



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ**

Главный редактор В.Г.Горецкий

Заместитель главного редактора С.В.Степанова

**РЕДКОЛЛЕГИЯ**

Т.М.Андрианова М.Р.Львов  
С.П.Баранов А.В.Остроумова  
Г.М.Вальковская И.А.Петрова  
Н.Ф.Виноградова А.А.Плешаков  
Н.П.Иванова Т.Д.Полозова  
Н.Б.Истомина Н.Г.Салмина  
Ю.М.Колягин Н.Н.Светловская  
Д.Ф.Кондратьева Л.И.Тикунова  
Н.М.Коньшева А.И.Холомкина  
Г.Л.Луканкин Н.Я.Чутко

**А.И.Шпунтов**

**РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:**

Воспитательная работа, группы продленного дня, календарь учителя Т.А.Семейкина

Русский язык, чтение Н.Л.Фетисова

Математика, изобразительное искусство, физическая культура М.И.Герасимова

Трудовое воспитание, «Наши коллеги», сельские школы, критика и библиография Р.П.Моргун

Заведующая редакцией М.В.Абашина

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

А.А.Бондаренко Т.Г.Рамзаева  
М.И.Волошкина В.А.Сластенин  
Т.С.Голубева М.С.Соловейчик  
В.П.Канакина Г.М.Ставская  
Т.А.Круглова Л.П.Стойлова  
С.Г.Макеева Г.Ф.Суворова  
Т.С.Пиче-оол П.М.Эрдниев  
В состав редакционного совета входят все члены редколлегии

Оформление, макет, заставки В.И.Романенко

Художник Л.С.Фатьянова

Компьютерная верстка В.Л.Вознесенский  
Н.Н.Аксельрод

Корректор Л.В.Дорофеева

Учредитель Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации. Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати 20 декабря 1990 года. Свидетельство № 77-3466

Адрес редакции:  
101833, Москва, ГСП, Покровский бул., д. 4/17, стр. 5. Телефон: (095) 924-76-17

Электронная версия журнала  
<http://www.openworld.ru/school>

Рекламный отдел:  
Телефон/факс: (095) 924-74-34  
E-mail: [mpressbeep.ru](mailto:mpressbeep.ru)

Редакция журнала «Начальная школа» НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ за содержание рекламных материалов



Издание Министерства образования Российской Федерации

*Уважаемые читатели!*

Вашему вниманию предлагается подборка материалов, представленных Министерством общего и профессионального образования Республики Северная Осетия-Алания.

Авторами статей, посвященных проблемам современной начальной школы, в том числе национальной, являются ученые, учителя, преподаватели различных учебных заведений республики — участники конференции «Современная начальная школа и подготовка учителя» (2000 г.). Министр общего и профессионального образования Республики Северная Осетия-Алания профессор А.В. Черджиев выражает надежду, что о педагогах республики Осетия «сложится мнение как о людях, которые трудятся с удовольствием, используют в своей деятельности новые педагогические технологии, создают свои методики, делают все, чтобы образование в Республике Северная Осетия-Алания развивалось и заняло достойное место в образовательном пространстве Российской Федерации».

## УЧИТЕЛЯ И УЧЕННЫЕ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ

<b>А.В. Черджиев.</b> О стратегии и тактике развития начального образования в республике Северная Осетия-Алания . . .	<b>4</b>
<b>Л.И. Амирханян.</b> Региональная научно-практическая конференция «Современная начальная школа и подготовка учителя» .11 «Добрый след». О педагогах республики . . . . .	<b>14</b>
<b>И.Ю. Кокаева.</b> Растить ученика здоровым . . . . .	<b>20</b>
<b>Ж.Ч. Цуциева.</b> О работе в условиях дифференцированного и разноуровневого обучения . . . . .	<b>22</b>
<b>Н.П. Яшина.</b> Учить читать трудно, но интересно... . . . . .	<b>24</b>
<b>Р.М. Дзанагова.</b> Раскрытие творческих способностей учащихся . . . . .	<b>46</b>
<b>Ф.Х. Киргуева.</b> Работа над математическими понятиями . . . . .	<b>50</b>
<b>З.А. Еланская.</b> Активизация познавательной деятельности . . . . .	<b>52</b>
<b>Л.А. Бобылева.</b> Учебные пособия эколого-краеведческого содержания для младших школьников . . . . .	<b>54</b>
<b>Т.В. Еманова.</b> Проблемы этнопедагогического образования и музыкального воспитания школьников .	<b>56</b>
<b>А.С. Харин.</b> Нравственно-эстетическое образование и воспитание в развитии национальной начальной школы . . . . .	<b>59</b>
<b>Л.Х. Комаева.</b> Библиотека расширяет сферу деятельности . . . . .	<b>61</b>
Поздравляем Т.Д. Полозову . . . . .	<b>45</b>

## БИБЛИОТЕКА — ШКОЛЕ

<b>Т.Д. Полозова.</b> О Российской национальной премии Л.Н. Толстого в области литературы для детей и юношества . . . . .	<b>63</b>
<b>Г.Г. Ищенко.</b> Такой незнакомый «Я» . . . . .	<b>66</b>
<b>О.С. Варанкина.</b> Проведение библиотечных часов в классах коррекции . . . . .	<b>69</b>
<b>Э.Ф. Сандалова, И.Л. Жукова.</b> Обсуждение с детьми книжной новинки . . . . .	<b>71</b>
<b>Т.Л. Большакова.</b> Уроки сочинительства . . . . .	<b>74</b>
Литературно-художественный календарь июня ( <i>А.Н. Майков, Г.А. Ладонщиков, А.М. Волков</i> ) . . . . .	<b>75</b>
На книжной полке . . . . .	<b>78</b>

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

<b>А.В. Миронов.</b> Курс экологии для студентов педагогических институтов . . . . .	<b>80</b>
<b>В.Ю. Осипова.</b> Вопросы экологического образования в курсе природоведения .	<b>85</b>
<b>Л.М. Мифтахова.</b> Учитель экологии в начальной школе . . . . .	<b>87</b>
Памяти А.Л. Яншина . . . . .	<b>90</b>
Памяти А.И. Шпунтова . . . . .	<b>93</b>
Памяти К.Т. Голенкиной . . . . .	<b>94</b>

## УЧИТЕЛЯ И УЧЕНЫЕ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ—АЛАНИЯ

*Торжествуй, дорогая отчизна моя:  
И забудь вековые невзгоды...*

*К.Л. Хетагуров*

Северная Осетия-Алания. Природа щедро одарила эту республику: стремительные, пенные реки, разлетающиеся на мириады брызг водопады, целебные источники, глубокие ущелья и разнотравные зеленые долины, седолавы вершины гор, ослепительные белые снежинки и сверкающие ледники, ледниковые речки и ручейки, текущие прямо по их поверхности; сочные альпийские и субальпийские луга; прозрачный воздух, наполненный ароматом соснового леса; густые заросли из бука, карагача, орешника. С давних времен знали эти благодатные места кочевые племена скифов и сарматов.

С IV в. н. э. известны аланы — далекие предки нынешних осетин — народ, одержавший не одну блестящую победу над многочисленными врагами. В XIII в. аланское государство достигло наивысшего расцвета.

В 1774 г. Осетия присоединилась к России.

Столица республики основана в конце VIII в. близ села Дзауджикау как крепость для охраны Военно-Грузинской дороги. Эту дорогу когда-то «пережил» А.П. Чехов, считавший ее «сплошной поэзией, не дорогой, а чудным фантастическим рассказом, написанным демоном, влюбленным в Тамару». В 1860 г. крепость преобразована в город, который неоднократно менял свое название, а сейчас носит свое историческое (первоначальное) имя — Владикавказ.

*Наш горский труженик-народ  
любой порыв в тебе поймет,  
коль служишь правде ты.  
Наверно, тем и хороша  
в горах мужавшая душа —  
в ней нету суеты.*

*В ней прям и щедр открытый взгляд.  
И, как орлы в горах парят,  
народ душой высок...*

*Р. Асаев  
(Перевод с осетинского  
Ник. Горохова)*

# стратегии и тактике развития начального образования в Республике Северная Осетия-Алания

**А.В. ЧЕРДЖИЕВ,**

*министр общего и профессионального образования РСО-Алания*

Стратегическая цель современного образования — воспитать функционально грамотную личность, способную принимать решения, совершать самостоятельные поступки, брать на себя ответственность. Это одна из основных задач социальной политики государства, решить которую вне образовательного пространства невозможно.

Сознание общества формирует в первую очередь учитель. В современных условиях качественно меняться содержание его деятельности: он должен уметь создавать развивающую социально-культурную среду, быть педагогом, способным осуществлять личностно-ориентированное обучение ребенка. Ему предоставлена самостоятельность в выборе методов и средств обучения. Эти новые функции учителя требуют соответствующего уровня его профессиональной подготовки.

Появление новых альтернативных программ и курсов, а также другие изменения, произошедшие в отечественной системе образования, ее переориентация на гуманистические, личностно направленные и развивающие образовательные технологии оказали решающее влияние на становление начального образования в республике.

В 1999/2000 учебном году в начальных классах школ республики обучалось 36 889 учащихся. Первого сентября за парты сели 9767 первоклассников.

В этих классах работают 1908 учителей, из них 809 имеют высшее образование, 1099 — среднее педагогическое. Педагогический стаж свыше 10 лет имеют 63% учителей, 11% составляют молодые специалисты, имеющие стаж менее 2 лет. Учителей высшей и первой категории 311 человек.

Большинство начальных классов работает в составе основных или средних общеобразовательных школ, имеется 6 образовательных

учреждений «начальная школа — детский сад», действуют 5 начальных школ, являющихся самостоятельными учебными заведениями. В 5 районах функционируют 22 класса компенсирующего обучения.

Учителя работают в основном по традиционным программам, обновление содержания происходит за счет введения новых курсов и учебников.

Наряду с традиционными внедряются программы, в основе которых лежат дидактические теории Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина—В.В. Давыдова.

В Республике Северная Осетия-Алания проживает около 100 национальностей. Дети имеют возможность изучать грузинский, армянский, греческий, ингушский языки. Все учащиеся, независимо от национальной принадлежности, с I класса дифференцированно изучают осетинский язык.

Анализ ситуации, сложившейся при параллельном использовании программ трехлетнего и четырехлетнего обучения младших школьников, свидетельствует о том, что трех лет для усвоения необходимого объема знаний недостаточно, что обучение по четырехлетней программе позволяет создать наиболее благоприятные условия для их нравственного, интеллектуального и физического развития.

В связи с этим, а также в соответствии с постановлением коллегии Министерства образования Российской Федерации нами в 1998 году принято решение о переходе всей начальной школы на четырехлетнее обучение.

Четырехлетняя школа обеспечит благоприятную адаптацию ребенка к школе, позволит снять негативные эффекты школьного стресса, поможет ребенку плавно перейти от дошкольного детства к систематическому обучению.

В республике взят курс на такое начальное обучение, когда ученик — равноправный уча-

стник учебного процесса, в равной с учителем мере отвечает за свои успехи, промахи, недостатки. Он сам (конечно, при участии учителя, особенно на первых порах) анализирует каждый шаг своей деятельности, определяет свое незнание, ищет причины этого и устраняет их. Его участие в обучении заключается не в принятии готового образца, а в постановке предположений, гипотез, коллективном обсуждении наиболее целесообразных путей решения учебной задачи. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным и более результативным, мотивы его деятельности становятся лично значимыми.

Признавая вариативное начальное образование, учителя республики в основном остаются приверженцами традиционной классической системы, которая разрабатывалась на принципах классической дидактики и частных методик и вобрала в себя наиболее прогрессивные общепедагогические и методические идеи Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.И. Тихомирова, В.А. Сухомлинского и др.

В отличие от других дидактических систем, поставленных в рамки одной педагогической идеи, традиционная система оказалась достаточно гибкой, способной перестраиваться в соответствии с изменившимися социальными условиями и развитием педагогической науки, одной из первых оказалась готовой к переходу на четырехлетнее начальное образование.

Сейчас очевидно, что при разработке конкретных задач начального образования необходимо исходить из положения о том, что первое звено школы должно обеспечить целостное развитие личности ребенка, его социализацию, становление элементарной культуры поведения детей и формирование их интеллекта.

Руководствуясь этим, отдел общеобразовательных учреждений министерства совместно с кафедрой дошкольного и начального обучения института повышения квалификации проводил большую работу по внедрению общеобразовательных программ «Школа-2100» и «Школа XXI века». Отдельные учителя республики избрали для обучения детей учебники из серии «Свободный ум».

С 2000/2001 учебного года многие первоклассники начали учебу по учебно-методическому комплексу для I класса четырехлетней школы, который был подготовлен авторским



*Александр Владимирович Черджиев*

коллективом под руководством Н.Ф. Виноградовой. Этот коллектив поставил перед собой и успешно решил задачу создания новых средств обучения, подчиненных единой концепции современного начального образования в связи с переходом на четырехлетнее обучение. Учебно-методический комплект поможет обеспечить высокий уровень обучения и развития младших школьников в массовой школе. Предлагается технология дифференцированного обучения в разнородном классе. Все задания по предметам разноуровневые, позволяют не затормозить развитие сильных учащихся и помочь слабым преодолеть трудности учения. При этом содержание обучения, превышающее программные требования, позволит обеспечить перспективное развитие учащихся.

Намеченная реорганизация начального образования в корне меняет критерии подхода к занятиям эстетического цикла. Разработаны комплекты учебников и учебно-методических пособий по изобразительному искусству, музыке, трудовому обучению. Учителя начальной школы планируют широко использовать их в работе.

В республике есть опыт углубленного нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами искусств. Участвуя в концертах, конкурсах, фестивалях, учащиеся приносят радость людям учащиеся специ-

ализированных школ № 16 и № 18 г. Владикавказа, учреждений «начальная школа — детский сад» «Эрудит» и «Интеллект».

Эстетическое воспитание детей — ключ к духовному оздоровлению общества. Решается эта проблема во взаимодействии с педагогами дополнительного образования, которое органично входит в образовательную систему республики, имея с ней общие цели и задачи. В приобщении детей к миру прекрасного, народным традициям большую роль играют многопрофильные учреждения дополнительного образования, Дворец и Дома детского творчества, где в различных кружках развивают свои способности многие младшие школьники. Творческие возможности дополнительного образования неопределимы: способности детей развиваются через ценностно-ориентированную деятельность, имеется возможность выбора, учитываются интересы ребенка, постоянно совершенствуется коммуникативная культура. Дополнительное образование способствует установлению реального взаимодействия русской и осетинской культуры, культур всех народов, проживающих на территории нашей республики.

Главная черта нового этапа развития национальной школы в республике — динамично растущее расширение роли осетинского языка и национальной культуры в содержании образования.

История развития всех цивилизованных наций убеждает нас в том, что родной язык и культурное наследие народа являются благодатной и естественной почвой для становления и формирования личности. Процессы раскрытия умственных качеств, способностей осмысливать окружающий мир, пробуждение духовности протекает в среде родного языка.

Министерством образования совместно с Северо-Осетинским государственным университетом и Северо-Осетинским государственным институтом гуманитарных исследований разработана Республиканская программа «Осетинский язык», цель которой — организация научного изучения и полного описания осетинского языка на уровне современных достижений теоретической лингвистики.

В условиях действующей языковой политики в образовательных учреждениях республики введено обязательное для всех учащихся дифференцированное обучение осетинскому

языку, на изучение которого в начальной школе отводится 5 часов.

В центре концепции национальной школы — подготовка учителя, способного не просто решать узкопрофессиональные задачи школьного предметника, но и обеспечивать трансляцию культуры в самом широком смысле слова.

Познавая национальные традиции, обряды, обычаи, ребенок становится хранителем национальной самобытности. На современном этапе весьма актуально обращение к народной культуре, памятникам старины, лучшим произведениям словесного искусства. Творчески работающие педагоги начальной школы умело используют их в учебной и воспитательной работе.

В помощь преподавателям разрабатывается этнопедагогическая концепция, предполагающая последовательную этнизацию содержания образования, методов и форм учебно-воспитательной работы.

Министерством образования разработана и представлена на утверждение в Правительство Республиканская программа неотложных мер по обеспечению начальной национальной школы учебниками нового поколения, основу которых составит национально-региональный компонент образования и научно-методическое обеспечение работы по формированию культурного двуязычия школьников.

Содержание учебников составят тексты известных осетинских писателей, ученых, деятелей культуры, аккумулирующих исторический опыт нации, выражающих ее духовную сущность, отражающих нашу современную действительность, общее в культурах Осетии и России.

В помощь учителям республики преподавателями педагогического факультета Северо-Осетинского государственного университета уже издана и подготовлена к печати методическая литература краеведческого содержания.

Сведения о родном крае всегда понятны и интересны ребенку. Это учтено при разработке структуры и содержания учебного пособия для учащихся IV классов «Северная Осетия-Алания» (Л.А. Бобылева, В.Н. Третьякова), представляющего из себя рабочую тетрадь по природоведению с контурными картами. Авторами разработаны также методические рекомендации для учителя.

Пособия «Позвоночные животные РСО-Алания, их охрана и изучение в школе» и «Пти-

цы Северной Осетии» (Ю.Е. Комаров, Л.А. Бобылева) являются своего рода справочниками, так как включают полные аннотированные списки животных республики, а также дают методические советы преподавателям.

Обеспечит процесс преемственности между дошкольниками и младшими школьниками программа по экологическому образованию дошкольников «Мой край — моя святыня» (А.В. Султанова, Л.А. Бобылева), содержание которой построено с учетом особенностей осетинской культуры, богатой вековыми традициями гармоничных взаимоотношений человека и природы.

Практика показывает, что в условиях стандартизации образования существует проблема определения в его содержании количественного соотношения общемирового, отечественного и национального компонентов. Решать данную проблему путем установления простого арифметического баланса невозможно и недопустимо. Единственный путь — ориентация школьников на общечеловеческие ценности через национальную культуру.

В начальной школе также реализуется программа «Музыкальное искусство Осетии» (составитель Т.В. Еманова), которая способствует возрождению традиций народного творчества, составляющего основу национальной музыкальной культуры.

По словам известного педагога, академика Геннадия Никандровича Волкова, «чем внимательнее мы к национальному, тем ближе к общечеловеческому. Благополучие мирового сообщества зависит от духовно-нравственного и физического здоровья каждого этноса... Будущее нашей планеты, — подчеркивает академик, — в мирном сотрудничестве солидарных народов, в диалоге народных культур».

Именно так подходят к преподаванию изобразительного искусства педагоги Владикавказского педагогического училища № 2 и учителя изобразительного искусства общеобразовательных учреждений.

Природа гор Осетии и средневековые аланские городища, волшебные камни и цветы Осетии, осетинская языческая маска в контексте масок мира, кукла детей горцев и ее сравнение с куклой русских, японских детей, эпос народов мира, нартовский эпос в творчестве осетинских художников — вот далеко не полный перечень тех направлений, по кото-

рым у учащихся формируется потребность в прекрасном и которые являются основой диалога культур, осетинской и мировой.

В приобщении учащихся к национальной культуре особая роль отводится сельской школе. Именно она в первую очередь сохраняет и возрождает народные традиции. Региональный компонент базисного учебного плана дал возможность школам изучать историю села, родословную его жителей, особенности их быта. Неподдельный интерес к прошлому не только расширяет круг познаний в этой области, но и развивает с детских лет чувство гражданской ответственности. Во многих сельских школах республики есть интересный опыт создания краеведческих музеев, формируются фольклорные ансамбли, часто совместно с родителями или под их руководством. Такой опыт взаимодействия школьного коллектива и родительской общественности обобщается для внедрения в практику работы.

Одной из самых актуальных в современном образовании является проблема подготовки детей к школе. Актуальна она и для нашей республики, так как численность детей, посещающих дошкольные учреждения, с каждым годом снижается.

Определенный процент детей, которые приходят в школу не подготовленными даже на уровне элементарной информированности об окружающем мире, делает процесс их дальнейшего обучения очень сложным.

Иногда требования, предъявляемые школой к будущему первокласснику, заставляют родителей искать выход из создавшейся ситуации. Они вынуждены готовить детей к обучению частным образом, пользоваться услугами центров по подготовке к школе, которая проводится с помощью учебников для первого класса и направлена на обучение чтению и счету. Появляется негативная тенденция раннего изучения и дублирования школьных программ и предметов, что входит в противоречие с задачами дошкольного образования. Такая подготовка отрицательно влияет на обучение в первом классе, так как в школу приходят дети читающие, считающие, но имеющие скудный сенсорный опыт, не умеющие наблюдать, сравнивать, замечать происходящие изменения, выполнять элементарные творческие задания.

С учетом сложившейся ситуации и в соответствии с рекомендациями Министерства об-

разования РФ и Министерства образования РСО-Алания во всех учреждениях образования республики в конце учебного года (с середины мая, весь июнь) проводится работа по подготовке к школе детей, не посещавших дошкольные образовательные учреждения.

В республике создано шесть учреждений для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

С 1998/99 учебного года в комплексах «Интеллект», «Эрудит» осуществлен переход на четырехлетнее обучение с использованием новых учебников: апробируется образовательная программа «Школа-2100», обеспечивающая преемственность в содержании образования детей от 3 до 11 лет и их развитие.

Воспитатели и учителя начальных классов отказались от учебно-дисциплинарной модели воспитания и образования и перешли к личностно-ориентированному обучению детей, сочетая индивидуальный подход с коллективной творческой деятельностью.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобразования РФ, совместно с республиканским институтом повышения квалификации работников образования, педагогическими учебными заведениями планируется осуществить подготовку воспитателей дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов для проведения диагностики готовности дошкольников для обучения в школе. Результаты педагогической диагностики не будут основанием для зачисления ребенка в школу. Она поможет определить индивидуальные особенности каждого ученика, даст возможность учителю опереться на его сильные стороны.

На современном этапе развития начального образования, когда идет демократизация учебно-воспитательного процесса и больше внимания уделяется учету психологических и личностных характеристик школьника, изменяются и цели контролирующей и оценочной деятельности учителя. Для учителя это анализ своего труда, его результатов и эффективности. Педагогическое значение контроля и оценки деятельности обучающихся гораздо шире: помочь учащимся развивать объективный взгляд на собственную деятельность и ее результаты, воспитывать самостоятельность и ответственность, формировать такие важней-

шие компоненты личности, как самоконтроль, самооценка и другие качества.

В связи с увеличением числа неблагополучных детей Министерство образования РСО-Алания активизировало свою деятельность по созданию системы реабилитации школьной дезадаптации, объединяющей усилия общеобразовательных школ, сети учреждений социальной реабилитации, специальных коррекционных учреждений.

Особое место в решении данной проблемы принадлежит общеобразовательной школе, где созданы классы компенсирующего обучения с меньшей наполняемостью.

Их наличие резко снижает второгодничество, предупреждает отсев учащихся. Однако процесс внедрения специальных мер помощи в общеобразовательной школе остается одним из сложных. Это связано с рядом причин как объективного (отсутствие финансирования, квалифицированных кадров, нехватка специалистов-психологов, логопедов, перегрузка школьного здания), так и субъективного характера (нежелание менять налаженный стиль работы, пассивность, отсутствие веры в успех).

Учитывая это, Министерство образования, наряду с созданием таких классов, рекомендует и другие формы компенсирующего обучения, нацеленные на то, чтобы каждый ребенок, оказавшийся на каком-то этапе обучения в ситуации риска, получил коррекционную помощь, включенную непосредственно в структуру учебных занятий или в режим внеурочной деятельности.

В соответствии с современными подходами к организации системы коррекционно-развивающего обучения на кафедре дошкольного и начального обучения института повышения квалификации работников образования открыт кабинет коррекционной педагогики. Педагогические учебные заведения республики уже начали подготовку специалистов данного профиля. На постоянно действующей основе осуществляет свою деятельность Республиканская психолого-медико-педагогическая комиссия. Она проводит освидетельствование детей, оказывает помощь консультативного характера родителям, работникам системы образования. Растет количество родителей, осознавших необходимость психолого-медико-педагогического об-

следования своих детей, что свидетельствует о том, что они приняли идею коррекционной помощи детям.

В целях формирования системы коррекционно-развивающего обучения намечено осуществлять раннюю диагностику детей дошкольного возраста, с тем чтобы начать коррекцию детей с 4 или 5 лет.

Вызывают большую тревогу и негативные тенденции в ухудшении здоровья подрастающего поколения. К сожалению, большая доля вины за сложившееся положение лежит на системе образования, прежде всего на ее базовом звене — школе. Именно этим продиктовано решение Министерства образования создать в марте 2000 года отдел социально-педагогической поддержки, охраны здоровья и защиты прав детей, деятельность которого направлена на психолого-педагогическую, медико-социальную поддержку и защиту прав всего контингента обучающихся в системе образования республики.

В поле зрения Министерства образования остается и проблема работы с одаренными детьми. Необходимо предпринять социальные шаги, для того чтобы эта группа учащихся могла полностью себя реализовать.

Нельзя не считаться с тем фактом, что около 30% детей за время обучения в начальной школе снижают свои творческие показатели, мотивацию к обучению. Личностно-ориентированный подход отчасти поможет решить эту проблему. Использование междисциплинарной программы обучения «Одаренный ребенок», успешно применяемой во многих школах и городах России, поможет учителям начальных классов республики реализовать один из пунктов национальной доктрины образования в России — возродить отечественные традиции в работе с одаренными детьми. Большую ценность представляет для нас и республиканская программа «Мой край — вся планета в капле воды», разработанная авторским коллективом под руководством кандидата биологических наук, доцента кафедры методики начального обучения СОГУ Бобылевой Л.А.

Эта программа для одаренных детей — составная часть естественно-математического блока программы интеллектуального развития младших школьников в рамках дополнительного образования «Эврика. Старт».

Изменения в общественном развитии внесли коррективы и в традиционную систему воспитательных воздействий на младшего школьника. Мы ушли от формальной идеологизации и политизации обучения. Вместе с тем задачи воспитания патриотизма, интернационализма, формирования нравственных, этических, правовых и других понятий остаются для учителей начальной школы республики весьма важными.

В республике предпринимаются конкретные шаги по реализации федеральной программы «Об основных направлениях развития воспитания в системе образования на 1999–2001 годы».

Решение вопросов воспитания тесно связано с общей направленностью работы на гуманитаризацию начального образования. Возрождается историческая традиция России, когда воспитание и образование идут рука об руку, более того, воспитание превозглашается приоритетом образовательной политики.

Содержательная основа новых учебников и общественные организации («Юный эколог», «Искорки Алании», «Славься, Осетия!», «Радуга», «Орлята Алании», клуб «Саиф», «Бригантина» и др., созданные для детей 7–11 лет практически во всех образовательных учреждениях, формируют у младших школьников нравственно-эстетические качества, любовь к истории и природе родного края, в основу которых положены общечеловеческие ценности.

Все указанные шаги способствуют созданию целостной системы воспитания младшего школьника.

Обновление начального образования остро поставило проблему подготовки педагога, способного работать в новых условиях.

Педагогические заведения республики (педагогический факультет СОГУ, Владикавказское педагогическое училище № 2, Северо-Осетинский государственный педагогический колледж) активно включились в работу по разработанной министерством программе реформирования педагогического образования республики, способной готовить будущих учителей начальной школы конкурентоспособными, мобильными, подготовленными к работе в любых условиях и с разными категориями детей.

Значительный вклад в процесс реформирования педагогического образования вносит Северо-Осетинский государственный педагогический колледж. Перечень профессий, которым здесь традиционно обучались студенты, пополнился такими, как учитель английского языка начальной и основной школы, специалист коррекционной педагогики, педагог дополнительного образования. В колледже можно также получить специальности валеолога, эколога, инструктора по туризму, изучить деловой английский язык.

Возникший в начальной школе и системе дополнительного образования дефицит вышеперечисленных специальностей будет ликвидирован в ближайшие годы.

В русле современных общероссийских тенденций идет подготовка будущих учителей начальных классов на педагогическом факультете СОГУ. Совершенствуется организация учебно-воспитательного процесса, проводится его последовательная этнизация.

Программы большинства курсов гуманитарного, естественного, математического и эстетического циклов пересмотрены, дополнены этнокраеведческим содержанием. На факультете функционирует научно-исследовательская лаборатория этнопедагогики, на базе которой основан студенческий клуб «Ацырухс». Все это способствует тому, что в большинстве дипломных работ реализован национально-региональный компонент. Ряд дипломных сочинений студентов посвящен исследованию проблем народной педагогики и поискам путей реализации этнопедагогического аспекта воспитания в условиях начальной школы РСО-Алания.

Современная начальная школа ждет учителя с достаточно высоким уровнем психологической подготовки. С учетом этого определенное количество часов отводится в учебных планах педагогических учебных заведений на дисциплины психолого-педагогического цикла, спецкурсы по психологии. Этот аспект педагогической деятельности будущего специалиста входит и в содержание педпрактики.

Практикумы по психологии помогают сформировать у будущих учителей навыки проведения диагностики готовности детей для обучения в школе, умение вести научные наблюдения за ребенком, группой детей. Такая подготовка поможет учителю осуществить

лично-ориентированный подход к обучению и воспитанию младших школьников.

В республике убеждены: хорошего учителя необходимо растить из абитуриента, не только обладающего качественными знаниями, но и осознанно стремящегося к педагогической профессии. Подготовку будущих студентов-педагогов предполагается начинать в педагогических классах. Два года, в течение которых учащиеся осваивают основы практико-ориентированной педагогики и психологии, работают с учениками младших классов — достаточный срок для того, чтобы утвердиться в принятом решении, определить направление дальнейшего жизненного пути.

Профессия — учитель начальных классов — обязательна и постоянна, как мир. Она никогда не сможет отмереть, хотя бы по той причине, что в обществе, пока оно существует, никогда не будет исчерпана высокая цель — формирование человека. Это почетное и ко многому обязывающее положение учителя должно быть социально защищено. Без принятия специальных мер со стороны правительства, направленных на повышение социальной защищенности начинающего учителя, нельзя решить проблему закрепления молодежи в школе, особенно сельской.

Согласно национальной доктрине, образование определяет положение государства в современном мире и человека в обществе. Реализация данного пункта основополагающего государственного документа позволит обеспечить достойный уровень жизни и творческой деятельности педагогических работников.

2000 год был объявлен ООН Международным годом Культуры, Мира и Ненасилия. И это не случайно. Прочный мир — это основа для осуществления всех прав и обязанностей человека, в том числе и права на образование.

Подрастающее поколение необходимо воспитать в духе мира, научить детей жить вместе, независимо от национальной принадлежности, религий, культур. Вся система образования и воспитания молодежи должна соответствовать концепции, удачно сформулированной президентом нашей республики А.С. Дзасоховым, — «воспитать гражданина Осетии — гражданина России — гражданина Мира».

## **Региональная научно-практическая конференция «Современная начальная школа и подготовка учителя»**

**Л.И. АМИРХАНИЯ,**

*главный специалист по начальному образованию Министерства общего и профессионального образования РСО-Алания*

В мае 2000 года в столице Республики Северная Осетия-Алания г. Владикавказе состоялась региональная научно-практическая конференция «Современная начальная школа и подготовка учителя», в работе которой приняли активное участие известные ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, руководители и сотрудники органов управления образованием, преподаватели высших и средних профессиональных учреждений образования, осуществляющих подготовку и переподготовку педагогических кадров для современной начальной школы практически из всех республик, краев и областей Северо-Кавказского региона; директора, заместители директоров, учителя школ, руководители дошкольных образовательных учреждений республики, заинтересованные в обновлении структуры и содержания начального образования.

Педагогический форум продемонстрировал единство усилий работников органов управления образованием всех уровней и педагогических учебных заведений, тесную взаимосвязь науки с практикой в становлении качественно нового начального образования как одного из этапов общего образования, занимающего в его системе особое место.

Помимо педагогических целей, конференция имела большую общественно-политическую значимость и сыграла положительную роль в деле укрепления межнациональных связей на Северном Кавказе.

На обсуждение участников конференции были вынесены вопросы: проблемы



*Людмила Исраиловна Амирханян*

возрождения национальной школы, использования культуры и традиций осетинского народа в учебном процессе для формирования всесторонне развитой, высоконравственной личности, способной жить в мире и согласии, независимо от национальной принадлежности, религий, культур.

Основная проблема получила целостное освещение с различных точек зрения на десяти секционных заседаниях по следующим темам:



«Формирование целостной научной картины мира как мировоззренческой основы экологического и валеологического образования и культуры младших школьников»;

«Коррекционно-развивающее обучение в общеобразовательной школе: проблемы, пути решения»;

«Перспективы вариативного математического образования»;

«Непрерывное гуманитарное образование младших школьников»;

«Психолого-педагогическая подготовка учителя начальной школы в системе высшего и среднего профессионального педагогического образования»;

«Непрерывность и преемственность образования»;

«Перспективы развития национальной начальной школы»;

«Эстетическое образование и воспитание младших школьников»;

«Роль медицинских и экологических знаний учителя начальных классов в его профессиональной подготовке»;

«Начальная школа XXI века».

В работе секций приняли участие свыше 500 человек. Особый интерес среди педагогической общественности вызвала работа секции «Начальная школа XXI века», возглавляемая доктором педагогических наук, профессором, действительным членом Международной педагогической академии, директором центра «Начальная школа» Института общего среднего образования Российской академии образования Н.Ф. Виноградовой. Начата работа по созданию на базе Северо-Осетинского государственного педагогического колледжа регионального центра «Начальная школа XXI века».

Работа секции «Роль медицинских и экологических знаний учителя начальных классов в его профессиональной подготовке» (О.Г. Бериев, В.И. Уртаева, Р.С. Калаева, Е.А. Ская и др.) подтвердила целесообразность и необходимость дальнейшего взаимодействия, координации деятельности

ученых, педагогов, экологов, медиков, родителей в деле укрепления и сохранения здоровья детей. Было принято решение сделать работу секции постоянно действующей, что важно для разработки и утверждения программ и методических рекомендаций по охране здоровья школьников и практического применения здоровьесберегающих педагогических технологий.

На секции «Эстетическое образование и воспитание младших школьников» (рук. Т.В. Еманова) был представлен опыт работы по нравственно-эстетическому воспитанию и развитию младших школьников в процессе реализации программы «Музыкальная культура Осетии». В выступлениях (Л.М. Наурузова, В.М. Зима, А.Б. Тиникашвили, А.Г. Цакулова и др.) проанализирована работа учителей по приобщению учащихся к национальной культуре, по формированию духовности на уроках эстетического цикла.

На секции «Непрерывность и преемственность образования» (рук. Л.А. Кучиева) шло заинтересованное обсуждение системы методической работы Владикавказского педагогического комплекса № 1 по образовательной программе «Школа-2100», представлены авторские программы по преемственности в обучении осетинскому языку, физическому воспитанию.

Секция «Психолого-педагогическая подготовка учителя начальной школы в системе высшего и среднего профессионального педагогического образования» (рук. В.К. Кочисов) рассмотрены основные тенденции развития профессионального педагогического образования (расширение перечня специальной подготовки педагогических кадров, дифференциация содержания образования и др.); проблемы приведения образовательных программ подготовки специалистов в адекватность с запросами развития начальной школы, акцентирование в их содержании модели опережающего образования; вопросы активизации работы по внедрению многоуровневой структуры подготовки специалистов (педагоги-

ческий лицей (педклассы) — педагогический колледж — вузовская и послевузовская подготовка) и др.

В работе секции «Непрерывное гуманитарное образование младших школьников» (рук. Ж.Х. Баскаева) обсуждалась практика преподавания по книгам для чтения образовательной программы «Школа-2100» (С.В. Сеидова) и проведения уроков русского языка в условиях вариативного начального образования (З.М. Ваниева). К вопросам риторики как «интегратору гуманитарных знаний» обратилась А.Ф. Каминская. Психолингвистические и интеграционные процессы в начальной школе с точки зрения учителя были представлены в выступлении В.В. Ковалевой.

В рамках работы научно-практической конференции состоялся семинар для учителей республики, работающих по учебникам серии «Свободный ум», с участием методиста образовательной программы «Школа-2100» Ж.И. Серовой.

В работе конференции приняли участие работники издательского центра «Вентана-Граф» и Санкт-Петербургского отделения издательства «Просвещение», представившие новое поколение учебников для начальной школы. Издательским центром «Вентана-Граф» оказана благотворительная помощь в комплектовании школьных библиотек учебно-методическими комплектами «Начальная школа XXI века» и художественной литературой для младших школьников.

В принятой резолюции участники конференции определили основные задачи совершенствования системы начального образования и подготовки кадров. Для содержания и структуры начального образования это:

1. Формирование нового уклада начальной школы, способного к воспитанию физически здорового, духовно богатого, образованного поколения, ориентированного в традициях и культуре своего и других народов страны и мира.

2. Ориентация образовательных программ начальной школы, в том числе и национальной, на высококачественное обучение, формирующее целостную научную картину мира как мировоззренческую основу личности учащихся, их экологическую и валеологическую культуру, лингвистическое, математическое, эстетическое мышление.

