



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор В.Г.Горецкий

Заместитель главного редактора С.В.Степанова

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Т.М.Андрианова М.Р.Львов
С.П.Баранов А.В.Остроумова
Г.М.Вальковская И.А.Петрова
Н.Ф.Виноградова А.А.Плешаков
Н.П.Иванова Т.Д.Полозова
Н.Б.Истомина Н.Г.Салмина
Ю.М.Колягин Н.Н.Светловская
Д.Ф.Кондратьева Л.И.Тикунова
Н.М.Коньшева А.И.Холомкина
Г.Л.Луканкин Н.Я.Чутко

А.И.Шпунтов

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, группы продленного дня, календарь учителя Т.А.Семейкина

Русский язык, чтение Н.Л.Фетисова

Математика, изобразительное искусство, физическая культура М.И.Герасимова

Трудовое воспитание, «Наши коллеги», сельские школы, критика и библиография Р.П.Моргун
Заведующая редакцией М.В.Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А.А.Бондаренко Т.Г.Рамзаева
М.И.Волошкина В.А.Сластенин
Т.С.Голубева М.С.Соловейчик
В.П.Канакина Г.М.Ставская
Т.А.Круглова Л.П.Стойлова
С.Г.Макеева Г.Ф.Суворова
Т.С.Пиче-оол П.М.Эрдниев
В состав редакционного совета входят все члены редколлегии

Оформление, макет, заставки В.И.Романенко

Художник Л.С.Фатьянова

Компьютерная верстка В.Л.Вознесенский
Н.Н.Аксельрод

Учредитель

Министерство просвещения Российской Федерации. Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 20 декабря 1990 года. Свидетельство № 77-3466

Адрес редакции:

101833, Москва, ГСП, Покровский бул., д. 4/17, стр. 5. Телефон: (095) 924-76-17

Электронная версия журнала
<http://www.openworld.ru/school>

Рекламный отдел:

Телефон/факс: (095) 924-74-34
E-mail: mpress@beep.ru
mpress-mail@mtu-net.ru

Редакция журнала «Начальная школа» НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ за содержание рекламных материалов



Издание Министерства образования Российской Федерации

Уважаемые читатели!

Этот номер — первый во II полугодии 2001 г. Закончилась подписка. Коллектив редакции приветствует наших постоянных читателей и новых подписчиков. Журнал по-прежнему ждет от вас, уважаемые коллеги, авторского участия в его работе, предложений и пожеланий, надеется на плодотворное сотрудничество.

В этом номере:

Статья Голубевой Т.С. о государственной символике нашей Родины — ценное подспорье не только для уроков истории, но и для проведения тематических внеклассных мероприятий.

Дискуссионные материалы о новых подходах к обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста (Луканкин Г.Л., Сергеева Т.Ф., Кринко Е.Ф., Петрова Н.В.), о проблемах медиаобразования в начальной школе (Тихомирова К.М.).

Проблемы современного урока русского языка, математики, истории, трудового обучения, вопросы экологии на занятиях в начальной школе — в традиционной рубрике «Воспитание и обучение».

Какой предмет включить в вариативную часть учебного плана? Возможно, близкими для вас окажутся размышления Чудиновских И.А. о преподавании предмета «Театр», опыт работы Голиковой Н.И., Куриленко Т.Ф. по программе «Ваши права».

Ваши письма свидетельствуют о большом интересе к проблемам здоровья подрастающего поколения. Много полезного о занятиях физической культурой — в рубрике «Здоровье наших детей».

Здоровья в эти дни летнего отдыха мы желаем и вам, наши дорогие читатели!

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ



Т.С. Голубева. Государственная символика России	3
А.В. Чипенюк. Урок истории на тему «Древние славяне»	9
Е.П. Егряшина. Приметы верные и суеверные	11
Н.И. Голикова, Т.Ф. Куриленко. Из опыта правового обучения и воспитания учащихся	14
И.В. Чуткова. Духовность — ключ к воспитанию человека будущего	19
И.А. Чудиновских. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах	21
М.А. Менская. Конспект урока обучения грамоте	25
В.П. Дунаева. Элементы этимологического анализа на уроках русского языка	28
О.В. Епифанова. Предупреждение нарушений в формировании письменной речи учащихся	31
Ю.Л. Цыновникова. Автоматизация навыка письма на этапе первичного усвоения буквенных знаков при работе с прописью-раскраской	36
Л.И. Зарольская. Дидактический материал для уроков литературы	40
А.В. Белошистая. Прием формирования устных вычислительных умений в пределах 100	44
Т.И. Чиж. Для повышения эффективности обучения математике	50
Л.А. Толок. На уроках чувствую себя свободно, уверенно... ..	54
Т.А. Барсанова. Чудесные превращения картона, или Что можно сделать из обычной коробки	56
В. Стаценко, Г. Петрова. Некоторые подходы к экологическому воспитанию младших школьников	60
Л.А. Флегентова. Природа и мы	62
Е.Е. Морозова. Систематизация знаний младших школьников о сезонных явлениях в неживой природе	63
Л.Д. Бобылева, О.В. Бобылева. Беседа о культуре поведения в природе	66
Е.А. Белоглазова. Это интересно. Занимательный материал о растениях ..	71

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ



Ф.В. Чаркова. Азбука здоровья	76
В.П. Свирко. Физическая культура: не только в школе, но и дома	79
И.Г. Усманов. Ритмическая гимнастика	81
Н.В. Шемелева. Для профилактики нарушения осанки	84
О.Б. Шешелко. Веселые физкультминутки	87
Г.М. Кондратенко. Гимнастика для рук	87
Учителя школы № 13 г. Енисейска. Спортивный праздник	88

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ



И.Н. Медведева. У сказки тихий голосок	90
Литературно-художественный календарь июля (С.А. Баруздин, Б.В. Шергин, А.Н. Афанасьев, М.Ю. Лермонтов, Н.Н. Носов)	91
Л.А. Шиллов. В гости к К.И. Чуковскому	96

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ



В.В. Маткин. Синергетический подход в педагогическом процессе	97
--	-----------

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ



Г.Л. Луканкин, Т.Ф. Сергеева, Е.Ф. Кринко, Н.В. Петрова. Об информационно-категориальном подходе к обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста	99
К.М. Тихомирова. Медиаобразование, интегрированное с базовым, в начальных классах	106



Государственная символика России

Т.С. ГОЛУБЕВА

Герб

Главный символ любого государства — его герб. В нем в образной форме выражена государственность страны и ее государствообразующей нации.

Еще в первобытные времена, когда люди жили родами и племенами, у них было стремление как-то выделить себя среди других родов, показать свое отличие, идентифицировать себя. Для этого служил тотем. Это, как правило, изображение какого-то животного или птицы: медведя, льва, орла. По верованиям первобытных людей тотем считался родоначальником племен. Эти верования называют тотемизмом — культов тотемов. Род считал тотема своим покровителем и защитником. Прошли тысячи лет, и на гербах многих современных городов появились животные. С древности гербом Ярославля, например, был медведь.

С развитием общественной жизни и появлением государств возникли и более сложные символы. На Руси в некоторых княжествах, в частности Московском, задолго до принятия христианства символом был сражающийся всадник. Его называли Ездец. Он сражается со Змием — олицетворением зла. В образе змия — Змея-горыныча русских сказок — наши предки представляли орды кочевников (печенегов, половцев), своими набегами терзавших русскую землю.

После крещения Руси Ездец старанием церкви превратился в Святого Георгия Победоносца. Характерно, что на русских иконах Георгия изображали сражающимся: Змий еще не повержен окончательно. Может он только

ранен и еще поднимется?! Значит Зло может подняться и снова вступить в бой? Вот оно образное восприятие русской истории: многовековая борьба с многочисленными врагами!

Герб России — двухглавый Орел, на своих мощных крыльях взмывающий над страной, более четырех столетий олицетворял нашу державу. Немного найдется в мире таких долговечных гербов!

Принятие этого герба связано с именем Ивана III Васильевича (1440–1505), великого князя московского (с 1462).

После смерти первой жены Иван решил жениться на иноземке — наследнице византийского престола Зое Палеолог. Правда, наследницей она была призрачной. Византийской империи уже не существовало: ее захватили турки. Последний византийский император Константин погиб при штурме турками своей столицы — Константинополя. Его брат — Фома Палеолог — с женой, двумя сыновьями и дочерью Зоей бежал на остров Корфу. Зоя (в России Софья) и стала Великой княгиней Московской — женой Великого князя Ивана III Васильевича.

Софья отбыла из солнечной Италии 24 июля 1472 г., а приехала в Москву 12 ноября холодной дождливой осенью.

Будущие поданные встречали Софью в Ревеле (теперь Таллинн). Это были псковские, жившие на землях, близких к Ревелю. В гавани стояли шесть больших кораблей, груженых подарками для будущей государыни. И она приехала не с пустыми руками.

Самым ценным, что привезла Софья Фомина, была богатейшая библиотека редких книг. Таких в России еще не было. Сла-

ва о библиотеке шла по всей России. При внуке Софьи — Иване IV Грозном библиотека исчезла. Ее ищут и археологи, и кладоискатели, но найти не могут. Исчезнувшая библиотека Ивана Грозного — одна из загадок всех времен.

Под влиянием жены, с детства привыкшей к блеску и роскоши греческого двора, Иван резко изменил порядки в Кремле. (Кстати, и Кремль был построен новый, стоящий и поныне.) Но дело не только и не столько в «капризах» жены. Женившись на византийской принцессе, Иван III считал себя наследником погибшей Византийской империи. Недаром Москву стали именовать Третьим Римом.

Правление Ивана III — важнейший этап в развитии русской государственности от раздробленных княжеств к сильному Московскому государству. Иван III стал «самодержцем», «Государем всея Руси». Общаясь с иностранцами, Иван III именовал себя царем. (Официально царский титул впервые принял Иван IV, внук Ивана III и Софьи Фоминичны.)

Задолго до Петра I Иван понял, что Москве нужно «ногою твердой стать при море». Он построил первый порт на Балтике — Ивангород напротив шведской тогда Нарвы. Началась война со Швецией. Она шла с переменным успехом, но свободу торговли на Балтике русским судам Иван III обеспечил. Говоря о великих реформах Петра I, нельзя забывать и о деяниях Ивана III.

В памяти потомков 43-летнее правление Ивана III осталось как время покоя и справедливости. Судили хотя и сурово, подчас жестоко, но по законам, по Судебнику Ивана III. Нанимая иностранных специалистов, государь следил, чтобы Русь не попала в зависимость от западных стран.

Иван III поощрял торговлю, съестные припасы в Москве были необычайно дешевы. Об этом писали все иностранцы. Самое большое впечатление на них производил торг зимой на льду Москвы-реки под стенами Кремля: цены были такими низкими, что мясо продавали не на вес, а на «глазок» целыми замороженными тушами, уже ободранными.

Потомки и сотни лет спустя отдавали дань уважения Ивану III. Московская Русь при нем превратилась в одну из ведущих стран мира. Несмотря на широкое сотрудничество с западом, Иван III свято хранил русские обычаи, гордость и достоинство русских людей.

Новый герб, принятый Иваном III, не просто повторил очертания герба, привезенного Софьей. Изображение двуглавого орла Палеологов было плоскостным, безжизненным. Русский двуглавый Орел как бы наполнился плотью и кровью, превратившись в могучую грозную птицу, зорко смотрящую на Запад и Восток. Но Иван III не расстался и со старинным гербом Великого княжества Московского. Изображение исконно русского Святого Георгия Победоносца было помещено на грудь Орла.

На своих могучих крыльях двуглавый Орел держал Россию вплоть до 1917 г.

За время своей долгой жизни русский герб неоднократно изменялся. Первый раз это было при Михаиле Федоровиче (1613–1645) — первом царе династии Романовых.

Над головами Орла, увенчанными коронами, появилась третья корона. При сыне царя Михаила, Алексее Михайловиче, русский Орел «получил» в свои когти символы царской власти — Скипетр и Державу. Они были главными атрибутами при венчании на царство каждого нового царя. Три короны первоначально считались символом Святой Троицы, а позднее — символом единства трех братских славянских народов — русского, украинского и белорусского. И в дальнейшем, в начале каждого царствования, менялась форма и детали герба. Так было до Александра III (1881–1894). В 1892 г. в Своде законов Российской империи появляется точное описание Герб.

За долгие годы существования крылья Орла поднялись вверх, и на них появились гербы главных частей Российской Империи. На правом крыле: Царств Казанского, Польского, Таврического, соединенный герб древних русских княжеств — Киевского, Владимирского, Новгородского. На левом крыле герба: Царств Астраханского, Сибирского, Грузинского, Великого княжества Финляндского.

Изображение этого Орла содержало в себе полный титул Российских императоров, который употреблялся в торжественных манифестах. На грудь Орла возвратилась Андреевская цепь: она появилась при Петре I, в связи с учреждением ордена Андрея Первозванного, а «исчезла» при Александре I.

«Двуглавый Орел — символ вечности России, символ сохранения в чистоте в русском

народе веры православной, символ глубокого уважения нашим народом своих исторических корней и национальной истории. Две головы Орла напоминают об исторической необходимости для России обороны от Запада и Востока, а три короны над ними, скрепленные единой лентой, символизируют кровное братство и единую историю трех восточно-славянских народов — русских, украинцев и белорусов. Скипетр и держава в когтях Орла — образное выражение незыблемости государственных устоев нашего Отечества. Грудь Орла, защищенная щитом с изображением Св. Георгия Победоносца, указывает на державную преемственность России от Руси Московской и на Москву как на собирательницу и защитницу земель русских». (Лысенко Н. «Русская государственная символика». — Ленинград, 1990). И недаром на пороге XXI века двуглавый Орел снова становится символом России.

Флаг

Слово «флаг» греческого происхождения, от слова «флег», что означало «сжигать, озяпать, гореть». С глубокой древности восточные славяне — русы имели свои слова для обозначения флагов. Наиболее древнее — «стяг». Оно сохраняется и в наше время.

Стяг у русских дружин был с языческих времен. На страницах летописей можно видеть красочные рисунки: воин держит длинный шест с куском яркой ткани с изображением языческого бога. С принятием христианства стяги изменяются: на полотнищах с двумя, а то и с тремя концами изображаются русские святые. Это были уже иконы-хоругви. На поле Куликовом воинов вдохновляло знамя — икона-хоругвь с образом Спаса Нерукотворного. Его, по преданию, вручил князю Дмитрию Сергий Радонежский со словами: «Вот оружие нетленное! Да послужит оно вам вместо шлемов». Этот стяг-знамя был темно-багряного, червленого, как тогда говорили, цвета. Стяг — это знамя, которое есть в каждом полку современной армии. Потеря знамени — это ликвидация самого полка. Если остается даже один человек с полковым знаменем — полк существует с новыми воинами. Кроме военных флагов-знамен могут быть флаги торговые, штандарты глав государств.

Государственный флаг, как и герб, является символом государства. Государственные флаги поднимаются над правительственными зданиями и венчают дипломатические представительства, автомобили послов. В торжественные и праздничные дни флагами украшают дома и улицы. Государственному флагу отдают воинские почести и чтят его как святыню.

Размеры флага, его цветовая гамма устанавливаются верховной властью страны. В России флаг утверждает Государственная дума и Президент.

Цвет флага никогда не выбирают случайно. Даже русские цари при утверждении флага должны были считаться с древними традициями народа, с их любимыми цветами. Существует специальная наука, изучающая государственную символику, — геральдика. В ней разработаны определенные условия создания символов. Вот некоторые из них:

— символика герба всегда древнее флаговой;

— «цвета, входящие в состав национального флага, у государств и народов, уважающих свое прошлое, непременно заимствуются из государственного герба» (Лысенко Н.);

— при разработке флага нужно исходить из факта, что флаг выражает идею самобытности нации, ее историю и обязательно согласуется с древней символикой.

В соответствии с геральдическими принципами в России право на существование имеет, прежде всего, черно-золото-белый флаг, поскольку в нем заимствуются цвета государственного герба: черный цвет — державного Орла; золотой (желтый) — фон герба, принятого еще Иваном III; белый — цвет одежды Святого Георгия Победоносца, издавна почитаемого на Руси как символ жертвенности в борьбе с врагами Отечества. Этот флаг и существовал вплоть до Петровских времен.

Тогда же появился бело-сине-красный флаг, но как флаг морской. Было это так. В январе 1705 г. Петр I издал специальный указ о даровании бело-сине-красного флага коммерческим, торговым судам. В 1724 г. это решение было подтверждено морским уставом: «Корабли торговые Российские повинны иметь флаг полосатый трех колеров: белый, синий, красный». Этот флаг в течение полутора веков верой и правдой служил торговле России, но никогда не утверждался как госу-

дарственный. Как флаг коммерческий он развился на всех российских кораблях.

Длительное время три колора мирно существовали. «Баталии» вокруг цветов флага развернулись в середине XIX в., как и идейно-политическая борьба вокруг путей развития России. Сторонники тех, кого тогда называли славянофилами, считали, что предпочтительней флаг черно-золото-белый. «Западники», т.е. сторонники леводемократического развития России, стояли за бело-сине-красный флаг.

Споры и неопределенность с флагами привели к нежелательным политическим инцидентам. Один из них произошел во время празднования Парижского мира, завершившего неудачную для России Крымскую войну 1853–55 гг. В столице Франции были вывешены бело-сине-красные флаги. Присутствовавшие на праздновании члены российского правительства и сам Александр II пришли в смущение. Было отчего прийти не только в смущение, но и в негодование: ведь эти три цвета были национальными цветами победившей (вместе с союзниками) Франции.¹

С использованием бело-сине-красного флага происходила путаница и в царствование Александра III, вплоть до 1886 г., когда император в Морском уставе снова утверждает этот флаг только «для коммерческих судов». Прозападная часть русского общества была крайне недовольна таким ограниченным использованием флага, и борьба за признание его в качестве государственного продолжалась до 1914 г., когда солидная и в высшей степени квалифицированная комиссия высказалась за черно-желто-белый флаг как государственный, а бело-сине-красный флаг сохранялся только для судов внутреннего плавания. Для заграничного плавания должны были подниматься флаги государственного триколора. Однако споры и обсуждения в нескольких правительственных комиссиях продолжались. С началом первой мировой войны споры прекратились, а неопределенность с государственным флагом осталась.

Со времени установления Советской власти государственным флагом был флаг красного цвета с изображением серпа и молота. Очередная неопределенность с этим государст-

венным символом возникла в 2000 г. и была связана со спорами вокруг красного советского флага. Поскольку сейчас вопрос решен, отметим несправедливость обвинения противников бело-сине-красного флага, утверждавших, что это флаг предателя Власова, но генерал лишь использовал то, что было.

По решению Государственной думы и Президента Россия вступила в XXI в. и третье тысячелетие с бело-сине-красным государственным флагом.

Знаменем Вооруженных сил России снова стало Красное знамя. Красными были знамена русских воинов в древности, красными были и русские щиты. В «Слове о полку Игореве»² говорится: «В поле Русь, с багряными щитами./Длинным строем изрядилась к бою,/Алча чести, а для князя славы.../Всё дружине храброй отдал Игорь,/Красный стяг один себе оставил,/Красный стяг, серебряное древко...».

С Красными знаменами Советская Армия прошла до Берлина.

Знамя Победы, водруженное над рейхстагом, было красного цвета.

Гимн

Гимн в переводе с греческого — торжественная песнь. Гимны чрезвычайно разнообразны: государственные, военные, религиозные, в честь исторического события или героя.³ Музыкальная энциклопедия рассматривает гимн, как особое музыкальное произведение, отличающееся образностью литературного текста, широкой, легко запоминающейся мелодией, размеренным, чаще маршевым ритмом, величавостью музыки. До XIX в. гимны приобретают светское содержание и часто входят в симфонии и кантаты. Примером и образцом такого гимна является финал хора «Славься» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

Гимнами во время революций, национальных движений, внешней военной опасности становились боевые песни. Самый известный пример такой боевой революционной песни «Марсельеза». Ее за одну ночь сочинил молодой офи-

¹ Эти три цвета также входят в состав флагов Голландии и многих государств Латинской Америки.

² Перевод А. Майкова.

³ Музыкальная энциклопедия. М., 1973, т. 1.

цер – сапер, капитан Руже де Лиль. Он назвал свою песню «Боевой песней Рейнской армии». Из Страсбурга она отправлялась на борьбу с австрийцами и пруссами, которые выступили против революционной Франции (1792).

Особенно понравилась песня марсельцам. Это они распространили ее по всей Франции, назвав «Маршем марсельцев»⁴ (сокращенно «Марсельеза»).

Вот ее начало:

*О, дети родины, вперед!
Настал день нашей славы,
На нас тиранов рать идет,
Поднявши стяг кровавый.
К оружию, граждане!*

«Марсельеза» стала гимном Франции в 1884 г., когда республиканское правительство Франции по рекомендации специальной комиссии под председательством композитора А. Тома приняло ее музыкальный текст.

Более 100 лет кубинскому гимну. Он родился из боевой песни во время войны за независимость Кубы. Он тоже свидетельство мужества и храбрости борцов за свободу:

*Не бойтесь умереть со славой,
Умереть за Родину – значит жить.
К оружию, смельчаки, вперед!*

Самый старый гимн – гимн Великобритании «Боже, храни короля!» Гимны с такими словами в конце XVIII – начале XIX вв. появились во многих странах Европы. В том числе и в России. Часто пишут, что российский гимн — не самостоятелен, что это модификация гимна Великобритании. Но редко можно услышать о несамостоятельности самого британского гимна. А было так. Во Франции во времена правления Людовика XIV (1643–1715) придворным композитором служил итальянец сеньор Люлли. Для усаждения слуха Короля-Солнца он сочинял легкую музыку. Как-то по случаю выздоровления от тяжелой болезни король приказал композитору сочинить торжественную песнь «Бог спас короля». Из Парижа в 1742 г. песнь попала в Лондон и понравилась композитору Г. Кэри. Он ее слегка изменил, дал новое название «Боже, храни короля» и использовал как вставной номер в одной из театральных постановок. У этой патриотической песни

был еще один соперник, тоже очень популярная песня «Правь, Британия» (композитор Т. Арн). Победу одержала песнь Кэри, став гимном Британской империи. А в 1750 г. чуть измененная, она стала гимном Дании (1750), затем Пруссии (1723) и других стран Европы.

В России необходимость в высокопатриотической песне-гимне ощущалась обществом после 1812–1815 гг. В качестве гимна использовался «Хор для кадрили», записанный композитором О.А. Козловским на слова Г.Р. Державина:

*Гром победы, раздавайся!
Веселися, храбрый Росс!
Звучной славой украшайся:
Магомета ты потрес.
Славься, сим, Екатерина,
Славься, нежная к нам мать.*

Впервые «Хор» был исполнен на празднике в петербургском доме Г.А. Потемкина в честь взятия Измаила (1791).

Полонез О. Козловского «Гром победы, раздавайся» не устраивал ни высшее общество, ни Николая I. Именно по инициативе императора в 1833 г. композитор А.Ф. Львов из разных мелодий составил ту, что мы знаем. Высокопатриотический текст написал В.А. Жуковский, так появился официальный гимн Российской Империи «Боже, царя храни»:

*Сильный, державный,
Царствуй на славу,
На славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный!
Боже, царя храни...*

О серьезности отношения к государственному гимну самого Николая I свидетельствует следующий факт из жизни его семьи. Как-то в сумерки император, проходя по дворцу, услышал, как три его дочери, великие княжны, совсем еще девочки, поют «Боже, царя храни»: у открытой двери он дослушал пение до конца и вошел в комнату, похвалил дочерей за хорошее пение, но ласково и строго сказал, что гимн можно петь только по очень серьезному поводу, а не когда вздумается.

С гимном «Боже, царя храни» Российская империя жила вплоть до революции 1917 г. В

⁴ В других вариантах — «Песня марсельцев».



рок истории на тему «Древние славяне»

А.В. ЧИПЕНЮК,

Гагаринское педагогическое училище Смоленской области

История как самостоятельный предмет «пришла» в учебные планы современной начальной школы сравнительно недавно. Я преподаю этот предмет в III (IV) классах четвертый год. В течение трех лет работала с учащимися по учебнику Н.И. Ворожейкиной, М.Т. Студеникина, В.М. Соловьева «Рассказы по родной истории. V кл.» В текущем учебном году работаю в классе, где учитель реализует на практике принципы системы развивающего обучения Л.В. Занкова. Уроки истории в этом классе веду я, преподаватель истории и методики преподавания общественных дисциплин. В течение года организовала несколько показательных уроков для студентов педагогического училища, а также практику пробных уроков.

К началу учебного года в моем распоряжении имелся только учебник-хрестоматия Н.Я. Чутко, Л.Е. Родионовой «Твоя Россия» (М., Духовное возрождение, 1998)¹. Я разработала свой вариант календарно-тематического планирования. Разработку одного из уроков, проведенных в соответствии с планом, предлагаю читателям.

Тема урока «Древние славяне»

Цели урока: формировать у учащихся образное представление и первоначальное понятие о наших предках — восточных славянах, их расселении, занятиях, обычаях, вере; развивать историческое мышление; умение работать с картой, учебником; воспитывать интерес к прошлому наших предков, чувство уважения к их трудолюбию.

Оборудование: настенная карта «Древнерусское государство в IX–XII вв.»; самодельные наглядные пособия — иллюстрации «Славянский жилище», «Бортник», «Духи» (иллюстрации были выполнены студентами

педучилища); рубаха из холста, выполненная в начале XX века.

При подготовке к уроку использовала литературу:

Студеникин М.Т. История России. II класс. — М.: Владос, 1998.

Первые князья русские. — М., 1999.

Соловьев В.М. Путешествие в прошлое России. — М., 1997.

Данилов Д.Д., Тырин С.В. Мое отечество, III кл. — М., 1998.

Накануне изучения темы учащимся было дано домашнее задание: прочитать библейские легенды «Потоп», «Ноев ковчег» и фрагмент из летописи Нестора «Повесть временных лет».

Ход урока

— Как называется книга, по которой мы работаем? («Твоя Россия».)

— Что означает слово «Россия»? Как вы думаете, Россия всегда существовала?

Историки считают, что государство у наших предков появилось в IX веке. А как они жили до этого времени? Где они жили? Чем занимались? Во что верили? На эти вопросы нам предстоит ответить сегодня на уроке.

Называется тема урока, которая записана на доске (учащиеся записывают тему и план в рабочие тетради).

1. Люди, жившие у воды.

2. Занятия славян.

3. Во что верили славяне.

— Дома вы читали библейскую легенду о великом потопе и расселении людей на земле. А с каким еще историческим источником вы познакомились дома? (Летопись Нестора.) Что такое летопись? Как называется летопись Нестора? («Повесть временных лет».)

Дети отвечают на эти вопросы, так как уже изучили тему «Исторические источники».

¹ В настоящее время выпущено переработанное издание учебника. Кроме того, в 1996 г. вышли методические пояснения к курсу «История России в рассказах для детей» (авторы Н.Я. Чутко и Л.Е. Родионова).

— Какой вывод можно сделать о местах расселения наших предков, читая летопись Нестора? (Славяне преимущественно селились по берегам рек.)

Если вопрос вызывает затруднения, то предлагаю вопрос-подсказку:

— Что такое Дунай, Днепр, Припять и т.п.? Давайте обратимся к карте учебника и найдем места, где селились славяне.

— Найдите и прочитайте на карте названия славянских племен, которые вы встречали в летописи у Нестора (поляне, дреговичи, славяне).

— Попробуйте прочитать незнакомые вам названия других славянских племен. (Радимичи, северяне, кривичи. Учитель помогает правильно произносить новые слова.)

— А теперь посмотрите на настенную карту. (Показываю реки, вдоль которых селились славяне — Днепр, Дунай, Западная Двина, Волхов.)

— Река Днепр, где поселилось племя полян, называлась в древности Славутич. Ученые считают, что от этого слова происходит слово «славяне», которым впоследствии объединили все племена, жившие по берегам рек. Означает оно — «люди, живущие у воды». (Обращаю внимание детей на план на доске и говорю, что мы изучаем данный вопрос.)

— Я не однажды произнесла слово «племя», которое встречалось вам и в летописи Нестора. Давайте выясним, что оно означает. (Варианты ответов детей.)

— Обратимся к учебнику. Выясним сначала, что означает слово «род» (Чтение вслух: «Славяне жили каждый своим родом. Род состоял из всех людей, бывших в родстве между собою.») Как вы считаете, племя больше или меньше рода? (Как правило, дети отвечают верно.)

— Давайте запомним: племя — это союз родов, живущих на одной земле.

Затем обращаю внимание детей на то, как появились названия некоторых славянских племен (поляне — жители полей; древляне — жили среди «дерев»; дреговичи — «дрягва» — болото). Вывод делают сами учащиеся.

Далее знакомлю детей с жилищем славян. Для этого использую иллюстрацию славянской избы в разрезе и предлагаю детям сначала описать ее, а затем сделать вывод.

— Если бы мы чудом попали к славянам, то увидели бы, что их одежда мало чем отличалась вот от этой рубахи начала XX века, которую носила моя бабушка. И мужчины, и женщины носили рубахи из грубого холста (льняной ткани). (Проношу по рядам и предлагаю детям потрогать руками ткань, из которой сшито изделие.)

Затем дети отвечают на вопрос о том, какими людьми были наши предки? (Работа с текстом.)

— Славянские племена, которые были предками современных народов — русских, белоруссов и украинцев, — называют восточными славянами. К западу от них жили западные славяне, а к югу — южные. (Показываю на карте.)

Изучаем второй вопрос плана.

— Давайте вспомним значение слова «славяне». Как вы думаете, живя у воды, чем могли заниматься славяне? (Дети отвечают: «Любили рыбу».)

Предлагаю учащимся вспомнить существительное, обозначающее занятие славян (рыболовство).

— Чем еще могли заниматься наши предки? (Ответы детей).

Затем чтение текста, из которого выясняем, что славяне занимались охотой, собирательством, бортничеством.

Понятие «охота» трудностей не представляет; «собирательство» образуем от глагола «собирать», а с понятием «бортничество» знакомлю детей, используя иллюстрацию «Бортник».

Затем предлагаю рассмотреть иллюстрацию, где изображен человек, который пашет землю.

— Для чего он пашет землю? (Чтобы засеять зерно, вырастить хлеб.)

Образуем вместе с детьми слова «хлебопашество» и «земледелие».

— Слово «хлеб» пришло к нам из греческого языка. Славяне называли хлеб «жито». Житом они считали пшеницу, рожь, ячмень. Эти злаки давали людям возможность жить. И сейчас трудно представить себе пищу без хлеба.

О нелегком труде хлебопашца дети читают в учебнике.

— Что необходимо для того, чтобы вспахать землю? (Лошадь, плуг.)

Называем другие занятия славян: скотоводство, ремесло.

Завершая изучение данного вопроса, предлагаю детям еще раз назвать занятия славян, с которыми они познакомились. Некоторые слова вызвали у учащихся затруднения, поэтому повторение их считаю уместным. Все слова по ходу урока записывались на доске.

Изучаем третий вопрос плана.

В учебнике-хрестоматии материал по данному вопросу расположен в теме «Крещение Руси», но я считаю уместным изучать его на этом уроке, чтобы дать детям относительно целостное представление о славянах.

Предлагаю рассмотреть иллюстрацию в книге «Первые князья русские» (с. 46), где славяне, воздев руки вверх, обращаются к деревянному идолу, изображающему одного из языческих богов.

— Как вы думаете, что здесь происходит? (Ответы детей бывают верные). Давайте познакомимся с верой славян.

Дети читают про себя два абзаца на с. 70.

Далее идет беседа по прочитанному.

— Что означает слово «язычник»? Какие боги были у славян?

— Почему славяне обожествляли силы природы?

— Как славяне изображали своих богов? Как пытались задобрить богов?

— А вот как современный художник изобразил духов, в существование которых верили наши предки. (Показываю иллюстрации лучшего, домового, водяного, выполненные студентами педучилища.)

На заключительном этапе урока предлагаю учащимся ответить на следующие вопросы:

— Что означает слово «славяне»?

— Покажите на карте реки, по берегам которых селились славяне. Назовите племена восточных славян.

— Что такое племя? Какими были наши предки?

— Назовите занятия славян. (Перед этим стираю с доски слова-подсказки.)

— Чем отличалась вера славян?

Домашнее задание. Подготовить устный рассказ о славянах по плану, написанному на доске (дети записывают его в тетради). Написать названия занятий славян. Использовать для составления рассказа текст учебника.

Приметы верные и суеверные

Классный час

Е.П. ЕГРАШИНА,

учитель средней школы № 4 г. Мирного Архангельской области

В своей статье «Приглашаю к разговору» (1999, № 5) Тамара Сергеевна Голубева размышляет, с чего должно начинаться изучение истории. Абсолютно солидарна, что у нас есть свои «чудеса». И если вдруг в редакцию пришли предложения по поводу астрологического подхода к изучению истории, то в противовес этому, на мой взгляд, псевдонаучному пути, предлагаю разработку классного часа «Приметы верные и суеверные».

Сейчас, когда чертополох суеверий буквально заполнил умы людей, совершенно необходимо снять покров загадочности с суеверных примет, на конкретных примерах доказать их полную несостоятельность в свете современной науки.

Приметы верные и суеверные

Звучит песня «Черный кот» («А пока на оборот — только черному коту и не везет...») и исполняется танец.

— Только что вы стали очевидцами танца черного кота. А что за примета связана с его образом? (К неудачному дню.)

(Картинка черного кота.)

Откуда же такая нелюбовь? Окунемся в историю, хором вспомнив стихотворные строки:

Прародина человека

И египетская страна

Находятся на континенте

Аф — ри — ка.

(Демонстрируется карта.)



— Каково же было отношение к кошкам в Египте?

(Из называли добрыми духами жилища. Они помогали сохранять запасы зерна от грызунов.)

Ученик:

— Горе чужеземцу, обидевшему кошку! Однажды жители города Мемфиса буквально чуть не разгромили целый квартал, населенный греками, за то, что один из них утопил в реке котят. Когда у египтянина погибала кошка, все члены семьи в знак траура сбивали себе брови. Трупы кошек бальзамировали и хоронили на специальных кладбищах.

— Христианская церковь осуждала языческих богов, считая их бесами. Но до сих пор некоторые люди боятся грациозных черных красавиц. Почему?

Ученик:

— Во-первых, цвет. В нем есть что-то от черта-оборотня, который в образе кошки может даже людей посорить. Помните выражение: между ними черная кошка пробежала? Смысл этого выражения в том, что под кошкой подразумевался черт-оборотень, который становился между людьми и вызывал ссору.

Пугало человека и то, что ночью у кошек горят глаза, а если гладить кошку против шерсти, слышен легкий треск. Не прибавляло популярности кошке и возникновение одышки, бронхиальной астмы у ребенка: малыш задыхался, плакал, звал маму. В старину считалось, что в кошку вселилась нечистая сила. Стоило удалить кошку, и ребенок выздоравливал. Как вы думаете, почему? (Аллергическая реакция на волоски кошачьей шерсти, попавшей в дыхательные пути.)

И черти здесь совсем не причем! А чтобы лучше разобраться во всех приметных хитро-сплетениях, поговорим о приметах верных и суеверных. (Вывешивается плакат с названием темы.)

Приметы

верные и суеверные

— Что значит верные? (Правильные, им можно доверять.)

— А вот древнеславянское «всуе» означает «зря», «напрасно». Куда помещаем изображение черной кошки: в примету верную или суеверную? (Суеверную.)

(Доска заполняется по ходу классного часа.)

— Еще великий наш химик Дмитрий Иванович Менделеев говорил в свое время: «Наука борется с суевериями, как свет с потемками». И в школе, храме науки, вас учат... Давайте сделаем ритмическую паузу и вспомним, чему же учат в школе.

(Дети поют и двигаются под песню «Чему учат в школе».)

— А еще в школе не только учат, но и проверяют домашние задания. Одна маленькая девочка за свой ответ на уроке получила более высокую отметку, чем, как ей показалось, она заслужила. Ее детский ум тотчас нашел причину этого: у нее оказалась незастегнутой пуговица. И как вы думаете, как она стала поступать всякий раз, когда ее спрашивали? (Старалась расстегнуть на счастье пуговицу.)

— Надежда на ложные приметы мешает упорно трудиться. Ученик, понадеявшись один раз на так называемую «счастливую ручку», которая якобы помогает хорошо сдать экзамен, к следующему экзамену может вообще толком не подготовиться. Впрочем, вот как об этом сказано в стихотворении С.Я. Маршака «Приметы».

Собираясь на экзамен,
Валя говорила:

«Если только палец мамин
Окунуть в чернила,
Если я перед доской
Как-нибудь украдкой
Ухитрюсь одной рукой
Взять себя за пятку,

Если, сняв ботинок в школе,
Повторю заклятье,
А потом мешочек с солью
Приколю на платье,

Если по дороге в школу
Я не встречу кошки,
Или, встретив, я успею
Вмиг уйти с дорожки,

Если я зашью монеты
В фартук, под оборки —
То по всем моим предметам
Получу пятерки».

Но едва успела Валя
Кончить эту фразу,
Болтовню ее прервали
Три подружки сразу:

— Хорошо, давай посмотрим,
Верь в свои приметы.
Ну а мы пока повторим
Школьные предметы.

Наконец, настал экзамен,
Мама уступила:
И несчастный палец мамин
Погружен в чернила.

И достала Валя денег,
Чтоб пришить к подолу,
И не встретила её кошка
По дороге в школу.

И пред классной доской
Удалось украдкой
Ей свободной рукой
Взять себя за пятаку.

А другие ученики
Сдали все предметы,
Лишь у Вали — единицы...
Вот и все приметы.

(Разыгрываются сценки из стихотворения.)

— На что же Валя возлагала надежды, сдавая экзамен? (На суеверия, на школьные приметы.)

— Куда же отнесем школьные приметы? (В раздел суеверных.)

Прикрепляю изображение портфеля.

— А сейчас вновь обращаемся к карте.

Передняя Азия, Индия и Китай
Находятся в Азии, не забывай.

Ученик:

— У китайцев, у вавилонян раньше существовала 12-ричная система исчисления. Число 12 замыкало счет. Люди еще не знали, какое число будет после 12. Жители Ирана часто говорили вместо 13 — «много». Неведомое число казалось страшным, поэтому 13 стали считать «несчастливым» числом.

— Масло в огонь подлило поверье о том, что если 13 человек соберутся вместе, то одному из них грозит смерть. Откуда это пошло? В Евангелии (демонстрируется), если вы помните, описывается трапеза — прием пищи. В ней участвовало 13 человек (Иисус Христос и 12 апостолов-учеников). Один из 13 — Иуда — оказался предателем, который за 30 серебряников впоследствии предал своего учителя Иисуса Христа.

— Этот евангельский сюжет укрепил пред-
рассудок: если за столом собираются 13 человек, это «к несчастью».

— В Древнем Риме число 13 считалось счастливым. А в современной Греции суеверий так много, что некоторые вольнодумцы организовали Клуб борцов против боязни 13. Для этого они собираются в составе:

13 человек, 13 декабря,
в комнате № 13, на этаже 13,
небоскреба под № 13.

Окруженная 13-ю черными кошками, хозяйка клуба угощает всех гостей. Через месяц участники вновь встречаются, чтобы сообщить... Как вы думаете, что? (Что все живы-здоровы.)

— Итак, куда запишем эту примету про «несчастливое» число 13? (В суеверные приметы.)

— Опыт людей давно опроверг поверие, что число 13 приносит несчастье. Великий певец Ф.И. Шаляпин родился 13 февраля 1873 года. Прославленный футболист Лев Иванович Яшин неоднократно выступал под № 13 и выступал достойно. Американские журналисты в 1962 году поражаются, как русские могли отправить в космос Андриана Николаева и Павла Поповича в понедельник 13 августа. Благополучно вернувшись на Землю, космонавты доказали всю несостоятельность этого суеверия.

— Поговорим еще о некоторых приметах. Откуда пошло поверье, что соль рассыпалась к ссоре?

При Иване Грозном пуд соли равнялся стоимости избы. Естественно, домочадцы за просыпанную соль ругали.



Разбитое зеркало — к покойнику.

Люди думали, что, глядя в зеркало, видят душу. Разобьешь зеркало — что-то случится с душой. Эти рассуждения на уровне, когда первобытный охотник верил в то, что если он поразит копьем рисунок зверя, то ему будет сопутствовать удача.



Посмотрите на таблицу. Так что же, верных примет вообще нет?

Ласточки низко летают перед дождем. Кто с научной точки зрения объяснит эту примету?



(От влаги, находящейся в воздухе, крылышки насекомых становятся тяжелее и они снижают уровень своего полета. Ласточки же просто вынуждены спускаться вслед за своим отяжелевшим кормом.)

Хорошими предсказателями погоды считаются лягушки. И вот вам на «десерт» задача. В старину, чтобы узнать погоду, лягушку на несколько часов помещали в стеклянную банку с небольшим количеством воды и клали туда камешек. Мы с вами смоделируем эту ситуацию. Вот у меня два прозрачных лотка с небольшим количеством воды, камушками и в каждый лоток-аквариум я поместила по пластмассовой лягушке. Только одна лягушка «нежится» в воде, а другая выползла на камень. Попробуйте сообразить, какая ситуация характерна для солнечной погоды, а какая для дождливой.

(Если лягушка через некоторое время взгромоздится на камень, будет плохая погода, барахтается в воде — к солнцу и жаре. Почему? Да потому что кожа у нее очень легко испаряет влагу. Если воздух сухой, кожа быстро обезвоживается, лягушка сидит в воде. При влажном воздухе обезвоживание ей не грозит. Лягушка на камне.)

Каждый лоток по ходу рассказа ставится под соответствующую картинку погоды.



В заключение хотела бы порекомендовать вам для прочтения книгу М.И. Шахновича «Приметы верные и суеверные» (Лениздат, 1984). В ней масса интересного. Она вас обязательно убедит, что: *«от суеверных примет — один вред».*

(Плакат читается хором.)

