



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор В.Г.Горецкий

Заместитель главного редактора С.В.Степанова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т.М.Андрианова М.Р.Львов
С.П.Баранов А.В.Остроумова
Г.М.Вальковская И.А.Петрова
Н.Ф.Виноградова А.А.Плешаков
Н.П.Иванова Т.Д.Полозова
Н.Б.Истомина Н.Г.Салмина
Ю.М.Колягин Н.Н.Светловская
Д.Ф.Кондратьева Л.И.Тикунова
Н.М.Коньшева А.И.Холмкина
Г.Л.Луканкин Н.Я.Чутко

А.И.Шпунтов

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, группы продленного дня, календарь учителя Т.А.Семейкина

Русский язык, чтение Н.Л.Фетисова

Математика, изобразительное искусство, физическая культура М.И.Герасимова

Трудовое воспитание, «Наши коллеги», сельские школы, критика и библиография Р.П.Моргун
Заведующая редакцией М.В.Абашина

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А.А.Бондаренко Т.Г.Рамзаева
М.И.Волошкина В.А.Сластенин
Т.С.Голубева М.С.Соловейчик
В.П.Канакина Г.М.Ставская
Т.А.Круглова Л.П.Стойлова
С.Г.Макеева Г.Ф.Суворова
Т.С.Пиче-оол П.М.Эрдниев
В состав редакционного совета входят все члены редколлегии

Оформление, макет, заставки В.И.Романенко

Художник Л.С.Фатьянова

Компьютерная верстка В.Л.Вознесенский
Н.Н.Аксельрод

Корректор Л.Г.Новожилова

Учредитель

Министерство образования Российской Федерации. Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 20 декабря 1990 года. Свидетельство № 77-3466

Адрес редакции:

101833, Москва, ГСП, Покровский бул., д. 4/17, стр. 5. Телефон: (095) 924-76-17

Электронная версия журнала
<http://www.openworld.ru/school>

Рекламный отдел:

Телефон/факс: (095) 924-74-34
E-mail: mpress@beep.ru
mpress-mail@mtu-net.ru

Редакция журнала «Начальная школа» НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ за содержание рекламных материалов



Издание Министерства образования Российской Федерации
Журнал издаётся с 1933 г.



С днем учителя Вас, дорогие коллеги!

Надеемся, что сборник ПРИЛОЖЕНИЯ «Уроки в начальной школе. Поурочные разработки. I класс» стал для вас приятным и полезным подарком. Редакция благодарит вас за отклики на первый выпуск ПРИЛОЖЕНИЯ. Один из них мы публикуем в этом номере.

Готовятся к выпуску третий и четвертый сборники ПРИЛОЖЕНИЯ «Уроки в начальной школе. Поурочные разработки. I класс. 3-я четверть. 4-я четверть». Помимо конспектов уроков математики (Степанова С.В., Ордынкина И.С.) и труда (Коньшева Н.М.) журнал начинает публикацию планирования и конспектов уроков по русскому языку (Рамзаева Т.Г.), системы занятий развития связной письменной речи (Щеголева Г.С.), уроков литературного чтения с использованием нового учебника «Родная речь. I класс» М.В.Головановой, В.Г.Горецкого, Л.Ф.Климановой. Такие поурочные разработки по основным предметам будут издаваться и в дальнейшем по четвертям каждого класса.

Надеемся, что вариант подписки «Журнал + Приложение» (комплект) будет пользоваться популярностью у наших читателей и в дальнейшем.

Об условиях подписки на журнал и его Приложение см. на стр. 126-127.

К новому учебному году (2002-2003) редакция готова опубликовать сборник поурочно-тематических планирований по другим известным авторским программам русского языка, литературного чтения, математики и др. предметам начального обучения. Какие авторские курсы вас интересуют? Напишите об этом в редакцию. Издание будет осуществлено, если таких заявок будет не менее 1000.

Как видите, вместе с вами мы работаем над повышением уровня знаний и развитием наших детей. Опубликованные в этом номере примерные тексты проверочных полугодовых работ помогут оценить, насколько успешно мы это делаем. Удачи вам, дорогие учителя!

НАШИ КОЛЛЕГИ

М.Н. Григорьева. Юбилей сельской школы	3
Д.Н. Карпов. Факультет педагогики и методики начального образования Стерлитамакского госпединститута	4
Есть люди, добротой щедры... ..	6
Т.М. Соловьева. Все уроки — главные	7

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

С.Г. Макеева. Дневниковое письмо как средство духовно-личностного развития младших школьников	8
Т.В. Уварова. Говорить правильно и выразительно — это радость общения друг с другом	23
Г.А. Ковальчук. Формирование речевой деятельности младших школьников на основе дидактических принципов К.Д. Ушинского	27
А.В. Никитина. Развитие творческих способностей учащихся	34
И.В. Шадрина. Принципы построения системы обучения младших школьников элементам геометрии	37
Е.А. Богданова. Формирование эмпирических предпонятий об основных объектах геометрии	47
И.А. Шипулина. Тебрейвик-магика ..	51
Е.Н. Дерим-Оглу. Кукушка. Кукушонок	55
Е.В. Шульга. Школьный праздник сегодня	63
Е.М. Алексеева. Второклассники и конференции	66

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

М.Г. Кудряшёва (Таратова). Словообразовательный анализ в системе развивающего обучения	71
П.Б. Кочетова. Только ли в методах обучения дело?	76

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Л.И. Тикунова, И.С. Ордынкина. Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 2001 / 2002 учебного года ...	81
---	-----------

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

А.А. Стешиц. Таблицы по обучению грамоте	98
О.А. Егорова. Тесты и кроссворды на уроках литературы	103
Л.В. Патлусова. Элементы геометрии в опыте моей работы	105

НАМ ПИШУТ

З.П. Родионова. Роль учебника «Слово» в развитии речи и культуры общения первоклассников	106
Е.Л. Николаева. О первом сборнике Приложения к журналу	109
Л.Г. Зязева. Люблю помогать учителю	111
Н.А. Стрединина. Красота вокруг нас ..	111

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л.Г. Лисицкая. Использование видеоматериалов на занятиях по культуре речи учителя	113
--	------------

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

А.Н. Брусенцова. Праздник матери	115
С.В. Кравякова. Семейные посиделки	120
О.Ю. Шарапова, М.В. Голованова. Литературно-художественный календарь октября (С.Т. Аксаков, Р.С. Сеф)	119
Поздравляем П.М. Эрдниева	50



билей сельской школы

М.Н. ГРИГОРЬЕВА,

*руководитель методобъединения учителей,
Пестяковская средняя школа Ивановской области*

Повод, по которому мы обращаемся в журнал, очень значим не только для учителей Пестяковской средней школы, но и для всех жителей нашего небольшого поселка Пестяки, расположенного в глубинке Ивановской области на границе с Нижегородской областью.

Школа у нас в поселке одна, и поэтому ее история неразрывна с жизнью каждой семьи. В апреле 2001 года у нашей школы был юбилей. Ей исполнилось 100 лет!

Просим вас, уважаемая редакция, поздравить всех учителей, учащихся и их родителей с этой знаменательной датой в жизни каждого из нас. Ведь несмотря на сложные материальные и социальные условия, сложившиеся в современном обществе, наша школа продолжает оставаться очагом просвещения и культуры для пятитысячного населения поселка. Нас любят, к нам идут за помощью и советом, оказывают поддержку нашим идеям и замыслам, нам доверяют будущее своих детей не одно поколение пестяковцев.

Короткая справка из истории школы.

Школа в селе Пестяки Гороховецкого уезда Владимирской губернии была открыта во второй половине XIX века, когда за дело народного просвещения взялись земства. В 1900 г. были построены новая двухклассная школа и училище, в котором обучение велось пять лет. В 1912 г. это училище было реорганизовано в высшее начальное училище, а после октября 1917 г. — в школу 2-й ступени.

До 1922 г. 1-я ступень имела 4 класса, 2-я — 5 классов. В 1922 г. школа становится пятилетней, готовит учащихся для поступления в вузы и втузы. В 1925 г. Пестяковскую школу 3-й ступени закончил, ставший впоследствии крупным ученым, профессором, доктором наук, генерал-майор Аркадий Александрович Космодемьянский.

В 1925–1926 годах в школе был открыт педагогический профуклон. Она стала выпускать учителей с правом преподавания в начальных классах школ района. 1930–1933 гг. — новая перестройка школы: педуклон закрыт, расширяется ШКМ — цех колхоза. С 1935 г. решением народного комиссариата школа была преобразована в десятилетку.

В годы Великой Отечественной войны многие учителя и выпускники нашей школы героически сражались на фронте. Вот их имена: М.С. Андрианов, Б.Д. Курочкин, С.И. Забелин, Н.Г. Кукин, В.В. Свиныев, Н.А. Сальников, А.И. Новожилов, Г.Е. Лопатин, М.М. Мамонов и А.В. Зверева. Выпускник Пестяковской школы Н.И. Митрофанов был удостоен звания Героя Советского Союза.

Многие учителя за добросовестный многолетний труд награждены орденами и медалями: орденом Ленина были награждены П.П. Купцов, О.И. Забелина, Е.Н. Порошенкова. Высшее отличие педагогического труда — звание «Заслуженный учитель» получили: П.И. Тюрикова, И.В. Терешкин, Н.А. Марихова.



В настоящее время в школе обучается 27 классов-комплектов с числом учащихся 674 человека. Детей обучают 39 педагогов, все они имеют высшее педагогическое образование. У 77 % учителей педагогический стаж составляет свыше 15 лет. Шести педагогам присвоена высшая квалификационная категория.

Успеваемость учащихся стабильно высокая. В прошлом году 15 учащихся были награждены похвальными листами, 6 учащихся — похвальными грамотами, два выпускника получили серебряные медали.

Педагогический коллектив под руководством опытного, творчески работающего директора Л.М. Новожиловой, завучей Л.Л. Шульпиной, В.М. Семченко, работает над темой «Роль педагогического коллектива в создании условий для самоопределения и самореализации личности».

Вот уже несколько лет учебно-воспитательный процесс в школе осуществляется по базисному плану, особенностями которого являются преподавание эстетики в

5–6 классах, МХК — в 7 классах. На уроках технологии учащиеся получают практические навыки росписи по дереву (хохломская и городецкая), вышивки вручную, лозоплетения. Кроме того, изучаются основы экскурсоведения и туристский менеджмент, история и география туризма, основы психологии, спортивный туризм, охрана памятников и окружающей среды, гостинично-ресторанное обслуживание.

По итогам Всероссийского конкурса в 1995 году нашей школе было присвоено звание «Школа года».

Поздравляем педагогический, ученический и родительский коллективы Пестяковской средней школы Ивановской области с вековым юбилеем, желаем им творческих успехов, взаимопонимания и процветания в новом тысячелетии!

Редакция и редколлегия журнала «Начальная школа» присоединяются к этим словам и шлют пожелание творческого долголетия всему педагогическому коллективу Пестяковской школы!



факультет педагогики и методики начального образования Стерлитамакского государственного педагогического института

Д.Н. КАРПОВ,

*заслуженный учитель школы Башкортостана, кандидат педагогических наук,
доцент Стерлитамакского государственного педагогического института*

Организованный 25 лет назад факультет ПИМО был первым в республике факультетом, готовящим учителей начального звена для русских и башкирских общеобразовательных школ.

Свыше 4000 выпускников трудятся почти в каждом образовательном учреждении республики. Многие из них работают далеко за пределами Башкортостана. Это учителя начальных классов и учителя музыки, социальные педагоги, воспитатели детских садов, руководители школ, работники детских клубов

и детских комнат милиции, городских администраций, Министерства образования республики, преподаватели вузов.

Факультет ПИМО имеет два отделения: дневное и заочное.

На факультете функционируют 5 кафедр: педагогики начального образования, естественных и математических дисциплин с методиками их преподавания, башкирской и русской филологии, теории музыки и музыкальных инструментов, методики музыки и музыкального воспитания. На кафедрах

работают более 60 преподавателей, в том числе 2 доктора наук, профессора, 30 кандидатов наук, доцентов.

Институт является центром образования, науки и культуры южного региона Республики Башкортостан, он ориентирован на подготовку работников образования в основном для сельских школ, поэтому более 50% выпускников распределяются в сельские школы. В институте имеется своя аспирантура по физике и математике, педагогике, башкирской филологии.

Введение государственного стандарта высшего профессионального образования позволило обновить содержание вузовского образования с соответствующими разработками новых учебных планов, программ, расширило возможности введения дополнительных специальностей, что немаловажно в плане социальной защиты выпускника и, прежде всего, послевузовского трудоустройства в условиях социально-экономических, демографических и других проблем.

Региональный компонент, курсы по выбору позволяют студенту обогатить свои знания национально-культурными традициями многонациональной Республики Башкортостан, способствует развитию творческих способностей будущих специалистов. К примеру, на факультете изучаются такие дисциплины, как история и культура, экология Башкортостана, этнопедагогика народов Башкортостана, новые технологии обучения младших школьников и др.

Все кафедры работают над коллективными комплексными темами. Научно-исследовательская деятельность кафедры педагогики начального образования осуществляется по проблемам: «Новые направления изменения системы организации начального обучения» (проф. *А.М. Сафин*); «Ведущие способы психологической диагностики возможностей младших школьников», «Осуществление способов развития личности учащихся начальных классов на уроках труда и ИЗО», «Дидактические основы реализации педагогической технологии в условиях подготовки учителей в вузе».

Основные направления научной работы профессорско-преподавательского состава

кафедры башкирской и русской филологии связаны с исследованием словообразования и морфологии башкирского языка, лексикоморфологической структуры русского языка. Профессор *К.Г. Ишбаев* является соавтором академического издания «Грамматика современного башкирского языка», автором учебного пособия для вузов «Башкирский язык. Морфемика. Словообразование»; доцент *Б.А. Маслов* — автор учебников для вузов «Морфология современного русского литературного языка», «Общее языкознание», доцент *Р.А. Абуталипова* — автор учебного пособия по изучению башкирского языка как второго для начальных классов и воспитанников детских дошкольных учреждений.

На кафедре естествознания и математики ведется большая работа по исследованию системно-комплексного подхода к математической подготовке учителя начальных классов; секция биологии кафедры ведет исследования по теме «Почвы, растительность и загрязнение среды Башкирии и Урала». Кроме того, в данной секции ведутся исследования по проблемам экологического воспитания младших школьников. Доценты *Р.В. Канбекова*, *Н.Л. Гребенникова*, *Д.Н. Карпов* являются авторами учебных пособий для вузов, средних общеобразовательных школ и начальных классов.

Основное направление научной работы кафедр музыкальных дисциплин — «Формирование и развитие музыкального мышления и музыкального восприятия будущего учителя музыки в процессе музыкально-теоретической подготовки». На кафедре теории музыки и инструментов разработаны методики развития интонационного восприятия элементарных средств музыки. Программа «Введение в теорию музыкального искусства» (автор доцент *Н.М. Гарипова*) рекомендована УМО вузов России.

Активно и многопланово разрабатывается и внедряется на факультете структура: школа — педколледж — педагогический институт, различные формы совершенствования и повышения квалификации. На факультете практикуется, в частности, такая форма работы со школами, как выездные научно-практические конференции в сель-



ских школах, где преподаватели факультета посещают уроки учителей начальных классов, сами проводят уроки по тем или иным дисциплинам. Совместный анализ, обобщение урока дают очень многое в плане совершенствования технологии обучения и воспитания младших школьников. В последние два года такие выездные конференции проводились в Ново-Федоровской средней школе Аургазинского района, Макаровской башкирской школе Ишимбайского района, в гимназии № 2 г. Ишимбая. Действенная форма работы со школой, гимназиями — организация кафедры методики начального образования на местах (башкирская гимназия № 9 г. Мелеуза, заведующий кафедрой доцент *Р.Э. Ибрагимова*, Раевский лицей Альшеевского района, заведующий кафедрой доцент *Н.Л. Гребенникова*).

Кафедры факультета служат своеобразным методическим центром не только для учителей начальных классов школ южного

региона, но и для преподавателей аналогичных кафедр факультетов ПиМНО других вузов (Сибайского, Бирского), педагогических колледжей и училищ республики. Этому способствует наработанный кафедрами факультета опыт постановки учебно-воспитательного процесса в подготовке специалистов, научно-практическая и методическая работа преподавателей и их большой опыт работы в вузе (проф. *К.Г. Ишбаев*, проф. *А.М. Сафин*, доценты *Р.В. Канбекова*, *Ю.А. Носорев*, *Д.Н. Карпов*, возглавляющий факультет со дня основания и др.). Доценты *Н.Л. Гребенникова*, *Б.Ю. Чаус*, *Р.С. Гайсина* печатались на страницах уважаемого журнала «Начальная школа».

Профессорско-преподавательский состав кафедр в постоянном творческом поиске и хочется выразить надежду, что это и в дальнейшем принесет свои позитивные результаты в качественной подготовке специалистов для общеобразовательных школ.



Есть люди, добротой щедры ...

В нашей школе работает замечательный человек — завуч средней школы № 15, заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики, учитель начальных классов **Валентина Васильевна Никифорова**.

Валентину Васильевну по праву можно назвать Учителем с большой буквы. В ней поразительно сочетаются талант, огромное трудолюбие, любовь к детям, к своей профессии, стремление к творчеству.

В ее классе всегда царит теплая атмосфера. Дети называют ее второй мамой. Валентина Васильевна дает им не только глубокие знания, но и учит доброте, отзывчивости, сопереживанию, сотрудничеству. К каждому она найдет подход. И неудивительно, что спустя многие годы дети



вспоминают о ней с теплотой и уважением.

Много любви, внимания и заботы Валентина Васильевна отдает коллегам, щедро делится с нами своим опытом и знаниями. К ней можно обратиться за помощью в любую минуту и по любому вопросу. И каждого она выслушает, тактично и ненавязчиво поможет советом, а если надо, то укажет на недостаток в работе.

Благодаря творческому подходу Валентина Васильевна вносит разнообразие в работу педагогического коллектива. А сколько интересного и полезного узнаем мы на заседаниях нашей кафедры!

Валентина Васильевна умеет радоваться успехам своих коллег и всегда рядом, если кого-то настигла неудача. Доброта, просто-

та, строгость и требовательность в ней слиты воедино. Нет ни одного человека в нашей школе, кому бы Валентина Васильевна не подарила часть своей бесконечно огромной души. Удивляешься, как в одном человеке может быть столько терпения, мудрости, силы воли, оптимизма.

Она живет чувством успеха и гордости за свое дело, за нас, учителей, за своих учеников,

находит радость в повседневности. И душа ее поет, и сердце молодеет!

Спасибо, Валентина Васильевна, за то, что Вы у нас есть!

Коллектив школы № 15
г. Глазов
Удмуртской Республики

Все уроки — главные

Т.М. СОЛОВЬЕВА,

руководитель школьного методического объединения
Арзамасцевской средней школы Удмуртской Республики

Надежда Львовна Русинова — учитель начальных классов Ендовской малокомплектной школы. В 1969 г., закончив Енисейское педагогическое училище, она начала свою трудовую деятельность. Позже, в 1977 г., закончила Абаканский пединститут.

Отличительная черта Надежды Львовны — ответственное отношение к делу, глубокие знания, серьезное и требовательное отношение к работе, трудолюбие. За многие годы работы в малокомплектной школе она в совершенстве овладела методикой преподавания одновременно в трех классах. У нее нет уроков главных и второстепенных. Зачастую урок чтения продолжает урок по изобразительному искусству, а урок по изо является продолжением уроков труда, классный час продолжает урок чтения и т.д. Уроки идут уплотненно, с деловым настроем, который поддерживается содержательностью, четкостью материала, четкостью в постановке вопросов и заданий.

Надежда Львовна придает большое значение всему. Учащиеся ее школы рисуют, поют, пишут стихи. В малокомплектной школе свои трудности, но и свои преимущества. Так, объясняя материал в одном классе, учительница приобщает детей и другого класса. Путем



многократного повторения дети глубже усваивают пройденный материал.

Все задания на уроках Н.Л. Русиновой носят не только обучающий, но и развивающий характер. Работа строится с учетом личности ребенка, его потенциала и возможностей. Ее ученики имеют прочные знания, хорошо развиты и воспитаны. Дети занимают призовые места в районных олимпиадах.

Надежда Львовна создала богатый дидактический материал, который активно использует в учебном процессе.

У каждого учителя свой стиль, свой почерк. Н.Л. Русинова считает, что в целом результативность в работе зависит от многих компонентов учителя: от его навыков, от эрудиции (чем больше знает и умеет учитель, тем больше знают и умеют его ученики), от опыта и индивидуальных особенностей и даже от эмоциональной окраски уроков.

Надежда Львовна — активный участник школьного методобъединения, на занятиях которого она щедро делится опытом.

За плечами немалый путь — 50 лет.

Хочется пожелать Н.Л. Русиновой дальнейших успехов в работе, творчества, семейного благополучия.



Дневниковое письмо как средство духовно-личностного развития младших школьников

С.Г. МАКЕЕВА,

г. Ярославль

О значении систематического ведения дневниковых записей для становления личности говорится как в педагогической, так и методической литературе. Однако желание приступить к дневниковому письму уже в начальной школе сталкивается с целым рядом вопросов, связанных с возможным характером дневника. В самом общем определении дневник представляет собой «записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день» (Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. М., 1989). Вместе с тем в методике преподавания русского языка (Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М., 1988) различаются такие виды дневников, как учебные и личные. К первым из них относятся дневники занятий кружков, наблюдений за погодой и природой. В качестве методических особенностей указывается, в частности, что они ведутся по заданию учителя, по графику (коллективно или индивидуально) и являются «средством развития самостоятельной письменной речи» (там же, с. 52). В отношении личных дневников подчеркивается, что их ведение осуществляется «обычно в юношеском возрасте, без заданий учителя и без какого-либо контроля» (там же), и поскольку такой дневник не только развивает

речь, но и «формирует личность, учит самоанализу и самооценке», учителю следует поощрять его ведение.

Но если воспитательный потенциал присущ именно личному дневнику, который, в свою очередь, составляет прерогативу юношеского возраста, то правомерно ли ставить эту проблему в отношении начального звена? Если да, то в какой мере ведение личного дневника может стать объектом методического руководства, коль скоро обращение к нему пишущего осуществляется по собственному желанию и без какого-либо педагогического вмешательства?

Изучение проблемы в исторической ретроспективе позволило нам прийти к определенным выводам. Дореволюционная методика начального обучения русскому языку располагала некоторым опытом ведения дневников. Определенным шагом на этом пути стала практика письменных работ на основе повседневных впечатлений учащихся, например: «Мои впечатления вчерашнего дня» (Щербацевич М. План преподавания русского языка в городских по Положению 31 мая 1872 г. училищах // Русский начальный учитель. 1899. № 6–7. С. 281–292.) как отражение развития в конце XIX — начале XX века идей свободного воспитания, возросшего внимания к личному миру детей. Школьная реформа 1907–1916 годов, отмеченная

стремлением к интеграции предметов в начальной школе и применению методов активного самостоятельного изучения окружающего мира, способствовала выдвижению ряда методических положений по ведению дневников. Одно из них, заявленное в учительском кружке Н.И. Поповой (Попова Н.И. В творческой лаборатории народного учителя // Начальная школа. 1993. № 12), заключалось в том, что если обучение опирается на запас конкретных представлений, то знакомство с окружающей жизнью и природой должно идти впереди обучения языку. В разработанном интегрированном мироведческом курсе упражнения по русскому языку выстраивались на основе обобщения материалов экскурсий и бесед, по результатам которых делались записи (рисунками, отдельными словами и фразами) и проводился языковой анализ, составление рассказов. Свое место в этой системе заняли дневники.

С *первого класса* давались задания по рисовке всего того, что казалось детям интересным (дома, на улице, в школе) с использованием надписей, которые по мере развития грамотности усложнялись: «21 февраля. Я в церкви с мамой», «22 февраля. Я с папой на бегах, и он кричал: «Ура! Ура!» Во *втором классе* дневниковые записи утрачивали протокольность и приобретали характер рассказов из детской жизни: «3 февраля. Я стояла у ворот и глядела, как ездил люди на разноцветных санях. У лошадей на волосах были заплетены косы, а в косы были воткнуты красные цветы». В *третьем классе* дневниковые записи по характеру мало отличались от предыдущих, и с появлением сочинений на свободные темы ведение индивидуальных дневников постепенно прекращалось, но сохранялся общий дневник, в котором ученики по очереди и по желанию фиксировали результаты наблюдений за изменениями в природе: «13 апреля. Я видела пчелу. К нам в комнату залетела бабочка».

В 20-е годы использование дневниковых записей в образовательном процессе получило широкое признание: определяя формы письменных работ, программа ГУСа по русскому языку для школ I ступени предусматривала «ведение простого дневника» с 3-го класса.

Вместе с тем провозглашение «общественного значения письма» (С.Т. Шацкий) и овладение им в связи с практически-преобразовательным отношением к действительности по своему отразилось на использовании дневника. Он, по выражению П.О. Афанасьева, мог быть «двойким»: индивидуальным, интимным или коллективным, регулируемым учителем и «более объективным по содержанию» (дневники жизни класса, дневники-календари, дневники работ на огороде и т.п.) (Афанасьев П.О. Краткая методика родного языка. М., 1929. С. 108). Ближе по характеру к «записной книжке» и рекомендуемое в те же годы (Чехов Н.В., Робинсон М.Ф., Станиславлев Н.В. Методика русского языка. М., 1930.) составление кратких справочных записей. Из опыта последующих лет следует отметить использовавшиеся в школе В.А. Сухомлинского с первого класса индивидуальные книжки-картинки, переходящие потом в классные и личные альбомы, отражающие регулярные наблюдения детей за действительностью (Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. — Обобщение опыта учебно-воспитательной работы в сельской средней школе. М., 1969.).

В современной школе возможность и целесообразность ведения дневниковых записей младшими школьниками утверждаются Ш.А. Амонашвили, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львовым. В практических руководствах содержатся отправные материалы и задания, которые можно привлечь для формирования у детей представлений о том, что подразумевается под личным дневником, каково его назначение, какими по содержанию и форме могут быть дневниковые записи, но вопрос о возможностях их реального ведения детьми остается открытым. Хотя в пособиях приводятся примеры ученических записей в различных дневниках (погоды, читательских, личных), соответствующей системы работы методистами не излагается.

Таким образом, проблема дневникового письма в начальной школе не получила пока, на наш взгляд, необходимой теоретико-методической и практической разработанности. Мы предположили, что дополнительное исследование проблемы позволит

прийти к определенным научно-методическим результатам в ее решении.

В теоретико-методическом обосновании решений рассматриваемой проблемы требуется прежде всего уточнение понятия дневникового письма. Мы допускаем широкое понимание последнего как регулярного, осуществляемого преимущественно «для себя» свободного письма, не имеющего ограничений со стороны содержания и формы высказываний.

Свободное письмо ведется по желанию ученика, по характерным для речевой деятельности и вместе с тем индивидуально-личностным мотивам, по собственному решению ребенка: кому, зачем, когда, что и как написать — и в условиях, позволяющих свободно реализовать свой замысел. Любое в какой-то мере свободное высказывание предполагает самовыражение. Самовыражение как проявление своего личного отношения к окружающему и самому себе с осознанием этого отношения и его регулированием способствует самопознанию, развитию самосознания, стремления к самосовершенствованию. Как говорил Л.С. Выготский, «личность становится для себя тем, что она есть в себе, через то, что она предъявляет для других» (Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. М., 1983. Т. 3. С. 144). Самовыражение на письме, в свою очередь, способствует продуманности, осознанности высказывания, повышает ответственность за свои слова, выполняет функцию перспективной регуляции поведения. В целом свободное письмо как самостоятельное, свободное в самовыражении не только способствует становлению субъектности пишущего, но и, являясь «живым» в смысле своего порождения реальным переживанием, позволяет проследивать духовно-личностное развитие пишущего.

Дневниковые записи в качестве свободного письма, выражающего личность пишущего, предполагают самообщение по осмыслению восприятия окружающего мира и своего бытия в этом мире. На основе самообщения создаются возможности не только для осознания пишущими своего мировосприятия и мироотношения, но и в

этой связи для осуществления самовоспитания, предполагающего «превращение своего «Я» в объект собственного восприятия» (Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М., 1996. С. 349). С позиций теории общения «сущность самовоспитания заключается в самообщении, поскольку предполагает внутренний диалог между разными «Я» личности — воспитуемой и воспитывающей» (Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М., 1988. С. 311). В этом отношении сама нравственность понимается как свойство личности, зависящее от внутреннего диалога (Сидоркин С. Диалог в воспитании: к постановке проблемы // Педагогика. 1996. № 2.).

Диалог пишущего со своим «Я» осуществляется в «микроскоме внутреннего общения» (Библер В.С. Понимание Л.С. Выготским внутренней речи и логика диалога // Риторика. 1995. № 2.), не отрывающегося от внешнего общения и обеспечивающегося как внешней речью, так и внутренней. Внутренняя речь, с одной стороны, в качестве «речи для себя» выполняет коммуникативное назначение, так как планирование своего поведения, решение мыслительных задач — все это моменты деятельности общения», а с другой стороны — «играет центральную роль в создании того смыслового плана, который определяет структуру поведения» (Маркова А.К. Психология усвоения языка как средства общения. М., 1974.). Особенности письменной речи, связанной с функционированием внутренней речи, положительно сказываются на объективировании сознания, собственного «Я», что выражается в анализе и оценке своих поступков, обсуждении с самим собою намерений и способов действий. Самообщение посредством письменной речи способствует интеллектуальному и эмоциональному самообеспечению, самоориентации и волевому саморегулированию.

Как уже отмечалось нами, в научно-методической литературе выделяются разновидности дневников: коллективный, индивидуальный, личный, учебный. Принципиальное значение в методическом отношении придается нами соотносению понятий

«индивидуальный» и «личный» дневник. Мы выстраиваем свое понимание «индивидуального» дневника в его традиционном, в смысле «отдельном», сопоставлении с «коллективным» дневником и считаем, что «индивидуальный» дневник становится личным по мере того, как записи в нем начинают приобретать самостоятельный характер, основанный на свободном выражении личности пишущего. В результате дневник в своем содержании начинает выступать в качестве отраженного «Я» автора — не только его духовного мира, но и его потребности в таком дневнике. Поэтому, наряду с «вершинным» дневниковым личным письмом как отражением духовно-нравственных исканий автора и проявлением его литературно-творческих потенций, может иметь место и более «приземленное» — о повседневных событиях, намечаемых планах и фактах «на память». Вкладываемый в дневник личностный смысл будет придавать дневниковому письму помимо различий в назначении и разный по содержанию, форме его выражения характер (от исповедального, поэтического до заметочного) и выявлять тенденции личностного развития пишущего.

С этой позиции рассматривается нами и решение вопроса о том, как «приохотить» (К.Д. Ушинский) детей к ведению дневниковых записей с необходимой для них регулярностью. Объяснения детям значения дневниковых записей, их возможного содержания и формы, пожеланий и прямых указаний завести дневник оказывается недостаточно. Дневниковое письмо должно осмысливаться учащимися в его «значении для себя» через реальный опыт ведения дневника, и чем более широкие возможности для его личностного осмысления учащимися (по назначению, содержанию, речевой форме высказываний) будут предоставлены методической организацией этого опыта, тем вероятнее будут охвачены им индивидуальные потребности детей, определяющие характер их побуждений к письму.

Немаловажно, что граница между «учебным» (педагогически регулируемым) дневниковым письмом и самостоятельным (неподот-

четным) письмом является относительной, поскольку второе «вырастает» во взаимосвязи с первым. Однако нельзя не учитывать особенностей младшего школьного возраста как начального этапа формирования письменной речи, обращенной преимущественно «на других». В частности, так как путь к самовыражению в общении с «Я» лежит через выражение себя в общении с окружающими, дневник может выступить заместителем такого внешнего собеседника, а впоследствии и внутреннего «Я», что послужит развитию у ребенка потребности в самообщении. Поэтому дневниковое письмо как опосредованное дневником общение с собой предполагает предваряющее, параллельное, совмещающееся с письмом «для себя» и письмо «для других», «с другими» (учителем, родителями как его соучастниками). Последнее означает относительность методического противопоставления «интимных» дневников «открытым». Возможность для ребенка ознакомить с содержанием своего дневника окружающих первоначально не только не исключается, но даже предполагается.

На этих теоретико-методических основаниях нами была осуществлена опытно-экспериментальная работа по включению в практику начального обучения дневникового письма. Результаты этой работы выразились в определении этапов и содержания дневникового письма, выделении основных методических проблем и путей их решения.

Подготовка к дневниковому письму в период обучения грамоте

Опыт отечественной методики начального обучения письменной речи позволяет рассматривать в качестве форм подготовки к ведению дневника рассказы детей о своих повседневных занятиях, устное и с опорой на рисунки выражение текущих впечатлений.

В своей экспериментальной работе мы исследовали возможность ведения учащимися дневников с первых школьных дней как «свободной» тетради, тетради «для себя» (в отличие от тетради для учебных заданий). Основная задача заключалась в том, чтобы побуждать учащихся доступными

для них средствами отражать в дневниках накапливаемые впечатления, а также заносить в дневники все то, что следует «отложить на память» и сообщить другим. Систематическая работа позволила прийти к выводу, что такое дневниковое письмо может осуществляться уже в период обучения грамоте через различную по характеру графическую фиксацию речи: рисуночное письмо, «квазиписьмо» (придуманными условными значками), буквенное письмо (печатным и письменным шрифтом) в сочетании с другими условными обозначениями.

Самостоятельность детского письма может выражаться по-разному:

а) «копировочное» письмо, посредством которого ученик, еще не умеющий писать, переносит в дневник из книги или с классной доски заинтересовавшие его тексты, их отрывки;

б) совместное письмо с учителем, родителями: дописывание детьми заданных «неоконченных фраз», творческие дополнения к тексту, «наговаривание на руку» пишущего взрослого собственного по мысли высказывания, письмо конструктивного характера на основе выбора в соответствии с замыслом высказывания заданных речевых фрагментов;

в) полная самостоятельность высказываний как в плане их содержания, так и в плане формы.

Основное содержание дневникового письма на добуквенной ступени заключается в следующем:

— отражение в дневнике (с помощью рисунков, условных значков, цветовой символики) своего настроения на уроке, а также запечатление интересных и важных школьных событий для того, чтобы, заглянув в дневник, можно было рассказать о них дома, вспомнить через некоторое время;

— совместное с родителями письмо (по содержанию семейного чтения, домашних событий) как последующая опора для классного обсуждения.

На данном этапе в дневниках детей появляются рисуночные изображения героев из прочитанных книг, разгаданные ребусы, отдельные слова и целые фразы, например:

«Наташа» и рядом рисунок лисы (как отражение впечатлений от драматизации сказки «Волк и лиса», где одноклассница Наташа исполняла роль лисы).

Основное содержание дневникового письма на буквенной ступени включает в себя:

— «записывание» с урока (с применением различной по характеру графической фиксации речи) понравившихся стишков для последующего заучивания, загадок — для отгадывания родителями и друзьями, пословиц — «на память»;

— свободное творческое письмо (по желанию, у кого получится и когда получится) на основе «неоконченных фраз» и вопросов по «следам» впечатлений и размышлений от экскурсий, чтения книг, бесед.

На этом очередном этапе содержание дневниковых страниц принимает следующий вид:

Закончи: Я даю себе совет ... (не выкрикивай в ответ)

Зимние наблюдения. Деревья похожи на ... (палки, гусеницы).

Каникулы. Какое было настроение? Где побывал? Какие интересные книги успел прочитать? ... (У меня грустное и веселое настроение. Скучала по Саше. Читала сама. Я каталась на коньках. Я сначала падала, а потом все лучше).

Регулярность дневниковых записей обеспечивается их включением в «задания по выбору» на этапе свободной классной работы и в «задания по желанию» для домашней работы, а также включением в содержание дневникового письма «страничек выходного дня», «каникулярного» письма. Дневники первоклассников носят отрывистый характер, а формами стимулирования дневниковых записей выступают общеклассное обсуждение их содержания с выражением одобрения «автором», параллельное ведение коллективного классного дневника («День за днем»), опирающегося в своем содержании на записи в индивидуальных дневниках.

Положительное отношение учащихся экспериментальных групп к дневниковому письму проявлялось, в частности, в том, что на этапе свободной работы, включающем в себя и другие привлекательные виды заня-

тий (чтение и рассматривание книг, «игро-тека») от трети до половины состава класса обращалось к дневникам. Учащиеся, не успевшие закончить записи на уроке или не проявившие к ним интереса, пытались возвратиться к дневнику после урока, дома. Кроме того, записанное в классе получало домашнее продолжение в «дорисовывании», «дописывании».

По результатам текущих опросов («В какой тетради вам больше нравится писать и почему?») до 90% первоклассников отдавали предпочтение письму в дневнике по сравнению с письмом в прописях, объясняя это тем, что «там можно писать и рисовать», «писать, что сам захочешь», «сочинять» и «если вдруг забудешь, можно посмотреть и вспомнить».

Содержание и характер дневниковых записей по завершении периода обучения грамоте

С завершением периода обучения грамоте дневниковое письмо все в большей мере приобретает характер связного, самостоятельного, свободного. Обогащение его содержания осуществляется по следующим направлениям.

1. Дневниковые записи по наблюдениям.

Значение ведения дневниковых записей в начальной школе традиционно связывается с развитием детской наблюдательности, и, как показывает история методики начального обучения, объекты наблюдения могут быть самые разные: от погодно-природных явлений до трудовых процессов и социальных событий. Дневниковые записи способствуют регулярной фиксации, систематизации результатов проводимых наблюдений, «необходимых ребенку, как солнце, воздух и влага необходимы растению» (Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. — Обобщение опыта учебно-воспитательной работы в сельской средней школы. М., 1969. С. 398).

В наше время дневники наблюдений имеют место в курсе природоведения и включают в свое содержание записи о сезонных из-

менениях в природе. Однако наблюдения за окружающим являются, по нашему убеждению, необходимой опорой для дневникового письма вообще, поскольку способствуют «истинности» (К.Д. Ушинский), невыдуманности выражаемых мыслей и чувств. В письме же свободного личного характера появляются и дополнительные особенности: заданность объектов наблюдения сменяется их избирательностью со стороны пишущего, а беспристрастная объективность — личностно-индивидуальным восприятием и оценочным отношением.

Среди выделенных нами условий приобретения учащимися к дневниковым наблюдениям в качестве первоочередного выступает мотивированность письма.

... Сравнивая произведения И.З. Сурикова «Зима», И.С. Никитина «Встреча зимы», учащиеся приходят к выводу, что каждый поэт увидел и описал наступление зимы по-своему. Пытаясь, в свою очередь, ответить на вопрос учителя: «А чем запомнился вам приход зимы в этом году?» — учащиеся вынуждены признать, что рассказы не получаются: на одно не обратили внимания, другого уже не вспомнить. «Календарь природы» тоже мало чем помогает: например, отмечен день выпадения первого снега, но вот каким был этот первый снег, как прошел этот день? Тогда учитель подсказывает детям, что можно делать записи об этом в своем личном дневнике.

Главная рекомендация учащимся должна состоять в том, чтобы записываемое в дневнике было «проверено собственным опытом и чувством», не подменяясь вычитанными или услышанными фразами. Этому следует учить и во время уроков-экскурсий, связывая речевые упражнения в подборе слов, построении предложений и текстов с реальными впечатлениями, работой их творческого воображения, чтобы создаваемые образы могли индивидуализироваться детьми в их самостоятельных дневниковых заметках: «24 декабря. Снег скрипит, будто папа храпит» (Сергея С.), «4 декабря. Снег пахнет, как паста из ручки» (Миша К.), «16 марта. В небе из облаков была видна крокодиловая морда» (Шура К.), «9 апреля. Небо — это

голубое озеро, в котором плавают комы снега» (Серезжа Е.).

Дневниковое письмо должно содержать возможности для свободного выхода характерной для детей любознательности, способности удивляться: «6 февраля. ... Я очень удивился, что под толстым слоем замороженного снега прячется снег очень мягкий». (Сашиа Л., 2-й кл.) «5 июня. Выросла двухэтажная редиска». (Редиска зарисована и обозначены ее размеры в сантиметрах.)

Одна из основных воспитательных задач заключается в том, чтобы, осуществляя дневниковые записи, ученик не занимал позиции стороннего наблюдателя за окружающим миром, а вступал в активное взаимодействие с ним. Этому способствует ведение дневниковых записей «по следам» реальной деятельности детей. В опытно-экспериментальной работе организация наблюдений второклассников за зимующими птицами включила в себя изготовление классной кормушки для птиц, дежурство по ее уборке, засыпке корма и была направлена на поддержание интереса, сочувствия детей к посетителям «столовой». Кроме того, учитель посоветовал ребятам повесить «домашние» птичьи кормушки, а наблюдения за птицами отражать в своем дневнике. На это предложение сразу откликнулось 8 ребят, и в дневниках появились соответствующие записи: «30 января. Мы с мамой повесили маленькую кормушку. Насыпали пшена, хлеба. Но прилетело только 2 синички. Я немножко расстроился. Они были рады, что мы их подкормили. Они очень пугливые». «4 февраля. Мама повесила сало, и сразу прилетело много синичек. Они склевали сало, от сала осталась одна кожа. Потом прилетела галка, она поклевала маленько пшена и улетела куда-то, потом прилетела со своей подружкой» (Сашиа З.).

Стимулирование наблюдений «по следам» практической деятельности может быть различным. В случае с кормлением птиц оно включило в себя классный обмен впечатлениями о «знакомых» птицах, подбор для них прозвищ по характеру и повадкам, сочинения на основе наблюдений «в подражание» писателю (М. Горькому, В. Би-

анки), например «Приключения воробышки» (галки, вороны). Все это способствовало тому, что домашних кормушек прибавилось еще на шесть.

Положительное влияние ведения таких дневниковых наблюдений проявилось в 3-м классе, когда без рекомендаций учителя (только классная «птичья столовая» продолжала свою работу) в детских дневниках появились записи: «10 ноября. Под мои окна на березу сегодня прилетели синицы. Мне показалось, что они прилетели за едой, потому что мы с мамой в прошлом году вешали на окно кормушку и кормили птиц» (Лена З.). У Ильи Б. его каникулярные осенние записи о днях, проведенных в гостях у деда, начинаются так: «5 ноября. Мы с дедом сделали кормушку для птиц и насыпали зерна ...»

Тем самым подход к дневниковому письму в единстве слова и дела значительно повышает его воспитательный потенциал.

2. Дневниковые записи как результат общения с книгой.

Мы не имеем в виду записи в так называемых читательских дневниках, которые используются прежде всего как форма контроля учителя за внеклассным чтением детей (указание автора произведения, название последнего, его самая общая оценка). Речь и не об использовании вторичных текстов (Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе: Материалы к спецкурсу. М., 1992.) типа аннотаций, строящихся по определенным моделям, с наличием клишированных элементов, накладывающих известные ограничения на возможности самовыражения в письме и не отвечающие целевому назначению личного дневника как письма для себя.

Скорее дневниковой записью в качестве субъективного отклика на прочитанное может стать читательский отзыв, если разделить позицию М.Р. Львова, что отзыв о прочитанной книге представляет собой свободное сочинение и здесь была бы вредна какая-либо общая схема, невозможен единый образец (Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М., 1985.). Методическая конкретизация нами этой позиции состоит в том, что такой отзыв представля-

ет собой самостоятельное высказывание или выдержки из текста, отражающие характер эмоционального и интеллектуального отклика на прочитанное.

Подобная форма отклика удовлетворяет детскую потребность во внешнем выражении внутреннего сопереживания: *Мне очень, очень жалко этого мальчика. Полюбила я его как своего брата. Он был еще маленький, он недоедал, ему было трудно... (Отзыв Ани С. о рассказе «Вертел» Д. Мамина-Сибиряка).*

Свободный характер дневникового письма позволяет выявить «заражение» (Л.Н. Толстой) пишущего художественной формой прочитанного произведения. Так, под впечатлением поэтического строя произведений А.С. Пушкина учащиеся нередко пытаются придать своему высказыванию ритмически-организованную форму: *Сказки Пушкина — это чудо. Сказки Пушкина — это прелесть. Сказки с душой, сказки с мудростью. И слушать их приятно, и читать их радостно! (Шура К.)*

Направить учащихся на диалог с автором и его героями помогают установочные вопросы самого общего содержания: какие вопросы возникали при чтении? Что хотелось бы высказать героям произведения? Какие выводы делали для себя? Обобщенные формулировки установочных вопросов для письма позволяют не стеснять самовыражения детей по форме и содержанию высказываний: *как могло прийти письмо из плена? (Илья Б. — по повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»), Сумел порвать, сумей защитить. Если ты хвастаешься и говоришь, что ты солдат, ты должен защищать себе сам (Саша Л. — по рассказу Н. Носова «Заплатка»).*

Читательский отклик не обязательно представляет собой самостоятельное высказывание и в качестве дневникового письма может выразиться в дословных выписках из текста, проявляющих субъективно значимое в нем для ребенка: *Я сегодня прочитал о том, какие раньше были задачи, и выписал одну из них. Каждый из 7 человек имеет 7 кошек. Каждая кошка съедает по 7 мышек, каждая мышка... (Саша К.).* Эту

задачку он предложил потом ребятам для решения.

Значение выписок, выдержек из текста заключается и в том, что они, по определению С.И. Поварнина, составляют превосходный источник справок и вдохновений (Поварнин С.И. Как читать книги. М., 1971. С. 46). Этим определяется еще одно из возможных назначений дневника — обеспечивать через дословные выписки, выдержки из текста откладывание в «духовной памяти» (К.Д. Ушинский) почерпнутых при общении с книгой нравственных уроков. Отобранные для записи фрагменты текста должны не только выражать основную мысль произведения, но и быть созвучными мыслями и чувствам детей: *«Помни, что волшебные слова говорить надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь» (Аня К.).*

Стимулирование дневниковых записей по результатам общения с книгой достигается предоставлением возможностей вынесения их содержания на общее обсуждение, созданием ситуаций по их востребованности в связи с подготовкой уроков «заявленного» чтения (дневник, по существу, аккумулирует их потенциальный материал), составление карточек «интересных книг» и тематических сборников «книжной мудрости».

Одно из выдвигаемых нами положений состоит в том, что лучше отказаться от ведения отдельных читательских дневников и практиковать включение отзывов о прочитанном в содержание общего дневника. Педагогическое преимущество второго пути заключается в следующем: через отражение повседневного круга детских занятий проявляется отношение ребенка к книге (читает ли, как часто, что, с какой целью и каким результатом). Так, особенности становления духовного мира учащихся экспериментальных классов выявлялись не только через тематику читательских отзывов (преимущественно этическую, или литературно-поэтическую, или природоведческую), но и через их содержание. Появившаяся в дневнике Наташи К., девочки из пьющей семьи, такая выдержка (якобы из старинной былины), как «*Уж ты пей до дна, коли хо-*

чешь добра, а не хошь добра, так не пей до дна», стала сигналом учителю о своевременности включения в содержание духовно-нравственного чтения произведений «о хмеле». Свидетельством тому, что такое чтение не прошло бесследно для учащихся из неблагополучных в этом отношении семей, стали дневниковые записи следующего содержания: *«Горесть для души вино, когда пьют его много» (Наташа К.), «Хмель вину творит. Я не буду пить напитки, от которых пьянеют люди» (Саша К.)*.

3. Дневниковое письмо как средство перспективной регуляции поведения.

Эту роль выполняют записи проективного содержания (от самостоятельно составленного режима дня до плана по самовоспитанию), на основе которых пишущий определяет перспективы личностного становления и соответствующим образом выстраивает свое поведение. Однако ведение дневника, по мнению Л.Н. Толстого, должно преследовать, «кроме определения будущих действий, полезную цель — отчет каждого дня с точки зрения тех слабостей, от которых хочешь исправиться». (Дневник Л.Н. Толстого. 7 марта). Через дневниковую запись в качестве самоотчета, самооценки лежит путь к самопознанию и самовоспитанию.

Главный вопрос состоит в том, могут ли эти воспитательные возможности дневникового письма быть отнесены к младшему школьнику, и если да, то каковы методические условия, пути их успешной реализации.

Мы считаем, что отмеченный воспитательный потенциал дневникового письма значим и для младшего школьника, выходящего в 9–10-летнем возрасте на узловую рубеж социального развития, отмеченный тем, что «ребенок не только осознает себя субъектом, но и испытывает потребность реализовать себя как субъекта» (Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М., 1991. С. 16). Личностное становление в этот период связано с осознанием индивидуальных особенностей своего «Я» и складыванием представлений о «Я-идеальном», ориентацией в поведении на самооценку и укреплением «внутренних моральных инстанций» (Л.И. Божович).

Уже в дошкольном возрасте с помощью «собственного слова» ребенка можно создавать у него намерение поступать вопреки непосредственному желанию, и в 5–7 лет «собственное слово» по силе воздействия уступает лишь поощрительной награде. Начинаясь в младшем возрасте формирование письменной речи, находясь в неразрывной связи с развитием внутренней речи, способствует развитию саморегуляции (Ш.А. Амонашвили, А.Р. Лурия).

Осуществленное научно-экспериментальное исследование показало, что процесс освоения учащимися дневникового письма как средства саморегуляции целесообразно выстраивать в сочетании следующих методических этапов: мотивационно-целевом, реализующем, коррекционном.

Основной задачей **мотивационно-целевого** этапа является раскрытие учащимся возможной роли дневника в самовоспитании. Примером могут стать знаменитые для младших школьников соотечественники, литературные герои. В содержательном отношении методическая работа может быть выстроена по-разному.