3. Недопустимость ослабления роли естественно-математического образования младших школьников — при ведущей роли гуманитарного образования в формировании личности.

4. Создание целостной системы воспитания учащихся начальных классов, обеспечение квалифицированного системного характера возрождения этнокультурных традиций, удовлетворение потребностей личностно-ориентированного дополнительного образования младших школьников, в том числе бесплатного.

5. Усиление внимания к вопросам охраны здоровья детей; введение или усиление в содержании образования педагогических кадров специальной медицинской и эколого-профессиональной подготовки.

6. Создание системы общедоступного, адаптивного, личностно-ориентированного образования для детей группы риска, а также профилактики возникновения и развития школьной дезадаптации.

7. Постановка вопроса об интегративном подходе к обучению, о непрерывности образования и создании целостной ее системы с определением места и роли в ней каждого этапа.

8. Подготовка нового поколения учебников, учебных и методических пособий для начальной школы с учетом национально-регионального компонента и этнизации образования в целом.

В резолюции также отмечены проблемы социальной защиты учителей начальной школы, общей организационной деятельности, в частности издания республиканского периодического научно-методического журнала по вопросам начального образования.



## Человеческое сердце

Человеческое сердце,  
Словно горная вершина,  
На которую восходят  
И веселье, и печаль.

В недра пламенной вершины  
Не природа ли вложила  
С мягким воском по соседству  
Неподатливую сталь?

Человеческое сердце,  
Словно горная вершина,

И легко с вершины этой  
Заглянуть в любую даль.

Тот, чье сердце, как вершина,  
Кто не мальчик, а мужчина,  
Пусть поделится весельем,  
Отзовется на печаль.

*Нафи Джусойты*  
(Перевод с осетинского  
Я. Козловского)

## «Добрый след»

### Сердца учителей

В Российской Федерации хорошо знают **Зинаиду Николаевну Калоеву**, ее работы по педагогике и методике преподавания чтения и русского языка в осетинской школе. Учителя Республики Северная Осетия-Алания ежегодно слушают лекции З.Н. Калоевой на курсах повышения квалификации учителей, проводимых Республиканским институтом повышения квалификации работников образования. С 1972 г. научная жизнь З.Н. Калоевой связана с научно-методическим подразделением Института Северо-Осетинской лаборатории, филиалом Научно-исследовательского института национальных проблем образования МО РФ в республике. Из 87 работ, созданных со дня основания лаборатории и филиала научными сотрудниками, личный вклад Зинаиды Николаевны составляет 33 работы. З.Н. Калоевой совместно с сотрудниками филиала была разработана «Программа по возрождению и развитию национальной школы в Республике Северная Осетия-Алания» (1995–2000 гг.).

**Валентина Ивановна Уртаева** — ветеран педагогического труда, заслуженный учитель школ Республики Северная Осетия-Алания и РФ. С 1946 г. Валентина Ивановна — на педагогической работе: учитель, заместитель директора, инструктор отдела науки и учебных заведений обкома партии, ди-

ректор педагогического училища, заместитель министра образования республики, ответственный секретарь Северо-Осетинского отделения Педагогического общества РФ, руководитель педпрактики факультета начального обучения СОГУ. Сегодня В.И. Уртаева — ответственный секретарь и первый заместитель председателя президиума активно возрождающегося по всей стране Педагогического общества.

Когда Валентину Ивановну спрашивают, в чем секрет молодости ее души и трудоспособности, она отвечает: «Многое я чувствую сегодня гораздо сильнее, чем когда-либо раньше, и жизнь для меня полна еще большего очарования. А лучшее средство от старости — любимый труд».

С 1968 г. работает в Северо-Осетинском институте повышения квалификации работников образования **Эмма Тотразовна Кайтмазова**. Основная черта ее характера — трудолюбие и верность своему делу — тяжелому и, как порой кажется, неблагодарному учительскому ремеслу. Ее преданность педагогике, ее отзывчивость, скрываемую за внешней суровостью, коллеги оценили безыскусными стихами:

За ваш нелегкий, нужный труд  
Мы вас благодарим,  
За интересное общение  
«Спасибо» говорим.

«Дети — моя радость, мое счастье!» — так говорит *Сидакова Заира Иналдикоевна* — учитель начальных классов гимназии № 4 г. Владикавказа с 40-летним стажем работы, отличник народного просвещения, заслуженный учитель Северной Осетии, ветеран труда. Долгие годы работает Заира Иналдикоевна над проблемой личности. У каждого ее первоклассника есть карта индивидуального развития, составленная вместе со школьным психологом. Педагогическая диагностика позволяет ей выбирать оптимальные формы и методы работы, варьировать их применительно к каждому ребенку. Главной задачей в процессе обучения Заира Иналдикоевна считает выработку положительных эмоций в процессе учебного труда. Она старается, чтобы на уроке никто не чувствовал себя обделенным вниманием, чтобы каждый ребенок смог ответить несколько раз, чтобы он получил поддержку своим усилиям словом, взглядом, прикосновением.

«Звездой в созвездии «Эрудит» называют коллеги *Раису Солтановну Калаеву*, создававшую вместе с единомышленниками школу свободного развития личности, школу пытливого ума и яркого творческого расцвета, школу человечности, психологического комфорта и гармонии, где девизом стали слова «Сегодня Ваши дети — наши ученики, завтра наши ученики — Ваша гордость!». Более 40 лет отдала Раиса Солтановна воспитанию и обучению самых маленьких граждан республики. По мнению педагога Р.С. Калаевой, тепло и уют, любовь и ласка, внимание и забота, профессиональное мастерство, верность избранному делу — основные слагаемые успешного воспитания и становления души каждого ребенка. Всегда улыбчивая, ровная и приветливая в общении, беспокойная и неутомимая в работе, пользующаяся нежной любовью своих маленьких воспитанников и бесспорным уважением коллег, идет она по жизни, бережно неся в ладонях самое дорогое, что есть на свете, — судьбы детей.

Почетными грамотами и медалью «За доблестный труд» награждена *Годжиева Галина Георгиевна*, заместитель директора по учебно-воспитательной работе гимназии № 5 г. Владикавказа. Это руководитель, отлично владеющий теоретическим материалом и методикой преподавания в начальной школе. Г.Г. Годжиева активно изучает и внедряет в учебный процесс

опыт ведущих учителей-новаторов, ученых страны. С 1995/1996 учебного года в гимназии действуют параллельно две системы обучения: традиционная и система Л.В. Занкова. Под руководством Галины Георгиевны разработана система письменных работ по развитию речи учащихся II классов. Своим опытом Г.Г. Годжиева щедро делится с учителями соседних республик, регулярно выступает с лекциями на курсах повышения квалификации при РИПКРО.

Много лет назад, фантазируя о своей будущей профессии, в центр воображаемой «вселенной» *Белла Николаевна Галаова* поместила образ ребенка. И с тех пор вся ее деятельность — это поступательное динамичное движение по пути воплощения своей мечты. Суть ее мечтаний в том, чтобы подчинить несколько устаревшие формы воспитания малышей, а теперь и учащихся, новой жизненной ситуации. И Б.Н. Галаова решила приняться за реализацию сложного проекта — создания первого в республике Северная Осетия-Алания образовательного учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Так возник «Интеллект».

Вопросы педагогики, методики преподавания различных дисциплин, новейшие технологии берутся на рассмотрение, изучение, апробацию в «Интеллекте». Здесь успешно реализуется план сотрудничества образовательного учреждения и педагогического колледжа. Решение многоплановых проблем ни на минуту не заслоняет главного для Беллы Николаевны — общения с детьми. И они платят ей тем же — теплом и любовью.

Более 30 лет дарит свои знания, любовь и теплоту сердец самым маленьким школьникам своего города Ардона *Алла Филипповна Каминская*. Главное в педагогическом почерке учителя Каминской — умение поощрять любознательность, заложенную в каждом ребенке. Отсюда и нестандартный подход к уроку: это уроки-диалоги, уроки-игры, уроки-спектакли, уроки-концерты. Ее питомцы охотно учатся, умеют самостоятельно работать, нестандартно мыслить, внимательны и доброжелательны и всегда радостны, так как процесс обучения для них проходит на высоком эмоциональном уровне. А.Ф. Каминская постоянно в творческом поиске, она изучает и применяет на своих уроках новые технологии, использует в работе программу «Школа-2000».

30 лет работает в начальной школе *Глинская Татьяна Петровна*. Опытный педагог школы № 40 г. Владикавказа имеет звание «Учитель-методист», медаль «Ветеран труда». Одной из первых Татьяна Петровна освоила программу 1–4 и проработала по ней 12 лет. Уверенно вела она своих малышек по тропинкам сказок, игр в сложный мир знаний, познания Вселенной. Всегда собранная, энергичная, она друг и советчик родителей своих учеников. Беседы, которые она проводит, помогают родителям выйти из трудных ситуаций, «увидеть» своего ребенка другими глазами.

«Все доброе на земле от солнца, все хорошее — от человека». Эти слова удивительно применимы к учителю начальных классов школы № 5 г. Алагира *Сикоевой Ляне Михайловне*. Ряд лет Ляна Михайловна успешно работает по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова; изучает новый предмет «Математика и конструирование в начальной школе». Ее учащиеся I класса знают элементы геометрии на уровне пятиклассников.

Много лет она является руководителем школьного МО учителей начальных классов. За свой творческий труд, знания, преданность профессии Л.М. Сикоева получила звание «Учитель-методист», стала обладателем премии Аксо Колиева.

Учитель начальных классов *Оксана Александровна Ватаева* — дипломант республиканского конкурса «Учитель года». Она покорила жюри своим обаянием, знанием предмета. Оксана Александровна учит детей жить с открытой душой и всегда помнить историю своей семьи, своего народа, своего края и своей страны. Ее ученики — неперменные участники «Праздника родословной» — «Древа жизни», где дети проникаются гордостью за своих бабушек и дедушек, родственников, односельчан.

И еще одна черта деятельности молодого учителя: школа стала для нее школой дерзания и творчества, а для ее учеников — школой поиска и радости, школой приобщения к исторической, национальной и человеческой памяти.

*Цомаева Зарина Казбековна* — учитель начальных классов Алагирской средней школы № 3 — представитель третьего поколения учителей. Он убеждена: самая лучшая, самая добрая, самая мудрая, самая первая профессия на земле — это профессия учителя.

За короткий срок работы с детьми у нее накоплен немалый багаж средств и приемов общения с учащимися. Одно из них — похвала за малые и большие достижения: «У тебя уже хорошо получается, только будь внимательнее, пожалуйста!» Зарина Казбековна умеет создать в классе необычно теплую атмосферу доверия и творчества, раскованности, искренности, веры в успех.

Скоро уже 10 лет воспитывает и учит младших школьников в средней школе № 6 г. Беслана *Хабеева Мадина Руслановна*. Учет М.Р. Хабеевой возрастных психологических особенностей младших школьников, создание единой дидактической системы в классе-кабинете, оптимальное применение разнообразных методов, форм и средств обучения являются основой для интенсификации учебного труда ее воспитанников. Педагогический оптимизм, принцип «каждый ученик талантлив» выступают в работе Мадины Руслановны как основа формирования высоких нравственных качеств у учащихся. Для нее важна Личность ученика. На уроках этого учителя царит атмосфера предельной работоспособности и доброжелательности. Используя дифференцированные методы, вариативные задания, самоконтроль и взаимоконтроль, индивидуальный подход, М.Р. Хабеева постепенно «выравнивает» знания школьников: более 70% ее учеников выполняют итоговые контрольные работы на «4» и «5».

Вот уже 30 лет с тревогой и волнением встречает каждое 1 сентября учитель начальных классов *Майя Тимофеевна Мамаева*.

В основе ее педагогического мастерства — отточенная годами методика формирования навыка чтения, который, по убеждению Майи Тимофеевны, в свою очередь, влияет на развитие мышления и речи, познавательных процессов, на культуру умственного труда, на общее развитие младшего школьника.

Коллеги отмечают способность М.Т. Мамаевой отмечать все положительное в ребенке, умение показать сильные стороны каждого ученика всему классному коллективу, тактично помочь детям преодолеть свои недостатки, начиная с первых дней своего пребывания в школе.

А ученики любят своего учителя за доброжелательный тон, заботу, занимательность уроков и еще — за ее поэтическое творчество, которым она щедро делится с ними.

## Учителя Моздокского района

Много интересного происходит сейчас в начальной школе, много учителей работает в ней. Обновление содержания образования вплотную коснулось самых маленьких школьников. Центром творчества можно назвать коллективы учителей начальных классов некоторых школ Моздокского района. Среди них особое место занимает Луковская начальная школа, которая в течение ряда лет добивается стабильных результатов по развитию самостоятельной деятельности младших школьников. Главная задача этих творчески работающих учителей — становление личности ребенка, раскрытие его способностей, формирование желания и умения учиться, помочь приобрести не только прочные навыки чтения, письма, счета, но и опыт общения и сотрудничества.

Кто однажды побывал на уроке Красновой Галины Адафьевны, тот не забудет восторженных глаз ее учеников, которые вдруг за одной снежинкой увидели всю красоту зимы, а за первым подснежником — всю прелесть весны, а три простых словарных слова превратились в прекрасное сочинение о нашем Терек.

Нельзя не отметить четкие, грамотные уроки Игнатовой Татьяны Ивановны, Ферховой Елены Николаевны, Самокиш Валентины Андреевны, Горячевой Евгении Николаевны, Кустовой Натальи Петровны.

Последнее время мы все чаще слышим фразу «дети группы риска». Для учителей, работающих в классах компенсирующего обучения, эти дети стали родными. Нелегко научить ребенка всем «премудростям» предмета, а таких детей часто практически невозможно, но вот они в особом классе и вы день за днем вглядываетесь в их глаза, и вдруг эти глаза засветились пониманием, осмысленным взглядом. И это все благодаря Жамборовой Ирине Михайловне — учителю, другу, хорошему человеку, который все беды и промахи детей переживает как свои. Она не только учитель, но и завуч, который направляет, вдохновляет и ведет

своих учителей по нелегкой дороге педагогического творчества.

Творческий коллектив учителей начальных классов работает в средней школе № 8. Они одними из первых включили в учебный план новые предметы — «Речь и культура общения», интегрированный курс «Математика и конструирование», стали использовать параллельную программу по природоведению. По деловому строги, эрудированы, сдержаны, но вместе с тем добры и сердечны. Ситнянская Майя Ивановна, Машарина Раиса Витальевна, Гугалинская Елена Викторовна, Тимашева Людмила Ивановна, Бондарь Любовь Ивановна, а девизом Тищенко Любови Леонтьевны стали слова «каждый урок — шаг вперед и вверх по пути умственного развития».

Восемь лет назад в средней школе № 1 началась апробация развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Заслуженный учитель СОАССР А.Л. Корулько, пройдя подготовку в Центре развивающего обучения в Москве, повела свой первый класс по новой, мало кому тогда известной, технологии. Сейчас эти ребята заканчивают восьмой класс, а Алла Леонидовна выпускает новых «эльконинцев». Своим примером она увлекла молодую учительницу — Лобко Людмилу Леонидовну. В этом году ее первые выпускники учатся в V классе, а им на смену пришли первоклассники.

Набор в эти классы строится на принципах добровольности, дети не проходят специального отбора. Дети изучают информатику и шахматы, риторику и английский язык.

Чем же привлекает нас эта технология? Тем, что открывает новые возможности не про-



Л.Л. Лобко, школа № 1, г. Моздок

сто сообщать детям определенную сумму знаний, а обучать, развивая в них желание учиться, совершенствоваться.

Каждый урок здесь создает для детей возможность и потребность высказать свою точку зрения в решении учебной задачи, выслушать и оспорить точки зрения других участников поиска, в том числе и учителя.

Согласитесь, что это мало похоже на обычный традиционный урок. Да, собственно, в системе, созданной Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым, урок и мыслится прежде всего как место встречи людей, думающих по-разному. Цель этой встречи — договориться, как действовать сообща, выработать общий способ решения.

## **«Занковцы» из Чиколинской средней школы № 2**

Проблема развивающего обучения сегодня настолько актуальна, что нет, пожалуй, ни одного учителя, который бы не задумывался над ней. В нашем районе работать по программе и учебникам развивающего обучения Л.В. Занкова первыми начали преподаватели Чиколинской общеобразовательной средней школы № 2 Хасцаева Светлана Тимофеевна (учитель I категории) и Тавасиева Тамара Таймуразовна (учитель II категории). Оба преподавателя имеют высшее педагогическое образование, являются учителями не по профессии, а по призванию.

Изучив опыт работы лучших российских школ по системе развивающего обучения Л.В. Занкова, они в 1996 г. набрали два первых класса по этой методике.

Поначалу было много сомнений — оправдает ли себя нововведение? Большие трудности создавало плохое владение детьми русским языком даже на бытовом уровне, их неподготовленность к школе, потому что не все посещали детский сад. Первый год обучения этих детей стал подготовительным. Их научили читать, писать, считать и только после этого перешли на обучение по системе Л.В. Занкова. Несмотря на трудности работы в этих классах, преподаватели сейчас говорят, что никогда еще в своей учи-

Как это важно — уметь договориться — и именно сегодня, когда так трудно найти единомышленников, союзников, партнеров.

Ребята, которые обучались по этой технологии, отличаются от своих сверстников тем, что они умеют задавать вопросы и искать на них ответы, отделять известное от неизвестного, выдвигать свои гипотезы. Они общительны и любознательны, способны самостоятельно мыслить.

Изменились и их наставники. Корулько А.Л. — опытный учитель с тридцатилетним стажем работы, теперь уже не представляет, как можно работать по-другому. А Лобко Л.Л., начав свою работу с этой технологии, теперь осваивает ее в преподавании математики в V классе.

тельской деятельности не получали такого удовлетворения.

Сегодня «занковцы» закончили четвертый год обучения и можно подводить первые итоги. Они нас в основном радуют. Учащиеся С.Т. Хасцаевой и Т.Т. Тавасиевой отличаются от остальных высоким уровнем общего развития. Естествознание, история, география были восприняты детьми как самые интересные предметы. Они умеют извлекать знания не только из учебников, но и из разнообразной дополнительной литературы. Заслуживает поощрения их стремление к познанию, к выполнению трудных задач, к научным спорам. Уроки Хасцаевой и Тавасиевой насыщены положительными эмоциями, атмосфера радостная, а отношения «учитель — ученик» — доверительные. Они позволяют каждому ребенку высказывать свое мнение, соглашаться или не соглашаться с точкой зрения товарища, самим продвигаться вперед в овладении новыми знаниями. Дети научились отвечать за свои поступки, осуждать неэтичное поведение товарищей. Речь у «занковцев» развита, они свободно могут общаться на русском и родном языках, пишут сочинения на самые различные темы, выражая в них свое видение мира.

«Если человеку дорога мать, то ему дорого все окружающее. Он отзывчивый человек», «Каждый человек должен гордиться своей матерью», «Если я буду таким же трудолюбивым, скромным, честным, как дядя Казбек, то люди будут меня уважать» — вот строки из сочине-



*I класс, 1996 г.*

ний детей. Пусть тема Добра звучит пока по-детски, но можно быть уверенным: такой ребенок не может вырасти плохим человеком.

И вот у «занковцев» произошло знаменательное событие — у них состоялся выпуск. Совсем как у взрослых — с выпускным балом и бальными платьями, с вручением настоящих дипломов, свидетельствующих, правда, пока только об окончании начальной школы, с концертом для мам и пап. Вот где проявились таланты! Тут было и чтение стихов собственного сочинения, и исполнение песен, музыкальных композиций, и танцы, как народные, так и бальные, современные. Это не удивительно, потому что все учащиеся активно посещают различные объединения и секции учреждений

дополнительного образования района, а учителя успешно развивают их способности.

В настоящее время администрация школы решает вопрос преемственности в обучении «занковцев». В V классе их поведут самые опытные учителя, которые творчески подойдут к преподаванию предметов в этих классах. Необходимо продолжить принцип обучения, когда каждый ребенок чувствует себя личностью, которому следуют учителя С.Т. Хасцаева и Т.Т. Тавасиева.

*По материалам газеты  
«Сегодня и завтра. Начальная школа  
PCO-Алания» Министерства общего  
и профессионального образования PCO-Алания,  
май 2000 г.*



*IV класс, 2000 г.*



## астить ученика здоровым

**И.Ю. КОКАЕВА,**

кандидат биологических наук, Северо-Осетинский государственный университет

По оценкам различных отечественных и зарубежных специалистов у современных младших школьников в последнее время наблюдается снижение темпов роста и функциональных показателей, отмечается замедление развития по сравнению с данными 10–20-летней давности (Кучма В.Р.; Ненгу, 1993; Кириллова Т.Г., 1999). Несоответствие между физическим развитием первоклассников и предъявляемыми требованиями ставят ребенка в условия, приближающиеся к экстремальным, и адаптационный процесс у них протекает напряженно. В результате этого к концу первого года обучения число абсолютно здоровых детей значительно уменьшается (Зайцев Г.К., 1997). К числу причин, влияющих на здоровье школьников (социальных, экологических, экономических и генетических), относятся и факторы *внутришкольной среды* (Безруких М.М., 1998).

Различные споры в научных и педагогических кругах — вводить или не вводить уроки по валеологии — неоправданны. Каждый урок должен быть приятным для ребенка, поэтому при планировании и проведении любого урока учитель должен помнить заповедь *«Не навреди»*. Основными задачами педагогического коллектива являются: исследование и оценка состояния здоровья детей и резервов здоровья в процессе учебной деятельности; формирование установки на здоровый образ жизни; сохранение и укрепление здоровья детей через приобщение к здоровому образу жизни.

Каждый учитель должен решать конкретные задачи по созданию в своем классе необходимого микроклимата для успешного обучения и правильного развития школьника. Именно поэтому реализация валеологического проекта требует значительных усилий: коррекции прежних образовательных программ по естественным предметам и физической культуре, разработки и апробирования валеологически обоснованных технологий обучения.

Большие возможности, на наш взгляд, в этом отношении имеют уроки физической

культуры и природоведения. Формирование научного понимания сущности здорового образа жизни и индивидуальных способов жизнедеятельности должно решаться не только при изучении темы «Организм человека и охрана его здоровья».

Так, например, при изучении темы «Лес как природное сообщество» (З.А. Клепинина, А.А. Плешаков) мы говорили о том, какое значение имеет лес для здоровья человека.

Нами были проведены специальные занятия по валеологии на уроках природоведения в III классах г. Владикавказа (школы № 3, 5, 17, 47), которые работают по различным программам, и валеологические аспекты образования в них реализуются по-разному.

В результате наблюдения мы пришли к выводу, что *внушать* детям, что полезно и что вредно для нашего организма, — педагогически бесперспективно: их возраст равнодушен к понятию *польза*.

Для развития у младших школьников мотивационных основ сохранения и улучшения своего физического и духовного здоровья нами была разработана рабочая тетрадь по естествознанию с элементами валеологии (авторы И.Ю. Кокаева, Л.Н. Драгунова, Н.А. Жогова). В тетради особое внимание уделено вопросам личной и общественной гигиены и особенно тем мероприятиям, которые могут и должны выполнять сами дети для укрепления своего здоровья. Так, после изучения темы «Строение пищеварительной системы» и «Витамины» детям предлагается самим продумать и обосновать свое меню на завтрак, обед и ужин.

В конце тетради имеются профилактические упражнения и гимнастика, простые народные средства лечения наиболее распространенных заболеваний.

Для того чтобы дети получали не просто основные анатомо-физиологические знания, но и умели их использовать, на каждом уроке предлагается заполнить таблицу или выполнить текстовые задания.

Беседы на уроках здоровья и физического воспитания стимулируют активность школьников. Обсуждаются вопросы:

1. Здоровье — благо и счастье для каждого человека, это — необходимое условие благосостояния народа. Здоровье как общественная ценность рассматривается в двух аспектах: нравственном (как одно из наиболее важных и требующих бережного отношения к себе) и экономическом (для индивида и для общества).

*Вопросы:*

Какие связи существуют между здоровьем населения и благосостоянием народа? Как вы понимаете термин *здоровье*? Как вы оцениваете здоровье членов вашей семьи? Что вы делаете для укрепления своего здоровья?

2. Самочувствие человека и озелененность местности, в которой он живет.

*Вопросы:*

Дайте оценку озелененности территорий района, в котором вы живете. Составьте список растений, используемых в озеленении, и оцените (используя специальную и научно-популярную литературу) их влияние на среду и человека.

3. В середине прошлого века из всей энергии, которая производилась и потреблялась на Земле, только 4% приходилось на долю механизмов, а 96% на долю мышечной силы человека. В наши дни мышечная энергия в общем энергетическом балансе составляет всего 1% (академик *А.И. Берг*).

*Вопросы:*

Назовите виды труда, которые связаны с высокими физическими нагрузками. Объясните, почему в наши дни так уменьшилась доля мышечной работы? Как это отразилось на состоянии здоровья людей? Каким физическим трудом занимаешься ты сам?

4. Городской транспорт и здоровье горожан неразрывно переплетены. Автобусы, троллейбусы дают непомерно большую нагрузку на нервную систему человека, с одной стороны, а с другой — почти снимают нагрузку с мускулатуры, создавая гиподинамию. В этой ситуации велосипед все громче заявляет о себе как средство борьбы с гиподинамией, прост в использовании и обслуживании, не загрязняет окружающую среду и занимает мало места на шоссе.

*Вопросы:*

Есть ли у вас велосипед? Подумайте, какие еще меры можно принять для борьбы с гиподинамией.

5. Сигаретный дым — распространенный вид загрязнения воздуха. Раздражители, содержащиеся в дыме, вызывают изменения слизистой оболочки дыхательных путей, сушение их просвета.

*Вопросы:*

Как эти изменения влияют на здоровье человека? Почему от него особенно страдают дети? Подготовьте с помощью родителей выступление о вреде курения на самого курильщика и окружающих его людей.

6. Обильная пища и сидячий образ жизни вредны для здоровья. Наше время ученые называют веком «сидячей цивилизации», «эпидемией двойных подбородков».

*Вопросы:*

Объясните, почему ученые дали такие определения нашему веку? Как здоровье может зависеть от веса человека? Как вы следите за своим весом? Как вы оцениваете свое здоровье?

7. Окружающая человека среда полна звуков. Постоянный, нормальный шум окружающей среды варьирует от 35 до 60 децибел — единиц, выражающих степень звукового давления. Однако часто человек испытывает различное по силе действие шума, которое превышает 60 децибел (*см. табл.*).

*Вопросы:*

Рассмотрите таблицу и сопоставьте различные уровни шума. Проанализировав свой образ жизни, оцените степень воздействия шума на ваш организм.

Источник звука	Сила звука, децибел
Шумовое оружие	190
Смертельный уровень	180
Реактивный самолет	150
Сирена воздушной тревоги	130
Болевой порог	120
Громкая музыка	110
Мотоцикл	100
Спортивный автомобиль	90
Опасный уровень	80
Уличный шум	70
Нормальный разговор	60
Тихая улица	50
Тихая комната	40
Звук часов	30
Шепот	20
Шелест листьев на ветру	10
Порог слуха	0

8. Побывать наедине с природой, отдохнуть от физического и эмоционального напряжения, побродить по речному берегу, посмотреть на звездное небо не сквозь паутину электрических проводов города, а сквозь ветви деревьев... Это стремление городского человека понятно. Но оно накладывает и определенные обязательства: дорожить природой родных мест и умножать ее богатства.

*Вопросы:*

Почему вы стремитесь провести свободные дни на природе? Где вы чаще бываете с родителями? Какие ощущения возникают у вас при общении с природой? Правильно ли вы себя ведете в гостях у природы?

В работе с младшими школьниками эффективна постановка ситуационных задач, затрагивающих их интересы, с последующим выбором альтернативных решений. Приводятся не только негативные примеры, но и, главным образом, позитивные. Для формирования мотивации здорового образа жизни большое значение имеют различные ситуационные задачи как в прямой постановке, так и путем доказательств (например: «Тебе предложили бесплатную сигаретку», «Утром вы оделись легко, а после школы резко похолодало»... и т.д.).

Для воспитания убеждения в необходимости сохранять и укреплять здоровье в процессе своей деятельности третьеклассники вели «Дневник здоровья». В нем указывались фамилия, дата рождения, основные антропометрические показатели (вес, рост и т.д.), группа крови, перенесенные заболевания, номер и телефон поликлиники, в которой наблюдается ученик. Каждый день ученик отмечает с помощью условных обозначений свое самочувствие и причины, его обусловившие:

- 😊 — самочувствие отличное;
- 😊 — самочувствие удовлетворительное;
- 😞 — самочувствие неудовлетворительное (с указанием болезни).

В конце недели ученик подсчитывает количество дней с хорошим и неудовлетворительным самочувствием, дает объяснения и рекомендации.

Работа с «Дневником здоровья» способствует развитию у школьников процессов самонаблюдения, валеологического анализа и самоанализа для коррекции собственного образа жизни. Учителю при этом отводится роль консультанта или посредника, а строителем своего здоровья на всех этапах остается сам ученик.

## работе в условиях дифференцированного и разноуровневого обучения

**Ж.Ч. ЦУЦИЕВА,**

*директор образовательной коррекционной школы-интерната № 4 г. Владикавказа*

Четырехлетний опыт работы в школе-центре диагностики и интегрированного обучения детей с проблемами в развитии № 4 г. Владикавказа доказывает ее практическую значимость.

Рассматривая ребенка как единое психосоматическое целое, мы стремимся осуществить комплексный психолого-медико-педагогический подход на всех этапах работы с ребенком и, прежде всего, в диагностическо-коррекционной работе.

Клиническое, психологическое и педагогическое направления диагностической рабо-

ты помогает учителю начальных классов и родителям получить информацию о состоянии здоровья ученика, возможных причинах неуспеваемости, потенциальных возможностях интеллекта, причине личностной дезадаптации, а также уровне эмоционально-волевой сферы.

Такая диагностика позволяет учителю начальных классов осуществлять дифференцированный подход при разноуровневом обучении. Ведь от правильной диагностики зависит не только дальнейшее обучение ребенка, но часто и его судьба.

Первоначально полученные данные обрабатываются и обсуждаются на научно-практическом консилиуме. На основе полученных результатов строится программа индивидуальной коррекционно-оздоровительной работы по устранению и коррекции выявленных нарушений, адаптации, развитию и оздоровлению психофизического состояния ребенка.

Современный учитель начальной школы должен обладать комплексом знаний по физиологии, психологии, дефектологии и логопедии, и не только знать, но и уметь применять их на практике с целью помочь ученику, а не сломать его и не навредить. Но, к сожалению, такого учителя можно еще не часто встретить в школе.

Приходится иногда сталкиваться с крикливым, раздражительным, не желающим себя сдерживать учителем. Такой педагог оказывает отрицательное влияние на психическое самочувствие и работоспособность детей. Вызывает болезнь «школофобия». Дети, особенно те, к которым необходимо осуществлять индивидуальный разноуровневый подход, чрезвычайно чувствительны. Любое изменение настроения и поведения учителя неизбежно сказывается на их настроении. От того, *как сложатся отношения «учитель — ученик», зависит очень многое.*

Например: ученица I класса Вероника пришла к нам в начале года из общеобразовательной школы. У учителя той школы мелкие оплошности девочки вызывали раздражение, желание одернуть, наказать. Вероника стала плаксивой, не хотела учиться. В результате комплексной работы специалистов данная проблема была решена. Сейчас Вероника — одна из самых активных учениц класса, у нее появился интерес к учебе и большое желание посещать школу.

Любой проблемный ребенок — это ребенок с той или иной формой дезадаптации, нуждающийся в индивидуальном дифференцированном процессе обучения.

В коррекционно-образовательном процессе мы ориентируемся на достижение каждым учеником того уровня образованности, который соответствует его потенциальным возможностям. В зависимости от степени интеллектуального развития, а следовательно, и уровня обучаемости, для каждого ученика определена индивидуальная программа (маршрут) образования.

Такая система обучения дает положительные результаты. Практика работы подтвердила, что выпускники школы-центра в соответствии с уровнем их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей успешно адаптируются в новых условиях и усваивают предложенный им уровень учебной программы.

Наиболее продуктивное время занятий — 10–25 минут от начала урока, поэтому наиболее сложные виды работ учитель планирует именно на это время. В основной части урока он проводит физкультминуты, в младших классах — две, в старших — одну. Они нужны для соблюдения охранительного режима.

Необходимо давать правильную дозировку заданий. Обучение и развитие находятся в сложной взаимосвязи. Как писал Л.С. Выготский: «Один шаг в обучении может дать десять шагов в развитии ребенка и десять шагов в обучении может привести к одному шагу в развитии».

Зона актуального развития выражается в тех действиях, которые ребенок выполняет самостоятельно.

Зона ближайшего развития характеризуется теми потенциальными возможностями, которые ребенок проявляет в обучении, и теми заданиями, которые он может выполнять с помощью взрослого.

Обучение при дифференцированном разноуровневом подходе проводится в зоне ближайшего развития.

Методы обучения должны быть соотнесены с уровнем познавательной деятельности детей. Они должны быть направлены на развитие у детей активности и самостоятельности в приобретении знаний.

В нашу школу дети попадают через Республиканскую психолого-медико-педагогическую консультацию с разнообразной и разнообразной клинической патологией и психологическими проблемами.

Проводя психологические исследования, выявили факторы, способные стать причиной дезадаптации детей риска:

- соматическая ослабленность;
- психические депривации (сенсорные, эмоциональные, социальные);
- нейродинамические нарушения (нестабильность основных нервных процессов);
- не учитывается тип нервной системы.

Можно привести пример динамики развития эмоционально-волевой сферы. У ученика I класса Мурата в начале учебного года наблюдались следующие поведенческие реакции: повышенная плаксивость, аутичность, бедность мимики плюс отверженность в классном коллективе. Данная проблема мешала учебному процессу и доставляла страдания ребенку. Благодаря коррекционной работе психолога к концу учебного года произошли существенные изменения в эмоционально-волевой сфере Мурата, а также налажился психологический климат класса. Теперь здесь нет отверженных детей и у каждого ребенка равные позиции. Мурат стал приветливее, на его лице чаще увидишь улыбку. Когда его после выходных приводят в школу, он уже не плачет.

Все эти факторы имеют сложную структуру, и наши специалисты ищут формы психолого-медико-педагогического подхода к учащимся, отслеживая продвижение каждого ребенка. Обсуждение результатов наблюдения проводится не реже одного раза в четверть.

Ни одна индивидуальная коррекционная развивающая программа, составленная без участия психолога, дефектолога, социального педагога, педиатра, психиатра, не может претендовать на индивидуальный дифференцированный подход в процессе обучения. Для каждого ребенка специалисты разрабатывают индивидуальные и групповые коррекционные занятия.

Коррекционно-педагогические воздействия тесно связаны с лечебно-оздоровительными мероприятиями. Особая роль для работы в условиях дифференцированного и разноуровневого обучения принадлежит охране и укреплению соматического и психоневрологического здоровья и с этой целью проводится профилактическое лечение и психологическое закаливание детей в соответствии с индивидуальными потребностями каждого.

Взаимосвязь и взаимозависимость этих направлений определяет ту широкую сеть коррекционных и лечебно-оздоровительных услуг, которые оказывает школа-центр учащимся и их родителям.



## читать читать трудно, но интересно...

**Н.П. ЯШИНА,**

учитель Терской средней школы Моздокского района

От редакции.

**Нина Петровна Яшина** работает учителем начальных классов в Терской средней общеобразовательной школе с 1990 г.

Она — подлинный мастер своего дела. Для нее каждый ребенок — неповторимое чудо и потому для каждого своего ученика она подыскивает свой подход. Первый шаг к развитию мышления ребенка — его удивление. Оно присутствует на всех уроках Н.П. Яшиной. С него начинается поиск ответов, обсуждение проблемы, а когда дети в чем-то затрудняются, она терпеливо и доходчиво объясняет. В обучении Нина Петровна использует наиболее эффективные формы, методы и средства.

Главным учебным предметом в начальной школе Нина Петровна считает чтение и развитие речи. Ее многолетний опыт работы по те-

ме «Формирование интереса учащихся к чтению книг» показывает, что дети, хорошо читающие и имеющие высокий уровень речевого развития, успешно обучаются не только в начальных классах, но и в средней школе. Ее ученики на протяжении многих лет показывают высокий уровень знаний.

С первых дней пребывания детей в школе учитель уделяет особое внимание вопросам формирования правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения. В основе ее педагогического мастерства лежит годами отточенная методика развития навыков чтения учащихся, которые влияют на культуру умственного труда, овладение приемами самостоятельной работы, на общее развитие младшего школьника. Творческое и ответственное отношение Нины Петровны к своему делу позволяет прививать детям прочные навыки.

Обучая детей умению учиться, Нина Петровна ведет уроки психологического развития, кружок «Почемучка», в тесном контакте работает с родителями.

