

4

2005

ИНДЕКС 73273

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

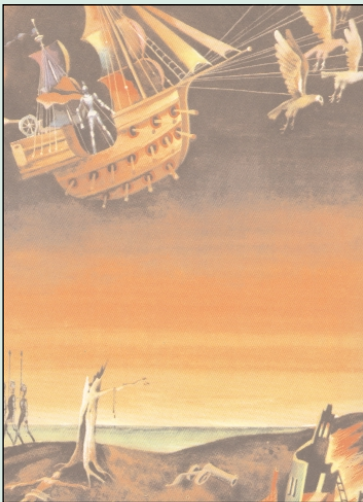
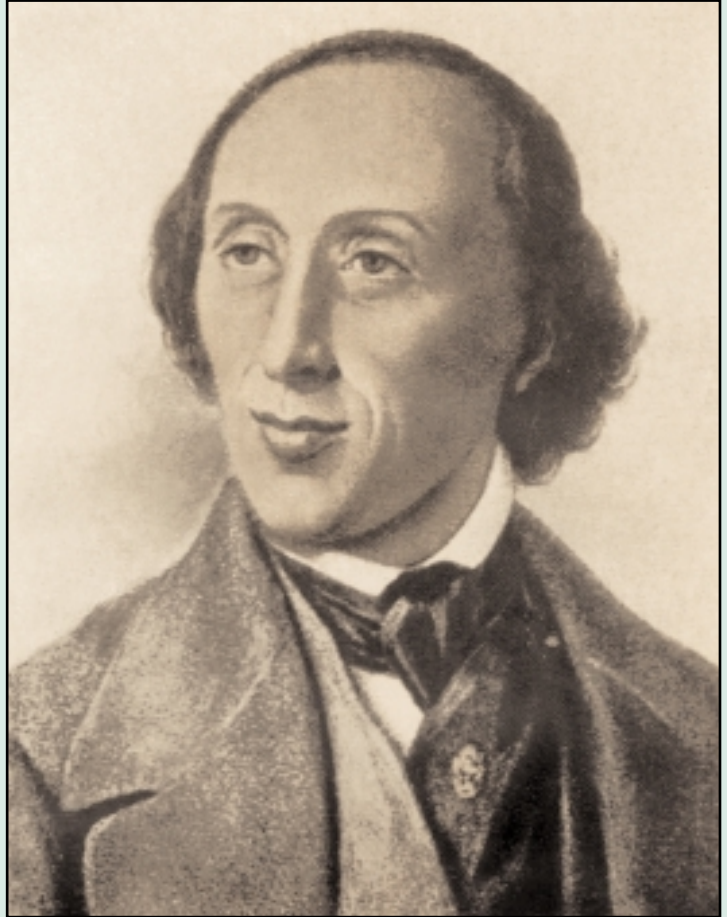
Народный

ШКОЛА



Сказки (1880)
Гой Мэри Л.
(1851–1929)
Англия

Ханс Кристиан Андерсен 1805-1875





ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горецкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шарাপова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	И. С. Ордынкина
С. П. Баранов	А. А. Плешаков
Г. М. Вальковская	Т. Д. Полозова
Н. Ф. Виноградова	Н. Г. Салмина
В. Г. Горецкий	Н. Н. Светловская
Н. Б. Иванова	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Д. Ф. Кондратьева	Л. И. Тикунова
Н. М. Коньшова	А. И. Холмокина
Т. А. Круглова	Н. Я. Чутко
М. Р. Львов	О. Ю. Шарাপова
С. Г. Макеева	Е. О. Яременко

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа, трудовое обучение, «Календарь учителя»	Т. А. Семейкина
Русский язык, чтение	Н. Л. Фетисова
Природоведение, изобразительное искусство, физическая культура	М. И. Герасимова
Математика	И. С. Ордынкина
Приложение	

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. А. Бондаренко	Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Г. М. Ставская
В. П. Канакина	Л. П. Стойлова
Г. Л. Луканкин	С. Е. Царева
Т. С. Пиче-оол	П. М. Эрдниева

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

Отдел рекламы Д. А. Шевченко

Оформление,
макет, заставки В. И. Романенко
М. А. Грудцов

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Адрес редакции: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (095) 924-76-17
E-mail: nsk@odeon.ru

Отдел рекламы: тел./факс: (095) 924-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

4 2005

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933

Начальная ШКОЛА

Дорогие читатели!

Идет подписка на II полугодие 2005 г. Еще раз обращаем ваше внимание на то, что кроме журнала вы можете выписать два Приложения к нему. Первое — «Уроки в начальной школе» (отдельный подписной индекс для каждого класса). Это конспекты уроков по обучению грамоте, русскому языку, литературному чтению, математике, скорректированные в соответствии с переработанными учебниками «Русская азбука» В.Г. Горецкого и др., «Родная речь» М.В. Головановой и др., «Русский язык» Т.Г. Рамзаевой, «Математика» М.И. Моро и др. Выпуск книг первого Приложения планируется в июле и октябре 2005 г. Второе — «Контроль в начальной школе», сборники которого представляют собой тетради с печатной основой на скрепках, которые можно легко разобрать на листы и, размножив, использовать для проведения текущего и итогового контроля. Идеально, если с помощью родителей учитель приобретет комплект таких тетрадей на класс. Материалы, в том числе и тестового характера, можно использовать при работе по разным системам обучения. Проверочные работы охватывают все вопросы и темы основных предметов начального обучения. Во втором полугодии 2005 г. будут изданы материалы по контролю для II класса (1-я и 2-я четверти).

См. подписные абонементы на с. 96 журнала и с. 31 вкладыша и условия подписки — на с. 32 вкладыша.

В помощь учителю для подготовки к великому празднику — Дню Победы — публикуем материалы В.Н. Верхлина.

Об историческом комментировании на уроках гуманитарного цикла, о возможных исторических экскурсах на начальном этапе изучения русского языка статья Н.Ю. Штрекер. Вопросы разработки и создания модели национально-регионального компонента содержания обучения русскому языку практически решаются Г.А. Березкиной. Тема обучения детей-билингвов рассматривается в статье Л.В. Торубаровой. Важную роль Н.Н. Светловская при обучении чтению отводит литературному произведению и его осмыслению.

Возрождение национальной (в том числе русской) культуры — одно из приоритетных направлений обновления современной школы. Разработке культуроведческого компонента содержания трудового обучения посвящены статьи С.В. Петрушиной, Г.Н. Михайловой, В.В. Стариковой.

Начинаем выпуск отдельных номеров журнала с вкладышами для формирования библиотечки учителя. В этом номере — материалы к учебникам комплекта «Гармония» **(см. тетрадь-вкладыш в конце журнала).**

СОДЕРЖАНИЕ

В МИРЕ ИСКУССТВА СЛОВА

А.А. Трофимов. Флаг страны сказок. <i>К 200-летию со дня рождения</i> <i>Х.К. Андерсена</i>	3
--	----------

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Н.Н. Светловская. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению	8
Н.Л. Михайлова. Одари ребенка словом	15
В. Брагинский. Почему не каждому дается грамота?	20
Н.Ю. Штрекер. Элементы исторического комментирования на уроках русского языка и чтения	23
Г.А. Березкина. Формирование информационной культуры младших школьников	26
Л.В. Торубарова. Обучение детей-билингвов русскому языку	30
Т.А. Благодарная. Опыт экспериментального использования учебно-методических комплексов «English Together» и «Enjoy English»	33
С.А. Жукова. Средства обучения истории в начальной школе	35
И.И. Мартынов. Учеба может быть радостной	40
Г.Ю. Гаркавцева. Продуктивное повторение при изучении темы «Двузначные числа»	43
О.А. Мартынова. В чем состоит успех применения технологии укрупненных дидактических единиц (УДЕ)	48
Н.В. Аржановская. Вода в жизни растений, животных и человека	54

Н.М. Белянкова. Интегрированный подход к изучению сведений по астрономии в IV классе	57
С.К. Зайцева. Экология для младших школьников	60
С.В. Петрушина. Изучение элементов русской народной культуры на уроках трудового обучения	64
Г.Н. Михайлова. Метод проектного обучения на уроках труда	68
В.В. Старикова. Различные технологии обработки бумаги	71
И.М. Воротилкина. Оздоровительные мероприятия в учебном процессе	72
В.Н. Верхлин, Г.А. Верхлина. Весенний кросс, посвященный Дню Победы	76

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Л.П. Андреева. Как игры помогают детям изучать русский язык	79
Н.А. Лоскутова. Упражнения, игры для развития логического мышления	80
О.Л. Сорочинская. Учимся играя	82
Е.М. Потапкина. Сказочные герои, выполненные из фанеры	83

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

О.М. Носова. Проводим неделю начальных классов	84
Л.П. Лаврова, Н.А. Добрынина. Неделя русской словесности	85

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

В.Н. Просвиркин. Трудности и проблемы переходного возраста	89
<i>Поздравляем М.С. Соловейчик</i>	83
<i>Подписной абонемент</i>	96

На 2-й стороне обложки и на с. 7

иллюстрации *В. Пивоварова* из книги: Ханс Кристиан Андерсен «Сказки и истории».

На 4-й стороне обложки

использована фотография учителя *В.И. Корытько*,
МОУ СОШ № 26, Октябрьский район, Ростовская область.



Флаг страны сказок¹

К 200-летию со дня рождения Х.К. Андерсена

А.А. ТРОФИМОВ,
Москва

Меня всегда смущали флаги государств. Ни на одном из них нет человека. Есть полосы, символизирующие что-то, а цветовой символ довольно сомнительная вещь. Одни его понимают так, другие совсем по-иному, чем хотелось бы творцам флагов. На флагах есть звездочки, даже животные, характеризующие ту или иную страну... Но что странно: ни на одном из них нет человека.

Я не могу понять, почему на флаге можно изображать то или другое животное, а человека — нельзя. И уж на флаге Дании я бы изобразил лик Андерсена — величайшего сказочника всех времен и народов, чьи сказки — концентрированные романы. Страна эта, сколько будет существовать, всегда останется страной Андерсена — надеюсь, что и новые гении будут рождаться на ее маленькой территории, но вряд ли кто-нибудь из них станет известнее Андерсена, автора неканонического Евангелия детства.

Есть постаревшие сказки, но то, что сегодня кажется лишь малым и устаревшим, завтра станет новым, свежим, великим.

Но я знаю страну, на флаге которой найдется место некрасивому, но одухотворенному лицу.

На флаге Страны Сказок!!!

Эта страна имеет территорию нашей планеты, потому что как нет страны без своей религии, так и нет страны без своих собственных сказок.

А что? Белое-белое знамя, и на нем изображен Ханс Кристиан Андерсен, вот оно — знамя детства. Почему белое? Белый — значит возвышенный.

Может быть, вы докажете, что цвет моей Страны Сказок должен быть другим. Что ж, я с радостью соглашусь с этим, но Андерсен, Андерсен — он будет на любом фоне одинаково символичен, ведь нет в мире лица, с большей силой выражающего возвышенность сказки...

Если датчанам скажут, что их страна очень и очень маленькая, то они, скорее всего, подумают, что это говорит русский.

И они будут правы. Но даже русский, никогда не бывавший в Дании, а узнавший о ней едва ли не все от Андерсена, всегда скажет, что нет в мире страны лучше. Маленькая — значит уютная, а уют ассоциируется с теплом, покоем, душевностью. А душу русский человек, и особенно писатель, ценит выше всего. У самой Дании — нежное сердце, и лучшие ее черты вобрал в себя маленький житель Оденсе, который вырос и рос над собой, и настало время, когда он перерос самого себя, — со звездной высоты всемирья он увидел, что люди хоть и малы, а прекрасны, и как бы часто ни досаждали Андерсену взрослые, как бы ни обижали его, часто даже и до слез, он знал, что их дети — совсем другие, и стал писать для детей, не забывая о взрослых. Но чем

¹ Орывок из книги А.А. Трофимова «Сын башмачника» (М., 1998).



больше он писал для детей, тем чаще к нему прислушивались взрослые, и со временем писатель понял, что взрослые — это тоже дети, только на них одежда размером больше.

И он уже писал для всех.

И не сразу он понял, что слушают его и травинки, и звезды, и облака, и лужи, и ласточки, и рыбы, и овраги, и деревья, и пенцы синички, и взрослые синицы.

Я уже не говорю о принцах и принцессах, королях и королевах, царях и царицах...

Черти и чертенята, не стесняясь, подсаживались к очагу, чтобы вместе с детьми, притворяющимися взрослыми, и взрослыми, так и не переставшими быть детьми, послушать, о чем рассказывают умные старницы...

Собаки и кошки устраивали перемирие, чтобы послушать солнечно-лунные сказки Андерсена.

Но кто бы ни брался разгадать тайну сказочника, его ждала неудача; потому что талант дается небесами, а они никогда не объяснят людям, для чего они делают так, а не иначе, почему бедному неуклюжему ребенку из города Оденсе они дарят талант, которого, если бы его разделить, могло бы хватить на всех жителей страны...

Но он достался только одному человеку.

И мы должны быть благодарны Андерсену за то, что он пронес этот небесный огонь через свою жизнь, не потушив его, не разменяв...

Здравствуйте, Ханс Кристиан Андерсен, мы любим вас и читаем в детстве, а потом перечитываем всю оставшуюся жизнь...

Ученая старуха

— Только никогда не бейте моего сына розгами, — твердо сказала Мария Андерсен, отведя сына к старухе, содержавшей «первоначальную школу».

— Ну так уж и никогда, — проворчала старуха.

— Ученая старуха будет учить тебя букварю! — восторженно сказала мать. Как всякий необразованный, но привыкший к труду человек, она питала неимоверное уважение к знаниям.

— Букварь! Я научусь читать!

— Да, мой мальчик, мой дорогой сын! Ты станешь читать. Неграмотному сейчас не прожить. Образованный всегда сыт, а необразованный,

сколько руками ни работай, все равно не знает, наестся ли досыта.

— Я выучусь и буду досыта есть. А то снег идет — мне кажется, что это кашей землю кормят. Дождь льется, а я думаю, что это кисель.

Мать улыбнулась. Ее мальчик научится читать!

— Я все книги перечитаю!

Букварь. Букварь. Что может быть на свете лучше букваря? Ведь там живут буквы. И книга так хорошо пахнет. Она пахнет знаниями. О, он знал уже буквы. Он ведал, что у каждой свой характер, но в слогах они между собой дружат. А слоги сливаются в слова и стоят там, крепко взявшись за руки. И в конце каждого предложения стоит точка — так папа вбивает гвоздь по самую головку. «Буква-рь» — значит, самая главная буква «эр».

— Р-э-э-э-э-э-э! — запел мальчик.

Каждая буква стояла в букваре отдельно, точно за невидимым заборчиком, и важно поглядывала на учеников старухи. Старуха была как Хранительница букв. Она раздавала их по своему желанию, и так не хотелось отдавать их ей обратно, возвращать букварю его тайну. Она была как ведьма, приставленная к богатству, чтобы его никто не унес. Но он, Ханс Кристиан Андерсен, запомнит все буквы наизусть, и ему не нужен будет букварь. Он узнает магию букв. Он познакомится с каждой точкой и подружится со всеми запятыми.

Дети тянули тонкие пальчики, когда нужно было ответить на заданный вопрос.

Старуха раздавала буквы. Она была больна жестокостью. Мальчик видел, как она умела бить. Кажется, она и родилась только для того, чтобы бить детей, и делала это всю жизнь, а в старости стала настоящим знатоком своего дела. Розги давно поглядывали на мальчугана и мечтали с ним познакомиться. Но мальчишка упорно не хотел этого делать. «А зря, — думали розги, — мы ведь никому не приносим вреда». И обижались на его нежелание знакомиться. И ждали случая, чтобы поговорить с ним на эту тему. И когда такой случай представился, с какой страстью влетели они в ладонь ученой бьющей старухи. У-у-у — какой гадкий мальчишка, так долго сторонился дружбы с ними. Они что, хуже его, что ли? Они были ветками — цвели, и у него время цветения. А когда дети цветут — они такие сочные и так легко плачут от боли. Нет, не зря ветки стали розгами. Раньше маль-

чишки ломали их, где хотели и когда хотели, а теперь розги бьют их, как хотят. «Мы научим мальчишек и девочек знаниям, и мы им влечем по хорошему месту! Мы им поможем овладеть наукой, — твердили розги, а на самом деле думали: — Ну как хорошо излупить этих мальчишек, как приятно погулять по их коже. Нет, жизнь прошла не зря». Они возвращались в ведро, где сладко засыпали до следующей экзекуции.

В большинстве своем класс состоял из маленьких девочек.

Букварь у старухи читали по складам. Научиться читать — значит стать грамотным человеком, открыть дорогу к мирам, в которые неграмотный не допускается, научиться читать — все равно что обрести второе зрение.

Но знания у старухи шествовали в окружении розог. Пучок этих помощников покоился около старухи в ожидании лучшей участи. Каждый прутник без промедления готов был прийти на помощь заблудившемуся в изучении букваря ученику. Розги по-своему страстно любили детей, полеживали и ждали своего звездного часа. Они так и ждали, чтобы познакомиться с Андерсеном. Среди учившихся у старухи букварным искусствам почти все были девочками... и часто слезы их были следствием знакомства с преподавательскими премудростями ученой старухи.

Маленький Андерсен с детства возненавидел математику. Однажды старуха забыла о своем обещании, данном матери, не бить его.

От розог до знаний — один шаг.

Удар был неожиданным и особенно унижительным по этой причине. У мальчика не нашлось сил сдерживать слезы. Он чувствовал унижение, как никто, для него этот удар стал событием всей жизни.

Весь в слезах Андерсен рванулся к двери и все время до дома бежал, точно розги могли догнать его и продолжить свое долгое и трудное дело. Он был унижен. Он был оскорблен. Он хотел уме-

реть. Ему казалось, что ветки на всех деревьях смеются над ним, ведь ветки — родные сестры розог, так сильно отхлеставших его. Они и сами сейчас, видя, как он их боится, готовы были хлестать по лицу разок-другой... Слезы детей — источник радости розог, их воздух. Мечты их — детские слезы. Родина их — как и родина каждого дерева, каждой ветки — весна...

— Она меня ударила. Я к ней больше не пойду! — плача, заявил он.

Отец сказал:

— Никакое образование не стоит и одного удара розги. Не ходи к ней больше, сынок.

Мать плакала.

— Если ты с самого раннего детства привыкнешь, что тебя бьют, то на жизни нужно ставить крест! — тяжело сказал отец. — Богатые получают образование за счет того, что бедные не могут его получить!

— Что ты внушаешь сыну! — твердила мать. — Это Господь делает одних людей богатыми, а других бедными, так ему угодно. На небесах он всем воздаст, и тот, кто был на земле унижен, обижен, на небесах будет пребывать в довольстве и счастье.

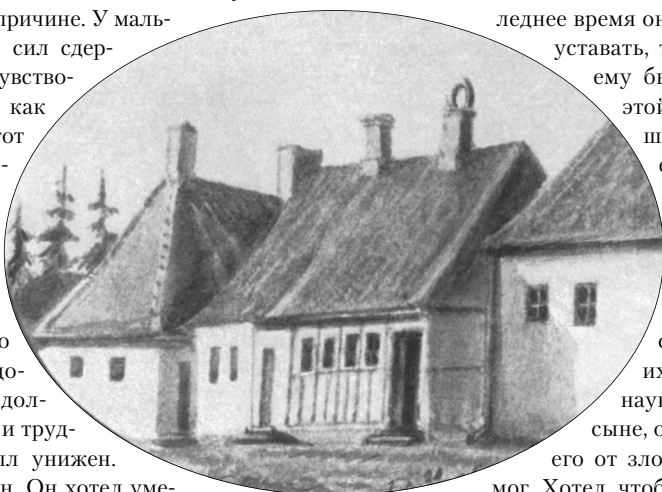
Отец помолчал, посмотрел на сына и тихо проговорил:

— Богатые там тоже останутся богатыми, а бедные — бедными...

— Ой, отец, перестань так говорить! Бог ведь все слышит.

— Я потому и говорю, что он все слышит, мне нечего от него скрывать, пусть знает, я говорю то же самое, что думаю и что говорю!

И, давая понять, что он устал, — а в последнее время он стал очень часто уставать, точно даже слова ему были в тягость на этой земле, — он вышел на улицу, где его одинаковые страдания о своей неудавшейся жизни растворились в маленьких оконцах соседних домов, в их стенах. Он брел наугад с мыслями о сыне, он хотел защитить его от злости мира — и не мог. Хотел, чтобы он был образо-





ванным, — но на это у него не было денег. Хотел, чтобы он не носил перешитую с отцовского плеча одежду, — и не мог заработать. Он мечтал иметь маленький, какой угодно маленький домик, но свой, видно, уж никогда не случится этого... Он едва не заплакал от бессилия перед этим огромным и всесильным Небом, перед несправедливостью людской, перед вечной властью денег на земле, когда богатые день ото дня богатеют, а бедные день ото дня делаются беднее. Где выход? Броситься в реку, чтобы разом покончить со всеми проблемами!

Река молчаливо катила свои волны, и он вдруг понял, что и ей тяжело из года в год, из века в век тащить эти волны к берегу, напрягая свою спину и даже ночью не имея возможности расслабиться, подумать о чем-то своем. И там, где его сын видел подводное царство с романтическими русалками, отец видел только смертельно уставшую толщу воды, равнодушную к людским жизням, словно их никогда и не существовало на берегу; будто она, река, знала, что опять наступит время, когда людей не будет совсем, а она все не перестанет нести свои тяжелые волны вдоль равнодушных, тусклых берегов, и какое ей дело, кто глядит на нее с берега — счастливый или несчастный человек, ведь ее понятия о ее счастье и несчастье совсем иные...

Долго бродил Андерсен-старший над угрюмой рекой, размышляя о своей тяжелой судьбе, о жене и, наконец о самом главном в своей несостоявшейся жизни, о сыне — маленьком Хансике, чьи глаза, казалось, были рядом с ним, в нем самом, в отце, смотрели на него отовсюду. Ему страшно было от мысли, что и сына постигнет участь абсолютного неудачника, что и он будет все дни гнуть спину за работой, которая не принесет ни денег, ни радости, и вся-то его жизнь уйдет в песок, как вот эта речная волна, скучная и серая, как жизнь их городка.

И эта обыденная, равнодушная к беднякам жизнь виделась башмачнику совершенной тюрьмой, и стенами этой тюрьмы была его ежедневная работа, а потолком — равнодушное, каменное небо, готовое обрушиться на любого из неудачников.

И от невозможности стать свободным, не унижаться всю оставшуюся жизнь ради куска хлеба он почувствовал, что каменеет, и уже ему было стыдно, что он не может защитить своего нежного, всем сердцем любимого сына от надругательств жизни.

Станным образом эти его мысли сочетались с мыслями жены, которая тоже думала о маленьком Андерсене, но, в отличие от мужа, всей силой души молила все то же Небо о счастливой участи для своего сына, ведь никто из людей Оденсе не мог помочь ему.

Нужная книга была для него как луч солнца в безжизненный зимний день.

Она вспоминала, как нищие родители выгоняли ее из дома просить милостыню, а она все время пряталась под мостом и как деревянные ее башмаки с налипшей на них грязью тяжело сидели на ее худых детских ногах... А сегодня она верила, верила, что Бог поможет ее сыну, такому особенному, ведь должен же Бог сделать хорошее хоть кому-то из их семьи.

Андерсен играл в куклы.

— Не играй ты в куклы, как девочка, сходи лучше на улицу. Поиграй с мальчишками.

— Но мне неинтересно с ними играть. И они ругаются нехорошими словами. Лучше я побуду дома. Ведь мой театр соскучился по мне. Я придумал новую пьесу. Если ты посмотришь ее, вдоволь насмеешься.

— Хорошо, я посмотрю твою пьесу. Но сначала хорошо бы узнать, где твой отец.

— Он, скорее всего, на берегу. Он в последнее время так часто ходит на берег и сидит там.

— Просто сидит?

— Да, просто сидит.

— Но он должен работать. Хватит того, что по воскресеньям вы уходите в лес.

— Но если папа не будет ходить в лес, он умрет.

— Что ты такое говоришь, маленький Андерсен? Почему ты так говоришь?

— Я это чувствую.

— Ну хорошо, пойди на реку и приведи своего отца, а то сердце колет у меня, словно к беде.

Мальчик оставил вырезанные отцом игрушки и побежал на берег. Отец сидел на камне и смотрел вдаль, на тропинку, словно там мог показаться волшебник, который принесет ему счастье.

— Нас мама зовет, — подбегая к отцу, сказал Андерсен.

— Сейчас мы пойдем.

— Ты не плакал? — спросил Андерсен.

— Нет, конечно.

— Сделай мне новую игрушку, а то к старым я привык уже.



— Как только у меня будет поменьше работы, я ее сделаю. Договорились?

— Договорились.

И они, взявшись за руки, пошли домой. Дер-жа его пальчики — тонкие, словно девичьи, — в своих больших деревянных пальцах, отец подумал, что если сына приобщить сейчас к своей работе, то уже через год-два пальцы его станут совсем другими и куклам будет больно, когда новые пальцы мальчика станут играть в эти куклы...

Семейное счастье

— Давай смастерим полку! — заявил башмачник, отец маленького сказочника.

— Книжную! — вспыхнул от радости сын.

— У нас есть одна, — строго заявила экономная хозяйка семьи, хранительница чистоты в доме Мария Андерсен.

— Книжкам тесно! — сказал ребенок.

— А нам? — справедливо заметила мать.

— Мам, ну разреши нам. Мы можем ставить на полку и кукол, ведь им так холодно на полу. Сквозняк заставит их заболеть, и придется им покупать лекарства.

Родители рассмеялись. Мальчик так любил, когда родители смеялись над его, как говорил отец, «заковыристыми» словечками. В эту минуту он чувствовал с ними особую близость.

— Ну, покурись словами, — одобрил отец.

Подбодренный родительским смехом, мальчик продолжал:

— По ночам книги будут рассказывать моим куклам замечательные истории, которые читал папа. И куклы поумнеют.

— Ой, надо же, не могу, куклы поумнеют, — давилась от смеха неизвестно откуда появившаяся соседка. — Вы только послушайте, чему Андерсены учат сына. Поумнеть может человек, а куклы — они и есть куклы. Одно слово — чурбаны.

— Нет, я точно знаю, что мои куклы живые! — твердо сказал сын башмачника. Его слова были тверды, как башмаки. — Я разговаривал с ними, и они просили, чтобы я читал им книги. Но читать я не умею, а отцу некогда читать для кукол, поэтому книги сами расскажут свои страницы.

— «Расскажут свои страницы». Странный ребенок растет у вас.

— Зачем пришла? — строго спросил отец.

— Ой, забыла. Конечно же за солью. Нет ли, Мария, лишней горсточки соли? Или мальчик насыпал всю соль куклам в еду, чтобы они быстрее просолились? — рассмеялась вредная соседка.

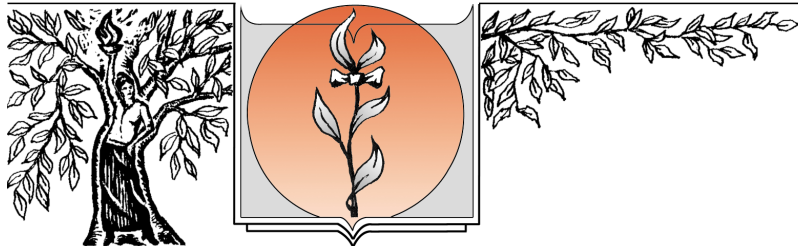
Соседку так и подмывало еще посмеяться над ребенком, но молчание, воцарившееся в комнате, выгнало ее за дверь. Там она повторила:

— Это надо же! Куклы у него слушают книги.

После ее ухода праздничное настроение в комнате исчезло.

— Все равно книги расскажут все, что знают, моим куклам. И мои куклы будут самыми умными куклами в Оденсе, — громко сказал он.

— Конечно будут, — пообещал отец. А мать промолчала. И было молчание ее серебром. А слова отца были — золотом.



О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению

Н.Н. СВЕТЛОВСКАЯ,

доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета, заслуженный учитель РФ

Литературное произведение — это учебный материал, с которым учитель начальных классов имеет дело на каждом уроке обучения чтению. Знание учебного материала, с которым он работает, — прямая обязанность учителя. А чтобы понять его, надо размышлять: что такое *литературное произведение*? В чем объективная причина сложности создания учения о литературно-художественном произведении и недостаточная практическая эффективность этого учения? Почему целостность и самодостаточность — это основные (базисные) свойства любого хорошего литературного художественного произведения? Какую роль в литературно-художественном произведении играют *для читателя* такие явления, как *тема, пафос, идея*? В какой мере и в каких формах должны освоить эту часть учения о литературно-художественном произведении начинающие читатели, в частности дети 6–9 лет, младшие школьники?

Вполне возможно, что вы знаете ответы на все сформулированные здесь вопросы. Очень хорошо! Тем интереснее вам сопоставить ваше собственное мнение с тем, что говорит наука.

Согласно общепринятому толкованию¹, **любое произведение** — это **продукт** труда. В свою очередь, продукт — это какой-то предмет, субстанция, итог физических и умственных усилий человека. С этой точки зрения литературное произведение не исключение. Оно тоже продукт и субстанция, а именно объективно-субъективная картина мира (или какой-то его части), вызванная к жизни талантом и словом его создателя (писателя или сказителя). И как при изготовлении всякого предмета, возникшего в результате затрат человеческой энергии и труда, появлению произведения литературы предшествуют известные этапы его рождения: какой-то замысел, отбор материала для воплощения замысла, материализация образа задуманного предмета или «продукта» в чертежах, схемах, планах, макетах и т.п. или воссоздание идеальной, но все же хотя бы в основных контурах просматривающейся модели будущего создания.

Описанный выше процесс не передает последовательности этапов рождения нового предмета или продукта, а лишь намечает узловые его моменты, без реализации которых новый предмет или продукт вооб-

¹ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2002.

ще не может быть создан. Последовательность же этапов и детали этого процесса глубоко индивидуальны и неповторимы, потому что создание всего нового — это всегда творчество, а оно алгоритмизации не поддается, хотя результат творческих усилий при его описании или анализе может быть — в научных целях — в известной степени алгоритмизирован (или скорее, впрочем, типизирован). Творческим характером, неповторимостью и вызываются объективные трудности осмысления «продукта», или «предмета из слов», который принято называть «литературное произведение» вообще и на уроках чтения в частности.

Казалось бы, ну что тут трудного: писатель — личность творческая — почему-то (т.е. произвольно-интуитивно) задержал свой взгляд на каком-то жизненном явлении и затем с помощью художественной речи, подвластной ему в меру его таланта, создал условно-художественный образ — новую картину мира, «вложив» в свое создание все, что он передумал и перечувствовал, выделив из реальной действительности именно это явление, почему-то заставившее его взглянуть в него, и объясняя — себе и нам, читателям, — почему он это сделал и чем данное явление столь уж примечательно...

Но трудность осмысления литературного произведения несомненно существует. И состоит она в том, что появившаяся в результате творческих усилий писателя объективно-субъективная новая картина условно-художественного мира почему-то способна, будучи воспринятой, вызывать и у нас, читателей, какие-то, казалось бы, свои мысли и чувства и при этом влиять на наше мироощущение, а порой и на поведение, задавая нам или укрепляя в нас **устойчивые** нравственно-эстетические идеалы.

Так вот, **свои** или **не свои** мысли и чувства осознаем и испытываем мы, читатели, постигая новое для нас литературное произведение? И в какой мере они «свои», а в какой — заданы писателем, автором произведения, но человеком-то очень часто — во всяком случае, в начале нашего читательского пути — совершенно нам незнакомым. А если все-таки сопутствующие чтению мысли и чувства у нас свои, то насколько

они правомерны?.. В чем же задача читателя: в том, чтобы создавать «свои» мысли и чувства, читая литературное произведение, или в том, чтобы «присваивать» уже заключенный в нем опыт?.. Не две ли это стороны одного и того же процесса чтения-общения, поскольку «присвоение» чужого опыта — вычерпывание его из «чужой» речи — тоже творчество, а следовательно, тоже процесс создания «нового продукта», но не на основе самостоятельных наблюдений за реальным миром, а на базе воссоздания и изучения мира «чужого», условного, выявления свойств этого мира и возможного к нему отношения из предложенной нам в книге закодированной и уже потому изначально неизвестной нам и новой для нас субстанции — текста литературного произведения.

