почему в тексте подчеркнуты отдельные слоги? (Повторение правила по таблице: «4a, 4a пиши с буквой 4a».)

Найдите в тексте домашнего задания слова на это правило.

**2)** Работа над текстом рассказа Л.Н. Толстого «Два товарища».

Чтение «цепочкой».

Вопросы.

Что случилось с товарищем в лесу?

Как вёл себя в трудную минуту каждый из мальчиков?

Как вёл себя медведь?

О чём говорили мальчики после ухода медведя?

Что вы почувствовали после чтения рассказа? (На этот вопрос желательно выслушать как можно больше ответов.)

Пересказ текста «Два товарища». Предварительная беседа по вопросам является планом к следующему пересказу.

- ІІ. Основной этап урока.
- 1. Я внимательно слушала ваши рассказы. Теперь ваша очередь слушать. Что особенного или необычного вы услышите в следующем предложении: Фокусник Федя у фонтана превратил фикус в фиалку. (Услышали звуки [ф], [ф'] в словах: фокусник, Федя, фонтан, фикус, фиалка.)
- Произнесите эти звуки. (Вместе, группами, индивидуально.)

Что вы можете сказать об этих звуках? (Эти звуки согласные, глухие, один — твердый, другой — мягкий.)

**Игра «Услышь звук»** в словах: кофта, ваза, фазан, фокус, вилка, ширина, светофор, фабрика.

— Придумайте сами слова со звуками [ф], [ф']. Найдите на плакате слова, где есть звуки [ф], [ф']. (Используется плакат из набора «Азбука в картинках».)

Кто знает, какой буквой обозначаются звуки  $[\phi], [\phi']$ ?

Отработать правильное произношение буквы  $\phi$  (э $\phi$ ).

— Почему на таблице четыре буквы? (Две печатные — строчная и заглавная, две письменные — строчная и заглавная.)

Кто догадался, какая тема нашего урока? (Дать возможность учащимся самим сформулировать тему урока.)

2. Работа в прописи.

Я футбольный судья.

Целый день с мальчишками.

Два футбольных мяча

У меня под мышками.

(Пропись 4, с. 30.)

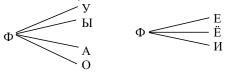
— На что похожа строчная буква  $\phi$ ? Из каких элементов она состоит?

Подготовительные упражнения.



Дети прописывают самостоятельно две строки строчной буквы  $\phi$ . Усиленное внимание детям со слабым развитием мелкой моторики.

- 3. Физкультминутка.
- **4.** Чтение слогов с таблицы. (Используется магнитная доска.)



— Почему слоги разделили на две группы? Чтение слов из «Азбуки» (с. 195).

телефон фотография телеграф фабрика ферма флаг асфальт флот

— Определите, в каких словах [ф], в каких [ф'].

На этом этапе обязательным является выяснение лексического значения прочитанных слов.

- Назовите, в каких словах вы услышали твердый звук, а в каких мягкий.
  - 5. Работа в прописи.

Соединение строчной буквы с гласными буквами: фо, фы, фу, фе, фи, фа.

Детям предлагается выделить две группы: по способу соединения, по твердости-мягкости согласного звука. Возможно, дети предложат другие варианты группировки.

- 6. Физкультминутка.
- 7. Решение кроссворда.
- Расскажу вам такую историю. Однажды четверо веселых путешественников решили отправиться в дальний путь. Собрали они свои рюкзаки, вышли из дома и отправились по нехоженым лесным тропам. Вот и закончился лес. Наши путешественники оказались на берегу моря. Как быть? Кто или что поможет нашим друзьям? Отгадайте этих путешественников. Из первых букв отгаданных слов получите нужный ответ.

Загадки:

Всю ночь летает,

Мышей добывает.

А станет светло.

Спать летит в дупло. (Филин.)

Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живёт,

В деревне кур крадёт. (Лиса.)

На скале он строит дом.

Не боится жить он в нём.

Два могучие крыла У хозяина ... (орла).

Я — усатый,

Полосатый.

Не люблю весёлых игр.

Отгадайте. Кто я? (Тигр.)

**ф**илин

лиса

**о**рёл

**т**игр

**8**. — Еще раз вспомните лексическое значение слова  $\phi$ *лот*.

Беседа по иллюстрации на странице 194–195. Не буду давать разработку беседы, так как каждый учитель организует данный этап с опорой на имеющийся материал.

**9**. Звуко-буквенный анализ слова *флот*. Дети выполняют эту работу в тетрадях для печатания печатными буквами.

 $\Phi$ лот — 1 слог.

ф — [ф] — согласный, твердый, глухой.

 $\mathbf{n} - [\mathbf{n}] - \mathbf{c}$ огласный, твердый, звонкий.

о — [о] — гласный.

т — [т] — согласный, твердый, глухой.

**III.** Подведение итога.

— С какой буквой познакомились? Какие звуки обозначает эта буква? Что вы можете рассказать об этих звуках? На какие две группы делятся все звуки? Чем отличаются гласные звуки от согласных?

Так заканчивается первый урок из двух спаренных уроков по обучению грамоте. Второй урок по этой теме будет решать уже другие цели: как образовательные, так и воспитательные.

### Учимся писать сочинение по картине

Л.Н. РОЛЯК,

учитель средней школы № 2, п. Северо-Енисейский Красноярского края

Упражнения творческого характера, связанные с развитием речи, имеют большое значение для формирования навыков грамотного письма и письменной речи учащихся, позволяют решать вопросы нравственного воспитания, расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром. Очень важно обеспечить ребенку полноценный контакт с произведениями искусства как можно раньше и

сделать эти встречи увлекательными и незабываемыми. Умеют ли дети описать то, что нарисовал художник, поделиться своими впечатлениями о картине, выступить в роли экскурсовода, заинтересовать слушателей? Эти вопросы всегда волновали меня. Ведь умение смотреть картину — это целая наука, которая раскрывается постепенно и тесно связана с возрастными и психологическими особенностями учащихся. Дети плохо воспринимают трехмерное пространство, глубину картинного изображения, теплые и холодные тона, оттенки, цветовые пятна, а вот уловить и понять настроение картины, чувства, которые хотел передать художник, — это им удается сразу.

Несколько советов тем, кто испытывает затруднения в организации сочинения по картине:

- 1. Вспомните о лексике, которая связана со спецификой живописи, и найдите разъяснения терминов: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «теплые» и «холодные цвета». Загляните в учебники и словари, уточните, что значит «репродукция картины». Выбранная картина должна быть подлинным произведением искусства, соответствовать возрастным особенностям учащихся и по содержанию быть доступной для восприятия.
- 2. Определите тему картины (обычно тема картины отражается в ее названии), выделите главное и второстепенное. Чтобы полнее раскрыть содержание произведения, надознать жизнь и творчество художника, найти материал о создании данной картины, яркий факт из биографии художника или его творческой деятельности.
- 3. Правильно постройте беседу по картине, направляя внимание детей на основное в картине, но не упускайте из виду и детали, имеющие не менее важное значение. Выясните, как и какими средствами художник сумел воплотить свою идею, попытайтесь войти в эмоциональный мир картины, прислушайтесь к себе: какие чувства вызывает эта картина у вас?
- **4.** В центре вашего внимания на уроке должно быть поведение ребенка, которое заключается в следующем:
- способность полноценно воспринимать произведение искусства, сопереживать, эмоционально откликаться на увиденное;
- способность обнаружить авторское присутствие в картине и войти в диалог с ним;
- способность воспринимать картину как часть реально существующего мира: предугадывание того, что происходит за пределами картины вправо или влево дальнейшее поведение героев, логика завершения события и т.д.

Основная сложность в реализации данных советов будет заключаться в умении учителя выстроить общение детей при анализе картины, в умении предугадать детские версии, выработать у детей умение слушать высказывания товарищей и проявлять отношение к ним, уметь прокомментировать творческую историю картины и проследить ее путь от замысла к воплощению. Учитель не должен являться носителем правильной, единственно возможной версии, наоборот, он должен помочь детям обнаружить и обогатить их собственные версии, помочь им выразить словами свои впечатления, свое видение картины. Недопустимо, когда дети, подчиняясь авторитету учителя, беспрекословно соглашаются с тем, в чем хочет убедить их учитель. Поэтому для меня очень важна композиционная идея урока, продумывание формулировки вопросов и их последовательность, прогнозирование детских версий, предчувствие эмоциональных пиков и моментов затруднения на уроке. Завершающими вопросами при анализе картины должны быть вопросы об идее произведения, о том, что хотел сказать художник этой картиной.

Картину можно вывесить заранее, за 5–7 дней до работы над ней. Предложить учащимся список слов, выражений, которые могут быть использованы в сочинении. Чтобы избежать ненужных повторов, учащиеся пользуются синонимами, например: художник, автор картины, живописец, изобразил, показал, передал, запечатлел; картина, репродукция картины, произведение живописи... Каждый из этих рядов можно продолжить.

Обычно при подготовке к сочинениям по картине мои ученики работают в группах, собирая материал о картине, о художнике, разрабатывают свои версии.

Например, готовясь к сочинению по картине В.А. Серова «Девочка с персиками», ребята узнали, что картина написана в подмосковном имении Саввы Ивановича Мамонтова, известного русского промышленника и мецената. На ней изображена его дочь Вера. Дети выяснили, что первоначальное название картины «Портрет В.М.» было изменено под влиянием мнения другого художника — И.Э. Грабаря,



который, увидев этот портрет на выставке, воскликнул: «Девочка с персиками!» Серов задумал не просто портрет девочки, а портрет-картину.

После предварительной работы над картиной ученикам были предложены вопросы и задания:

- 1. Постарайтесь объяснить, почему второй вариант названия является более выразительным, точнее передает авторский замысел.
- Как художнику удалось передать обаяние девочки? Опишите ее лицо, позу, обратите внимание на освещение комнаты, девочки.
- 3. Напишите письмо другу или подруге, которые не видели этого портрета. Постарайтесь рассказать о нем так, чтобы можно было понять замысел художника.

Хорошие результаты дает описание картины, когда учащиеся выступают в роли экскурсоводов.

Объясняю учащимся, что, какой бы вариант задания они ни выбрали, главное — передать свое отношение к картине, найти яркие, эмоциональные, выразительные слова, которые помогают зрительно представить себе то, что изобразил художник.

Вот наиболее удачные, на мой взгляд, сочинения детей.

#### Здравствуй, Аня!

Недавно я впервые увидела замечательную картину В.А. Серова, которая называется «Девочка с персиками». Об этой чудесной картине я хочу рассказать тебе.

Представь себе, Аня, большую светлую комнату с широкими окнами, из которых льются потоки солнечного света. Посреди комнаты за столом, покрытым белой скатертью, сидит хорошенькая девочка. Черноглазая, с румянцем во всю щёку, с копной густых каштановых волос, она выглядит настоящей барышней, хотя ей всего одиннадцать лет. На девочке розовая кофточка, украшенная большим чёрным бантом, а в руках она держит крупный персик. На столе лежат ещё персики и осенние кленовые листики. Обаяние девочки передаёт и солнечный свет, который перемешивает все оттенки цветов на картине. Золотые блики и солнечные зайчики играют на всех предметах, оживляя всю картину, а особенно — девочку, которая готова вскочить и убежать на улицу, где осень щедро дарит людям тепло и красоту.

Мне очень понравилась картина В.А. Серова «Девочка с персиками», потому что она вся пронизана радостным ожиданием чуда, которое должно обязательно произойти. Я долго буду помнить живые, красивые, добрые глаза девочки. Очень хотелось бы узнать, как сложилась её взрослая жизнь. Я думаю, что жила она долго, счастливо и всегда была красивой и жизнерадостной.

До свидания, Аня. Твоя подруга Шрамко Лена

«Девочка с персиками» — один из лучших портретов В.А. Серова.

Художник был очарован видом дочери С.И. Мамонтова, известного русского промышленника, и решил запечатлеть её на своей картине.