В течение пяти лет Нина Петровна возглавляет школьное методическое объединение учителей начальных классов, является членом экспертной группы при районной аттестационной комиссии. В 1995 г. она стала одним из победителей республиканского конкурса «Учитель года», приняла участие в конкурсе «Я иду на урок», объявленном газетой «Первое сентября». Конспекты ее уроков по математике и природоведению напечатаны в книгах для учителя «Я иду на урок в начальную школу» в издательстве «Олимп» и издательстве «Первое сентября» (М., 1999).

Нина Петровна проследила процесс обуче-

«Чтение — вот лучшее учение». Наверное, нет необходимости объяснять глубокий смысл этой пословицы. От умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет. Поэтому становится понятным, какое огромное значение должен уделять учитель начальной школы обучению чтению и какую ответственность он несет перед учеником, его родителями, учителями средней школы. Зачастую именно средняя школа упрекает начальную в том, что учащиеся, перешедшие в V класс, читают медленно, не умеют пересказывать, рассуждать и оценивать прочитанное.

Чтение — это главное умение человека в жизни, без которого он не может постигнуть окружающий мир. И этому столь необходимому умению ребенка учит учитель начальной школы. Как сделать, чтобы это учение не превратилось в горькую пытку? Что придумать, чтобы урок чтения стал любимым? Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу, ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее их развитие?

ния чтению от самых первых уроков обучения грамоте до выпускного класса начальной школы, когда урок чтения должен быть максимально приближен к уроку литературы. Н.П. Яшина предлагает нестандартные методы работы в добукварный и букварный периоды обучения грамоте, помогающие научить ребенка читать.

Уметь читать — достаточно ли это? Учительница считает, что нет. Надо научить ребенка думать, рассуждать о прочитанном, анализировать события и поступки героев.

Н.П. Яшина убеждена в том, что беглое чтение — это самый главный фактор, влияющий на успеваемость ученика.

Предлагаемые ниже материалы Нины Петровны представляют собой обобщение многолетнего опыта работы по обучению детей.

Эти вопросы всегда волновали меня; заставляли искать, пробовать, что-то отвергать, что-то накапливать в своем опыте.

В этой работе мне бы хотелось поделиться своими находками, методами, приемами в этом непростом деле — учить детей читать.

Добукварный период в I классе, на мой взгляд, неоправданно затянут. Знакомство с буквой *a* приходится на третью декаду сентября. А дети идут в I класс с огромным желанием научиться (в первую очередь) читать, если к тому же иметь в виду нечитающих детей. И наверняка родители дома каждый день задают им вопрос: «Ну, какую букву ты сегодня выучил?»

Я думаю, не стоит испытывать терпение детей. Поэтому уже с первых школьных дней я начинаю учить детей угадывать буквы по «Азбуке в картинках», придумывая разные варианты вопросов о каждой из букв. Например:

— Что за буква прикатила нам круглый, зеленый, весь полосатый, а внутри красный, сахарный... (Арбуз! Буква *a*!)

Тут же заучиваем:

*Буква а, буква а —*

*Алфавиту голова.*

— А эта буква сорвала нам сладкое, румяное, соком налитое... (Яблоко! Буква *я*!)

Учим:

*Буква я, буква я —*

*Самая последняя.*

— Что за буква умеет гоготать, как гусь? (Буква г.)

— А какая буква живет в домике? (Буква д.)

Другие вопросы побуждают детей отыскивать в «Азбуке» буквы по их графическому строению. Демонстрирую две палочки:

*Два столба стояли рядом.*

*Вдруг один переломился*

*И к другому прислонился.*

*Получилась буква... (Буква к.)*

Или:

*Три палочки строго в ряд*

*На подставочке стоят.*

*Что за буква? (Буква ш.)*

А затем по «Азбуке» отыскиваем эти буквы, соотносим с картинками, узнаем их «имена». Практически каждый урок обучения грамоте начинаем с песенки Бориса Заходера:

*А, Б, В, Г, Д, Е, Ж*

*Прикатили на еж... (И т.д.)*

Или же показываю, а дети называют подряд все буквы алфавита, при этом каждый раз повторяю:

— *Кто знает — тот скажет. А кто не знает — тот послушает, запомнит, а в следующий раз обязательно скажет.*

К началу букварного периода буквы перестают быть для детей «черными немymi закорючками». Многие из них о чем-то говорят ребенку. Он знает «свою» букву (первая буква его имени), «мамину» (м), «папину» (п), букву-хвастунишку (я), букву, которая умеет «рычать» (р), шипеть (ш), звенеть, как комарик (з), и т.д.

В течение букварного периода буквы по очереди «приходят» к нам в гости, чтобы мы узнали их лучше. Урок, на котором изучается буква а, становится «Праздником первой гостьи».

На первом уроке знакомства с новой буквой предлагаю детям такое задание: в тетради для печатания, где мы составляли

до этого схемы слов, предложений, учились находить ударный слог, наклеиваю листок с отрывком текста в 3–4 строки. (Использую для этого старые детские книги и журналы, списанные учебники.) На полях пишу изучаемую букву, большую и маленькую. Предлагаю детям внимательно вести пальчиком поочередно по строчкам и подчеркивать ручкой изучаемую букву.

Это упражнение не только помогает детям запомнить графический образ буквы. Оно приучает их к самому процессу чтения — «читать» по строчкам, а также, что тоже немаловажно, развивает их внимание, ведь эту работу проверит учитель, надо постараться не пропустить ни одной буквы.

Со временем это упражнение усложняется: требуется найти и подчеркнуть изучаемую согласную букву в слогах — прямых (на, но, ну...) и обратных (ан, он, ун, ин).

В более поздние сроки букварного периода можно придумать и другие варианты заданий: подчеркнуть односложные слова, поставить ударение в двухсложных словах, найти самое длинное слово и др.

В I классе я работала по традиционной системе обучения грамоте, по учебнику «Азбука» (авторы: В.Г. Горещкий, В.А. Кирюшкин и др.).

Придерживаясь планирования по учебнику В.Г. Горещкого, я использовала в своей работе элементы систем обучения Д.Б. Эльконина, Р.Н. и Е.В. Бунеевых, Л.Ф. Климановой и С.Г. Макеевой (учебник «АБВГДейка. Азбука для первоклассника». — М.: Просвещение, 1995). Эти учебники оказывали мне большую помощь: предлагали новые формы обучения, дополнительный материал для чтения, материал для развития речи и мышления учащихся. То, что меня заинтересовывало, я обязательно применяла в своей практике. Например, «Букварь» Д.Б. Эльконина предполагает сначала изучение всех десяти гласных букв, причем дает эти буквы парами: а-я, о-ё, у-ю и т.д. Такой порядок изучения букв позволяет значительно увеличить объем читаемых тек-

стов, а чтение слогов с твердыми и мягкими согласными происходит параллельно, в сравнении: *на-ня, но-нѐ*, что облегчает сам процесс обучения грамоте.

Этим же методом пользовалась и я, называя эти буквы (*а-я, о-ѐ*) «подружками». По учебнику В.Г. Горещкого мы выучили букву *а*, тут же знакомлю детей с ее «подружкой» — буквой *я*. Придумываю историю о том, почему буква *а* — алфавиту голова, а буква *я* — самая последняя. Прислушиваемся к звукам, которые этими буквами обозначаются, наблюдаем за артикуляцией при произнесении звуков [а] и [ја], убеждаемся в том, что они действительно чем-то похожи. Только вот «живут» они в разных домиках, у разных хозяев-гномиков. Образы этих гномиков я тоже взяла из «Букваря» Д.Б. Эльконина. Маленького добродушного толстячка в зеленой одежде мы назвали Тёмиком и «поселили» его в зеленом домике с двумя окошками, зеленым и красным (кармашки из цветной полиэтиленовой пленки). А худой, высокий, суровый на вид гном с острым подбородком получил имя Том (Томика) и поселился в синем домике с синим и красным окошками (красным цветом обозначаются гласные звуки, синим — твердые согласные, зеленым — мягкие согласные).



В период, когда по учебнику В.Г. Горещкого мы изучаем гласные буквы *а, о, у, ы, и, я* даю дополнительно остальные гласные, мы «расселяем» их по домикам Томика и Тёмика (в окошки-кармашки из красного полиэтилена). В это же время провожу разнообразные упражнения, которые учат детей классифицировать глас-

ные буквы (*а, о, у, ы, э*) и (*я, ё, ю, и, е*), хотя в этот период не акцентирую внимание детей на роли этих букв в обозначении твердых и мягких согласных звуков.

Мы учимся определять на слух, кто произнес: Томика или Тёмика.

Вот эти звуки: [а] — [ја], [о] — [йо]; слоги: [ну] — [н'у], [сы] — [с'и]; слова: *Петя — Саша, Роман — Витя*. При произнесении этих звуков, слогов, слов я своей мимикой, интонацией голоса помогаю детям угадать доброго, нежного, мягкого Тёмика и сурового твердого Томика.

Иногда Томика и Тёмика «отправляют» в лес за грибами, а дети помогают им «собрать» грибы (достают их из кармашков на картине, изображающей лес). На шляпке каждого гриба указана гласная буква. По ней надо определить, кто нашел этот гриб, Томика или Тёмика, и положить в их корзинки, соответственно синего и зеленого цветов.



В другой раз дети вместе с Томиком и Тёмиком «ловят рыбок, которые не простые, но и не золотые, а грамотные» (на спинке каждой рыбки гласная буква), и раскладывают их в ведерки (синее и зеленое).



Если же при этом к каждой рыбе прикрепить металлическую скрепку, а на леску-шнурок импровизированной удочки привязать магнит, то «рыбалка» вызывает небывалый интерес.

К моменту знакомства с первой согласной *н* дети неплохо умеют классифицировать гласные буквы. Именно в этот момент начинается процесс обучения непосредственно чтению.

Фрагмент этого урока выглядит примерно так.

После выделения звуков [н] и [н'] и знакомства с буквой *н* говорю детям, что эту букву «пригласили» к себе наши гномики. Хорошо, что в классной кассе букв несколько букв *н*. Одна из них «пошла» к Томику. Он «усадил» свою «гостью» у синего окошка (вставляю букву в кармашек) рядом с буквой *а*, а другая «пошла» к Тёмику.

Тот «усадил» ее у зеленого окошка рядом с буквой *я*. Решили гномики «подружить» гостью со своими постоянными жильцами — гласными буквами. Ведь для этого у каждого из них была волшебная звезда — синяя у Томика и зеленая у Тёмика. Взмахнули наши друзья своими волшебными звездами и скомандовали хором:

— Ну-ка, гласный, стань с согласным, образуйте вместе слог!

Что же у них получилось? Объясняя детям, что, глядя на букву *н*, надо произнести звук [н] (ведь это Томик говорит) и тут же открыть ротик, чтобы произнести звук [а]. Получается слог *на*. А глядя на букву *н* в домике у Тёмика, надо произнести звук мягко — [н'], а потом также открыть ротик, как мы открывали его при произнесении [а]. Ведь до этого мы не раз убеждались в том, что при произнесении этих звуков рот открывается одинаково. Получается слог *ня*.

Так и начали Томик и Тёмик говорить слоги, перекликаться друг с другом:

— Гномик Томик скажет ... (*На*.)

А ответит Тёмик... (*Ня*.)

Томик громко крикнет... (*Но!*)

Тихо скажет Тёмик... (*Нё*.)

Грозно Томик крикнет... (*Ну!*)

А в ответ услышит... (*Ню*.) И т.д.

Теперь на каждом уроке знакомства с новой согласной буквой мы «отправляем» ее к Томику и Тёмику, чтобы те научили ее сливаться с гласными буквами, а мы учимся читать слоги с твердыми и мягкими согласными, сравнивая их звучание в «устах» твердого Томика и мягкого Тёмика. Получается это, конечно, не сразу и не у всех. У кого-то раньше, у кого-то позже. Научились читать слоги, но застопорилось дело на чтении слов. Не все сразу видят, когда надо звуки сливать (*на*, *мо*, *су*), а когда они не сливаются (*ин*, *ул*, *ок*); когда надо звук протянуть, а когда он звучит коротко. Дети путают название буквы со звуком, который она обозначает. Был как-то случай, когда девочка слог *ма* прочла, как *эма*, называя вместо звука букву. Пришлось как-то заниматься с учеником, у которого никак не получалось чтение: не мог он буквы заменять звуками, плавно сливая их в звучащие слова. Каждый раз он ждал моей подсказки: где нужно слить звуки, где протянуть гласный, а где добавить коротко звучащий согласный.

Стремясь помочь этому ребенку, я невольно придумала ему условные знаки:  $\bar{a}$ ,  $\bar{y}$ ,  $\bar{o}$  — эти звуки надо протянуть. Общая «шляпка» над буквами — надо слить эти звуки:  $\bar{n}\bar{a}$ ,  $\bar{c}\bar{o}$ ,  $\bar{k}\bar{u}$ . Точка над буквой означала «стоп», нельзя тянуть:  $\bar{r}\bar{a}\bar{k}$ ,  $\bar{m}\bar{o}\bar{s}\bar{t}$ ,  $\bar{k}\bar{r}\bar{a}\bar{n}$ . Удивительно, но этот нехитрый прием помог ученику овладеть чтением. С тех пор я всегда использую его в начальный период обучения чтению:

$\bar{V}\bar{o}\bar{t}\ \bar{k}\bar{u}\bar{s}\bar{t}$ .  $\bar{Y}\ \bar{k}\bar{u}\bar{s}\bar{t}\bar{a}\ \bar{s}\bar{t}\bar{o}\bar{i}\bar{t}\ \bar{a}\bar{i}\bar{s}\bar{t}$ .

Научить детей читать, конечно же, трудно. Но еще труднее научить их полюбить чтение. Поначалу детям нравится сам процесс овладения чтением. Им интересно видеть, как из букв возникают хорошо знакомые слова. Но когда дело доходит до наращивания темпа чтения, когда учитель в классе, а родители дома пытаются заставить ребенка читать, читать и читать, чтобы росла техника чтения, тут у

многих пропадает охота сидеть за книгой. Посмотреть мультфильм — и быстрее, и проще, и интереснее. Какие только виды работ не придумывает учитель, чтобы дети на уроке читали с интересом.

Сказочные герои (Чебурашка, Карлсон, Красная Шапочка и многие другие) «приносят» в своих карманчиках, корзиночках письма детям. Сначала это слоги. Вынимая по очереди листки из корзинки Красной Шапочки, дети читают на них слоги, из которых можно составить слова. Потом Красная Шапочка «приносит» записанные на листках слова. Дети читают их по очереди, а потом, вспоминая прочитанные слова, вдруг обнаруживают, что из этих слов получается предложение. А потом уже наши сказочные героини «рассказывают» нам коротенькие сказки (6–7 предложений). Составляю такие тексты по сюжетам хорошо знакомых детям народных сказок, сокращая до необходимого минимума количество предложений и слов в каждом предложении. Каждое предложение пишу печатными буквами на отдельном листке и кладу в прорезь на корзинке Красной Шапочки или на кармане другого героя.

Выйти к доске, достать листок из корзинки Красной Шапочки и прочесть желают очень многие. Чтобы не привлекать к работе одних и тех же, оставляя без чтения пассивных детей, мы договорились, что эти сказки будут читать по очереди дети каждого ряда (тогда никто не останется пропущенным), а другие будут слушать, а потом рассказывать. А чтобы все внимательно слушали, придумала игру «Эхо»: один читает, а весь класс хором повторяет, как эхо. Если замечаю, что кто-то из детей отвлекается, не слушает читающего, тут же говорю: — А сейчас «эхом» будет только один... (и называю имя ребенка).

После такого повторения прочитанного детям легче вспомнить и пересказать. Если есть серии сюжетных картинок к каким-то сказкам, использую их при пере-

сказе. У каждого учителя есть серии сюжетных картинок по развитию речи. На основе некоторых из них составляю коротенькие рассказы о том, как дети спасли на морозе птичку, как в лесу мальчики нашли ежика, как собака вытащила из воды тонущего хозяина и др. Я часто читаю детям коротенькие рассказы, новеллы, притчи из книги В.А. Сухомлинского «Хрестоматия по этике» (М.: Педагогика, 1990).

На основе некоторых из них составляю тексты для чтения детьми. Эти небольшие по объему произведения содержат богатый материал для бесед с детьми на темы нравственности: о любви к прекрасному, о заботе о слабых, о почитании старших. Такие тексты печатаю на доске, чтобы все дети сначала прочли про себя, а потом уже хором. Эти истории нам рассказывает мальчик Михась:

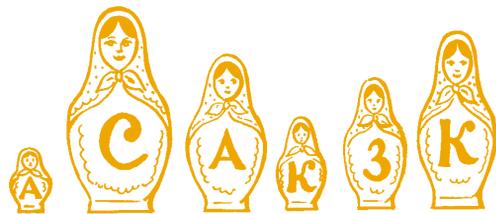
Зоя и бабочка.

Маленькая Зоя гуляла в саду. Там росла акация. На ветках торчали острые колючки. А над ними летала красивая бабочка. Стала Зоя колючки ломать.

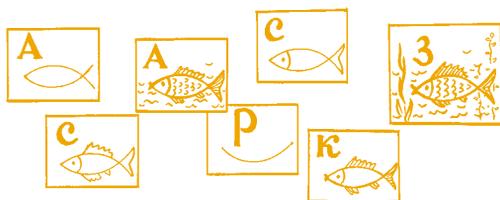
— Зачем ты это делаешь? — спросила мама.

— Чтобы бабочка не укололась, — тихо ответила Зоя.

В другой раз новый текст для чтения «приносят» подружки-матрешки. Но прежде чем прочесть то, что они предлагают, надо расположить их по росту, тогда и сказка получится.



Всем известно, что рыбки немые, говорить не умеют. Но у нас на уроке они могут стать «говорящими». Если карточки расположить в той последовательности, в которой возникал рисунок рыбки, прочесть предложения на обратной стороне, то мы узнаем новый рассказ.



А на следующий день Буратино или Незнайка «зададут» детям вопросы (опять в письменной форме) по содержанию прочитанного накануне рассказа. А может быть, это будут вопросы непосредственно к читающему: «Как тебя зовут?», «Ты любишь читать?», «Какой сегодня день недели?», «Когда твой день рождения?» и т.д.

Кроме такого индивидуального чтения, на уроке всегда присутствует хорошее чтение текста, напечатанного на доске. Помимо упомянутых мною текстов из книги В.А. Сухомлинского беру для этого сказки К. Чуковского, стихи А. Барто и других известных и любимых детьми писателей и поэтов. И не стоит бояться, что в текстах встретятся еще не изученные буквы. Найдутся дети, которые их знают, прочтут, а другие повторят за ними.

Разнообразные виды чтения на уроке не дают детям скучать, вызывают желание узнать, что за сказку «принесла» Красная Шапочка или кто-то другой.

Очень нравится детям чтение, которому мы дали название «Кто играет в прятки». На доске, а чаще всего на плакате (можно использовать неоднократно) я пишу 4–5 рядов букв (25 слов). Но среди случайного набора букв вдруг появляются

слова. Дети находят и узнают, кто же играет с ними в прятки: звери, птицы, насекомые, растения, грибы и т.д.

Кто играет в прятки?

КНОТИГРЯАЖОМЕДВЕ  
ДЬЦЯЮХДЯТЕЛИСААНИ  
ЁСЛЕНОТУШКАНЧИКМФ  
ЭЪВОЛКУЛДГУСИНДЮК  
ИТЫЪЩЕГОЛСЙВБЗАЙК  
АБАНИРШЛОШАДЬБАЛУ  
МОРЖКОЗАПОЧАЖУКЕН  
ГУРУБИРШЛОСЬЩСИРУ  
ПЧЕЛАСКАКТИЖИРАФЬФ  
УЛЕВОРОНДЕЙНИЦАПЛ  
ЯГУШКАСЛУ

Заметив интерес детей к такому чтению (кто быстрее найдет спрятавшееся слово), я составила карточки для индивидуальной работы под такими названиями: «Животные играют в прятки» (в 4 вариантах), «Где прячутся грибы?», «Деревья спрятались», «Найди кустарники», «Ниже всех в лесу и в поле — травы» и размножила их по количеству детей. Вариантов работы с такими карточками можно придумать много. Часто дети брали карточки домой, искали слова вместе с родителями, записывали их в тетради для печатания. Тематика этих карточек говорит о том, что по ним дети не только учатся читать, они расширяют свои знания о животном и растительном мире, учатся различать виды растений.

Такое упражнение развивает внимание, зоркость при чтении. А учитель может неоднократно применять эти карточки: на уроках природоведения (виды животных и растений), русского языка, ведь в названиях животных, растений, грибов кроется столько орфограмм.

Отдельно хочется сказать о словарной работе на уроке. Чтобы дети читали осознанно, могли пересказать прочитанное, все слова в тексте должны быть им понятны. Не могу не отметить, что учебник Р.Н. и Е.В. Бунеевых и др. «Моя любимая азбука» дает очень много материала для расширения словарного запаса учащихся.

Изучая какую-то букву, обязательно смотрю, а что предлагается на этой странице. Конечно, не все, но некоторые слова печатаю на доске, читаем их, объясняю их значение. Здесь и знакомлю детей с толковым словарем. Делаю вид, что не знаю значение того или другого слова и демонстрирую, как же нужно поступать в таком случае.

Подстегиваю детей к тому, что у них возникает недоверие: неужели в таком толстом томе среди огромного количества слов можно найти одно? Как же учитель это сделает? Показываю как, демонстрирую нескольким учащимся, что это действительно то самое слово, а потом читаю детям, что же оно объясняет.

В другой раз предлагаю желающим самим найти это слово на перемене. Вокруг одного ученика собирается толпа «советчиков», а уж если найдут, то столько радости! Именно так мы узнали, что же означают слова из бунеевской «Азбуки»: *риторика, оратор, отит, крона, корт, унты, туника, рапира, пирога, папуас* и др.

Но как часто было так: на уроке все объяснили, а на другой день спрашиваю — дети молчат. Забыли. Объясняю снова. На следующий день почти такая же картина. Необходимость все снова повторять привела к возникновению вот такого метода словарной работы.

На уроке объясняю значение непонятных слов, бывает, что они возникают в ходе урока, тут же записываю его, чтобы самой не забыть. А после урока в специально заведенной для этой цели тетради составляю своеобразный вопросник, где даю определение значения слова, а дети говорят только это слово. (Как в телевизионной игре «Счастливый случай»). Убедилась, что детям легче вспомнить слово по его значению, чем самим дать определение этого значения. Но после неоднократного повторения мною дети и сами запоминают, что же означает то или иное слово.

Например, на уроках, посвященных букве *я*, дети по «Азбуке» Горещкого чита-

ли предложения: *Земля, Венера, Марс — планеты. Луна — спутник Земли.*

Возникли вопросы: что такое планета? Какие еще бывают планеты? Есть ли там жизнь? Для дополнительного чтения печатала на доске материал из учебников Элькониной и Бунеевых. Появилась необходимость объяснить значение таких слов, как: *яхта, якорь, Япония, Ялта, Яуза*. Здесь же работали над многозначностью слова *язык*. В результате были составлены такие вопросы:

- Сколько планет в Солнечной системе? (Девять.)
- Какая планета самая большая? (Юпитер.)
- Солнце — это планета? (Нет, это звезда.)
- Какая планета самая любимая? (Земля.)
- Спутник Земли? (Луна.)
- Небольшая спортивная парусная лодка. (Яхта.)
- Страна, где начинается новый день. (Япония.)
- Город на Черном море на букву *я*. (Ялта.)
- Полуостров, который жалуется на свою величину. (Ямал.)
- Металлический шарик внутри колокола. (Язык.)
- Куда может довести язык? (До Киева.)
- Металлический груз, опускаемый с корабля на дно моря, чтобы удержать корабль на месте. (Якорь.)
- Река в Подмосковье на букву *я*. (Яуза.)

Несколько следующих уроков играли в игру «Счастливый случай» — гейм «Дальше, дальше...». Дети отвечали хорошо, кто не знал, слушал ответы товарищей. Бывало, что ответ знал только один ученик, он — герой дня.

Такие вопросы по мере их составления группировала по 10–12 и давала в виде разминки в начале каждого урока. Времени для этого нужно было не более двух минут (все в темпе), но ведь вопросы через какое-то время повторялись снова и ответы на них знали все больше и больше учеников.

Через некоторое время я могла изменить свои вопросы:

- Что такое яхта?
- Что означает слово *Ямал*? И др.

Теперь уже хороших ответов не допускалось. Кто-то один давал полный ответ. И чаще всего он звучал так, как в моей формулировке.

Время от времени мы возвращались к объяснению этих слов, это могло произойти и через несколько дней, а то и недель. Такое повторение укрепляло знания детей.

В течение I класса по материалам учебников по чтению я составила свыше 120 разных вопросов. А когда в начале II класса я предложила детям поиграть в игру «Дальше, дальше...» и задала сразу не менее 30 вопросов, они на все дали ответы.

От этого метода я не отказалась и во II классе. Вот некоторые вопросы, составленные по темам «Устное народное творчество» и «Русские писатели»:

- Устное народное творчество. (Фольклор.)
- Разновидность литературных произведений. (Жанр.)
- Короткие стишки, которыми забавляют маленьких детей. (Потешки.)
- Краткое народное изречение с поучительным смыслом. (Пословица.)
- Стихотворный рассказ, в котором действуют животные, а подразумеваются люди. (Басня.)
- Поучительный вывод из басни. (Мораль.)

Закончить пословицы: «На языке медок... (а на уме ледок)», «Как аукнется... (так и откликнется)».

- Поэт, которому 200 лет. (А.С. Пушкин.)
  - Тёплая короткая кофта без рукавов. (Душегрейка.)
  - Морской залив. (Лукоморье.)
- Закончить название басни:  
«Лебедь... (Щука и Рак)».  
«Чиж... (и Голубь)».

• Название басни, в которой есть строки «... Так поди же попляши». («Стрекоза и Муравей».)

На уроках обобщения по какой-либо теме часто даю задание, которое мы называем «фотоглаз». (Надо быстро «сфотографировать» глазами слово, которое я показываю в течение 1–2 секунды, и запомнить его.) Например, на обобщающем уроке по сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» я поочередно показываю записанные на карточках слова: *невод, корысть, светёлка, душегрейка, кичка, чурпун, бояре, белены объелась, очи, пряник печатный, перечить*. Дети читают их про себя. Потом они вспоминают эти слова, называют, объясняют их значение, вспоминают фразу из сказки с этим словом.

На уроке обобщения по басням И. Крылова в таком же задании надо называть басню:

- *Лад, мука, поклажа*. («Лебедь, Щука и Рак».)
- *Западня, издевался, синок*. («Чиж и голубь».)
- *Кати́т, помертвело, удручена*. («Стрекоза и Муравей».)

Подобный прием заставляет детей быть внимательными, стараться прочесть быстро, напрячь свою память, чтобы запомнить все слова.

С целью тренировки памяти даю и такое задание: запомнить цепочку слов, по которым потом угадать произведение. Например, я говорю или показываю записанное на карточке слово *кошка*. Один ученик повторяет его. Затем я добавляю слово *амбар*, второй ученик повторяет уже два слова: *кошка, амбар*. Я добавляю *котятa*, ученик: *кошка, амбар, котятa* и т.д., пока дети способны запомнить и повторить 7–10 слов. В конце игры дети угадывают произведение Л. Толстого «Котёнок».

В другой раз эту игру можно видоизменить, предложив детям самим добавлять слово из этого произведения. В таком случае учитель говорит первое слово, по которому дети легко угадывают произведение.

Стараюсь как можно раньше вводить в речь детей литературные термины. Ко-

нечно, не все их сразу запоминают. Но постоянное их звучание на уроке постепенно становится для детей привычным и они сами начинают их употреблять в своих ответах.

«Справочник школьника. Начальная школа» (М.: Филологическое общество «Слово», 1996) предполагает, что к концу обучения в начальной школе дети должны знать следующие литературные термины: *афоризм, баллада, басня, биография, былины, диалог, жанр, завязка, зачин, интонация, концовка, кульминация, монолог, метафора, повесть, поговорка, развязка, рифма, фольклор, эпитаф, эпилог*.

Вот на этот примерный объем ориентируюсь и я в своей работе. В IV классе заводим словарь литературных терминов, где записываем значение каждого из них.

Вводя новый литературный термин, стараюсь использовать эффективные приемы для запоминания. Один из них особенно нравится детям. Называем его «Кино». Заключается он в следующем. Я изготовила специально для этого небольшое наборное полотно в виде киноплёнки, где каждый кадр-кармашек из полиэтилена (10–12 кадров). Перед уроком, на котором я собираюсь вводить новый термин, я составляю его из букв классной азбуки на этой импровизированной киноплёнке. В нужный момент вывешиваю это наборное полотно, предлагаю детям прочесть про себя, затем хором, закрыть глаза и вспомнить, что же мы «видели в кино». Снимаю наборное полотно и объясняю детям значение этого слова, если необходимо, рассказываю историю его возникновения, а потом опять вспоминаем это слово. Если дети затрудняются его повторить, то «прокручиваем кино назад», т.е. снова вывешиваю это слово.



Данное наглядное пособие можно с успехом применять и на уроке русского языка (для запоминания словарных слов, орфограмма выделяется красным цветом), и на уроке математики (чтобы запомнить термины *слагаемое, дециметр, уменьшаемое* и т.д.). Перед уроком природоведения в таком кино можно увидеть слово, которое станет темой урока: «Земля», «Вода», «Воздух», «Животные», «Растения» и т.д.

Есть у нас еще и такая игра, которую мы называем «Якорь». На доске перед уроком печатаю 3–4 предложения из какого-нибудь произведения. Говорю детям: «Угадайте, что за якорь держит нас на дне морском» и вывешиваю рисунок якоря. Дети читают про себя написанное и угадывают «якорь». Это может быть название произведения или фамилия автора, если предложения взяты из разных его произведений, или название литературного жанра.

Например, для предложений «Доброе братство лучше богатства», «Делу время — потехе час», «Много захочешь — последнее потеряешь» «якорем» станет слово *пословица*. А на уроке русского языка «якорь» может «удерживать» возле себя 5–6 словарных слов, связанных одной темой: *школа (ученик, дежурный, портфель, пенал, карандаш, класс)*.

Подобные приемы на уроке чтения вызывают интерес, а их необычность способствует обострению внимания учащихся и лучшему запоминанию необходимого материала.

Следуя советам психологов, материал для запоминания вывешиваю в левой стороне доски, так как в левом полушарии головного мозга находятся центры, координирующие процессы памяти.

Большое место на уроках чтения — это невыразительное монотонное «бубнение» вместо выразительного чтения. И конечно, каждый учитель стремится научить детей читать выразительно. Стремлюсь к этому и я.

На каждом уроке должен звучать образец учительского чтения. При необходимости не грех сделать в учебнике пометки карандашом, отмечая паузы, слова, требующие логического ударения, и т.д.

Уже в период обучения грамоте проводжу с детьми такую работу.

На доске печатаю одно предложение, а рядом — 2–3 вопроса к нему. Отвечая на вопросы, надо лишь делать разное логическое ударение в этом предложении. Например:

*В школе дети учатся читать быстро и выразительно.*

Вопросы:

1. Кто учится читать? (**Дети.**)
2. Что делают дети в школе? (**Учатся читать.**)
3. Где дети учатся читать? (**В школе.**)
4. Как дети учатся читать? (**Быстро и выразительно.**)

Учащиеся сначала читают предложение про себя. А затем, читая вслух вопросы, дают один и тот же ответ, лишь изменяя интонацию голоса. Слушая и сравнивая ответы своих товарищей, дети начинают понимать, что же такое логическое ударение.

Большую помощь в обучении детей выразительному чтению могут оказать небольшие по объему произведения, написанные в форме диалога (и фольклорные, и авторские). Например:

— Здравствуй, кумушка, хлеб да соль...

— Я ем свой, а ты подальше стой.

— Дай мне рыбки.

— Налови сам да ешь.

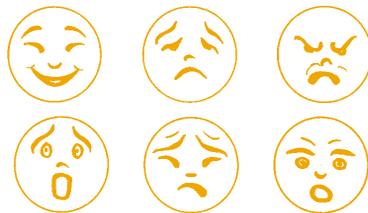
— Да я не умею.

— Эка! Ведь я же наловила. Ты, куманёк, ступай на речку, опусти хвост в прорубь, сиди и приговаривай: «Ловись, рыбка, мала и велика». (*Русская народная сказка «Лиса и Волк».*)

Обучая детей выразительному чтению, подробно обсуждаем средства выразительности при чтении смысловых отрывков: силу и высоту голоса, расстановку пауз, эмоциональную окраску речи, изменения темпа чтения в зависимости от содержания, определяем интонацию. Для себя составляю своего рода «интонационный сло-

варь» — определения для интонации голоса: спокойная, насмешливая, взволнованная, рассерженная, гневная, загадочная, грустная, радостная, восхищённая, испуганная, разочарованная, сказочная и т.д.

Детям еще трудно бывает подобрать определение для интонации, поэтому из ряда 5–6 слов предлагаю им выбрать подходящее. Потом уже они пытаются сами определить интонацию чтения. А помочь им в этом могут пиктограммы: изображения лиц в разных эмоциональных состояниях. Рассматривая их, определяем, кому из этих человечков могли бы принадлежать слова из данного произведения.



Разные виды работ над текстом также способствуют развитию навыков выразительного чтения. Это и инсценирование текста или отрывка, и чтение «в лицах», и выборочное чтение, когда учащиеся получают задание найти и прочесть предложение с заданной интонацией: вопросительной, восклицательной, просящей и т.д.

На уроках чтения стараюсь учить детей не только читать и пересказывать. Пытаюсь научить их анализировать произведение, уметь найти его главную мысль, сделать свои выводы, дать характеристику герою, оценить его поступки. В этом мне очень помогают «Памятки по чтению».

Пользуясь материалом, я изготовила книжку-малышку, куда поместила размноженные тексты «Памятки» (см.: газета «Начальная школа», 1997, № 23). Вот краткое содержание этих «Памяток»: «Правила чтения и обращения с книгой», «Учись читать выразительно», «Памятка к работе над сказкой» (басней, рассказом, стихотворением, статьей), «Составление плана», «Как составить подробный и краткий пересказ» и т.д.

В качестве примера приведу «Памятку у работе над басней».

1. Как называется басня? Кто ее автор?
2. Прочитайте басню. Какие события в ней описываются?
3. Кто действует в басне?
4. Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор.
5. Что обсуждается в басне?
6. Прочитайте, как автор относится к событиям, описанным в басне. Как он относится к действующим лицам?
7. Что должен понять из этой басни читатель?
8. Какое выражение из басни стало крылатым?

В классе учу детей читать вопросы «Памятки» и отвечать на них. При записи домашнего задания указываем в дневнике страницу «Памятки», по которой дети должны работать дома над произведением.

Отвечая на вопросы «Памятки», дети бывают вынуждены неоднократно обращаться к тексту, что способствует и развитию навыка беглого чтения, и лучшему усвоению содержания текста.

Итогом всей работы учителя по обучению чтению является техника чтения. Именно по тому, сколько слов в минуту читает ученик, судят о его успехах в чтении. Разумеется, каждый учитель, оценивая ответ ребенка, учитывает его умение пересказывать, делать свои выводы, понимать прочитанное, применять различные средства выразительного чтения.

О том, как добиться результатов в скорости чтения, немало написано в методической литературе и в периодической печати.

Способ «жужжащего» чтения нашел широкое применение в начальной школе. Использую его и я.

Сначала следовала рекомендациям, описанным В.М. Зайцевым в его брошюре «Резервы обучения чтению» (М.: Просвещение, 1991).

Приступая к введению этого метода, подробно объясняла его значение учащимся, родителям. Строго следила за тем,

чтобы у каждого ребенка была художественная книга, которую он будет читать на «пятиминутках», закладка в ней, чтобы дети отмечали карандашом то место, до которого дочитали, и начинали чтение на следующем уроке с этого места.

Дети порой приносили книги слишком большие по объему, с трудом вписывали их в портфель, иногда их содержание не соответствовало возрасту ребенка, хотя, разумеется, я объясняла все и родителям, и детям. Кто-нибудь обязательно являлся без книги, приходилось искать для него, что бы ему почитать.

На уроках стала замечать, что не все дети действительно читают: кто-то делает вид, что читает, кто-то забыл отметить место, до которого дочитал на предыдущем уроке, и теперь ищет его, кто-то потерял и начал читать первое, что попало на глаза, лишь бы выполнить требования учителя.

Я попыталась определить для самой себя цель этого пятиминутного «жужжания» на каждом уроке. Чего я хочу добиться: беглого чтения или развития у учащихся интереса к художественной литературе, любви к книгам и к чтению?

Если я хочу в течение пяти минут заинтересовать ученика содержанием того, что он читает, вызвать желание обязательно дочитать дома, получается ли это? Сможет ли ученик увлечься на уроке чтением, если он знает, что через пять минут надо будет закрыть книгу и заняться совсем другим?