В экспериментальных классах мотивирующим фактором выступило обращение к диалогам «Детская мудрость» Л.Н. Толстого. (... *И Миша бросил играть и пошел в детскую, оторвал от тетради листок и написал что-то в него и положил в карман. В листке было написано: Нада быть добрым.*) Учительница постаралась не только вызвать у детей эмоциональный отклик на прочитанное, но и настроить их на мысль о возможности собственного совершенствования с помощью «твердого» письменного слова. Для этого учащимся было предложено перечитать в личных дневниках подборки текстовых выдержек («правил для души»), соотнести их содержание со своим поведением и дать себе письменное обещание по выполнению хотя бы одного из правил, ежедневно отчитываясь перед собой в дневнике, удастся этого достичь или нет.

Экспериментальная работа показала, что такие предложения встречаются учащимися с воодушевлением и вызывают такие обещания: лучше учиться (читать, решать

задачи), любить родителей, не грубить им и помогать по дому, не ссориться с братьями и сестрами, не говорить обидных слов одноклассникам и не драться. Поддержка педагога выражается в советах учащимся по содержанию их обещаний, а при необходимости — и коррективке последних.

Осуществление **реализующего этапа** (как мы его назвали) предполагает соблюдение такого условия: первоначально каждодневный, стимулируемый учителем и родителями, самоотчет в дневнике.

Выполнение принятых обещаний, судя по дневниковым записям, вызывает у детей немалые трудности.

Аня К.: «Слово пуще стрелы ранит». Обещаю никому не говорить плохих слов. 15 января. Я не говорила плохих слов. 6 января. Я весь день не говорила плохих слов, но к вечеру не сдержалась и обозвала Диму. 17 января. Я не говорила плохих слов...»

Илья Б.: «Научиться тела подчинению, гнева подавлению» (на основе «Почтения» Мономаха — прим.). 12 января. Когда я играл с мальчишками, то один мальчик дал ногой мне по лицу, я хотел дать ему сдачи, но сдержал слово. 13 января. Я сдержал слово, не распускал руки. Но кричал немного. 14 января. Я огорчил девочек. Аня даже заплакала. 15 января. Нет. Потому что Саша Зиняков все время стучал меня, и я его тоже. 16 января. Нет. Зиняков Саша бил меня опять, и я его тоже...»

Коллективного обсуждения взятых детьми на себя обещаний и анализа их выполнения в классе не проводится, так как основная установка заключается в том, что каждый дает слово себе и держит ответ перед собой (что, впрочем, не мешает детям поделиться с учителем и особой тайны из этого не делать). Поддерживающая роль учителя проявляется в его вопросах к детям (все ли помнят о своем обещании?), поощрительных репликах (можно порадоваться за тех ребят, которые держат слово). В случае преждевременного прекращения напоминаний педагога учащимся о необходимости письменного самоотчета у младших школьников недостает для этого ни потребности, ни воли: на первой неделе записи ведутся

ежедневно, на второй — уже менее регулярно, а в дальнейшем упоминание о выполнении обещания встречается редко.

Последующее содержание реализующего этапа определяется пожеланием учителя, чтобы дети не просто писали о том, сдержали они данное себе слово или нет, а попытались оценить свое поведение, понять, что мешает выполнять обещание. После этого записи приобретают более аналитический характер: *«Сегодня я поссорилась с братом из-за мелкого пустяка, но я себе сказала, что больше так делать не буду» (Марина Б.).*

Корректирующий этап саморегуляции посредством дневникового письма состоит в том, что, осознав значение последнего (в основном ребята сходятся во мнениях, что записи в дневнике «подталкивают» к тому, чтобы «стать лучше»), учащиеся пытаются управлять своим поведением с помощью дневниковых записей, расширяя круг правил для себя, намечая по мере выполнения одних обещаний другие. Роль учителя заключается в том, чтобы побуждать детей к осуществлению такого рода записей в связи с текущими педагогическими ситуациями, содержанием литературного чтения. Последнее имело неоднократное проявление в ходе эксперимента. Так, в ходе чтения произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» Света П., для которой *«главное правило — никогда не падать духом»* (у девочки плохо идет математика), сделала такой вывод: *Когда я не могу не решить задачу, я прошу папу помочь. А надо самой постараться.*

В соотношении детьми через дневниковые записи «Я-реального» и «Я-идеального» не исключается участие родителей, которое следует предусматривать в системе создаваемых педагогических ситуаций. При подготовке к Дню защитника отчества учительница дала задание детям переговорить с папами «по душам» и занести их советы как постоянное напоминание в дневник. Появившиеся записи были сделаны не только детской рукой, но и родительской: *Умей постоять за себя, защитить своих друзей (папа Сережи С.).*

Исследование показало, что отношение родителей к дневниковому письму, направ-



ленному на самовоспитание, сказывается на его эффективности. Рома Ж. написал крупно через всю страницу дневника: *«Помогать маме»*, а записи сделал такие: *«12 января. Я маме вымыл посуду, убрал кровать. 13 января. Я не выполнил правило. Мама не разрешила. 14 января. Я не выполнил правило. Нечего было делать ... Наоборот, Марине Б. родители помогали, спрашивали, какие я исправляю грехи»* (семья Марины — верующая). Внимание родителей Марины Б. к процессу самовоспитания дочери проявлялось в ободряющих записях в детском дневнике: *«Моя доченька была сегодня послушной и благоразумной»*.

Отслеживание хода эксперимента, анализ его результатов убеждали в определенной эффективности (наиболее показательной в третьем-четвертом классах и проявляющейся уже в течение полугода работы) ведения подобных дневниковых записей для развития нравственного сознания и корректирования поведения учащихся. Так, косвенным побуждением учащихся экспериментального класса к очередному самоотчету о выполнении январских обещаний стало содержание урока духовно-нравственного чтения «Сеять слово сеет», проведенного накануне праздника Пасхи. В 13 и 19 дневников появились записи: *«Я помню как свои пять пальцев мое правило. Сегодня я ни с кем не ссорилась и провела этот день без плохих слов»* (Аня К.). *«Я выполнял правило через два дня и через один»* (Илья Б.). *«Мое слово не проросло во мне»* (Рома Ж.). Проявлением нравственного эффекта дневникового письма выступили не только искренность и самокритичность детских высказываний, но и заметные перемены в поведении учащихся. В частности, за Аней К. столь частых ранее злых слов по отношению к ребятам уже не замечалось. Илья Б. даже внешне выражал стремление к «гнева подавлению»: напрягался, краснел, уходя от назревающих стычек с ребятами.

В целом, не преувеличивая возможностей дневникового письма в саморегуляции младших школьников и рассматривая его лишь в качестве одного из частных звеньев воспитательной системы, мы не склонны и пре-

уменьшать значения этой работы, в пользу которого свидетельствует: 1) отношение детей к этому письму всерьез; 2) правдивость самоотчетов; 3) желание вести такие записи и способность ставить, пусть непродолжительно, себя под письменный контроль.

Детские попытки осуществлять самовоспитание через письменный самоконтроль с соответствующим напряжением воли усиливают регулирующую функцию речи в поведении и развивают нравственное отношение к слову, наполняя значение речевого выражения «держат слово» действительным жизненным смыслом. Воспитательная значимость таких дневниковых записей имеет место и в случае «несдержанного слова», но с признанием этого факта и анализом его причин, укрепляя тем самым в детях честность и искренность.

Хотя в условиях своей «открытости» дневниковая запись выступает первоначально не столько самоотчетом, сколько отчетом перед учителем, родителями, это является необходимым этапом в переводе «интерпсихического» в «интрапсихическое» (Л.С. Выготский). В связи с возрастными особенностями развития потребностно-волевой сферы большинству младших школьников не под силу без поддерживающего участия учителя и родителей ведение записей, направленных на самоорганизацию и саморегуляцию, и требуется их стимулирование содержанием уроков, актуализирующих потребность детей в самосовершенствовании, развивающих положительное отношение к письменному самообщению как возможному инструменту самовоспитания.

Обобщая конкретные выводы по осуществлению различного рода дневниковых записей, мы выделяем характерные особенности методики дневникового письма в начальной школе и его основные проблемы.

1. Проблема содержательности и регулярности дневниковых записей.

Преимущественное содержание дневниковых записей детей заключается в изложении текущих событий, результатов наблюдений за окружающим и впечатлений от прогулок, поездок, прочитанных книг, в рассказах о родных, друзьях, играх, игруш-

ках и в выражении своих переживаний, размышлений. Ребята подробно описывают интересные случаи из своей жизни, охотно рассказывают о том, что оставило яркое впечатление, а их рассказы индивидуальны и неподражаемы: *«9 августа. Я сегодня видел лося. Когда я гулял, то решил подойти к пруду посмотреть на уток. Уток там не было, а я услышал чьи-то шаги. Это был лось. Я подумал, что это лошадь, потом подумал: осел, но через три секунды я понял, что это лось. А он пошел дальше».* (Саша К., летние каникулы после 2-го класса.)

Если наличие реальных впечатлений, мыслей, чувств обеспечивает содержательную наполненность высказываний, их объемность, то при отсутствии таковых не помогут и педагогические установки: Напишите, что вас порадовало и огорчило. В детских дневниках могут появиться такие записи: *«Меня ничего не огорчило».*

В этой связи возникает вопрос о степени регулярности дневниковых записей, поскольку их определения как «подневных», «каждодневных» ориентируют на ежедневность записей. В нашем понимании «подневная запись» означает лишь ее отнесенность к определенному дню: делается по дням, но не каждый день. Исследование подтвердило, что не стоит требовать от детей каждодневных записей — и не только в школьные дни, потому что это может стать для них дополнительной нагрузкой, но и в каникулы, когда времени у детей достаточно. Во-первых, каждодневность записей предполагает тем самым их обязательность, что лишает дневник его столь привлекательного для детей статуса свободной тетради. Во-вторых, личная дневниковая запись должна быть результатом всколыхнувшейся мысли или чувства ученика — в противном случае появляются формальные записи-отчеты: *«Я сегодня играл на приставке. Я узнал две игры».* (Саша З., 3-й класс, 22 марта.) Но дневниковое письмо того же ученика в случае выражения яркого переживания изобилует подробностями:

«24 марта. Я сегодня ходил к врачу удалять зуб. Мне сначала вкололи укол, это было не больно. Потом мне стали выдирать

зуб, но он весь раскрошился, и мне стали выдирать по кусочкам. Врач мне оставил два осколка. Я один сам выдрал, а второй не смог. 25 марта. Я сегодня опять ходил к врачу удалять молочный зуб и остаток. Мне сначала удаляли остаток. Мне сначала напрыскали чего-то в вату и прижали к осколку, это было совсем не больно, но мне еще раз так же сделали. Потом мне делали укол. Врач начал удалять осколок, он дернул его, но он держался еще очень крепко, мне его еще раз дернули, и он раскрошился. Под самый конец мне его еле-еле выдрали и оставили осколок от осколка. 26 марта. Я сегодня пошел удалять молочный зуб. Народу было много, я занял очередь. Очередь прошла быстро, и вот я вошел в кабинет врача. Он посмотрел и быстро выдернул молочный зуб. Я даже не почувствовал никакой боли».

Рекомендация в этой связи заключается в том, что какой-то минимум заданности в дневниковом письме может присутствовать, максимум — не может. Пожелание учителя ученикам обратиться к дневнику хотя бы раз в неделю будет со стороны последних реализовано действительно одной записью в какую-то неделю, но в какую-то — целой серией каждодневных. Относительная регулярность записей обусловлена совокупностью жизненных обстоятельств, отражающихся на внутреннем состоянии детей, и свойственной младшему школьнику особенностью расписываться в дневнике под влиянием разыгравшегося воображения.

2. Необходимость сохранения и перечитывания учащимися дневниковых записей.

Несмотря на то, что обращение в классе к дневниковым записям (зачитывание по желанию некоторых из них) может носить текущий характер, целесообразно уделять этому более-менее постоянное внимание после выходных дней с учетом потребности детей поделиться пережитым за эти дни. Желание участвовать в обмене впечатлениями побуждает детей сесть за дневник хотя бы в выходные дни. Временное изъятие дневника у детей, по мере того как его ведение становится для них привычным, приводит к тому, что они лишней раз начинают ощущать его значимость для себя.

Накануне выходных дней у ребят одного из экспериментальных классов на руках не оказалось дневников: они остались у отсутствовавшей по болезни учительницы. На традиционном в понедельник «обмене впечатлениями» дети, восстанавливая их в памяти, выразили сожаление, что у них под руками не оказалось дневников и они не смогли запечатлеть в них то, что показалось интересным: *«Как птица-синица с руки у меня утащила семечку (Ида З.). Как я заварил такой крепкий чай, что не знал потом, куда его деть, даже собаку чаем поил».* (Миша К.)

Расставание учащихся экспериментальной группы с дневником возникло сначала и по той причине, что оканчивающуюся дневниковую тетрадь учитель оставлял на хранение у себя, чтобы она не затерялась ребенком. Возвращение учащихся старых дневниковых тетрадей, когда появилась идея их «сшивания», вызывало к ним большой интерес у детей: они с удовольствием перечитывали свои прежние записи, рассматривали рисунки, интересовались даже мелочами (какая тогда была погода), отмечали изменения в своем почерке и допущенные ошибки. Письменное слово выступало для детей хранителем «истории» их жизни, отражением духовного взросления, изменяющегося мировосприятия и своего «Я».

Учитывая детский интерес к перечитыванию дневниковых записей и видя в этом возможный путь к раскрытию их значения для учащихся, пробуждению у детей потребности в самопознании, самооценке, мы рекомендуем стимулировать перечитывание посредством заданий на обобщение дневниковых заметок разных лет. В результате такие записи: *«Я часто ссорюсь с подружками по пустякам: с Леной, с Мариной. А потом все равно мы вместе гуляем и играем, потому что без них я не могу прожить ни одного дня».* (Наташа К.)

3. Участие родителей в дневниковом письме.

Рекомендации для родителей состоят в том, чтоб они, не подавляя самостоятельности ребенка и сохраняя для него возмож-

ность писать для себя, что и как, когда хочу, доброжелательно побуждали его к ведению записей.

Формами стимулирующей родительской поддержки выступают: 1) рассказы родителей детям о ведении когда-то своих дневников; 2) родительское участие в детских наблюдениях за окружающим во время совместных прогулок и поездок; 3) совместное чтение и обсуждение прочитанного, разговоры по душам, дающие тем самым ребенку пищу и повод для дневниковых записок.

Родительскую поддержку можно инициировать через самих учащихся. Прочитав учащимся в классе окончание рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Вертел» (в учебнике он дан без завершающей части), глубоко взволновавшее ребят, учительница предложила передать его содержание родителям и на основе состоявшегося обмена мыслями и чувствами сохранить в дневнике совместное впечатление о рассказе на память: чтобы потом, если захочется, самому или вместе с родителями перечитать книгу. Отзывы детей, передавая испытанное детьми при рассказывании сопереживание (Миша К.: *«Когда я рассказывал, я чуть-чуть не заплакал, и мама стала грустной».*), отразили вместе с тем характер их состоявшегося общения с родителями.

Исследование показало, что, наряду с проблемой невнимания родителей к ведению дневников, встает вопрос и о мере допустимой родительской помощи: *«Мы с мамой спорим. Я говорю: «Надо так писать». А она: «Нет, так».* (Лена Б.)

Методическая рекомендация заключается в том, что родители, приходя на помощь ребенку в случае его затруднений в правильном выражении мысли, ее грамотном оформлении, не должны навязывать содержания и формы записываемого даже в период обучения грамоте, когда имеет место такой вариант дневникового письма, как родительская запись по «наговариванию» ребенка.

4. Проблема «закрытости» дневникового письма.

Она заключается в определении соотношения открытости — интимности дневниковых записей, а ее решение зависит от воз-

раста учащихся, характера самого дневника (индивидуальный — личный).

Как правило, записи по наблюдениям, начатки литературно-творческого письма носят открытый характер: дети проявляют желание ознакомиться с содержанием записанного и других.

Дневниковые записи, представляющие собой выражение детских симпатий или обид, учащиеся не всегда доверяют классу. Это бывает обусловлено и индивидуальными особенностями детей — стеснительностью, замкнутостью: *«11 ноября. ... Мы с папой наловили рыбы, и когда мы ехали домой, я увидел какого-то зверька (рисунок). Мы с папой приехали домой, я никому ничего не рассказывал».*

Стремление к закрытому дневниковому письму возрастает по мере взросления детей, утрачивания ими доверчивой открытости. К завершению начальной школы только 30% учащихся экспериментальной группы выразили согласие на то, чтобы все их дневниковые записи могли читать посторонние, причем половина из них уточнили: «учитель». 48% учащихся сделали оговорку, что не всегда можно доверять записанное постороннему глазу. 20% учащихся не хотели бы совсем давать читать свой дневник, и в их число вошли прежде всего мальчики.

Одним из средств решения проблемы «закрытости» дневникового письма могут стать «закрытые» (загнутые внутрь) страницы дневника. Экспериментальная практика их использования показала, что отношение к таким страницам у младших школьников разное: они остаются невостребованными, осмысливаются в качестве «черновой страницы» (попробовал под настроение написать стишок, не получилось — вот и загнул страничку как черновую), начинают применять по назначению.

5. Проблема соблюдения речевой формы в дневниковом письме и его оценивания.

Еще одна проблема, с которой мы столкнулись в своем исследовании и которая естественно возникает в связи с личным характером дневниковых записей как высказываний с повышенным фактором субъективности, заключается в том, что «текст

дневниковой записи творится в особых речевых условиях: часто в момент, когда еще не успели остыть чувства... — отсюда импульсивность, а как следствие ее — структурная нелогичность, некая «текучесть текстовой формы» (Антонова Л.Г. Пришедшие путем в себя... // Русский язык в школе. 1995. № 4. С. 3). Подверженность дневниковых записей «стихии разговорности» вступает в противоречие с общеустановленными текстовыми образцами, провоцирует отступление от них.

Рекомендации в этой связи могут быть такими.

Во-первых, необходимо помогать ребенку развивать в себе ощущение речи как взаимного общения, в котором мысли, слова постоянно приспосабливаются к слушателю (Сопер П.Л. Основы искусства речи / Пер. с англ.; Под ред. К.Д. Чижиова и Л.М. Яхнич. Ростов-на-Дону, 1995. С. 10), даже если слушателем являешься ты сам. Это достигается всей системой письменных работ на самовыражение детей в их общении с окружающими, а также возможностью ребенка знакомить с содержанием своих дневниковых записей «доверенных лиц» в расчете на взаимопонимание. Важное значение имеет и собственное перечитывание дневника ребенком.

Во-вторых, не позволяя себе «подправлять» такие записи эмоционально-интимного характера, ломать их индивидуально-личностный строй, учителю следует уравновешивать спонтанность личных дневниковых записей ребенка произвольностью его письма в обучающих работах по развитию речи, формированию речевых умений.

В-третьих, в опыте дневникового письма должен культивироваться мотив связного сочинительства, стремления выразить мысль в совершенной форме, будь то наблюдение, заметка, зарисовка с натуры: *«25 ноября. Когда я хожу к маме на работу, я всегда вижу горящий фонарь и около него дерево. Ветки, которые касаются света этого фонаря, переплетаются, как паутина. Только на ней нет паука» (Лена П.).*

В отношении встающей проблемы орфографической нормированности письма

мы занимаем ту позицию, что младший школьник имеет право на ошибку. Кроме того, допускаем возможность смешанного (с элементами рисуночного) письма, что снижает вероятность ошибочных написаний. Но, главное, считаем, что задачей учителя и родителей является не столько проверка грамотности дневниковых записей (хотя вообще отказаться от проверки нельзя), сколько активизация познавательной способности самих учащихся. Со стороны родителей помощь должна состоять не в перечитывании и «подправлении» записей, в том числе черновиков (смысл дневникового письма как личного в этом случае утрачивается), а в справках по использованию отдельных речевых форм (как можно и нельзя сказать) и написанию отдельных слов. Со стороны учителя должно стимулироваться обращение учащихся к словарям, перечитывание ими дневниковых записей с целью проверки и работы над ошибками.

Перечитывание учеником своих дневниковых записей может сопровождаться не только их исправлением, но и классификацией, составлением словаря ошибок, что поможет учителю индивидуализировать процесс обучения. Окажется полезной такая работа в качестве домашнего задания вместо обычного упражнения из учебника с подбором учащимися на этой основе дидактического материала для классных упражнений.

С другой стороны, собственное просматривание дневников (а оно неизбежно) дает учителю представление о реальном усвоении той или иной изученной орфограммы, а также конкретный «частотный» материал для ее усвоения.

В практике экспериментального обучения работа над ошибками стала систематической. Учительница сначала сама выписывала и классифицировала эти ошибки, но постепенно дети стали составлять этот «набор» самостоятельно, подключая по желанию к проверке записей своих друзей. Такой путь «от ученика» не пугал детей «двойкой», мотивировал грамотность их письма, дальнейшее изучение языка, самообучение. Более того, выяснилось, что, когда текстоведческие, грамматические, орфо-

графические сведения даются учащимися на основе редактирования, совершенствования их работ, они приобретают дополнительную мотивированность, включаясь в реализацию общего замысла.

Следовательно, при соответствующей методической организации дневникового письма не только предупреждаются его «минусы», но и приобретаются «плюсы», к числу которых относятся закрепление и проверка изучаемых грамматико-орфографических норм в условиях свободного письма, актуализация соответствующих знаний и умений наряду с перспективным освоением языкового курса (например, желание ребенка использовать в своем высказывании прямую речь требует от учителя ее определенной пропедевтики). Кроме того ведение дневников в каникулы, особенно летние, предупреждает известное «падение» различных сторон письменного навыка.

Важным условием для ощущения детьми дневникового письма как действительно свободного является его безоценочность. Не стоит прибегать не только к балльной, но и к словесной письменной оценке, даже поощрительной — типа «молодец», потому что назначение этого письма должно складываться в сознании детей как прежде всего «письма для себя».

6. Отношение младших школьников к дневниковому письму.

Показателем положительного отношения к дневниковому письму является стремление учащихся обращаться к дневнику по собственной инициативе, личному побуждению.

Как выяснилось по результатам экспериментальной работы, для каждого второго младшего школьника (53% учащихся) положительное отношение к ведению дневника связывается с возможностью записать что-то интересное. Например, Илья Б. конкретизирует: *«Я люблю наблюдать за птицами и природой»*, что подтверждали его дневниковые записи: *2-й класс, 30 января: «Синицы едят сало, привешенное на крючок, вниз головой. 3-й класс, 25 марта: «Мы с папой ездили на свинарник за поросенком для бабушки. Там было много сви-*

ней, и даже такие, которым было всего сутки. С этими суточными поросятами в одной куче были котята, они грелись друг о друга. Когда нам стали давать поросеночка, то мама свинья их закрывала». Заслуживают внимания и такие ответы детей: «Хочется рассказать о чем-то смешном, трагическом ребятам и учителю» (Марина Б.), из этих слов видно, что для младшего школьника дневник является посредником в общении, помогая зафиксировать мысли и чувства на бумаге, оформить их определенным образом.

У 42% учащихся фактором, побуждающим к ведению дневника, выступает интерес к творческому письму: «Я люблю составлять рассказы и стихи, потому что мне это интересно и весело» (Лена Б.).

37% учащихся привлекает возможность выражения в дневнике своих переживаний. При этом оказывается, что для каждого пятого среди причин обращения к дневнику существенной является такая: «Кроме дневника не с кем бывает поделиться». Ощущение детьми дефицита общения порождается их повышенной замкнутостью в общении со сверстниками и недостатком внимания к ним в семье.

11% учащихся «салятся за дневник», потому что «некому помочь, если плохо себя ве-

ду». Так, в дневнике Ани С. отведенная страничка на «Правила для своей души» оказалась полностью заполненной и перекинулась на другие страницы, обложку дневника. Например: «В добрую землю упало зерно, пыльным плодом отродится оно, обещаю всю жизнь любить маму, мамулю, мамусю». Для записей характерно стремление проанализировать свои поступки, дать им нравственную оценку, «переломить» себя или «похвалить».

2-й класс, 7 июля: «Вставай, кровать заправляй. Одевайся-умывайся, за дела принимайся. Это стихотворение мы придумали с мамой, когда я только проснулась и не хотела вставать». 3-й класс, 3 февраля: «Сегодня утром светило солнце, и хотелось сделать доброе дело. Пока мамы и папы не было дома, я подмела пол, вымыла посуду». 3-й класс, 20 апреля: «Сегодня я чуть-чуть нагубила мамуле». 3-й класс, 11 мая:

Не мешайте мне трудиться,
Я мамуле помогу.
Посажу морковь и свеклу
И растения полюю.

Таким образом, значение ведения дневника для нравственной саморегуляции через письменную самооценку и проектирование своего поведения может не только осознаваться в этом возрасте, но и обретать реальный смысл.

Говорить правильно и выразительно — это радость общения друг с другом

Т.В. УВАРОВА,

учитель начальных классов, с. Чарышское Чарышского района Алтайского края

К школьному возрасту ребенок обычно хорошо произносит все звуки, имеет достаточный словарный запас, владеет грамматически правильной речью. Все происходит благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Это работа трех отделов: дыхательного, гортани, полости рта и носа.

Учитель начальных классов, начиная работать с шестилетками, иногда встречается с дефектами речи у детей. Из-за этого ребенку трудно адаптироваться в классе, активно общаться, свободно и уверенно чувствовать себя в школе. Чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, нужно помочь ему освоить правильное произношение звуков. Делать это надо осторожно, не заос-

тряя внимания именно на ученике, так как он может совсем замкнуться и отдалиться от учителя.

Не следует травмировать таких детей. Учителю необходимо помнить, что работать надо над речевым аппаратом всех детей. Чтобы работа не насторожила ребенка, он может проговорить звук по секрету либо чередуясь с другими детьми. Для учителя особенностью при подготовке речевого аппарата учащихся является **одновременное включение в говорение всех детей класса** в течение 3–5 минут ежедневно в начале уроков обучения грамоте.

Работа над развитием речевого аппарата условно можно разделить на два этапа:

1. Выработка умений достаточно устойчивого произношения звуков и вычленения их в словах, в речи;

2. Развитие у детей эмоциональной, выразительной речи.

Рассмотрим каждый этап.

Первый этап

Цели первого этапа:

- включить в работу три отдела речевого аппарата детей для правильного образования звуков;

- научить детей слушать и слышать говорящего и себя;

- раскрепостить детей при произношении трудных и громоздких слов;

- внести элементы игры, дать ребенку почувствовать красоту отдельного звука и речи человека в целом.

Исходя из целей данного этапа, предлагаю следующую работу: постановку правильного дыхания; увеличение подвижности языка, губ ребенка; шумовые игры; скороговорки на заданный звук.

Для постановки правильного дыхания можно предложить ряд упражнений, которые способствуют управлению им в процессе говорения:

- положить ладонь на живот и выполнить несколько вдохов и выдохов, следя при этом, чтобы при дыхании работали мышцы грудной клетки, а не живота (рука должна оставаться в покое, без движения);

- в чередовании: медленный вдох — быстрый выдох (и наоборот);

- вдох произвести через нос, а выдох — через рот (так несколько раз и наоборот);

- сделать глубокий вдох, а на выдохе произвести имитацию выстрела;

- воздух вдыхаем с силой через рот, издавая свист, выдох — спокойный. Наоборот, вдох — спокойный через нос, а выдох — с силой, со свистом через рот.

Эти навыки правильного дыхания пригодятся детям в последующей работе. Читая выразительно стихи, тексты, они смогут произносить прочитанное не взхлеб, а спокойно, соблюдая паузы в нужном месте.

Упражнения, которые способствуют развитию подвижности языка, мышц губ, я придумала сама. Вот некоторые из них:

1) покажите, как кошка лижет молоко;

2) цоканье, прищелкивание языком. Прищелкивать языком можно: а) кончиком; б) серединой языка; в) дальней частью языка, развивая подвижность основания его. Работа языка в разной позиции отличается звучанием;

3) покажите, как «болмочет» индюк (с закрытым ртом);

4) произнесите в чередовании звуки [о], [ы], при этом активно вводите в работу мышцы губ;

5) причмокивание, посасывание губ.

Подобные упражнения дети выполняют с радостью, с удовольствием. А положительные эмоции при обучении — это всегда хороший результат.

На этом же этапе развития речевого аппарата детей уместно использовать шумовые игры.

Игра «Пчелы на лужайке». Закройте глаза и представьте себе, что вы пчелки. Пчелки вылетели на лужайку к цветам. Они кружатся над цветами, издавая звук з-з-з. Дети двигаются по комнате, расставив руки в стороны. При посадке на цветок замолкают.

Игра «Колыбельная». Представьте себе, что у вас на руках кукла. Поем ей колыбельную (звучание звука разной длины, разного ритма: а-а-а, а-а-а-а-а, аа-аа-ааа-аа, аа-аа-а-а...).

Игра «Жучки в полете». Она проводится аналогично первой игре. (В начале игры

дети узнают, что жук жужжит только тогда, когда летит, а когда сидит, он молчит.)

Игра «Насос». Дети играют в парах. Один ребенок работает воображаемым насосом, другой представляет собой резиновую лодку.

Первый ребенок изображает движения человека, накачивающего лодку. При этом он издает звук ш-ш-ш. Лодка накачана, убирают насос, лодка спускает. Другой ребенок издает звук ш-ш-ш (долгий).

Игра «Надуваем воздушные шарики». Она проводится в парах аналогично предыдущей игре. Эти и подобные игры можно проводить не только во время звуковой разминки, но и в виде физкультминуток на уроке.

Следующим видом работы на этом этапе являются скороговорки на заданный звук. Цель этой работы заключается в формировании умений интонационно выделять какой-то звук, вслушиваться в произношение, в стремлении повторить его как можно чище.

Здесь необходимо помочь каждому ребенку преодолеть страх при произношении, помочь ему раскрепоститься и позднее испытать радость от успеха.

Подбирать скороговорки необходимо на те звуки, которые часто неверно произносятся детьми. Скороговорки на первом этапе рекомендую произносить медленно, работая над каждым звуком, — словом, выделяя звуки четко при многократном повторении. Это могут быть такие скороговорки:

[ш] — [с]

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

[щ] — [ч]

Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

[ж]

Жук жужжит по абажуром, жужжит жужелица, жужжит кружится.

[ш]

Шесть мышат в уголке шуршат.

[с] — [з] — [ц]

Стоит воз овса, возле воза — овца.

[ш] — [ж]

Змея шипит, а жук жужжит.

У каждой скороговорки своя игра звуков, которая не повторяется. Каждая из них решает свою задачу. Много работы прово-

дится над парными согласными, похожими при произношении. Ребенку приходится внимательно прислушиваться, приучать себя слушать произносимое слово и, слыша его, уметь его произнести. Таким образом, в игре мы учим детей слышать, а это очень важный фактор в процессе всего обучения, это залог успеха.

Таким образом, работая на первом этапе над звуком, мы побочно воспитываем в детях внимание, память, любознательность и другие качества, которые очень важны и необходимы для усвоения учебного материала.

Второй этап

Второй этап по развитию речи я начинала где-то в декабре и вводила изменения постепенно, еще используя упражнения и из первого этапа. Цели на этом этапе были более широкие, объемные и являлись продолжением предыдущих:

- учить детей управлять своим голосом;
- развивать эмоциональность, выразительность речи детей;
- отрабатывать скорость проговаривания скороговорок, добиваясь чистоты их произношения;
- научить детей управлять своими чувствами, развивать артистические данные;
- расширять кругозор детей, развивать воображение и память.

На этом этапе я использовала скороговорки, чистоговорки. Приведу несколько примеров, способствовавших выполнению поставленной цели.

1. Учу детей говорить шепотом, беззвучно, тихо, громко.

1. Белые бараны били в барабаны.

Произнести эту скороговорку громко, голосом изображая бой барабана.

2. Мышонку шепчет мышь:

— Ты всё шуршишь, не спишь?

Мышонок шепчет мыши:

— Шуршать я буду тише.

Произнести эту скороговорку шепотом, протягивая в звучании звук [ш] и создавая тем самым образ шуршащего мышонка.

3. Проворонила ворона воронёнка.

Начать проговаривание громко, постепенно переходя на шепот, а потом на работу только губами.

4. *Из-под топота копыт пыль по полю летит.*

Начинаем тихо, как бы представляя, что звук копыт далеко-далеко, а приближаясь, произносим все громче и громче и наконец в полный голос, изображая ритмом «топот копыт».

II. Чтобы работать над выразительностью речи, я подбирала скороговорки, в которых был вопрос или восклицание. Такие скороговорки дети быстро не произносят, а лишь читают их с чувством. Например:

1. *Хохотушка буква х, рассмеялась ха-ха-ха!*

2. *Встретил в чаще ёж ежа:*

— *Как погода ёж?*

— *Свежа!*

И пошли домой дрожа,

Сгорбясь, съёжась, два ежа!

3. *Расскажите про покупки.*

— *Про какие про покупки?*

— *Про покупки, про покупки, про покупки мои.*

4. *Черепаха, не сучая, час сидит за чайкой чая.*

Черепаха всех смешит, потому что не спешит.

— *А куда спешить тому, кто всегда в своём дому?*

III. Для того чтобы работать над скоростью произношения, я подбирала как короткие скороговорки, так и длинные:

Крошка кошка на окошке. Кашку кушала по крошке.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.

Вкусная халва, мастеру хвала.

Сформировав у детей правильность дыхания, учу их говорить скороговорку на одном выдохе. Для этого надо набрать ртом воздух и проговорить скороговорку на одном выдохе, кто сколько сможет. Можно применять игру «Догони меня». Дети стараются не отстать от учителя. Можно дать конкретное задание: «Произнесите скороговорку 3 раза (5 раз) в зависимости от того, насколько она длинна». Можно произносить с постепенным увеличением (уменьшением) темпа говорения. Здесь очень важна роль учителя-ди-

рижера. Он жестами, интонацией должен показать образец и руководить говорением.

IV. Для достижения данной цели я использовала одну и ту же скороговорку. Но перед работой над ней необходимо слово учителя, чтобы помочь ребенку представить себе ситуацию и голосом показать свое отношение к ней. Например:

— Сегодня представим себе, что мы отправились на берег реки. Что мы будем там делать? (Рыбачить.)

А кто знает, какая рыба водится в реке? Закроем глаза и представим себе, что мы наловили много-много ершей. Нашли ель, сварили уху. А теперь будем ее есть. Вы рады, что рыбы много, она вкусная? (Да.)

Тогда произнесите скороговорку радостно. (Дети представляют, думают, как лучше выразить голосом радость. А потом спрашиваю одного, второго, третьего.)

Дети произносят:

Мы ели-ели-ели ершей у ели.

Их ели-ели-ели у ели и доели.

Выясняем, кто был наиболее выразительным.

Я продолжаю:

— Представьте себе: вы сначала были рады, что рыбы много, но все уже наелись, а рыбы еще много. Выбрасывать жалко, и вы едите ее через силу. Хочется плакать, но едите. (В голосе должно звучать недовольство, можно даже похныкивать.)

Аналогично можно построить работу над такой скороговоркой: *пара птиц порхала, порхала, да и выпорхнула.*

Первая ситуация: дети огорчены, что птицы, которые случайно залетели к ним в квартиру, улетели.

Вторая ситуация: птиц поймал хулиган и посадил в клетку, а дверцу забыл закрыть: птицы порхали, порхали, да и улетели. Это ведь радость для детей, что они спаслись.

V. Многие скороговорки при первоначальном произношении для слушателя не понятны сразу, а для детей тем более. Знакомясь с ними, я стараюсь объяснить, показать, нарисовать на доске, часто приходилось использовать аппликацию на магнитной доске. Например:

У ужа ужата, у ежа ежата.

На доске вывешиваю картинку с ужами и ежами. При медленном первоначальном произношении указываю указкой на предметы, пока дети не поймут. Потом убираю картинки, но прошу при говорении представлять их. И так произносим, пока не zapomним.

А вот еще более сложная скороговорка:

Во дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Здесь я использовала аппликацию. При первоначальном говорении поэтапно прикрепляю траву, дрова. И обратно (во второй части скороговорки) убираю в той последовательности, как говорится. С использованием аппликации произносят и такую скороговорку: *дуб у дома, дом у дуба*. Помогаю запомнить, указывая на предмет.

Требуются объяснение и небольшая вступительная беседа для скороговорки:

— *Вы малину мыли ли?*

— *Мыли, но не мылили.*

Для всей этой работы я использовала материал из книги «Занимательное азбукосложение» (автор В.В. Волина). Там представлен большой материал для учителя. Хорошо и то, что на каждый звук можно найти скороговорки. Как я использовала, в какой последовательности?

На первом этапе, конечно же, работая над звуком, дефекты которого наблюдаются в классе, на этот звук и подбирала скороговорки. А вот на втором этапе подбирала скороговорки на тот звук, который изучали. А чтобы работа не наскучила, стала более разнообразной, необходимо использовать в чередовании те виды работ, которые я представила выше.

Таким образом, систематически работая над развитием речевого аппарата, мы учим ребенка многому, а главное, мы помогаем ему почувствовать, что он умелый и талантливый, мы создаем атмосферу доброжелательности, искренности, в которой ребенок сможет познать себя и других.



ормирование речевой деятельности младших школьников на основе дидактических принципов К.Д. Ушинского

Из опыта

Г.А. КОВАЛЬЧУК,

учитель Косихинской средней школы Косихинского района Алтайского края

Мы порой несправедливо мало опираемся на то, что стояло у истоков нашей дидактики.

Я преклоняюсь перед гением К.Д. Ушинского, который сформулировал главные принципы обучения в народной школе, указал основное содержание ее деятельности, разработал методы развивающего и воспитывающего обучения, наметил пути, идя которыми школа может безгранично совершенствовать свою работу.

Глубокий гуманистический смысл заключается в выводах К.Д. Ушинского о том, что **в человеке скрыты огромные возможности** для его всестороннего развития и что **эти возможности** под воздействием науки и воспитания **могут быть умножены**.

Хочу остановиться только на одном направлении: как педагог более 130 лет назад видел **речевое развитие детей**, какую роль отводил этому вопросу в обучении. Уверяю

вас, что подходы великого педагога к развитию речи и коммуникативных способностей детей современны и сегодня.

Каждый из нас понимает, что гордость школе приносит выпускник. Каким он будет, во многом зависит от коллектива учителей, от того, как на каждой степени обучения будут реализованы его возможности, эффективно ли будет прожито время обучения.

Какой «вклад» должен внести учитель начальных классов?

«Главным результатом учения в мало-летней школе должно быть умственное их (детей. — Г.К.) развитие: умение выражать свои мысли словесно и отчасти письменно, охота к учению и чистая детская нравственность» (1, 647–648), — говорил К.Д. Ушинский¹, и нельзя с ним не согласиться.

Не секрет, что **от успешности развития речи** во многом зависит **качество** дальнейшего обучения и воспитания школьников.

«Отечественный язык есть единственное орудие, посредством которого мы усваиваем идеи и знания, а потом передаем их. Если ученик или ученица плохо владеют этим орудием, то... для них гораздо труднее учиться» (1, 524).

Буду опираться на свой скромный 15-летний опыт работы учителем начальных классов. Если он пригодится молодым коллегам, буду рада.

В I классе я вижу две задачи:

1) **необходимость исправления недостатков** речевого развития у детей, пришедших для обучения;

2) **использование возможностей урока** для развития речевой деятельности детей.

«Лучшее начало учения состоит именно в том, чтобы привести в порядок, уяснить то, что уже собрано в детскую голову; превратить безотчетное знание в сознательное и тем самым пробудить деятельность сознания и придать ребенку ту самостоятельность, при которой только учение становится полезным» (2, 298).

Возможно, то, что я предложу не ново, но в моей работе это приносит хорошие результаты. (Учащиеся V класса последнего выпуска по устным предметам не имели троек.)

При решении **первой задачи** — исправление недостатков речевого развития — выделяю четыре направления:

а) воспитание звуковой культуры речи;
б) уточнение словарного запаса;
в) выявление уровня сформированности фразовой речи;

г) совершенствование речевого общения.

Перечитывая К.Д. Ушинского, я нашла подтверждение правильности моих взглядов.

«Метода, предлагаемая мною, в сущности, очень проста... 2) приучить слух дитяти к отысканию отдельного звука в слове; 3) приучить язык дитяти к отчетливому произношению звуков; 4) приучить внимание дитяти останавливаться на словах и звуках, их составляющих, и 5) приучить и глаз, и руку, и слух, и язык, и внимание дитяти разлагать и складывать слова, представляемые в уме, произносимые, писанные и печатные» (3, 287).

Воспитание звуковой культуры речи включает в себя:

- развитие правильного звукопроизношения (внятности речи), чему способствуют чистоговорки, артикуляционная зарядка, подражание «тегонька гага-гого, коровушка му-му» (3, 98–99);

- отчетливое произношение слов и фраз, чему помогают игры-инсценировки (их предлагают пособия для воспитателей детского сада);

- корректировка темпа речи, где используются скороговорки и паузы — «красноречивое молчание»;

- развитие речевого дыхания возможно через длинные песенки (33 Егорки сидели на пригорке), «вытягивание ниточки» (на один звук вытягиваем воображаемую нить);

- увеличение силы и высоты голоса тренируется песенками большого (басовито) и

¹ В статье в скобке первая цифра указывает на порядковый номер из раздела «Литература», вторая цифра — номер страницы. (Прим. ред. — Н.Ф.)

игрушечного (в высокой тональности) парохода;

- развитие фонематического слуха достигается дидактическими играми «Узнай и назови звук», «Подбери слово со звуком»...;

- достижение выразительности речи через подражание при заучивании стихотворений (на этом этапе) с голоса учителя.

«В этом возрасте я советую разучивать стихотворения не иначе, как в классе» (3, 304), — писал великий педагог.

К.Д. Ушинский предлагает такие звуковые упражнения, «которые могут выражаться в следующих приемах:... подбор детьми слов на заданные звуки; ... замена одних звуков другими (*кот, пот, рот*); ... перестановка одних и тех же звуков (*мука-кума*)» (3, 284) и др.

Уточнение словарного запаса тесно связано с формированием грамматических навыков правильной речи.

«Наставник обязан заботиться о том, чтобы дитя... вступало в духовное обладание теми сокровищами родного слова, которые оно усвоило только подражанием, полуосознанно... почему и употребляет часто нехвата, не зная настоящего, точного значения употребляемых им слов и оборотов» (4, 123).

Здесь обращая внимание не только на то, **у скольких слов ребенок понимает** лексическое значение, но и **как правильно употребляет** их в предложении, согласовывая в роде, числе и падеже, умеет ли придавать словам различные оттенки, знает ли слова-связки.

Для формирования правильной речи используем:

- договаривание слов с соответствующими окончаниями во фразеях и рифмовках (*Лучше нас лесных... (ежей) нет на свете... (сторожей)*);

- согласование существительных и местоимений — «Чья вещь?» (*мой карандаш, моя книга*);

- употребление прилагательных — «Из чего предмет?» (*деревянный карандаш*).

Уточнение словарного запаса возможно через:

- беседы о рассматриваемых предметах (название, назначение, детали предмета, особенности внешнего вида, характерные действия с ним).

«Большой частью беседа эта должна отвечать на следующие простые вопросы: для чего предмет назначен? Из какого материала он сделан? Кто его сделал?» (3, 290);

- беседы по заочной экскурсии на работу родителей детей, по родному селу...;

- формулирование значения слова.

Выявление уровня сформированности фразовой речи. Чтобы научить высказываться по определенной теме (выступать с развернутым высказыванием), необходимо знать: в какой мере развита фразовая речь у каждого ученика.

Для этого предлагаю пересказать небольшой текст («Умная галка», «Муравей и голубка»), рассказать о прожитом дне, о событиях из жизни и др.

«Назначение... крошечных литературных произведений то, чтобы дитя, прочитав такой коротенький рассказ в две-три строчки, могло сразу уловить его содержание и передать его изустно» (3, 303).

Совершенствование речевого общения, коммуникативная адаптация возможны через:

- развитие внимания к звуковой стороне слышимой речи (повторение вопроса, хорошее повторение вывода, послоговое прохлопывание, чередование индивидуальных ответов с хоровыми);

- пониманию речи окружающих и своей собственной способствуют учебные общения в паре, задания вида: какое слово короче — хвост или хвостик? Кто длиннее — удав или червячок? Установление связей между понятиями *ложка — каша, картофель — огород*;

- развитие слуховой памяти (так как многословие рассеивает внимание и утомляет слушающего, необходимо продумывание хода изложения материала, подбор точных формулировок; выделение голосом главного, проговаривание хором запоминаемого, построение ответа на основе слов вопроса).

«...Учитель может задавать такие вопросы, на которые ученик может отвечать, повторяя вопрос в ответе... и прибавив к ним одно или два слова» (5, 343).

Вторая задача — использование возможностей для речевого развития детей в I классе в большей степени решается на уроке обучения грамоте.

Напомню главные требования к речи: содержательность, логичность, ясность, точность. И условия речевой деятельности: наличие материала для высказывания; потребность высказываний; владение средствами языка.

В чем я вижу повышение эффективности урока для развития речи?

1. Планируя урок, четко представляю себе, с чем на данном уроке должны познакомиться учащиеся, что должно быть ими усвоено, чем они должны овладеть на уровне практического применения. Эта **целенаправленность** и определяет композиционную структуру урока, этапы и связи между ними, отбор материала, форму подачи, выбор приемов и видов работы, форму обратной связи. Применение всех компонентов учебной деятельности направляю на конечный результат.

Цель планирую как для учителя, так и для ученика (узнать, запомнить, научиться...).

2. С целью обогащения словарного запаса и уменьшения времени на оргмомент часто планирую нестандартное начало урока:

- назови слова, близкие (противоположные) по значению;
- найди третье (четвертое) лишнее (выделяют сходства и различия, что обосновывают связным высказыванием);
- назови новое слово, поменяв порядок букв;
- объясни значение (заменяв одну букву: бочка — точка);
- в каких значениях употребляются одинаково звучащие слова (ключ, коса);
- измени ударение (стрелки, замки), изменилось ли значение;
- отгадай (составь) загадку (здесь важна совокупность признаков), дай развернутое объяснение;

- разгадывание кроссворда.

3. Продуманность отбора материала:

а) содержание всех упражнений на уроке подчинены **одной теме**, что позволяет обогащать словарный запас детей, группировать слова по темам. К.Д. Ушинский предлагает уроки первоначального чтения по темам: мебель и посуда, части суток, деньги, имена, пять чувств и др. (3, 41–87);

б) обязательное **введение новых слов** (минимум — одно, максимум — семь), так как ученику прежде всего не хватает речевого арсенала для выражения понятий, мыслей, чувств.

Их на урок может принести Мудрая Сова, они есть на страницах учебника, получаются способом словообразования, подбираются синонимы и антонимы, толкуются с помощью словаря омонимы. «*Всякое дитя... усваивает уже и готовый, прежде его созданный язык*» (4, 122);

в) введение в урок **пословиц и поговорок** — сокровищниц русской народной речи и народной мудрости — необходимо как для воспитательного воздействия, так и для запоминания. **Крылатые слова** так же кратки и выразительны, являются «строительным материалом» нашего языка.

«*Русские пословицы имеют значение при первоначальном обучении отечественному языку, во-первых, по своей форме и, во-вторых, по своему содержанию. По форме — это животрепеющее проявление родного слова... По содержанию темы... важны... тем, что в них как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими особенностями*» (3, 297–298);

г) **воспитательная направленность** речевого обращения достигается использованием материалов «Культура общения», «Речевой этикет». Приучая создавать душевный комфорт для себя и окружающих, обогащая урок словами и фразами речевого этикета (*прошу прощения, вы не могли бы...*);

д) **искусственно организую диалог**. Монологическая речь формируется на основе формы речевого общения. Диалог — первая ступень развития связной речи ребенка.

«На развитие человеческой мысли в словесных суждениях имеет большое влияние склонность человека сообщать свои мысли другому» (4, 88).

Приемы формирования диалогической речи:

- обучение пониманию вопроса;
- составление ответа на него;
- обучение постановке вопроса;
- участие в драматизациях.

Выполняя заказ учителей русского языка среднего звена школы, большое внимание уделяю обучению слушанию и включению в разговор третьего лица с объяснением чего-либо своему сверстнику, с дополнениями, с высказыванием своей точки зрения;

е) учу строить **свободное высказывание**.

Упражнения дара слова должны быть самостоятельными усилиями учащихся выразить изустно или письменно свою самостоятельную мысль, а не сиивкой чужих фраз... что достигается лучшим и, может быть, единственным средством для этого — наглядностью «того предмета, о котором учащийся говорит или пишет» (5, 335).

Для организации свободного высказывания:

- ставлю вопросы, требующие сопоставления фактов и простейшего вывода при рассматривании сюжетных картинок (почему не едет автобус?), вопросы, мобилизующие личный опыт ребенка (какой снег, если дети лепят снеговика?);

- предлагаю составить описательные или сравнительные высказывания по демонстрируемым предметам;

- провожу дидактическую игру «Хорошо или плохо?» (*«Стакан хорош, что прозрачен, можно в него наливать жидкость, насыпать крупу...; плох — может разбиться...»*).

«Она (картинка. — Г.К.) поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части; словом, выполняет на деле легко то, что учителю на словах выполнить чрезвычайно трудно» (3, 268).

4. В связи с мыслями К.Д. Ушинского о требованиях к упражнениям хочется сказать

отдельно и о других приемах работы над предложением и развитием связной речи.

«Дар слова... развивается не иначе как от упражнений... Но какого же рода должны быть эти упражнения?».

а) Они должны быть, по возможности, самостоятельными...