3 опыта правового обучения и воспитания учащихся

Н.И. ГОЛИКОВА, Т.Ф. КУРИЛЕНКО,

средняя школа № 3 г. Репса Свердловской области

Идея правового обучения — сквозная в рамках нашей школы. Она проходит от I до XI класса в системе, связи и последовательности. Программа «Ваши права» для учащихся начальных классов создавалась рабочей группой в составе: Н.И. Голикова — завуч начального звена (автор программы), Т.Ф. Куриленко — зам. директора по научно-внедренческой работе, учитель права; В.А. Казаков, учитель истории и политологии; Т.В. Жернакова, учитель права начального звена.

Наша программа сертифицирована Департаментом образования Свердловской области.

Она подготовлена с учетом современного уровня преподавания прав человека в школе, требований Государственного образовательного стандарта (национально-регионального компонента образования) в период детства.

Программа реализует стратегию вариативного обществоведческого образования и на основе базисного учебного плана позволяет сконструировать вариант учебного плана конкретного образовательного учреждения. Благодаря программе заполняется пробел обществоведческого образования в части обеспечения гражданского и частично правового образова-

ния младших школьников. Цель программы — ознакомить младших школьников с их основными правами, сформировать их внутреннюю и внешнюю правовую культуру, чтобы основные нравственные качества (справедливость, уважение, сострадание, доброжелательность, чувство собственного достоинства) стали неотъемлемой частью их жизни.

В основу программы положены материалы Всеобщей декларации прав человека, Декларации прав ребенка, Конвенции о правах ребенка. Особенностью воспитательно-образовательного курса «Ваши права» является обращение учителя к небольшому жизненному опыту ученика, объяснение учебного материала с помощью диалога, беседы, игры, работы в классе малыми группами. Формой контроля знаний и умений учащихся становится использование кроссвордов, ребусов, путешествий, игр, развивающих кругозор. Таким образом, учитель в занимательной форме проверяет уровень знаний своих учеников. Программа курса «Ваши права» составлена с учетом возрастных особенностей младших школьников и содержит адаптированные тексты Всеобщей декларации прав человека, Декларации прав ребенка, Конвенции о правах ребенка. Содержание разворачивается от человека к обществу, от учета его личных качеств к развитию навыков и норм поведения, что приводит к осознанию и накоплению своего жизненного опыта. Такой подход к организации учебного процесса позволяет вызвать интерес ученика к самому себе, своему окружению, семье, обществу.

Программа учитывает не только логические принципы тематической взаимосвязи материала, но и учебно-педагогические, связанные с возрастом детей, что влияет на распределение учебного времени по отдельным темам. Программа рассчитана на 100 часов (при одном часе в неделю) в I, II и III классах в соответствии с вариативной частью школьного компонента базисного учебного плана.

**Учебно-тематический курс
«Ваши права» для I–III классов**

Наименование темы	Количество часов по классам		
	I	II	III
1. Права человека	5	3	4
2. Право на жизнь как неотъемлемое право каждого человека	3	4	3

3. Справедливость и права человека	3	3	3
4. Справедливость и гласность	2	2	2
5. Родина и изменение местожительства	3	4	4
6. Семья и права человека	3	4	4
7. Право на свободу мысли, совести, религии	2	3	3
8. Право на собрания, на участие в управлении делами государства	2	2	2
9. Экономические, социальные и культурные права	2	2	3
10. Право на труд. Человек и природа. Охрана природы	2	3	2
11. Право на защиту семьи, материнства, детства, помощь им	3	3	3
12. Право на охрану здоровья и медицинское обслуживание	1	1	1
13. Право на образование	1	1	1
14. Право на свободу творчества, на участие в культурной жизни	1	1	1
15. Права и обязанности человека перед обществом. (Итоговый урок.)	1	1	1
Итого:	32	34	34

Многие понятия, изложенные в документах о правах ребенка, имеют сложный и многоплановый характер и их нельзя объяснить детям в полном объеме. Программа учитывает это и расчленяет правовые понятия на более конкретные, близкие и знакомые им.

В I классе мы знакомим детей с тем, что у них есть права, которые закреплены во Всеобщей декларации прав человека, в Декларации прав ребенка, в Конвенции о правах ребенка. В доступной форме даем понятия об этих документах, об организации, их принявшей — ООН. Кроме того, первоклассники приобретают навыки того, как выразить себя, общаться друг с другом, заботиться друг о друге и о родителях с точки зрения уважения прав окружающих тебя людей.

Основная задача обучения во II классе — углубить знания учащихся о правах ребенка через изучение отдельных статей вышеперечисленных международных документов, через приобщение их к делам в семье, школе, обществе. Главное не в том, чтобы заучивать отдельные статьи или положения документов, а в том, чтобы помочь учащимся ответить на

вопросы: каким надо быть человеком, как строить мир вокруг себя.

В III классе основной целью преподавания становится осознание единства прав и обязанностей человека. Главными задачами третьего года обучения являются: научить ребенка ориентироваться в конкретных ситуациях учебной, трудовой деятельности с позиций правовых отношений; учиться принимать верное решение в любом деле, защищающем права детей, всех людей, используя при этом игровые и реальные ситуации; развивать такие качества личности, как ответственность, трудолюбие, дисциплина, порядочность, инициатива, единство слова и дела, уважение к правам и обязанностям каждого.

Итоговые занятия проводятся в конце каждого года обучения, обеспечивая не только повторение пройденного, но и углубление правовых знаний. Они позволяют подвести некоторые результаты работы, выявить недочеты, вызвать интерес у учащихся к более углубленному изучению правового курса. Учащиеся пишут сочинения, делают рисунки, заполняют анкеты по проблемам правового обучения и воспитания.

Программа курса «Ваши права» является пропедевтикой обучения учащихся демократическим ценностям и правам человека в основной и средней школе и обеспечивает базу развития их нравственной и правовой культуры, их устойчивого интереса к правовым аспектам общественной жизни.

В нашем городе большой поток родителей и детей, желающих обучаться по этой программе, так как значимость знания прав человека в жизни общества велика.

Ниже предлагаем разработку одного из уроков права во II классе на тему: «Мои обязанности», проведенного в прошлом учебном году для родителей, учителей, директоров школ. Урок проводила Т.В. Жернакова.

Тема «Мои обязанности» (II класс)

Цель: 1) воспитывать уважение к правам человека, его основным обязанностям.

2) Показать младшим школьникам единство прав и обязанностей; все люди имеют равные права.

3) Развивать речь, внимательность; способствовать воспроизведению пройденного

материала и смысловой переработке изучаемого.

4) Воспитывать уважение к высказываниям одноклассников, их правам и свободам.

Оборудование: карточки с датами; иллюстрации к сказкам (на обратной стороне — задания); плакат «Правила для учащихся»; карточки с названиями изученных прав человека (на обратной стороне изображение воздушного шара) и др.

На доске: название темы урока; словарь урока; пословицы об учебе и труде.

Ход урока

Организационный момент.

— Здравствуйте! Поприветствуем друг друга приветливой улыбкой... Вот мы все улыбнулись, и жизнь, пусть на самую капельку, стала радостнее и интереснее. Думаю, и урок наш сегодня пройдет интересно, слаженно, с пользой для всех.

Повторение.

— Итак, сегодня мы поговорим о ваших правах и обязанностях. А что такое права человека? Постарайтесь дать наиболее полное определение. (Ответы детей.)

— На уроках вы прочли много художественных произведений. А кто из персонажей прочитанных книг лучше всех знал права человека и боролся за них? (Маленький Зеленый Человек.) Чем он любил заниматься? (Выращивать цветы.)

— Кто автор книги и какой международный документ о правах и свободах человека он пересказал для детей?

— Какой организацией и в каком году была провозглашена Всеобщая декларация прав человека? (ООН, в 1948 г.). Сколько же лет прошло со дня принятия этой декларации? Правильно, свыше 50 лет.

— Сегодня в гости к вам, ребята, пришел Зеленый Человек с корзиной выращенных им цветов. Он приглашает вас отправиться в путешествие в город Правовой Культуры. А на чем мы можем туда отправиться? (Ответы детей.)

— Я предлагаю вам такое средство передвижения как воздушный шар. Шар, голубь, цветок с пятью лепестками — символы мира, дружбы (пять листьев обозначают пять континентов, населенных людьми.)

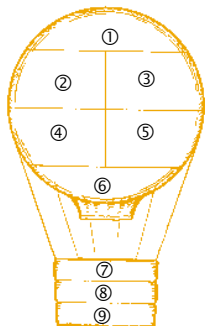
— А чтобы воздушные шары поднимались выше, наполним этот воздушный шар вашими

знаниями, которые вы получили за текущий учебный год, изучая Всеобщую декларацию прав человека по учебнику «Ваши права».

Начинается игра «Поможем Зеленому Человечку наполнить воздушный шар».

— Определите, какое право нарушается или торжествует в той или иной сказке.

На доске вывешиваются иллюстрации к сказкам, на их обратной стороне отрывки из сказок. Учитель поочередно вызывает детей к доске. Отрывок зачитывается. (Используются отрывки: А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», И. Крылов. Басня «Мартышка и очки», П. Ершов «Конек-горбунок» и др.). Правильно ответивший ученик награждается цветочком из корзины Зеленого Человечка. Названный ответ прочитывается с таблички, которая крепится на доску. Собранные вместе таблички составят изображение воздушного шара.



- ① Право пользоваться благами научного прогресса.
- ② Право на защиту от посягательств на честь и репутацию.
- ③ Право на свободу передвижения.
- ④ Право на жизнь и личную неприкосновенность.
- ⑤ Справедливый суд.
- ⑥ Право на образование.
- ⑦ Свобода мысли, слова.
- ⑧ Неприкосновенность имущества.
- ⑨ Обоюдное согласие на вступление в брак.

— Молодцы! И воздушный шар собрали, и повторили изученный материал. А теперь пора и в путь. Ура! Мы летим в город Правовой Культуры! (Звучит веселая музыка.)

Проводим физкультминутку.

— Поприветствуйте легкий ветерок, несущий нас. Глубоко вдохните свежий ветерок (вдох). Движениями покажите летящую птицу, кружащиеся листья...

Дети занимают свои места.

— Наша школа постепенно удаляется. Позади остается городской пруд, местные леса и деревеньки... Кстати, а в каком году был основан наш город Репс? (В 1773 г.) Сосчитайте возраст города. (Дети выполняют задание.)

— Наш полет продолжается. Пока есть время, проверим домашнее задание.

Проверка домашнего задания.

— На какую тему вы размышляли дома? («Какими хотим вырасти?») «Какими хотим стать?»)

— Поделитесь с одноклассниками своими мечтами, сокровенными желаниями. (Выступают 4–5 учащихся.)

Учитель обобщает:

— О разном мечтают ребята. Хорошо, что уже сейчас, в школьном возрасте, вы планируете, как стать полезными обществу, государству, стремясь развиваться умственно, духовно, физически.

— А кто несет ответственность за ваше развитие, обучение и воспитание?

— Правильно, родители! И в Конвенции ООН о правах ребенка идет об этом речь. (Зачитывается ст. 27 (1, 2).)

— Однако не все зависит от родителей. Во многом ответственны за свои поступки и вы сами. Ваша задача сейчас — вырасти достойными людьми, уважаемыми окружающими.

— Сегодня на уроке мы поведем разговор не только о правах, но и об обязанностях, так как обязанностей без прав не бывает.

Изучение нового материала.

— Наш воздушный шар медленно приземляется в городе Правовой Культуры на улице Обязанностей. (Вывешивается рисунок с изображением города.)

— Как по-вашему, что такое обязанности? (Ответы детей.) Послушайте, как раскрывает значение этого слова толковый словарь Ожегова. (Один из учащихся зачитывает.)

— У каждого человека есть право на жизнь, свободу, поиски счастья. Одновременно у каждого есть и обязанности.

Каждый человек должен быть честным по отношению к людям, всегда помогать им и никого не обижать. Даже самые маленькие дети имеют определенные обязанности. Чем старше становятся дети, тем больше у них появляются обязанности.

Обязанности бывают самые разные, и они проявляются повсюду – в школе, на улице, в

общественных местах, на природе. Главное — помнить о своих обязанностях.

Игра «Как ты знаешь свои обязанности?»

— Посмотрите, какой сюрприз я вам приготовила. (Подхожу к плакату с текстом «Правила учащихся».) Сознайтесь, кое-кому из вас учитель советовал: «Почитай и подумай!» А сейчас предлагаю посоревноваться и узнать, ребята из какого ряда знают больше обязанностей школьников. Одновременно с этим украсим город Правовой Культуры цветами.

Правильно ответившие учащиеся прикрепляют вырезанные из бумаги цветочки на плакат с изображением города. Ученики первого ряда украшают «город» желтыми цветочками, второго ряда — синими, третьего ряда — красными:

— Выполнять устав школы.

— Выполнять требования учителя, работников школы, дежурных.

— Выполнять распорядок дня, технику безопасности, санитарно-гигиенические требования.

— Прилежно учиться, проявлять самостоятельность.

— Беречь школьное здание, оборудование.

— Придерживаться правил культурного поведения.

— Уважать права других, не подвергать жизнь и здоровье других опасности.

— Не курить, следить за культурой речи.

По ходу игры учитель корректирует высказывания детей, обращая внимание на «словарь урока»:

аккуратность
прилежность
самостоятельность
вежливость
воспитанность
сквернословие

В конце игры выделить лучший ряд по числу ответов.

— Наша современная жизнь такова, что необходимо твердо помнить следующие правила:

*Твои права кончаются там,
где начинаются обязанности.
Твои права кончаются там,
где начинаются права другого.*

Закрепление материала.

1) Работа над пословицами.

— Воспитание таких качеств личности, как прилежание, ответственное отношение к

учебе, аккуратность невозможно без собственного труда. А какой сейчас ваш основной труд?

— Правильно, учеба! Мудрые пословицы — достоинство и ум русского народа. Вот некоторые из них, связанные с учебой и трудом.

Учитель открывает запись на доске:

Мир освещается ... , а человек

Красна птица ..., а человек

Ученье и труд

Надо учиться, чтобы

— Закончите пословицы. Объясните, как вы их понимаете. А какие пословицы и поговорки на эту тему вы знаете? (Детские выступления.)

2) Вы хорошо знаете и помните народные изречения, дружите с литературой, разучиваете стихотворения. А некоторые учащиеся сами пишут стихи и даже частушки сочиняют. (Школьники поют частушки о школе.)

— Школа школой, а есть у вас еще и домашние обязанности, обязанности перед родителями. И об этом сценка «Помощник». (Разыгрывается сценка.)

— Недавно ученые с удивлением открыли, что на свете бывают непослушные дети, которые все делают наоборот. Им дают полезный совет: «Умывайтесь по утрам» — они берут и не умываются. Им говорят: «Здоровайтесь!» — они тут же начинают не здороваться. Ученые придумали, что таким детям нужно давать не полезные, а вредные советы. Они все сделают наоборот, и получится как раз правильно.

Вот советы Гр. Остера для непослушных детей... (Ученики читают «Вредные советы».)

— Советы писателя подтверждает еще одно важное правило, которого следует обязательно придерживаться. Прочитайте его хором...

*Поступай по отношению к другим так,
как бы ты хотел, чтобы поступали
по отношению к тебе.*

3) Прочитайте, что говорил Зеленый Человек об обязанностях. (А. Усачев «Приключения Маленького Человечка».)

4) Рефлексивная минутка.

— Ну, что? Хорошо провели время в городе Правовой Культуры? Пора возвращаться домой! (Музыка.)

— Займите удобно места в нашем летающем устройстве.

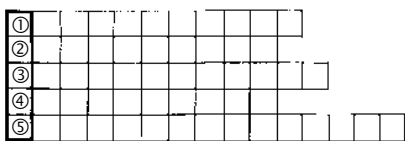
Опустите головы на парты. Наш воздушный шар взлетает, преодолевает воздушное пространство, приближаясь к родному городу...

— Чем мы занимались в городе Правовой Культуры? Что полезного каждый из вас извлек для себя?

Итог.

— Приготовиться к посадке! Приземлились! Приветствую вас в стенах родной школы!

— А вот один из учащихся вашей школы — Мазила Бабашкин. (Вывешиваю изображение человека и кроссворд.) Кто из вас похож на него?



— Что-то Мазила забыл о своих обязанностях. Давайте поможем ему стать настоящим учеником — напомним, какими важны-

ми пятью качествами должен обладать школьник.

Дети заполняют кроссворд.

1) Качество человека, любящего говорить правду. (Правдивость.)

2) Качество, свидетельствующее о толковости, рассудительности. (Разумность.)

3) Антоним существительному «неряшливость». (Аккуратность.)

4) Качество учтвого человека, соблюдающего правила приличия. (Вежливость.)

5) Качество человека с высоко развитым чувством долга, ревниво относящегося к своим обязанностям. (Ответственность.)

— Какое слово выделилось? (Право.)

— Молодцы, правильно назвали необходимые для настоящего ученика качества. Думаю, теперь Мазила Бабашкин обязательно исправится и будет достойно пользоваться своими правами и выполнять обязанности.

В заключение отмечаются дети, активно работавшие в течение всего урока. Подсчитывается число цветов, которые школьники получили из корзинки Зеленого Человечка.



УХОВНОСТЬ — КЛЮЧ К ВОСПИТАНИЮ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО

И.В. ЧУТКОВА,

учитель начальных классов

муниципального школьного оздоровительного центра г. Тулы

Современная школа. Школа будущего. Все чаще и чаще мы слышим и видим эти слова в газетах и журналах. В самом деле — какая она, эта школа? Об этом надо спросить у детей, которые будут учиться в школах будущего. Вы можете мне возразить: учитель — самый первый человек в школе. Но настоящие ее хозяева — ученики. Школа должна принадлежать детям.

В своей практике я очень часто веду с ребятами разговор о школе, в которую они ходили бы с радостью, из которой бы не спешили возвращаться домой. С каждым годом все смелее и смелее они высказывают свое мнение о такой школе. Дети хотят ее видеть современной, хорошо оснащенной. С первого

класса мечтают о компьютерах. Они видят при школах бассейны, оборудованные спортивные площадки.

Что думают дети об учителе? По их словам, он должен быть добрым. Это они ставят на самое первое место. Доброты больше всего не хватает детям. Дети хотят, чтобы педагог был чутким и внимательным, понимающим их с полуслова, с полувзгляда, хотят видеть учителя своим другом и помощником. Больше всего не нравится им, когда ставят двойки и наказывают. Система развивающего обучения Л.В. Занкова воспитывает такого учителя, который «не вешает ярлыков».

Дети всегда хотят то, чего не имеют. Что имеем мы в школе? — вчерашний день. Где

нам до оснащенных классов, парт и учебников не хватает. И все-таки мы богаты. Самое главное, что у нас есть, — дети. Умелые, любознательные и доверчивые, жаждущие знаний. Не все желания могут быть выполнены учителем. И все-таки учить детей, выполняя одну из заповедей «Не навреди», можем.

Нет, не думайте, что у меня все получается. Но, когда работаешь по развивающей системе Л.В. Занкова, это не составляет особого труда. Проработала в школе 18 лет и последние 6 лет — по этой системе. За эти шесть лет я сама очень изменилась. К работе отношусь с большим интересом, больше уделяю внимания творческому подходу в подготовке к урокам. Самое главное, совсем иначе отношусь к своим питомцам, более терпеливо, позволяю им больше, чем раньше, часто провожу с ними внеклассные мероприятия, такие, какие они предпочитают. Это игры — «Поле Чудес», «Звездный час». Такие игры позволяют мне убедиться в качестве знаний по естествознанию, литературному чтению и истории. А как приятно детям блеснуть своими знаниями!

При подведении итогов своей работы выяснила, что духовному воспитанию следует в наше время посвятить как можно больше внимания — помочь детям восстановить духовные ценности, разрушенные десятилетиями. Такой предмет, как история, преподается сейчас в начальной школе. У нас этот предмет — обязательный. На него я возлагаю большие надежды. Изучение таких тем, как «Откуда пошла Русь», «Жизнь и занятия славян», «Моя родословная» и т.д., шаг за шагом приближает детей к их предкам, их корням. Дети с большим удовольствием участвуют в проведении православных праздников. Им интересно, чем занимались люди в те стародавние времена, что они ели и во что одевались, как проводили свободное время. Так, в прошлом году мы ставили спектакль «Необыкновенные приключения на святочной неделе». Дети в русских народных костюмах пели колядки. Теперь они знают, что такое коляда, знают и то, зачем ряженые ходят по дворам на святочной неделе, гадают в ночь под Рождество. Занимала их игра в разгадывание старинных слов, таких как *долонь* (*ладонь*), *кокурка* (*булочка*), *обабок* (*гриб*), *сумёт* (*сугроб*) и т.д. С недавних пор россияне отмечают такой праздник как Рождество. Многие родители не зна-

комы с историей этого праздника. Дети им рассказывают, почему не едят до первой звезды, что подавали на торжественный ужин, для чего пекли из теста различные фигурки, изображающие коров, быков и петухов. Уж теперь-то они знают, почему наряжают у нас на Новый год елку.

Подготовка к таким мероприятиям занимает много времени. Активное участие родителей делает праздники интереснее. На таких праздниках царит атмосфера взаимопонимания, уважения и теплоты. Как приятно было наблюдать за детьми, когда они рассказывали о своих дедках и прадедах! С каким уважением они называли их незатейливые имена: Пелагея Владимировна, Ефросинья Федоровна, Панкрат Федотыч; показывали семейные реликвии, доставшиеся им от прадедов. Тёма Медведев рассказывал о серебряном портсигаре, подаренном его прадеду главным аптекарским управлением Тулы. Денис Сосин принес маленькую беленькую, всю в кружевах распахонку. Оказывается, в этом наряде крестили всех детей по бабушкиной линии, и его тоже. А Ирина Ермоchenko рассказала интереснейшую историю происхождения своей фамилии, о том, что ее дальние предки были родом из Австрии, о прапрабабушке, которая в те времена имела медицинское образование, а в семье ее было 16 детей. Как внимательно слушали дети друг друга. Водили указкой по стареньким желтым фотографиям, уникальным в семейном альбоме. Фотографии эти были бережно вложены в рамочки, расположенные на плакате «Моя родословная». Как вы уже догадались, и праздник назывался «Моя родословная».

Изучая тему «Геральдика», мы с ребятами стали знакомиться с гербом Тулы и гербами уездных городов. С каким интересом дети рисовали и раскрашивали гербы старинных русских городов: Белева, Одоева, Крапивны и Алексина. Мне пришла в голову мысль — составить учебное пособие, в котором рассказывалось бы о древней Туле самое главное, самое интересное и доступное для детей начальных классов. Сюда включить и историю названия города Тулы. В это пособие входят яркие, красочные гербы уездных городов с их описанием и коротенькой исторической справкой о достопримечательностях данного города. Вторая часть этого пособия — задания по изученному. Они разнообразны. Даются

тексты, в которые нужно проставить знаменательные даты событий, вписать имена знаменитых людей, прославивших наш город. Есть задания творческого характера: подобрать вторую часть пословицы и поговорки, написать рассказ о родном городе. А еще, что больше всего понравилось детям, — раскрасить гербы изученных городов, еще раз вспомнить атрибуты, составляющие герб. В это учебное пособие вошли исторические фотографии XIX века с изображением проспектов и улиц, заводов и фабрик, храмов и церквей города оружейников.

Я думаю, что дети, изучающие корни своей родословной, изучающие историю своего края, будут любить своих близких, с уважением относиться к предкам, к той земле, на которой живут; ценить заслуги своего народа, гордиться их достижениями. Таких детей никогда не назовут «Иванами, не помнящими родства своего». Эти дети — в свою очередь — воспи-

тают поколение настоящих патриотов. Следуя целям Л.В. Занкова, мы не формируем личность, а создаем такие условия для ребенка, которые способствуют его свободному развитию, помогаем бутону распуститься. Ребенок, возвращенный на свободу слова, на положительных эмоциях, без двоек и наказаний, старается высказывать свое мнение и отстаивать его. Именно такого человека ждет будущее, таких детей мы должны воспитать.

Весь процесс обучения по системе Л.В. Занкова обращен к ученику. Урок построен так, что процесс познания идет от самих детей, и очень важен гуманный подход к оценке результатов деятельности детей, при котором педагог учитывает степень продвижения ребенка в развитии по отношению к самому себе, а не ориентируется на результат усвоения им программного материала. Так завещал нам Л.В. Занков. Вот почему я считаю, что за такой системой образования — будущее.

вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах

И.А. ЧУДИНОВСКИХ,

*зам. директора средней школы с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 48 г. Кирова*

За последние годы появилось много школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, а также школ, где в вариативной части учебного плана предусматривается изучение предмета «Театр». Этот предмет ведут педагоги с различным образованием: как выпускники вузов, училищ культуры и искусства, так и педагогических учебных заведений. И у тех, и у других есть свои «плюсы» и «минусы». Хорошие специалисты-режиссеры не достаточно владеют педагогикой, а учителя-предметники не знакомы с основами актерского мастерства и режиссуры. Опыт работы показывает, что предмет «Театр» в младшем звене может вести учитель начальных классов, если выберет соответствующую программу.

Задачи курса «Театр», на мой взгляд, не в том, чтобы на уроках готовить сценки для вне-



классных мероприятий (для этого существуют кружки), и даже не в том, чтобы знакомить школьников с правилами поведения в театре и основами зрительской культуры (об этом можно говорить на факультативе или классном часе).

Уроки этого курса по целям ближе всего к урокам развития творческих способностей (РТС), которые сейчас введены в некоторых школах. Цель занятий — развить интеллектуальную и психоэмоциональную сферу личности средствами театрального искусства. Российская школа актерского тренинга, сложившаяся за последнее столетие и активно используемая сейчас психологами, предполагает систему упражнений на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, устной речи, пластики, коммуникативных способностей и т.д. Некоторые области актерского тренинга подвластны только профессионалам, но многие упражнения могут использовать и учителя начальной школы. Десятки таких упражнений приведены в программе А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе», опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Театр. I–XI классы» (М., 1995).

В то же время на уроках этого предмета школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с театральными профессиями, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства. Интересен в этом плане учебно-методический комплекс «Театр» И. Генераловой в альтернативной учебной программе «Экология и диалектика» (издательство «Авангард»).

Мною разработана индивидуальная программа (См. журнал «Искусство в школе», № 3, 1996). Занятия ведутся с I по VIII класс один раз в неделю, классы делятся на две группы.

Никакого отбора учащихся нет — это обычные дети рабочего микрорайона, многие из неблагополучных семей. У значительной части учеников есть речевые недостатки, психологические проблемы, и на этих уроках часто приходится использовать упражнения из логопедии, психологии и коррекционной педагогики.

Первый год работы в основном посвящен развивающим играм и упражнениям. Но эти задания предлагаются детям с обязательным обоснованием, что именно развивают эти упражнения (память, внимание и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людям других профессий. Отмечу, что многие упражнения выполняются не за партой, поэтому в идеале в кабинете должно быть свободное от мебели пространство. В нашей школе кабинет театра в начальной школе без парт, стулья поставлены в круг. На уроке ученикам предлагаются упражнения по определенной системе: сначала одно-два упражнения на расслабление мышц, затем на постановку дыхания, развитие мелкой моторики, артикуляции, и только потом мы переходим к скороговоркам и чистоговоркам. Почти в каждый урок включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий. Хочу привести примерную структуру театрального занятия (некоторые виды упражнений необязательно использовать на каждом уроке, а упражнения 6–11 могут проводиться в любой последовательности).

Система развивающих упражнений

Вид упражнения	Пример
1. Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняются стоя).	— поднимаем одно плечо, потом «бросаем» его, потом другое, потом вместе; — поднимаем руки, потом постепенно, поочередно, расслабляя мышцы, «отпускаем» кисть, локоть, плечо и т.д.; — упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.
2. Упражнения на постановку дыхания (выполняются стоя).	— выдох ртом, сгибая тело в поясе, затем вдох носом, разгибаясь; — выдох ртом прерывисто (порциями); — выдох с наклоном и со счетом; — вдох носом с поворотом головы в сторону, выдох ртом с возвращением головы вперед и т.п.; — «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем шарик».

3. Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	— любые упражнения на развитие пальцев, например, сжимание и разжимание пальцев вместе, по одному и т.д.; — инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползет улитка и т.д.); теневой театр рук.
4. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	— упражнения для языка (вращение, «маятник» и др.); — упражнения для губ («пяточек-улыбка» и др.); — чередование слогов (би-бэ-ба-бо-бу-бы и др.); «Радиотеатр»: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т.п.)
5. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	Упражнения со скороговорками могут быть самыми разными (не обязательно говорить их быстро): — произнесение скороговорок по очереди с нарастающей или убывающей силой звука, с разным темпом; — вопрос-ответ: «От топота копыт пыль по полю летит?» — «От топота копыт пыль по полю летит!»; — произнесение одной и той же скороговорки с разными интонациями (удивление, огорчение, радость и т.д.)
6. Упражнения на развитие произвольного внимания.	Здесь можно использовать многие упражнения из «арсенала» воспитателя д/с и ГПД («Летает — не летает», «Ива — тополь», «День и ночь», «Совушка», «Воробьи — вороны» и т.д.). Много упражнений на произвольное внимание в программе А.П. Ершовой: — «Этафета»: учащиеся должны вставать друг за другом в указанном учителем порядке: как только сел предыдущий — встает следующий. Задание можно варьировать: вставать через одного, вставать парами, тройками по кругу и т.д. Если упражнение выполняется в обычном классе с партами, можно детям встать по периметру класса в большой круг и выполнять хлопки (например, первый хлопает один раз, второй два, третий три, четвертый снова один раз и т.д.); — слушать звуки за окном, за дверью и рассказывать об услышанном и др.
7. Упражнения на развитие памяти.	Все упражнения на развитие памяти развивают и произвольное (зрительное или слуховое) внимание: — «Цепочка» (первый ученик называет слово, второй повторяет его и добавляет свое). К концу I класса ученики, как правило, легко запоминают 12–15 слов; — «Что изменилось?»: серия упражнений на зрительную память, когда ученик запоминает предметы на столе или рисунки (картинки) на доске, потом отворачивается, а расположение предме-



Продолжение

Вид упражнения	Пример
	тов (рисунков) меняется или один из них убирается, и ученик должен ответить, что изменилось.
8. Упражнения на формирование умения выполнять звуко-буквенный анализ.	— «Всего один звук»: учитель читает слова, а ученики хором или по цепочке должны сказать другое слово, изменив в слове один звук в соответствии с заданием учителя. Например, первый звук заменить на звук [к]: мошка, голос, галька, маска, цапля и т.д. — «Запомни слова»: из текста, прочитанного учителем, нужно на слух выбрать слова, содержащие определенный звук и запомнить их; — интеллектуальные игры со словами: учитель предлагает из большого слова составлять маленькие, вспомнить слова, содержащие определенный набор букв (звуков) или слова, начинающиеся с определенного слога.
9. Упражнения на ПФД (память физических действий) — действия с воображаемыми предметами.	— «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»; — «Иголка и нитка», «Игра с кубиками и мячами», «Пласталин» и т.п.; — «Угадай профессию» и другие бессловесные упражнения на имитацию различных действий.
10. Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	— этюды, сценки: учащимся дается задание разыграть сценку на заданную тему (или на сюжет известной сказки) в парах, группах, индивидуально (например, «разговор по телефону»). Этюды предлагаются словесные и бессловесные, предметные и беспредметные (т.е. с реальными или воображаемыми предметами); — «Сочиняем сказку»: по очереди учащиеся говорят предложения, развивая сюжет истории, начатой другими учениками; — «Бином-фантазия»: ученикам предлагаются два слова (например, «велосипед», «ножницы») и нужно связать их в предложение или сюжет; — фантазийная расшифровка известных аббревиатур; — «Оправдай позу»: один из учащихся или группа делают живую скульптуру, а остальные должны придумать ей название.
11. Упражнения на согласованность коллективных действий.	Учитель предлагает задания (как правило, на время) коллективно получить тот или иной результат: — в зависимости от количества хлопков учителя встать по одному, парами, тройками, четверками и т.д.; — встать в группы по определенному признаку (родившиеся в один сезон, живущие на одинаковом этаже, по количеству слогов в фамилии и т.д.); — «Большая буква»: на свободной площадке нужно встать всем вместе так, чтобы получилась

	(если представить взгляд сверху) буква, заданная учителем (позднее можно дать задание «написать» слово и даже фразу, при этом запрещается разговаривать между собой). После построения каждой буквы учащиеся все вместе должны хлопнуть в ладоши.
--	---

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т.е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом уроке к знакомым заданиям добавляется 2–3 новых, а новые скороговорки — не больше одной за урок.

В первом полугодии первого класса развивающие упражнения занимают почти весь урок, в дальнейшем часть урока посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссера, гримера, художника-постановщика и т.д.

При изучении вопросов теории эффективен деятельностный подход: учащиеся II–III класса пытаются создать свои собственные пьесы по сказкам «Репка», «Курочка Ряба», рисуют эскизы декораций и костюмов, пробуют себя в роли режиссера, через сюжетно-ролевые игры отрабатываются правила культурного поведения в театре. На уроках дети учатся рассуждать, сравнивать, делать выводы, отвечая на вопросы учителя:

— Чем отличается театр от кинотеатра, спектакль от фильма?

— Чем отличается кукольный театр от драматического? Что в них общего?

— Чем отличается пьеса от рассказа, стихотворения?

— Зачем в театре нужен режиссер?

— Что можно узнать о содержании и характере спектакля по декорациям и костюмам?

— Какие орудия труда использует в работе актер, каковы результаты его труда (сравни с работой каменщика, художника, учителя)?

Параллельно с изучением теории театра продолжается работа по развитию внимания, памяти, воображения и т.д., но упражнения усложняются, требуют большей сосредоточенности, большего раскрытия творческого потенциала.

Конечно, учителям начальной школы знакомы многие из представленных в таблице упражнений: их включают как игровые моменты в урок, используют в работе школьного оздоровительного лагеря, на дополнительных коррекционных занятиях, но ощутимый результат они могут давать, если работа идет систематически и целенаправленно, что возможно на уроках театра. В то же время, если курс «Театр» в учебном плане не предусмотрен, подобные занятия можно проводить в группе продленного дня, в том числе и в коррекционных классах.

Конспект урока обучения грамоте

М.А. МЕНСКАЯ,

учитель начальных классов, г. Елец Липецкой области

Тема: «Звуки [м], [м'], буквы М, м»¹

Цель: учить сравнивать звуки, различать буквы, закреплять умение делить слова на слоги, определять ударный слог, способствовать продуктивному формированию на-

выка чтения, расширять знакомство с произведениями русского фольклора, воспитывать культуру учебного труда.

Оборудование: касса букв и слогов, пластмассовые буквы, карточки для состав-

¹ *Русская азбука: Учеб. для I кл. трехлетней и четырехлетней начальной школы / В.Г. Горещкий, В.А. Киришкин, А.Ф. Шанько, В.Д. Берестов. — 2 изд. — М.: Просвещение, 1999.*

ления схем слов, предметные картинки, домик из детского строительного материала, книга «Скороговорки».

Ход урока

I. Оргмомент. Объявление темы урока.

— Сегодня на уроке мы не только повторим то, что изучили раньше, но и познакомимся с новой буквой, будем читать слова с этой буквой. У нас много интересной работы. Мы узнаем новое, будем спорить, радоваться успехам и преодолевать трудности.

II. Повторение изученного.

1) Игра «Угадай букву». Узнавание на ощупь букв из пластмассы (А, Л, Ы, П).

— Как называется эта буква? Где она «живет» в «ленте букв»?

2) Упражнение, развивающее аналитическое мышление.

На доске напечатаны слова:

ПО	С	ВИКА
ПОЛЕ	СВЕТ	ВОВА
ПОЛЕТЕЛИ	СВЕТЛЫЕ	ВЕРА

Дети читают слова индивидуально по вызову учителя, затем повторно хором.

— Что вы можете сказать о словах в каждом столбике? (В первом столбике во всех трех словах есть слог *по-*, а в словах *поле* и *полетели* есть схожая часть *поле-*.)

— Можно ли слова *поле* и *полетели* называть родственными? (Нет, они не имеют общего смыслового значения. А вот во втором столбике слова *свет* и *светлые* — родственные.)

А что вы скажете о словах третьего столбика? (Все три слова начинаются с заглавной *В*, это имена людей. В каждом слове четыре буквы.)

3) Игра, развивающая логическое мышление, — «Найди лишнее».

На магнитной доске предметные картинки (волк, утка, зонт, ослик, ежи).

— Какой предмет лишний? (Лишний зонт, так как это неживой предмет.) (Учитель снимает картинку.)

На какой вопрос отвечают слова, обозначающие неживые предметы? (На вопрос что?)

Как спрашивают о живых предметах? (Кто?)

А теперь есть лишние предметы? (Лишняя утка, она птица, а остальные — звери.)

4) Физкультминутка:

Раз — поднялись, потянулись.

Два — согнулись, разогнулись.

Три — в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать.

Шесть — за парту тихо сесть.

III. Работа по новой теме.

1) Выделение звуков [м], [м'].

— Дети любят играть в кубики. (Учитель выставляет дом.)

Что построили дети? (Дом.)

Произнесите несколько раз это слово. Какой звук слышится на конце? (Звук [м].)

Какой он: гласный или согласный? (Согласный, при произнесении образуется преграда из губ.)

Звонкий или глухой? (Звонкий: участвуют шум и голос.)

Назовите слова, в которых есть звук [м]. (*Мама, молоко, умный, малыши.*)

У нашего дома есть номер. (Учитель прикрепляет к домику карточку с цифрой 7.)

Какой это номер? (Семь.)

Произнесите это слово несколько раз. Какой звук вы слышите на конце? (Звук [м'].)

Чем отличается звук [м'] от звука [м]? (Первый звук мягкий, а второй твердый.)

Назовите слова с мягким звуком [м']. (*Мягкий, мячик, мир, восемь.*)

2) Знакомство с буквами *М, м*.

— Для обозначения и мягкого и твердого звука используют букву *м*. (Учитель показывает синюю карточку с буквой *м*.)

Где мы «поселим» эту букву в «ленте»? (С согласными в верхнем ряду, потому что эта буква обозначает звонкие звуки [м] и [м'].)

Эта буква называется «эм». Произнесите хором. Посмотрите, как выглядят печатные и письменные буквы. (Учитель прикрепляет на магнитной доске карточку с печатными и письменными буквами.)

Не забыли, для чего используют большую букву? (С большой буквы начинается предложение. С большой буквы пишутся имена людей, клички животных, названия городов.)

На что похожа буква *м*? Что она вам напоминает? Миша и Аня, выйдите к доске и возьмитесь за руки. (Получилась буква *м*.)

У поэта В. Степанова есть стихотворение:

*Взявшись за руки,
Мы встали
И на эм похожи стали.*

3) — А теперь будем учиться читать слог-слияния с буквой *м*. Порядок чтения: гласная — слог.

Проводится игра «Договори слог до целого слова». На наборном полотне выставлены карточки со слогами-слияниями:

МА	МИ
МО	МЕ
МУ	
МЫ	

— Почему эти слоги разделены на две группы? (В первом столбике слоги с буквой *м*, обозначающей твердый звук [м], а во втором буква *м* обозначает мягкий звук [м'].)

4) Разучивание скороговорки.

На доске: *Мама мыла Милу мылом.*

— Прочитайте. Что вы прочитали? (Предложение.)

Это скороговорка.

Как вы определили, что это предложение? (Предложение выражает законченную мысль. На письме предложение начинается с большой буквы, в конце предложения ставится точка.)

Начертите в блокнотах схему этого предложения. (.)

Почему в середине предложения есть большая буква? (Имя девочки *Мила* пишется с большой буквы.)

Повторите скороговорку.

5) Физкультминутка:

*Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветерок всё тише, тише,
Дерево всё выше, выше.*

— А теперь побегаем, как зайчики...

...Как мышки ...

... Как лошадки ...

... Попрыгаем, как кенгуру ...

IV. Работа с «Азбукой».

1) — Откройте нашу любимую «Азбуку». Почему мы называем ее любимой? (Потому что «Азбука» — к мудрости ступенька.)

А какие еще пословицы и поговорки о мудрости, об учении вы знаете? (*Ученье — путь к уменью; Каков разум — таковы и речи; Не знать — не страшно. Страшно — не уметь.*)

2) — Рассмотрите иллюстрацию на с. 88–89. Назовите по ней слова, в которых есть звуки [м], [м']. (*Москва, Кремль, музей, дома.*)

Что вы знаете о Москве? (Москва — столица России. Это очень большой город. В Москве есть метро.)

Да, Москва — один из самых крупных городов мира. Москва не только древний город, но и современный, со множеством заводов, фабрик, институтов, стадионов, театров.

3) Чтение учителем пословиц на с. 88. Толкование смысла пословиц идет в форме беседы.

— Назовите слова из пословиц, в которых выделена буква *м*. Какое место в слове она занимает?

4) Чтение слова с пометами (с. 89) по вызову учителя, затем повторно хором. Объяснение значения каждого слова в форме беседы.

5) Работа над значениями слова *мир*.

— Что обозначает слово *мир*? (Это то, что вокруг нас, у нас даже есть такой урок «Ознакомление с окружающим миром».)

А есть ли еще какое-нибудь значение слова *мир*? («Да, — говорит Аня. — Вчера мы поссорились с Галей, а сегодня утром помирились. Теперь у нас мир».)

Да, *мир* — это вся земля, а также *мир* — это дружеские взаимоотношения между людьми.

Какие еще слова с несколькими значениями вы знаете? (*Лук, кисти, каток, коса, кран.*)

6) Чтение текста на с. 89 по предложениям.

— Что вы узнали из этого рассказа? Давайте и мы напечатаем эти слова в блокнотах и начертим схемы².

Три ученика выполняют эту работу на наборном полотне.

МАМА

МОСКВА

МИР

V. Подведение итогов урока.

— Чему вы учились на уроке? Что нового узнали?

Учитель оценивает работу каждого ученика на уроке.



ЭЛЕМЕНТЫ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА на уроках русского языка

В.П. ДУНАЕВА,

Шуйский педагогический университет

На уроках русского языка в начальных классах большое внимание уделяется словарной (лексической) работе, поскольку у детей, поступающих в школу, отмечается бедность словаря, большое количество речевых недочетов и ошибок.