Все, кто любит читать, знают, что интересная книга может оторвать человека от всех других дел не на пять минут, а на несколько часов. А если ученик действительно увлекся чтением, переключится ли он на другое занятие, не будут ли его мысли витать вокруг событий, описанных в книге, не станет ли он читать под партой украдкой, вместо того чтобы слушать учителя?

В общем, я пришла к выводу, что пятиминутки жужжащего чтения должны быть направлены только на развитие скорости чтения. А для этого нужно, чтобы

ученик действительно читал, а не делал вид, что читает. Задача учителя — создать ему для этого все условия.

Я решила попробовать по-другому: на эти пять минут дать ребенку такой текст, который он успеет прочитать за отведенное время. Мне почему-то кажется, что если человек ясно видит конечную цель своей работы, то и работа спорится (в данном случае — чтение).

Пытаясь поставить себя на место ученика, я примерно так представляла себе его внутреннее состояние.

Ученик открыл книгу. (Хорошо, если закладка оказалась на месте.) Стал искать, где он закончил чтение. Вряд ли он сейчас вспоминает о том, какие события описывались ранее. Его сейчас волнует только техническая сторона дела: надо читать. Сомневаюсь, что дети с нетерпением ждут того момента, когда они откроют книгу и начнут читать. Просто это не тот случай, когда человек не может оторваться от чтения.

И вот он начинает читать. Мне кажется, что «море» непрочитанного текста просто давит на его психику, особенно если это тот ученик, для которого чтение — большое место.

И совсем другим мне представляется состояние ученика, если он получил небольшой по объему текст, где он ясно видит начало и конец своей работы. Он помнит мое требование прочесть сначала заголовки текста, попытаться по нему понять, о чем пойдет речь, обязательно найти имя автора. Если фамилия незнакомая, повторить ее 2–3 раза, потому что учитель может спросить его, что он читал сейчас и кто автор, а потом начинает читать.

Вполне возможно, что он успеет прочесть до конца, а учитель еще не дает команду закончить чтение. Тогда он начинает повторное чтение, ведь «повторенье — мать ученья», а он сейчас как раз и учиться читать.

Хочу особо подчеркнуть: я далека от мысли, что этот метод — единственно

верный. Все методы хороши, если они ведут к цели. А каждый учитель имеет право выбрать свой, учитывая при этом и опыт других учителей.

Работа учителя в любом направлении должна быть систематической и регулярной. Только тогда она может дать какой-то результат. Я в течение всех четырех лет начальной школы стараюсь привить детям интерес к знаниям, всеми силами пытаюсь им показать, что эти знания они смогут получить из книг. Приучаю учащихся пользоваться справочной литературой. Особенно поощряю детей, которые по собственной инициативе нашли дополнительный материал к уроку, обязательно даю этому ребенку возможность рассказать об этом на уроке.

В IV классе на классном часе ведем устный журнал «Всё обо всём». Дети поочередно готовят выступления, стараясь найти интересные сведения об окружающем мире в энциклопедической литературе.

Конечно, я, как и любой учитель начальной школы, слежу за успехами своих учащихся в средней школе, беседую с учителями-предметниками. Учителя истории, природоведения, литературы отмечают их активность на уроках, любознательность, интерес к знаниям, способность высказывать свое мнение, давать оценку литературным героям. Дети с готовностью откликаются на предложение учителя подобрать занимательный материал к теме, подготовить и сделать дополнительное сообщение на уроке.

Психологи утверждают, что на успеваемость ученика влияет более 200 факторов. Естественно, что все их учесть просто невозможно. Но даже если из 200 отобрать только 40 и исследовать их воздействие на успеваемость ученика, то окажется, что фактором номер один является все-таки умение бегло читать.

Так что чтение действительно — самое главное учение.

В качестве иллюстраций предлагаю три урока чтения, проведенных в III классе.

## Урок чтения в III классе

**Тема:** Валентин Распутин. "Мама куда-то ушла".

**Цель:** продолжить работу по развитию беглого и выразительного чтения; на примере произведений А. Платонова и В. Распутина дать учащимся возможность почувствовать глубину чувств героев к матери, учителю, родной земле; развивать устную речь учащихся; учить умению высказывать свои мысли, разрешать проблемные ситуации.

**Оборудование:** портреты писателей А. Платонова и В. Распутина; сборники произведений этих авторов, рисунки учащихся на темы «Моя мама», «Моя учительница».

Ход урока

### I. Организационный момент.

### II. Проверка домашнего задания.

#### Рассказ А. Платонова «Еще мама».

1. Беседа о жизни и творчестве А. Платонова.

— Произведения какого писателя мы изучали на предыдущих уроках? (Андрея Платонова.)

Что вы знаете об этом писателе? Когда он родился? (В 1899 году.)

Когда он умер? (В 1951 году, после тяжелой болезни.)

Какая его настоящая фамилия? (Климентов.)

Что такое псевдоним? (Условное, вымышленное имя писателя.)

Давайте подумаем, почему Андрей Платонович взял себе такой псевдоним? (Его псевдонимом стало имя отца: Платон — Платонов. Видимо, отец много значил в его жизни. Андрей — старший сын в семье, где было 10 детей. Уже с 13 лет ему пришлось разделить заботы отца о семье. Он начал рано работать, чтобы помочь отцу прокормить семью.)

Чем занимался Платонов в годы войны? (Был военкором газеты «Красная звезда».)

Андрей Платонов писал и для детей, и для взрослых. А какие вы знаете детские произведения Платонова? (Сказки: «Неизвестный цветок», «Безручка», рассказ «Никита».)

Демонстрирую один из сборников произведений Андрея Платонова.

Этот сборник назван «Цветок на земле». Мы уже читали с вами рассказ под таким названием. Вспомните, какая его главная мысль? (Жизнь — это самое главное на земле. Любое живое существо, будь то человек или растение, борется за жизнь.)

Можно сделать такой вывод, что главная мысль рассказов Платонова в этом сборнике — это жизнь на земле, порой трудная, безрадостная, но все равно дорогая для любого живого существа.

Какой рассказ Платонова вы читали к сегодняшнему уроку? (Рассказ «Еще мама».)

Почему он так назван? (Учительница для Артема стала еще одной матерью.)

2. Опрос по произведению А. Платонова «Еще мама».

а) Чтение по ролям начала рассказа) — «Сборы в школу».

*Дополнительные вопросы читающим по ролям:*

- Почему Артем не хотел идти в школу? (Боялся бросить мать.)

- О чем он просил мать перед уходом? (Чтобы она его обязательно дождалась.)

- Какой наказ дала мать сыну? (Чтобы он слушался учительницу.)

б) Пересказ, близкий к тексту, отрывка к иллюстрации в учебнике на с. 149 («Родная речь», кн. 2, ч. 2. — М.: Просвещение, 1997), начиная со слов «Оглянулся на мать: она стояла на месте и смотрела на него» до слов «И пошел он опять один и заплакал».

*Дополнительные вопросы к отвечающему:*

- Какое желание возникло и у Артема, и у матери? (Им обоим хотелось вернуться вместе домой.)

• Почему они не вернулись? (Они оба понимали, что Артему надо учиться.)

в) Выборочное чтение по заданию учителя.

— Прочитайте отрывок текста, который показывает, что Артем в свои семь лет чувствовал ответственность за мать. (Встретил собаку, решил, что это волк, и забеспокоился, успела ли мама дойти до дома, не съест ли ее волк.)

Прочитайте описание внешности учительницы Аполлинарии Николаевны. Почему Артем почувствовал в ней близкого человека? (От нее пахло тёплым хлебом и сухой травой, как от матери.)

г) Беглое чтение на время второй половины текста «В школе».

*Вопросы отвечающим:*

• Почему Артем не слушал учительницу? (Он думал о матери.)

• Как реагировала Аполлинария Николаевна на его невнимание?

(Не ругала, понимала, что он в школе первый раз.)

• Как сумела учительница пробудить у Артема желание учиться? (Сказала, что маме будет обидно, что сын был в школе, а ничему не научился.)

• С каких слов учительница начала учить Артема грамоте? (Со слов *мама, Родина.*)

• Почему? Вспомните пословицу, в которой есть оба этих слова. (Одна у человека мать, одна у него и Родина.)

**3. Обобщающая беседа.**

— Какова тема этого произведения? (Любовь к матери, учителю.)

Прочитайте плакат:

«От любви к матери рождается всё прекрасное на земле».

**III. Работа над новым произведением. Валентин Распутин. «Мама куда-то ушла».**

**1. Вводное слово учителя.**

— Мы продолжаем сегодня тему «Любовь к матери» и познакомимся с новым произведением, но уже другого автора. Прочитайте название рассказа и фамилию автора. (Дети читают и отвечают.)

Учитель вывешивает портрет В. Распутина.

— Имя Валентина Григорьевича Распутина мы встречаем впервые. Прочитайте в книге, в каком году он родился? (В 1937 году.)

Сколько ему сейчас лет? Значит, это писатель современный, он жив и продолжает писать новые произведения.

**2.** Рассказ о жизни и творчестве писателя, подготовленный к уроку одной ученицей.

**3.** Комбинированное чтение всего рассказа (учитель + хорошо читающие учащиеся) по законченным смысловым отрывкам. Дети следят за чтением.

**4. Беседа о прочитанном.**

— Как вы думаете, куда могла уйти мать мальчика? (В магазин, во двор, к соседке...)

Вернется ли она? (Конечно!)

Но почему ее отсутствие стало таким горем для мальчика? (Потому что он еще маленький.)

Какое страшное чувство испытал мальчик впервые в жизни? (Одиночество.)

С какой целью Распутин написал этот рассказ? (Чтобы показать, как нужна мать каждому человеку.)

В разные периоды жизни человек по-разному чувствует любовь к матери, необходимость быть рядом с нею. А вот вам для чего нужна близость матери? Только ли для того, чтобы приготовить обед, убрать, проверить ваши уроки? (Высказывание детей.)

Вам очень нужна мама сейчас, но не думайте, что, став взрослыми, вы станете независимыми от нее. А если случится вдруг, что придет разлука с мамой и, может быть, не такая короткая, как у Артема или у маленького мальчика, а на долгие месяцы и даже годы, вам, поверьте, дети, будет горько за то, что вы иногда обижали маму грубым словом или поступком. И вам очень захочется вернуться в детство.

**5.** Чтение стихотворения «Письмо солдата», подготовленное одним учеником.

(Текст стихотворения взят из письма старшего брата этого ученика.)

*Люблю тебя, тоскую и скучаю...  
 Поверь, мне очень трудно без тебя.  
 Я по ночам нередко вспоминаю  
 Ту песню, что ты пела для меня.  
 Сказать спасибо? Это очень мало.  
 Но знай, на свете ты одна.  
 Которую люблю.  
 Родная мама...  
 Так хочется вернуться в те года,  
 Когда меня ты за руку водила,  
 На ужин загоняла со двора...  
 Не понимал тогда, как ты меня любила!  
 От боли и обиды берегла.  
 Но детство кончилось, и я ушёл в солдаты.  
 Ты далеко, обнять тебя я не могу.  
 Стою я в карауле с автоматом,  
 Я Родину, как маму, берегу.  
 Люблю тебя, тоскую и скучаю...  
 За то, что подарила мне любовь,  
 За то, что родила и воспитала,  
 Я шлю тебе сыновний свой поклон.*

**6.** Работа с текстом рассказа В. Распутина «Мама куда-то ушла».

а) Чтение вполголоса всеми учащимися отрывка до слов «...и заплакал еще громче».

— Прочитать только слова мальчика, интонацией показать, как менялось его настроение от радостного «Мама, я проснулся!» до отчаянного «...я проснулся, а тебя нет!».

б) Чтение «цепочкой» следующего смыслового отрывка по абзацам до слов «...пришла блестящая мысль».

— Что делал мальчик, пока искал маму по всей квартире? (Плакал.)

Почему он принял решение не плакать? (Чтобы мама, когда придет, похвалила его, что он молодец.)

в) Выделить отрывок, которому можно было бы дать название «Сцена с зайкой».

Сколько человек должны читать его, чтобы получилось чтение «в лицах»? (Два: автор и мальчик, потому что зайка не отвечал, он игрушка.)

— Как называется речь одного человека, обращенная к другим? (Монолог.)

Чтение «в лицах» этого отрывка (автор и мальчик).

Ответить на вопрос, выбрав ответ из ряда данных слов: *злость, грубость, отчаяние, невоспитанность, невежество.*

• Какое чувство овладело мальчиком, когда он бил зайку?

г) Выразительное чтение учителем последнего абзаца. Выделить предложения, в которых заключается главная мысль рассказа. (Что такое боль, он уже знал. С одиночеством он встретился впервые.)

— Как вы думаете, что оказалось для мальчика страшнее: боль или одиночество? (Конечно, одиночество.)

#### IV. Обобщающая беседа.

— Была ли когда-нибудь с вами подобная история? Что вы чувствовали?

**V. Задание на дом.** Прочитать рассказ взрослым. Попробовать придумать его продолжение: как вернулась мама и что рассказал ей сын.

### Нестандартный урок чтения «Счастливый случай» III класс

**Тема:** Обобщение по произведениям русских классиков XIX века.

**Цель:** в занимательной форме закрепить знания детей по изученным произведениям; вызвать интерес к творчеству русских классиков; развивать познавательную активность учащихся на уроке; формировать умение выразительно читать, сопереживать за товарищей в коллективной учебной игре.

**Оборудование урока:**

1. Портреты русских классиков: А. Пушкин. И. Крылов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков.
2. Иллюстрации к произведениям А. Пушкина и И. Крылова.
3. Карточки для задания «Фотоглаз».
4. Бочоночки из лото, «бочка», фишки, призы.

5. Картина Г.Г. Чернецова «И.А. Крылов, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский. Н.И. Гнедич в Летнем саду»; «Царскосельский лицей» (фото).

6. Магнитофонная запись музыкальной заставки к телевизионной игре «Счастливы случай».

7. Учебник «Родная речь». Кн. 2. Ч. 1 (сост. М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова. — М.: Просвещение, 1998).

### Ход урока

#### 1. Вводное слово учителя.

— Ребята, подходит к концу первая четверть. Сегодня у нас последний обобщающий урок. Тема его «Произведения русских классиков XIX века». Это те писатели и поэты, которые жили и создавали свои произведения более 100 лет назад. Это очень давно.

Вам, маленьким детям, трудно даже представить себе такой период времени. Пройдет еще 100 и 200 лет, а дети в школе будут читать рассказы, учить наизусть стихи русских классиков. А что означает слово *классик*? (Дети объясняют, что классик в литературе — это автор, чьи произведения стали образцом, самыми лучшими.)

Назовите русских классиков, чьи произведения вы читали на уроках чтения в первой четверти. (А. Пушкин, Ф. Тютчев, В. Жуковский, И. Крылов, А. Фет, А. Майков.)

Все они написали замечательные произведения, которые стали образцом для писателей последующих поколений. И все-таки среди всех этих имен есть одно имя, которое мы по праву называем «началом всех начал». Что это за имя? (*Александр Сергеевич Пушкин.*)

Пушкин — это зеркало русской поэзии.

«Дедушкой» часто называют и взрослые, и дети другого русского классика. Кто это? (*Иван Андреевич Крылов.*)

Кто из них был старше? Кто прожил более долгую жизнь? (*Крылов.*)

Так вот, ребята, темой нашего урока сегодня станет жизнь, а также произведе-

ния этих замечательных людей. А чтобы урок был интересным, проведем его в виде игры «Счастливы случай». Игра состоит из нескольких этапов, каждый из которых называется *геймом*. В игре примут участие три команды (по рядам).

#### II. Гейм «Дальше, дальше...»

— Итак, первый гейм будет называться «Дальше, дальше...». Условия его такие. Сегодня мы говорим о произведениях, написанных более 150 лет назад, и поэтому в них встречаются слова, которые употреблялись тогда и уже не употребляются в современном литературном языке. Как они называются? (*Архаизмы.*)

Кроме архаизмов, нам часто встречались слова, которые мы не понимали и значение которых мы находили в толковых словарях Ожегова и Даля. Так вот, сейчас каждой команде я буду давать объяснение архаизмам и другим непонятным словам, а вы будете называть их словом, которое употреблял автор того или другого произведения. (Капитаны команд сами выбирают листок с вопросами для членов своей команды.)

#### Вопросы для 1-й команды

1. Часть сада, цветочная грядка. (*Куртина.*)
2. Сладкий, приятный сон, который закрывает глаза. (*Нега.*)
3. Отсюда. (*Отсель.*)
4. Воин дядьки Черномора. (*Витязь.*)
5. Идут парами. (*Четами.*)
6. Как называли в старину сердце? (*Ретивое.*)
7. Морской залив. (*Лукоморье.*)
8. Старинная мера числа, равная двенадцати. (*Дюжина.*)

#### Вопросы для 2-й команды

1. Приятные легкие ветерки. (*Зефиры.*)
2. Вчера вечером. (*Вечор.*)
3. Не собрался до сих пор. (*Доселе не собрался.*)
4. Старинная царская карета. (*Кольмага.*)
5. Может, свет неправду говорит? (*Бает.*)
6. Необразованный, неграмотный человек. (*Невежда.*)
7. Легкие волны на море. (*Зыбь.*)

8. Нет ни капли пользы. (*Нет проку.*)

**Вопросы для 3-й команды**

1. Великодушный, щедрый человек. (*Тороватый.*)

2. Нити жемчуга. (*Перлы.*)

3. Старинная русская мера длины, равная 71 см. (*Аршин.*)

4. Металлические доспехи воинов. (*Латы.*)

5. Злой колдун, принявший образ Коршуна. (*Чародей.*)

6. Грубый, невоспитанный человек. (*Невежа.*)

7. Надоедливый. (*Докучный.*)

8. Человек, который незаслуженно хвалит другого с целью выгоды для себя. (*Льстец.*)

(Каждая команда получает фишки по числу правильных ответов.)

**III. Гейм «Темная лошадка».**

В этом гейме каждая команда получает два задания.

**Задание 1.** Узнать автора этих строк. Назвать произведение.

**Вопросы для 1-й команды**

а) *Гремят раскаты молодые.*

*Вот дождик брызнул, пыль летит.*

(Ф. Тютчев. «Весенняя гроза».)

б) *Но птички отпели, цветы отцвели,*

*Лучи побледнели, зефиры ушли.*

(Ф. Тютчев. «Листья».)

**Вопросы для 2-й команды**

а) *Словно кто-то тороватый*

*Свежей белой пухлой ватой*

*Все убрал кусты.*

(А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...».)

б) *Дитя, подойди к нам поближе...*

(А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы».)

**Вопросы для 3-й команды**

а) *Рассказать, что лес проснулся,*

*Весь проснулся, веткой каждой...*

(А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом».)

б) *Не гонял я волн морских,*

*Звёзд не трогал золотых...*

(А. Майков. «Колыбельная».)

Объявляется поэтическая пауза. Желающие из каждой команды рассказывают наизусть одно из стихотворений:

1. А. Фет. «Мама, глянь-ка из окошка...»

2. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза».

3. А. Майков. «Колыбельная».

**Задание 2.** Вторым заданием в гейме «Темная лошадка» будут «Заморочки из бочки». Темой этих «заморочек» станут произведения А. Пушкина и страницы его биографии.

(Члены каждой команды вынимают из «бочки» бочонки лото с номерами от 1 до 6 и получают соответствующие номерам вопросы. Тот, кто вынет пятый номер, получает приз «Счастливый случай».)

«Заморочки из бочки» (вопросы для трех команд)

**№ 1.** 1. В каком году родился

А. Пушкин?

2. В каком году умер А. Пушкин?

3. Как звали человека, который смертельно ранил А. Пушкина?

**№ 2.** 1. Как звали няню А. Пушкина?

2. Как называлось учебное заведение, в котором учился

А. Пушкин?

3. Что такое лицей?

**№ 3.** 1. Где находился лицей, в котором

учился А. Пушкин?

2. Как называлась речка, на берегу которой состоялась роковая дуэль?

3. Как сейчас называется Царское Село?

**№ 4.** 1. Приведи примеры сравнений

из стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер».

2. Примеры сравнений из стихотворения «Зимнее утро».

3. Примеры сравнений из «Сказки о царе Салтане...».

**№ 5.** «Счастливый случай», приз.

**№ 6.** 1. Прочитать наизусть стихотворение А. Пушкина «Зимнее утро».

2. Прочитать наизусть стихотворение «Зимний вечер».

3. Прочитать наизусть отрывок из «Сказки о царе Салтане...».

(Каждая команда может читать наизусть или хором, или «цепочкой».)

#### IV. Гейм «Ты — мне, я — тебе».

Ребята подготовили друг для друга вопросы по «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. За каждый заданный вопрос и правильный ответ команда получает очко-фишку. Члены 1-й команды задают вопросы 2-й команде. 2-я команда — 3-й команде, а 3-я команда — 1-й команде. У каждой команды подготовлено по 5 вопросов:

##### Вопросы 1-й команды для 2-й команды

1. Кем стала первая сестрица?
2. В какое время года царь подслушал разговор трёх сестриц?
3. Как звали сына царя Салтана?
4. Сколько чудес подарила царевна Лебедь князю Гвидону?
5. Каким было первое чудо царевны Лебедь?

##### Вопросы 2-й команды для 3-й команды

1. Кем стала вторая сестрица?
2. Какой приказ дал царь гонцу?
3. Какое отчество было у князя Гвидона?
4. Какую песню пела белка под елью?
5. Каким было второе чудо царевны Лебедь?

##### Вопросы 3-й команды для 1-й команды

1. Кем стала третья сестрица?
2. В кого превращался князь Гвидон?
3. Из чего лили монету на острове Буяне?
4. Сколько богатырей было в войске у дядьки Черномора?
5. Каким было третье чудо царевны Лебедь?

#### V. Гейм «Спешите видеть».

В этом гейме предлагаются два задания.

**Задание 1.** Учитель показывает иллюстрации к произведениям русских классиков. Если кто-то из команды быстрее назовет произведение, то команда получает очко.

Иллюстрации к произведениям: «У лукоморья», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак».

#### Задание 2. «Фотоглаз».

Каждой команде учитель показывает в течение 1–1,5 секунд по очереди 3 слова, записанные на карточке. По этим словам надо узнать басню И. Крылова и прочитать ее наизусть.

а) *Рожжа, по пальцам, попусту.* («Зеркало и Обезьяна».)

б) *Вертит, никак, на волос.* («Мартышка и очки».)

в) *Вредна, шейка, от радости.* («Ворона и Лисица».)

#### VI. «Гонка за лидером».

На вопросы учителя отвечает тот, кто первым поднял руку. За правильный ответ очко.

1. Заменяй пословицу «Других не суди, на себя погляди» фразой из басни И. Крылова.

(«Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, кума, оборотиться».)

2. Кто пел все лето? (Стрекоза.)

3. Из какой басни взяты слова «Ай, Моська!»?

4. Скажите мораль из басни «Чиж и Голубь».

5. Найдите ошибку в фразе: «Мартышка была невежей, вот и не знала, что делать с очками». (Невеждой, т.е. необразованной, глупой.)

6. Кто из писателей изображен на картине? (И. Крылов, А. Пушкин, В. Жуковский.)

7. Что за здание изображено на фотографии? (Царскосельский лицей.)

8. Лицей — учебное заведение, в котором учился А. Пушкин. А как называется учебное заведение, в котором учимся мы, и какова этимология этого слова? (*Школа*. Это слово пришло из греческого языка и означает «досуг». На досуге мудрецы-философы вели беседы о науках со своими учениками, т.е. учили их.)

9. Где «живут» книги, о которых мы сегодня говорили, и какова этимология этого слова? (*Библиотека*. *Библио* — по-гречески — «книга», *текос* — «хранилище», т.е. книгохранилище.)

10. А. Пушкин учился в лицее. Мы читаем его произведения в школе за партой.

Что означает слово *парта*? (Слово *парта* произошло от французского слова *apart*, что значит «особо», «в отдельности», т.е. это отдельное место для ученика.)

*Примечание.* С этимологией слов дети познакомились на уроках русского языка в рубрике «В гостях у слова».

### VIII. Подведение итогов.

Подсчет баллов, набранных каждой командой, вручение призов.

## Интегрированный урок чтения и русского языка III класс

**Тема:** Л. Толстой. «Прыжок». Орфограммы русского языка.

**Цель:** продолжить знакомство учащихся с творчеством великого русского писателя Л. Толстого, работать над выразительностью чтения, над развитием техники чтения; в процессе работы над текстом развивать орфографическую зоркость учащихся, закреплять знания грамматических правил.

**Оборудование:** портрет Л. Толстого, подборка книг писателя для детей, подростков, юношества и взрослых; грамзапись рассказа «Прыжок», карточки для литературной викторины; иллюстрации из серии «История развития русского флота» (парусные военные корабли).

Ход урока

### I. Организационный момент.

### II. Вводное слово учителя к теме урока, постановка цели.

— Ребята, на сегодняшнем уроке мы продолжим знакомство с творчеством Льва Николаевича Толстого. Это имя вам уже знакомо. Рассказы Толстого встречались нам в «Азбуке», мы читали их в книге для чтения во втором классе. Я уже рассказывала вам о жизни писателя, о его школе для крестьянских детей в Ясной Поляне. Посмотрите на выставку книг писателя. Вот книга «Рассказы из «Азбуки» (демонстри-

рую). Смотрите, какие есть маленькие: три-четыре строчки. Как вы думаете, для кого он их написал? (Для маленьких детей, которые только учатся читать.)

А вот сказки «Три медведя», «Липуношка». А они для кого? (Для тех, кто чуть постарше, уже умеют читать.)

Продолжаю демонстрировать книги «Рассказы о животных», «Пословицы, басни», «Севастопольские рассказы», «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир». Подвожу детей к выводу, что в творчестве Толстого есть произведения для всех: детей, подростков, юношества, взрослых.

— Да, ребята, Лев Николаевич умел писать рассказы и сказки и для маленьких, и для детей старшего возраста, и толстые романы для взрослых. Но это еще не все. Он умел писать не только для всех, но и про всех. Запомните: **писал для всех и про все.**

Есть писатели, которые пишут для детей, о детях. Есть такие, которые пишут о животных, о природе. Есть сказочники, есть баснописцы. А в творчестве Толстого вы найдете рассказы и сказки, басни и загадки. Он писал о детях и о животных, о природе и о войне, о русской и всемирной истории.

Вот почему рядом с именем Льва Толстого мы произносим слово «великий». Великий русский писатель Лев Толстой, классик, зеркало русской литературы.

Давайте вспомним, какие вы знаете сказки, басни, рассказы этого писателя. (Дети называют.)

Так вот, сегодня на уроке мы закончим чтение рассказа «Лев и собачка» и познакомимся с еще одним его произведением. Кроме того, на этом уроке мы будем учиться грамотно писать, повторим многие грамматические правила. И в этом нам помогут произведения Льва Толстого.

### III. Проверка домашнего задания.

**1. Фронтальная работа с классом** с целью проверки знаний текста «Лев и собачка».

— Почему рассказ «Лев и собачка» назван бльью? Где это произошло? (Дети отвечают.)

Я сейчас буду выбирать из текста начало, конец или середину некоторых предложений. А вы читайте мне эти предложения полностью, а потом выполним грамматические задания. (Дети выборочно находят предложения.)

**Учитель.** «...хвост и прижалась...»

**Дети.** «Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки».

• *Найти слова с приставками и слово с предлогом.*

**У.** «...пришёл в зверинец и узнал...»

**Д.** «Один раз барин пришел в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему».

• *Найти слово с двойной согласной и слово с сочетанием чк.*

**У.** «...и стал грызть засовы и пол...»

**Д.** «Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, оцетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам; бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол».

• *Найти слово с безударной гласной, проверочным к которому будет слово щётка.*

• *Найти слова с безударной гласной, проверить их ударением (хвостом, по бокам, хлестать).*

## 2. Индивидуальный опрос.

а) Чтение одним учеником первой части рассказа, подробный пересказ, ответ на вопрос:

• Почему умер лев? (От тоски.)

• Найти в прочитанном тексте слова с ъ и ь разделительными знаками.

б) Чтение второй части рассказа двумя учениками «цепочкой» по предложениям.

• Найти в тексте слова с предлогами.

(Учащиеся называют по очереди; в случае задержки с ответом вступает класс.)

## IV. Работа над новым текстом.

1. Краткий рассказ учителя о военном периоде в жизни Льва Толстого.

— В творчестве Льва Толстого большое место уделялось событиям, очевидцем и участником которых он был. Он поступил в действующую армию. Сначала был юнкером («Молодой дворянин, добровольно вступивший в армию и проходивший в части подготовку в офицеры»), затем получил младший офицерский чин. Сначала был на Кавказе, потом перевелся в Севастополь. Служил Лев Толстой и на море. Там он и стал очевидцем события, которое описал в рассказе «Прыжок».

2. Показ иллюстраций военных кораблей XIX века. Словарная работа: *мачта, перекладина, артилл.*

3. Комбинированное чтение рассказа «Прыжок» по частям: грамзапись + учитель + хорошо читающие учащиеся.

4. Контрольные вопросы по содержанию текста.

• Где произошел этот случай?

• Почему мальчик оказался на верхушке мачты?

• Почему плакал капитан?

## 5. Чтение текста учащимися.

а) Чтение первого и второго абзацев «цепочкой» по предложениям, подробные вопросы по содержанию.

*Грамматические задания по прочитанной части текста*

• Найти слова из словаря с непроверяемыми написаниями (*корабль, погода, народ, мальчик*).

• Найти самое длинное слово, прочитать его по слогам (*двенадцатилетнему — 7 слогов*).

б) Прочитать следующие два абзаца до слов «...выпустить из рук верёвку и мачту» жужжащим чтением вполголоса.

*Грамматические задания*

• Найти слова с безударной гласной и подобрать к ним проверочные слова (*сняла, погрозил, смеяться, покраснел, ловчее* и др.).

• Найти восклицательное предложение и прочитать его с нужной интонацией.

в) Следующие три абзаца читают по очереди три ученика.

*Грамматические задания*

• Найти в тексте слова и выражения, близкие по смыслу данным:

*разбился насмерть — вдребезги  
очень испугалась — замерли от страха  
сильно разозлился — раззадорился*

• Найти глаголы, которые оканчиваются на *-ться*, а произносятся — *-ца* (*оступиться, повернуться*).

г) Прочитать последний абзац текста «про себя».

*Грамматические задания*

• Посчитать, сколько в этом абзаце восклицательных предложений (4); прочитать то предложение, которое состоит из одного слова («Застрелю!»).

• Найти слова с сочетаниями *-оро-*, *-оло-*.

• Найти двусложные слова, которые нельзя перенести (*его, уже, изо, это*).

**V. Закрепление, выборочное чтение.**

1. Прочитать отрывок, относящийся к иллюстрации в учебнике.

(«Мальчик стоит на краю перекладки и тянется за шляпой».)

2. Прочитать предложения из текста, соответствующие данным пиктограммам (изображения лиц с мимикой веселья и страха).

**VI. Обобщение.**

Викторина «Знаете ли вы рассказы Толстого?».

Учитель показывает детям в течение 5–6 секунд записанное на плакате предложение, дети читают его «про себя», а затем называют рассказ Толстого и выполняют грамматическое задание.

1. — *Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут.* («Старик и яблоня».)

• Назвать слова с разделительным *ъ*.

2. *Машинист не мог удержать машины.* («Девочка и грибы».)

• Найти однокоренные слова.

3. *Я дошёл до дому, набрал грибов и хотел идти домой.* («Как меня в лесу застала гроза».)

• Найти одинаковые приставку и предлог (*дошёл до лесу*), сравнить по составу слова *дошёл* и *домой* (*дошёл*: *до* — приставка, *домой*: *до* — часть корня).

4. *Собаки хотели схватить котёнка.* («Котёнок».)

• Подобрать проверочные слова к словам с безударной гласной.

5. *Он посмотрел на учителя и заплакал.* («Филиппок».)

• Назвать слова с приставками. Подобрать еще приставки с гласной *о* (*под-, от-, об-, воз-, до-*) и с гласной *а* (*над-, на-, раз-, рас-*).

**VII. Подведение итогов.**

**Задание на дом:** перечитать рассказ и подготовить ответы на вопросы «Памятки», «Работа над рассказом».

**ПОЗДРАВЛЯЕМ**

доктора педагогических наук, профессора

**ТАМАРУ ДМИТРИЕВНУ ПОЛОЗОВУ**

с избранием ее членом-корреспондентом РАО!

Мы гордимся тем, что Тамара Дмитриевна — член редакционного совета и редакционной коллегии журнала «Начальная школа», его давний автор и консультант.

Желаем Вам, дорогая Тамара Дмитриевна, доброго здоровья, новых достижений в науке и преподавании.

Надеемся на продолжение нашей творческой дружбы.

Редакция



## Раскрытие творческих способностей учащихся

**Р.М. ДЗНАГОВА,**

учитель средней школы № 42 г. Владикавказа



В поисках новых форм и методов преподавания я ознакомилась с системой развивающего обучения, главной целью которого является раскрытие творческих способностей детей в обстановке доброжелательности и взаимопонимания.

На первом этапе применения системы на практике я столкнулась с рядом проблем. Но, несмотря на это, детям нравились занятия и их интерес к обучению по этой системе возрастал. Перестроить свою работу мне помогли курсы повышения квалификации, встреча с *Н.Я. Чутко*, открытые уроки в гимназиях № 4, 5, 45.

Главная цель моей работы с детьми — научить мыслить. Именно поэтому ученики стараются выразить свои мысли в устной и письменной форме, анализировать ответы сверстников, с удовольствием принимают участие в спорах по тем или иным вопросам как с преподавателем, так и с классом. Детям нравится работать само-

стоятельно, не бояться допустить ошибку в ответе, так как они понимают, что находятся в окружении людей, всегда готовых помочь. А сколько радости в глазах ребят! Нет скучающих, равнодушных, дети всегда находятся в постоянном поиске, каждый раз открывая для себя что-то новое.

Однако различная подготовленность детей не позволяет у всех выявить скрытые способности. Думаю, применение системы развивающего обучения способствует ускорению этого процесса.

Особенно детям нравятся уроки чтения. У каждого ученика есть «Читательский дневник», где фиксируется читаемая детьми литература: автор, название и краткое содержание книги. Они с радостью делятся о прочитанном друг с другом, обмениваются понравившимися книжками. На уроках ученики пытаются раскрыть тайны художественного слова. Вместе с литературными героями переживают те или иные события.

Интересны бывают их рассуждения при анализе того или иного произведения. Их эмоциональность и самостоятельность в высказываниях говорят о том, что они действительно сопереживают героям. В речи дети используют выражения: «я удивлен», «меня поразило», «я возмущен», «я бы очень хотел помочь», «мне было жалко», «но я надеюсь» и др., а также высказывания о самом авторе, стараются дать ему оценку как личности: «только добрый, любящий людей человек мог написать такое произведение, где добро побеждает зло, сильные помогают слабым»; отстаивают свои предположения: «Ведь посмотрите, как меняются чувства автора: нашел меткие слова, пишет

то с грустью и сожалением, то с радостью и жизнерадостностью, гордится героями).

В конце работы над очередным произведением я даю свою оценку творчеству изучаемого поэта или писателя, и дети испытывают безграничную радость, если наши суждения совпадают: «Я же говорил!», «Я был прав!» Уверена, что это помогает чувствовать себя более уверенно.

Хочу отметить, как проводится работа над «художественным словом». После первичного восприятия текста направляю мысль ученика на понимание меткости и емкости художественного слова, задавая вопросы типа: «Какими словами передал поэт красоту?», «Из каких слов это видно?», «Какие емкие слова использовал автор?», «Почему автор использовал то или иное слово?», «Перечислите слова, используемые автором в описании прекрасного». Чаще всего звучат такие ответы: «Так интереснее», «Это слово больше подходит», «Это слово точно передает».

Все это способствует восприятию произведения, совершенствованию навыка чтения. Из 29 учеников в III классе на конец первой четверти 5 учеников читали свыше 130 слов в минуту, 13 учеников — 90–100 слов, 1 ученик — 52 слова.

Чувствую, что ученики развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют благодаря представленной им свободе для самовыражения.

Особенно это проявляется в написании сочинений. Детям очень нравится быть в роли автора.

Огромное внимание уделяю анализу сочинений: вместе ищем удачные работы, исправляем недостатки, выявляем орфограммы и правила написания.

С целью орфографической зоркости уделяю большое внимание языковому материалу: толкованию слова, обращению к истокам слова, подбору однокоренных слов, сочетаемости слова, синонимам, антонимам, работе над фразеологизмами, составлению предложений с последующим разбором.

Например, звуковой костюм слов: [гар'изонт], [партр'эг], [жылат'], [паго́да], [св'ирка́т'].

• По какой закономерности можно сгруппировать слова? (По частям речи, по наличию слогов, по ударному слогу.)