б) Упражнения... должны быть систематические... Всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущими, опираться на них и делать шаг вперед... Систематичность в упражнениях должна также выражаться в большем или меньшем участии, которое учитель, смотря по силам детей, принимает в их упражнениях...

в) Упражнения должны быть логические... Развить в детях дар слова — значит... развить в них логичность мышления... привычка к нему... дает возможность учащемуся учить урок логически, т.е. находить в нем главную мысль, привязывать к ней второстепенные, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова...

г) Упражнения... должны быть изустные и письменные, и притом изустные должны предшествовать письменным» (5, 333–344).

Приемы работы над предложением:

- распространение;
- дополнение неоконченных — *«Топором рубят, а пилой...» (5, 334–344);*
- изменение порядка слов;
- восстановление деформированного;
- составление предложения по аналогии — *«Песок сыплют, а воду?» (3, 97);*
- составление ответа на вопрос: *«Что делает учитель? Земледелец?» (3, 95);*
- увеличение количества слов в предложении и усложнение содержания достигаются перечислением предметов, восприятием на слух синтаксической конструкции (чтобы, если, поэтому), наблюдением и выделением главного, установлением причинно-следственных связей.

Приемы работы над связностью текста. Как известно, связная речь характеризуется развернутостью, произвольностью, программированностью (т.е. говорящий



планирует каждое высказывание и текст в целом, определяет замысел, объем и характер высказывания, подбирает языковой материал).

Поэтому учу:

- распределять внимание между **содержанием и формой** изложения, чтобы не случилось, что «... он забыл самое содержание и, преследуя форму мысли, опускал из вида самую мысль» (6);

- рассуждать (продумывать, аргументировать, выражать отношение к высказываемому) через научение вскрывать причинно-следственные отношения;

- выделять главное и второстепенное в объекте, сравнивать, выделяя общее и различие;

- строить логически обоснованное, правильное в языковом отношении высказывание.

Каковы же виды работ? Приведу их:

- свободный диктант;

- членение текста на предложения, выделяя законченные мысли и ограничивая интонационно;

- построение полного объема ответа или развернутого высказывания, его точное формулирование, использование предложений различного типа;

- дополнение предложения другим, логически связанным;

- составление высказывания по опорным словам, по опорным вопросам;

- придумывание небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета (дополнение сюжета, придумывание предложений о событиях, предшествующих изображенным или последующих);

- составление рассказа о случае из собственной жизни по аналогии с прочитанным или предложенным учителем;

- определение основной мысли текста, деление его на части, озаглавливание;

- воспроизведение текста по плану, по вопросам, по началу (середине, концу);

- пересказ, близкий к тексту, сжатый;

- ответ по плану;

- рисование словесной картинке с использованием слов, объединенных ситуативно;

- нахождение в тексте предложений, не подходящих по смыслу, дополнение части, которой не хватает в тексте.

5. Важную роль в речевом развитии детей играет внимательное отношение учителя к речи учащихся.

Образцом правильной, ясной, точной, содержательной речи должна быть речь учителя, поэтому тщательно готовлюсь к уроку: продумываю ход изложения материала, вопросы к учащимся, работаю над точностью формулировок, уточняю произношение и постановку ударения в словах.

«Преподаватели... говорят обыкновенно ясно, отчетливо, а поэтому и каждая мысль, высказанная ими, начертывается быстро и прочно в памяти учащихся» (7).

Ежеурочное **«вмешивание»** учителя в речь учащихся считаю необходимым с целью: анализа услышанного; исправления недочетов произношения, постановки ударения; выбора слов, наиболее точно выражающих мысли и отражающих действительность; помощи в синтаксически правильном оформлении мысли.

«Язык, перенимаемый детьми у взрослых, не всегда бывает безукоризнен... Отсюда возникает для наставника обязанность исправлять и пополнять словарный запас дитяти сообразно с требованиями его родного языка» (4, 125).

6. Об оценивании первоклассников.

Понимаю, что уравнивать детей нельзя. Чтобы не усложнять жизнь первоклассникам, на этом этапе стараюсь проверку и оценку речевых умений сделать **разноуровневой, в разнообразных формах**: словесной, мимической и пантомимической, материализованной и деятельностной (давая более сложное задание).

«Можно носить в душе много форм родного языка и не иметь привычки употреблять их быстро и кстати, что развивается только от упражнений» (3, 323). Умение употреблять я и оцениваю.

Если оценка словесная, то оценочное высказывание учителя направлено на точность устного упражнения, содержательность высказывания, ясность изложения, убедительность примеров, логичность.

Возможно оценивание одной из характеристик речи (это продумываю при планировании).

Поняла, что если оценка **не стимулирует** ученика к овладению речевыми умениями (чтением, говорением, слушанием и письмом), не показывает его продвижение, то она ему не нужна. Продвигая детей к самооценке, учу **оценивать речь товарища**, так как свою оценить всегда труднее.

7. О средствах обучения.

К.Д. Ушинский сосредоточился на **разработке учебников и методических руководств** для начальной русской школы и дал не превзойденные в дореволюционное время образцы пособий, по которым учились миллионы русских детей и получали педагогическую квалификацию учителя.

В своей работе я использую **букварь Д.Б. Элькони**на (и методическое руководство к нему), который имеет богатый материал для организации речевой деятельности первоклассников, например: составления рассказов по опорным словам (с. 149, 197); восстановления деформированного текста (с. 183); составления рассказа на заданную тему (с. 180), по началу (с. 179); обучение рассуждению «Зачем слону хобот?» (с. 173); обучения ответам на вопросы (с. 144, 171, 191, 192) и др.

Словари — настольные книги и учителя, и учащихся (толковый, словообразования, синонимов и антонимов).

«*Никак не следует оставлять собственное наглядного обучения*», — говорил К.Д. Ушинский (7, 522).

Уместны на уроке:

- демонстрация объектов окружающей среды (чучела, образцы пород), муляжей, иллюстраций;

- продумывание записей на доске — смысловом поле урока;

- привлечение материалов стенда «Учись учиться», где помещены сведения под рубрикой «Говори правильно»;

- использование памяток («Как пересказать прочитанное», «Как составить план»).

Все это способствует эффективности урока.

В заключение хочется вспомнить слова К.Д. Ушинского: «*Дело образования... разделяется между двумя деятелями — учащим и учащимся, и чем менее учащийся берет труда на себя подумать о своем деле, тем более падает труда на долю учащегося*» (3, 287).

Хочу пожелать коллегам не жалеть сил на обращение к наследию К.Д. Ушинского. Я нахожу в его трудах неисчерпаемый клад педагогической мудрости, мысли, вполне современные для нашей сегодняшней школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ушинский К.Д. Мнение коллежского советника К. Ушинского о проекте преобразований, представленном из Гатчинского сиротского института. — Собр. соч. — Т. 3.
2. Ушинский К.Д. Объяснительная записка к проектам программ учебного курса. — Собр. соч. — Т. 2.
3. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для учащихся. — Собр. соч. — Т. 6.
4. Ушинский К.Д. Мышление и речь. — Собр. соч. — Т. 10.
5. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. — Собр. соч. — Т. 5.
6. Ушинский К.Д. Воскресные школы. — Собр. соч. — Т. 2.
7. Ушинский К.Д. Отчет командированного для осмотра заграничных женских учебных заведений коллежского советника К. Ушинского. — Собр. соч. — Т. 3.

Развитие творческих способностей учащихся

А.В. НИКИТИНА,

средняя школа № 629 Москвы

Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности.

Целенаправленное, интенсивное развитие становится одной из центральных задач обучения, важнейшей проблемой его теории и практики. Развивающее обучение — это обучение, при котором учащиеся не только запоминают факты, усваивают правила и определения, но и обучаются рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений как в аналогичные, так и в измененные условия.

Оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

— познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности — памяти, внимания, мышления, воображения;

— задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;

— система познавательных задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

В соответствии с особенностями и целями применения различного рода задач занятия включают в себя четыре последовательных этапа: 1) разминку, 2) развитие творческих механизмов, 3) выполнение развивающих частично-поисковых задач, 4) решение творческих задач.

Учитель должен сам компоновать задания в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки.

Задания даются всему классу. При их выполнении оценивается только успех. Задания носят не оценочный, а обучающий и развивающий характер. Занятие идет в достаточно высоком темпе, дети отвечают с места, не поднимая рук. Такая работа создает дух соревновательности, концентрирует внимание, развивает умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Предлагаю разработку занятия по развитию творческих способностей для учащихся I класса.

Тема занятия «Зима»

Задание 1. Буквенный диктант.

- С — глухой согласный. Запиши парный звонкий (З).
- Жи-ши пиши с буквой ... (И).
- Хорошо известно всем,
Где метро, там буква ... (М).
- Вторая буква в слове *пальто* (А).
- Прочитайте тему урока («Зима»).

Задание 2. Интеллектуальная разминка.

Из своих он будет первым,
А из всех идет последним,
Извещает он народ,
Что уходит старый год. (Декабрь.)
Зимние осадки. (Снег.)
Снег в куче. (Сугроб.)
Если он зимой ударит,

35

Задание 9. Прочитай, что записано.

5	8	3	1
13	7	11	15
9	12	14	10
2	6	4	

е	и	л	в
м	н	з	!
ц	и	а	а
о	б	ш	

Задание 10. Вставь пропущенные слова.

• ... жаркое, а зима ... (Лето жаркое, а зима холодная.)

• ... золотая, а зима ... (Осень золотая, а зима белоснежная.)

Как называются слова, имеющие противоположные значения? (Антонимы.) Прочитай антонимы. (Лето — зима. Жаркое — холодное.)

Задание 11. Расскажите, нравится ли вам зима. Как вы относитесь к этому времени года? (На столе у детей подсказки.)

— Я доволен.

— Я благодарен.

— Я восхищаюсь.

— Мне приятно.

— Меня удивляет.

— Я согласен.

— Мне нравится.

Это задание является итогом урока.

Тема занятия «Мультфильмы»

Задание 1. Интеллектуальная разминка.

— Кровосос, спасший Муху-цокотуху. (Комар.)

— У Киплинга она гуляла сама по себе. (Кошка.)

— Кот, испытавший на себе выходки весьма вредных мышей. (Леопольд.)

— Последняя буква в названии «слепого» животного, живущего и роющего свои ходы под землей. (Т, крот.)

— Летательное средство Мюнхгаузена. (Ядро.)

— Зверек, любящий стирку и живущий у воды. (Енот.)

— Призыв кота: «Ребята давайте жить...» (дружно).

— Животное, кующее копытом золотые монеты. (Антилопа)

— Крупное приобретение экономного кота Матроскина. (Корова.)

— Место работы Печкина. (Почта.)

— Друг дяди Федора и Матроскина. (Шарик.)

— В меру упитанный мужчина в самом расцвете сил. (Карлсон.)

— Как звали друга Карлсона? (Малыш.)

— Сказочный герой, который кого угодно мог довести до слез. (Чиполлино.)

— Враг зайца. (Волк.)

— Кому принадлежат слова: «Кто людям помогает, тот тратит время зря»? (Шапокляк.)

— Друг Чебурашки. (Крокодил Гена.)

— Котенок по имени... (Гав.)

— Кто прилетит к нам в голубом вертолете? (Волшебник.)

— Кто догадался, какая сегодня тема урока? (Мультфильмы.)

Просмотр отрывка из мультфильма «Винни Пух идет в гости».

— Назовите друзей Винни Пуха. (Пятачок, Кролик.)

— Назовите главных героев мультфильма «Ну, погоди!» (Заяц, Волк.)

Задание 2. Логическо-поисковое.

— Прочитайте на доске: *Пятачок, Заяц*. Что общего в этих словах? (Отвечают на вопрос кто?, обозначают предмет, животных, есть буквы *Я, А*, начинаются и заканчиваются на согласную букву.)

— Что различного? (Количество слогов, букв, ударение на разных слогах.)

— Как называются слова, которые одинаково пишутся, произносятся, но имеют разные значения? (Омонимы.)

— Какие значения могут иметь эти слова? (Пятачок — кличка, монета, нос. Заяц — животное, трусливый человек, безбилетный пассажир.)

Задание 3. Какое слово зашифровано?

с	к	т
и	в	е
м	е	и
		ц

1	10	8
4	6	2
3	7	9
		5

— Какой мультфильм знаете с этим словом? (Цветик-семицветик.)

— Какую волшебную силу имел этот цветок? (Исполнял желания.)

— Если сказать: «По щучьему велению, по моему хотению»... (Все исполнится.)

— Какие в этом мультфильме волшебные слова? (Просмотр отрывка из мультфильма «Цветик-семицветик», с того кадра, когда у героини остался последний лепесток и она размышляет, как его использовать.)

Разучивание слов:

*Лети, лети, лепесток,
через запад на восток,
облети вокруг земли,
быть по-моему вели.*

Задание 4. Творческая работа.

— Какой формы может быть лепесток? (Овальной, треугольной, круглой.)

— Нарисовать цветок-семицветик с одним лепестком и написать в этом лепестке самое заветное свое желание.

Проверка. (Ученик говорит волшебные слова и читает свое заветное желание.)

Задание 5. Рассматривание выставки книг.

— Люди каких профессий работают над созданием мультфильмов? (Ответы учащихся: сценарист-автор, художник-мультипликатор, композитор, артисты...)

— Где создатели фильмов берут темы, сюжет?

Кино — самый молодой вид искусства. Искусство — это передача чувств, отношения к предмету, явлению, выраженные в художественных образах. Что человеку запало в душу, что особенно его поразило, удивило, он и старается передать в своем произведении искусства.

— Как выражает свои чувства художник? А композитор?

Просмотр отрывка из мультфильма «Крошка Енот». (Учащиеся вместе с енотом поют песню «Улыбка».)

Задание 6. Собрать слова, которые кроются под следующими номерами.

А	Б	В	С	Е	З	И	М	О	П	У	К	!	Р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

4 10 14 7 2 9 3 4 5 8 6 1 11 14 9 12 13

Чтение хором: *спасибо всем за урок!*

ЛИТЕРАТУРА

Н.К. Винокурова. Подумаем вместе. — М.: Рост, 1999.

Н.К. Винокурова. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. — М.: Аст-Пресс, 1999.

О.И. Перькова, Л.И. Сазанова. Раз, два, три — отвечай! — Инф. метод. центр Министерства образования РФ, 1992.

Принципы построения системы обучения младших школьников элементам геометрии

И.В. ШАДРИНА

*Все, чего не может геометрия,
не можем и мы.*

Б. Паскаль

*Обучение геометрии может иметь
смысл, если только используются связи
с привычным пространством.*

Г. Фройденталь

Прежде чем выявить принципы построения системы обучения младших школьников элементам геометрии, надо ответить на вопрос: *зачем обучать геометрии в начальной школе*, почему в настоящее время общепризнана необходимость более широкого включения геометрических знаний в систе-

му начального математического образования. В значительной мере это связано с тем, что давно отмечаемые трудности усвоения многими школьниками курса геометрии уходят корнями в начальную математическую подготовку. Действительно, содержательный геометрический материал в курсе математики начальных классов, несмотря на разнообразие существующих сегодня систем обучения, *практически отсутствует*. Обучение элементам геометрии в начальной школе сводится, как правило, к ознакомлению с простейшими плоскими фигурами и измерению геометрических величин инструментальными средствами.

Такое положение противоречит, во-первых, опыту ориентирования в пространстве и оперирования трехмерными телами, с которыми ребенок приходит в школу, а во-вторых, результатам исследований детской психологии. Еще Ж. Пиаже показал, что развитие геометрических представлений детей идет от топологических к проективным и лишь затем к метрическим, т.е. от геометрии «формы и положения» к геометрии «меры». Как следствие, пространственное мышление детей оказывается недостаточно развитым, так как именно младший школьный возраст для его развития является наиболее благоприятным периодом. Этим в значительной мере обусловлены трудности изучения геометрии, особенно стереометрии, в старших классах. Но математика едина, и геометрия составляет ее органическую часть. Ослабление геометрической подготовки в общеобразовательной школе не только разрывает эту органическую связь, но и делает проблематичным ознакомление школьников с математическими методами познания реальности, затрудняет решение важнейшей задачи общего математического образования — формирование культуры мышления.

Известно, что систематический курс геометрии в школе, следуя Евклиду, строится *аксиоматически*. Но содержательный смысл аксиоматики может быть усвоен только в том случае, если имеется потребность привести в систематическую связь уже имеющееся знание, убедиться в его ис-

тинности. Геометрические же знания, получаемые детьми в начальных классах, не только скудны, но и носят догматический характер. Следовательно, школьники вынуждены приводить в систематическую связь то, что им практически неизвестно, и не испытывают никакой потребности в обосновании их истинности.

В отличие от арифметики, изучение геометрии требует преимущественно эмоционально-образных познавательных стратегий, органичных для младших школьников, и потому является исключительно важным для полноценного интеллектуального, эмоционального и эстетического развития детей. В силу того что умение ориентироваться в пространстве составляет необходимый компонент любого вида учебной деятельности, систематические занятия геометрией способствуют также общей успешности учения на начальной ступени образования.

Итак, *можно выделить следующие взаимосвязанные цели обучения геометрии в начальной школе:*

- развитие пространственного мышления детей как разновидности образного;
- ознакомление ребенка с органичными для него геометрическими методами познания как естественной составляющей математических методов;
- подготовка школьников к усвоению систематического курса геометрии.

Методы обучения младших школьников геометрии определяются прежде всего особенностями познавательных возможностей детей, а также самим предметом геометрии как науки о свойствах геометрических фигур.

Геометрические фигуры — это пространственные формы в «чистом виде», потому методы геометрии необходимо умозрительны. Но при первоначальном знакомстве с геометрией опора на наглядные представления неизбежна. Роль наглядного понимания в геометрии так поясняется Д. Гильбертом: «В математике встречаются две тенденции: тенденция к абстрактности — она пытается выработать логическую точку зрения на основе различного материала — и другая тенденция — тенденция к наглядности, которая в противоположность этому

стремится к живому пониманию объектов и их внутренних отношений... Наглядное понимание играет первенствующую роль в геометрии. Руководствуясь непосредственным созерцанием, можно уяснить многие геометрические факты, а также увидеть богатство содержащихся в ней идей и методов исследования».

При изучении геометрии младшими школьниками опираться только на непосредственное созерцание недостаточно. Так как моторика и связанное с ней мышечное чувство играют в развитии психики, интеллекта и личности фундаментальную роль, то наглядное обучение геометрии должно обеспечить возможность оперировать предметными моделями идеальных геометрических объектов, выявлять геометрические факты методами физического эксперимента наряду и наравне с экспериментом мысленным. Это значит, что любое новое знание должно быть получено в процессе активных действий самого ребенка, а не ограничиваться лишь наблюдениями за действиями других. Организованная на такой основе познавательная деятельность позволяет думать «руками и глазами», практически преобразуя предмет изучения в соответствии с поставленной целью.

На всех этапах изучения геометрии учащиеся имеют дело с графическими моделями геометрических фигур, реализованными на плоском листе бумаги. Это значит, что изображения пространственных фигур, а именно с них следует начинать обучение геометрии, если важнейшей задачей обучения является задача развития пространственного мышления, должно быть в максимальной степени наглядными и правильными. В то же время такое положение требует от учащихся умения «читать» графическую информацию, умения оперировать такой информацией. Это умение состоит, с одной стороны, из умения представлять умозрительный образ, заданный его изображением, а с другой, — изображать геометрический объект, заданный другими способами, например вербальным описанием или предметной моделью, изготовленной из тех или иных материалов. Таким образом, графиче-

ское моделирование, являясь универсальным методом обучения геометрии, выступает одновременно и как средство, и как цель обучения. Заметим также, что умение перейти от изображения к реальному или идеальному объекту и, наоборот, от объекта к его изображению требуется не только для успешного изучения геометрии, но и для других видов учебной и внеучебной деятельности.

Задача эффективного развития пространственного мышления может быть решена только в том случае, если выделение геометрических фигур направляется «сверху вниз», т.е. от пространственных форм и пространственных отношений к плоским как естественным составляющим пространственных. Это значит, что пространственные и плоские фигуры должны изучаться взаимосвязано и взаимозависимо, т.е. на основе принципа фузионизма, на методическую необходимость которого первым указал Н. Лобачевский.

Заметим, что понятия *трехмерный* и *пространственный* не совпадают. Например, линия, являясь фигурой одномерной, может быть пространственной, т.е. не лежащей в некоторой определенной плоскости. Любая поверхность двумерна, но не обязательно плоская. Неплоские поверхности называются *кривыми*. Так, поверхность шара — сфера — является кривой.

Процесс мысленного конструирования геометрических образов в целом, доминирующий на начальном этапе обучения геометрии, опирается на интуитивно понятное отношение прикосновения. Согласно Н. Лобачевскому, именно оно лежит в основе геометрии. Это отношение наглядно отражает свойство непрерывности, являющееся предметом изучения топологии, выделяя качественные свойства геометрических фигур и их положение в пространстве. Хотя первые попытки выделить топологические свойства принадлежат еще В. Лейбницу, само слово *топология* было введено в науку И. Листингом (1847). Он определял топологию как область математики, в которой изучается взаимное расположение в пространстве поверхностей, линий, точек и развива-

ются соответствующие методы исследования. В дальнейшем в топологии стали изучаться такие свойства геометрических фигур, которые остаются неизменными при любых деформациях фигуры, не допускающих ее разрывов и склеиваний, т.е. не нарушающих отношения прикосновения. Топологические свойства являются наиболее устойчивыми, и именно они первыми выделяются детьми.

Вообще свойства геометрических фигур можно рассматривать как такие их характеристики, которые не изменяются при тех или иных преобразованиях фигуры, являются инвариантами рассматриваемых преобразований. Например, образ фигуры при центральном проектировании (вспомним фотографию) не сохраняет ни размеров, ни углов, но несет некоторую информацию о ее форме, так как прямые линии остаются прямыми, плоские поверхности — плоскими. Если преобразование фигуры заключается в ее равномерном сжатии или растяжении в определенном направлении, то сохраняется отношение параллельности и отношение между соответствующими размерами образа и прообраза. Рассматривая геометрическую фигуру как твердое тело и такие ее преобразования, которые не нарушают этого свойства, приходим к выделению метрических свойств.

Содержание обучения геометрии младших школьников диктуется возможностью

выделить наглядно — практически и наглядно — эвристически геометрические объекты как обобщенные мысленные образы наблюдаемых предметов. В первую очередь необходимо помочь детям осмыслить основные пространственные отношения, такие, как *быть впереди, находиться между, находиться на противоположной стороне, быть внутри, следовать за* и т.п. Среди них особый вид отношений составляют отношения *быть справа, быть слева*, оперирование которыми, в силу их относительности, вызывает значительные трудности у детей. При решении задач такого рода основными практическими действиями ребенка выступают действия по раскрашиванию предметных картинок, рисование «дорожек», обозначение предметов буквами, с помощью которых фиксируется результат мыслительной деятельности по осознанию опыта ориентирования в привычном пространстве и начинается овладение простейшими графическими умениями. Приведем примеры.

- Раскрась кольца пирамидки, если желтое кольцо находится между красным и синим, а синее между желтым и зеленым (рис. 1).

- По шучьему велению ведра ходят в избу сами так, что озеро всегда остается у Емели справа. Нарисуй дорожку Емели (рис. 2).

- Мартышка, попугай, слоненок и удав отправляются в путешествие.

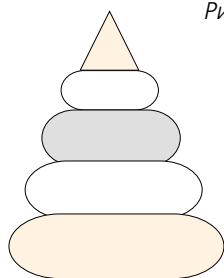


Рис. 1

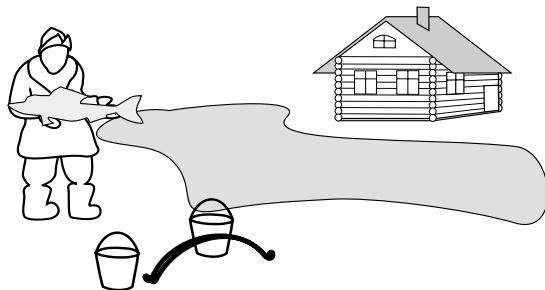


Рис. 2

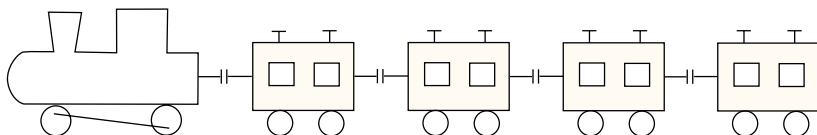


Рис. 3

— Все садятся в вагоны, следующие за моим! — приказала мартышка.

— Я поеду между слоненком и удавом, — сказал попугай.

— А я поеду за попугаем, — промолвил слоненок.

Обозначь нужной буквой вагон, в котором поедет каждый из друзей (рис. 3).

Существенной особенностью топологических свойств является то, что они не связаны непосредственно с размерностью фигуры. Например, наличие или отсутствие границ аналогично как для трехмерных, так и для двумерных фигур. Границами линии служат ее конечные точки, границами поверхности — ограничивающие ее линии, границами тела — ограничивающие его поверхности. Наличие или отсутствие границ позволяет выделить замкнутые и незамкнутые поверхности и линии. Экспериментами с поверхностями, изготовленными из листа бумаги, можно выявить поверхности кривые и плоские, односторонние и двусторонние; заметить, что замкнутые поверхности ограничивают часть пространства, а замкнутые линии — часть поверхности; установить, что на некоторых поверхностях можно провести прямые линии, а на некоторых этого сделать нельзя.

Экспериментируя с куском пластилина, легко заметить, что пластилиновый шарик можно превратить в «шляпу», но нельзя — в «чашку с ручкой», если не проделывать дырок и не добавлять, и не отрывать никаких частей. Но можно в «чашку с ручкой» превратить пластилиновое кольцо, соблюдая те же условия.

Ознакомление с некоторыми топологическими

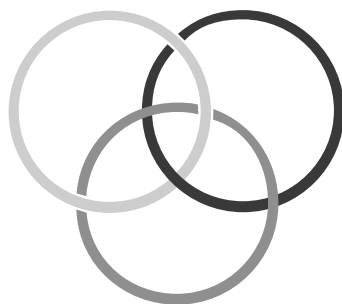


Рис. 4

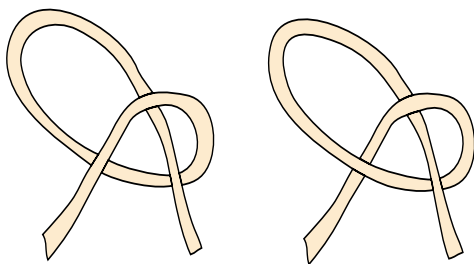


Рис. 5

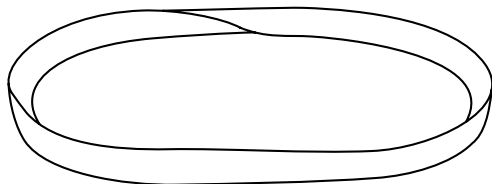


Рис. 6

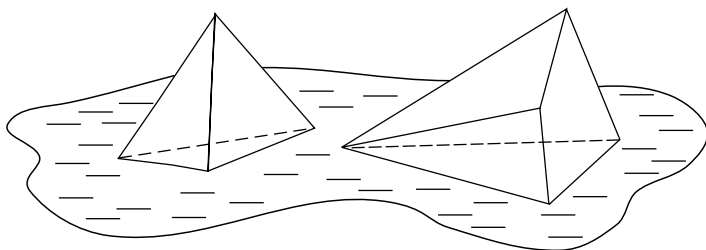


Рис. 7

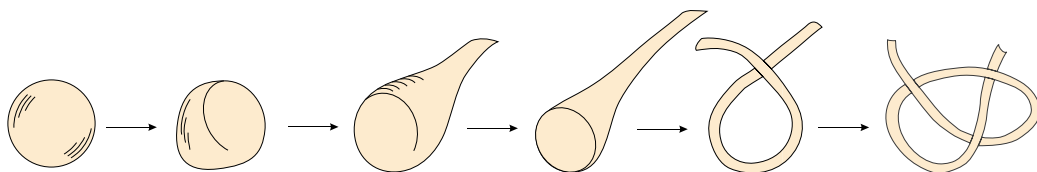


Рис. 8



свойствами поверхностей может происходить при решении задач на раскрашивание многоугольных областей, построения плоских графов, поиск путей в графе. Различные способы вложения в пространство можно увидеть, экспериментируя с узлами и зацеплениями.

Примеры:

- Три кольца сцеплены так, как показано на рисунке. Вырежи кольца и, разрезав только одно из них, сделай зацепление, показанное на рисунке 4.

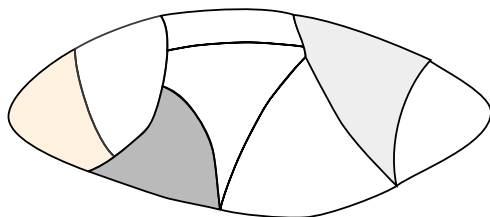


Рис. 9

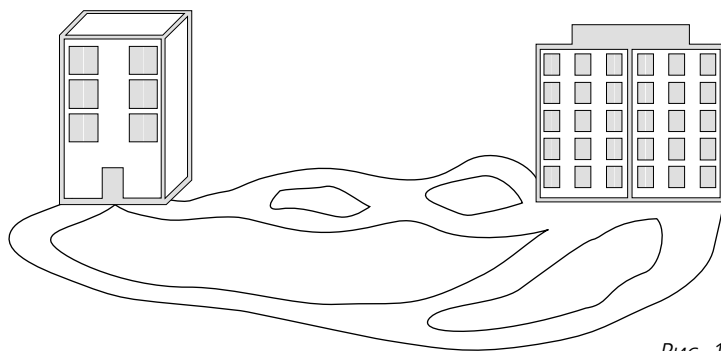


Рис. 10

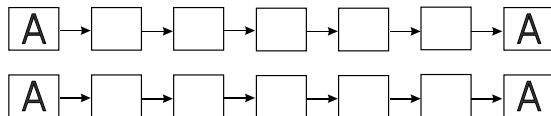
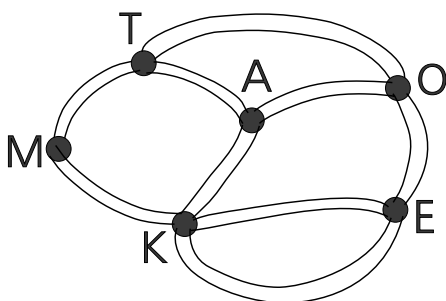


Рис. 11

- Раскрась красным цветом ту из веревочек, которая завязается узлом, если потянуть ее за концы, а синим цветом ту, которая не завязается (рис. 5).

- Раскрась замкнутые поверхности в красный цвет, а незамкнутые — в синий. Незамкнутые поверхности раскрашивай только с наружной стороны, нигде не переходя через ее край (рис. 6).

- Из полоски бумаги склей такую поверхность как на рисунке 7. Раскрась ее в синий цвет, нигде не переходя при раскрашивании через ее край. Что можно заметить?

- Из пластилинового шарика вылепи последовательно тела, показанные на рисунке. Не отрывая от взятого куска пластилина никаких частей и не добавляя новых (рис. 8).

- Закончи раскраску областей так, чтобы соседние были одного цвета. Используй только те цвета, которые есть на рисунке 9.

- Два дома соединены пешеходными дорожками. Нарисуй линией путь, по которому можно обойти все дорожки только по одному разу, если прогулку начать и закончить у дома, изображенного слева (рис. 10).

- Найди и запиши в «окошки» два разных маршрута для туриста, если он хочет побывать в каждом городе только

один раз, а его путь начинается и заканчивается в городе *А* (рис. 11).

Развитие пространственного мышления невозможно отделить от формирования умений мысленно представить различные положения предмета, изменения его формы и положения в зависимости от точки зрения, различных поворотов и трансформаций, умением зафиксировать это представление на изображении. Примерами задач, направленных на формирование таких умений, могут служить следующие.

- Лист бумаги, сложенный «конвертиком», развернули и повернули другой стороной. Нарисуй получившуюся картинку (рис. 12).

- Дорисуй флажки, соблюдая закономерность их расположения (рис. 13).

Катя, Маша и Петя нарисовали пейзажи, которые они видят. Найди и обозначь нужной буквой пейзаж, который нарисовал каждый из детей (рис. 14).

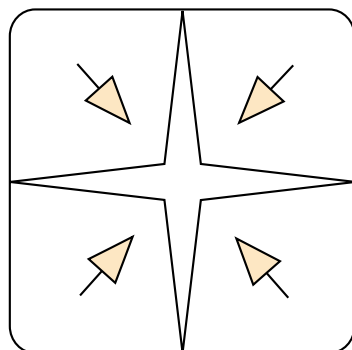


Рис. 12

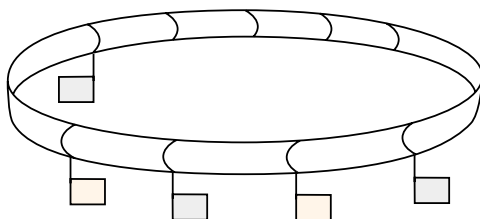


Рис. 13

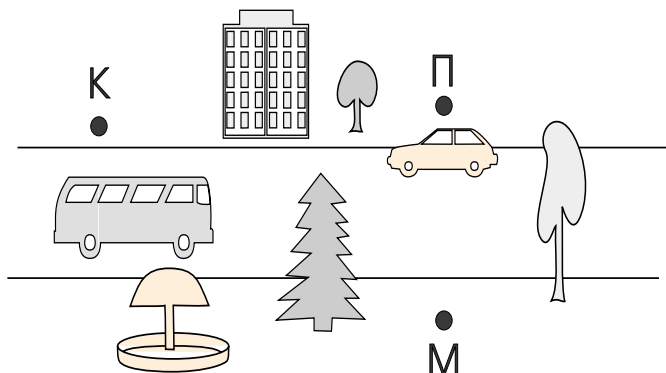
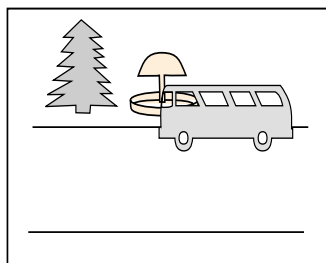
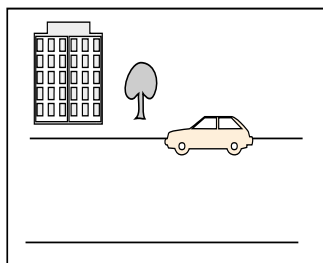
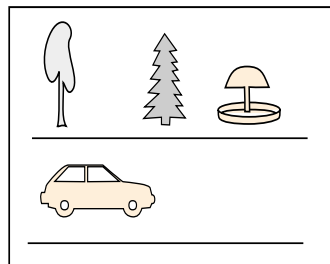


Рис. 14



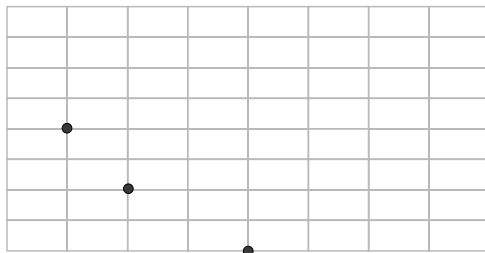
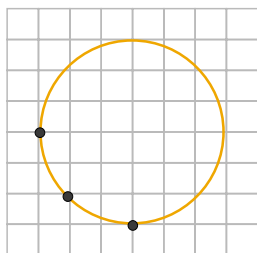


Рис. 15

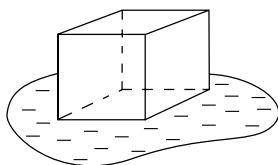
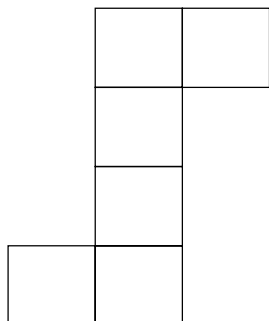


Рис. 16

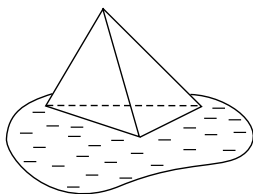
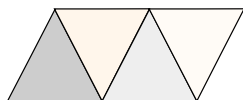


Рис. 17

Изображение формы фигуры, возникающей в результате растяжения или сжатия, можно получить, используя сетку параллелограммов, задающую эту трансформацию. Например:

- Нарисуй в другой сетке такую же линию. Используй отмеченные точки (рис. 15).

Формирование умения мысленно представить различные положения и форму объекта продолжается и при ознакомлении с многогранниками, которые рассматриваются как тела, ограниченные замкнутой поверхностью, состоящей из плоских кусков. Большое внимание уделяется практической работе с развертками многогранников. Она складывается из решения задач следующих видов:

- из данной развертки склеить многогранник;

- отметить на развертке одним цветом ребра, которые необходимо склеить, чтобы получить многогранник, заданный его изображением;

- раскрасить на изображении многогранника грани в соответствии с цветом граней его развертки;

- на изображении многогранника отметить ребра, по которым произведен разрез так, что получена данная развертка;

- обозначить вершины многогранника и соответствующие им вершины развертки одними и теми же буквами;

- из многогранников, заданных изображениями, выбрать тот, который получен из развертки, определенной картинками на его гранях.

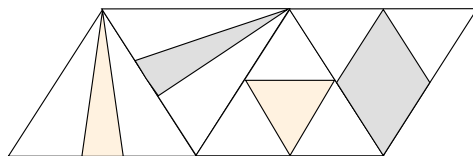
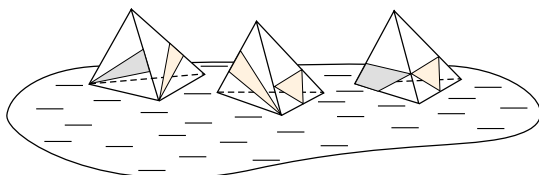


Рис. 18

Например:

- Отметь одинаковым цветом пары грани развертки, которые надо склеить, чтобы получить изображенный многогранник (рис. 16).

- Раскрась видимые на изображении грани многогранника, полученного из данной развертки, если он стоит на красной грани, а задняя невидимая грань зеленого цвета (рис. 17).

- Узнай, какую из пирамид получили из данной развертки (рис. 18).

В соответствии с фузионистским подходом, многоугольник рассматривается как плоская часть поверхности многогранника, а плоский угол — как элемент многоугольника. Экспериментально устанавливается, что угол определяется только его сторонами. Выделяются развернутый и прямой углы, углы острые и тупые.

Ознакомление с круглыми телами происходит аналогично. Они рассматриваются как тела, ограниченные замкнутой поверхностью, состоящей из кривых и плоских частей, уточнение этих представлений завершается при рассмотрении цилиндра, конуса и шара как тел вращения. Выделяя плоские части круглых тел, получаем новые плоские фигуры: круг и окружность.

После того как сформированы представления об основных видах геометрических фигур, вводятся понятия *равенства* и *неравенства фигур*, что позволяет рассмотреть виды треугольников и четырехугольников: параллелограммы, ромбы, прямоугольники, квадраты. Найденные практически перегибанием бумажной модели свойства диагоналей параллелограмма применяется для построения с помощью циркуля, линейки и угольника всех видов параллелограммов. Например:

- Используя данные пересекающиеся прямые, с помощью циркуля и линейки построй параллелограмм. Проверь правильность построения (рис. 19).

- С помощью циркуля и линейки построй треугольник, стороны которого равны данным отрезкам. Можно ли построить треугольник со сторонами, равными отрезкам, данным под буквой «б» (рис. 20).

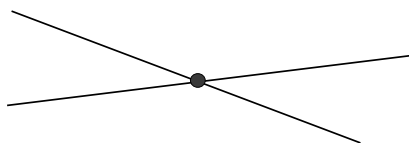


Рис. 19

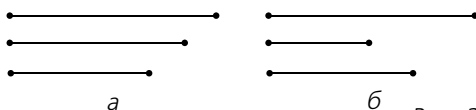


Рис. 20

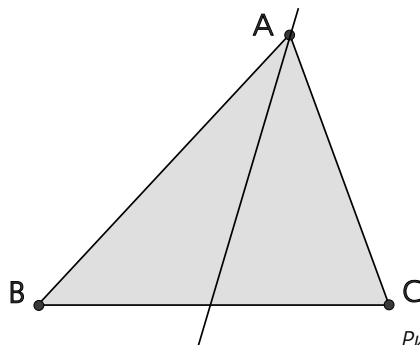


Рис. 21

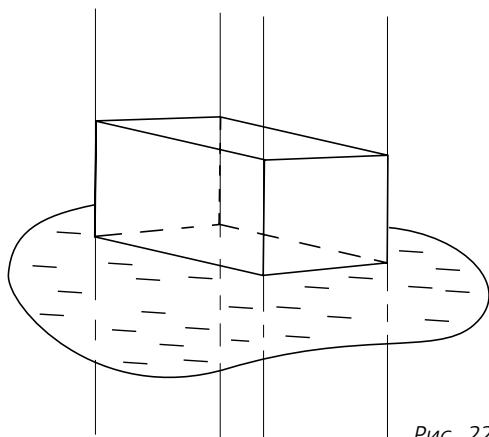


Рис. 22



Рис. 23

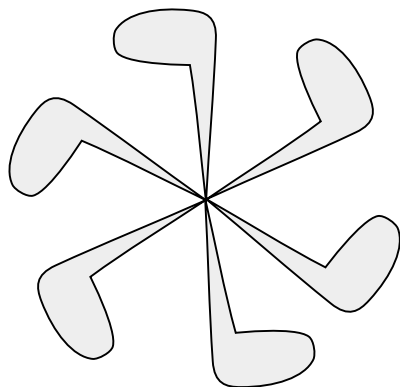


Рис. 24

От равенства фигур естественный переход к формированию представлений о геометрических величинах: *длине, площади, объеме*. Каждая из них трактуется как положительная величина, такая, что: 1) равные фигуры имеют равные величины, 2) если фигура составлена из двух, то ее величина равна сумме величин составляющих фигур. Выбор величины того же рода в качестве единицы измерения приводит к понятию численного значения величины или ее меры. Формированию представлений о площади плоской фигуры предшествует знакомство с равноставленными фигурами.

С преобразованием не только фигуры в целом, но и отдельных ее элементов можно познакомить детей, решая, например, такие задачи:

- Вершина A треугольника ABC двигается по прямой, на которой она лежит. Найди такое положение точки A , при котором угол BAC станет прямым. Используй чертежный угольник (рис. 21).

- Верхнее основание параллелепипеда двигается так, что его вершины остаются на прямых, содержащих боковые ребра. Найди такое положение этого основания, чтобы объем параллелепипеда удвоился (рис. 22).

Идея движения позволяет познакомить с симметрией плоских фигур как осевой, так поворотной и переносной. Приведем примеры.

- Найди и нарисуй оси симметрии многоугольника, изображенного на рисунке 23.

- Отметь угол, на который надо повернуть фигуру, изображенную на рисунке так, чтобы она совместилась сама с собой (рис. 24).

Представление о переносной симметрии неограниченных плоских фигур основывается на выявлении возможностей замостить плоскость правильно повторяющимися равными конечными фигурами. Например:

- Нарисуй бордюр, если треугольник движется вдоль полосы так, что его последовательные изображения прилегают друг к другу, но не пересекаются (рис. 25).

- Продолжи орнамент так далеко, как сможешь. Следи за тем, чтобы изображения многоугольника не налегали друг на друга и



Рис. 25

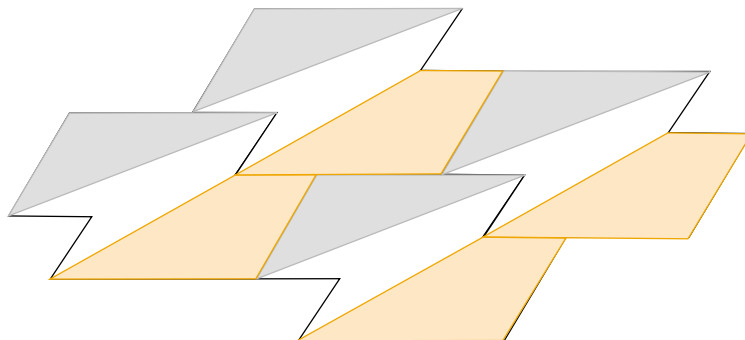


Рис. 26

чтобы между ними не было «щелей» (рис. 26).

Легко видеть, что содержание обучения развертывается системно: от общих представлений о пространстве и отношениях между такими его элементами, которые выделяются непосредственно и характеризуют структуру системы в самом общем виде, к выявлению и дифференцированию элементов, лежащих на более глубоких структурных уровнях.

Наглядно — практический и наглядно — эвристический подход к обучению элементам геометрии в начальной школе не исключает использования логических рассуждений. Каждая геометрическая задача требует анализа предметной области, выделения условия и требования, а поиск решения — соответствующих логических выводов. В то же время непосредственное оперирование моделями геометрических фигур может привести к неточностям, неопределенностям и противоречиям, поэтому появляется, во всяком случае может появиться, потребность в логическом обосновании геометрических фактов.

Таким образом, в основе обучения элементам геометрии на начальной ступени математического образования лежат *следующие принципиальные положения*:

- полнота математического образования;
- адекватность психического развития ребенка;
- реализация развивающих возможностей процесса усвоения геометрических знаний;
- системность развертывания содержания обучения на основе реализации футуристического подхода и выделения свойств геометрических фигур как инвариантов преобразований от качественных к метрическим.

При этом все геометрические знания усваиваются детьми в процессе экспериментирования моделями геометрических фигур и решения концептуальных и практических задач, каждая из которых открывает ребенку прекрасный мир геометрии. Эти принципиальные положения реализованы в рабочих тетрадях для I–IV классов «Решаем геометрические задачи» автора данной статьи.



Формирование эмпирических предпонятий об основных объектах геометрии

Е.А. БОГДАНОВА,

Самарский государственный педагогический университет

Одной из основных целей обучения считается *развитие учащихся*. Вопрос общего развития тесно связывают с *развитием мышления*. И это не случайно, ведь процесс мышления не отделим от всех других умственных и психических функций: восприятия, памяти, представления и т.д. Известно, например, что мыслительная деятельность выступает как необходимая предпосылка всякой другой психической деятельности.

В свою очередь, в основе процесса мышления лежит оперирование понятиями, знаниями, которыми обладает субъект. Для того, чтобы свободно оперировать понятиями,

необходимо их прежде всего усвоить. При этом важнейшую роль играет усвоение первичных (неопределяемых) понятий, на которых строится всякая теория. Например, при изучении геометрии в качестве таких понятий выступают основные объекты геометрии: точка, прямая и плоскость. Вследствие важности первичных понятий возникает вопрос о правильном пути их формирования.

Согласно современным психологическим исследованиям формирование первичных понятий должно осуществляться в результате общесистемного подхода к ним.

Смысл этого подхода состоит в следующем. С одной стороны, сущность первичных понятий заключается в аксиомах, которым удовлетворяют эти понятия, с другой — чтобы иметь хотя бы некоторое представление об аксиомах, нам необходим прообраз изучаемого понятия. Этими прообразами являются эмпирические предпонятия. Формируются они с помощью описательных «определений». Например, точку «грубо» можно представить себе как след на бумаге остро отточенного карандаша, прямую — как бесконечную туго натянутую нить. При этом, конечно, следует отметить, что точка не имеет размеров, а прямая — толщины.

Только после того, как будут сформированы эмпирические предпонятия, возможно теоретическое осмысление всей системы первичных понятий в целом. Они необходимы как конкретные образы, как опора мысли, так как мышление не может быть беспредметным. Эмпирические предпонятия нужны также для того, чтобы применять теоретические знания на практике. Таким образом, *формирование эмпирических предпонятий играет весьма важную роль для овладения теорией в целом.*

Ясно, что чем раньше, чем прочнее будут сформированы эмпирические предпонятия, тем полнее и качественнее будет усвоение знаний в последующих звеньях школы. В частности, более ранняя пропедевтика геометрического материала поможет школьнику в дальнейшем успешнее овладеть курсом геометрии. «Если бы ребенок раньше овладел понятиями и доступными ему способами действий в виде «интуитивной геометрии», то он смог бы более глубоко усвоить смысл теорем и аксиом, которые ему объясняются позднее» (Брунер Дж. Процесс обучения. М., 1962). Особенно важно, на наш взгляд, как можно раньше сформировать эмпирические

предпонятия основных неопределяемых понятий евклидовой геометрии: точки, прямой и плоскости.

Действительно, если рассмотреть аксиоматики, которые используются в учебниках геометрии А.В. Погорелова или Л.С. Атанасяна и др., то легко увидеть, что основными объектами теории являются точки, прямые и плоскости, основными отношениями — отношения «принадлежности», «лежать между» и «конгруэнтности» (равенства, наложимости)¹. Эти аксиоматики довольно близки к известной системе аксиом Гильберта геометрии Евклида. Конечно, они имеют определенные различия, но, по крайней мере, первая группа аксиом принадлежности, а также большинство аксиом второй группы (аксиом порядка) во всех перечисленных аксиоматиках совпадают. Поэтому при отборе содержания геометрического материала для преподавания в начальных классах необходимо ориентироваться на то, чтобы ученики усвоили содержание этих аксиом как свойств эмпирических предпонятий таких понятий, как *точка* и *прямая*.

В стандартных учебниках по математике в начальных классах (М.И. Моро, М.А. Бантова и др.) формируются эмпирические предпонятия точки и отрезка, а понятие прямой не рассматривается. Действительно, сначала необходимо ввести понятие отрезка, так как любой отрезок имеет определенную длину. Поэтому довольно легко можно сформировать зрительный образ этого понятия. Кроме того, упражнения по формированию представлений об отрезке можно связать с изучением арифметического материала.