Изучая грамматику и правописание, читая произведения писателей, дети наблюдают, что слова обозначают названия предметов и явлений окружающего мира, имеют определенные значения, бывают близкими или противоположными по смыслу.

Учитель должен научить учащихся объяснять, какой характерный признак положен в основу названия предмета, устанавливать родство между словами, объяснять их современное значение и написание.

На помощь в этом случае может прийти этимологический анализ. Он способствует расширению лингвистического кругозора учащихся, развитию творческих возможностей, воспитывает языковое чутье, любовь к родному языку, повышает общую языковую культуру школьников.

Известно, что названия предметов не возникают случайно. Народ часто обра-

щает внимание на какой-то очень характерный признак предмета и по этому признаку называет предмет.

Обратимся к теме «Рыбы наших рек» и рассмотрим, за что рыбы получили свое название.

I. Если мы внимательно посмотрим на речную поверхность воды, увидим, как почти по верху плавают, будто торопятся куда-то, ищут чего-то маленькие рыбки. Чуть какая крошка или насекомое упадет в воду — рыбки тут как тут. И начинают гоняться, стараясь отнять друг у друга корм.

— Как же называются такие рыбки?

— *Верховки.*

— Почему их так называли?

— Верховки плавают всегда поверху. За это и получили свое название.

Задания.

1. Подберите однокоренные слова к названию рыбы.

Верховка — верх, верхний, верхушка, поверху, поверхность.

2. Составьте рассказ по вопросам:

- Какие верховки по величине?
- За что они получили такое название?
- Как ведут себя верховки в воде?

² В схеме гласные обозначаются красным цветом (кр.), твердые согласные — синим (с.), мягкие согласные — зеленым (з.).

II. Есть рыбка немного крупнее верховки — большая любительница холодной воды, поэтому водится она в ручьях и в небольших речках с быстрым течением. На ней очень мелкая, едва заметная чешуя, а на брюшке чешуи нет вообще, поэтому называют ее *гольяном*.

Почему эту рыбку так называли?

Задания.

1. Подберите однокоренные слова к названию этой рыбки.

Гольян — голь, голая.

2. Расскажите, чем гольян отличается от верховки?

III. В реках средней полосы нашей страны водится маленькая рыбка, длиной не больше мизинца, беленькая и серебристая. На вкус не очень хорошая — горчит. Поэтому и называли ее *горчак*.

Задания.

1. Подберите однокоренные слова к слову *горчак*.

Горчак — горечь, горький, горчить, горчица.

2. Запишите ответ на вопрос одним предложением.

• За какой признак получила название эта рыба?

IV. В водах рек можно увидеть карпа. Имя у этой рыбы греческое. В переводе на русский язык оно означает «плод», «приплод». И в самом деле, карп необыкновенно плодовит. Даже небольшие самки мечут по несколько сот тысяч икринок. Есть у карпа прозвище *водяная свинья* за привычку рыться в иле — самой гуще донного «мусора». Так же, как и свинья, карп очень прожорлив и малоподвижен. Поэтому он быстро толстеет. Были случаи, когда рыболовам попадались карпы весом в сорок и более килограммов.

Задания.

Составьте по вопросам рассказ про карпа и запишите его.

- Что означает слово *карп*?
- Оправдывает ли свое имя эта рыба?
- Какое прозвище получил карп?

• Чем похож карп на свинью?

V. Вот спокойно проплывает маленькая серебристая рыбка с зеленой спинкой и розовой грудкой. Вид у рыбки необычный. Вместо брюшных плавников — острые шипы-колючки. На спине тоже колючки. Поэтому и прозвали рыбку *колюшкой*. Из-за колючек рыбку даже щука редко трогает.

Задания.

1. Подберите однокоренные слова к названию рыбы.

Колюшка — колоть, расколоть, колючий, колючка.

2. Опишите внешний вид колюшки (4 предложения).

VI. Эта рыбка очень красива. Спинка у нее коричнево-зеленоватая, на боках золотистая чешуя, отороченная по краям коричневой каемкой. Глаза оранжевые, губы желтые. Это *краснопёрка*. А прозвище свое рыбка получила за красное «оперение», то есть за окраску плавников.

Задания.

1. Ответьте на вопросы.

• Какими красками разукрасила природа краснопёрку?

• За какой признак получила название эта рыба?

• В каком значении употреблено выражение *золотистая чешуя*?

2. Выпишите из текста словосочетания существительного с прилагательным.

VII. Загадка.

Драчун и забияка, живёт в воде,

Когти на спине — и щука не проглотит.

Кто это? (*Это ёрш*.)

В ерше, как и в еже, заметнее всего колючки. Голова, хвост, посередине колючки — вот и весь ёрш. И еще глаза — лилово-синие, большие, как у лягушки.

Мы знаем два «ерша»: рыбу и большой гвоздь с зазубринами. Рыбу окрестили так именно за наличие у нее шипов — колючек, как у «ерша».

Задания.

Ответьте на вопросы:

• С каким животным и предметом сравнивается ёрш? Почему?

• С какой целью природа наделила ерша иголками?

VIII. Линь — толстая, неповоротливая и очень медлительная рыба. Тело лinya покрыто густым слоем слизи. У выловленной рыбы на воздухе слизь быстро твердеет, образуя корку, и темнеет. Эта темная корка вскоре трескается и отваливается кусочками. Там, где корка отвалилась, начинается пятнами проступать золотистая чешуя. Вот и кажется, что линь линяет.

Задания.

1. Ответьте на вопрос:

• За какой признак линь получил свое название?

2. Опишите, как происходит линька у этой рыбы.

3. Подберите однокоренные слова к названию рыбы.

Линь — линька, линять, линялый, полинять, слинять.

IX. На песчаном мелководье реки, нежась в прозрачных быстрых струях воды, живет небольшая рыбка пескарь. Любит эта рыбка песчаное дно, за что и назвали ее *пескарем*. Спина и бока у пескаря покрыты темными пятнами, а из углов рта свисают два маленьких усика, которые почему-то придают пескарю грустное выражение.

Задания.

1. Ответьте на вопрос:

• За что получил свое название пескарь?

2. Подберите однокоренные слова к слову *пескарь*.

Пескарь — песок, песчинка, песочный, песчища.

3. Опишите внешний вид пескаря.

X. Окуня легко отличить от других рыб. Он горбат и поперек всего тела у него идут темные полосы, которые маскируют его среди водных растений. Хвост и брюшные плавники — ярко-красные, грудные плавники — желтые. А назвали рыбу по большому глазу. В старину глаз назывался *око*. Поэтому окунь — рыба с большими «очами» (глазами).

Задание.

1. Ответьте на вопросы:

• За что эта рыба получила свое название *окунь*?

• Чем окунь отличается от других рыб?

XI. На дне подсохшего пруда что-то шевелится, извивается. Змея? Нет, всего-навсего рыба вьюн. Издали вьюн и впрямь похож на змею: гибкое тело, маленькая, очень похожая на змеиную головка. У самого рта небольшие усики. Все тело рыбы скользкое от слизи. Но почему вьюн копошится на дне? Когда пруд высыхает, вьюн забивается глубоко во влажную тину. Так он может долго прожить. А пойдут дожди, вьюн опять начнет плавать и еще больше станет похожим на небольшую змейку: извивается, вьется всем телом.

Задания.

1. Ответьте на вопросы:

• За какой признак *вьюн* получил свое название?

• Чем вьюн похож на змею?

• Как вьюн приспособился к изменениям в природе?

2. Подберите однокоренные слова к слову *вьюн*.

Вьюн — вить, свить, перевить, извиваться.

Вывод: описанная нами работа вызывает интерес учащихся, развивает их речь, способствует воспитанию любви ко всему живому.

ЛИТЕРАТУРА

Удивительный мир природы — Ярославль: Верхне-Волжское издательство, 1986.

Предупреждение нарушений в формировании письменной речи учащихся

*Примерные виды творческих заданий и упражнений
на уроках грамоте и русского языка*

О.В. ЕПИФАНОВА,

*учитель-логопед высшей квалификационной категории
негосударственной частной общеобразовательной школы «Родник»,
г. Волгоград*

Учителям начальных классов хорошо известно, что у многих детей возникают трудности в формировании письменной речи, выражающиеся на письме и в чтении в специфических ошибках разного генеза.

При умело организованном учебном процессе, а именно: при создании у первоклассников стойкой мотивации для освоения письма, осознанном овладении детьми навыками языкового, слогового, звукового анализа и синтеза, четко разработанной системе графических упражнений в букварном периоде трудности эти успешно преодолеваются.

Напротив, если вовремя на них не обратить внимания, не принимать профилактических мер, то специфические ошибки письма становятся стойкими и переходят из разряда трудностей в разряд нарушений письменной речи, а затем в истинные дисграфию и дислексию. На этих этапах ребенку уже будет необходима серьезная помощь учителя-логопеда и педагога-психолога.

Позволим себе кратко напомнить о наиболее часто встречающихся на первых этапах обучения письму ошибках, свидетельствующих о трудностях в формировании письменной речи:

- отсутствие границ предложений;
- слитное написание слов в предложении;

- пропуски гласных;
- пропуски согласных в стечениях;
- ошибки в обозначении мягкости согласных на письме;
- смешение букв, имеющих оптическое и кинетическое сходство;
- нечеткая дифференциация букв, обозначающих сходные по акустико-артикуляторным признакам звуки и др.

Цель приведенных ниже упражнений помочь учителю на уроках обучения грамоте и русского языка активнее развивать речемыслительную деятельность учащихся, зрительное и слуховое восприятие и внимание, речеслуховую память, костно-мышечные ощущения (кинестезии). И еще одна особенность предлагаемых упражнений — работа в них ведется на материале слов и предложений — значимых смысловых единицах речи.

Упражнения эти не займут много времени, но зато позволят разнообразить деятельность учащихся на уроке, во много раз увеличить частотность упражнений в закреплении тренируемого навыка письма.

Приступая к работе, взрослые должны помнить о том, что каждый ребенок, входящий в школу, любит и хочет работать в тетради. И надо позволить ему сделать это так, чтобы результаты выполнения даже самого маленького задания радовали его. Необходимо хвалить ребенка за до-



стижения, помня о том, что только положительные эмоции, радость от работы, будут создавать дальнейшую мотивацию овладения письменной речью.

1. Слуховые диктанты предложений.

Начинающему ученику сложно (а при незнании букв и просто невозможно) написать настоящий диктант. А как хочется это сделать!

1.1. Найдем компромиссное решение: запишем предложение цифрами.

Наступила осень. (2)

Часто идут дожди. (3)

Птицы улетают. (2)

Итак, 2. 3. 2.

Такой необычный диктант может быть записан яркими фломастерами. А после выполнения задания следует восстановить «зашифрованную» запись, активизировав тем самым память детей.

1.2. Еще необычнее будет задание считать количество пробелов (пропусков) между словами.

Зима пришла. (1)

Выпал пушистый снег. (2)

Замёрзли реки. (1)

Какая красивая зима. (2)

Итак, 1. 2. 2. 2.

Такие диктанты могут проводиться в I классе почти на каждом уроке по следам интересных событий, прочитанного. Составлять их могут и сами дети. Задания эти способствуют развитию речевого творчества детей.

2. Списывание предложений.

Учителя часто обращают внимание на то, что детям с трудом дается списывание с образца. Объясняется это тем, что при данном виде деятельности приходится перераспределять внимание между образцом и собственным написанием в тетради, приходится удерживать в памяти отрезки списываемого, постоянно сличать написанное и образец.

На наш взгляд, полезно упражнять в списывании с одновременными творческими заданиями. Появляется дополни-

тельный мотив «усовершенствоваться» либо исправить написанное, возрастает интерес к заданию.

2.1. Предлагаем записанное взрослым без пробелов между словами предложение переписать в тетрадь.

Дети играют.

Мама готовит обед.

Бабушка вяжет.

Папа работает.

Перед ребенком сразу встанет вопрос «как переписывать». Правильно или так, как есть? Появится проблема — возникнет необходимость решить ее.

2.2. Предлагаем списать предложение заведомо неверное по смыслу.

Медведь боится волка.

Папа младше сына.

2.3. Списывание предложения с одновременным заданием изменить в нем одно слово.

Ребята идут в школу.

(Мальчики идут в школу.)

Ребята бегут в школу.

Ребята идут из школы.

Ребята идут в библиотеку.)

После этого прочитываются и обсуждаются собственные варианты.

2.4. Следующий вид упражнений — списывание с сокращениями, в котором непременно является условие сократить каждое последующее предложение на одно слово.

Вова ел вкусный суп.

Вова ел суп.

Вова ел.

Выполняя и обсуждая это задание, дети смогут понять значение различных членов предложения, ведь предложение в итоге сокращается до грамматической основы, несущей в себе основную смысловую нагрузку.

2.5. Списывание предложений с добавлениями может быть подключено на последующих этапах работы.

Ученики решают.

Ученики решают задачу.

Ученики решают лёгкую задачу.

Выполняя эти и подобные им задания, мы решаем пропедевтическую задачу распространения предложения, синтаксического разбора, предупреждаем появление аграмматизмов на письме, а также расширяем объем кратковременной памяти учащихся.

2.6. Списывание незаконченных предложений с заданием закончить их.

Мышка убегает от ...

Яхта плывёт по ...

Самолёт летит над ...

Подобные задания исподволь готовят первоклассников к усвоению правила о раздельном написании значимого слова и предлога, подводят к падежным изменениям имен существительных, формируют обобщающую и ситуативную функции слова.

3. Слуховой диктант слов.

3.1. Пропуск целого слова — нередкая ошибка в тетрадах учащихся. При овладении слоговым анализом слов может быть использована цифровая запись. Диктант слов разной слоговой структуры станет наиболее продуктивным, количество анализируемых слов увеличится во много раз, если учитель предложит детям цифровую запись, обозначающую

3.1.1. количество слогов в слове:

мак (1), маки (2), маковка (3);

3.1.2. номер ударного слога:

маки (1), макушка (2).

3.2. Пропуски гласных — одна из наиболее часто встречающихся ошибок. Это объясняется тем, что основную смысловую нагрузку в словах русского языка несут на себе согласные. Предложите детям не совсем обычный слуховой диктант: вместо целых слов они записывают гласные из этих слов. Методически оправданной будет следующая последовательность подобных диктантов.

3.2.1. Диктант слов, начинающихся с ударных гласных первого ряда (соответственно, записывают только начальные ударные гласные).

Игры (и), остров (о), отпуск (о), арка (а), астры (а), иголки (и), эхо (э), утка (у), улей (у).

Дети быстро и легко справляются с этим диктантом. Одновременно решаются вопросы дифференциации гласных *о* и *а*, *о* и *у*, *и* и *э* (звук *и* нередко смешивается учащимися из-за их артикуляторного сходства).

3.2.2. Диктант односложных слов, где гласные пишутся так же, как и звучат:

Дом (о), нож (о), рак (а), кит (и), сон (о), сын (ы), сыр (ы), мак (а), дым (ы), бык (ы), лак (а), лось (о), конь (о), сом (о).

3.2.3. Диктант двусложных слов несколько труднее. Возникает возможность ошибочной записи безударной гласной. Оправданным будет «орфографическое» проговаривание. Одновременно учим детей проверять безударные гласные.

Сахар (а-а), мука (у-а), кони (о-и), коза (о-а), грибы (и-ы), дома (о-а), сани (а-и), лиса (и-а).

Постепенно в работу включаются слова с гласными второго ряда.

3.2.4. Диктант трехсложных слов выполняется так же. Во втором полугодии I класса и во II классе такие диктанты эффективны для проверки усвоения словарных слов.

Корова (о-о-а), сорока (о-о-а), ворона (о-о-а).

3.3. Работа с цифровым рядом.

Пропуски согласных в стечениях и их перестановки часто встречаются в работах учеников.

Для диктанта подбираются слова со стечением согласных. Перед учениками на столе цифровые ряды от 1 до 10. Цифры можно записать в каждой тетради.

Дается задание найти место звука (буквы) в словах и записать цифрой в тетрадях. Например, найти место [р] в словах:

бросить (2), зебра (4), подобрать (6), привезли (2), грачи (2).

4. Упражнения для усвоения графических навыков.

Одним из наиболее стойких типов специфических ошибок письма являются смешения букв, начертание первого элемента которых требует тождественных движений руки. Это так называемые ошибки по кинетическому сходству.

Ошибочный выбор последующего элемента	Неправильная передача количества однородных элементов
о - а у - ч	п - т (П - П)
б - г Т - Р	х - ж (Х - Ж)
и - у	л - м (Л - М)
а - г	и - ш (И - Ш)
н - к (Н - К)	
н - ю (Н - Ю)	
л - я	

С переходом на стадию связного письма, с увеличением объема письменных работ, темпа работы число подобных ошибок значительно возрастает. Смешения букв по кинетическому сходству могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения печатных текстов, так как у детей размываются еще неокрепшие связи между звуком и буквой.

Иногда в тетрадах учащихся встречаются смешения оптически сходных букв, свидетельствующие о несформированности оптико-пространственных представлений.

Оптические смешения
с - е, с - о, э - с, у - г - з, л - и, м - ш, в - г, т - ш, п - и, е - з

Предлагаемые примерные виды тренировочных упражнений могут быть включены на уроке в «минутки чистописания». Они будут способствовать выработке контроля за ходом двигательного акта письма. Желательно начинать подоб-

ные упражнения не с письма отдельных букв и слогов, а с букв в составе слова или целого предложения, значимых в смысловом отношении единиц речи.

4.1. Списывание слов и предложений с одновременной расшифровкой зашифрованных букв. Предлагаем следующие виды «шифровок»:

г	б
о р ↓	о о' ↑

Дедушка улит рыбу.

(Дедушка улит рыбу.)

Бабушка любит собирать грибы.

(Бабушка любит собирать грибы.)

На дубе растут жёлуди.

(На дубе растут жёлуди.)

Обратное задание — зашифровать записанные или продиктованные предложения.

(В зоопарке были зебры, обезьяны, верблюды.)

В зоопарке были зебры, обезьяны, бегемоты.

Подобным образом строится работа по предупреждению ошибок выбора последующего элемента и в других парах смешиваемых букв.

4.1.2. Предлагаемые «шифровки»:

п	т
II 2(элемента)	III 3(элемента)

Паша рисует танк.

(Паша рисует танк.)

Таня лепит утку.

(Таня лепит утку.)

Маша делает (3) (2) рыбки.

(Мама делает пельмени.)

(2)а(2)а тн(3)ае(3) гаде(3)у.

(Папа читает газету.)

Обратное задание предполагает «шифровку» предложений учащимися:

Пётр был на прогулке в парке.

(Пётр был на прогулке в парке.)

Он принёс ветки тополя.

(Он (2)принёс ве(3)тки (3)о(2)пья.)

Если в работах учащихся встречаются смешения в других парах букв, различающихся количеством однородных элементов, необходимо провести подобную дифференциацию и в этих парах.

4.1.3. Так выглядят «шифровки» лево- и правоориентированных, вверх и вниз направленных оптически сходных букв:

↑	↓	←	→
и	п	з	е
ш	т	э	с
в	у		

→фрии(Ефим), ←ина(Зина)
 ←ая(Зая), →вений(Евгений)
 →лена(Елена), →гор(Егор)
 →меня(Емеля), ←лата(Злата)
 ←олушка(Золушка)

(Одновременно закрепляется правило о заглавной букве в именах людей.)

4.2. Списывание слов и предложений с одновременным исправлением ошибок кинетических и оптических смешений.

Известно, что развитие функции контроля несколько опережает развитие функции самоконтроля. Ребенок будет предельно внимателен и быстрее найдет ошибку у другого, чем в своей собственной работе.

Предлагаем списать с доски предложения с ошибочно записанными словами:

(Ребята собирают белые грибы.)

Ребята собирают белые гриди. (б-д)

(Пароход отходит от причала.)

Пароход отходит от причала. (т-п)

Как показала практика, подобная работа очень эффективна и результативна: у ребенка появляется достаточная мотивация к письменной деятельности, улучшается зрительное внимание, формируется кинетический контроль за ходом двигательного акта письма.

Предложенные вашему вниманию упражнения отвечают, на наш взгляд, не только задачам формирования техники письма, его операционной стороны, но и целям формирования письменной речи через влияние учителя на развитие произвольных форм деятельности, мышления, мотивационно-волевой сферы учащихся.

Обратите внимание!

В № 8 будет помещен материал об организации обучения первоклассников в адаптационный период, предоставленный Министерством образования РФ.

Автоматизация навыка письма на этапе первичного усвоения буквенных знаков при работе с прописью-раскраской

Ю.Л. ЦЫНОВНИКОВА,

учитель начальных классов, г. Севастополь-46, Украина

В букварный период на уроках письма первоклассники преодолевают большое количество трудностей. Для усвоения новой буквы детям со средним и низким уровнем развития способностей приходится прописывать по несколько строчек одинаковых букв и их элементов. Однообразной работе, как правило, сопутствует нарастание мышечной и эмоциональной усталости, ведущее к перегрузкам, возникновению дидактогенных неврозов и фобий, к негативному отношению к урокам письма.

В результате невозможности постепенной качественной отработки написания сложных букв по степени нарастания их трудности, характерной для букварного периода, нередки случаи закрепления у учащихся неверного начертания буквенных знаков и порядка их написания. Такие ошибки обычно исправляют в послебукварный период, затрачивая на это больше усилий.

Недостаточное развитие пространственного восприятия, аналитико-синтетических способностей, а также мелкой мускулатуры руки 6–7-летних детей часто превращает урок письма для среднего ученика в мучительный процесс. Именно эта проблема привела меня к мысли о создании собственной прописи.

Проанализировав характер трудностей первоклассников, возникающих на первом этапе обучения письму, я пришла к выводу о необходимости организации работы, направленной на выработку автоматизированного навыка письма на основе поэтапной, четко алгоритмированной графиче-

ски с использованием элементов занимательности, что, по-моему, должно было решить проблему перегрузки учащихся в процессе овладения навыком письма. С этой целью была создана пропись-раскраска, предназначенная для обучения письму детей 6–7-летнего возраста в школе, детском саду, в домашних условиях. Пропись рекомендуется в качестве дополнительного учебного пособия перед работой в программных прописях для I класса или в тетрадях по письму с заданиями, прописанными по усмотрению учителя.

Целью данного пособия является выработка автоматизированного навыка письма и каллиграфического почерка в период первичного усвоения буквенных знаков на основе поэтапного восприятия букв и рационального порядка их написания в процессе многократного повторения с использованием элементов занимательности.

Содержание прописи-раскраски дает возможность учителю проводить уроки письма более интересно и разнопланово, что в значительной степени снижает перегрузку учащихся на первом этапе обучения письму, способствует развитию графических навыков и интереса к урокам, а наличие большого количества заданий для самостоятельной работы позволяет осуществить качественный индивидуальный подход к учащимся в процессе отработки необходимых для первоклассников умений и навыков.

Небольшой формат прописи удобен в работе и очень нравится детям, превращая пособие в книжку-игрушку. Для

удобства ориентировки в прописи-раскраске предметные рисунки и изучаемые буквы расположены в алфавитном порядке, а не в порядке их изучения.

В начале работы по прописи-раскраске, во время разгадывания загадки, проводится работа по развитию речи учащихся, а во время поиска нужной страницы дети учатся ориентироваться в прописи, а также повторяют цифры, изученные на уроках математики (см. рис. 1, 2).

Задания, во время которых ученики обводят рисунок по контуру, заполняют его плоскостные элементами и буквами, а затем заштриховывают цветными карандашами, способствуют развитию мелкой мускулатуры руки первоклассника, умению правильно держать ручку в руке, развивают глазомер и композиционные навыки. В то время, как дети выполняют вышеуказанную самостоятельную работу, учитель имеет возможность обратить особое внимание на правильную посадку учеников, положение прописи на парте и ручки (карандаша) в руке, на порядок написания и каллиграфию изучаемой буквы и ее элементов.

Параллельно с работой по практическому запоминанию новой буквы идет отработка умения выполнять слого-звуковой анализ слова. Дети записывают звуковую модель слова-картинки в отведенных для этой цели прямоугольниках, дают характеристику выделенному в схеме звуку и соотносят его с изучаемой буквой.

Работа по изучению начертательной техники буквы проводится в несколько этапов: анализ элементного состава и порядка написания буквы (над звуковой моделью слова), отработка графики ее элементов и написание буквы целиком (в плоскости рисунка). Выполнение данной работы облегчают образцы букв и их элементов, которые необходимо обвести, а также знаки, показывающие начало и направление письма (точки, черточки, стрелочки).

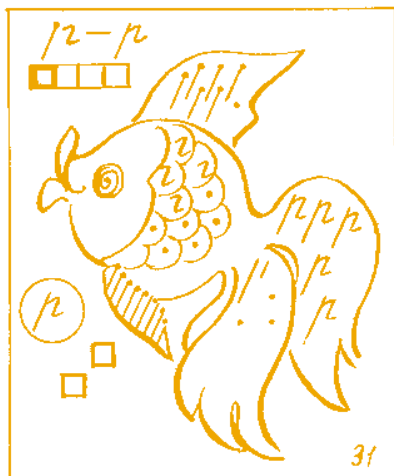


Рис. 1.



Рис. 2.

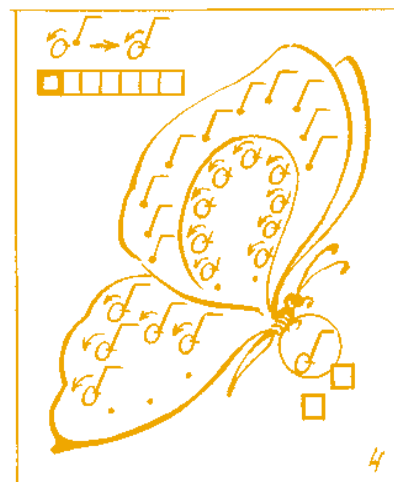


Рис. 3.

Запись новой буквы и ее элементов в плоскости рисунка превращает монотонное повторение одинаковых элементов в увлекательное занятие — «раскрашивание картинки». Дети с увлечением прописывают несколько десятков одинаковых элементов и букв, практически усваивая не только силуэт, но и порядок написания изучаемой буквы, достигая определенной степени автоматизации письма уже в период ознакомления с новой буквой, после чего работа в программной прописи для I класса сводится к соотносению размеров буквы с разлиновкой и написанию ее в соединении с другими буквами.

Ученики, выполнившие работу раньше других, имеют возможность заняться штриховкой рисунка цветными карандашами, а учитель занимается индивидуальной работой с остальными учащимися. (Хотя работа по штриховке рисунка обычно планируется в качестве домашнего задания.)

По окончании работы в прописи-раскраске учитель проводит обобщение, еще раз обращая внимание учащихся на силуэт изученной буквы (в большом овале) и ее звуковой состав, предлагая записать звуки, которые обозначает данная буква, в окружностях (гласные) или квадратах (согласные), расположенных рядом.

Приведу фрагмент урока письма с использованием прописи-раскраски.

Тема урока: Письмо строчной буквы б (с. 4).

1. Вводная часть.

Организационный момент.

Сообщение темы и цели урока.

Инструктаж о различии правильной посадки при письме и во время выполнения устных заданий.

2. Работа над новым материалом.

Ознакомление со строчной буквой *б* с использованием прописи-раскраски.

1) Актуализация знаний учащихся.

— Давайте вспомним скороговорку, которую мы учили на уроке чтения. (Белые бараны били в барабаны.)

Кто из вас сможет сказать эту скороговорку быстрее всех?

А кто догадался, какую букву мы будем учиться писать на этом уроке?

Как вы узнали, что сегодня мы научимся писать именно букву *б*?

Найдите печатную букву *б* в разрезной азбуке и поставьте ее на наборное полотно. Какие звуки обозначает буква *б*?

В каком слове из нашей скороговорки буква *б* встречается дважды?

2) Поиск слова-картинки в прописи-раскраске.

— На наборное полотно мы поставили печатную букву *б*, а какую букву мы будем искать в прописи-раскраске?

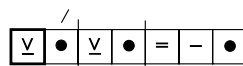
Правильно. Но найдете письменную букву *б* вы только тогда, когда разгадаете мою загадку:

*Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел,
Он вспорхнул и улетел...*

Найдите в прописи страничку с изображением бабочки (рис. 3). Назовите номер странички.

3) Составление слоگو-звуковой модели слова бабочка и выделение звука [б].

— Произнесите звук, выделенный в нашей схеме.



Есть ли в слове *бабочка* еще такой же звук [б]? В каком слоге он находится? Какой по счету (в слоге и в слове)?

Выделите второй звук [б] так же, как он выделен в начале схемы.

4) Инструктаж о положении прописи на парте, ручки в руке и правильной посадке во время письма.

5) Ознакомление со строчной буквой *б* и ее элементами.

— А сейчас внимательно рассмотрите букву *б* и ее элементы над схемой слова *бабочка*. Потом я задам вопросы и проверю, все ли были внимательны.

Какую букву мы будем изучать: строчную или заглавную? Почему вы так решили?

Из каких элементов состоит строчная буква *б* и в каком порядке они пишутся? Как вы думаете, нужно ли делать отрыв при написании строчной буквы *б*? (Овал, переходящий в прямую линию с плавным поворотом в правую сторону.)

Напишем букву *б* (поэлементно и целиком) сначала в воздухе, а затем последовательно обведем элементы и букву целиком по образцу над звуковой схемой.

6) Упражнение в написании буквы *б* и ее элементов в плоскости рисунка прописи-раскраски.

— Теперь мы знаем, что строчная буква *б* состоит из овала, переходящего в прямую линию с плавным поворотом в правую сторону, и можем поупражняться в написании новой буквы.

Как вы думаете, какой элемент мы будем прописывать сначала? (Овал, так как он является первым элементом строчной буквы *б*.)

Сначала пропишите овал, переходящий в короткую прямую линию в верхнем крылышке бабочки. Начинайте с выделенной точки и ведите овал в левую сторону. После того, как вы обведете все овалы, напишите несколько таких же элементов самостоятельно, так, чтобы получился красивый узор.

Теперь пропишите прямые линии с плавным поворотом вправо. Обязательно начинайте с выделенной точки и не забудьте, что этот элемент буквы *б* нужно писать снизу вверх!

А теперь нам нужно нанести узор на нижнее крылышко нашей бабочки. Этот узор будет состоять из очень красивых... (букв *б*). Давайте еще раз пропишем букву *б* в воздухе, чтобы у нашей бабочки получились красивые крылышки.

А сейчас положите пропись наклонно и нанесите узор на второе крылышко бабочки. Сначала обведите образцы, а за-

тем напишите несколько букв самостоятельно.

Не забудьте, что первый элемент у буквы *б* — это овал! Начинайте писать с выделенной точки! Если вы забудете, как нужно правильно писать строчную букву *б*, еще раз рассмотрите порядок написания ее элементов над звуковой схемой.

Кто закончит узор на крыльях бабочки, может обвести рисунок цветными ручками и «раскрасить» карандашами. Но не торопитесь: заштриховать рисунок вы сможете и дома, а вот исправить неаккуратный узор будет уже невозможно!

7) Соотнесение буквы *б* со звуками [б] и [б'].

— Из элементов какой буквы мы составляли узор на крыльях бабочки? Какие звуки обозначает буква *б*?

Запишите обозначения звуков [б] и [б'] в квадратиках, обведите строчную букву *б* в овале, закройте пропись и приготовьтесь... к превращениям!

3. Физкультпауза.

1) Разучивание новой физкультминутки «Бабочка».

*Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Утром солнышко проснётся,
Бабочка кружит и вьётся.
Шевелятся у цветка
Все четыре лепестка!*

— В кого мы с вами сейчас превратимся?

Разучим слова и движения физкультминутки.

2) Игра «Твердый-мягкий» (с приседаниями).

3) Заключительное упражнение.

4. Повторение и закрепление изученного.

Письмо строчной буквы *б*, слогов и слов с буквой *б* в тетради или программной прописи.

Дидактический материал для уроков литературы

Л.И. ЗАРОЛЬСКАЯ,

заслуженный учитель Украины, авторская (Н.П. Гузика) специализированная экспериментальная школа № 3 г. Южного Одесской области, Украина

В течение многих лет я, учитель русского языка и литературы, читаю Ваш журнал и пользуюсь его материалами не только для того, чтобы подготовиться к уроку, но часто нахожу в нем такие материалы, которые дают импульс совершенно новому подходу к преподаванию литературы в младших (я веду уроки зарубежной литературы в начальной школе) и в средних классах. На заседании методического объединения учителей-словесников нашей школы обсуждался вопрос о развивающем чтении. Интерес к этой теме пробудил материал, напечатанный в Вашем журнале.

Позвольте и мне предложить дидактический материал, который, по моему мнению, поможет учителю организовать учебную, именно учебную работу детей на уроке и дома, развить интерес учащихся к чтению, стимулировать самостоятельное чтение.

При составлении дидактического материала мы исходили из того, что «сверхзадача» уроков литературы заключается не в изучении определенного количества художественных произведений, а в воспитании читателя, который понимает больше, чем написано, и получает удовольствие от чтения.

В этой связи большое значение имеют уроки внеклассного чтения, тем более что в последние годы вышло огромное количество книг, которые дети читают с наслаждением, но, к сожалению, учителя начальной школы не только не работают с детьми над ними, но порой даже не знают об их существовании («Нарнийские хроники» К.С. Льюиса, «Таинственный сад»,

«Маленькая принцесса» Барнетт, книги Т. Янссон о семействе муми-троллей и др.). Таким образом, часто то, что охотно читают дети самостоятельно, не находит никакого отклика, поощрения, никакого развития в классе.

А иногда учитель не решается провести урок по какой-либо книге, потому что не имеет достаточного количества интересных заданий.

Мы наблюдали случай, когда дети к уроку должны были прочитать две сказки Х.К. Андерсена. Учитель, придя на урок, обнаружил, что подавляющее большинство третьеклассников прочитало более десятка сказок. Именно в таких случаях и работает наш дидактический материал. Ведь необходимо не только похвалить читателей, поставить «5», но и, во-первых, побудить их, а также тех, для кого книга и чтение не являются любимым делом, к дальнейшей работе. Во-вторых, имея разноуровневый дидактический материал, учитель сможет организовать учебную деятельность детей так, чтобы показать им привлекательность интеллектуального труда и, возможно, даже вызвать зависть «нечитателей» и тем самым побудить их к чтению, стимулируя не оценкой, а именно интересной работой. В-третьих, учитель просто обязан использовать все самостоятельно прочитанное для дальнейшего развития детей, т.е. построить работу так, чтобы личностно-ориентированное обучение из благих помыслов превратилось в повседневную методическую практику, чтобы обучение детей таким мыслительным действиям, как анализ и синтез, сравнение, классификация, моделирова-

ние, обобщение (ненавязчивое обучение, то самое, которое поможет ребенку еще раз ощутить красоту, увлекательность, прелесть прочитанного), потеряло эпизодичность и стало постоянно длящимся процессом.

Надеемся, что наш материал поможет учителю построить работу так, чтобы каждый ребенок работал в полную силу: слабый ученик на репродуктивном уровне, совершенствуя технику чтения, пересказа и т.д., сильный — на творческом, опираясь на все, что прочитал, это в свою очередь утвердит в его сознании ценность самостоятельно приобретенных знаний. А среднего ученика это должно заставить больше читать, чтобы иметь возможность выполнять на уроке более интересную работу.

Наш опыт показывает, что, если совмещать учебную работу, которая обеспечивает формирование сложных мыслительных операций, с наращиванием объемов прочитанного, мы воспитаем внимательного, культурного читателя, человека, для которого чтение — жизненная потребность.

Наша работа очень велика по объему, более 500 заданий. Но мы предлагаем одну тему и будем очень рады, если учитель, используя ее, получит тот же результат, который получили мы.

Тове Янссон.

Шляпа волшебника

390.

Узнайте героев повести Тове Янссон и приведите слова в столбиках в соответствие.

Муми-тролль	очень боялся грозы
Снифф	нашел золото на острове
Снусмумрик	побывал в шляпе волшебника
Фрекен Снорк	очень любила Муми-тролля
Хемуль	ушел один путешествовать
Муми-папа	обладатель полной коллекции марок
Снорк	пишет мемуары
Муми-мама	дала название кораблю

391.

Каким общим понятием можно объединить следующие выражения?

1. «Произошло неслыханное событие». 2. «Есть дело». 3. «Совершенно секретно». 4. «Какие у тебя планы на сегодня?»

392.

Муми-семья и их друзья на острове. Расскажите, как они провели время, от имени фрекен Сморк.

393.

Муми-семейство, побывав на острове, вдруг разбогатело.

«Парусная лодка, отчалившая наконец от необитаемого острова, была нагружена до отказа. В ее кильватере плыл целый флот бревен и досок, а груз состоял из снежного талисмана, большого, пестро раскрашенного бую, ботинка без каблука, половинки ковша, спасательного пояса, рогожи и золота, а в носу лежала деревянная королева».

- Какую находку путешественники считают самой ценной?
- Как они распорядились привезенным золотом?

394.

Муми-мама совершенно не похожа на обычных мам.

Что она делает, если:

- дети приводят в дом гостей, которые хотят у них навсегда поселиться;
- дети капризничают;
- ее ребенок оказывается совершенно не похожим на себя, потому что его заколдовали;
- семья попадает на неизвестный остров.

395.

Муми-тролли и их друзья — очень милые существа.

Перечитайте главу 4, из которой мы еще лучше узнаем героев книги, и ответьте на вопросы.

- Случайно ли каждый герой находит именно этот предмет?

• Вам уже знакомо слово *деликатность*. Какой из поступков можно оценить как деликатный?

396.

Выпишите из текста по одному высказыванию каждого героя так, чтобы мы сразу узнали, кому принадлежат эти слова.

Муми-тролль (гл.2), фрекен Снорк (гл.4), Снусмумрик, Снорк (гл.6), Хемуль (гл.1), Муми-мама (гл.5), Снифф (гл.6), Муми-папа (глава последняя), Тофсла и Вифсла (глава последняя), Волшебник (глава последняя).

397.

Согласны ли вы с тем, что:

— шляпа волшебника приносит больше вреда, чем пользы, поэтому должна быть выброшена из Муми-дома?

— Муми-тролль — очень милое существо?

— муравьиный лев наказан по заслугам?

— герои повести глупые существа, потому что не смогли воспользоваться золотом?

— Снусмумрик ушел путешествовать, потому что его обидели?

— Тофсла и Вифсла оказались очень находчивыми и добрыми существами?

— Муми-тролль очень хороший друг?

— из-за того, что нашлась мамина сумка, не стоит устраивать грандиозный пир?

— ничего особенного в этом рубине нет, и вообще непонятно, зачем он нужен?

— Муми-семейство живет счастливо?

398.

Интересно читать, когда понимаешь больше, чем написано.

Поставьте все возможные вопросы к одному предложению, вычерпайте из него всю информацию и напишите сочинение, в котором будет все, что есть в предложении, и не окажется ничего такого, чего в предложении нет.

Я, кажется, начинаю понимать, — медленно произнёс Муми-тролль. — Ты перестал быть коллекционером, теперь ты всего-навсего обладатель. А это вовсе не так интересно.

Все только что видели, как Волшебник хохотал, но никто бы не мог подумать, что он может улыбаться.

399.

Героев «Шляпы Волшебника», наверное, очень трудно было бы нарисовать, потому что нет подробного описания их внешности, а детали разбросаны по всей сказке. Соберем вместе эти детали и попробуем узнать героев.

1. Сунул в рот лапы, у него маленький аккуратненький хвостик, маленькие приветливые глазки, хорошо плавал, руля хвостом.

2. Поднятые со сна уши, плохо плавал, имел длинный хвост, коротенькие ножки.

3. Он всегда ходил в платье, унаследованном от тетки, родился лысым и прекрасно обходится без волос, очень любит жареную рыбу.

4. Прелестная челка, украшающая лоб, время от времени она серела, кудрявая голова, на празднике на ней было голубое украшение из перьев, умильные глазки.

5. Всегда носил платье, в котором родился.

400.

Распространите предложения.

1. Танцы разгорелись. 2. Волшебник колдовал. 3. Фрекен Снорк любила. 4. Приключение получилось. 5. Муми-семейство радуется. 6. Вифсла и Тофсла берегли.

401.

Подберите к каждому слову из первой группы пару из второй группы, связанную с ним по смыслу.

1. *Рубин, путешествие, шляпа, страх, содержимое, барометр, голубые звезды, сумка, одиночество, джунгли, пишущая машинка.*

2. *Наслаждение, пожелания, Панталашка, прежние глаза, превращения, гроза, Морра, радость, приключение, чёлка, праздник.*

402.

Муми-дети и их друзья загадывают желания, а Волшебник их выполняет.

Сами эти желания могут многое рассказать о тех, кто их высказывает. Пере-

читайте последнюю главу и закончите предложения.

1. Муми-мама загадала..., потому что...
2. Фрекен Снорк решила изменить свою внешность, потому что ...
3. Муми-папа выбрал ..., так как ...
4. Хемуль заказал ..., потому что ...
5. Желание Муми-тролля характеризует его как ...
6. Снифф задумал ..., потому что ...
7. Ни обитатели Муми-дома, ни их друзья не были бы счастливы в этот вечер, если бы не желание ...

403.

Пользуясь толковым словарем, уточните значение слова *бескорыстие*. Составьте с ним предложения о героях повести на основе последней главы.

404.

«Дорогуля», «Орел», «Снифф», «Крадущийся волк».

Назовите одним словом перечисленные предметы.

405.

Трудный вопрос.

Волшебник много лет искал рубин. Чудовищная Морра преследует Вифсла и Тофсла из-за него.

- Что особенного в этом камне?
- Зачем он так нужен всем героям?

406.

На какие вопросы Муми-семейство могло бы дать следующие ответы?