• Исследуйте глагол *сверкать*.

*Сверкать* — это значит сиять ярким светом.

• Подберите однокоренные слова.

*Сверкнуть, сверкание, засверкать.*

• Какая может быть сочетаемость слов?

*Сверкать огнями, в лучах солнца, в небе, в траве, на солнце, вдали, здесь, кругом, далеко, ярко, ослепительно; сверкает звезда, огонь, молния, роса, солнце, луч...*

• Когда так говорят: *сверкнуть глазами, только пятки сверкали?*

Учащиеся составляют предложение с новым словом и разбирают его по членам предложения и частям речи.

*Яркая звезда сверкала над полями и лесами.*

Приведу еще один пример. Тема урока «Неопределенная форма глагола».

— Исследуйте слова *гореть, желать*.

Эти слова — глаголы, потому что обозначают действие предмета и отвечают на вопрос что делать?

Определите лицо, число, род глаголов. (Дети пытаются изменить неопределенную форму глагола — не получается. На лицах детей — улыбки.)

— А как? Не получается!

— Давайте думать вместе!

— У этих глаголов нет числа и времени.

— Они неопределительные и неопределяемые.

— А я знаю, что это начальная форма.

— Молодец, Саша, ты нас подвел к теме нашего урока. Давайте попробуем ее сформулировать!

— Начальная форма глагола!

— Молодцы! Вы настоящие исследователи!

Так на уроках ребята делают открытия.

В своей работе использую также дидактический материал в виде индивидуаль-

ных карточек, составленных Н.А. Шкляровой. У каждого ученика в наличии есть книга «350 упражнений по орфографии». Пользуюсь на уроках книгами В. Волиной, серией книг «Я познаю мир».

В своей работе стараюсь не давать детям готовое, а направляю учащихся на то, чтобы найти большее количество вариантов анализа.

Очень интересно проходят уроки математики. Стараюсь подобрать материал так, чтобы ориентировать на развитие мышления, творческих способностей учащихся, их интереса к предмету.

Решают неравенства, свободно пользуются формулами, составляют программы действий. Применяю игровую форму: викторины, блиц-турниры.

Продуктивным считаю в системе метод чередования задач, решаемых разными способами, сопоставление задач, различные преобразования, приводящие к упрощению и усложнению. Стараюсь «не разжевывать», создаю проблемные ситуации, ориентирующие учащихся на поиск. В результате ученик выступает в роли исследователя, открывая для себя новые знания.

Большое значение придаю на уроках связи «ученик — ученик». Дети с удовольствием придумывают головоломки, ребусы, составляют интересные задания для устного счета, волшебные квадраты, числовые треугольники. Например:

1. Дан ряд чисел: 10, 11, 12, 13... Вычислите сумму и произведение.

2. Напишите 100 пятью одинаковыми цифрами:  $111 - 11 = 100$ ;  $(5 + 5 + 5 + 5) \times 5 = 100$ .

Напишите 36 шестью шестерками, четырнадцатью девятками.

Очень полезно при изучении таблицы умножения.

Один из учеников придумал интересную игру «Путешествие по городам Осетии». Очень часто используем эту игру для устного счета, для решения геометрической задачи. Надо видеть, как горят глаза у этого ученика, когда класс пользуется его

творением. Вот такие маленькие радости бывают у нас на уроках и их с каждым разом становится все больше.

Не упускаю и годами отработанный метод самоанализа задачи, который способствует умению решать их.

Большое внимание уделяю тренингу мышления, он полезен всем учащимся, а особенно тем, которые испытывают трудности. Осуществляю на практике подбор нестандартных заданий (ошибки-невидимки, задачи в стихах, игры, логические цепочки, лабиринты, логические задачи, зашифрованные слова, числовые ребусы).

В классах, работающих по системе Л.В. Занкова, уроки географии, естествознания, истории проходят на высоком уровне. Игры, кроссворды, задания способствуют пониманию и усвоению материала. Мои ученики любят путешествовать с путешественниками, пишут доклады, сочинения, делают зарисовки, умело пользуются дополнительным материалом. У каждого ученика книга из серии «Всё обо всём». Эти предметы развивают в детях любознательность, учат азбуке общения, умению работать сообща. Использую групповые, коллективные формы работы: в них дети больше проявляют свои знания. Вот несколько видов работы.

#### 1. Использование схемы.



2. Продолжите цепочку: Диаш, ..., ..., ...,

3. Путешествие воздуха (вдох → нос → трахея → бронхи → легкие).

4. Докажите, что органы дыхания — воздушные ворота организма.

5. Расшифруйте слово.

Название науки, которая изучает, как охранять здоровье.

г	и	г	и	е	н	а
---	---	---	---	---	---	---

6. Игра «Поле чудес».

Какое слово зашифровано в схеме?

Г е р к у л е с

*Сильный мужественный человек с необыкновенной силой.*

В результате ребенок входит в мир Исследователем, овладевает элементами логических действий, сравнением, классификацией, у него повышается рост познавательных интересов, реализуются способности и таланты.

Приведу стихи, сочиненные детьми на основе своих впечатлений, наблюдений.

**Зима.**

Пришла зима холодная,  
Холодная пришла она.  
И выпала снежинка долгожданная,  
И кружится, и вертится она.  
Зима уж белая,  
Вокруг белым-бело.  
Пришла зима уж  
Снежная  
И белым снегом замело.

*Козырев Тимур*

**Осень.**

Наступила осень,  
И пошли дожди.  
И не так уж греет  
Солнце с высоты.  
Завтра снова дождик  
По утрам пройдет,  
И листва с деревьев  
Тихо упадет.  
Скоро льдом покроются  
Речки и пруды,  
А в душе останется  
Теплота весны.

*Хадонов Таймураз*

\* \* \*

Мы любим учење,  
Мы любим наш класс,  
Поэтому любим  
Мы в точности Вас.  
Нет лучше учења,  
Нет лучше, чем класс.  
Всегда и везде вспоминаем  
О Вас!  
Вы всем нам нужны  
И ко всем справедливы.  
Вы любите всех,

Но кого-то шутливо.  
Ругает учитель всегда  
Справедливо.

*Козина Юля*

Использование национально-регионального компонента позволяет приобщить учащихся к духовной культуре народа, его традициям, способствует формированию и развитию народного идеала человека, его языковых, нравственных ценностей. Наиболее ярко эта работа выражена на уроках русского языка и литературы, осетинского языка, музыки, истории, трудового обучения.

Использую разные формы работы: экскурсии, посещение музеев, театров, изучение нартского эпоса, творчество писателей, материалы местной печати, национальные игры, аппликации в национальном варианте, малую чеканку, мягкую игрушку в национальном стиле, знакомство с произведениями искусства художников Осетии.

Считаю, что большое внимание следует уделить развитию коммуникативных способностей учащихся. Для решения этой важной проблемы использую рекомендации, указанные в программе Н.Е. Богуславской.

Использую технологии развивающего обучения в преподавании осетинского языка, что способствует развитию речи ребенка, пробуждению его мысли. Дети рассуждают, спорят, обосновывают свои суждения.

Разработала зрительные диктанты для I–II классов. В помощь учителям осетинского языка составлено «Азбуковедение» — для изучения кавказских звуков. Охотно делюсь своими находками и открытиями с учителями республики. Хочу, чтобы радость от труда испытывал каждый учитель.

В процессе работы неоценимую помощь оказывают родители. С первого дня привлекаю их к совместной работе. Стараюсь, чтобы родительские собрания не были скучными, однообразными. Ищу разные формы проведения собраний: диспуты, конференции, конкурсы, устные журналы. В результате нет равнодушных родителей, а есть добрые союзники, помогающие в воспитании Человека.

# Работа над математическими понятиями в начальной школе

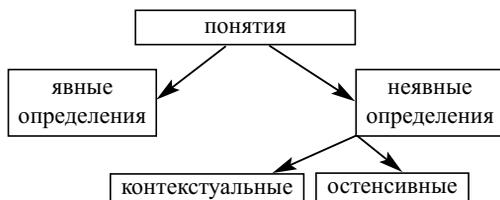
**Ф.Х. КИРГУЕВА,**

кандидат педагогических наук, зам. директора по производственной практике Северо-Осетинского государственного педагогического колледжа

Размышляя о чем-либо, мы всегда оперируем понятиями, отражающими общие, существенные свойства предметов и явлений.

Уже в начальной школе учащиеся сталкиваются с некоторыми понятиями.

Определение — логическая операция, раскрывающая содержание понятия. Способы определения различны:



*Явные определения* имеют форму совпадения двух понятий. Например, *периметр* — это сумма сторон какой-нибудь геометрической фигуры.

$$\underbrace{\text{Периметр}}_a \quad \underbrace{\text{Сумма}}_b$$

$$a = b, \text{ а есть } b$$

*Неявные определения* не имеют формы совпадения двух понятий.

В *контекстуальных определениях* содержание нового понятия раскрывается через отрывок текста, через анализ конкретной ситуации. Например:  $3 + x = 9$ .

$x$  — неизвестное число, которое надо найти. Какое из чисел 2, 3, 6, 7 надо поставить вместо  $x$ , чтобы равенство было верным? Это — число 6.

*Остенсивные определения* используются для введения терминов путем демонстрации объектов, которые этими терминами обозначаются. Поэтому эти опре-

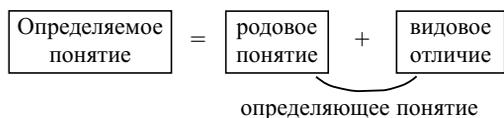
деления еще называют *определениями путем показа*. Например, таким способом определяются в начальной школе *равенства и неравенства*:

$$\begin{array}{ll} 2 \cdot 7 > 2 \cdot 6 & 9 \cdot 3 = 27 \\ 78 - 9 < 78 & 6 \cdot 4 = 4 \cdot 6 \\ \text{неравенства} & \text{равенства} \end{array}$$

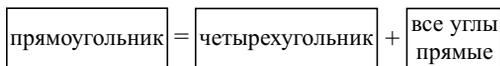
В начальной школе в основном встречаются *неявные определения*: *остенсивные* и *контекстуальные*. Иногда встречаются определения, сочетающие *контекст* и *показ*. Примером такого определения является определение прямоугольника, приведенное в учебнике математики для II класса. Имеется очень небольшое число явных определений, когда понятие определяется через ближайший род и видовое отличие.

На следующих ступенях обучения появляются явные определения, в которых, как уже было отмечено, отождествляются два понятия. Одно из них называют *определяемым* понятием, другое — *определяющим*. Через определяющее понятие раскрывается содержание определяемого понятия.

Схематично структуру таких определений можно представить следующим образом:



Например: *прямоугольник* — это *четырёхугольник*, у которого все углы прямые.



Одно и то же понятие через ближайший род и видовое отличие можно, конечно, определить по-разному. Так, квадрат можно определить как прямоугольник с равными сторонами; прямоугольник со взаимно перпендикулярными диагоналями или прямоугольник, в который можно вписать окружность; четырёхугольник с равными сторонами и прямыми углами; ромб с прямыми углами и т.п.

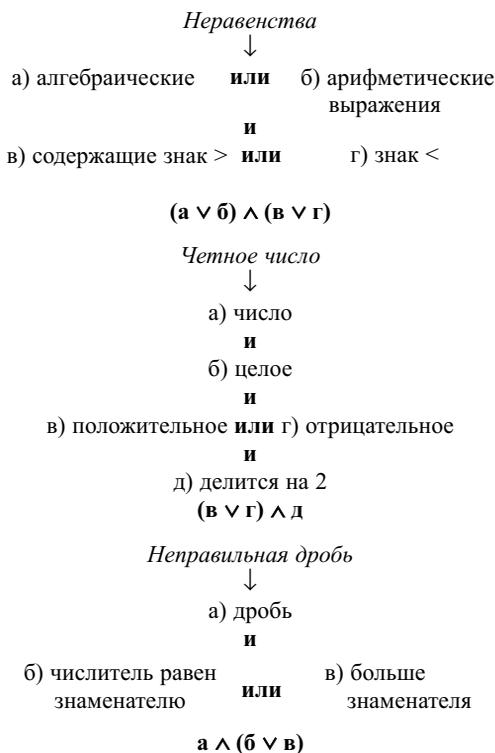
Типичные ошибки в знаниях учащихся связаны с их недостаточной логической грамотностью. Учащиеся:

- 1) не отличают род от вида;
- 2) затрудняются использовать понятия в измененных условиях. Сущность понятия изменяется за счет опоры на несущественные признаки;
- 3) затрудняются в подборе слов и логических связок: *и, или, не, все, некоторые*;
- 4) не могут осуществлять классификацию.

В настоящее время ни в одном из изучаемых школьных предметов учащиеся не знакомятся с логической структурой определений: они просто заучивают огромное их число. И если ученик что-то забывает в определении, он не может путем логического рассуждения восстановить забытое, так как не знает структуры определений, не владеет правилами их построения. В силу этого даже в старших классах школы учащиеся теряются при определении понятий.

Важная задача учителя состоит в том, чтобы учащиеся научились распознавать объекты по принадлежности к тому или иному классу или, на другом языке, — умели подводить объект под понятие.

Рассмотрим несколько примеров:



Логическая структура признаков весьма важна для обучения, так как определяет последовательность осуществления логических операций (действий) при решении задач распознавания.

При использовании алгоритмов распознавания возрастает организованность и сосредоточенность, познавательная активность и устремленность учащихся на получение необходимого результата.

В методическом плане использование таких алгоритмов помогает:

- доступнее и нагляднее показать структуру понятий;
- более глубоко осознать смысл определения того или иного понятия;
- научить сознательно отделять существенные признаки от несущественных.

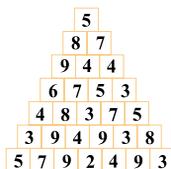
# Активизация познавательной деятельности

**З.А. ЕЛАНСКАЯ,**

средняя школа № 7 г. Моздока

На уроках математики стараюсь работать над развитием внимания, воображения, памяти, мышления. В III классе увеличиваю объем самостоятельной деятельности, развиваю навыки контроля и самоконтроля. В течение всего учебного года включаю в урок логические задания развивающего характера, органично увязываю его с программным материалом.

Большой интерес для совершенствования навыков устных вычислений и развития внимания представляют собой числовые лабиринты (см. рис.).



Я предлагаю учащимся пройти путь от вершины к ее основанию, переходя из каждой клетки в одну из двух, расположенных под нею, и набрать в итоге сумму 35.

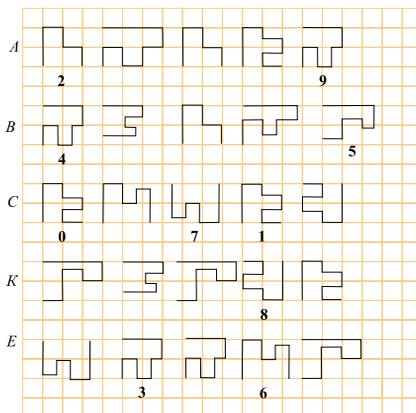
Это задание дети выполняют методом проб. Первый путь прокладывают так: из самой верхней клетки «5» можно пройти в одну из нижних клеток «8» или «7». Дети выбирают самую правую.

- $5 + 7 = 12$
- $12 + 4 = 16$
- $16 + 3 = 19$
- $19 + 5 = 24$
- $24 + 8 = 32$
- $32 + 3 = 35$

Сумма 35 получена, один из возможных путей найден. Удачный старт вдохновляет. Работаем дальше.

Для развития и совершенствования воображения предлагаю детям отыскать одинаковые фигуры (см. рис.).

Под каждой фигурой надо поставить цифру. Рассматривая рисунок, дети замечают, что все 10 фигур, приведенных на рисунке, имеют свои номера. Задача учащихся — занумеровать каждую фигуру тем же номером, который имеет одинаковая с ней номерная фигура. В



строке *A* первая фигура имеет номер 2. Сравним с ней каждую фигуру строки, не имеющую номера: такое сопоставление приводит к выделению третьей фигуры слева. Ставим цифру 2 и продолжаем поиск, переходя на строку *B*. В результате выполненного задания учащиеся получают следующий ответ:

- строка *A* содержит фигуры: 2, 5, 2, 1, 9;
- строка *B*: 3, 4, 2, 9, 4;
- строка *C*: 0, 6, 7, 1, 8;
- строка *K*: 5, 4, 5, 8, 0.



Учебную работу на уроках природоведения стараюсь организовать так, чтобы она давала как можно больше пищи мыслям, чувствам и волевым проявлениям личности учащегося.

Мы живем в уютном красивом городе Моздоке. Наш город хорош во все времена года. Но особенно красив наш город, когда пробуждается природа, на деревьях распускаются листья, празднично выглядят улицы и люди. Все изменения в природе дети могут наблюдать не только на экскурсиях, но и во время совместного труда с родителями на дачных участках. В городе есть замечательная станция юных натуралистов, которой заведует наш большой друг, учитель Роман Андреевич Буяло. На СЮН дети учатся ухаживать за растениями, наблюдают, как из косточек абрикоса, алычи, сливы по-

являются росточки, затем всходы, из которых потом вырастают маленькие деревья. Роман Андреевич показывает ребятам интересные опыты. В саду мы видим, что на грушевом дереве висят не только груши, но и яблочки. На сливовых деревьях уживается алыча. А кто не видел куст сирени с разными цветовыми оттенками? Уроки природоведения, трудового обучения, проведенные после посещения станции юных натуралистов, вызывают большой познавательный интерес у школьников.

При изучении определенных тем на уроках природоведения применяю систему познавательных заданий, которая способствует формированию умения применять знания в новой учебной ситуации.

Ранней весной дети увидели первые цветы мать-и-мачехи. Эти первые цветочки вызвали у ребят бурную радость. Саша слегка раздвинул почву, и все увидели утолщенные стебли и корешки. Саша рассказал детям, что в этих утолщениях еще с осени накопились питательные вещества. Ими и питаются растения ранней весной, как только оттает почва. Ребята обратили внимание, что первые цветы появились на возвышенных местах, обращенных к солнцу. Я дополняю сведения о мать-и-мачехе: это растение многолетнее, с длинным ползучим корневищем. Его используют в медицине: от простуды, кашля, свежий сок хорошо заживает раны. А около медуницы дети увидели пчелок. Они тут же сделали вывод: «С наступлением тепла пчелки проснувшись и полетели искать сладкий сок в цветках».

— Почему так называется растение?

— Медуница пахнет медом, поэтому пчелки летят к ней на запах.

Важнейшая задача уроков природоведения — формирование знаний об окружающей природе. Чувственный опыт детей совершенствуется и расширяется прежде всего в процессе проведения экскурсий. С этой целью я провела с учениками несколько экскурсий по городу, району, побывали в роще, в Доме природы, отдыхали на берегу Терека.

Один из уроков был посвящен теме «Реки нашего края».

— Сегодня мы поговорим о водных просторах нашей страны, и, в частности, Республики Северная Осетия-Алания. Расскажите, как образуются реки? (Дети просматривают диафильм «Исток».) Чем река отличается от озера? Какие озера вы знаете? Назовите их и покажите на карте.

Ребята показывают на карте самое глубокое озеро Байкал, Онежское озеро, рассказывают о Ладожском озере, о реке Неве, на которой стоит город Санкт-Петербург.

Дети показывают реки Обь, Енисей, Лену, Волгу. Говорят о том, что Волга впадает в Каспийское море.

— А какая еще река впадает в Каспийское море?

Класс оживился! Всем хочется рассказать о Тереке.

На доске записаны вопросы:

На какой реке стоит наш город?

Где она берет начало? Какое течение у реки?

Когда бывают разливы на реке, с чем они связаны?

Назовите левые и правые притоки Терека.

Куда впадает Терек?

Какие рыбы водятся в Тереке?

Как человек использует и охраняет реку?

Дети отвечают на вопросы, подкрепляя свои ответы стихотворениями М.Ю. Лермонтова «Дары Терека», А.С. Пушкина «Кавказ», М. Базоева «Я родился у Терека», В. Астахова «Терек», Н. Баганиной «Терек», Г. Кайтукова «Терек и Ардон».

Показывая на карте Терек, дети делают вывод: Терек — река дружбы. Она берет начало на территории Грузии, течет по Северной Осетии, по Кабардино-Балкарии, Ставропольскому краю, по Чеченской республике и на Дагестанской земле впадает в Каспийское море.

Самые большие притоки Терека — Ардон, Урух, Фиагдон, Гизельдон — имеют снежно-ледниковое питание. Урсдон, Камбилеевка, Сунжа питаются родниковыми, тальми и дождевыми водами. Те и другие богаты природным кормом для форели, сазана, усача, белого амура... До строительства Мало-Кабардинской, Павлодольской и Каргалинской плотин в Тереке водились такие ценные породы, как севрюга, терский лосось, которые попадали к нам из Каспийского моря в поисках удобных и богатых кормов, нерестилищ.

В последние годы рыбных запасов в Тереке становится все меньше. Именно поэтому природоохранные органы строго контролируют сроки лова рыбы, борются с браконьерами, с загрязнением рек, неочищенными стоками промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

Учащиеся просматривают фильм «Охрана вод».

## Учебные пособия эколого-краеведческого содержания для младших школьников

**Л.А. БОБЫЛЕВА,**

кандидат биологических наук, доцент кафедры методики начального обучения Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова



Экологическое образование в настоящее время является приоритетным направлением теории и практики общеобразовательной школы. В связи с чем наиболее актуальной стала проблема разработки содержания экологического образования, форм и методов, способствующих внедрению современных экологических идей во все звенья школьного обучения.

В решении задач экологического образования младших школьников немало важное значение имеет проблема реализации национально-регионального компонента. Как свидетельствует педагогический опыт, усвоение естественнонаучных понятий происходит более успеш-

но, если они раскрываются на конкретных и близких детям примерах о предметах и явлениях природы родного края. Более доступными для понимания младших школьников становятся и экологические проблемы, если они существуют на родной улице, в городе, республике.

Оценка состояния реализации эколого-образовательного и краеведческого принципов на уроках природоведческого цикла в начальной школе указывает на то, что недостаточный уровень их внедрения связан, прежде всего, с дефицитом соответствующей учебной литературы, интересной и понятной младшему школьнику.

Большое внимание изучению научно-педагогических основ внедрения в школьную практику национально-регионального компонента и определения его места в общей системе школьного образования уделяется сотрудниками кафедры методики начального обучения СОГУ. Результатом таких исследований явилась разработка и издание ряда учебных пособий эколого-краеведческого содержания для учащихся и методической литературы для учителей начальных классов.

К их числу относится рабочая тетрадь по природоведению с контурными картами «Северная Осетия-Алания» (авторы Л.А. Бобылева и В.Н. Третьякова).

Рабочая тетрадь предназначена для учащихся III–V классов общеобразовательных школ Республики Северная Осетия-Алания. Содержание рабочей тетради

позволяет значительно расширить знания школьников о природе, географическом положении, административных делениях и экологическом состоянии родного края, а также некоторых формах природоохранной деятельности, осуществляемых в республике. Основным средством формирования эколого-краеведческих знаний является работа с контурными картами.

Тетрадь является дополнительным пособием к основному учебнику по предмету и предназначена для использования лишь при изучении тем, посвященных изучению родного края, независимо от того по какой программе (типовой или инновационной) ведется обучение. С этой целью в основу ее содержания были положены требования школьного образовательного стандарта, которые являются едиными для всех программ.

Рабочая тетрадь состоит из вводной части, шести разделов основного содержания, заданий для закрепления и повторения, библиографии.

На первых страницах пособия школьники вместе с авторами рассуждают о роли природы в жизни человека, о важности знаний о природе родного края в деле сохранения его богатств. Здесь же даются понятия «географическая карта», «контурная карта», перечисляются правила работы с последней.

Рабочая тетрадь включает в себя следующие разделы:

1. Карта России.
2. Административная карта Северной Осетии.
3. Орографическая карта Северной Осетии.
4. Карта полезных ископаемых Северной Осетии.
5. Карта природных зон Северной Осетии.

6. Карта заповедных территорий и памятников природы Северной Осетии.

Каждый раздел включает информационный блок, контурную карту и ряд рубрик для организации самостоятельной работы учащихся, которые преследуют конкретные педагогические цели: «Вспомни или прочти в учебнике» актуализируют опорные знания по теме; «Задания к карте» направлены на формирование навыка работы с контурной картой; «Прочти по карте» содержат упражнения для закрепления навыка чтения географической карты; «Дополнительное задание» ориентировано на самостоятельную работу учащихся с литературой и их творческую деятельность.

Все задания и упражнения в тетради дифференцированы по степени сложности. Это значит, что учитель располагает возможностью подбирать задания в соответствии с уровнем готовности класса к подобной работе или с учетом индивидуальных особенностей развития школьников.

В конце тетради предлагается вариант анкеты для проведения обобщающего занятия-конкурса на звание «лучшего краеведа класса», в ходе которого учащимся предстоит использовать знания и умения, полученные при работе с тетрадью.

В разделе «Литература для тебя и твоих родителей» представлена библиография наиболее популярной в республике краеведческой литературы как дополнительного источника знаний при поиске ответов на вопросы и задания.

В помощь учителю авторами разработаны методические рекомендации, в которых даны практические советы для более успешной организации работы с рабочей тетрадью на уроках, приведены образцы заполнения карт, а также предложен сценарий игры КВН на тему «Природа родного края».

# Проблемы этнопедагогического образования и музыкального воспитания школьников

**Т.В. ЕМАНОВА,**

*кандидат педагогических наук,*

*заведующая учебно-методическим кабинетом музыки РИПКРО*



Принцип изучения музыки как образного искусства, содержащийся в системе, разработанной Д.Б. Кабалевским, потребовал пересмотра содержания программы «Музыка» с учетом национальных особенностей региона (что было сделано нами в 1989 г. и предусмотрено концепцией музыкального регионального образования школьников в 2000 г.).

В музыкальном творчестве того или иного народа есть произведения, которые несут в себе существеннейшие черты нации и выступают как результат высокоразвитого национального самосознания. Музыкальная культура осетин, в частности танцевальная и песенная, является одной из наиболее устойчивых форм народного искусства. Это, несомненно, творчество Коста Хетагурова; деятельность дирижеров Вероники Дударовой, Валерия Гергиева; композитора Жанны Плиевой, хоровой ка-

пеллы Агунды Кокойти. Все эти музыканты известны за пределами Осетии и России.

Программа этнопедагогического образования и музыкального воспитания дошкольников и младших школьников строится в соответствии с целью и задачами музыкальных занятий, направленных на формирование музыкального мироощущения, общей музыкальной культуры ребенка, которые диалектически объединяют национальную культуру и общечеловеческую. На начальных этапах (детский сад — I класс начальной школы) художественно-эстетическая, музыкально-образовательная деятельность ребенка осуществляется средствами фольклора и профессиональной музыки с опорой на триединство музыкальных форм деятельности дошкольников и школьников: восприятие музыки, ее исполнение и детское творчество. Знания о музыке, сформированные исполнительские навыки составляют основу ориентации ребенка в различных жанрах осетинского искусства, культурном наследии осетинского народа, развивают эстетическую потребность в восприятии и эмоциональном переживании образного искусства.

В процессе своей педагогической деятельности учителю начальных классов важно подобрать и ввести такой музыкальный, поэтический и изобразительный материал, который позволил бы детям познакомиться с вечными проблемами человеческого бытия (счастье и несчастье, любовь и ненависть, победа и поражение, красота и уродство). Не случайно первым музыкальным произведением в региональной программе «Музыкальное искусство Осетии» стала «Колыбельная» Б. Цаллагова, так как именно колыбельная песня имеет огромное значение в воспитании ребенка.

С первых занятий музыкой развитие слуха, памяти, ритмического чувства у детей, выработка исполнительских навыков происходили с опорой на «трех китов» — песню, танец, марш. Определение и закрепление простых жанров

проводится на параллельном рассмотрении образцов русской, зарубежной и осетинской музыки. В связи с освоением жанра песни как типа музыки происходит первое знакомство учащихся с самым многогранным видом осетинского песенного искусства: традиционной мужской хоровой песней (героической, плясовой, застольной, сатирической) и детской.

Остинатное квинтово-квартово-октавное построение мелодий характерно для всех типов песен. Для мужской хоровой песни обязательно наличие запевалы с высоким голосом (тенора, реже баритона), ведущего солирующую партию на фоне хора, вступающего после первой фразы запевалы или в конце этой фразы («Республика» А. Аликова). Мелодии плясовых песен, более простые и лаконичные, подчинены одному неизменному ритму. Нижний хоровой голос плясовой песни вступает нередко только на последних звуках мелодии солиста как отклик на паузы после каждого стиха. В программу включены такие песни-пляски, как «Хадзаронта» («Новогодняя песня»), «Чепена», «Сой».

Изумительное ритмическое чутье у осетинских певцов-запевал в хоровых и плясовых песнях воспитывается с детства одновременно с практикой пения и плясок, где разнообразная ассиметричная свободная ритмика мелодической речитативной солистов, речевые ритмы патетической декламации своеобразно сочетаются с традиционными ритмами национальных плясок. В отличие от мужской песни большая часть женских песен раньше пелась соло, реже — многоголосно. Мелодия и ритмика женских песен, которые женщины пели только тогда, когда оставались одни, более камерна и лирична. В программу I класса вошли такие песни, как «Мать сирот» на стихи К. Хетагурова, «Колыбельная» Б. Цаллагова, «Ал-лал-лай» Е. Колесникова.

С точки зрения строения и стиля современные детские песни представляют собой сплав русско-европейской музыки с национальными элементами. Влияние европейской музыки ярче сказалось на ладогармонической стороне. Вместо натуральных ладов, характерных для крестьянского фольклора, господствует мажорно-минорная система с простой схемой функциональных соотношений (1–4–5–1). Национальную окраску придают мелодические обороты, заимствованные из традиционных

осетинских народных песен, и припевки, не имеющие смыслового значения («Ой райда», «Уа райда» и др.).

Почувствовать самобытность этих песен танцев помогают несложные движения. Так, в «Чепене» участники, взявшись под руки, двигаются на полупальцах то вправо, то влево по кругу. В «Танцевальной» А. Кокойти можно использовать движения современного в народном быту танца «Симд» (движения слева направо с правой ноги, выставленной слегка вперед, и движение в противоположном направлении — с выставленной слегка вперед левой ногой по несомкнутому кругу). «Колыбельную» Б. Цаллагова также можно отметить плавными покачиваниями корпуса влево и вправо на сильные доли такта. Данные примеры достаточно наглядно показывают, как ритмические навыки усваиваются в органическом единстве с музыкой, с ее особенностями.

Аналогично происходит знакомство с разными видами танцев — с русскими народными («Во поле береза стояла», «Калинка», «Камаринская»), европейскими (вальс, полька, неаполитанский танец), осетинскими («Симд», «Хонга», «Сой», «Чепена»). Закрепить представление ребят о разных видах танцев, почувствовать их контраст помогут опять же характерные для каждого танца движения, а также выделение акцентов негромкими хлопками или ударами в бубен, по барабану, использование колокольчиков, треугольника.

При возникновении трудностей в различных типах танцев можно использовать прием «разрушения», то есть изменение самого характерного в том или ином произведении ритма (например, «Чепену» исполнить в ритме вальса и наоборот).

Рассмотрение совместно с учащимися примеров жизненных обстоятельств, при которых звучат марши и танцы, поможет учителю решать репродуктивно-преобразовательные задачи и начать разговор об одной из первооснов музыкального искусства — марше. Непосредственное участие детей в исполнении музыки с помощью четких, размерных движений поможет закрепить понятие о марше как о типе музыки. Внимательное прослушивание ребятами таких маршей, как «Марш» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Футбольный марш» М. Блантера и в «Стране нартов» В. Долидзе, дает возмож-



ность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей, — равномерность, четкость, пульсацию.

Насколько хорошо дети усвоили три жанра в музыке, насколько возрос уровень их исполнительских навыков, сформировалось умение различать песню, танец, марш, определяется при прослушивании таких музыкальных произведений, как «Веселый музыкант» А. Филиппенко и хоровой цикл осетинского композитора З. Хабаловой «Зверушки». Кульминацией становится песня осетинского композитора Р. Царионти на слова В. Лукьяненко «Детям — цветенье радуг». Это песня-марш звучит как апофеоз жизни. Она выражает стремление людей всей планеты к миру, братству, счастью, любви:

*Не позволим, чтоб мир  
Наполнился ядерным взрывом, смрадом.  
Детям — сияние солнца,  
Детям — цветенье радуг!*

Однако развитие у детей умения воспринимать музыку как искусство выражения значительно затруднено из-за языкового барьера. Согласно требованиям программы «Музыкальное искусство Осетии» разучивание песен на родном осетинском языке является обязательным, так как приближает учащихся к национальной музыке, культуре осетинского народа. Незнакомый текст песни на неродном языке вызывает сложность в грамотном воспроизведении (произношении) его в пении. Необходимая работа в этом направлении ограничивается лишь обучением технике произношения осетинского текста в каждой отдельной песне и носит фрагментарный характер. Как показывает педагогическая практика, у музыкальных работников и учителей музыки отсутствует системность в организации такой работы.

В музыкальной педагогике вопрос о выработке правильного произношения при обучении пению ставился неоднократно не только специалистами в узкой области (Д.А. Аспелунд, Ю.Б. Алиев, Н.И. Виноградов, Т.Н. Овчинникова, С.И. Кудряшова). Академик Ш.А. Амонашвили в статье «О развитии речевой функции на базе родного языка», опираясь на научные факты, утверждает, что к 9–11 годам жизни речевая функция у ребенка видоизменяется. Остается новообразование — рече-

вой механизм, а функциональная работа с ее генетической предопределенностью теряет свою значимость, что затрудняет усвоение второго, неродного языка.

Закон выработки произносительных навыков, по данным психологов, опирается на общедидактический принцип усвоения знаний от простого к сложному. При выполнении задания на усвоение незнакомого певческого материала учащиеся испытывают затруднения, вызванные особенностью осетинской фонетики. Они ищут опоры, которые могут быть выявлены в различиях между музыкальными и вербальными (родным и неродным) языками. В музыкальной практике существует общеизвестный факт, что музыкальный язык в силу своих особенностей более доступен для понимания людьми разных национальностей, чем вербальный язык. Следовательно, поэтический текст песни на неродном языке, отражающий то же содержание, что и музыка, становится понятнее. А творческий процесс на уроках создает раскрепощенность детей, улучшает интонационную ориентированность.

Таким образом, чтобы умение воспринимать музыку как искусство выражения чувств получило реализацию на любом музыкальном материале (на родном или неродном языке), необходима следующая работа с учащимися:

- заучивание небольших фрагментов песен как на родном, так и на неродном языке;
- воспроизведение на одном плакате текста разучиваемой песни на русском и на осетинском языках (подстрочно);
- проговаривание наиболее трудных слов шепотом, про себя (для развития внутреннего слуха) и вслух;
- проведение вокальных импровизаций с целью развития способностей, раскрепощения детей.

Задание проводится сначала на русском языке, затем, используя опорные сигналы (текст, упражнения или попевки на плакате или на доске), на родном языке. Эти формы работы обостряют внимание детей, ориентируют их на свободу мышления. Так, например, предлагается для разучивания на осетинском языке игровая песенка «Дзедз-ама-дзедз», простая по содержанию, но сложная в произношении. Прежде чем начинать вокально-хоровую работу над попевкой, учащиеся делятся на две группы. Первая, совершенно не знающая осе-

тинского языка, перед каждым новым предложением «Дзедз-ама-дзедз» проговаривает припевку, не имеющую смыслового значения. Вторая группа, состоящая из ребят коренной национальности, исполняет смысловые предложения. Затем задания в группах меняются. После усвоения мелодии и текста песни можно добавить движения, изображающие образное содержание попевки. Применение комплексной методики обучения с использованием методов игры, сравнения русской фонотеки с осетинской способствует эмоционально-образному постижению учащимися неродного языка. В последующем специфика пения создает благоприятные условия для запоминания речевых звуков, качественного усвоения и произношения слов неродного языка для вокально-хоровой работы над другими песнями, включенными в программу.

Для закрепления понимания характера, эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений перед повторным восприятием музыки можно провести с учащимися беседу о влиянии природных явлений на настроение слушателей, после чего прослушать фрагмент оркестровой сюиты осетинского композитора Х. Плиева «Утро в горах». Затем,

используя текстовую ситуацию, можно предложить учащимся сравнить музыку и живопись: художник рисует светлыми красками начало дня; композитор пользуется особыми средствами выразительности (щелбет птиц, журчание ручья, звуки пастушьего рожка). Акцентируя внимание ребят на выразительности музыкальной картины, а также на ее изобразительной стороне, делается вывод, что музыка прежде всего выражает внутренний мир человека: его чувства, настроения, мысли, внешние движения (шаги, походку, танцевальные движения), а также окружающий его мир, в том числе звуки природы. Изобразительные детали существенно дополняют музыку, делая ее более доступной, понятной, выразительной.