Как при этом сочетаются друг с другом создание и воссоздание «продукта», именуемого социально-нравственным опытом человечества? Совпадают или только пересекаются, а может, лишь частично повторяют друг друга пути создания писателем и воссоздания читателем такого опыта, да и сам «опыт»? Что и почему надо знать читателю, чем овладеть, чтобы полноценно воссоздать (а может, и досоздать!) новый социально-нравственный опыт на основе «присвоения» опыта «чужого», уже содержащегося в читаемом или прочитанном литературно-художественном произведении? На каком этапе чтения и при какой читательской подготовке самостоятельное воссоздание читательского опыта, а тем более его «досоздание» вообще возможно?..

Отвечать на все эти вопросы, чтобы внести ясность в проблему «писатель — литературное произведение — читатель», выявить и описать условия правомерности «своих» мыслей при чтении литературно-художественного произведения и призвана наука о художественной литературе, т.е. литературоведение, а именно учение о литературных произведениях.

Справляется ли современное литературоведение с этой проблемой?

И да, и нет...

Конечно, ученому-литературоведу, который тоже всегда выступает в роли читателя, отвечать на все эти вопросы и проще, и сложнее, чем рядовому читателю или





учителю начальных классов, обучающих чтению литературных произведений детей 6–9 лет. Проще потому, что наука дает ему право искусственно анатомировать продукт, называемый «литературное произведение», мысленно выделяя из него и из процесса его создания только интересные ученого отдельные стороны, детали, части или аспекты.

Разумеется, что при этом ученый сознательно разрушает сам «продукт» — практически нераздельную субстанцию — художественный образ, созданный писателем из слов, но взамен получает возможность видеть и оценивать внутренние сущностные характеристики и структуры, сплавляющие словесную материю в единый и нераздельный художественный образ, передающий опыт чувств и мыслей одного человека другому. Тут-то и подстерегает ученого опасность смешения места и роли литературоведческих характеристик и структур, использующихся при создании нового продукта — художественного образа — писателем с их местом и ролью при воссоздании этого образа в процессе его «присвоения» читателем. В забвении возможности такого смешения состоит главный просчет профессиональных исследователей, разрабатывающих учение о литературном произведении, и основная причина невнимания к этому учению тех, кому оно адресовано.

Известно, что учение — это теория, выдвинутая ученым (или учеными) на основе познания объективных законов об исследуемом объекте. Другими словами, это руководящие положения «о литературном произведении», т.е. о действиях с ним или «над ним». Но для кого?.. Ведь адресатов-то у учения «о литературном произведении» по крайней мере два, и они совсем разные! Это, с одной стороны, писатель, создающий «первичный» продукт из слов (по наитию свыше или «по заказу»), а с другой — читатель, воссоздающий этот «первичный продукт» только по представленной ему словесной ткани. Нет нужды доказывать, что функционально при внешней поверхностной схожести деятельность писателя и читателя не может быть продуктивно организована едиными руководящими положениями, т.е. одной и той же теорией, поскольку

писательскую и читательскую деятельность объединяет только способность точно воспринимать и эстетически оценивать художественную речь, воскрешающую, материализующую «кусочек жизни», представленный в литературном произведении, но действия, совершаемые с этой речью у писателя и читателя, противоположны. К сожалению, в большей части трудов по литературоведению отмеченное обстоятельство почему-то учитывается лишь декларативно. В практике же литературоведческого анализа адресаты, к которым он обращен, постоянно смешиваются, а потому и руководящие положения, которые при этом формулируются, утрачивают адресность и не облегчают, а затрудняют процесс формирования квалифицированного читателя, особенно в начальной школе. В самом деле, давайте подумаем над тем, что прежде всего, кроме наличия в школе самих книг, содержащих хорошие литературно-художественные произведения, а также умения формировать у учащихся привычку «рыться» в книгах, чтобы выбирать и читать их по собственному желанию или в связи с возникшей жизненной потребностью, нужно учителю начальных классов, обучающему детей чтению? Ему необходимы знания о сущностной специфике литературных произведений (от четверостишия до романа) и руководящие положения, определяющие, как эти знания применять в практической работе с детьми, только еще приобщающимися к читательской деятельности.

Общезвестно, что сущностную характеристику любого хорошего литературного произведения составляют его целостность и самодостаточность. И хотя обе эти уникальные категории — самодостаточность литературно-художественного произведения и его целостность — в литературоведении проработаны, ни в одном учебном пособии последних лет они явно не обозначены. Следовательно, и руководящих положений, определяющих их использование при чтении и грамотном анализе текста литературно-художественного произведения, там тоже нет. А ведь это «начало начал», первая ступенька литературного образования, через которую переступить и сразу встать на вторую можно, но не нужно, так

как при этом обязательно нарушится объективность восприятия читателем смысла и эстетики «чужой речи», в которую, читая литературно-художественное произведение, ему надо вникать, чтобы не подменить их своими представлениями — уже имеющимися, привычными, но чаще всего весьма несовершенно.

Итак, именно целостность и самодостаточность — это, с нашей точки зрения, исходные характеристики любого литературного произведения, которое вышло в свет и может попасть в руки читателя. Это главные определители качества и самого произведения, и уровня готовности читателя к его восприятию для воссоздания условно-художественной картины мира (или какой-то его части), изображенной художником слова для ее «присвоения» читателем.

Целостность литературно-художественного произведения — это его сущностное, основное качество, его профессиональная — словесная и структурная продуманность и прочность, проявляющаяся в том, что ни одно слово, ни одну деталь, ни один образ в литературном произведении нельзя ни пропустить, ни сдвинуть, ни изменить, не потеряв при этом логики и эстетики заложенных писателем в его создание мыслей и чувств. Целостность литературно-художественного произведения — это основа его художественности, поскольку сама художественность, по В.Г. Белинскому, «...состоит в том, чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». Не забудем, что само литературное произведение — это не что иное, как **предмет** из **слов**!.. С этой точки зрения становится совершенно понятным сдержанное негодование К.Д. Ушинского на тех учителей, которые вместо заучивания отрывков из литературно-художественных произведений с детьми наизусть «упражняют» младших школьников в пересказах классики. Ничего, кроме необоснованных притязаний на «состязание с гениями», порчи эстетических представлений и литературного вкуса, такие «упражнения» и в самом деле принести детям 6–9 лет не могут. А учитель нередко и в XXI в. никакой беды в том не видит и ни причин ее, ни последствий не по-

нимает... Наконец, целостность литературно-художественного произведения — это единственный залог его самодостаточности и важнейшее условие для общего и литературного развития детей средствами чтения, так как наличие такого качества, как целостность, в литературно-художественном произведении и осознание его обязательности для хорошего литературно-художественного произведения принуждает, приучает и в конце концов увлекает читателя необходимостью читать и думать, читать и запоминать речь писателя, читать и представлять именно то, о чем рассказывает писатель, а не что-то «похожее» или совсем «свое»...

Итак, самодостаточность литературно-художественного произведения — это следствие его целостности. Это качество объясняет, почему гарантом полноценности чтения-общения — и для первоклассника, и для академика — с любым автором и всяким литературно-художественным произведением является уровень освоения в процессе чтения языковой ткани этого произведения и организующих ее ведущих компонентов и структур. Другими словами, самодостаточностью литературно-художественного произведения оправдывается само существование литературоведения как особой науки. Самодостаточность и проявляется в том, что никакие другие образы и коллизии, кроме тех, которые заданы в тексте, если они без искажений вычерпываются читателем при вдумчивом чтении-общении с самим литературно-художественным произведением, ему (читателю!) для «присвоения» содержащегося там социально-нравственного опыта просто не нужны.

Из объективно-истинных (т.е. научных!) знаний о целостности и самодостаточности литературно-художественных произведений вытекают и первые руководящие литературоведческие положения (т.е. теория вопроса) для учителя начальных классов, которому надо обоснованно — с гарантией правильности обучения — строить процесс работы с текстом литературно-художественного произведения на уроках чтения в начальных классах. А они таковы:

1. Полноценное восприятие литературно-художественного произведения при





обучении детей чтению начинается с внимания к слову, с приучения детей воспринимать любое произведение с первого слова, с первой фразы — и так до конца, пока книга не прочитана и не закрыта.

2. При чтении литературно-художественного произведения из авторского текста ничего нельзя исключать, в него нельзя ничего вносить, его нельзя изменять. Ребенок должен научиться и приучиться следить за своим восприятием «чужого» текста: любой разрыв, любое недоумение, непонимание при чтении — это сигнал о том, что либо текст нехорош, либо читателю недостает каких-то общих или специальных сведений для полноценной беседы с автором произведения и воссоздания нужных образов и представлений. Постановка читателем вопросов, вытекающих из текста, — к себе или к учителю — это путь к общему и литературному развитию читателя средствами чтения, это процесс научения и приучения его «читать и думать, читать и чувствовать, читать и жить», оценивая «чужой» опыт и делая свой выбор. Именно поэтому никакая адаптация текста литературно-художественного произведения и замещение литературно-художественного произведения «отрывками» из него в начале читательского пути для учащихся начальных классов абсолютно недопустимы.

3. Целостность и самодостаточность литературно-художественного произведения требуют от читателя уже при первом прочтении способности сначала предвосхитить возможное содержание и характер того, что обещает ему чтение-общение с книгой и ее автором, а затем — уже по ходу чтения — умения вовремя выделять и запоминать все образы и детали, содержащиеся в тексте, обнаруживать и проследить все коллизии, которыми они связаны, оценивать целесообразность этих связей, чтобы представить единый художественный образ — новую реальность, условную, но живую картину мира, найденную писателем и отраженную им в литературном произведении с помощью художественной речи.

На этом изложение о целостности и самодостаточности литературно-художест-

венного произведения как его сущностной характеристике для читателя можно было бы закончить, так как теоретически оно завершено и к сказанному пока добавлять ничего не следует. Однако, чтобы перейти к следующему вопросу и разъяснить нашу точку зрения на то, какую роль в литературно-художественном произведении играет для читателя осознание таких факторов, как тема, пафос и идея, необходимо рассмотреть два-три конкретных примера того анализа литературно-художественных произведений, который должен быть освоен начинающим читателем на уроках обучения чтению.

Пример первый. Русская народная сказка «Заяц-хваста».

Мы уже знаем, что уровень читательского восприятия текста определяется вниманием к слову — от первого до последнего.

«Первое слово» здесь — заглавие:

Заяц-хваста
(Русская народная сказка
в пересказе А.Н. Толстого)

О ком же речь? Не о зайчишке, не о зайчонке... Речь идет о взрослом звере — о зайце. Пока не знаем, молодом или зрелом, а может, и старом. Но уже предупреждены: он **хваста**, т.е. нехороший: ведь хвастовство — это дурное качество; оно сродни чванству, зазнайству, спеси, тщеславию, даже вранью, словом, всему тому, что связано с неумеренным восхвалением своих достоинств (часто мнимых!) и о чем русский народ давно сказал так: «Хвастовством свет пройдешь, да назад не воротишься», «В хвасты нет сласти»...

Нехороший!.. Может, о нем и читать не надо?!

Но можно ли вообще по одному слову (в данном случае по заглавию) судить о ком-либо?.. Давайте все-таки проверим и начнем читать.

Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать.

Приходит он к одному хозяину на гумно, а тут уже стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тетке вороне про эту хвасту. Тетка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под корориной¹. Заяц испугался:

— Тетка ворона, я больше не буду хвастать!

— А как ты хвастал?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Вот она его маленько и потрепала:

— Более не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили и давай мять, а заяц это увидел:

«Как бы вороне помочь?»

Выскочил на горочку и сел. Собаки увидели зайца, бросили ворону — да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел.

Немного погода ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

— Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!

Ну и что же мы «вычитали»? Где хоть раз сказано, что Заяц плохой?.. Нравится нам этот Заяц?.. Чаще всего и большинству читателей нравится. Во всяком случае, в нашей практике ни разу ни один думающий читатель-ребенок этого Зайца не осудил. И правильно сделал!..

А кто еще нравится? Тетка Ворона, которая «пошла хвасту разыскивать»... А почему она «тетка»? Какая же она? Легко ли ей было идти?.. И все-таки «пошла»... А зачем?!. Словесная ткань, создавшая этот условный мир, дает читателю исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы.

А кто безусловно и очень не нравится?.. Оказывается, остальные зайцы. Это они «плохие!.. Ябеды!..».

Но, может, и тут мы ошиблись?..

Где сказано (откуда мы знаем), что они пошли к тетке Вороне *ябедничать*, а не посоветоваться, чтобы уточнить, допустим, свои сомнения относительно поведения Зайца-хвасты на гумне, или вообще просто, встретившись с теткой Вороной, «рассказали... про эту хвасту...». Ведь не про Зайца-хвасту рассказали и даже не про сам случай, а, как сказано, «про эту хвасту»?.. Где же она — «эта хваста»? А вот и она: «У меня не усы... — я никого не боюсь!» Смешно! Забавно!.. Было бы кому так хвастать! Заяц-то какой?.. Да обычный За-

яц! Заяц как заяц!.. В первом абзаце об этом так и сказано: «Жил-был заяц в лесу». Просто заяц, без всяких особых примет. Потому и обычный, рядовой, так сказать, заяц... И воровать овес ходил не из озорства или корысти. Ходил не потому, что хотел воровать овес, а потому, что приходилось — и ему и всем зайцам: «Зимой плохо (вот и!! — *Н. С.*) приходилось»...

Анализируя так — в таком ключе дальше, — убеждаемся: плохие и хорошие рядом живут, да не пересекаются; зато ты (в данном случае — Заяц), к чему прикоснулся, от того и печать получил: плохо тебе пришлось зимой, пошел воровать овес, нет бы устыдиться и покаяться, а ты хвастать стал, какой ты удивительный!.. Потрепала тебя тетка Ворона — испугался, повинулся, — вот и стал снова «заяц как заяц»: увидел беду — задумался, как помочь, и помог! Вот и стал ты «не хваста, а храбрец!..».

Так о чем же сказка-то? И нужен ли нам заложенный в ней опыт?..

Очень нужен! Особенно сейчас (да и всегда!).

Наши предки — христиане — очень хорошо знали и твердо верили, что главное в жизни — *добро*. А добро — это не вседозволенность, не всепрощение, не равнодушие! Добро — это преодоление себя во имя ближнего, это активное противостояние злу...

Ну зачем, спрашивается, тетке Вороне воспитывать Зайца? Не Вороненок же!.. Но пошла разыскивать и разыскала «под корориной». Зачем? Да чтобы зло пресечь.

И Заяц поучение и трепку принял смиренно: не убежал от наказания и не возроптал. Знал: за дело!..

И не обиделся на тетку Ворону! Даже мысли у него такой не мелькнуло!.. Потому что в обычаях наших предков было благодарить за науку всех, даже врагов: и царь Петр после битвы за врагов-«учителей своих здравный кубок поднимает», и в молитве, которой начинался и кончался в те времена день каждого ребенка, ему внушалась мысль: «Благодарим Тебе, Создателю, яко сподобил еси нас благодати Твоя, во еже внимати учению. Благослови наших началь-

¹ Кокори́на — коряга.



ников, родителей и учителей, ведущих нас к познанию блага, и подаждь нам силу и крепость к продолжению учения сего».

Эта молитва печаталась в каждой Книге для чтения, так как почтительное, трепетное отношение к учению и учителям всегда составляло часть менталитета русского народа, и эту часть надо было передать детям.

Можно ли жить иначе? Можно! Но организация жизни без этого наследства лишается радости чистоты, сплоченности, заботы друг о друге — словом, добра! Знай это, наш слушатель (читатель!), говорят нам наши предки-сказочники, и выбирай, сам выбирай тот образ жизни, что тебе по душе!.. В этом и суть или, если угодно, идея сказки для учителя. А для ребенка-первоклассника она, разумеется, и попроще, и поуже. Он, прочитав сказку как следует и с помощью учителя осознав все, что говорит ему текст сказки, сделает вывод о том, когда подстережет его беда, даже если он неплохой, обычный ребенок. Да тогда, когда **плохо**. Вот когда тебе плохо, тогда и **поберегись**: остановись, подумай, прежде чем что-то делать, не то можешь это «плохо» усугубить, сделать что-то такое, отчего и сам станешь плохим. А плохим быть никому не хочется: плохих не то что никто не любит, они сами себе не любят!.. Так что думай, выбирай, как жить и каким быть!..

Пример второй. Х.К. Андерсен. «Дюймовочка».

Это тоже сказка, но настолько общеизвестная и, казалось бы, прозрачная, что текста ее приводить мы не будем, как не станем здесь и полностью анализировать сказку — места нет, да и цели у нас не те, хотя сразу предупредим, что внимательный анализ хорошего перевода текста почти всегда удивляет даже опытных читателей теми «открытиями», которые он в себе таит!..

Здесь мы обратим внимание наших собеседников только на то, как меняется эстетическая и эмоциональная оценка сказки, если при чтении пропустить (или опустить, как это нередко делается в изданиях для детей) только два последних ее абзаца, а точнее — один фразеологизм из последнего абзаца... Мы приведем его сейчас, но сначала вспомните свое привычное эмоционально-эстетическое впечатление от этой сказки и

определите, какое оно: светлое и светлое; светлое и грустное; светлое и тревожащее... Какое же?..

А теперь читайте в текст.

— Тебя больше не будут звать Дюймовочкой, — сказал невесте эльф. — Это некрасивое имя, а ты такая хорошенькая! Тебя будут звать Майей.

— Прощай, прощай! — прошептала ласточка и с тяжелым сердцем улетела из теплых стран на родину, в далекую Данию. Там у нее было гнездышко, как раз под окном того человека, который умеет рассказывать сказки. Он услышал ее «кви-вить, кви-вить», а от него и мы узнали эту историю. (Перевод А.В. Ганзен)

Изменилось ли что-нибудь в вашем мироощущении после того, как вы перечитали этот конечно же хорошо известный вам текст, но теперь перечитали «с пристрастием», т.е. с вниманием к каждому слову, а не с желанием поскорее убедиться в благополучном конце происшествий с Дюймовочкой!..

Что же изменилось? И что вы увидели, о чем задумались, если обратили внимание на фразеологизм «с тяжелым сердцем»...

Ведь все прекрасно: и страна теплая, и жених есть, и приняли Дюймовочку эльфы и т.д. и т.п... Почему же ласточка улетела из этой прекрасной страны «с тяжелым сердцем»?.. Разве она не рада за Дюймовочку?.. А если не рада, то почему?

Или чему не рада?..

Ответ на последний вопрос и есть **опыт**, заложенный мудрым сказочником в текст сказки, — его замысел, его идея!.. И если кто-то этот опыт не воспринял, то он просто забыл, что безмятежно-счастливого Андерсена вообще никогда не было и не могло быть!.. А значит, тот, кто этого не учел, не готов к обучению чтению детей 6–9 лет... Хотя, если учитель начнет рассказывать детям об Андерсене, вместо того чтобы учить их **читать текст**, он тоже совсем еще не учитель!..

Примеры подобного рода анализа словесной ткани, т.е. той материи, из которой «сделано» литературно-художественное произведение и которую читатель должен полноценно усвоить, можно продолжать и далее. Они бесконечны. И всякий раз мы будем убеждаться в том, что хорошее лите-

ратурно-художественное произведение таит в себе **опыт**, которого мы пока — до него — не осмыслили как следует, но опыт этот не где-нибудь, а именно в тексте литературно-художественного произведения, так как оно обладает свойствами целостности и самодостаточности.

Однако, возразят нам, такой анализ литературоведчески не вполне правомерен, так как он не расчленен и не соотнесен хотя бы с основными литературоведческими категориями, такими, как тема, пафос, идея литературно-художественного произведения...

Да, согласимся мы, этот анализ именно таков: он и не литературоведческий, он читательский! Литературоведческими знаниями обладает, чтобы постоянно ими руководствоваться и ничего не дать упустить читателям, тот, кто обучает начинающих читателей читать литературно-художественные произведения. Это для руководителя чьей-то читательской деятельностью с

целью ее совершенствования или для ученого-литературоведа, или, наконец, для писателя-критика важно уметь вовремя выявить и оценить соответствие «продукта» всем канонам, а для читателя важно научиться умом, чувствами и душой воспринимать предложенную ему в книге словесную ткань и, принимая или отвергая, присваивать **опыт**, ради которого произведение написано и без учета которого читателю будет жить труднее, чем с учетом того, что уже увидел писатель. В этом смысл обучения чтению **людей**...

Конечно, и читателю (даже ребенку 6–9 лет) нужны какие-то ориентиры, чтобы проверять качество своего чтения. Но эти ориентиры в 6–9 лет не могут быть и не должны быть такими, как у взрослого читателя или у руководителя чтением. Вернее, они должны быть предложены детям и взрослым в разных формах. Об этом мы поговорим в следующий раз.



Одари ребенка словом

Н.Л. МИХАЙЛОВА,

учитель начальных классов средней школы № 19, г. Иркутск

Заберите у меня все, чем я обладаю,
Но оставьте мне мою речь,
И скоро я обрету все, что я имел.

Д. Уэбстер

Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики — это вопрос о творчестве детей и о значении творческой работы для общего развития ребенка. Существует распространенное мнение, что творчество является уделом избранных и что только тот, кто одарен особым талантом, должен его развивать в себе и может считаться призванным к нему. Однако этот тезис является спорным, а с точки зрения школы — недопустимым. Творчество живет в большей или меньшей степени в каждом ребенке. Мы находим у детей творческие процессы уже в самом раннем их возрасте. Лучше всего они выражаются в играх детей. И цель учителя — сделать творчество нор-

мальным и постоянным спутником детского развития.

Ребенок сочиняет...

Рассказал какую-то неслыханную сказку, выдумал историю, «написал» стихотворение — это не такое уж редкое явление в современной жизни. Но что стоит за этим? И как нам, взрослым, относиться к этим сочинениям?

Его, т.е. сочинительство, надо поощрять, поддерживать и, конечно, развивать в школе вне зависимости, получится из ребенка литератор или нет. Ведь «если в мире есть вещи, достойные названия «чудо», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них» (*Л. Успенский*). Более того, нужно, чтобы и те дети, которые не пытаются сочинять по собственной инициативе, с нашей помощью прошли школу литературного творчества, ощутили его трудные радости, сделали свои первые шаги к самовыражению в слове. Естественно, об-



легчает достижение результата здесь то, что «зadolго до школы ребенок практически владеет всей грамматикой родного языка, но он не знает, что владеет. Эти операции неосознанны. Пусть ученик на уроках удивится, порадует, начнет уважать себя за знания и умения, которые, как оказывается, уже есть. Тогда он с большей охотой, более уверенно двинется вперед, за новыми открытиями, а открывая, постепенно станет произвольно оперировать своими собственными умениями». Так они перейдут «из бессознательного автоматического в план произвольный, намеренный и сознательный» (Л.С. Выготский).

Еще в 30-е годы талантливый педагог М.А. Рыбникова сформулировала цель и путь творческого обучения: «От маленького писателя к большому читателю». А ведь большой читатель, о встрече с которым мечтает каждый писатель, это и есть человек, способный к сотворчеству, человек с развитым вкусом, воображением, чувством слова. Вот почему чрезвычайно своевременным является создание в настоящее время учебников и программ по начальному литературному образованию, часть из которых уже внедрена в практику работы учителя. Эти учебники нового поколения убедили меня, что ранее интуитивно при использовании системы Л. Занкова мною был выбран верный путь в обучении детей литературному чтению и творчеству. И что самое важное — содержание этих учебников вызывает живой отклик у детей, потому что в них заложена система «выходов» за рамки учебника в мир литературы. Так, на одном из уроков в III классе я попросила детей выразить свое отношение к учебнику Н.А. Чураковой «Литературное чтение», задав начальную строку: «Литература — это чудо!..» И вот что они мне написали:

Литература — это чудо!..
Я сам все это выдумал.
И белый лист с «Литературой»
Ко мне стремится на ветру
И скачет ручка по листу,
Как заяц по дорожке...
И наконец и мой листок
Помещают в папку.
И я доволен, как цветок,
Который ставят в вазу.

Вова Власов, III класс

Литература — это вдохновение,
Радость, крики, чтение:
И «Синий дом», «Часы с крылом».
И море зародилось в нем
Веселых сказок и загадок,
Стихов забытых нами басен...
И столько авторов вокруг,
Литература! Ты наш друг!

Вика Цицкишвили, III класс

Действительно, эти учебники помогают детям в их первых шагах на пути к красоте слова, приобщают их к огромному и прекрасному миру искусства. Поскольку, с одной стороны, они нацелены на воспитание уважения к художественному произведению, на формирование удивления и восхищения перед тайной литературного творчества, а с другой стороны, перекидывают мостик к восприятию красоты мира живописи и музыки.

На уроках литературного творчества учитель, по словам Ш.А. Амонашвили, чтобы «воспитать в детях смелость ума, вселить в них радость сотворчества», должен создать «...такие условия, чтобы искорки их мыслей образовали царство мысли, дать им возможность почувствовать себя в нем властелином». Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда — порыв к добру и красоте, а еще чувство тайны, которую очень хочется разгадать. Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного учителя. Ребенок — соавтор... Роль учителя — создать обстановку отсутствия страха перед высказыванием, пробудить в нем фантазию, укрепить присущую возрасту творческую свободу и веру в свои силы, подвести его к мысли, высказанной Уолтом Уитменом: «Ни у кого нет таких дарований, которых бы не было у тебя, ни такой красоты, ни такой доброты, какие есть у тебя, ни дерзання такого, ни терпенья, какие есть у тебя!» Удалось ли мне этого достичь, можно судить по работам детей на разнообразные темы: «О них поют поэты всех веков», «Какой медалью я наградил бы свою семью», «Зачем человеку сказки», «О чем поведала ручка», «Жизнь глазами собаки», «Что приснилось крыше», «Художник — мороз», «А рябина осень празднует, бусы красные надев». Насколько же по-разному работает фантазия детей:



Поспорили ручки, кто главнее.

— Без меня вы не откроете дверь! — сказала дверная ручка.

— Без меня получите двойку в школе! — сказала шариковая ручка.

— Без меня вы умрете от жажды! — сказала ручка от крана.

— И без чая! — добавила ручка от кружки.

А ручки маленькой девочки послушали-послушали и сказали:

— Без нас вы ничего не можете! Марш по своим местам, скоро просыпаться.

Маша Бояркина, III класс

На стопке книг стояла шкатулка, в которой хранились старые семейные вещи. Вдруг крышка шкатулки приоткрылась, и оттуда появилась перьевая ручка. Такими ручками писали очень давно наши прадедушки и прабабушки. И старая ручка, поскрипывая, поведала свою удивительную историю.

— Я происхожу из старинного ручечного рода. Мой дед — Гусиное Перо и бабушка — Хрустальная Чернильница написали много чудесных сказок и историй. Их любят и знают дети многих стран мира. Мы были большими друзьями Пушкина, Андерсена, Шарля Перро, братьев Гримм, Льва Толстого...

Теперь ручка в ваших руках, дети, и мы очень надеемся на вас.

Лиза Зверькова, III класс

Я приоткрыла дверь за ручку.

По небу проплывала тучка.

Взяла тогда я ручку в ручку

И написала стих про тучку.

Катя Карась, III класс

Наконец-то я добралась до тетради. Все спят. Только кошка шебуршится в коридоре. Сегодня моему хозяину Андрюше задали написать рассказ про меня. Я решила, пусть он отдыхает, а про себя я напишу сама. Вот уж он обрадуется! И ему хорошо, и мне. А то напишет про меня что-нибудь не то. Что ж мне тогда, изображать, будто шарик у меня не крутится? Нет, мы с Андрюшей дружно живем. Мне нравится, что я ему нравлюсь. И я знаю почему: «свитерок» у меня зеленого цвета, его любимого, и чернила не мажут. Я стараюсь быть хорошей, чтобы Андрюша брал меня в школу. Там так интересно! Я и писать научилась, и задачи решать. Одного боюсь только: если паста кончится, что

тогда? Светает, в домик-пенал пора. Писала медленно, без Андрюши над каждой буквой думать приходилось. Старалась очень, не сердись, Андрюша, если что не так.

Андрей Дружинин, III класс

Но важно не только разбудить в детях желание свободно высказываться на любую тему, но и обогатить их красотой слов, которые, по словам К. Паустовского, «...то шелестят, как трава, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед». Так, мною было дано задание детям найти самое красивое, по их мнению, описание леса. И надо было видеть, с каким волнением, старанием они говорили о лесе словами М. Пришвина, К. Паустовского, И. Бунина.

Или во время экскурсии предлагаю детям задание: описать то, что мы видим.

— Мне кажется, что облака сегодня напоминают белые корабли в океане.

Следующий ребенок должен продолжить эту тему. И так по кругу. В результате получается не только красочный рассказ об облаках (дерево, ручье...), но и пополняется словарный запас каждого ребенка. Эта игра будит образное мышление детей, и рассказы озаряются вспышками детской фантазии. Другой вариант игры: предлагаю детям продолжить или начать предложение. Например:

— *Когда я прикасаюсь к чистой прозрачной воде...*

— *Капли дождя на стекле словно...*

— *...похожий на огромный разноцветный шар.*

Или прошу детей подобрать удачное сравнение:

— *Я похож на ветерок, дующий...*

— *Мое сердце бьется как...*

На уроках литературного чтения мы часто бываем на заочных экскурсиях в картинной галерее, в художественном музее. Здесь дети знакомятся не только с различными авторами и содержанием шедевров живописи, но и при соответствующем эмоциональном настрое, формируемом учителем, пропускают жизнь картин через себя. Потому что смотреть и видеть — вещи разные и редко совпадающие. Так, познакомившись с картиной Дюрера «Заяц», дети



настолько глубоко и естественно «вошли» в нее, что передали мне свое ощущение о том, насколько гладкая и мягкая шерстка у зайчика при поглаживании рукой, холодный, влажный нос, упругие, колкие усики, услышали его ровное, спокойное дыхание, прониклись жалостью к его беззащитности и одиночеству... Иные чувства у них возникли при знакомстве с картиной «Травы» того же автора. В обильном разнотравье дети ощутили невидимую жизнь: легкий ветерок, жужжание пчел, треск кузнечиков, писк комариков, журчание ручейка, пряность запахов, мягкую шелковистость травы и колкость отдельных травинков. При этом некоторые дети рассказали о том, что автор писал эту картину сидя и даже лежа, так как им передано величие каждой травинки, похожей здесь на дерево. Этот эмоциональный настрой позволил мне достичь еще большего эффекта, когда я ввела детей в проблемную ситуацию, сказав:

— Закройте глаза. А теперь представьте себе, что по этой траве проехала машина! Что вы ощущаете?

В классе воцарилась тишина, потом — взрыв впечатлений детей:

— Жалко всех, кто жил в траве... в ручье...

— Могут погибнуть в гнезде птенцы жаворонка...

— Может, погибнет такая травка, которой уже не будет на земле...

— Мне стало страшно, что останется одна коля.

Так дети непроизвольно, через чувства ощутили и использовали еще одно качество слова — его **силу**. Важен и нравственный итог этого приема: мы пришли к выводу: **мир нуждается в твоей защите**.

Так где же начало, где истоки эстетического восприятия мира? Убеждена, что, чем раньше ребенок научится восхищаться, удивляться и радоваться всему живому, понимать язык природы, передавать увиденное людям, тем ярче и чище он будет.

Зимнее окно

Рисовал мороз узоры
Под наши любопытны взоры.
Олененок под елью лежит,
И ежик свой дом сторожит.

На окне красоты небывалой
Распустился цветочек — весь алый,
В лучах восходящего солнца,
Упавших на наше оконце.