- Муми-тролли не любят, когда много снегу.
- Иди же, я обниму тебя. Уж моего-то маленького сына я узнаю всегда, что бы ни случилось.
- Вы представить себе не можете, как это жутко, когда в темноте дотрагиваются до твоего лица.
- С некоторых пор мне больше стали нравиться девочки без волос, чем с волосами.
- Это единственная волшебная шляпа на свете.
- Всякий должен иногда оставаться наедине с собой.

407.

Перечитайте в главе 6 отрывок, где рассказывается, как Снорк вершил правосудие. Ответьте на вопросы.

- Почему именно Снорк выступил в роли судьи, Снифф был обвинителем, а Фрекен Снорк — голосом народа?
- Снорк приказывает Тофсле и Вифсле отвечать только *да* и *нет*. На какой вопрос они не могут ответить?
- Суд должен быть справедливым, то есть относиться ко всем, чье дело он рассматривает, одинаково. Справедливы ли на этом суде обвинитель, судья и свидетели?
- Для Вифслы и Тофслы Содержимое — это самое прекрасное, что есть на свете, а для Морры оно лишь самое драгоценное. Какая разница между понятиями *самое прекрасное* и *самое драгоценное*?

408.

Викторина для самых внимательных читателей.

1. В чем Муми-мама замесила тесто для оладий, готовя праздничный пир?
2. Почему Хемуль пускал огненного змея в погреб?
3. Где ночевали Тофсла и Вифсла?
4. Кто из героев «Шляпы Волшебника» играл на губной гармошке?
5. Какой величины был волшебный рубин?
6. Сколько весила пойманная Муми-компанией рыба?
7. Что выросло в кабинете Муми-папы из гербария Хемуля?
8. Как подавались к столу оладьи на августовском пире?
9. Что едят Муми-тролли перед тем, как залечь в зимнюю спячку?
10. Сколько лет Волшебник не ел оладий?
11. Откуда Снусмумрик узнал о существовании Волшебника?
12. Сколько лет Волшебник искал рубин?
13. О ком это сказано: «Он был так счастлив, что это было видно и по его ушам, и по шляпе, и по башмакам»?
14. Кто из Муми-семейства весной первым проснулся?

при усвоении школьного курса математики, среди «чистых синтетиков».

Формирование и развитие того или иного типа мыслительной деятельности в детском возрасте находится в значительной зависимости от этапов созревания мозговых структур правого и левого полушария. Исследования нейрофизиологов (Роттенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье. М., 1989) показывают определенные возрастные закономерности в развитии право- и левополушарных способностей. В частности, до 9–10 лет для большинства людей характерно преобладание в развитии функций, связанных с правым полушарием (синтетический тип), затем более активно формируются функции, связанные с левым полушарием (аналитический тип) и во взрослом возрасте для большинства людей этот тип является преобладающим. Развитие аналитического типа мыслительной деятельности стимулирует и общепринятая система образования, основанная на постоянной активизации центров письма и речи, которые, как известно, находятся в левом полушарии. Правое же полушарие «отвечает» за процесс сенсорного восприятия окружающего мира — образ, цвет, звук, ориентировка в пространстве, кинестетика, осязание и т.д. Для его активного функционирования необходимы «внешние опоры», опоры, непосредственно воспринимаемые сенсорикой и имеющие образный характер.

Таким образом, физиологии мозга ребенка младшего школьного возраста (6–9 лет), с теоретической точки зрения, более соответствует *синтетический* (конструктивный) тип изложения материала, сопровождаемый внешними опорами образного характера, и такой стиль учебной деятельности является *наиболее адекватным для большинства младших школьников*. Практически, неравномерность процесса развития мозговых структур как раз и «дает» то неравномерное соотношение аналитиков и синтетиков (теоретиков и эмпириков), которое характерно для начальных классов, т.е. преобладание вторых и намного меньшее количество первых, которое отмечается психологами.

Обращаясь же к конкретной проблеме формирования вычислительных навыков у де-

тей с преобладанием синтетического типа мыслительной деятельности, следует отметить, что «удобным способом» формирования у них вычислительной деятельности является способ, соответствующий их типу мышления, т.е. *синтетический*. Поясним свою мысль: синтез — это соединение отдельных частей (фрагментов) в единое целое. Синтетическая деятельность в основе своей конструктивна, склонный к синтезу ребенок лучше понимает проблему, если у него есть возможность наблюдать ее «конструирование из отдельных частей», а еще лучше, если он может осуществить это конструирование самостоятельно.

Анализ — это «разложение на составные части», выделение и вычленение их из целого. Именно такой путь знакомства со всеми без исключения вычислительными приемами в пределах 100 представлен в стабильных учебниках математики. И именно таким способом учитель чаще всего знакомит детей с указанными способами вычислений. Это легко видеть даже в структуре построения страницы учебника, где обычно сначала рассматривается новый способ действия путем разложения его на составляющие, а потом приводится ряд примеров, его иллюстрирующих. Например: $25 + 3 = (20 + 5) + 3 = 20 + (5 + 3) = 20 + 8 = 28$ (Математика-2.¹, с. 68).

$23 + 50 = (20 + 3) + 50 = (20 + 50) + 3 = 70 + 3 = 73$ (Математика-2, с. 69)

И задание: Вычисли устно с объяснением:

$$\begin{array}{r} 56 + 3 \\ 50 \quad 6 \end{array} \quad \begin{array}{r} 35 + 4 \\ 30 \quad 5 \end{array} \quad 60 + 35 \text{ и т.д.} \quad \begin{array}{r} 35 \\ 30 \quad 5 \end{array}$$

Задача ребенка в этой ситуации — «услышать» за объяснениями учителя (анализом представленного материала), постараться при этом понять все объяснения, сопровождающие каждый из трех шагов «разложения» (1 — раскладываем первое слагаемое на разрядные слагаемые; 2 — применяем правило прибавления числа к сумме; 3 — складываем разрядные слагаемые), запомнить их, а затем использовать «полученные знания» при выполнении аналогичных действий. Главная трудность при этом в том, что выполнять действия ребенку необходимо без всякой внешней опоры, «в уме», а во многих случаях это достаточно

¹ Все ссылки даны по учебникам системы 1–4.

длинная цепочка преобразований. Ребенок же с преобладанием синтетического типа мыслительной деятельности — это «правополушарный» ребенок, требующий постоянной опоры на образ, непосредственно воспринимаемый органами чувств, и такая длительная работа «в уме» без внешней опоры ему очень трудна.

Для детей с преобладанием синтетического типа мыслительной деятельности мы предлагаем использовать специальные схематические модели двузначных чисел, *отражающие их десятичную структуру*. На базе использования этих моделей строится адекватная схематическая *модель приема вычисления*. Схематическая модель приема вычисления играет роль внешней опоры, являясь *образом приема*, воспринимаемым сенсорикой ребенка.

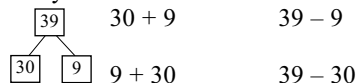
Непривычность для учителя в таком подходе заключается в том, что десятичная модель двузначного числа в процессе обучения как таковая в схематическом виде к использованию не предлагается. Единственный вариант десятичной модели, который присутствует в обучении, — это вещественная модель из связок палочек (десятки и единицы), которыми ученики пользуются 1–2 урока, рассматривая процесс образования двузначных чисел (Математика-2, уроки на с. 48, 49, 52).

Традиционно в начальной школе мы уделяем наибольшее внимание разрядной структуре двузначного и многозначных чисел и гораздо меньше внимания уделяем их десятичной структуре, хотя десяток является основанием десятичной системы счисления. Это можно объяснить тем, что познакомить ребенка с разрядным разложением числа мы можем уже в I классе, используя понятие «разрядные слагаемые», т.е. $15 = 10 + 5$, $39 = 30 + 9$, а чтобы познакомить его с десятичным разложением того же числа, пришлось бы использовать запись $39 = 10 \cdot 3 + 9$. Поскольку знакомство с действием умножения по сегодняшним вариантам программ по математике для начальных классов предполагается лишь во второй половине II класса, такая запись, естественно, не может быть использована.

Соответственно понятию *разрядный состав двузначного числа* мы рассматриваем два случая так называемого «разрядного» сложения и вычитания (Математика-1, с. 118–119 и Математика-2, с. 56, 57), которые в дальнейшем становятся одним из «опорных» приемов

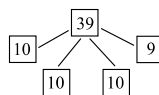
для обучения сложению и вычитанию с переходом через десяток (Математика-2, с. 13–19) и других вычислительных приемов в пределах 100 (с. 68–102).

В соответствии с разрядным составом строится и схематическая *разрядная модель числа*, с которой связываются соответствующие случаи сложения и вычитания:



В нашем исследовании была использована другая схематическая модель двузначного числа, имеющая в основе его *десятичный состав*. Использование схематической модели, доступной непосредственному восприятию ребенка, позволило обойти невозможность использования аналитической записи, отражающей десятичную структуру числа.

С другой стороны, предлагаемая модель позволяет эффективно использовать мыслительные особенности ребенка с преобладанием синтетического типа мышления (а их среди учеников I–II классов четырехлетней начальной школы достаточно много), который *предрасположен к работе с наглядными моделями изучаемых понятий*. При этом используемая *модель понятия* (двузначного числа) позволяет ребенку в конкретной «ручной» деятельности моделировать сам *прием вычисления*, в то же время являясь *основой для самопроверки* (т.е. дает возможность убедиться в правильности ответа). Десятичная модель числа выглядит следующим образом (дети называли ее «солнышко»):



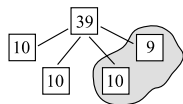
С этой моделью связаны следующие случаи сложения и вычитания:

$$\begin{array}{cccc} 39 - 9 & 39 - 10 & 39 - 20 & 30 + 9 \\ 39 - 19 & 39 - 29 & 39 - 30 & 9 + 30 \end{array}$$

Как видим, их гораздо больше, чем в случае опоры на *разрядную модель*. В то же время все эти случаи не выходят за рамки десятичного состава числа 39, «воплощенного» в его схематической модели.

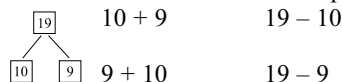
Используя эту модель, ребенок не только осваивает вышеозначенные случаи вычисления, представляя себе *суть приема на наглядном уровне, но и действуя руками* (просто за-

крывая пальцем или ладонью вычитаемое), сразу же проверяет правильность полученного ответа: $39 - 19 = 20$:



Таким образом, формируется прием *собственной* учебной деятельности ребенка с соответствующим содержанием.

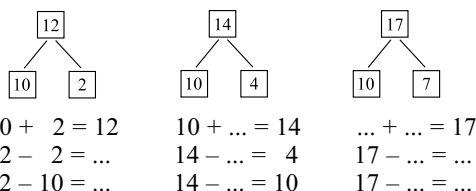
Поскольку для чисел второго десятка десятичная модель совпадает с разрядной, использование схематического приема моделирования, начиная с уроков на с. 118–119 (Математика-1) наряду с рассматриваемыми там предметными моделями (кубиками, палочками), будет носить ознакомительный характер:



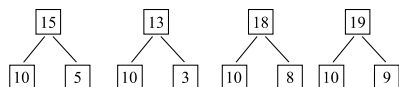
Активное же использование предлагаемых моделей для осознания десятичной структуры двузначного числа на уроках по учебнику Математика-2, с. 49–63 позволит создать прочную базу для усвоения на следующем этапе вычислительных приемов в пределах 100 (с. 68–102).

С целью реализации предлагаемого приема, облегчающего ребенку вычислительную деятельность, учитель может использовать специально составленные карточки-листы, в которых ребенок работает как на печатной основе. Приведем пример серии заданий из 10 листов, в которых представлены соответственно подготовительный и основной этапы, где листы 1–5 можно использовать уже в I классе на уроках по с. 118–119 и во II классе на уроках по с. 6–12 (подготовительный этап), а листы 6–10 на уроках по с. 56–63 (основной этап).

Лист 1



Лист 2



$$\begin{array}{llll} 8 + 10 & 19 - 10 & 5 + 10 & 13 - 10 \\ 18 - 8 & 10 + 9 & 15 - 5 & 13 - 3 \end{array}$$

Лист 3

$$\begin{array}{llll} 9 + 1 & 8 + 2 & 12 - 2 & 13 - 3 \\ 10 + 3 & 10 + 4 & 10 - 1 & 10 - 7 \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} 9 + 1 + 3 & 8 + 2 + 4 \\ 9 + 1 + 5 & 8 + 2 + 7 \end{array}$$

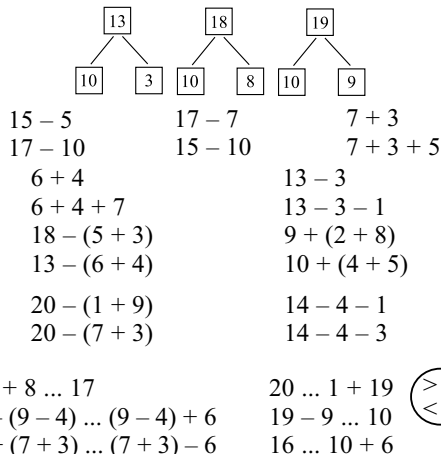
$$\begin{array}{ll} 12 - 2 - 1 & 13 - 3 - 4 \\ 12 - 2 - 3 & 13 - 3 - 1 \end{array}$$

$$\begin{array}{lll} (10 + 6) - 1 & 10 + (4 + 3) & (11 - 1) + 9 \\ (10 + 6) + 1 & 10 - (4 + 3) & (11 - 9) - 9 \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} 20 - (2 + 8) & 8 + (6 + 4) \\ 20 - (4 + 6) & 7 + (8 + 2) \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} 19 - (1 + 8) & 7 + (15 - 5) \\ 16 - (6 - 0) & 7 - (15 - 10) \end{array}$$

Лист 4

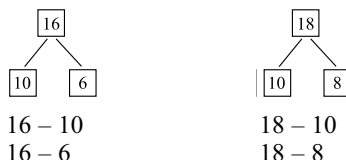


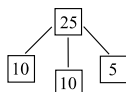
Лист 5

$$\begin{array}{ll} 8 - 6 & 5 + 4 \\ 10 + (8 - 6) & 10 + (5 + 4) \\ 10 - (8 - 6) & 10 - (5 + 4) \end{array}$$

$$\begin{array}{ll} 10 + 9 - 1 & (5 + 10) + 1 \\ 17 - 7 - 8 & (10 + 6) - 1 \\ 6 - 4 + 10 & (14 - 10) + 6 \end{array}$$

Лист 6

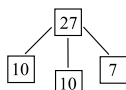




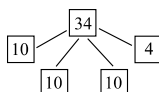
$$\begin{aligned} 25 - 10 \\ 25 - 5 \\ 25 - 10 - 10 \\ 25 - 20 \end{aligned}$$

$$\begin{array}{lll} 50 - 10 & 70 - 10 & 30 - 10 \\ 40 - 10 & 20 - 10 & 60 - 10 \\ 80 - 10 & 100 - 10 & \\ 90 - 10 & 90 + 10 & \end{array}$$

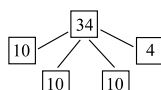
Лист 7



$$\begin{aligned} 27 - 7 \\ 27 - 10 \\ 27 - 10 - 10 \\ 27 - 27 \\ 27 - 20 \\ 27 - 10 - 7 \\ 27 - 17 \end{aligned}$$

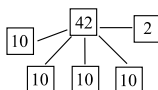


$$\begin{aligned} 34 - 10 \\ 34 - 10 - 10 \\ 34 - 20 \\ 34 - 4 \end{aligned}$$

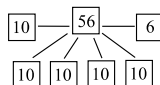


$$\begin{aligned} 34 - 10 \\ 34 - 20 \\ 34 - 30 \\ 34 - 4 \\ 34 - 14 \\ 34 - 24 \end{aligned}$$

Лист 8



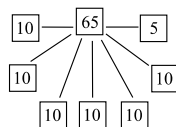
$$\begin{array}{lll} 42 - 2 & 42 - 20 & 42 - 30 \\ 42 - 10 & 42 - 22 & 42 - 32 \\ 42 - 12 & 42 + 1 & 42 - 40 \end{array}$$



$$\begin{array}{lll} 56 - 6 & 56 - 20 & 56 - 40 \\ 56 - 10 & 56 - 26 & 56 - 46 \\ 56 - 16 & 56 - 30 & 56 + 1 \\ & 56 - 36 & 56 + 3 \end{array}$$

Лист 9

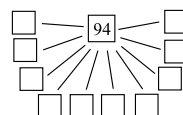
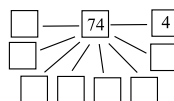
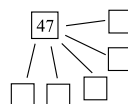
$$\begin{array}{lll} 50 - 10 & 40 - 10 & 70 - 10 \\ 52 - 10 & 43 - 10 & 71 - 10 \\ 20 - 10 & 30 - 10 & 65 - 10 \\ 24 - 10 & 37 - 10 & 88 - 10 \end{array}$$



$$\begin{array}{llll} 65 - 5 & 65 - 30 & 65 + 1 & 65 - 5 \\ 65 - \dots & 65 - 35 & 65 - 1 & 65 + 5 \\ 65 - \dots & 65 - \dots & 65 + 2 & \\ 65 - \dots & 65 - \dots & 65 - 2 & \\ 65 - \dots & 65 - \dots & 65 + 3 & \\ 65 - \dots & 65 - \dots & 65 - 3 & \end{array}$$

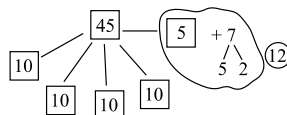
Лист 10

$$\begin{array}{lll} 73 - 10 & 47 - 10 & 94 - 10 \\ 73 - 10 - 10 & 47 - 10 - 10 & 94 - 10 - 10 \\ 73 - 20 & 47 - 20 & 94 - 20 \end{array}$$



$$\begin{array}{ll} 73 - 23 & 94 - 50 \\ 73 - 43 & 94 - 30 \\ 73 - 63 & 94 - 70 \\ 73 - 50 & 94 - 24 \\ 73 - 30 & 94 - 64 \\ 73 - 70 & 94 - 84 \\ 73 + 2 & \\ 73 + 5 & \\ 73 + 7 & \end{array}$$

Детям, которым трудно даются арифметические вычисления, предлагаемая модель значительно облегчает работу. Используя эту модель, для таких детей можно разработать индивидуальный путь освоения и других случаев вычислений, например: $45 + 7$.



На первый взгляд, такая схема приема производит гораздо более громоздкое впечатление.

ние, чем аналитическая запись, предлагаемая в учебнике:

$45 + 7 = 45 + (5 + 2) = (45 + 5) + 2 = 50 + 2 = 52$ (Математика-1, система 1–3) или чем двухшаговая запись в учебнике Математика-2, система 1–4:

$$\begin{array}{r} 26 + 7 = \square \\ \swarrow \searrow \\ 4 \quad 3 \\ (26 + 4) + 3 = 33 \end{array}$$

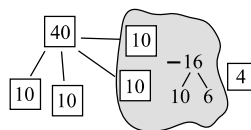
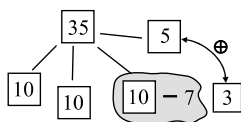
Однако детям, о которых идет речь (синте-тики, особенно с замедленным типом мышле-ния, необходимо требующие наглядной внеш-ней опоры для формирования осознанного способа деятельности), такая модель оказыва-ется более эффективной своей наглядностью, а чуть большая затрата труда и времени для построения этой модели (самостоятельного рисования десятичной схемы числа) детей не пугает; наоборот, она служит как бы *приемом подготовительно-организующим* дальней-шую вычислительную деятельность. Использо-вание таких моделей на *этапе изучения нумерации в пределах 100* позволяет детям в дальнейшем легко освоить первые пять случа-ев сложения и вычитания в пределах 100, по-скольку база для них заложена. Дадим пере-чень этих случаев по учебнику Математика-2, система 1–4. Это случаи:

- 1) $30 + 20$; $60 - 20$ (с. 64)
- 2) $25 + 3$; $50 + 23$ (с. 68–69)
- 3) $26 + 3$; $26 + 30$ (с. 70)
- 4) $36 - 2$; $36 - 20$ (с. 71)
- 5) $26 + 4$ и $30 - 4$ (с. 74)

Для остальных случаев также удобно исполь-зовать десятичную модель двузначного числа:

- 6) $60 - 24$ (с. 81)
- 7) $26 + 7$ (с. 86) и $35 - 7$ (с. 87)
- 8) $45 + 23$ (с. 100)
- 9) $57 - 26$ (с. 102)

Например:



Использовать ли схему и дальше или пе-рейти к аналитической записи приема вы-числения учитель решит, ориентируясь на соотношение аналитико-синтетических про-цессов в мыслительной деятельности ребен-ка, для обучения которого используется предлагаемая модель. Возможно, к третьему классу необходимость в таком схематичес-ком наглядном подкреплении устной вычис-лительной деятельности ребенка отпадет. При необходимости дальнейшего подкреп-ления аналогичная модель может быть построена для трехзначного числа, где в качестве счетных единиц используются уже не десят-ки, а сотни.

Опыт показал, что использование пред-лагаемого приема схематического моделиро-вания числа при устных вычислениях явля-ется эффективным способом формирования собственной вычислительной деятельности ребенка. При постоянном использовании в течение двух-трех месяцев у детей в боль-шинстве случаев происходит интериориза-ция схематической модели двузначного чис-ла (т.е. она переходит во внутренний план действий), и ребенок начинает активно ис-пользовать ее в работе «по представлению», т.е. представляет себе соответствующее раз-ложение «в уме» и активно использует его при устных вычислениях. Опыт работы по-казал, что предлагаемый прием очень помо-гает также при работе в классах для детей с проблемами обучения. В любом случае, этот прием поможет учителю не переводить де-тей, плохо считающих «в уме», целиком и полностью на письменный алгоритм уже при вычислениях в пределах 100 (как это часто бывает на практике и к чему, собственно, «подталкивает» учитель учебник Математи-ка-2, система 1–4).



ля повышения эффективности обучения математике

Т.И. ЧИЖ,

учитель школы № 67, ст. Щербинка Московской жел. дор.

С понятиями «вверх», «вниз», «вправо», «влево» первоклассник встречается с первых дней сентября, ежедневно открывая тетрадь по математике. Ориентация на страничке тетради для многих из них — проблема, которая вызывает отрицательные эмоции. Как же с этим справиться? В первую очередь через игру.

Игра «Урок физкультуры».

Прошу детей встать и выполнять упражнения, которые содержат слова *вверх, вниз, влево, вправо, правая рука, левая рука* и т.п. Например:

Поднимите вверх правую руку (опустите).

Закройте левый глаз (откройте).

Наклонитесь вниз (выпрямитесь).

Подпрыгните вверх 5 раз (стопа).

Посмотрите направо (налево).

Присядьте (встаньте) и т.п.

На первых порах можно предложить детям ориентир, например: справа — дверь, слева — окно. Говорить, что правой рукой мы пишем (или держим ложку во время еды) не стоит, так как среди детей могут оказаться левши.

Задания по картинкам

Обсуждаю с учениками, что они видят на картинке сверху (Красную Шапочку, сову, трех поросят и крота — герои из разных сказок), внизу (под деревом сидит серый волк). Затем обсуждаем, кто куда убежит и спрячется от серого волка, используя понятия *вверх, вниз, направо, налево*. Около каждого героя ставим нужную стрелку. Обязательно принтом спрашиваю, как дети догадались, кто куда пойдет. (На домике написано «Наф-Наф», значит, туда пойдут три поросенка. Налево показывает указатель «Домик бабушки», значит, туда пойдет Красная Шапочка. Дырка на дереве — дупло для совы, а дырка в земле — нора для крота.)

Диктант по клеточкам

В любой точке пересечения клеточек прошу поставить точку (или ставлю ее в тетради

сама). В это место прошу поставить кончик карандаша и, не отрывая карандаша от листа, провести линию. (Первоначально показываю, как это надо делать на доске, чтобы наглядно продемонстрировать задание. Диктую:

Три клеточки вниз.

Две клеточки вправо.

Одна клеточка вверх.

Одна клеточка влево.

Две клеточки вверх.

Одна клеточка влево.

К концу диктанта у учеников должен получиться рисунок сапожка, повернутого вправо.

Для закрепления данного задания можно провести еще несколько диктантов. Детям такие диктанты нравятся. С каждым днем диктанты становятся сложнее и сложнее. После того как дети, изучая геометрический материал, познакомились с диагональю, на клеточках появляются целые картины, на которых видны замки, космические корабли, животные и т.д.

Задачи

Чего на свете больше: морковки или овощей? Отвечая на этот вопрос, дети часто гадают. Поэтому ученика, ответившего правильно (овощей больше), спрашиваю, почему он так решил. Выслушав его, можно согласиться или не согласиться. Затем разбираем задачу. Чтобы было наглядно, рисую на доске и говорю:

«Давайте соберем в один мешок всю-всю морковь, какая есть на свете (рисую мешок и подписываю «морковь»). Во второй мешок соберем... (дети подсказывают) картофель, в третий — свеклу. (Можно нарисовать четвертый и пятый мешки, если дети будут еще называть овощи.) Теперь все эти мешки сложим в один большой (обвожу на доске все мешки большим кругом), который назовем как?»

Должен прозвучать ответ: «Овощи». Если дети затрудняются, говорю сама.



Аналогично решаем задачи.

Кого на свете больше: рыб или акул?

Кого на свете больше: воробьев или птиц?

Чего на свете больше: яблок или фруктов?

Чего на свете больше: цветов или ромашек?

Кого на свете больше: девочек или детей?

Множества

Держу в одной руке красные фишки, а в другой — синие. Задаю вопрос: «Как узнать, какое множество больше?»

Дети быстро догадываются, что нужно посчитать отдельно красные, отдельно синие фишки. Каких больше, то множество и больше. Даю еще несколько аналогичных заданий.

Прошу выйти к доске группу мальчиков и группу девочек. Задаю вопрос: «Какое множество больше: «девочки» или «мальчики?»»

Для сравнения ставим детей в пары. В каждой паре одна девочка и один мальчик. Если осталась лишней девочка, множество «девочки» больше. Если остался мальчик — множество «мальчики» больше. А если лишних не осталось, множества равны.

Игра «Множество, соберись».

Дети получают геометрические фигуры разного размера и цвета. Прошу к доске выйти детей, у кого фигуры зеленого цвета.

Игра «Найди свое место».

Рисую на доске два пересекающихся круга с надписями на них (юные натуралисты, кинологи). Предлагаю детям найти свое место в этих множествах. Дети поочередно выходят к доске и записывают свое имя в одну из областей:

если ребенок любит цветы, ухаживает за ними, то он записывает свое имя в область 1;

если ребенок любит животных, то он записывает свое имя в область 2;

если ребенок любит и животных, и растения, то он записывает свое имя в область 3;

если ребенок интересуется чем-то другим (например, техникой), он попадает в область 4.

Геометрический материал

Вопросы геометрического содержания рассматриваю главным образом на основе практических работ, связанных со сгибанием листа бумаги, вычерчиванием фигур и пр.

Повторяя геометрический материал, стараюсь давать задания в интересной форме:

Назови геометрические фигуры, из которых составлены «человечки». Раскрась того «человечка», который отличается от четырех остальных. Расскажи, в чем его отличие.

Нарисуй недостающие окошки в вагончиках паровозика из Ромашково.

Большое внимание уделяю закономерности в расположении фигур, т.к. она развивает наблюдательность учеников, заставляет их думать.

Отправляемся в страну геометрических фигур. Фигуры живут в домиках.

Задание:

Заполни пустые квартиры жильцами — геометрическими фигурами так, чтобы на каждом этаже (в каждом горизонтальном ряду) и в каждом подъезде (в вертикальном ряду) жили разные фигуры. Там живут: треугольник, круг, квадрат. На втором (среднем) этаже: квадрат, треугольник, круг. Какой же фигуры не хватает на первом этаже? (Треугольника, так как круг и квадрат там уже есть.)

В каждом последующем домике задание усложняется.

Какой флажок надо нарисовать следующим? (Даны флажки разной формы.)

Геометрические навыки необходимы и на уроках трудового обучения, когда учащиеся делают поздравительные открытки и т. п. Поэтому провожу интегрированные уроки.

Обобщение понятий по признаку

Этот материал дети усваивают через конкретные жизненные ситуации. Даю задания найти лишний предмет.

Девочка собирается в школу. Вычеркни лишний предмет. (*Книга, мяч, карандаш, пенал, тетрадь, линейка*).

Мама собралась варить компот. Что лишнее лежит на столе? (*Груша, яблоко, слива, вишни, морковь*.)

Папа принес из леса грибы. Какой гриб лишний? (*Подосиновик, боровик, мухомор, лисичка*.)

Постепенно переходим к математическому материалу. Чтобы вычеркнуть лишнюю фигуру, нужно выделить, чем они похожи и чем отличаются.

Незнайка нарисовал на доске геометрические фигуры. Вычеркни лишнюю. (*Квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, ромб*.)

Выслушав ответы, прошу учащихся доказать правильность. Например, круг лишний, потому что у него нет углов, вершин.

Помогите Буратино справиться с заданием, которое ему приготовила Мальвина: «Какое число лишнее и почему? 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. (10, потому что оно двузначное.)»

Учу детей обобщать признаки предметов. Делаю это через игру.

Игра «Угадай, кого (что) загадали?»

Имеет 4 вершины, 4 стороны, 4 прямых угла. Что это? (Прямоугольник. Квадрат.)

Можно эту же игру проводить иначе. Дети должны выяснить, кто (что) это, задавая только такие вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет». Например, я загадала ученика. Дети спрашивают: Он в свитере? (Да.), Это мальчик? (Да.) У него светлые волосы? (Нет.) И т.д. Дети очень любят эту игру.

В игре «Угадай, что это?» главными вопросами являются следующие: Это живое? Это деревянное? Это школьный предмет?

При проведении этих игр, детям надо подсказывать, какие вопросы являются удачными, какие — нет. Плохими считаются конкретные вопросы: «Это Таня?», «Это мел?», перечислять можно очень долго (то, что мы с детьми называем *гаданием*).

Такие задания развивают внимание, учат детей умению обобщать.

Сравнение объектов

Начинаем изучение темы, опираясь на те знания, которые дети приобрели до поступления в школу на занятиях в детском саду и дома.

На кого больше похожа белка: на лисицу или на ворону? Почему?

Сначала выделяем общие признаки белки и лисицы. Что между ними общего? Чем они похожи? (4 лапы, шерсть рыжего цвета и т.д.). Как их можно назвать одним словом? (Звери.)

Обязательно разбираем, чем же они отличаются от вороны: у вороны: две ноги и два крыла, перья, клюв и т.д. Главное отличие, на котором заостряю внимание: ворона — *птица*, а не *зверь*. При сравнении объектов стараемся выделять главные признаки.

По мере изучения основного материала учебника задания усложняю.

Понятие «алгоритм»

К введению этого понятия готовлю детей через игры. Игра «Кем (чем) будет...?»

Яйцо может стать цыпленком, затем курицей (петухом). Яйцо может стать птенцом, за-

тем птицей. Яйцо может стать змеей. Яйцо может стать яичницей.

Желудь — дубом (поделкой-сувениром, едой для кабанов).

Можно постепенно игру усложнять.

Икринка станет головастиком, затем рыбой, затем едой для человека.

Желудь — дубом — доской — домом — дровами и т.д.

Игра «Кем (чем) был?» Проводится аналогично.

Далее даю такие задания, как, например: расставить действия по порядку: вымой руки, открой кран, сядь за стол, закрой кран, вытри руки полотенцем, возьми ложку, съешь суп. Или: что мы делаем утром? Надеваем пальто, умываемся, просыпаемся, завтракаем, делаем утреннюю зарядку, одеваемся, идем в школу.

Затем дети учатся работать на уроке по определенному алгоритму.

Например, решение задачи (сентябрь).

Читай задачу.

Сделай рисунок.

Подумай и запиши решение.

Перечитай вопрос задачи.

Подумай, нашел ли ты ответ.

Запиши ответ.

Упорядочение серии предметов

Игры по этой теме развивают внимание, наблюдательность и память.

Игра «Расставь по росту».

На столе лежат игрушки или треугольники — большие, маленькие и т.п. Прошу детей разложить их по росту (размеру).

Можно предложить расставить по росту группу одноклассников.

Понятие «отрицание»

Игра «Говори наоборот» (с мячом).

Кидаю мяч ученику и говорю: «Большой». Ученик возвращает мяч со словом: «Маленький». Затем мяч кидаю следующему ученику.

Примерный набор слов: *прямо-криво, высокий-низкий, добрый-злой, хорошо-плохо, темно-светло, медленно-быстро, кислый-сладкий* и т.п.

«Логические концовки»

Прошу детей правильно закончить предложение.

Если стол высокий, то стул ...

Если отец старше сына, то сын ...

Если Оля выше Димы, то Дима ...



Если река глубже ручья, то ручей ...

Игра «Сделай наоборот»

Нарисуй елку ниже той, которая нарисована на листке. (Ученик рисует елку выше.)

Нарисуй круг больше того, что нарисован на доске.

На следующих занятиях игра «Говори наоборот» усложняется.

Бросаю мяч ученику и говорю: «Зеленый». В ответ: красный, синий или любой другой. Объясняю, что в таких случаях надо отвечать «не зеленый». Частица *не* все отрицает, если ее поставить перед заданным словом.

На следующем занятии ввожу понятие *отрицание*.

Рисую на доске геометрические фигуры и предлагаю детям сложить их в волшебный мешок, на котором написано «Четырехугольники».

Каждый вызванный ученик называет очередную фигуру и решает, поместить ее в мешок или нет и почему. Если фигура не четырехугольник, перечеркиваем ее.

Логические задачи

Без развития логического мышления невозможно развитие математических способностей в целом. Приведу некоторые логические задачи, которые использую в своей работе.

Вопросы классу: «Любите ли вы гулять? А умеете ли вы одеваться?» Сейчас проверим, кто из вас умеет правильно одеваться.

Задания:

Сколько детей могут надеть шапочки? (6 детей.) А почему? (Потому что у каждого одна голова, значит, сколько шапочек, столько голов и, следовательно, столько детей.)

Сколько детей смогут надеть сапожки? (Четверо детей. У каждого две ноги, ему нужно два сапога. Одному — 2, другому — 2, третьему — 2, четвертому — 2. Счет парами.)

На прогулке дети собрали букет из осенних листьев. В нем было: 2 кленовых, 4 дубовых, 3 осинowych и 1 лист каштана. Со скольких разных деревьев были листья в букете? (Даю задание и точками рисую на доске листья — от каждого дерева отдельно — иначе дети ничего не запомнят. Подписываю названия деревьев.)

Задачи - шутки

На подоконнике лежали 3 зеленых помидора. Через день они покраснели. Сколько зеленых помидоров осталось?

У собаки 2 правые лапы, 2 левые лапы, 2 лапы впереди и 2 лапы сзади. Сколько лап у собаки?

Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас?

У бабушки Даши внук Паша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у нее внуков?

Сколько концов у двух палок?

Сколько концов у двух с половиной палок?

Коля прибежал из школы домой первым, а Оля — второй. Кто бежит быстрее? Кто медленнее?

Диме — 5 лет, а Кате — 9 лет. Кто старше? Кто младше?

У какой фигуры нет ни начала, ни конца?

Веревку разрезали на 3 части. Сколько сделано разрезов? (Изобразить на доске.)

На столе лежало яблоко. Его разрезали на 4 части. Сколько яблок лежит на столе?

Во дворе стоит кадушка,

А в кадушке той лягушки.

Если б было пять кадушек,

Сколько было бы лягушек? (Возможно, ни одной.)

Загадки

У него четыре лапки, лапки —

Лапки — цап-царапки.

Пара чутких ушей,

Он — гроза для мышей.

(Кот.)

Восемь ног, как восемь рук,

Вышивают шелком круг.

Мастер в шелке знает толк.

Покупайте, мухи, шелк.

(Паук.)

Стихи - шутки

Лида ставила тарелки

На столе ребятам всем:

Ровно семь тарелок мелких

И глубоких — тоже семь.

Принесла в солонке соли,

Ложек тоже ровно семь:

Лене, Оле, Жене, Толе,

Майе, Рае, Коле — всем.

(Считаем вместе с детьми, загибая пальцы.)

Положила вилки с краю,

Не забыла ничего. Говорят ей:

«Не хватает здесь прибора одного».

«Нет, я всех ребят считала.

Сосчитаю я опять!»

И опять она считала,

Стала всех перечислять:

«Лена, Рая, Оля, Майя,
 Толя, Коля, Женя — семь!» —
 И нарочно вслух считает,
 Чтобы слышно было всем.
Опять забываем пальцы и считаем имена.
 Вот и кончена работа,
 Можно звать к столу ребят!
 «Ты обидела кого-то», —
 Снова Лиде говорят.
 И опять она считает,
 Огорченная совсем:
 «Лена, Рая, Оля, Майя,
 Толя, Коля, Женя — семь!»
 «Будет все-таки в обиде

Скоро кто-то из ребят», —
 В третий раз дежурной Лиде
 Все в столовой говорят.
 Лида думает, гадает:
 «Для кого прибора нет?»
 Тот из вас, кто угадает,
 Пусть подскажет ей ответ.

(Е. Ильина.)

(Лида забыла посчитать себя.)

Изложенный материал использую не первый год. Результат налицо: мои выпускники успешно продолжают обучение в средней школе и являются наиболее сильными учениками.

На уроках чувствую себя свободно, уверенно...

Л.А. ТОЛОК,

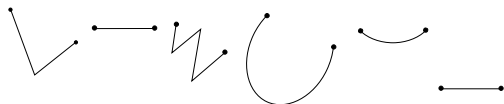
учитель школы-гимназии № 37, ст. Почеп

Я работаю по системе Л.В. Занкова и чувствую себя на уроках свободно и уверенно. А это значит, что у меня есть возможность дойти до сердца каждого ученика и попытаться раскрыть его творческие способности.

Появились у меня помощники, на которых могу опереться на уроках и во внеклассных занятиях. Уроки провожу *не стандартно*.

В каждый пытаюсь внести что-то новое, интересное. Особенно детям нравятся уроки, на которых они встречаются с заданиями творческого характера, например:

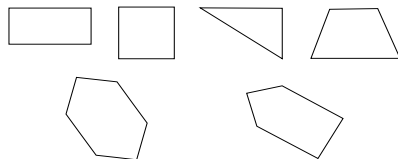
1. К нам в гости пришла веселая точка. Одна точка отправилась навестить другую. Каким путем она пойдет?



Ответы детей самые различные. Они доказывают измерением самый короткий

путь. Доказывают, что через две точки можно провести только одну прямую.

2. Чем отличаются эти фигуры? Чем похожи?



Дети отвечают, что все эти фигуры составлены из отрезков и имеют углы. Сколько отрезков, столько и углов. Отличаются они количеством углов и отрезков, у каждой фигуры оно различное. На вопрос: «Как можно назвать все эти фигуры одним словом?» — отвечают: «Многоугольниками», потому что у них много углов.

3. Запишите все двузначные числа до 20. Выпишите только те числа, которые можно представить:

1) в виде суммы одинаковых слагаемых (10, 12, 14, 16, 18, 20); отметьте зако-

номерность в записи этих чисел (каждое последующее число на 2 больше предыдущего);

2) в виде суммы трех одинаковых слагаемых (12, 15, 18); докажите вычислением ($12 = 4 + 4 + 4$, $15 = 5 + 5 + 5$, $18 = 6 + 6 + 6$).

Такие задания заставляют размышлять, пробовать и ошибаться и, наконец, находить правильный ответ. Учащиеся постоянно ищут рациональный способ решения, делают для себя открытия.

При работе с задачами считаю главным научить детей работать с текстом, а решение, по словам Занкова, — завершающий и не самый главный этап.

Интересно проходит у нас в классе работа над задачами с недостающими данными. После чтения, например, задачи: «Мама принесла домой яблоки, груши и апельсины — всего 10 штук. Яблок было 4. Сколько мама принесла груш?»

— Можно ли этот текст назвать задачей? (Да, можно. Это — задача, так как есть условие и вопрос.)

— Можно ли найти ответ на вопрос? (Нет.)

— Почему? Мы не знаем, сколько мама принесла апельсинов.

— Измените текст так, чтобы можно было найти ответ. («Мама принесла домой 4 яблока, 3 апельсина и несколько груш — всего 10 штук. Сколько груш принесла мама?»),

Составляем краткую запись.

Ябл. — 4
Ап. — 3
Гр. — ? } 10

Увлекает детей работа над задачами с лишними данными, например: «Из 24 м шелка сшили 3 платья, 2 блузки и 2 халата. На блузки пошло 4 м шелка, на платья на 8 м больше, чем на блузки, а на халаты — остальной шелк. Сколько метров шелка пошло на халаты?»

— Решите задачу. Все ли числа в задаче понадобились для ее решения?

В ходе анализа и решения задачи дети делают вывод, что не обязательно знать, что сшили 3 платья, 2 блузки и 2 халата — это лишние данные в условии задачи.

— Измените условие задачи так, чтобы в нем остались только те числа, которые необходимы для ее решения. («Из 24 м шелка сшили платья, блузки и халаты. На блузки пошло 4 м шелка, на платья — на 8 м больше, чем на блузки, а на халаты — остальной шелк. Сколько метров пошло на халаты?»)

На блузки — 4 м
На платья — ? на 8 м б., чем } 24 м
На халаты — ?

Главное в том, что дети учатся анализировать условие задачи, рассуждать, привыкают отвечать не учителю, а классу, выражая свое мнение: «Я думаю...», «Я хочу добавить...», «Я не согласен с ним...» Умение ставить вопросы, побуждающие детей использовать знания в новой ситуации, — одно из проявлений мастерства учителя. Такой многоаспектный анализ развивает наблюдательность, внимание и уважение к суждениям других учеников. Так ученики привыкают жить и работать не рядом, а вместе.

Уважаемые авторы журнала «Начальная школа»

Напоминаем вам, что редакция принимает на рассмотрение статьи с обязательным указанием фамилии, имени и отчества (полностью) автора. Просим указать ваш домашний адрес, год рождения, паспортные данные (серия, номер, когда и где выдан), номер пенсионного страхового свидетельства, ИНН — индивидуальный налоговый номер. Авторы, уже направившие свои статьи в редакцию, просим срочно сообщить ваши данные.