Таким образом, формирование национального музыкально-эстетического сознания, развитие интереса к традициям осетинской музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста во многом зависят от профессионализма учителя-музыканта, обладающего необходимой музыкально-педагогической техникой, развитым творческим мышлением и опирающегося на содержание конкретных программ и цели учебно-познавательной деятельности.

## **Нравственно-эстетическое образование и воспитание в развитии национальной начальной школы**

**А.С. ХАРИН,**

директор Владикавказского педучилища № 2

*Чтите науки, любите искусства,  
Без сожаленья беритесь за труд.  
Дети! Тогда благородные чувства  
В вас благодатную почву найдут!*

Эти строки из стихотворения великого осетинского поэта Коста Хетагурова — девиз школы № 16 г. Владикавказа. В этой школе уже многие годы эстетическое образование и воспитание являются основой всестороннего развития личности детей, важнейшим средством воздействия на юные сердца, условием формирования высоких чувств и гуманистических нравственных качеств.

Уроки музыки и изобразительного искусства в начальных классах школы ведут специалисты. На эти предметы в учебном плане отводится по два часа в неделю. Только в начальных классах имеется три хоровых коллектива, кроме этого работают танцевальный ансамбль, театральный кружок и изостудия. Таким образом, каждый ребенок имеет возможность после уроков развивать свои способности в избранном виде искусства.

Родной язык, русский язык как средство межнационального общения, национальный уклад жизни каждого народа, семейные обы-

чай и традиции, культурное наследие прошлого являются самой первой благодатной почвой для развития и формирования личности ребенка, художественного видения мира и приобщения к общечеловеческому богатству мировой культуры.

Дети Осетии растут в окружении дивной красоты родной природы, наслаждаются чудесной музыкой жизни, впитывают родные мелодии песен и ритмы танцев, знакомятся с произведениями своих поэтов, композиторов и художников. Так, с ранних лет сама жизнь формирует эстетические потребности детей, их восприимчивость к прекрасному.

Более пятидесяти лет Владикавказское педагогическое училище № 2, в котором я работаю, специализируется на подготовке учителей музыки и изобразительного искусства. Педагогический коллектив училища хорошо понимает ответственность за состояние музыкального образования и художественного развития детей, ведь наши выпускники работают во всех школах республики.

Преподаватели нашего училища творчески обсуждают с учителями школ методические аспекты нравственно-эстетического, музыкального и художественного развития младших школьников, проблемы этнопедагогического и эстетического воспитания и способы реализации национально-регионального компонента в учебно-образовательном процессе.

В училище введены новые теоретические предметы: «Музыкальная культура Осетии», «Духовная культура осетинского народа», дающие широкую картину истории культуры народа, того лучшего в ней, что передается из поколения в поколение.

Особую роль приобретает изучение материала этих учебных предметов в настоящее время, когда часто истинные духовные и культурные ценности отодвигаются на второй план.

Помимо обучения игре на привычных для учителя музыки инструментах (фортепьяно, баян, аккордеон), в училище налажено обучение игре на национальном музыкальном инструменте — осетинской полутоновой гармонике.

Преподаватели музыкальных дисциплин провели большую творческую работу по переложению осетинской народной и композиторской музыки, подготовили методические рекомендации по исполнению национальной му-

зыки на уроках в начальной школе, обогатили содержание школьной программы.

На художественно-графическом отделении училища введен новый предмет «Народное искусство края». Будущие учителя изобразительного искусства изучают художественное наследие предков современных осетин скифо-сарматов, создателей древней кобанской культуры, аланского позднего средневековья, посещают художественные, краеведческие и археологические музеи г. Владикавказа.

Полученные знания и художественные впечатления студенты реализуют при выполнении своих рисунков, живописных работ, изделий из глины, металла, дерева, тканей на занятиях по декоративно-прикладному искусству, художественной обработке материалов. И работы студентов, как правило, отражают национально-региональную специфику.

Полученные в училище знания и умения студенты успешно реализуют на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах в период педагогической практики, а в последующем и работы в школе.

Кстати, подобная работа проведена в училище не только по перестройке преподавания спецпредметов подготовки, но и по предметам общеобразовательных дисциплин. В учебные программы большинства из них включены отдельные темы и материалы местной тематики.

Школьный учитель должен обладать широкой общекультурной подготовкой.

Обращение к национальным истокам ни в коей мере не уменьшает традиционного влияния на формирование у студентов глубоких знаний и устойчивого интереса к классическому искусству России, к мировому искусству, к искусству других народов. Более того, усиление взаимодействия разных культур, их активный и равноправный диалог способствует взаимному культурному обогащению, открывает возможности восприятия всего многообразия и многоцветия мирового искусства.

Диалектика восприятия детьми искусства, по словам Б. Неменского, имеет следующую последовательность: «От окружающего, близкого ребенку мира к миру России, к миру всей Земли, к миру человечества».

Приобщая детей к духовному наследию своего народа, школа одновременно готовит их к жизни в условиях федеративного государства и современной цивилизации.

## Библиотека расширяет сферу деятельности

**Л.Х. КОМАЕВА,**

заместитель директора по библиотечной работе

Республиканской детской библиотеки им. Д.Х. Мамсурова г. Владикавказа

Библиотека — это прежде всего мир общения с книгой. В нашей жизни, когда все вынуждены думать о хлебе насущном, меньше уделяется внимания детям и возникает реальная опасность «потерять» их. Библиотека — это учреждение, которое открывает свои двери всем желающим. Именно при библиотеках начали вновь потихоньку возрождаться кружки, помогающие ребенку с пользой проводить свое свободное время.

Как и многие детские библиотеки, Республиканская детская библиотека сознательно расширяет сферу своей деятельности, беря на себя, помимо традиционных, функции досуговых учреждений, центров семейного чтения, дополнительного образования. Так, рождение студии кукольного театра превзошло все ожидания. Над созданием спектакля, помимо профессионального руководителя-режиссера и художника-декоратора, трудятся и родители, и педагоги. Подбор репертуара идет с учетом школьной программы. Репетиции, премьеры — это праздник для юных актеров, активных читателей нашей библиотеки. Но надо видеть глаза зрителей, когда на поклон из-за

ширмы выходят их ровесники! И сейчас очень много желающих записаться в студию.

Огромной популярностью пользовался цикл передач «Наш язык — наше богатство», проводимый на Северо-Осетинском телевидении. Данная форма работы оправдывала себя: охват широкой аудитории, возможность каждому желающему не только принять участие, но и проверить свои знания. Передачи помогали юным зрителям в игровой форме (викторины, конкурсы) изучать историю, культуру, литературу, традиции и обычаи своего народа. Все это давало толчок к более глубокому изучению национального языка, литературы, азов краеведения.

Удивительные результаты дала разработанная совместно краеведческим отделом и педагогами начальных классов одной из школ программа по изучению нартского эпоса. Ребята знакомятся с национальными героями, их подвигами, суровым бытом, рыцарскими нравами. Программа включает в себя посещение краеведческого музея с последующим проведением различных ролевых игр: «Нарды среди нас», «В гостях у нардов», «Пир нардов» и т.п.



«Книжкины именины» (открытие «Недели детской книги»)



*«Звуки музыки» (вечер из цикла «Музыка — душа моя!»)*

Участие педагогов, родителей, музейных работников и библиотекарей в реализации данного проекта было продиктовано самой жизнью. Во-первых, библиотека и музей обладают необходимой литературой и экспонатами. Вторых, занятия предполагают активное участие учителей, воспитателей, родителей и сочетают в себе как традиционную методику, так и игровые формы. Большинство занятий проходят в библиотеке, что очень помогает общению ребенка с книгой и приобщению не только детей, но и их родителей к храму культуры.

Большое внимание в библиотеке уделяется и актуальным проблемам педагогики. Так, программа экологического образования читателей отвечает современным требованиям воспитания детей разных возрастных групп. Она нашла свою реализацию в рамках кружка «Родничок». Тематические вечера («Твой друг — лесная аптека», «Скажи мне, кто твой друг»), конкурсы, викторины («Дары природы», «Природа в моей жизни»), экскурсии в лесные зоны города — все эти мероприятия проводятся совместно со станцией юннатов. Изюминкой в работе кружковцев являются проводимые конкурсы красоты среди домашних питомцев. Все это учит ребят осваивать

простые земные истины — любить, ценить, охранять и приумножать все то, что мы имеем от великой Матери-Природы.

В библиотеке регулярно проводятся циклы мероприятий, посвященные различным областям искусства: «Музыка — душа моя», «Что такое искусство», «И рождается чудо спектакля» и т.д. Знакомство с литературой по искусству, с азами музыкальной культуры проходит в отделе искусств. Занятия проводятся совместно с учителями музыки, ИЗО. Частыми гостями музыкальных вечеров бывают артисты, музыковеды. Особенно восторженно воспринимается детьми живое исполнение музыкальных произведений учащимися музыкальной школы. Словом, детская библиотека, помимо своих основных задач, выполняет сегодня функции культурных центров, где проходят творческие вечера, выставки-вернисажи юных дарований.

Планов на будущее у Республиканской детской библиотеки им. Д.Х. Мамсурова — превеликое множество. И та волна демократических перемен, происходящих сегодня в нашем обществе, дает возможность осуществить намеченное и открывает новые перспективы сотрудничества со школой, в том числе и с ее начальным звеном.





## Российской национальной премии имени Л.Н. Толстого в области литературы для детей и юношества

**Т.Д. ПОЛОЗОВА,**

*профессор Московского государственного университета культуры и искусств*

Московский государственный университет культуры и искусств (МГУКИ) имеет богатый опыт творческих научно и практически значимых контактов в области книжной культуры Детства с ведущими международными и национальными исследовательскими центрами, авторитетными учеными многих стран мира. Накопленный опыт международного сотрудничества продуктивен, он и стал платформой для создания новой, целенаправленной формы его организации, а именно Совета по международному сотрудничеству в области литературы и искусства для детей\* и юношества МГУКИ (Совет МСЛИД МГУКИ). Он был утвержден решением Ученого совета университета от 25 июня 1999 года.

Сопредседателями Совета стали: ректор МГУКИ, доктор педагогических наук, профессор, академик Т.Г. Киселева и почетный профессор МГУКИ, классик литературы для детей С.В. Михалков. Заместителями сопредседателей — переводчик, поэт, исследователь И.П. Токмакова и профессор МГУКИ Т.Д. Полозова. Ученым секретарем Совета утверждена старший преподаватель кафедры детской литературы и библиотечной работы с детьми и юношеством, член Международного общества по изучению детской литературы А.Э. Лебедева. В составе Совета известные писатели, художники, издатели, редакторы ведущих газет, журналов, преподаватели МГУКИ.

Совет по международному сотрудничеству в области литературы и искусства для детей и юношества, созданный лишь полтора года назад, практически начал действовать в университете на кафедре детской литературы и библиотечной работы с детьми и юношеством с 1976 г. Международное сотрудничество кафедры имеет давние и плодотворные традиции. В числе организаций, с которыми осуществляются творческие контакты: Международный совет по детской книге (IBBY), Международная юношеская библиотека в Мюнхене (МЮБ), Международный институт имени Шарля Перро в Париже, МОИДЛ и многие другие. Накоплен интересный опыт международного сотрудничества в области литературы для детей.

Деятельность Совета МСЛИД МГУКИ актуальна, так как он рассматривает научные общетеоретические проблемы, направленные на усиление воспитательной действенности образования, на усиление роли художественной литературы в развитии, в формировании целостной, гуманистически направленной личности, ориентированной на активное соучастие в социально значимой деятельности, что важно не только для литературного образования, но и для системы учебно-воспитательной работы на всех этапах образования. Данное направление педагогической мысли отвечает идеям разрабатываемой Доктрины образования.

\* Согласно Конвенции о правах ребенка, часть 1, статья 1, «детьми являются человеческие существа до достижения 18-летнего возраста».



Одно из направлений деятельности названного Совета — учреждение Национальной премии имени Л.Н. Толстого за вклад в теорию, критику литературы для детей и юношества, в науку о детском и юношеском чтении, за педагогическую деятельность, направленную на воспитание читателя и подготовку кадров для школы и учреждений культуры.

В «Положении о премии имени Л.Н. Толстого» Совета МСЛИД МГУКИ записано:

1. Премия присуждается Советом по международному сотрудничеству в области литературы и искусства для детей (далее — Совет МСЛИД), учрежденным решением Ученого совета Московского государственного университета культуры и искусств (далее — МГУКИ) от 25 июня 1999 года при ректорате МГУКИ писателям, поэтам, художникам, посвятившим свой талант детям; исследователям литературы для детей, детского литературного творчества; специалистам по теории и методике детского чтения — преподавателям высших, средних учебных заведений, библиотекарям, педагогам.

2. Учреждение премии имеет целью:

— стимулировать творческую активность исследователей в области теории, критики литературы для детей, науки о детском чтении, творческую практическую деятельность библиотекарей, педагогов, работающих в школах, внешкольных учреждениях культуры, направленную на приобщение подрастающего поколения к высокому гуманистическому искусству;

— активизировать внимание издательств, периодических изданий к научным, практическим проблемам детского чтения, пробудить действительное внимание к его состоянию, социальным, образовательным, воспитательным проблемам.

3. Совет МСЛИД МГУКИ один раз в два года присуждает пять премий, каждая в сумме 5000 рублей и Почетные дипломы по следующим номинациям:

- научные исследования;
- литературная критика;
- художественная проза и поэзия для детей;
- книжная иллюстрация;
- практический педагогический, библиотечный опыт.

Премии и почетные дипломы присуждаются за наиболее значимые исследования фундаментального и прикладного характера, результаты которых способствуют развитию научной

теории, критики литературы для детей, детского чтения, актуализируют внимание научных, образовательных центров к рассматриваемой специалистами проблематике, влияют на реальную методику и практику чтения детей.

4. На конкурс не принимаются работы, удостоенные или выдвинутые на соискание других премий научно-исследовательских институтов, высших учебных заведений, творческих союзов, общественных объединений.

Порядок принятия и прохождения работ к итоговым результатам.

1. Выдвигать работы на соискание премии могут средние, высшие учебные заведения, научно-исследовательские институты соответствующего профиля, библиотеки, периодические издания, издательства, общественные организации, творческие союзы, а также отдельные специалисты в области образования, книжной культуры Детства, научной теории воспитания литературой, чтением.

2. В жюри по присуждению премии вместе с работой представляется документ, в котором организация или отдельный специалист обосновывают мотивы выдвижения предлагаемой работы, выражают свое отношение к ней. Предпочтительно представление опубликованных трудов ныне работающих в РФ авторов.

3. Решение о принятии работы автора, авторского коллектива на конкурс принимает жюри Совета МСЛИД МГУКИ. Оно осуществляет квалифицированное объективное рецензирование поступивших трудов. Рецензентами могут быть члены жюри и авторитетные специалисты, не входящие в состав жюри. После этого жюри проводит обсуждение поступивших, отрецензированных работ и принимает решение об их принятии на конкурс. Конкурс составляют два тура обсуждения с последующим тайным голосованием.

Первое присуждение премии состоится 2 апреля 2002 года в Международный день детской книги и День Совета по международному сотрудничеству в области литературы и искусства для детей и юношества МГУКИ.

В состав жюри Совета МСЛИД МГУКИ входят:

сопредседатели жюри — *С.В. Михалков* (поэт, общественный деятель); *Т.Г. Киселева* (ректор МГУКИ);



На заседании Совета МСЛИД МГУКИ  
в президиуме: С.В. Михалков, Т.Г. Киселева, Т.Д. Полозова, И.П. Токмакова

заместители сопредседателей — *Токмакова И.П.* (переводчик, поэт, исследователь); *Полозова Т.Д.* (профессор МГУКИ);

члены жюри: *Алимов С.А.* (профессор ВГИК, народный художник России);

*Августинович Н.М.* (искусствовед, директор «Арт-агентства» Международной конфедерации);

*Бахмутская И.В.* (директор Российской государственной юношеской библиотеки);

*Виноградская Л.А.* (заведующая редакцией «Начальная школа» издательства «Промсвещение»);

*Вишняков О.В.* (директор издательства «Детская литература»);

*Горецкий В.Г.* (главный редактор журнала «Начальная школа»);

*Степанова С.В.* (заместитель главного редактора журнала «Начальная школа»);

*Громова О.К.* (главный редактор газеты «Библиотека в школе», объединение педагогических изданий «Первое сентября»);

*Добрынина Н.Е.* (заведующая научным отделом Российской государственной библиотеки, профессор МГУКИ);

*Дурова Н.Ю.* (народная артистка России, академик Академии словесности);

*Жаркова Л.М.* (директор Российской государственной детской библиотеки);

*Ильина В.В.* (ведущий специалист отдела библиотек Министерства культуры Российской Федерации);

*Зарубина В.И.* (заведующая отделом Российской государственной юношеской библиотеки);

*Иванова Г.А.* (заведующая кафедрой дет-

ской литературы и библиотечной работы с детьми и юношеством МГУКИ);

*Крикуненко В.Г.* (главный редактор газеты «Жили-были»);

*Коти Т.Ю.* (поэт, переводчик);

*Лебедева А.Э.* (ученый секретарь Совета МСЛИД МГУКИ, преподаватель МГУКИ);

*Нагаев И.Г.* (главный редактор журнала «Детская литература»);

*Салтыкова Л.Д.* (консультант по проблемам литературы для детей и юношества при Правлении Международного сообщества писательских союзов);

*Самсонов С.И.* (главный редактор журнала «Библиотека»);

*Сеф Р.С.* (поэт, президент Ассоциации детских и юношеских писателей России);

*Смирнова Т.В.* (заместитель председателя филологического центра имени М.А. Шолохова);

*Стрелкова И.И.* (писатель, критик, исследователь);

*Соков П.С.* (декан библиотечно-информационного факультета МГУКИ);

*Токмаков Л.А.* (народный художник России);

*Тушевская И.А.* (декан вечернего отделения БИФ МГУКИ);

*Чижиков В.А.* (народный художник России).

Работы могут быть присланы на конкурс до 15 декабря 2001 года по адресу: 141400 Московская область, Химки-6, Библиотечная ул., д. 7. Ученому секретарю Совета МСЛИД МГУКИ Лебедевой А.Э.

Факс (095) 946-95-09 (На конкурс. Лебедевой А.Э. С пометкой: Премия им. Л.Н. Толстого).

## Какой незнакомый «Я»

**Г.Г. ИЩЕНКО,**

главный библиотекарь областной детской библиотеки, г. Тамбов

**От автора.** По образованию я учитель, но так сложилось, что более четверти века проработала в областной детской библиотеке г. Тамбова. Одиннадцать лет — в отделе обслуживания читателей дошкольного и младшего школьного возраста, в неразрывном союзе с начальной школой. Сейчас работаю в отделе обслуживания руководителей детского чтения, где среди пользователей значительную часть составляют учителя начальных классов. И всегда ваш журнал был для меня помощником, советчиком, ведь в нем постоянно поднимаются проблемы нравственного воспитания средствами детской литературы в условиях школы, семьи, библиотеки.

Общение — одна из главных ценностей человеческой жизни. Основу общения составляет взаимопонимание, которое невозможно без ориентировки на другого человека. В последнее время виды общения сильно изменились, особенно между взрослыми и детьми. Куда-то исчезает теплый, доверительный тон, доброжелательность сменяется раздражением. Все чаще наблюдается неумение подростка достойно вести себя с незнакомыми людьми, а это приводит к психологическому напряжению. Отсутствие настоящего эмоционального общения делает человека (ребенка) неуверенным в себе, формирует у него чувство ущербности, даже озлобленности. Исчезает обаяние личности, располагающее к общению.

Педагогика сотрудничества взрослого и ребенка предполагает умение выслушивать ребенка, так как он тоже имеет свое мнение. Если ребенок не прав, взрослый должен убедить его, используя вечные нравственные критерии: доброту, ласку, любовь. В случае своей неправоты взрослый обязан признать ее и даже извиниться перед ребенком. Детей необходимо учить думать, размышлять, высказывать и отстаивать свое мнение. Но и к чужому мнению надо уметь прислушиваться. Взрослому

ни в коем случае нельзя подчеркивать свое превосходство перед детьми: он обязан вместе с ними искать ответы на возникшие вопросы. Лишь при таком общении ребенок сможет почувствовать себя раскрепощенно, сможет проявить свое «Я».

Все сказанное выше легло в основу программы «Школы нравственности», разработанной мною для учащихся II–V классов.

Цикл бесед с младшими школьниками предусматривает воспитание словом, организацию нравственного просвещения с помощью книги, так как осмысление художественных произведений, их эмоциональное восприятие помогают детям научиться сопереживать, усваивать образцы поведения, соотносить свои поступки с поступками литературных героев.

Тема «Я» проходит через все занятия «школы». На этих занятиях ведется диалог между библиотекарем и маленьким читателем, доверительный разговор-размышление: о вежливости, о чести и совести, о милосердии, о добре и зле. Как правило, сопровождается он обзорами книг, комментированным чтением рассказов и повестей, ролевыми и ситуативными играми. Схема занятия предусматривает введение в тему, беседу-обзор или беседу-диалог, закрепление материала и домашнее задание. В него, кроме рекомендованной для прочтения литературы, входит множество разных творческих заданий: мини-сочинение, рисование, нравственные задачи, отзывы и т.д. Выполнение домашнего задания проверяется.

Тематика занятий рассчитана на два года обучения. Периодичность занятий — один-два раза в месяц.

Примерные темы первого года обучения:

Зачем быть вежливым?

Зачем быть честным?

Что значит быть добрым? (Я тоже могу быть волшебником.)

Милосердие.

Урок речевой этики «Какое слово молвить?».

Экологический урок «Я и природа».

Игра «Экзамен» на вежливого человека.

Праздник «Турнир рыцарей вежливости».

На втором году обучения основной темой цикла стала тема «Такой незнакомый «Я». Темы занятий следующие:

Какой я?

Почему «Я» — это я? Я — это больше, чем мы?

Ты среди людей. Твой самый решительный поступок в жизни.

Быть человеком — значит...

Я и моя семья.

Мои права.

Тематика занятий постоянно расширяется, пополняется проблемными вопросами. Но задача остается прежней — открывать путь учащимся к их собственному Я, стимулировать интеллектуальную духовную деятельность учащихся. Не случайно девизом «школы» стали слова «Ты можешь все».

Вот пример некоторых занятий.

Тема «Какой я?»

Живут на свете люди: старые, молодые, взрослые и маленькие. Живут, работают, учатся, играют. И вдруг настает момент, когда человек задумывается о самом себе: «Какой я»? Этот вопрос рано или поздно задает себе каждый.

Попробуйте посмотреть на себя как бы со стороны. Поможет вам в этом нравственная задача (из предыдущих занятий ребятам уже знают смысл этого понятия). Итак, за одну минуту вы должны ее решить.

Говорят, человек есть тайна, ее надо разгадать. И каждый из вас тоже тайна. Не только для окружающих, но и для самих себя. Бывает, сделаешь что-то и сам не понимаешь, почему так вышло. Нужно подумать, разобраться в себе.

Если бы к вам в руки на полчаса попала шапка-невидимка, как бы вы ее использовали за это время?

В противоположность задаче математической нравственная задача имеет несколько ответов. Условия задачи схематически обозначим так: «я + люди = ?» (Так как каждый из вас живет среди людей, именно отношение к ним является критерием оценки вашего «Я».)

Рассмотрим варианты ответов:

а) «я + люди = я — для себя»

«Я бы набрал мороженого, пирожных, молока в магазине»; «Я бы ходил в кино, катался

бы бесплатно на качелях»; «Я бы пошла в магазин и выбрала себе самую красивую куклу»;

б) я + люди = люди — для меня.

«Я бы хотел, чтобы мне подарили волшебный дворец»;

в) «я + люди = я — для людей».

«Я бы взяла шапку-невидимку для бабушки, чтобы она не болела»; «Я бы сделала так, чтобы не было бездомных собак и кошек»; «Я бы постарался при помощи шапки-невидимки избавить людей от тяжелой жизни».

А вот еще один вариант ответов: «Я могла бы помочь слепому перейти дорогу»; «Я бы поднес сумку старой бабушке; уступил бы старшим место в транспорте». В последнем случае шапка-невидимка использовалась тогда, когда ее волшебство совершенно не было нужно. Подумайте сами: разве нужна волшебная сила для того, чтобы помочь слабым, больным? Добрые дела делаются открыто, самостоятельно, без требования вознаграждения. Трудности, слабости преодолить без волшебства. Хочешь быть сильным и ловким, станешь им. Но для этого нужно преодолеть зависть, страх, лень и трусость.

Вот и приоткрылась завеса над вашей тайной, вы узнали, на что способны. Помогла вам в этом шапка-невидимка. А дома сосредоточьтесь, подумайте о себе и напишите: «Какой Я? Каким бы я хотел быть?» Или просто: «20 слов о себе».

«О себе» рассказали более 300 мальчишек и девчонок младших классов. Они открыли себя для себя. Откровенность — поразительная! Никаких особых похвал, перечень отрицательного и положительного, всего, что ребенок видит в себе: «Я бываю злая, люблю поддаться»; «Когда у меня хорошее настроение, я добрая, когда плохое — злая».

Дети пишут, что любят читать, играть, учиться; любят родных, животных, мечтают о будущем. Они самокритичны: считают, что им не хватает вежливости, прилежания, доброжелательности, учтивости: «Бросаю одно дело, хватаюсь за другое». Хотят иметь хороших друзей, но замечают и их недостатки, ненадежность: «Может оставить в беде».

Школьники желают быть умными, добрыми, сильными, решительными; изъявляют желание избавиться от тех недостатков, которые в себе обнаружили. В этом им помогает игра: «Что такое «хорошо», а что такое «плохо». Обыгрываются качества, которые преобладают



в личности или в коллективе школьников. Например: жадина — хорошо, жадина — плохо.

Класс делится на две команды. Одна доказывает, что иметь данное качество хорошо, вторая — наоборот. Высказывания играющих:

Хорошо:	Плохо:
Все остается у тебя.	Жадность делает человека злым.
Мне больше достанется.	Вредит здоровью.
Ничего не надо никому давать.	С жадным никто не будет дружить.
Другие завидуют, что у тебя есть все.	А без друзей плохо.
Будешь богачом.	Из-за жадности страдают другие.
	С жадной общаться неинтересно.
	Жадина никогда ни с кем не делится.

Подводятся итоги игры: большинство считает, что жадность — это плохо. Примерно так обыгрываются другие качества: драчливость, хвастовство и т.д.

Большое внимание на уроках уделяется поступку, рассматриваются понятия: «поступок — подвиг». Идет диалог о собственных поступках, о решимости совершить тот или иной поступок. С удивлением ребята обнаруживают, что преодолеть себя в чем-то небольшом — это тоже своего рода подвиг. «Я очень боюсь оставаться одна дома, думаю, когда я этот страх переборю, это тоже будет подвиг», — считает третьеклассница. И с этим все согласны.

Показательны поступки героев книг А. Кирносова «Бранденбургский талер», О. Тихомирова «Трус не играет в хоккей», В. Лебедева «Петькин день» и др. После громкого чтения этих рассказов ребята горячо обсуждают поступки литературных героев, измеряют их со своими собственными. Рассказывают об этом в сочинениях: «Мой самый решительный поступок в жизни».

На занятиях ребята размышляют над вопросами: «Почему я — это я», «Я — это больше, чем мы?» И приходят к выводам: мы — больше, вместе — всегда лучше.

Предлагаю детям ответить на вопросы:

«Ты — среди людей. Каким тебя видят люди? Что они о тебе думают? Что думаешь о них ты? Что ты для людей делаешь? Что, по твоему, значит быть человеком?»

Сообща приходим к выводу: «Человек становится человеком только среди людей». Этот вывод подкрепляется чтением таких книг, как повесть Ю. Нагибина «Старая черепаха», повесть Б. Алмазова «Синева» и др.

Быть добрым, милосердным, уметь прощать ошибки и проступки, преодолеть себя помогают ребятам книги М. Борисовой «Доро по кругу», Ю. Яковлева «Мальчик с коньками», В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой».

Воспитание ненасилия важно не только в отношении к людям, но и к окружающему миру, живому и неживому. Этой цели посвящен урок «Я и природа», девизом которого стала пословица: «Добра мать до своих детей, а земля до всех людей». На примерах произведений В. Астафьева «Капалуха», «Белогрудка», «Гуси в польнь» воспитываются экологическая, эстетическая чуткость, зоркость по отношению к природе. Детей в этих рассказах поражают жестокость людей в обращении с живым («Белогрудка»), их доброта («Гуси в польнь»). Школьники задумываются о самих себе: как бы они поступили в той или иной ситуации («Капалуха»), приходят к выводу, что природа, ее красота помогают человеку стать добрее, а человеческая доброта помогает природе стать красивее.

При общении важная роль отводится языку. Не случайно на занятиях «Какое слово молвить?» обсуждается пословица: «Словом можно приласкать, а можно и убить». В ходе беседы ребята усваивают правила речевой этики: «Будь в словах так же вежлив, как и в поступках». Диалог сопровождается чтением стихотворений Б. Костецкого, Г. Остера, Б. Заходера, А. Барто, С. Маршака и др.

Особый интерес у школьников вызывают вопросы: «Чьи и какие слова меня обидели? Кого и какими словами обидел я? Чьи и какие слова, не мне, но при мне сказанные, вызвали у меня чувство горечи и обиды?»

Показательны ответы ребят, которые заставляют задуматься и взрослых. Дети открыто страдают, когда отец грубо разговаривает с матерью и младшими братьями и сестренками; когда в школе дразнятся и обзываются сверстники; когда учитель пренебрежительно обрывает ученика на полуслове. Речевая грубость — это тоже насилие. И взрослым нужно об этом помнить и делать выводы. Поэтому

содержание такого занятия обязательно доводится до сведения родителей.

Используются на занятиях и игровые ситуации, например, «Разговор по телефону». Школьники учатся правильно общаться, составляют рассказы из вежливых слов, сочиняют сказки.

К занятиям в «Школе нравственности» привлекаются родители. Они знакомятся с целями и задачами «школы», для них организуются встречи с психологом, который помогает преодолевать трудности в процессе воспитания детей. Психологические практикумы, уроки нравственности для родителей, воскресные семейные встречи в библиотеке, индивидуальные беседы о правах и обязанностях детей и родителей — все это направлено

на то, чтобы взрослые усвоили: родитель — это самая главная и ответственная профессия.

Учителя, с которыми приходится сотрудничать, говорят, что «уроки нравственности» способствуют тому, что школьники учатся видеть себя как бы со стороны, осознавать свое «Я». В частности, занятия в «школе нравственности» помогли учащимся школы № 8 сплотиться в дружный коллектив (учитель Н.Н. Забавникова).

Хотелось бы надеяться, что мой опыт пригодится в работе тем, кто имеет отношение к детям. В первую очередь — учителям начальных классов, так как, я думаю, занятия в «школе нравственности» обеспечивают живое общение, в основе которого лежит важнейший педагогический принцип — творческое сотрудничество.

## Проведение библиотечных часов в классах коррекции

**О.С. ВАРАНКИНА,**  
г. Глазов, Удмуртия

На страницах журнала были публикации, посвященные проблемам детского чтения.

Я — школьный библиотекарь. Возможно, мои заметки о работе кого-то заинтересуют.

В каждой школе есть классы коррекции. Научить детей из таких классов читать хорошие книги — труд нелегкий и ответственный. Место основного источника информации — книги — заняли другие: видео, телевизор. Но смогут ли они заменить живое человеческое общение? Конечно, нет. Дети испытывают потребность сопереживания. Дать возможность каждому ребенку выразить свое мнение о книге, литературном герое — цель библиотечных часов, которые я проводила в классах коррекции.

Форма проведения: комментированное чтение, беседа, викторина, литературный час. При первом знакомстве получить представление о круге чтения школьников поможет викторина (использованы вопросы из статьи Н. Козловской // Дет. лит. — 1991. — № 1).

1. Кого из героев книг ты был бы рад пригласить к себе на день рождения?

2. Словесно опиши героя, а ребята должны узнать его по твоему описанию.

3. Все, что написано в книге, — правда или вымысел?

4. Назови самые интересные сказки.

5. Какие смешные истории, книги ты читал?

6. Как бы ты утешил сказочных героев в таких ситуациях:

1) деда — после того, как вытащили репку, а она оказалась внутри гнилой;

2) волка с оторванным хвостом — после того, как его побили из-за лисы;

3) зайца — после того, как Петух выгнал Лису из избушки, а в избушке оказалось много мусора и грязи.

С разговора о любимой игрушке начинается знакомство со стихотворением Вл. Луговского «Медведь». После прослушивания беседа по вопросам:

1. Это стихотворение можно назвать сказкой в стихах?

2. «Важный зверь с полночной душой». Как вы понимаете эти слова?

3. Хотели бы вы иметь такого медвежонка?

4. Расскажите, что произошло утром.

Рассматриваем иллюстрации, знакомимся со сказкой А. Экзюпери «Маленький принц». После чтения начала сказки беседуем с ребятами. Мнение детей: «Маленький принц — ребенок, но заботы у него взрослые», «Маленький принц одинок, ему не с кем играть, у него нет друзей».

Прошу рассказать ребят о своем друге. После беседы о дружбе читали о том, как маленький принц подружился с Лисом.

Как ты понимаешь слова Лиса: «...Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил?»

Ответы ребят: «Приручить — это подружиться», «Нельзя бросать друзей», «Одному плохо, друг всегда поможет».

Предлагаю детям самим нарисовать иллюстрации к этой сказке.

Особый эмоциональный отклик вызвали следующие книги:

Т. Александрова. «Кузька»;

Л.В. Баль, В.В. Ветрова. «Букварь здоровья»;

В. Васильева-Гангнус. «Азбука вежливости»;

С. Образцов. «Так нельзя, а так можно и нужно»;

В. Осеева. «Динка».

Всегда интересно проходит «Час загадок»: «Как на нашей грядке выросли загадки».

1. Сочные да крупные, вот такие круглые. Летом зеленеют, к осени краснеют. (Помидоры.)

2. Маленький, горький, луку брат. (Чеснок.)

3. Красные сапожки в землю ушли. (Свёкла.)

4. Не книжка, а с листьями. (Капуста.)

5. Красный, чёрный, зелёный и белый — всё равно жгучий. (Перец.)

6. С виду — красная, раскусишь — белая. (Редиска.)

7. Разломился тесный домик на две половинки, и посыпались оттуда бусинки-дробинки. (Горох.)

8. Семечек полна голова.

Тыквы младшая сестра. (Дыня.)

Нравится ребятам обыгрывать стихи Василия Рыкова:

*Репка.*

*Словно в старой сказке дед —*

*Репку вытащил на свет.*

*Улыбнётся нам она,*

*Будто полная луна.*

*Свёкла.*

*Под дождями мочла свёкла,*

*Но не бойтесь, не размокла:*

*Стала наша несмеяна*

*Толстоцёка и румяна.*

*Лук.*

*Гордо держит стрел пучок*

*Храбрый маленький лучок,*

*Но его наступит час,*

*Он заставит плакать нас.*

*Чеснок.*

*Знаешь ты наверняка*

*Жгучий привкус чеснока.*

*Вместе держатся зубки,*

*Словно пальцы у руки.*

*Огурец.*

*Мой огурчик*

*Самый лучший.*

*Не боюсь его колючек.*

*Я поглажу огурец,*

*И колючкам всем конец.*

Или вот стихотворение Иосифа Бродского.

*Ссора.*

*Однажды Капуста приходит к Морковке*

*И видит: Морковка лежит в упаковке.*

*— Морковка, Морковка, скажи мне*

*на милость:*

*Куда это нынче ты так нарядилась?*

*— Ах, знаешь, Капуста, уже ухожу:*

*Сегодня меня пригласили к Ножу.*

*Меня без тебя пригласили к нему.*

*Тебя я, Капуста, с собой не возьму.*

*Капуста сказала: «Подумаешь, Нож!*

*Чихать мне на то, что меня не возьмёшь!*

*Две ложки меня пригласили на Щи.*

*Пойду без тебя я. Уж ты не взъеци».*



## Обсуждение с детьми книжной новинки

**Э.Ф. САНДАЛОВА, И.Л. ЖУКОВА,**

*Дом детской книги, Москва*

В последнее время на литературном горизонте появилось много новых писательских имен. Обсуждение книг молодого автора или первой книги писателя уже создает в классе игровую проблемную ситуацию. Ведь мы приглашаем детей стать первыми читателями этой книги, экспертами, критиками и на равных с учителем, тоже читающим впервые, высказать свое мнение о прочитанной книге. Подобные обсуждения всегда вызывают живой интерес детей, обогащают эмоциональное воздействие книги на читателя (как на ребенка, так и на взрослого). Особенно бурно проходят обсуждения произведений, затрагивающих современные проблемы, как, например, экологическая сказка «Дядюшка Ау» Х. Мякеле в пересказе Э. Успенского или произведения, в центре которых характер современного ребенка.