Аталян Вартуи, III класс

Подснежник

Солнышко растопило снежинку на верхушке сосны. Упала горячая капелька на снег. Она пробила сугробы и сухую траву. Там, где она упала, снег растаял, и сквозь него пробилась желтая любопытная головка на тонкой зеленой шейке. Это был первый весенний цветок — подснежник. Он обрадовался теплоту солнышку и широко улыбнулся, раскрыв свои лепестки. Вместе с ним весне обрадовались птички и запели звонко и красиво.

Катя Карась, I класс

Мой любимый цветок — колокольчик. Чуть жёлтый у основания перетекает в синий цвет. А сам он такой лёгкий и хрупкий. Ветерку стоит слегка подуть, и колокольчик весь затрепещет и, кажется, вот-вот зазвенит тоненьким серебристым голоском. А может быть, звуки леса и есть неспетая песня маленького колокольчика?

Катя Поколева, III класс

В осенние солнечные деньки в скверах, парках, лесу деревья стоят в ярких нарядах. Их платя необыкновенной красоты, разных расцветок — от зелено-золотых до ярко-красных. Но нет прекрасней подружек-рябин в хороводе на лесной опушке. Их ажурные листья — сарафаны, а празднично-красные ягоды — это бусы. Своей красотой и гостеприимством рябины манят на алые кисти птиц. И нет ничего прекраснее русского леса!

Вика Цицкишвили, II класс

Что приснилось крыше

Настала ночь зимняя,
Пришла с ней красота.
Уснули все деревья,
Все рощи, вся вода.
Уснула крыша старая
На доме двадцать пять,
И снится ей любимая
Краса-весна опять:

Текут ручьи прозрачные,
Тихо звенит капель,
Все птицы заливаются,
Поют как будто трель...
Но вот проснулась крыша

И видит — нет весны,
Кругом сугробы белые
И снег блестит.

Антон Дюндик, III класс

Главный стимул творчества — огромная радость открытий, которую оно дает и ученику, и учителю. Путешествуя по страницам учебника, дети открыли для себя японское трехстишие — хокку.

Вот выплыла луна.
И самый мелкий кустик
На праздник приглашен

*Исса, японский поэт,
XVIII в.*

Развитому воспитанному глазу не нужны яркие кисти рябины, ему достаточно голых веточек. И можно малым количеством слов сказать много. У ребят появилось желание попробовать сочинить подобное:

Одуванчик.
Совсем простой.
А ведь это солнце.

Ксения Котикова, III класс

Вместе с детьми мы открыли и поэта Дмитрия Кедрина, с его неповторимыми красочными стихами, и писателя Сергея Козлова, который учит нас через сказки и стихи быть исследователями красоты, обнаруживать ее там, где обычно мы ее не видим. Дети неоднократно изъявляли желание инсценировать эти сказки.

Приобщение детей к искусству — это и знакомство с истоками народной культуры. Ведь «во все времена именно молодое поколение продолжает культуру своего народа. Национальная культура — это и уклад жизни, и образ чувствований, и язык» (Е.Н. Дзятковская). Участие детей в праздниках Рождества, Масленицы при Спасской церкви, экскурсии в музей деревянного зодчества в Тальцах, новогодние праздники в лесу с участием героев народных

сказок запали им в души и, несомненно, духовно обогатили. Экскурсии в музей природы, на Байкал никого не оставляют равнодушными.

Байкал

Давайте поприветствуем Байкал!
С годами восхищать не перестал он.
И летом красив, и во льду
Сверкает он так величаво,
Качая корабль у причала.

Аня Никитина, III класс

Мне близка родина моя маленькая,
Мой любимый Иркутск дорогой.
Я люблю его скверы зеленые,
Ангара величавую стать,
Дороги мне просторы широкие
И полей золотых благодать.

Даша Балакина, III класс

Нерпенок

Привет, нерпенок Пузырек,
Ты лучший наш зверек,
Живешь ты на Байкале,
Лежишь как в одеяле.
Запрыгнешь ты на льдину,
И видишь ты картину:
Кругом мороз, вода
И солнышко всегда.

Илья Бобылев, II класс

Такие уроки не могут проходить без музыки. И часто в классе звучат живые звуки: дети готовят музыкальные иллюстрации в собственном исполнении (фортепьяно, скрипка, виолончель, баян). Бывают такие моменты, когда в ходе урока неожиданно для меня у некоторых детей возникает желание сыграть на фортепиано, стоящее в классе: именно так и сейчас им захотелось выразить свои чувства.

И это все — источник вдохновения для меня как для учителя. И как тут не вспомнить слова Ш.А. Амонашвили: «Прожить свое утраченное детство со своими ребятами есть единственная роскошь, которая допустима в жизни учителя».





Почему не каждому дается грамота?¹

В. БРАГИНСКИЙ,

детский психоневролог, кандидат медицинских наук, заслуженный врач РФ

От редакции

В журнал все чаще приходят письма от родителей учащихся младших классов с просьбой популярно рассказать о проблемах дисграфии и дислексии. Можно ли эффективно помочь детям с такими расстройствами? Кто способен научить такого ребенка читать и писать? Кто должен прийти на помощь учителю? Нужно ли обращаться к логопеду? Ответы на эти вопросы в предлагаемой ниже статье.

С началом обучения в школе у некоторых детей вдруг обнаруживаются затруднения с чтением и письмом. Ребята оказываются не в ладах с русским языком, хотя хорошо справляются с математикой и другими предметами, где, казалось бы, требуется больше сообразительности. Вот таких «уменьких», но лишенных речевой одаренности рано или поздно направляют к детскому психиатру.

Стойкое нарушение чтения мы, психоневрологи, называем **дислексией**, письма — **дисграфией**. Нередко оба вида расстройства наблюдаются у одного и того же ребенка, при этом признаков отставания в умственном развитии у него никто не находит.

Познакомьтесь с моим новым пациентом.

Слава, 10 лет, в дошкольном возрасте отличался двигательной расторможенностью, неусидчивостью, упрямством. Несколько позже положенных сроков начал говорить (отдельные слова — в 1 год и 3 месяца, фразовая речь — в 2,5 года). В 9-месячном возрасте серьезно отравился сердечными лекарствами бабушки, долго лежал в больнице.

К школе, по мнению родителей, был подготовлен, и для мамы полной неожиданностью явилось сообщение учительницы о грубых ошибках при письме, которые допускал Слава, и его плохом чтении. С математикой дела обстоя-

ли лучше. Сейчас мальчик в III классе, нередко убегают с уроков русского языка, стал лживым, изворотливым, тянется к плохим ребятам. Размышляя о низкой успеваемости Славы, учительница предположила наличие у него задержки развития.

Проведенное в клинике обследование показало, что умственное развитие ребенка соответствует возрастной норме. С заданиями, требующими осмысления, понимания скрытого смысла рассказа или обобщения понятий, мальчик справляется успешно.

Логопед обратил внимание на медленное чтение с множеством ошибок. Слава не смог прочесть текст с пропусками отдельных слогов. Пишет мальчик крайне небрежно, графические навыки (почерк) сформированы у него недостаточно. Он допускает много ошибок: слова пишет слитно или ошибочно отделяет определенные буквы. Видны постоянные замены букв по фонетическому и графическому признакам. Мальчик заменяет близкие по звучанию звуки ([З] и [С], [Ж] и [Ш]) или схожие по начертанию буквы (П — Т, Б — В и др.).

Славе был прописан курс лекарств. С ним постоянно занимался логопед. И через два месяца у мальчика существенно улучшилось письмо, он стал читать быстрее и с меньшим количеством ошибок.

Дислексия встречается у мальчиков в 3–4 раза чаще, чем у девочек. Около 5–8 процентов школьников страдают дислексией. Существует генетическая предрасположенность к наличию этого изъяна, так как это расстройство наблюдается у нескольких членов в отдельных семьях. Нарушение чтения чаще становится очевидным ко II классу. Иногда дислексия со временем компенсируется, но в ряде случаев остается и в более старшем возрасте.

Дети с дислексией допускают ошибки при чтении: пропускают звуки, добавляют нужные, искажают звучание слов, ско-

¹ Статья В. Брагинского была опубликована на сайте ЛОГОПЕД.РУ

рость чтения у них невысокая, ребята меняют буквы местами, иногда пропускают начальные слоги слов... Часто страдает способность четко воспринимать на слух определенные звуки и использовать их в собственной речи, при чтении и письме. Нарушается при этом возможность различения близких звуков: [Б] — [П], [Д] — [Т], [К] — [Г], [С] — [З], [Ж] — [Ш]. Поэтому такие дети очень неохотно выполняют задания по русскому языку: пересказ, чтение, изложение — все эти виды работ им не даются.

При дисграфии учащиеся младших классов с трудом овладевают письмом: их диктанты, выполненные ими упражнения содержат множество ошибок. Они не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них ужасный почерк. В средних и старших классах ребята стараются использовать при письме короткие фразы с ограниченным набором слов, но в написании этих слов они допускают грубые ошибки. Нередко дети отказываются посещать уроки русского языка или выполнять письменные задания. У них развивается чувство собственной ущербности, депрессия, в коллективе они находятся в изоляции. Взрослые с подобным дефектом не в состоянии сочинить поздравительную открытку или короткое письмо, они стараются найти работу, где не надо ничего писать.

У детей с дисграфией отдельные буквы неверно ориентированы в пространстве. Они путают похожие по начертанию буквы: З и Э, Р и Ъ (мягкий знак).

Они могут не обратить внимания на лишнюю палочку в букве Ш или «крючок» в букве Щ. Пишут такие дети медленно, неровно; если они не в ударе, не в настроении, то почерк расстраивается окончательно.

Чтобы понять механизм развития дислексии, начну издалека. Известно, что мы обладаем, по крайней мере, тремя видами слуха. Первый слух — физический. Он позволяет нам различать шум листвы и дождя, летний гром, жужжание пчелы, писк комара, а также урбанистические звуки: гул авиалайнера, перестук колес поезда, шуршание шин автомобиля... Вторая разновидность — музыкальный слух. Благодаря ему

мы можем наслаждаться мелодией любимой песни и прекрасной музыкой великих композиторов. Наконец, третий вид — речевой (фонематический) слух. Можно обладать хорошим музыкальным и очень неважным речевым слухом. Последний позволяет понимать речь, улавливать тончайшие оттенки сказанного, отличать один звук от другого. При недостаточности речевого слуха не различаются схожие созвучия, обращенная речь воспринимается искаженно.

Если у ребенка нарушен речевой слух, то, понятно, ему очень трудно научиться читать и писать. В самом деле, как он может читать, если нечетко слышит звучащую речь? Овладеть письмом он также не в состоянии, так как не знает, какой звук обозначает та или иная буква. Задача осложняется еще и тем, что ребенок должен правильно уловить определенный звук и представить его в виде знака (буквы) в быстром потоке воспринимаемой им речи. Поэтому обучение грамоте ребенка с дефективным речевым слухом — сложная педагогическая проблема.

А учить надо, потому что искажение одного-двух звуков меняет смысл слова. Сравните, к примеру, слова *дочка — точка, уголь — угол, палка — балка, чашка — Сашка*. Замена глухого звука звонким, твердо — мягким, шипящего — свистящим придает слову новое содержание.

Наряду с речевым слухом люди обладают особым зрением на буквы. Оказывается, что просто видеть окружающий мир (свет, деревья, людей, различные предметы) недостаточно для овладения письмом. Необходимо обладать зрением на буквы, позволяющим запомнить и воспроизвести их очертания.

Значит, для полноценного обучения ребенок должен иметь удовлетворительное интеллектуальное развитие, речевой слух и особое зрение на буквы. Иначе успешно овладеть чтением и письмом он не сможет. Не случайно поэтому психоневрологи и логопеды при знакомстве со слабоуспевающим школьником внимательно изучают содержание его тетрадей, почерк, особенности его речи. Нередко низкая успеваемость ребенка объясняется не состоянием





его интеллекта, а наличием специфических нарушений чтения и письма. Распознать подобные расстройства может, разумеется, только специалист. Какая область мозга «отвечает» за письмо и чтение? Оказывается, центр речи у большинства людей находится в левом полушарии. Правая же гемисфера мозга «заведует» предметными символами, зрительными образами. Поэтому у народов, письменность которых представлена иероглифами (например, у китайцев), лучше развита правая половина мозга. Письмо и чтение у жителей Китая, в отличие от европейцев, пострадает при неполадках справа (допустим, при кровоизлиянии в мозг).

Анатомическими особенностями центральной нервной системы объясняются известные врачам факты неплохих особенностей к рисованию у дисграфиков. Такой ребенок с трудом осваивает письмо, но получает похвальные отзывы учителя рисования. Так и должно быть, потому что у этого ребенка более «древняя», автоматизированная область правого полушария никоим образом не изменена. Нелады с русским языком не мешают этим детям «объясняться» с помощью рисунка (как в древности — посредством изображения на скалах, бересте, глиняных изделиях).

Логопеды иногда обращают внимание на «зеркальный» характер письма пациентов. При этом буквы перевернуты в другую сторону — как при изображении в зеркале. Пример: С и З открываются влево; Ч и Р выдающейся частью написаны в другую сторону. Зеркальное письмо наблюдается при разных расстройствах, однако врач при подобном явлении ищет явное или скрытое левшество. Ищет и нередко находит: зеркальные перевороты букв — характерная особенность левшей.

Можно ли эффективно помочь детям с дислексией и дисграфией? Да, таким ребятам вполне по силам овладеть чтением и письмом, если они будут настойчиво заниматься. Кому-то понадобятся годы занятий, кому-то — месяцы. Суть уроков — тренировка речевого слуха и буквенного зрения.

Кто способен научить ребенка читать и писать? Маме и папе вряд ли это удастся, нужна помощь специалиста — квалифицированного логопеда.

Занятия проводятся по определенной системе: используются различные речевые игры, разрезная или магнитная азбука для складывания слов, выделение грамматических элементов слов. Ребенок должен усвоить, как произносятся определенные звуки и какой букве при письме этот звук соответствует. Обычно логопед прибегает к противопоставлениям, «отрабатывая», чем отличается твердое произношение от мягкого, глухое — от звонкого... Тренировка ведется путем повторения слов, диктанта, подбора слов по заданным звукам, анализа звукобуквенного состава слов. Понятно, что используют наглядный материал, помогающий запомнить начертания букв: О напоминает обруч, Ж — жука, С — полумесяц... Стремиться наращивать скорость чтения и письма не следует — ребенок должен основательно «почувствовать» отдельные звуки (буквы). Техника чтения — следующий этап упорной работы.

Психоневролог может помочь логопедическим занятиям, порекомендовав определенные стимулирующие, улучшающие память и обмен вещества мозга препараты. Главное — помнить, что дислексия — это состояние, для определения которых требуется тесное сотрудничество врача, логопеда и родителей.

Элементы исторического комментирования на уроках русского языка и чтения

Н.Ю. ШТРЕКЕР,

кандидат филологических наук, профессор, Калужский государственный педагогический университет

Демократические преобразования в обществе в начале 90-х годов привели к существенным изменениям в системе школьного образования, в том числе начального. Появление вариативных программ и учебных планов в начальном звене общеобразовательной школы потребовало пересмотра подходов к профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов.

Факультет начального образования Калужского государственного педагогического университета активно включился в инновационную деятельность. Уже более десяти лет студенты готовятся к работе не только по традиционной, но и по развивающим системам обучения. Они изучают «Теоретические основы развивающего обучения русскому языку», «Теоретические основы развивающего обучения математике», «Теоретические основы развивающего обучения естествознанию», проходят педагогическую практику в классах, работающих по системам Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, «Школа-2000» и др. Студентам предлагаются также курсы по выбору в рамках углубленной подготовки по естественно-математическим или филологическим дисциплинам.

Одним из таких курсов является «Исторический комментарий к современному русскому языку». Необходимость его обусловлена тем, что учебники русского языка, чтения и истории для начальной школы, разработанные в соответствии с программами развивающего обучения, содержат сведения из истории русского языка и древнерусской литературы, которые учитель должен уметь комментировать, определять их место среди других языковых процессов прошлого.

Усвоение фактов истории русского языка — процесс чрезвычайно сложный, в пер-

вую очередь для самих школьников, тем более для учащихся начальной ступени, которые едва только познакомились с основами системы современного русского языка.

Изучение современного русского литературного языка в начальной школе представляет собой не пропедевтический процесс, предусматривающий предварительный круг знаний, а исходную ступень обогащения ими учащихся. Курс содержит сведения по современной морфологии и синтаксису, взаимодействующие с другими разделами языка — фонетикой и лексикой, а также сведения, нацеленные на развитие устной и письменной речи, формирование орфографических навыков. Следовательно, привлечение в содержание уроков по данной дисциплине фактов истории языка, в частности фактов из истории развития фонетики, графики, орфографии, морфологии не может быть самоцелью, а возможно только как один из путей формирования у младших школьников указанной системы знаний по предмету «русский язык». Эффективность этого пути очевидна: в процессе изучения школьного курса русского языка учащиеся нередко встречаются с языковыми фактами, которые невозможно объяснить нынешним состоянием языка. Происхождение того или иного слова, обоснование его написания, объяснение логики некоторых грамматических правил — все это требует обращения к истории языка.

При отборе материала для исторического комментирования главное внимание учитель должен уделять его практической направленности. При анализе конкретной темы, статьи, упражнения из учебников, разработке конспекта урока желательно осмыслить следующие вопросы.

— Какие исторические явления в развитии языка связаны с темой данного урока?





— Какие конкретные исторические экскурсы можно и нужно включить в урок с учетом возрастных особенностей и уровня развития учащихся данного класса?

— Какие выводы будут сообщены учащимся и что целесообразно рекомендовать для запоминания?

С историко-лингвистической точки зрения нами проанализированы материалы школьных учебников: *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В.* Русский язык, 1–4 кл. М., 1998; *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* В океане света: Кн. для чтения. 4 кл. М., 1996; *Желтовская Л.Я., Пронина О.В., Бокарева Л.Д.* Слово. 1–3 кл. М., 1997; *Зеленина Л.М., Хохлова Т.Е.* Русский язык. 1–3 кл. М., 2001; *Климанова Л.Ф., Макеева С.Г.* Абвгдейка. М., 1999; *Репкин В.В.* Русский язык. 1–3 кл. М.; Харьков, 1994; *Латышина Д.И.* Родная история. Живая Русь: Учеб. пос. по чтению для 2 (3) кл. М., 1997; *Саплина Е.В., Саплин А.И.* Введение в историю. 3 кл. М., 1996 и др.

На основе проведенного анализа нам представляется целесообразным привлечение в соответствующие разделы школьной программы следующих исторических и историко-лингвистических сведений:

Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Славянские азбуки. Древнейшие сведения о славянах. Расселение славянских племен. Происхождение слова *Русь* (различные версии). Принятие христианства на Руси. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Происхождение славянских азбук. Кириллица и глаголица. Сопоставление кириллицы и современного русского алфавита. Названия утраченных букв. «Повесть временных лет». Возникновение книгопечатания на Руси.

Фонетика. Рассмотрение [ѡ] и [ѡ] как редуцированных гласных звуков древнерусского языка (В курсе литературного чтения по учебнику Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «В океане света» учащиеся IV класса знакомятся с отрывком из древнерусского варианта «Слова о полку Игореве», где есть звуки [ѡ] и [ѡ].) Сведения о последствиях падения редуцированных звуков (оглушение звонких согласных на конце слова, ассимиляция по звонкос-

ти/глухости, месту образования, упрощение групп согласных) в связи с изучением соответствующего орфографического материала. Сведения о полногласии и неполногласии. Информация об изменении в произношении безударных гласных (явления «оканья», «аканья») в связи с изучением правописания безударных гласных в корнях слов. Исторические процессы, объясняющие правописание *жи, ши*, мягкого знака после шипящих.

Морфология. Изменения в роде некоторых существительных. Утрата двойственного числа и его следы в современном русском языке. Утрата звательной формы. Наличие местного падежа. Следы былой многотипности склонения существительных.

Сведения из истории притяжательных прилагательных, ставших фамилиями и географическими названиями.

Причины употребления местоимений 3-го лица с предлогами и без предлогов.

Наречия, связанные по происхождению с именами прилагательными. Их правописание: с приставками *в-, на-, за-* — на *о, с* приставками *из-, до-, с-* — на *а*.

Этимология слова *глагол*. Инфинитив на *-ти, -ть, -чь*. История разноспрягаемых глаголов и глаголов особого спряжения. Сведения об образовании форм прошедшего времени мужского рода.

Сведения об истории происхождения некоторых числительных.

Представим некоторые примеры использования на уроках элементов исторического анализа, касающиеся конкретного орфографического материала.

В начальной школе изучается правило правописания *жи, ши* с буквой *и*.

Из истории языка известно, что звуки [ж'], [ш'], возникнув в системе общеславянского единства в результате смягчения определенных согласных звуков, были *исконно смягченными*. Их мягкость сохранялась еще и в период XIV в., что находит подтверждение в ранних памятниках письменности: *мужь, душя, шити, тришьды* и др. Примерно со второй половины XIV в. наблюдается процесс отвердения шипящих, и к XV в. звуки [ж], [ш] становятся твердыми. Но современная русская орфография отра-

жает былую мягкость шипящих: *жизнь, широкий, несешь, отрежь*. Поскольку такие написания уже противоречат современному произношению, они называются традиционными или *историческими*.

Покажем на примере данной темы, как могут использоваться в учебном материале элементы исторического комментирования фактов фонетической системы русского языка.

Дан фрагмент урока русского языка во II классе, работающем по учебнику В.В. Репкина (см.: *Репкин В.В.* Русский язык. 2 кл. М.; Харьков, 1998). Этот учебник создан в рамках концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, в соответствии с которой включение элементов исторического комментирования в содержание конкретного урока является обусловленным самой логикой изучения лингвистического материала и становится одним из возможных путей формирования у учащихся знаний о современной фонетической системе языка.

Приведем фрагмент урока по русскому языку.

Тема: Правописание *жи, ши*.

Постановка учебной задачи.

Учитель (У.). Какие способы обозначения твердости согласных на письме вы знаете?

Дети (Д.). 1) Ненаписание перед предшествующим согласным *ь*; 2) с помощью гласных букв *а, о, у, ы, э*.

У. Приведите по одному примеру, иллюстрирующему каждый способ.

Д. 1) *Мел-* [л] → *ь*; 2) *мелок-* [л] → *о*.

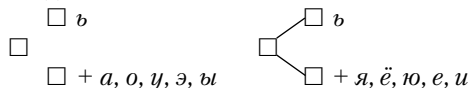
У. Какие способы обозначения мягкости согласных на письме вы знаете?

Д. 1) С помощью *ь*; 2) с помощью гласных букв *е, ё, ю, я, и*.

У. Приведите по одному примеру, иллюстрирующему каждый способ.

Д. 1) *Моль-* [л'] → *ь*; 2) *мир-* [м'] → *и*.

На доске:



У. Прочитайте слова, записанные на доске. (На доске: *вилка, имя, миска, кит, игла, пила, ириска, малина, равнина, июнь*.)

Разбейте данные слова на два столбика в зависимости от функции в них буквы *и*.

Д. *Имя, игла, ириска, июнь; вилка, миска, кит, пила, малина, ириска, равнина*.

У. Какое слово поместили в оба столбика? Почему?

Какова роль буквы *и* в словах первого столбика?

Д. Обозначает звук [и].

У. Какова роль буквы *и* в словах второго столбика?

Д. Обозначает звук [и] и указывает на мягкость предшествующего согласного.

У. Как вы думаете, всегда ли буква *и* после согласного на письме указывает на его мягкость?

Д. ...?

У. На этот вопрос мы и попробуем ответить сегодня на уроке.

Квазиисследование.

У. Назовите и охарактеризуйте по твердости/мягкости первый звук в слове *шило*.

Д. [ш] — твердый.

У. Назовите и охарактеризуйте по твердости/мягкости второй звук в слове *ежи*.

Д. [ж] — твердый.

У. Как вы думаете, каким образом я должна обозначить на письме твердость звука [ш] в слове *шило*? Докажите.

Д. С помощью гласной *ы*, так как на письме эта гласная указывает на твердость предшествующего согласного.

У. Как вы думаете, каким образом я должна обозначить на письме твердость звука [ж] в слове *ежи*? Докажите.

Д. С помощью *ы*, так как на письме эта гласная указывает на твердость предшествующего согласного.

(На доске: *шыло, ежы*.)

У. А вот наши предки, жившие много веков назад, писали слова так (На доске: *шило, ежи*), и они были правы. Как вы думаете, почему?

Д. Может быть, раньше звуки [ш] и [ж] были мягкими?

У. Совершенно верно. В древнерусском языке звуки [ж], [ш] были мягкими и слова с ними произносились соответственно мягко: [ш'и]ло, е[ж'и]. Поэтому и указывала на мягкость этих согласных на письме буква *и*. Но почему же в современном языке звуки [ж] и [ш] только твердые?



Д. ...

У. Дело в том, что со временем мягкие [ж'] и [ш'] отвердели и стали твердыми согласными звуками — [ж], [ш], какими и сохранились в современной фонетической системе. А указать на твердость этих согласных на письме мы можем с помощью гласной...?

Д. Гласной *ы*.

У. Почему?

Д. Так как буква *ы* на письме указывает на твердость предшествующих согласных.

У. Вы были бы правы, если б с изменением качества согласных звуков произошли бы соответствующие изменения в правописании. Однако этого не случилось, и современное написание *жи*, *ши* отражает прошлую мягкость звуков [ж], [ш]. Поэтому скажите, как же пишутся слова *шило*, *ежи*?

Д. *Шило*, *ежи*; с гласной *и* после шипящих.

У. Почему? Итак, всегда ли буква *и* после согласного на письме указывает на его мягкость?

Д. Нет.

У. В каких случаях эта закономерность не соблюдается?

Д. В правописании *жи*, *ши*.

У. Как пишутся сочетания *жи*, *ши*?

Д. С гласной *и*.

У. Почему?

Д. Так как современное написание *жи*, *ши* с гласной *и* есть указание на прошлую мягкость звуков [ж], [ш].

На данном уроке учитель создает положительную мотивацию при введении сведений из истории языка в контекст учебного занятия и организует для этого учебно-исследовательскую деятельность.

Формирование информационной культуры младших школьников

Работа со словарем И.С. Меркурьева «Живая речь кольских поморов»

Г.А. БЕРЕЗКИНА,

учитель начальных классов гимназии № 1, г. Мончегорск, Мурманская область

Наш Русский Север с его богатейшими нравственными, и эстетическими традициями, четырехвековой книжно-письменной культурой, широкими языковыми контактами являет собой феноменальный лингвистический объект.

Книга Ивана Севастьяновича Меркурьева «Живая речь кольских поморов» является источником огромной информации по данному вопросу. Мы с ребятами составили краткий словарь на основе этой книги. Он объединил чуть более двухсот слов, доступных для понимания малышей.

Знакомство со словарем начинается в I классе. Учитель показывает, как получать информацию путем поиска. И это совсем нелегко начинающим читателям, зато очень

интересно. На первом этапе такая работа проходит коллективно.

Ученикам очень нравится «узнавать» слова, т.е. определять их лексическое значение. Например: *жарёшка* (рыбное жаркое), *голосунья* (певница), *кисель* (мокрый снег), *стружок* (рубанок), *наколюшка* (шило), *дровенник* (сарай), *ломник* (слабый наст), *скокуха* (лягушка).

Сколько сравнений, догадки, чутья, обобщений и доказательств услышишь из детских уст во время такой работы.

При изучении темы «Сложные слова» аналогичные задания предлагаю в отношении таких слов: *трудолюбивица* (работающая, трудолюбивая женщина), *дымокур* (костер, дымом которого защищаются от

комаров), *зверобойка* (охота на тюленей), *белоситный* (испеченный из белой просеянной муки), *сорокоплисточник* (лекарственная трава) для сравнения — *тысячелистник*, *долгорусая коса* (длинная русая коса), *рекоплав* (ледоход).

Таким образом, словарь выступает как орудие познания. При его помощи можно получать новые знания из уже имеющихся путем логических умозаключений.

Поскольку понятие может быть выражено не только словом, словосочетанием, но и предложением, то словарная статья становится тем минимумом, на основе которого усваиваются понятия, потому что в качестве иллюстрации к словарной статье используются различные единицы языка: лексические, синтаксические, фразеологические.

Читая словарную статью, дети, с одной стороны, закрепляют в языке достижение своих познаний, с другой — узнают новое о предметах, явлениях, процессах. Эта работа посильна и интересна, потому что поморская речь близка русской.

Учащиеся интересуются и тем, как поморы характеризуют человека. Дети пытаются без словаря определить значение слова (готовые слова дает учитель). Иногда угадывают сразу, но чаще о точном значении узнают из словаря.

Голосунья. (Предположения детей: Света — женщина, которая громко говорит; Женя — женщина, которая все сообщает; Миша — тетя, которая голосует.)

По словарю — это певица, обладающая хорошим голосом.

Дракун. (Вера — злой, как дракон; Артем — вождь, любит командовать; Миша — любит нарываться, драться.)

По словарю — это зачинщик драк.

Воротоглазый. (Оксана — человек, который считает ворон; Максим — смотрит на ворота; Оля — сторож, охраняющий ворота; Женя — человек, у которого большие глаза.)

По словарю — это любопытный человек.

Потом ученики сами искали такие слова и просили загадать другим.

Бесстужий — бессовестный.

Валандай — бездельник.

Грязнопай — неопрятный человек.

Жадник — жадный человек.

Закалёный — здоровый, закаленный.

Копошливый — медлительный, неповоротливый.

Лежок — лежебока.

Необрядный — неряшливый, неопрятный.

Неполадливый — неуживчивый.

Оценка или обработка информации строится сначала полностью под руководством учителя, а в III–IV классах дети частично или целиком выполняют ее сами, работая в группах, парах, или индивидуально. Обращаясь к толкованию значения слов, ученики учатся сравнивать, анализировать, классифицировать. Очень важно научить детей обмениваться информацией, использовать слова в своей речи.

Ученики часто отправляются на поиск слов по самостоятельно выбранной теме. Тогда работа проводится по группам и может длиться несколько дней. Дети тщательно перечитывают статьи из словаря И.С. Меркурьева, радуются очередной находке и в классе представляют результат своего коллективного исследования.

Тема «Хлеб»

Кулебака, кулюбака — пирог с рыбой.

Морошечник — пирог с морошкой.

Морошечников напекём. Чаваньга.

Мучник — пирожок, лепешка из одного теста (без начинки).

Мушники вкусны. Варзуга.

Мякушка — круглый хлеб.

Она велела мякушку вытянуть (из печи). Тетрино.

Бабка ему испёкла три печи мякушок.

Парник — пирог с репой.

Пампуша — сдобная круглая булочка.

Пирожник — печеное изделие из теста с какой-либо начинкой, пирожок.

Напекла пирожникоф, колопкоф, колачикоф. Варзуга.

Рисовик — пирог с рисом.

Луковик — пирог с луком.

Сочень, сочня — лепешка из пресного, тонко раскатанного теста с загнутыми краями и начинкой сверху.

Репник — пирог с начинкой из репы.

Колоб — 1) небольшой круглый хлебец; 2) лепешка, пирожок без начинки.

Тема «Дождь»

Ливушка — сильный проливной дождь, ливень.





Ливушка пала, как из ведра поливат. Тетрино.

Наливень — проливной дождь, ливень.

Наливень большая. Териберка.

Темень — грозовая туча.

Опять темень пошла — дождь будет. Поной.

Рянда — погода с морозящим дождем.

Рянда, осёнка и вёшна. Варзуга.

Чамра — морозящий дождь; мелкий мокрый снег.

Чамрой называют, как дождик чуть-чуть или сняжина. Порья.

Дожджок = уменьш. небольшой дождь.

Некоторые поморские слова особенно поражают детей, и тогда мы делаем словесные зарисовки. «Белокопытко» — очень доброе, красивое, звучное, необыкновенное слово», — сказали дети. А вот их сочинения-миниатюры.

Белокопытко.