Мы не чувствуем, что девочка позирует художнику. Кажется, она лишь на минутку забежала в комнату, чтобы взять персик, присела и готова снова убежать в тот солнечный мир, полный радости, тепла и света, который видится за окном. Мне нравятся её пышные волосы, красивые чёрные глаза, тонкие пальцы, которые нежно гладят персик. Я понимаю выразительный взгляд девочки, в котором застыл вопрос: «Когда же вы закончите меня рисовать? Я хочу туда, где все дети смеются, играют, резвятся». Обаяние и нетерпение девочки передаёт и солнечный свет, который заполнил комнату и перемешал все оттенки цветов. Радужные блики играют на всех предметах, оживляя картину и усиливая стремление девочки скорее убежать на улицу.

Мне очень понравилась картина В.А. Серова «Девочка с персиками», потому что художнику удалось передать радость жизни, очарование осеннего дня и красоту девочки. Эта девочка напоминает мне большую розовую бабочку, которая опустилась на белый цветок, чтобы отдохнуть и лететь дальше.

Мыльникова Юля

## **У**овышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы

Л.В. НИКИТИНА,

учитель средней школы, г. Спас-Деменск, Калужская область

Проблема развития речи учащихся волнует каждого учителя начальной школы. Решению этой проблемы отводится время на уроках русского языка, чтения, развития речи. Однако при всем нашем старании ученику на уроке предоставляется не более 25 с для активной разговорной речи (около двух минут за весь учебный день). Стоит ли после этого удивляться, если дети, страдающие небольшими дефектами речи, застенчивые от природы или отставшие по каким-либо причинам от своих товарищей, случается, неделями не произносят на уроках ни одного слова? А потом это незаметно становится привычкой и нормой отношения ко всему происходящему вокруг.

Решить эту проблему на уроках чтения мне помогает использование групповых форм работы. Впервые я использовала данную форму работы при обучении второклассников связному пересказу прочитанного.

Урок начинается с проверки домашнего задания. Дети работают в парах постоянного состава. При этом, если задано выучить стихотворение наизусть, они декламируют его друг другу полностью, а если выразительное чтение текста, то первую часть его читает один ученик, а вторую — другой. То же самое и с заданием отвечать на вопросы к тексту. Дети задают их друг другу по очереди и отвечают по очереди (происходит диалог со сменой спрашивающего и отвечающего). Таким образом, мы избегаем лишних повторов и детям не становится скучно оттого, что им приходится выслушивать свои же рассказы.

Эту работу я регламентирую при помощи песочных часов, отводя на нее от двух до че-

тырех минут, что приучает детей не отвлекаться, избегать пространных рассуждений, работать над техникой чтения.

По окончании обязательно задаю вопрос: «Кто хочет сказать доброе слово об ответе товарища?» Характеризовать ответ товарища учу аргументированно, используя такие слова и выражения, как: «Читал бегло, целыми словами, выразительно, без ошибок, отвечал точно, без ошибок...» Затем спрашиваю: «А кто считает, что ваш товарищ так хорошо подготовился, что его должен послушать весь класс?» После этого один из учеников или пара детей, работавших вместе, отвечают у доски. Их ответ должен быть образцом для класса. Таким образом, выступление у доски становится для ребят особой честью и все стараются изо всех сил, чтобы этой чести добиться.

Следующая часть урока включает в себя вступительное слово учителя и знакомство с новым произведением. Первичное восприятие нового произведения происходит путем чтения про себя со звуковым ориентиром, коим является магнитофонная запись. Таким образом, у детей работают как зрительный, так и слуховой анализаторы, и дальнейшая беседа выявляет хороший уровень понимания прочитанного.

После соответствующей словарной работы и раскрытия идейного содержания прочитанного я ставлю перед учащимися цель: научиться пересказывать данное произведение. При подготовке к уроку для удобства делю текст на четыре части и составляю план, который помещаю на доске за занавеской. Открыв план на доске, я предлагаю детям определить границы каждой части, которые они

помечают в книге простым карандашом. Обсуждение ведется коллективно.

Теперь я прошу ребят сесть группами по четыре человека. Эта процедура занимает ровно три секунды. Часть учащихся встают, разворачивают стульчики на 180 градусов и снова садятся. Четверки готовы к работе.

Группам предлагается задание: распределить между собой части рассказа, прочитать его цепочкой (или про себя — каждый свою часть в зависимости от величины и характера произведения), пересказать каждому свою часть так, чтобы получился коллективный пересказ всего текста.

На выполнение этого задания уходит до десяти минут времени, при этом я нацеливаю ребят на то, что важна работа группы в целом, а не каждого в отдельности. Это привело к тому, что дети стали дифференцированно подходить к распределению частей текста, сильные стали больше внимания уделять слабым, а слабые очень стараются, чтобы не подвести своих товарищей.

Группы заканчивают работу почти одновременно. Две-три из них успевают выступить у доски. Оценивает их весь класс. Таким образом, каждый ребенок самостоятельно прочитал и пересказал часть текста и неоднократно выслушал весь рассказ в пересказе своих товарищей. На дом задаю научиться пересказывать целое произведение. Как правило, на следующем уроке чтения при проверке домашнего задания в парах не возникает трудностей с пересказом. И каждый ребенок, зная, что ему обязательно придется отвечать, непременно выполняет задание дома.

Не менее эффективна групповая работа при изучении произведений, которые можно читать по ролям. Предварительно выяснив у детей, сколько в рассказе или сказке действующих лиц, я выписываю последних на доске. Затем предлагаю образовать группы и распределить между ее членами роли.

И опять дети сами осуществляют дифференцированный подход: роль автора берет

на себя наиболее сильный ученик, а остальные роли распределяются по степени трудности. Далее начинается работа над выразительностью чтения. Дети читают произведение в группах, корректируя работу друг друга. Я перехожу от группы к группе, прислушиваясь к их работе. Если кто-то из детей не вошел в состав группы, я работаю с такими индивидуально.

Но вот наступает время продемонстрировать свою работу. Ребята выходят к доске и читают текст по ролям. И каждый раз мы становимся свидетелями рождения маленького спектакля, разыгранного в лицах. Удовольствие получают и те, кто стоит у доски, и те, кто сидит в классе. После каждого выступления звучат аплодисменты.

Обсуждение работы группы проходит бурно. Многие хотят высказаться, отмечают скорость чтения, безошибочность, выразительность и т.д.

Конечно, добиться хорошей организации на таких уроках не просто. Первые уроки похожи на птичий базар. Ребята не сразу привыкают друг к другу. В группах возникают споры и разногласия. Но терпеливый и настойчивый учитель постоянно осуществляет контроль, консультирует детей во время работы, поощряет группы, работающие слаженно и дружно. Постепенно ребятишки привыкают работать коллективно. У них появляется чувство ответственности не только за себя, но и за своих товарищей.

Организация групповой работы активизирует учебную деятельность школьников, повышает эффективность урока. Каждый ребенок получает возможность активно говорить и читать от двух до четырех минут на уроке. И я вижу, что даже самые застенчивые стали смело выходить к доске, легко и свободно отвечать на вопросы, хорошо запоминать и пересказывать прочитанное.

Думаю, подобный опыт будет интересен учителям начальных классов.



#### Стали мы учениками

В школе № 32 г. Великого Новгорода работаю 8 лет. В этом году снова веду первоклассников. Они очень маленькие, быстро устают, поэтому на каждом уроке провожу две физкультминутки стараюсь разнообразить и по мере возможности приближать к теме урока. И еще одно хочу сказать. Первый урок каждый раз мы начинаем словами:

Мы пришли сюда учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно.

\* \* \*

Если хочешь отвечать, Руку не забудь поднять. Если спросят, надо встать, Четко, громко отвечать.

Это организует детей, настраивает их на работу.

Хочу предложить коллегам несколько таких физкультминуток, которые составляю сама.

\* \* \*

Стали мы учениками.
Соблюдаем режим сами:
Утром мы, когда проснулись,
Улыбнулись, потянулись.
Для здоровья, настроенья
Делаем мы упражненья:
Руки вверх и руки вниз,
На носочки поднялись;
То присели, то нагнулись.

А потом мы умывались, Аккуратно одевались. Завтракали и, не торопясь, В школу шли,

К знаниям стремясь.

На первые две строки дети хлопают в ладоши, а потом показывают те действия, о кото-

рых говорится в рифмовке.

Раз, два, три, четыре, пять. Мамам надо помогать. Чтобы чистым был наш дом, Веником мы пол метем. А теперь без суеты Моем тряпкою полы. Всю посуду перемоем, Стол к обеду мы накроем. Будем нашу маму ждать И с улыбкою встречать.

На первые две строчки дети хлопают в ладоши, а потом жестами показывают те действия, о которых говорится в рифмовке.

\* \* \*

Вот и осень наступила.
Тучка солнышко закрыла.
И над лесом, сделав круг,
Птицы подались на юг.
С веток листья опадают,
В щель букашки заползают.

На первую строку дети хлопают в ладоши, а затем руками показывают те действия, о которых говорится в рифмовке.

С.Б. ТОЛСТИКОВА

## Собрались лесные звери

Работаю учителем начальных классов Белавской средней школы Дорогобужского района Смоленской области. Мои рифмованные задачи уже были напечатаны в журнале № 7 за этот год. Благодарна Вам, да и стимул к творчеству появился.

Может быть, и мои новые наработки помогут коллегам.

Собрались лесные звери На полянке возле ели. Новый год! Новый год! Закружился хоровод. Серый волк с лисой-плутовкой Так отплясывают ловко! Восемь белок, три зайчонка Пляшут весело в сторонке. Сосчитайте побыстрей, Сколько на полянке зверей?

По ельничку мама шла, Восемь рыжиков нашла, А малышка-дочка — Только три грибочка. Отвечайте без запинки, Сколько всех грибов в корзинке?

Любит порядок мальчик Егорка. Книги свои расставил на полки: Девять книжек на одной И четыре на другой. Сколько на двух полках Книжек у Егорки?

Очень дружно мы живем, В школьном хоре все поем: Миша, Коля, Аллочка, Света, Таня, Галочка, Два Сережи и Марат. Сколько всего в хоре ребят? За три дня к Айболиту лечиться Пришли восемь зайцев, четыре волчицы. Сколько больных зверей Вылечит Айболит за семь дней?

Красная Шапочка к бабушке шла, Гостинцы в корзинке внучка несла. Шла не спеша по знакомой тропинке, Грибы собирала, их клала в корзинку. Все расстоянье прошла незаметно, В час проходя по два километра. За три часа до старушки дошла. Сколько она километров прошла?

На лыжах в поход ребятишки идут. По полю и роще проходит маршрут. Смотрите, какая кругом красота! Весь путь прошагали за три часа. Двенадцать всего километров прошли. С какой они скоростью шли?

Три мальчика:
Коля, Сережа, Андрюшка
В песочнице дружно
Играли в игрушки.
Медведь — не у Коли,
Мяч — не у Сергея,
Но знаем мы точно,
Что танк у Андрея.
Какие игрушки у Коли, Сергея?
Подумай, дружок,
И ответь поскорее.

Растет на полянке
Береза, рябинка,
А рядом в сторонке
Трепещет осинка.
Рябинка повыше осинки немножко,
И хоть не на много, но ниже березки.
Какое же дерево выше всех, дети?
Какое всех ниже? Кто быстро

ответит?

л. осийчук

## **Муравьишка** шел домой

Работаю в г. Меленки Владимирской области учителем начальных классов. Очень помогают мне в работе материалы Вашего журнала. Из него узнаю обо всем, что происходит в народном образовании. Большое спасибо за них Вам и приславшим их коллегам. Со своими малышами люблю использовать на уроках математики «веселые» задачи. Некоторые из них хочу предложить и сама.

Муравьишка шел домой, Вез в тележке груз такой:

Две травинки, две былинки, Три тяжелые хвоинки. Сколько разных вещей Вез в тележке муравей?

\* \* \*

День рожденья у лисицы.
Это кто к ней в дом стучится?
Волк, медведь, барсук, енот,
Даже серый Васька-кот.
Прискакала даже белка.
Сколько надо всем тарелок?

\* \* \*

Есть помощница у мамы. Посмотрите, дети, сами: Перемыла пять тарелок, Восемь ложек, чашек пять. Перемытую посуду Помогите сосчитать!