Чтобы книга была действительно интересна детям младшего школьного возраста и в то же время включала современные проблемы, идеально подходит жанр повести-сказки, родившейся на пересечении сказки и реальности. В этом жанре сейчас плодотворно работает **Тамара Крюкова**, молодая писательница, дебютировавшая в 1996 г. книгой «Сказки дремучего леса». В ней современные проблемы предстали в обобщенных образах сказок-басен, животном эпосе. Одновременно на материале славянских мифов, примет и суеверий она пишет сказочную повесть «Хрустальный ключ».

В последние годы в детскую литературу пришел жанр «фэнтези». Тамара Крюкова ответила на эту моду целой фэнтезийной трилогией для детей: «Гордячка», «Заключение гномов» и «Кубок чародея». Все эти книги имели огромный читательский успех. Они буквально заворожали читателей. Книги выходили в 1997–1999 годах, и читатели не могли дождаться продолжения истории Златы и ее сына, противостоящих коварству Ведуньи из Лисей Норы.

Однако, достигнув успеха, писательница устремляется в новый жанр. Чарующая метафорическая проза и условные герои уступают место прозрачно-ясному слогу и современному герою-ребенку в повестях-сказках «Аллеоп!» и «Дом вверх дном». В издательских аннотациях возраст читателей был обозначен слишком широко: дошкольный и младший школьный. Все это рождало вопросы. Хотелось понаблюдать, как дети воспринимают новые явления в традиционном, идущем от А. Линдгрена, жанре.

Успех фэнтезийных повестей был очевиден, поэтому для обсуждения с детьми была избрана повесть-сказка «Дом вверх дном» (М.: Аквилегия, 1998).

В школе № 179 Москвы учитель начальных классов С.И. Демьяненко в течение месяца читала второклассникам эту повесть-сказку объемом в 200 страниц. А в школе № 128 (учитель Т.В. Савельева) дети брали книгу домой, передавали ее друг другу (в наличии было всего два экземпляра), а учитель дочитывал последние главы в классе<sup>1</sup>. На заключительном занятии состоялись обсуждение, беседа по повести. Представляем читателям материал подлинных детских высказываний, без купюр и приглаголивания, и небольшой комментарий к нему (реплики детей в этой записи будут обозначаться *Р.Д.*, а вопросы ведущего — *В.В.*).

\* \* \*

*В.В.* Ребята, вы прочитали книгу молодого автора Тамары Крюковой. Нам очень интересно узнать ваше мнение. Понравилась ли вам книга или нет? Нам важно знать мнение первых читателей новой книги. Высказывайтесь, не стесняясь, не боясь.

*Р.Д.* Понравилась! Очень понравилась! Смешная книга!

Вопрос не праздный. Книга может и не понравиться детям, может показаться скучной и

<sup>1</sup> Работу можно проводить как на уроках внеклассного чтения, так и во внеурочное время.



неинтересной. Часто в таких случаях книгу не дочитывают до конца. И это право читателя любого возраста — отвергнуть непонравившуюся книгу. Заметим, что взрослые часто пользуются своим правом, если книга не подошла по настроению, по времени, по стилю. (Так случилось, например, со сказкой Дмитрия Емца «Приключения домовят», предложенной для обсуждения в той же 179-й школе. Сказка была отвергнута с первых же страниц, еще на стадии слушания.)

В.В. Какое настроение было у вас при чтении этой книги?

Р.Д. Эта книга очень веселая и очень смешная.

В.В. А какие эпизоды в повести были самые смешные, самые интересные?

Р.Д. Мне понравилось, как она (девочка) пошла в ванную помочь бабушке и там с бельем положила в стирку грязные джинсы. Бабушка спрашивает: «Что это?» А девочка отвечает: «Половая тряпка». А это белье было.

— Когда Агата принесла ужа бабушке, чтобы та развеселилась, а бабушка даже на стол прыгнула.

Этот вопрос помогает восстановить в памяти содержание и воссоздать настроение, эмоциональное состояние детей, сопутствовавшее чтению. Эти воспоминания рождают смех и удовольствие от беседы. К тому же вспомнить эпизод и передать его смысл в двух словах — обобщающий труд для ученика, сжимающего целую главу в сюжетную ситуацию.

В.В. О-о-очень смешное место. (Единственно, что я могла пока себе позволить, — это только ироническую интонацию.)

Р.Д. Мне понравилось, когда Агата делала автоматическую дверь. Сначала дверь дала в лоб бабушке, потом дедушке.

— Мне очень понравилось в начале повести, когда Агата пришла с продранными колготками.

— А мне понравилась глава «Озоновая дыра». Агата захотела полить газон, но у нее ничего не вышло — воду выключили. А потом бабушка позвала ее в кафе есть мороженое. Она про все забыла. А когда она пришла, увидела, что произошел затор.

В.В. Зачитай, пожалуйста, самое смешное место.

Зачитывание также помогает воссоздать эмоциональную атмосферу произведения, на-

строиться на него, активизирует память. При обсуждении книг иного жанра просим иногда детей зачитать самый грустный, самый трагический, самый напряженный эпизод в книге.

В.В. Если бы ты был художником этой книги, какие эпизоды ты бы проиллюстрировал?

Р.Д. Я бы нарисовала, когда Агата делала Свете прическу. Свете было больно, ей волосы выдирали.

В.В. Какой же этот эпизод был, смешной или грустный?

Р.Д. Смешной.

Обратите внимание — детская оценка настроения повести не меняется. Но не будем считать детей жестокими. Они во власти художественного произведения. А характер героини сложный. Это современная девочка — хороший организатор, невероятно предприимчивая, озорная, деятельная и одновременно легкомысленная. Причем что идет от возраста, а что — от характера, мы пока не знаем. Мы еще не выявили авторского отношения к героине. Требовать, чтобы все этические акценты были сразу расставлены, не нужно. Доверимся автору. А пока нащупываем главное в характере Агаты — ее желание сделать как лучше часто оборачивается противоположными результатами.

В.В. А удалось Агате сделать из Светы красавицу? (Нет.) А удалось ей спасти человечество от озоновой дыры?

Р.Д. Нет, надо было выключить кран.

Как всегда, Агата навредила больше, чем помогла. Но дети пока дают бытовые комментарии к художественному образу. К пониманию противоречий такого характера (в психологии его называют инфантильным и свойствен он не только детям, но и взрослым) мы еще не подошли.

В.В. А менялось ли у вас настроение, когда вы слушали эту повесть?

Р.Д. Когда она хотела сделать автоматическую дверь, она открыла дверь, а бабушка упала. Тогда немножко жалко было.

— Мне было больше жалко бабушку, потому что ей все время доставалось.

— Мне жалко стало Агату, когда Тришка ушел и она сидела одна.

— Мне было жалко Агату, когда на нее ругались, когда она лавочку хотела покрасить.

— Мне, с одной стороны, было жалко Агату, а с другой — смешно. Мне было жалко Агату, потому что ей из-за Тришки доста-

валось. Тришка говорил, что они хорошее дело делают — бабушке помогают стирать или дверь автоматическую, а на самом деле это было не очень хорошо.

Вот мы и обнаружили сложное эмоциональное воздействие повести, вовсе не безудержно веселой, но богатой противоречивыми эмоциями грусти и веселья, заставляющими задуматься. Это перелом также и в понимании характера героини. Новый загадочный персонаж Плутыш Тришка, который появляется, когда Агате скучно, и как бы толкает ее в бок делать всяческие каверзы, — персонификация детских недостатков, отделенных в самостоятельный образ. Это позволяет ребенку взглянуть на себя со стороны, проанализировать свое поведение и в то же время не отвращает от книги. Родословная образа идет от Карлсона, но Тришка — вполне оригинальное авторское создание.

В.В. А кто же такой этот Тришка, расскажите.

Р.Д. Тришка походил на обезьянку, на маленького человечка и на свинку. (Настя еще не раз возвращалась к этому персонажу, настолько он ее взволновал и умилил. Мы уже обсуждали другие темы, а она все добавляла: «У него хвостик с кисточкой. У него еще лапки красивые».)

В.В. А давайте вспомним, как появляется Тришка, когда он приходит к Агате?

Р.Д. Он помогает веселиться.

— Не веселиться, а потому что Агата тоже озорничала. Кто озорничает немножко, он приходит.

— У каждого свой Тришка. Это семейное существо. Он во сне приходит.

— Тришку автор придумал. Это озорные мысли.

В.В. А у взрослых может быть Тришка?

Р.Д. У взрослых тоже свой Тришка, только он дельный.

— Взрослые должны быть строгими.

— Нельзя оставлять у взрослых этого Тришку, а то они будут вести себя не как родители, а как дети.

В.В. Смотрите, ребята, сколько разных событий мы вспомнили. Везде Агата делает что-то из самых лучших побуждений. Это необыкновенно деятельная, напористая девочка. Иногда, правда, забывчивая и легкомысленная. Сложный характер, правда? А как же са-

ма писательница относится к своей героине? Во всем поощряет? Осуждает? Или любит, с интересом следит за ее проделками?

Р.Д. С интересом следит.

— Если она так себе ее представила, значит, наверное, ей нравится такой характер.

В.В. А давайте подумаем, какой же это характер? Встречали вы таких девочек, а может, и мальчики такие есть?

Р.Д. Красивая.

— Веселая.

— Озорная.

— Очень хороший характер. Все из-за Тришки. Сама она не виновата.

В.В. А если бы Агата была учительницей, как бы она относилась к шалостям учеников?

Р.Д. Она бы их понимала, потому что она в детстве сама была такая. Она бы их всегда смешила, и они бы тоже смеялись. Она бы их в угол даже не ставила, если бы они кричали. Она бы им только сказала — и все.

В.В. А кто все-таки добрее — Тришка или Агата?

Р.Д. Агата добрее, Тришка все делает наоборот. Агате от Тришки достается. Тришка ей говорит, а бабушка ее ругает.

— Агата тоже не очень умная. Что ей Тришка говорит, то она и делает. Агата должна сама думать своей головой, как себя вести.

Детям трудно обвинять Агату во всех ее прегрешениях, потому что они сами еще не так далеко ушли от времени, когда тоже незначай оказывались в чем-то виноваты. Вдобавок они хорошо чувствуют авторские добродушные интонации, так часто окрашенные юмором.

Когда шалости Агаты уж очень вредят бабушке или изображаем здесь взрослым, читатели осуждают Агату, но так же по-доброму, как и сам автор. Все дело, конечно, в авторской интонации повествования, в юмористической характеристике, то и дело направляемой автором в адрес Агаты. Дети чутко улавливают авторское сопереживание и прощающую ироническую критику.

Не случайно следует и убеждение чутких читателей: «Если она (автор) так себе ее представила, значит, ей нравится такой характер!» Так себе представила — за этим стоит и читательское удовольствие от авторского юмористического и глубоко психологического стиля повествования.

## Э роки сочинительства

### *О формировании литературно-художественных умений будущего учителя*

**Т.Л. БОЛЬШАКОВА,**

*преподаватель детской литературы Оренбургского педагогического колледжа № 1,  
Почетный работник среднего профессионального образования РФ,  
член Союза журналистов России*

Современные программы начального литературного образования предусматривают формирование у младших школьников разнообразных литературно-художественных навыков. Ученики начальной школы должны уметь сочинять сказки, небольшие рассказы, загадки, потешки и др. Именно таким образом, по мнению авторов программ, они усваивают теоретико-литературные сведения о жанрах, изобразительно-выразительных средствах языка, рифме...

Авторы буквально всех существующих учебников по чтению для начальной школы предлагают детям стать «писателями», а в программе «Литературное чтение» Л. Климановой и В. Горецкого даже выделен самостоятельный раздел «Опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-чувственного отношения к действительности». То есть авторы этой программы вычлениют и включают в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогают им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных литературных способностей, ориентироваться в мире книги, посещая библиотеку.

Понятно, что руководить литературно-творческой деятельностью учащихся должен учитель и подготовить его к этой работе необходимо уже в стенах педагогического учебного заведения.

Расскажу о том, как это делается в нашем педагогическом колледже.

Неотъемлемой составной частью авторской программы по детской литературе является выполнение творческих заданий, т.е. абсолютно все студенты обязательно пишут сказку, басню, рассказ, сочиняют загадки, небылицы, скороговорки, а также выполняют некоторые другие творческие задания, предлагаемые составителями учебников «Родная речь», «Живое слово», серии «Свободный ум». (Подробнее об этом я рассказывала в статье «Сочини сказку», опубликованную в журнале «Начальная школа» № 5 за 1995 г.) Таким образом, развиваются литературно-художественные умения будущего учителя и исчезает страх перед заданиями подобного рода.

Интерес к выполнению творческих заданий позволил продолжить работу во внеучебное время, и в колледже родился «ЧУДИК» — чрезвычайно увлекательное детское издание колледжа. Самиздат объединил единой творческой деятельностью авторов произведений, художников, конструкторов детских книг, редакторов журналов и даже артистов, потому что с помощью самостоятельно изготовленных кукол студенты стали выступать перед детской аудиторией в школах и библиотеках.

Но уметь сочинять самому еще недостаточно — надо научить этому своих учеников. А для этого будущий учитель должен владеть приемами организации литературной деятельности младших

школьников, знать ее формы и желатель- но уже на студенческой скамье приобре- сти опыт подобной работы.

Поэтому в колледже была создана спе- циальная лаборатория, занимаясь в кото- рой студенты изучают формы и методы работы по организации литературной де- ятельности детей, методические приемы, которые можно использовать в работе с младшими школьниками, что очень важ- но, сами пытаются руководить литера- турной деятельностью ребят.

На занятиях в лаборатории мы ведем разговор о том, как рассказать о «секре- тах стихов» младшим школьникам, какие упражнения и задания можно использо- вать, чтобы объяснить, например, поня- тие «звукопись», дать представление о сравнении, рифме и т.д. Уже написано и увидело свет специальное пособие «Уро- ки сочинительства», в котором приведе- ны многие литературные игры и упраж- нения, вполне пригодные для работы с учащимися начальных классов. Студенты и сами с удовольствием участвуют в ли- тературных играх, составляют центоны и акростихи, сочиняют по заданным риф- мам, дописывают одну-две строчки и т.п.

В этой работе развиваются и укрепля- ются и их собственные литературные умения, и арсенал методических приемов становится больше.

Во время практики по внеклассной ра- боте члены лаборатории М. Шинкарева, О. Будилко, Е. Кашаева, О. Зайчикова, Ю. Лошадурова и др. проводили занятие для подшефных третьеклассников из школы № 57, на котором учили детей со- чинять сказку, загадку, делать книжки- ширмочки. Первый раз сценарий такой встречи с детьми составила я сама, а в дальнейшем уже сами студенты.

М. Шинкарева самостоятельно состави- ла сценарий новогоднего утренника и вме- сте с однокурсницами провела его для второ- классников школы № 67; вместе с О. Будил-

## Литературно-художественный календарь июня

4 июня 180 лет со дня рождения *Аполлона Николаевича Майкова* (1821–1897). Русскую литературу сегодня невозможно представить без «изящной лирики» этого поэта.

Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.

Будущий поэт родился в семье известного живописца Н.А. Майкова. Первоначальное образование Майков и его брат Валериан (в будущем видный литературный критик) полу- чили дома. Историю словесности братьям преподавал тогда мало кому известный писа- тель И.А. Гончаров, вспоминая позднее, что дом Майковых «кипел жизнью, людьми, приносившими сюда неистощимое содержа- ние из сферы мысли, науки, искусства». Май- ковы вместе с членами их домашнего кружка выпускали рукописный журнал «Подснеж- ник» и альманах «Лунные ночи», куда вклю- чались первые опыты юного поэта и на стра- ницах которых было много его рисунков.

Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок...

По словам В.Г. Белинского, «исходным пунктом поэзии Майкова можно считать при- роду с ее живыми впечатлениями...».

Гармония, жизнерадостность, удивитель- ная законченность и грациозность лучших стихотворений поэта доставляют радость чи- тателям любого возраста.

Помимо ставших традиционными для чте- ния в начальной школе стихотворений «Весна» («Уходи, зима седая...»), «Колыбельная песня», «Летний дождь» можно познакомить детей с та- кими стихотворениями, как «Ласточка примча- лась...» (II класс), «Ласточки» (III класс), с от- рывком из стихотворения «Пейзаж» (IV класс). Желательно, чтобы последнее стихотворение первоначально прочитал учитель.

### Пейзаж

(отрывок)

Люблю дорожку лесною,  
Не зная сам куда, брести;



Двойной глубокой колеёю  
Идешь — и нет конца пути...  
Кругом пестреет лес зелёный;  
Уже румянит осень клёны,  
А ельник зелен и тенист;  
Осинник жёлтый бьёт тревогу;  
Осыпался с берёзы лист  
И, как ковёр, устлал дорогу...  
Идешь, как будто по водам, —  
Нога шумит... а ухо внемлет  
Малейший шорох в чаще там,  
Где пышный папоротник дремлет,  
А красных мухоморов ряд,  
Что карлы сказочные, спят...  
Уж солнца луч ложится косо...  
Вдали проглянула река...

Возможно, потребуется семантизация слова «внимать» (внимательно слушать). После повторного чтения стихотворных строк учащиеся выполняют следующие задания:

1. Для описания осеннего пейзажа поэт нашел необычные образы. Найдите их. (Пестреет лес, осень румянит клены, листья лежат, как ковер, красные мухоморы похожи на сказочных карликов и т.д.)

2. Как вы понимаете поэтические строки «идти по листьям, как будто по водам»?

3. Какая примета осени скрывается за строками «Уж солнца луч ложится косо... Вдали проглянула река...»?

8 июня исполнилось бы 85 лет детскому поэту *Георгию Афанасьевичу Ладонникову* (1916–1992), чьи стихи известны детям с дошкольного возраста.

Г.А. Ладонникова относят к поэтам «смоленской школы», он был земляком М. Исаковского, Н. Рыленкова, А. Твардовского. И хотя он с 16 лет жил в Москве, душою всегда оставался жителем «деревеньки Каменки»:

Деревенька Каменка  
И тиха, и маленька.  
Обжила когда-то  
Солнечный бугор.  
Перед нею быстрая  
Речка омутистая,  
А за нею поле  
И сосновый бор.

В его поэтическом творчестве сильны традиции народной песни, пословицы, заклички, прибаутки:

ко они составили сценарий и выступили перед ребятами в Ташлинском детском доме. В дальнейшем планируем разработку фрагментов уроков по формированию литературно-художественных умений школьников.

Некоторые студенты настолько увлеклись проблемой развития литературно-художественных умений учащихся, что выбрали эту тему для своих курсовых работ. Причем многие из них опирались и на собственный опыт, так как еще во время внеклассной и преддипломной работы, а также практики по специализации, давая пробные уроки чтения в начальной школе, они привлекали своих учеников к сочинительству. Да и некоторые другие студенты использовали во время пробных уроков игру в буриме, сочинение сказок и т.д.

Творческой деятельностью невозможно заниматься только на занятиях, в кабинете — она требует выхода, практической реализации придуманного. Так родилась идея газетной странички, и вот уже четыре года на страницах областной газеты «Оренбургское время» выходит «Заниматика» — детская страничка, которую от имени студентов «ведет» придуманное ими же сказочное существо — Шуршавчик. В «Заниматике» публикуются произведения студентов, придуманные ими веселые задачи, кроссворды, ребусы, а также стихи и сказки их учеников. Маленьким читателям предлагаются литературные игры, интересные задания, и они охотно вступают в переписку с Шуршавчиком. А студенты учатся вести разговор с детьми так, чтобы последним было весело и интересно учиться.

Таким образом, уже на студенческой скамье завтрашние учителя получают отличную возможность раскрыть свой творческий потенциал и одновременно освоить новые формы работы с детьми. Кроме того, и студенты, и уже работающие учителя могут использовать предлагаемый газетой материал в практической работе.

Можно сказать, что целенаправленная работа по формированию литературно-художественных умений будущего учителя и развитию его творческого потенциала дает свои результаты.

Шестой раз студенты педколледжа принимают участие во Всероссийском конкурсе студенческих научно-творческих работ «Моя любимая детская книга», который проводит Московский государственный педагогический университет, и неизменно удостоиваются звания лауреатов. Литературное объединение «ЧУДИК» награждено Почетным дипломом Международного конкурса «Дети и книги», проходившего в 1996 г. в г. Геленджике, дипломами Всероссийского Открытого Молодежного конкурса «Россия. Пушкин. Новый век», областного экологического конкурса и др. Оренбургский областной Центр детского и юношеского творчества выпустил солидный сборник студенческих работ «Сочиняем сами», в который вошли и сценарии для учителей и воспитателей. Один сценарий напечатан в московском сборнике «Литературная сказка» (1997). На страницах областных газет публикуются стихи и сказки студентов. Дважды в месяц выходит «Заниматика».

Но особенно радует, что, приходя после преддипломной практики, почти все выпускники приносят произведения, написанные их маленькими учениками. Значит, будущие учителя осознали важность этой работы и умеют ее организовать.

В творческой обстановке всегда рождаются новые идеи и замыслы, возникает атмосфера сотрудничества, которая в свою очередь рождает вкус к творчеству, делает его привлекательным для всех. Я убеждена, что, почувствовав вкус к творчеству, молодой учитель сумеет воспитать в своих учениках желание и умение отойти от шаблона, стандарта и вырастит творческую личность, которая так необходима сегодня.

Побежим с тобой  
К лесу синему,  
Принесём домой  
Радость зимнюю.

Поэт говорил, что его «любовь к литературе началась на обыкновенной деревенской печке, на которой ...приходилось проводить целые зимы из-за отсутствия обуви. На печке я слушал грустные песни от матери, оставшейся без мужа с кучей детей, озорные частушки молодежи, рассказы и сказки стариков и цыган, для которых наш дом был широко открыт... В нашем доме всегда было много ребят. Им я охотно пересказывал, изменяя и дополняя все услышанное». Первое стихотворение второклассника Г. Ладонщикова было подписью к его же рисунку коровы:

Я люблю тебя, Бурёнка,  
Очень, очень глубоко  
За лобастого телёнка  
И парное молоко.

Слова учительницы: «Вот как! Ты, как Шевченко, любишь и писать, и рисовать. Наверное, писателем будешь» Г. Ладонщиков помнил всегда: и когда работал на лесоповале, и когда сражался на Ленинградском фронте, и когда 25 лет работал на Московском телефонном узле. Первая книга детских стихов Г.А. Ладонщикова вышла, когда ему было 34 года, в 1951 году. С тех пор его стихи постоянно входят в круг детского чтения. Произведения поэта полны чувством радости бытия, в них читателю открывается окружающий мир с его яркими красками, звуками, проблемами. Стихотворения этого поэта высоко ценили коллеги по творчеству: С. Маршак, В. Берестов, С. Баруздин и др., отмечавшие в них отсутствие дидактичности, многословной риторики; сюжетность, так важную для детского стиха, которая сочетается с конкретностью и лаконичностью; образный язык и щедрость на метафоры.

#### Хорошо на берегу

Никуда не побегу —  
Отдохну на берегу.  
Тут малина расцвела,  
Тут свистят перепела,  
У обрыва дуб высокий,  
Рыба плещется в осоке,



Мотыльков весёлый рой  
Звонко вьётся над травой,

А кузнечик маленький  
Бьёт по наковаленке...

Хорошо на берегу —  
Никуда не побегу!

Тематика стихотворений Г.А. Ладонщикова разнообразна, но во всех есть любовь к Родине, уважение к труду, неизменные нравственные начала, с которых начинается Человек.

#### Родная земля

Холмы, перелески,  
Лука и поля —  
Родная, зелёная  
Наша земля.  
Земля, где я сделал  
Свой первый шагок,  
Где вышел когда-то  
К развилке дорог  
И понял, что это  
Раздолье полей —  
Частица великой  
Отчины моей.

14 июня 110 лет со дня рождения *Александра Мелентьевича Волкова* (1891–1977), писателя, который познакомил русских детей с девочкой Элли и ее псом Тотошкой, бесстрашным Железным Дровосеком, добродушным Страшилой и трогательным Трусливым Львом, с удивительными превращениями волшебника Гудвина. Это случилось в 1937 году, когда серьезный математик, доцент Института цветных металлов и золота А.М. Волков перевел на русский язык сказку американца Ф. Баума «Волшебник из страны Оз». Книга вышла в 1939 году... и на долгие годы (почти двадцать лет) была забыта. Вторая жизнь пришла к ней в начале 60-х годов XX века. Тогда же появились и другие знаменитые книги-сказки: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Желтый туман».

Кроме этого А.М. Волков писал исторические повести, посвященные выдающимся личностям прошлого, занимательные научно-популярные книги о разных науках.

## А на книжной полке

Подзаголовок книги М.Б. Успенского «Вот что с буквами бывает, если буквы оживают»<sup>1</sup> — пособие для педагогов дошкольных учреждений — не должен заставить вас — преподавателей начальной школы — отложить эту книгу, потому что эта замечательная повесть-сказка может пригодиться на уроках и для внеклассной работы в начальной школе. Вы найдете здесь поучительные истории из жизни забавных человечков — оживших букв русской азбуки. В занимательной форме автор рассказывает детям, что может случиться, если вдруг буквы в слове поменяются местами, что «слово без гласных жить не согласно» и многое другое.

Кроме того, оригинальный «речевой материал» книги может быть использован для произносительной тренировки в различении и правильной артикуляции согласных звуков русского языка ([з] — [ж], [ц] — [ч'], [л] — [р], [с] — [ш], и др.):

Кларе прыгалки купили.  
Клару прыгать научили.  
И поэтому не лень  
Кларе прыгать целый день.

От жары не вянет роза,  
Роза вянет от мороза.

Соня раз считала вещи:  
Ящик, щётка, плащ и клещи  
Плюс трещотка, два ножа,  
Щит и два карандаша.  
Сколько было б здесь вещей,  
Если б не было клещей?

<sup>1</sup> Успенский М.Б. Вот что с буквами бывает, если буквы оживают. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1999.

Не бывает щуки в щах,  
а печенья в овощах.  
Под водой щенят не встретим.  
Сом не ходит в гости к детям.  
    Не сидит на щётке слон.  
    Не поймать за хвост ворон.  
Не гуляют сами вещи,  
ящик не пасёт гусей.  
И тащить не могут клещи  
гвоздь без помощи людей.  
    Не трещат трещоткой щётки,  
    не метут метлой трещотки.  
Нет колена на руке,  
глаз и носа на щеке.  
    Не считают счёты сами.  
    Не бывает гусь с усами.  
    Ну а сом, наоборот,  
    без усов совсем урод.  
А ещё чего, кто знает,  
нет и вовсе не бывает?

Знакомясь с книгой самостоятельно или с помощью преподавателя, дети не только ищут ответы на поставленные задачи, отгадывают загадки, сочиняют истории, учат стихи, знакомятся с отдельными лингвистическими терминами, упражняются в произношении трудных звуков русского языка, но и получают уроки человечности, доброты, дружбы.

Книга М.Б. Успенского содержит памятку для взрослых, в которой есть краткий методический комментарий, как следует читать эту книгу.



5 лет назад не стало **Николая Ивановича Сладкова** (1920–1996). Он автор более 20 книг для детей, написанных на основе биологических и охотничьих наблюдений. «Он хочет, чтобы те, кто прочитает его книги, сами отправились по неизведанным тропам и научились видеть необыкновенное порою в самом обычном» (Е. Зубарева). Эпиграфом ко всему творчеству Сладкова могут стать слова из его книги «Силуэты на облаках» (1972): «В лес пойдешь — кого-нибудь да увидишь. А увидишь — узнать захочешь. Узнаешь — непременно полюбишь. А полюбишь — в обиду не дашь... Уж так человек устроен — что любит, то и защищает».

В июне 190 лет со дня рождения **Виссариона Григорьевича Белинского** (1811–1848), неутомимого искателя «идеалов нравственности и высокого, философского разрешения задач жизни» (П. Анненков). В одном из писем 1837 года читаем то, что можно сказать и сегодня: «Вся надежда России не на просвещение, а не перевороты, не на революции и не конституции».

3 июня 2001 года — 135 лет со дня основания Третьяковской галереи в Москве (1856), где можно увидеть работы художников **М.Ф. Ларионова** (1881–1964) и **Н.С. Гончаровой** (1881–1962), 120-летие которых также отмечается в июне.

В июне отмечают памятные даты русская писательница и переводчица **А.О. Ишимова** (1805–1881) и французская писательница **Ж. Санд** (наст. имя и фамилия Аврора Дюпен) (1804–1876), чьи произведения в последние годы возвращаются в круг чтения современных школьников; драматург **А.Н. Островский** (1823–1886) (о знакомстве младших школьников с его творчеством журнал писал в 1998 году); писатель **М. Горький** (наст. имя и фамилия Пешков Алексей Максимович) (1868–1936).

Материалы подготовлены  
**ГОЛОВАНОВОЙ М.В.,**  
**ШАРАПОВОЙ О.Ю.**



## Курс экологии для студентов педагогических институтов

**А.В. МИРОНОВ,**

*профессор, заведующий кафедрой педагогики и методики начального образования  
Набережночелнинского педагогического института*

В соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования учителя в учебные планы педвузов введен курс «Экология». Обязательный минимум содержания экологического образования одинаков для всех педагогических специальностей. Очевидно, что экология, предназначенная для будущего педагога, должна быть профессионально направленной. И эта профессиональная (педагогическая) направленность в госстандарте передана двумя заключительными строками: «педагогическая экология; концептуальные основы и принципы экологического образования».

Введение понятия «педагогическая экология» с профессиональной точки зрения следует приветствовать. Однако завершение курса «педагогической экологией» вряд ли может обеспечить его общую педагогическую направленность. В то же время возникает вопрос: а что такое педагогическая экология? Четкого определения понятия и его содержания в педагогической литературе пока не существует. Кроме того, встречаются и родственные термины «экологическая педагогика», «экологическая психология», «психологическая экология». Экологам с базовым биологическим образованием (а именно они в большинстве ведут этот курс) разобраться в этой терминологии не просто.

Итак, вначале попытаемся определиться с термином «педагогическая экология», во-

шедшем в государственный образовательный стандарт.

В настоящее время в структуре экологических знаний исследователи выделяют более 100 экологий. Есть экологии, предназначенные для медиков (медицинская экология), агрономов (агроэкология) и т.д. Очевидно, что нужна и экология, предназначенная для педагога, — педагогическая экология. Каждая из прикладных экологий в конечном счете рассматривает два вопроса: 1) тот или иной аспект экологических отношений и 2) пути оптимизации этих отношений. Следуя этой логике, взаимоотношения человека и природной среды и пути педагогической оптимизации этих отношений должны быть предметом педагогической экологии. То есть педагогическую экологию можно определить как *научное и образовательное направление экологии, рассматривающее взаимоотношения человека (как существа биологического и социального) и окружающей природной среды с точки зрения возможности их педагогической оптимизации, и концептуальные основы педагогической оптимизации этих отношений.*

Для того чтобы курс экологии в педвузе был профессионально направленным, недостаточно только включение в образовательный минимум понятий «педагогическая экология» и «экологическое образование». Необходимо педагогизация всего курса. Курс

экологии в педвузе должен быть направлен на решение двух основных задач: первая — помочь будущему учителю разобраться в традиционных (общих) вопросах экологии; вторая — научиться использовать сформированные экологические знания, умения, отношения в профессиональной деятельности и, в первую очередь, в области экологического образования школьников. Решению первой задачи способствует включение в содержание курса традиционного круга вопросов экологии. Решение второй задачи может быть достигнуто реализацией следующих принципиальных *предпосылок*:

а) поскольку причиной деградации окружающей среды является человек и человек же является объектом педагогического воздействия, то в основу экологии для учителя должно быть поставлено изучение экологических отношений человека; все другие необходимые знания (из биологической, социальной и других экологий, педагогики, психологии) должны «работать» на этот основной вопрос;

б) поскольку рассматриваемая экология предназначена для учителя, то каждый из рассматриваемых экологических вопросов по возможности должен включать педагогические следствия и, в первую очередь, в плане педагогической оптимизации экологических отношений подрастающего поколения.

Логическая структура курса может выглядеть следующим образом. Вначале кратко рассматривается современная экологическая обстановка и выявляются причины деградации природной среды (ведется поиск ответов на вопросы: *что происходит и кто виноват*). Затем речь идет о науке экологии как средстве упорядочения взаимоотношений человека с природной средой, истории ее возникновения, структуре экологических знаний, педагогической экологии как средстве педагогической оптимизации отношений человека и природы (здесь студент должен уяснить, для чего педагогу нужно изучать экологию). После этого внимание обращается к человеку, экологическим предпосылкам его появления на Земле, вопросам его генетического един-

ства с окружающей средой (основная формируемая идея: человек является закономерным этапом развития живой природы и связан с ней генетически). Далее человек вводится в систему знаний наиболее разработанной к настоящему времени биологической экологии — экологию организмов, экологию популяций, экологию сообществ (студенты учатся соотносить законы, правила биологической экологии с человеком). Затем рассматриваются социальные аспекты экологических отношений человека, вопросы природопользования, пути оптимизации отношения человека с природой, разрабатываемые стратегии выхода из экологического кризиса (раскрывается вопрос: что и как нужно делать для выхода из экокризиса?). Параллельно с этим ведется поиск возможностей педагогической оптимизации рассматриваемых экологических отношений человека. Завершается изучение курса вопросами экологического образования подрастающего поколения как основного средства упорядочения экологических отношений человека; при этом экологическое образование предусматривает: обучение (формирование экологических знаний, умений), воспитание (формирование экологических эмоционально-ценностных отношений), развитие (развитие экологически целесообразных врожденных задатков человека).

Предлагается вариант программы курса экологии, построенный на вышеизложенных основаниях.

*Тема 1. Человек — причина современной деградации природной среды.*

Воздействие человека на природную среду: окружающая среда, природные ресурсы и компоненты природы, типы антропогенного воздействия на природную среду, деградация и разрушение природной среды; воздействие на литосферу, атмосферу, гидросферу, почвенный покров, растительный и животный мир.

Напряженность экологической ситуации в различных регионах мира. Глобальный экокризис.

Причины деградации и разрушения природной среды: рост населения Земли, увеличение





среднедушевого потребления, характер природопользования. Возможности образования для уменьшения действенности этих причин.

*Тема 2. Наука экология — средство упорядочения взаимоотношений человека с природной средой. Педагогическая экология.*

Становление экологии: зарождение и этапы развития экологии, становление экологии человека. Структура экологических знаний.

Педагогическая экология, ее соотношение с экологической педагогикой, экологической психологией, психологической экологией. Экологические знания в содержании школьных и вузовских дисциплин.

*Тема 3. Генетическое родство человека и окружающей среды. Экологические предпосылки антропогенеза.*

Генетическое единство организма и окружающей среды. Гипотезы возникновения жизни. Биогенетический закон.

Роль среды в механизме биологической эволюции. Экологические предпосылки антропогенеза. Главные этапы эволюции рода. Человек. Гипотезы происхождения человека (традиционная — Ч. Дарвин; «гипотеза водяной обезьяны» — Я. Линдблат). Факторы, способствующие естественному отбору действовать в направлении увеличения интеллектуальности животных.

Отношения с природой предшественников «человека разумного»: использование примитивных орудий (австралопитек, человек умелый), овладение огнем (человек прямоходящий, неандерталец).

Эколого-педагогические следствия представления о генетическом родстве человека и природы. Природа как учитель человека, в том числе и учитель педагога. Принцип природосообразности в истории педагогики (Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо). Этология — наука о поведении животных в естественных условиях и ее значение для понимания некоторых аспектов взаимоотношений детей с природой и сверстниками.

*Тема 4. Экология организмов и место в ней человека.*

Организм и среда, их единство. Живые организмы: классификация, способность к

размножению. Окружающая среда, ее типы. Закон функционального единства «организм — среда». Воздействие организмов на окружающую среду.

Воздействие среды на организм. Экологические факторы, их упорядочение. Комплексное воздействие экологических факторов: синергизм, суммация, антогонизм.

Экологические законы, правила, отражающие связь «среда → организм»: правило соответствия условий среды генетической предопределенности организма, закон оптимума, закон ограничивающих (лимитирующих) факторов, закон толерантности, закон давления среды жизни; их следствия для экологии человека.

Адаптация организмов к условиям среды: видовая, внутривидовая (правила К. Бергмана, Д. Аллена, К. Глогера), индивидуальная. Типы выживания организмов. Адаптация организмов к различным факторам среды. Жизненные формы.

Адаптация и здоровье человека. Связь экологии с физиологией человека, гигиеной окружающей среды, медициной, валеологией. Возрастные особенности физиологических отношений человека со средой. Пониженные адаптационные возможности молодого организма.

Обмен веществ между организмом человека и средой. Газообмен. Оздоровительные системы дыхания (системы дыхания йогов — «пранаямы», поверхностное дыхание и др.). Обмен органическими и минеральными веществами. Системы питания: традиционная, вегетарианство, раздельное питание, периодическое голодание.