Формирование понятия прямой, на наш взгляд, нужно начать одновременно с изучения раздела «Многочисленные числа». Это обусловлено тем, что дети в данном разделе впервые встречаются с представлениями о

¹ Следует отметить, что в последние годы появляются пробные учебники, в которых основные объекты теории отличаются от рассмотренных выше. Например, в учебнике А.Д. Александрова и др. в качестве основных объектов выступают точки и отрезки. Но подобный взгляд на изложение геометрии принимается далеко не всеми учителями, в то же время как подход, описанный выше, большинство из них разделяет. Учитывая это, а также то, что сейчас в России обучение геометрии в основном ведется по учебникам А.В. Погорелова или Л.С. Атанасяна и др., преподавание элементов геометрии в начальной школе должно ориентироваться на эти учебники.

бесконечности, а именно, бесконечности натурального порядка. Чтобы закрепить эти представления, можно ввести понятия прямой как отрезка, неограниченно продолженного в обе стороны. Затем уже можно перейти к более основательному изучению отношений между точками и прямыми. Сразу после введения понятий прямой следует отметить, что поскольку лист бумаги или классная доска имеют ограниченные размеры, то мы можем изобразить лишь некоторую часть прямой. Строится эта часть прямой с помощью линейки.

В силу изложенного мы предлагаем дополнительно к учебнику М.И. Моро, М.А. Бантовой и др., упражнения, которые будут способствовать формированию эмпирических предпонятий понятий точки, отрезка, прямой. Упражнения такого типа содействуют также усвоению свойств отношений между основными объектами евклидовой геометрии с точки зрения перечисленных выше аксиоматик. При этом рассматриваемые нами задания не нарушают в целом методику изложения учебного материала в данных учебниках.

Ввиду того что при определении прямой мы исходим из понятия отрезка, следует отметить, что отрезок — это часть прямой. Для этого можно использовать, например, упражнения такого типа.

1. Построй прямую. Отметь на ней две точки и соедини их отрезком. Лежит ли полученный отрезок на прямой?

2. Построй прямую. Отметь на ней две точки красным карандашом. Обведи тем же карандашом часть прямой, лежащую между этими точками. Как называется часть прямой, выделенная красным цветом? Можно ли начертить еще один отрезок, лежащий на данной прямой? Сколько можно построить отрезков, лежащих на данной прямой?

Далее следует рассмотреть упражнения на формирование представлений о количестве прямых, которые можно провести через одну или две различные точки. Например:

3. Возьми лист бумаги. Отметь на нем две точки. Перегни лист так, чтобы линия сгиба прошла через эти точки. Какую фигу-

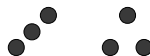
ру представляет собой эта линия? Можно ли согнуть лист так, чтобы получилась другая прямая, проходящая через эти две точки?

4. Возьми лист бумаги. Отметь на нем точку. Перегни лист так, чтобы линия сгиба прошла через эту точку. Можно ли другим перегибанием получить новую прямую, проходящую через твою точку? Сколько еще таких прямых можно получить?

Упражнения 3 и 4 необходимо проделать и с помощью линейки на листе бумаги.

Следующее упражнение дает представление о том, что существует три точки, не лежащие на одной прямой.

5. Проведи прямые через каждую пару точек, изображенных на рисунке. Используя полученные изображения, ответь на вопрос: всегда ли через три точки можно провести прямую?



Упражнение 5 нужно повторить с перегибанием бумаги.

Отметим, что упражнения 1–5 формируют понимание аксиом принадлежности.

Следующие упражнения рассчитаны на приобретение представлений об аксиомах порядка.

6. Начерти прямую. Отметь на ней две точки зеленым карандашом. Красным карандашом отметь на прямой точку так, чтобы она лежала между красной и одной из зеленых точек. Отметь черным карандашом точку между желтой и красной точками.

После упражнений такого типа следует сделать вывод о том, что между двумя точками на прямой лежит очень много других точек.

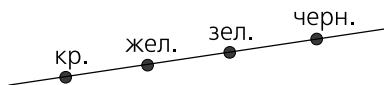
7. Начерти прямую. Отметь на ней три точки различными карандашами. Какая из этих точек лежит между двумя другими?

Из заданий подобного типа необходимо сделать вывод о том, что из трех точек на прямой только одна лежит между двумя другими.

8. Какие из точек, указанных на рисунке, лежат между красной и черной точками;



между желтой и черной; между красной и зеленой)?

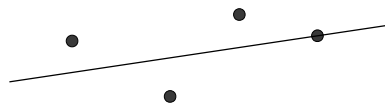


Упражнения следующего типа необходимы для формирования понятия полуплоскости, которое обычно вводится после формулирования аксиом порядка.

9. Отметь три точки. Через две из них проведи прямую. Где лежит оставшаяся точка (выше, ниже прямой, на прямой)?

10. Что изображено на рисунке? Какая из точек лежит выше прямой (ниже прямой, на прямой)? Какие две точки лежат по раз-

ные стороны от прямой (по одну сторону от прямой)?



11. Начерти прямую. Отметь две точки по разные стороны от прямой и соедини их отрезком. Пересекаются ли прямая и отрезок?

12. Начерти прямую. Отметь две точки по одну сторону от прямой и соедини их отрезком. Пересекается ли прямая с построенным отрезком?

В заключение отметим, что после введения буквенных обозначений для точек перечисленные выше упражнения можно рассматривать с учетом этих новых знаний.

К 80-летию П.М. Эрдниева

15 октября 1921 г. родился Пюрвя Мучкаевич Эрдниев — профессор, заведующий кафедрой алгебры, геометрии и методики Калмыцкого государственного университета, заслуженный деятель науки Российской Федерации, действительный член Российской Академии образования.

Вся его жизнь непосредственно связана со школой. Еще юношей в конце 30-х годов П.М. Эрдниев стал учителем начальной школы и обучал первоклассников азам грамоты и счета.

В 1940—45 гг. Эрдниев П.М. служил в рядах Советской Армии, прошел путь от рядового до командира взвода противотанкового артиллерийского полка.

Праздник Победы младший лейтенант Эрдниев встретил в госпитале, куда его направили после ранения, полученного в Восточной Пруссии.

После окончания Барнаульского пединститута Пюрвя Мучкаевич работал учителем математики и физики в селе Нечунаево Алтайского края и заведовал учебной частью.

Рассказывая о своих педагогических поисках, П.М. Эрдниев всегда подчеркивает значение личного опыта работы для успеха исследования.

В летопись дидактики доктор педагогических наук П.М. Эрдниев вошел как создатель новой технологии обучения — укрупнение дидактических единиц (УДЕ).

«Метод обратных задач» — так кратко называют иногда учителя технологию УДЕ, которую Академия медицинских наук квалифицировала как научное открытие. Технология обучения П.М. Эрдниева отмечена Премией Президента Российской Федерации.

«Чтобы учить плохо, достаточно учить без обратных задач», — говорит профессор П.М. Эрдниев, характеризуя особенности своих учебников математики для I–IV классов.

Доброго здоровья Вам, дорогой Пюрвя Мучкаевич, и удач в Вашей деятельности на пользу учительству и детству нашей страны.

А.В. Ефремов, доктор педагогических наук, профессор, Татарстан

Редакция журнала «Начальная школа»

Многочисленные последователи научной школы П.М. Эрдниева

Тебрейвик-магика

И.А. ШИПУЛИНА

ТеБрейВик — это форма проведения внеклассных мероприятий со своим девизом и нестандартной структурой была придумана мною с целью объединить три любимых детьми интеллектуальных развлечения: театральную постановку, брейн-ринговские условия и викторину математического (можно литературного, языковедческого и т.д.) содержания.

Тебрейвик — магика — театрализованная брейн-викторина — Математика (Алгебра, Геометрия и, конечно, Арифметика). Тебрейвик желательно проводить в актовом зале или любом просторном помещении.

Цели: представить как можно ярче основные составляющие элементарной математики; показать практическую значимость ее; развивать логическое мышление, интерес к математике как «живой» науке.

Схема проведения тебрейвика

В общий сценарий праздника — путешествия по стране Математики вклиниваются задания для двух команд с определенными жесткими условиями, описанными ниже; далее идет иллюстрирование или обыгрывание ответов к каждому из заданий, что дает возможность зрителям и даже участникам команд, которые не разобрались либо «интуитивно» решили их, осознать на практике суть каждого задания и способы его решения; в конце каждого этапа подводятся итоги, которые затем помогут определить победителей.

Участники тебрейвика

1. Ведущие и актеры — исполнители театрализованных постановок (все сценки, используемые стихи, а также задания обыгрываются). В этой роли выступают ученики III класса, которые сами ведут программу.

2. Две команды — участницы математической викторины, для которых, собственно, и разыгрывается представление. Эти команды составлены из учеников двух классов.

3. Зрители — ученики первых, вторых и третьих классов, которые не задействованы в тебрейвике.

4. Жюри (в состав которого вошли учителя III и I классов, директор гимназии, методист).

Действующие лица театрализованного представления:

Ведущие — 2 чел.

Чтецы — актеры — 8 чел.

Математические знаки — 4 чел.

Нулики — 2 чел.

Принцесса Алгебра

Принцесса Арифметика

Принцесса Геометрия

Царица Математика

Профессор

Миллион

Треугольник

Квадрат

Оформление зала и оборудование

На стене — красочный плакат «Тебрейвик-магика».

Декорация дворца: трон, ковровая дорожка, ведущая к трону, карта владений царицы Математики.

Мольберт с необходимыми схемами.

Два стола и стулья для команд, а также два листа ватмана, фломастеры; чистые листы в клетку, карандаши, линейки для каждого участника команды, два прямоугольника размером 9 × 4 см.

Время проведения: конец I четверти.

1-й ведущий: Девиз тебрейвика таков (все):

Не будет в математике удачи,
коль не подружишься с задачей.
Но если с логикой ты дружен



и с рассуждением знаком,
математические знаки
откроют дверь тебе в свой дом.

(Четыре математических знака (·, :, +, -) открывают символическую дверь в страну Математики.)

2-й ведущий. Добро пожаловать в страну величайшей науки — Математику! Но прежде чем пойти навстречу трудностям и испытаниям, примите мой совет, который, несомненно, поможет вам. А совет этот зашифрован в театрализованной сценке, которую вы сейчас увидите.

Сценка: Адик-математик.

1-й ученик.

Хоть ты смейся, хоть ты плачь,
Не люблю решать задач,
Потому что нет удачи
На проклятые задачи.
Может быть, учебник скверный.
Может быть, таланта нет.
Но нашел я способ верный —
Сразу посмотреть ответ.

2-й ученик.

Сколько чашек? Сколько ложек?
Можно проще, без затей.
Он сложил часы и кошек,
Перемножил на людей.

3-й ученик.

Занимайся на здоровье,
Если вам не жалко сил!
Но зачем читать условие:
Раз — умножил, два — сложил.

4-й ученик.

В общем, не хитра наука,
Если посмотреть в ответ.
Только дед моложе внука
Оказался на 5 лет.

5-й ученик.

И к Свердловску город Нальчик
Ближе стал, чем Камышлов,
И один индийский мальчик
Съел 125 слонов.

6-й ученик.

Типографская машина
Выдала семь тонн овса.
Оказалось у вагона
Три десятых колеса.

7-й ученик.

Стал до Марса путь недлинным —
200 литров до Земли ...

Два мальчишки с половиной
С полдевчонкой в школу шли.

8-й ученик.

Адик — математик бойкий:
Множит, делит пополам...
Интересно, сколько двоек
Стоит лени килограмм?

2-й ведущий. Какой же совет хотел я вам дать?

1-й ведущий. Вот что бывает, когда не вчитываешься в условие задачи, не можешь, представить, о чем в ней говорится. Тогда ответ не будет соответствовать вопросу.

А теперь начинается тебрейвик. Прошу всех встать!

1-й ведущий. Действующие лица тебрейвика — учащиеся III класса.

(Звучит торжественная музыка, под которую входит царица Математика и ее принцессы. Профессор ведет ее под руку и усаживает на трон. Принцессы располагаются по бокам на пуфиках. Профессор стоит. Все в зале встают.)

Царица Математика. Садитесь, господа! Рада видеть вас всех в добром здравии и во всеоружии. Как известно, оружие гимназистов — пылливый ум, сообразительность и, конечно, бесконечная воспитанность. Профессор, представьте, пожалуйста, сим почтенным отрокам и их мудрейшим образователям наших принцесс и придворных!

Профессор. Слушаюсь, Ваше Математическое Величество!

Принцесса Алгебра ... *(Ф.и. детей, которые играют эти роли.)*

Принцесса Геометрия ...

Принцесса Арифметика...

Знак сложения...

Знак вычитания...

Знак умножения...

Знак деления...

Нулики...

Миллион...

Царица Математика. Благодарю, профессор! Теперь вернемся к государственному делу. Все ли в порядке в моем Царстве?

Профессор. О нет, к сожалению, Ваше Величество! От принцессы Арифметики

поступила жалоба, но пусть она изложит ее сама.

Принцесса Арифметика (*становится полубоком к царице Математике, делает реверанс*). Числа моих владений, Ваше Величество, исправно трудятся. Только Миллион зазнался. Он считает себя одним из самых больших чисел и с презрением смотрит на меньшие числа. Особенно достается от него маленькому Нулику.

Царица Математика. Позвать ко мне этого зазнайку Миллиона!

(*Появляется Миллион в цилиндре, с тросточкой, на шапочке — 1 000 000.*)

Миллион (*поет*). 1 000 000 ... Я — одно из самых больших чисел. Меня должны уважать все меньшие числа, а особенно маленький Нулик, который ничего не значит, тыфу! Пустое место.

Царица Математика (*разгневанно*). Миллион, ты должен быть наказан! И накажет тебя тот самый маленький Нулик, которого ты презираешь. Профессор, пригласите Нулика и его брата!

Нулики. Царица Математика! Мы явились по Вашему приказанию!

Царица Математика. Нулики! Вы должны уничтожить Миллион с помощью одного из арифметических действий. Ребята, с помощью какого арифметического действия можно уничтожить Миллион, превратить его в Нуль?

Все. С помощью умножения!

($1\,000\,000 \times 0 = \text{Нулики}$ — *выстраиваются, изображая это выражение.*)

Царица Математика (*дотрагиваясь до миллиона*). Миллион, ты уничтожен! Теперь, когда справедливость восстановлена, можно и приступить к первому этапу тебрейвика. Какие вы для нас приготовили задания, принцесса Арифметика?

Принцесса Арифметика. У меня — три задания. Но позвольте, Ваше Величество, объяснить правила игры тебрейвика.

Во-первых, каждое задание будет оцениваться в 5 баллов. На решение одной задачи дается 1 минута. Если команда знает ответ, она подает сигнал. Вот так (*показывает*). Кто первым подает сигнал, тот и отвечает. Если ответ неверный, отвечает другая ко-

манда, которая второй подала сигнал (*командир команды отвечает или он назначает отвечающего*). Если верного ответа не дано, команды могут попросить помощь класса, за что снимается 2 балла, или учителя — снимается 4 балла. Помощь можно брать только одну. Итак, начинаем.

Задание 1

Четверо играли в домино четыре часа. Сколько времени играл каждый?

(*После каждого решения и оценки — театрализованный показ решения. При обыгрывании 4 часа замены 4 секундами.*)

Задание 2

Масса наполненной маслом канистры 17 кг. Если же она заполнена наполовину, то ее масса равна 9 кг. Какова масса пустой канистры? (Ответ: 1 кг.)

Задание 3

Прилетело несколько птиц. Если они сядут на деревья по одной, то одна птица окажется лишней. Если они сядут на деревья по две, то на одном дереве не будет ни одной птицы. Сколько было деревьев и сколько птиц?

— Кто может рассказать, как рассуждали? (*Дополнительно три очка: учитель — 1 очко, из класса — 2 очка.*) (Ответ: 4 птицы и 3 дерева.)

Царица Математика. Спасибо, принцесса Арифметика, а мы, пока жюри подводит первый итог тебрейвика, послушаем, как обстоят дела во владениях принцессы Геометрии.

Профессор. Принцесса Геометрия, явитесь с отчетом к царице Математике.

Принцесса Геометрия. Геометрические фигуры моих владений, Ваше Величество, исправно трудятся. Только Треугольник все время завидует брату Квадрату.

Царица Математика. Принцесса Геометрия, расскажите, что случилось у Треугольника с Квадратом? Почему братья не дружат?

Принцесса Геометрия.

Жили-были два брата:

Треугольник с Квадратом

(*появляются Треугольник и Квадрат*).

Старший — квадратный, добродушный и приятный.



Младший — треугольный,
вечно недовольный.
Стал спрашивать Квадрат:
— Почему ты злишься, брат?
Тот кричит ему...
— Смотри: ты полней меня и шире.
У меня углов лишь три,
У тебя же их четыре!

Принцесса Геометрия.

Но Квадрат ответил ...

Квадрат.

Брат! Я же старше, я — квадрат.

Принцесса Геометрия.

И сказал еще нежнее ...

Квадрат.

Неизвестно, кто нужней!

Принцесса Геометрия.

Но настала ночь, и к брату,
натываясь на столы,
младший лезет воровато
срезать старшему углы.

Уходя сказал ...

Треугольник.

Приятных я тебе желаю снов!

Спать ложился — был квадратным,
а проснешься без углов!

Принцесса Геометрия.

Но наутро младший брат
Страшной мести был не рад.
Поглядел он — нет Квадрата.
Онемел ... стоял без слов ...
Вот так месь! Теперь у брата
Восемь новеньких углов!

Царица Математика. Здесь, я вижу,
злой поступок Треугольника обернулся про-
тив него самого. Какая получилась геомет-
рическая фигура после того, как у Квадрата
были срезаны все углы? (*Вопрос адресован*
сидящим в зале.)

Принцесса Геометрия. Позвольте,
Ваше Величество, и я задам свои три зада-
ния командам?

Царица Математика. Да, конечно
(*принцесса Геометрия хлопает в ладоши.*
Квадрат читает задание 4).

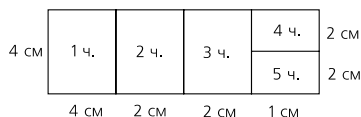
Задание 4*

Начертите квадрат. Проведите в нем 2 отрезка так, чтобы они пересекались, а их концы были в вершинах углов квадрата. Назовите все полученные при этом фигуры и их количество. (О т в е т: квадрат — 1, треу-
гольник — 8, пятиугольник — 4.)

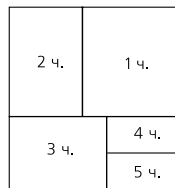
Задание 5**

Разрежьте прямоугольник длиной 9 см и шириной 4 см так, чтобы из полученных частей можно было составить квадрат (излишек быть не должно).

О т в е т:



$$\begin{array}{r} 2 \quad 1 \\ 3 \quad \frac{4}{5} \end{array}$$



Задание 6

Назовите все возможные варианты дли-
ны и ширины прямоугольника, если его пе-
риметр равен 24 см. Длина сторон выража-
ется натуральными числами.

О т в е т:

Ш	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Д	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Царица Математика. Что ж, я до-
вольна принцессой Геометрией. А как об-
стоят дела у принцессы Алгебры?

Принцесса Алгебра. У меня всегда
порядок и никаких происшествий, Ваше
Величество! И задания мои больше похожи
на фокусы с числами, чем на обыкновенные
задачи. Разрешите продемонстрировать?

Царица Математика. Показывай
свои задания!

* В задании 4 вряд ли целесообразно в ответе упоминать четыре пятиугольника, так как это невыпуклые фигуры и в курсе не рассматриваются и тем более ученикам не предлагается отыскивать их в фигурах более сложной конфигурации.

** Если детям будет трудно выполнить задание 5 за отведенное время, его можно заменить более легким. — Прим. ред.

Задание 7

Аня размышляет: «Если я куплю одинаковые подарки по 7 рублей, то я истрачу все свои деньги. Но если я куплю одинаковые подарки по 6 рублей каждый, то у меня останется 4 рубля». Сколько денег было у Ани? Сколько подарков она хотела купить? (Ответ: У Ани было 28 рублей, она хотела купить 4 подарка.)

Задание 8

Петя Задачкин задумал число A и прибавил к нему 12. Сумма получилась на 1 меньше 16. Какое число A задумано? (Ответ: $A = 3$.)

Принцесса Алгебра. А для решения последнего моего задания потребуются не алгебраические знания, а умение логически рассуждать. Попробуйте-ка, решите это задание!

Задание 9

В обувном шкафу Ани стоят три пары ботинок. В темноте она берет наугад четыре ботинка. Смогла ли Аня взять пару одинаковых ботинок? (Показ решения.)

1-й ведущий. Закончился тебрейвик, и нам хочется узнать, какая из предложенных задач вам понравилась больше всех и почему?

Что вы узнали о задаче и правилах ее решения?

Кто из моих принцесс и подданных понравился вам больше всех? Почему?

Жюри! Прошу подвести итоги!

Награждение победителей.

Профессор. Прошу всех встать! Царица Математика покидает нас! До свидания, друзья!

(Звучит музыка, все расходятся.)

Кукушка

Е.Н. ДЕРИМ-ОГЛУ,

доктор биологических наук, профессор

Кукушка, мне кажется, одна из самых интересных и загадочных птиц наших лесов. Что кукушки не строят гнезд и подбрасывают свои яйца другим птицам, знают очень многие. Но это далеко не все: эта удивительная птица приспособилась к самым разным условиям и готова ко всяким неожиданностям. За те почти 50 лет, которые я провела в замечательных лесах в окрестностях г. Орехово-Зуево, мне удалось не один раз встретиться с моей любимой птицей. Именно там проходила летняя полевая практика студентов педагогического института. Студенты разделяли мою привязанность к кукушке, и всем нам было очень интересно. Здесь я привожу записи наблюдений, сделанных в те счастливые времена.

1. Кукушки токуют.

В конце апреля в оживленных подмосковных лесах раздается всем хорошо известный, немного таинственный голос кукушки: «Ку-ку». Это кричат, сидя на ветке, а иногда и на лету самцы, которые первыми

возвращаются на родину. Несколькими днями позже прилетают самки, но сначала их совсем не слышно.

Все начинается летом в разгар гнездования мелких воробьиных птиц. Я не знаю, что привлекало кукушек к нашему палаточному лагерю, расположенному на поляне, окруженной со всех сторон лесом. Целые ночи напролет над нашими головами раздавались их звонкие голоса. Теперь они были более разнообразны: «Та-та-ку, та-та-ку!» — кричал один самец и тотчас, подобно эху, этот крик подхватывал другой. Даже если один из них переходил на обычное «ку-ку», теперь это звучало возбужденно и в более быстром темпе. Как будто охрипнув, один из них твердит ворчливое «кха-кху», а затем раздражается негромким сильным смехом. Чем темней становится в лесу, тем многочисленней и неистовей звучат буйные крики кукушек.

Но вот в разноголосый хор врывается совсем особенный, чистый, звенящий го-

лос: «Буль-буль-буль-буль». Это закричала кукушка самка. На какое-то мгновение лес замер, а затем самцы запели с новой силой.

О том, чтобы спать в такие ночи, не могло быть и речи: громкоголосые птицы облюбовали нашу поляну и вершили на ней свои брачные игры. Замолкали они только с рассветом. Так продолжалось несколько июньских ночей, а затем все стихло.

2. Кукушка откладывает яйцо.

6 июня. Это была обычная вечерняя экскурсия. В пять часов вечера мы привели студентов на луг, пересеченный неглубокими канавками с молодыми посадками сосен. Посередине проходила широкая дорога к озеру. Вдруг справа мы заметили стайку птиц — было их не менее тридцати, — которая с громкими тревожными криками вилась над самой землей. Здесь были чеканы, белые трясогузки, коньки, серые славки. Мы решили, что кто-то нападает на гнездо и поспешили на помощь. Нет, гнезда там не было. На земле сидела кукушка и довольно лениво отмахивалась крыльями от нападающих на нее птичек. Если они спускались особенно низко, она делала наскакивательные движения головой с широко открытым клювом.

Несколько раз кукушка, держась невысоко над землей, перелетала на небольшие расстояния. Вся громко кричащая стайка летела вслед за ней.

Но вот на сцене появилось еще одно действующее лицо: с обычным криком приближался самец кукушки. Подлетая к месту конфликта, он спустился пониже, а голос его стал звучать тихо и приглушенно. (Возможно, птичек не следовало пугать, но нужно было привлечь их внимание.) Увидев самца, птички оставили кукушку, сидящую на земле, и устремились за ним. С теми же воинственными криками они преследовали его до самого леса. Интересно, что кукушка никак не использовала ситуацию, созданную ей партнером. Она задумчиво сидела на земле, и возвратившиеся защитники гнезда нашли ее на том же самом месте.

Далее потянулись три довольно однообразных часа, в течение которых птицы нападали на кукушку, а она отбивалась; временами она меняла позицию, летела над са-

мой землей. Время от времени появлялись самцы — судя по особенностям их силуэтов, их было двое. Они летали по очереди и продельвали свой отвлекающий маневр. Теперь кукушка не всегда поднималась на крылья: чаще она просто ползла по земле. Удивительное это было зрелище!

В это время произошло событие, которое чуть было не прекратило наши захватывающие наблюдения: на дорогу вышло стадо коров. Впереди шел черный бык. Шестеро замыкали пастух и мальчик с хворостинной. Нам, естественно, было не до стада, и интерес, который проявил бык к нашей группе, явился для нас полной неожиданностью. Сначала бык просто свернул с дороги, затем, издавая какие-то утробные звуки, побежал к нам, постепенно наращивая скорость. Подбежав совсем близко, он окинул нас оценивающим взглядом, но явно затрудняясь в выборе, начал бегать то за одной, то за другой студенткой. Они разбегались в разные стороны с полувеселыми, полуйсуганными криками. За быком бегал мальчик, крича что-то успокоительное в адрес студенток и укоризненное в адрес быка.

Я это потому так подробно описываю, что, несмотря на то что эта коррида разыгрывалась в нескольких шагах от кукушки, когда все успокоилось и стадо продолжило свой путь, мы нашли птиц в той же позиции: кукушка, одержимая одной целью — отложить яйцо, а маленькие птички столь же страстно стремившиеся ей в этом помешать...

Однако около восьми часов вечера атаки птиц начали ослабевать, и постепенно одна за другой они стали разлетаться. Вскоре около кукушки осталась одна пара луговых чеканов. Какое-то время они еще пытались выражать свое неудовольствие, но потом затихли и они. Теперь они молча смотрели на медленно ползущую по земле кукушку. Где-то здесь, в одной из канавок, под свеживающимся пучком травы располагалось их гнездо. Стало ясно, что кукушка точно знала, где оно находится, и неуклонно следовала в этом направлении. Восемь часов тридцать минут. На лугу полная тишина. Кукушка то замирает на одном месте, то двигается к цели. Когда она проползла око-

ло кустика, на котором рядом сидели оба чекана, они поворачивались на ветке, не спуская с нее глаз. Каждый раз, когда она останавливалась, я принималась считать секунды. Еще один рывок — кукушка достигла гнезда: она делает энергичные боковые движения всем телом, вдавливаясь в пучки травы, маскирующие гнездо. Я успеваю сосчитать до четырех. Кукушка стремительно поднялась на крылья и улетела, держа в клюве яйцо чекана. В гнезде остались два яйца хозяев и не отличимое от них по окраске ярко голубое, но заметно более крупное яйцо кукушки. Восемь часов сорок минут.

Итак, свершилось. Нам посчастливилось быть свидетелями одного из самых трудных для наблюдений эпизодов в жизни кукушки — момент яйцекладки.

Судя по полному сходству в окраске яиц паразита и жертвы, кукушка нашла себе предпочитаемого воспитателя, с которым было экологически связано не одно поколение ее родичей, несущих голубые яйца. Помогали ей в этом два самца, которые весьма добросовестно выполняли отвлекающую роль. А вопрос о том, почему кукушка отложила яйцо в девятом часу, следует обсудить особо. Дело в том, что защитное поведение птиц зависит от времени суток. Дневные воробьиные птицы, днем активно защищающие свое гнездо, ночью полностью утрачивают эту способность. Спад защитного поведения носит постепенный характер и начинается задолго до наступления темноты. Этим можно объяснить отмечаемую орнитологами склонность кукушек откладывать свои яйца в вечерние часы.

В литературе немало описаний разнообразных способов подкладывания яиц кукушкой. А описанный случай — это когда воспитатель гнездится на земле.

И чтобы не возвращаться к гнезду лугового чекана, скажу в заключение, что мы вынули яйцо кукушки и оставили гнездо с двумя яйцами хозяев. И тем не менее чеканы бросили его. Вероятно, они не могли забыть те страшные часы, когда безуспешно пытались защитить свое гнездо от посягательств кукушки.

3. Развитие яйца кукушки.

Вынутое из гнезда чекана голубое яйцо кукушки было торжественно принесено в лагерь и после недолгого совещания поручено заботам горихвостки, гнездившейся в одном из наших синичников. Это произошло в девять часов тридцать минут вечера.

Принято считать, что продолжительность развития кукушного эмбриона составляет 11–11,5 дней. Я этому верила и тому же поучала студентов на лекции. Все 11 дней наш студенческий лагерь жил нормальной жизнью. Первые признаки беспокойства проявились тогда, когда к исходу двенадцатого дня в тихом семействе горихвостки ничто не изменилось. Паника охватила население лагеря, когда птенец не появился и на тринадцатый день. Но двадцатого июня в семь часов утра кукушонок отбросил верхнюю половину скорлупы. Это событие произошло через тринадцать дней и десять часов. Когда радость по поводу появления птенца, возраст которого был нам известен до минуты, несколько поутихла, возник вопрос о тринадцати с половиной днях. Строили разные предположения и даже пытались обвинить горихвостку в недостатке усердия при насиживании.

В тот год мы так ни о чем и не догадались. Удивительно, но решение этой загадки пришло уже в следующем году, в июле. В это время в проведении практики принимал участие Е.А. Леонов — наш бывший студент, который сконструировал установку, позволяющую ему видеть все, что происходит внутри птичьего яйца. Именно с ним мы шли 8 июля по лесной тропинке. Вдруг он сделал шаг в сторону, наклонился к кустиком и сказал: «Гнездо пеночки». Не задерживаясь, мы пошли дальше. Не более чем через десять минут мы возвращались по той же тропинке. Он снова заглянул в гнездо и вынул оттуда только что отложенное яйцо кукушки. Счастливый случай опять послал нам яйцо, возраст которого был известен до минуты.

Е.А. Леонов вооружается своим прибором, включает электричество и через некоторое время сообщает, что кукушка отложила яйцо примерно на полуторадневной ста-

дии насиженности. Семь последующих дней яйцо подвергалось ежедневному ово-скопированию и было установлено, что развитие яйца кукушки проходит в том же темпе, как и у воробьиных птиц, но все время сохраняется начальное опережение в развитии на 1,5 суток.

Теперь все стало на свои места: яйцо в гнезде чекана отложено в начале июня, т.е. в разгар гнездования. Кукушка без труда нашла предпочитаемого воспитателя и отложила готовое к откладке яйцо. Его развитие продолжалось тринадцать с половиной суток.

Яйцо в гнездо пеночки было отложено в начале июля. В это время возможны повторные кладки, но далеко не у всех птиц. Кукушка не смогла найти подходящего хозяина и подбросила яйцо случайному. (Дальше я объясню, почему я называю пеночку нежелательным воспитателем.) Видимо, кукушке пришлось потратить какое-то время на поиски гнезда, и в яйце, откладку которого эта удивительная птица может произвольно задерживать, под влиянием температуры тела самой птицы, начал развиваться эмбрион. Этот птенец действительно вывелся через одиннадцать с половиной дней.

4. Каких воспитателей предпочитает кукушка?

Ну конечно тех, которые принимают ее яйца. Но это делают далеко не все, а потому потенциальных жертв гнездового паразитизма нередко делят на предпочитаемых и случайных. Первые, как правило, принимают яйца кукушки, вторые — только при определенных условиях.

Размеры яиц кукушки довольно постоянны: 22–24 мм. Весьма редкие размеры: из нескольких сот видов воробьиных птиц нашей страны только 16 откладывают яйца такой величины. И все они встречаются на востоке и юго-востоке. (На эту тему может возникнуть особый разговор.) Все прочие яйца или заметно крупнее или мельче кукушинных яиц. Но надо сказать, что разница в размерах не производит особого впечатления на птиц.

Иначе дело обстоит с окраской. Цвет — это ведущий признак, на который ориентируется птица. И во многих случаях именно

разница в окраске решает судьбу кукушиного яйца. Как известно, кукушка, подобно другим птицам, откладывает яйца определенной, свойственной ей окраски. Но в отличие от других птиц, две кукушки обитающие в одном лесу, могут нести разные яйца. Мы однажды нашли гнездо зарянки, в которое одна кукушка отложила грязнобелое яйцо с пестринами, а другая — на следующий день — чисто голубое.

Итак, предпочитаемые хозяева встречаются прежде всего среди видов, чьи яйца похожи на яйца кукушки. На востоке нашей страны есть целый ряд птиц, яйца которых, по свидетельству очевидцев, невозможно отличить от кукушинных. В Европейской части наибольшее сходство обнаруживают кукушки, откладывающие чисто голубые яйца. И тогда к категории предпочитаемых воспитателей по этому признаку можно отнести, кроме лугового чекана, еще лесную завирушку и горихвостку. В гнездах этих птиц мы находили кукушинные яйца.

К категории предпочитаемых воспитателей кукушиного потомства относится еще одна группа птиц. Самое интересное, что для них разница в окраске яиц не имеет значения. Это зарянка и белая трясогузка.

Много лет назад, найдя первое в своей жизни кукушиное яйцо, и именно в гнезде зарянки, мы стояли над ним с Борисом в полной растерянности: оно заметно отличалось от остальных яиц и по размеру и по окраске. (В то время каждый школьник знал, что успех кукушки зависит от сходства ее яйца с яйцами воспитателя. Тому же я поучала студентов на лекции.)

Ряд последующих лет мы проявляли повышенный интерес к гнездам зарянок. Владея в совершенстве птичьей конспирацией, эти птицы артистически прятали свои гнезда. Но Борис Федорович Львов столь же виртуозно умел их отыскивать. В результате в 15 гнездах зарянки мы нашли 7 яиц и двух птенцов кукушки. За это же время примерно в 500 гнездах других птиц было найдено 5 яиц. Стало ясно, что в Московской области кукушка предпочитает зарянок всем возможным воспитателям. Ее можно понять: зарянка отличается целым рядом преимуществ:

конструкция гнезда такова, что в большинстве случаев в него легко отложить яйцо, а птенцу — выбраться из него. И, наконец, ее равнодушие к цветовым различиям в окраске яиц. Это последнее свойство зарянки в то время казалось нам неразрешимой загадкой.

И все-таки мы задали птицам ряд вопросов, на которые получили весьма обстоятельные ответы. Опять помог случай: было найдено гнездо зарянки с 2 яйцами и одновременно кукушиное яйцо, которое просто лежало на земле. Действовать следовало очень осторожно: на стадии яйцекладки потревоженные птицы легко бросают свои гнезда, но этого допустить было нельзя. Прибегаем к способу, который не раз позволял нам вторгаться в птичье гнездо в самый критический момент. (Никогда не следует забывать, что хозяева гнезда могут внимательно следить за человеком, притаившись в зарослях.)

Беру на себя роль собирателя грибов, не спеша брожу в окрестностях гнезда, временами наклоняясь и собирая что-то с земли. Проходя мимо гнезда, наклоняюсь очередной раз и кладу в него кукушиное яйцо. На следующий день рано утром выяснилось, что зарянка отложила третье яйцо, а кукушиное выкатила, и оно лежало на земле в двух птичьих шагах от входа. Яйцо мы унесли, а под вечер повторили ту же операцию. Утром в гнезде было 4 яйца, а кукушиное лежало на пороге. То же повторилось и при откладке 5-го яйца. И только отложив 6-е яйцо (это была полная кладка), птица приступила к насиживанию, приняв и кукушиное яйцо. Для верности кукушиное яйцо подкладывали нескольким зарянкам, насиживающим полные кладки. Все его принимали.

Итак, зарянки пренебрегают различием в окраске яиц после того, как завершается яйцекладка. В самом же процессе яйца почему-то выбрасываются. Во всяком случае эта особенность поведения противоречит широко распространенному представлению о том, что оптимальными сроками подкладывания яиц является именно период яйцекладки будущих воспитателей.

Прошло много лет. Возник вопрос о том, знают ли птицы свою кладку. Кажется, удалось довольно убедительно показать, что

открыто гнездящиеся птицы оценивают свою кладку главным образом чисто зрительно, а дуплогнездники — при помощи тактильной чувствительности, т.е. путем прикосновения к коже брюшка.

Тогда снова вернулись к зарянке и поставили на ней весь набор экспериментов: и крашенные яйца, и колпачки от флаконов, и кубики. Зарянка садилась на красные яйца и выбрасывала кубики. Вот тогда и выяснилось, что ничего загадочного в отношении зарянок к кукушиным яйцам нет: она просто ведет себя так, как полагается вести себя закрыто гнездящейся птице.

И в заключение — что же собой представляют гнезда зарянок? Мы находили их под корнями деревьев, на склонах канав, в старых пнях, под кучей валежника, а однажды — в старом дупле большого пестрого дятла.

В Московской и Владимирской областях, где проходила наша практика, кукушинные яйца в гнездах белых трясогузок нам не попадались. Но орнитологи Окского заповедника относят трясогузку также к предпочитаемым воспитателям кукушки и отмечают отсутствие сходства между яйцами хозяина и паразита.

Сходство в способе гнездования (получастный или даже закрытый) у белой трясогузки и зарянки позволяет предположить, что все сказанное о зарянке в такой же степени справедливо и для белой трясогузки.

Но благополучие кукушиного рода зависит не только от предпочитаемых хозяев. Их все-таки не так много. Кукушка использует также и случайных. Здесь речь идет об открыто гнездящихся птицах, которые великолепно знают свою кладку и не терпят никакой замены.

Мы немало поморочили птицам головы, меняя их яйца на самые неожиданные предметы. Теперь перед нами стояла совершенно конкретная задача: установить, как будут вести себя птицы при появлении кукушиного яйца. И это должно быть действительно кукушиное яйцо, а не какая-нибудь подделка. Дважды мы находили кукушинные яйца, лежащие в лесу на земле (их размеры 22–24 мм). Видимо, не найдя подходящего гнезда, птица может потерять его в лесу.

Несложный эксперимент заключался в том, что в гнездо с точно известным сроком насиживания ежедневно подкладывалось яйцо кукушки. Конечный результат был достаточно однообразен: на ранних стадиях птица не принимает яйцо (подкладывалось яйцо, отличающееся по цвету). Но с течением времени, разным для разных видов, птицы начинают насиживать во что бы то ни стало, и тогда чужое яйцо принимается.

В своем стремлении отделать от чужого яйца птицы ведут себя по-разному: пеночки, убедившись в том, что выкатить большое яйцо им не под силу, стараются затолкнуть его в глубь гнезда. Славки совершенно непримиримы: действуют крайне энергично и выбрасывают яйцо.

Очень огорчительными для нас были действия лесного конька. На первых порах все шло как обычно: он небрежно выкатывал яйцо из гнезда и, казалось, забывал о его существовании. Но на третий день, видимо, мы ему серьезно надоели: он унес кукушинное яйцо метров за 15 и там его расклевал, лишив нас таким образом возможности продолжать эксперименты в этом сезоне.

Кукушонок

Маленькая птичка с оранжевой грудкой — зарянка — прилежно насиживает яйца. Она часто переворачивает их и меняет местами, слегка постукивает по ним клювом. Прижавшись головой к самой скорлупе, прислушивается к неясному движению, происходящему в яйце. Только птичье ухо может уловить, что в самом крупном из них раздается тихое потрескивание.

Вот на розовой скорлупе, ближе к тупому концу, одна за другой появляются лучеобразные трещинки. Они опоясывают все яйцо, и в маленьком отверстии появляется клюв птенца, который изнутри старается открыть свою темницу. Движением головы, плеч, маленьких крылышек он приподнимает верхнюю половинку скорлупы. На помощь приходит птица: она подхватывает ее и уносит далеко в зарос-

Во всяком случае я бы не посоветовала кукушкам подбрасывать яйца на начальных стадиях насиживания. В это время хозяева выбрасывают яйца и, если это не удастся сделать, даже могут бросить гнездо. Так поступают пеночки. Чем позже появится яйцо паразита в гнезде воспитателя, тем больше у него оснований уцелеть. Однако оптимальными будут те условия, при которых у птиц уже началось развиваться доминантное состояние (стремление насиживать во что бы то ни стало), но еще осталось достаточно времени для нормальной инкубации.

Трудно предположить, что кукушка способна оценивать с этой точки зрения найденные ею гнезда. Побуждаемая к откладке яйца чисто внешними раздражителями — гнездостроительной деятельностью, звуками, издаваемыми потенциальными воспитателями, кукушка откладывает яйцо при отсутствии предпочитаемого — к случайным воспитателям, а потому значительный процент ее яиц погибает. Но, как известно, это компенсируется большим количеством яиц — до 25, которые способна отложить одна птица (данные английских авторов).

А кукушонок тем временем с неожиданной для такого крошечного существа силой и энергией выбирается из оставшейся половинки яйца. Птица выбрасывает и эту половинку.

Вот теперь на чуть розоватых с пятнышками яйцах зарянки лежит, распластавшись, вытянув шею и раскинув крылья, маленький, красный, голый кукушонок. Спина его еще совсем прямая, глаза и ушные отверстия закрыты. Но на лапках два пальца направлены вперед, а два назад. У всех воробьиных птиц — соответственно три вперед и один назад.

Какое-то время кукушонок лежит неподвижно, но потом его голова с широко открытым клювом высовывается из-под насиживающей птицы, но она клювом заправляет его под себя и продолжает сидеть.

Видимо, мучимый голодом кукушонок начинает действовать более энергично. Почувствовав что-то неладное, зарянка поднимается на лапках и долго рассматривает кукушонка. Теперь он тянет голову вверх на тонкой дрожащей шейке. Но делает он это молча. Тогда как-то неуверенно самка вкладывает в его широко открытый оранжевый рот свой пустой клюв. Потом она вдруг стремительно улетает и возвращается с кормом...

Уже на следующий день кукушонок заметно изменился. Его голое тельце приобрело зловещий черный оттенок. На спине явно проступает углубление. Движения становятся более стремительными. Кажется, что он тренируется для своей дальнейшей разрушительной деятельности: он то заносит крылья назад, то закидывает голову на спину, то делает резкие движения всем корпусом, от чего переворачивается через голову и некоторое время лежит неподвижно, распластавшись и набираясь новых сил.

Проходит еще несколько часов, и обеспокоенная зарянка снова поднимается с гнезда и устранивается на его бортике. Сильно преуспевший в своей разрушительной деятельности птенец уложил в ложбинке на спине яйцо и проделал ряд движений, при помощи которых он должен был выкатить яйцо. Но он еще плохо ориентируется в гнезде (это пещерка под корнями деревьев) он поднимает яйцо, делает резкое движение, но яйцо упирается в стенку, а затем падает на дно гнезда.

Когда птенцу исполнилось 36 часов, он полностью овладел техникой выбрасывания. И мы стали свидетелями одной из самых удивительных трагедий, которые разыгрываются в загадочном птичьем царстве. У самого борта гнезда появляется кукушонок. В ложбинке на его спине лежит яйцо, которое он для верности поддерживает занесенными за спину крыльями. Его голова подогнута куда-то под туловище: он опирается ею в дно гнезда. Затем он делает резкое движение всем туловищем — и яйцо выкатывается из гнезда.

В это самое время выяснилась еще одна интересная деталь поведения кукушонка.

Над гнездом наклонился студент, впервые в жизни увидевший кукушонка. От удивления он присвистнул. И тотчас птенец ответил ему отчетливым писком. Выяснилось, что так же точно он реагирует на любые звуки: на отдаленный лай собак, стук по стволу дерева и пр. Вот значит как! В безмолвии периода насиживания звук был бы неуместен. И кукушонок молчит.

И еще одно наблюдение: вопреки всеобщему убеждению, что кукушонок начинает свою братоубийственную деятельность в ответ на прикосновение к коже спины, могу с уверенностью сказать, что кукушонок в гнезде лежит поверх сначала яиц, затем птенцов, широко расправив крылья, как бы обнимая их. Совершенно естественно, что мы усердно нажимали на кожу спины, на что птенец отвечал усиленными выпрашивательными движениями. В отличие от птенцов воробьиных птиц, которые скоро привыкают выпрашивать корм у собственных родителей, кукушонок тянется к любому наклонившемуся над ним существу. Выпрашивает он корм и у человека.

Два фактора активизируют птенца и побуждают его к выбрасыванию. Первый из них — чувство голода, когда самка слишком усердно занята насиживанием. Тогда он начинает действовать под птицей. Что там происходит трудно рассмотреть, но рано или поздно он выбросит яйцо.

Второй фактор — холод: птица улетает за кормом. Великолепно виден птенец, лежащий поверх яиц. Через некоторое время он активно подбирается под яйцо, взваливает его себе на спину и действует так, как было описано.

Днем позже начали выводиться птенцы, и родители стали летать за кормом. Вот когда кукушонку пригодилась его способность отвечать выпрашивательными движениями на любые внешние раздражители. Он тянется навстречу прилетевшей зарянке, склонившемуся над гнездом человеку, в ответ на отдаленный лай собаки и даже на выстрел в лесу. Прежде чем крошечные птенцы зарянки мобилизуют свой скудный жизненный опыт и поднимутся навстречу прилетевшим родителям, кукушонок уже

вытянулся, напрягся и, опираясь на их плечи, высоко поднял свою оранжево-кловую голову. Вот теперь он начал подавать голос, и не следует удивляться, что он получает львиную долю всех насекомых, принесенных родителями. После кормления наступает недолгий отдых, и кукушонок мирно лежит среди птенцов, которые доверчиво кладут ему на шею свои обреченные на гибель головы.

Отдохнув, кукушонок снова приступает к братоубийственной деятельности. Он активно подбирается под птенца зарянки и взваливает его себе на спину.

Удивительна здесь реакция самки. Нередко она сидит на бортике гнезда и как-то равнодушно наблюдает за действиями кукушонка. Иногда ему не удается перебросить яйцо через край гнезда, и оно остается лежать на нем. Присутствующая при этой операции самка не делает попытки вернуть яйцо в гнездо. Но птенцов она иногда возвращает. Один из кукушат взвалил себе на спину сначала яйцо, а сверху уложил птенца, подтащил свою ношу к краю гнезда, но перекинуть через борт у него не хватило сил. В этом случае самка подтолкнула клювом птенца — он упал в гнездо, и оставила без внимания яйцо.

Еще два дня и все птенцы зарянки один за другим скатываются по склону канавки. Да, первые четыре-пять дней жизни кукушонка особенно богаты событиями. В эти дни решается его судьба: он должен успеть выбросить из гнезда все яйца или всех птенцов своих приемных родителей. В гнезде он должен остаться один, потому что только в этом случае маленькие птички смогут выкормить бурно растущего и на редкость прожорливого птенца. Инстинкт выбрасывания владеет им только первые дни. Считается, что это продолжается 7 дней. Наш птенец управился за 5 дней. На седьмой день мы вернули ему в гнездо 4 яйца, но он оставил их без внимания. На восьмой, девятый и десятый дни мы подкладывали ему птенцов. Он их тотчас выбрасывал, хотя ложбинка на его спине полностью исчезла.

У наших подопытных кукушат этот инстинкт проявлялся в разные сроки: в возра-

сте 20 часов, 36 часов, 72 часов, а однажды нам попался птенец, который был полностью лишен этой способности...

Скрытая от глаз лесная трагедия, разыгравшаяся в маленькой норке под корнями березы, подошла к концу. Кукушонок остался один. Он быстро оброс странными пучками перьев, торчащими в разные стороны. Даже самый доброжелательный наблюдатель не назовет его красивым. Особенно бросаются в глаза белые кисточки у него на лбу. Вероятно, они сохранились от тех времен, когда кукушки еще гнездились в дуплах или норах, и эти белые пятна помогали им различать птенцов в темноте.

Проходит еще несколько дней и кукушонок уже не помещается в скромном гнезде зарянки. Теперь он сидит просто на склоне, и прилетающие с кормом птицы становятся ему на спину и кормят его, глубоко засовывая голову в клюв кукушонка. Он при этом весь трясется и издает необыкновенно мелодичное стрекотание.

Оставшись один, кукушонок смотрит на открывающийся перед ним мир. Провожает глазами пролетающих насекомых. Когда косой солнечный луч пробился сквозь листву и упал прямо на кукушонка, он поспешно попятился назад и присел в тени до тех пор, пока не погасли вечерние краски. Тогда он вернулся на прежнее место. От дождя он умел прятаться под низко склонившимися ветками орешника. Порой ему казалось, что зарянки небрежно относятся к своим обязанностям, и он принимался кричать. Кричал громко, довольно мелодично, но по этому крику было совершенно невозможно определить его местонахождение: казалось, что этот звук доносится то с одной стороны, то с совершенно противоположной. Одним словом, это был сигнал, который давал знать кормильцам, что птенец голоден, но врагов он явно вводил в заблуждение.

Как-то, шурша прошлогодней листвой, на склоне канавы появился уж. Трудно сказать, на что он рассчитывал, но путь свой он держал прямо на кукушонка. Птенец резко поднял перья на голове, отчего она стала казаться непомерно большой, циркнул и, рас-

правив крылья, ринулся на ужа. Он только один раз ударил его клювом, но этого было достаточно: уж скатился на дно канавки и исчез в зарослях.