\* \* \*

Ровно в семь часов утра Собралася детвора За грибами в лес идти Ну, счастливого пути! А к двенадцати часам Возвратились по домам.

Сколько времени в пути Были наши грибники?

\* \* \*

По тропинке кошка шла, За собой котят вела: Белых два и черных пять. Кто успел их сосчитать?

\* \* \*

Напекла лиса ватрушек,
Пригласила пять подружек.
Вот ватрушки. Надо их
Разделить на шестерых.
Всех ватрушек тридцать шесть.
Сколько каждой можно съесть?

\* \* \*

Совушка-сова, большая голова, Вывела совят, построила в ряд: Два смелых, два неумелых, Один во-от такой маленький! Сколько всего совят?

\* \* \*

В тихой речке под мостом Жил усатый старый сом. У него жена-сомиха И четырнадцать сомят. Кто всех вместе сосчитает? Будет сом этому рад!

\* \* \*

В гнезде у синичек
Лежат семь яичек.
Мама-синичка
Положила еще два яичка.
Сколько яичек в гнезде у синичек?

\* \* \*

По траве бежал котенок, А за ним бежал щенок. Кто, ребята, сосчитает, Сколько там бежало ног?

С.Я. ДЖАЛОЛОВА

#### Мои приемы

Пишет Вам Татьяна Евгеньевна, которая много-много лет читает Ваш журнал. Работаю учителем начальных классов в Андреевской средней школе Екатериновского района Саратовской области. 12 лет Ваш журнал для меня — настольная книга: помогает и подготовить урок, и провести внеклассную работу. А сама хочу предложить некоторые приемы, которые опробовала в нескольких классах и убедилась в их простоте и эффективности.

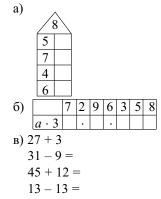
Первый прием использую в I классе, на этапе формирования вычислительных навыков, когда дети еще не научились писать числа. И уже на этом этапе формирую умения самостоятельно работать.

У детей находятся листочки, или зачетные книжечки (1/2 тетради), в которых проводятся проверочные работы по всем предметам. В карточке написан числовой ряд. Так, учитель показывает карточку с примерами, записанными разными цветами, например:

Дети, работая цветными карандашами, обводят в своей зачетной книжечке кружком нужный ответ. Работа проводится в течение 3–5 минут и позволяет проверить вычислительные навыки учащихся.

Изучение математики в младших классах обедняется, на мой взгляд, если она изучается в отрыве от объектов действительного мира. Поэтому я стараюсь данные увязывать с конкретными предметами. Если при решении задач это не вызывает особых затруднений, то при работе над составом числа, решением примеров, заполнением таблиц это не просто.

Я предлагаю использовать следующий прием. На доске записываю примеры, или состав числа, или таблицу:



У учащихся соответствующие карточки. Перед тем как приступить к выполнению задания, задаю вопросы:

а) На гору бегом,

А с горы кувырком?

3 | 3 | 1 | a | 4 | 9 | 2 | u

б) Первый космонавт, облетевший вокруг земного шара?

21	6	27	18	9	15	24
Γ	A	Γ	A	P	И	H

в) Морское животное, обитающее в Северном Ледовитом океане и передвигающееся при помощи клыков?

$$30 \mid M$$
  $22 \mid O$   $57 \mid P$   $0 \mid M$ 

Задача ученика — правильно расставить карточки и прочитать зашифрованное слово.

После правильно выполненного задания можно сообщить дополнительные сведения о данных предметах.

Для шифровки слова можно подбирать на разные темы: животные, времена года, исторические события, архитектурные сооружения и т.д.

Этот прием позволяет разнообразить вычислительные действия, расширять знания учащихся, использовать воспитательные моменты.

Буду рада, если мои приемы будут полезны.

T.E. CYXAPEBA

#### Ежик по грибы пошел...

Ежик по грибы пошел. Десять рыжиков нашел. Восемь положил в корзинку, Остальные же — на спинку. Сколько рыжиков везешь На своих иголках, еж?

Три ромашки-желтоглазки, Два веселых василька Подарили маме дети. Сколько же цветов в букете?

Посадил я семь хороших Белых бусинок-горошин, А росточков из земли Показалось только три. Три горошины взошло. Сколько же не проросло?

Из-за камня пять котят
За утятами следят.
Видно, пять котят хотят
Научить нырять утят.
Сосчитай, сколько всего
Котят и утят у реки?

4 4

Майским вечером к пеструшке На блины пришли подружки: Три несушки, три клохтушки. Сколько курочек в избушке?

Повезло опять Егорке, У реки сидит не зря: Пять карасиков в ведерке И четыре пескаря. Посчитай-ка улов. У кого ответ готов?

Я рисую кошкин дом:
Три окошка, дверь с крыльцом.
Наверху еще окошко,
Чтобы не было темно.
Посчитай окошки
В домике у кошки.

У стены стоят кадушки В каждой — по одной лягушке. Если было бы пять кадушек, Сколько было бы в них лягушек?

Пять лодок было у причала,
Волна их весело качала.
Три лодки взяли рыбаки,
Чтоб переплыть простор реки.
А сколько лодок у причала
Волна по-прежнему качала?

Скоро десять лет Сереже, Диме нет еще шести, Дима все никак не может До Сережи дорасти. А на сколько лет моложе Мальчик Дима, чем Сережа?

К серой цапле на урок Прилетели семь сорок, А из них лишь три сороки Подготовили уроки. Сколько лодырей-сорок Прилетело на урок?

Пять малышей-медвежат Мама уложила спать. Одному никак не спится, А скольким сон хороший снится?

Два щенка-баловника Бегают, резвятся. К шалунишкам три щенка С громким лаем мчатся. Вместе будет веселей. Сколько будет всех друзей?

Я нашел в дупле у белки Пять лесных орехов мелких. Вот еще лежит один. Ну и белка! Вот хозяйка! Ты орешки сосчитай-ка!

Кошка, кот и шесть котят Ехать в Кошкино хотят. Сели кошки у окошек. Восемь окон, сколько кошек?

Как-то вечером к медведю На пирог пришли соседи: Еж, барсук, енот, косой, Волк с плутовкою-лисой. А медведь никак не мог Разделить на всех пирог. От труда медведь вспотел, Он считать ведь не умел. Помоги ему скорей, Посчитай-ка всех зверей.

Белка на елке грибочки сушила, Песенку пела и говорила: «Мне зимой не знать забот, Потому что есть грибок: Белый, рыжик, два масленка, Три веселеньких опенка. Подосиновик велик, Этим он и знаменит. А лисичек ровно шесть». Ты попробуй все их счесть!

Семь ежей мордашки чистят, Пять катаются по листьям, Три глядят из-под ветвей. Сосчитай-ка всех ежей.

Двое шустрых поросят Так замерзли, что дрожат. Посчитайте и скажите: Сколько валенок купить им?

Именины у синицы,
Гости собрались.
Сосчитай-ка их скорей
Да не ошибись.
Птичек дружная семья:
Три веселых воробья,
Три вороны, три сороки —
Чёрно-белых белобоки,
Три стрижа и дятлов три.
Сколько всех их, назови?

#### Л.В. ГРЕБЕНЧЕНКО.

учитель школы № 12 г. Россошь

## Подслушанный разговор

#### Басня

Однажды в зоопарке подслушала я диалог, Его вели Жираф, Змея и Носорог. Их волновали образования проблемы, Наверно, актуальней нынче нет и темы!

— Переползли мы в новое тысячелетие, — Шипела мудрая Змея. — Где будут обучаться ваши дети, Вы думали о том, друзья?

— Какое воспитанье все-таки

престижней? —

Спросил солидный Носорог. — Я заплачу любые деньги, Чтоб аутизмом не страдал сынок.

Престижно обучаться за границей, —
 Сказал Жираф, задрав свой гордо нос. —
 Я многого там насмотрелся,
 Всему там научился,
 Учителей давно всех перерос!

Устал от тестов разных и мозговых атак, Решил: солидно выгляжу и так, А если я чего-нибудь не знаю, То в Интернете знанья добываю.—

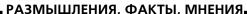
Элитное образованье, господа, Я верю, не отменят никогда! Учитель-мастер много знает, Пусть интеллект детей он развивает.

Вмешались в диалог мартышки:
— Мы тоже умные листали книжки!
Про развивающее обучение слыхали?
Мы наших деток в школу РО
Давно уж записали.

Я призадумалась...
Коли проблемы эти
Обсуждались даже у зверья,
Без знаний человеку жить нельзя!
А где учиться,
Как учиться,
У кого учиться,
—
Я думаю, что жизнь сама
распорядится.

н.Ф. поляк.

учитель, г. Радужный Владимирской области





### Основная задача начальной школы

В.И. ЕРХОВ.

кандидат педагогических наук, методист педагогического колледжа № 15 Москвы

Начальная школа России испытывает сегодня серьезные трудности, связанные с проводившимися в ней экспериментами по сокращению сроков обучения и по так называемому пересмотру программного материала.

Трудности эти имеют глубокие корни. Известно, что до 1917 г. в России было несколько типов начальных школ. Основной была церковноприходская начальная школа, на содержание которой из бюджета выделялось в два с лишним раза больше средств, чем на министерские начальные народные школы.

В одноклассных церковноприходских начальных школах со сроком обучения три года изучались Закон Божий, чтение церковной и гражданской печати и письмо, начальные арифметические сведения. В министерских начальных народных школах срок обучения в одноклассных был три года, в двуклассных пять лет. Во всех земских начальных, городских начальных и в большинстве фабричнозаводских начальных школах срок обучения также был три года, финансовое положение их было тяжелым, но их программами, учебниками и курсами учителей занимались видные педагоги и общественные деятели — К.Д. Ушинский, Н.А. Корф, Н.Ф. Бунаков, В.П. Вахтеров, Н.В. Щелгунов, А.Я. Герд, Л.Н. Толстой, Д.И. Тихомиров и др. Никольская фабричная начальная школа (содержавшаяся на средства фабриканта Саввы Морозова) имела 25 классов (16 для мальчиков и 9 для девочек) с четырехлетним сроком обучения. Помимо счета и письма учащиеся изучали объяснительное чтение по истории и географии, занимались пением, рисованием, гимнастикой, рукоделием. Хорошо оснащенная школьная библиотека бесплатно снабжала детей учебниками и книгами К.Д. Ушинского «Родное слово» и «Детский мир».

Здесь можно было бы продолжить перечисление как положительных, так и отрицательных примеров, но важно другое: у всех типов начальных школ была задача дать обучающимся элементарное и законченное образование, так как более 95% выпускников таких школ не имели возможности продолжать образование.

В 1919 г. Кружок московских городских учительниц отмечал: «Мы переживаем время, когда наша начальная школа никого больше не удовлетворяет. Всеми сознается, что наше начальное образование недостаточно, что школа не отвечает запросам населения, что, несмотря на громадный труд, который несут и учителя, и ученики, школьная учеба оставляет мало следа на учащихся, которые по выходе из школы не знают, к чему применить приобретенные познания, и очень скоро все забывают». Далее авторы пишут: «Громадная часть дорогого школьного времени тратится на изучение арифметики и особенно грамматики, которая является истинным бичом школы и нужна детям только для экзаменов».

Это было. Но и теперь, когда начальная школа стала лишь ступенью в системе образования, ее программы по-прежнему перегружены материалом, который целесообразнее было бы изучать в более старших классах, и, следовательно, все происшедшие преобразования



не продвинули вперед начальную школу. Только недавно наши директивные органы поняли, что начальной школе надо вернуть четырехлетний срок обучения.

Учебный план начальной школы не учитывает, что задачи этой школы изменились коренным образом. Поскольку начальная школа является первой ступенью систематического образования, то ее главной задачей стало научить детей учиться.

В Типовом положении об общеобразовательном учреждении (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 9 сентября 1996 г.) указано: «Общеобразовательное учреждение начального общего образования (1-я ступень) обеспечивает развитие обучающихся, овладение ими чтением, письмом, счетом, основными умениями и навыками учебной деятельн о с т и (выделено мной. -B.E.), элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля учебных действий, культурой поведения и речи, основами личной гигиены и здорового образа жизни. Начальное образование является базой для получения основного общего образования».