Чудесные превращения картона, или Что можно сделать из обычной коробки

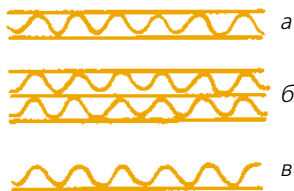
Т.А. БАРСАНОВА,

преподаватель методики трудового обучения высшего Гатчинского
педагогического училища (колледжа)

На уроках трудового обучения в начальной школе отводится достаточно много времени работе с бумагой и картоном. Эти уроки можно разнообразить и сделать их более интересными, используя бросовый материал — гофрокартон. Этот материал очень распространен и доступен, легок в транспортировке и обработке. Работа с ним была предложена в приложении к журналу «Юный техник»¹. Автор рассказал о технике обработки этого материала, использовании специальных приспособлений и представил интересные поделки. Но материалы этого журнала рассчитаны на детей среднего школьного возраста, а иногда и старше. Поэтому вначале эту тему мы затрагивали лишь на уроках практикума со студентами. Работа очень интересная, увлекает и способствует проявлению творчества. А как же быть с младшими школьниками, ради которых мы учимся и работаем? Студентам были предложены упрощенная техника и образцы. Постепенно в нашей творческой лаборатории стали появляться «шедевры», выполненные будущими учителями, но в то же время доступные для воссоздания младшими школьниками. Работа с гофрокартоном настолько разнообразна, что может выполняться с I по IV классы.

Строение гофрокартона и подготовка к работе

Гофрокартон — материал, из которого сделаны большие коробки. Такой картон бывает трех- и пятислойный. Условно его можно изобразить так, как показано на рисунке:

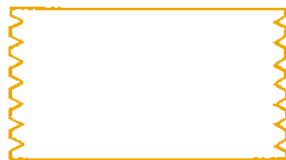


Трехслойный картон (а) легче в обработке и потому предпочтительнее для работы в начальной школе. Пятислойный (б) можно использовать учащимся III–IV классов или учителю при изготовлении более сложных образцов. В качестве тары используется и двухслойный картон (в) — это упаковки для электролампочек, печенья, кексов и пр. Для работы часто нужен именно двухслойный картон, который можно легко получить из трехслойного. В зависимости от качества картона этот слой можно снять, просто отрывая его, либо, если не получается, слегка смочить гладкий верхний слой — клей теряет прочность, и этот слой легко снимается. Второй этап подготовки — разметка и заготовка полос, так как чаще всего для изготовления изделий нужны именно полоски. Разметку выполняют на изнаночной стороне, т.е. по прямому слою, перпендикулярно рисунку гофры (извилистого слоя). Линии параллельны и выполнены на расстоянии 5–7 мм друг от друга.

I класс

Для начала детям следует предложить следующие упражнения.

1. Учащиеся размечают и учатся резать полоски (это сложнее, чем резание тонкого картона). Для разметки можно использовать в качестве линейки бумагу в клетку или трафарет.



2. Дети учатся наклеивать полоски, изображая прямые и извилистые линии. Полоски можно наклеивать как «плашмя» (а), так и «на ребро» (б).

¹ Федотов Г. Картонное кружево // Умелые руки. — 1984, № 9. — С. 14–15.



Здесь можно предложить придумать узор и выполнить его из полосок.

Вопросы.

Какими способами нужно наклеивать полоски для изображения прямых линий? (И плашмя, и на ребро.)

Можно ли этими же способами изображать извилистые линии? (Нет.)

Почему? (Полоска будет надламываться.)

Какими способами можно? (Только на ребро.)

3. Далее следует поупражняться в выполнении некоторых элементов:

— замыкание полоски в круг — середина цветка, солнышко;

— замыкание полоски в капельку — лепесток цветка;

— две полоски одинаковой длины — листик;

— две полоски разной длины — месяц;

Из этих элементов также можно составлять узоры.



Предметные и сюжетные аппликации

Начать изготовление аппликаций следует с самого простого вида — предметной аппликации. Для начала можно предложить учащимся выполнить различные контурные изображения — домов, деревьев, животных и т.д.

Несколько вариантов предметной аппликации.



В дальнейшем можно выполнять сюжеты, используя предложенные и собственные элементы.

П класс

Немного усложним работу и познакомим учащихся с еще одним свойством гофрокартона.

Изготовление корзинок

Оказывается, с помощью гофрокартона можно прекрасно передать объем, плетение. Для этого подготовленные полоски надо наклеить на основу так, чтобы напротив впадины был бугорок, и наоборот. Полоски приклеиваются плотно, без зазоров.



Вопрос.

Где можно использовать это свойство? (При изготовлении корзинок, кузовков, вазочек.)



Порядок выполнения работы.

1. Придумать композицию.
2. Вырезать из тонкого картона корзинку.
3. Оклеить эту заготовку полосками — они должны быть чуть больше по размеру и заходить за контур детали.
4. Вырезать по контуру.
5. Наклеить на фон. Украсить вазу засушенными цветами или цветами из бумаги, или тонкого пенопласта и т.д.

Второклассникам можно предложить аппликации, в которых скомбинированы раз-



ные техники наклеивания картона. В качестве дополнительного материала можно использовать многослойную бумагу, укладываемую сверху в коробки конфет, сняв верхний ровный слой.

Прорезные композиции

На следующем этапе обработки гофрокартона можно предложить прорезные композиции.

Для такой работы потребуются: резак, шило, цветной картон, двухслойный гофрокартон, клей, ножницы.

Порядок выполнения работы.

1. Придумать рисунок будущей композиции.
2. По эскизу выполнить разметку цветного картона (верхняя часть) и гофрокартона (основа) — детали должны быть одинаковыми по размеру и форме.
3. На изнаночную сторону цветного картона нанести линии рисунка.
4. Прорезать отверстия с помощью шила и резака.
5. Смазать клеем изнаночную сторону цветного картона и наложить на гофрированную сторону основы.
6. По контуру можно приклеить кант из цветной бумаги или полоски гофрокартона на ребро.

III класс

Композиции из гофрокартона

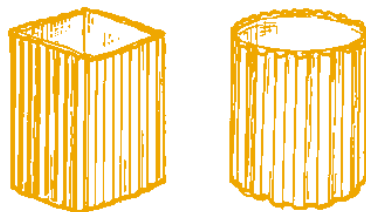
Кроме распространенного серого гофрокартона существует белый гофрокартон. Его можно найти в упаковках печенья, вафель, кексов. Это, как правило, двухслойный картон с более мелкой, чем на больших коробках, гофрированной частью. Для данной поделки потребуется вытанутая прямоугольная заготовка из такого картона. Ширина заготовки равна высоте оклеиваемой емкости (баночки, коробочки, куска пенопласта), а длина — периметру сторон.

Вопросы.

В каком направлении будем размечать заготовку?

Почему?

Можно предоставить детям возможность опытным путем выбрать направление. Для этого предложить сгибать картон в разных направлениях. Учащиеся приходят к выводу, что картон удобнее сгибать вдоль направления гофры.



После этого будет легко ответить на вопрос, в каком направлении следует выкраивать ручку, если она предусмотрена в композиции.

Порядок выполнения работы.

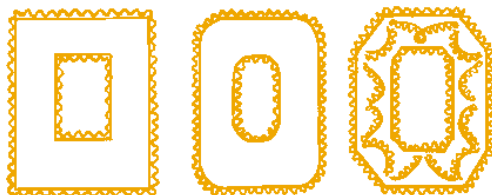
1. Заготовка детали для оклеивания коробки и детали для ручки.
2. Оклеивание коробки, приклеивание ручки (если она есть в данной композиции).



3. Составление композиции.

Рамка для фотографии

Из гофрокартона несложно сделать великолепные рамки для фотографий. Для работы потребуются: трех- или пятислойный картон, ножницы, шило, клей, фотография или картинка.



1. Определить размер рамки. Для этого расположить фотографию (картинку) на картоне и разметить поля рамки (делаем прибавки со всех сторон).

2. Вырезать 2 детали по внешней разметке. На одной детали сделать отверстие по размеру фотографии.

3. Замерить толщину картона и вырезать 8 полосок из двухслойного картона:

ширина первых четырех полос равна толщине картона плюс 5 мм, а длины полосок равны длинам сторон отверстия (внутренних сторон рамки);

ширина других четырех полосок равна удвоенной толщине картона плюс 5 мм, длины — длинам внешних сторон рамки.

4. Приклеить узкие полоски на стороны отверстия.

5. На основе сделать два прокола шилом, вставить тонкий шпагат.

С внешней стороны оставить петельку для подвешивания, а с внутренней — концы подклеить и сверху наклеить на них небольшой листок бумаги.

6. Смазать клеем верхнюю деталь (с отверстием) и наложить на основу. Просушить под грузом.

7. Приклеить широкие полоски по внешнему краю рамки.

8. Вставить фотографию, которая будет держаться за счет гофры.

IV класс

Объемные поделки

Используя свойство картона передавать плетение, можно изготовить объемные поделки — шкатулку и игольницу.



Для шкатулки потребуется коробка с крышкой. Можно использовать готовую коробку или сделать ее из тонкого картона. Заготовить полоски картона длиной, равной длине оклеиваемой стенки коробки. Для крышки заготовить треугольники по шаблону. Чтобы сделать шаблон, надо обвести крышку, сделав небольшую прибавку по контуру, вырезать размеченный круг, разделить его сгибанием на несколько частей, вырезать одну часть и по шаблону разметить столько деталей, на сколько частей делили круг.

Порядок выполнения работы.

1. Оклеить верх крышки треугольниками, укладывая их вокруг точки — середины

крышки, треугольники должны заходить за край крышки. Когда клей высохнет, крышку перевернуть и обрезать лишний картон.



2. Оклеить полосками боковые стенки коробки и крышки. Если это игольница, полоски наклеиваем сверху донизу, а если шкатулка — от верха отступить на расстояние, равное высоте крышки, и не оклеивать его полосками, а приклеить снятый с гофрокартона прямой слой.



3. Внутри шкатулку оклеить бархатной бумагой или тканью. Для игольницы вырезать поролон (обводим коробочку) и сверху обернуть тканью. Стенки и дно внутри смазать клеем и вставить поролон с тканью (заправляя иголкой или шилом).



Вот всего лишь несколько изделий из огромного количества интересных поделок, которые дарит нам доступный бросовый материал — гофрокартон.

Некоторые подходы к экологическому воспитанию младших школьников

В. СТАЦЕНКО,

доцент Балашовского пединститута

Г. ПЕТРОВА,

ст. преподаватель Балашовского пединститута

Экологическое воспитание школьников проходит через ряд этапов, и его содержание усложняется по мере взросления и развития ребенка. Значит и деятельность педагогов по успешному экологическому воспитанию учащихся начальных классов зависит от того, насколько эффективно эта работа проводилась с детьми дошкольного возраста — в семье, детском саду, какой нравственно-эстетический и экологический опыт они накопили.

Первый этап включает в себя любование природой, умение посредством слова выражать свое отношение к наиболее ярким и необычным явлениям природы (цветущий сад, краски осеннего леса, закат солнца и т.д.).

Огромную роль в этом процессе играет не только беседа педагога по ходу любования природой, но и произведения устного народного творчества, литературы, музыки, живописи, других видов искусства.

Ближе и дороже становится ребятам родная природа, если прямо в лесу провести праздник русской березки. Этот праздник со всеми его атрибутами на живописном берегу реки Хопер ежегодно проводят балашовские школьники. Следуя народному обычаю, они «завивают» березу, соединяют ветки двух соседних березок и делают из них кольцо, а также украшают березу лентами, бусами, цветами, водят вокруг нее хороводы:

Во поле береза стояла,

Во поле кудрявая стояла...

Бывая с ребятами в лесу, в поле, на речке, педагоги предлагают детям почитать пейзажную лирику А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, И. Никитина, С. Есенина, послушать в записи на магнитофоне песни на слова этих поэтов, отрывки из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского.

Когда в сказочном лесу проникновенно звучат пушкинские или есенинские строки,

льется прекрасная музыка, школьники глубже и эмоциональней воспринимают красоту природы, исподволь начинают осознать свое единение с ней, очищаться перед ее взором.

Произведения искусства нельзя рассматривать только как иллюстративный материал к картинам и «настроению» природы. Они в какой-то мере действительно служат иллюстрацией, но в основном призваны формировать экологическую культуру ребенка, которая включает в себя и гуманное отношение к природе, и чувство ответственности за ее судьбу как наивысшую человеческую ценность.

Дети отдыхают возле лесного родничка, любуются его девственной красотой, припадают губами к живой воде. И какое же «половодье чувств» наполняет их души, когда они в полуденной тишине слышат голос учителя, читающего бунинские строки:

*В глуши лесной, в глуши зеленой,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге, под горой
Бьет из камней родник студень.
Кипит, играет и шепшит,
Крутясь хрустальными кругами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.*

Второй этап предполагает наблюдение, переживание и осмысление увиденного и услышанного в природе.

Любовь к природе должна формироваться как чувство деятельное. Загородные прогулки, экскурсии, турпоходы должны стать для учащихся школой любви и активного отношения к природе. Педагогически целесообразно поступают учителя начальных классов средней школы с. Репное Балашовского района Саратовской области, давая своим воспитанникам дельные советы: передвигайтесь по лесу или вдоль речки тихо, осторожно, и вы сразу уви-

дите и услышите много интересного и постепенно поймете, что в природе, как говорил поэт Ф. Тютчев, есть душа, есть свобода, есть язык.

Каждый уголок природы не оставляет школьников равнодушными, восхищая величием, гармонией, тонкой игрой многоцветья или наоборот, вызывая в их душе бурю недоумения и негодования. Это и выгоревший от непотушенного костра участок леса, и нефтяные пятна на водной глади реки, и следы от обильного застоялого горе-туристов. Поэтому в ходе экскурсии или турпохода под руководством педагога ребята накапливают материал для будущего альбома (фотографии, рисунки, стихи, зарисовки о природе и т.п.).

Работа над альбомом обогащает память учащихся, развивает любознательность, позволяет взглянуть на природу родного края глазами первооткрывателя, поэта, художника, лучше осмыслить и понять красоту окружающего мира.

Третий, завершающий этап утверждает в сознании и отражает в деятельности школьников принцип рачительного отношения к природе, ее ресурсам, формирует умение решать хозяйственно-экономические задачи без ущерба для окружающей среды, укрепляет стремление сохранить красоту природы и приумножать природные богатства.

Большое значение в этом плане имеет знакомство учащихся с русским фольклором, в частности, с закупами и народными приметами. Закупы представляют собой словесные предписания, оберегающие птиц, зверей, растения от бессмысленного уничтожения. Именно закупам принадлежит немалая роль в формировании у детей бережного отношения к природе (рябину не руби — будет грех; синицу не зори — будет дома пожар; природы не надо увечь — а надо беречь и др.).

Народные приметы или знания об изменениях в окружающей среде помогали не только жить с природой в ладу, но и познавать ее законы, учитывать их в трудовой деятельности, поэтому дети младшего школьного возраста с особым интересом воспринимают народные приметы (чем больше роса, тем жарче будет день; месяц красен — к дождю; если гром гремит беспрерывно — будет град; жаворонок прилетел — к теплу; комары появились — сей рожь и т.д.).

Бывая с детьми на природе, педагоги должны научить детей правильно разводить и гасить костер, ставить палатку, не губя молодые деревья, собирать дрова так, чтобы лес становился чище, привлекательней.

Большое значение в экологическом воспитании младших школьников играют природоохранные игры, которые могут проводиться в любое время года.

Игра состоит из нескольких тематических заданий, содержание которых заносится на отдельные листки. Все участники игры вытаскивают наугад листки и выполняют записанные в них задания. Результаты оцениваются по заранее оговоренной системе баллов. Победителем считается та команда, которая набрала большее количество баллов. Охарактеризуем одно из таких заданий — «Изучай и охраняй лес». Вступительное слово учителя: «Лес — это национальное достояние, которое надо беречь и охранять. Лес уменьшает загрязнение атмосферы, производит кислород, уменьшает скорость ветра, приглушает шум. Без леса нет кислорода, нет красоты, нет жизни. Например, гектар елового леса улавливает до 32 т частиц пыли, соснового — 36 т, букового — 68 т. Гектар леса ежегодно производит около 10 т кислорода. Гектар букового леса испаряет за сутки 20 тыс. л воды. В лесу много разнообразных растений и животных. Старинная чешская пословица гласит: «Пусть у того, кто погубит дерево, рука отсохнет».

Затем ребята приступают к выбору вопросов и заданий:

1. Что такое фотосинтез?
2. Какие породы деревьев сбрасывают на зиму хвою?
3. Опознайте 10 видов деревьев или кустарников по листьям или хвое.
4. Каковы признаки старых деревьев?
5. Составьте схематическую карту окрестностей вашей школы или оздоровительного центра.
6. Нарисуйте плакат, пропагандирующий охрану леса.

Игры можно проводить и по таким темам: «Охрана атмосферы», «Не рви и не уничтожай живое в природе», «Отходы и отбросы», «Вода», «Умеете ли вы обращаться с огнем?», «Равновесие в природе» и др.

Природа и мы

Из опыта

Л.А. ФЛЕГЕНТОВА,

учитель начальных классов средней школы № 14 г. Самары

В последние годы, когда стала доступна информация о состоянии окружающей среды, человечество начало осознавать серьезность встающих перед ним экологических проблем.

Человек, благодаря своим интеллектуальным и физическим способностям, создал для себя искусственную среду обитания, весьма удобную, но порой вредную для всего живого планеты.

Ученые на основе научных исследований предполагают, что через несколько десятков лет вода, воздух и почвы могут быть настолько «отравлены», что проживание человека на земле станет невозможным.

Не в моих силах отодвинуть трагические последствия пренебрежительного отношения людей к природе, но своими тревогами я делюсь с моими маленькими учениками, начиная с I класса, стараюсь воспитать в них бережливую любовь к природе. Мы вместе думаем над тем, что можно сделать, чтобы наша земля стала краше, зеленей, богаче, где и как можно и нужно отдыхать, а какие места лучше обойти (золоотвалы ТЭЦ, стоки предприятий, мусорные свалки, могильники с ядовитыми веществами), выявляем связь между состоянием природы и здоровьем человека.

Подвожу ребят к выводу: природа беззащитна перед человеком. Но если мы не будем беречь биосферу, эту тонкую живую наружную оболочку Земли, то станем свидетелями угасания жизни на нашей прекрасной планете.

Моя боль за разрушение человеком природного равновесия передается детям. Хочется верить, что наши уроки добра и любви к родной природе не будут забыты.

Уже в букварный период, рассказывая о грибах, насекомых, птицах, диких животных, стараюсь показать не только разнообразие живой природы, но и взаимосвязь различных видов. В результате дети задумываются над тем, что исчезновение любого животного или растения приводит к обеднению многообразия видов — основного признака устойчивости любой экосистемы.

Знакомлю ребят с редкими и исчезающими растениями и животными, с Красной книгой Вятского края, России и планеты в целом.

В III классе веду «Экологический кружок». Ориентиром служит книга А.А. Плешакова «Экология для младших школьников», факультативный курс для начальных классов.

Занятия провожу так, что ученики не только получают необходимые сведения о природе, но и сами делают выводы о гармоничном взаимодействии с ней. Закрепляю знания, выполняя рисунки к выставкам «Охраняемые растения», «Охраняемые животные», «Лекарственные растения», «Береги природу».

На итоговом занятии знания обобщаются в разработанной мною экологической памятке. Ребята получают ее как ориентир отношения к природе в летние каникулы.

Данная памятка выдается детям перед летними каникулами с заданием — рассказать осенью, что сумел сделать каждый для сохранения природы и что наблюдал в действиях людей по нарушению экологического равновесия.

Экологическая памятка школьника

В 1866 г. немецкий натуралист Эрнст Геккель впервые использовал термин «экология». Он образовал его от двух греческих корней: «ойкос» (жилище) и «логос» (наука).

Со временем это понятие расширилось. Сейчас экология изучает отношения между растениями, животными, человеком и окружающей их средой.

Человек с каждым годом все активнее влияет на природу. В результате его деятельности образуется много токсичных (ядовитых) веществ. Когда они попадают в почву, воду, воздух, происходят загрязнения.

Главный источник загрязнения воздуха — тепловые электростанции. Для выработки электроэнергии они сжигают уголь, нефть, природный газ и загрязняют воздух вредными для дыхания газами. Выхлопные газы автомобилей, дым от сжигания хозяйственных от-

ходов и дымы промышленных предприятий также загрязняют воздух.

Когда человек, животное или растение вдыхают загрязненный воздух, они очень рискуют. Для жизни на Земле необходим чистый воздух.

Большинство предприятий, используя воду различных водоемов для своих целей, значительно снижает ее качество и в таком виде возвращает ее обратно в водоемы. Промышленные и хозяйственные сточные воды более нагреты и содержат различные загрязнения. Попадая в водоемы без очистки, они способствуют усиленному размножению бактерий, в том числе болезнетворных. В результате вода приобретает отвратительный запах, чернеет и становится мертвой.

Воздух, вода, почва, зеленые растения, солнце как источник энергии являются основой существования человека на планете Земля. В повседневной жизни необходимо постоянно помнить об этом и беречь окружающую нас природу.

Человеку, животным, растениям нужна чистая вода. Поэтому каждый житель планеты должен беречь от различных загрязнений реки и речушки, ручейки, озера и пруды.

С каким удовольствием жарким летним днем дети и взрослые купаются в воде! Но беда рядом: кто-то наступил на острый край разбитой бутылки или пустой консервной банки и порезал ногу, кто-то наглотался при купании загрязненной воды и теперь лежит в больнице.

Радость от купания не омрачится, если купаться в водоемах с чистой водой. Вода — источник жизни, ее нельзя засорять посторонними предметами.

Весь мусор, ненужные предметы, бумагу, тряпки, пустые банки, бутылки после прогулок на природе надо собрать и вывезти в мусорные контейнеры.

Человеку, животным и растениям нужен для дыхания чистый воздух. Растения сами отлично очищают воздух от пыли и вредных примесей. Солнечный свет позволяет растениям создавать питательные вещества. Этот сложный процесс, в ходе которого из углекислого газа и воды образуются сахара, а в воздух выделяется кислород, происходит в листьях.

Чем больше зелени окружает человека, тем чище и здоровее воздух вокруг него, тем больше питания растительной пищей животным и людям.

Все растения надо беречь. Помогая выжить растениям, мы помогаем жить себе!

Леса и луга манят нас в теплые дни не только своей красотой, но и дарами. Отправляясь в лес, помните: привал и костер лучше сделать на старом кострище. Жечь только сухие ветки. После привала костер тщательно потушить и засыпать землей.

К обитателям водоемов, лугов и лесов надо относиться бережно и уважительно. Никогда не рви кубышку или кувшинку, не лови раков и моллюсков, береги лягушек и их головастиков. Не трогай кладки яиц птиц и ящериц, не разрушай гнезда шмелей, ос. Грибы срезай только ножом, чтобы не повредить грибницу. Старые и несъедобные грибы обходи и не сшибай: они нужны лесу.

Береги природу: благополучие природы — твое благополучие!



Систематизация знаний младших школьников о сезонных явлениях в неживой природе

Е.Е. МОРОЗОВА,

кандидат биологических наук, ст.преподаватель кафедры педагогики и психологии начального обучения СГПИ

В условиях коренного изменения курса природоведения создаются новые программы, в которых меняются подходы к систематизации учебного материала. В ряде программ сезонный принцип систематизации учебного материала, который ранее использовался при построении курса природоведения II класса (1–3),

более не применяется. В связи с этим отсутствует возможность последовательно изучать сезонные явления в природе в течение года и возникает необходимость изучать их комплексно. В этих условиях предлагаемый нами вариант урока для II класса (1–3) «Сезонные явления в неживой природе весной», на наш



взгляд, поможет систематизировать понятия о сезонных явлениях в неживой природе и частично восполнить отсутствие сезонного принципа систематизации учебного материала.

Материалы к уроку «Сезонные явления в неживой природе весной»

Цели урока: — обобщить и систематизировать понятия учащихся о весенних изменениях в неживой природе по плану: положение солнца на небосводе, продолжительность дня, состояние почвы и водоемов, воздуха; весенние явления;

— учить раскрывать причинно-следственные взаимосвязи в природе.

Первый этап. Беседа с целью повторить понятия об объектах живой и неживой природы.

— Расскажи, что относится к живой природе, а что — к неживой природе. Перечисли признаки живых организмов и объектов неживой природы. Приведи примеры взаимосвязи объектов живой и неживой природы.

Второй этап. Выявление запаса представлений учащихся о весенних явлениях в природе, приобретенных в результате жизненного опыта или в других классах.

Беседа по картине. Какое время года изображено на картине? Как вы догадались, что на картине изображена весна? Какими красками художник передает это время года? Какие изменения происходят в неживой природе весной в нашей местности?

Третий этап. Выделение существенных признаков изучаемого сезона. Четкое определение понятия.

— Каждый год мы наблюдаем смену четырех времен (сезонов) года. На смену весне приходит лето, потом наступают осень и зима. Каждое время года имеет свои особенности. С чем же связано наступление времен года?

Задание 1. Сравнить положение солнца на небосводе летом, осенью, зимой, весной (схема 1).

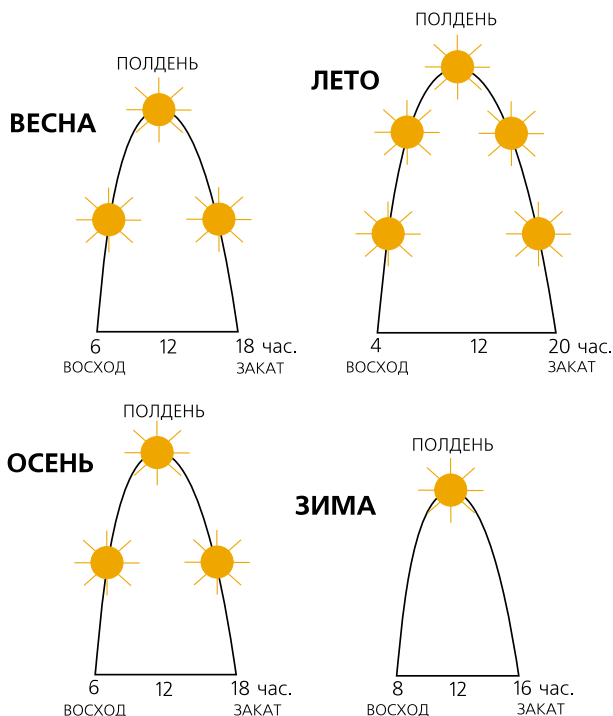
Задание 2. Заполни таблицу (на основе схемы 1).

Продолжительность дня и ночи в разное время года

Время года	Длина дня	Длина ночи
Лето	16 час	8 час
Осень	12 час	12 час
Зима	8 час	16 час
Весна	?	?

Схема 1.

Положение солнца на небосклоне летом, осенью, зимой и весной



Вывод. Солнце по-разному обогревает Землю в течение года. Наступление времен года связано с положением солнца на небосводе.

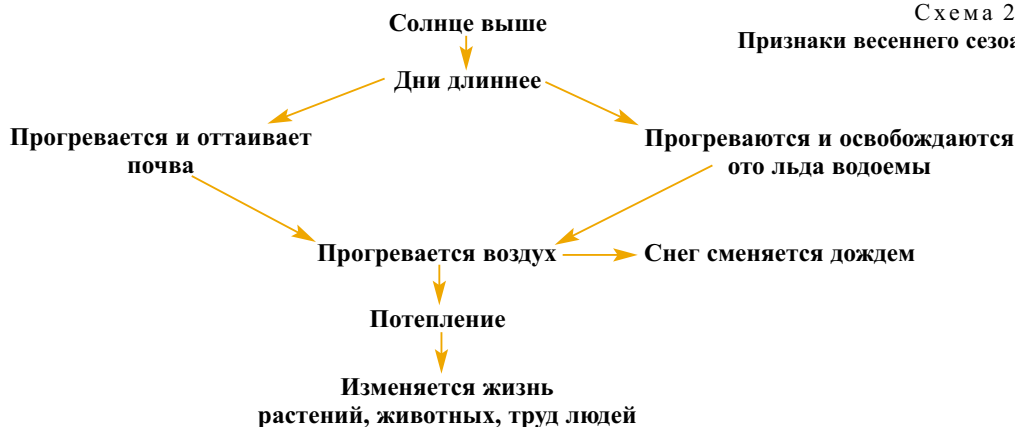
— Весной происходят важные изменения в природе. С каждым весенним днем солнце все выше поднимается на небосводе, дольше остается на небе и греет сильнее. Удлиняется день. Теплые солнечные лучи хорошо прогревают почву и водоемы, а от них прогревается

воздух. В воздухе образуются капли дождя, а не снега. Наступает весеннее потепление. В это время года мы наблюдаем такие весенние явления природы — капель, снеготаяние, ледоход, половодье, паводок, дождь. С приходом весны оживает мир растений и животных.

Задание 3. Расскажи по схеме о последовательности наступления признаков весеннего сезона (схема 2).

Схема 2.

Признаки весеннего сезона



Вывод. Весна — это время года, которое следует за зимой и характеризуется увеличением высоты солнца, удлинением продолжительности дня, повышением температуры почвы, воды, воздуха, таянием снега, выпадением осадков в виде дождя, оживлением жизни растений и животных.

Четвертый этап. Уточнение и конкретизация понятий о сезонных явлениях в неживой природе весной.

Задание 4. Назови весенние месяцы. Как они называются в народном календаре? Расскажи о своем любимом весеннем месяце.

Март — «протальник», «весновей», «разнопогодник». Месяц света и первого тепла. Начало снеготаяния, появления первых проталин и капели. Март зиму кончает, весну начинает.

Апрель — «снегогон». Месяц таящего снега, говорливой воды и птичьих песен. На реке ледоход. Апрель — весенние воды, весна воды.

Май — «травень». Месяц расцвета земли, приближение долгожданного лета. Май леса наряжает — лето в гости ожидает.

Задание 5. Определи, как называются эти весенние явления.

Падение с крыш, деревьев и других предметов тающего снега каплями (весенняя капель). Весеннее таяние снега (снеготаяние). Вскрытие ото льда и разлив реки весной (половодье). Поднятие уровня воды в реках и водоемах в результате быстрого таяния снега (весенний паводок). Движение льда по течению во время таяния или в начале замерзания рек (ледоход). Осадки в виде водяных капель (дождь).

Пятый этап. Упражнения на применения понятий о сезонных явлениях в неживой природе весной.

Игра «Приметы весны». Команды по очереди называют приметы весны. Повторяться нельзя. Выигрывает та команда, которая назовет большее количество признаков весны.

Игра «Одень куклу». Предлагается одеть куклу для прогулки в зимний и весенний день.

Игра «Пантомима». Описать без слов весеннее явление природы.

Задание 6. Определи, какие сезоны перепутаны в этом рассказе. Назови ошибки. Составь правильный рассказ об одном из этих сезонов.

Мы пошли на прогулку в лес. Шел сильный снег. С реки подул теплый ветер. Ласточки и стрижи летали очень низко над землей, каза-

лось можно услышать шум их крыльев. Жёлтые листья березы трепетали на ветру. Долго собирать грибы мы не стали, так как побоялись, что быстро стемнеет, и мы заблудимся.

Задание 7. Подбери противоположные явления природы.

Солнце низко — ..., день короче — ..., остывает почва — ..., замерзают водоемы — ..., охлаждается воздух — ..., идет снег — ..., похолодание — ..., мороз — ...

Задание 8. Подбери по пять прилагательных для слова «осень» и «весна».

Задание 9. Догадайся, о каком времени года идет речь:

Поднялось и заиграло
Солнце над полями,
Порассыпалось своими
Жгучими лучами.

(И. Суриков)

Туча небо кроет,
Солнце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.

(А. Плещеев)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А. Пушкин)

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синяя, блещут небеса.

Еще прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.

(А. Пушкин)

Шестой этап. Контроль усвоения понятий о сезонных явлениях в неживой природе весной.

Задание 10. С чем связано наступление времен года? Выбери правильный ответ:

а) наступление времен года связано с положением солнца на небосводе;

б) наступление времен года зависит от деятельности человека.

Задание 11. Исправь ошибку в логической цепочке: Солнце ниже — дни длиннее — прогревается воздух — прогревается и оттаивает почва — освобождаются ото льда водоемы — изменяется жизнь растений и животных.

Задание 12. Выбери и подчеркни температуру воздуха, характерную для весны: пять градусов выше нуля, четыре градуса мороза, пятнадцать градусов тепла, десять градусов ниже нуля, тридцать градусов выше нуля.

Задание 13. Из перечисленных явлений природы выбери те, которые характерны для весны: снег, дождь, капель, мороз, вьюга, паводок, половодье, ледоход, ледостав, иней, гроза, туман, гололед, пороша, изморозь.

Домашнее задание. Ознакомься с рассказами о временах года Н. Сладкова, В. Бианки, Г. Скребицкого, С. Аксакова и других известных тебе авторов. Чем описание времен года в этих рассказах отличается от природоведческих текстов?

Напиши сочинение «Чего в природе весной не бывает».



Беседа о культуре поведения в природе

Л.Д. БОБЫЛЕВА,

кандидат педагогических наук, Мичуринский педагогический институт

О.В. БОБЫЛЕВА

Беседы — наиболее распространенные формы экологического воспитания. Они могут использоваться как учебные (в составе уроков экологического содержания) и как внеучебные, дополняющие получаемую на уроках информацию. Внеучебные беседы, в свою очередь, могут рассматриваться как программные, рассчитанные на проведение в

определенной последовательности в течение года, и как спонтанные, ситуационные, необходимость проведения которых возникает неожиданно в связи с произошедшими событиями, затрагивающими интересы и чувства детей. Одна из наиболее значимых — беседа о культуре поведения в природе. Ее целесообразно провести, готовя детей к весенним и

летним прогулкам и экскурсиям, или в сентябре-октябре, анализируя отношение детей к природе.

Чтобы беседа была более разнообразной и насыщенной, учитель может использовать набор иллюстраций. Будучи размноженными, они могут быть предложены детям в качестве картинок для раскрашивания до проведения беседы, во время проведения или в качестве домашнего задания для закрепления полученных знаний.

Цель беседы: воспитать у детей чувство ответственности за свое поведение в природе, сформировать у учащихся знания о нормах и правилах поведения в природе, выработать потребность в общении с природой.

Оборудование: выставка рисунков детей на тему «Наша прогулка в природу», иллюстрации по правилам поведения в природе, пластинки «Голоса птиц», оформленный родителями стенд «Фотоохота».

Участствуют: учитель, родители, школьники.

— Ребята! Мы уже много знаем с вами о том, что природу надо беречь. А умеем ли мы правильно вести себя во время прогулок на природе? Все ли помнят эти правила?

Чтобы река и ручьи не мутнели,
Рыбы резвились, и птицы бы пели,
Зелень от солнца в жару бы спасала,
Каждому правила знать не мешало.

Давайте подумаем, что нас радует в природе?

Да, красота, чистый воздух, тишина леса, голоса птиц и зверей, шелест листвы, журчание ручейка. Чтобы эту красоту увидели и другие люди, надо научиться общаться с природой.

Обратите внимание на выставку ваших рисунков. Чем же вы больше всего занимаетесь, бывая на прогулках? Играете в мяч, ловите рыбу, катаетесь на лодке, купаетесь в реке, собираете грибы, отдыхаете у костра. Всегда ли вы при этом выполняете правила поведения?

Кто из вас, идя на прогулку, берет с собой магнитофон или радиоприемник? Можно это делать? Почему? Посмотрите на плакат («Не шуми в природе!»), что нам хотел сказать художник? Когда дети в лесу шумят или слушают музыку, животные тревожатся, стараются убежать. Не стоит пугать лесных обитателей. Надо учиться слушать голоса природы. Вслушайтесь, разве это не музыка леса? (Прослушивание пластинки «Голоса птиц».) Можно услышать и голос ручья.

В глуши лесов,
В глуши зеленой,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге под горой
Бьет из каменной родник студеный.

(И. Бунин)

Человек много берет от природы, а чем он платит ей? (Учитель пересказывает рассказ И. Скильского из журнала «Юный натуралист»: «Трудно представить себе землю без леса, без деревьев. Но есть люди, которые не понимают или не хотят это понять. Я часто вижу изуродованные стволы, разные рисунки, надписи на них. Те «любители» природы, которые это делают, наверное, даже не представляют, какой вред они наносят дереву и всему лесу. Ведь стоит сделать в коре дерева даже крохотную ранку, как туда попадут споры грибов-трутовиков или поселятся вредные насекомые. Кроме того, дерево теряет много сока, может просто ослабнуть и погибнуть. Неужели это трудно понять?»)

«Любители природы» наносят и другой ущерб деревьям. О чем говорит нам художник этим плакатом? (Демонстрируется иллюстрация «В лесу ты не один».)

Да, в лесу нельзя разжигать костры. Почему? Это может вызвать лесной пожар. Погибнут не только деревья, но и птицы, звери, выгорит трава.

Где же можно разводить костры? Вдали от деревьев, на опушках леса или у реки, используя для этого старые кострища.

Знаете ли вы, что место под костром не зарастает 5–7 лет?! Пожалуйста, не делайте новых кострищ!

Какие же дрова можно использовать для костров? Сушняк, валежник. Собирая их, вы очистите участок леса от отмерших деревьев и сухих веток. Посмотрите на плакат, на котором изображен котелок с едой, который висит над костром. Что здесь изображено неправильно: какие грубые ошибки допустили отдыхающие? Для костра выбрано новое место. На дрова и перекладину для котелка использованы молодые здоровые деревца. Что же останется на этом месте?

А ведь под костром выгорит и верхний плодородный слой почвы. Почва образовалась из минералов и горных пород, а также из разлагающихся органических остатков. 0,5–1 см почвы образуется за 100–300 лет. Берегите почву!

Умеете ли вы ходить в лесу? Оказывается, много растений погибает из-за вытаптывания.

Дуб черешчатый доживает до 500–1000 лет, достигает высоты 40 м, диаметра 1–1,5 м. Начинает плодоносить с 40–60 лет. Молодая поросль погибает из-за вытаптывания. Не прокладывайте новых тропинок!

Дети, а как вы поступите, если на прогулке в лесу вам понадобится палка? Где вы ее возьмете? Объясните свой ответ. (Дети решают ситуацию, рассматривая иллюстрацию «Не губи растения в природе».)

А сколько погибает в лесу необходимых природе грибов от бездумного отношения человека! Посмотрите на плакат, о каком правиле напоминает нам художник? (Демонстрация плаката «Не сбивай мухоморы».) Ни в коем случае нельзя уничтожать грибы, которые являются несъедобными для человека. Почему?

Очень важно во время прогулок в природу не обижать лесных обитателей. Часто достается от детей муравьям, чьи домики привлекают внимание. (Учитель читает детям рассказ А. Тумбасова «Дом-пирамидка», демонстрируя иллюстрацию «Не разорь муравейников»: «Муравьиные тропинки петляют в траве, разбегаются по лесу и каждая ведет к муравейнику. По тропинке движутся муравьи. Одни волочат насекомых во много раз больше себя. Другие тащат хвосты, чешуйки семян, разный лесной мусор. И поднимают все это на муравейник».)

День за днем муравьи надстраивают свое жилье: возводят дом-пирамидку с покатою макушкой. Так что уж никакой дождик не страшен: вода скатывается с крыши-макушки, как с хорошо заманного стога.

Но случается, разворошит кто-нибудь муравейник; тогда вода проникает внутрь. Хозяева растеряны: пришла беда. Уж какое жилье с худой крышей! Муравьи не успевают быстро восстановить ее, и в ненастье гнездо погибает.

Муравьям можно помочь: осторожно подорвать дом-пирамидку и поправить крышу-макушку. Конечно, это будет грубая работа, но все остальное муравьи доделают сами».)

Понаблюдайте, как муравьи строят муравейник, как тащат травинку, что едят, как ведут себя перед дождем.

Наблюдать природу надо уметь, не трогая ее, не разрушая красоты. Некоторые из ваших родителей научились наблюдать природу добрыми глазами. Посмотрите, что заметил в природе их помощник — фотолаз. (Учитель обращает внимание детей на стенд «Фотоохота».)

Дети, как вы понимаете слова поэта П. Гвоздослава?

Я сорвал цветок,
— и он увял.
Я поймал мотылька,
— и он умер у меня на ладони.
И тогда я понял, что прикоснуться
к красоте
можно только сердцем.

К сожалению, человек чаще относится к природе не бережно, не экономно. А теперь подумайте, почему так сказал поэт?

Берегите эти земли, эти воды,
даже малую былиночку любя.
Берегите всех зверей внутри природы,
убивайте лишь зверей внутри себя!

(Е. Евтушенко)

Поэт призывает нас бороться со своим бездушным отношением к природе.

Мы все любим отдыхать среди природы. Но всегда ли мы оставляем место своего отдыха в том виде, как и до нашего прихода? Посмотрите на плакат «Не оставляй мусор в природе». О чем нам напоминает художник? (Демонстрация плаката. Работа с текстом: «Здесь сосны, а здесь ели».)

Люди, оставляющие после себя мусор, поступают неэтично. Они не задумываются над тем, что губят красоту природы, наносят ей вред.

Дети, а что вы делаете с мусором, собирающимся у вас на прогулке? С банками, бутылками, полиэтиленовыми пакетами, бумагой и остатками еды?

Знаете ли вы, что бумага, брошенная вами, будет лежать более 2-х лет, консервные банки — более 30 лет, полиэтиленовый пакет — более 200 лет, стекло — 1000 лет.

Да, ребята, природа наша терпелива, она многое человеку прощает, но и вызывает о нашей помощи: защити!

А природа опять
То предельно проста,
То одета в цветастые перья...

Удивляет меня не ее красота,
Удивляет ее терпенье.
А когда сквозь асфальт
Лепестков пятерня
Продирается после полночи,
Я не радуюсь силе Земли,
Для меня
это прежде всего —
Крик о помощи!