Двадцать дней прошло с тех пор, когда крошечный кукушонок поднял крышечку яичной скорлупы своей головой. Теперь это был крупный, светло-серый полосатый птенец. Еще больше бросалось в глаза несоот-

ветствие между большим птенцом кукушки и маленькими зарянками.

А однажды утром кукушонок переместился со своего места раз, другой, а затем полетел над самой землей вдоль канавы. А за ним, гонимые слепым инстинктом, устремились зарянки, которые еще две-три недели будут опекать и кормить этого совершенно чуждого им птенца.

ШКОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК СЕГОДНЯ

Е.В. ШУЛЬГА,

преподаватель гимназии № 406 г. Пушкина, С.-Петербург

История развития школы, как и любого людского сообщества, не отделима от понятия праздник. Школа отмечает государственные праздники, принимая выраженные в них ценности государства, и празднует свои собственные события, знаменующие некоторые этапы жизни школьного коллектива.

Некоторое время назад перечень школьных праздников был достаточно строго регламентирован, включая в себя ряд общественно-политических праздников (8 Марта, 23 февраля, 22 апреля, 1 Мая, 9 Мая, 7 ноября) и праздников, обусловленных содержанием школьной жизни («Первый звонок», «Последний звонок», «Прощание с букварем» и т.д.).

Последние годы внесли существенные изменения в праздничный школьный календарь. Соотношение количества общественно-политических и школьных праздников резко изменилось. Во-первых, провозглашение новых ценностей государства привело к отмене ряда общественно-политических праздников, а новые праздники пока не имеют своих традиций, ритуалов, без чего такие праздники невозможны. Во-вторых, школьные коллективы, получив большую свободу в формировании содержания школьного образования, стали находить все больше поводов для организации праздников, используя

содержание школьной программы обучения, что привело к увеличению числа так называемых программных праздников.

Что же сегодня вкладывается в понятие «школьный праздник»? Нередко можно наблюдать, как праздником называют концерт, посвященный какому-либо событию. Или, организовав ряд игр для детей, считают, что получился праздник игры.

С нашей точки зрения, настоящий школьный праздник может получиться только тогда, когда содержание праздника детям хорошо знакомо. Такой подход обеспечивается, как нам кажется, в том случае, если праздник рассматривается как некий итог учебно-воспитательной работы, осуществляемой на уроках, классных часах, экскурсиях, в группе продленного дня и на кружковых занятиях.

Подобный взгляд на праздник высказывался неоднократно с первых дней советской власти. Так, первый нарком просвещения А.В. Луначарский, горячий сторонник и организатор советских праздников, еще в 1918 г. призывал шире использовать театрализацию при прохождении школьной программы. Именно тогда, писал автор, «игра, труд и познание свяжутся ... поистине золотым узлом»¹.

Требование о включении содержания праздников в школьную программу выдвигает

¹ Луначарский А.В. Вопрос о сценических методах преподавания: Сб. Игра... — П., 1918. — С. 1–3.

лось не только отдельными авторами. В резолюции конференции по проведению общественно-политических праздников в школе, проводившейся в Ленинграде в июне 1924 г., говорилось о необходимости включения праздников в производственный план школы, с тем чтобы материал мог проходиться на классных и предметных занятиях, а в продолжном дне, на клубных и кружковых занятиях предполагалось его углубление и подготовка к художественному оформлению².

В этой связи интересно вспомнить взгляд на праздник как на фазу досуга Санкт-Петербургского ученого Э.В. Соколова. Первыми элементарными ценностями досуга, по мнению автора, является *отдых* и *движение*, служащие восстановлению физических сил и душевного равновесия. Следующая фаза досуга — *развлечение* — может включать прогулки, путешествия, беседы, чтение, спортивные и комнатные игры, разнообразные «хобби», т.е. те занятия, в которых испытывает потребность отдохнувший человек. Именно к этой фазе досуга можно отнести так называемые праздники игры и другие подобные праздники, в подготовке которых отсутствует преемственность занятий.

Просвещение — более высокий уровень деятельности, способствующий приобщению личности к культуре. Он отличается от развлечения преемственностью занятий, систематическим характером (слушаем музыку не только ради удовольствия, но стремимся понять ее особенности, знакомимся с биографией композитора). Именно просвещение приводит к более высокому виду жизнедеятельности — *творчеству*, которое «не служит подготовкой к чему-то высшему, а само является наиболее ценным и вместе с тем наиболее естественным органичным видом деятельности», в котором человек утверждает себя. Подведение итогов пережитого, осознание своего единства с миром, своего места в нем свойственно *созерцанию* — следующей фазе досуга.

Все эти виды досуга присутствуют в празднике, синтетичном по своей природе.

Праздник — это и отдых от труда, насыщенный играми и развлечениями. Праздник ценен и в просветительском отношении: он воспитывает, утверждает в сознании людей определенные ценности. «Праздник есть одновременное воспоминание о прошлом, интенсивное переживание настоящего и уверенный, оптимистический взгляд в будущее»³, — делает вывод Э.В. Соколов.

Соединить все составляющие элементы школьной жизни в единое целое, а праздник сделать подлинно итоговым мероприятием, венчающим некий этап школьной жизни, помогает комплексная программа обучения. Только тогда теоретические знания получают условия для своего практического воплощения. В этом случае праздник не является самоцелью, а становится тем звеном воспитательного процесса, где формируются (а затем и формулируются) нравственно-эстетические установки личности.

* * *

Примером вышесказанного может служить реализация программы «Наше Отечество», по которой занимаются ученики начальных классов в гимназии № 406 г. Пушкина. Эта программа ориентирована на нравственно-культурные ценности. Ее основной целью является воспитание нравственности на основе культурологических знаний (приобщения к культуре).

Принцип единства времени и места, положенный в основу программы, объединяет единой темой и временем действия содержание программ предметов эстетического цикла, кружков художественного творчества, ГПД и план воспитательной работы. Это позволяет преодолеть культурное «разноязычие» школьных программ, облегчает процесс интеграции учебных предметов, позволяет представить учебный материал в различных ракурсах, способствуя его разностороннему изучению.

Так, в первом классе (курс «Русь Великая») учащиеся знакомятся с истоками

² См.: Красный календарь в трудовой школе / Методические статьи, инструктивный материал и библиография. Сб. сост. З. Лилиной. — ГИЗ, 1925. — С. 52.

³ Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. — Л., 1977. — С. 48–86.

русской культуры, с различными формами устного народного творчества, особенностями содержания песенного и танцевального народного творчества и т.д. Показывая момент рождения народа и его культуры, самый трудный момент в истории каждого народа, программа дает возможность учащимся осознать понятия «Русь — Россия — россиянин» и «Русь — Родина — Отечество».

Второй курс называется «Мы — внуки Петра». Он знакомит учащихся с историей возникновения Санкт-Петербурга. Задача этого курса — помочь учащимся осознать понятие Петербурга как особой части России и петербуржца как особого россиянина.

Гимназисты третьего класса в процессе обучения по курсу «Отечество нам Царское Село» имеют возможность ощутить себя жителями Царского Села, Царское Село — своим Отечеством, увидеть Царское Село как часть Санкт-Петербурга, как часть России.

Культурно-нравственная сфера программы «Наше Отечество» находит наиболее яркое выражение в программных мероприятиях, которые проводятся как в каждом классе отдельно (урок, классный час, экскурсия, конкурс и т.д.), так и для всей параллели классов. Среди основных мероприятий, которые проводятся для всей параллели, можно выделить те, которые мы обозначаем для себя узловыми, так как они связывают вместе все, полученное на отдельных праздниках. Создавая атмосферу эмоциональной комфортности, такие мероприятия способствуют созданию определенной культурной среды, «проживание в которой поможет ... овладеть способами освоения и преобразования человеческой культуры»⁴, выработать определенную нравственную позицию.

Одной из форм такого узлового мероприятия (праздника) является игра-путешествие во времени и пространстве. Выбор формы проведения праздника обусловлен возрастными особенностями детей.

Духовно-нравственное становление детей младшего школьного возраста характеризуется огромной тягой к накоплению впечатлений, стремлением сориентироваться в жизни. В этот период ребенок, накапливая представления обо всем, что его окружает, ощущает себя в предметном мире, что является нормальным условием полноценности его жизни. В качестве педагогического средства используется игра как присущая детскому возрасту форма активности. Игровая инструментальность педагогического процесса снимает напряжение при максимальной плотности знаний и обеспечивает устойчивость участия детей в познавательной деятельности.

Примером могут служить мероприятия по курсу «Мы — внуки Петра» (II класс). Одно из них, праздник «Петровские ассамблеи», приурочено ко дню издания петровского указа об ассамблеях (26 ноября), чем и обусловлено ее содержание. К этому времени учащиеся овладевают определенным комплексом знаний о петровской эпохе, об истории основания Санкт-Петербурга. Игра-путешествие «Петровские ассамблеи» начинается с того, что всех второклассников приветствует императрица Екатерина. Поблагодарив детей за интерес к родной истории, она отправляет их в путешествие, выдав каждому классу путевые листы. Перемещаясь во времени почти на триста лет назад, путешественники посещают станцию «Волшебный мир Терпсихоры», где муза танца Терпсихора беседует с каждым из них о порядке проведения ассамблей. Ребенок отвечает на вопросы, танцует. Следующая станция «Чертоги Клио». Муза истории предлагает проверить знания о петровских реформах. Здесь звучит высокая поэзия, разгадывается загадка «черного ящика». Но на этом дело не кончается: салон изящных манер требует знания тех изменений, что внесла европейская мода в быт и общение россиян. Путешественники делятся своими знаниями о книгах «Домострой», «Юности честное зеркало». Наконец, мы переходим к новому заданию: в Академии худо-

⁴ Барышников Е.Н. Формирование и развитие нравственной позиции учащихся в логике «Программы воспитания» (Петербургская концепция) / Сб. О нравственном воспитании. — СПб ГУПМ, 1997. — С. 21.



жеств ребятам предлагают собрать из кусочком мозаики памятник Медному всаднику и нарисовать образ Санкт-Петербурга. У каждой группы путешественников свой образ Петербурга, но почти во всех рисунках преобладает серо-голубой колорит.

Успехи путешественников вносятся в путевые листы, по результатам которых императрица Екатерина и награждает детей. Внимательно рассмотрев привезенные из путешествия рисунки, она отмечает наградой лучшие наряды участников. Императрица, с культурологической точки зрения являющаяся переводчиком с языка одного знания на язык другого знания, с языка одного времени на язык другого времени, вручает каждому классу книгу памяти. Сюда ребята будут собирать лучшие свои стихи, рисунки, сочинения, появившиеся в процессе изучения темы в течение всего учебного года.

Эту книгу каждый класс принесет на праздник «Виват, Санкт-Петербург!», посвященный дню рождения города и завершающего учебный год. На празднике дети посетят станции «XVIII» — век рождения и расцвета великого города, «Золотой XIX», и станцию «XX век» — век великих перемен. Что нового внес каждый из этих веков в историю города — на этот вопрос пытаются ответить путешественники. В этой игре «переводчиками», вводящими ребенка в

каждый век, становятся одноклассники путешественников. Как напоминание о прекрасном путешествии каждому ребенку останется карта Санкт-Петербурга.

Сочетание различных видов деятельности (познавательной, коммуникативной, трудовой (творческой), эстетической) способствует развитию ценностно-оценочной деятельности ребенка, что, в свою очередь, обогащает опыт эмоционально-ценностного отношения, приводит к формированию ценностного смысла, саморефлексии, обеспечивает первоначальный уровень мировоззрения, ощущения своего «я» в этом мире.

Праздники по программе «Наше Отечество» всегда становятся смотром коллективного творчества. Сценарий «Петровских ассамблей» также создавался коллективно. Сам сценарий разрабатывали С.В. Сивакина (педагог-организатор), Е.В. Шульга (руководитель программы). Содержание станций (вопросы, задания) разработаны педагогами эстетического цикла: «Волшебный мир Терпсихоры» — преподаватели ритмики Е.В. Шульга, «В чертогах Клио» — преподаватель истории Санкт-Петербурга С.В. Сивакина, «Салон изящных манер» — преподаватель культуры общения Е.Н. Гамзина, «Академия художеств» — преподаватель изобразительной деятельности Г.С. Трубачева.

Второклассники и конференции

*Опыт работы по программе
Н.Б. Шумаковой «Одаренный ребенок»*

Е.М. АЛЕКСЕЕВА,
школа № 1191 Москвы

В нашей школе теперь есть междисциплинарное обучение. Уже два года ребята занимаются по программе Н.Б. Шумаковой «Одаренный ребенок». На уроках междисциплинарного обучения (МДО) учащиеся овладевают навыками видеть проблему, выдвигать и доказывать гипотезы, выражать свои мысли устно и письменно. Учатся

предъявлять аудитории результаты изысканий в виде схем, карт, планов, моделей, поделок.

Каждую неделю им предоставляется возможность прошагать вместе с учителем и одноклассниками несколько этапов творческого акта. Дети прочитали массу текстов по истории, биологии, географии, литерату-

ре, астрономии и др. Накопленные знания и умения следует закреплять и применять, т.е. нужен естественный выход, возможность реализовать свой опыт. Для того чтобы дать возможность детям почувствовать значимость их знаний, мы решили провести ряд конференций. Для усиления эффекта акта самореализации были приглашены учащиеся IV «Б» класса и родители.

Первая конференция была установочной. Она состоялась в конце сентября. На ней присутствовали только участники, то есть учащиеся II «В» и IV «Б» классов. За два часа удалось проработать ряд вопросов. Беседа получилась очень содержательная и живая. Дети проявили не только активный интерес, но и показали неплохие знания. Диалог в основном велся между учителем и учениками:

— Ребята, как вы понимаете смысл слова «конференция»? Прежде чем я кого-то спрошу, двое наших товарищей найдут в толковом словаре объяснение, а мы с вами поговорим на эту тему. Итак, кто желает дать определение понятия «конференция»?

(Это собрание в ООН. Это собрание ученых всего мира.)

— Вы правы. А зачем нужны конференции? (Для обсуждения научных открытий. Чтобы договориться о том, что и как делать странам дальше.)

— Кому же нужны конференции?

(Ученым, правительствам, бизнесменам, военным. Врачам, фермерам.)

— А вам?

(Нам нет. Мы же не ученые.)

— А разве нам нечего обсудить, нечего рассказать друг другу? Что, если мы тоже проведем конференцию?

(Давайте. Это будет интересно. А про что мы будем говорить?)

— Давайте поговорим об эволюции животных. На МДО мы обсуждали понятие «эволюция». Теперь можно разобраться с тем, как эволюционировала природа. Была ли раньше эволюция, что она дала животным, планете, космосу вообще. Я думаю, вы справитесь с этой задачей.

(Справимся. Нет. Мы же не знаем, как это проводится.)

— Ребята, давайте поразмышляем над тем, как люди готовятся к конференциям.

(Читают книги. Готовят доклады про свои изобретения. Снимают фильмы, рисуют таблицы и графики. Делают прически и шьют красивые одежды, чтобы быть красивыми.)

— А нам как готовиться?

(А мы можем изучить что-нибудь. Только мы должны изучить все, все разное, а потом поделиться про это на конференции.)

— Допустим и так. А как мы организуем конференцию? Вспомните, может, вы видели по телевизору что-либо подобное?

(Нужно столы поставить по кругу, чтобы удобно было смотреть друг на друга. Нужна трибуна для выступления.)

— А для нашей конференции что нужно?

(Можно поставить столы тоже кругом. А вместо трибуны принесем столик. Цветы можно поставить в середине, для нас столы, а гости сядут на диваны сзади).

— Кто же будет нашими гостями?

(Родители. Можно пригласить других детей или своих друзей.)

— Ваши мысли правильные, а теперь давайте составим список советов и рекомендаций для нас с вами.

После совместного обсуждения получился следующий набор рекомендаций:

- Выбрать тему и проблему для конференции.
- Провести подготовительную работу по изучению информации для работы на конференции.
- Приготовить таблицы, схемы, рисунки, макеты, поделки по теме.
- По желанию приготовить загадки, сочинения по теме.
- Выучить песни про животных.
- Пригласить родителей, бабушек, дедушек, друзей.
- Красиво одеться и причесаться.
- На конференции быть вежливым и внимательным.
- Не стесняться высказывать свои мысли, не отвергать чужую точку зрения, говорить громко и понятно.

Все девять пунктов были записаны на информационный лист и прикреплены на доску объявлений.

На этом можно было заканчивать установочную конференцию. Все вопросы, которые были запланированы, мы с детьми обсудили. В диалоге выяснили суть понятия «конференция», обсудили, зачем, как и кому она нужна. Беседа прошла в форме подводящего диалога, цель которого — создание условий для оптимального высказывания детьми своих мыслей.

В заключение была названа тема следующей конференции: «Существовали ли раньше, существует ли сейчас эволюция животного мира?»

* * *

Весь октябрь шла подготовка. Мы изучали классификацию живой природы. Два раза в неделю на факультативных занятиях ребята читали тексты в детской энциклопедии, в сборнике «Хочу все знать», слушали учителя, обсуждали и спорили. В результате у нас появились три таблицы с минимальным набором информации о каждом типе беспозвоночных животных. Когда все сведения были собраны, мы еще раз проговорили изученное, обобщили материал.

После этого детям было предложено разделиться по группам и выбрать один тип животных, чтобы дальше подготовка к конференции шла в несколько ином плане. Каждой группе предстояло выучить несколько загадок и вопросов по своей подтеме, а на конференции предъявить их одноклассникам. Каждому члену группы надо было выучить информацию для представления своего типа животных, нарисовать схему, рисунок или сделать поделку.

Когда все приготовили, назначили день конференции. Класс оформляли вместе: поставили по кругу столы, повесили таблицы, разложили поделки. Поделок получилось много! Морских звезд из ткани подвесили под потолок, туда же прикрепили бумажных медуз и кальмаров. Тряпочному осьминогу пришлось выделить особое место, уж очень большой он получился. На столах, где рассядутся члены группы, поставили таблички с

названием своего типа животных и с изображением внешнего вида некоторых из них.

И вот наступил долгожданный день. Гости аплодисментами встретили участников конференции, которые взволнованно входили в класс под звуки торжественной музыки. После приветствия и пожелания успехов учитель познакомил всех присутствующих с программой.

Началось выступление групп. На доске появилась таблица о сходстве и различии беспозвоночных. Далее дети отвечали на основной вопрос конференции: «Можно ли говорить о наличии эволюции живой природы на примере беспозвоночных животных?» Участники говорили много и интересно. После того как все дети высказались, был сформулирован обобщенный ответ: «Эволюция существовала, т.к. постоянно появлялись разные типы животных. Разнообразие живой природы нужно, чтобы сохранить жизнь на планете. Новые животные появляются из-за изменчивости окружающей среды. На каждом новом этапе эволюции природа дарит беспозвоночным животным более совершенные органы, чтобы выжить».

Когда конференция подходила к концу, детям предоставилась возможность озвучить домашнее задание: загадки, поговорки, сочинения, собственные стихи о животных. После этого ребятам были вручены памятные подарки и картонные медали «Знайка I степени», «Знайка II степени», «Знайка III степени».

В заключительном выступлении ведущий поздравил всех с достигнутыми результатами и назвал тему следующей конференции: «Непрерывность эволюции животного мира. Что нового дала эволюция животным (на примере позвоночных животных)?»

* * *

Третья конференция состоялась после двух месяцев подготовки, принцип ее проведения детям был уже знаком. Но на этот раз эволюция рассматривалась на примере сходства и различия классов позвоночных животных.

Ребята продемонстрировали гостям очень интересные доклады, рисунки, по-

делки, схемы. После того как участники рассказали об эволюции органов внутри конкретной системы организма хордовых, прозвучал главный вопрос конференции: «Что создала природа, когда однажды подарила сравнительно небольшой группе позвоночных такое, чего нет ни у кого другого? Над чем сейчас усиленно трудится эволюция?»

Ребята думали, рассуждали, но самостоятельно дать ответ не смогли. Им помог подводивший итоги диалог с ведущим. Результатом совместного осмысления получилось следующее:

- а) природа создала человека;
- б) природа научила человека говорить и писать;
- в) появился разум.

После непродолжительного диспута о том, чем отличается ум от разума, все согласились с тем, что разум предполагает умение предвидеть результат, просчитывать свои действия, выстраивать логическую цепочку.

Вот и пришло время для обсуждения последнего блока вопросов. Учитель начал очередной подводивший диалог с участниками конференции:

— Как вы думаете, есть ли сейчас эволюция?

(Да, иначе бы мы не жили. Если бы эволюция остановилась, ничего бы нового не появилось.)

— Что же нового появилось?

(Новые болезни появились, потому что появились новые вирусы. По интернету можно узнать о новых видах насекомых.)

— Будет ли эволюция продолжаться?

(Будет, если люди не погубят планету. Эволюция будет, мир меняется, а значит, нужно приспособиться, а чтобы приспособиться, нужны новые качества или новые животные, растения.)

— Значит, эволюция является главным условием выживания в условиях изменчивого мира? Так я поняла?

(Да. Климат меняется, и животные с растениями подстраиваются под него.)

— А зачем нам все это знать? Мы же не боремся за место под солнышком, у нас все есть: еда, дом, вода, одежда.

(Нам надо знать, чтобы развиваться. Чтобы открывать новые лекарства против новых болезней.)

— Прозвучала фраза: «Нам надо развиваться». А как и что? Все наши органы хорошо приспособились, они качественно и хорошо работают.

(Но мы же сегодня выяснили, что человеку надо развивать разум.)

— Почему?

(Чтобы правильно использовать природу и не погубить планету.)

— Как же это можно погубить себя?

(Войнами. Атомными станциями и плохими заводами. Лесные пожары губят лес, а деревья делают кислород.)

— Вы правы. Вот и поговорим на следующей конференции о том, что надо сделать для сохранения живой природы на нашей планете.

Заключительная конференция этого года была посвящена экологии. Это не дань моде, а необходимость. Современный человек должен стократно чувствовать ответственность за природу, осознавать всю сложность последствий каждого неграмотного действия по отношению к окружающей среде. Дети не исключение. Ребятам надо помочь осознать всю беззащитность и хрупкость живой природы. Исходя из вышеизложенного, была сформулирована проблема четвертой конференции: «В чем причина конфликта между человеком и природой? Кого надо защищать и от чего?» А чтобы ребятам легче было решать проблему, им предложили ряд вопросов.

— Как вы понимаете выражение «окружающая среда»?

(Это лес, реки, горы, животные, воздух. Все, что нас окружает.)

— Что вас еще окружает?

(Дома, заводы, машины. Люди. Другие города, страны.)

— Значит, все, что мы видим, слышим, знаем, вы называете окружающей средой?

(Да.)

— Но машины, заводы и прочее создал человек, а не природа! Разве это окружающая среда?

(Но это же нас тоже окружает, мы видим эти предметы. Это окружающая среда, но она создана человеком и ее можно отнести к неживой природе.)

— Так что же такое «окружающая среда»?

(Окружающая среда — это живая и неживая природа и то, что сделал человек своими руками.)

— Вы правы. Мне осталось только добавить, что окружающей средой принято считать еще и взаимоотношения между людьми.

Затем мы попытались разделить всю окружающую среду на группы и определить объекты, положительно и отрицательно влияющие на человека. По мнению учащихся (и это их удивило), окружающая среда в большинстве случаев влияет на человека отрицательно. Лишь один мальчик сказал, что среда не всегда виновата, чаще виноват сам человек.

— Выходит, человек неразумный?

(Да. Часто неразумный.)

— Тогда получается, что человек всегда отрицательно влияет на окружающую среду?

(Не всегда. Вулканы, землетрясения, смерчи влияют отрицательно на человека, но человек не виноват в этом.)

— Так кто кому больше вредит?

(Мы природе.)

— Но у вас больше записей обратного порядка: окружающая среда больше вредит человеку.

(Но сначала человек все это сделал плохое со средой, а она нам возвращает.)

— Что же делать? Как решить этот конфликт? Как сделать окружающую среду безопасной?

(Не убивать животных. Не рубить лес. Не портить воду. Убрать часть заводов, машин. Все дымящие трубы убрать.)

— Если убрать все дымящие трубы, то и горячей воды у вас в доме не будет. Вот вы закроете колбасный завод или конфетную фабрику, а воду они берут из рек, значит, вода останется чистой. Это хорошо. Но готовы ли вы отказаться от сосисок, конфет, горячей воды в ванне, вообще от всех удобств?

Слова учителя ввели детей в легкое шок-овое состояние. Они не задумывались о глобальности взаимосвязей между компонентами окружающей среды и человеком. После некоторой паузы началось обсуждение проблемы, но на ином уровне сознания у ребят. Они решили, что человек должен просчитывать свои действия и не строить то, что вредит природе, что губит ее.

Все высказывания были разумными. Самые интересные рекомендации по сохранению окружающей среды мы решили оформить в виде большого плаката и повесить при входе в школу, чтобы все учащиеся смогли это прочесть и задуматься. Вот некоторые из высказываний, записанных на плакате:

Не бросайте мусор на землю, для этого есть урны.

Не обижайте животных.

Не говорите грубые слова друг другу.

Развивайте свой разум и душу, вам будет легче жить на свете.

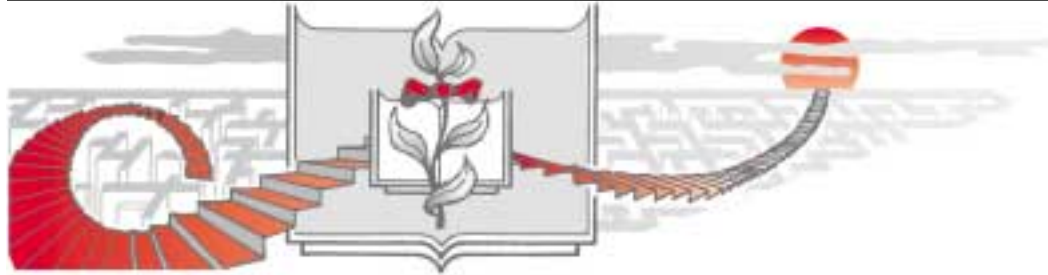
Не оставляйте костры и мусор в лесах, лес дает нам кислород.

Конференция по экологии закончилась награждениями и песнями о животных.

Вот и прошли все четыре конференции. Что они дали детям? Чему научился учитель? Какое впечатление произвели конференции на родителей?

Если говорить об учениках, то они приобрели опыт в работе со старшими детьми, получили возможность самореализации. Учитель научился составлять и проводить конференции. Родители смогли узнать своих детей совсем с другой стороны. Для большинства гостей стал открытием уровень знания их девочек и мальчиков, которым всего по восемь лет.

А самое главное наше приобретение за этот год — желание проводить конференции всегда. В третьем классе мы решили разобраться с некоторыми проблемами в истории Отечества.



Словообразовательный анализ в системе развивающего обучения

К постановке вопроса

М.Г. КУДРЯШЁВА (ТАРАТОВА),

*аспирантка кафедры русского языка и методики его преподавания
в начальных классах МПГУ им. В.И. Ленина*

Среди различных концепций развивающего обучения сегодня все большее внимание привлекает к себе подход В.В. Давыдова, В. Репкина, в трактовке которых развивающим можно считать обучение, ориентированное на особенности развития ребенка. О развивающем характере начального обучения можно говорить в том случае, если в результате такого обучения у школьника формируется способность к саморазвитию. Соответственно, от учителя в этом случае требуется создание необходимых условий для такого обучения. Здесь, по-видимому, речь должна идти прежде всего о том, как учитель подходит к формированию у учащихся общих приемов познавательной деятельности: анализа, синтеза, сравнения и конкретизации, обобщения, классификации, а также приемов доказательства. Формирование именно общих приемов познавательной деятельности, по мнению В.В. Давыдова, позволяет ученику самостоятельно продвигаться в какой-либо области знаний.

Содержание настоящей статьи составляет описание результатов эксперимента, цель которого выявить, насколько работа с производной лексикой может способствовать активизации умственной деятельности

младших классов. В качестве основного метода при проведении **первого этапа эксперимента** был выбран словообразовательный анализ. Почему? Потому что при изучении словообразования слово является объектом не только анализа, но и аналитического описания. При этом у младших школьников возникают некоторые трудности, так как их внимание фиксируется на слове в определенной его функции, а именно в функции именования предметов или явлений действительности. Полноценный словообразовательный анализ может быть проведен лишь в том случае, когда осмысливаются «живые» словообразовательные связи между словами, находящимися в отношениях словообразовательной мотивации друг с другом.

Какие мыслительные операции необходимы для выявления таких связей?

Прежде всего *наблюдение* над фактами словопроизводства, что позволяет обнаружить закономерности образования новых слов, т.е. новых смыслов в языке. Организация такого наблюдения также поможет учащимся сделать выводы о том, как зависит изменение структуры производного слова от того, что предписано ему называть.

С процессом наблюдения тесно связаны приемы *сравнения* и *сопоставления*. Методист прошлого И. Соломоновский говорил об эффективности сравнения на основе словообразовательного анализа, называя его наилучшей школой мышления. Для выяснения смысловых различий между словами в словообразовательной паре (гнезде) необходимо выяснение исходного слова — смысла, определения словообразовательных средств и способа образования слова, которое подвергается анализу.

Осуществление словообразовательного анализа создает хорошую базу для совершенствования *аналитико-синтетической* деятельности учащихся. Так, чтобы проследить «биографию» слова, ученику необходимо проанализировать его: найти исходное слово и, используя операцию сопоставления (противопоставления), определить смысловое и структурное различие слов. И наоборот, чтобы образовать слово, школьник прибегает к синтезу, соединяя исходное слово с каким-либо словообразовательным формантом. Присоединение форманта при этом происходит не механически, а с обязательным учетом того, что называет это производное слово.

Для определения уровня словообразовательных умений младших школьников и для оценки степени владения ими рядом мыслительных операций третьеклассникам были предложены некоторые задания.

Разбери по составу слова: *аистёнок, бездомный, еловый, жарщица, настольный, капустаник, мелковатый, плечистый, программист, стекольщик, лошадёнка, сурок.*

Данное задание ориентировано, во-первых, на проверку умения верно разбирать слова по составу; во-вторых, на выявление осознанности — неосознанности у младших школьников связи морфемного анализа со смысловыми отношениями между производным и мотивирующим по отношению к нему словом; в-третьих, на выявление умения сопоставлять и анализировать, используя предложенный материал.

К наиболее типичным ошибкам учащихся, выполнявших задание, можно отнести следующие:

- выделяют суффикс в нечленимом слове (*сурок*□);
- суффикс или его часть относят к корню (*елов*□*ый*);
- выделяют в одном суффиксе два или более суффиксов (*аистёнок*□, *мелковат*□*ый*);
- суффикс или его часть относятся к окончанию (*капуст*□*ик*).

Следует специально отметить, что при разборе слов *бездомный, жарщица, лошадёнка, программист* ошибок не было. В устном опросе, проведенном после письменного выполнения задания, зафиксировано использование мотивирующего слова при толковании слов *капустник, стекольщик*, а также трех названных выше слов. Однако при обосновании своих ответов большинством школьников руководствовались подбором ряда однокоренных слов и слов с той же морфемой. По результатам выполненного задания можно сделать вывод о невысоком уровне владения умениями анализа-синтеза и сопоставления.

Далее учащимся было предложено такое задание:

1. Выдели группы слов с одинаковым корнем.

Гора, горький, горьковатый, гористый, горчинка, горный, пригорок.

2. Найди слова с одинаковыми приставками и без приставок и запиши их группами.

Оборка, обогатить, обогреть, обогнуть, ободок, ободрить.

3. Найди слова с одинаковыми суффиксами.

Точка (знак препинания), почка, кофточка, кисточка, строчка, розочка, звёздочка, молочко.

Цель этого задания заключается не только в проверке умения учащимися определять слова одного словообразовательного гнезда, но и в выяснении того, насколько осознается школьниками семантика слова, его связи с другими однокоренными словами. С точки зрения приемов мыслительной деятельности проверялось умение в ходе словообразовательного анализа сопоставлять, осуществлять операции анализа-синтеза, классифицировать.

Всего 8,4% учащихся выполнили все задание без ошибок. Верно выписали слова с одинаковым корнем 84% учащихся, с одинаковыми суффиксами — 8,4%. Объединили в одну группу слова с разными суффиксами или без суффиксов большинство опрошенных детей (91,6%). Так, в один ряд со словами *розовочка, звёздочка, кисточка, кофточка* попали слова *почка, строчка*. Включили в одну группу слова с приставкой и без приставки 87,4% опрошенных учащихся. В результате в одном ряду со словами *обога^тить* и *обод^рить* оказались слова *оборка, ободок*. Таким образом, наименьшие затруднения вызвала у учащихся лишь первая часть задания, требующая владения умением разграничивать слова с омонимичными корнями. Анализ результатов выполнения остальных пунктов предложенного задания свидетельствует о том, что у учащихся не формируются специальные умения группировать (классифицировать) производные слова на основе их принадлежности к той или иной словообразовательной модели. В результате, объединив в одну группу слова разных словообразовательных моделей, учащиеся обратили внимание лишь на общность буквенных сочетаний в словах, на форму слова вне связи с его значением. Учащиеся затрудняются классифицировать производную лексику, объединяя в одну группу слова, образованные присоединением разных словообразовательных формантов.

Подбери слова, соответствующие такой схеме: $\widehat{\text{ищ}}\square$.

Что общего в значении таких слов? Составь цепочку образования всех подобных слов.

Среди подобранных слов оказались такие: *ручища, глазищи, жарюща, холодище, ножища, ветрище* и др. Верно подобрали слова к предложенной схеме и указали на общий элемент смысла 67,2% учащихся. Среди дополнительных элементов смысла, привносимых в слово суффиксом *-ищ-*, учащиеся указали на а) значение увеличения и б) значение утешения. Однако никем из опрошенных школьников не было выполнено задание на построение цепочки

образования всех подобных слов, основанное на умении оперировать словообразовательными моделями, что требует достаточно высокого уровня владения операцией обобщения.

Исследования психологов Л.И. Айдаровой, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина и др. показали, что формированию умения обобщать информацию в значительной степени способствует процесс моделирования. Применительно к словообразовательному анализу следует говорить здесь о формировании умения строить словообразовательную модель как образец аффиксального окружения корня. Для построения словообразовательной модели необходим обширный материал для наблюдений фактов словопроизводства. Операция сравнения необходима здесь также для выявления общего и различного в группах слов.

Например: даны две группы слов (с прозрачной мотивацией).

<i>огородник</i>	<i>строитель</i>
<i>печник</i>	<i>учитель</i>
<i>грибник</i>	<i>водитель</i>
<i>пожарник</i>	<i>спасатель</i>

Задание. Объясни значение каждого слова. Отметь общее во всех данных словах. Чем отличаются группы слов?

После толкования значения слов каждой группы учащиеся приходят к выводу, что все эти слова называют человека (лицо) по роду занятий, виду деятельности. Проведение словообразовательного анализа подводит учеников к выводу о том, что слова первой группы образованы от существительных с помощью суффикса *-ник*; во вторую группу вошли отглагольные образования, т.е. слова, образованные от глаголов с помощью суффикса *-тель*. Затем на этой основе слова группируются по словообразовательным моделям. В результате для слов первой группы составляется схема-модель: сущ. + *-ник* → название людей по виду деятельности, роду занятий, профессии ($\widehat{\text{ник}}\square$); для слов второй группы составляется такая схема-модель: глагол + *-тель* → название людей по виду деятельности, роду занятий, профессии ($\widehat{\text{тель}}\square$).

Примечание. На последующих этапах работы содержание второй модели дополняется в результате наблюдения над словами, называющими какой-либо прибор, аппарат, выполняющий ту или иную функцию: *выключатель, проигрыватель, обогреватель, удлинитель* и т.д.

В свою очередь, «обобщение различных словообразовательных моделей, выявленных в процессе словообразовательного анализа, позволяет вывести обобщенные закономерности словообразования» (Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учебное пособие для студентов пединститутов. — М.: Просвещение, 1998. — С. 124).

Как бы ты объяснил следующие слова?

Голубоватый, бельчонок, арбузище, выключатель, стаканчик, подосиновик, соусник, болтливость.

Цель задания в том, чтобы выяснить, как учащиеся преимущественно толкуют производные слова, как часто они используют при этом описание значения производного слова через производящее (на основе смыслового сопоставления). Следовательно, перед учащимися стояла задача не только описать значение производного слова, но и определить, от какого слова образовано каждое из них.

Отметим, что прием описания значения через производящее слово использовался школьниками чаще других (через другие родственные слова, через описание значения, синонимию). Наиболее часто указанный прием применялся учащимися при толковании слов *бельчонок* (79,8%), *арбузище* (77,2%), *стаканчик* (84%), *соусник* (79,8%). Это свидетельствует о способности младших школьников верно находить мотивирующее слово и производить сравнение на основе выявления смысловых связей в словообразовательных парах слов с прозрачной мотивацией.

Подводя итоги анкетирования третьеклассников, сделаем некоторые обобщения:

- учащиеся способны в процессе словообразовательного анализа выявлять семантико-словообразовательные связи в парах слов, но не могут оперировать ими в полной

мере в процессе анализа, так как смысловые связи не являются в начальных классах предметом специального рассмотрения;

- мыслительные операции, осуществляемые при работе над производной лексикой, протекают стихийно и нецеленаправленно. При следовании традиционному подходу в работе с производной лексикой важнейшие приемы познавательной деятельности активизируются в очень малой степени и не получают своего развития в этом виде языкового анализа.

Вторым этапом нашего эксперимента явился опрос учителей начальной школы. С целью выяснить мнение учителей о характере и содержании словообразовательной работы в начальных классах им также было предложено несколько вопросов. Ответы на вопросы были систематизированы и статистически обработаны, что позволило сделать некоторые выводы. Приведем основные вопросы анкеты.

1. Каково значение словообразовательной работы в начальных классах?

2. Нужно ли включать в изучение анкеты раздела «Состав слова» упражнения по собственно словообразованию?

3. Как часто вы проводите эту работу? По какой схеме проводится словообразовательный анализ?

4. На что, по вашему мнению, следует обращать особое внимание, обучая школьников приемам словообразовательного анализа?

5. Каковы, на ваш взгляд, причины упущений при изучении собственно словообразования в начальной школе?

6. Какими материалами вы хотели бы располагать для организации словообразовательной работы в начальных классах?

7. Какие методические разработки последних десятилетий по словообразованию в начальных классах вам известны?

8. Как, по вашему мнению, словообразовательный анализ может способствовать развитию следующих умений: а) сравнения (на примере слов в словообразовательных парах); б) осуществления операций анализа-синтеза (поиск исходного слова и его соединение со словообразовательным фор-

мантом; в) обобщения (оперирование словообразовательными моделями)?

Так, при ответе на первый вопрос анкеты 75% учителей указали на то, что этот вид языкового анализа положительно влияет на обогащение словарного запаса и на формирование орфографической зоркости учащихся. Такой процесс подобных ответов свидетельствует о традиционном подходе к анализу явлений словопроизводства. Лишь 12,5% учителей отметили, что данная работа способствует формированию мыслительных умений и помогает уяснить существо смысловых отношений между словами в процессе анализа производных слов. Это еще одно свидетельство того, насколько актуальна работа с производными словами как метод активизации не только деятельности учащихся, но и деятельности учителя.

Все опрошенные педагоги считают необходимым включать упражнения по словообразовательному анализу в раздел «Состав слова». Отвечая на вопрос анкеты, большинство учителей указали на важность структурно-словообразовательных связей и различий, а также на учет значения словообразующих аффиксов. Лишь 35% опрошенных считают семантические связи слов в словообразовательной паре главными и требующими особого к себе внимания. Интересны в связи с этим некоторые схемы словообразовательного анализа, приведенные учителями.

$$\widehat{\text{лесник}} \square \leftarrow \widehat{\text{лес}} + \widehat{\text{ник}} + \square$$

- 1) выделяем внутреннюю форму слова;
- 2) определяем значение аффикса.

Во-первых, не совсем ясно, что имеется в виду под внутренней формой слова (его значение?), во-вторых, непонятно, с какой целью определяется значение аффикса в слове *лесник*. Приведем еще одну схему словообразовательного анализа:

- 1) выделяю: а) окончание, б) корень, в) приставку, г) суффикс;
- 2) определяю значения приставки, суффикса (приставки и суффикса);
- 3) объясняю смысл слова.

Этот пример позволяет сделать вывод о том, что значение производного слова рассматривается как сумма значений составляющих его аффиксов. Следовательно, работа проводится без учета семантико-словообразовательных связей между словами в словообразовательной паре.

25% респондентов привели в качестве схемы словообразовательного анализа традиционный порядок морфемного анализа (неразличение двух видов языкового анализа). Не смогли привести в порядок словообразовательного анализа 12,5% учителей.

Говоря о причинах упущений при изучении собственно словообразования в начальной школе, многие учителя отметили отсутствие системы соответствующих (в учебниках главным образом предложены задания для морфемного анализа).

Анкетирование учителей показало также, что большинству из них неизвестны методические разработки последнего десятилетия по словообразованию в начальных классах. Следовательно, педагогам трудно ориентироваться в построении системы словообразовательной работы, предложенной для младших школьников, например, в диссертационных исследованиях Е.Г. Мережко, Н.П. Балкуновой, В.И. Зименко. Оценивая значение словообразовательной работы для формирования приемов мыслительной деятельности, почти никто из учителей не смог привести конкретных приемов, демонстрирующих возможности использования производной лексики для активизации познавательной деятельности учащихся.

Отметим при этом, что мыслительные операции, задействованные в выяснении словообразовательных связей и описанные в настоящей статье, являются лишь своего рода «инструментом» словообразовательного анализа. Гораздо более важным, по нашему мнению, является вопрос о том, для чего использовать эти инструменты. Описание приемов и методов использования словообразовательного анализа как способа активизации познавательной деятельности в системе развивающего обучения требует специального исследования.



Только ли в методах обучения дело?

Размышления начинающего учителя

П.Б. КОЧЕТОВА,

учитель средней школы № 1278 Москвы

В школе я работаю первый год. И хотя мой опыт небольшой, думаю, он позволяет мне выделить из ряда возникавших трудностей и противоречий те, что не связаны с отсутствием у меня умения своевременно переносить теоретические знания на практическую деятельность, т.е. те размышления, которые могут быть интересны и другим учителям.

Так, подводя итоги работы во вверенном мне I «В» классе школы № 1278 Москвы, я столкнулась с тем, что многие гарантированные при правильном методическом подходе результаты не проявились у моих детей в удовлетворительной степени. Анализируя свои шаги, вижу: принципиальных ошибок не допускала. В чем же дело? Чтобы не говорить беспредметно, приведу конкретный пример.

Я работаю по системе чтения профессора Н.Н. Светловской, направленной на формирование хорошего читателя, и аккуратно следую за методическими указаниями автора. Как и предусмотрено методикой, к третьей неделе обучения у меня в классе появились первые положительные результаты, а к концу полугодия они закрепились и умножились: из 21 учащегося 18 могут грамотно, под наблюдением учителя, рассмотреть новую книгу: выделить и сопоставить надписи и иллюстрации обложки с текстом прочитанного мной произведения, найти его по рисункам и заглавию внутри книги, аргументировать свой выбор, вспомнить и назвать другие книги, подходящие по теме. От урока к уроку ребята все с большим интересом и азартом беседуют о прочитанном, анализируя и оценивая характеры героев, их поступки, представляя описываемое в книге, опираясь при ответе на факты, детали, вычерпанные из нее. Так, отвечая на вопрос, почему «добрая» хозяйюшка хоть и не

обижает животных, но все-таки не нравится нам (В. Осеева «Добрая Хозяйюшка»), Стас говорит: «Да, она не била животных и ухаживала за ними, но обращалась с ними, как с игрушками, не любила их, не жалела».

А некоторые дети уже не ждут вопросов (правда, таких пока немного), а самостоятельно, усвоив логику предшествующих занятий, пытаются выяснить закономерности, логические связи между изученными ранее произведениями, их идеями. «Стойте! — вскрикивает осененный догадкой Артур. — Я, кажется, понял, почему вы сегодня выставили карточки именно с этими писателями: «Косой Санька» (про людей), у Коринца тоже мальчик и бабушка, и «Добрая хозяйюшка» (про людей), и «Веселый Мастер», и сегодня мы про людей читали и их поступки (Сергей Баруздин «Стихи о человеке и его делах»). Только про разных людей это все: про хороших и не очень». Артур самостоятельно проанализировал уже известные ему книги, нашел признак, объединяющий их, и произвел первую свою классификацию. Конечно, не многие могут делать это без моей помощи, но и слабые в плане литературного развития дети начинают постепенно прогрессировать (я говорю о тех, кто не чувствует литературу хотя бы интуитивно, а не в отношении учебы вообще, так как давно замечено: общая успеваемость не гарантирует умения анализировать события, мысли, факты, предвосхищать идею, интуитивно чувствовать стиль автора, характер изложения и т.п. или пытаться представлять себе то, о чем читали или что будут читать). Так, например, даже Никита (ребенок сложный по всем параметрам, не всегда улавливающий суть беседы) может сказать при случае: «У Веселого Мастера друзей должно быть много, потому что он приносит пользу: делает игрушки, а игрушки

нужны детям, даже взрослым, от их красоты теплее становится».

Одним словом, встреча с книгой на уроках чтения вызывает у моих ребят живой интерес, побуждает их к размышлениям, учит читательские действия (и деятельности в целом). Но... очень немногие проявляют интерес к новой книге, появившейся в классе. К концу второй четверти лишь 10–12 учеников после многократных напоминаний стали подходить к книжной выставке и «знакомиться» с «новенькими» книгами (хотя уж если брались за это, то делали это грамотно, по всем правилам: обращали внимание на книги, одинаковые по содержанию, но разные по оформлению, давали им оценку, останавливались на именах и произведениях уже где-то виденных ими). Выходит, что мои ученики с книгами работать научились (на своем уровне), а делать это добровольно отказываются. Пробовала я подбирать для них и книги по интересам (заметила, что мальчики «прилипают» к картинкам про технику, о строительстве, конструировании, а девочки листают все, связанное с оригами, вышивкой, бисероплетением и т.д.), но и в этих случаях количество подошедших к стенду не увеличивалось. Как объяснить возникшее противоречие и как его преодолеть?

Прежде чем ответить на поставленный вопрос, приведу еще один пример расхождения предпосылок и реальных результатов в обучении.

Современные методисты и психологи считают, что школьники должны заучивать наизусть литературные тексты регулярно и с первых же дней обучения, а не по окончании букварного периода, как предусматривает традиционная система обучения грамоте В.Г. Горецкого. Заучивание необходимо, так как не только способствует развитию произвольной памяти ребенка (которая, вопреки бытующему мнению, развита у первоклассников слабо и лишь имеет хорошие предпосылки к становлению при правильном обучении), но и увеличивает его словарный запас, расширяет круг чтения. Помня это, я стараюсь по возможности на каждом уроке заучивать с ребятами какой-либо текст: загадку, скороговорку, стихотво-

рение. Чтобы процесс сделать интересным, а результат эффективным, применяю специальные приемы заучивания, подбираю интересные произведения, иногда с продолжением. (Тогда ребят одолевает любопытство: что же будет дальше?) На уроке мои дети запоминают подобранный мной материал с удовольствием, ждут этой части занятия с нетерпением. Постепенно я стала давать им учить или доучивать стихи на дом. Первое время дети неплохо справлялись с таким заданием. Так из 21 учащегося лишь пятеро с большим трудом запоминали тексты (после 8–10 повторений произносили четверостишие с запинками, пропускали строчки); четверо заучивали наизусть легко и быстро — после 1–2 прочтений; остальные с большим или меньшим успехом усваивали текст к концу занятия. И, казалось бы, чем дольше мы тренируем память, тем легче и быстрее должно проходить запоминание изучаемого материала. А на самом же деле продвижения практически незаметно. Более того, во второй четверти результаты в целом по классу стали даже ухудшаться. На третий-четвертый день коллективного заучивания большинство детей не могли повторить несколько четверостиший без запинок и неточностей, что раньше делали легко. А то, немалое, что задавалось на дом, воспроизводилось детьми вообще с большим трудом (ведь дома под родительским контролем специальные приемы помощи в заучивании учебного материала скорее всего не применялись). Сначала я думала, что отрицательный результат связан с перегрузкой детей на уроках, с непомерным объемом предлагаемой им для заучивания информации, но это оказалось не так: во второй четверти ребята выучили намного меньше, чем в первой, когда они только начинали привыкать к школе и ее требованиям.

Наблюдая за учащимися, за их занятиями, увлечениями, окружением и особенно за требованиями к ним со стороны родителей, которые в большинстве своем либо воплощают в собственных чадах свои нереализованные мечты и возможности, проживая таким образом вторую жизнь, либо «кроят» ребенка в соответствии с тем типа-



жом современного человека, который моден на сегодняшний день (в обоих случаях реальные потребности и возможности детей не учитываются, да у малышей и времени не остается, чтобы разобраться в себе, побыть наедине с собой и побыть собой, скинув маску примерного ученика, послушного сына или дочери и т.п., маску, которую взрослые не умеют и не желают отличать от человеческой сущности ребенка, требующей, возможно, совершенно другого... Но подробнее об этом я скажу позже), я пришла к выводу: и отсутствие интереса к книге, и с трудом развивающаяся память, и, возможно, многое другое, на что я еще не обратила внимание, — это результат защитных функций организма моих первоклассников на информационную перегрузку детского сознания и воли. Как предохранитель в электрическом приборе отключает его при перепаде напряжения в сети, так и ребенок ограждает себя, не пропуская потока избыточных сведений и требований, даже если некоторые из них объективно важны и необходимы ему (имею в виду учебный опыт).