Жили-были поморы. Жили хорошо. Но один раз началась пурга. Поморам надо было уезжать из села. Сели они в сани, запряжённые оленями, и поехали. Но в пургу олени заблудились в лесу. Вдруг из леса выскочил олень с белыми копытами и вывел поморов, и прекратил пургу. Его и назвали Белокопытко.

Таня Р. II класс

Белокопытко.

Белокопытко — это старый и мудрый олень. Он был самым лучшим оленем во всём селе. К тому же он был очень-очень сильный. А хозяина его звали Иван Иванович.

Вот одна такая история. Один раз Иван Иванович с друзьями поехал на охоту. Они развели большой дымок. И ели похлёбку. А Белокопытко, олень, у которого белые копыта, жевал сокоплиточник. Вдруг начался пожар. Но Белокопытко затоптал огонь. Белокопытко спас Ивана Ивановича и поморов. И прославился.

Саша Л. II класс

К этой теме вернулись некоторые ученики в IV классе, готовясь к литературному празднику. Вот сочинение «Белокопытко», написанное *Настей М.*

Жили-были олень с оленихой, и родился у них оленёнок. Он был маленький, худенький, и у него были тоненькие ножки. На одной ножке у него было белое копытце, и родители решили назвать его Белокопытко.

Однажды он гулял в лесу и заблудился. Он

очень расстроился, заплакал, растерялся и стал искать дорогу назад, но ещё дальше уходил в лес. Лес становился всё гуще и темнее. Бедный Белокопытко совсем упал духом, и ...тут он услышал странный звук. По его спине пробежали мурашки от страха. Он повернул голову и увидел зайчонка. Белокопытко очень обрадовался этой встрече, ведь это был зайчонок Косоглазик — давний приятель нашего оленёнка. Косоглазик знал дорогу домой и вызвался проводить Белокопытку к маме с папой. Когда они уже почти вышли на знакомую поляну, дорогу им преградил волк. Волк был очень голодный и обрадовался неожиданной удаче. «Вот сейчас я пообедаю», — подумал он. Но друзья стояли друг за друга горой. Белокопытко стал бодать волка своими рогами, а Косоглазик забарабанил лапками по пеньку — стал звать на помощь. Олень с оленихой услышали их, побежали и прогнали волка. С тех пор стали они жить-поживать и добра наживать.

И Белокопытко с Косоглазиком стали друзьями.

Тема «Состав слова» очень благодатна для изучения поморской речи.

Вот один из фрагментов урока по теме «Корень слова».

— Высоких гор на Кольском полуострове нет, но как точно, образно переданы в поморском диалекте возвышенности, холмы, невысокие горы, высокие берега рек и т.д. Никаких дополнений и уточнений к этим существительным не требуется.

Далее проводится коллективное исследование данной группы слов (работа со словарем И.С. Меркурьева):

гора — берег моря;

угор — возвышенный холм;

угорье — возвышенный берег реки;

сугор — возвышенность, пригорок;

подгорь — склон горы;

бугорничек — горка, холмик.

Завершается работа чтением и обсуждением высказывания Бориса Шергина: «Северянин поворачивает слово так, что оно блестит разными гранями».

Вот еще две группы слов, используемых мною в данной теме. Задания можно разнообразить: докажи, все ли слова однокоренные? Разбери слова по составу. Объясни, как слова образовались. И т.д.

Мош, мха — моховое болото.

Ключё на мхах.



Мохлый — поросший мхом, моховой.

На мохлом мху не перейдет, заседёт.

Моховик — подберёзовик.

Мшастый — покрытый, поросший мхом, мшистый.

Мшасты камни. Поной.

Обмоховеть — обрести мхом.

Сняла перстень с руки, и положила в мох, и сказала: «Пока не омоховет, не буду с ним говорить» (сказка). Кузрека.

С удовольствием выполняют дети исследовательские задания, например, такое: что могут рассказать суффиксы?

Овечник — овечий хлев;

наблюдник — ряд полочек для посуды;

нави́льник — полочка для хранения вилок;

каменцы — печь, сложенная из камней;

деревнишко — уменьш. *деревня*;

дощечка — небольшая тонкая доска;

капустица — уменьш. *капуста*;

камбалка — уменьш. *камбала*;

побирушка — небольшая корзиночка для сбора ягод;

золотушка — золотая монета;

ливушка — сильный, проливной дождь.

Со значением слова ученики могут познакомиться, выполнив такое задание (устно или письменно): догадайся, что обозначают поморские слова *бобушка* и *кобылек*. Для этого прочитай текст. Озаглавь его.

Скоро у Ванюшки день рождения. Мама напечёт ему козули. А дедушка Егор Васильевич подарит внуку бобушку. Долго выбирал он берёзовое полено. Вечерами украдкой от мальчика у печки что-то мастерил. Иногда Ваня замечал на полу мелкие стружки, но ни о чём не спрашивал деда. Вот и наступил долгожданный день. Проснулся Ванюшка, а на столе красуется деревянная бобушка. Это дедушка сделал внуку резного кобылька.

Этой же цели служат задания вида: прочитай, вставь нужное слово. Докажи.

Тимоша с Егором пришли из леса. Мама испекла им...

Анютка прибежала с болота. Будет вечером на столе...

Бабушка Матрёна сходилa в огород. Испечёт она для внуков любимый...

Дядя Маркел пришёл с рыбалки. Тетя Варвара приготовит вкусную...

Слова для справок: *моршечник, грибовник, кулебака, луковик.*

Взяв в руки словарь И.С. Меркурьева, ребята проверяют свои работы.

Темы для устных коллективных этюдов:

1. Легенда о происхождении слова *баско*. (Баско. Наречие. Красиво. Нарядно).

2. Почему слово *погода* в поморской речи означает *непогоду, ненастье*?

3. Какой гриб поморы называли *мохнаткой*?

4. Поморские дети очень любили играть в *ухоронки* и *имачку*. Что это за игры?

Справка: *мохнатка* — гриб волнушка; *ухоронки* — игра в прятки; *имачка* — игра в жмурки.

Такая работа помогает воспитывать интерес и бережное отношение к языковой культуре родного края; обогащает словарный запас школьников за счет местного языкового материала, ценного с точки зрения познавательной и эстетической; расширяет знания учащихся об истории и культуре края, традициях и обычаях кольских поморов.

Учащиеся замечают удивительные поморские слова, в которых отражена природная наблюдательность, огромная любовь к неярким краскам северной природы, высокая нравственная оценка человеческих поступков и многое другое.

Очень важно самому учителю не потерять способность удивляться прочитанному, радоваться вдруг открывшемуся новым граням какому-то слову, иметь жажду познания нового и стремление заинтересовать этим своих учеников.

Почувствовав вкус работы с толковым словарем И.С. Меркурьева, дети охотно берут в руки и другие словари.

Главная задача работы со словарем — не просто получать голую информацию, а воспитывать высокообразованного человека, любящего родной край, стремящегося познать прошлое и приобщиться к культуре кольских поморов.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Меркурьев И.С. Живая речь кольских поморов. Мурманск, 1979.

Меркурьев И.С. Устное народное творчество поморов Мурманской области: Хрестоматия. СПб., 2000.

Борис Шергин. Изящные мастера. М., 1990.

Пантелеева Л.С. С любовью к родному краю. Мурманск, 1988.



Обучение детей-билингвов русскому языку

Л.В. ТОРУБАРОВА,

учитель высшей категории, г. Магнитогорск

Более десяти лет я работаю в дошкольной гимназии, которая готовит детей 5–6 лет к школе. Мне часто приходится сталкиваться с трудностями в обучении детей-билингвов. Это в основном дети-армяне. Так как они учатся в одной группе с русскими детьми, то возникла необходимость создания коллективной формы работы.

Достоинство этой формы работы состоит в том, что она значительно увеличивает объем речевой деятельности детей на занятиях: ведь хоровые ответы помогают преодолевать боязнь допустить ошибку.

При обучении детей-билингвов выделяются следующие задачи:

1) прививать интерес к русскому языку, психологически готовить к дальнейшему изучению его в школе;

2) приучать слух детей к звукам, словам русской речи, готовить речевой аппарат к правильному произношению этих звуков и слов;

3) создавать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз, выработать умение пользоваться этим минимумом в разговорной речи;

4) учить строить элементарные фразы на русском языке, употребляя слова в правильной грамматической форме;

5) обучать русскому словесному ударению.

Для решения этих задач были выделены свои методы и формы работы.

Работу с детьми-билингвами я начинаю, прежде всего, с того, что стараюсь повысить статус такого ребенка в коллективе.

Часто на уроках развития речи прошу ребенка, плохо говорящего по-русски, сказать на своем родном языке название того или иного предмета.

Русскоговорящие дети пытаются повторить необычно звучащие слова. Я обращаю внимание всех детей на то, что мальчику-армянину трудно говорить по-русски так же, как им по-армянски. Поэтому надо ему

помогать разбираться в русской речи, больше с ним говорить на переменах, играть.

Когда на уроках идет работа в парах, например проверка умения рассказать чистоговорку или стихотворение, русский ребенок слышит речевые ошибки армянина, поправляет его, тем самым оказывая помощь не только другу, но и самому себе, так как старается сам все звуки произносить четко и правильно.

Для того чтобы привить интерес к русскому языку, я использую также игрушки, ролевые игры и упражнения, в ходе которых дети, опираясь на собственный жизненный опыт, активизируют свои речевые умения. Способствует развитию интереса прослушивание и рассказывание сказок.

Выработка навыков произношения неродной речи — дело очень нелегкое. Известно, что артикуляционный аппарат каждого человека с детства привыкает к определенным движениям, характерным для звуков родного языка, его фонематической системы в целом. Следовательно, ребенок-билингв звуковую систему русского языка начинает усваивать, имея уже твердо сложившиеся навыки восприятия и произношения звуков речи родного языка.

В начальный период обучения органы слуха детей производят сравнительно грубый звуковой анализ, вместо звуков русского языка подставляют звуки родного языка.

И одной из основных задач учителя при обучении ребенка русскому языку является выработка у него фонематического слуха. Главным помощником учителя является логопед. Логопед профессионально подготавливает речевой аппарат ребенка-билингва к правильному произнесению звуков русской речи, развивает фонематический слух детей.

Детям, для которых обучение оказывается поначалу непосильным, игра помогает преодолеть трудности, постепенно вклю-

чая их непосредственно в учебную деятельность.

Приведу фрагменты занятия «Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р».

1. Артикуляционная гимнастика.

Цель: активизация кончика языка.

Игра «Вкусное варенье». Кончиком языка проводить по верхней губе сверху вниз. Рот приоткрыт.

Игра «Чищу зубы». Приоткрыть рот и кончиком языка почистить верхние зубы с внешней и внутренней стороны, двигая язычок слева направо и наоборот.

Игра «Лошадка цокает копытами». Щелкать кончиком языка по твердому нёбу.

2. Фонетическая зарядка.

Как рычит собака? (Р-р-р.)

Как трактор работает? (Р-р-р.)

Игра «Кто внимательный?».

Найти одинаковый звук в словах: *роза, рот, рысь, корова, рис, ребята, редиска.*

Характеристика звуков [р] и [р'] — согласные, один твердый, другой мягкий. Оба звонкие.

Игра «Магазин игрушек».

В магазине продаются только те игрушки, в названии которых есть звуки [р], [р']. Какие ты купишь? Например: курица, кот, доктор Айболит, рыбка, крот, собака.

Ребенок выбирает игрушку и говорит, где он слышит звук [р] или [р'], а также мягкий это звук или твердый.

3. Чтение сказки.

Установка: запомни слова с новыми звуками и объясни, как ты их понимаешь.

Обсуждение сказки, ответы на вопросы. Таким образом ребенок усваивает новые звуки и учится слышать их в словах.

Большое внимание я уделяю усвоению детьми тех слов, написание которых не совпадает с произношением. К ним в первую очередь относятся слова с безударными гласными а, о, е, с буквами я, е, ю после согласных, с оглушающимися звонкими, озвончающимися глухими, смягчающимися твердыми согласными. Я выписываю все эти слова на карточки. Ребенок читает их, составляет с ними предложения; включаю слова в упражнения, диалоги, так как основным условием усвоения норм произношения является речевая практика, проходящая под контролем учителя.

Для осознания и закрепления правописания и произношения из разрезной азбуки ребенок составляет слова и произносит в соответствии с орфоэпическими нормами. Ребенок видит, что одна и та же буква в первом случае обозначает один звук, во втором — другой. Например, сначала проводится буквенный анализ слов *голова, город, вчера*, затем учитель читает их: [галава], [горат], [вч'ра].

Так как в армянском языке нет звука [ы], то ребенок при произнесении и чтении слов со звуком [ы] заменяет его на звук [и]. Чтобы предупредить такие ошибки, для упражнений я подбираю слова, в которых ясно и четко произносится звук, т.е. звук находится в сильной позиции.

Например, работа может быть организована так:

1. Прослушай и повтори слова: *был — бил, выл — вил, сын — синий, мыло — мило.*

2. Произноси или прочитай слова, заменяя звук [и] звуком [ы]. Объясни значение слов: *бил, мил, вил.*

3. Прочитай слова. После звуков [ж], [ш], [ц] на месте буквы *и* читай звук [ы]: *жил, шил, кувшин, ножи, цирк, ужин.*

4. Прочитай выразительно. Обрати внимание на произношение звука [ы]. Выучи скороговорки наизусть: *Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыло не любила.*

Необходимо систематически вести учет произносительных ошибок, чтобы можно было включать в упражнения необходимый дидактический материал для их предупреждения.

Чтобы создать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз, для пользования ими в разговорной речи стараюсь создавать для детей-билингвов такие речевые ситуации, которые побуждают их спросить или сказать что-либо на русском языке.

Приведу некоторые из этих ситуаций: знакомство; рассказ о семье; узнавание адреса; расспросы о любимых игрушках, играх, увлечениях.

Привлечение ролевых игр создает особый интерес у детей. Они с удовольствием включаются в игру со сменой ролей. Например, игра «Разговор по телефону» или



игра «Магазин», где ребенок представляет себя сначала в роли покупателя, а потом продавца; игра «Гости» или игра «День рождения», в которых ребенок учится сначала принимать гостей или поздравления, а затем сам идет в гости или кого-то поздравляет и т.д.

Такие ролевые игры не только развивают речь, сообразительность, но и активизируют словарь ребенка, учат нормам поведения. Большое внимание в ролевых играх уделяю выразительности речи. Это особо важно для детей-билингвов, так как часто приходится сначала объяснять значение какой-то фразы, а затем только работать над выразительностью произношения.

Но прежде я объясняю, что такое интонация, использую игру «Солнышко встало...». Я спрашиваю ребенка: «Как можно по-разному произнести предложение *Солнышко встало?*» Мы вместе отыскиваем как можно больше вариантов произношения. А затем я прошу повторить те же варианты, но без слов. Слов нет, но мелодика произношения фразы — то удивленная, то горестная, то сердитая или веселая — осталась. «Знаешь, что это такое? — спрашиваю ребенка. — Это интонация — манера произношения, в которой отражены какие-то чувства».

Для увеличения словарного запаса русских слов использую заучивание наизусть стихов, считалок, чистоговорок.

Рассказываю детям сказку, а затем даю сюжетные картинки по этой сказке, но перепутанные. Ребенок должен пересказать сказку и одновременно положить картинки в нужной последовательности. Или же старается рассказать на русском языке армянскую сказку. Выполняя такие задания, ребенок узнает много новых слов, фраз, у него развивается речь, логическое мышление, появляется интерес к русскому слову.

Рассматривание иллюстративного материала (картин, рисунков) и комментирование их содержания на русском языке также развивает речь детей-билингвов.

Большая роль в этой работе принадлежит семье ребенка. Если в семье разговаривают хотя бы иногда на русском языке, развитие ребенка идет более быстрыми темпами. Немаловажная роль принадлежит и те-

левизору, по которому ребенок слышит русскую речь.

Для того чтобы обучить детей-билингвов употреблять слова в правильной грамматической форме, работу начинаю с показа предметных картинок. Например, показываю рисунок яблока и говорю: «Это яблоко». Ребенок повторяет: «Это яблоко». Я: «Яблоко красное». Ребенок: «Яблоко красное». И т.д.

У детей-армян не сформировано понятие рода. Поэтому работа над родовыми понятиями очень долгий процесс. Ребенок считает, что «мальчик играла», а «девочка играл».

Детей-билингвов необходимо учить понимать не только лексическое значение слов, но и грамматическое (*кукла — куклы, ручка — ручки*). Выполняем с детьми такие упражнения:

а) образовать словосочетания:

<i>наш</i>	<i>школа</i>
<i>наша</i>	<i>знамя</i>
<i>наше</i>	<i>сад</i>

<i>красная</i>	<i>яблоко</i>
<i>красное</i>	<i>звезда</i>
<i>красный</i>	<i>зонт</i>

<i>моя</i>	<i>пальто</i>
<i>моё</i>	<i>шапка</i>
<i>твоя</i>	<i>письмо</i>
<i>твоё</i>	<i>книжка</i>

б) образовать предложения:

<i>он</i>	<i>ловил</i>
<i>она</i>	<i>пила</i>
<i>они</i>	<i>носили</i>

в) дополнить предложение:

Торт лежал на... (тарелке).
Таня выключила... (телевизор).
В зоопарке в клетке сидел... (тигр).
Телефон стоял на... (столе).

Особую трудность для детей-билингвов составляет усвоение норм русского ударения. Специфика русского словесного ударения состоит в том, что оно является индивидуальной принадлежностью каждого слова. Практическое овладение нормами ударения связано с усвоением системы русского языка, его орфографии, формо- и словообразования.

Нормы словесного ударения русские дети усваивают с детства в процессе повсед-

невной практики. Дети-билингвы, лишенные речевой практики, вынуждены запомнить нормы ударения в связи с усвоением каждого нового слова.

Начиная с первых дней обучения русскому языку ребенок знакомится с ударением. На первых порах необходимо отчетливо выделять ударный слог, произносить его более протяжно. Ребенок все повторяет за учителем. При этом не следует читать по слогам. Необходимо произносить слова без паузы между слогами, иначе трудно будет уловить разницу между ударным и безударным слогами.

Сначала я подбираю слова одинаковой слоговой структуры и с ударением на одном слоге, потом — с ударением на разных слогах, например:

- | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|----------------|----------------|
| 1) <i>бу́ква</i> | <i>вода́</i> | <i>арбу́з</i> | <i>го́род</i> |
| <i>бу́лка</i> | <i>игра́</i> | <i>вопро́с</i> | <i>ло́шадь</i> |
| 2) <i>гли́на</i> — <i>дли́на</i> | <i>се́вер</i> — <i>апре́ль</i> | | |
| <i>клетка</i> — <i>ду́ло</i> | <i>вени́к</i> — <i>звонок</i> | | |

Систематического повторения требуют слова с подвижным ударением. С различными формами этих слов составляем

затем словосочетания и предложения, например:

<i>Лес</i> — <i>ле́са</i>	<i>сто́л</i> — <i>сто́лы</i>
<i>Ро́г</i> — <i>ро́га</i>	<i>до́ски</i> — <i>до́ска</i>
<i>По́л</i> — <i>по́лы</i>	<i>ре́ки</i> — <i>река́</i>

В словарном минимуме и текстах для чтения встречаются слова, одинаковые по написанию, но имеющие разные значения и произношения. Такие слова лучше усваиваются при использовании наглядных пособий:

<i>кру́жки</i>	
<i>кру́жки</i>	

Подобные упражнения развивают навыки правильного произношения русской речи, совершенствуют технику чтения, развивают мышление. А совместная работа учителя и логопеда дает следующие результаты: артикуляция детей-билингвов становится более четкой, развивается и активизируется голосовой аппарат, значительно улучшается фонетическая сторона речи, увеличивается словарный запас детей. Дети-билингвы, которые прошли курс обучения в дошкольной гимназии, быстрее адаптируются в русской школе и занимаются более успешно.



Опыт экспериментального использования учебно-методических комплексов «English Together» и «Enjoy English»

Т.А. БЛАГОДАРНАЯ,

старший преподаватель Борисоглебского государственного университета

С позиций языкового образования на начальном этапе обучения английскому языку решаются задачи формирования фонетических, лексических и грамматических навыков, а также владения диалогической и монологической речью. Главным для раскрытия и формирования личностно-деловых качеств мы считаем развитие техники чтения, коммуникативную направленность содержания обучения, практическое использование английского языка.

Для обучения младших школьников первостепенное значение имеет выбор учебно-методического комплекса (УМК).

Большое количество имеющихся в настоящее время учебников и УМК потребовало многолетней работы по выбору такого комплекса, который позволяет использовать все свои основные функции — образовательную, воспитательную и развивающую — для решения указанных задач воспитания и обучения младших школьников.

Работу по отбору УМК мы проводим в негосударственном образовательном учреждении «Языковой центр» г. Борисоглебска. Поскольку в практике языковых центров, системе дополнительного образования в нашей стране сформировалось устойчивое



убеждение в преимуществах и престижности проведения обучения английскому языку по зарубежным пособиям, мы проанализировали и апробировали более 15 пособий иностранных издательств. Обучение младших школьников осуществлялось по УМК «English Together» (издательство Longman UK, 1991, автор С. Skinner), начиная с первой книги «Starter Book». Комплекс прошел экспертизу, проведенную под эгидой МО РФ ассоциацией «Информационные технологии в образовании». Этот комплекс характеризуется плавным стартом изучения английского языка, что очень важно для детей, впервые приступивших к изучению языка. Полностью усваиваются алфавит и выражения классного обихода. Приобретаются навыки написания букв и слов, вырабатываются правила ведения словаря. Проводится мягкое начальное освоение фонетики.

Однако в ходе учебы выявились психолого-педагогические недостатки в обучении английскому языку, выразившиеся в низкой учебной активности детей, содержательной ограниченности в общении, формальном усвоении учебного материала. Было предположено, что главной причиной этих недостатков явилась опора на учебные процессы и приемы имитационного изучения английского языка в используемом британском УМК.

Для устранения выявленных недостатков была введена схема обучения младших школьников, способствующая формированию личности с активным отношением к учебе и жизни.

Обучение осуществляется следующим образом. В течение первых двух месяцев занятия проводятся, как и ранее, по книге «Starter Book». Со второй четверти ученики переходят к учебнику для начальной школы «Enjoy English-1» разработанному коллективом авторов под руководством М.З. Биболетовой. Дети прощаются с героями цирка «Starter Book» и знакомятся с героями кукольного театра «Enjoy English». Обучение начинается с первого урока, несмотря на то что идет введение уже известного материала — алфавита. Здесь учитываются трудности, возникающие при вступлении в мир «абстрактных знаков», когда приходится путь от «картинки к букве».

Дальнейшее обучение проводится в соответствии с этим учебником.

Мы считаем, что привлекательная особенность учебника «Enjoy English» — акцент на осознанность в обучении, являющуюся одним из характерных направлений отечественной методики, в отличие от преобладания имитации в британском УМК. Например, при изучении грамматики раскрывается суть нового грамматического явления и дается правило, в котором объясняется принцип выполнения соответствующих грамматических операций. При обучении чтению наряду с имитацией идет сознательное усвоение правил чтения с использованием цветовой сигнализации, вводятся знаки транскрипции, чего нет в «English Together».

В комплексе «Enjoy English» широко представлены упражнения на обратный перевод, чего вообще нет в международных учебниках иностранных издательств. Мы обращаем на этот вид упражнений самое пристальное внимание как на полезное и эффективное средство усвоения слов, словосочетаний и предложений.

Органичной частью УМК «Enjoy English» является аудиокассета «Сборник песен». Песни исполняются с «действием», «с игрой», создают рабочую, деловую обстановку на уроках и эмоциональный настрой.

Заметные преимущества УМК «Enjoy English» видны в обучении говорению, воспитанию самостоятельности, вежливости. Например, при выполнении заданий вида: проинформировать; одобрить; дать согласие; выразить мнение; сказать, почему так думаешь; дать совет и т.д.

Проверка эффективности предложенной схемы обучения английскому языку проводилась в течение четырех лет и являлась естественным педагогическим экспериментом, осуществленным в рамках учебно-воспитательного процесса, что позволило более корректно оценивать результаты эксперимента.

Эксперимент проводился в двух группах — «А» и «В» — учеников I класса при трехчасовой недельной нагрузке. Примерно равный исходный уровень подготовки и развития детей в группах гарантировался проведением вступительного собеседова-

ния, целью которого и являлось комплектование равносильных групп.

В группе «А» обучение осуществлялось по УМК «English Together». В группе «В» обучение осуществлялось по предложенной схеме: в течение первых двух месяцев занятия проводились, как и в группе «А», по первой книге «Starter Book», а со второй четверти ученики переходили на учебник «Enjoy English».

Контроль результатов обучения проводился в конце учебного года в ходе специального опроса и был направлен на оценку сознательности усвоения коммуникативных умений и развитие личностных качеств. Вопросы подбирались так, чтобы в ответах ученик смог:

- проявить свои коммуникативно-речевые умения;
- продемонстрировать сознательное усвоение грамматических правил;
- продемонстрировать свободное владение изученной лексикой, речевыми моделями и клише;
- проявить желание вступить в диалог с учителем, сверстниками;
- показать способность оценки ситуации, выразить свое отношение к сверстнику, к себе;

- проявить себя значимым субъектом ситуации;
- продемонстрировать в поведении уверенность в себе, своих знаниях, уважение к собеседнику.

Результаты контроля показывают, что речевые обороты учеников группы «А» лишены, в своем большинстве, личностной оценки, эмоционально бедны по сравнению с аналогичными образцами речевых оборотов детей из группы «В». В группе «В» стабильно наблюдается более высокий уровень грамотности, осмысленное усвоение грамматики. В целом наблюдается и более высокая активность этих школьников в учебе и внеклассных мероприятиях.

Ответы учеников на каждый вопрос оценивались по пятибалльной системе. Затем находился средний балл как средне-арифметическое за каждый ответ по каждой группе («А» или «В»). Для группы «А» средний балл составил 3,7; для группы «В» — 4,6.

Таким образом, разница в оценке групп «А» и «В» значима и объясняется различными схемами обучения. Учащиеся группы «В» показали лучший результат, продемонстрировав высокий уровень сформированности личностных качеств, активность в учебных и жизненных ситуациях.

Средства обучения истории в начальной школе

С.А. ЖУКОВА,
Москва

В последнее десятилетие в рамках экспериментальных программ в начальной школе были введены курсы, посвященные исторической области знаний. К ним были изданы учебники и учебные пособия. Они по-разному отражают содержание исторических знаний в начальной школе: всемирная история рассматривается в учебнике «Твоя история» Н.Я. Чутко, Л.Е. Родионовой, отечественная история в учебнике «История России» М.Т. Студеникина, вспомогательные исторические дисциплины вклю-

чены во «Введение в историю» Е.В. Саплиной, А.И. Саплина и др. Наконец, появилась дополнительная литература, суженная до изучения только быта и жизни нашей Родины в прошлом («Родная история. Живая Русь» — 2 класс, Д.И. Латышина). Она по-разному охватывает исторические периоды («от Адама до Потсдама» или только несколько веков), по-разному осуществлен в ней и методологический подход. Например, в учебниках «История России» М.Т. Студеникина исторические сведения



излагаются в последовательных рассказах, сопровождаемых материалами для дополнительного чтения и «прослушивания». В учебниках Е.В. Саплиной и А.И. Саплина «Введение в историю», наоборот, главной задачей является ознакомление со вспомогательными историческими дисциплинами (изучением письменных источников, археологией, хронологией, генеалогией и др.). Учебник Н.Г. Петровой «Введение в историю» основывается на воображаемых путешествиях и построен в форме диалога между мальчиком Кириллом и его мамой. Все эти учебники проходили свою апробацию в школе, постепенно укреплялось доверие к одним из них и уходили в прошлое другие.

Документом, призванным внести некоторую ясность в содержание обучения истории в начальной школе, явился Государственный стандарт образования, определяющий обязательный минимум содержания образования, в том числе и в начальной школе (2004). Этим документом определена образовательная область «Окружающий мир», где предусматривается предварительное ознакомление учащихся с историей Отечества и родного края. Исходя из требований стандарта к уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу, ученики должны «уметь описывать отдельные (изученные) события из истории Отечества».

Имея в содержании образования конкретные исторические события, задумав: достаточно ли учебника и слова учителя для максимально эффективного усвоения учебного материала? Содержащиеся в учебниках иллюстрации, иногда карты являются наглядной опорой учащимся в изучении событий, персоналий истории, но их недостаточно для воссоздания целостной картины события, эпохи. Часто их количество и качество изображения оставляют желать лучшего (мало иллюстраций, сложно разглядеть детали и др.). Например, в учебнике М.Т. Студеникина в среднем 1 иллюстрация на 2 страницы, в пособии Д.И. Латышиной (для II класса) нет карт и др. На помощь учителю может и должен прийти весь арсенал средств обучения, которые особенно важны для эффективного обучения в начальной школе.

Психологической особенностью младших школьников является преобладание наглядно-образного мышления, в этом возрасте сильна роль наглядно-действенного мышления и только формируются навыки абстрагирования. Также у младших школьников невысока произвольность (волевая устойчивость) внимания (5–10 минут), способность произвольного запоминания. Поэтому умозрительное изложение материала (рассказ учителя, текст учебника) опирается на воображение учащихся, их способность представить то или иное событие, персонаж, эпоху. Поскольку это требует большого напряжения ума, то упускаются из внимания важные детали и фрагменты повествования, быстро наступает утомление.

Специфические сложности истории как устного предмета особенно ощущаются в начальной школе. Для эффективного обучения младших школьников важно не только учитывать тип мышления, но и опираться при изложении материала на различные типы анализаторов: слуховые (рассказ учителя, аудио- и видеозаписи), зрительные (меловой рисунок, картины, аппликации, карты, предметы материальной культуры, диафильмы, диапозитивы, видеофильмы, мультимедийные презентации и др.), тактильные и кинестетические (аппликации, модели, предметы материальной культуры). Исходя из цели и типа урока, умело сочетая средства обучения, учитель способен эффективно развивать исторические представления, формировать начальные исторические умения у младших школьников. В данной статье мы охарактеризуем средства обучения, которые окажут учителям реальную помощь в повышении эффективности изучения исторического материала.

Представляя исторический материал, мы неизбежно упоминаем географические понятия — названия частей света, стран, городов, рек и т.д. — в исторической ретроспективе. Чтобы эти сведения имели конкретное значение, способствовали установлению причинно-следственных связей, формированию правильных представлений о территории нашей Родины в прошлом, взаимоотношений с другими государствами, уже в начальной школе можно и нужно знакомить учащихся с исторической кар-

той. Формирование умений работать с исторической картой является одной из важнейших задач учителя истории, которая продолжает решаться и в более старших классах, в период всего обучения в школе. Но карты для младших школьников должны быть несколько иными: максимально лаконичными, содержащими основные сведения, затрагиваемые при изучении темы, периода. Карты должны быть красочными, с крупными условными обозначениями и шрифтом. Очень хорошо в начальной школе использовать при работе с картой аппликации, когда плоские изображения (стрелки, фигуры, условные обозначения) могут перемещаться по карте (с помощью магнита, липучки и др.). Это позволяет как бы «оживить» карту, «разыграть» на ней исторические события, выделить места сражений, центры культурных связей, показать пути и направления взаимодействия народов. Использование фигур-аппликаций способствует установлению логических взаимосвязей, лучшему запоминанию «сухой» информации, помогает перейти к восприятию абстрагированных символов стандартной исторической карты.

Важную роль в обучении истории всегда играли картины исторического содержания, как созданные выдающимися художниками (изображающие исторические события, батальные и бытовые сцены, портреты исторических деятелей), так и учебные, специально написанные для целей образования и способствующие раскрытию учебной темы. Исторические картины несут в себе массу детализированной информации, умение видеть которую способствует формированию целостного образа эпохи, эмоциональному восприятию события, формированию личностного отношения к событию или личности. Частично такие картины включены в содержание учебников, но их небольшой формат не позволяет учителю организовать специальную работу в классе — научить рассматривать историческую картину, видеть не только основное, но и второстепенное, обращать внимание на детали эпохи. Для этого необходимы картины демонстрационного формата.