(Р. Рождественский)

Давайте же сформулируем и запомним правила поведения в природе и постараемся следовать им. (Учитель выслушивает ответы детей, записывая правила поведения в природе на доске.)

Правила поведения в природе

Никогда не наноси вред природе.

Не убивай зверей и птиц, сохраняй жизнь всем, кто попадается в природе.

Не трогай домиков животных, их детенышей.

Не трогай птичьи яйца.

Не губи деревья (не ломай, не делай надписей, не собирай сок).

Не разжигай костров в лесу, не делай новых кострищ. Береги почву.

Оказывай помощь животным и растениям, попавшим в беду.

Подкармливай зверей и птиц зимой.

Не мусори на месте своего отдыха.

В меру бери дары природы.

Не прокладывай новых тропинок в лесу.

Учись наблюдать в природе.

Учись слушать голоса природы.

Не засоряй родников и речек, при необходимости расчищай роднички.

Не шуми на прогулках, не пугай животных — наших меньших братьев.

Иллюстрации к беседе «О культуре поведения в природе»



Не шуми в природе!

Почему нельзя шуметь и слушать громкую музыку на прогулке?



В лесу ты не один!

Какие правила нарушили туристы, разводя костер?

Какой вред нанесен природе?



Не оставляй мусор в природе!



Не губи растения в природе!



Не сбивай мухоморы!

Мухоморами лечатся лоси и другие животные.

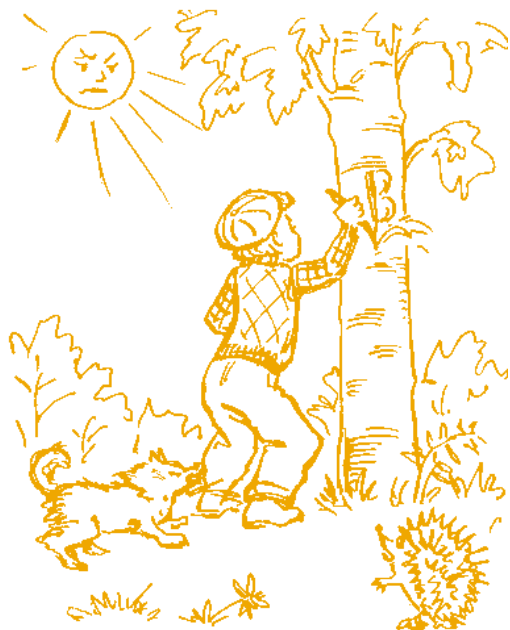
Мухоморы очень красивы — полюбуйся ими!



Не разоряй муравейники!

Муравьи очень нужны лесу. Они — лесные санитары.

Почему нельзя разорять их домики — муравейники?



Не режь кору деревьев!
Что теперь станет с деревом?
Как можно помочь дереву?



Собирай только знакомые грибы!
Почему нельзя собирать незнакомые грибы?
Какие ты знаешь съедобные грибы?
Какие грибы являются ядовитыми?

Это интересно

Занимательный материал о растениях

Е.А. БЕЛОГЛАЗОВА,
г. Новосибирск

Корень



Самая крупная корневая система — у растений засушливых районов: пустынь и полупустынь.

Их корни проникают глубоко в землю, чтобы добраться до ближайших подземных водных источников, или простираются далеко вширь, для использования того небольшого количества осадков, которые выпадают в пустыне.

Рассмотрим несколько примеров длины корней пустынных растений.

Среднеазиатский кустарник мимозка — 7 м

Люцерна посевная — свыше 15 м

Верблюжья колючка — более 20 м

Какое же растение является рекордсменом по величине своего корня?

Оказывается, это яблоня, растущая на пористых почвах штата Небраска в Америке. Ее корни проникали на глубину 1068 м! А если взять весь корень да еще прибавить к нему все собственные мелкие корешки (получится общая длина корня), тут уж длина его будет исчисляться не метрами, а километрами. Например, у 4-х месячного растения озимой ржи она составляет 619 км!

Один из финских ботаников в 1954 г. подсчитал общую длину корней столетней сосны — около 50 км!

Знаете ли Вы?..

...что морковь, свекла, редис — это тоже корни, только корни, которые изменили свой внешний вид, потому что в них отложилось столько запасных питательных веществ, что это заставило корешки сильно разрастись в ширину. Иначе эти корни называются корнеплодами.



Кстати, корнеплоды являются самыми тяжёлыми корнями. В ноябре 1978 г. в газете «Неделя» сообщалось, например, о гигантской кормовой свекле, выращенной одним из таджикских земледельцев. Вес ее больше 20 кг!

Ствол

Самые крупные растения — это встречающиеся в Австралии деревья рода *эвкалипт*. Они могут достигать 130 м в высоту при толщине ствола 10 м (сравните: десятиэтажный дом 30 м).

По величине эвкалиптам немного уступают *мамонтовы деревья* — *секвойи*. О максимальной высоте этих великанов Американского континента судят по измерениям, сделанным в прошлом веке на упавшем стволе уникального дерева в Национальном парке секвой (США). Это дерево, названное «Отец лесов», имело от основания до вершины 120 м.

Сейчас ботаники считают максимальной высотой живых экземпляров секвойи вечнозеленой 110 м 33 см. Именно с такой точностью был измерен экземпляр в Парке секвой Гумбольт в штате Калифорния. Он был обнаружен в 1964 г. и получил собственное имя «Говард Либби». Если иметь в виду приведенные размеры деревьев-гигантов, то в сравнении



с ними деревья Центральной Европы выглядят довольно скромно, так как по высоте они почти вдвое меньше этих гигантов. Максимальная высота и максимальный диаметр растущих в Европе деревьев представлены в таблице.



С наземными растениями успешно спорит по величине бурая водоросль *макроцистис*. Ее максимальную длину одни авторы оценивают в 300 м, другие более скромно — лишь в 70. Возможно, что такие водоросли, извивающиеся в водной глубине, мореплаватели прошлого принимали за гигантского морского змея, часто упоминаемого в морских легендах.

Начнем с самых толстых стволов. В книге А.В. Цингера «Занимательная ботаника» говорится о спиле дерева, на котором стояло пианино, сидело четверо музыкантов и свободно танцевали 16 пар.

Величайшую в мире доску, сделанную из ствола секвойядендрона для Всемирной выставки в Париже в 1900 г., не смогли перевезти через океан, так как не нашлось подходящего морского транспорта.

В Турции был обнаружен *платан* восточный, окружность ствола которого равнялась 42 м (около 13,4 м в диаметре).

В Мексике описан гигантский болотный *кипарис* на высоте 1500 м над уровнем моря. Весьма внушительны его размеры: 34,2 м окружности (около 10,9 м в диаметре).

И все-таки и это еще не предел.

Самый крупный в мире ствол оказался у *европейского каштана*. Дерево, растущее на горе Этна в Сицилии, по измерениям 1845 г. имело 64 м в обхвате (около 20,4 м в диаметре).

Лист

В юго-восточной Азии на острове Шри-Ланка растут пальмы из рода *корифа*. Пластинки веерообразных листьев корифы достигают 8 м в длину и 6 м в ширину. Одним таким листом можно накрыть половину волейболь-



Пальма
корифа



Кактус

ной площадки. Из них делают красивые и прочные зонты, расписные веера.

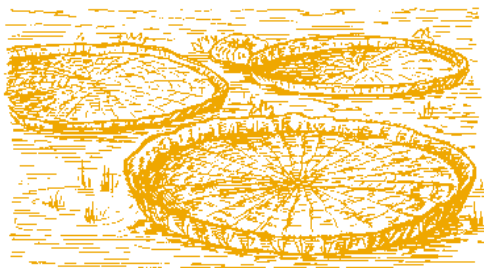
Корифа знаменита и своими соцветиями — они у нее самые крупные в мире — 14 м в длину и 12 м в ширину.

Еще более крупные листья у бразильской *пальмы рафия тедигера*. На черешке длиной 4–5 м покачивается гигантское «перо» длиной более 20 м и шириной почти 12 м. Если поставить такой лист на землю вертикально, то он поднимется выше 6-этажного дома. Из черешков рафии добывают крепкое волокно, которое идет на изготовление щеток и шляп.

Знаете ли Вы?..

...что колючки кактуса — это его листья?

Прославилась своими большими листьями и *виктория амазонская* — родственница нашей белой водяной лилии (кувшинки). Именно из-за необычных листьев и выращивают это водное растение во многих ботанических садах разных стран. Лист виктории выдержит на себе не только маленького ребенка, но и школьника. Он будет себя чувствовать на нем прямо как в настоящей лодке. А некоторые листья не уходят под воду с грузом около 50 кг!



Более того, лист виктории не тонет, даже когда всю его поверхность засыпают ровным слоем песка до 80 кг. Столько весит взрослый высокий мужчина! Круглые листья виктории обычно не больше 2 м в поперечнике. Но все равно гиганты!

Знамениты и цветки виктории. Когда распускаются ее бутоны, об этом сообщают в вечерних известиях по местному радио. Именно вечером раскрывается ее снежно-белый цве-

ток. Он очень большой, бывает до 40 см и приятно пахнет. К утру его лепестки розовеют и смыкаются. Закрывшийся цветок опускается в воду. К следующему вечеру он открывается вторично. Теперь его лепестки уже окрашены в лилово-розовые тона. В течение второй ночи он постепенно темнеет, а к утру опять закрывается и снова уходит под воду. Теперь уже навсегда! Немногим удастся увидеть так мало живущий цветок виктории!

У *вельвичии удивительной*, растущей в пустынях Африки, за всю свою жизнь бывает только два листа. Ее листья достигают в длину 2–3 м. Описан гигантский экземпляр с листьями длиной 6 м 20 см при ширине 1 м 80 см!

Вельвичия знаменита и интересна и своим стеблем, похожим на обрубок. Стебель может



достигать 1, а по другим данным — 4 м в диаметре. Этот стебель постепенно нарастает в толщину за десятки и даже сотни лет.

Цветок

Величайший цветок планеты — *раффлезия Арнольда*.

Его диаметр достигает 1 м. Это растение — паразит. Оно живет и питается за счет другого растения, прикрепляясь прямо к его стволу или корням. У раффлезии кроме цвет-



ка нет ни корней, ни листьев, ни стеблей. Тело растения-хозяина пронизано только нитями паразита, как грибницей. Вы думаете пахнет этот цветок исключительно? Ну уж нет. У него сильный запах падали, который, если верить рассказам, можно почувствовать уже с расстояния 100 м. Запахом тухлого мяса и коришнево-фиолетовой окраской они (цветки) привлекают падальных мух, которые переносят пыльцу и тем самым обеспечивают дальнейшее развитие растения.

Еще один гигант — *аморфофаллус титанический*, растущий в дождевых тропических лесах. В искусственных условиях его удалось вырастить в Нью-Йоркском ботаническом са-



ду. Он достиг необычайной высоты — 2 м 42 см! Из-за его отвратительного запаха рабочие, ухаживающие за ним, работали в противогазах и после работы меняли одежду.

А теперь о самых маленьких цветках. В Центральной Европе встречается *грыжник голый*. Это растение имеет высоту всего 5–15 см, а цветок всего 1 мм! Но самые мельчайшие цветки у *ряски* и *вольфии бескорневой* (водные растения) — менее 0,5 мм! Несмотря на свои микроскопические размеры ряска и вольфия покрывают участки водоемов сплошным зеленым ковром.

Вольфия
бескорневая



Ряска
малая



Плоды

Большой плод у *сейшельской пальмы*. Еще в глубокой древности жители западного побережья Индии находили принесенные волнами



необычные орехи, как бы резко перетянутые надвое. Их называли мальдивскими орехами и даже долгое время считали, что это плоды подводных пальм, которые растут на дне моря. И вот в 1743 г. были открыты Сейшельские острова, а на них — пальмы, дающие эти загадочные орехи. Величина их поражает: диаметр 45 см, масса до 25 кг.



Существуют и другие растения с очень крупными плодами. Например, это соплодия *хлебного дерева*. Взглянув на них, сразу понимаешь, что далеко не всякая ветка способна удержать их: масса каждого доходит до 25 кг! Три-четыре таких дерева могут прокормить человека в течение года, а десять — большую семью. Плоды пекут, варят, сушат и едят сырыми. По вкусу они напоминают картофель.



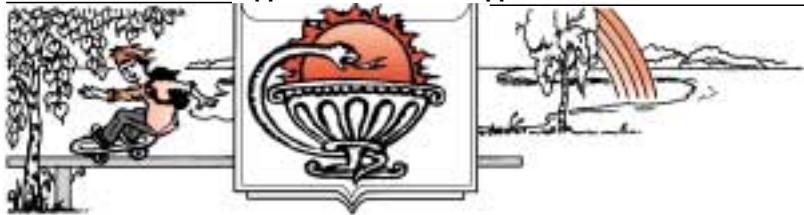
У какого же растения самые крупные плоды? Оказывается плоды нашей *обыкновенной тыквы* — самые крупные из плодов всех широко известных растений. Известно, например, что в 1970 г. в Англии была выращена почти центнеровая тыква — 92 кг 750 г! А в 1987 г. на приусадебном участке слесаря из Ташауза выросла тыква диаметром 12 м и весом 34 кг!

Почка

Знаете ли вы, что кочан *капусты* — это самая обыкновенная почка? Точно такая же, какие бывают на наших деревьях весной. Так



вот капустный кочан это и есть *самая крупная почка*. О величине этих почек-великанов можно судить хотя бы по такому факту. В Англии в 1973 г. любителем-овощеводом был выращен кочан весом 43 кг 525 г. Хватит насолить капусты на зиму для всей семьи!



Азбука здоровья

Ф.В. ЧАРКОВА,

учитель школы № 4 г. Советска

Я посчитала необходимым ввести курс «Азбука здоровья» в своем классе, так как у ребят много вредных привычек: поздно ложатся спать, грызут ногти, ковыряют в носу, сосут пальцы и карандаши и т.д. Не радовали и поступки: нехорошие слова, невыдержанность, дурные манеры.

По этой программе работаю уже не один год.

В познавательном и воспитательном отношении этот курс очень заинтересовал ребят, посмотрели они на себя глазами «знатоков» и стали придерживаться норм. Слушая этот курс, дети узнают, как заботиться о своем здоровье и постепенно отвыкают от дурных привычек.

В I классе работа велась по двум направлениям:

1. Чтобы не случилось беды.
2. Привычки и поступки.

Внимание детей обращалось на то, как себя вести, чтобы не навредить своему организму и здоровью. Все получали тест:

Проверь себя

*Если долго ты в постели провалялся,
Если выучить уроки не успел,
Если маме помочь ты отказался,
Значит, ленью ты серьезно заболел.*

*Ленью можно друг от друга заразиться,
Лень прилипчива, как клей или смола,
И одно лекарство только есть — трудиться,
Чтобы лень к тебе дорогу не нашла.*

Тематическое планирование занятий в I классе:

Как вести себя дома, чтобы не случилось беды.

Как вести себя в автомобиле, чтобы не случилось беды.

Кем работает сердечко.

Дружба с природой.

Умывание и купание.

Худощавые дети, избыточный вес.

Режим дня.

Чихали мы на простуду. Народные рецепты.

Знай и будь осторожным на улице.

Осанка.

Курение или здоровье — выбирайте сами.

Когда лень — все идет через пень.

Как нужно заботиться о глазах.

Маленькая ложь.

Как ухаживать за зубами.

Как ухаживать за ногами.

Правила безопасного поведения на льду.

Какого ухода требуют уши.

Воспитывай свои чувства.

Как ухаживать за руками.

Как вести себя за столом.

Что нужно знать о лекарствах. Народные рецепты.

Непослушание.

Когда мы плачем.

Привычка брать в рот несъедобные предметы.

Привычка ковырять в носу.

Бабушки и дедушки.

Как защищаться от насекомых.

Ядовитые растения.

Как правильно вести себя на воде.

В I классе занятия проходят в виде познавательной игры, упражнения в радости: забава, фантазирование.

Фрагменты занятия «Вредная привычка «Ай не буду, не хочу!»

Что на уроке заменяет лентяю кровать?

Учитель. Куда лентяя гонят из-под палки? (*В школу.*)

Ученик.

В школу мы идем охотно, но порою
лень-дремота

Пересиливает нас и идти мешает в класс.

Учитель. Хотите избавиться от лени?

Ученики. Хотим!

Учитель. Давайте вылепим из пластилина лень и спрячем ее в волшебный кувшин. Помните, что если вы часто будете повторять: *Ай, не буду, не хочу!*, то лень к вам вернется.

Под звуки песни «Кое-как» Б. Савельева дети лепят из пластилина лень и кладут ее в волшебный кувшин. Кувшин закрываем и прячем в сейф.

В конце занятия Доктор Айболит каждому вручает памятку «Мультиантлень» с тестом самовоспитания от лени.

В конце занятия у детей был высокий эмоциональный подъем. Они радовались, что избавились от лени, рассказывали друг другу, какую некрасивую безобразную лень они вылепили.

Во II классе занятия проводятся по теме «Копилка витаминов».

Чтоб здоровым, сильным быть,

Нужно соки больше пить.

Цель: убедить детей, что зелень, овощи, ягоды и фрукты должны стать привычными на нашем столе, чтобы привить им любовь к растительной пище.

Во II классе активно включаются в работу и сами учащиеся, и их родители.

На занятиях дети составляют картотеку об овощах и их пользе. Дома вместе с родителями дополнительно из разных источников находят материал об овощах, фруктах и ягодах. О самом главном сообщают на занятиях.

Фантазии и выдумки ребят безграничны, поэтому картотека, собранная ими, очень разнообразная и интересная.

Один раз в четверть вместе с родителями проводили конкурс на самый вкусный и полезный рецепт приготовления салатов и напитков из овощей, фруктов и ягод и плюс фантазия в оформлении.

Предлагаю фрагмент обобщающего занятия на тему «Здоровье — овощи плюс фрукты плюс ягоды».

Цель: используя интересные научные данные, рассказать о целебных свойствах овощей, ягод и фруктов.

Оформление доски: рисунки: пирамида Хеопса, огурец, лимон и гном. Плакаты, выставка овощей, натюрморты, работы из пластилина.

Дети в костюмах овощей с коронами доктора.

Занятие проводится в форме веселых состязаний между тремя командами. За правильный ответ команда получает жетон.

I тур. Рассказы летописца. Команды рассказывают легенды об овощах.

- В долине реки Нила сохранилась пирамида Хеопса, величайшее из каменных сооружений мира высотой 146 м. 20 лет строили эту пирамиду рабы. Чтобы они не болели, им ежедневно давали лук и чеснок. За 20 лет было истрачено на лук и чеснок 40 тонн чистого серебра.

- Однажды турецкий султан Магомет Второй, жестокий и жадный, приказал вскрыть животы семи своим придворным, чтобы узнать: кто из них осмелился покуситься на присланный ему в подарок огурец.

- В середине прошлого века морковь считалась лакомством для гномов. Существовало поверье: если вечером отнести в лес миску с пареной морковью, то утром обязательно найдешь вместо моркови слиток золота. Гномы съедали любимую еду и щедро награждали за услугу.

- Что сказал много лет назад попавший в немилость любимый слуга одного из кавказских царей, когда стражникам приказали кормить его только одним видом пищи?

«Я выбрал лимон. Его аромат будет веселить мне мысли, кожура плодов и зерна будут полезны для моего сердца. В мякоти же лимона я найду себе пищу, а соком буду утолять жажду.»

II тур. Викторина с демонстрацией овощей.

Какой овощ был любимым у Наполеона? (*Фасоль.*)

Какой овощ в Древней Персии считался символом ссор и сплетен? (*Свекла.*)

Какой овощ на золотом блюде приносили в жертву богу Аполлону? (*Редис.*)

Какой овощ называется золотым яблоком? (*Помидор.*)

Какой овощ называл Пифагор королем всех пряностей? (*Чеснок.*)

Какую культуру увидели моряки Христофора Колумба, когда ступили на неведомый остров? (*Кукуруза.*)

Какой овощ имеет два названия? (*Томат, или Помидор.*)

Какая трава считается травой мужества? (*Петрушка.*)

III тур. Пословицы об овощах.

IV тур. Домашнее задание. (Каждая команда сочиняла сказку об овощах и иллюстрировала ее.)

V тур. Кроссворд «Мой огород».

	Т	Ы	К	В	А	
		Л	У	К		
	А	Р	Б	У	З	
Р	Е	Д	И	С	К	А
	Х	Р	Е	Н		
			Г	О	Р	О
					Х	

Голова велика, только шея тонка. (*Тыква.*)
Я вырос на грядке, характер мой гадкий.
Куда не приду, всех до слез доведу. (*Лук.*)

Среди бахчи зеленые мячи. Налетела де-
твора — от мячей одна кора. (*Арбуз.*)

С виду красная, раскусишь — белая. (*Пе-
дис.*)

Белый, тощий корнеплод под землей рас-
тет. И хотя он очень горек, в пищу нам он го-
ден. Все — от взрослых до ребят — с холод-
цом его едят. (*Хрен.*)

Раскололся тесный домик на две половин-
ки. И посыпались в ладони бусинки-дробин-
ки. (*Горох.*)

Музыкальная пауза. Ребята исполняют ча-
стушки, которые сочинили сами.

В III классе работу по охране здоровья де-
тей продолжаю.



Физическая культура: не только в школе, но и дома

В.П. СВИРКО,

учитель школы № 8 г. Чимкента

Движение — потребность детского организ-
ма. Недостаток движений приводит к ряду за-
болеваний. Приход ребенка в школу почти
вдвое сокращает двигательную активность по
сравнению с дошкольным периодом. Уроки
физкультуры в школе не *компенсируют* этот
недостаток, а родители с детьми-школьни-
ками играют все меньше и меньше, больше ори-
ентируя их не на физическое, а на интеллекту-
альное развитие.

Задача школьного учителя *привлечь детей*
к *систематическим занятиям физическим* и
упражнениями не только в школе, но и дома.
Это поможет детям воспитать трудолюбие и
силу воли, быть здоровыми и т.д.

Чтобы добиться этой цели, работу начи-
наю с первоклашками с самого первого урока.
Провожу беседу. Говорю о том, зачем нужна
физкультура, чем надо заниматься, чтобы
быть здоровым, сильным, смелым. Подвожу
их к стенду «Если хочешь быть здоров», дети
по картинкам громко называют, чем надо за-

ниматься: зарядкой, бегать, прыгать, лазать,
играть с мячом, кататься на велосипеде, сан-
ках, коньках, лыжах, ходить в походы. Затем
идем на урок в спортзал.

Учитывая анатомио-физиологические и
психологические особенности первоклассни-
ков, основываясь на естественном влечении
детей к подражанию животным, к игре, пред-
лагаю детям упражнения: на дыхание —
«А-у-у-у! «Заблудился», «часики» (наклон
влево — тик, вправо — так), «Петушок»
(хлопки по бедрам на каждый слог «ку-ка-ре-
ку»), «Пружинка» (полуприсед), «Самолет»,
«Вертолет», «Паровоз», «Зайчики». Прыжки
мягко на носочках. «Воробышки» (прыжки на
одной ноге — Чик-чирик», размахивание ру-
ками-крылышками). Разрешаю кукарекать,
чирикать, мяукать и т.д. Детям упражнения
нравятся. Выполняем и другие упражнения,
которым дают названия сами дети. Предлагаю
упражнения сюжетного характера, например:
«Сбор грибов» (наклон вперед — вниз),

«Сбор яблок» (потягивание), «Работаем в огороде», «Плывем по реке» и т.д.

С первого дня учу выполнять упражнения правильно, но это сначала не у всех получается, поэтому даю задание на дом. Упражнения легко запоминаются, и дома можно выполнять не обязательно все, а только понравившиеся упражнения.

На следующем уроке и на каждом в дальнейшем, спрашиваю: «Кто делал «часики»? (дети поднимают руку), «Петушок»? (опять много рук). Но кто-то не поднял руку. Обязательно спрошу: «Не делал или забыл?» Ответ может быть таким: «Забыл» или: «Делал вдох — выдох», а я ведь об этом упражнении не спросила. Через несколько уроков уже все дети дома выполняют два-четыре упражнения.

Оценку за упражнения ставлю только после того, как все дети научатся правильно и красиво его выполнять. А делаю это так. Выбираю ученика, который правильно выполняет упражнение. Он показывает, а класс оценивает. Кому понравилось, поднимают руку и на пальцах показывают оценку «5», «4», «3». Если ребенок отлично выполняет, а кто-то ставит «3», обязательно выясняю почему. Иногда ставят «2» или «3» потому, что Витя не нравится. Он обижает девочек и шаловлив. Объясняю, что девочек он обижать больше не будет, а упражнение выполняет очень хорошо и оценку должен получить не за поступок, а за физическое упражнение. Дети понимают это и показывают заслуженную оценку.

Оценку в журнал не ставлю, а кладу листок с оценкой в ладошку ученика, сжимаю ее крепко, чтобы не потерял по дороге домой. Интересно, что дети, действительно, приносят домой зажатую ладошку и отдают маме пятерку. Если мама правильно понимает, это — огромная радость для всех. Вот так и учимся все вместе: учитель, дети, родители.

В октябре предлагаю уже комплекс упражнений зарядки. Объясняю правила выполнения.

Начинаю с нескольких упражнений: 1. Упражнение на дыхание. 2. «Часики». 3. «Петушок». 4. «Пружинка». 5. Ходьба на месте. 6. Упражнение на дыхание. Прошу выучить не отдельные упражнения, а все, т.е. весь комплекс.

В ноябре-декабре по программе — гимнастика. На уроках разучиваем упражнения: «Ко-

шечка», «Змейка», «Ёж», «Рыбка», «Мост», «Ванька-встанька», «Колобок» (группировка, перекаты).

Включаю понравившиеся упражнения в комплекс, а группировку и «мост» обязательно. Упражнения выполняем под музыку. Так, один из комплексов выполняем под музыку М. Пляцковского «Улыбка».

1. «Головка» — наклоны головы в стороны на счет 1–8.

2. «Часики» — наклоны в стороны на счет 1–8.

3. «Петушок» — хлопки в ладоши на счет 1–8.

4. «Пружинка» — присед на двух ногах на счет 1–8.

5. «Плечи» — поочередные движения плеч вверх-вниз на счет 1–8.

6. Хлопки над головой на счет 1–8.

7. Подскоки на двух ногах на счет 1–8.

Понятно, многие упражнения детям уже знакомы, некоторые добавляю новые и много времени на обучение не уходит. С музыкальным сопровождением дети быстрее запоминают комплекс и продолжают его повторять дома.

В январе-феврале работаю над развитием силы. В комплекс включаю упражнения «Штангист», «Силич», «Отжимание», «Подтягивание».

После зарядки предлагаю упражнения на развитие силы, укрепление мышц плечевого пояса — упражнение «Ходьба раков» или «Карактица». Пробуем, играем на уроке, затем задаю домашнее задание.

Если вижу, что детям упражнение надоело или они устали, даю легкое задание, чтобы они могли отдохнуть, а затем перехожу к упражнению «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа» или «Отжимание». Далеко не всем под силу эти упражнения. Учимся принимать исходное положение «упор лежа». Ох, как трудно! Спина прогибается, живот падает. Делю класс на две команды. Например, команда «Бим» — выполняет, «Бом» — поправляет и помогает. Потом дети меняются ролями. *Очень важно учителю подойти к каждому: одного похвалить, другому подсказать, подбодрить тех, у кого еще не получается, и тогда каждый сможет достичь успеха. Тогда все стараются, и очень трудное сначала упражнение позже становится любимым.*

В конце февраля провожу конкурс: «Сила каждому нужна». Участвуют все желающие, не только дети, но и родители. И как тут не стараться! Чемпионы награждаются и заносятся на доску «Рекорды школы» (по параллелям).

В марте работаю над выносливостью. Включаю много разных прыжков и обязательно прыжки со скакалкой. Это очень мощное средство для воспитания выносливости, быстроты и ловкости. Сколько радости и удовольствия испытывают дети, прыгая через скакалку.

В апреле идет подготовка к сдаче нормативов, а в мае — сдача.

В основном, дети сдают все нормативы и сдают неплохо. А как тут не постараться, если лучшие будут участвовать в финальных соревнованиях, а победители награждаться!

В результате такой работы у детей появляется не только интерес, но и постоянное стремление к участию в соревнованиях, к личным победам, и поэтому они стараются самостоятельно готовиться дома, а на уроках хорошо освоить новое упражнение и получить задание. И знаете, совсем неплохо получается. Конечно, приходится ежедневно работать с полной отдачей. Конечно, очень трудно, но видеть радость в глазах детей это и есть результат моей работы.

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

И.Г. УСМАНОВ,

учитель, заслуженный работник физической культуры республики Татарстан

Ритмическая гимнастика является одним из эффективных средств достижения требований к уроку, обуславливающих его образовательную направленность, высокую моторную плотность, динамичность и эмоциональность. Простота и доступность упражнений ритмической гимнастики обеспечили ей особое место в разделе «Гимнастика» для уроков физической культуры общеобразовательных школ.

Комплекс упражнений ритмической гимнастики может применяться в основном во вводной части урока для подготовки организма учеников к решению задач основной части. Предлагаемые комплексы ритмической гимнастики составлены с учетом пола, возраста и физической подготовленности школьников, а также последовательного включения различных частей тела к работе, постепенного увеличения и снижения нагрузки.

Подбор музыкального сопровождения соответствует характеру выполняемых движений, их ритму и темпу. Разучивание упражнений проводится вначале по частям (куплетам) без музыкального сопровождения, а затем вниманию учащихся предлагается мелодия и слова песни.

Комплекс упражнений ритмической гимнастики, составленный на слова и мелодию

песни с тремя-четырьмя куплетами, рассчитан на двухнедельную программу обучения. Музыкальные произведения, под которые выполняются упражнения комплекса ритмической гимнастики (РГ), даны в следующей последовательности:

I–III классы — (мальчики и девочки) «Белые кораблики» (В. Шаинский).

IV–V классы — (мальчики и девочки) «Песенка об улыбке» (В. Шаинский).

Комплекс ритмической гимнастики для I–III классов составлен так, чтобы учащиеся, подчиняя свои движения ритму и темпу музыкального сопровождения, четко умели выполнять как строевые, так и общеразвивающие упражнения (с флажками и без), направленные на формирование их правильной осанки.

Песня «Белые кораблики» В. Шаинского содержит вступление, три куплета, припев и концовку. Движения, выполняемые во всех частях песни, кроме куплетов, идентичны.

В первой части вступления учащиеся выполняют упражнения с последовательными движениями рук, а во второй — с одновременными, которая завершается четырьмя поворотами на месте (налево, направо).

Строевые упражнения и упражнения в равновесии являются составной частью пер-

вого куплета, а во втором — упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы и повороты кругом на месте. Асимметричные движения рук и ног занимают ведущее место в третьем куплете, концовка которого заканчивается поворотами кругом.

Таким образом, удачный подбор музыкального произведения содействует развитию двигательных качеств (координации) и музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.

Кроме того, выполнение ежедневных домашних заданий формируют волевые качества и привычку к систематическим занятиям физической культурой.

«Белые кораблики» (В. Шаинский).

Вступление

Исходное положение — основная стойка.

На счет:

«Раз-и» — левую руку вперед, посмотреть на левую кисть;

«2 — и» — правую руку вперед, посмотреть на правую кисть;

«3 — и» — левую руку вверх, посмотреть на левую кисть;

«4 — и» — правую руку вверх, посмотреть на правую кисть;

«5 — и» — левую руку в сторону, посмотреть на левую кисть;

«6 — и» — правую руку в сторону, посмотреть на правую кисть;

«7 — и» — левую руку вниз, посмотреть вниз;

«8 — и» — правую руку вниз, принять исходное положение.

На счет:

«Раз-и» — руки вперед, посмотреть на кисти;

«2 — и» — руки вверх, посмотреть на кисти;

«3 — и» — руки в стороны, смотреть прямо перед собой;

«4 — и» — руки вниз, принять исходное положение;

«5-8 — и» — четыре поворота налево.

На счет:

«1-4 — и» — повторить движения на счет 1-4;

«5-8 — и» — четыре поворота направо.

Первый куплет

Исходное положение — основная стойка.

На счет:

«Раз — и» — шаг левой вперед, руки вперед, посмотреть на кисти;

«2 — и» — приставить правую, принять исходное положение;

«3 — и» — шаг левой в сторону, руки в стороны, посмотреть на левую кисть;

«4 — и» — приставить правую, принять исходное положение;

«5 — и» — шаг левой назад, руки вперед, посмотреть на кисти;

«6 — и» — приставить правую, принять исходное положение;

«7 — и» — шаг правой в сторону, руки в стороны, посмотреть на правую кисть;

«8 — и» — приставить левую, принять исходное положение.

На счет:

«Раз — и» — шаг правой вперед, руки вперед, посмотреть на кисти;

«2 — и» — приставить левую, принять исходное положение;

«3 — и» — шаг правой в сторону, руки в стороны, посмотреть на правую кисть;

«4 — и» — приставить левую, принять исходное положение;

«5 — и» — шаг правой назад, руки вперед, посмотреть на кисти;

«6 — и» — приставить левую, принять исходное положение;

«7 — и» — шаг левой в сторону, руки в стороны, посмотреть на левую кисть;

«8 — и» — приставить правую, принять исходное положение.

Исходное положение — основная стойка.

На счет:

«Раз — и» — руки вперед, посмотреть на кисти;

«2 — и» — руки вверх, посмотреть на них;

«3 — и» — руки в стороны, смотреть прямо перед собой;

«4 — и» — руки вниз, принять исходное положение.

«5-8 — и» — повторить то же самое.

Второй куплет

Исходное положение — основная стойка.

На счет:

«Раз — и» — выпад левой, руки вперед, посмотреть на кисти;

«2 — и» — руки вверх, посмотреть на них;
 «3 — и» — руки вперед, посмотреть на кисти;
 «4 — и» — принять исходное положение;
 «5 — и» — выпад правой, руки вперед, посмотреть на кисти;
 «6 — и» — руки вверх, посмотреть на них;
 «7 — и» — руки вперед, посмотреть на кисти;
 «8 — и» — принять исходное положение.

На счет:

«Раз — и» — выпад влево, руки в стороны, посмотреть на левую кисть;
 «2 — и» — руки вверх, посмотреть на кисти;
 «3 — и» — руки в стороны, смотреть прямо перед собой;
 «4 — и» — принять исходное положение;
 «5 — и» — выпад вправо, руки в стороны, посмотреть на правую кисть;
 «6 — и» — руки вверх, посмотреть на кисти;
 «7 — и» — руки в стороны, смотреть прямо перед собой;
 «8 — и» — принять исходное положение.

Исходное положение — основная стойка.

На счет:

«Раз — и» — шаг левой вперед;
 «2 — и» — приставить правую;
 «3–4 — и» — поворот кругом;
 «5 — и» — шаг левой вперед;
 «6 — и» — приставить правую;
 «7–8 — и» — поворот кругом.

Третий куплет

Исходное положение — основная стойка.

На счет:

«Раз — и» — левую назад на носок, руки вперед, посмотреть на кисти;
 «2 — и» — руки вверх, посмотреть на них;
 «3 — и» — руки в стороны, смотреть прямо перед собой;

«4 — и» — принять исходное положение;
 «5 — и» — правую назад на носок, руки вперед, посмотреть на кисти;
 «6 — и» — руки вверх, посмотреть на них;
 «7 — и» — руки в стороны, смотреть прямо перед собой;
 «8 — и» — принять исходное положение.

На счет:

«Раз — и» — левую назад на носок, правую руку вперед, левую — в сторону, посмотреть на правую кисть;
 «2 — и» — принять исходное положение;
 «3 — и» — правую назад на носок, левую руку вперед, правую — в сторону, посмотреть на левую кисть;
 «4 — и» — принять исходное положение;
 «5 — и» — левую назад на носок, правую руку вверх, левую — в сторону, посмотреть на правую кисть;
 «6 — и» — принять исходное положение;
 «7 — и» — правую назад на носок, левую руку вверх, правую — в сторону, посмотреть на левую кисть;
 «8 — и» — принять исходное положение.

Исходное положение — основная стойка.

На счет:

«1 — и, 2 — и» — руки через стороны вверх, посмотреть на кисти;
 «3 — и, 4 — и» — поворот кругом, руки вниз в исходное положение;
 «5 — и, 6 — и» — руки через стороны вверх, посмотреть на кисти;
 «7 — и, 8 — и» — поворот кругом, руки вниз в исходное положение.

Концовка выполняется как вступление.

Примечание: вдох совершается при положениях рук в стороны, вверх, а выдох при — вперед, вниз.

Уважаемые читатели!

В августе выходит первый выпуск **ПРИЛОЖЕНИЯ** к журналу. В сборнике «Уроки в начальной школе. Поурочные разработки. 1 класс. 1 четверть» Вы найдете планирование, примерные конспекты уроков русского языка, математики, трудового обучения к новым и обновленным учебникам «Русская азбука» (авт. В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, А.Ф. Шанько, В.Д. Берестов), «Математика» (авт. М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова), «Умелые руки» (авт. Н.М. Коньшева).



ля профилактики нарушения осанки

Н.В. ШЕМЕЛЕВА,

преподаватель лечебной физкультуры Гагаринского педагогического училища

Уже к концу первого года обучения в школе у многих детей наблюдается нарушение осанки. И это понятно. Ведь им столько приходится сидеть, а какие тяжелые, просто неподъемные рюкзаки таскать! А мышцы так слабы, не тренированы. Хорошо, если учитель не забыл провести на уроке физкультминутку, дал возможность потянуться, на две-три минуты закрыть глаза и опустить голову на руки за партой. А многие ли учителя проводят после второго урока активную перемену? Вряд ли. Чем больше знаний, тем лучше. Да, нет! О здоровье детей совсем забыли. Вот и решила предложить комплекс упражнений для корригирующей гимнастики в речитативах, подобранный с учетом специального воздействия на коррекцию осанки и на те группы мышц, которые необходимо развивать и тренировать. Он

рекомендуется для использования с детьми младшего школьного возраста на уроках физической культуры, особенно на занятиях по гимнастике и общефизической подготовке, а также на занятиях в специальной медицинской группе.

Естественно, из данных упражнений можно составить несколько различных комплексов, учитывая сложность упражнений и их последовательность, но не следует сразу использовать весь комплекс. Дозировка упражнений специально не указывается, она зависит от подготовленности и самочувствия учащихся и оставлена на усмотрение педагога. Можно сократить или заменить речитативы. На основе этих упражнений нетрудно составить сюжетно-ролевую игру или сюжетно-ролевой урок и т.д.

Примерный комплекс упражнений

Речитатив	Упражнения
1. Начинаем подготовку! Выходи на тренировку!	Построение. Команда: «Становись!»
2. В путь пойдем мы спозаранку, Не забудем про осанку.	Самоконтроль. Даем установку.
3. Мы проверили осанку И свели лопатки. Мы ходим на носках, Мы идем на пятках.	Ходьба: а) обычная; б) на носках, руки вверх; в) на пятках, руки за голову.
4. Все в затылок подравнялись, На носочки приподнялись, По скамейке пошли И овражек перешли.	Ходьба по скамейке, руки в стороны.
5. Высоко подняв колени, Все шагают, как олени.	Ходьба с высоким подниманием колен, руки на пояс.
6. Быстро шагай, Смотри не зевай, Раз, два, три, Стой!	Обычная ходьба в быстром темпе.
7. Руки в стороны, согнули, Вверх подняли, помахали, Спрятали за спину их.	И.п. — лежа на животе: 1 — руки в стороны; 2 — руки к плечам; 3 — руки вверх, помахали; 4 — руки за спину; 5 — посмотреть через левое плечо;

Посмотрели через левое плечо, Через правое еще. Дружно все присели, Пяточки задели.	6 — посмотреть через правое плечо; 7 — сед на пятки в упоре; 8 — сед на пятки, руки через стороны назад-вниз, дотянуться до пяток, плечи развернуть.
8. Руки вверх поднять пора, Дружно ловим комара.	И. п. — лежа на животе: 1 — руки вверх, голову приподнять; 2 — хлопки в ладоши; перекат на спину.
9. Вдох глубокий, выдох полный. Разгулялись в море волны.	И. п. — лежа на животе: 1–2 — руки через стороны — вдох; 3–4 — руки вниз — выдох; перекат на живот.
10. Мы с приятелем вдвоем Через речку поплывем Стилем — «басс». Вот как здорово! Вот класс!	И. п. — лежа на животе: Движения руками, имитирующие стиль «басс» в плавании.
11. На крутом берегу полежим, Руки вверх поднимем, Раз, два, три потянемся, На счет раз, два, три — покатымся.	И. п. — лежа на животе: 1 — руки вверх; самовытяжение; перекаты в стороны.
12. Мы прекрасно загораем! Выше ноги поднимаем! Держим. Держим... Напрягаем, Загорели! Опускаем! Ноги не напряжены, А расслаблены они.	И. п. — лежа на животе: 1 — поднять левую ногу; 2 — поднять правую ногу; 3–4 — обе ноги держим; 5–6 — обе ноги опустить (можно поочередно); 7–8 — расслабиться.
13. Вот так лодка-лодочка По волнам бежит. Кач, кач, кач, Как стрела летит, Кач, кач, кач.	И. п. — лежа на животе: руки вверх, кисти в замок; перекаты вперед; упражнение «лодочка».
14. Я стремителен и скор, Потому что я — боксер.	И. п. — лежа на животе, руки в упоре: имитация движения рук, как в боксе.
15. Напряжение улетело, И расслаблено все тело.	Упражнения на расслабление, дыхание.
16. Расправил крылья самолет, Приготовился на взлет, Задрожал весь, загудел, Над землею полетел. Час летел и два летел, Наконец-то прилетел.	И. п. — лежа на животе: приподнять голову, туловище, руки в стороны и держать на счет 1–3; сед на пятки, руки в упоре, спину округлить, самовытяжение.
17. Мы немножко отдохнем, Отдохнем, опять начнем.	Упражнения на дыхание и расслабление.
18. А мальчишки и девчонки Головы подняли вверх! Выше, все выше, вверх-вверх! Опустили их обратно И расслабились, приятно! Шея не напряжена И расслаблена спина.	И. п. — лежа на животе: 1 — приподнять голову; 2 — приподнять голову и туловище; 3–4 — и.п. Расслабиться.
19. Сильно, сильно потянуться И на спину повернуться.	Самовытяжение. Перекаты влево в и.п. — лежа на спине.