А перегрузка у наших детей на самом деле чудовищная. В качестве примера, иллюстрирующего это утверждение, опишу лишь обычный день большинства моих учеников. Поток информации обрушивается на малыша с утра, когда он открывает глаза и улавливает звуки радио, телевизора, магнитофона. По дороге в школу его обступают печатная реклама, яркие картинки, слова, тексты, иллюминация, объявления в метро, автобусах, просто людская толчея, гомон, ругань взрослых и т.п. (в нашей школе углубленно изучается английский язык, поэтому многие дети ездят издалека). Все это фон, активно и методично действующий на подсознание и приводящий ребенка в состояние психологической усталости задолго до занятий. Затем 4 часа уроков, группа продленного дня, воспитательная работа в которой ведется тоже чрезвычайно активно: в течение четверти проводится 2–3 общешкольных праздника, несколько праздников внутри одной группы. И ко всему этому детям приходится тщательно готовиться: следить за тем, какие костюмы шьют им родители, учить роли, репетировать выступления... Порой малы-

ши, как заправские актеры, едва успевают переходить с одной репетиции на другую. Что происходит при этом в их головках и душах, догадаться нетрудно. А между тем и мне, учителю, необходимо готовить с учащимися утренники-отчеты, разучивать стихи, сценки, правила, таблицы...

Днем, в 13–14 часов (а кто-то из детей и в 17–18 часов вечера) первоклассники, наконец, возвращаются домой. Но и тогда большинство из них продолжает по настоянию родителей что-то учить, писать, дабы достичь лучшего результата, кто-то, совсем обессиленный, садится к компьютеру, телевизору. Естественно, такие занятия не оправдывают затраченных на них физических и умственных усилий.

Дети сами не могут проанализировать причину своего состояния, выявить источник, но тонко чувствуют недопустимо разрушительное для них давление извне и своими средствами стараются защищаться от него.

Есть, например, у меня в классе одна живая смышленная девчужка. Эдакая отличница, на которую можно положиться всегда, спросить на любом уроке по любой теме, когда другие озадаченно молчат. Не подведет! И память у Аленики хорошая, и слух музыкальный развит, и речь богатая. Мама довольна дочкой: «Это, — говорит, — моя надежда. Хочу, чтобы она умела все, что необходимо уметь девочке из приличной семьи: петь и на фортепьяно играть. Не знаю, куда бы еще ее пристроить: на танцы, гимнастику или рисование?!» Так думает и говорит мама. А я между тем стала замечать: отличница моя, хоть и делает все добросовестно и качественно, но не переступает рамки обязательных заданий. Рисунки к стихам не рисует, книжки-самоделки не оформляет, дополнительные задания по письму, на которых даже слабые ученики часто пробуют свои силы, пропускает. Более того, на вопрос, какое бы ты составила расписание, если бы была завучем, предложила уроки отменить вообще. (Даже музыку и рисование девочка хотела исключить, несмотря на то, что занимается ими дополнительно, и утверждает, что обожает это дело.) При более прямом опросе, когда я предложила Алене

ответить, чем бы ей хотелось заняться в освободившееся время, отличница «опомнилась» и вслед за другими детьми моего класса стала утверждать, что ничего, кроме уроков, делать не хочет, потому что это важно, полезно и интересно, а в свободное время ей и заняться-то нечем. Вообще при опросе мне довелось столкнуться с удивительными результатами: ребята не знали (или не знали, чего хочет услышать от них взрослый в моем лице), как лучше провести свободное время. Кто-то предлагал решать задачи, кто-то читать энциклопедию, кто-то отрабатывать технику письма. Но по растерянному виду учеников было совершенно очевидно: на самом деле они так не считают, а привыкли, бедные, оправдывать чьи-то ожидания! А взрослые пользуются покорностью своих чад и навязывают им свою волю, не позволяя прислушаться к внутреннему голосу, определить подлинно личностные потребности и возможности. Дети, в свою очередь, обороняются как могут: с одной стороны, стараются не выходить из воли родителей (даже мысли собственные перекраивают по их «лекалам»), с другой — с циничным рационализмом облегчают себе нелюбимую, но обязательную и неизбежную деятельность. А когда и это не помогает — срываются: начинают страдать, плакать, болеть, теряют способность запоминать и сосредотачиваться на каком-либо предмете.

Когда человеку плохо, тревожно, страшно, он убегает, плачет, кричит. Когда напряжение в классе доходит до предела (это случается у меня к концу четверти), у ребят возникают беспричинные, на первый взгляд, слезы, истерики, неожиданно сменяющиеся неестественным весельем, увеличивается количество драк, ссор, наблюдается беготня по коридору. И как бы это нам ни казалось диким, на самом деле такого рода поведение отражает жизненную потребность детей. Вот, например, какую показательную сцену довелось мне наблюдать в последний день занятий в конце первого полугодия: мальчик А., обладающий особо чувствительной нервной системой, оставшись в классе один, сперва растерянно и тревожно слонялся между рядами, затем вышел в коридор и

припустился по кругу с оглушительным криком. Было странно и страшно наблюдать одиноко носящегося по школе, словно обезумевшего, ребенка. «Ничего не могу с собой поделать, — виновато объяснил он, видимо, поняв причину моей растерянности. — Оборотаться хочется (т.е. орать и орать!!!)».

Так и весь мой класс «кричит», надрывается от хронической усталости (это в семь лет!), разрывающей голову, подавляющей и сознание, и чувства, убивающей Человека в человеке...

Вряд ли описанная мною картина стала для кого-то откровением. Об информационном перенасыщении всего человечества и его последствиях пишут уже давно. Меня волнует другой вопрос: как мне, учителю, в реально существующих условиях сделать процесс обучения эффективным и в то же время не навредить детям (ведь заставить что-то выучить или понять, над чем-то задуматься можно и с помощью репрессивных мер, жестко и безапелляционно поставив задачу перед учащимися и их родителями)? Отказаться от ряда заданий, требующих высокого умственного напряжения, и дать детям возможность отдохнуть? Но возникшая пустота может заполниться тем духовным психологическим мусором, с влиянием которого на детские сердца я борюсь. Это только ухудшит ситуацию. Попробовать объединить усилия всех взрослых, имеющих отношение к учебно-воспитательному процессу в нашем классе, и действовать скоординированно, а не каждый в своем ключе? Это необходимо, но на переговоры уйдет много времени, которого у нас нет, да и компромиссы не всегда возможны. Наверняка надо сделать что-то такое, чтобы дети произвольно однажды (в высшем смысле) обратились к тому главному, что развивает их, духовно обогащает, пробуждает сознание. Тогда многое лишнее, враждебное останется за гранью их внимания и потеряет свою власть над ними. А с возрастом, с приобретением жизненного опыта, выяснив для себя, что на самом деле хорошо, а что плохо, ребята смогут сделать сознательный выбор стиля жизни и сценария отношений с окружающим миром.



Но предлагаемое мной требует умственных усилий, труда, современные же дети к школе уже успели познакомиться с упрощенными, примитивными формами преподнесения информации: комиксами, аудио-, видеопродукцией, подменой рассуждений механическими действиями. На вопрос: «Откуда до школы ты узнал о том или ином произведении?» — большинство детей отвечает: «Видел такой мультфильм, слышал на кассете» (зачастую в искаженном диснеевском варианте). От обилия такой никчемной информации они уже успели устать до школы.

Как же сделать важное в учебе не просто интересным, а самым значимым для ребенка, самым привлекательным? Превратить деятельность в игру? Но, поверьте, и переигрывание ведет к утомлению, к потере интереса, к ухудшению результата.

Приведу пример из собственной практики. Долго думала, как сделать значимым для детей процесс обучения письму. Нашла способ: стала создавать с ними книжки-самоделки. Маленькие тексты после предварительной подготовки вписывали на уроках письма, дома иллюстрировали их. Так я решила сразу несколько задач: формировала у детей умение писать под диктовку или списывать предложение с доски, заучивать скороговорки, чистоговорки, загадки (которые писали), знакомила со службами книги,

правилами их оформления. Первая неделя игры в оформителей дала потрясающие результаты. Мотив красивого и грамотного письма оказался настолько силен, что даже самые слабые учащиеся, с трудом до сего момента воспроизводившие буквы и слоги, почти без ошибок записывали целые предложения. Однако напряженный, кропотливый труд на второй неделе вызвал усталость. Результат снизился, интерес начал падать. Пришлось временно отказаться от этого приема. Теперь планирую давать писать в «книге» только в качестве поощрения, награды тем, кто добросовестно трудился в течение недели.

Думаю, до тех пор пока не найдется универсальное «противоядие» от воздействия вредной, лишней информации на психику детей, пока важное для развития личности ребенка мы не научимся делать для него самым значимым и жизненно необходимым, наш труд будет похож на трагичное в своей безысходности заполнение водой худого кувшина. При максимуме усилий какой-то результат все-таки достигнется, но будет ли он адекватен затраченной детьми и учителем энергии? Наверное, талант, опыт отдельных учителей позволяет им индивидуально решить этот вопрос. Но как быть остальным? Особенно в городе Москве с 9- или 13-миллионным населением? Я пока этого не знаю...

Уважаемые авторы журнала «Начальная школа»

Напоминаем вам, что редакция принимает на рассмотрение статьи с обязательным указанием фамилии, имени и отчества (полностью) автора. Просим указать ваш домашний адрес, год рождения, паспортные данные (серия, номер, когда, кем и где выдан), номер пенсионного страхового свидетельства, ИНН — индивидуальный налоговый номер. Авторы, уже направивших свои статьи в редакцию, просим срочно сообщить эти данные.



Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за первое полугодие 20001 / 2002 учебного года

Русский язык

Цель проверочных работ: выявить, в какой степени сформирован навык правописания на изученные правила, как учащиеся овладели умениями распознавать орфограммы на слух, грамотно применять полученные знания в практической работе.

Учитель по своему усмотрению выбирает работу, которую он считает необходимой на данном этапе, остальные работы он может использовать как тренировочные.

Трехлетняя начальная школа I класс

Диктанты

Цель: проверить сформированность умений записывать под диктовку слова простой слоговой структуры, написание которых не расходится с произношением, записывать с большой буквы имена людей, клички животных, начало предложения, слова с сочетаниями *жи — ши, ча — ща, чу — шу*.

При диктовке четко проговаривать окончания слов.

Объем работы: 20–25 слов.

Наша кошка.

В доме живёт кошка. Она любит рыбу. Бабушка Наташа варит ей еду. Мурка тихо сидит в углу и ждёт. Наша кошка умна и красива.

Слова для справок: *еду, сидит.*

Голуби.

В саду тихо падают листочки. Тёмная туча закрыла небо серой ватой. Голуби и галки спрятались под крышу дома. Там сухо и тепло. Птицы ждут солнышка.

Слова для справок: *тепло.*

Брат.

Мой брат служит на флоте. У него красивая форма. Брат привёз большую ракушку. Дедушка Никита поднёс её к уху. Он услышал шум моря. Дедушка загрустил.

Слова для справок: *у него, привёз, поднёс.*

Проверочное списывание

Испугались.

Утром козы зашли в сад. По двору важно ходил петух. Петух громко за-ку-ка-рекал. Козы испугались и скрылись. А петух и сам испугался коз.

За грибами.

Дети набрали полные корзины грибов. Они вышли на поляну. За кустом завывали волки. Дети забыли про грибы. Они побежали домой. Корзины остались на поляне.

Работа

над предложением, текстом

I. Подготовь ответы на вопросы.

Роза.

У дома рос куст розы. Ствол был покрыт колючками. Цветы у розы были красные.

• Где рос куст розы?



- Чем был покрыт его ствол?
- Какие у розы были цветы?

II. Расположи предложение так, чтобы вышел связный текст.

Душистые рыжики росли около ёлок.

Хорош будет грибной суп.

Наступила осень.

Алёша заметил их.

III. Определи границы предложений.

Нора крота.

Мы долго бродили по лесу у тропы лежала кучка рыхлой земли это нора крота а где хозяин.

Спиши. Начало предложения пиши с большой буквы, в конце ставь знаки препинания (. ? !).

II класс

Диктанты

Цель: проверить сформированность умений, связанных с правописанием глухих и звонких согласных перед согласными, безударных гласных в корне слова, безударных гласных, не проверяемых ударением, разделительного мягкого знака в словах.

При диктовке четко проговаривать неизученные орфограммы.

Объем работы: 45–50 слов.

Я люблю лес.

Удивительно хорош осенний лес! Ярко горят на солнце листья клёна. Золотистые иголки лиственницы укрыли землю мягким ковром. Могучие дубы устремили к небу пожелтевшую крону. Что блеснуло между лучами осеннего солнца? Это тончайшая паутина. Какой чёткий рисунок!

Я люблю лес с детства. Могу часами наблюдать за жизнью муравьёв.

Слова для справок: пожелтевшую, чёткий.

Уловки зайца.

У косоного много врагов. Беда грозит ему на земле и с воздуха. Беднягу спасают быстрые ноги и хитрые уловки. Заяц большой мастер запутывать следы. Во время ледохода переходит речку, ловко прыгая с льдины на льдину. Зимой он часами лежит в мягком сугробе. Беда прошла мимо. Можно бедняге и свободно вздохнуть.

Слова для справок: ледоход.

Примечание. Предупредить учащихся о постановке запятой.

Осенняя пора.

Наступила осенняя пора. Над речкой клубился туман. Речные отмели стали местом отдыха улетающих на юг птиц. Сколько здесь птичьих следов! Лучшие всех след сохраняется на мягкой глине. Вот чётко выделилась цепочка следов болотной курочки.

Шумно стало в орешнике. Растаскивают спелые орехи белки. Прячут корм в укромные кладовки лесные мыши.

Слова для справок: сохраняется, растаскивают.

Проверочное списывание

Храбрый утёнок.

Однажды к утятам в гости пришёл сосед, маленький утёнок Алёша. Вдруг прилетела стрекоза. Она стала громко стрекотать. Мягкие жёлтые комочки спрятали головки в траве. Алёша не струсил. Он схватил стрекозу клювом за крыло. Она еле-еле вырвалась. Алёша помог своим друзьям. Они угостили его вкусным обедом. (По Б. Житкову.)

Ссора.

Человек поставил сеть. Туда залетели птицы. Они дружно взмахнули крыльями и поднялись в воздух. Вскоре птицы стали браниться, ссориться. Крыльями они махали уже еле-еле. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Сеть упала на землю. Человек вытащил птиц из сети и посадил их в клетки. (По Л. Толстому.)

Работа

над предложением, текстом
I. Текст изложения «Пленница».

Пленница.

Однажды под вечер тётя Анисья вошла в курятник. Из угла устремились на неё два зелёных огонька. Куры громко закудахтали и шарахались из стороны в сторону.

Анисья заметила в углу лису. Как она пробралась сюда? Вдруг нетух Шустрик ловко прыгнул на спину лисицы. Он стал бить её клювом. Лиса припала к земле от

неожиданности. Глаза она закрывала лапами. Петуха Анисья отогнала.

Лиса шмыгнула в открытую дверь и скрылась в кустах. Петух воинственно кричал, распушив хвост.

Слова для справок: 1-я часть: на неё, шарахались; 2-я часть: припала, от неожиданности; 3-я часть: воинственно.

Примечание. План составляется коллективно.

II. Составление текста по плану.

Первая встреча.

1. Ночью выпал первый снег.
2. Встреча пуделя Джери с первым снегом.
3. С этими белыми мушками можно поиграть.

III. Найди конец для каждого предложения.

Январь на порог — ...	... ожидай лёгкого морозца.
Синичка начинает с утра пицать — ...	... к урожаю хлеба.
На Новый год сильный мороз и малый снег идёт — ...	... прибыло дня на куриный скок.
Шумит зимой лес — ...	... ожидай оттепели.

III класс

Диктанты

Цель: проверить сформированность умений в правописании падежных окончаний имен существительных, а также степень закрепления правописания гласных и согласных в корне слова центральных тем программы.

Объем работы: 65–70 слов.

В гостях.

Я люблю ходить в гости к соседу Алёше. Он большой мастер по различным поделкам. Вот на полочке стоит затейливый светильник, рядом — фигурки старичка-леговичка, совёнка.

Все эти чудные вещи он делает из коряжек, сучков, сухих листьев.

В прошлом году пронеслась буря. Много деревьев повалило. Алёша из старых пеньков сделал настоящий трон, украсил его резьбою. Из сучьев выточил ножки. На

день рождения он подарил маме коробочку с ажурным рисунком.

Слова для справок: затейливый, ажурным.

Загадочный мир.

Болота всегда пугали, манили и тянули к себе. Легенды, сказки складывали о них люди. Населяли эти зыбкие места чудовища и страшили.

Мы с подружкой Асей по тропинке вышли к полянке. Разбежались здесь по сторонам тонкие берёзки. На поверхности зелёного ковра распушились незабудки и купальницы. Но яркий ковёр опасен. Нога уходит в мягкую трясицу. На зелени появились первые ягодки. Это клюква. Она вкусна после первых морозов. Хорош из клюквы кисель!

Слова для справок: к себе, о них.

Еловая ветвь.

Зима заставила плясать метели. Они стремительно перебежали от ёлки к ёлке. Белые бабочки оседали на ветках деревьев и кустах.

Наступал Новый год. Метели утихли. На лыжах мы подъехали к роще. Шишки на ветке ели висели словно восклицательные знаки. Мы протянули руки к веткам. Полетела снежная пыль. Вдруг выглянуло солнце. Всё засверкало, засияло. Рука не поднималась сломать ветку. Мы тихо отъехали. Нам показалось, что ель облегчённо вздохнула.

Слова для справок: восклицательные, поднималась, облегчённо.

Проверочное списывание

Вот загадка!

Я долго бродил по лесным тропинкам и решил зайти в лес поглубже. Было тихо. И тут в густом ольшанике моё внимание привлёк пенёк. Вокруг него было много скорлупы от желудей. В самом пне было дупло, забитое такой же скорлупой. Скорлупой были закрыты и все дырочки на пне. Каково же было моё удивление, когда из нескольких дырок я извлёк свинцовые бомбы. Кто же лечил пенёк? Вот загадка!

Самое страшное.

Вовка рос крепким и сильным мальчиком. Все его боялись. В девочек из рогатки

стрелял, кота Мурзика за хвост дёргал, бабушке грубил.

Настал день, когда мальчики и девочки не захотели с ним играть.

Подошёл Вовка к бабушке. Бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит она, чулок вяжет да слезинки утирает платочком. Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вовка остался один. (По Е. Пермяку.)

Работа

над предложением, текстом

I. Текст для изложения.

Однажды зимой.

На улице вьюга разгулялась. Птицы спрятались. Не слышно писка синичек. Холодно.

Бабушка сняла с гвоздика куртку. Она собралась в сарай за дровами. Славка остановил её, торопливо накинул на плечи тулуп и выбежал во двор. Вьюга больно хлестала по лицу. Славка зажмурился, по тропке добрался до сарая. Вот и вязанка сухих дров. Мальчик схватил её и выбежал. Тяжёлые дрова давили на плечи. Он упал. Снег набился в рукава, стало мокро и холодно.

Мимо шёл сосед Фёдор. Он помог Славке донести дрова до дома. Запылал ярко огонь в печи. В доме стало тепло и уютно.

Примерный план.

1. Разгулялась вьюга.
2. В сарай за сухими дровами.
3. Сосед помог.

Слова для справок: 1-я часть: не слышно; 2-я часть: с гвоздика; 3-я часть: мимо, Фёдор.

II. Составление текста на тему.

«Я с друзьями был на выставке рисунков.

Горячее солнце и голубое небо, птицы необыкновенной расцветки, кони, летящие вдаль, дикie звери и любимые домашние четвероногие друзья встретили нас на выставке».

• А какой рисунок послал бы ты? Опиши его.

Может, тебе помогут эти темы: «За окном дождь»; «Снег, снег, снег»; «Мой кот Мурзик»; «У меня есть черепаха»; «Птицы зимой»; «Утро».

III. Допиши текст, озаглавь его.

Мы шли по парку. Вдруг слышим — собака лает. Пошли на лай. Видим, сидит на дереве...

Четырехлетняя начальная школа

I класс

Цель работы: проанализировать, как идет процесс формирования первоначального письма.

1. Измени каждое слово так, чтобы в нем был звук [й].

Запиши. Рядом цифрой укажи количество слогов в этом слове.

пить — ...

заяц — ...

зима — ...

2. Какие слова можно образовать, добавляя указанные слоги?

Ла ... | -ра, -на

-комка, -сточка

Лу ... | -на, -жа, -жайка

Запиши только трехсложные слова. Подчеркни гласные буквы.

3. Какие буквы нужно вписать, чтобы получились названия животных?

☐ ☐ ☐ ☐ Ъ

•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

Подчеркни согласную букву, которая произносится мягко.

4. Прочитай слово.

и г р у ш к а

..., ..., ..., ...,

Какие новые слова можно записать, используя эти буквы? Запиши. Подчеркни в этих словах согласные буквы.

5. Запиши под диктовку слова.

(По выбору учителя записывается одна из строк.)

Зимой, двор, дети.

Сосны, ель, клён.

Галка, куст, кот.

6. Запиши под диктовку предложение.

У Нины лист клёна.

Слава пилит лыжу.

Зайка спит под кустом.

7. Списывание рукописного теста с доски.
У ёлки иголки колки.
Стоят ясные тёплые дни.
У Никиты новые санки.

II класс

Цель: проверить сформированность навыка правописания по темам, пройденным в первом полугодии: «Мягкий знак в конце и середине слова», «Звонкие и глухие согласные, обозначение их буквами», «Обозначение гласных звуков в ударных и безударных слогах», «Разделительный мягкий знак».

Объем работы: 25–30 слов.

Диктанты

Муравьи.

Яша с друзьями часто бывает в лесу. Они часами наблюдают за работой муравьёв. Вот дуб. От дуба тропа ведёт к озеру. Муравьи быстро снуют по этой тропке. Что они ищут?

Слова для справок: что.

Букет.

На дворе зима. Пушистые хлопья снега плотным ковром покрыли землю. На столе пылают листья клёна. Это Ольга набрала их осенью в парке и засушила. Красив букет! Он радует глаз.

Рыбы зимой.

Тихо к воде подкрался мороз. Ночью корка льда плотно закрыла озеро. Трудное время наступило для рыб. Нет доступа воздуха. Рыба гибнет. Жители села в суровые зимы пробивают лунки для свежего воздуха.

Слова для справок: подкрался, пробивают, свежего.

Проверочное списывание

Заяц-хваста.

Очень забавно хвастал заяц. Хихикнули зайчата, прикрыв мордочки лапками. Засмеялись старушки зайчихи. Улыбнулись старые зайцы. Всем было весело. Зайцы стали прыгать, скакать, бегать по полянке. Все забыли про волка. (По Д. Мамину-Сибиряку.)

Мимозы.

Утром на столе стоял огромный букет мимоз. Они были такие хрупкие, такие нежные. Это папа купил для мамы. У мамы день рождения. Мама рада была цветам. В доме стало даже светлее.

Работа

над предложением, текстом

I. Определи начало и конец предложений. Расставь знаки препинания.

Два мороза.

Гуляли по чистому полю два Мороза по ёлкам, по соснам они постукивают по дорожке едет купец у купца шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи тепло одет купец.

II. Прочитай текст. Спиши текст так, чтобы не повторялось слово *белка*; замени его другими словами. Озаглавь текст.

Пришла суровая зима. Закружила метель. А у ... было теплое гнездо. Забралась ... в него и накрылась пушистым хвостиком. Холодный ветер и мороз не страшны ...

III. Подготовь и запиши ответы на вопросы.

Однажды в лесу.

Хмурый день. По лесу бродил олень. Олень потнул ногой. Вот и новый след. Тогда затекла вода. От ветра по воде пробежала волна. К ямке с водой пополз жук.

Вопросы.

- Кто бродил по лесу?
- Как образовалась вода в ямке?
- Почему по воде пробежала волна?
- Кто пополз к ямке с водой?

III класс

Диктанты

Цель: проверить сформированность умений, связанных с правописанием звонких и глухих согласных, безударных гласных в корне слова.

Объем работы: 45–50 слов.

Белка и бельчата.

На высокой яблоне в саду висел скворечник. Там поселилась белка. Вскоре из домика показались бельчата. Они резвились на ветках и крыше скворечника.

Бельчата подросли. Они спускались по стволу на землю, подбегали к дому. Однажды утром белка всех бельчат увела в лес. Почему она это сделала? Каково им будет в лесу?

Слова для справок: вскоре, сделала, будет.

Наш кот.

Моя дочка Ксюша принесла с улицы кота. Он был рыжий. Мы называли его Рыжик. Рыжик любил сытно поесть и крепко поспать. Он не разрешал себя гладить по голове. Дочка брала бумажку и шелестела ею. Рыжик водил только зелёными глазками, но голову не поднимал. Кот был гордый. А у вас какой кот?

Слова для справок: принесла, не поднимал, у вас.

В лес за дровами.

Зимой я часто приезжал на дачу. Изба промерзала. С крыши сползали комья снега. У крыльца образовывались настоящие сугробы. Утром я по знакомой дорожке бежал в лес за валежником. Вот старый пенёк осины. Я двинул его топором. Он затрепал. Вдруг налетела стайка птиц и громко стала пищать. Что я сделал не так?

Слова для справок: образовывались, что, не так.

Проверочное списывание

Солнце и туча.

Солнце путешествовало по небу на своей колеснице весело и горделиво. Оно щедро разбрасывало лучи во все стороны. Всем было весело. Туча злилась и ворчала на солнце. У ней было грозное настроение.

В лесу, на полянках каждая ягодка, каждая травинка ловили лучик солнца. Туча от зависти рассыпалась дождём и градом. (Дж. Родари.)

Московский зоопарк.

Московский зоопарк был открыт более ста лет назад. Это первый зоопарк в России. Мы остановились с сыном у просторной вольеры. Большая белая птица прилежно чистила своё оперение. Это журавль-стерх. Птица из легенд и песен. Их сказочно красивый полёт, волшебный танец очаровывают человека. Мы сфотографировали на память эту редкую птицу.

Работа

над предложением, текстом

I. Изложение по коллективно составленному плану.

Зорька.

Маленькая косуля выбежала на поляну. За ней гнались собаки.

Косуля со всех ног прыжками бросилась к посёлку. Она оказалась у крыльца одного из домов. Вышла хозяйка и отогнала собак. Косуля забилась в угол у изгороди и дрожала. Она была в белых пятнышках на рыжей шерсти. Хозяйка принесла корм, успокоила зверька.

Утром косуля ушла в лес. Иногда она подходила к знакомому дому. Её угощали свежей травкой, чистой ключевой водой. Косулю называли Зорькой.

Слова для справок: 1-я часть: за ней, косуля; 2-я часть: успокоила, со всех ног; 3-я часть: иногда, свежей, ключевой.

II. Допиши текст. Озаглавь его.

Скоро Новый год. В домах пекут пироги. По дому разносится пряный запах корицы и гвоздики. Наступает радостное ожидание праздника. Украшение ёлки ...

III. Запиши текст на тему «Зима наступила» или «Первые снежинки».

Рассвело, воздух лёгок и чист, замёрзли лужи, тонкая корочка на пруду, лёгкие, как пух, преобразилась полянка.

IV класс

Диктанты

Цель: проверить сформированность правописания падежных окончаний, проследить, как идет закрепление правописания безударных гласных в корне слова, проверить, как учащиеся усвоили тему «Однородные члены предложения».

Объем работы: 65–70 слов.

В тайге осенью.

Мы подходили к чаще. Местность была загадочная, таинственная. Бил родник.

Вода оказалась хрустально чистой. От ветра по поверхности воды пробежала рябь.

Осенью тайга особенная. Каждая хвоинка на лиственнице, казалось, сделана из чистого золота. Под деревьями алыми красками

пылали листья кустарника. Только густая хвоя в кедрачах закрывала землю от осеннего пожара красок. Радостно было смотреть на природу. На полянке и опушке росли чудные цветы. По тропинке мы вышли на дорогу.

Слова для справок: лиственница.

Последний месяц осени.

Серые унылые краски не радовали глаз. Стоял последний месяц осени. Зима пришла неожиданно. В лесу, на лугу, в поле она оставила свои следы. словно сказочные молочные реки петляли и убегали белые тропинки. Цепочка следов по свежей пороше из лесных чащ потянулась к деревне. Серый дятел обосновался в деревне. Ночью он прятался под навесом крыши. Лоси, косули и зайцы устремились к свежей вырубке. Они глодали кору с осин и ив.

Слова для справок: неожиданно, обосновался.

Кто виноват?

Все каникулы я провожу у бабушки в деревне. Уже во дворе живут куры, гуси, утки. Я помогаю ухаживать за животными. Особенно большую радость мне доставляют утята. Ранним утром на тарелке я выношу им корм. Они быстро бегут к площадке. Однажды пропал утёнок. Я выследил вора. Им оказался тощий бездомный кот. Люди выкинули его котёнком на улицу. Он одичал и охотой стал добывать себе пищу. Я стал подкармливать и кота.

Проверочное списывание

Краса леса.

Над рекой клубился туман. В этой молочно-белой пелене тонко пересвистывались кулики. Туман ушел. На берегу речки красовались рябины. Нарядна осенью рябина, среди кружевных листьев горят оранжевые кисти плодов. До первых заморозков они украшают лес, крепко держатся на ветке. Не только красотой, своими целебными свойствами прославилось это дерево. Много полезного в его плодах. Мы это дерево посадили у калитки в саду. Бабушка Наталья варит вкусное варенье из рябины.

Озеро.

Озеро было чистое, прозрачное. На дне каждая рыбка, каждый камешек видны

были. Однажды поссорилось Озеро с Ручейками. Разбежались ручейки в разные стороны. Одинокое озеро обрадовалось. Теперь оно самое большое, великое, не нужны ей маленькие Ручьи. Вскоре Озеро стало мелеть. Хотело оно позвать Ручейков, а те далеко ушли в долину. Озеро мелело с каждым днём. Загрустило Озеро. Прошли годы. Стало Озеро большим топким болотом. Нельзя терять друзей!

Работа

над предложением, текстом.

I. Текст изложения «Тополя» по самостоятельно составленному плану.

От станции до посёлка более километра. Дорога на редкость была прямой. По обе стороны её росли стройные тополя. Они украшали местность. Мне рассказали удивительную историю.

Мальчик прочитал статью о тополях. Он узнал, что из веточки может вырасти дерево. Об этом рассказал другу. Ранней весной обрезали тополя. Мальчики собрали все веточки. Ранним утром и поздним вечером ребята бежали на дорогу. Они высаживали свои тополя, ухаживали за молодыми деревцами.

Прошло несколько лет. Чудесная аллея из тополей шумит на дороге. (По Е. Пермяку.)

Слова для справок: 1-я часть: станции; 2-я часть: узнал, что, вырасти, ухаживали; 3-я часть: тополя.

II. К какой части текста могли быть отнесены эти предложения?

Мы с приятелями катались в горах. Я нашёл самую крутую гору и поехал. Меня здорово подбрасывало. Я стал приземляться и попал головой прямо в сугроб. Шапка упала, ноги висели в воздухе. Я вылез из снега, огляделся.

Составь текст, включив эти предложения. Озаглавь и запиши его.

III. Сколько поговорок и пословиц сложено о зиме. Вспомни их.

Запиши по памяти 3–4 пословицы.

Л.И. ТИКУНОВА,

старший научный сотрудник ИОО МО РФ,
заслуженный учитель школы РСФСР

Математика

Предлагаемые математические диктанты и письменные контрольные работы для четырехлетней начальной школы составлены в соответствии с новыми учебниками математики для I класса (в 2-х частях), для II класса, для III класса (в 2-х частях), для IV класса (в 2-х частях), вышедшими в издательстве «Просвещение» в 2000 и 2001 гг. В связи с переходом на четырехлетнюю систему обучения контрольные работы для I класса трехлетней начальной школы не публикуются.

Первые два варианта письменных работ направлены на выявление минимально-обязательных результатов обучения. Они должны предлагаться всем ученикам и оцениваться в соответствии с принятыми нормами оценивания письменных работ по математике.

Задания третьего варианта (отмечен звездочкой) могут предлагаться ученикам, проявляющим повышенные способности и интерес к изучению математики, после того как они выполнили обязательные задания первого или второго варианта. Задания третьего варианта можно предлагать полностью или выборочно. Невыполнение одного или нескольких заданий третьего варианта не должно влиять на отметку, выставляемую учителем за выполнение основной части работы.

После проведения письменной контрольной работы рекомендуем выполнить качественный анализ результатов обучения, который позволит своевременно увидеть пробелы в результатах обучения учащихся и целенаправленно работать над их устранением. Схемы такого анализа приведены в статье после письменных контрольных работ.

Четырехлетняя начальная школа

I класс

К концу первого полугодия первоклассники должны уметь: ориентироваться в пространстве (между, перед, налево, направо); воспроизводить последовательность первых десяти чисел в прямом и обратном

порядке; соотносить числа от 0 до 10 с соответствующей группой предметов; читать, записывать и сравнивать (с использованием знаков $>$, $<$, $=$) числа в пределах 10; узнавать, называть и записывать цифры от 0 до 9; воспроизводить наизусть все случаи состава чисел в пределах 5, а также состав чисел от 6 до 10 в тех случаях, когда одно из слагаемых равно 2 или 3; выполнять сложение и вычитание в пределах 10 вида $\square \pm 0$, $0 + \square$, $\square \pm 1$, $\square \pm 2$, $\square \pm 3$; знать и понимать термины прибавить, вычесть, получится, увеличить, уменьшить, плюс, минус, сумма, слагаемое, равенство, неравенство.

Математический диктант

1. Перерисуй тот ряд фигур, где треугольники нарисованы между квадратами. (На доске нарисованы четыре ряда фигур.)



Запиши через клеточку, сколько треугольников и сколько квадратов нарисовано в тетради. Сравни количество треугольников и квадратов и поставь знак $>$, $<$ или $=$.

2. Какое число идет при счете перед числом 7?

3. От какого числа отняли 1, если получили 5?

4. Найди сумму чисел 8 и 2.

5. Уменьши 9 на 3.

6. Между какими числами при счете находится число 4?

7. 5 — это 3 и сколько?

8. Сколько надо прибавить к 3, чтобы получить 4?

9. Запиши число, которое при счете следует за числом 6. Увеличь его на 1.

10. 7 — это 2 и сколько?

Письменная контрольная работа

Вариант 1

1. Выполни вычисления:

$$6 + 1 \qquad 8 - 2 \qquad 7 - 3$$

$$5 + 3 \qquad 9 - 1 \qquad 4 + 0$$

2. Сравни и поставь знак $>$, $<$ или $=$:

$$7 \dots 9 \qquad 8 \dots 5$$

$$3 \dots 1 + 2 \qquad 6 \dots 7 - 0$$

3. Заполни пропуски. Выпиши в один столбик равенства, в другой — неравенства:

$$\square + \square = 5 \quad \square > 7 \quad \square < 3$$

$$3 + \square = 9 \quad \square > \square \quad 6 = \square + 2$$

Вариант 2

1. Выполни вычисления:

$$8 + 1 \quad 6 - 2 \quad 9 - 3$$

$$4 + 3 \quad 5 - 1 \quad 3 + 0$$

2. Сравни и поставь знак $>$, $<$ или $=$:

$$5 \dots 2 \quad 3 \dots 9$$

$$8 \dots 6 + 2 \quad 4 \dots 5 - 0$$

2. Заполни пропуски. Выпиши в один столбик равенства, в другой — неравенства:

$$\square + \square = 4 \quad \square > 6 \quad \square < 5$$

$$3 + \square = 8 \quad \square > ? \quad 7 = \square + 2$$

Вариант 3*

1. Вместо $*$ вставь знаки $+$ или $-$, чтобы равенства стали верными:

$$7 + 2 \text{ — } 1 = 6 * 2$$

$$8 * 2 = 7 * 3$$

$$4 * 1 * 2 = 5 * 1 * 1$$

2. Из данных чисел и сумм составь и запиши два верных равенства и два верных неравенства:

$$8, 6 + 3, 5, 7 + 2, 4 + 1, 6, 9 + 1, 2$$

3. Заполни пропуски:

$$\square + \square > \square$$

$$5 = \square + \square + \square + \square + 2$$

$$\square - 3 < \square + 1$$

Схема анализа выполнения заданий вариантов 1 и 2

1. Выполнили вычисления правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки в примерах вида:

а) $\square \pm 1$... чел ... %

б) $\square \pm 2$... чел ... %

в) $\square \pm 3$... чел ... %

г) $\square - 0$... чел ... %

2. Выполнили сравнение правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки при сравнении:

а) чисел; ... чел ... %

б) числа и значения выражения.

3. Заполнили пропуски и рас-
пределили равенства и неравенства по столбикам правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки при заполнении пропусков:

а) в равенствах;

б) в неравенствах. ... чел ... %

Допустили ошибки в ходе рас-
пределения равенств и нера- ... чел ... %
венств по столбикам.

II класс

К концу первого полугодия ученики II класса должны уметь: читать, записывать и сравнивать числа в пределах 100; представлять двузначные числа в виде суммы разрядных слагаемых; выполнять нумерационные случаи сложения и вычитания двузначных чисел; воспроизводить соотношения между следующими единицами измерения длины: *сантиметр, дециметр, метр* и времени: *час, минута*; выполнять табличное сложение однозначных чисел и соответствующие случаи вычитания; устно выполнять некоторые вычисления в пределах 100; вычислять значение числового выражения в 2 действия со скобками и без них; решать простые задачи на нахождение неизвестных компонентов сложения и вычитания.

Математический диктант

1. Запиши числа, в которых: 3 десятка и 7 единиц, 7 единиц и 4 десятка, 5 десятков. Подчеркни наименьшее число.

2. От какого числа отняли 1, если получили 86?

3. Чему равна сумма 2 единиц и 2 десятков?

4. Уменьшаемое — 14, разность — 6. Найди вычитаемое.

5. Запиши и вычисли: из разности чисел 30 и 20 вычешь 10.

6. На сколько увеличили 7, если получили 15?

7. Запиши все числа, которые находятся между числами 26 и 32. Подчеркни разряд единиц.

8. Какое число меньше 12 на 8?

9. На сколько 78 больше 77?

10. Запиши предыдущее и последующее числа для числа 43.

Математический диктант (учащиеся записывают «Да» или «Нет»)

1. Сумма чисел 5 и 70 равна 57.

2. В числе 23 — 2 десятка и 3 единицы.

3. В 5 дм — 50 см.

4. 98 больше 97 на 1.



5. Число 24 находится при счете перед числом 23.

6. Из 13 вычтешь 6, получится 5.

7. 18 больше 9 на 9.

8. Если к 3 десяткам прибавить столько же, то получится 6 десятков.

9. 7 увеличить на 4, получится 12.

10. В ряду чисел 23, 33, 43, 63, 73 пропущено число 53. (Ряд чисел записывается на доске.)

Письменная контрольная работа

Вариант 1

1. Заполни пропуски числами:

$$7 + \square = 6 + 9 \quad \square - 2 = 12 - 3$$

$$6 + 5 = 7 + \square \quad 13 - \square = 16 - 8$$

$$\square + 6 = 9 + \square \quad \square - 7 = \square - 6$$

2. Выполни вычисления:

$$57 - 7 + 1 \quad 36 + (30 - 20)$$

$$20 + (14 - 4) \quad 63 + 6 - 9$$

3. В классе 25 парт. После того как Аня вымыла несколько парт, ей осталось вымыть еще 10 парт. Сколько парт вымыла Аня?

4. Сравни и поставь знаки $>$, $<$ или $=$:

$$2 \text{ дес. } 5 \text{ ед. } \dots 52 \quad 6 \text{ м } \dots 4 \text{ дм } 2 \text{ см}$$

$$7 \text{ дес. } \dots 6 \text{ дес. } 9 \text{ ед. } \quad 3 \text{ дм } \dots 13 \text{ см}$$

Вариант 2

1. Заполни пропуски числами:

$$8 + \square = 5 + 7 \quad \square - 3 = 14 - 5$$

$$7 + 6 = 9 + \square \quad 12 - \square = 17 - 8$$

$$\square + 4 = 8 + \square \quad \square - 4 = \square - 8$$

2. Выполни вычисления:

$$93 - 3 + 1 \quad 42 + (20 - 10)$$

$$30 + (18 - 8) \quad 75 + 2 - 7$$

3. Для украшения класса к Новому году дети приготовили несколько гирлянд. После того как они повесили 8 гирлянд, им осталось повесить еще 4 гирлянды. Сколько гирлянд приготовили дети?

4. Сравни и поставь знак $>$, $<$ или $=$:

$$4 \text{ дес. } 6 \text{ ед. } \dots 64 \quad 8 \text{ м } \dots 6 \text{ дм } 2 \text{ см}$$

$$9 \text{ дес. } \dots 8 \text{ дес. } 9 \text{ ед. } \quad 5 \text{ дм } \dots 15 \text{ см}$$

Вариант 3*

1. Заполни пропуски числами:

$$14 - \square < 15 - 9$$

$$7 + 6 > 8 + \square$$

$$6 + 7 - 8 < 5 + 9 - \square$$

2. Вставь вместо $*$ знак $+$ или $-$, чтобы равенства стали верными:

$$8 * 20 * 1 = 99$$

$$70 * (15 * 10) = 75$$

$$60 * 12 * 2 = 74$$

3. Альбом и линейка стоят столько же, сколько ручка. Альбом стоит 20 р., ручка — 30 р. Сколько стоит линейка?

4. Перепиши, проставляя вместо точек наименования: см, дм или м:

$$45 \dots < 5 \dots \quad 2 \dots 6 \dots > 20 \dots \quad 3 \dots = 30 \dots$$

Схема анализа выполнения заданий вариантов 1 и 2

1. Заполнили пропуски числами правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки при заполнении пропусков в равенствах:

а) на табличное сложение; ... чел ... %

б) на табличное вычитание. ... чел ... %

2. Выполнили вычисления правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки в ходе:

а) определения порядка выполнения арифметических действий ... чел ... %

б) выполнения устных вычислений в пределах 100 ... чел ... %

3. Решили задачу на нахождение неизвестных компонентов правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки:

а) в ходе выбора арифметического действия; ... чел ... %

б) в вычислениях. ... чел ... %

4. Выполнили сравнение правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки при сравнении:

а) чисел; ... чел ... %

б) единиц измерения длины. ... чел ... %

III класс

К концу первого полугодия ученики, занимающиеся по учебнику для III класса четырехлетней начальной школы в двух частях, должны уметь: воспроизводить наизусть все случаи табличного умножения и деления; применять в вычислениях правила умножения и деления с числами 1 и 0; понимать и использовать при выполнении заданий термины *множитель*, *произведение*, *делимое*, *делитель*, *частное*, *четные* и *нечетные числа*; вычислять значение числового

выражения, содержащего 2 действия (сложение, вычитание, умножение и деление) со скобками и без них; решать простые задачи на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц в прямой форме, на кратное сравнение чисел; решать составные задачи в 2 действия изученных видов; обозначать геометрические фигуры буквами; вычислять площадь и периметр прямоугольника (квадрата).

Математический диктант

1. Какое число надо умножить на 7, чтобы получить 63?
2. Какие из чисел от 5 до 25 делятся на 3? Подчеркни четные числа.
3. Во сколько раз 24 больше 4?
4. Найди произведение чисел 8 и 4.
5. Запиши выражение и вычисли его значение: частное чисел 4 и 2 увеличить в 7 раз.
6. Во сколько раз уменьшить число 35, чтобы получить 5?
7. Делитель — 6, частное — 2. Найди делимое.
8. Замени число 18 суммой нескольких одинаковых слагаемых.
9. Произведение двух чисел равно 48. Первый множитель равен 8. Чему равен второй множитель.
10. Запиши два двузначных числа, у которых в разряде единиц записана цифра 2 и которые делятся на 6.

Математический диктант (учащиеся записывают «Да» или «Нет»)

1. Произведение чисел 9 и 6 равно 15.
2. Если число 8 увеличить в 7 раз, то получится 56.
3. При делении любого числа на 1 получается 1.
4. Число 15 больше 5 в 10 раз.
5. Если делитель разделить на частное, то получится делимое.
6. Первый множитель — 8, второй — 3. Произведение равно 28.
7. Произведения $6 \cdot 3$, $5 \cdot 4$, $5 \cdot 6$ записаны в порядке возрастания их значений. (Произведения записываются учителем на доске.)
8. Частное чисел 63 и 7 равно 9.
9. Все числа от 16 до 20 — четные.
10. Произведение чисел 4 и 2 больше, чем сумма тех же чисел.

Письменная контрольная работа

Вариант 1

1. В левый столбик выпиши произведения, а в правый — частные в порядке увеличения их значений:

$$7 \cdot 6, 48 : 8, 32 : 4, 9 \cdot 3, 56 : 8, 8 \cdot 5.$$

2. Вычисли значения выражений:

$$\begin{array}{lll} 24 - 4 : 2 & 48 : (8 : 2) & 20 + 8 : 4 \\ 0 \cdot 7 : 1 & (64 - 17) : 7 & 9 \cdot 8 + 19 \end{array}$$

3. На манеже цирка выступали 12 собак и обезьянок. Собачек было 4. Во сколько раз обезьянок выступало больше, чем собак?

4. Начерти прямоугольник ABCD со сторонами 8 см и 2 см. Найди его площадь. Начерти квадрат OMKE, площадь которого равна площади прямоугольника ABCD. Найди периметр квадрата OMKE.

Вариант 2

1. В левый столбик выпиши частные, а в правый — произведения в порядке возрастания их значений:

$$8 \cdot 4, 64 : 8, 54 : 9, 7 \cdot 6, 28 : 4, 9 \cdot 2.$$

2. Вычисли значения выражений:

$$\begin{array}{lll} 18 - 8 : 2 & 24 : (6 : 2) & 12 + 6 : 3 \\ 5 \cdot 0 : 1 & (74 - 18) : 8 & 6 \cdot 9 + 18 \end{array}$$

3. В мультсериале — 24 серии. В каникулы показали 6 серий. Во сколько раз больше серий осталось показать, чем уже показали?

4. Начерти прямоугольник ABCD со сторонами 4 см и 9 см. Найди его площадь. Начерти квадрат OMKE, площадь которого равна площади прямоугольника ABCD. Найди периметр квадрата OMKE.

Вариант 3*

1. В левый столбик выпиши равенства и неравенства, которые при подстановке в «окошко» числа 8 становятся верными. В правый столбик выпиши остальные записи, заполнив пропуски:

$$\begin{array}{ll} 40 : \square = 5 & \square \cdot 9 < 70 \\ \square : 7 > 50 & 16 : \square = 4 \\ 48 : \square > 7 & 32 : \square < 5 \\ 24 : 3 = \square & 64 : \square > 8 \end{array}$$

2. Расставь между числами знаки арифметических действий так, чтобы действия выполнялись в указанном порядке:

$$8^2 4^1 2 = 10 \quad 9^1 3^2 6 = 21$$

$$8^2 6^1 3 = 45$$

3. У Лены 20 р. Тетрадь стоит 3 р., ручка 7 р., карандаш 2 р., блокнот 5 р., ластик 4 р. Выбери и выпиши, что может купить Лена: а) 5 тетрадей и ручку; б) 2 ластика и 3 тетради; в) 3 блокнота и карандаш; г) 8 карандашей и 3 тетради; д) 2 ручки и 3 карандаша; е) 2 блокнота и 2 ручки.

4. Начерти прямоугольник ABCD, периметр которого вычисляют так: $2 \cdot 2 + 4 \cdot 2 = 12$ (см). Вычисли площадь прямоугольника ABCD. Начерти квадрат ЕРОС, периметр которого равен периметру прямоугольника ABCD. Вычисли площадь квадрата ЕРОС.

Схема анализа выполнения заданий вариантов 1 и 2

1. Выписали произведения и частные в указанном порядке правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки в ходе нахождения значений:

- а) произведений; ... чел ... %
- б) частных. ... чел ... %

2. Вычислили значения выражений правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки:

- а) в порядке выполнения арифметических действий; ... чел ... %
- б) в вычислениях. ... чел ... %

3. Решили задачу правильно.

Допустили ошибки:

- а) в ходе выбора арифметических действий; ... чел ... %
- б) в вычислениях. ... чел ... %

4. Выполнили задание на вычерчивание прямоугольника и квадрата, на вычисление площади прямоугольника и периметра квадрата правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки в ходе:

- а) вычерчивания прямоугольника; ... чел ... %
- б) вычисления площади прямоугольника; ... чел ... %
- в) вычисления длины стороны квадрата; ... чел ... %
- г) вычерчивания квадрата; ... чел ... %
- д) вычисления периметра квадрата; ... чел ... %
- е) записи наименований. ... чел ... %

К концу первого полугодия ученики, занимающиеся по учебнику для IV класса в двух частях, должны уметь: читать, записывать и сравнивать числа в пределах миллиона; представлять многозначные числа в виде суммы разрядных слагаемых; определять десятичный состав числа; выполнять нумерационное сложение и вычитание в пределах миллиона; увеличивать (уменьшать) числа в 10, 100, 1000 раз; воспроизводить соотношения между единицами измерения длины (мм, см, дм, м, км), массы (г, кг, ц, т), времени (с, мин, ч, сут., мес., г., в.), площади (мм², см², дм², м², км², а, га); применять правила о порядке выполнения арифметических действий и вычислять значение числового выражения, содержащего 3 действия (со скобками и без них); применять алгоритм письменного сложения и вычитания, умножения и деления на однозначное число; складывать и вычитать значения одной и той же величины; умножать и делить значения одной и той же величины на однозначное число; решать уравнения на основе знания взаимосвязей между результатами и компонентами арифметических действий; решать задачи в 3 действия из изученных видов.