В начальной школе схемы и таблицы имеют, вероятно, наименьшее значение, так

как степень абстрагирования учащихся очень невелика. Однако есть отдельные разделы и темы, в которых подобная подача материала способна оказать помощь учащимся в упорядочении, систематизации знаний (например, схема генеалогического древа русских князей; картосхемы баталлий; в виде таблиц могут быть представлены данные по народам России). Но общий удельный вес схем и таблиц по истории в начальной школе должен быть очень небольшим, поскольку в этом возрасте важно яркое, образное восприятие основных событий прошлого.

Коллекции предметов материальной культуры позволяют «прикоснуться» к историческому прошлому, увидеть реальные объекты, представляемые в воображении или виденные на иллюстрации, лучше понять, для чего служили эти предметы и как их использовали. Предметы таких коллекций можно подержать в руках, попробовать действовать с ними так, как действовали люди прошедшей эпохи (например, предметы детских игр, быта, изделия народных промыслов и др.). Модели представляют собой условное воспроизведение натуральных объектов (предметов быта, одежды, орудий труда, памятников архитектуры и т.д.), обычно в уменьшенном, несколько стилизованном виде. Опираясь на наглядно-действенное мышление школьников, модели и коллекции дают общее и конкретное представление об объектах материальной культуры.

Диапозитивы и диафильмы представляют собой ряд изображений, проектируемых на экран. Диафильмы — это ряд изображений с жестко закрепленной последовательностью кадров, диапозитивы — это слайды, последовательность которых возможно варьировать. В начальной школе предпочтительнее использовать цветные диафильмы и слайды, так как они вызывают больше эмоций у младших школьников, способствуют созданию более ярких впечатлений от просмотра. Диафильм позволяет целостно охватить событие, аспект жизни (например, культура в определенный период), в серии кадров показать технологические процессы. В случаях, когда диафильм связан единой сюжетной лини-





ей, он «погружает» в событие, апеллирует к эмоциональному отождествлению с главными героями (особенно если герои фильма — дети). Титры задают текстовое сопровождение диафильма, дополнительное комментирование здесь нежелательно или может быть использовано в небольших объемах, чтобы не разрушать целостного впечатления. Диапозитивы, наоборот, предусматривают такое комментирование. И диапозитивы, и диафильмы могут демонстрироваться на уроке не целиком, а фрагментарно, в зависимости от цели урока.

Близко по функциям к диапозитивам примыкают новые средства информационных технологий — мультимедийные презентации. Такие материалы базируются на электронных носителях (CD-rom) и проектируются на экран с помощью мультимедийного проектора. Особенностью этих средств обучения является то, что каждый кадр, соответственно заложенной в нем программе, может выводить на экран содержащую в нем информацию одновременно или послойно (например, изображение, стрелки-указатели, текст-пояснение и т.п., что в определенной степени напоминает работу с транспарантами для кодоскопа). Кадры мультимедийной презентации могут демонстрироваться последовательным рядом или выборочно. Благодаря системе гиперссылки один кадр может указывать на другой, связанный с ним информацией, к которому можно моментально обратиться, если требуется пояснение. Иллюстративно-текстовая (преимущественно) организация мультимедийных презентаций может также содержать в себе карты, картосхемы, таблицы и т.п., иметь аудиосопровождение (музыкальное, фонозапись и т.д.). В отличие от диафильмов, при работе с мультимедийными презентациями не требуется затемнять помещение. (При работе с современными диапроекторами затемнение также не требуется.) При этом сохраняется обычная обстановка класса, возможность производить записи в тетради.

Видеофильмы являются одним из самых любимых учениками средств обучения. Сочетая в себе изобразительный ряд, комментирующий его рассказ и музыкальное сопровождение, видеофильм помогает

«погрузиться» в событие, выделить в нем роль исторических персонажей, дать им личностные характеристики, представить различные точки зрения на событие, провести телеэкскурсию. Видеофильм расценивается детьми как увлекательное и легко воспринимаемое средство обучения. Однако сильные стороны видеофильма одновременно являются его слабыми сторонами. Непрерывный изобразительный ряд и плавный рассказ «от автора» вскоре «убаюкивают», притупляют внимание учащихся. Поэтому необходимо подготовить детей к просмотру фильма, заранее поставить перед учениками ряд вопросов, которые помогут школьникам сконцентрировать внимание на главном, систематизировать полученные знания. Также время просмотра видеофильма (как и диафильма) в начальной школе не должно превышать 15 минут.

В последние годы стремительно развивается рынок новых информационных технологий. Значительна их ниша и в сфере образования. Выходят в свет электронные тематические издания по истории, энциклопедии, альбомы, учебники, комплекты мультимедийных презентаций. Замечательно то, что рынок электронных изданий не только растет количественно, но и изменяется качественно — в научном, техническом, методическом плане. Появляются комплекты CD-дисков с методическим сопровождением для учителя. Все эти средства могут быть использованы в учебном процессе для демонстрации иллюстративного материала, фрагментов документальных фильмов, фонозаписей, работы с картой и хронологией, тестирования знаний учащихся, поиску заданной информации, организации всевозможных творческих работ учащихся.

Все виды средств обучения несут различную дидактическую нагрузку, способствуя созданию у школьников целостной картины исторического прошлого, углублению и систематизации знаний, формированию умений, оптимизации учебного процесса. Использование разнообразных средств обучения, как традиционных, так и новых технологий, способно оказать значительную поддержку процессу преподавания истории

в начальной школе, повысить качество обучения учащихся.

В настоящее время стали издаваться средства обучения к курсу истории начальной школы. Частично можно использовать тематически пересекающиеся материалы для средней школы. Но необходимость создания средств обучения истории непосредственно для младших школьников выступает очевидно. Без поддержки средствами обучения невозможно (или крайне сложно) выполнить многие требования стандарта образования к уровню знаний и умений младших школьников.

Наиболее оптимистичное положение наблюдается в издании исторических карт для начальной школы. Карты (издательства «Дрофа», «ДИК») отвечают выдвигаемым выше дидактическим требованиям и в значительной степени представляют необходимый тематический минимум. Имеются также атласы и контурные карты (для III–V классов), которые позволяют формировать картографические умения.

Картины по истории, к великому сожалению, сейчас не выпускаются не только для начальной, но и для средней и старшей школы. Если основная школа может еще использовать ранее выпущенные демонстрационные иллюстративные материалы, то начальная школа здесь могла бы адаптировать для себя комплект «Картины к рассказам по истории СССР», изданный для IV класса, в котором в советское время и изучался пропедевтический курс истории. Но сложность заключается в том, что эти картины если и сохранились в школах, то являются физически устаревшими соответственно последним санитарно-гигиеническим нормативам (для демонстрационных печатных пособий срок эксплуатации определяется в десять лет). Можно обратиться к альбомам по искусству для основной школы, которые помогут реализовать следующее требование стандарта: младший школьник должен уметь различать некоторые произведения живописи, архитектуры, народных промыслов. Ныне готовится к выпуску альбом «Окружающий мир», в котором будет представлен и значительный материал по истории.

Сейчас на рынке можно увидеть модели (обычно бумажные или из полимерных

материалов), которые могут служить образовательным целям изучения истории в начальной школе: храм Василия Блаженного, вооружение русских воинов, история костюма. Но попадание их в школу носит случайный характер, а обращение к таким пособиям в начальной школе очень актуально.

Раздаточный материал к курсу истории в начальной школе специально не производится. Издаются рабочие тетради (например, к учебникам Е.В. Саплиной и А.И. Саплина «Введение в историю»). С учетом возрастных особенностей и общего объема письменной нагрузки младших школьников хотелось бы, чтобы в рабочих тетрадях для начальной школы письменные задания были сведены к минимуму, а тетради содержали больше упражнений на сопоставление, рисование, разгадывание и др.

До 1991 г. студией «Диафильм» для младших школьников была выпущена серия цветных диафильмов к рассказам по родной истории («На ладьях в тридевятое царство», «Сказание о Евпатии Коловрате», «Куликовская битва», «Отечественная война 1812 г.» и др.), которые могут послужить прекрасным материалом к изучению соответствующих тем истории. К сожалению, после 1991–1992 гг. переиздания этих диафильмов не производились и производиться не планируются, приобрести их сейчас ввиду незначительных остатков тиража массовой школой не представляется возможным. Сегодня продолжают производить слайды, правда, среди предложенных для начальной школы в области истории опять вакуум. Возможно фрагментарное использование комплектов диапозитивов, предназначенных для средней школы («Славянские образы с древности до наших дней», «Киев — мать городов русских до наших дней», «Киев — мать городов русских», «Господин Великий Новгород» и др.).

Пуст рынок продукции аудио- и видеоматериалов по истории, предлагаемых для начальной школы. Остается та же задача — адаптировано использовать аудио- и видеозаписи, предназначенные для основной школы. Большой интерес здесь могут представлять фрагменты художественных





фильмов («Александр Невский», «Бородинский бой» и т.д.), обладающие большой силой воздействия.

Немалую роль могут сыграть в обучении младших школьников новые информационные технологии. Уместное использование материалов электронных энциклопедий, мультимедийных альбомов, тематических изданий в начальной школе могло бы во многом закрыть брешь практического отсутствия необходимой поддержки изучения устного предмета соответствующими средствами обучения. Основной проблемой здесь выступает необходимость оснащения компьютерной техникой учебного класса. В случае наличия в классе соответствующего оборудования учитель получает широкий доступ к электронным средствам обучения и тем вспомогательным материалам, которые можно найти в Интернете. При наличии некоторой компьютерной грамотности учитель может самостоятельно составлять мультимедийные презентации сообразно выбранной программе, теме и целям урока.

Анализируя состояние современного фонда средств обучения истории в начальной школе, необходимо отметить, что средств обучения, адресованных непосредственно младшим школьникам, очень мало, а их наличие с учетом возрастных психологических особенностей учащихся и специфика истории как устного предмета необходимо. Дополнительную проблему составляет то, что учителя начальной школы, преподающие в своих классах историю, не являются специалистами этого предмета (как с точки зрения науки, так и методики преподавания): методика преподавания истории введена в программы педагогических колледжей только несколько лет назад. Использование различных средств обучения помогло бы не только учащимся в усвоении исторического материала, но и учителю (особенно при наличии методического сопровождения) в его изложении. И здесь важно обратить внимание производителей на потребности начальной школы в средствах обучения истории.

Учеба может быть радостной

И.И. МАРТЫНОВ,

г. Могилев

Исторический опыт свидетельствует, что во все времена учеба была трудным делом. Легкой учебы не бывает, а вот сделать ее радостной мы обязаны. Пытаясь облегчить программы, мы неизбежно будем скатываться к поверхностным знаниям, формировать у молодежи легкомысленное отношение к жизни. В педагогической среде в свое время встретило негативную реакцию утверждение В.А. Сухомлинского: «Я решительно заявляю, что перегрузки в программах средней школы нет. Перегрузки в наших методах преподавания». Повышая эмоциональную составляющую учебного процесса, и в первую очередь каждого урока, можно существенно повысить эффективность усвоения знаний учащимися. Увлеченный ребенок никогда не переутомится. Безделье на уроке — самый опасный для здоровья детей вид перегрузки.

Приведем систему игр, проведение которых будет способствовать развитию детей.

Игра 1

Игра в «волшебника». Покажем суть игры на определенном примере.

— Задумайте число, прибавьте к нему 3, затем 2, отнимите 1. Скажите ответ, и я угадаю задуманное число.

Ребенок должен проделать следующие вычисления:

$$x + 3 + 2 - 1 = x + 4.$$

Чтобы определить задуманное число, следует вычесть из результата 4.

Обращаем внимание, что ребенок все вычисления производит устно. Задания в ходе игры можно менять. Например, задавать такие вычисления:

$$x + x + x - 3 + 4 = 3x + 1.$$

В этом случае результат, полученный учеником, уменьшенный на единицу, должен делиться на три. Можно меняться ролями при проведении этой игры. Например, учитель задумывает число, а дети указывают действия, которые он должен проделывать с ним, затем ученики пытаются определить задуманное число. Как показывает практика, учащиеся пытаются определить задуманное число подбором, поэтому оно должно быть небольшим, чтобы ограничить число вариантов, которые придется просчитать ученикам.

Игра 2

— Задумайте число и умножьте его на само себя. Возьмите число на единицу больше задуманного и умножьте его на само себя, а затем от большего произведения отнимите меньшее. Сообщите мне полученную разность, и я определю задуманное число.

В данном примере ученики выполняют следующие действия:

$$(x + 1)^2 - x^2 = 2x + 1.$$

Для определения задуманного числа следует ответ (он должен быть нечетным) уменьшить на единицу и разделить на 2.

Замечание. Если возводить в квадрат число на 3 единицы больше задуманного, то разность будет $6x + 9$. В этом случае если ученик вычислил правильно, то ответ, уменьшенный на 9, должен делиться на 6.

Игра 3

— Задумайте двузначное число, которое больше 20 и меньше 30. Умножьте его на 17. Сообщите мне цифру единиц произведения, и я определю задуманное число и полученное произведение.

Секрет игры прост. Пусть задумано число $\overline{ab}$, тогда легко видеть, что $a = 2$, так как $20 < \overline{ab} < 30$. Осталось определить b . Но между цифрой единиц первого множителя и цифрой единиц произведения при умножении на 7 существует взаимно однозначное соответствие, т.е. цифра единиц задуманного числа определяется однозначно.

Пусть цифра единиц произведения 3, тогда задумано число 29, так как $9 \cdot 7 = 63$.

Определив $\overline{ab}$, устно или по таблице точных произведений двузначных чисел, которая имеется в сборнике «Четырехзначные математические таблицы», узнаем точное значение произведения.

На первых порах учащимся, которые не твердо усвоили таблицу умножения, можно разрешить пользоваться при проведении данной игры заранее заготовленными шпартгалками, но негативная реакция со стороны одноклассников побуждает их выучить таблицу умножения.

Игра 4

— Задумайте двузначное число, отличное от круглого, затем отнимите от него сумму цифр задуманного числа. Сообщите мне цифру единиц разности, и я определю значение разности.

Покажем, что цифра десятков разности дополняет ее цифру единиц до 9. Действительно, пусть задумано число $\overline{ab}$, тогда ученики должны определить разность $\overline{ab} - (a + b) = 10a + b - a - b = 9a$. Если разность делится на 9, то и сумма ее цифр делится на 9. Но разность меньше 100, поэтому сумма ее цифр равна 9. Следовательно, цифра десятков разности дополняет цифру разности единиц до 9.

Например: цифра единиц разности 7, тогда разность равна 27; цифра единиц разности 9, следовательно, цифра десятков разности 0, а разность равна 9.

Замечание. Можно дополнительно предложить разделить полученную разность на цифру десятков задуманного числа. В этом случае частное должно быть равно 9.

Игра 5

— Задумайте две последовательные цифры, отличные от 0. Из этих цифр образуйте два двузначных числа, записав задуманные цифры последовательно одну за другой. (На конкретном примере показываем образец получения двузначных чисел: если задуманы цифры 3 и 4, то двузначные числа будут 34 и 43.) Сообщите мне сумму двузначных чисел, и я определю задуманные цифры.

В сообщенной сумме надо зачеркнуть цифру десятков, и оставшиеся цифры образуют число, которое является суммой задуманных цифр.

Пусть задуманы цифры a и $a + 1$. Тогда $a(a + 1) + (a + 1)a = 10a + a + 1 + 10 \cdot (a + 1) + a = 11 \cdot (a + a + 1)$.

Легко видеть, что сообщенная учеником сумма должна делиться на 11.

Приведем примеры.





1. В результате получилось число 99, следовательно, сумма задуманных цифр 9 и задуманы цифры 4 и 5.

2. Сообщенная сумма равна 143, поэтому сумма задуманных цифр равна 13, так как $143 : 11 = 13$, а задуманы цифры 6 и 7.

3. Если сумма равна, например, 166, то при вычислении допущена ошибка, так как 166 не делится на 11 (при правильном выполнении вычислений цифра десятков должна равняться сумме цифр сотен и единиц).

Замечание. Можно дополнительно предлагать ученикам разделить полученную сумму $11 \cdot (a + a + 1)$ на 11 (в ответе должна быть сумма задуманных цифр) или на сумму задуманных цифр (ответ 11 можно заранее написать на развороте доски).

Игра 6

— Задумайте двузначное число, меньшее 50 и отличное от «круглого». Умножьте его на 6. Полученное произведение умножьте на 67.

По сообщенному второму произведению учитель определяет задуманное число и правильность выполнения действий.

Легко видеть, что $6 \cdot 67 = 402$, поэтому $\overline{ab} \cdot 402 = (4\overline{ab}) \cdot 100 + 2\overline{ab}$. Но $2\overline{ab} < 100$, так как $\overline{ab} < 50$. Следовательно, две последние цифры произведения образуют число, которое в 2 раза больше задуманного, а остальные цифры составляют число, в 4 раза больше задуманного, если произведение находили правильно.

Приведем пример. Произведение равно 15 678. Последние две цифры образуют число 78, которое есть удвоенное задуманное число, т.е. задумано 39 и $39 \cdot 4 = 156$. Если произведение равно 16 784, то при вычислении допущена ошибка, так как число сотен должно быть не только четным, но и делиться на 4.

Игра 7

Видоизменим предыдущую игру. Предложим задумать двузначные числа, большие 50, и сделаем с ними те же операции. В этом случае $100 < 2\overline{ab} < 200$, поэтому две последние цифры образуют число на 100 меньше удвоенного задуманного числа, следовательно, отыскание задуманного числа не представляет труда.

Обращаем внимание, что в данной игре число сотен произведения должно быть нечетным.

Например, произведение равно 26 934, т.е. $2\overline{ab} = 134$, откуда получаем, что $\overline{ab} = 67$. В этой игре можно пойти и другим путем: число, образованное двумя последними цифрами, разделить на 2 и полученное частное увеличить на 50.

Игра 8

— Задумайте две различные цифры, отличные от 0, и с их помощью запишите два двузначных числа. Определите их сумму, затем разделите полученную сумму на сумму задуманных цифр. В ответе должно получиться 11.

Действительно, пусть задуманы цифры a и b . Тогда сумма двузначных чисел $\overline{ab}$ и $\overline{ba}$ будет равна

$$\overline{ab} + \overline{ba} = 10a + b + 10b + a = 11a + 11b = 11 \cdot (a + b).$$

Видоизменим игру. Будем находить не сумму двузначных чисел, а их разность, которую затем разделим на разность задуманных цифр. Частное в этом случае всегда будет равно 9. Покажем это.

Пусть $a > b$, тогда

$$\overline{ab} - \overline{ba} = 10a + b - 10b - a = 9 \cdot (a - b).$$

Можно попросить учащихся, после того как найдена разность двух двузначных чисел, назвать цифру единиц разности и, зная ее, легко найти цифру единиц, следовательно, и значение разности.

Выше мы показали, что разность будет равна $9 \cdot (a - b)$, т.е. она делится на 9 и меньше 100. В этом случае сумма цифр разности равна 9.

Например, если цифра единиц разности 7, то разность равна 27.

Игра 9

— Задумайте трехзначное число, в котором крайние цифры различны и отличны от 0. Получите новое число, поменяв крайние цифры местами. От большего трехзначного числа отнимите меньшее. Сообщите мне цифру сотен (единиц) разности, и я определю значение разности.

Разность легко определить, так как цифра десятков разности всегда равна 9. Два трехзначных числа записаны одними и теми же цифрами, поэтому, как известно, сумма цифр разности делится на 9, т.е. сумма цифр сотен и единиц разности равна 9 или 18 (для числа 999).

Действительно, пусть задумано трехзначное число $\overline{abc}$ и $a > c$. Тогда



$$\begin{array}{r} \overline{abc} \\ \overline{cba} \\ k9d \end{array} \text{ и } k + d = 9.$$

Замечание. Для четырехзначных чисел разность будет $k99d$ и $k + d = 9$.

Игра 10

Имеются пять цифр 4. Используя арифметические действия и, если необходимо, скобки, надо с их помощью записать все числа от 0 до 20.

Укажем один из вариантов решения.

$$\begin{aligned} 0 &= (4 - 4) \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4; \\ 1 &= 4 : 4 + (4 - 4) \cdot 4; \\ 2 &= (4 + 4) : 4 + 4 - 4; \\ 3 &= 4 - (4 + 4) : (4 - 4); \\ 4 &= 4 + (4 - 4) : (4 + 4); \\ 5 &= 4 + 44 : 44; \\ 6 &= (4 \cdot 4 + 4 + 4) : 4; \\ 7 &= 4 + (4 + 4 + 4) : 4; \\ 8 &= 4 + 4 + (4 - 4) : 4; \\ 9 &= (44 - 4 - 4) : 4; \\ 10 &= 4 + 4 + (4 + 4) : 4; \\ 11 &= 44 : 4 \cdot 4 : 4; \\ 12 &= (4 + 4 + 4) : 4 \cdot 4; \\ 13 &= (4 + 4 + 4) + 4 : 4; \\ 14 &= 4 \cdot 4 - (4 + 4) : 4; \\ 15 &= (4 \cdot 4 \cdot 4 - 4) : 4; \\ 16 &= 4 \cdot 4 + (4 - 4) : 4; \\ 17 &= (4 \cdot 4 \cdot 4 + 4) : 4; \\ 18 &= 4 \cdot 4 + (4 + 4) : 4; \\ 19 &= 44 : 4 + 4 + 4; \\ 20 &= 4 \cdot 4 + 4 - (4 - 4). \end{aligned}$$

Новый вариант игры. Условия игры прежние, но требуется написать всевозможные варианты конкретного числа, например, 6.

Возможные ответы:

$$\begin{aligned} 4 + 4 \cdot 4 (4 + 4); \\ 4 + 4 : 4 + 4 : 4; \\ 4 + 4 - (4 + 4) : 4. \end{aligned}$$

Число 8 можно получить следующими способами:

$$\begin{aligned} 4 + 4 + (4 - 4) \cdot 4; \\ (4 \cdot 4 + 4 \cdot 4) : 4; \\ 4 \cdot (4 : 4 + 4 : 4); \\ 4 \cdot 4 : (4 + 4) \cdot 4; \\ 4 \cdot 4 \cdot 4 : (4 + 4); \\ (4 - (4 + 4) : 4) \cdot 4; \\ (4 + 4) : 4 \cdot 4. \end{aligned}$$

Общие методические указания.

1. При проведении каждой игры первый раз на конкретном примере надо показать все действия, которые должны выполнить учащиеся.

2. Не следует огорчаться, если на первых порах ученики будут допускать ошибки. Требуется определенное время, чтобы учащиеся освоили такие игры. Эти игры укрепляют авторитет учителя в глазах детей, для которых элементы загадочности, волшебства являются благодатной почвой для развития.

3. Каждый учитель по своему усмотрению может по приведенным образцам организовать дополнительные игры.

Продуктивное повторение при изучении темы «Двузначные числа»

Г.Ю. ГАРКАВЦЕВА,

учитель школы № 26, г. Мытищи

Большинство учителей считает повторение учебного материала основой прочных знаний. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что у многих педагогов выработалась потребность повторять с детьми практически на каждом уроке какой-нибудь из вопросов курса. С точки зрения учителя, у учащихся имеются пробелы в этой области, следова-

тельно, надо «вставить» в урок несколько упражнений на повторение. По этому же принципу построено большинство методик и учебников: в учебниках предложены задания на повторение, которые обычно не связаны с темой урока, на них отводится специальное время (чаще в конце урока). Это упражнения для поддержания уровня знаний



и контроля по конкретному вопросу программы. Вроде так и должно быть. Вспомним народную мудрость: повторение — мать учения! Но, может быть, наши предки вовсе не собирались сказать этим: «Повторяй всегда, везде и как можно больше и будешь в совершенстве владеть знаниями?»

Если, например, говорить об обучении математике, то, конечно, запоминание таблиц сложения, вычитания, умножения и деления требует специального многократного повторения, но и эти вопросы начального курса математики, и большинство других можно решать, не прибегая слишком часто к специальноорганизованной, чисто репродуктивной деятельности.

На мой взгляд, удачно решаются проблемы повторения в курсе математики, разработанным Н.Б. Истоминой. Обучая детей по ее учебнику, я не сталкиваюсь с необходимостью использования специальных упражнений на повторение пройденного. Автором учебника все предусмотрено: логика построения данного курса позволяет при изучении любой темы включать повторение ранее изученного материала. Специальный этап повторения, таким образом, становится ненужным, не выделяется в уроке. В то же время повторение присутствует постоянно, на всех этапах урока. Значит, каждый урок состоит не из «кусочков» (с этим познакомили, а это повторили), а из последовательно расположенных заданий, разнообразных по содержанию и уровню сложности.

Свое повторение Н.Б. Истомина называет «продуктивным, плодотворным для развития ребенка», в отличие от традиционного репродуктивного, т.е. воспроизводящего повторения. Создав такую систему повторения, автор успешно решает вопрос обеспечения преемственности в обучении математике: «Преемственность предполагает сохранение из старого всего ценного и рационального, без чего новое не может существовать, но это не простое сохранение, не механическое повторение элементов старого в новом, а сохранение их в переработанном виде. Занимая место старого, сохра-

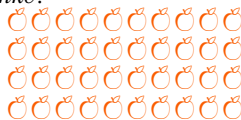
няя в нем все ценное, положительное, новое выступает как более высокое качественное образование»¹.

Хочу подробнее остановиться на реализации идеи продуктивного повторения при изучении двузначных чисел по учебнику Н.Б. Истоминой «Математика. 1 класс».

В результате изучения данной темы учащиеся овладевают умением читать и записывать двузначные числа, складывать и вычитать десятки, складывать и вычитать десятки и единицы. Учениками должен быть осознан позиционный принцип десятичной системы счисления. Параллельно они совершенствуют свои знания по вопросам курса, рассмотрение которых было начато ранее.

На конкретных примерах постараюсь показать, как все ранее изученное о числе и об арифметических действиях будет продуктивно повторяться в теме «Двузначные числа». Специальные задания на повторение при изучении двузначных чисел не предлагаются, однако в рамках новой темы происходит разнообразная работа над уже знакомыми понятиями: дети учатся записывать двузначные числа на основе знаний о цифрах, об однозначных числах. Навыки счета, табличные навыки сложения и вычитания в пределах 10, умение соотносить предметные и символические модели потребуются им для формирования умения складывать и вычитать в пределах 100 и т.д.

Задание 1. Сколько предметов на картинке?



Увидев одинаковые ряды и сосчитав, что в одном ряду 10 предметов, ученики сами приходят к выводу, что можно считать десятками, как единицами:

1 ед., 2 ед., 3 ед., 4 ед., ...

1 дес., 2 дес., 3 дес., 4 дес., ...

При этом ученики повторяют счет до 10. Затем учащиеся считают предметы на следующем рисунке, используя только что освоенный способ счета.

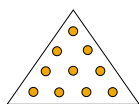
¹ Истомина Н.Б., Воишелева Г.В. Преемственность при изучении чисел в начальной и основной школе. М., 2003. С. 6.



— На рисунке 3 ряда по 10 предметов в каждом и 4 отдельных предмета, т.е. 3 десятка и 4 единицы.

Далее выясняем, что для записи такого числа потребуется 2 цифры, т.е. подводим учеников к знакомству с двузначными числами.

Для обозначения десятков и единиц автор предлагает использовать модели:



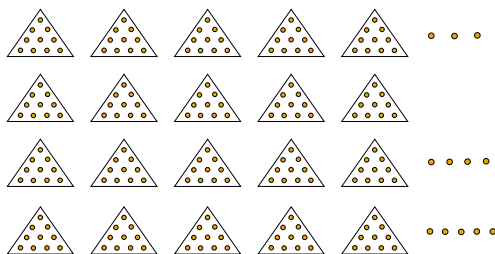
модель десятка



модель единицы

Десять моделей десятков и десять кругов-единиц позволяют изображать любые однозначные и двузначные числа.

Задание 2. Запиши цифрами числа, которые соответствуют каждому рисунку.



Чем похожи рисунки? Чем отличаются? Чем похожи числа? Чем отличаются?

При выполнении данного задания ученики повторяют счет и запись чисел цифрами. Также это задание, требующее нахождения сходства и различия рисунков и чисел, способствует развитию логической операции анализа, служит повторению темы «Признаки предметов». Первоклассники обращают внимание на сходство фигур по цвету, форме и размеру, на различие в количестве кругов-единиц, находят одинаковые цифры в записи десятков, разные — в записи единиц и т.д.

Задание 3. Чем похожи и чем отличаются числа в каждой паре?

1 и 10 7 и 70 4 и 40
2 и 20 8 и 80 9 и 90

Кроме того, что это задание способствует осознанию учениками разрядного состава двузначных чисел, оно еще позволяет провести сравнение, которое помогает отметить признаки сходства и различия однозначных и двузначных чисел. Задание является подготовительным к изучению действий с «круглыми» десятками.

Задание 4. Найди значения выражений:

$49 + 1$	$60 - 1 - 1 - 1$	$80 - 1$
$40 - 1$	$87 + 1 + 1 + 1$	$8 - 1$
$35 + 1$	$92 - 1 - 1 - 1$	$50 - 1$
$35 - 1$	$68 + 1 + 1 + 1$	$5 - 1$
$89 + 1$	$70 - 1 - 1 - 1$	$79 + 1$

В каждом столбике на материале двузначных чисел повторяется прием присчитывания и отсчитывания по единице. Так как не все учащиеся свободно владеют счетом до 100 и «обратным счетом» (от 100 до 0), можно предложить выполнить это упражнение с опорой на знакомый ученикам числовой луч. Только теперь на нем будут отмечены числа не от 0 до 9, а от 0 до 99.

Наибольшее поле деятельности обеспечивает третий столбик, где можно сравнить пары: $80 - 1$ и $8 - 1$, $50 - 1$ и $5 - 1$. Здесь не просто повторяется вычитание из однозначного числа, а идет подготовка к вычитанию «круглых» десятков. Можно предложить «превратить» выражение $5 - 1$ или $8 - 1$ в выражение с «круглыми» десятками. Ученики догадываются: 5 дес. — 1 дес. = 4 дес. или $50 - 10 = 40$.

Задание 5. Чем похожи и чем отличаются выражения в каждой паре? Найди значения выражений:

$4 + 2$	$4 + 3$	$4 + 5$	$4 + 4$
$40 + 20$	$40 + 30$	$40 + 50$	$40 + 40$

Составь по этому же правилу пары выражений с другими числами.

При одновременном повторении сложения однозначных чисел учащиеся изучают новый вопрос курса — сложение «круглых» десятков. По мнению автора учебника, «...важно, чтобы при сложении и вычитании десятков учитель не упускал возможность активно использовать ранее изученный материал, а именно: состав однозначных чисел. Таким образом, можно сказать, что вычислительные приемы сложения и вычитания для различных случа-



ев рассматриваются не обособленно, а во взаимосвязи и в сравнении, и при этом выполнение каждого задания требует активного использования приемов умственных действий»¹.

Аналогично при сравнении пар выражений ученики знакомятся с вычитанием десятков.

Задание 6. *Увеличь число 40 на 2 дес., на 3 дес., на 5 дес. Запиши равенства.*

Возможны различные варианты выполнения данного задания. Например, ученики выкладывают 4 треугольника-модели, а затем еще 2 (3, 5) и записывают соответствующие равенства: 4 дес. + 2 дес. = 6 дес. и т.д. Но чтобы избежать простого пересчета, можно не пользоваться моделями десятков. Записывая равенства вида 4 дес. + 3 дес. = 7 дес., ученики продуктивно повторяют табличные случаи сложения в пределах 10. И тут же предлагаем следующий вариант записи: $30 + 40 = 70$. При выполнении задания учащиеся также повторяют понятие «увеличить на...».

Задание 7. *Составь верные равенства из чисел:*

- а) 3, 5, 9, 4, 8; г) 30, 50, 90, 40, 80;
б) 8, 7, 2, 6, 5; д) 80, 70, 20, 60, 50;
в) 4, 6, 9, 3, 7; е) 40, 60, 90, 30, 70.