Основные умения и навыки учебной деятельности — это те технологические цепочки, которые помогают школьникам осуществлять познавательную деятельность. Известно, что целенаправленно овладевать основами наук в начальной и средней полной школе учащиеся могут только тогда, когда умеют самостоятельно работать. Поэтому приоритетной задачей любой современной начальной школы является задача формирования активности и самостоятельности учащихся в учебном процессе. Но самостоятельность требует, в свою очередь, сформированности у обучающихся системы умений и навыков учебного труда.

Умения и навыки учебной деятельности бывают общими (межпредметными) и специальными (нужными для овладения конкретными предметами). Требования современных государственных образовательных стандартов еще позволяют педагогам формировать у учащихся специальные учебные умения. А формировать общие учебные умения в начальной школе не запланировано. Нормативными документами не предусмотрен и их механизм. И, следовательно, главная задача начальной школы — формировать основные

умения и навыки учебной работы — не находит отражения в учебном процессе.

Это и понятно: многие педагоги-исследователи считают, что эта задача по силам только основной и средней школе. Мы считаем, что на 2-й и 3-й ступенях общеобразовательной школы такой работой можно заниматься только в порядке развития умений, заложенных в начальной школе. Ряд исследователей (А.А. Бобров, В.В. Завьялов, А.В. Усова и др.) считают, что общие учебные умения подразделяются на познавательные, практические и организационные. Используя эту терминологию, к познавательным умениям, которые можно формировать в начальной школе, мы относим:

- умение работать с учебной книгой и на этой основе самостоятельно пополнять, углублять и приобретать знания;
- умение наблюдать и по итогам наблюдений формулировать выводы;
- умение объяснять наблюдаемые факты и явления на основе имеющихся знаний и опыта и прогнозировать некоторые из них.

Важной и приоритетной задачей является проблема научить учащихся применять приобретенные в учении знания в практической деятельности, т.е. сформировать практические умения:

- работать со справочной литературой, библиотечными каталогами и библиографическими списками:
- пользоваться различными измерительными приборами (в зависимости от уровня знаний, например, от простой линейки до масштабной и т.д.);
- вычислительные навыки (работа с калькуляторами, математическая обработка опытов и простейших исследовательских работ);
- работа с лабораторным оборудованием, приборами и принадлежностями простейшей бытовой техники, компасом, оптическими приборами и т.д.

К группе организационных умений можно отнести следующие умения:

- самостоятельно формулировать цель работы:
  - планировать работу по достижении цели;
- видеть пути реализации намеченного плана;

- осуществлять самоконтроль за ходом своей работы;
  - вносить по ходу работы коррективы в нее;
- сравнивать запланированные и полученные результаты работы.

Здесь следует заметить, что в педагогике разработана методика формирования общих учебных умений у школьников (А.А. Бобров, А.В. Усова) на основе разработанной психологами (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.) теории деятельности и учения о типах ориентировки.

В статье мы не ставим задачу показать процесс формирования многообразных учебных умений. Нам важнее убедить педагогическую общественность и руководителей системы образования так изменить учебный план, чтобы формирование учебных умений и навыков нашло отражение в целостном учебном процессе, начиная с начальной школы.

В современных типовых учебных программах заложена попытка формировать у школьников учебные умения и навыки, но только применительно к специальным умениям. Общие учебные умения остаются вне требований программ, а если и формируются, то отдельными опытными энтузиастами и к тому же кустарно.

В популярной литературе давно муссируется мнение, что каждые 8–10 лет объем научных и технических знаний человечества удваивается. Изменения, происшедшие в XX веке, свидетельствуют, что это утверждение недалеко от истины.

Школа все более и более отстает от достижений науки. Экстенсивные пути развития школы за счет увеличения сроков обучения в школе практически использованы. В большинстве развитых стран мира юноши и девушки получают среднее образование за 12 и даже за 14 лет. И все же школа не успевает. Не успевает по многим причинам, но главной, на наш взгляд, является классно-урочная система обучения, исправно служащая человечеству более 400 лет. В основе этой системы лежит репродуктивное обучение. Известно, что репродуцировать можно, как правило, устоявшиеся знания, да и то только малую их часть, поддающуюся запоминанию.

Репродуктивное обучение опирается в основном на память, оно далеко от творчества. От ученика требуется, чтобы он умел пересказывать рассказ учителя или текст учебника.

Такое обучение мало способствует развитию личности ученика, не говоря уж о том, что при этом загружается работой одно (левое) полушарие головного мозга (что иногда приводит к его переутомлению).

Спасение в том, чтобы обучение детей осуществлялось с учетом их интересов, чтобы в познавательном процессе больше участвовали положительные эмоции. Тогда знания, прошедшие чувственный этап, будут глубже и прочнее, а в восприятии материала будут участвовать оба полушария головного мозга, что создаст условия для равномерной нагрузки на оба полушария и снизит опасность деструкционных процессов в головном мозге.

Всем давно ясно, что нужна реорганизация системы образования. Но не такая, чтобы механически прибавить один год к начальной школе или еще один год к средней школе, хотя и это нужно. Но еще более нужно изменить саму технологию работы школы. Подавляющему большинству педагогов непонятно, какие принципы, например, лежат в основе составления учебных планов, определения объема среднего образования и т.д. Одно бесспорно: в этих вопросах мало науки и много воли.

Мы уверены, что содержание общего образования нуждается в пересмотре в сторону его большей дифференциации. Надо отказаться от устоявшегося стереотипа, что образованный человек должен более или менее разбираться во всех науках и сторонах жизни. Дети даже от рождения разные и по-разному в учебе относятся к преподаваемым им наукам.

Фактически, создавая специализированные школы, мы уже пришли к тому, что в одних науках подрастающий человек разбирается хорошо, а другие ему даются трудно. Но, вопреки его возможностям, мы продолжаем обучать его этим предметам. А может быть, достаточно такому человеку просто иметь представление о таком предмете?

В законе «Об образовании» заложена прекрасная идея о государственных образовательных стандартах. Но выполнена эта идея крайне бездумно, по концлагерному принципу: «Шаг влево, шаг вправо — стреляю!». Эти стандарты уничтожили одним своим появлением ростки демократизма, за которые боролось учительство, уходя в свое время от «железобетонных» программ. На наш взгляд, государственные образовательные стандарты должны

быть ориентиром (и не более) для учителя, определяющего, какой объем знаний, допустим, по истории необходим для Коли, увлеченного математическими науками, а какой для Лиды, увлекающейся историей и литературой. Надо уйти от диктата стандартов.

Классно-урочная система не исчерпала себя в начальной школе. Первоначально она для нее и была создана, а так как науки были развиты недостаточно, то она вместе с учениками перешла в среднюю школу. Правда, для оптимального функционирования классно-урочной системы в начальной школе нельзя допускать финансовых работников к определению численности детей в начальных классах. Ныне по упомянутому выше положению численность классов должна быть в пределах 25 учащихся, а на практике ее часто доводят до 35. При этом административные работники от образования не учитывают, что превышение нормативной численности классов автоматически снимает с учителей ответственность как за здоровье и жизнь детей, так и за полноценный уровень их знаний. Это одна сторона вопроса. Другая заключается в том, что сама классно-урочная система нуждается в совершенствовании. Прежде всего, надо оснастить ее современными полиграфическими учебными пособиями, пересмотреть учебники, с тем чтобы они давали больший простор для самостоятельной работы младшего школьника. Кроме того, надо отказаться от части материала, который целесообразно перенести в старшие классы, убрав из начальной школы существующий в ней непрерывно движущийся поток, мешающий осознанию. И в то же время в четырехлетней начальной школе необходимо ввести новый практический курс «Технология учебного труда» (можно его назвать и по-другому).

На старших ступенях школы, видимо, целесообразно постепенно отходить от поточных систем преподавания предметов, оставив потоки (классы и уроки) для ознакомления учащихся с отдельными предметами, которые они изучают по облегченному варианту, а в области дисциплин специализированной подготовки опираться в большей степени на индивидуальную самостоятельную работу обучающихся, превращая обучение в творческий процесс.

Понятно, что здесь возникают проблемы обеспечения каждого учащегося индивидуальной программой, средствами обучения по новой технологии, методами самоконтроля и т.д. При таком положении, безусловно, изменятся роль и функции учителя. Все это пока изложено схематично, но нужны исследования, поиски.

Мы убеждены, что если у младших школьников будут сформированы учебные умения и навыки самостоятельной учебной деятельности, им легче будет обучаться на следующих ступенях системы непрерывного образования.

## вопросу о скорочтении учащихся I–IV классов, или Профилактика истинных и ложных патологий чтения

Н.К. УСОВА.

логопед, школа-гимназия № 2, г. Дедовск, Московская область

Даниил Борисович Эльконин, создатель и разработчик теории обучения чтению, определяет чтение как «процесс воссоздания звуковой формы слова по ее графической (буквенной) модели». Более образно можно сказать, что чтение — это проговаривание вслух или про себя заданного текста. Очень важно (подчеркивал Д.Б. Эльконин)

не путать процесс чтения (а это психофизиологический акт, в котором взаимодействуют зрительный, речедвигательный и речеслуховой анализаторы) с целями и задачами чтения. Цели чтения могут быть различными: получение информации различного вида, художественное чтение и т.д. Но при любых целях сам процесс чте-

ния остается неизменным — воссоздание звуковой формы слова на основе ее графической, буквенной модели. У хорошо читающего человека сам процесс прочтения слов, предложений становится свернутым, быстрым. «Стоит, однако, даже хорошо читающему человеку встретиться с трудным или малознакомым текстом, словом, как чтение немеделенно приобретает свою изначальную форму — пусть негромкого или шепотного чтения, т.е. выступает его изначальная форма, форма воссоздания звуковой формы слов и целых предложений» (Эльконин Д.Б. Как учить детей читать).

Каковы же критерии качественного чтения? Чему должен учить педагог ученика? Приведем некоторые из основных.

- 1. Научить качественному развернутому чтению слова с последующим синтезированием звуковых структур в целые слова. (Этап фонемного анализа слова и следующий этап позиционного буквеннозвукового анализа слова.)
- 2. Необходимо учить читать слова целиком (а не по слогам) без выделения предлога, союза, частицы в самостоятельную единицу речи (за некоторыми исключениями, какие часто можно встретить в русском фольклоре (птица по небу летит), т.е. вспомогательные части речи не должны нести на себе ударение.
- 3. Понимать читаемый текст, что невозможно без мелодично интонируемого ударного гласного в слове, чему необходимо учить на этапе фонемного анализа полного целого слова, т.е. «чтение с толком». Без этого невозможны правильный пересказ текста, ответы на вопросы.
- 4. Чтение текста, слова «с чувством», т.е. «выразительность чтения», что также невозможно без мелодично интонируемого ударного гласного в слове. Поэтому работа над ударными и безударными гласными в слове, а не в слоге, что и под-

черкивал Д.Б. Эльконин, имеет очень большое значение. Начало этой работы во второй ступени фонемного анализа полного слова.

- 5. Четкое и правильное интонирование начала и конца предложений, различных по цели высказывания. Эту работу нужно начинать в добукварный период, используя графическую схему предложения, а продолжать на всех этапах обучения чтению, совершенствуя в последующих начальных классах (умение интонировать голосом целостные синтагмы¹ в предложении, паузы перед различными знаками препинания и т.д.).
- 6. Еще один критерий качественного чтения, который, к сожалению, почти всегда ставится на первое место при проверке техники чтения, это скорость чтения, т.е. количество читаемых слов в минуту.

В каждом начальном классе есть своя норма скорочтения. Она для всех учеников едина. При этом не учитываются ни тип нервной системы (флегматик, меланхолик, холерик, сангвиник), ни речевая подготовка к овладению письменной речью (т.е. чтением и письмом).