Математический диктант

1. Запиши выражение и вычисли его значение: произведение чисел 5000 и 10 уменьшить в 100 раз.

2. Запиши число, в котором 7 сотен тысяч и 4 десятка. Подчеркни единицы первого класса.

3. От какого числа надо отнять 1, чтобы получить 1999? Подчеркни в записанном числе единицы второго разряда.

4. Запиши наибольшее пятизначное число. Сколько в этом числе всего сотен?

5. Запиши любое число, в котором 8 единиц второго класса. Увеличь его в 100 раз.

6. Какое число меньше, чем 3200 на 200?

7. Вырази 5000 см в метрах.

8. Во сколько раз 1 т больше 1 кг?

9. Произведение трех чисел равно 6000. Первый множитель равен 2, второй — 3. Чему равен третий множитель?

10. На сколько число 3400 больше числа 3000?

Математический диктант (учащиеся записывают «Да» или «Нет»)

1. Любое пятизначное число больше любого четырехзначного числа.

2. В числе 2100 2 единицы второго класса.

3. Произведение чисел 7000 и 10 равно 7010.

4. 8700 уменьшить на 300, получится 9000.

5. В 12 тоннах 12 000 килограммов.

6. Если 60 км уменьшить на 1000 м, то получится 59 км.

7. Число 56 789 можно представить в виде суммы разрядных слагаемых так: $50\,000 + 6000 + 700 + 80 + 9$. (Сумма записывается на доске.)

8. Если к числу, не равному нулю, приписать справа два нуля, то оно увеличится на 100.

9. Число 6000 следует в ряду чисел за числом 599.

10. В числе 7009 содержится 9 единиц первого разряда и 7 десятков тысяч.

Письменная контрольная работа

Вариант 1

1. Запиши все числа от 7897 до 7903.

2. Выполни вычисления:

$$(8868 + 9384) : 2 : 8$$

$$56\text{ м } 27\text{ см} + 17\text{ м } 86\text{ см}$$

$$806\,700 - 3257 \cdot 3 + 2964$$

$$5\text{ км } 367\text{ м} : 8$$

$$3. \text{ Реши уравнение: } x - 240 = 360 : 3.$$

4. В магазин привезли 10 коробок с пастилой, по 24 кг в каждой коробке, а зефира в 4 раза больше, чем пастилы. На сколько меньше привезли пастилы, чем зефира?

5. Заполни пропуски, чтобы равенства стали верными:

$$4\text{ а} = \dots \text{ м}^2$$

$$6\text{ дм } 7\text{ см} = \dots \text{ мм}$$

$$8\text{ мин } 40\text{ с} = \dots \text{ с}$$

$$30\,020\text{ г} = \dots \text{ кг } \dots \text{ г}$$

Вариант 2

1. Запиши все числа от 4504 до 4498.

2. Выполни вычисления:

$$(7089 + 5079) : 2 : 6$$

$$38\text{ кг } 570\text{ г} - 21\text{ кг } 040\text{ г}$$

$$780\,900 - 7432 \cdot 4 + 8976$$

$$43\text{ ц } 20\text{ кг} : 3$$

$$3. \text{ Реши уравнение: } 160 + x = 80 \cdot 4.$$

4. В цветочный магазин привезли 10 коробок с розами, по 48 роз в каждой коробке, а гвоздик в 3 раза меньше, чем роз. На сколько больше роз, чем гвоздик привезли в магазин?

5. Заполни пропуски, чтобы равенства стали верными:

$$8\text{ а} = \dots \text{ м}^2$$

$$5\text{ м } 9\text{ дм} = \dots \text{ см}$$

$$7\text{ ч } 20\text{ мин} = \dots \text{ мин}$$

$$30\,600\text{ кг} = \dots \text{ т } \dots \text{ ц}$$

Вариант 3*

1. Из цифр 3, 9, 7 составь и запиши пять пятизначных чисел в порядке возрастания.

2. Измени в выражениях порядок выполнения действий так, чтобы их значения увеличились:

$$190 - 20 + 30 \cdot 2$$

$$270 + 40 : 4 : 2$$

3. Составь уравнение, используя букву x , числа 480, 120, 240 и любые знаки арифметических действий. Реши уравнение.

4. В магазин привезли 120 кукол и мячей. Когда продали 40 кукол и 50 мячей, то игрушек каждого вида осталось поровну. Сколько кукол и сколько мячей привезли в магазин?

5. Запиши вместо точек необходимые наименования:

$$6 \dots 20 \dots = 380 \dots$$

$$5 \dots 600 \dots + 400 \dots = 6 \dots$$

$$9 \dots 56 \dots < 1 \dots$$

Схема анализа выполнения заданий вариантов 1 и 2

1. Записали числа правильно. ... чел ... %
Допустили ошибки в ходе записи. ... чел ... %

2. Выполнили вычисления правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки в ходе:
а) определения порядка выполнения действий; ... чел ... %

б) письменного сложения; ... чел ... %

в) письменного вычитания; ... чел ... %

г) письменного умножения на однозначное число; ... чел ... %

д) письменного деления на однозначное число; ... чел ... %

е) письменного сложения, вычитания значений величин; ... чел ... %

ж) письменного умножения, деления значений величин на однозначное число. ... чел ... %



3. Решили уравнение правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки:

а) при использовании правила нахождения неизвестного компонента; ... чел ... %

б) в вычислениях. ... чел ... %

4. Решили задачу правильно.

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметических действий; ... чел ... %

б) в вычислениях. ... чел ... %

5. Заполнили пропуски правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки при переводе значений величин:

а) длины; ... чел ... %

б) массы; ... чел ... %

в) времени; ... чел ... %

г) площади. ... чел ... %

Трехлетняя начальная школа

II класс

К концу первого полугодия учащиеся II класса должны уметь: выполнять сложение и вычитание в пределах 100; воспроизводить все случаи табличного умножения и деления с числами 2, 3, 4, 5, 6, 7; выполнять умножение с числами 1 и 10; записывать и вычислять значение числового выражения в 2 действия, используя правила о порядке выполнения действий; решать основные задачи в 2 действия изученных видов; вычислять периметр прямоугольника (квадрата).

Математический диктант

1. Какое число надо взять слагаемым 8 раз, чтобы получить 32?

2. Найди произведение чисел 9 и 3.

3. Найди разность и частное чисел 42 и 7. На сколько частное этих чисел меньше их разности?

4. Запиши выражение и вычисли его значение: сумму чисел 14 и 7 уменьши в 3 раза.

5. Запиши два четных двузначных числа, у которых в разряде десятков записана цифра 1.

6. Уменьши 24 в 4 раза. Увеличь 6 на 4.

7. Чему равен делитель, если частное равно 6, а делимое — 36?

8. Произведение каких двух четных чисел равно 12?

9. Уменьшаемое 70, разность 12. Найди вычитаемое.

10. Во сколько раз 3 меньше 9?

Математический диктант (учащиеся записывают «Да» или «Нет»)

1. Разность чисел 18 и 6 равна 3.

2. Если 48 разделить на 8, то получится 6.

3. Любое однозначное число — четное.

4. Число 5 меньше, чем 30, в 6 раз.

5. Сумма чисел 63 и 9 равна 72.

6. Первый множитель — 9, второй — 1, произведение — 1.

7. 3 умножить на 8, получится 24.

8. 27 больше 3 в 9 раз.

9. Число 16 можно представить в виде произведения двух равных множителей.

10. 7 увеличить в 3 раза, получится 27.

Письменная контрольная работа

Вариант 1

1. Из выражений $21 : 3$, $6 \cdot 9$, $3 \cdot 8$, $7 \cdot 4$, $56 : 7$, $63 : 7$ и чисел 24, 8, 28, 54, 9, 7 составь и запиши верные равенства.

2. Выполни вычисления:

$$53 - 28 \cdot 1 \quad 37 + 23 \cdot 0$$

$$84 - (40 : 4) \quad (45 + 38) : 1$$

3. У Маши было 70 р. Она купила гирлянду за 30 р, а на остальные деньги — 2 одинаковые елочные игрушки. Сколько стоит одна игрушка?

4. Длина прямоугольника равна 8 см, а ширина в 2 раза меньше. Вычисли сумму длин сторон этого прямоугольника.

Вариант 2

1. Из выражений $4 \cdot 6$, $18 : 3$, $7 \cdot 8$, $32 : 8$, $48 : 8$, $9 \cdot 5$ и чисел 56, 45, 4, 8, 6, 24 составь и запиши верные равенства.

2. Выполни вычисления:

$$42 - 19 \cdot 1 \quad 68 + 27 \cdot 0$$

$$76 - 36 : 4 \quad (52 - 28) : 1$$

3. У Алеши в конструкторе 100 деталей. Из 40 деталей он построил дом и из остальных деталей — 3 одинаковые машины. Сколько деталей использовал Алеша для строительства одной машины?

4. Ширина прямоугольника равна 3 см, а длина в 2 раза больше. Вычисли сумму длин сторон этого прямоугольника.

Вариант 3*

1. Вместо * вставь нужный знак арифметического действия, чтобы записи стали верными:

$$36 : 4 < 9 * 1$$

$$0 * 10 > 30 : 6$$

$$63 : 7 = 3 * 3$$

2. Из чисел 2, 9, 6 составь и реши примеры:

$$\square : \square + \square \quad (\square - \square) \cdot \square$$

$$\square \cdot \square : \square \quad \square \cdot \square - \square$$

3. В вазу с апельсинами положили 8 мандаринов. Потом взяли половину всех фруктов, после чего в вазе осталось 12 фруктов. Сколько апельсинов было в вазе?

4. Начерти первый прямоугольник со сторонами 2 см и 3 см. Вычисли сумму длин его сторон. Начерти второй прямоугольник, сумма длин сторон которого больше длин сторон первого прямоугольника в 2 раза.

Схема анализа выполнения заданий вариантов 1 и 2

1. Составили равенства правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки при составлении равенств на нахождение значения:

а) произведений; ... чел ... %

б) частных. ... чел ... %

2. Выполнили вычисления правильно.

Допустили ошибки:

а) при определении порядка выполнения арифметических действий; ... чел ... %

б) в ходе выполнения:

— сложения в пределах 100; ... чел ... %

— вычитания в пределах 100; ... чел ... %

и деления. ... чел ... %

3. Решили задачу правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки:

а) в выборе арифметических действий; ... чел ... %

б) в вычислениях. ... чел ... %

4. Вычислили периметр правильно. ... чел ... %

Допустили ошибки в ходе:

а) нахождения неизвестной стороны прямоугольника; ... чел ... %

б) выбора арифметических действий для нахождения периметра

прямоугольника; ... чел ... %

в) вычислений. ... чел ... %

III класс

К концу первого полугодия учащиеся III класса должны уметь: читать, записывать и сравнивать числа в пределах миллиона; представлять многозначные числа в виде суммы разрядных слагаемых; определять десятичный состав числа; выполнять нумерационное сложение и вычитание в пределах миллиона; увеличивать (уменьшать) числа в 10, 100, 1000 раз; воспроизводить соотношения между единицами измерения длины (мм, см, дм, м, км), массы (г, кг, ц, т), времени (с, мин, ч, сут., мес., г., в.), площади (см², дм², м²); применять правила о порядке выполнения арифметических действий и вычислять значение числового выражения, содержащего 3 действия (со скобками и без них); применять алгоритм письменного сложения и вычитания, умножения и деления на однозначное число; решать уравнения на основе знания взаимосвязей между результатами и компонентами арифметических действий; знать зависимости между величинами: *скорость, время, расстояние* и уметь применять эти зависимости при решении задач; решать текстовые задачи в 3 действия изученных видов; вычислять площадь прямоугольника (квадрата).

Математический диктант

1. Запиши предыдущее и последующее число для числа 4509.

2. Найди сумму чисел 1800 и 300.

3. Запиши число, в котором 3 единицы первого класса, а единиц второго класса в 7 раз больше.

4. Сколько всего сотен в наименьшем четырехзначном числе?

5. Запиши выражение и вычисли его значение: разность чисел 1200 и 200 уменьшить в 100 раз.

6. К какому числу надо прибавить 5, чтобы получить 2005?

7. На сколько 800 тысяч меньше, чем 200 тысяч?

8. Во сколько раз увеличили 60, если получили 60 000?

9. Уменьшаемое 15 000, вычитаемое — 5000. Найди разность.

10. Сумма двух чисел равна 43 000. Первое слагаемое — 2000. Найди второе слагаемое.

Математический диктант (учащиеся записывают «Да» или «Нет»)

1. 999 меньше 1000 на 1.

2. В 4 ч 400 мин.

3. В числе 5400 всего 54 десятка.

4. Число 6700 следует при счете за числом 6701.

5. Число 8002 больше числа 8020.

6. Если к 5 тысячам прибавить 7 десятков, то получится 5700.

7. 78 увеличить в 100 раз, получится 7800.

8. Частное чисел 2000 и 100 равно 1900.

9. Все четырехзначные числа больше числа 999.

10. Разность чисел 6000 и 2 равна 3000.

Письменная контрольная работа

Вариант 1

1. Выполни вычисления:

$$4508 \cdot 3 \quad 6094 + 7583$$

$$48\,558 : 6 \quad 20\,060 - 3574$$

$$2000 + 8000 : 4 \cdot 2$$

$$39\,000 + (15\,000 \cdot 3 - 12\,000)$$

2. Из двух городов одновременно навстречу друг другу выехали два поезда и встретились через 8 часов. Скорость первого поезда — 56 км/ч, а скорость второго поезда на 4 км/ч меньше скорости первого. Найди расстояние между городами.

3. Сравни и поставь знак $>$, $<$ или $=$:

$$4\text{ т } 500\text{ кг} \dots 4\text{ т } 6\text{ ц}$$

$$67\,000\text{ м} \dots 60\text{ км } 700\text{ м}$$

$$2\text{ сут } 18\text{ ч} \dots 138\text{ ч}$$

$$150\text{ см}^2 \dots 15\text{ дм}^2$$

$$6743 \dots 6 \cdot 1000 + 7 \cdot 100 + 3 \cdot 10 + 4$$

$$56\,712 \dots 56\,700 + 12$$

4. Реши уравнение:

$$700 - x = 260$$

5. Длина прямоугольника равна 16 см, а ширина — в 2 раза меньше. Найди его площадь.

Вариант 2

1. Выполни вычисления:

$$3079 \cdot 4$$

$$342\,874 : 8$$

$$9807 + 6452$$

$$30\,008 - 7342$$

$$3000 + 6000 : 2 \cdot 3$$

$$48\,000 + (12\,000 \cdot 3 - 14\,000)$$

2. Из двух городов одновременно навстречу друг другу выехали два мотоциклиста и встретились через 3 часа. Скорость первого мотоциклиста — 75 км/ч, а скорость второго мотоциклиста на 5 км/ч больше скорости первого. Найди расстояние между городами.

3. Сравни и поставь знак $>$, $<$ или $=$:

$$8\text{ т } 200\text{ кг} \dots 8\text{ т } 1\text{ ц}$$

$$83\,000\text{ м} \dots 80\text{ км } 300\text{ м}$$

$$3\text{ сут } 21\text{ ч} \dots 93\text{ ч}$$

$$230\text{ см}^2 \dots 23\text{ дм}^2$$

$$5398 \dots 5 \cdot 1000 + 3 \cdot 100 + 8 \cdot 10 + 9$$

$$47\,129 \dots 47\,100 + 29$$

4. Реши уравнение:

$$x - 500 = 320$$

5. Ширина прямоугольника равна 3 см, а длина — в 6 раз больше. Найди его площадь.

*Вариант 3**

1. Из чисел 3600, 1200, 2 составь и запиши выражение, действия в котором выполняются в следующем порядке: сложение, умножение, вычитание.

2. В первый день турист прошел 20 км, а во второй — 30 км. Во второй день турист был в пути на 2 ч больше, чем в первый. Сколько времени турист был в пути каждый день, если он шел все время с одинаковой скоростью?

3. Из следующих значений величин составь и запиши 2 верных неравенства и 1 верное равенство: 2 т 800 кг, 280 кг, 28 ц.

4. Составь и запиши уравнение, решением которого является число 270.

5. Найди сумму длин сторон квадрата со стороной 2 см. Начерти прямоугольник, сумма длин сторон которого в 2 раза больше суммы длин сторон этого квадрата. Вычисли площадь этого прямоугольника.

Схема анализа выполнения заданий вариантов 1 и 2

1. Выполнили вычисления правильно

... чел ... %

Допустили ошибки:

а) при письменном сложении; ... чел ... %	в) единиц измерения времени; ... чел ... %
б) при письменном вычитании; ... чел ... %	г) единиц измерения площади; ... чел ... %
в) при письменном умножении на однозначное число; ... чел ... %	д) значений числовых выражений. ... чел ... %
г) при письменном делении на однозначное число; ... чел ... %	4. Решили уравнение правильно. ... чел ... %
д) при определении порядка выполнения арифметических действий; ... чел ... %	Допустили ошибки:
е) при выполнении устных вычислений с многозначными числами. ... чел ... %	а) при использовании правила нахождения неизвестного компонента; ... чел ... %
2. Решили задачу правильно. Допустили ошибки:	б) в вычислениях. ... чел ... %
а) в выборе арифметических действий; ... чел ... %	5. Вычислили площадь прямоугольника правильно. ... чел ... %
б) в вычислениях. ... чел ... %	Допустили ошибки в ходе:
3. Выполнили сравнение правильно. ... чел ... %	а) вычисления длины второй стороны прямоугольника; ... чел ... %
Допустили ошибки при сравнении:	б) выбора действия для нахождения площади прямоугольника; ... чел ... %
а) единиц измерения массы; ... чел ... %	в) вычислений; ... чел ... %
б) единиц измерения длины; ... чел ... %	г) записи наименований. ... чел ... %

И.С. ОРДЫНКИНА,
МПГУ

Вниманию тех, кто не успел подписаться на Приложение к журналу в 2001 году!

Дорогие читатели! По вашим многочисленным просьбам редакция готова переиздать Приложение «Уроки в начальной школе. Поурочные разработки (1 класс, 1-я и 2-я четверти.)».

Присылайте ваши заявки в редакцию с пометкой «Приложение» до 1 декабря 2001 г.

При наличии **не менее 500 заявок будет объявлен дополнительный индекс**, и вы сможете оформить подписку в любом отделении связи.

Не забудьте подписаться на продолжение этой серии (в сентябре 2001 г.).

Редакция



Таблицы по обучению грамоте

Двадцать два года я проработала учителем начальных классов в сибирском селе с красивым названием — Раздолье. Все эти годы прошли в постоянном поиске новых форм и методов обучения, которые принесли бы детям радость, а мне надежный результат.

Хочу поделиться своим опытом работы по обучению грамоте и развитию техники чтения первоклассников. Применяя на каждом уроке мои *таблицы* (см. приложение 1) и «Компьютеры», можно к концу декабря научить всех первоклассников читать (программа 1–4), причем дети без нарушения психического развития будут читать целыми словами с высоким темпом чтения, а дети с ЗПР, бытовой запущенностью будут справляться с нормой.

Таблиц 20 штук (для экономии бумаги можно писать на листах с двух сторон). Размер — половина стандартного листа ватмана, высота букв 3 см.

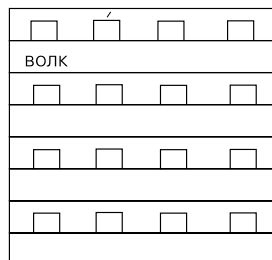
Виды работ с таблицами

1. Коллективное чтение таблицы 1 (на первых этапах по слогам, а затем требовать чтения целыми словами).
2. Чтение в парах (на парте одна таблица, читают дети по очереди. В это время по таблицам 1, 2 идет обучение нечитающих детей).
3. Индивидуальное чтение таблиц (у каждого ученика таблица, выданная учителем с учетом навыков чтения).
4. Индивидуальное чтение таблицы по выбору, взаимообмен прочитанными таблицами среди сильных детей.

Любой вид работы по таблицам сопровождается подсчетом слов, подведением итога учителем.

Таблицы носят развивающий и опережающий характер: 1) найди лишнее слово в таблице (в нем нет изучаемой буквы или это слово с незнакомой буквой); 2) правило написания *чк*.

«Компьютеры» — по названию игрушки, которая подтолкнула меня на это «изобретение». Изготавливаются в виде наборного полотна с перевернутыми картинками, под каждой название изображения. Прочитав слово, можно открыть картинку. Для изготовления использую скоросшиватели, они складываются пополам, картинки не вылетают.



Виды «компьютеров»

1. На определенную тему: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Домашние животные» и т.д.
2. На две темы: «Овощи и фрукты», «Цветы и насекомые» и т.д. (Обязательно просить детей объединить!)
3. Не объединены определенной темой «компьютеры» для начинающих читать — из односложных и двусложных слов с дополнительными пометами для чтения.
5. «Компьютеры» для хорошо читающих детей — короткие предложения под картинкой.

Для начинающих читать

шу ба	о ле нь	ко т
ша р ф	с ту л	ш ка ф
та з	у т ка	е ль
лы жи	пи ла	но ж

«Компьютеры» лучше включать во вторую половину урока. Идет дифференцированное обучение. Дети всегда ждут этого этапа урока. Как оживляются их глаза, с какой радостью берут они очередной «компьютер», читают с огромным интересом, пролисходит обогащение словарного запаса, особенно у детей с бытовой запущенностью!

Для хорошо читающих

Снегири замёрзли.	Цыплята пищат.	Петух поёт.
Щенки заболели.	Щука плавает.	Собака лает.
Ежи на лужайке.	Куры гуляют.	Голуби воркуют.
Козлята играют.	Утята купаются.	Дети бегают.
Гуси пасутся.	Медведи спят.	Шары летят.
Ребята катаются.	Зайцы прыгают.	Поспевают груши.

Таблицы по обучению грамоте

Приложение 1

1	Нн	Тт	Кк	Сс
	о на	ни на	и н на	а н на
	о но	но ты	то т	а н то н
	о ни	ту т	на та	ко т
	ки т	то к	ко ни	ки ты
	ка к	к то	ни кто	та н к
	та к	о к но	о к на	о ку ни
	ту к	ко ти к	ка то к	ни ки та
	ни т ка	у т ка		ни ти
	ку с ты	о си на		а и с т
	с то и т	ко са		у сы
	су к	ки с ти		ко си т
	со к	на со с		с та ка н

2	Лл	Рр	
	с то л	о ко ло	ко ло ко л
	с ло н	на ли л	на ли ла
	ли л	ку к ла	с ка ка ла
	с ту л	А ли к	со ли т
	А д ла	ли са	ло си
	и ла	ко ло с	со ко л
	лу к	о с ли к	а ку ла
	ра на	Ки ра	са ни та р
	ри та	Та ра с	со ро ка
	ро с ли	ра с ту т	Ла ри са
	то р т	к ра с ки	к ро ли к
	к ро т	к ры ло	ка р ти н ка
	ро с т	ка ли т ка	ко ра

3

Вв

вы	со ва	во л к
и ва	со во к	ты к ва
И ва н	ли са	ты к вы
Во ва	т ра ва	ко ро ва
С ла ва	са ла т	т ра ва ка
ви си т	вы ро с	во ро на

Ее

е но т	е л	е с т
во е т	с та ры е	но вы е
ла е т	си ни е	ка р ка е т
Ве ра	С ве та	к ва ка е т
ре ка	ве т ка	ве ни к
ле са	с ле ва	ри су е т
Ле на	с те на	ве ли ка

4

Пп

па па	п ли та	п ло ти на
пи ла	пи л ка	п ло т ни к
п ло т	пи ло т	ка пи та н
по ва р	Па в ли к	по ку п ки
по л ка	пи ли т	п ла н ка
па л ка	то по р	с п ра ва
ку пи л	у па л	По ли на
ле пи т	пи о ны	т ро п ка
су п	пе н ка	
пе с ни	пе на л	
ри су но к	п ла с ти ли н	
по р тре т	па лат ка	
с по р т	по с тро и ли	

5

Мм

ма с ло	су м ка	мы ло
мо ло ко	Мо с к ва	ми р
Мурка	миска	Рома
Рамка	утром	метро
Комок	Минск	Максим
Марс	мел	кормил
Корм	морковка	Макар

Зз

Зина	ва за	Ли за
Розы	звук	ро зо вые
Знак	росли	уз на ли
Зонт	сказка	поз ва ли
Зима	озеро	коз лик
Коза	зонт	вы пол зли

6

Бб

ко бра	бо б ры	бе л ка
ры б ка	ба к	ба н ти к
белые	бараны	брат
кубики	буквы	бритва
зубы	Борис	булка
были	клубок	бинт
барсук	забор	арбуз

Дд

Один	во да	до мик
Ли да	ды мок	да ле ко
Посу да	во до лаз	Дне пр
Обед	пру ды	во до пад
Ди ма	дре во	по езд
Ве дро	си дит	с де лал

7

Гг

гу си	г ри бы	к ру г
го лу би	г ри б	д ру г
га л ки	г ри бо к	в д ру г
с не г ри	г ри б ки	во к ру г
загадки	город	гора
дорога	берег	нога
бегом	ягоды	игра
боровик	гроза	гром
когда	сапоги	снег
радуга	кормысло	луга
приготовил	гнездо	год
Галина	стог	Гена

8

Ёё

ё ж	мо ё	с во ё
ё л ка	ё жи к	ё ло ч ка
вёз	идёт	шёл
позёмка	встаёт	поёт
вернёт	ползёт	понёс
лёгкие	колёса	телёнок
жёлтые	Лёня	смеётся
огонёк	пенёк	зелёные
Серёжа	шёлк	тяжёлые
Утёнок	Стёпа	ребёнок
Котёнок	всё	льёт
Пьёт	вьёт	бьёт
Весёлые	тётя	трёт

9

Йй

играй	лейка	зайка
мой	твой	свой
большой	зимой	жёлтый
чёрный	красный	маленький
веселый	каравай	умный
урожай	глубокий	новый
старый	уйдёт	бой
первый	поймать	тайга
сильный	пойте	лайка
золотой	чей	открой
выйдет	чайка	детский
война	сойка	чайник

10

Чч

у че ни к	ч те ни е	ч то
у че ни е	вра чи	ча сы
Веро чка	четыре	ткач
зада ча	калач	ку ча
человек	чистые	ру чка
вчера	читаем	ча сто
сегодня	лиси чка	ча сти
стучим	боч ка	по чка
удо чка	удочка	до чка
пчела	ча совые	пе чка
лечение	ангина	ре чка
быстро	чу лок	спи
сту чу	учу	ту ча

11

Жж

чиж	нож	ниже
жар	жил	можно
нужно	важно	сизу
жу жит	лу жа	мужик
дружба	жи знь	Женя
лужок	жмурки	бежать
уже	живот	кожа
жук	сне жинки	книжка
стужа	жатва	каждый
свежий	кру жится	лы жи
журнал	пожар	ужасно
железо	желание	жарить
журавль	стрижи	уж

12

Яя

моя	яркая	молния
твоя	красная	материя
своя	Ялта	морская
Зоя	язык	ребята
Рая	Валя	белая
ямка	яблоки	яркие
земля	Маруся	ярко
поляна	крупная	дикая
Оля	мясо	рядом
дядя	земляника	Витя
Вася	моряк	синяя
тянут	тряпка	мята
спят	Якутск	взял

13

Шш

ш ко ла	бо ль ше	на ш
ш ко ль ни к	ме нь ше	ва ш
бабушка	шарик	шил
произошло	шутка	шесть
избушка	ча шка	мышь
пу ши стый	крошка	шла
Миша	ши роко	сушка
шелест	шалаш	шапка
шумит	кушать	шум
ти шина	пришла	Саша
увидишь	будешь	кошка
ши шки	смотришь	шина
	ребятишки	

14

Ь

олень	окунь	день
лось	гусь	соль
конь	пень	снегирь
карась	сентябрь	ноябрь
лебедь	октябрь	декабрь
голубь	сирень	тополь
мебель	корабль	медведь
встать	думать	писать
знать	читать	играть
гвоздь	гость	есть
коньки	сколько	кольнул
пеньки	столько	скользко
деньги	больно	учиться



15

Юю

пою	любим	такую
Юра	сюда	знаю
какую	Юля	играю
пуховую	рисую	юг
Андрюша	читают	трудную
юность	мою	свою
запасают	юннат	юла
ругают	начинают	Нюра
синюю	жалуют	Люба
думаю	голубую	люк
бегают	умываются	большую
новую	маленькую	юбка

16

Хх

хлеб	хорошо	ход
ходит	пахать	хор
наспех	смех	холод
хотела	сахар	страх
вверх	выход	вход
воздух	хозяин	хвост
тихо	черепаха	халва
холодильник	халат	пух
схватить	хроника	горох
хворост	хлорка	хвостун
хоровод	муха	бахрома
пароход	ухо	охрана

17

Цц

конец	цапля	цена
цветы	заяц	улица
кольцо	целый	птица
солнце	месяц	курица
красавица	цех	полотенце
кузнец	синица	птенцы
ножницы	борцы	цирк
спицы	лисица	цепь
цыган	цыплёнок	ценный
овца	цветёт	куница
царапать	царь	палец
уцепился	умница	певец
	молодцы	

18

Фф

шофёр	футбол	Федя
шарф	финиш	фары
фабрика	ферма	флаг
фонарь	флот	асфальт
фотография	телефон	факир
телеграф	конфета	фартук
софа	фиалка	фен
светофор	фляга	Филипп
фрукты	Феня	форма
фантик	факты	кофе
фея	фишка	
фермер	фарингосепт	

19

Ээ

эхо	этаж	Эля
это	эти	этот
Эмма		

Щщ

ро <u>ща</u>	<u>ча</u> <u>ща</u>	<u>ща</u> вель
щегол	щенок	<u>щу</u> ка
ящик	лещ	и <u>щу</u> т
чи <u>щу</u>	товарищ	щи
морщины	ещё	щётка
щепка	пи <u>щать</u>	щипать
<u>щу</u> рится	хищник	
разы <u>щу</u>	по <u>ща</u> да	

20

Ь

Ъ

листья	сьел
льёт	съехал
пьют	въехал
деревья	подъехал
осенью	съем
хлопья	подъезд
вязанье	съёмка
шьёт	съёжился
бьют	съезд

А.А. СТЕШИЦ,

учитель I категории,

«Отличник народного просвещения»,

средняя школа с. Раздолье

Усольского района Иркутской области

Тесты и кроссворды на уроках литературы

Я являюсь руководителем методического объединения учителей начальных классов. Работаю по системе Л.В. Занкова. Хочу поделиться двумя видами работ, которые использую на уроках литературы: кроссворды и тесты. Подобные работы приучают детей к внимательному чтению, они начинают не просто следить за сюжетом, но и обращать внимание на те детали, которые раньше упускали. Буду рада, если кому-то это покажется интересным, поможет разнообразить уроки. Детям такая работа очень нравится.

1. Тесты: учитель читает утверждение. Дети ставят «+» или «-» (согласны либо нет).

Ю. Сотник «Гадюка».

1. Героя рассказа звали Сашей. (-)
2. Мальчику было 12 лет. (+)
3. Он ехал с дачи в Одессу. (-)
4. Он вез животных для террариума. (+)
5. Пассажиры внимательно слушали его рассказ. (+)

6. Мальчик вез гадюку в корзинке. (-)
7. Гадюка убежала. (+)
8. Пассажиры решили убить гадюку. (-)
9. До конца пути в вагоне только и обсуждали это происшествие. (-)

10. Это рассказ о добром отношении к животным. (+)

К. Паустовский «Заячьи лапы».

1. Время действия рассказа — весна. (-)
2. Городок находился на реке Обь. (-)
3. У зайца была сломана лапка. (-)
4. По совету бабки Анисьи дед с Ваней повезли зайца в город. (+)

5. Адрес врача им подсказал прохожий. (-)

6. Доктора звали Карлом Петровичем. (+)
7. Во время охоты дед выстрелил в зайчонка с рванным ухом, но промахнулся. (+)
8. Начался лесной пожар, огонь шёл прямо на деда. (+)

9. Дед вынес зайца из горящего леса. (-)

10. Зайца выпустили на волю. (-)

А.П. Гайдар «Голубая чашка»

1. Девочку звали Мариной. (-)

2. Герои рассказа обиделись на Марусю из-за несправедливого обвинения. (-)

3. Пашка сидел на телеге и грыз яблоко. (-)

4. Санька сам был виноват в том, что на него ополчились ребята. (+)

5. Герои по пути подарили старой бабке корзину грибов. (-)

6. Над полянкой, где они остановились перекусить, весело пели птицы. (-)

7. Светлана испугалась, когда отец ушел за водой. (-)

8. Маленький Фёдор ел малину. (+)

9. Фёдор подарил Светлане пушистого котёнка. (+)

10. Отец с дочкой простили маму и вернулись домой. (+)

Л. Толстой «Кавказский пленник».

1. Жилин и Костылин служили на Кавказе, где шла война с татарами. (+)

2. Жилин был высокого роста. (-)

3. Он поехал в отпуск с обозом на телеге. (-)

4. Жилин и Костылин пытались ускользнуть от татар, но их взяли в плен. (-)

5. Дина — черноволосая, с косой, в синей рубашке с широкими рукавами. (+)

6. Татары сидели за столом и ели блины. (-)

7. Жилин отказался писать письмо с просьбой о выкупе. (+)

8. Чтобы пленники не умерли, Абдула их хорошо кормил. (-)

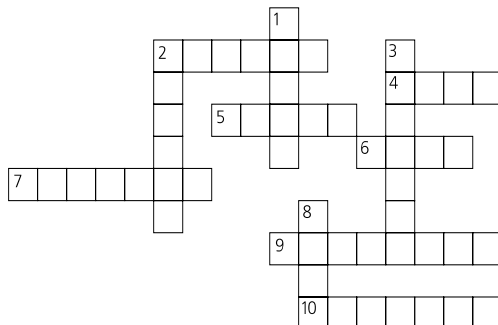
9. Первый побег героев не удался. (+)

10. Убежать Жилину помогла Дина. (+)

11. Позднее Костылину тоже удалось бежать. (-)

2. Кроссворды.

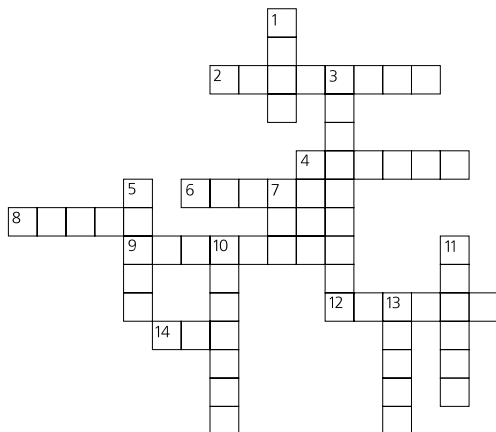
К. Паустовский «Кишата».



По горизонтали: 2. Дерево. (*Каштан.*) 4. Время занятий. (*Урок.*) 5. Время года, в которое происходит действие рассказа. (*Осень.*) 6. Кто провожал мальчика в первый учебный день? (*Мама.*) 7. Кондитерское изделие. (*Конфета.*) 9. Учебное заведение. (*Гимназия.*) 10. Птица, с которой мальчику хотелось поменяться судьбой. (*Воробей.*)

По вертикали: 1. Портфель. (*Ранец.*) 2. Так называли малышей старшеклассники. (*Кишата.*) 3. Головной убор ученика в 1902 году. (*Фуражка.*) 8. Город, где происходит действие рассказа. (*Киев.*)

Л. Толстой «Кавказский пленник».



По горизонтали: 2. Созвездие. (*Высостары.*) 4. У нас — церковь, у татар — ... (*Мечеть.*) 6. Животное, с которым автор сравнил Дину. (*Коза.*) 8. Игрушка, которую Жилин подарил Дине. (*Кукла.*) 9. Герой повести «Кавказский пленник». (*Костылин.*) 12. Глиняный сосуд для жидкости. (*Кувшин.*) 14. Место, где держали пленников после первого побега. (*Яма.*)

По вертикали: 1. Длинная палка. (*Шест.*) 2. Детеныш лошади. (*Жеребёнок.*) 5. Татарская изба. (*Сакля.*) 7. Татарская деревня. (*Аул.*) 10. Друг. (*Товарищ.*) 11. «Молодец» по-татарски. (*Джигит.*) 13. Что потребовал Абдула за освобождение пленников? (*Выкуп.*)

О.А. ЕГОРОВА,

учитель средней школы № 60
г. Екатеринбург

Элементы геометрии в опыте моей работы

Вот уже второй раз, начиная с I класса, веду внеклассное занятие «Геометрия». Родители, услышав об этом, засомневались: нужно ли это?

На первом же родительском собрании объяснила, что все занятия будут проходить в игровой форме и перегрузки не будет. Кроме геометрического материала будут давать задания на развитие мышления, воображения, внимания и памяти. Родителям было разрешено посещать любое занятие.

И два года мы с детьми и родителями путешествуем по увлекательнейшей стране — Геометрии.

Сидя за партой, каждый ребенок представляет себя в роли учителя. На занятии даю им эту возможность осуществить. Заранее, после уроков с одним из учеников обговариваем, репетируем самый простой и небольшой фрагмент занятия — на 2–3 минуты. Дома он готовит его. После того как он в роли учителя проведет его, ученик делает вывод и хвалит детей, которые хорошо работали. А я в это время сижу на месте этого ученика и работаю так же, как и все дети. Если дети не могут ответить и ученик, выступающий в роли учителя, тоже затрудняется, он обращается за помощью ко мне. Выбрав такой прием, я заметила, что у детей появился интерес творить и познавать. Стена между учителем и учеником стирается, у детей пропадает страх перед учителем и работой у доски.

Ребят так заинтересовала страна Геометрия, что они сочинили на музыку В. Шаинского «Учат в школе» такие слова:

Геометрия — страна, интересная она.
Снова с нами, снова вместе, снова в школе!
Точка — наш любимый друг
Поведет в страну причуд,
Познакомит нас и с формой, и с телами.
Прямоугольник и квадрат
Снова встрече нашей рад!
Снова с нами, снова вместе, снова в школе!

А также дети сочиняли сказки о геометрических фигурах на разные темы, например:

Упрямый круг

Жили-были круг и квадрат. Квадрат был очень добрый, а круг очень упрямый. Как-то раз, отдыхая на опушке леса, квадрат сказал:

— Какая прямая тропинка в этом месте!

А круг ответил:

— Не прямая, а кривая.

Квадрат, любуясь красотой реки, сказал:

— Ах, какая волнистая гладь реки!

На что круг возразил:

— Не волнистая, а кривая!

Квадрату стали скучны разговоры, и он пошел домой. Когда друзья подошли к мосту, круг заупрямился и сказал, что не пойдет по такому кривому мосту, а пойдет по той прямой жердочке. Так и сделали: квадрат пошел по мосту, а круг по тонкой жердочке. Квадрат, беспокоясь за своего друга, сказал:

— Круг, осторожно иди!

И тут квадрат понял, что зря это сказал, так как круг в ту же минуту стал подпрыгивать, как мяч. Жердочка обломилась, и круг оказался в воде. Квадрат бросился на помощь, но упрямец уже исчез под водой. Квадрат схватил первую попавшуюся палку и стал искать его вверх по течению. Этому удивились другие фигуры, которые сбежались на крики круга. Они стали кричать квадрату:

— По течению ищи, его течением вниз отнесло!

На что квадрат ответил:

— Круг такой упрямый! Он, наверное, и теперь плывет под водой не по течению, а против течения!

Так квадрат и не нашел своего упрямого друга.

Катя 3., II класс

Два друга

В некотором царстве, в геометрическом государстве жили-были два друга: квадрат и круг. Жили они и ни о чем не тужили. Но однажды, лежа на песочке у синего моря, они заспорили: кто главнее и кто больше пользы приносит.

Квадрат кричал, что главнее он, так как ребята в классе пишут в тетрадках в клетку, а клетка — это квадрат, то есть я. Дома строят из квадратных панелей, и дети на улице играют в квадратики. Так что я — главный!

Да и круг не отставал:

— А ребята в мяч играют, он похож на меня. Солнце светит ярко-ярко — и оно напоминает меня. И самое главное: ребята любят витаминки, а они круг-лы-е!

Они так раскричались, что их услышала королева Геометрия. Она их выслушала внимательно и посоветовала сходить в школу и там узнать, кто главнее.

С тех пор квадрат с кругом учатся в школе вместе с детьми и больше уже не спорят.

Антон Ш., II класс

Хочу предложить некоторые задания, которые предлагаю учащимся.

1. Игра на внимание.

Учитель показывает карточку в течение 3–4 секунд, убирает ее, а дети воспроизводят то, что запомнили. Затем добавляет новую фигуру, переставляет фигуры местами, убирает одну-две и спрашивает, что изменилось.



2. Как перебраться через реку? (Можно на лодке, на катере.) Но у нас ничего нет, кроме доски.

Один из учеников предлагает перекинуть через ручей доску, другой — отрезать от доски отрезки и построить мост.

— Кто из детей прав? (И тот, и другой.)

— У второго ученика вот такой получился мост:



Из скольких отрезков он построен? Правильно, молодцы!

3. На земле лежит веревка. Какую линию она напоминает? (Кривую.) Что надо сделать, чтобы она напоминала прямую? (Натянуть.)

А как из веревки получить отрезки? (Завязать на ней несколько узлов.) Я завязала 6 узлов. На сколько отрезков я разделила веревку?

4. Посадили Точку в темницу, в которой горели 7 свечей. 2 из них погасли. Сколько осталось свечей? (2 свечи, так как остальные сгорели.)

Л.В. ПАТЛУСОВА,

учитель школы № 2 г. Кировограда



Роль учебника «Слово» в развитии речи и культуры общения первоклассников

З.П. РОДИОНОВА,

учитель средней школы № 14 г. Великого Новгорода

В настоящее время разрабатывается единый непрерывный курс родного языка с первого по выпускной класс «Введение в русскую словесность». Это коммуникативно-ориентированный курс, который строится на основе принципиально новых подходов к определению целей, принципов, способов, форм, методов и содержания обучения родному языку.

В новом курсе главный акцент делается на обеспечение сознательного и грамотного использования языка во всех видах речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо) и в различных ситуациях общения.

Коммуникативная цель обучения становится одной из ведущих целей и выступает как интегрирующая основа для объединения уроков обучения грамоте, русского языка и литературы в единую систему.

Речевое общение становится ведущей линией всего курса.

Изменилась и системообразующая основа курса: содержание разворачивается не в логике науки о языке, а в развитии коммуникативно-познавательной деятельности учащихся. Именно деятельностный подход связывает в единое целое языковое и речевое содержание курса (мотив — цель, замысел, ориентировка, планирование, реализация, контроль).

Главным средством организации основных подходов нового курса является программа «Введение в русскую словесность» (авторы Л.Я. Желтовская и др.) и учебник по

русскому языку «Слово» (авторы Л.Я. Желтовская, О.В. Пронина, Л.Д. Бокарева).

В школе я работаю давно, работала с разными учебниками русского языка. Чем мне понравился этот учебник? Прежде всего тем, что: 1) ребенок здесь — активный участник действий с языком; 2) изучение языка идет через речь и для развития речи; 3) ребенок постоянно вовлекается в близкие ему виды речевой деятельности и на уроке не только узнает много нового и интересного о языке, но и открывает для себя правила речевого этикета, правила культурного общения.

Как писал известный русский ученый А.М. Пешковский, «... там, где дети усиленно учатся говорить, там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга. И чем раньше начинается речевое обучение ребенка, тем больше возможностей появляется для прочного овладения разносторонними коммуникативными умениями». А весь материал учебника «Слово» и имеет ярко выраженную **коммуникативную** направленность, где понятие «коммуникация» используется в широком смысле этого слова как **общение**. Практически на каждом уроке дети учатся общаться, знакомятся с основами культуры общения, учатся соблюдать нормы речевого поведения (речевого этикета).

Ничуть не принижая все остальные функции учебника «Слово», такие, например, как:

- организация познавательной деятельности учащихся;

- систематизация знаний о языке и речи, полученных детьми в период обучения грамоте;

- совершенствование навыков слушания, говорения, чтения и письма как основных видов речевой деятельности;

- выполнение заданий пропедевтического характера, направленных на подготовку детей к изучению языка и речи во II классе, и многие другие, хотелось бы более подробно остановиться только на тех видах работ, которые главной своей целью ставят развитие речи детей и формирование основ культуры общения.

В учебнике представлены все три линии работы по развитию речи:

- работа над словом;
- работа над словосочетанием и предложением;
- работа над связной речью.

В I классе основное внимание уделено работе над словом.

Работа с учебником «Слово» начинается с марта, и за три месяца дети узнают более 200 новых для них слов, которые мы называем «словарные».

Наряду с базисными словарными словами дети в каждой теме знакомятся с так называемыми «ключевыми» словами данной темы. Вот несколько примеров.

Первая тема в учебнике называется «О даре слова». И за три урока, отводимых на эту тему, в активном словаре первоклассника появляются слова: *дар речи, дар слова, учёный-языковед, слово, общение, информация, язык — речь, речевое действие, слушание, говорение, письмо, чтение, речь устная и письменная, письменное и устное общение*.

К теме «Чтобы тебя хорошо понимали» ключевыми будут такие слова: *общение, говорение, восприятие, понимание, воспроизведение, произношение, дикция, каллиграфия, графика, грамотность, советы, оценка увиденного, несловесные средства общения, позы, жесты, мимика, интонация*.

Все понятия вводятся ненавязчиво, легко и интересно.

Например, упр. 8. Соедини стрелками рисунок и подходящую к нему подпись «устное общение» или «письменное общение».

Упр. 37. К каким рисункам больше подойдут выражения:

У него во рту каша. У меня в голове каша.

В каком смысле употреблено слово *каша*?

Словарная работа проводится по четырём направлениям:

1) обогащение словаря (например, упр. 94, 99, 103, 108, 110);

2) уточнение словаря (упр. 130, 136, 147, 150, 151, 236 и т.д.);

3) активизация словаря (упр. 88, 117, 119, 142, 211, 218, 228 и т.д.);

4) устранение нелитературных слов и работа над правильным произношением слова (упр. 36, 39, 69, 148, 166 и т.д.).

По разным данным к концу начальной школы словарь детей должен составлять от 8 до 15 тысяч слов, а это значит, что ежедневно словарь должен пополняться 5–8 новыми словами.

Подсчитано также, что больше половины новых слов дети получают на уроках русского языка, следовательно, на каждом уроке следует планировать работу с 3–5 новыми словами.

В учебнике «Слово» имеются все условия для развития речи детей. Что это за условия?

Чтобы ребенок захотел общаться со своими одноклассниками и учителем, надо прежде всего создать ему условия, вызывающие потребность в общении.

Весь учебник построен так, что ребенок, даже самый неразговорчивый, охотно вступает в беседу, потому что задания учебника подобраны так, что просто «приглашают» детей высказать свое мнение по той или иной теме.

Ну как здесь будешь молчать, когда у тебя спрашивают?

— Как тебя будут звать, когда ты вырастешь большим? (Упр. 214.)

— Есть ли у тебя мохнатый или пернатый друг? Какой он? Что он любит делать? (Упр. 234.)

— Какой мультфильм тебе нравится? (Упр. 236.)

— Какой кинофильм ты хотел бы посоветовать посмотреть своим одноклассникам? О чем он? (Упр. 43.)

— Расскажи о своей любимой игрушке. (Упр. 160.)

— Какими словами ведущие передачи «Спокойной ночи, малыши» начинают передачу и заканчивают ее. Представь себя в роли ведущего. Разыграй сценку: начни и закончи передачу. (Упр. 237.)

Потребность в общении вызывается и через организацию естественной деятельности детей. В учебнике много заданий вида: слушаем, объясняем, пишем письмо, пишем заявку на телевидение, подписываем конверты, репетируем, разыгрываем сценки и т.д. (Упр. 173, 183, 186, 187, 196 и т.д.).

Несомненно, задания такого рода стимулируют потребность в общении, способствуют развитию речи.

Не менее важным фактором развития речи детей является речевая (языковая) среда, образцы правильной литературной речи.

Обеспечить правильную языковую среду в учебнике помогают прежде всего сами задания. В «Слове» нет отдельных предложений, не связанных друг с другом. Даже самая первая запись в тетради у первоклассников по русскому языку — это замечательное высказывание Л. Успенского: «Много на Земле живых существ. Из них только человек обладает даром речи, даром слова» (с. 4). А на с. 5 дети читают и пишут пословицы о языке: «Слово пуще стрелы разит. Слово дано человеку, животному — немота».

Работа по учебнику «Слово» ведется одновременно с литературной частью «Азбуки» (III часть «Про всё на свете»). Здесь первоклассники знакомятся с образцами классической литературы — с поэзией К. Чуковского, С. Маршака, Б. Заходера, А. Барто, Д. Хармса, И. Токмаковой, А. Пушкина, Э. Успенского, А. Майкова, Саши Черного, А. Плещеева, И. Сурикова, а также с произведениями Н. Сладкова, А. Плешакова, В. Даля, В. Бианки, Л. Толстого, К. Ушинского и т.д.

Тексты художественных произведений даны и в приложении к «Слову» (со с. 110), причем тексты подобраны так, что они созвучны с темой урока и включаются в канву

урока. Например, урок на тему «Чтобы тебя хорошо понимали». После того как дети выполнили упр. 35 и 36, им предлагается прочитать стихотворение А. Барто «Сильное кино» и стихотворение В. Баширова «Испорченный телефон» (соответственно с. 110 и 111). А дальше — упр. 39, где даются советы помощника.