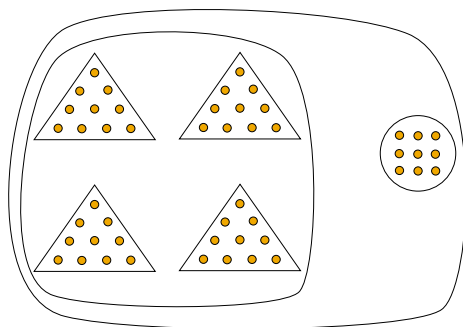
Подобные задания ученики не раз выполняли с однозначными числами, поэтому уверенно берутся за дело. Выполнив пункты а, б, в и сравнив задания а — г, б — д, в — е, учащиеся легко справляются с составлением равенств с «круглыми» десятками.

Задание 8. *Покажи с помощью моделей десятков и единиц числа: 34, 43, 52, 25, 10, 20, 30.*

Кроме позиционного принципа записи чисел в десятичной системе счисления здесь повторяется соотношение количества предметов и числа, счет предметов, значение числа 0, перевод символической модели в предметную.

Задание 9. *Выбери выражения, соответствующие рисунку, и объясни, что они обозначают.*

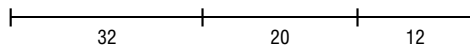
- $50 + 8$ $40 + 7$ $40 + 9$ $49 - 9$
 $4 + 9$ $49 - 40$ $40 - 9$



В этом задании на новом материале учащиеся продуктивно повторяют понятия «часть» и «целое», счет, взаимосвязь между компонентами и результатами действий.

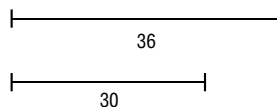
Задание 10. *Обведи синим цветом отрезок, который соответствует данному выражению:*

- а) $32 + 20$



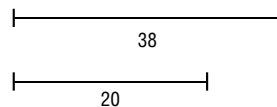
Ученики могут не только построить сумму отрезков, но и найти ее значение, реализуя связь с темой «Двузначные числа».

- б) $36 - 30$



Анализируя последнее задание, учащиеся отмечают, что длины отрезков сравниваются и требуется узнать, на сколько один отрезок длиннее другого. Следовательно, нужно построить разность отрезков.

Можно предложить и другие упражнения на построение сумм и разностей отрезков. Например: «Построй сумму и разность отрезков. Запиши соответствующие выражения, найди их значения».



Эти задания позволяют повторить ранее изученное на более высоком уровне и

¹Истомина Н.Б. Методические рекомендации к учебнику «Математика. 1 класс». М., 2002. С. 87.

формируют умение работать со схемами, которые пригодятся учащимся при решении задач.

В учебнике Н.Б. Истоминой предлагается серия заданий, позволяющих наблюдать, какая цифра изменяется в числе в зависимости от того, какое число прибавляем или вычитаем. При выполнении этих заданий можно использовать калькулятор или модели десятков и единиц.

Задание 11. *Увеличивай число 20 на 3 дес., на 5 дес., на 7 дес. Наблюдай! Какая цифра изменяется в числе 20?*

На основании наблюдений ученики делают вывод, что, прибавляя только десятки, мы изменяем цифру, обозначающую десятки, а цифра единиц остается прежней.

Задание 12. *Увеличь число 32 на 1, на 2, на 3, на 4, на 5.*

Наблюдай, какая цифра изменяется в числе 32. Какие другие числа можно прибавить к числу 32, чтобы изменялась цифра, обозначающая единицы, а цифра, обозначающая десятки, не изменялась? Запиши равенства.



В этом случае изменяется только цифра, обозначающая единицы. Можно предложить ученикам найти все числа, при прибавлении которых цифра единиц не изменяется. Приходим к выводу, что это числа от 0 до 7. Если прибавить 8 или 9, то получим больше 10, а значит, изменится и цифра десятков.

Когда сделаны эти важные выводы, задания могут принимать следующий вид.

Задание 13. *На сколько можно увеличить числа 72, 86, 58, 33, 57, чтобы изменялась только цифра, обозначающая единицы?*

Проверь свой ответ с помощью калькулятора и запиши равенства.

Задание 14. *На сколько можно увеличить числа 58, 72, 81, 16, 27, чтобы изменялась цифра, обозначающая десятки?*

Проверь свой ответ с помощью калькулятора и запиши равенства.

Эти и другие задания данной серии позволяют продуктивно повторить понятия «число» и «цифра», состав однозначных чисел и 10, понятия «увеличить на...»,

«уменьшить на...». Аналогично, используя калькулятор, можно повторить в теме «Двузначные числа» и разностное сравнение.

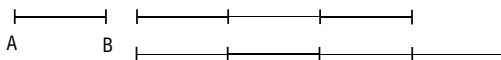
Задание 15. *Какое действие нужно выполнить на калькуляторе, чтобы узнать, на сколько:*

75 больше 48	59 больше 35
90 больше 54	20 меньше 53
5 меньше 89	63 больше 7

Прочитай числа, которые получились. Запиши только те выражения, значения которых ты можешь вычислить без калькулятора.

Подобных заданий с прямой постановкой вопроса «на сколько...» в учебнике не так много. Поэтому, чтобы понятия «на сколько больше», «на сколько меньше» закреплялись продуктивно, при нахождении учащимися значений разностей учитель задает дополнительные вопросы. Например, нужно найти значения выражений $14 - 4$, $27 - 5$ и т.д. Можно спросить: «На сколько 14 больше 4, на сколько 5 меньше 27?» Повторяем, что сравнение численностей двух совокупностей связано с действием вычитания.

Задание 16. *В одной коробке 40 конфет, а в другой — 30. Догадайся, какое количество конфет обозначает отрезок АВ?*



Можно ли, не выполняя вычислений, ответить на вопрос: «На сколько конфет в одной коробке больше, чем в другой?»

Во время изучения темы «Отрезок» ученики научились не только складывать и вычитать отрезки, но и использовать отрезки для обозначения размера и количества предметов. Как видно, эта идея получила развитие и в данной теме. Также благодаря схематическому изображению количества конфет можно увидеть, на сколько конфет в одной коробке больше, чем в другой, не выполняя вычислений.

Мы проанализировали лишь часть заданий по теме «Двузначные числа». Но полагаю, этого достаточно, чтобы оценить достоинства предлагаемого подхода к повторению.



Так же закономерно двигаемся мы с учениками от одного вопроса курса к другому. Изучая новое, повторяем ранее изученное и снова готовимся к изучению нового.

Система продуктивного повторения,

предложенная Н.Б. Истоминой, на мой взгляд, способствует интеллектуальному развитию учащихся и создает оптимальные условия для усвоения ими математических знаний.

В чем состоит успех применения технологии укрупненных дидактических единиц (УДЕ)

О.А. МАРТЫНОВА,

учитель начальных классов школы № 3», г. Братск

Смысл концепции укрупнения дидактических единиц (УДЕ) состоит в том, что знания усваиваются системнее, прочнее и быстрее, если они предъявляются ученику сразу крупным блоком во всей системе внутренних и внешних связей. При этом укрупненная дидактическая единица определяется не объемом одновременно выдаваемой информации, а именно наличием связей — взаимно-обратными мыслительными операциями, комплексами взаимно-обратных, аналогичных, деформированных и трансформированных задач.

Доказано, что если сегодня изучается задача, а на следующем уроке — обратная ей, то на это требуется $1 + 1 = 2$ условные единицы времени. Если же обе задачи изучаются одновременно, при этом прослеживается обратная цепочка логических выводов и все оформляется единым графическим документом, то расход времени составляет 1,4 условной единицы. Таким образом, чистая экономия времени равна 30 %. Можно использовать эту экономию для сжатия учебного процесса и сокращения сроков получения образования, а можно использовать дополнительное время для углубления знаний, усиления работы на общем и продвинутом уровнях, т.е. для развития учащихся.

Технология УДЕ реализована в виде альтернативных учебников математики для I–IX классов и соответствующих методических разработок в помощь учителю.

Учебники математики П.М. Эрдниева после трехлетнего испытания в школах Московской области были рекомендованы к применению в массовой школе. В этих учебниках красной нитью проходит актуализация всех четырех носителей учебной информации, а именно слова, фигуры (рисунков), числа и знака (символа).

В чем преимущества учебников П.М. Эрдниева? Обучение по этим книгам доступно любому учителю и всякому школьнику. Экономия расхода учебного времени, благодаря УДЕ, достигает 20 % (даже у молодого учителя), причем общее количество усваиваемой школьником информации возрастает также не менее чем на треть против общепринятых норм. Учебники содержат весь материал, предусмотренный государственными программами, причем усвоение его происходит всегда с опережением во времени и при более высоких показателях усвоения против обычных норм.

В учебниках П.М. Эрдниева количество задач в два раза меньше, чем в стабильном, однако каждое укрупненное задание, как правило, состоит из трех пунктов, выполняемых по возможности на одном уроке: а) решить готовую задачу; б) составить и решить обратные задачи; в) составить по аналогии новую задачу и решить ее.

Выполнение укрупненного упражнения обеспечивает совместное функционирование логической и образной составляющих

информации, т.е. постижение математики по УДЕ происходит на базе «разговора двух кодов в пределах одной головы» (лево- и правополушарных механизмов).

Между тем все другие учебники таковы, что решение задач не предполагает ее обращения, продолжения мысли усилиями ученика. Если вслед за решением задачи по УДЕ следует «переиначивание» того же сюжета, чтобы получить условие обратной задачи, то в других учебниках вслед за первой задачей следует иная задача с другими числами.

По технологии УДЕ прямая и обратная задачи сращиваются в обычную крупную мыслительную единицу, в двуединое логическое образование, состоящее из общих числовых данных. При обучении по УДЕ (посредством сочинения взаимно-обратных задач) каждое число, понятие, суждение дольше сохраняется в кратковременной памяти. А это немаловажно. «Чем больше сохраняется некоторый материал в кратковременной памяти, тем более прочным оказывается долговременный след» (Б.М. Величковский).

В учебниках по технологии УДЕ материал подается крупными блоками. Например: три вида задач на проценты образуют единую систему. Составление и решение триады упражнений становится главным средством экономного и прочного постижения математики. Понятия, отношения, операции сведены в пары, каждая из которых берется как одна и та же укрупненная единица.

В учебниках П.М. Эрдниева есть определенные правила построения материала: парные суждения печатаются на одной странице параллельно; сходные высказывания совмещаются в двухэтажные конструкции; в примерах, уравнениях и неравенствах часто встречаются пустые клетки («окошки»). Как на одной странице учебника, так и на одном уроке предполагается по возможности одновременное использование всех кодовых систем психики человека: слова, предмета (опыта), рисунка (чертежа), символа (знака), числа.

Характерная методическая новизна учебников по УДЕ — это наличие в них заданий, требующих творческого диалога

учителя и школьника по самостоятельному созданию учеником собственной математической информации (придумывание им по аналогии своих чисел, уравнений, неравенств, задач, соответствующих заданным условиям).

Таким образом, учебник, основанный на идеях УДЕ, настраивает учителя на применение активных методов преподавания, а учащихся — на активное усвоение и применение знаний.

Принципы укрупнения учебной информации реализуются посредством четырех идей:

- 1) совместное и одновременное изучение взаимосвязанных вопросов программы;
- 2) решение прямой задачи и преобразование ее в обратные или аналогичные;
- 3) решение деформированных упражнений с одним или несколькими неизвестными;
- 4) усложнение предлагаемого материала.

Охарактеризуем подробно данные идеи.

1. Совместное и одновременное изучение взаимосвязанных вопросов программы

В современной практике господствует изучение отдельных частей без достаточных связей друг с другом. Построение программы П.М. Эрдниева существенно отличается от традиционной тем, что взаимосвязанные вопросы изучаются одновременно, с использованием технологии противопоставления.

Если в традиционной методике сначала изучается натуральный ряд чисел, потом таблица сложения и вычитания, то в технологии УДЕ число изучается как система: одновременно рассматривается его состав, сравнение чисел, все случаи сложения и вычитания, взаимосвязь между числами. Например: изучая числа 1, 2, 3, показываю ученикам следующую четверку примеров:

$$\begin{array}{ll} 1 + 2 = 3 & 3 - 1 = 2 \\ 2 + 1 = 3 & 3 - 2 = 1 \end{array}$$

Оказывается, при преобразовании сложения в вычитание сумма становится уменьшаемым, а слагаемое — разностью, и наоборот.





Действия в пределах 20 — это тот фундамент, на котором стоит вся математика. Рассмотрим преимущества следующих четверок примеров:

$$8 + 7 = 15 \rightarrow 15 - 7 = 8$$



$$7 + 8 = 15 \rightarrow 15 - 8 = 7$$

При заучивании таблицы сложения и вычитания ученикам надо запомнить 84 примера на сложение и 84 примера на вычитание. Итого 168 примеров. Мы предлагаем запомнить группы взаимосвязанных примеров. Здесь нужно запомнить 45 основных случаев вместо 168. При такой подаче материала наиболее экономно будет функционировать память человека. Сделать выбор из 45 случаев легче, чем из 168.

В учебниках, построенных по технологии УДЕ, во II классе одновременно рассматриваются темы «Табличное и внетабличное умножение и деление».

$$5 \cdot 3 = 15$$

$$15 : 3 = 5$$

$$50 \cdot 3 = 150$$

$$150 : 3 = 50$$

$$500 \cdot 3 = 1500$$

$$1500 : 3 = 500$$

Умозаключения по аналогии — это основное средство получения новых знаний самим ребенком. Мы видим, как сливаются воедино концентры «Сотня» и «Тысяча», по традиции изучающиеся порознь, с интервалом в полгода.

Особое значение имеет то, что сравниваемые понятия и операции, равно как и соответствующие записи, раскрывающие их смысл, располагаются рядом в параллельных колонках, — такая технологическая деталь облегчает зрительную переработку соответствующей информации.

Систематическое использование метода противопоставления, в свою очередь, помогает учителю грамотно организовать самоконтроль учащихся за ходом вычисления. Пусть получился неправильный ответ: $13 - 7 = 5$. Ученик автоматически преобразовывает пример на вычитание в пример на сложение. Ошибочность связи $13 - 7 = 5$ обнаружена на основе сложения чисел $7 + 5 = 12$.

В начале изучения математики важно приучить детей пользоваться одновременно всеми возможными способами связи между числами и выражениями с помощью

знаков действий. Например: вместо «окошек» подбираются соответствующие числа; с помощью подходящих глаголов и союзов составляются пары предложений.

$$3 + 2 = 5$$

К 3 прибавить 2, получится 5.

3 сложить с 2, будет 5.

3 плюс 2, равно 5.

5 больше 3 на 2.

$$5 - 2 = 3$$

От 5 отнять 2, получится 3.

Из 5 вычесть 2, будет 3.

5 минус 2, равно 3.

3 меньше 5 на 2.

В мышлении учащихся немедленно, опережая слова и действия, «сама по себе» возникает мысль-следствие: $5 - 2 = 3$ (5 без 2 будет 3). Этот результат достигается учеником на подсознательном уровне. Здесь мы встречаемся с явлением ускорения процесса усвоения знаний, которое имеет место благодаря применению технологии УДЕ.

При использовании УДЕ раскрываются дополнительные возможности познавательных механизмов мышления, опережающих ход логического (доказательного) рассуждения.

2. Обучение решению и составлению прямых и обратных задач

Опыт показывает, что основу интереса к учению составляют глубокие и прочные знания предмета. Нет знаний — нет интереса.

Долгое время при обучении младших школьников задачи находились в хаотическом состоянии и каждая задача решалась отдельно вне связи с другими.

В начале XX в. русский методист Александров провел классификацию арифметических задач по методам решения. Эта классификация дает возможность рассматривать не частные, а общие методы решения задач. Именно этим и должна заниматься школьная математика.

Сравнение видов и типов задач показывает, что они постепенно развивают логическое мышление настолько хорошо, что создается возможность практически решать любую арифметическую задачу,

встречающуюся в жизни. Поэтому в прежних учебниках однотипные задачи предлагались группами.

В природе не существует стандартных и нестандартных задач. Любая задача сама по себе является нестандартной, но если рядом с ней поместить несколько задач, ей подобных, которые решаются по одному образцу, то такие задачи становятся стандартными, а так как они решаются по одному образцу, то это снижает их обучающее значение. Поэтому в 70-е годы прошлого века авторы учебников стали располагать в учебниках задачи разных видов и типов в «смешанном» порядке, тем самым возродив бессистемное решение задач.

Каждая задача для своего решения требует определенных размышлений, которые ученик может запомнить, тем самым развивая свою память. Для того чтобы ученик после прочного уяснения метода решения не решал бы задачи по шаблону и развивал мышление, надо усложнять задачи: изменять величины, дополнять условие, использовать «недостающие» данные, дополнять и изменять вопрос, решать обратные задачи.

Вывод: главной целью при обучении решению задач является понимание общих методов и приемов, что возможно только при надлежащей классификации задач. Никто не оспаривает полезности нестандартных задач, но для их решения надо научить ученика мыслить на типовых задачах с нарастающей трудностью.

Ключевым упражнением по УДЕ является составление и решение обратных задач. В методике составления и решения взаимно-обратных задач наиболее ценны не столько сами процессы решения задач как таковые, а переосмысление их содержания с возвратом к первоначальному рассуждению, т.е. составление новых фраз на базе известных слов и чисел.

Все разнообразие простых задач на сложение и вычитание можно представить в виде трех циклов, по три задачи в каждом цикле. Изучаются данные задачи в I–II классах.

Каждая тройка задач (триада) выступает как некоторая укрупненная дидактическая единица усвоения.

Цикл	Задачи на сложение	Задачи на вычитание	
1	Нахождение суммы (прямая задача)	Нахождение первого слагаемого	Нахождение второго слагаемого
2	Нахождение уменьшаемого (первая обратная задача)	Нахождение остатка (прямая задача)	Нахождение вычитаемого (вторая обратная задача)
3	Увеличение числа на несколько единиц (прямая задача)	Уменьшение числа на несколько единиц (первая обратная задача)	Разностное сравнение (вторая обратная задача)

Окончательное усвоение всех разновидностей задач в одно действие осуществляется в теме «Второй десяток».

Все разнообразие простых задач при изучении табличного умножения и деления можно представить в виде трех циклов, по три задачи в каждом цикле. Изучаются данные задачи во II–III классах.

Цикл	Задачи на умножение	Задачи на деление	
1	Умножение при постоянном множителе (прямая задача)	Деление по содержанию	Деление на равные части
2	Увеличение числа в несколько раз (прямая задача)	Уменьшение числа в несколько раз	Кратное сравнение
3	Нахождение числа по его части	Нахождение того, какую часть составляет одно число от другого	Нахождение одной части числа

В III–IV классах решают составные задачи, получаемые комбинацией указанных выше видов задач.

При системе УДЕ при решении какой-либо задачи мозг в подсознательной сфере обрабатывает и две другие задачи-следствия, обратные первой, тем самым развивается ассоциативное мышление. Посредством сочинения взаимно-обратных задач общий способ действия сохраняется в кратковременной памяти. Следовательно, более прочным оказывается долговременный след. Обратная задача для школьника — это своего рода исследовательская задача.



Таким образом, происходит слияние взаимосвязанных видов задач в группу родственных задач как крупную единицу усвоения. Это и приводит в конечном счете к ускоренному усвоению математики.

Таким образом, в методологии УДЕ делается акцент на стратегию понимания, а не на частные упражнения.

3. Решение деформированных упражнений с одним или несколькими неизвестными

Третья идея, посредством которой реализуются принципы укрупнения учебной информации, — это использование деформированных равенств, неравенств, выражений, в которых элементы, подлежащие восстановлению, заменены пустыми клетками («окошками»), например:

$$\begin{aligned}6 + \square &= 9, \\ \square + 15 - 7 &= 38, \\ \square - 23 &> 49.\end{aligned}$$

Восстановление числа в равенстве $6 + \square = 9$ основано на весьма ценных для ученика логических операциях: переборе возможных решений, сравнении чисел, прикидке и контроле ответа.

В учебниках систематически используются задания, в которых надо определить знак действия и неизвестный компонент. Например:

$$\begin{aligned}8 \triangle \square &= 2, \\ 14 + \square &= 23, \\ 14 - \square &= 9.\end{aligned}$$

В этих выражениях ученик сначала подбирает знак действия на основе сравнения, а затем находит отсутствующий компонент. Приведем пример заданий, которые решают и составляют ученики в I классе:

$$\begin{aligned}8 - 3 &= \square, \\ 8 \triangle \square &= 1, \\ 8 + \square &= 13.\end{aligned}$$

В психологическом плане восстановление пропущенного числа или знака основано на ценных логических операциях: а) подборе возможных решений; б) сравнении промежуточных результатов с искомыми; в) анализе и контроле.

Интересны выражения, имеющие при одинаковом порядке действий несколько решений:

$$70 \cdot \square + \square = 300$$

$$\begin{aligned}70 \cdot 0 + 300 &= 300 \\ 70 \cdot 1 + 230 &= 300 \\ 70 \cdot 2 + 160 &= 300 \\ 70 \cdot 3 + 90 &= 300 \\ 70 \cdot 4 + 20 &= 300\end{aligned}$$

Группа таких равенств с общей правой частью является крупной информационной единицей, причем каждое последующее решение основано на предыдущем.

4. Усложнение предлагаемого материала

Изучение материала в системе УДЕ основывается на принципе «от простого к сложному». На этом основана четвертая идея данной технологии — усложнение предлагаемого материала. Например, имеются равенства:

$$\begin{aligned}65 + 33 &= 98 \\ 65 - 33 &= 32\end{aligned}$$

Затем к каждому компоненту справа приписываем по одному нулю:

$$\begin{aligned}650 + 330 &= 980 \\ 650 - 330 &= 320\end{aligned}$$

Делается вывод: если каждое слагаемое увеличить в 10 (100) раз, то сумма также увеличится в 10 (100) раз; если уменьшаемое или вычитаемое увеличить в 10 (100) раз, то разность также увеличивается в 10 (100) раз.

Затем задание усложняется: решаются аналогичные примеры с именованными числами:

$$\begin{aligned}6 \text{ р. } 50 \text{ к.} + 3 \text{ р. } 30 \text{ к.} &= 9 \text{ р. } 80 \text{ к.} \\ 6 \text{ р. } 50 \text{ к.} - 3 \text{ р. } 30 \text{ к.} &= 3 \text{ р. } 20 \text{ к.}\end{aligned}$$

Таким образом, решая прямые примеры на сложение и вычитание, ученики легко справляются с этими же заданиями, представленными с именованными числами.

Главным методом достижения сознательности усваиваемых знаний в системе УДЕ является вычисление на счетах. Академик Н.П. Бехтерева заметила, что при встрече с новой задачей у малыша должен работать весь мозг. Поэтому важно, чтобы сложением и вычитанием чисел «занимались» не только глаза детей, но и их пальцы, передвигающие косточки на счетах.

Итак, когда ученик вычисляет на счетах, то у него задействованы, прежде всего, центр речи (говорение), центр движений (пальцы, руки), алгоритм перебора слов (название чисел).

Исходя из задач и сущности технологии УДЕ, можно сформировать следующие принципы данной методологии.

1. Природосообразность при выборе форм и методов работы:

- подача материала одновременно по трем каналам восприятия (кинестетическому, аудиальному, визуальному);
- разнообразная деятельность на уроке;
- эмоционально-образная подача материала, сопровождающаяся действиями с материальными объектами (счеты).

2. Системный подход к преподаванию.

Каждое явление рассматривается как система, состоящая из взаимосвязанных частей.

3. Принцип систематической диагностики результатов обучения, самоконтроль учащихся и последующая корректировка работы учителя, т.е. осуществление индивидуального подхода.

Можно говорить о следующих преимуществах УДЕ в сравнении с традиционной системой обучения.

1. Расход учебного времени против годовых норм сокращается не менее чем на 20 % за счет одновременного (параллельного) изучения взаимосвязанных вопросов программы.

2. Значительно увеличивается объем усваиваемого материала и снижается нагрузка на ученика (благодаря активизации подсознательных механизмов переработки информации).

3. Активизация мыслительной деятельности учащихся, развитие внимания, памяти, мышления, воображения.

4. Связь с традиционной системой.

5. Снятие проблемы преемственности при переходе к изучению математики от начальной школы к средней. Непрерывность преподавания с I по IX класс.

В данной системе с I класса взята линия на интеграцию знаний, на переход в перспективе к единому учебнику математики (посредством слияния алгебры, геометрии и черчения).

Технология УДЕ реализована в виде альтернативных учебников математики для I–IX классов. Вся серия учебников объединена идеей обучения детей математическому творчеству.

Идея УДЕ заинтересовала не только учителей начальных классов, математики, химии, русского языка, но и представителей ряда других наук. На мой взгляд, направление УДЕ весьма перспективно для молодых ученых и учителей.

Анализируя свою работу по УДЕ, я сделала определенные выводы:

- а) ученики успешно осваивают программу, учатся с большим интересом и хорошими результатами;
- б) знания, даваемые блоком, лучше воспринимаются и усваиваются учащимися;
- в) у учеников хорошая память, мышление, внимание, воображение;
- г) используя УДЕ, я получила значительный выигрыш во времени.

Учитывая, что мой класс не проходил никакого отбора (тестирования), в нем представлены ученики разного уровня развития, я считаю, что добиться хорошего результата мне помогла технология УДЕ.

Итак, освоение технологии УДЕ обеспечивает повышение качества усвоения большего объема программных знаний за меньшее время против общепринятых норм, что является здоровьесберегающим фактором обучения учащихся, дает возможность интегрировать предметы разных образовательных областей для создания целостной картины окружающего мира.





Вода в жизни растений, животных и человека

Н.В. АРЖАНОВСКАЯ,

учитель МОСШ, пос. Сосновка, Белоярский район, Ханты-Мансийский АО,
Тюменская область

— Сегодня на уроке мы поговорим о ее величестве Воде, о ее значении для растений, животных и человека. Поговорим о том, как надо охранять и беречь воду. Беречь воду — значит беречь жизнь.

1-й ученик.

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране.

Как сосулька замерзает,

В лес туманом заползает,

Ледником в горах зовется,

Лентой серебристой вьется.

Мы привыкли, что вода —

Наша спутница всегда!

Без нее нам не умыться,

Не наестся, не напиться.

Смею я вам доложить:

Без нее нам не прожить.

Вода содержится в крови, входит в состав слюны и желудочного сока, помогает переваривать пищу и удалять из организма вредные вещества. Человек может несколько дней прожить без еды, но без воды ему не обойтись.

Мы встречаемся с водой каждый день. Посмотрите, как много нам всем нужно воды! А много ли воды на нашей планете? Хватит ли ее всем? Давайте посмотрим на глобус. Наша планета голубая, с желтыми, коричневыми и зелеными пятнами. *Голубое* — это вода — океаны, моря, озера, реки. Вода занимает больше половины поверхности земного шара. На глобусе есть и участки *белого* цвета. Это тоже вода, но особенная. *Белым* цветом обозначены льды и снега, которые никогда не тают!

Вода в океанах, морях не такая, как в реках. В реках, озерах вода без вкуса (если она чистая!). Она называется *пресной*. А в морях и океанах вода *соленая*.

2-й ученик. А какую воду мы пьем? Соленую или пресную?

Человек не может пить соленую воду, а ее-то как раз на земле намного больше, чем пресной. Найдите на глобусе участки *желтого* цвета — это пустыни, где очень мало воды, поэтому там редко живут люди. Кроме того, сейчас на земле осталось очень мало чистой воды. Мы, например, берем из крана чистую воду, а выливаем в раковину грязную, уже использованную. Значит, воду надо беречь. Мы не можем прожить без воды. Без воды не может быть жизни. Огромное значение имеет вода и для животных. Для некоторых животных, например для рыб, вода — естественное место обитания. Без воды не могут жить и растения. Вода нужна для питья и приготовления пищи. Вода нужна для поддержания чистоты в жилищах, на улице. По водным путям человек передвигается на лодках, теплоходах, перевозит грузы, сплавляет лес. Вода приводит в движение машины, вырабатывающие электрический ток. На фабриках и заводах вода используется для растворения красок, крашения тканей и кожи, для изготовления бумаги, мыла, выпечки хлеба и др.

Кажется, что воды на земле много, ее должно хватать всем. Но это не так. Пресной воды, которой мы пользуемся, на нашей планете немного. И с каждым годом чистой воды становится все меньше, так как люди загрязняют водоемы.

Всему живому на земле нужна вода, вода — чистая, природная. А если реки, пруды и озера загрязняются нечистотами и отработанными водами заводов и фабрик, то вода становится вредной. Ее нельзя пить, ею нельзя поливать поля. В загрязненной воде гибнет рыба, по берегам чахнут растения. Закон об охране природы требует строить

на всех фабриках и заводах специальные установки для очистки отработанной воды. Проходя через эти установки, вода оставляет вредные примеси и возвращается в реку или озеро очищенной.

Большой вред водоемам приносит отравление нефтяными продуктами. От них погибают рыбы и другие животные, которые служат им кормом. Реки и озера сильно мелеют, когда вокруг них вырубают леса. Закон об охране природы запрещает спускать в водоемы вредные отбросы и сточные воды, вырубать леса вокруг водоемов.

Любите ли вы отдыхать на реке? Брали ли вы с собой еду, бумагу? Куда потом все дели? Унесли домой или оставили на берегу? А может быть, бросили в воду?

На реке, озере любят отдыхать все. Но не все знают, как правильно себя вести, как сделать так, чтобы река не обиделась, чтобы она осталась чистой и любила детей и взрослых. Сейчас ученик (заранее подготовленный) прочитает рассказ о реке, которую очень обидели люди.

3-й ученик. Жила-была речка. Речка с чистой, прозрачной водой. Она была очень веселой и любила, когда к ней приходили гости. «Посмотрите, какая я чистая, прохладная, красивая. Как много жильцов в моей воде: и рыбы, и раки, и птицы, и жуки. Я приглашаю вас в гости, приходите искупаться, отдохнуть. Я буду вам рада», — говорила Речка.

Звучит песня «Реченька» (сл. Е. Карасева, муз. А. Абрамова).

И однажды к ней в гости пришли мама, папа и мальчик Костя. Семья расположилась на берегу и стала отдыхать, загорать и купаться. Сначала папа развел костер, потом наловил много рыбы. Мама нарвала букет красивых белых кувшинок, но они быстро увяли, и пришлось их выбросить. Костя вытащил из реки много ракушек, разбросал их по берегу, а некоторые разбил камнем, чтобы выяснить, что у них внутри. Потом он поймал лягушку и убил ее, потому что не любил лягушек. И еще он раздавил большого черного жука, который неосторожно оказался рядом. Когда семья собралась уходить домой, папа выбросил пустые банки в речку, мама спрятала в кустах грязные па-

кеты и бумагу. Она любила чистоту и не терпела мусора в своем доме.

Когда отдыхающие ушли, голубая Речка стала грустной и больше никогда не звала к себе гостей.

Какой была речка до прихода Костиной семьи? (Речка была чистой и прозрачной.)

Почему она погрузилась после того, как мама, папа и Костя отдохнули на ее берегу? (Речка обиделась на папу и маму, которые выбросили в речку банки и спрятали в кустах грязную бумагу.) Как они обидели Речку и ее жителей? (Они загрязнили речку, вытащили из нее много ракушек, разбили их, убили лягушку.)

Что бы вы сделали на месте Кости? (На месте Кости не трогали бы ракушек, не убивали лягушку и жука, не разрешили маме рвать много цветов, а папе посоветовали бы весь мусор положить в рюкзак и унести домой.)

Страдает не только речка, но и все живое в реке и вокруг нее. К нам в гости приплыла рыбка и что-то хочет вам сказать.

Рыбка.

Трудно стало жить в реке:

Каме, Волге и Оке.

Ах, судьба моя жестока —

Негде спрятаться от стока.

Каждый норовит завод

Сбросить мусор в бездну вод.

Негде взять воды напиться,

Лучше сразу утопиться!