Из своего опыта знаю (я работаю школьным логопедом более 30 лет), что проверка техники чтения вызывает у детей очень нервозное состояние, страх, состояние стресса. Когда ко мне в логопункт приводят ребенка и дело доходит до обследования чтения, то почти у ста процентов детей наблюдаю вышеперечисленные психические состояния: ребенок сразу напрягается (боится, что не начитает требуемое учителем, родителем количество слов в минуту). В результате проверка техники чтения превращается в механическое торопливое начитывание слов, при котором в той или иной степени страдают 5 вышеперечисленных критери-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Синтагма (греч. syntagma — нечто соединенное. — Прим. ред.).



ев качественного чтения, плюс различные неточности: неправильные смысловая и грамматическая догадки, неправильное вычитывание звуковых структур в слове и т.д. И, конечно, проблематичен пересказ текста. Я перед обследованием чтения всегда прошу ребенка читать не торопясь, отслеживать текст синхронно, чтобы указка двигалась одновременно с глазами и губами. Но привычка читать как можно быстрее все равно срабатывает.

По-моему, проверки техники чтения боятся и ученики, и учителя, и родители (а вдруг их чадо не прочтет требуемое учителем количество слов в минуту). Не знаю, кто больше.

Принято считать, что скорость качественного чтения текста должна быть равной темпу разговорной речи. За норму скорости чтения слов в минуту некоторые исследователи, разработчики методик обучения чтению предлагают взять как образец чтение текста дикторами (120–160 слов в мин). Да, это хорошо, что дети к концу обучения в начальных классах массовой школы будут читать от 100 до 120, 140 слов в мин хотя бы с минимальными потерями основных критериев качественного чтения. Дикторы читают от 120 до 160 слов в мин, а иногда и более без потерь всех качеств чтения.

А кто работает дикторами? Дикторы — это люди с высшим лингвистическим или театральным образованием, проходящие строгий конкурсный отбор (ведь не всякий человек, владея самым качественным чтением, может без волнения и качественных потерь чтения читать на аудиторию). А мы хотим подойти к такому темпу качественного чтения к концу обучения в начальной школе. Исключения, конечно, есть, но они не правило.

Н.Д. Никандров, вице-президент РАО, доктор педагогических наук, профессор и Н.А. Ситникова, кандидат педагогических наук, доцент технических средств

МПГУ, исследуя плюсы и минусы скорочтения в раннем школьном возрасте, пришли к следующим выводам: «Быстрое чтение часто полезно, иногда вредно... Скорочтению нельзя обучать до того, как данный конкретный ребенок не приобрел приемлемого навыка обычного чтения и приличного уровня грамотности. (Под обычным чтением, я думаю, исследователи предполагают соблюдение основных критериев качественного чтения.) А уж если пытаться все-таки обобщать, то в раннем школьном возрасте приступать к скорочтению чаще всего не стоит». Весь опыт моей работы и с истинными патологиями чтения, и с ложными патологиями (результат механического, буквенного подхода к обучению чтению) приводят меня к такому же выводу. Приступая к обучению чтению, учитель должен забыть слова: «Читай быстрее, ты медленно, плохо читаешь, не укладываешься в норму»; запретить родителям требовать скорочтение. Обследуя речь детей, поступающих в І класс, часто приходится обследовать и чтение будущих первоклассников (многие родители учат детей чтению чаще всего непрофессионально, механическим, буквенным методом). На вопрос «Любишь ли ты читать?» получаю отрицательный ответ у более 70 процентов детей. При механическом, буквенном подходе к обучению чтению, а этим подходом грешат и школьные методики, сам процесс чтения остается для ребенка задачей со многими неизвестными.

Чем же грешит непрофессиональное обучение чтению?

- 1. Ребенка не учат четко различать звук и букву.
- 2. Ребенка начинают учить чтению, опустив, скомкав первый фундаментальный процесс обучения письменной речи это качественное обучение трехступенчатому полному фонемному анализу целого слова.

Большое количество времени тратится на обучение делению слова на слоги. Все лингвисты, занимающиеся изучением фонетики, считают деление слова на слоги одной из самых сложных проблем фонетики, так как слог не устойчив и имеет подвижные границы внутри слова. Если бы мы имели перед собой задачу научить читать только по слогам, тогда такая работа имела бы смысл. Но наша-то задача — научить ребенка читать целыми словами. Начать эту работу надо в процессе обучения ребенка полному фонемному анализу полного слова с последующим за этим процессом синтезирования звуков, звуковых единиц в целое слово при помощи мелодично интонируемого ударного гласного, который стягивает все звуковые единицы слова в целостный звуковой поток (слово).

- 3. На этапе фонемного анализа дети должны четко научиться различать гласные и согласные. Многие учителя проводят эту дифференциацию не совсем четко. Гласные удобны для пения, потому что струя не встречает в ротовой полости преграды, а согласные петь нельзя. Это не совсем точно и сбивает с толку многих далеко не глупых детей. Многие длинные согласные (звонкие), а особенно соноры, петь можно. На одном из уроков чтения мальчик на вопрос учителя: «Звук [p] гласный или согласный?» — ответил: «Звук [р] — гласный, так как его можно петь». Ученик прав — петь можно, но неудобно, так как есть преграда воздушной струе — язык упирается в верхние альвиолы и вибрирует. Учитель же поправил ученика чисто механически: «Этот звук петь нельзя». Ученики должны четко представлять себе, что согласные потому и неудобны для пения, что во рту полости воздушная струя встречает преграду (язык и нёбо, язык и зубы, зубы и губы).
- **4**. На этапе фонемного анализа необходимо «вычистить» все согласные звуки —

как глухие, так и звонкие. С глухих убрать голос: не [шэ], а [ш]. Со звонких согласных нужно убрать призвук гласного: не [дэ], а [д]. Это очень важно, так как при синтезировании звукового потока в слово «грязные» согласные замедляют сам процесс синтезирования и узнавания смысла слова. Вот одна из причин длительного периода замедленного темпа чтения. Этого можно избежать, очистив все согласные на этапе фонемного анализа слова и работая над синтезированием не от случая к случаю, а постоянно.

- 5. На этапе фонемного анализа необходимо правильно вести работу над ударным гласным в слове, интонируя его негромко, без выкрика. Интонирование ударного гласного должно быть мелодичным, чуть усиляя голос, чуть удлиняя гласный. Эта работа важна. Каждый опытный учитель понимает: умение правильно интонировать ударный гласный в слове помогает, во-первых, сразу уловить смысл слова, во-вторых, это подготовка детей к освоению правил грамматики (ударные и безударные в корнях слов и в окончаниях).
- 6. Фундаментальной основой обучения письменной речи (чтению и письму) является умение четко на слух различать твердые и мягкие согласные. Почему? Лингвистической основой чтения является позиционный буквенно-звуковой анализ слова (вижу букву, но не читаю ее сразу, смотрю — если это согласная и за ней нет гласной, то читаю ее как твердый звук; вижу гласную в начале слова или после гласной, читаю ее как соответствующий ей гласный или слияния (йотированные); вижу согласную, а за ней я, е, ю, и, ё, то читаю мягкий согласный в слиянии с [а, о, у, и, э] и т.д. Это есть позиционно-буквенный анализ. На письме обратный процесс. Письмо — это позиционный звуко-буквенный анализ слова. Слышу звук или звуки и в зависимости от



их позиции обозначаю буквами (исключения — слияния с шипящими).

Чтобы работа над дифференциацией твердых и мягких согласных на третьем этапе фонемного анализа прошла быстрее, была более успешной, применяю следующий прием. У меня несколько иная тактика работы на первом этапе фонемного анализа. Стратегически эльконинский трехступенчатый метод не меняется (остается целостным). Работая над гласными звуками (мы обозначаем их красным цветом), я предлагаю детям все остальные звуки закрашивать голубым и зеленым цветом (надеваем на «шумные», т.е. согласные звуки голубые и зеленые рубашки). Но мне могут возразить: «Ведь дети еще не умеют различать твердые и мягкие согласные». Да, дети не умеют это делать, а учитель умеет. Например, словом изюм — делаем общий фонемный анализ; выделяем методом усиленного интонирования последовательно каждый звук [из'юм], строим схему; четыре клеточки (звуки живут в клеточках). Находим гласные [и], [у], надеваем на них красные рубашки, затем я предлагаю детям на [3'] надеть зеленую рубашку, а на [м] — голубую, дети соглашаются. А на третьем этапе фонемного анализа слова ребенок с учителем просто обобщают накопленный опыт: сообщаю детям, что согласные твердые обозначаем голубым цветом, а согласные мягкие обозначаем зеленым цветом. Такая методика работы с твердыми и мягкими согласными идет успешно даже с детьми, страдающими различными речевыми патологиями (фонематическое недоразвитие речи и т.д.).

Приведу урок чтения в I классе (1–4), проведенный в школе-гимназии № 2 г. Дедовска Московской области.

## Первый этап фонемного анализа

Тема: «Звук-фонема [а]».

Цель: научить выделять фонему [а] в словах типа *аист*, мак, мяч, т.е. из трех

основных позиций; закрепить понятие о предложении; работа над интонированием начала и конца предложения.

Оборудование: доска, цветные мелки, карандаши (синий, зеленый, красный), простой карандаш, табло с картинками, жетончики, тетрадь для печатания.

Ход урока

- 1. Вступительная часть. Марина показывает под мою команду упражнения для органов артикуляции (девочка занималась у меня летом по коррекции звукопроизношения). Дети выполняют несколько артикуляционных упражнений.
  - 2. Рассказ учителя.
- Сейчас я вам прочитаю сказку. Слушать надо очень внимательно.

В тридесятом царстве, в тридевятом государстве жил-был один очень добрый гномик-волшебник. Этот гномик любил слушать звуки. За это его прозвали Звуколюб. Он разделил все звуки на две группы, но не ровно. В большой дом он поселил звуки, издающие разные шумы, и прозвал их «шумные». Шумные звуки шумели по-разному и каждый имел свое прозвище: [т] — тарахтелка, [ш] — шипелка и т.д. А в маленький домик поселили всего шесть легко поющихся братцев-звуков. Гномик назвал их гласными — ведь песенки-то мы поем голосом. Целый день гласные звуки распевали песенки. И у каждого гласного звука было свое прозвище.

Звук [а] назвал себя красивым, потому что, когда он произносится, то рот открыт ровно, красиво, язык лежит внизу; воздушная струя, выходящая изо рта, не встречает никакой преграды; звук [о] звали круглый, потому что губы при его произношении почти круглые, рот открыт; звук [и] называли смешилка — он постоянно смеялся и губы при этом растягивались в улыбку; звук [у] звали страшилка, звук [э] — дразнилка, звук [ы] — грустилка. После я расскажу, почему их так прозвали.

Однажды утром гномик, прогуливаясь возле домика гласных звуков, услышал, что

все гласные звуки стараются друг друга перекричать, они даже охрипли. И все гласные звуки сразу притихли, даже [э] — дразнилка замолчал. Гномик вошел в домик и спросил: «Почему вы так кричали?» Гласные ответили, что они не кричали, а пели. Гласный [а], который считал, что он самый красивый, снова стал петь, но очень хрипло. Тогда гномик сказал: «Помолчите, сейчас я что-нибудь придумаю. Теперь слушайте, гласные звуки, меня внимательно. Хватит вам бездельничать, нужно приниматься за дело. Я поселю вас в слова, и вы будете там каждый на своем месте работать. Люди жить без слов не могут».

Звуки обрадовались — теперь они нужны людям. К гномику обратился сразу же самый смелый красивый звук.

— Какой звук обратился к гномику? (Звук [a].)

Звук [а]. — Поселите меня в слова.

— Как вы думаете, в какие слова его поселил Звуколюб? (В слова *аист*, *арбуз*, *Аня*.)

Очень хорошо. Вы подобрали слова арбуз, Аня. На каком месте в этих словах стоит звук [а]? (В этих словах звук [а] стоит в начале слова.)

А в слове *Аня* звук только в начале слова? (В слове *Аня* звук есть и в конце.)