Не засоряй свою речь словами-сорняками.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

Готовясь к этому уроку, учителю уже не надо тратить время на поиск дополнительного материала: авторы учебника позаботились и об этом.

Повышению культуры речи, ее выразительности способствуют материалы упр. 44, 166, 170, 183.

Авторы предлагают много заданий и по освоению речевого этикета, так называемых этикетных формул, т.е. слов и выражений, закрепленных за типовыми ситуациями общения: напутствие и пожелание, приветствие и прощание, извинение и благодарность, просьба и совет, знакомство и приглашение, согласие и отказ, обращение, утешение, поздравление, разговор по телефону.

Параграфы: «Добрые слова», «Ласковое слово, что солнышко», «Проходите, гости дорогие», «Словно реченька журчит» — продолжают работу тетради «Школа вежливости» (авторы Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева).

Материалы параграфов учебника и альбома-тетради позволяют проводить уроки в интересной сюжетно-ролевой игре.

В конце учебного года дети пишут письмо «Здравствуй, дорогая бабушка!».

Правила речевого этикета усваиваются на материале упр. 113, 115, 116, 166, 170, 183.

Правильное использование этикетных формул в речи помогает установлению контакта между собеседниками, поддержанию общения в тоне вежливости, доброжелательности, взаимного внимания, а все это и облегчает взаимопонимание между людьми.

С многозначностью слов, с устойчивыми словосочетаниями (фразеологизмами) дети знакомятся, выполняя упр. 142, 146, 150, 151 и т.д. Заданий, ставящих перед со-

бой эту цель, — много, и все они интересны для детей. Однако главное направление работы по развитию речи детей в I классе — это все-таки работа над словом.

Именно через слово человек впервые узнает о том, чего еще не видели его глаза,

перед ним раскрывается целый мир — ведь с этого высказывания Л. Успенского на с. 9 учебника дети начинают работу над словом и из урока в урок продолжают открывать для себя прекрасный мир родного языка.



первом сборнике Приложения к журналу

Уважаемая редакция! Я, учитель со стажем, скептически отнеслась к Вашей идее публиковать в качестве Приложения к журналу конспекты уроков (пусть и «примерных», как Вы их называете). Но журнал вместе с Приложением выписывает школа, поэтому я познакомилась с первым (августовским) сборником. Думаю, что такие конспекты уроков будут прежде всего интересны молодым учителям. В них они найдут цели, задачи уроков, описание оборудования (что, к сожалению, отсутствует в конспектах по русскому языку); подробнейшие указания к каждому шагу урока — этим особенно отличаются конспекты уроков по математике, художественно-конструкторской деятельности. Молодой учитель в какой-то мере может закрепить полученные основы методики преподавания предметов, а в некоторых случаях — восполнить существующие пробелы.

Я уже довольно долго учу детей читать по «Русской азбуке» В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько, В.Д. Берестова. И мне было интересно, что еще можно предложить учителю, хорошо знакомому с этим учебником и «Методическим пособием по обучению грамоте и письму» (М., «Просвещение», 1996)? Оказалось, многое.

Во-первых, составители обновили раздел, в котором даются научные и методические основы обучения русской грамоте (попутно кратко рассказав о способе «научения чтению» по методу А.М. Кушнера).

Во-вторых, во вступлении говорится о дифференцированном обучении. Мне ка-

жется это очень важным, т.к. в настоящее время дети в школу приходят действительно «разноуровневые». Поэтому я, например, всегда дополнительно подбирала материал для «сильных» учеников. В этом сборнике таких дополнительных заданий много (рубрика «Дополнительный материал для урока»). Жаль только, что все равно придется переносить его на карточки (или как-то оформлять), чтобы дети смогли его читать.

В-третьих, мне кажутся интересными такие формулировки заданий, в которых подчеркивается целесообразность их выполнения. Особенно это касается «задания» ситуаций. (Придумайте такие ситуации, в которых можно было бы употребить эти пословицы.) Ведь известно, что дети этого возраста могут овладевать новыми для них явлениями языка и речи не только на уровне простого слушания и воспроизведения, но и их использования в сходных или новых ситуациях. И многие материалы уроков предоставляют возможности для такой самостоятельности первоклассников.

В-четвертых, в сборнике есть материал для работы над таким видом речевой деятельности, как слушание. Ведь не секрет, что дети часто слушают, но «не слышат». Поэтому включение заданий типа «Послушайте стихотворные строки и назовите в них слова с изученными звуками [з] и [з']» кажется мне важным.

В-пятых, конспекты уроков построены с соблюдением принципа преемственности — большинство новых уроков начинается повторением изученного на предыдущих





занятиях с расширением и углублением уже известных знаний. Материал всегда закрепляется и повторяется.

В-шестых, составителями конспектов существенно расширен круг писателей, с которыми дети знакомятся на самых первых этапах обучения чтению. Я встретила здесь произведения многих современных детских авторов. Привлекает свежесть, занимательность текстов В. Лунина, В. Степанова, М. Бородинской, М. Шварца и др. Многие из рекомендуемых составителями писателей печатаются в детских журналах, это позволяет мне знакомить детей с детской периодикой.

В-седьмых, мне кажется, что составителям конспектов в большинстве случаев удается «не сломать» процесс целостного усвоения художественного произведения, т.е. не разрушить эстетический образ рассказа, сказки, стихотворения. В конспектах уделяется внимание языку, которым написан текст, который в данном случае выступает как учебный. Конечно, это часто трудно сделать, потому что первоклассники еще мало что умеют, их естественный (живой) язык гораздо богаче того, что им предлагается для чтения. Поэтому кажется удачным, что почти после каждого текста (особенно после текстов для проверки сформированности навыка чтения) даются творческие задания.

В-восьмых, составители учитывают тот факт, что воображение детей 6–7-летнего возраста отличается широтой, разнообразием и целенаправленностью. Поэтому первоклассникам предлагается сочинять отдельные части — конец и начало — текста (рассказа, сказки), истории для инсценировок, «словесно» рисовать картинки, кадры для мультфильмов и пр.

В-девятых, в конспектах Приложения по обучению грамоте соблюдается принцип единства обучения и воспитания: при выполнении большинства заданий дети приобретают общеучебные умения и навыки, учатся доказывать свою точку зрения и рассуждать («Свой выбор названия рассказа обоснуйте», «Свое мнение докажите»).

Однако при положительном отношении к публикуемым конспектам нельзя не обратить внимание на некоторые недостатки.

1. Составители предлагают учителю обращаться к детям на «вы»: «Скажите, подумайте ...» Мое мнение: к детям младшего школьного возраста лучше обращаться на «ты».

2. Хорошо бы включить в конспекты по обучению грамоте материал по обучению письму. А составители лишь ссылаются на существующие методики обучения этому навыку.

3. Тексты для проверки уровня сформированности навыка чтения я бы расположила не в конце части «Русский язык», а прямо в планах уроков, выделив для этого соответствующий этап урока.

4. Недостаточно, на мой взгляд, отражена в конспектах уроков работа по развитию речи: словарная работа и связанные с ней упражнения (распределение предметов на группы, указание признаков предметов и пр.)

5. Несмотря на доводы, приводимые составителями конспектов в защиту домашних заданий, я против их включения в систему работы в III классе, особенно на первых порах. То, что задается на дом, вполне может быть выполнено и на уроке.

И замечания, не относящиеся к урокам обучения грамоте. Хотелось бы видеть в Приложении конспекты уроков и по другим предметам, которые изучаются в начальной школе («Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство»).

И последнее: в моем классе есть несколько детей, совсем не готовых к обучению на русском языке. Поэтому в конспектах нужен материал, который позволил бы таким ребятам успешно «влиться» в общий процесс обучения в русской школе.

С уважением,
учитель начальных классов
школы № 1956 Москвы
Е.Л. Николаева,
кандидат педагогических наук

Люблю помогать учителю

Здравствуйте, уважаемая редакция такого нужного, на мой взгляд, журнала!

По профессии я — библиотекарь. Но как мама, родительница часто помогаю учителям организовывать праздники в школе и дома. Недавно провели праздник по случаю окончания начальной школы (третий класс заканчивала моя дочь). Праздник у нас получился на славу! Ребята вместе со своей первой учительницей совершили путешествие в будущее с помощью машины времени. Самые захватывающие моменты этого путешествия засняты на киноплёнку — память о школе останется на всю жизнь. За три года мы проводили разные мероприятия к Новому году, рыцарские турниры, интереснейший конкурс «А ну-ка, девочки» (к 8 Марта). Сама я пишу сценарии, куплеты на мотивы известных песен, сатирические пародии. Ребята из класса и их родители ча-

сто благодарят нас с учителем за эти незабываемые минуты общения.

За годы семейной жизни — 20 лет прошла со своими детьми и их друзьями все возрастные ступеньки, — накопился немалый опыт. Домашние праздники тоже проходят интересно. Дни рождения и праздники для детей готовлю заранее, с сюрпризами, играми, конкурсами и концертами; ставим спектакли, проводим беспроигрышные лотереи. Одним словом, уже собрала копилку проведенных праздников. Как-то на родительском собрании по просьбе учителя я рассказала о домашних праздниках, поделилась опытом поздравления детей с началом учебного года, с Новым годом и т.д.

Горжусь тем, что классный руководитель называет меня своим помощником и другом класса.

Л.Г. ЗЯЗЕВА,
г. Белгород

Красота вокруг нас

Ваш журнал я выписываю с 1986 года. Всегда с интересом читаю различные публикации, многое использую в своей работе.

Я работаю учителем в сельской школе уже 13 лет. Сейчас обучаю второй класс. В классе 17 человек, и работать мне с ними очень интересно. Основным направлением в воспитательной работе я выбрала проблему нравственно-эстетического воспитания младших школьников. За два года успела провести много внеклассных мероприятий. Поставили пьесу по сказке Аксакова «Аленький цветочек», посвятили классные часы воспитанию дружбы, доброты, красоты и т.п.

Один из классных часов назывался «Праздник красоты».

Оформление класса. Павловские платки, матрешки, жостовские подносы, изделия современных мастеров, детские поделки и рисунки.

Ведущий. Сегодня мы поговорим с вами об очень важном в жизни каждого человека — о красоте! Посмотрите, как украшен зал, посмотрите на те предметы, что окружают нас. Что, глядя на них, вас радует, удивляет? (Яркие краски, старинные предметы быта.) В каждом из них заключена своя маленькая тайна. Посмотрите внимательно. Вот матрешка, вы с ней знакомы. Она красивая?

Группа учеников читает стихотворение «Диво-дивное матрешка».

Девочки исполняют танец матрешек.

Ведущий. А вот и русская шаль. Она красивая?

1-й ученик.

Будто чудная жар-птица
Крыльями взмахнула —
Это красная девица
Головой качнула.

2-й ученик.

На головке был надет
Яркий, будто самоцвет,
Квадрат ткани расписной,
Разноцветный, с бахромой.

3-й ученик.

Тут розан, тут лепесток.
Тут травинка, тут цветок.
И все вместе это чудо —
Русский павловский платок.

Исполняется танец с платками.

Ведущий. Посмотрите теперь на это чудо. Роза — королева цветов. О ней во все времена слагают стихи поэты.

*Нет в мире ничего важней и краше,
Чем этот слиток алых лепестков,
Раскрывшихся благоуханной чащей.*

С. Маршак

Не такая ли дивная роза побудила к созданию узоров на русских шалих и сарафанах матрешек?

Звучит фрагмент «Лунной сонаты» Л. Бетховена.

Ведущий. Кто-то из вас, слушая эту музыку, загрустил. У кого-то на сердце стало теплее, кто-то подумал о своей маме, а кто-то вспомнил вечернее небо на закате дня.

Великий композитор, автор «Лунной сонаты», жил давно, но мы, слушая звуки его музыки, догадываемся, что он хотел сказать. Он подарил нам красоту в звуках.

Дети поют песню о цветах.

Ведущий. Мы сейчас говорили о красоте окружающего мира. Мы убедились, что красота есть и в цветке, и в ночном небе, она и в творении рук человеческих, и, наконец, в нас самих. Теперь поговорим о красоте человеческой души.

Открывается занавес. Все любуются рисунками и поделками детей.

Ведущий. Каждый человек становится красивее, когда делает добро. Красивее становится человек и тогда, когда видит

красоту вокруг себя. Мне всегда приятно наблюдать за вами во время работы. Вы становитесь такими красивыми! У каждого из вас в глазах появляются маленькие искорки. Знаете почему? Когда вы творите красоту, вы делаете ее не только для себя, но и для других. Вот вам мой совет: как-нибудь вечером присмотритесь к вашим мамам, папам, дедушкам и бабушкам в тот момент, когда они с любовью делают что-то для вас. В их глазах вы увидите ту самую, о которой мы только что говорили. Это красота души, красота деятельной доброты. Вы согласны со мной?

А когда приятнее наблюдать за красотой: когда ты один или кто-то рядом с тобой?

Ученик читает стихотворение А. Барто «Я люблю ходить вдвоем».

Ведущий. Рядом с каждым из вас сидит товарищ. Попробуйте найти в нем что-то красивое и доброе. Вот вижу, у некоторых из вас просветлели лица. Давайте поразмыслим, в чем же заключается понятие красоты человека? Давайте вспомним пословицы и поговорки о красоте.

• *Не красна изба углами, а красна пирогами.*

• *Серенькое утро — красен денек.*

• *Красно говорят, а слушать нечего.*

• *На чужой сторонке и весна не красна.*

Старые поговорки, но как они современные. Не правда ли, в них чувствуется некая осторожность в отношении к внешней красоте? Наше внимание вновь и вновь обращается к внутреннему содержанию, к сущности вещей.

Наш праздник подходит к концу. Надеюсь, вы стали чуть-чуть мудрее. Пусть каждый из вас выскажется, как вы поняли, что же такое красота, как стать красивее?

В завершение праздника дети исполняют песню «Посмотри, как хорош мир, в котором ты живешь».

Н.А. СТРЕДИНИНА,

Орловская средняя школа Хохольского района Воронежской области



Использование видеоматериалов на занятиях по культуре речи учителя

Из опыта

Л.Г. ЛИСИЦКАЯ,

Армавирский педагогический институт

В педагогических вузах большое внимание уделяется формированию правильности речи студентов. Эта задача решается на занятиях по современному русскому языку, методике преподавания русского языка и другим учебным дисциплинам.

В Армавирском пединституте тема «Правильность речи» включена в программу по культуре речи учителя и рассматривается в ходе занятий по названному предмету. У многих студентов сложились устойчивые стереотипы произношения и употребления слов, порой ошибочные, появившиеся в результате влияния речевой среды, уровня начитанности, круга общения и т.д. Исправить речевые ошибки, добиться правильности произношения слов в течение двух отдельных программ занятий практически невозможно. В связи с этим перед нами стояли задачи: выработать у студентов мотивационную готовность следовать языковым нормам, контролировать свою речь и речь окружающих, находить способы исправления ошибок в речи. Для этого на занятиях по теме мы объясняли коммуникативную и профессиональную значимость нормативной речи.

Широкое использование средств обучения, в частности видеозаписи, облегчающей анализ речевого поведения людей, повысило эффективность проводимых заня-

тий. Видеоматериалы, подготовленные нами, содержат фрагменты из художественных фильмов «Весна», «Доживем до понедельника», «Розыгрыш», из телепередач «Времечко», «Я сама», «Моя семья», «Акулы пера», фрагменты реклам, выступлений эстрадных исполнителей. Кроме того, демонстрировались фрагменты уроков чтения во II классе, фрагменты родительского собрания, занятий по культуре речи учителя в нашем пединституте.

Одно из занятий начиналось с просмотра фрагмента из фильма «Доживем до понедельника», где учительница начальных классов Таисия Николаевна, возмущаясь своими учениками, произносит «знаменитую» фразу: «Не ложьте зеркало в парту». Наблюдение за речевым поведением учительницы, реакцией на это окружающих, особенно учителя истории, сразу вводит студентов в атмосферу, поясняющую значимость соблюдения норм языка. Студенты, отвечая на вопросы преподавателя, высказали мнение о том, что фрагмент из фильма поучителен и понятен без лишних комментариев. Учитель не имеет права допускать подобные ошибки в своей речи. Иначе некоторые, слишком доверчивые ученики будут вслед за учительницей повторять ошибки, другие же могут откровенно насмеяться над ней, и, в конечном счете, не будут ей доверять.



Аналогично анализируется фрагмент из художественного фильма «Весна». Демонстрируется эпизод, где режиссер, снимающий фильм о жизни ученых, приглашает в качестве консультанта на киностудию некоего Бубенцова, но позже отказывается от его услуг.

Мы переживаем новый этап развития радио и телевидения. Появилось немало передач, выходящих в прямом эфире, расширен круг лиц, допущенных к микрофону. Все эти приметы нового времени радуют нас. Огорчаться приходится из-за ошибок, которые звучат на всю страну в рекламах, в текстах песен эстрадных исполнителей, в устах ведущих или участников некоторых телепередач. Следующий цикл видеоматериалов связан с формированием умения замечать ошибки в звучащей речи и правильно на них реагировать. Он включает фрагменты реклам, различных телепередач, выступления эстрадных исполнителей. Среди вопросов, заданных в ходе анализа видеоматериалов, преобладают такие, которые требуют решения определенной задачи, участия в предложенной ситуации, выражения своего отношения к услышанному. Например: «Что бы вы посоветовали тем, кто создает рекламы, проводит телепередачи?», «Ошибки в текстах песен эстрадных исполнителей портят впечатление от их выступлений. Обратитесь к автору слов песни с письмом или устным заявлением по этому поводу». «О чем бы вы сказали в телепередаче, посвященной русскому языку?», «Есть ли у вас примеры того, как страдает

наш родной язык от тех вольностей, которые по отношению к нему допускаются?».

Учитывая профессиональную направленность предмета «Культура речи учителя», мы предлагали студентам побывать в роли участников тех школьных ситуаций, которые были представлены с помощью видеозаписей. Студенты просмотрели фрагменты уроков русского языка, чтения в начальных классах, предложили способы исправления ошибок. С помощью видеокамеры нам удалось снять некоторые выступления студентов. Просмотр этих видеозаписей дал возможность студентам посмотреть на себя со стороны, проанализировать свою речь с точки зрения соответствия ее литературным нормам. В ходе самоанализа звучащей речи студенты дали рекомендации по устранению ошибок.

Работа с видеоматериалами строилась по единой схеме: подготовка студентов к просмотру, включающая краткое сообщение о предлагаемом материале; установка, нацеливающая студентов на просмотр; демонстрация видеоматериала; вопросы и задания после видеопросмотра, которые предполагают анализ речевого поведения кино- и телегероев.

Использование видеоматериалов помогло студентам сформировать критическое отношение к своей речи и речи окружающих, приобрести некоторые профессиональные умения, связанные со способами предупреждения и исправления ошибок в речи детей, наконец, повысился уровень владения языковыми нормами.

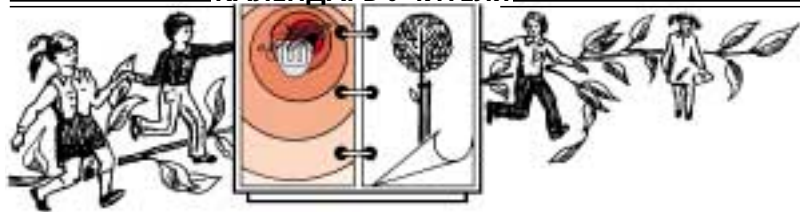
Уважаемые коллеги!

Готовится к выпуску третий сборник ПРИЛОЖЕНИЯ «Уроки в начальной школе. Поурочные разработки». Приглашаем вас к обсуждению уже вышедших книг (1 класс, 1-я и 2-я четверти).

Ждем от вас предложений, замечаний, пожеланий, готовы к дискуссии. Редакцию интересует все: ваше мнение об оформлении издания, его формате, объеме и самое главное — о качестве публикуемых материалов.

Заранее благодарим за сотрудничество.

Редакция журнала



Праздник матери

А.Н. БРУСЕНЦОВА,

школа № 21, станица Голубицкая Темрюкского района Краснодарского края

На празднике присутствуют все учителя начальной школы, учащиеся и их родители. Зал празднично украшен гирляндами из цветов и шарами. На центральной стене — стенд «Моя мама — лучше всех». Здесь же — фотографии мам, сочинения о мамах.

Выставка к игре «Поле чудес» (карточки с буквами закрыты).

Звучит песня «Оренбургский пуховый платок».

1-й ученик.

Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

2-й ученик.

Слово это — зов и заклинанье,
В этом слове — сущего душа.
Это — искра первого сознания,
Первая улыбка малыша.

3-й ученик.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо,
В нем — исток всего. Ему конца нет.
Я произношу его:
Мама!

Р. Гамзатов

Ведущий. Дорогие наши мамы! Сегодня, в День матери, мы приветствуем вас и хотим порадовать своими выступлениями,

сюрпризами. Слова «мама», «мать» — одни из самых древних на Земле и почти одинаково звучат на языках разных народов. Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей. Словом «мать» называют и свою Родину, чтобы подчеркнуть, что она по-матерински относится к своим детям. Во многих странах отмечается День матери. Люди поздравляют своих мам, приезжают к ним в гости, дарят подарки, устраивают для них праздник. Мы тоже решили сделать для вас такой праздник, чтобы показать, как мы вас любим и ценим.

Исполняется песня «Самая хорошая».

Ведущий. Мама, Мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, дорого, единственного человека. Мама следит за нашей дорогой. Материнская любовь греет нас до старости. Говорят, что женщине не бывает больше 39 лет.

4-й ученик.

Что желают в день рожденья?
Мнений двух, конечно, нет.
Счастья, мира, уваженья
В наши 39 лет (хором).
И еще улыбок ярких,
Достижений и побед,
Кстати, памятных подарков
В ваши ... 39 лет.
Вам здоровья и веселья,
Если надо, — новоселья,
Шапку, полную добра,



Голову без серебра.
Внуков, чтобы не скучали,
И отсутствие печали.
Что желают юбиляру?
Мнений двух, конечно, нет.
Мира для земного шара,
Вам прожить 130 лет.
А еще — вздох работы,
Как сказал один поэт,
В общем, до седьмого пота
В ваши ... 39 лет!

А. Ярославцев

Танец первоклассников.

5-й ученик.

Я решил сварить компот
В мамин день рождения.
Взял изюм, орехи, мед,
Килограмм варенья.
Все в кастрюле поместил,
Размешал, воды налил,
На плиту поставил
И огня прибавил.
Чтобы вышло повкуснее,
Ничего не пожалео!
Две морковки, лук, банан,
Огурец, муки стакан,
Половину сухаря
В мой компот добавил я.
Все кипело, пар клубился.
Наконец, компот сварился!
Маме я отнес кастрюлю:
«С днем рождения, мамуля!»
Мама очень удивилась,
Засмеялась, восхитилась.
Я налил компоту ей —
Пусть попробует скорей!
Мама выпила немножко
И ... закашлялась в ладошку,
А потом сказала грустно:
«Чудо-щи! Спасибо! Вкусно!»

М. Дружинин

Ведущий. Мать учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает. Давайте поиграем в игру «Ма-моч-ка!» Я буду задавать вопрос, а вы хором отвечаете: «Ма-моч-ка!» Только дружно и громко!

- Кто пришел ко мне с утра?
- Кто сказал: «Вставать пора?»
- Кашу кто успел сварить?

- Чаю в чашку кто налил?
- Кто косички мне заплет?
- Целый дом один подмел?
- Кто меня поцеловал?
- Кто ребячий любит смех?
- Кто на свете лучше всех?

Молодцы! А теперь, дорогие гости, послушайте наши частушки.

Мы веселые подружки,
Мы танцуем и поем,
А сейчас мы вам расскажем,
Как мы с мамами живем.
Галя вымыла полы,
Катя помогала,
Только жалко — мама снова
Все перемывала.

Папа мне решил задачу,
В математике помог,
Мы потом решали с мамой
То, что он решить не смог.

Закопченную кастрюлю
Лена чистила песком,
Два часа в корыте Лену
Мыла бабушка потом.

Маме утром наша Мила
Две конфеты подарила,
Подарить едва успела,
Тут же их сама и съела.

Мы вам спели, как сумели,
Мы ведь только дети,
Зато знаем, наши мамы —
Лучшие на свете.
Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам.
Мы за все, за все, родные,
Говорим: «Спасибо вам!»

Ведущий. А сейчас, ребята, мы будем восхвалять свою маму, повторяя это слово все вместе:

- Солнца ярче для меня — мама!
- Мир и счастья для меня — мама!
- Шум ветвей, цветы полей — мама!
- Зов летящих журавлей — мама!
- В роднике чиста вода — мама!
- В небе яркая звезда — мама!

Несколько пар исполняют танец, любимый всеми, — вальс.

Ведущий. Дорогие мамы, послушайте, пожалуйста, как наши дети представляют то время, когда они сами станут родителями.

6-й ученик.

Когда я буду взрослым,
Я буду очень грозным.
И скажут мои детки:
«Нельзя ли погулять?»
«А час какой? Девятый?»
Пожалуй, поздновато,
А ну, скажу, ребята,
Сейчас же марш в кровать!»

Когда я буду взрослым,
Я буду очень грозным.
И скажут мои детки:
«Нельзя ли поиграть?»
Скажу: «Весь день играли?»
Коробку поломали?
Катушку потеряли?
Сейчас же марш в кровать!»

А. Ярославцев

Исполняется песня «Мамонтенок».

Ведущий. Итак, дорогие мамы, вы убедились, что наши дети бывают самокритичны и строги. Но, как все дети, они очень любят сказки. Сейчас мамам и детям дается задание — ответить на сказочные вопросы. (Каждому классу выдается конверт с одним вопросом.)

— В какой сказке говорится о коварстве красивой женщины, об устранении еще более красивой соперницы, о тяжелых последствиях этих действий, о неиспользуемом, к сожалению, в медицине средстве реанимации? (А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне».)

В какой сказке личность, во всех отношениях серая, осуществляет коварный план убийства двух лиц, одно из которых было в красном головном уборе, но благодаря своевременному вмешательству общественности все кончается благополучно? (Ш. Перро, «Красная Шапочка».)

В какой сказке должностное лицо грубо нарушило принцип «от каждого по способ-

ностям, каждому по труду» и присвоило заработную плату трудящегося, за что тот учинил самосуд, причинив должностному лицу тяжкие телесные повреждения по лбу? (А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».)

Ведущий. Молодцы! Справились с заданиями! Не случайно народная мудрость слово «мать» поставила рядом с другим великим словом — «Родина». «Родина-мать» — говорят люди и этим определением определяют самое священное, что есть на земле. Имя тебе — солдатская мать!

8-й ученик.

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя,
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя.

9-й ученик.

Увы! Утешится жена,
И друга лучший друг забудет.
Но где-то есть душа одна —
Она до гроба помнить будет.

10-й ученик.

Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые искренние слезы —
То слезы бедных матерей.

Н.А. Некрасов

Солдатским матерям посвящается песня «А он не вернулся из боя».

11-й ученик.

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю,
Наверно, за то, что живу и мечтаю,
И радуюсь солнцу, и светлому дню.
За это тебя я, родная, люблю.
За небо, за ветер, за воздух вокруг.
Люблю тебя, мама,
Ты — лучший мой друг.

12-й ученик.

Ни усталости не зная,
Ни покоя каждый час,
День и ночь родная мама
Все тревожится о нас.
Нас баюкала, кормила,



У кровати пела нам.
Первой нас она учила
Добрым радостным словам.

Объявляется конкурс для мам «Спой колыбельную песню».

13-й ученик.

Сколько ночек не спалось ей,
Если вдруг болели мы,
Сколько плакать довелось ей
В комнатухе среди тьмы.

14-й ученик.

Кто кручинится, когда мы
Опечалены подчас.
Сколько радости у мамы,
Если кто-то хвалит нас.

15-й ученик.

Сколько мук ей было с нами,
И наград не надо ей,
Об одном мечтают мамы —
О любви своих детей.

Исполняется русский народный танец.

Ведущий. В нашей школе есть много многодетных семей, в которых от трех и более детей. Руки мамы качали детей в колыбели, когда они были маленькими. Это мама согревала их своим дыханием и убаюкивала своей песней.

Многодетным матерям посвящается песня «Колокольчик».

Ведущий. А сейчас постарайтесь вместе с мамами отгадать песню по трем ее словам и спеть хотя бы один куплет. Начали!

1) Небоклон, кокосы, бананы («Чунганга»).

2) Минуты, небоклон, машинист («Голубой вагон»).

3) Груша, песня, туманы («Катюша»).

4) Калина, ручей, парень («Ой, цветет калина»).

5) Улыбка, радуга, облака («Улыбка»).

Далее разыгрывается инсценировка стихотворения Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».

Мама уходит, спешит в магазин.
«Лемеле, ты остаешься один».

Мама сказала:

«Ты мне послужи:

Вымой тарелки, сестру уложи.

Дрова наколоть не забудь, мой сынок,

Поймай петуха и запри на замок».

Сестренка, тарелки, петух и дрова...

У Лемеле только одна голова!

Схватил он сестренку

И запер в сарай.

Сказал он сестренке:

«Ты здесь поиграй».

Дрова он усердно помыл кипятком,

Четыре тарелки разбил молотком.

Но долго пришлось с петухом воевать:

Ему не хотелось ложиться в кровать.

Исполняется танец «ча-ча-ча».

Ведущий. Все наши мамы в любое время года очень любят цветы. А вы любите играть в «Поле чудес». Наша игра так и называется «Узнай цветок». Цветы дарят людям радость. И летом они не наскучат, и зимой приносят нам свежесть и теплоту. Отгадываем названия цветов.

Этот цветок похож на перевернутый головной убор. Именуют его «лала», «лола», «лалая». Какое же настоящее название у этого цветка?

т	ю	л	ь	п	а	н
---	---	---	---	---	---	---

Этот цветок называют сестрой милосердия. Его народные названия: поповник, белоголовник, Иванов цвет. Этот цветок считается национальным символом России.

р	о	м	а	ш	к	а
---	---	---	---	---	---	---

В народе этот цветок называют бобыльником, переполохом, звоновой травой. По одной из причин хлебоборобы не очень жалуют этот цветок.

в	а	с	и	л	е	к
---	---	---	---	---	---	---

В народе этот цветок называют девичьей красой, горожанкой. А еще говорят, что

природа дарит силу и яркость тем, кто не боится жизненных невзгод.

Г	В	О	З	Д	И	К	А
---	---	---	---	---	---	---	---

Цветок солнца — так называют его. В Россию он попал из Голландии. Долгие годы люди ходили вокруг заморского гостя, пытаясь разобрать, что это за растение.

П	О	Д	С	О	Л	Н	У	Х
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Исполняется песня «Улыбка».

Ведущий. Ребята, давайте подарим мамам цветы и подарки!

16-й ученик.

Чтобы жизнь не жгла вас сквозь года,
Чтоб от раскаянья не плакать,
Вовек: нигде и никогда
Не заставляйте маму плакать.

Ф. Алиева

17-й ученик.

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках!
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках!

18-й ученик.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

С. Островой

Исполняется песня «Солнечный круг...».

Ведущий. Спасибо всем ребятам, гостям, мамам за участие в празднике и внимание. До новых встреч!

Литературно-художественный календарь октября



1 октября — 210 лет со дня рождения **Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859)**. Он родился в старинной дворянской семье. Детские годы, проведенные в живописных местах Оренбургской губернии, впечатления от общения с природой, с ее растительным и животным миром послужили впоследствии источником художественного творчества. Будучи гимназистом, а потом студентом Казанского университета, Аксаков участвовал в рукописных журналах, был принят в Общество вольных упражнений в российской словесности при университете (1807 г.)

До начала 30-х годов Аксаков публиковал переводы, басню, выступал как литературный и театральный критик. В 1834 году на страницах альманаха «Денница» появляется очерк «Буран», сразу привлечший внимание. Однако лишь с середины 40-х годов литература становится главным делом его жизни: в 1847 году опубликованы «Записки об уженье», в 1852 г. — «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», в 1856 г. — «Семейная хроника» и «Воспоминания», в 1858 г. — «Детские годы Багрова-внука». Произведения «Семейная



Семейные посиделки

С.В. КРАВЯКОВА,

воспитатель группы продленного дня,
с. Кетово Курганской области

1-й ведущий. Дорогие родители, уважаемые гости и, конечно же, наши милые дети! Сегодня мы собрались с вами для того, чтобы провести семейный праздничный обед, посвященный русской кухне. Название которому «Семейные посиделки».

2-й ведущий.

Добрый вечер и поклон,
Гости дорогие!
Собрались со всех сторон
Все наши родные!
И, смотря на ваши лица,
Хорошо, отрадно нам,
Словно мы в огромной дружной
И приветливой семье.
Всю семью мы приглашаем,
С нами петь, играть, плясать,
Но вначале предлагаем
Сегодняшнее меню узнать.

3-й ведущий. Итак, наше познавательное меню таково: на первое — рецепты блюд русской национальной кухни, на второе — информация о происхождении некоторых русских блюд, на третье — конкурс кулинаров и на десерт — танцуем и поем всей семьей.

1-й ведущий. Разве может русский стол обойтись без блинов?

Ах, блины да соленые, да сладкие, да масляные!

Сколько ж их на свете есть —
Невозможно перечесть!

2-й ведущий.

Вы блины на здоровье себе кушайте,
Да о них повнимательней песню слушайте!

Девочки исполняют песню «Блины».

1-й ведущий. Итак, переходим к следующему блюду. В нашем меню — это чай.

2-й ведущий.

Ой, чай, крепкий чай,
Пейте чай-чаечек,
Чтобы радость приносил
Каждый день-денечек!

3-й ведущий.

Мы умеем петь, плясать,
И на ложках играть!
Ой, жги, говори, заиграли ложки!

2-й ведущий.

Эй, ребята, в бубны бейте!
Вы ладоши не жалеите!
Поиграйте нам на ложках,
Поиграйте от души,
Чтобы ноги в пляс пошли!

Дети инсценируют сценку о чае.

Девочка.

Я иду, иду, иду,
Самовар в руках несу,
Прибауточки пою.

Мальчики отбивают ритм мелодии на ложках.

Ой, чай, крепкий чай,
Пейте чай-чаечек,
Чтобы радость приносил
Каждый день-денечек!

1-й мальчик.

Чай пить — не дрова рубить!

2-й мальчик.

У самовара не скучаем,
Разговор ведем за чаем!

Девочка.

Чай с вареньем и лимоном,
С кренделями и поклоном!

3-й мальчик.

После бани свежий чай
Русским удалцам подай!

Девочка.

Он балзам от всех болезней,
И напитка нет полезней!

4-й мальчик.

Кто здоровым хочет быть,
Больше чая надо пить.

5-й мальчик.

Мы за чаем не скушаем,
Вместе песни сочиняем.

6-й мальчик.

Рады всех вас пригласить
Вволю чаем напоить!

Мальчики отбивают ритм на ложках.

Ой, чай, крепкий чай,
Пейте чай-чаечек,
Чтобы радость приносил
Каждый день-денечек.

Девочка.

Хорошо чайку попить,
О том, о сем поговорить.
А теперь пора сыграть,
Свою удаль показать.

Мальчики играют на ложках русскую народную мелодию, девочка приплясывает.

1-й ведущий. Мы думаем, за то время, что разговор шел о чае, вы вполне насладились этим прекрасным напитком. Теперь можем перейти к третьему блюду нашего развлекательного меню — к веселым конкурсам.

2-й ведущий. В конкурсах будут принимать участие две команды: команда «Русичи» и команда «Славяне». Ребятам придется не просто, но и те и другие — ловкие и боевые. Чья команда дружнее, чья веселее — надо определить, чтобы лучше награждать. А вы все, сидящие и на нас глядящие, не просто глядельщики, а еще и болельщики.

3-й ведущий. Для того чтобы все было по справедливости, мы представляем

хроника», «Воспоминания» и «Детские годы Багрова-внука» составляют трилогию, связанную общностью замысла, единством содержания, в которой показана жизнь трех поколений помещицкой семьи. «Детские годы Багрова-внука» — это жизнь, увиденная глазами ребенка. Подобного произведения о детях и для детей в русской литературе еще не было. «До сих пор все читали воспоминания и рассказы взрослого, и вдруг неприготовленная публика ухватилась с жадностью за чтение воспоминаний того же автора, о тех же лицах, но рассказанных, переданных под другим углом зрения». (И.С. Аксаков) Отрывки из произведений С.Т. Аксакова традиционно входили и входят в круг чтения младшего школьника. Его произведения — это богатый, завораживающий мир русского языка.

Чтение произведений С.Т. Аксакова в начальной школе требует комментария. Так, читая «Аленький цветочек», преподаватель пояснит такие слова:

В не́ким — в некотором.

Казна́ — деньги.

Парча́ — шелковая материя, затканная золотыми и серебряными нитями.

Жёмчуг бурмицкий — круглый крупный жемчуг.

Тувале́т — здесь: зеркало.

Черто́г — красивый, пышно убранный дом, дворец.

Инда́ — даже.

Кармази́нное сукно́ — тонкое, ярко-красное сукно.

Яства́ — еда.

Без сумле́ния — без сомнения и опаски.

Храни́ть па́че зени́цы о́ка — беречь что-либо больше, чем зрачок глаза.

Запи́сь зару́чная — расписка.

Ши́ринка — здесь: широкое полотенце, платок.

Поча́ли — начали.

Попыта́ли — посмотрели, примерили.

Ска́терть бра́ная — скатерть, вытканная узорами.

Прыску́чий — быстрый.

Камка́ — шелковая ткань с узорами.

Мура́вчатый — поросший травой (муравой).



вам членов жюри. *(Представление членов жюри.)*

1-й ведущий. Просим слушать со вниманием. Вот вам первое задание. За три минуты надо сделать рекламу чая. Вот вам товар, выбирайте и готовиться начинайте.

Командам раздают коробки из-под чая. Под мелодию русской народной песни ребята выполняют задание.

2-й ведущий. Команды доставили нам огромное удовольствие при рекламировании чая. Следующий наш конкурс — конкурс дегустаторов чая. Нужно определить компоненты чая.

По одному человеку из команды выходят и пробуют чай, определяя, что в него добавлено (сушеная смородина, малина и т.п.).

3-й ведущий.

Дуйте в дудки, бейте в ложки,
В гости к нам пришли матрешки!
Ложки деревянные, матрешечки
румяные!

1-й ведущий.

Вот составленные в ряд
Куклы-сестры все стоят.
Сколько, спросим вас опять,
И ответят куклы: «Пять!»

1-я матрешка.

Как у нашей у хохлатки
Нынче вывелись цыплятки,
А из одной скорлупочки
Матрешки вышли в юбочке.

2-я матрешка.

Очень любим мы, матрешки,
Разноцветные одежки.
Сами ткem и прядем,
Сами в гости к вам идем!

3-я матрешка.

Весь народ глядит в окошки:
Танцевать пошли матрешки,
Четыре — водят хоровод,
Ну, а пятая — поет!

Четыре девочки-матрешки исполняют частушки.

Пряники печатные
До того нарядные,
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим!

Сели мы на карусели,
На качели пересели,
Сто знакомых встретили,
На поклон ответили.

Мы матрешки, мы подружки,
Утром рано мы встаем,
Впятером поем частушки
И танцуем впятером.

2-й ведущий.

Теперь сядьте, матрешки, посидите,
Да на ребяток с гостями поглядите!

А сейчас мы предоставляем слово жюри. *(Жюри объявляет итоги двух конкурсов.)*

3-й ведущий. Сейчас всех присутствующих ожидает конкурс загадок. Ведущие будут поочередно загадывать загадки. Члены команд должны весело и дружно отвечать на них.

Ведущие загадывают каждой команде по две-три загадки.

Наша толстая Федора
Наедается не скоро.
А зато, когда сыта,
От Федоры — теплота. *(Печка)*

Что на сковородку наливают,
Да вчетверо сгибают? *(Блины)*

Кольцо не простое,
Кольцо золотое,
Блестящее, хрустящее,
Всем на загляденье.
Ну и объеденье! *(Бублик, баранка)*

У носатого у Фоки
Постоянно руки в боки.
Фока воду кипятит
И, как зеркало, блестит. *(Самовар)*

Из горячего колодца
Через нос водица льется. *(Чайник)*

Мнут и катают,
В печи закаляют,
А потом за столом
Нарезают ножом. *(Хлеб)*

1-й ведущий. Для проведения следующего конкурса требуется по одному смелому мужчине. Им предстоит нащипать лучины. (*Выходят по одному папе от команды.*)

По несколько лучинок каждый
приготовьте,
Беритесь за работу организованно
и дружно,
Только калечить себя не нужно,
Обращайтесь с ножом осторожно,
А работайте быстро, как только можно!

2-й ведущий. Щипать лучину можно до тех пор, пока звучит музыка. Внимание! Судьи время засекают, мужчины работу свою начинают.

Под русскую народную мелодию папы выполняют задание.

1-й ведущий.
Песней праздник начался,
Славно праздник удался.
И еще ребята наши
Русский танец славно спляшут!

2-й ведущий.
Пошла Настя за водой,
Коромысел золотой,
Коромысел золотой,
Ведерки дубовые!
Эй, красавица, стой!
Ты ведром не маши,
Лучше весело спляши!

Настя.
Раздайся, народ,
Меня пляска берет!
Пойду попляшу,
На людей погляжу!

Девочка и два мальчика исполняют танец с ведерками.

2-й ведущий. Следующим в нашей программе будет конкурс частушек. Частушка — уникальное явление в народном творчестве. С одной стороны, частушка исключительно проста по форме — всего четыре рифмованные строчки. Но сочинить частушку не просто. Ведь в четырех строках надо рассказать целую историю, случай

*Венути — повеять, подуть.
Середович — человек средних лет.
Нешто — что-то.
Глас послушания — ответный голос.*

В октябре исполняется 70 лет **Сефу Роману (Роальду) Семеновичу (1931)**. Писатель родился в Москве. Партийная кличка отца — профессионального революционера — стала его фамилией. Судьба писателя складывалась трагически: отец был расстрелян в 1936 г., мать отправлена в лагерь, Сеф и его брат были на попечении бабушки. В войну он потерял и их. С 15 лет Р. Сеф жил один, с 1946 по 1949 г. вместе с матерью в Малоярославце. Вскоре мать опять забрали, а в 1951 году был приговорен к 25 годам заключения и сам Сеф.

В 1956 году Р. Сеф был освобожден (в 1953 году посмертно реабилитировали его отца, освободили мать). Из заключения Сеф привез переводы (в лагере он учил английский язык), с которыми пришел во Всесоюзный семинар переводчиков. В последующие годы он переводил литературу народов СССР, писал статьи.

Путь в детскую литературу для Р. Сефа был трудным. Первая его книга для детей «Шагают великаны» (1962) была раскритикована. Однако годы официальной критики были плодотворными для писателя, что отмечали профессионалы, видя современность не только тем, но и самого строя поэзии Р. Сефа.

В последующие годы писатель занимался в основном сочинением пьес-сказок, сценариев мультфильмов, т.к. его подпись под письмом в защиту Синявского и Даниэля сделала его безработным. Вскоре Р. Сеф эмигрировал.

В начале перестройки писатель становится президентом Ассоциации детских писателей, в последние два десятилетия активно издается («Я сделал крылья и летал» (1987), «Голубой метеорит» (1991), «Храбрый цветок» (1991), «Карнавал» (1994) и др.).

Детская поэзия Р. Сефа отличается «пластичностью образов», «проработанностью форм», она «сочетает в себе строгую дидактику и чистую радость, разумность и фантазию», поэт широко использует возможности метафорической речи. (Русские дет-



из жизни, причем рассказать с юмором, используя намеки, умолчания и ассоциации. Вот пример несложной частушки:

Ходит Ванька по деревне,
Девкам улыбается —
У него вставная челюсть,
Рот не закрывается!

Попробуйте придумать частушку, которая оканчивалась бы такими словами: команде «Русичи» — «... зуб давно качается», команде «Славяне» — «... уши развешаются».

Под мелодию народной музыки команды выполняют задание.

3-й ведущий.
А сейчас встречайте:
К нам идут два брата,
И оба — с Арбата,
Фома и Ерема!

Дети рассказывают небылицы в лицах.

Фома и Ерема (вместе): Здравсьте. А вот и мы оба, Фома да Ерема.

Фома. Потешки услышали, к вам, ребята, прибежали!

Ерема. Мы ребята удалые...

Фома. Мы ребята озорные.

Ерема. Голосом пляшем, ногами поем...

Фома. В общем и целом прекрасно живем.

Ерема. Нынче вам расскажем в лицах веселые небылицы.

Фома. А ну, Ерема, присядем у ворот да потешим народ. (Оба садятся.)

Ерема.
Фома вредный, голос медный.
Сам с кувшин, голова с аршин!

(Смеется.)

Фома.
Шутку любишь над Фомой,
Так люби и над собой.
Ерему поднимали —
Животы-то надорвали!

(Отворачиваются друг от друга.)

Ерема (толкает Фому). Начинай!

Фома. Нет, ты начинай!

Оба. Вместе начнем, а вы подпевайте!
(Фома поет частушку.)

По Кетовской у лице
Едет кот на курице,
А лиса на петухе,
А Ерема на свинье!

Ерема (проговаривает).
Ехала деревня мимо мужика,
Глядь, из-под собаки лают ворота!
(Поет.)

Доктор едет на свинье,
Балалайка на спине.
А по Волге по реке
Плывет Маша в решете!
Чепуха, чепуха,
Это просто враки.
И Ерема и Фома —
Мастера на враки!

Ерема.
Полно, красны девицы,
Попусту болтать.

Фома.
Лучше, красны девицы,
Выйти и сплясать.
Девочки выходят и поют частушки.

2-й ведущий. А сейчас предоставляем слово жюри.
Жюри объявляет итоги конкурсов.

1-й ведущий. Спасибо членам жюри, теперь мы знаем, какая команда у нас лидирует. Впереди нас ждет конкурс эрудитов.

На листе ватмана написаны буквы. Из данных букв за определенное время надо составить всевозможные слова. Чья команда больше составит слов, та и победит в этом конкурсе. Итак, внимание, приступайте!

На листе ватмана написаны буквы: л, ч, о, р, с, а, ы, й, м, д, в, а, б, н.
Команды выполняют задание.

3-й ведущий. Внимание! Сейчас обеим командам раздадут слова песен. Вы

должны будете разучить их. Та команда, которая дружнее и веселее исполнит песню, будет победительницей этого конкурса!

Команды приступают к разучиванию песен: команде «Русичи» — «Русский чай», команде «Славяне» — «Русский самовар».

Команды выполняют задание.

2-й ведущий.

Всем известно — где песня льется,
Там легче живется!
Запевайте песню шуточную,
Песню шуточную, прибаутчную!

Пожалуйста, команда «Русичи», послушаем вашу песню.

Обе команды по очереди исполняют свои песни.

1-й ведущий. А сейчас просим наше компетентное жюри подвести окончательные итоги всех конкурсов и назвать победителей нашей программы.

Заключительное слово членов жюри, награждение победителей.

1-й ведущий.

На этом наш праздничный вечер окончен!

От всей души мы, друзья, веселились,
Песни пели, в танце кружились.
А теперь нам прощаться пора!
До свиданья, взрослые,
До свиданья, детвора!

2-й ведущий.

Желаем, друзья, мы вам в жизни успеха,
В учебе и в дружбе,
В семье и труде.

3-й ведущий.

Желаем веселья и детского смеха,
Желаем вам счастья
Во всем и везде!

— До свидания, дорогие друзья, до новых встреч на наших семейных праздниках!

ские писатели XX века. Биобиблиографический словарь. М., 1997.)

Поэзия Р. Сефа включена во многие книги по литературе для начальной школы: «Бесконечные стихи», «Лопата», «Весёлые стихи» и др.

После чтения первоклассниками четверостишия «Как хорошо читать!» можно спросить их, почему поэт считает «чтение» — «наукой».

* * *

*Как хорошо читать!
Важнее нет науки!
Тот, кто умеет сам читать,
Совсем не знает скуки.*

Стихотворение «Код» знакомит младших школьников с понятием «омонимии» (в широком смысле).

Код

<i>Пушистой</i>	<i>Вчера</i>
<i>Серой</i>	<i>У нас</i>
<i>Мышке</i>	<i>В подьезде</i>
<i>Звонит</i>	<i>Установили</i>
<i>Усатый кот:</i>	<i>Код.</i>
<i>— Ну как</i>	<i>Попробуйте,</i>
<i>У вас делишки?</i>	<i>Василий,</i>
<i>Как жизнь</i>	<i>Его вы угадать,</i>
<i>У вас идёт?</i>	<i>Входите</i>
<i>А мышка отвечает:</i>	<i>Без усилий,</i>
<i>— Простите,</i>	<i>Я буду</i>
<i>Милый кот,</i>	<i>Очень ждать.</i>

В октябре 2001 г. — 105 лет со дня рождения *Е.Л. Шварца (1896–1958)* (о его творчестве журнал писал в 1998 г. (№ 1), 70 лет со дня рождения *А.И. Приставкина (1931)*.

23 октября — 105 лет со дня рождения *Романа Осиповича Якобсона (1896–1982)* — выдающегося филолога нашего времени, список его трудов составляет более 500 названий по теоретической лингвистике, славянской филологии, стиховедению, детскому языку, литературоведению.

31 октября в 1811 году — 190 лет назад — был открыт Царскосельский лицей.

*Материал подготовлен
ГОЛОВАНОВОЙ М.В.,
ЩАРАПОВОЙ О.Ю.*