Продолжение

Речитатив	Упражнения
20. Реснички опускаются, Глазки закрываются. Мы спокойно отдыхаем. Сном волшебным засыпаем. Дышится легко, ровно, глубоко. Руки, ноги отдыхают. Шея не напряжена И рассла-а-бле-на. Губы чуть приоткрываются, Все спокойно расслабляются. Дышится легко, ровно, глубоко.	И. п. — лежа на спине: упражнение на релаксацию в сопровождении спокойной, мелодичной музыки.
21. Стало палубу качать — Ногу к палубе прижать! Крепче ногу прижимаем! А другую — расслабляем!	И. п. — лежа на спине, руки вдоль туловища: 1–2 — согнуть левую ногу, обхватив руками; 3–4 — и. п.
22. Ноги будем поднимать, Поднимать и опускать.	И. п. — лежа на спине, руки вдоль туловища: 1 — левую ногу поднять; 2 — и.п.; 3–4 — то же правой.
23. Тик-так, тик-так, Делай эдак, делай так.	Упражнение «ножницы». Скрестные движения ногами (можно добавить и движения руками).
24. Наши мышцы не устали — А еще послушней стали! Нам становится понятно: Расслабление — приятно.	Упражнения на расслабление и дыхание.
25. Вот помощники мои, Их как хочешь поверни.	И. п. — лежа на спине: движения ногами, имитируя езду на велосипеде (выполнять можно и разнообразные движения руками).
26. Руки сжали мы в замочке, Покатались как клубочки. Раз, два, три. Раз, два, три.	И. п. — упор присев: перекаты назад. Самомассаж мышц спины.
27. Лучик котика коснулся. Котик сладко потянулся.	Упражнение «кошечка».
28. На носочках ходят мыши, Так, чтоб кот их не услышал.	Ходьба на носках, руки на поясе.
29. А теперь, ребята, Дружно шагай. Смотри не зевай. Раз, два, три, Стой!	Обычная ходьба. Упражнения на дыхание.
30. Подравнялись. Посмотрели через Левое плечо, Через правое еще. Ровненько стоим, За осанкою следим.	Построение: 1 — посмотреть налево; 2 — посмотреть направо. Самокоррекция.
31. Хорошо мы занимались. Наши мышцы напрягались, Напрягались, расслаблялись. А сейчас мы скажем всем: «Красота — залог здоровья! Занимайтесь на здоровье!»	Слова дети произносят хором. Занятие закончено.

Веселые физкультминутки

О.Б. ШЕШЕЛКО,

учитель основной общеобразовательной школы с. Карнаухово
Шацкого района Рязанской области

В школе работаю 10 лет, из них 9 — в начальных классах. С удовольствием и большой пользой для себя читаю журнал «Начальная школа», использую многие методические рекомендации коллег.

Предлагаю тренинг-настрой в начале первого урока. Слова произносим негромко, но быстро.

Громко прозвенел звонок —

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки широко открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минуты не теряем.

После больших шумных перемен провожу физкультминутки. Одну из них мы называем «Считалочка». Выполняется она стоя у парты.

Раз — подняться на носки и улыбнуться.

Два — руки вверх и потянуться.

Три — согнуться, разогнуться.

Четыре — снова все начать.

Пять — поглубже всем вздохнуть.

Шесть — на пояс руки ставим.

Семь — повороты туловища начинаем.

Восемь — столько раз приседаем.

Девять — потягиваемся и отдыхаем.

Десять — и урок наш продолжаем.

Дети с удовольствием проводят физкультминутку сами, один ученик произносит слова, все остальные выполняют упражнения.

Вторую физкультминутку провожу после второго (третьего) урока, когда дети уже устали сидеть. Она позволяет за короткое время снять усталость и отдохнуть. Мы ее назвали «Прогулка».

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке (подскоки на правой ноге).

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке (подскоки на левой ноге).

По тропинке побежим (бег на месте),

До лужайки добежим (бег продолжается).

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки (прыжки на месте на обеих ногах),

Стоп (присели). Немного отдохнем.

И домой пешком пойдем (ходьба на месте, руки в стороны, вверх, вниз, выдох, за парту сели).

Любую физкультминутку заканчиваем игрой на внимание. Один показывает упражнение или какое-либо движение, остальные повторяют. Игра проводится в полной тишине, темп постепенно увеличивается. Эти игры также настраивают ребят на продолжение урока, помогают собраться после физкультминутки.

Гимнастика для рук

Г.М. КОНДРАТЕНКО,

учитель Сельцовской школы № 4 Брянской области

Более десяти лет работы учителем начальных классов и двенадцатилетний стаж подписчика «Начальной школы» показывают, как мало у нас, учителей, практических упражнений, способствующих укреплению кисти рук, пальцев, упражнений для подготовки ребенка к письму, разминки перед работой.

У меня каждый урок грамматики начинается с гимнастики.

Руки — на столе перед грудью согнуты в локтях.

Наши пальчики проснулись.

Руки вверх, локти на столе, пальцы широко развести в стороны, напряжены.



С добрым утром!

Пальцы рук переплести (рукопожатие).

Потянулись, потянулись, потянулись.

Не разжимая пальцев, руки вверх, потянуться.

Стали дружно умываться.

Ладошки трут друг друга, имитируя намыливание.

Полотенцем вытираться.

Поочередные скольльзящие движения руками от основания тыльной стороны кисти к кончикам пальцев.

Каждый пальчик вытираем, ни один не забываем.

Каждый пальчик массируется (имитируется процесс вытирания рук).

Дружно делаем зарядку!

Пальцы рук переплетены, вращательные движения кистями рук вперед и назад.

Пальцы расслаблены, взмахи кистями.

Пришли в школу.

Руки на парте согнуты в локтях.

И уселись за тетрадку.

Дети показывают готовую к работе ручку.



спортивный праздник

Учителя школы № 13 г. Енисейска

Звучит музыка. Входят команды III А и III Б классов. Построение.

Ведущий. Сегодня мы проводим спортивный праздник. Ребята покажут, какие они сильные, ловкие и смелые.

Представление членов жюри.

Приветствие команд.

Команда «Олимпийский мишка».

Мы любим песни, пляски,

Хоккей, футбол, салазки.

Мы сил не пожалеем —

Покажем, что умеем.

А если проиграем — на вас обиды нет.

Команде «Ну, погоди!»

Привет! Привет! Привет!

Ведущий.

С древней Греции, с Эллады,

Взял пример и новый век.

Возродил олимпиады современный человек.

Задание 1.

В начале наших соревнований надо поднимать флаг нашей олимпиады (выходят по 5 человек от каждой команды).

Эстафета.

1. Пройти на четвереньках по скамье.

2. Проскакать на двух ногах через параллельно положенные гимнастические палки.

3. Проползти через мешок.

4. Пройти с помощью двух пластинок до флага и донести до пьедестала.

Участник эстафеты бегом возвращается к своей команде.

Ведущий.

Время мчится, будто птица,

и, наверное, в добрый час

в яркой форме олимпийца

выйдет кто-нибудь из вас.

Кто мечтает не украдкой,

а готовится всерьез —

занимается зарядкой,

закаляется в мороз,

чтобы выглядеть, как надо,

чтоб иметь спортивный вид.

Впереди — олимпиада!

Факел солнечный горит.

Задание 2. Отгадайте загадку:

Ясным утром вдоль дороги

на траве блестит роса.

По дороге едут ноги и бегут два колеса.

У загадки есть ответ — этой мой...

(велосипед).

Выходят по 2 человека от каждой команды.

Задание — проехать на велосипеде между кеглями и не сбить ни одной. Учитывается время.

Задание 3.

Загадка эта нелегка:

пишусь всегда через два «к».

И мяч, и шайбу клюшкой бей,

и называюсь я... (хоккей).

Звучит песня «Трус не играет в хоккей».

От каждой команды выходят по 4 человека.



Ребята в мешках стараются забить шайбу в ворота противника.

Задание 4. Конкурс капитанов.

1) Капитаны находятся на противоположных сторонах зала. Между ними стоит кегля. У каждого в руках по две дощечки. Капитаны встают на одну из дощечек, а другую держат в руках. Далее кладут другую дощечку перед собой и переступают на нее обеими ногами. Цель — быстрее дойти до кегли, не касаясь ногами пола, взять кеглю, не сходя с дощечки.

2) Надувной шар держат на палке, не давая ему упасть. Задача — положить шар в ведро (кто быстрее), не касаясь его руками.

Задание 5. Эстафета с мячами.

Мячи лежат в кругу. Задача команды — перенести все мячи из одного круга с другой как можно быстрее.

По команде участник эстафеты бежит к кругу и, захватив руками как можно больше мячей, переносит их в другой круг. Затем бежит следующий участник и т.д., пока не перенесут все мячи. Игрок, уронивший мяч, должен поднять его.

Слово болельщикам.

Ученики III А класса.

Просыпаюсь рано-рано,
Не тянусь.

Я сегодня вместе с мамой
Поднимусь.

Я включаю репродуктор
На стене.

Говорит он: «С добрым утром!»
Это мне.

Физзарядка началась.

Делай «раз»!

Шире шаг, не отставай!

Делай «два»!

Не задерживай, смотри!

Делай «три!»

Солнце в окна посмотрело,

Хорошо!

Буду смелой, буду сильной

И большой.

Просыпаюсь утром рано,

Не тянусь.

Я и завтра вместе с мамой

Поднимусь!

Кто спит в постели сладко?

Давно пора вставать!

Спешите на зарядку,

Мы вас не будем ждать!

Распахнуто окошко,

Нам холод нипочем.

Походим мы немножко

И сон с себя стряхнем.

Но чтоб совсем проснуться,

Нам нужно по-тя-нуть-ся!

Начинай! Не спеши!

Через нос ровней дыши!

Я возьму мяч большой,

Подниму над головой,

Прогну спину,

А мяч назад кину.

Чтоб ногам работу дать,

Будем дружно приседать.

Взял Сережа обруч свой,

Держит обруч за спиной.

Все, что делает Сережа,

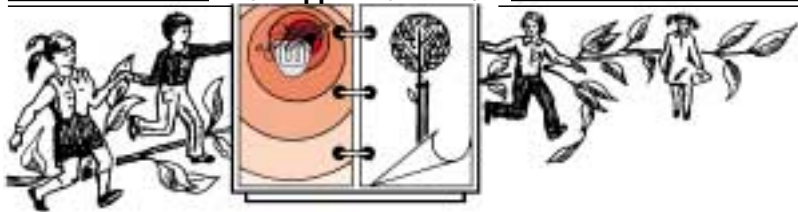
Повторить попробуй тоже:

«Раз-два, три-четыре, пять-шесть,
семь-восемь».

Ученики III Б класса читают басню
И. Крылова «Стрекоза и Муравей».

Слово жюри и награждение.





сказки тихий голосок

Игровая программа для младших школьников

И.Н. МЕДВЕДЕВА,

Дом творчества юных г. Ершова Саратовской области

Ведущий. Сегодня разговор у нас пойдет о сказке. Для нас давно стало привычным существование автомобилей, самолетов, космических кораблей. Захотел перенестись на край света — включи телевизор, и на экране появятся ландшафты Африки, Амазонки, белый медведь на льдине. Люди создали больше чудес, чем сказочные герои. Но почему же сказка остается все такой же милой и родной? Почему до сих пор сочиняют сказки? Дело в том, что все взрослые когда-то были детьми, а детям обязательно рассказывают сказки. И что бы мы ни изобрели, куда бы ни занесла нас судьба, сказка останется с нами. Сказка родилась с человеком, и покуда жив человек, будет жива и сказка. Она — светлячок перед сном в колыбели. И для малого, кто слушает, и для старого, кто рассказывает.

Сегодня вам, ребята, предстоит еще раз встретиться со сказкой, пройти испытания на неведомых дорожках, увидаться с нечистой лесной и болотной и выполнить ее задания, чтобы попасть в зал сказок, где вас ждут веселые игры и забавы.

Ребята делятся на две группы. Одна группа называется «Винни-Пух», а другая — «Пятачок». Обеим группам вручаются маршрутные листы. Группы отправляются на поиски сказочных героев. Для этого им предстоит побывать в разных комнатах. Первой им встречается Баба Яга.

Баба Яга (*ворчит, встречая ребят*). Все ходят и ходят! А потом ступы пропадают, метлы теряются! А главное — никакого по-

кою! Как они меня уговаривали: переселяйся, мол, из своей чащи дремучей в Ершов. Там на Локомотивной улице стоит Дом творчества юных, в нем мы тебе избушку поставим, лучше, чем твоя на курьих ножках. Сиди себе аль на печи полеживай, а вокруг детки-малолетки. Детки! Четыре раза в день «Здрасте, мы к вам на экскурсию пришли!» Где же тут пожилой Яге покой найти! А ведь мне скоро 300 лет будет, не молоденькая!

А вчера притомилась я, в печку забралась, заслонкой закрылась — отдыхаю, газету читаю. К нам в чашу лесные газеты редко приносят. Тут слышу — ребята пришли, кто-то говорит: «Вот это русская печь. Ну, кто смелый, в печь залезть не побоится?» Открывает заслонку: «Ой!», аж в лице переменялся. А чего — «ой!» Ну Баба Яга сидит, ну газету читает, уж и отдохнуть нельзя? И все ходят и ходят! Никакого покою!

А теперь за дело! Хочу проверить, знаете ли вы сказки?! Если ответите правильно на мои вопросы, дальше пойдете.

1. Трое пытались поймать того, кто оставил без пищи двух стариков, но этот тип трижды уходил от них. А четвертый преследователь, прикинувшись глухим, поймал... Кого? (Колобка.)

2. Сообразительное домашнее животное выводит в люди своего хозяина-простака. Какую обувь предпочитал носить этот зверь? (Сапоги.)

3. Муж обожает свою жену, но из тщеславия сжигает ее скромный наряд. Жену похи-

щает неизвестный. Кто он? (Кашей Бесмертный.)

4. Найдя клад, дама покупает новый бытовой прибор и приглашает множество гостей. Однако в сложной ситуации благодарные гости не захотели помочь хозяйке. Кто ее выручил? (Комар.)

5. Некая бедная домохозяйка достигла высокого положения и богатства. Однако, зазнавшись, оскорбила своего спонсора и вновь обеднела. Какова профессия супруга этой женщины? (Рыбак.)

Баба Яга. Молодцы! Вот вам за каждый правильный ответ по куриной ножке, чтоб легче было идти по лесной дорожке. До свидания!

Следующим персонажем, с которым встречаются дети, выступает Леший. Он щупленький, маленького роста.

Леший. «Там чудеса, там Леший бродит»... Вы, верно, думаете, что глаза у него не глаза, а круглые зеленые мигалки, горят, светятся. Брови косматые, борода длинная, лохматая. Вижу ваше недоумение: вы думали страшного Лешего увидеть, а я еще мальчик и зовут меня Лешачок. И, как все дети, люблю пошутить, поиграть. Но вы не бойтесь, я не буду задавать вам трудных вопросов. Вчера сюда, в дремучий лес зверюшки прислали фотографии свои. А Незнайка решил меня подразнить, взял ножницы и разрезал их на-по-ла-лам! Ой, то есть нет! Он их разрезал на-ла-по-пам! Опять не так... В общем, он их как-то разрезал (только я это слово вспомнить не могу), а потом взял и все перепутал. И до сих пор вся нечисть лесная бьется, а сложить эти фотографии правильно не может. Помогите мне!

(Ребята собирают сказочное лото.)

— Спасибо, ребята! Вот вам ягодки за работу. Пойдете дальше — не заблудитесь. Скартерью вам дорога!

Ребята направляются к Домовому.

Домовой. Здорово, ребята! Давным-давно, уж и не упомнить когда, жили себе люди, детей растили, хлеб сеяли, скотину держали. И стали они примечать: в одном хозяйстве кони справные, коровы удойные, дети — крепыши, за какое дело хозяева ни возьмутся — все спорится, будто помогает кто. А у соседа беда за бедой: то лошадь захроает, то поведется в

Литературно-художественный календарь июля



22 июля — 75 лет со дня рождения **Баруздина Сергея Алексеевича** (1926–1991). О своем детстве он писал: «Мои родители: отец — хозяйственный работник, мать — бухгалтер. Отец писал стихи(...)»

В 10–11-летнем возрасте... я увлекся Лермонтовым, Баратынским, Ломоносовым, Веневитиновым, Тютчевым... Фетом, конечно, Пушкиным, Маяковским... но вовсе не думал, что буду «писателем», в частности, «детским».

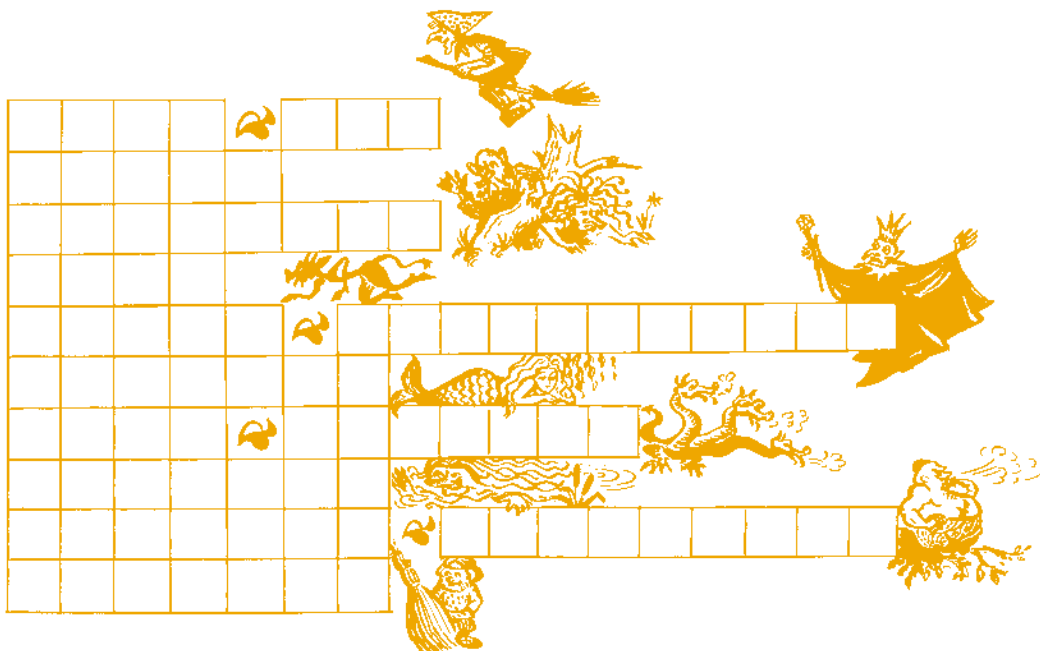
В доме Баруздиных водились птицы и рыбы, о них будущий писатель сочинял заметки и стихи для детских газет и журналов, детских передач на радио; стихи сам иллюстрировал. С. Баруздин занимался в литературной студии Московского Дома пионеров. Об этом вспоминает С.В. Михалков: «Я часто встречался с ними, мальчишками предвоенных лет, в школах, в домах пионеров. Читал я в ту пору и стихи застенчивого белокурого мальчугана Сережи Баруздина... А теперь Сергей Баруздин — признанный писатель».

С 1950 года выходят книги С.А. Баруздина для детей: сборники стихов («Кто построил этот дом», «Кто сегодня учитель»), рассказов («Про Светлану»), сказок («Чучело гороховое»).

Во II классе можно прочитать с учащимися рассказы «Как Алёшке учиться надоело», «Коллективная печка».

Общество любителей дома послало меня сюда в Дом творчества юных узнать, что здесь происходит. Я тихонечко дверь приоткрыл, слышу голоса взрослых... Разговаривали тетеньки, что в доме работают. Они как только меня заме-

Вот теперь я и живу здесь. Я бы рад отпустить вас сразу, но вы должны с нечистой силой справиться, вывести ее на чистую воду. А для этого отгадайте и впишите в клеточки названия различных представителей нечистой силы и сказочных героев. Начнем?



7. Огромный звероящер со множеством голов. (Змей Горыныч.)

Кикимора. Ой, какие миленькие детки! Узнали меня? То-то же! Живу я в болоте, в темноте да сырости. Мальчишек не люблю и кур — уж больно они шумные и суетливые. Люди говорят, что я вредная и злая, ну что ж,

говорят — зря не скажут. А я подтверждаю свой несносный характер и задачи задам вам сложные. Если решите — листочки кленовые поллучите, они вас дальше поведут.

Задача «Царь-девица».

Василий-царевич ухватился за куст и выдернул его с корнем. Под тем кустом лежит меч-кладенец, боевая палица и вся богатырская сбруя: узда в три пуда, седло в 25 пудов, боевая палица в 150 пудов. Сколько килограммов весит вся богатырская сбруя?

Задача «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

Выезжает чудо-юдо двенадцатоголовое. Все 12 голов свистят, все 12 огнем-пламенем пышут... Размахнулся тут Иван своим острым мечом и срубил чудо-юду 3 головы.

Сколько голов осталось у чуда-юда? Во сколько раз у чуда-юда осталось больше голов, чем срубил Иван? *(Дети решают обе задачи.)*

Кикимора. Что ж, задачи даже сказочные, решать умеете. Вот вам кленовые листочки, спешите дальше! А я других детей заминать к себе стану.

Посетив сказочных героев, дети направляются в Зал Сказок.

Ведущий. Мы рады, ребята, что вы благополучно вернулись из путешествия по неведомым дорожкам. Все, что вам дали сказочные герои, передайте членам жюри, они занесут ваши достижения в лист сказочных рекордов. Отдохнули немного? Не успокаивайтесь, поход еще не завершился, вас ждут новые. Герои сказок прислали к нам на игру объявления, предложения, рекламу. Но почему-то никто из них не подписался, может, забыли второпях?

Внимание! Конкурс «Доска объявлений». Отгадайте авторов.

Объявления:

Нужен золотой инкубатор для золотых яиц.

Кулю кольчугу трехворотниковую последнего размера.

Утеряна вставная челюсть, нашедшего прошу срочно вернуть. Озолочу!

Наша реклама

Экологически чистый вид транспорта предлагает фирма «Малыш и К». Всегда с вами! Не требует места для парковки! Заводится с полбанки варенья!

Не гонялся бы ты поп, за дешевизной, а раскошелся бы на домашнего робота —

Коллективная печка

Зима в тот год была такая суровая, какой в Подмосковье давно никто не помнил. То дожди в декабре и даже в январе, а тут прихватил мороз, как в Якутии: день — за тридцать и второй — под тридцать, и опять — за тридцать.

Если бы не собака, с которой хочешь не хочешь надо гулять, я бы и на улицу не вылезал в такие дни. На даче тепло — дрова, печка! А на улице — борода к усам примерзает.

Но что делать — приходится.

Гуляем мы с собакой реже обычного, она на меня смотрит — мерзну ли я? А сама тоже мерзнет. И скорей — назад, и дома уже долго слизывает ледышки с подушечек ног — очень уж они ей неприятны!

На улице никого. Люди за воротами и то редко пробегают. Машины — реже. Кого в такой мороз да еще за городом на улицу выгонишь?

В одну из таких прогулок почудилось мне на сосне или на ели — они рядом у нас растут — что-то живое. Кто-то вроде бы шевелился, голос подавал, снег стряхивал.

«Показалось, — решил я. — Какая тут живность по такому морозу. Воробья и то не увидишь».

Вернулись мы с собакой домой, она от ледышек на лапах освободилась, легла спать.

Ночью вдруг закричала собака, потом чуть заскулила, а когда я включил свет, тихо залаяла.

Что случилось?

Пришлось встать. Собака вскочила — и в соседнюю комнату, уже с громким лаем.

Включил я свет и там, и вот чудо: на кресле, в пуховом платке, который оставила жена перед отъездом в командировку, а я так и не убрал его, сидят, тесно прижавшись друг к другу, три крохотных взерошенных пичуги. Головки желтые, перышки подняты, а сами — чуть больше спичечных коробков. Глазки — круглые, испуганные. Как-никак собака рядом крутится.

В тот момент я не понял, что это за птицы, а только увидел, что открыта у нас форточка, в которую они влетели. Отогнал собаку, взял всех троих похожих на малых птенцов в руки, отогрел и оставил у себя до потепления.

Собака привыкла к ним. Я привык. Летали они по комнатам, как по улице, но держались все время вместе и спать ложились вместе, тесно прижавшись друг к другу. В то самое кресло с пуховым платком, который жена оставила...

Отпустил я их, когда на улице чуть потеплело.

А потом уже, через несколько лет, узнал, что есть на свете такие птицы — корольки. Малые, но любые морозы переносящие. В холод скрываются



они в ветках хвой — елей или сосен, прижимаются друг к другу, перышки встряхивают, и вот вам — коллективная печка! Один замерзнешь, а вместе, коллективно, — не пропадешь!

Только в ту зиму, видно, мороз сильнее оказался!

Этот же рассказ может быть использован на уроках русского языка в IV классе при написании выборочного изложения.

28 июля 105 лет со дня рождения **Шергина Бориса Викторовича** (1896–1973), произведения которого рекомендуются для чтения в начальной школе. Этот русский писатель родился в Архангельске, там же провел детство и юность. В Архангельске «живо было устное народное творчество. Кругом там пели еще былины и рассказывали сказы, предания... я усвоил в детстве подлинное былинное звучание, сказы северные, подлинные». Отец писателя «был и кораблестроителем и мореходцем... он сорок пять лет ходил в море... Зимой в свободный час он мастерил модели фрегатов, бригов, шхун», мать — «хранительница слова», впоследствии Б. Шергин записал рассказанные ею былины для книги «У Архангельского города, у корабельного пристанища» (1924). Публиковаться он начал в архангельских газетах в 1912 году. Первым «серьезным рассказом» Шергин считал легенду «Любовь сильнее смерти», напечатанную в 1919 году. Учился в Москве в Строгановском художественно-промышленном училище, потому что «с детских лет ... прельщали кисти и краски». Многие книги Б. Шергина вышли в его оформлении, с его иллюстрациями («Архангельские новеллы» (1936). Помимо книг — «У песенных рек», «Поморщина — корабельщина», «Поморские были и сказания» и др. — отдельные сказки, рассказы, новеллы печатались в газетах и журналах. Писатель говорил о себе: «Я — малая капля, в которой отражается солнце народного художества», «... в устных моих рассказах и в книгах моих сохраняю я особенности северной речи, и слушатели и читатели мои ценили и ценят этот мой стиль». (Коваль Ю. Опасайтесь лысых и усаых (рассказ «Веселье сердечное»). М., 1993. Степаненко Е. Печали и радости Бориса Шергина. Газета «Литературная Россия», 1991, 12 июля. Шергин Б. «Из дневников». Журнал «Новый мир», 1988, № 1.)

Произведения Б. Шергина (например, «Пойга и лиса») могут стать своеобразным звеном между уже знакомой ученикам «сказочной» литературой

трансформера, который быстро и в срок выполнит все твои поручения и в награду ничего не потребует.

Книга рекордов Лукоморья

Новый рекорд поставила на днях одна дама. Ей удалось наплакать ведро слез за 38 минут 16 секунд. Чей это рекорд?

Новости книгоиздания

Вышло в свет неполное собрание сочинений: том 1. Пыхтелки; том 2. Сопелки; том 3. Кричалки; том 4. Ворчалки; том 5. Шумелки. Спрашивайте книги в магазинах Лукоморья.

В е д у щ и й. Молодцы, ребята! С заданием справились! Какие словари вы знаете? (Толковый, орфографический, энциклопедический и т.д.) Давайте создадим новый Невероятный Сказочный словарь! Придумайте новое необычное слово и по возможности забавно объясните его. Но это еще не все — нарисуйте то, что обозначает это слово. А для примера я назову вам одно и покажу того, кого им называли.



Крококот — кто это такой? Полукрокодил, полукот? А может, кот, который рокочет, потому что мышка попалась удивительно вкусная? А может крот, который коком на корабле работает?

В е д у щ и й. Вполне может быть, что ваше слово полюбит ребята, будет соскакивать с языка и влетать в уши. Итак, крококот — что дальше?

Ребята рисуют и называют слова.

В е д у щ и й. А сейчас выполните задание феи.

Я буду задавать вам вопросы, а вы должны быстро отвечать. Готовы?! Вопросы для первой команды:

Цветик — ... (семицветик).

Меч — ... (кладенец).

Ковер — ... (самолет).

Сапоги — ... (скороходы).

Одолень — ... (трава).

Кто из обитателей болота стал женой царевича? (Лягушка.)

Что попало Каю в глаз? (Осколок зеркала.)

Кого маленькая разбойница дала в помощь Герде? (Оленя.)

Вопросы для второй команды:

Палочка — ... (выручалочка).

Шапка — ... (невидимка).

Гусли — ... (самогуды).

Жилище Бабы Яги — ... (избушка).

Имя мальчика, которого унесли гуси-лебеди? ... (Иванушка.)

Аппарат, на котором Баба Яга совершает полеты? (Ступа.)

Какие цветы собирала падчерица в сказке о 12 месяцах? (Подснежники.)

Сколько дней пролежали деньги Буратино на поле чудес? (Нисколько.)

Ведущий. Много попутчиков вы набрали с собой. Сколько попутчиков — столько и очков заработала каждая команда.

А теперь давайте сами попробуем сочинить сказку. Обычно с каких слов она начинается? Правильно! «Жил-был» или «Жили-были». Я хочу рассказать вам историю про эти два слова.

«Однажды Жили повстречались с Были и очень удивились. Жили и говорят Были: «Мы с вами так похожи!.. Давайте жить — быть вместе». Были говорят: «А давайте, чего там!» Вот так и появилось начало многих сказок.»

Но есть и другие начала. Каждой команде я дам по листочку, на нем написаны слова, которые помогут вам.

Сказка про ...

Шел _____. По дороге он нашел _____, взял и понес царю. Пришел _____ во дворец. Кругом слуги царские с топорами да с копьями. Испугался _____, хотел было _____, как вдруг _____ из-за _____ выскочил и давай _____. Глянул на _____ и _____. Поблагодарил царь умного _____ и он отправился домой.

Слушайте музыку и сочиняйте сказку. Дети за определенное время сочиняют сказку. Свою сказку зачитывает член команды «Пятачок».

А теперь вспомните, откуда появился удивительный цветок, каждый лепесток которого может выполнить любое желание? (Ответы детей.) Верно, это — цветик-семицветик, а придумал его Валентин Катаев. Сейчас каж-

и фантастическими произведениями (в частности, произведениями научно-популярной фантастики). Чтение произведений Б. Шергина дает возможность познакомить учащихся с такой стороной языка художественной литературы, как использование диалектизмов для создания местного колорита (не называя, конечно, терминов).

24 июля 175 лет со дня рождения **Александра Николаевича Афанасьева** (1826–1871) — известного собирателя народных сказок. В 1870 г. вышли обработанные им специально для маленьких читателей «Русские детские сказки». Чаще всего многие русские народные сказки («Колобок», «Лисичка-сестричка и волк», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Царевна-лягушка» и др.) дети впервые читают именно в «афанасьевском» пересказе.

27 июля 1841 года погиб **Михаил Юрьевич Лермонтов** (1814–1841). О его детских и юношеских годах журнал писал в 1997 (№ 2).

С третьеклассниками можно прочитать отрывок из стихотворения «Утро на Кавказе»:

Светает — вьется дикой пеленой
Вокруг лесистых гор туман ночной;
Еще у ног Кавказа тишина;
Молчит табун, река журчит одна,
Вот на скале новорожденный луч
Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,
И розовый по речке и шатрам
Разлился блеск, и светит там и там...

1830

В июле 1976 года не стало **Николая Николаевича Носова** (1908–1976). С его мягким юмором дети знакомятся еще до школы, а в книгах по чтению, хрестоматиях для начальной школы всегда есть его остроумные рассказы.

Несколько измененные отрывки из романов-сказок Н. Носова о приключениях Незнайки могут стать дидактическим материалом для уроков русского языка, например:

1) Незнайка проснулся на мягкой перине. Он открыл глаз и увидел чужую комнату. У окна был стол на одной ножке. На нем лежали нитки и булавки. Были тут письменный стол и книжный шкаф. Перед зеркалом стояли две малышки. (II класс, правописание звонких и глухих согласных в середине и на конце слова).

2) Малышки убирали огород. Они окапывали со всех сторон репку или морковку, при-



вязывали к её верхушке веревку. Потом дёргали за веревку. Репка или морковка выскакивала из земли вместе с корнем. (II класс, правописание звонких и глухих согласных в середине и на конце слова).

3) В доме на улице Колокольников жили малыши. Главным был коротыш Знайка. Его так прозвали за то, что он читал разные книги. Книги лежали у него на столе и под кроватью. (II класс, правописание безударных гласных в корне слова).

4) В домике жил доктор Пилюлькин. Жили знаменитые механики Винтик и Шпунтик. Жил Сахарин Сахариныч Сиропчик. Он был очень вежливый. Жил еще в этом доме охотник Пулька. У него была маленькая собачка Булька. Жил художник Тюбик, музыкант Гуся и другие малыши. (II класс, правописание имен собственных).

В июле отмечаются памятные даты русских писателей *Г.Р. Державина* (1743–1816), *А. Погодельского* (псевдоним; наст. фамилия и имя Перовский Алексей Алексеевич) и художников *Г.С. Верейского* (1886–1962), *Ф.П. Решетникова* (1906–1988).

*Материал подготовлен
М.В. ГОЛОВАНОВОЙ, О.Ю. ШАРАПОВОЙ*

дый из вас получит по лепестку от цветика-семицветика и напишет на нем свое заветное желание, но такое, от которого бы всем стало хорошо и весело.

Звучит тихая мелодия, ребята зачитывают свои пожелания.

Ведущий. Я не ошибусь, если скажу, что от ваших пожеланий стало теплей и светлей вокруг. А самое главное — то, что мы сами, без волшебной силы можем выполнить свои пожелания. И наши мечты превратятся в явь, если только будем по-доброму относиться друг к другу, помогать друг другу и любить друг друга!

Пошло к концу наше веселое и интересное путешествие. Один мальчик говорил: «Если бы я был сказкой, у меня бы хорошего конца не было, у меня бы вообще никакого конца не было, я бы продолжался и продолжался...».

Но так не бывает, и поэтому давайте закончим нашу встречу такими словами:

Пусть герои сказок дарят нам тепло,

Пусть добро навеки побеждает зло!

Всем участникам сегодняшней встречи вручаются удостоверения членов «Клуба игры и общения», друга Бабы Яги. Они дают право на постоянное посещение клуба.

В гости к Чуковскому

Дом-музей К.И. Чуковского,

Переделкино, ул. Серафимовича, 3.

Тел. 593-26-70 с четверга по воскресенье 290-33-38 вторник, среда

В одном из живописнейших мест Подмосквья, в знаменитом городке писателей Переделкино, существует музей Корнея Чуковского.

Это необычный музей: здесь посетителей называют гостями, здесь каждый день смеются дети и звучат стихи не только Чуковского, но и Блока, Маршака, Пастернака...

Побывав в музее, вы снова встретитесь и с давно знакомым Мойдодыром, и с Бармалеем, и с Крокодилом, увидите те самые комнаты, в которых жил проказник Бибигон.

Корней Иванович называл себя «многостаночником», потому что одновременно писал и стихи, и сказки, и книги о Чехове, Уитмене, Блоке. Его дом удивительно точно отразил его многогранную личность: легендарная оксфордская мантия соседствует здесь с Чудо-деревом, фотография летчика-космонавта Гагарина рядом с настоящим Шалтаем-Болтаем и с портретом того поэта, который и придумал само слово «летчик», — портретом Велимира Хлебникова... Парадный головной убор индейского вождя и волшебная музыкальная шкатулка навсегда запомнятся юным посетителям, а рукописи Некрасова, которые разсылал Чуковский, последняя статья Льва Толстого, написанная по предложению Чуковского, заинтересуют и профессиональных филологов.

Мы приглашаем Вас посетить наш музей. В нем интересно и детям, и взрослым.

Ждем Вас в гости, ведь впереди — летние каникулы!

С искренним уважением.

Заведующий музеем ЛЕВ АЛЕКСЕЕВИЧ ШИЛОВ



Синергетический подход в педагогическом процессе

В.В. МАТКИН,
г. Челябинск

Новое междисциплинарное научное направление, которое получило название теория самоорганизации, или синергетика, возникло сравнительно недавно. Синергетика в переводе с греческого означает «сотрудничество, содружество, совместное действие». В настоящее время научное направление успешно развивается, привлекая внимание многих ученых. Появились термины синергетика образования, синергетический подход и др. Весьма плодотворно разрабатывают идеи синергетики отечественные ученые Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов, Ю.В. Шаронин.

В кратком изложении суть концепции состоит в следующем: Вселенная включает в себя множество закрытых и открытых систем. К открытым (а их большинство) принадлежат биологические и социальные системы, в которых постоянно происходит обмен энергией, веществом и информацией с окружающей средой.

Стабильность и устойчивость — лишь частные и ограниченные во времени формы существования отдельных систем. Главную роль в мироздании играют неустойчивость и неравновесность. Подсистемы, входящие в состав систем, непрерывно функционируют. В результате положительной обратной связи изменения могут стать настолько сильными, что прежняя организация системы разрушается. В этот переломный момент, называемый точкой бифуркации, система переходит в хаотическое состояние или же на более высокий уровень организации (становится так называемой дис-

сипативной структурой). При этом каждый переход к новой диссипативной структуре связан с увеличением потребляемой энергии.

Краеугольным камнем всей концепции является возможность спонтанного возникновения порядка и организации из беспорядка и хаоса в результате процесса самоорганизации. Особая роль при этом отводится фактору случайности.

Основными понятиями, которые отражают теорию самоорганизации, являются следующие:

- бифуркационные точки — критические точки разрушения старых структур и возникновения веера возможностей перехода системы в другое качество;

- диссипативные структуры — это образования более высокой сложности, чем разрушаемые предыдущие, они заимствуют энергию из окружающей среды;

- нелинейность — это многовариантность и непредсказуемость перехода системы из одного состояния в другое;

- самоорганизация — процесс самопроизвольного возникновения в открытых системах новых структур, как правило, обладающих более высокой сложностью и большей энергией, чем старые.

Рассмотреть педагогические явления и системы с точки зрения теории самоорганизации представляется весьма важным.

В чем же принципиальное отличие нового научного направления?

Для классической науки характерно представление о том, что все в мире жестко связано причинно-следственными связями, что причинные цепи имеют линейный характер, а следствие если не тождественно причине, то пропорционально ей. Поэтому ход развития можно просчитать с помощью внешних воздействий по схеме: управляющее воздействие → желаемый результат.

Синергетика, как утверждают Е.Н. Князева и С.П. Курдюмов, учит нас видеть мир по-другому: сложноорганизованным системам недостаточно навязывать пути их развития, необходимо понять, как способствовать их собственным тенденциям развития. Возникают проблемы самоуправляемого развития в педагогических системах.

Нам представляется целесообразным понимать синергетический подход как теоретико-методологическую стратегию, как путеводную нить, которая позволяет не сбиться с избранного исследователем пути изучения самоорганизации, саморазвития того или иного явления. Синергетика дает возможность предсказать поведение саморазвивающихся динамических систем вообще, и педагогических в частности.

В педагогических воздействиях главное заключается в том, чтобы подтолкнуть систему на один из собственных и благоприятных для субъекта путей развития, обеспечить самоподдерживаемое развитие.

Синергетический подход, с нашей точки зрения, — это основополагающая идея, направляющая процесс самоорганизации, саморазвития личности и отдельных ее качеств в профессионально-педагогической подготовке учителя. В процессе подготовки специалиста обнаруживают себя такие явления синергетики, как сложность, открытость, нелинейность, наличие резонанса, флуктуаций, случайностей и др.

Например, среди поступивших в педагогический университет студентов обнаруживаются четыре группы с различной профессиональной ориентацией: а) студенты с положительной профессиональной направленностью; б) студенты с нейтральным отношением к педагогической деятельности и ориентацией на

другую профессию; в) студенты с негативным отношением к профессии педагога; г) студенты, оказавшиеся в вузе в силу различных обстоятельств. В этих неравноценных группах студентов возникает ряд случайностей, неопределенностей в становлении личности и отношении к профессии.

Случайности подстерегают и младших школьников, оказывают влияние на развитие интереса к учению.

Уместно вспомнить о переживаниях детей по поводу оценок их ответов учителям. Сколько здесь недовольства, если отметка по каким-либо причинам не удовлетворяет ученика. Ведь каждому ученику хочется быть хорошим, успевающим не хуже других. И в то же время ему следует привыкать к тому, что есть, быть таким, каким его считают другие. Возникает трудно предсказуемый процесс развития. Без внимания к самоорганизации жизни ученика, к возникающим тенденциям его развития нельзя решить многие педагогические проблемы.

Синергетический подход предъявляет определенные условия для реализации:

во-первых, педагогический процесс рассматривается как открытая неравновесная саморганизуемая система, в которой фактор случайности может сыграть решающую роль;

во-вторых, овладение профессионально-творческой деятельностью обеспечивается тенденциями саморазвития и самоорганизации личности студента;

в-третьих, распознать, предсказать, отыскать малые резонансные педагогические воздействия с целью создания благоприятного пути развития детей путем длительных наблюдений, фиксации бифуркационных точек, саморефлексии обучающихся;

в-четвертых, вовлечение учителей и учащихся в такие виды деятельности и общения, которые ведут к сотворчеству, к взаимообогащению и взаимопомощи.

Таким образом, синергетический подход может дать основания для личностно-ориентированной концепции начального образования, для создания технологии развития каждого ученика в педагогическом процессе.