Итак, вы подобрали слова со звуком [а] в начале и в конце слова. А теперь посмотрите на картинки. (На табло картинки, на которых изображены: зяблик, аист, барабан, парта, мяч, ландыш, малина, пряник, яблоко, поляна, зебра, девочка, астра, стулья, ворона.) Кто найдет слова со звуком [а] в середине? (За правильные ответы дети получают жетоны.)

**Марина**. — *Ландыш, мак*. (Получает два жетона.)

— Найдите слова, где два звука [a]; три [a]; [a] в конце слова и т.д.

Дети находят слова и получают жетоны.

— А сейчас я загадаю загадку. Разгадка есть среди картинок. Слушайте и смотрите внимательно. Бьют его рукой и палкой, никому его не жалко. А за что беднягу бьют, а за то, что он надут.

Сережа. — Это мяч. (Дети подтверждают, что разгадка верна.)

 Послушаем внимательно слово [м'ач]. Какой первый звук в этом слове?

**Сережа**. — Звук [мэ].

— Разве я говорю [м э а ч]?

**Марина**. — В этом слове первый звук [м].

— Правильно. (Все дети повторяют звук [м], длительно.) Рисуем клеточку для звука [м]:  $\square$ .

Какой второй звук в слове мяч? (Звук [а].)

Рисуем клеточку для гласного звука [а] и надеваем на него красную рубашку (закрашиваем в красный цвет). (Напоминать детям, чтобы при закраске не выходили за контуры.)

Что у нас получилось? [м'а] — мя. Это все слово или не хватает какого-то звука? (Не хватает звука [че]).

А разве есть такое слово — *мяче* (повторить, чтобы дети обратили внимание)? Получилось какое-то непонятное слово. Я повторяю слово правильно: *мяч*. (Не хватает звука [ч].)

Сколько же звуков в этом слове? (Три.) Какой гласный звук в этом слове? Звук [а]. Он в середине слова. Мы его закрасим красным цветом.)

Какие звуки мы не закрасили? (Звуки [м], [ч].)

Раз эти звуки не гласные, значит, они «шумные». А шумные звуки носят зеленые и голубые рубашки.

Наденьте на звуки [м], [ч] зеленые рубашки (дети закрашивают клеточки). А теперь посмотрим, как живут звуки внутри слова.

-

Какие звуки звучат слитно в этом слове? (Учитель на пальцах показывает, как сближаются эти звуки; сближая пальчики, дети получают слияние ма а.) А звук [ч] звучит отдельно от слияния, вне слияния, под ним поставим точку. Запомните, дети, в русских словах, если за шумным идет гласный, то всегда получается слияние. (Дети это очень хорошо усвоили, так как учитель на предыдущих уроках занималась не делением на слоги, а структурным анализом слова. Читали слово по звуковой структуре, а затем целиком.)

А теперь поиграем в «Словоузнайку». Я буду говорить звуки, а вы скажете слова, в которых живут эти звуки. (Эта игра дает возможность заниматься синтезированием звукового потока в слово, плюс работа по чистке звуков. Учитель очень чисто, последовательно произносит все звуки в слове, без ударения.)

— [астра]. ([астра] (обязательно следить за мелодичным интонированием ударного звука), [зайчик], [ар'эх], [танн'уша], [зяблик], [мач].)

Какое слово больше всего понравилось? *Танюша*. Какое слово было первое, кто запомнил? (*Acmpa*.)

Какое слово было последнее? (Слово мак.)

Сколько звуков в этом слове? (Три. Дети называют звуки [мэак].)

Есть такое слово мэак? (Нет.)

Какой первый звук в этом слове:  $[м]a\kappa$ ; второй —  $m[a]\kappa$ , третий —  $ma[\kappa]$ . Постепенно выделяем все звуки, рисуем клеточки-домики для звуков. Звук [a] закрасим красным цветом. А звуки [m],  $[\kappa]$  носят только голубые рубашки. Наденьте их на эти звуки.

## Физкультминутка

Руки в стороны и на бочок, разжимай и в кулачок.

Когда я буду маленький, к коленочкам прижмусь, когда я вырасту большой, до солнца дотянусь.

Что я сейчас скажу? Слово или предложение? *Около дома выросли красивые астры*. (Это предложение, в нем несколько слов.)

Да, это предложение, каждое слово на своем месте. А если я сейчас скажу это предложение вот так: Около дома выросли красивые... (В этом предложении не хватает одного слова, поэтому оно непонятно. Не хватает слова астры.)

А теперь повторим все предложение. (Поднятие учителем руки вверх указывает на правильное интонирование предложения, затем рука движется плавно от слова к слову и заканчивается движением вниз; интонация в конце предложения понижается.) Кто вспомнит, схемы каких слов мы начертили? (Мяч, мак.)

Запомните эти слова. Что я сейчас скажу? У Маши красивый резиновый ... Законченное это предложение? Какое из двух слов подходит? (Подходит слово мяч.)

Почему? (Потому что *мак* — это цветок. А *мяч* — резиновый.)

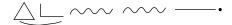
Сколько слов в этом предложении? Считаем слова, разжимая пальчики. Насчитали 4 слова.

У Маши красивый резиновый мяч. А если я скажу так: Маши красивый резиновый мяч. Понятно? (Her.)

Почему? (Пропущено слово у.)

Да, маленькое слово у я пропустила, и предложение стало непонятным. Слова, которые помогают понять смысл предложения, мы называем «помощниками». Я пропустила слово-помощник у. Но слова-то мы пишем раздельно (в данном случае чертим на схеме). Значит, сколько слов в этом предложении — пять или четыре? (Пять.)

Чертим схему предложения. Слова-помощники у нас треугольнички, а слова, отвечающие на вопросы какой? какая? какие?, мы чертим волнистой линией:



Мяч какой? (Резиновый, красивый.)

Хотя слова-помощники будем писать раздельно, но читать их надо, не отрывая от слова, которое за ними следует. Делаем на графической схеме предложения линию лига, а потом читаем по схеме целыми словами, все вместе по движению указки. Почему на слове *Маша* есть вертикальная черта? Потому что имена людей надо выделять на схеме, на письме слово *Маша* мы будем писать с прописной заглавной буквы. Назовите в этом предложении слова со звуком [а]. (*Маша, красивый, мяч.*)

Заключение.

— Какой звук мы изучали? (Звук [а].)

Почему мы его называем гласным? (Звук [а] гласный, потому что его удобно петь, т.е. воздух не встречает во рту преград.)

Какое у него прозвище? («Красивый».) Таким образом, умение четко дифференцировать твердые и мягкие согласные также создает предпосылку для более быстрого правильного синтезирования звукового потока в слово, а значит, скорее пойдет и процесс осмысления читаемого, т.е. пойдет качественное наращивание количества читаемых слов в минуту.

Помните, как мы учились читать, правда, механическим способом, в 50-х годах? Нас никто не подгонял, не торопил. И читающей была вся Россия. А теперь? Научили ребенка читать от 100 и более слов в минуту, а читают мало, да и то бульварные романы. Я, конечно, не сбрасываю со счетов влияние СМИ на негативное отношение к чтению. И все-таки считаю, что корень зла нелюбви к чтению, к высокохудожественному слову произрастает из порочной методики обучения.

На уроках чтения редко услышишь художественное чтение самого учителя, соблюдающего все критерии художественного чтения. Я уверена, что любой учитель начальной школы обладает даром художественного чтения. Ученику необхо-

димо с самых первых этапов обучения слышать художественное слово из уст любимого учителя на каждом уроке чтения. Пусть это будет небольшой отрывок из рассказа, повести, сказки. А чтобы донести художественное слово до ученика, нужно брать произведения великих русских поэтов и прозаиков: А. Пушкина, А. Чехова, Л.Н. Толстого, К. Ушинского, И. Тургенева...

Учитель может выбрать для художественного чтения любой момент на уроке и, прочитав произведение или отрывок из него, подвести учеников к нужному слову, предложению, задать какие-нибудь вопросы типа: «Что понравилось в стихотворении или рассказе? Какое слово больше всего понравилось, почему?» или попросить назвать слова на изучаемые звук, букву. Возможностей для работы со словом, предложением здесь много. Учитель сам выбирает, что необходимо для сегодняшнего или прошлого урока.

Обследуя речь детей, поступающих в I класс, приходишь к совсем неутешительным выводам. Почти у восьмидесяти процентов детей бедный словарь, бедна грамматическая сфера. Дети затрудняются в составлении рассказа по серии картин, по сюжетной картинке. При формообразовании особенную трудность представляют слова с выпадением коренного гласного, чередованием коренных согласных, слова с подвижным ударением; крайне мало прилагательных, почти нет наречий и других частей речи; неточны, неправильны образования форм глагола. Это также одна из причин, мешающих достичь качественного чтения, приближающегося по темпу к разговорной речи. Конечно, учителя много работают по развитию устной речи учеников. Но, очевидно, нужно эту работу еще более углубить. Любое неправильно прочтенное слово (с неправильным ударением, искажением звукового состава, малоупотребительные

слова и т.д.) необходимо тщательно разрабатывать, образуя новые формы слов, подбирая однокоренные слова (и не 1–2, а 3, 4, 5, 6 слов), составлять с этими словами предложения, сочетая все это с изучаемыми грамматическими правилами и подготавливая детей к изучению грамматических правил. Большая часть грамматических правил требует умения быстро изменить форму слова, подобрать однокоренные слова. И если ребенок подбирает слова (окны, стулы, стены, дени и т.д.), то, даже твердо зная правило правописания, применить он его не сможет: не на что опереться. Отсюда большое количество ошибок на вышеперечисленные правила. Итак, на начальных этапах обучения чтению не нужно ставить во главу угла начитывание определенного количества слов в минуту. Это придет со временем, если правильно обучать ребенка основным критериям качественного чтения, уделяя большое внимание развитию речи в целом, привитию вкуса к художественному чтению.

А есть ли способы механической наработки быстрого чтения? Конечно, есть. Но применять их надо очень осторожно и только в виде игры в скорочтение.

## Игра «Кто быстрее»

Основные требования к этой игре.

- Дети должны читать слова только целиком с мелодично интонируемым ударением.
- Сами же дети и судьи, а учитель главный судья. Дети слушают читающего, а им является любой, кто быстрее выполнит задание учителя (впоследствии учитель может предложить кому-то из учеников давать задания), и определяют правильность ответа, качество чтения слова.
- Детям предлагается следующая таблица слов (слова учитель может написать на доске, если нет таблицы, или взять в «Букваре», «Азбуке» это на крайний

случай, так как печатные столбики слов в «Букваре» не всегда дают возможность работать более обширно):

бант	барабан
кабина	кабинет
собака	работа
работа	белка
зебра	барсук
столб	ботара

 Можно брать таблицы из трех столбиков.

Задания.

- 1. Кто быстрее прочитает 2-е слово в правом столбике сверху?
- 2. Кто быстрее прочитает последнее слово в левом столбике (можно обратить внимание на правописание слов с парными глухими и звонкими)?
- 3. Кто быстрее прочитает слова с  $\delta$  в середине, в начале, в конце?
  - 4. Сколько раз написано слово работа?
- 5. Чем отличаются слова: *работа*, *ра- бота*?
- 6. Какие слова прячутся в словах: *со-бака, столб, барсук*?
- 7. Кто быстрее прочитает слово, в котором гласные идут в следующем порядке: *a-y, e-a, a-u-e*?
- 8. Кто быстрее прочитает слова в правом столбике снизу вверх и наоборот?
- 9. Кто быстрее прочитает слова в два слога, в три слога, в один слог?
- 10. Кто подберет слово по заданной схеме (*работа*)?

Конечно, учитель использует на уроке задания выборочно или сам подбирает задания в зависимости от темы урока.

Игру «Кто быстрее» можно проводить с небольшим текстом (в несколько предложений), с объемным текстом, со стихотворением.

Игра «Кто быстрее» (с объемным текстом). Например, рассказ Н. Артюховой «Большая береза» (требования к этой игре усложняются, так как прибавляется чтение предложений с четкой интонаци-

ей начала и конца предложений различного типа).

Учитель читает отрывок рассказа со слов: «...ну, как, Лёша, — сказала она, — хорошо у тебя...»