С ферм навоз течет рекой,

Нарушает мой покой.

Почему рыбке так плохо стало жить в реке? (Потому что промышленные предприятия загрязняют воду, сливают масла, а люди бросают в реку и в лесу мусор.)

А откуда вода берется в нашем кране? (Вода попадает в кран из речки или скважины в земле.)

Те капельки, которыми мы моем руки, проделали большой путь, прежде чем помочь стать вам чистыми. Сначала они плавали в речке, потом человек направил их в трубы. Но воду из реки пить нельзя, она не очень чистая. Для того чтобы вода стала безопасной для нас, ее специально очищают, и только после очистки она попадает в кран. У нас в поселке тоже есть водоочистные сооружения. Нам иногда кажется, что вода са-





ма течет из крана и поэтому ее можно не экономить. Пусть льется! Но это не так. Мы выяснили, что вода в кран поступает из реки. Представьте, что случится с рекой, если все люди будут оставлять краны открытыми, не будут бережно относиться к воде! Что случится?

Сейчас наши ученики прочитают стихотворение Б. Заходера «Что случится с рекой?». Это стихотворение о мальчике, который забыл закрыть кран, и что из-за этого случилось с рекой.

4-й ученик.

Течет река
Издаেকে...
Течет река...
Течет река...
Как хорошо, когда река
И широка, и глубока!
Над ней пышнее облака,
Свежей дыхание ветерка,
Стройнее, выше лес над ней,
И луг прибрежный зеленей!

5-й ученик.

Течет река...
Течет река...
Поит поля и города,
Несет и лодки, и суда,
И рыбы ходят в глубине,
И раки ползают на дне...
Ты хороша, река, весной
И осенью,
И в летний зной!
Купанье! Что за благодать!
Кому — попробуй угадать!
Приятней плыть в живой волне:
Ребятам или ребятам?...
Вся живность счастлива вполне!

6-й ученик.

Но что такое?
Караул!!!
Нет, нет, никто не утонул,
Нет, нет, как раз наоборот:
На мель садится пароход
Средь бела дня.
Какой скандал!
Наверно, лоцман маху дал?
Да нет! Далеко до буйка,
Тут глубока была река.
Была. Вот именно — была.

Была, да, видимо, сплыла.
Ах, реку мы не узнаем:
Река становится ручьем!
Уже и лодки на мели...
Пловцы вдруг посуху пошли.

7-й ученик.

А рыбы? В горе и тоске
Бедняжки бьются на песке.
Так что же с ней стряслось, с рекой?
Увы, друзья, ответ такой:
Дошкольник Сидоров Иван
Забыл закрыть на кухне кран.
Вы скажете: какой пустяк!
Пустяк... Добро б ручей иссяк,
А то вон из-за пустяка
Пропала целая река!

Почему в реке исчезла вода? Что случилось после того, как в реке стало меньше воды? Почему над рекой «стройнее и выше леса», а «луг прибрежный зеленей»? Как должны вести себя ребята, взрослые, чтобы реки и ручьи не исчезали?

Да, ребята, вода необходима в жизни человека, животных и растений. Но, к сожалению, очень часто мы неразумно ее расходует, забываем закрывать краны, бросаем мусор в водоемы, загрязняя его... А ведь мы с вами хозяева природы. И охранять ее — наша главная задача. Земля такая маленькая. Давайте ее беречь!

Я хочу познакомить вас с новыми экологическими знаками: «Берегите воду!», «Не загрязняйте водоемы!» и провести игру «Разрешается, запрещается».

Расставьте (экологические) знаки около реки и определите, какие из них запрещающие, а какие разрешающие:

- Вырубка леса.
- Мойка машин.
- Стиральный порошок.
- Закрывать воду в кране.
- Консервная банка.
- Разбитые бутылки.
- Катание на лодке.
- Ловля рыбы.
- Купание.
- Ловля лягушек.

Теперь вы знаете, как охранять воду и беречь ее? Почему говорят: «Беречь воду — значит беречь жизнь»?

Интегрированный подход к изучению сведений по астрономии в IV классе

Учебно-методический комплект «Мир вокруг нас»

Н.М. БЕЛЯНКОВА,

кандидат педагогических наук, директор Научно-методического центра проблем начального образования Арзамасского государственного педагогического института

Учебник «Мир вокруг нас» для IV класса открывается разделом интегративного типа «Земля и человечество», в котором детям предлагается взглянуть на мир глазами астронома, географа, историка и эколога. Это помогает четвероклассникам осознать себя частью человечества, для которого Земля является общим домом. При этом сведения по астрономии являются стержневыми, системообразующими для осознания детьми всеобщей научной картины мироздания. Эти сведения помогут им обобщить те знания о взаимосвязях в живой и неживой природе, которые были получены в I–III классах. Дети должны понять, что само существование жизни на земле зависит от степени ее удаленности от Солнца, от массы Земли и связанной с ней силы тяготения, помогающей удерживать вокруг себя атмосферу. Сведения о животном и растительном мире, полученные ранее, придут в систему от осознания того, что широтная поясность с особыми типами климата и экосистемами обусловлена углом наклона оси вращения Земли к плоскости своей орбиты.

Разумеется, данная информация трудна для усвоения учащимися IV класса. И основная трудность заключается в том, что за несколько уроков (4 урока в I классе, 1 — во II классе, 3 — в IV классе при двух часах в неделю) ребенок должен повторить многовековой путь познания человечеством строения Вселенной: отказаться от «самоочевидной» плоскости Земли, «самоочевидной» геоцентрической модели (солнце всходит на востоке и заходит на западе), представить Солнце и звезды в виде сгустка раскаленных газов и т.д. Есть опасность того, что, даже если ребенок запомнит предла-

гаемые для изучения сведения, они останутся для него чисто умозрительными, далекими от его повседневной жизни и потому ненужными.

Другая трудность заключается в отношении к астрономии не только в системе образования, но и в обществе в целом. В 60-е годы XX в., в эпоху первоначального покорения космоса человеком, интерес к познанию Вселенной был исключительно велик. Астрономия изучалась в школе как отдельный предмет, вызывающий у детей неподдельный интерес. По всей стране создавались клубы юных космонавтов, научно-фантастический роман И. Ефремова «Туманность Андромеды» публиковался в «Пионерской правде», во многих школах существовали кружки юных астрономов, и 13–14-летние исследователи звездного неба даже открывали новые звезды, астероиды. В 70-е годы, когда запуски космонавтов на околоземную орбиту стали обыденным явлением, и особенно в 80-е и 90-е годы, когда в связи с экономическими трудностями страны началось заметное отставание от США в освоении Луны и планет Солнечной системы, интерес к астрономии в обществе упал, качество преподавания этого предмета в школе заметно снизилось. Схоластическое изучение астрономии, характерное для нашей школы в 80–90-е годы XX в., привело к тому, что большая часть взрослого населения не ориентируется в карте звездного неба, не может найти ни одного созвездия, кроме разве что Большой и Малой Медведицы, не может определить фазы Луны, не владеет астрономической терминологией. Это, в свою очередь, явилось одной из причин того, что в обществе в последние годы широ-



кое распространение получили псевдонаучные взгляды на происхождение Вселенной, увлечение астрологией, слухи, домыслы, поиски следов пребывания инопланетян — словом, все признаки интеллектуального кризиса. Пропаганда подобных взглядов по радио и телевидению, разумеется, не может не затрагивать сознания детей и зачастую искажает у них научную картину мироздания.

В этих условиях редко возрастает роль начальной школы как проводника естественно-научных знаний, закладывающих основу понимания детьми единой научной картины мира. Важно также учить детей ориентироваться во все возрастающих информационных потоках и критически относиться к поступающей информации. Подготовка к изучению и оценке различных гипотез и теорий способствует воспитанию уважения к чужой точке зрения, развивает умение вести дискуссию с подлинно научных позиций.

Кроме образовательной изучение астрономических сведений выполняет еще и воспитательные функции. Обследование старшеклассников показало, что изучение астрономии «...способствует развитию у них вселенского (планетарного, космического) сознания, для которого характерны действия, направленные на благо человечества, исключая элементы эгоизма, вражды, неприятия. Учащийся изменяет взгляд на самого себя, начинает осознавать свое место во Вселенной, начинает рассматривать себя как микрокосм и осознавать ответственность за судьбу человечества на нашей планете» [1, 140].

В настоящее время при определенной стабилизации обстановки и в соответствии с задачами возрождения экономики, науки и космических исследований вновь стал проявляться интерес не только к преподаванию астрономии и космологии в старших классах физико-математического профиля, но и к воспитанию в будущих гражданах новой России морально-ценностного отношения к миру, Вселенной. Этой цели должно служить и преподавание учебного курса «Мир вокруг нас» в начальных классах: «Приоритетной задачей курса является формирование в сознании

ученика ценностно-окрашенного образа окружающего мира как дома, своего собственного и общего для всех людей, для всего живого. На этой основе у ребенка происходит становление современной экологически ориентированной картины мира, развивается чувство сопричастности к жизни природы и общества, формируются личностные качества культурного человека — доброта, терпимость, ответственность» [2, 7].

В связи с этим задача учителя начальной школы — не только заложить основы для последующего изучения астрономии в старшем звене школы, но и пробудить в детях интерес к космологии, стремление понять тайны мироздания. И вряд ли сложность и абстрактность астрономических сведений позволит ограничиться такими традиционными наглядными средствами, как карта звездного неба и модель движения Земли вокруг Солнца, хотя и их следует применять. Необходимо воздействовать не только на интеллектуальную, но и на эмоциональную сферу младших школьников.

Опыт показывает, что наиболее сильное, эмоционально окрашенное воздействие на младших школьников оказывают лекции в планетарии. Несмотря на всем известные трудности, планетарии продолжают функционировать во многих городах. В большинстве случаев организовать непосредственное наблюдение четвероклассников за звездным небом весьма затруднительно. Во-первых, в городских условиях уличное освещение мешает наблюдениям. Во-вторых, в сентябре во многих широтных поясах России погода чаще всего облачная. И в-третьих, даже если погодные условия и отсутствие уличного освещения не мешают провести эти наблюдения, родители, как правило слабо разбирающиеся в карте звездного неба, вряд ли смогут оказать квалифицированную помощь своим детям. Поэтому именно экскурсия в планетарий не только поможет учителю создать научную основу для усвоения астрономических сведений на последующих уроках, но и вызовет неподдельный интерес детей к этим достаточно сложным для их понимания явлениям

действительности. Кроме того, лекция специалиста планетария укрепит научный авторитет учителя начальных классов и сможет противостоять агрессивной пропаганде в СМИ антинаучных взглядов.

Если все же посетить планетарий невозможно, то нужно вместе с родителями в один из редких ясных вечеров в конце августа — начале сентября организовать наблюдение за звездным небом. И лучше, если лекцию для детей при этом прочитает специалист. Это может быть преподаватель вуза, учитель физики и даже студент-практикант V курса физфака, хорошо знающий астрономию.

Сами же уроки, на которых изучаются астрономические сведения, целесообразно сделать интегрированными, привлекая не только математику, что наиболее естественно, но и произведения живописи и музыки, которые помогут сохранить то эмоциональноокрашенное впечатление, которое дети получили во время наблюдения звездного неба.

Музыкальные произведения, которые можно привлечь для создания эмоционального фона, весьма разнообразны: от классических произведений (Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» — тема, иллюстрирующая строки «В синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут») до «Звездного вальса» И. Дунаевского, музыкальных композиций современного французского композитора Ж. Жара и популярных песен 60–70-х годов эпохи героического покорения космоса («Присядем, друзья, перед дальней дорогой», «Я — Земля», «Заправлены в планшеты космические карты», «Знаете, каким он парнем был?», «Опустела без тебя земля» и т.д.).

Для художественного оформления классной комнаты наиболее естественными будут репродукции с полотен космонавта А.А. Леонова и художника Н.М. Кольчицкого. Репродукции их работ могли сохраниться в школьных и городских библиотеках, в планетариях. Если репродукции в настенном варианте найти уже затруднительно, их можно найти в книгах и показать либо через эпидиаскоп, либо через мультимедийный проектор.

Интересным было бы использование иллюстраций из школьного учебника астрономии для XI класса Е.П. Левитана (их следует раздать детям хотя бы по одному на парту). Этот прием поможет четвероклассникам, во-первых, получить представление о внешнем виде космических объектов, а во-вторых, понять, что они находятся в самом начале пути постижения законов Вселенной.

Большую помощь в подготовке учителя начальных классов к этим урокам могут оказать не только школьные, вузовские учебники и современные иллюстрированные издания для детей энциклопедического типа, но и издания популярного характера 60–70-х годов XX в. И если класс сильный, то в необходимых случаях точные и строго научные сведения, которые даны в учебнике «Мир вокруг нас», можно дополнить и расширить занимательными «загадками Вселенной».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гурина Р.В. Влияние изучения астрономии на формирование морально-ценностного отношения к миру // Школьные технологии. 2004. № 3.

Плешаков А.А. Мир вокруг нас: Программа и тематическое планирование для нач. школы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2003.





Экология для младших школьников

Из опыта работы по факультативному курсу

С.К. ЗАЙЦЕВА,

учитель начальных классов, пос. Бадарминск, Усть-Илимский район,
Иркутская область

Усть-Илимский район, в котором мы живем, расположен в зоне средней тайги Иркутской области. Более 80 % территории района покрыты тайгой. Это район со спелой древесиной хвойных пород. Лесная промышленность — базовая отрасль экономики. Объем выпуска товарной продукции растет из года в год. Лесопромышленный комплекс, целлюлозный завод требуют огромных ресурсов леса. У нас самая разнообразная флора и фауна. Многие из таежных цветов и лекарственных растений занесены в Красную книгу России, например, жарок, тигровая лилия. Животный мир представлен соболем, колонком, росомхой, бурым медведем и др. В руках человека красота и богатство родной земли. Стремление извлечь сиюминутную выгоду, не заботясь об ущербе, наносимом природе и обществу, несоблюдение правовых норм, крайняя занятированность нравственных ценностей — это и многое другое служит низкой общей и собственно экологической культуры взаимоотношения с окружающей средой. Вырубаются деревья ради древесины, которых с каждым годом остается все меньше. Из-за того, что лесов становится меньше, воздух и вода загрязняются, страдают многие животные, исчезают ценные растения. В связи с этим ухудшается экологическая ситуация в нашем крае, поэтому уже сегодня нужно воспитывать уважение и любовь к природе, показывать, почему природа болеет, почему ее судьба зависит от нас.

Все эти задачи помогает решать учебник природоведения А.А. Плешакова. Одного часа в неделю недостаточно для того, чтобы в полном объеме усвоить экологические знания и вести работу по воспитанию экологической культуры. Поэтому возникла необходимость в преподавании курса «Экология для младших школьников», который

разработан как дополнение к курсу природоведения в начальной школе. Он призван: 1) расширять экологические представления учащихся, формируемые в основном курсе; 2) углублять теоретические знания учащихся в области экологии, формировать ряд основополагающих экологических понятий, составляющих адекватный возрастным возможностям учащимся «первичный срез» экологии как науки; 3) обеспечивать более широкую и разнообразную, чем это возможно в рамках основного курса, практическую деятельность учащихся по изучению и охране окружающей среды. В целом факультативный курс позволит полнее реализовать воспитательный и развивающий потенциал природоведческих знаний, обеспечит более надежные основы экологической ответственности учащихся начальной школы.

Наше планирование по факультативному курсу «Экология для младших школьников» основывается на программе (автор А.А. Плешаков), утвержденной и рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, которая предназначена только для III класса. У нас возникла необходимость в продолжении курса в IV классе по ряду причин:

- 1) актуальность данного факультатива по природоведению;
- 2) необходимость соблюдения преемственности в изучении курса;
- 3) устойчивый интерес учащихся к данной проблеме;
- 4) необходимость углубления, расширения, систематизации экологических знаний учащихся.

Предлагаемое планирование предназначается для III и IV классов четырехлетней начальной школы и рассчитано на 34 часа в год, один час в неделю.

В большинстве своем темы предыдущего года находят свое продолжение на втором году обучения.

Такое планирование позволяет углублять, расширять и систематизировать знания учащихся, вооружать их практически умениями и навыками. С этой целью включены операции «Чистый берег», работа по охране растений и животных, сбор лекарственных трав, изготовление модельных книжек, альбомов, плакатов по экологии, которые используются в просветительской работе с учащимися начальной школы.

В конце каждого учебного года проводится обобщение изученного, выделенное в программе в самостоятельную тему «Подводим итоги нашей работы за год».

По окончании факультативного курса учащиеся должны:

знать:

- что такое экология;
- способы охраны природы;
- роль неживой природы в жизни живого;
- многообразие природы;
- экологические катастрофы;
- влияние экологии на здоровье человека;

уметь:

- классифицировать экологические связи;
- устанавливать сети питания;
- выявлять характерные отличительные и похожие признаки животного и растительного мира;
- оформлять собственные наблюдения за изменениями в живой и неживой природе;
- участвовать в практической работе по охране природы.

Тематическое планирование III класс (34 ч — 1 ч в неделю)

№ п/п	Содержание	Количество часов	Примечание
1	Что такое экология? Экология — наука о связях между живыми существами и окружающей средой	1	
2	Невидимая сеть. Простейшая классификация экологических связей. Сеть питания или пищевая сеть	1	
3	Невидимая пирамида. Невидимые пирамиды в природе есть повсюду. Хищников всегда меньше (и по числу, и по общей массе), чем растительноядных животных; растительноядных животных меньше, чем растений, которыми они питаются	1	
4, 5	Учимся распознавать растения. Растения ближайшего окружения, практическая работа по распознаванию растений	2	Экскурсия
6, 7	Операция «Чистый берег». Воспитание экологической культуры	2	Практические занятия
8	Животные нашего края. Насекомые, птицы, звери данной местности	1	Экскурсия
9	Охрана муравейника. Знакомство с живыми существами, которым угрожает опасность	1	
10, 11	Заповедники, заказники, питомники. Знакомство со способами охраны природы. Заочное путешествие по заповедникам нашей страны и мира	2	
12	Солнце — источник тепла и света для живых существ. Выяснение роли неживой природы в жизни живого	1	



Продолжение

№ п/п	Содержание	Количество часов	Примечание
13–17	Теплолюбивые и хладостойкие растения. Роль света в жизни животных. Воздух и жизнь. Роль ветра в жизни растений и животных. Вода и жизнь. Влаголюбивые и засухоустойчивые растения	5	Уроки с использованием учебных видеофильмов
18–20	Многообразие растений. Грибы, лишайники как особые группы живых существ	3	
21, 22	Лекарственные растения — замечательное богатство природы. Важнейшие свойства, правила сбора, охрана лекарственных растений	2	
23, 24	Мастерим домики для птиц	2	Практические занятия
25	Операция «Забота — птицам». Развешивание скворечников	1	Практическое занятие
26–28	Учимся передавать свои знания другим учащимся. Изготовление условных знаков к правилам поведения в природе и экологических памяток для учащихся	3	Практические занятия
29–31	Связь между состоянием природы и здоровьем человека. Влияние окружающей среды на здоровье человека. Пути попадания вредных веществ в организм человека	3	
32, 33	Экологические катастрофы. Загрязнение морей нефтью, радиоактивные загрязнения среды	2	
34	Подведение итога работы за год. Обобщение основных теоретических знаний и практических дел по факультативному курсу	1	

**Тематическое планирование
IV класс (34 ч — 1 ч в неделю)**

№ п/п	Содержание	Количество часов	Примечание
1	2	3	4
1	Воздух на службе людей. Использование свойств воздуха в деятельности человека	1	
2, 3	Операция «Чистый берег». Вовлечение учащихся в конкретную экологическую деятельность	2	Экскурсия на водоем. Практическое занятие
4–6	Экологические сказки. Изготовление книжек-самodelок на заданную тему. Использование с этой целью справочников, энциклопедий	3	Практические занятия. Выставка книг
7, 8	Охраняемые растения и животные. Природное равновесие. Связи между природой и человеком. Редкие виды животных и растений	2	
9–11	«Птицы — наши друзья». Изготовление и развешивание кормушек. Изготовление памяток для учащихся I–II классов	3	Практические занятия
12–14	Лекарственные растения. Правила поведения в природе. Изготовление альбома	3	Практические занятия

1	2	3	4
15	Новогодняя почта. Целью новогодней корреспонденции является сохранение елей, предупреждение их вырубki. Составление обращения к родителям	1	
16	Путешествие по ботаническим садам и зоопаркам	1	Просмотр учебных видеофильмов
17–19	Оформление стенда «Берегите растения!». Сбор информации, работа со справочной литературой	3	Практические занятия
20, 21	Экологические загадки. Подготовка и проведение учащимися бесед экологического содержания для младших школьников и дошкольников	2	
22, 23	Судьба природы — наша судьба. Экологические ситуации «Что будет, если...». Экологические прогнозы	2	
24, 25	Дом, в котором мы живем. Занятие-игра. Конкурс плакатов. Загадки, игры	2	Практические занятия
26	Связь между состоянием природы и здоровьем человека. Игры, направленные на снижение вредного влияния загрязнения на здоровье	1	
27–29	Встречаем птиц. Изготовление скворечников	3	Практические занятия
30	Школьное лесничество. Знакомство с работой школьного лесничества	1	Экскурсия в лесничество
31–33	Подготовка к конференции «Что я хочу». Проведение конференции	3	
34	Итоговое занятие	1	

Вовлечение учащихся в конкретную деятельность — одна из основных задач курса. Необходимо спланировать работу так, чтобы учащиеся чувствовали себя хозяевами своего края. С этой целью два раза в год (весна, осень) проводим операцию «Чистый берег». В поселке протекает таежная речка. В летний период отдыхающие оставляют на берегах речки много мусора. После экскурсии на водоем у учащихся появилось желание привести в порядок одно из красивых мест родного поселка. Администрация школы выделила транспорт для перевозки мусора на свалку.

Занятия на природе выявили еще одну экологическую проблему — муравейники нуждаются в охране. В работу были вовлечены родители (изготовили колышки, приобрили ткань красного цвета).

Климат Усть-Илимского района резко континентальный, заморозки начинаются с 6–12 сентября и заканчиваются 25–26 мая. Зима длится 6–7 месяцев. В это холодное

время трудно приходится нашим пернатым друзьям. Учащиеся развесили кормушки, которые делали вместе с родителями, и ежедневно приносят корм. Это для каждого стало не обязанностью, а потребностью.

У учащихся III (IV) класса появилась необходимость в передаче приобретенных на занятиях знаний. Они начали изготавливать памятки и условные знаки с правилами поведения в природе для учащихся младших классов и дошкольников, например:

Не рви цветы, не ломай ветки деревьев и кустарников.

Не повреждай кору деревьев.

Не разоряй птичьи гнезда.

Не обрывай в лесу паутину и не убивай пауков.

Не сбивай грибы, даже несъедобные. Помни, что грибы нужны в природе.

Такая форма работы, как «Экологическая почта», оказывает влияние на развитие экологической культуры.



Так, перед Новым годом с целью предупреждения массовой вырубке елей учащиеся отправляли корреспонденцию в виде листовок разным адресатам. Обращение было примерно такого содержания: «Мама! Не рубите елочку, она живая!», «Неужели вы хотите праздновать под умирающим деревом?»

Благодаря факультативному курсу «Экология для младших школьников» у учащихся повысился интерес к изучению растений и животных своего края, своей страны, планеты. Им было недостаточно научно-популярных статей учебника по

природоведению, они стали пользоваться энциклопедиями, справочниками, литературой об интересующих их животных и растениях. В классе оформили стенд о животных, альбомы лекарственных и исчезающих растений.

Таким образом, целесообразность проведения курса «Экология для младших школьников» прослеживается в том, что расширяется кругозор учащихся за счет ознакомления с новыми объектами природы, развивается наблюдательность, способность видеть и ценить красоту природы и беречь ее.

Изучение элементов русской народной культуры на уроках трудового обучения

С.В. ПЕТРУШИНА,
МГПУ

Фундаментом любой национальной культуры является народная культура. Народная культура создается преимущественно анонимными творцами, связана с традициями определенной местности. Ее основой является мировоззрение народа. В содержание народной культуры входят мифы, легенды, предания, сказания, эпос, сказки, песни, танцы, ритуалы.

Важной составляющей культуры является искусство. «Народное искусство — прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох» (М.А. Некрасова)¹. Это серьезная философская проблема, изучение которой тем не менее возможно и необходимо начинать уже в младших классах. Об этом свидетельствуют исследования Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Коньшевой и др.

Знание основ народной жизни, обрядов, традиций помогает воспитать интерес и уважение к родной культуре и культуре других народов, а также является одной из

сторон воспитания человеческой культуры вообще.

Изучая народную культуру, учащиеся напрямую соприкасаются с миропониманием предков. Например, расшифровывая символику орнаментов, космогонических знаков в убранстве дома, утвари, обрядовой пище, costume, школьники сравнивают современные представления о мироздании с древними и на основе этого создают собственную образную картину мира.

В настоящее время предпринимаются попытки возрождения и внедрения в содержание образования элементов народной культуры. Однако часто такая работа проводится формально. Она не способствует формированию истинного понимания народной культуры, а затрагивает лишь ее внешнюю сторону. Поэтому важно не просто научить детей, например, вышивать крестом мотивы русского народного орнамента, а научить их расшифровывать смысл древних знаков, спрятанных в причудливых узорах.

¹ См.: Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пос. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М., 2000. С. 10.

В качестве примера приведем конспекты уроков труда для II класса (по программе Н.М. Конишевой). При разработке конспектов мы решали на уроке не только учебные задачи, связанные с развитием познавательных процессов детей, координацией движений, совершенствованием приемов разметки и т.п., но и знакомили учащихся с одной из народных традиций встречи весны.

Конспекты уроков по трудовому обучению для II класса по учебнику Н.М. Конишевой «Чудесная мастерская» (М., 1995).

Тема: Птица-солнце¹

Задачи:

- формирование представлений о народных культурных традициях (ознакомление с одной из традиций северных народов России и ее символическим значением);
- обучение приему изготовления складок на бумаге (гофрировка);
- развитие чувства формы;
- закрепление правил и приемов рациональной разметки (аккуратность, точность, экономное расходование материала);
- закрепление и совершенствование приемов работы с клеем и ножницами;
- развитие глазомера, координации движений.

Материалы, инструменты, оборудование.

У учителя: учебник, зрительный ряд (щепная птица-солнце, птица-солнце, выполненная из бумаги), два квадрата и прямоугольник для демонстрации приемов работы.

У учащихся: учебники, два листа писчей бумаги белого цвета, ножницы, простой карандаш, палочка для продавливания сгибов², клей, коробочка для обрезков.



Урок 1

Ход урока.

Сообщение темы, обсуждение задания.

Учитель предлагает детям прочитать тему урока, записанную на доске, демонстрирует щепную птицу-солнце.

— Приходилось ли вам видеть таких птиц? Где вы их видели?

Из чего сделана птица? (Туловище — из дерева, а крылья и хвост сделаны из щепы — тонкой пластинки, отколотой по слою дерева.)

Учащиеся открывают учебники на с. 137 и читают текст о птице-солнце:

В северных деревнях и по сей день мастера таких птиц и подвешивают их на ниточке под потолком избы. От движения воздуха они начинают кружиться, словно парят в небе.

— Для чего мастера делают таких птиц? (Ответы детей.)

Издавна эти птицы были украшением северных изб. Они неброски, как и природа Севера, мастера не наделяют их пестрым оперением, но сколько полета в их расправленных крыльях, сколько красоты в нерасписанном дереве! Однако птица-солнце не просто красивое украшение дома, у нее есть еще одно назначение, о котором мы узнаем, продолжив чтение текста.

В современном жилище эта птица — память о предках, их вере и обычаях. Она украшает дом, делает его уютнее. А может быть, и оберегает, приносит счастье...

В старину деревянная птица в первую очередь охраняла дом, берегла от напастей. Как гласит поверье, Мастер должен был выточить ее за 52 прикосновения к дереву ножа или топора. 52 — ни больше ни меньше — по числу недель в году. При этом он произносил заклинание, превращающее дерево в доброго духа. 52 удара — 52 слова, неизвестных нам ныне.

— Как вы думаете, почему эта птица

¹ В зависимости от возможностей детей конкретного класса учитель может разделить материал на два урока.

² В качестве инструмента для продавливания сгибов хорошо подходят ручки с испанскими стержнями.



так называется: птица-солнце? (Ответы детей.)

Эта птица золотистым цветом, округлой формой крыльев и хвоста напоминает нам солнце. Кроме того, с древнейших времен птица считается предвестницей весны. Увидел в небе стаю летящих птиц — жди скорой весны. Есть поверье, что своим громким криком прогонят птицы с русской земли мрак и стужу и принесут «тепло летушко». Солнце в народном представлении — «податель света и теплоты, плодородия земли и оживатель природы». А будет плодородной земля, будет и счастье у человека, поэтому еще одно название такой птицы — птица счастья.

Подготовка учащихся к самостоятельной работе.

— Сегодня на уроке мы научимся делать таких птиц. Мастера делают птиц из дерева. А чем мы можем заменить этот материал? (Бумагой.)

Учитель демонстрирует образец работы, выполненный из бумаги.

— Внимательно рассмотрите образец в учебнике на с. 138. Сколько деталей нам потребуется, чтобы смастерить птицу? (Три детали: для изготовления туловища, хвоста и крыльев.)

Физкультминутка.

Самостоятельная работа учащихся.

Дети работают под руководством учителя, который демонстрирует прием разметки на доске и сопровождает свои действия комментариями.

— Разметим и вырежем квадрат для изготовления крыльев птицы. Для этого, расположив лист вертикально на парте, отмерим от левого верхнего угла вправо 20 см и поставим метку.

От нижнего левого угла отмерим также 20 см и поставим другую метку. Соединим метки с помощью линейки.

От левого верхнего угла отмерим 20 см. Отмерим такое же расстояние от правого верхнего угла.

Соединим полученные метки линией. Квадрат готов.

Разметим большой квадрат линиями через каждый 2 см. Для чего это нужно? (По этим линиям пройдут сгибы.)

Вырежем квадрат и отложим его в левый угол парты. Из оставшегося прямоуголь-

гольника сложим хвост. Чтобы складки получились ровные, мы тоже разделим его линиями через каждые 2 см. Как мы расположим прямоугольник? (Горизонтально. Если складки сделать вертикально, то получится слишком длинный хвост.)

Отложите деталь на край парты.

Самостоятельно разметьте и вырежьте из другого листа бумаги квадрат размером 15×15 см для изготовления туловища птицы. (При необходимости учитель сопровождает свои действия инструкцией.)

Подведение итогов урока.

— Итак, у нас есть все необходимые для работы детали. На следующем уроке мы превратим эти два квадрата и прямоугольник в красивую птицу-солнце.

Урок 2

Подготовка к самостоятельной работе.

— Мы продолжаем работу над птицей. Сначала сложим туловище. Для этого нам понадобится квадрат 15×15 см.

Практическая работа учащихся по учебнику.

— Туловище будем складывать по схеме, данной в учебнике на с. 139.

Параллельно учитель комментирует действия и демонстрирует приемы складывания.

Что нужно сделать сначала? (Разделить сгибом квадрат на два треугольника и тщательно прогладить сгибы.)

Что сделаем потом? (Загнем противоположные стороны к центральной линии сгиба.)

Что показано на схеме дальше? (Нужно также согнуть стороны противоположного угла.)

Что сделаем на следующем этапе работы? (Согнем заготовку пополам.)

Как нам сделать птице шею? (Согнуть заготовку по схеме, затем эту часть вдавить внутрь.)

Что осталось сделать? (Нужно сделать клюв и загнуть внутрь острую часть хвоста.)

Как получить клюв? (Немного отогнуть верхнюю часть в сторону и вдавить ее внутрь заготовки.)

Зачем загибать заднюю часть туловища? (Будет удобно вклеивать хвост, птица будет смотреть аккуратно и красиво.)

Загните острый угол так, чтобы высота задней части была примерно 1,5 см.