б информационно-категориальном подходе к обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста

Г.Л. ЛУКАНКИН,

академик, доктор педагогических наук,

Т.Ф. СЕРГЕЕВА,

директор научно-методического центра Адыгейского государственного университета,

Е.Ф. КРИНКО,

учитель истории лицея № 19 г. Майкопа,

Н.В. ПЕТРОВА,

ст. преподаватель Адыгейского государственного университета

Современный этап развития социума характеризуется его вступлением в новую фазу — «информационное общество». Уже сегодня можно предвидеть, что главным общественным продуктом, обеспечивающим интенсификацию всех сфер экономики, интеллектуализацию основных видов человеческой деятельности, станет информация.

Создание условий, позволяющих личности адаптироваться в условиях возрастания информационной емкости мира, быть способной мобильно осваивать новые технологии получения, переработки и распространения информации, и составлять, на наш взгляд, главную цель образования. Именно ему принадлежит в этом процессе ведущая роль, поскольку в образовательном пространстве начинают свое формирование социальные, психологические и профессиональные предпосылки информатизации общества в целом. Этот процесс требует переосмысления существующих подходов к обучению с точки зрения их адекватности сложившимся реалиям, а также разработки новых.

Предлагаемый информационно-категориальный подход призван, прежде всего, обеспе-

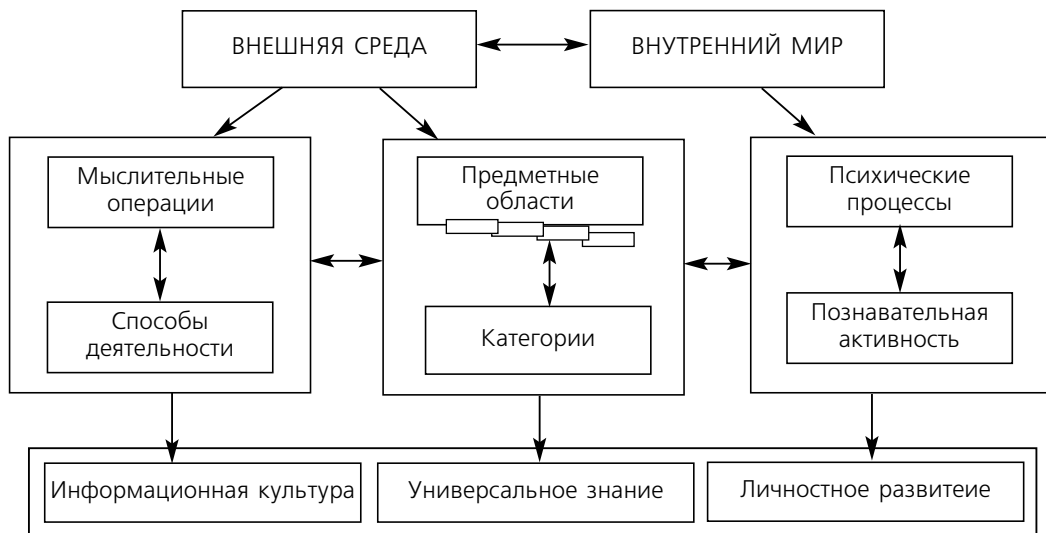
чить универсальность образования, что позволяет сделать первый шаг в достижении этой цели.

Основные концептуальные идеи нашего подхода заключаются в следующем:

Универсальность содержания образования может быть достигнута, если создать систему, включающую спектр образовательных областей, каждая из которых была бы представима в форме языка познания и отражения окружающего мира, и разработки внутри каждой из них содержания обучения, основанного на выделении определенных категорий (обобщенных понятий, формирующих «язык» данной образовательной области, что позволяет проводить описание предметов, явлений и процессов во внешней среде).

Одновременно с формированием системы категорий должно осуществляться обучение способам деятельности, как специальных — для того или иного предмета, так и универсальных, что в совокупности составит основу информационной культуры как одной из составляющих общей культуры человека.

Обеспечение универсальности образования предполагает создание условий для сохра-



нения самобытности каждой личности, развития ее интересов и способностей.

Данные концептуальные идеи могут стать основой для построения образовательной программы, базирующейся на информационно-категориальном подходе (ИКП). Рассмотрим ее структуру и принципы построения. Основными компонентами являются: познание окружающего мира (внешняя среда) и самопознание (внутренний мир). Каждый из этих процессов проходит несколько этапов (см. схему 1).

Процесс познания окружающего мира начинается с перевода его объектов и явлений в понятия определенной предметной области. При этом происходит овладение мыслительными операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, абстрагирования и др.

Следующий этап — выстраивание иерархии понятий, в результате чего образуется совокупность категорий, которая, в свою очередь, становится основой универсального знания.

Параллельно с освоением содержания образования продолжается работа, направленная на формирование у обучаемых способов деятельности, важнейшими из которых выступают кодирование, алгоритмизация и моделирование.

Особое внимание должно быть уделено формированию личности учащегося, которое также проходит несколько стадий: от определенных психических процессов (памяти, мы-

шления, восприятия, воображения и т.д.) к воспитанию познавательного интереса и активности и далее — к диагностике и развитию индивидуальных способностей.

Принципы отбора категорий, составляющих предметное содержание, заключается в следующем:

Каждая категория — фундаментальное понятие, определяющее «язык» данной предметной области и обладающее широким прикладным значением.

Категория может быть адаптирована к данному этапу обучения.

Категории, составляющие основу содержания одной предметной области, могут быть интегрированы в любую другую.

Информационное пространство действия каждой категории складывается из понятий, свойств, операций и моделей. Процесс трансляции объектов окружающего мира в предметное содержание отражен на схеме 2.

Технология процесса обучения в предлагаемой схеме базируется на теории учебной деятельности, разработанной авторским коллективом под руководством В.В. Давыдова.

При реализации концепции информационно-категориального подхода на этапе старшего дошкольного и младшего школьного обучения образовательными областями могут стать: математика, словесность, информатика, естествознание, искусство, история, начала

экономики, художественный труд, физическое воспитание.

Изучение вышеназванных дисциплин в русле ИКП призвано решить общие задачи, которые могут быть сформулированы в виде следующий требований:

- обеспечить базовый уровень подготовки в определенной предметной области;
- создать условия для интеллектуального и творческого развития учащихся;
- обеспечить универсальность знаний;
- способствовать формированию информационной культуры.

Основу содержания курса математики для I класса (Г.Л. Луканкин, Т.Ф. Сергеева) составляют следующие категории: число, изменение, форма, пространство, величина, модель.

Каждая из перечисленных категорий включает в себя иерархию понятий, которые в совокупности с формируемой категорией и составляют содержание определенного раздела программы по математике. Так, категории числа и изменения составляют основу изучения арифметического материала, формы и пространства — геометрического, величины и модели — текстовых арифметических задач.

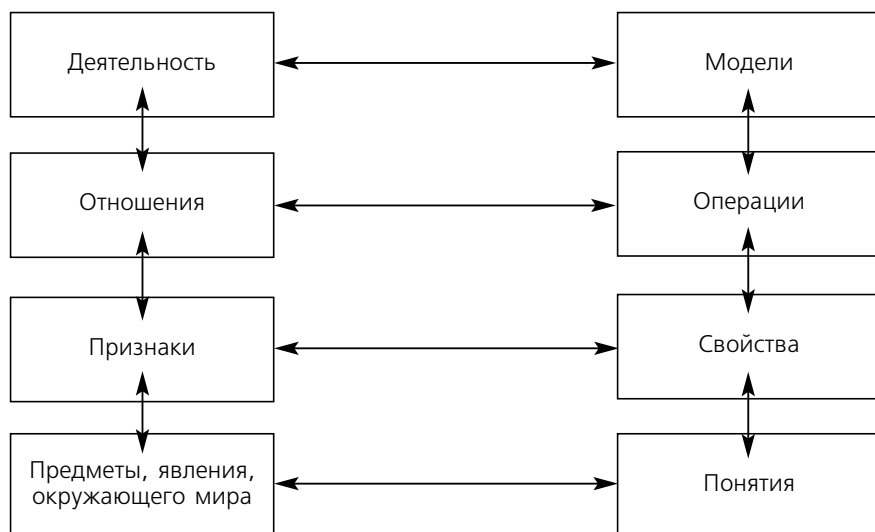
Отличительной особенностью данного курса является то, что математика выступает не столько как предмет, формирующий определенные знания, умения и практические навыки (что не исключается), но в большей сте-

пени как средство познания и отражения окружающего мира. Эта особенность находит свое отражение прежде всего в структурировании содержания обучения.

Изучение математики в первом классе начинается с геометрического материала, который, как уже было отмечено выше, сконцентрирован вокруг категорий формы и пространства. Мы считаем, что именно этот раздел программы позволяет ребенку легко осуществить перевод окружающих его предметов и явлений внешнего мира на язык математических понятий. В процессе формирования категории «форма» вводится последовательно система таких понятий, как точка, прямая, кривая, луч, отрезок, угол, ломаная, многоугольник (его разновидности), круг, овал. Несмотря на некоторое расширение объема понятий, общепринятого в курсе математики для I класса, можно обоснованно утверждать, что это не приведет к перегрузке учащихся, так как, во-первых, каждое новое понятие конструируется на основе предыдущего (что отвечает также основам евклидовой геометрии), во-вторых, данные понятия могут быть наглядно интерпретированы на основе опыта ребенка и, в-третьих, при работе с ними могут быть использованы приемы конструирования и моделирования.

В этот же период в тесной связи с изучением категории «форма» происходит форми-

Схема № 2



рование категории «пространство», которая включает в себя иерархию понятий, относящихся к процессу ориентировки (налево, направо, вверх, вниз, между и пр.). Данный процесс предполагает выработку у учащихся умений проводить описание местоположения предметов относительно выбранного ориентира, отражать его на плане и, наоборот, по заданному плану определять нахождение предмета.

Следующим шагом в познании математики выступает процесс формирования понятия числа как количественной характеристики класса эквивалентных множеств, что объясняет пропедевтику в этом курсе таких понятий как «множество» и «элемент множеств». Несмотря на существующее негативное отношение к использованию данных понятий в начальном курсе математики, мы считаем целесообразным их введение как средства иллюстрации многих других и, в частности, числа. Появление числа учащиеся воспринимают как процесс абстрагирования множеств предметов от внешних или внутренних признаков (цвета, формы, размера и др.) и выделение их общего свойства — одинакового количества. Очень большое значение при этом отводится введению цифры как некоего условного символа, кодирующего число.

Сформулированные здесь положения объясняют выбор первого концентратора (мы придерживались концентрического принципа построения арифметического материала) для изучения нумерации целых неотрицательных чисел — «Числа от 0 до 20». Совместное изучение сначала нумерации однозначных и двузначных чисел, а затем приемов сложения и вычитания, основанное на методе укрупнения дидактических единиц, дает ряд преимуществ, среди которых, как основные, отметим возможность дать обобщенное представление о числе и цифре (знания о принципах построения натурального ряда чисел, их записи и др.; обеспечение преемственности в изучении приемов сложения и вычитания чисел в пределах 10 и с переходом через десяток).

Переход к изучению раздела «Величины» является логическим продолжением процесса формирования числа, но уже в другом аспекте — как способа измерения свойств предметов. Важным моментом в разработке этого раздела программы для I класса мы посчитали

объединение трех основных величин — длины, массы и емкости — в единый блок, что позволяет проводить аналогию в изучении данных понятий и в итоге приводит к обобщенному знанию. Это существенно отличает предлагаемый курс от всех существующих и, кроме того, позволяет по-иному выстроить методику работы над задачами, основу которой и составляет понятие величины.

Первое знакомство с задачей происходит, когда учащиеся уже четко осознают, что такое число, действие, компоненты действия, и умеют применять эти понятия в работе над величинами. Только тогда можно приступать к формированию понятия «задача», которое может быть определено на основе понятия величины. Некоторые из существующих систем обучения математике в начальной школе вводят задачи уже на самых первых этапах, что, на наш взгляд, не всегда способствует выработке у учащихся общих подходов к их решению. Длительная подготовка к решению задач в предлагаемом курсе объясняется тем, что мы рассматриваем данный процесс в нескольких стадиях: анализ условия; выделение содержащихся в задаче величин; их соотнесение с результатами измерений; выявление взаимосвязи между величинами; наглядная интерпретация условия; построение математической модели и выполнение арифметических действий; истолкование результата сначала на «языке» величин и, наконец, ответ на содержащийся в задаче вопрос. Такой процесс требует сформированности у учащихся определенных способов деятельности, что не может быть достигнуто за несколько уроков. Система изучения простых задач строится также на методе укрупнения дидактических единиц, а задача в два действия вводится в противопоставлении с простой.

Завершается курс математики для I класса изучением раздела «Числа от 21 до 100», в который помимо традиционных вопросов — изучения нумерации и сложения и вычитания — включены элементы алгебры (числовые и буквенные выражения, уравнения). Эти вопросы предполагают рассмотрение понятия переменной как отражения определенной взаимосвязи между изменениями окружающего мира.

Интеграция данного курса с элементами информатики как в содержании, так и в технологии обучения (кодирование, алгоритмиза-

ция, моделирование) также способствует формированию у обучаемых приемов математизации знаний.

Курс «История человека для самых маленьких» (авт. Е.Ф. Кринко, Т.П. Хлынина, изд-во АГУ) рассматривает историю как «средство развития постигающего окружающий мир субъекта».

В области универсального знания выделяются такие категории, как развитие (эволюция), изменение, многообразие, а также такие типы взаимоотношений между историческими явлениями, как непосредственная (причинно-следственная) и опосредованная (корреляционная) связи. На конкретных и разнообразных примерах показаны и сформулированы отдельные исторические «правила» (закономерности): все живое и неживое в окружающем нас мире развивается; развитие представляет собой длительный процесс; развитие вызывается различными причинами и имеет неодинаковые результаты и т.д.

Структура изложения материала, акцентирующая внимание на наиболее значимых достижениях человечества и нередко нарушающая последовательность их возникновения, формирует представление об историческом времени. Историческое время — это не просто строго упорядоченная последовательность событий, а такой период, в котором разные явления и события живут разными временными ритмами.

В сфере овладения навыками чтения исторического текста (как составляющей информационной культуры) были введены элементы самостоятельной работы, потребовавшие от учащихся умения извлекать знания из известных им источников информации: собственного житейского опыта (составление генеалогии своей семьи), знаний родителей и взрослых (решение занимательных задач и ответы на вопросы), радио, телевидения, газет.

Такое сочетание универсального знания и навыков информационной культуры позволит ребенку уже в раннем возрасте знакомиться с историческими текстами, видеть в любом историческом явлении результат работы разнообразных сил, анализировать причины и последствия тех или иных событий во времени, соединять их определенным типом связи.

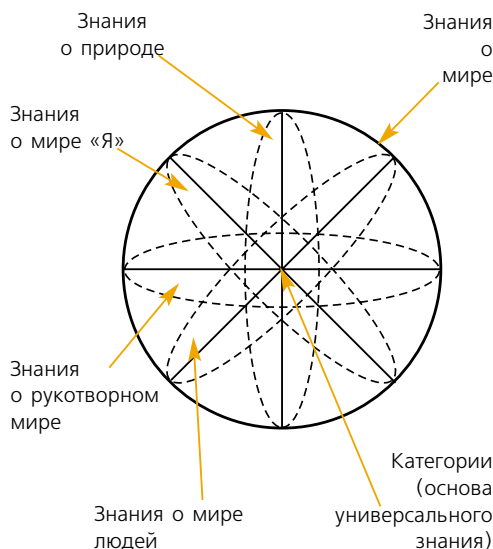
Базовое содержание программы «Я и окружающий мир» (автор Н.В. Петрова) основано на ИКП и представлено разделами: мир «Я»;

мир людей; мир природы; рукотворный мир. Каждый раздел содержит определенную иерархию понятий, которые в результате обобщения трансформируются в категории, что отражает следующая таблица:

Окружающий мир

Разделы			
Мир «Я»	Мир людей	Мир природы	Рукотворный мир
Понятия...	Понятия...	Понятия...	Понятия...
Категории			
1. Изменение 2. Часть и целое 3. Многообразие 4. Величина (время)			

Овладение совокупностью локальных знаний, выступающих в качестве понятий и категорий в каждом из разделов, обеспечивает дошкольникам приобретение универсального знания об окружающем мире.



Ведущим принципом программы выступает деятельный подход в познании окружающего мира, предполагающий овладение различными способами деятельности (эмпирический, знаково-символический, алгоритмический), что является основой для развития информационной культуры дошкольника.

Информационно-категориальный подход формирует способность к целостному восприятию мира, развивает личностные качества



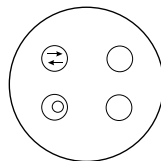
(познавательная активность, продуктивное мышление), обеспечивает преемственность в содержании дошкольного и начального школьного образования.

Взаимосвязь категорий в предметной области «Окружающий мир» выражается в следующем:

- все процессы изменения в окружающем мире протекают во времени;
- все меры времени (секунда, минута и т.д.) представляют определенную систему

временных эталонов, где каждая мера складывается из единиц предыдущей, отражая категорию «часть и целое»;

- в природе и обществе не существует предметов, явлений, не подверженных изменению, изменение части неизбежно приводит к изменению целого и — наоборот;



нению, изменение части неизбежно приводит к изменению целого и — наоборот;

- все категории интегрируются в целое — окружающий мир.

Примерное содержание категориальных знаний и способов деятельности в разделах программы «Я и окружающий мир»

Категория «Изменение»

Мир «Я»	Мир людей	Мир природы	Рукотворный мир
Понятие о росте как изменении (Я расту. Меняется моя внешность, внутреннее строение организма, здоровье, жизненный опыт, мои интересы, отношение к окружающим людям, предметам, природе).	Изменение человека в процессе эволюции (внешний вид, физиологические функции, образ жизни). Жизненный цикл человека (рождение, детство, взросление, старение, смерть). Прошлое, настоящее, будущее человека (близких родственников, города, страны).	Циклические изменения частей суток, дней недели, месяцев, времен года. Переход вещества из одного состояния в другое (нагревание — охлаждение, живое — неживое, мягкое — твердое, жидкое — густое — твердое и т.п.). Каждый живой организм рождается и умирает, обновляется и стареет. Понятие об эволюции живых организмов. Зависимость внешнего облика и образа жизни живых организмов от условий существования. Изменение живых существ под влиянием человека (новые породы животных, растений).	Изменение предметов под воздействием явлений природы, человека. Изменения предметов (механические, тепловые, химические). Естественный процесс старения предметов. Вторая жизнь предмета. Технические достижения человека изменяют его жизнь, делая ее более свободной, интересной, комфортной.

Категория «Часть и целое»

Мир «Я»	Мир людей	Мир природы	Рукотворный мир
Представления о целостном строении организма как совокупности частей (клетка — часть, орган — целое; орган — часть, организм — целое).	Представление о мире людей как совокупности отдельных индивидов (ребенок — часть, семья — целое; семья — часть, мир людей — целое).	Понимание, что природа является частью окружающего мира и в то же время — целым, состоящим из частей: живой и неживой природы.	Понимание, что рукотворный мир — часть окружающего мира, и целое — по отношению к элементам, его составляющим.

Понимание, что вне целого организма часть не может функционировать, что от состояния части зависит состояние целого (болезнь одного из органов). Осознание себя как части человеческого общества (член семьи, воспитанник группы детского сада, житель города и т.д.).	лое; нация — часть, человечество — целое). Понимание, что благополучие и состояние человека зависит от общества и наоборот. Осознание, что человек — часть целого: природы, общества; он не может существовать вне их.	Части живой природы: человек, животное, растение. Части неживой природы: Солнечная система, вода, воздух, земля. Понимание целостного строения животного организма и зависимость его жизнедеятельности от составных частей.	Части рукотворного мира: игрушки, предметы быта, здания, продукты творческой деятельности, транспорт, техника. Понимание, из чего состоят и во что превращаются предметы. Осознание, что заменяя части предмета, можно дать ему новое «целое», новую жизнь.
---	---	--	--

Категория «Величина» («Время»)

Мир «Я»	Мир людей	Мир природы	Рукотворный мир
Представления об эталонах времени (секунда, минута, час и т.д.). Умение определять время по часам (рукотворным и биологическим), по содержанию собственной деятельности различать части суток (утро, день, полдень, вечер, ночь, полночь). Понимание, что вся жизнедеятельность протекает во времени, что все процессы в организме обладают строгой периодичностью (ритм дыхания, биение сердца и т.д.). Сопоставление представления о времени с представлениями об изменении части и целого.	Понимание, что все явления в обществе протекают во времени (все народные праздники, знаменательные события и т.д.). Представление об объективности времени (люди не могут изменить, ускорить) и необратимостью его (время всегда идет вперед, нельзя вернуть прошедшее). Знания о том, как люди измеряли время до появления часов. Представление о профессии «мастер-часовщик».	Представление об отрезках времени (сутки — вращение Земли вокруг своей оси; год — движение Земли вокруг Солнца). Осознание бесконечности мира природы во времени. Представление о существующих в природе способах определения времени (солнечные часы, часы-петух, водяные часы, часы-растения, песочные часы). Понимание, что существуют биологические часы, с помощью которых живые организмы приспособляются к внешней среде, ее ритмам, смене дня и ночи, времен года.	Понимание, что время можно определять по часам — продукту деятельности человека. Представление о многообразии часов. 1. По устройству: • механические; • электрические; • электронные. 2. По типу: • карманные; • наручные; • настольные; • напольные; • настенные; • часы-кулон; • часы-перстень; • башенные. Осознание, что человек экономит время, используя предметы, созданные своими руками (например, бытовая техника).

Создание программно-методической базы по упомянутым образовательным областям, обеспечивающим реализацию информационно-категориального подхода к обу-

чению детей дошкольного и младшего школьного возраста, и составит предмет дальнейших исследований творческого коллектива.

Медиаобразование, интегрированное с базовым, в начальных классах

К.М. ТИХОМИРОВА,

кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник ИОСО РАО

В течение четырех лет в московской школе № 858 (ЮАО), являющейся городской экспериментальной площадкой, идет исследование по медиаобразованию, интегрированному с базовым.

Сразу возникает вопрос: что такое медиаобразование? В Российской педагогической энциклопедии мы читаем: «Медиаобразование (англ. Media Education от лат. media — средства) — направление в педагогике, выступающее за изучение школьниками закономерностей массовой коммуникации (пресса, ТВ, радио, кино, видео и др.)»¹. И в документах ЮНЕСКО в 70-е годы медиаобразование рассматривалось как часть специфической и автономной области знаний в педагогической науке, связанной с обучением теории и практическими умениями для овладения учащимися современными средствами массовой коммуникации². Есть определенная общность в приведенных формулировках понятия «медиаобразование».

Прежде всего надо иметь в виду, что медиаобразование вообще рассматривается как самостоятельное направление в педагогической науке. Это — во-первых. И, во-вторых, если это направление в педагогике, то оно призвано изучить все возможные взаимосвязи, возникающие между средствами массовой информации и учебным процессом. Подходы к определению задач, связанных с медиаобразованием, и их решению существуют самые разнообразные не только в мире, но и в нашей стране. Не углубляясь в историю вопроса, мы тем не менее остановимся на некоторых моментах в развитии этого направления в отечественной науке и практике.

В нашей стране, если быть вполне объективными, этот опыт насчитывает не менее,

чем восьмидесятилетнюю историю, которая начиналась с возникновения первых занятий по подготовке «грамотных кинозрителей» и первых деткоровских и юнкоровских кружков, появившихся сразу после революции 1917 года. Но термина «медиаобразование» тогда не существовало. В отечественных публикациях он появился лишь в 1987 году.

В отечественной педагогике, начиная с 60-х годов, были отдельные попытки ввести в школах самостоятельный предмет «Основы киноискусства», «Основы аудиовизуальной культуры». Но это явление не стало массовым.

Медиаобразование, как мы теперь понимаем, было связано в основном с внешкольной деятельностью: создавались школьные кинотеатры, киноклубы, телестудии, когда школьники выступают в роли журналистов, режиссеров, операторов и т.д. Но и это направление нельзя считать массовым.

Конец XX в. характеризуется созданием мировой информационной структуры, превращением информации в экономическую категорию, развитием различных информационных технологий, в том числе и в сфере образования. Все большее число людей занято обработкой и передачей информации. В связи с развитием средств массовой информации, средств мультимедиа возникают условия, когда дети уже в домашней обстановке имеют доступ к этим видам информации.

Отрицать влияние СМИ, и не только положительное, на современное подрастающее поколение было бы грубейшей ошибкой. Мы имеем право даже говорить о параллельном влиянии школы и СМИ на школьников. Причем иногда неизвестно, какой из названных образовательных источников информации яв-

¹ Медиаобразование — Российская педагогическая энциклопедия. — Т. 1. — Большая Советская энциклопедия. — 1993. — С. 555.

² См.: Media Education — Paris UNESCO. — 1984. — P. 6.

ляется наиболее сильным. Педагогам необходимо сделать СМИ своим союзником. Но при этом существует необходимость научить детей разбираться в содержании той информации, которую они «потребляют» из СМИ, т.е. школа должна выработать у учащихся навыки грамотного восприятия и использования информации в широком ее значении. И чем на более ранних этапах обучения начинать эту работу, тем ощутимее и весомее окажутся результаты.

Внедрение в образовательный процесс медиаобразования позволит в определенной степени «выровнять» социально различные группы общества в области общекультурной и специальной подготовки детей к жизни в информатизированном жизненном пространстве. «Медиаобразование выступает как компонент общекультурной подготовки человека в соответствии с социальным заказом современной цивилизации»³. Но это не направлено на подготовку профессионалов в области СМИ.

В направлении «медиаобразование, интегрированное с базовым», введенном в педагогическую практику доктором педагогических наук, профессором Л.С. Зазнобиной, мы понимаем использование информации из любого вида средств массовой коммуникации в педагогических целях абсолютно по всем учебным предметам. Содержание программного материала при этом остается неизменным.

В опубликованном «Стандарте медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами», разработанном Л.С. Зазнобиной, содержание медиаобразования включает в себя следующие категории:

- обучение восприятию и переработке информации, передаваемой по каналам СМИ (в широком толковании);
- развитие критического мышления, умений понимать скрытый смысл того или иного сообщения, противостоять манипулированию сознанием индивида со стороны СМИ;
- включение внешкольной информации в контекст общего базового образования, в систему формируемых в предметных областях знаний и умений;
- формирование умений находить, готовить, передавать и принимать требуемую ин-

формацию, в том числе с использованием различного технического инструментария (компьютеры, модели, факсы, мультимедиа и др.)⁴.

Иными словами, речь идет о включении дополнительной внешкольной информации в учебную, школьную. Более того, мы расширили содержание понятия «средства массовой информации», включив в него всю внешкольную информацию на любом носителе. Это могут быть не только газеты, журналы, телевидение, но и книги, справочная литература, звукозаписи, видеоприемы, различные наглядные средства и пр.

Читатели могут сразу же возразить: а что здесь нового? Учитель всегда использовал дополнительную информацию. Не спорим. Но работа по медиаобразованию, интегрированному с базовым, предусматривает системную постоянную работу учителя в избранной области. Систему, в свою очередь, составляют и медиаобразовательные приемы, которые вырабатывает для себя каждый учитель.

Не следует скрывать, что работать в такой системе не очень просто, так как любая система в работе требует и немалой затраты времени на подбор нужного материала, в нашем случае — медиаобразовательного.

Кроме того, надо все время быть в поиске интересных форм и приемов работы с этим материалом, чтобы действительно научить детей работе с информацией в широком значении этого понятия.

Медиаобразование, интегрированное с базовым, предусматривает значительную индивидуальность в работе учителя. Возьмем, к примеру, учителей школы № 858. Л.М. Федорова постоянно работает со словарями. Уже с I класса дети приучаются к работе с толковым, этимологическим словарями, т.е. с любым типом словаря, который есть у детей дома. Из статей словаря дети выбирают значение слов, которые являются ведущими на уроке, рассказывают о происхождении этих слов.

Ряд учителей избрали для эксперимента телевизионные передачи. О.А. Седова в I классе работала с телепередачей «Улица Сезам». Т.Л. Макеева на уроках природоведения любит работать с материалом телепередач «В мире жи-

³ Зазнобина Л.С. Медиаобразование в российской школе // Магистр — 1995. — № 1. — С. 65.

⁴ См.: Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами // Стандарты и мониторинг в образовании — 1998. — № 3. — С. 27.

вотных», которые сама записывала из эфира, а затем и фрагментировала для уроков. Учитель *И.С. Сибгатуллина* в начале эксперимента в I классе работала с телепередачей «Спокойной ночи, малыши!», а в III классе вместе с ребятами собирала актуальный материал из газет, журналов. Материал был подобран ко всем урокам (чтение, природоведение, математика). Опыт работы учителя опубликован в ЮАО.

Очень хорошо, если к концу года у учителя будет собран и систематизирован весь дополнительный материал, с которым он работал. Если этот материал однотипен (например, видеозаписи или тексты), то можно предположить, что из него получится медиаобразовательный дидактический материал. Так, например, поступила Л.М. Федорова. Начиная буквально с 1 сентября в I классе на каждом уроке по обучению грамоте учитель демонстрировал небольшие фрагменты из телепередач «Спокойной ночи, малыши!», мультфильмов, детских художественных фильмов.

Содержание большинства мультфильмов, из которых взяты фрагменты, хорошо известны детям, что явилось одним из условий успешного выполнения задания учителя. Во время просмотра дети должны были услышать в дикторском тексте слова, в которых встречаются изучаемые на уроке звуки и буквы. Задание предлагалось, как видим, в нетрадиционной форме. Дети достаточно легко справлялись с ним. После просмотра они называли учителю все слова по теме урока. Всего таких фрагментов подобрано 45, т.е. учитель на 45 уроках использовал медиаматериал. Все 45 фрагментов составили в результате дидактический видеоматериал, записанный на одной кассете. Последовательность фрагментов определяется последовательностью изучения звуков и букв по учебнику В.Г. Горецкого и др. «Русская азбука» (1999 г.). Предваряет этот дидактический видеоматериал его краткая методическая характеристика. Перед каждым фрагментом на экране появляется служебный кадр-титр, в котором учителю предлагается вся информация о фрагменте: тема урока, перечислены слова, которые должны услышать и назвать дети, источник, из которого взят фрагмент, и время его демонстрации. Если в работе с фрагментом выявляются какие-то дополнительные методические нюансы, то эта информация также имеет место в кадр-титре.

При составлении любого медиаобразовательного дидактического материала необходимо, разумеется, соблюдать определенные психологические, дидактические, методические условия. Эти основные условия, определяющие эффективность использования медиаобразовательного материала в начальных классах можно свести к следующим положениям:

- используемый на уроках материал должен быть понятен, доступен, интересен детям, т.е. должен обязательно соответствовать возрастным особенностям младших школьников;
- для достижения педагогического эффекта использование дидактического материала на любом носителе в медиаобразовательных целях должно быть систематическим в течение всего года;
- использование такого материала на уроках представляет собой новую нетрадиционную форму в организации учебной деятельности младших школьников. Предъявление, в частности экранного изображения на уроке, должно восприниматься детьми не как развлечение, а как материал для вдумчивой, серьезной аналитической работы, зачастую выполняемой ими самостоятельно;
- учитель должен подходить очень аккуратно к отбору материала (особенно видеоматериала), предлагаемого для работы с ним на уроке, не только по содержанию, но и по объему.

Систематизируя и организуя весь использованный на уроках медиаматериал, учителя обогатят школу интересными и так недостающими ей в настоящее время дидактическими средствами.

Став сторонником медиаобразования, интегрированного с базовым, учитель должен познакомиться с основными положениями этого педагогического направления, изложенными в «Стандарте медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами», опубликованном в журнале «Стандарты и мониторинг в образовании» (1998, № 3, с. 26–34).

Не имея возможности привести текст стандарта полностью, мы воспользуемся отдельными его положениями и остановимся на 11 из 16 основных требований к уровню подготовки школьников. Считаем, что эти 11 требований вполне адекватны возможностям и уровню развития младших школьников, начинающих под руководством учителя медиаобразовательную подготовку.

Эти 11 требований связаны с умением детей:

- понимать задания в различных формулировках и контекстах;
- находить требуемую информацию в различных источниках;
- систематизировать предложенную или самостоятельно подобранную информацию по заданным признакам;
- собирать и систематизировать ... тематическую информацию;
- переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему, а вербальную информацию переводить в визуальную знаковую систему;
- трансформировать информацию, видоизменять ее объем и форму, знаковую систему, носитель и др., исходя из цели коммуникативного воздействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена;
- аргументировать собственные высказывания;
- составлять рецензии информационных сообщений;
- вычленять главное в информационном сообщении;
- составлять план информационного сообщения, предлагать форму его изложения, адекватную содержанию;
- извлекать из предложенной информации данные и представлять их в табличной или иной форме (Стандарт медиаобразования ... // Стандарты и мониторинг в образовании. — 1998. — № 3. — С. 29).

Как показал эксперимент, проведенный в школе № 858, младшие школьники способны справляться с заданиями подобного содержания. Медиаобразовательные умения стали естественными для каждого ребенка.

Еще раз подчеркнем, что все перечисленные требования к медиаобразовательным умениям младших школьников для работы с информацией необходимо рассматривать как своего рода систему. Полную реализацию этой системы можно получить лишь при условии поэтапного усвоения всех требований.

Работа по медиаобразованию обязательно предусматривает достаточно полное представление учителя об умении учащихся ориентироваться в информационном мире. Для этого учителя школы № 858 систематически проводят анкетирование школьников. Содержание анкет зависит также от выбранной учи-

телем медиаобразовательной направленности в работе.

Учитель, который сконцентрировал свое внимание на использовании видеозаписей (телевизионные передачи, видеофильмы), в анкеты для учащихся вводил вопросы об этом виде средств информации (И.С. Сибгатуллина, О.А. Седова, Т.Л. Макеева). Сконцентрировано внимание учителя, например, на звукозаписи (*Г.Е. Павлова*), и в классе даже собрана солидная аудиотека (или фонотека), и на уроках часто используются аудиозаписи, естественно, что вопросы анкет касаются этой области информации.

Работают, к примеру, учащиеся постоянно со словарями, начиная с I класса, как это было в практике учителя Л.М. Федоровой, анкета связана в основном с этим источником информации.

Интересен и показателен, с нашей точки зрения, результат, полученный Л.М. Федоровой в конце III класса. Целью анкетирования было желание учителя выяснить, как дети восприняли и оценили основные компоненты медиаобразовательной работы, проводимой в классе (разумеется, термин «медиаобразование» детям не известен. Они имеют дело с информацией). В анкетировании принимал участие 21 ребенок.

№	Задания-вопросы	Ответы учащихся (числитель — абс. значение, знаменатель — %)	
		Да	Нет
1	Любили ли вы раньше книги?	$\frac{15}{71}$	$\frac{6}{28}$
	Появилась ли любовь к чтению к концу III класса?	$\frac{20}{95}$	$\frac{1}{5}$
2	Словари мешают мне в работе	$\frac{2}{10}$	$\frac{19}{91}$
	Словари помогают мне в работе над словом. Они мне нужны	$\frac{21}{100}$	$\frac{0}{0}$
3	Хватает ли вам на уроке информации из учебника?	$\frac{1}{5}$	$\frac{20}{95}$
	Возникает ли желание узнать больше?	$\frac{19}{92}$	$\frac{2}{10}$
4	Хотели ли вы продолжить эту работу в V классе?	$\frac{21}{100}$	$\frac{0}{0}$

Считаем, что результаты анкетирования достаточно наглядны и четки. Ребята с удовольствием приняли систему работы, предложенную учителем. А работа от детей требовала времени, усилий, потому-то мы и видим в ответах на анкету и утверждение, что словари нужны, и одновременно некоторое неудовольствие: и без словаря могу обойтись, но обязан с ним работать.

Данные анкеты, как видим, демонстрируют только положительную динамику в развитии познавательной деятельности и активности детей.

Чтобы иметь представление об изменениях, происходящих в сознании детей, их отношении к избранному СМИ, анкетирование рекомендуется проводить в начале и в конце учебного года. Причем важен не только текущий анализ анкет, но и сравнительный.

Получаемая в результате анкетирования картина об изменениях познавательных интересов и вкусов детей не является неизменной и абсолютно объективно независимой. Она может меняться не только год от года (по мере взросления детей), зависеть от состава классов, которые отвечают на поставленные перед ними вопросы. Самое главное — это социально значимые показатели. Любые изменения в социальной жизни государства, изменения, возникающие в социуме, обязательно влекут за собой изменения в оценке и в интересах зрителей к определенному типу телепередач. В первую очередь это касается, конечно, общественно-политических и информационных программ телевидения. Ведь учитель должен знать, что его ученики «всегда» в отношении телевизионных передач. Они смотрят всё и в очень большом количестве. Вот почему школа обязана учить своих питомцев быть более требовательными и разборчивыми в оценке того, что они смотрят. Нужно воспитывать грамотного зрителя. И медиаобразование — в этом верный помощник.

Начало этой большой многотрудной воспитательной работы лежит в области научения детей искать и анализировать информацию.

Любая работа детей по медиаобразованию включает в себя элементы анализа. Дети приобретают навыки и умения анализировать и экранный материал, а это наиболее сложно.

Вот, например, фрагмент урока И.С. Сибгатуллиной во II классе, посвященного Л.Н. Толстому. Решено было показать детям видеофильм «В гостях у Льва Толстого в Ясной Поляне»⁵, построенный в основном на документальном киноматериале. Использование этого видеофильма на уроке явилось первым опытом знакомства детей с документальным киноматериалом. Поэтому на первом уроке (а всего учитель работал с этим видеофильмом на двух уроках) учитель как бы ввел учащихся в мир документалистики, объяснил, в каких сюжетах они увидят живого Толстого. Первый урок можно рассматривать, как своего рода преемству ко второму уроку, на котором дети уже самостоятельно работали с видеофильмом. Учитель предложил классу два задания: 1) составить план видеофильма; 2) что нового узнали из видеофильма о Л.Н. Толстом? (записать в форме плана), затем проверил, понятно ли детям их содержание. После этого состоялась повторная демонстрация видеофильма. А затем второклассники приступили к выполнению самостоятельной работы.

Общую характеристику ученических работ можно представить следующим образом.

План видеофильма состоял в основном из 4–5 пунктов.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Дом Л.Н. Толстого. | 1. Ясная Поляна. |
| 2. Открытие школы. | 2. Жизнь Л.Н. Толстого. |
| 3. Книги Л.Н. Толстого. | 3. Рассказы Л.Н. Толстого. |
| 4. Филиппок. | 4. Зелёная палочка. |
| 5. Зелёная палочка. | |

Ответ на второе задание оказался более содержательным. Подавляющее большинство школьников показало, что из видеофильма они смогли извлечь достаточно объемную информацию, которая выражается 9–10 позициями.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. У Л.Н. Толстого часто бывали гости. | 1. О семье Л.Н. Толстого. |
| 2. Первые рассказы он читал своим внукам. | 2. О походах Л.Н. Толстого. |
| 3. Про зелёную палочку. | 3. Большая библиотека. |

⁵ «В гостях у Льва Толстого в Ясной Поляне», кинофрагмент, автор сценария К. Тихомирова, режиссер Т. Туренок. — М.: «Школфильм». — 1991, время демонстрации 5 мин.

4. Что у него была большая библиотека.
 5. Когда он работал, его никто не смел тревожить.
 6. Что он сочинял загадки.
 7. Интерьер дома — вся обстановка.
 8. Фотографии семьи.
 9. Кадры кинохроники.
 10. Живой Толстой.
- (Варя К.)

В свое время кинофрагмент был переведен на видеопленку — так он стал видеофильмом.

Ответы детей свидетельствуют о том, что они действительно сумели провести оперативный анализ увиденного. Никто из них в ответах на второй вопрос не упомянул, например, об открытии школы. Эту информацию они знали из учебника «Родной мир».

Учитель Л.М. Федорова, вырабатывая навыки выразительного чтения, постоянно давала детям задания по написанию рецензий на просматриваемые фильмы и на театральные спектакли, посещение которых она систематически организовывала для детей. Главное внимание в рецензиях ученики Л.М. Федоровой должны были обращать на речь актеров, их мимику и жесты. И дети, как считаем мы и как считает сам учитель, отлично научились справляться с заданиями даже усложненного характера.

На одном из уроков в III классе, посвященном теме Великой Отечественной войны, дети читали свои сочинения по фильму «А зори здесь тихие...». Отрывок из сочинения ученика Антоши К. мы считаем нужным здесь процитировать.

«В фильме хорошо показаны характеры и речь героев. Они были все совершенно разные, у каждого героя речь совершенно своя.

У Жени — задорная и веселая. У Риты — серьезная, спокойная. Соня была интеллигентной и начитанной. Такой же была её речь. Таисия и командир Басков были деревенскими людьми, и речь у них была похожа, поэтому они понимали друг друга»⁷.

Мы привели лишь по одному фрагменту из каждого урока. А в уроке любого учителя, работающего по теме «Медиаобразование...», можно видеть не один, а несколько фрагментов с использованием самой разнообразной внешкольной информации. Но и эти краткие примеры, считаем, дают возможность судить о результатах, которые достигает учитель в работе с информацией в медиаобразовательном аспекте.

Учитель, всерьез вступивший на этот тернистый путь, уже не мыслит преподавания без медиаобразования.

Уроки учителей (и не только открытые) фиксировались в школе № 858 на видеопленку. Это в результате позволило смонтировать, произведя и определенные досьеки в соответствии со сценарием, документальный видеофильм из опыта по медиаобразованию, интегрированному с базовым, в начальных классах. Разумеется, представить видеофильм на страницах журнала практически невозможно, но познакомить учителей с содержанием некоторых уроков, которые проводились учителями-экспериментаторами школы № 858 с учетом медиаобразовательных требований, мы готовы.

Трехлетняя экспериментальная работа автора с учителями и учащимися по медиаобразованию позволяет считать, что медиаобразование, интегрированное с базовым, не только расширяет информологический объем знаний младших школьников за счет введения в учебный процесс различной внешкольной информации, дополняющей и углубляющей программную, но и способствует выработке определенных медиаобразовательных приемов, помогающих анализу и усвоению информации в целом.

⁶ Стиль изложения детей сохранен.

⁷ Стиль сочинения Антоши К. мы оставили без каких-либо изменений.