Закончить чтение словами: «Алёша вздрогнул и, не рассчитав движения, поставил ногу на сухой сучок. Сучок хрустнул...»

Задания.

- 1. Я прочитала весь рассказ?
- 2. Это начало рассказа или конец?
- 3. Дети открывают книгу на нужной странице.
- 4. Кто прочитает предложение, с которого я начала рассказ?
- 5. Кто прочитает предложение, которым я закончила читать? Я это предложение до конца прочитала?
  - 6. Сколько предложений я прочитала?
  - 7. Какое предложение самое длинное?
- 8. Кто прочитает первое предложение в рассказе?
- 9. Кто быстрее прочитает последнее предложение?
- 10. Кто нашел в этом рассказе красивые слова? Чем они понравились?
- 11. Сколько раз употребляется в рассказе слово *берёза*?
- 12. Кто быстрее найдет предложение, которое очень понравилось?

- Как звали маму Алёши, друга Алёши?
- 14. Кто нашел совсем незнакомые слова?
- 15. Кто прочитает 1-е предложение, 5-е...?
- 16. Прочитайте самое длинное слово из предложения на с. 176.

Учитель может бесконечно подбирать разные задания, в процессе которых детям приходится быстро пробежать глазами почти весь текст снизу вверх и наоборот. Потом подводят итоги.

— Игра закончена, начинаем выразительно читать, не торопясь.

Такие виды работы со словом, предложением развивают зрительное внимание, память, слуховое внимание, умение быстро переключаться с одного вида работы на другой. На таких играх ученик привыкает внимательно слушать не только учителя, но и своего товарища — что очень важно.

Итак, основная задача учителя — обучать ребенка чтению так, чтобы не количество читаемых слов переходило в качественное чтение, а качество переходило в количество. Задача трудная, но выполнимая, если правильно обучать чтению. Каждый учитель знает, что читающий качественно пишет грамотно.

#### ЛИТЕРАТУРА

Эльконин Д.Б. Как учить читать детей. — М.: Знание, 1991.

Никандров Н.Д., Ситникова Н.А. Скорочтение, когда оно нужно, когда вредно // Начальная школа. — 1994. — № 4.

Усова Н.К. Интеграция метода Д.Б. Эльконина в современную методику обучения чтению // Начальная школа. — 1992. — № 7–8.

Усова Н.К. Как и зачем мы учим детей читать // Начальная школа. — 1995. — № 9.



## **Ж**глядываясь в прошлое...

## К Тургеневским дням

н. мызникова.

преподаватель краеведения Чернского педучилища

Чувство благоговения всякий раз охватывает меня, когда я оказываюсь в Спасском, под сенью старого парка. Тропа к Тургеневу... Спасская усадьба всегда олицетворяла для писателя Родину, Россию, которой он был предан сердцем и душой. Оттого-то горячо любил свой дом, свой сад, пруды поместья, широкое раздолье полей, рощи и перелески. Здесь прошли его детство и юность. Здесь он стал писать свои первые стихи. Здесь рождались его знаменитые «охотничьи рассказы» и романы.

Он всегда утверждал, что легко дышится, легко пишется, только живя в русской деревне, где воздух как будто полон мыслей. Нигде не чувствовал себя писатель таким бодрым и спокойным, как в родном Спасском, на земле Орловщины. Утро он начинал с кормления птиц в Спасском парке: они слетались сюда и щебетали, напоминая о том, что их пора уже кормить. Затем шел мимо молодого, посаженного им дуба до перекрестка липовых аллей, туда, где липы толпятся, образуя как бы хоровод, поворачивал к прудам... В парке — утренняя

свежесть и тишина. Лишь кукушка нескончаемо кукует.

— Неужели столько лет жить? Сколько отведено, как знать? Надо торопиться работать, чтобы не ушло лучшее время...

Иван Сергеевич в раздумье шагал по берегу, любуясь темным отражением серебристых тополей, елей и берез в воде, игрой светотеней. И сочинял...

Судьбе было угодно поселить неподалеку от него, в Новоселках, Афанасия Фета, в Никольском-Вяземском — Льва Толстого, в Покровском — Марию Толстую. Частыми гостями Спасской усадьбы были и соседи-помещики, милые люди, и литераторы, печатавшиеся вместе с ним в петербургском журнале «Современник». Все виденное, слышанное и пережитое в Спасском и помогало ему проникнуть в самую суть русской жизни, становилось центром его художественных замыслов...

Проникновенно и трогательно звучат слова экскурсоводов о тургеневских книгах, которые и в наши дни с интересом читаются во всем мире, о Тургеневской библиотеке в Париже на рю де Ва-

ленс для русских читателей. И я соглашаюсь с Еленой Николаевной Левиной, научным сотрудником музея, что мир и человека принимал писатель жизнеутверждающе: столь светоносным был его гений. Интеллигентный, широко образованный, Тургенев притягивал к себе людей проникновенной, трогательной любовью к родной земле, родной природе, простому народу. Видимо, поэтому и в наши дни не зарастает тропа в Спасское-Лутовиново, в усадьбу писателя. Нескончаем поток почитателей тургеневского таланта. Позднюю весну, начало лета больше всего любил Иван Сергеевич у себя на родине. Отрадно, что в начале июня на праздник в его честь съезжаются в Спасское с разных концов страны и зарубежья. Среди экскурсантов много школьников из рязанских, владимирских, калужских, ярославских, московских, тульских, орловских лицеев. Для них сложный мир морально-этических исканий Тургенева начинается с его признания:

...Только и думаю о возвращении весной в возлюбленный Мценский уезд...

Егорьев день, соловьи, запах соломы и березовых почек, солнце и лужи по дороге — вот чего жаждет моя душа!..

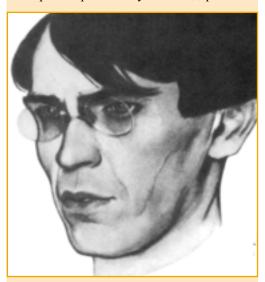
Уроки внешкольного расписания бесценны для молодых, растущих душ. Они нравственны и патриотичны. Потому-то и пользуются большим спросом у приехавших книги о жизни и творчестве писателя — книги Б.К. Зайцева, Б.В. Богданова, Н.М. Чернова, Л.И. Ивановой.

— Родине поклонитесь! — звучит с их страниц обращение Ивана Сергеевича к нам, ныне живущим.

И, наверное, хорошо, что проложен новый маршрут — «Тургеневское оже-

## Литературнохудожественный календарь мая

В мае — своеобразный юбилей календаря: 420 лет с того дня в 1581 г., когда русский первопечатник И. Федоров выпустил в Остроге первый на Руси календарь.



28 мая исполняется 115 лет со дня рождения поэта Владислава Фелициановича Ходасевича (1886–1939). Его поэтический дар считают «трагическим», а две книги стихов «Путем зерна» (1920) и «Тяжелая лира» (1922) — «великими» (М. Синельников). В эмиграции Ходасевич выступает как литературный критик. Он писал о Державине, Грибоедове, Пушкине, Тютчеве, Гоголе, Чехове и многих других, оставил отзывы о своих современниках.

В очерке «Младенчество» — отрывках из автобиографии — поэт вспоминает, как научился читать. Не этот ли путь проходят многие дети и сейчас?

«...Я уже знаю буквы (когда и как научился — не помню), но слоги мне не да-



ются. В азбуке, по которой мы учимся (теперь я узнал бы ее из тысячи других), как водится, напечатаны маленькие картинки, а под ними — соответствующие слова: нарисовано ухо — под ним стоит: «УХО», нарисованы сани — под ними — «САНИ». Я очень скоро сообразил, что не стоит трудиться разбирать слова, если можно читать, просто смотря на картинку. Мы уже миновали и сани, и ухо, и дом, и многое другое, как вдруг мой прием обнаружился: посмотрев на очередную картинку, я не задумываясь прочел: пчела. Не тут-то было: это была не пчела, а оса. Азбуку заменили другой, без картинок, и мне пришлось учиться читать по-настоящему».

Младшим школьникам (III—IV классы) можно предложить для чтения ритмичное стихотворение с доступным для них тропом — «зеленый фонарик светляка».

Черные тучи проносятся мимо Сел, нив, рощ. Все потемнело, и пыль закрутилась, — Гром, блеск, дождь.

Соснам и совам потеха ночная: Визг, вой, свист. Ты же, светляк, свой зеленый фонарик Спрячь, друг, в лист.

В мае исполняется 110 лет со дня рождения художника *Владимира Васильевича Лебедева* (1891–1967), замечательного иллюстратора детских книг. Широкую известность принесли ему рисунки к стихотворениям С.Я. Маршака, детским книжкам Р. Киплинга.

В мае исполняется 90 лет со дня смерти русского поэта *Константина Михайловича Фофанова* (1862–1911). Он был одним из самых популярных поэтов конца XIX века. К.М. Фофанов — «подлинный поэт»

релье», который позволяет любителям тургеневской прозы побывать и в с. Тургенево, и в Колотовке, и на Бежином Лугу, ведь «Записки охотника» — рассказы о нашей Чернской земле — рождались именно здесь.

А в плане Ученого совета музея — издание новых литературоведческих работ и исследований, публикация эпистолярного наследия, — поездки по тургеневским местам, работа с иностранными студентами и стажерами из Московского, Орловского, Самарского, Екатеринбургского университетов. Новые экспозиции и фондовые материалы тоже требуют изучения: дорога каждая статья, каждая новая находка.

Старший научный сотрудник музея, профессор-тургеневед Николай Михайлович Чернов как-то в беседе посетовал, что восстановление усадьбы отца писателя в с. Тургенево на Чернской земле идет крайне медленно: не хватает средств. А ведь усадьба эта дорога русскому сердцу не менее, чем Спасское-Лутовиново. Да вот беда, не нашлось спонсора — щедрой души человека, приверженца российской культуры. Это-то и горько... Действительно, проблемы восстановления родового гнезда писателя на контроле и в Тульском областном департаменте культуры, и у главы администрации района А.М. Степанова, но возможности для реставрации пока невелики. И я подумала: с детства надо приобщать растущих граждан к святыням Отечества, чаще бывать на экскурсиях с ними в музеях, научить гордиться землей, где жили Тургенев, Толстой, Фет. И тогда появятся у нас свои меценаты, свои Третьяковы, Рябушинские, Саввы Морозовы. И будет им дело до всего: и до стариков в инвалидном доме, и до сирот в деревне Долматово, и до старой тургеневской усадьбы. Щедрости их хватит на все, потому что прикипит их душа к Бежину Лугу, к лесам и перелескам, к полноводным Снежеди, Зуше, Черни, к людям, живущим на этой земле. И будут они хозяевами края. Будут стремиться обустроить свою малую Родину — Чернь — уголок России.

... Мои ученики в Спасском впервые с интересом рассматривают и мавзолей Ивана Ивановича Лутовинова — деда писателя, мрачное строение позапрошлого столетия, и высокую колокольню Храма Спаса Преображенья, и богадельню для престарелых, и маленький домик школы, и старую лиственницу у входа в господский дом. И я хочу, чтобы они почувствовали волнение, с которым всходил Тургенев по этим, памятным с детства, ступеням, возвращаясь домой в Спасское после разлуки. Хочу, чтобы услышали гулкое биение его сердца и признание: «...Любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давнымдавно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются... И все так ясно... стоит перед глазами... Вся жизнь... Милая Родина...».

## Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! Июнь, 1882.

И.С. Тургенев

(Н. Гумилев), «один из последних талантливых русских поэтов — лириков чистой воды» (В. Барятинский), на стихах которого «отблеск ангельского вдохновения, небесной чистоты» (Г. Иванов).

Отдельные лирические произведения этого поэта могут войти в круг детского чтения, например, такие, как «После грозы», «Аллея осенью».

Под напев молитв пасхальных И под звон колоколов К нам летит весна из дальних, Из полуденных краев.

В зеленеющем уборе Млеют темные леса. Небо блещет — точно море, Море — точно небеса.

Сосны в бархате зеленом, И душистая смола По чешуйчатым колоннам Янтарями потекла.