Влияние на организм человека физических факторов среды — солнечной радиации, звуковых колебаний, электромагнитного излучения, аэроионизации, микроклимата.

Здоровый образ жизни: соотношение оптимальных и экстремальных условий среды. Генетический потенциал продолжительности жизни человека. Комплексные системы оздоровления (П.К. Иванов и др.), возможности их реализации в семье, в детских оздоровительных учреждениях. Оздоровление силами

природы в педагогической системе В.А. Сухомлинского.

*Тема 5. Экология популяций и человек.*

Закон объединения индивидов в популяции. Популяции. Типы пространственного распределения особей. Взаимоотношения организмов в популяциях.

Динамика численности популяций. Типы кривых выживания, пирамиды возрастов, соотношение полов (с примерами популяций человека).

Законы, правила популяционной экологии: закон популяционного максимума (Ю. Одум), принцип регулирования численности популяций млекопитающих их социальным поведением (Дж. Кристиан — Д. Дейвис), правило сохранения видовой среды обитания и др., их действенность в человеческих популяциях.

Взаимоотношения в человеческих популяциях. Экология и этика. Отношения в популяциях животных, напоминающие этические императивы человека. Экологические предпосылки возникновения нравственности. Этическое регулирование взаимоотношений человека и природы. Традиционная антропоцентрическая этика — экологические следствия. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера. Универсальная этика. Нравственно-экологические правила в содержании образования школьников. Проблема жестокого отношения к животным в среде подростков.

Экология и религия. Экологические истоки некоторых религиозных представлений, символов. Противоречивость роли религий в становлении отношений человека к природе. Религиозные представления, способствующие сохранению природы. Отрицательные экологические следствия подавления христианством и исламом более древних верований. Противопоставление человека природе в христианском и мусульманском верованиях. Рядоположенность человека и других объектов природы в буддизме. Формирование гуманного отношения к природе под религиозными лозунгами в «Майских союзах» (Россия, начало XX в.).

Экология и политика. Иерархия и агрессивность в мире животных. Иерархические отно-

шения в человеческих популяциях, в среде подростков. Общественно-политическое устройство общества и отношение людей к природе (первобытное, рабовладельческое общество, ранний капитализм, период строительства социализма в России, современный этап политической эволюции страны). Экология и экономическая, национальная, демографическая политика государства. Экология и право. Экологические следствия войн. Международное сотрудничество в охране природы.

*Тема 6. Экология сообществ и человек.*

Биоценоз: структура, взаимодействие видов.

Экосистемы и их строение. Пищевые цепи, пищевые сети, трофические уровни. Экологическая ниша.

Функционирование экосистем. Круговороты вещества. Потоки энергии. Правило 10 процентов. Пирамиды численности. Пирамиды биомасс. Накопление токсических веществ в пищевой цепи.

Устойчивость экосистемы. Экологическая сукцессия. Значение знаний об эволюции экосистем для человека.

Биосфера — глобальная экосистема. Учение о биосфере В.И. Вернадского. Структура биосферы, функции живого вещества. Эволюция биосферы. Гипотеза Геи.

Биосфера в системе «Земля — Космос». Влияние космических сил на процессы, происходящие в биосфере. Гелиобиология (А.Л. Чижевский и др.). Влияние космических факторов на этнические процессы (Л.Н. Гумилев). Биологические ритмы. Биосфера и земные глубины. Представление о геопатических зонах.

Отличие экосистем от других сложных саморегулирующихся систем. Принцип несводимости свойства целого к сумме свойств его частей (Берталанфи). Связи функциональные и корреляционные. Соотношение понятий «экосистема», «геосистема», «природно-территориальный комплекс», «ландшафт».

Человек как элемент экосистем. Отношения человека с другими представителями экосистем. Биологические истоки нравственно-экологических отношений. Олицетворе-



ние (антропоморфизация) природы детьми — экологические следствия. Сочетание приемов олицетворения природы с рациональным познанием окружающего мира в образовании школьников. Преодоление негативного отношения детей к некоторым «плохим» животным. Предотвращение жестокого отношения детей к животным.

Эстетические отношения человека к объектам и явлениям природы. Сущность природно-прекрасного. Внешние признаки проявления прекрасного: симметрия, разнообразие, динамика. Преодоление эстетически негативного отношения детей к некоторым животным.

*Тема 7. Социальные аспекты экологических отношений человека.*

Отличительные черты человека и его экологических отношений. Эволюция экологических связей человека. Влияние среды на человеческие популяции. Исторические аспекты влияния человека на природную среду.

Природопользование. Природа и человеческие потребности. Принципы рационального использования ресурсов литосферы, гидросферы, атмосферы, биологических ресурсов. Агрэкосистемы и их отличие от естественных экосистем. Биологические методы защиты растений. Экологическое земледелие. Экологические проблемы как результат несоответствия деятельности человека законам эволюции.

Законы системы «человек — природа»: закон ноосферы (В.И. Вернадский), закон незаменимости биосферы, закон необратимости взаимодействий человека и биосферы.

На пути к ноосфере. Стратегия устойчивого существования. Биосферная концепция экологического развития.

Психолого-педагогические аспекты экологических отношений человека. Психолого-педагогическая функция окружающей природы. Природа как средство развития личности, средство педагогического воздействия. Психофизиологический потенциал экологических отношений.

Экологическое сознание. Эволюция общественного экологического сознания. Антропоцентрическое и эоцентрическое эколо-

гическое сознание. Факторы, влияющие на экологическое сознание, и возможности их педагогической коррекции.

*Тема 8. Экологическое образование.*

Из истории формирования отношения детей к природе. Возрастные особенности экологических (физиологических, психических, деятельностных) отношений человека.

Цель и задачи, принципы, модели экологического образования.

Содержание экологического образования. Экологические знания, экологические эмоционально-ценностные отношения, экологические умения, технологии. Экологическое развитие.

Природа — главное средство экологического образования. Экологическое образование при изучении школьных дисциплин. Внеурочные и внешкольные формы экологического образования. Методы экологического образования.

Педагогическая экология (обобщение).

Вполне очевидно, что настоящий курс должен быть скорректирован и в соответствии с педагогической специальностью. Для будущего учителя начальных классов рассматриваются экологические отношения детей младшего школьного возраста, повышенное внимание обращается на вопросы соотношения эмоционального и рационального в познании природы. Заключительная тема (экологическое образование) полностью ориентируется на работу с младшими школьниками. Занятия со студентами проводятся с использованием школьных учебников, соответствующей методической литературы.

Содержание курса может быть скорректировано в соответствии с часами, отводимыми на его изучение, его местом в учебном плане. В Набережночелнинском пединституте, например, курс с некоторыми сокращениями изучается по 38-часовой программе в четвертом семестре после прохождения курсов землеведения, ботаники, зоологии, перед курсами «Проблемы современного естествознания» и «Методика преподавания природоведения».

## Вопросы экологического образования в курсе природоведения

**В.Ю. ОСИПОВА,**

*преподаватель методики обучения естествознания с основами экологии Гатчинского высшего педагогического училища (колледж)*

Профессиональная подготовка современного учителя начальных классов во многом определяется его теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, сформированными во время обучения в колледже. Наше педагогическое училище является и методическим центром инноваций для учителей начальных классов города и района. Поэтому проблемы экологического образования неоднократно обсуждались на семинарах и конференциях города и района, в отдельных школах.

Непрерывное экологическое образование затрагивает все ступени образования, в том числе и начальную школу. И успех экологического образования во многом определяется данным этапом обучения, где закладывается фундамент *ответственного отношения к окружающей среде*. В этом и заключается основная цель экологического образования.

Проблема экологического образования в начальной школе получила широкое освещение на страницах журнала «Начальная школа», имеются научные исследования и практический опыт по данной тематике. Тем не менее экологическое образование и воспитание в начальной школе в широкой практике еще не имеет должного уровня.

Небольшое исследование, проведенное Гатчинским педагогическим колледжем, позволяет судить о состоянии экологического образования и воспитания учеников в начальной школе г. Гатчины и Гатчинского района. Анкетирование учителей показало, что до 70% из них работают по традиционной программе и учебникам и чаще всего затрудняются в определении экологических понятий, необходимых для изучения в курсе природоведения; около 60% учителей указали на недостаток знаний в теоретических во-

просах экологии и вопросах методики экологического обучения в начальной школе. Перед учителем начальных классов встает ряд вопросов: какова цель экологического образования в начальной школе; каким должно быть содержание экологического образования в начальной школе; какие понятия по экологии должны изучаться в курсе природоведения. Вопрос о содержании экологического образования и воспитания в начальной школе все еще остается актуальным. Кроме того, учитель начальных классов должен иметь возможность повышать свой теоретический и методический уровень, обмениваться практическим опытом по вопросу экологического образования и воспитания на конференциях и семинарах. Конференция, проведенная в г. Гатчине, подтвердила необходимость такой формы для решения проблемы экологического образования в начальной школе в городе. Были обсуждены вопросы теории и практики экологического образования и воспитания; основные вопросы касались содержания экологического образования в курсе природоведения.

Основная цель экологического образования и воспитания состоит в формировании *ответственности за состояние окружающей среды*. Экологическое образование предполагает целенаправленное воздействие на учащихся, в процессе которого они усваивают научные основы проблем взаимодействия общества и природы, овладевают умениями и навыками по организации природной среды. Экологическое образование и воспитание включает:

- усвоение и развитие естественнонаучных знаний о взаимодействии общества и природы;
- формирование ценностного отношения к миру людей и к природе;



развитие потребностей общения с природой.

Учащиеся должны понимать социальные и природные причины, определяющие нормы и правила отношения к природе. На основе усвоенных экологических знаний у учащихся происходит становление убеждений в необходимости охраны природы. Впоследствии эти знания влияют на формирование научного мировоззрения, вырабатывают определенные нормы поведения в природе.

Школе предлагаются три модели экологического образования.

#### **Первая модель — многопредметная.**

Экологизация учебных дисциплин происходит путем введения в них соответствующих разделов. В педагогической литературе подчеркивается, что все учебные предметы начальной школы призваны вносить свой вклад в формирование экологической ответственности детей.

#### **Вторая модель — однопредметная.**

Предполагает введение базового курса по экологии. Программы по курсу экологии для начальной школы уже разработаны некоторыми авторами.

**Третья модель — смешанная.** При использовании данной модели экологическое образование осуществляется в рамках курса природоведения в начальной школе.

Введение дополнительного предмета по экологии в начальной школе проблематично, так как в настоящее время возникла новая проблема — перегруженность детей в процессе обучения.

Наиболее реальным шагом в направлении экологизации начальной школы, как указывается многими методистами-биологами, является *усиление экологической направленности курса природоведения.*

Каким должно быть **содержание** курса, какие экологические понятия должны изучаться в курсе природоведения в начальной школе? Во временном государственном образовательном стандарте (проект) указывается на формирование целостного взгляда на природную среду и место человека в ней, воспитание правильного отношения к среде обитания при изучении курса природоведения. Выделены основные экологические по-

нятия, изучаемые в курсе природоведения начальной школы, — *живые организмы, среда обитания, условия роста и развития, человек и природа, охрана природы.*

В методике обучения биологии и экологии разработана система экологических понятий, состоящая из пяти рядов (работы И.Н. Пономаревой):

- 1-й ряд — о среде и факторах среды;
- 2-й ряд — экология организмов;
- 3-й ряд — экология популяций;
- 4-й ряд — биогеоценология;
- 5-й ряд — социальная экология.

Система экологических знаний курса начальной школы включает экологические представления и экологические понятия следующих рядов: *о среде и факторах среды; экологии организмов; биогеоценологии; социальной экологии.* В курсе природоведения хорошо представлены экологические понятия об *абиотических факторах среды.* Это понятие образуется путем развития отдельных понятий о конкретных факторах среды (свет, влага, температура, ветер). В тесной связи с данным понятием формируется понятие о проявлении свойств организмов в зависимости от экологических факторов. Они связаны между собой и формируются одновременно. Термин «абиотические факторы среды» не вводится, а вместо него говорится «условия неживой природы» или «условия жизни».

Целостное понятие «биотические факторы» формируется в IX классе. В курсе природоведения в начальной школе образуются отдельные элементы этого сложного понятия, такие, как: «значение растений в жизни животного», «взаимодействия между организмами», «влияние человека на жизнь растений, на растительное сообщество, на природу».

При знакомстве учеников в курсе природоведения с представителями растительного и животного мира формируется понятие «экология организмов».

Образование *биогеоценологических понятий* происходит при объединении и обобщении экологических понятий — о среде, факторах среды, экологии организма. Раскрывается данное понятие в темах «Лес», «Луг», «Поле», «Водоем».

Тема «Организм человека и охрана его здоровья» содержит сведения по *экологии человека*: зависимость и проявление свойств организма человека от факторов окружающей среды, многообразие факторов среды, их влияние на здоровье.

В курсе природоведения широко представлены понятия *социальной экологии*: охрана растительного и животного мира, охрана водных ресурсов, охрана воздуха и др.

Учитель начальной школы встает перед проблемой выбора оптимальной программы по курсу природоведения, которая отвечала

бы всем современным требованиям образования, в том числе и экологического. Кроме того, учитель имеет право составить свой собственный вариант программы по курсу природоведения. Ученик начальной школы должен усвоить определенную систему экологических понятий, независимо от того, по какой программе проходило изучение курса природоведения. В такой ситуации очень важно четко определить систему экологических понятий, которая должна быть представлена в курсе природоведения в начальной школе.

## Учитель экологии в начальной школе

**Л.М. МИФТАХОВА,**

*Ижевское педагогическое училище*

Предлагаю Вашему вниманию статью, связанную с открытием в Ижевском педагогическом училище дополнительной специализации «учитель экологии в начальной школе» в дополнение к основной специальности «учитель начальных классов».

В современном сложном, многообразном, динамичном, полном противоречивых тенденций мире проблемы окружающей среды (экологические проблемы) приобрели глобальный масштаб. Они затрагивают основы цивилизации и во многом определяют возможности выживания человечества. Знание экологических законов, их соблюдение и умелое использование — одно из актуальных требований современности.

В связи с острейшими экологическими проблемами возникла необходимость подготовки учительских кадров, способных грамотно осуществлять экологическое образование и воспитание в школе, в частности в начальной школе.

Цель экологического образования и воспитания — формирование ответственного отношения человека к природе. В современных условиях экологическое воспитание направлено на то, чтобы чисто потребительские подходы к природе все больше вытеснялись установками, ориентирующими человека на сохранение и разумное использование природной среды,

на творческое созидание, основанное на познании законов природы.

В соответствии со стандартом экологического образования (проект) определены требования к знаниям, умениям студентов, требования к квалификационной характеристике учителя экологии в начальной школе.

Предлагаемый перечень учебных дисциплин экологической направленности нацелен на систематизацию, обобщение, углубление у студентов педагогического училища имеющихся знаний, преломление их в аспекте экологических проблем, формирование умений и навыков, необходимых для практической помощи природе, и формирование необходимых профессиональных методических знаний, умений и навыков для проведения экологического воспитания в начальной школе.

Исследование экологических проблем в науке и практике осуществляется на междисциплинарной основе. Перед авторами учебных программ стояла задача определить объем общенаучных знаний по экологии, методических знаний, умений и навыков, необходимых будущему учителю экологии, не повторяя содержания дисциплин, а, напротив, опираясь на известные знания, углубляя их, показывая в новых взаимосвязях и взаимозависимостях, касающихся проблем экологической науки.



С целью комплексной, всесторонней подготовки будущих учителей экологии можно предложить ряд предметов экологической направленности, способствующих глубокой профессиональной подготовке:

- 1) интегрированный курс «Экологическая экология»;
- 2) окружающая среда и здоровье человека;
- 3) природопользование;
- 4) общая экология;
- 5) практикум по экологии;
- 6) ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности);
- 7) экологическое образование и воспитание младших школьников;
- 8) экология и право.

Перечень учебных дисциплин может быть увеличен за счет факультативов, количество учебных часов устанавливается предметными комиссиями, исходя из общего количества времени, выделенного на данную специализацию. По каждой дисциплине разрабатываются и утверждаются программы. В нашем училище программы для студентов созданы с учетом программ по экологии для средней школы, преемственности с программами вузов и с учетом задач, стоящих перед учителем экологии в начальной школе.

Цель предмета «окружающая среда и здоровье человека» — показать место человека в системе живой природы, в окружающем мире, в его взаимоотношениях с окружающей средой и влияние последствий изменения окружающей среды на здоровье человека, на его развитие как вида.

Цель учебного предмета «природопользование» — раскрытие научных основ современного рационального природопользования, практических путей осуществления охраны природы, привлечения самих учащихся к практической деятельности по охране окружающей среды.

Предмет «общая экология» рассматривает закономерности взаимоотношений живых организмов с окружающей природной средой, специфику механизмов, обеспечивающих устойчивость экосистем на всех уровнях. Предмет базируется на ранее полученных знаниях по общей биологии, но в свете экологических проблем.

Практикум по экологии включает наблюдение экосистем (мониторинг), методы изучения окружающей среды, умение обработать результаты наблюдений и составление прогнозов изменений окружающей среды в ближайшем будущем при той или иной интенсивности загрязнения. В основном в план включены задания по местному мониторингу, т.е. выявления последствий нарушения окружающей среды местными предприятиями, населением.

Предмет «основы безопасности жизнедеятельности» проводится по действующей в училище программе с определенной корректировкой содержания с целью показа влияния на человека экологических кризисов, катастроф и обучение правильному поведению в данных экстремальных состояниях.

Курс «экологическое образование и воспитание младших школьников» ставит своей целью глубокое ознакомление с задачами экологического образования и воспитания младших школьников, основными направлениями данной деятельности, методами, приемами работы с учетом возрастных особенностей детей, как на уроке, так и во внеклассной деятельности учащихся, рассмотрение конкретных путей практического участия младших школьников в природоохранной деятельности, формирование у студентов профессиональных умений и навыков проведения данной деятельности в начальной школе.

Предмет «экология и право» вскрывает правовую основу защиты окружающей среды и ответственность граждан за нанесенный ущерб окружающей среде. Большое внимание уделяется не только основным законам и законодательным актам по ООС, но и разбору многочисленных ситуаций, когда нарушаются те или иные законодательства, и тому, как поступать учителю в конкретных случаях.

Таким образом, анализ учебного плана и соответствующих программ свидетельствует, что на основе межпредметных связей, избегая дублирования материала, к концу процесса обучения у студентов формируется система обобщенных знаний, характеризующих целостную научную картину мира. Эта упорядоченность знаний раскрывает структуру и закономерности функционирования биосферы, многостороннюю ценность природы и ее вза-

имодействие с человеческим обществом. Проводится теоретическая и практическая подготовка студентов к осуществлению экологического образования и воспитания младших школьников.

Методы работы могут быть разнообразными, но наибольшими возможностями располагают практические занятия, опыты, наблюдения, исследования. Мониторинг неживой и живой природы (длительные наблюдения).

Формы работы: целенаправленные экскурсии в природу, на предприятия; лекции, дискуссии по проблемам экологии; семинары, уроки самостоятельной работы с физическим материалом; сюжетно-ролевые игры, встречи с людьми, профессии которых связаны с проблемами экологии; решение экологических задач, ситуаций. Все методы и формы работы должны быть направлены на логическое развертывание, показ экологических проблем и поиск их оптимального решения, формирование у воспитанников опыта применения экологических решений. При этом важно обеспечить изучение экологических проблем на всех уровнях их проявления: глобальном, региональном и локальном. Такой подход поможет лучше осознать местные экологические проблемы как лично значимые.

По итогам изучения всех учебных дисциплин проводится квалификационный экзамен на присвоение специальности «учитель экологии в начальных классах».

В программе учебных дисциплин дается примерное распределение материала по темам. Предметным комиссиям предоставляется право вносить изменения по объему содержания, времени, порядка изложения отдельных тем и вопросов. В каждой программе сформулированы цели, задачи, основные понятия, требования к знаниям и умениям студентов.

Исходя из характеристики специальности «учитель экологии в начальных классах» (с учетом базовой программы по подготовке учителей начальных классов), считаем, что квалификационная характеристика учителя начальных классов с данной специализацией должна включать в себя систему обобщенных требований, определяющих его готовность к экологическому образованию и воспитанию

младших школьников — т.е. сформированную систему научных знаний, позволяющую выявлять у детей отношение к природе, определять качественные изменения, происходящие в их экологическом сознании и поведении.

Таким образом, учитель экологии оправдает социальный запрос общества, если он сформируется как личность, как гражданин, как педагог-профессионал, способный грамотно осуществлять экологическое просвещение и воспитание подрастающего поколения.

Объем знаний и умений, которым должен владеть учитель экологии в начальных классах (квалификационная характеристика):

1. Владеть понятийным аппаратом категории «Экология».

2. Усвоить научные знания о взаимоотношении общества и природы, о целостности природы. Усвоить системы экологических закономерностей, сложность их структуры, оперировать усвоенными закономерностями и раскрывать новые закономерности, применять знания в новых условиях.

3. Понимать многосторонность ценности природы.

4. Овладеть методами научного познания окружающей среды, ее преобразования.

5. Глубоко понимать сущность, цели, задачи экологического образования и воспитания младших школьников.

6. Знать пути осуществления экологического воспитания младших школьников, владеть формами, методами, приемами, педагогическими умениями и навыками по претворению его в практику.

7. Уметь вскрывать экологический потенциал учебных дисциплин в начальной школе:

а) возбуждать и развивать у учащихся интерес и любовь к природе, к ее охране и преобразованию;

б) увлекать учащихся перспективами природоохранной деятельности, формировать у детей познавательное и эстетическое отношение к окружающей природной среде;

в) обучать детей правильному поведению и деятельности в природе, выявлять случаи негативного отношения к ней;

г) определять качественные изменения, происходящие в экологическом сознании и поведении учащихся.



## Памяти Александра Леонидовича Яншина

От редакции. Ушел из жизни Александр Леонидович Яншин — выдающийся, всемирно известный ученый, непререкаемый авторитет в мировой геологии, председатель Экологического общества России.

Александр Леонидович был консультантом редакции по вопросам экологического воспитания младших школьников, иногда оказывал честь журналу, помещая на его страницах научные публикации, которые имеют ценное практическое применение.

Выражаем соболезнования его супруге и постоянной помощнице Фидан Тауфиковне — соавтору по публикациям А.Л. Яншина в нашем журнале, родным, близким и коллегам покойного.

Публикуем статью об академике А.Л. Яншине, которую предоставил редакции известный ученый, академик **Б.С. Соколов**, знавший Александра Леонидовича и работавший с ним на протяжении 40 лет.

Когда науку и культуру покидают такие выдающиеся личности, как Александр Леонидович Яншин, всегда необходимо некоторое отдаление во времени, чтобы приблизиться к правильной оценке размеров потери, не оставить неволью в тени какие-либо стороны деятельности личности и показать самим себе то самое главное, что можно было бы принять как оставленное нам завещание. Я не уверен, что это время уже пришло — слишком быстро промелькнули месяцы без оживляющего присутствия Александра Леонидовича и слишком жив его активный образ среди нас, чтобы мы в полной мере ощутили, что физически его уже нет и нам оставлен только долг перед его памятью.

То, что я хочу сказать об Александре Леонидовиче, — всего лишь беглые штрихи к



его портрету. Несомненно, должен быть написан полноценный научно-биографический очерк об этом выдающемся геологе и естествоиспытателе, человеке во многих отношениях необычайном, оставившем яркой след в науке, ее истории, научной публицистике и полемике и, конечно, в памяти нескольких поколений людей. Должна быть написана и книга воспоминаний об академике Александре Леонидовиче Яншине — живы десятки его воспитанников и учеников, сотни специалистов, деятелей науки, культуры, просвещения,

промышленности, общавшихся с ним. Александр Леонидович всегда был внимательным и заинтересованным собеседником, учителем, поражавшим всех своих слушателей неистощимой эрудицией, неожиданно распространявшейся и на педагогику, и на демографию, и на древнюю историю, и даже на географические координаты. Его память была феноменальной, широко выходя за профессиональные рамки.

В конце марта 1958 г. Александр Леонидович был избран действительным членом Академии наук по Сибирскому отделению. Широко распространено мнение, что академик Яншин не имел законченного высшего образования. Формально это так, что, впрочем, вряд ли имеет какое-либо значение, поскольку среди замечательных высокообразованных людей таких было не так уж мало. Нормальных людей должно шокировать не подобное обстоятельство, а необразованность многих обладателей университетских дипломов, а таковых у нас становится, кажется, все больше и больше. А это уже подлинная беда, несущая угрозу нравственному и интеллектуальному здоровью нации.

Александр Леонидович родился в Смоленске 28/15 марта 1911 г., т.е. в самый канун того некалендарного (как я обычно отмечаю), но реального XX века, в драматические события которого туго вплелась вся его долгая жизнь. Но вначале все было, видимо, достаточно традиционно: просвещенная семья отца-юриста, книги, природа, влияние духовных интересов общества. Александр Леонидович на всю жизнь сохранил от этого времени особый вкус к поэзии Серебряного века, к гуманитарному знанию. Семейная обстановка была хорошей образовательной и воспитательной средой, а в систематическое школьное образование военно-революционные годы внесли изрядный сумбур: шли поиски нового знания и путей его приобретения взамен разрушенных гимназического и реального образования. Знаменитый американский Долтон-план в нашей стране быстро выродился в уродливый бригадно-лабораторный метод обучения, искалечивший не одно поколение школьников. В этих условиях поисков и экспериментов Александру Леонидовичу достался удивительно счастливый билет: он попал в опытно-показательную школу при педагогическом факультете Смоленского университета и получил превосходное среднее образование, окончив школу к лету 1928 г. Своеобразная школа, жгучее стремление к знанию и отличная память (она сохранялась на протяжении всей жизни), по существу, дали Александру Леонидовичу то, что дает заверенное общее университетское образование. Последнее если и было необходимо, то чисто формальной; самостоятельный зрелый ум мог уже легко выбирать пути для дальнейшего совершенствования и удовлетворения личных исследовательских интересов.

Неудивительно поэтому, что, оказавшись осенью того же 1928 г. в Москве, Александр Леонидович мог смело обойтись без томительного абитуриентства; он стал довольно выборочно посещать лекции на геологическом факультете Московского университета, а главную задачу увидел в приобретении практического геологического опыта. Александр Леонидович оказался у самых истоков бурного возрождения отечественной геологии во всех ее направлениях и сразу приобрел в ней видное место. Блестящий и неутомимый полевик, он глубоко вошел в геологию, его научный рост был необычайно стремительным и по-

ражал широтой проблем, которые его захватывали. А захватывало его, кажется, все — и как полевого геолога, и как натуралиста. В 21 год он издает крупную глубокую работу, сразу поставившую автора в единый ряд с признанными авторитетами региональной геологии.

Уже в 1936 г. его пригласили в Геологический институт Академии наук, а в 1937 г. 26-летнему молодому исследователю без защиты диссертации (и даже без университетского диплома) была присуждена ученая степень кандидата геолого-минералогических наук.

В конце 30-х годов А.Л. Яншин вступил в Московское общество испытателей природы — старейшее научное общество России. Он всегда был его неформальным членом; даже многие годы, продолжая жить в новосибирском Академгородке, Александр Леонидович в полном смысле слова был душой Общества, а последние 40 лет возглавлял его в качестве вице-президента и президента.

К тридцатым годам относится и начало его непосредственной деятельности в области издания журнальной и книжной научной академической литературы. С детства влюбленный в книгу и блестящий ее знаток от рукописи и печатной машины до готового экземпляра, еще несущего запах типографской краски, он являл собой удивительный пример книголюба, одержимого на всю жизнь очарованием хорошо изданной книги. Его беспримерная по своей активности деятельность в редакционно-издательском Совете академии известна всем. А некоторые вышедшие под его руководством серии книг — такие, как «Научно-биографическая литература» (свыше 560 книг) или последняя многотомная «Библиотека трудов академика В.И. Вернадского» — могут быть приравнены к научному подвигу. При этом надо иметь в виду его замечательное умение подбирать коллектив единомышленников, столь же преданных книжному делу.

В предвоенные, военные и послевоенные годы Александру Леонидовичу пришлось много времени уделять вопросам геологии различных видов полезных ископаемых, организации соответствующих исследований и даже участвовать в организации самих геологических учреждений и, конечно, постоянно принимать участие в полевых работах. Одна из них едва не закончилась катастрофой, а последствия остались на всю жизнь.



Исследуя один из разведочных шурфов в Приаралье, он вместе с бадьей от самого устья сорвался на 24-метровую глубину. Тяжелые травмы потребовали многомесячной госпитализации. Но могучий от природы яншинский организм не только справился с этим потрясением, но позволил ему еще с большей пользой для науки употребить «свободное» время, возникшее в стационаре: он занялся геологическими переводами с французского, а главное — написал совершенно уникальную монографию «Геология Северного Приаралья», защищенную 18 декабря 1952 г. в качестве докторской диссертации. Это уже был настоящий подвиг.

Сибирский период деятельности А.Л. Яншина растянулся почти на четверть века. Здесь особенно оказались нужными его обширные знания во всех областях наук о Земле, да он и избирался в академию как геолог и географ; более того — он оказался весьма компетентным геофизиком, геохимиком, почвоведом, гидрологом, а в круг биологов он сразу же вошел как ярый противник лысенковщины.

Но удивительное дело: именно в это, казалось бы, целиком заполненное время Александр Леонидович встал во главе еще одного, давно задуманного им, совершенно нового оригинального предприятия — составления «Тектонической карты Евразии» пятимиллионного масштаба, сопровождаемой капитальной монографией. Возможно, среди многочисленных трудов Яншина этот труд занимает одно из наиболее видных мест. В 1969 г. за него ему была присуждена первая Государственная премия СССР.

Следующую аналогичную премию он получил за редактирование 15-томной монографии «История развития рельефа Сибири и Дальнего Востока» девять лет спустя (1978 г.).

В 1982 г. Александру Леонидовичу вновь пришлось вернуться в Москву, чтобы занять пост вице-президента АН СССР, а вскоре и встать во главе Института литосферы (теперь Институт литосферы окраинных и внутренних морей РАН), и быть избранным на пост вице-президента Академии наук в 1982 г.

Уже в Сибири ему и его единомышленникам пришлось вступить в резкое столкновение с государственным аппаратом и мощными правительственными ведомствами в защиту окружающей среды и природных ресурсов, отношении к которым с бездумной

расточительностью стало приобретать черты почти колониальной политики. Я назову здесь лишь борьбу за спасение уникального Байкала с его 20% мировых запасов пресных вод планеты, борьбу против поворота отепляющего северного стока сибирских рек ради «золотых» помидор юга или чисто местечковое присвоение месторождений, в действительности являющихся достоянием государства. Встрешенная академия работала уже в 1988 г. глубокую комплексную программу биосферных и экологических исследований, а под руководством А.Л. Яншина возродила деятельность Научного совета по проблемам биосферы РАН.

Будучи на протяжении всей жизни последовательным пропагандистом учения В.И. Вернадского о биосфере и необходимости ее перехода с прогрессом человеческого опыта в ноосферную стадию развития, в последние годы жизни Александр Леонидович сосредоточил особое внимание на этой самой жгучей проблеме современности. Его труд увенчался и в этой области большим успехом — изданием собрания сочинений этого удивительного натуралиста-провидца и мыслителя. Дальнейшая разработка этого учения и его практическая реализация — главное завещание, оставленное нам Александром Леонидовичем Яншиным. В XX веке не было создано более всеобъемлющей концепции космического и гуманитарного плана, чем учение о биосфере. В ней — вековой синтез научных идей и достижений глобальной экологии всего прошлого, программа защиты уникального творения Вселенной — планеты Земля — на будущее и современное философское обоснование пути развития человеческого общества. Александра Леонидовича очень часто стали называть «человеком ноосферы». Это очень красивая метафора. Но Яншин не был человеком ноосферы. До нее вообще еще очень далеко, в чем мы убеждаемся ежедневно. Но остается глубокая вера В.И. Вернадского и А.Л. Яншина в сферу Разума и будущую гармонию Мира. Пусть пока это звучит страстным призывом ученых, которым дано было видеть пути в ноосферу. Может быть, эти пути и есть подлинные пути творческих личностей!

Б.С. СОКОЛОВ  
25 ноября 2000 г., Кунцево

## Памяти Александра Ивановича Шпунтова

20 апреля 2001 г., чуть больше недели пережив свой сорок восьмой день рождения, ушел из жизни замечательный ученый, прекрасный преподаватель, добрый и мягкий человек Александр Иванович Шпунтов.

А.И. Шпунтов родился в деревне Пузаново на Псковщине. Окончив в 1970 г. среднюю школу, поступил на историко-филологический факультет Смоленского государственного педагогического института. С 1974 по 1976 г. работал директором поселковой школы в Тверской области. Затем — аспирантура, успешная защита диссертации, возвращение в Смоленск. Несколько лет Александр Иванович работал преподавателем, был заместителем декана Смоленского госпед-института.

В 1986 г. А.И. Шпунтов перебирается с семьей в Орехово-Зуево, поближе к Москве — научно-педагогическому центру, аккумулирующему новые идеи, располагающему большими возможностями для реализации творческих замыслов.

Александр Иванович Шпунтов возглавил в ОЗГПИ кафедру методики начального обучения русскому языку.

Много работал со студентами, учителями школ, курировал методическое

объединение учителей начальных классов в школе № 15 города Орехово-Зуево. Благодаря его энергии, неустанной кропотливой работе с каждым педагогом ежегодно проходили научно-практические конференции, в которых реализовывалось тесное сотрудничество института и школы.

С особым энтузиазмом Александр Иванович Шпунтов работал в журнале «Начальная школа», членом редколлегии которого он был в течение многих лет.

Александр Иванович трудился над докторской диссертацией, оставив огромные материалы и несколько глав написанного текста.

Все, кто знал Александра Ивановича Шпунтова, кто работал с ним рядом, глубоко скорбят, переживая чувство невосполнимой утраты.

Светлая память об Александре Ивановиче Шпунтове навсегда сохранится в наших сердцах.

*Кафедра методики начального  
обучения русскому языку ОЗГПИ,  
Редакция и редколлегия  
журнала «Начальная школа»,  
Коллеги*



## Памяти Калерии Тихоновны Голенкиной

В 2000 году ушла из жизни Калерия Тихоновна Голенкина, замечательный методист, учитель, ученый.

Калерия Тихоновна родилась 11 ноября 1913 г. В 1933 г. после окончания педагогического техникума стала учительницей начальных классов, а в 1945 г. окончила факультет русского языка и литературы Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена. С 1954 г. она кандидат педагогических наук — старший научный сотрудник НИИ АПН РСФСР, с 1960 г. — преподаватель методики начального обучения русскому языку в педагогическом институте им. А.И. Герцена. Студенты, аспиранты, учителя, ученики — вот любимая и жизненно необходимая среда, в которой жила, учила и училась Калерия Тихоновна.

Калерия Тихоновна постоянно была в творческом поиске. Многие годы она успешно исследовала такую важную методическую проблему, как содержание и активизация деятельности младших школьников на уроках классного чтения, была соавтором книги по чтению (60-е годы), ею написано замечательное пособие для учителя «Уроки чтения в III классе» (70-е годы) в содружестве с И.Л. Гаркуновой — пособие для учащихся малокомплектной школы.

С 1963 г. по инициативе Калерии Тихоновны под руководством преподавателей кафедры (К.Т. Голенкиной, Т.Г. Рамзаевой, М.А. Бантовой, Г.В. Бельтюковой и др.) проводился ленинградский эксперимент по перестройке начального обучения в городской и сельской школе. Это время учителя наше-



го города и Тосненского района, участвовавшие в эксперименте, вспоминают как самое интересное время творческого поиска.

К.Т. Голенкина активно вела исследовательскую работу. Ею опубликовано свыше 70 печатных трудов. Многие аспиранты защитили кандидатские диссертации под научным руководством Калерии Тихоновны. За многолетний плодотворный труд К.Т. Голенкина была удостоена награды — звания отличника народно-

го просвещения России. Большое место в творческой биографии К.Т. Голенкиной занимало оказание научно-методической помощи учителям. Она выступала перед ними с лекциями, проводила консультации. Калерия Тихоновна исключительно бережно и внимательно относилась к их опыту, постоянно помогала советом.

Калерия Тихоновна удивительно сочетала в себе такие высокие человеческие качества, как чуткость и великодушие, трудолюбие и работоспособность. И уйдя на пенсию, она оставалась верна своей жизненной позиции: была одним из самых активных членов Совета ветеранов РГПУ им. А.И. Герцена, всегда готова была прийти на помощь и поддержать каждого в трудную минуту.

Светлая память о Калерии Тихоновне сохранится у нас на всю жизнь.

*Коллектив кафедры методики  
начального обучения русскому языку РГПУ  
им. А.И. Герцена  
Учителя Санкт-Петербурга  
Редакция и редколлегия  
журнала «Начальная школа»*