И в саду у нас сегодня Я заметил, как тайком Похристосовался ландыш С белокрылым мотыльком! 1887

В мае отмечаются юбилейные даты писателя *М.А. Булгакова* (1891–1940), художницы *А.П. Остроумовой-Лебедевой* (1871–1955), философа *В.В Розанова* (1856–1919). Словами последнего завершим майский литературно-художественный календарь.

«Нужно хорошо «вязать чулок своей жизни» и — не помышлять об остальном. Остальное — в «Судьбе»: и все равно *там* мы ничего не сделаем, а *свое* («чулок») испортим (через отвлечение внимания)».

Материалы подготовлены М.В. ГОЛОВАНОВОЙ, О.Ю. ШАРАПОВОЙ

## Балейскому педагогическому колледжу Читинской области — 60 лет

Т.И. ГРИЦЕНКО,

директор колледжа

В текущем году в истории Балейского педагогического колледжа красная дата — день его рождения.

60 лет назад Читинский облисполком постановил: преобразовать краткосрочные курсы учителей при средней школе № 5 г. Балея в Балейское педагогическое училище по подготовке учителей начальной школы. Училище было размещено в здании средней школы.

Рождение училища было омрачено началом Великой Отечественной войны. Не соответствовала требованиям учебная база, не было специальной методической литературы. Трудно приходилось с педагогическими кадрами, потому что многие учителя города были мобилизованы на фронт. Лишь благодаря организаторским и педагогическим способностям первых директоров училища, таких, как В.И. Окунцов (погиб на фронте в 1943 г.), П.Т. Кривокорытов, удалось преодолеть все трудности и сделать первые выпуски учителей начальных классов.

Сороковые годы в трудовой биографии педагогического коллектива училища были поистине героическими. В эти годы в училище работали такие педагоги, как А.Б. Витковская, Е.С. Жильцова, А.Ф. Герасимова, М.Г. Кутузова, И.Л. Калиновский, А.Ф. Мищенко, К.М. Мищенко, А.Н. Подойницын, Д.Ф. Придорогин, Е.И. Покровская, Н.П. Тихоньких, В.Н. Тимофеев, Р.Г. Слицан и другие. После окончания войны в училище заметно улучшается творческая работа по совершенствованию обучения и воспитания молодых специалистов, укрепляется материально-техническая база.

В 50-е годы в училище формируется стабильный педагогический коллектив из преподавателей с высшим образованием, который возглавили такие опытные педагоги, как А.Ф. Мищенко, П.Г. Симонов. В эти годы золотой фонд училища составляли преподаватели: В.В. Герасимов, М.Г. Герасимова, Л.П. Войта, Ю.А. Васкевич, В.Г. Шапова, Н.Е. Наливайко, Ю.П. Копытова, Ю.П. Полкунова, Б.М. Шпот, Е.Р. Гусева, Г.А. Симонян, Т.Ф. Фефелова, В.В. Попова и другие.

В 60–70-е годы в коллектив влились *Т.Ф. Решетнева*, *Л.П. Терешкова*, *Н.Ф. Войта*, *Н.И. Блинникова*, *О.А. Чумакова*, *А.Ф. Сущих*, *П.Г. Говорин*, *В.В. Баранов*. Преподавание предметов перешло на кабинетную систему, окрепла учебная база. Для проведения педагогической практики училищу была предоставлена начальная школа № 9, в которой работали опытные учителя-методисты *П.А. Волгин*, *В.В. Сызганцева*, *Н.Г. Симонова*, *Н.С. Куликова*, *Л.И. Лелетина*, *Н.П. Козулина*, *А.И. Баранова*, *А.Я. Торохова*, *В.А. Кожемячкина*, *Н.Н. Волкова*.

80-е годы в истории училища стали годами его обновления. Коллектив возглавляли В.В. Баранов, В.М. Юргулевич, Л.П. Терешкова, которые внесли много нового, опираясь на традиции и накопленный опыт.

В 1989 г. училище разместилось в новом трехэтажном здании, где условия для учебы и работы стали значительно лучше прежних. Под руководством Л.П. Терешковой была проделана огромная работа по оформлению и оснащению всем необходимым учебных кабинетов и всего училища в целом.



Здание
Балейского педагогического колледжа
(Читинская область)



Коллектив Балейского педагогического колледжа (Читинская область)

В мае 1995 г. вышел приказ министра образования РФ о преобразовании училища в педагогический колледж. Новый статус потребовал изменений в работе. Были открыты кафедры педагогики и психологии, русского языка и литературы, введена должность заместителя директора по научно-методической работе, создано СНО, углубилась связь с Забайкальским государственным педагогическим университетом им. Н.Г. Чернышевского и Институтом повышения квалификации работников образования области.

В соответствии с учебными планами были созданы новые кабинеты и аудитории. В учебный процесс стали активно внедрять вычислительную технику, кинопроекционную, радио- и телевизионную аппаратуру.

Для качественной подготовки молодых специалистов большое значение имеет состояние материально-технической базы. Сегодня колледж располагает учебным корпусом площадью 3 708 м², библиотекой с общим фондом 35 000 экземпляров, читальным залом, столовой, медицинским кабинетом, спортивным, хореографическим, тренажерным залами, различными лабораториями и подсобными помещениями, общежитием, базовой школой. Учебные занятия проходят в 22 кабинетах, имеется компьютерный класс, методический кабинет.

Внедрение современных форм и методов обучения стало возможным благодаря хорошо подготовленным педагогическим кадрам. Сегодня в колледже работают 47 преподавателей, у большинства из них педагогический стаж от 20 до 30 лет. Более 20 лет в колледже работают преподаватели: В.М. Юргулевич, заслуженный учитель школы РФ, отличник народного просвещения; В.В. Баранов, отличник народного просвещения, заслуженный работник образования Читинской области; Т.М. Глядяева, отличник народного просвещения; В.Р. Комович, отличник народного просвещения, Г.А. Савицкий, отличник народного просвещения; Т.В. Соболева, отличник народного просвещения; Т.В. Соболева, отличник народного

просвещения; В.П. Филатов, отличник народного просвещения; С.В. Комович, старший учитель.

Педагогический коллектив колледжа уделяет большое внимание воспитательной работе, которую возглавляет заместитель директора по воспитательной работе *Н.В. Осипова*. Всю воспитательную работу коллектив направляет на достижение конечной цели — выпуск полноценного, конкурентоспособного специалиста, отличительные качества которого — душевная чуткость и профессиональная компетентность.

Благодаря продуктивной работе заместителя директора по научно-методической работе В.М. Юргулевич педагогический колледж в ноябре 2000 г. получил статус областной экспериментальной площадки по теме «Подготовка учителя для работы в условиях сельской малокомплектной, малочисленной школы».

Большая роль отводится педагогической практике, которую организует *Г.М. Бочарова*, имеющая большой опыт проведения различных видов педагогической практики студентов.

Коллективом колледжа под руководством заместителя директора по учебной работе В.Р. Комович проводится большая работа по расширению специальностей и дополнительной подготовке будущих учителей.

Заметный вклад в развитие педагогического колледжа вносят *Е.В. Быкова* — библиотекарь, З.П. Митина — зав. кадрами, Л.И. Чупрова — главный бухгалтер, В.Б. Кибирева — комендант общежития, Т.Н. Аверкина — заведующая учебным хозяйством, С.В. Малькина — директор базовой школы, весь административно-хозяйственный персонал базовой школы, общежития.

Сегодня Балейский педагогический колледж — работоспособный, творческий коллектив, который осваивает новые эффективные формы обучения и воспитания, направленные на развитие инициативы и творчества студентов и преподавателей.

### Для наших постоянных подписчиков

	Министерство связи РФ "Роспечать"												
	АБОНЕМЕНТ					на	<u>газ</u>	ету нал	73273				
	Журнал						, p		(F		издани:	H)	
	"Начальная шко					ла"	_			чество пектов			
	на 2001					год	пс	) M	есяцам:				
	1_	_2	3	4_	5	6	7_	8	9	10	11	12	
	Куд	19											
	13/	,u	1	(почтс	вый и	ндекс)				(ад	pec)		
	Кому												
	(фамилия, инициалы)												
							Д	JUIN	ורטע	IANI	MAPIL	HAFT	
						ли-	на <u>газету</u> журнал 73273						
	ПВ			ме		тер							
	Журнал (индекс издания)												
		<u>"</u> H		льн									
	Сто		подп	ре-	4_		_ руб		_ коп	комплек-			
	мос	ть		ре- совки			- руб		_ коп				
	на 2001 год по месяцам:												
	1	_2	3	4_	_5_	6	7	8	9	10	_11_	12	
Куда (почтовый индекс)								(2	дрес)				
(почтовый индекс)	(адрес)												
Кому													
(фа	милия.	иниц	иалы)										

## Дорогие читатели!

Продолжается подписная кампания на второе полугодие 2001 г. Приглашаем вас оформить подписку на ежемесячный журнал «Начальная школа» и его Приложение (см. текст на стр. 1).

Для постоянных подписчиков (при предъявлении на почте подписной квитанции за любой период 2001 г.) будет действовать льготный индекс — **73273.** Цена одного номера журнала без доставки по льготному индексу — 17 руб. 50 коп.

Для новых подписчиков действует другой индекс — **48573.** Цена журнала без доставки для новых подписчиков — 22 руб. 00 коп.

#### Для новых подписчиков

		Министерство связи РФ "Роспечать"													
			АБОНЕМЕНТ на <u>газету</u> журнал												
		Ж	ίурι	нал		,,		(1	ндекс	издани:	я)				
		<u>"H</u>	"Начальная школа"								Количество комплектов				
			на 2001 год по месяцам:												
		1	2	3	4	5	6	_7	8	9	10	11	12		
		Куд	ца												
			(почтовый индекс) (адрес)												
		Ко	му	-	-							-			
			(фамилия, инициалы)												
	ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА														
								д	JUIN	ורטע	INA I	METU	JINM		
							ли-	на тазету журнал							
			ПВ			сто	тер		J F						
			Журнал (индекс изд									издани	я)		
					наимен										
			"Начальная школа"												
		Сто		подп	иски	Т		nyh		_ коп. Количеств			PO		
		мос	- 1		pe-						KC				
			адресовки						руб коп.						
		-							од по месяцам:						
		1	_2	3	4_	_5	_6_	7_	8_	9	10		12		
	1														
Куда															
	(почтовый индекс)		(адрес)												
Кому															
	(фамилия инициалы)														

Ваша методическая библиотека может быть значительно расширена, если вы подпишитесь на ПРИЛОЖЕНИЕ к нашему журналу.

Подписной индекс ПРИЛОЖЕНИЯ **80378**, каталожная цена одного сборника 45 руб. Вы сможете значительно сэкономить, если подпишетесь на полугодовой комплект, состоящий из 6 номеров журнала и 2 сборников ПРИЛОЖЕНИЯ. Подписной индекс этого комплекта **80379**, его стоимость 175 руб.

Продолжает действовать форма подписки на журнал и его Приложение через киоски в тех городах и территориях, где она организована. Эта форма подписки окажется для тех, кто может ею воспользоваться, более дешевой.

Заранее благодарим вас и приглашаем к активному сотрудничеству с редакцией журнала.

# В следующем номере

• Вы познакомитесь с проблемами начального образования в республике Северная Осетия-Алания. Вашему вниманию будет предложена подборка материалов, авторами которых являются ученые республики, преподаватели различных учебных заведений, учителя — участники конференции «Современная начальная школа и подготовка учителя».

Перспективы развития национальной начальной школы, непрерывное гуманитарное образование младших школьников, роль медицинских и экологических знаний учителя начальных классов в его профессиональной подготовке, коррекционно-развивающее обучение в общеобразовательной школе, перспективы вариативного математического образования, эстетическое образование и воспитание младших школьников — вот неполный перечень вопросов, которым посвящены статьи ваших коллег.

- На страницах номера представлен опыт работы школьных и областных библиотек. Вы узнаете об учреждении Российской национальной премии имени Льва Николаевича Толстого в области литературы для детей и юношества.
- Своим научным и методическим багажом с вами делятся преподаватели педагогических училищ и вузов.