Туловище готово. Отложите его на край парты. Будем складывать крылья. Чтобы складки получились ровные, приложим к каждой намеченной линии линейку и продавим эти линии палочкой. Согните бумагу по намеченным линиям. Стигаем все время в одну сторону.

На образце складки мельче и крылья сложены «гармошкой». Как нам добиться этого? (Между сгибами прогнем бумагу в противоположную сторону и получим складки нужной ширины.)

Физкультминутка.

Самостоятельная работа учащихся. Изготовление хвоста.

— Аккуратно сделаем складки на прямоугольнике. Края заготовок можно обрезать так, чтобы они напоминали вырезанную щепу.

Сборка изделия.

— Как же мы «соберем» нашу птицу? (Нужно сделать в туловище небольшой разрез и продеть сквозь него крылья, а сзади вклеить хвост.)

Карандашом проведите на туловище птицы вертикальную линию длиной чуть больше сантиметра. Слегка согните туловище и сделайте на сгибе небольшой надрез.

Поскольку для многих детей эта операция является очень сложной, учителю следует предусмотреть на уроке взаимопомощь, а также самому оказывать индивидуальную помощь учащимся.

— Аккуратно проденьте в щель крылья и расправьте их. Вклейте хвост.

Выставка. Подведение итогов урока.

Дети под руководством учителя рассматривают птиц. Обращается внимание на аккуратность работы, ровные складки и ажурные вырезки на крыльях и хвосте.

— Откуда пришла к нам эта птица? Что она символизирует?

«Рады птицам перелетным: как птицы прилетят, так теплота у нас пойдет», — говорили раньше крестьяне. Исполнялись особые песни — заклички. Кликание должно было способствовать наступлению весны, приближению тепла и света, пробуждению природы.

Давайте тоже позовем весну. Держа в руках своих птиц, мы прочитаем закличку, и птицы принесут нам теплую весну, счастье и радость.

Жаворонки,
Перепелушки,
Птички-ласточки!
Прилетите к нам!
Весну ясную,
Весну красную
Принесите нам!

Текст песни можно написать на доске. Первый раз его читает учитель, затем два раза дети читают хором.





Метод проектного обучения на уроках труда

Г.Н. МИХАЙЛОВА,

СОШ № 31 — медицинский лицей, г. Чебоксары

В начальной школе важно формировать у детей не только комплекс знаний, умений и навыков, но и опыт эмоционально-творческой деятельности, экологическую культуру, ответственное отношение к окружающей среде. Целесообразно обращать внимание учащихся на красоту окружающей природы и природных материалов, чаще рассуждать о том, что может сделать каждый человек для сохранения природной среды, в том числе и в процессе своей трудовой деятельности.

На уроках трудового обучения мои ученики знакомятся с практической значимостью природных ресурсов, учатся рациональному обращению с объектами природы и изделиями из них, учатся выполнять трудовые действия точно и аккуратно, во взаимодействии с другими членами коллектива.

Любя природу, заботясь о ней, можно научить школьников создавать из вторичных материалов полезные и красивые изделия.

Из фантиков можно легко сделать оригинальные картины, художественные композиции. Выполненные с любовью и вдохновением, они помогут украсить школьный интерьер, внесут в дом неповторимое своеобразие и красоту. Кроме того, они могут стать необычными наглядными пособиями по математике, развитию речи.

Изготовив «карамельные» деревья, куклы и целые дома из коробок, фольги, фантиков, можно собрать настольный театр, в котором ребята с увлечением будут разыгрывать свои пьески, сценки, сказки.

Из пластиковых бутылок и фантиков можно смастерить нарядные салфетницы — украшения для праздничного

стола. При этом решаются такие учебно-воспитательные задачи:

- у младших школьников развиваются интеллектуально-творческие способности, инициатива, самостоятельность;
- учащиеся знакомятся с технологическими свойствами пластмассы и оберток от конфет, способами их обработки; даются представления о возможностях вторичного использования материалов;
- развивается познавательная активность учащихся;
- формируется активная экологическая позиция;
- учащиеся работают коллективно, учатся самостоятельно распределять обязанности;
- формируется творческий подход к выполнению учебно-трудовых заданий, стремление применять полученные знания и умения с пользой для себя и окружающих.

Работа с вторичным материалом (фантики, пластиковые бутылки) требует от учеников умения наблюдать, развитого воображения, специальных знаний и умений. Очень помогают на уроках наглядные пособия (я разрабатываю их сама), образцы и фотографии удачных ученических работ — их у меня набралось несколько десятков.

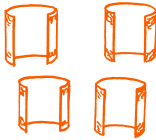
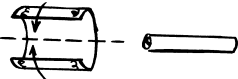
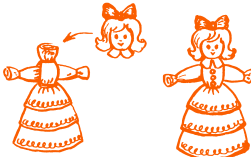
В четвертой четверти прошлого учебного года второклассники выполнили творческий проект, названный нами «Порадуем своих родителей и друзей игрушками из фантиков».

Взрослым и детям было приятно получить подарки, сделанные умелыми руками своих друзей.

Я познакомила учеников с понятием «учебный творческий проект» (по книге В.Д. Симоненко «Творческие проекты в младшей школе»), с тех

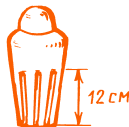
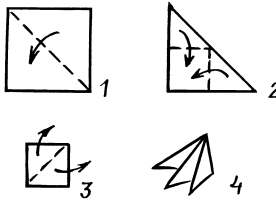


Технологическая карта изготовления куклы из пяти фантиков

Последовательность и содержание операций	Эскиз	Инструменты, материалы, приспособления
1. Взять четыре фантика с одинаковым рисунком и загнуть края вдоль каждого фантика		Фантики
2. Наложить три фантика на четвертый (интервал 1,5 см)		
3. Середину фантиков собрать вместе и перевязать ниткой		Нитки, ножницы
4. Разъединив и расправив верхние половинки, разделить каждую на три равные части, левый край сложить на одну часть вправо, правый край — на одну часть влево		
5. Полученные узкие полоски соединить вместе		
6. Взяв пятый фантик, сложить его края два раза к середине и закрыть		Фантик
7. Вложить рукава между полосками		
8. Сжать верхние концы фантиков над рукавами и перевязать. Перевязать концы рукавов		Нитки, ножницы
9. Украсить куклу		Бусинки, нитки, бисер, фольга, лицо, скотч, ножницы, карандаши (фломастеры)



Технологическая карта изготовления салфетницы

Последовательность и содержание операций	Эскиз	Инструменты, материалы, приспособления
1. В бутылке высотой 12 см через каждые 1,5 см сделать прорезы от донышка до середины		Пластиковая бутылка из-под шампуня, линейка, маркер, ножницы
2. Обклеить бутылку фантиками, используя скотч		Фантики, скотч, ножницы
3. Украсить пробку		Скотч, фантики, лицо куклы, ножницы
4. Сложить салфетки по схемам и вложить их в прорезы		Салфетки

нологической картой изготовления куклы из фантиков, с образцами изделий. Затем совместно с учениками мы остановились на следующих вариантах идей:

1) изготовить куклы для кукольного театра;

2) украсить куклой поздравительную открытку;

3) изготовить счетный материал для первоклассников.

В микрогруппах второклассники выбрали лучшие эскизы будущего изделия и инструменты для изготовления куклы. Далее сравнили свойства писчей бумаги и бумаги, на которой печатают фантики. Рассмотрели два способа соединения фантиков: нитяной и клеевой и остановились на последнем, так как он позволяет соединять фантики быстро, аккуратно, с использованием скотча.

На следующем уроке каждая группа проанализировала технику безопасности при выполнении своего проекта, восстановила последовательность технологических операций, самостоятельно распределила

обязанности парикмахера, модельера, художника-оформителя, докладчика. После этого ребята дружно взялись за выполнение намеченной работы. Я контролировала правильность и качество выполнения работ, при необходимости оказывала ученикам помощь.

Защита проектов проводилась в форме конкурса. Докладчики выступили со своими проектами, произвели самооценку проектов по критериям, которые определили сообща: красота, практичность, аккуратность. Затем ребята выбрали лучший проект.

Так, защиту проекта своей группы провела Юлия: «Наша группа решила изготовить поздравительную открытку к 8 Марта. Маша предложила вырезать из цветного картона цифру 8 и украсить ее куклой. Аня нарисовала лицо куклы, Маша придумала платье, Диана украсила открытку. Мы очень старались, помогали друг другу. Получилась красивая открытка, которую можно подарить маме. Мы считаем, что наша работа выполнена на пятерку».

В конце текущего учебного года третьеклассники выполняют проект на тему «Чудо-салфетница». Этот объект был выбран учащимися с учетом того, что имеется возможность использования вторичных материалов и много вариантов его выполнения, позволяющих учащимся проявить свою творческую индивидуальность. Выполнение этого проекта расширит кругозор и практические умения учащихся в работе с вторичным материалом.

В ходе выполнения работы ученики собирают информацию из справочников, словарей, энциклопедий о том, какие бывают салфетки, для чего они служат, как выглядят, как их используют для сервировки стола. Собранные данные каждый ученик запишет в свой так называемый информационный банк, спланирует предстоящую трудовую деятельность: нарисует и раскра-

сит салфетницу (из пластикового стаканчика или бутылки и фантиков), выберет необходимые материалы и инструменты для оформления, выполнит описание будущего изделия.

На уроках трудового обучения ученики познакомятся с технологическими свойствами пластмассы, с возможностями ее вторичного использования, с технологической картой изготовления изделия.

Обосновав свой выбор, каждая микрогруппа выберет свой эскиз, самостоятельно распределит обязанности и приступит к выполнению своего проекта. Докладчик, познакомившись с собранной информацией, подготовит защиту проекта своей группы в форме рекламной кампании.

Технологические карты изготовления кукол из фантиков и салфетницы из пластиковой бутылки и фантиков даны на с. 69 и 70.



Различные технологии обработки бумаги

В.В. СТАРИКОВА,

г. Костомукша, Республика Карелия

Я работаю учителем трудового обучения по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (под ред. Б.М. Неменского). Благодаря этой программе я стараюсь реализовать свои педагогические замыслы, развивать у детей творческое и художественное воображение.

Одним из самых доступных и удивительных материалов является бумага. Она пластична, готова принять любую форму. Все работы из бумаги, несмотря на способы выполнения, изготавливаются в определенной последовательности:

- выбор сюжета;
- составление эскиза к картине;
- подбор бумаги по цвету и качеству;
- изготовление деталей;
- раскладывание их на форме;
- наклеивание деталей на фон;
- оформление готовой работы.

Для каждого способа выполнения работы из бумаги я использую определенные названия.

***Бумажные комочки («Грибок»)*¹**

Для изготовления бумажных комочков берем тонкую бумагу, отрываем от целого листа кусочек и мнем его при помощи пальцев рук. Заготавливаем нужное количество комочков нужного цвета и выполняем работу.

Петли («Хризантема»)

Нарезаем бумагу полосками шириной 0,5–1,5 см, длиной 6–8 см. Соединяем концы полоски клеем, получаем петлю. В зависимости от выбора оклеиваемого предмета меняется и размер петли (цветы, хвост у животного, крыша дома и т.д.).

Пушистые шарики («Аистенок»)

Вырезаем из бумаги 8–10 кругов одного размера, капель клея соединяем все

¹ Рисунки к статье см. на 3-ей стороне обложки.

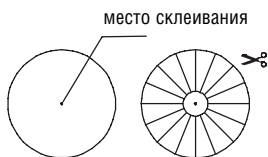


круги между собой. Делаем надрезы от края круга к центру, распушаем концы бумаги руками, получаем пушистый комочек.

Форму круга можно заменять на овал или другую форму в зависимости от выбранной детали.

Поделки из гармошки («Осенний лес»)

Из широкой бумажной полосы складываем гармошку. Цветную сторону намазываем клеем, крепко прижимаем гармошку к столу — получаем книжечку с цветными



страничками и нецветной обложкой. Корешок книжечки — слева. К корешку прикладываем шаблон любой формы, обводим его и вырезаем. Нецветные обложки намазываем клеем и приклеиваем к основе.

Поделки из кулечков («Шишки»)

В основе изготовления поделок из кулечков лежит квадрат или круг. Выбираем любую форму и начинаем конструировать.

Гофрировка («Матрешка»)

Очень простой, с детства знакомый всем способ. Способ гофрировки бумаги состоит в перегибании ее плоскостей вперед и назад. При изменении формы листа можно изготовить различные поделки: веер, ромашку, листья, бабочек и т.д.

Оздоровительные мероприятия в учебном процессе

И.М. ВОРОТИЛКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент Биробиджанского государственного педагогического института

Учебный день школьника насыщен значительными умственными и эмоциональными нагрузками. Школьная перегрузка и долгое нахождение в статическом положении приводит к переутомлению учащихся. Ученые утверждают, что полностью избежать утомления от учебных перегрузок не удастся, да и не нужно. Это противоречит не только педагогическим, но и гигиеническим принципам, так как только интенсивная деятельность служит залогом полноценного функционирования и развития растущего организма. Гигиенисты считают, что необходимо такое дозирование деятельности, при котором возникающее утомление полностью исчезает в последующий за работой период отдыха. Если этого не происходит, утомление накапливается и переходит в переутомление или хроническое утомление.

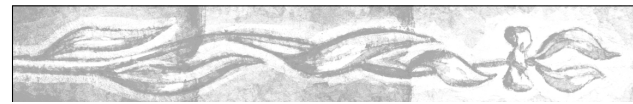
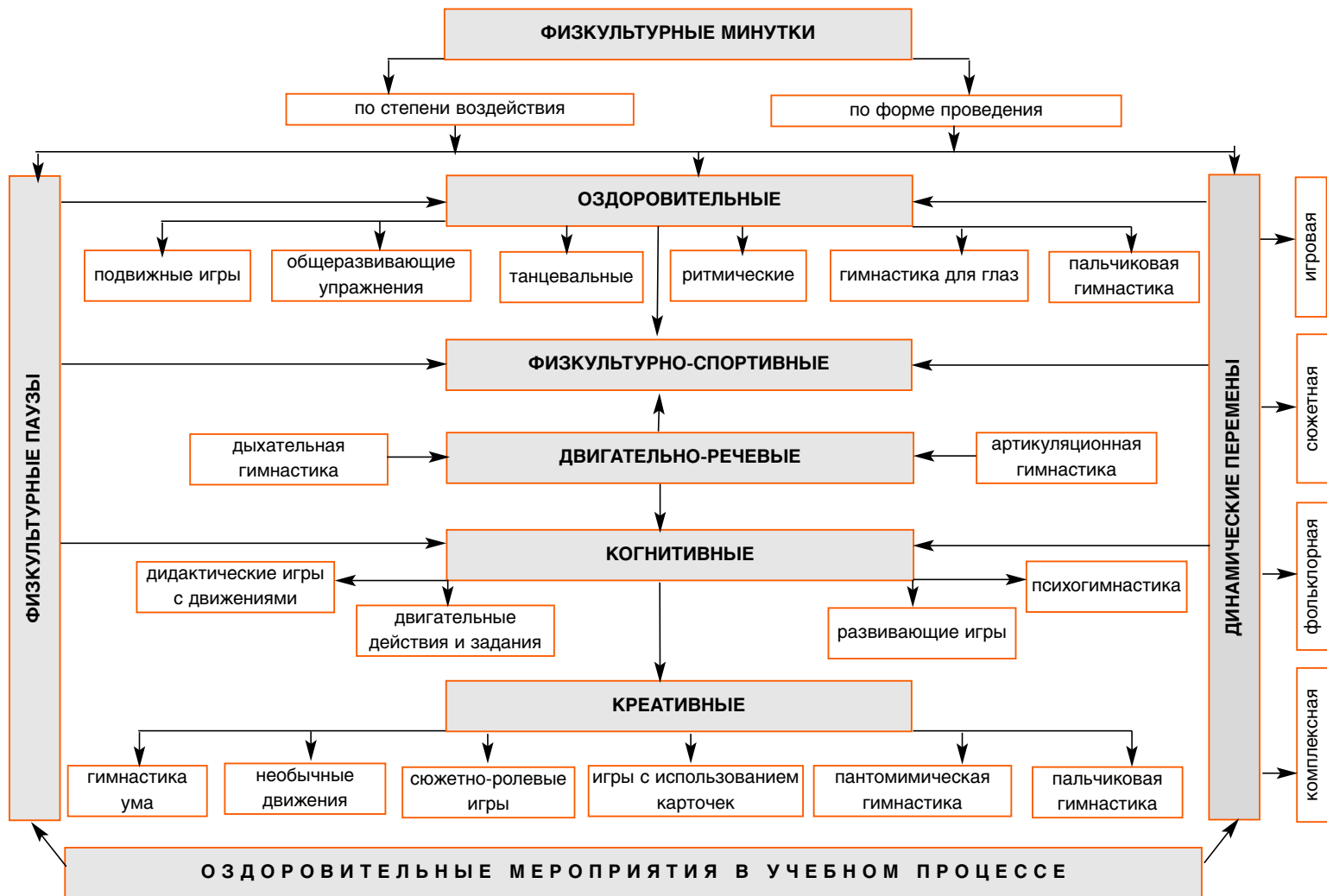
Утомление обычно проявляется в снижении работоспособности, которое наступает вследствие выполнения продолжительной или интенсивной работы. По мне-

нию специалистов, это временное функциональное состояние, биологическая роль которого состоит в своевременной защите организма от истощения при длительной или напряженной работе.

Ученые считают, что продолжительность активного внимания, например, первоклассников составляет 15–20 минут. После 30–35 минут непрерывных занятий у них резко падает работоспособность: интенсивность работы снижается на 37 %, а качество ее — на 50 %. При этом около 50 % учащихся начинают отвлекаться от работы.

Устранить утомление можно, если оптимизировать физическую, умственную и эмоциональную активность. Для этого следует активно отдохнуть, переключиться на другие виды деятельности, использовать всевозможные средства восстановления работоспособности.

Но, к сожалению, далеко не все учителя используют оздоровительные мероприятия в учебном процессе, а это делать необходимо, чтобы учащиеся не уставали и могли рабо-





тать на уроке в полную силу. Поэтому напомним о применяющихся на практике средствах восстановления умственной работоспособности — оздоровительных мероприятиях в учебном процессе. Это — физкультурные минутки, физкультурные паузы, динамические перемены, которые различают по степени воздействия на определенные группы мышц и по форме поведения.

Физкультурные минутки — кратковременные перерывы на занятиях (1–3 минуты) для проведения физических упражнений, связанных с длительной статической позой учащихся. Их цель — предупреждение утомления, восстановление умственной работоспособности, профилактика нарушений осанки.

Физкультурные минутки проводятся на начальном этапе утомления (на 8–20-й минуте занятия). Упражнения должны быть просты, интересны и знакомы учащимся, доступны для выполнения на ограниченной площади.

Физкультурные паузы — комплекс физических упражнений и игр, проводимых между занятиями. Гигиенические требования к физкультурным паузам: проводить в чистом, хорошо проветренном и освещенном помещении, следить за дозировкой физической и эмоциональной нагрузки, не допускать переутомления. Для проведения физкультурных пауз следует заранее подготовить необходимое оборудование и пособия.

Выполнять упражнения учащиеся могут самостоятельно (индивидуально), группами (фронтально). Длительность — 5–8 минут.

Самостоятельный способ выполнения физических упражнений преследует цель научить учащихся целесообразно использовать время между занятиями в активном движении.

Групповой (фронтальный) способ проведения физкультурных пауз может иметь комбинированный характер и состоять из комплекса физических упражнений, подвижных и музыкальных игр, которые служат средством эмоциональной нервной разрядки, а сочетающийся с игрой комплекс общеразвивающих упражнений является организующим и дисциплинирующим элементом. Упражнения и игры должны быть хорошо

знакомы учащимся. Например. Класс разделить на 2–3 группы: первая группа набрасывает кольца (в игре «Кольцеброс»), вторая играет с обручами, третья — в скакалки и т.п.

Динамические перемены — организованная форма активного отдыха на открытом воздухе. Их обычно проводят после второго урока. Длительность динамической перемены — 35 минут. 1. Подготовка организма к длительной деятельности. Построение, ходьба, бег, общеразвивающие упражнения в игровой форме. Длительность — 6–8 минут. 2. Подвижные игры, спортивные игры и упражнения, самостоятельная игровая деятельность. Длительность — 22–25 минут. 3. Построение, спокойная ходьба, упражнения на внимание, подведение итогов. Длительность — 4–6 минут.

Формы проведения оздоровительных мероприятий.

Оздоровительные. К ним относятся:

Общеразвивающие упражнения (упражнения для разных групп мышц).

Подвижные игры. Их использование зависит от специфики урока, а также от площади классной комнаты. Обычно подвижные игры используют, когда на уроке присутствует подгруппа учащихся (это уроки иностранного языка, факультативы). Используют игры малой и средней подвижности. Например, на уроке природоведения при изучении темы «Животный мир» можно провести игру «Мышеловка», «Хитрая лиса» и т.д.

Во время физкультурных пауз и динамических перемен целесообразно использовать игры большой подвижности, но обязательно знакомые учащимся.

Танцевальные. Эти физкультурные минутки целесообразно проводить под популярную детскую мелодию или использовать классические произведения. Например, предложить учащимся послушать музыку П. Чайковского «Времена года» («Осень», «Зима» и др.) и выполнить различные движения под музыку, изобразить кружащиеся листья в осеннем саду, падающие снежинки в зимнем лесу и т.п.

Ритмические. Данные физкультурные минутки отличаются от танцевальных четким исполнением элементов. Для их проведения можно использовать аудиокассету,

заранее записав на нее музыкальное произведение и ритмическое стихотворение. Это позволит учителю акцентировать внимание на выполнении учащимися двигательного задания, а также побережёт голосовой аппарат. Практика показывает, что данная форма проведения физкультурных минуток повышает эмоциональный настрой и способствует развитию выразительности в движениях учащихся.

Гимнастика для глаз. Это специальные упражнения для укрепления мышцы век, улучшения кровообращения и расслабления мышц глаз, снятия утомления глаз.

- Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить 5–6 раз с интервалом в 30 с.
- Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
- Вращать глазами по кругу: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.
- Сесть, крепко зажмурить глаза на 3–5 с, а затем открыть их на 3–5 с. Повторить 6–8 раз.
- Встать, посмотреть прямо перед собой 2–3 с. Затем поставить палец руки на расстояние 25–30 см от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него 3–5 с. Опустить руку. Повторить 10–12 раз.
- Сесть, закрыть глаза и массировать веки круговыми движениями пальца в течение 1 мин.
- Сесть, голова неподвижна, медленно перевести взгляд с пола на потолок и обратно, затем справа налево и обратно. Повторить 10–12 раз.
- Круговые движения глазами в одном и обратном направлениях. Повторить 4–6 раз.

Физкультурно-спортивные. Это традиционная гимнастика под счет, где каждое упражнение рассчитано для определенной группы мышц (бег, прыжки, приседания, ходьба и т.д.).

Двигательно-речевые. Учащиеся коллективно читают небольшие веселые стихи и выполняют в соответствии с текстом движения. Подготовка двигательного-речевого минутки развивает творческие способности самого учителя и способствует развитию интереса учащихся к изучению того или иного предмета, например географии:

Мы отправились в поход
Посмотреть, кто как живет.
На пути у нас овраг —
Перепрыгнули вот так.
Переплыли Ниагару,
Посмотрели на Сахару,
И пришли мы вновь домой.
Вот такой наш шар земной.

Целенаправленное использование физкультурных минуток в режиме учебных занятий показывает их результативность, а содержательная направленность формирует мотивацию к изучаемому предмету. Опрос учащихся показал, что такие «минутки» заряжают энергией и повышают интерес к предмету.

Когнитивные (познавательные) физкультурные минутки способствуют развитию познавательных процессов. К ним можно отнести:

Дидактические игры с движениями. Например, на уроках природоведения при изучении темы «Растительный мир» можно использовать игры «Найди дерево по описанию», «Вершки и корешки» (с использованием наглядности), «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем» и др.

Двигательные действия и задания. Загадывают загадку, а отгадку учащиеся имитируют в движении.

Развивающие игры. Например, «Испорченный телефон» (отличие игры в том, что учащиеся передают друг другу комплекс из 3–4 упражнений или различные ритмические движения); «Запомни движение и повтори» (ученик показывает комплекс из 3–4 упражнений и предлагает повторить эти движения, а затем выполнить в обратной последовательности).

Креативные (творческие).

Гимнастика для ума (с использованием «необычного» физкультурного инвентаря).

Учащиеся придумывают необычные действия с физкультурным инвентарем. Например: мячом можно «рисовать», на нем можно качаться, как на качелях, ходить с мячом на голове; фантазируют, на что похожи кегля, скакалка и т.п. Кегля может быть вазой, жезлом милиционера, скакалка — змейкой, веревкой для белья, мостиком и т.д.





Оригинальные движения (придумывание названия выполняемым движениям). Учащиеся придумывают различные композиции. Например, два мальчика, скрестив руки, несут девочку. Что это может быть? Принцесса в карете, девочка на качелях и т.д.

Сюжетно-ролевые игры (развитие воображения, творчества, выразительности в движениях). Например, игра «Магазин игрушек». Действующие лица: продавец, игрушки, покупатели. Все роли исполняют учащиеся. Покупатель желает купить игрушку. Продавец «заводит» игрушку, и она изображает в движении свой образ (машина, неваляшка, кошка и др.).

Использование карточек. Предлагаются карточки с изображением учащихся и животных, выполняющих образные физические упражнения (например, «Летающая птица», «Разминка балерины», «Любопытный

щенок»). Глядя на карточку, учащиеся выполняют физические упражнения.

Пантомимическая гимнастика (подражательная средствами невербальных сигналов). Задача — показать эмоциональное состояние персонажа. Предлагается карточка (со словесной инструкцией или с картинкой), на которой описаны или изображены герои сказок, различные животные (добрая (злая) волшебница, Змей Горыныч, петушок, кошка и др.). Учащиеся должны передать в движении мимикой, жестами эмоциональное состояние героя. Например: петушок — гордый, важный, грустный; кошка — гуляет, спит, умывается, сердится, сторожит.

Комплексное использование оздоровительных мероприятий в учебном процессе позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность, а это в свою очередь способствовать сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Весенний кросс, посвященный Дню Победы

В.Н. ВЕРХЛИН,

учитель физической культуры

Г.А. ВЕРХЛИНА,

учитель начальных классов школы № 415, Москва

9 мая 2005 г. наша страна отмечает 60-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. К этому дню учителя физической культуры нашей школы проводят на уроке краткие беседы о спортсменах и физкультурниках, участвовавших в боях за Родину, а также готовятся к проведению весеннего кросса с участием учащихся начальных классов.

Краткая беседа о героизме нашего народа в дни войны заканчивается проведением подвижной игры, отражающей воинский сюжет, такой, как «Быстро по местам!», «У ребят порядок строгий», «Слушай командира» и др.

Вот одна из бесед, проведенных в начальных классах.

Она может быть расширена или сокращена в зависимости от возраста учащихся и того, что они слышали о войне на уроках чтения, истории или читали сами.

Славный День Победы — одна из самых дорогих дат нашей страны. Дорога она всем поколениям: и ветеранам, и молодежи. В ней слились воедино мужество солдата и мастерство рабочего, искусство полководца и нескончаемый труд земледельца, сражавшихся на передовой линии и работавших в тылу врага на пределе моральных и физических сил.

Не было ни одной семьи, которую война не затронула.

На защиту Отечества встала вся страна. Спасать честь и независимость своего Отечества уходили вместе со всем народом спортсмены, физкультурники. Хорошо физически подготовленные, они бесстрашно сражались. Об их подвигах слагали легенды. Заслуженный мастер спорта СССР Д. Красников стоял во главе 16-го отдельного батальона морской пехоты. Появление

его батальона на рубеже огня или в тылу вызывало панику у противника. Матросы, рискуя жизнью, с небывалой храбростью шли в бой, быстро преодолевая водные препятствия и препятствия на земле.

Можно бесконечно перечислять имена и фамилии спортсменов, отличившихся в боях за Родину. Студентка Ленинградского института физической культуры *К. Назарова* вела активную деятельность в тылу врага — руководила подпольной организацией на Псковщине. Лыжник и футболист *Н. Гостелло* особо отличался в боевых действиях храбростью и выносливостью. Знаменитый пловец *Л. Мешков*, раненный во время разведки в обе руки, превозмогая боль, переплыл через реку Лугу и доставил в штаб важные сведения.

История помнит, как команда киевского «Динамо» под дулами автоматов вышла на футбольное поле и в присутствии полного стадиона оккупантов одержала победу над командой Германии, после чего три ведущих игрока команды «Динамо» были расстреляны.

О закалке бойцов и командиров, участвовавших в сражениях на полях Великой Отечественной войны, их физической подготовке рассказывал полководец Г.К. Жуков: «Все мы, бывалые солдаты, лучше, чем кто-либо, знали, что только закаленные, крепкие бойцы способны вынести все тяготы войны. От физической подготовки каждого зависел успех воинской части в целом».

И не случайно среди Героев Советского Союза многие были либо спортсменами, либо физкультурниками с хорошо развитыми физическими способностями и крепким здоровьем. Знание военного дела и крепкое здоровье помогали им проявлять мужество, героизм и храбрость. За успешно проведенные операции они были отмечены высокими правительственными наградами.

Весною, только раз в году,
Такой бывает день,
Когда тебе я говорю:
— Ты ордена надень!

Мы должны сказать спасибо всем, кто одержал Великую Победу, и сохранить глубокую память о тех, кто отдал жизнь во имя нашего будущего.

Подготовка к кроссу. Она начинается с беседы о значении бега с преодолением естественных препятствий по пересеченной местности. Он способствует разнообразной физической нагрузке, а чистый воздух, красота окружающей природы придают заряд бодрости и повышают настроение.

Во время бега участники кросса учатся правильно распределять силы, ориентироваться на местности.

Бежать лучше в кроссовках, имеющих толстую, хорошо амортизированную резиновую подошву, которая предохраняет ноги от травм. Если нет кроссовок, их можно заменить на полукеды или кеды, предварительно вставив в них мягкие стельки.

Одежда должна быть удобной и подогнанной по фигуре (легкий тренировочный костюм).

В один из хороших погодных дней мая проводим весенний кросс (бег с препятствиями по пересеченной местности).

Трассу кросса для участников начальных классов прокладывали на пришкольном участке или на бульваре, аллее парка. А если недалеко от школы расположен лес или лесной массив, то лучшего места и искать не надо.

Мы стремимся найти трассу, которая проходила бы по грунту или траве с преодолением небольших естественных препятствий и чтобы не было мест с жестким покрытием, крутых спусков и подъемов.

В нашей школе кроссовая дистанция является единой для учащихся I–IV классов.

Готовясь к кроссу, мы с судьями-направляющими заранее проходим трассу по нескольку раз. Намечаем места-повороты, чтобы их было хорошо видно бегущим. Судей-направляющих подбираем столько, сколько на трассе поворотов. За 1,5 часа до начала соревнования судьи-направляющие еще раз проходят по трассе и освобождают ее от веток, палок и пр.

Теперь следует поговорить о других подготовительных мероприятиях.

Из допущенных врачом к соревнованиям учащихся мы обычно приглашаем на старт по 5–7 человек от класса (в забеге девочки и мальчики участвуют отдельно), поэтому на первых 60–80 м и на последних





30–50 м перед финишем трасса сужений не имеет. Это способствует предупреждению столкновений во время начала бега и благополучному пересечению ленточки финиша.

Места старта и финиша обозначаем щитами и устанавливаем их так, чтобы они были хорошо видны участникам соревнований.

На месте старта судьи-помощники (3–4 старшеклассника) каждому участнику выдают номера и помогают их укрепить. Не отказываемся и от помощи родителей, которые, как правило, проявляют активность.

Перед каждым забегом учитель физической культуры обращает внимание участников на направление бега и на места поворотов на трассе, где стоят судьи-направляющие. Напоминаем о правилах: во время бега не касаться (даже пальцем) бегущих; обгоняя, не мешать впереди и сзади бегущим.

После подготовительной работы даем команду «Марш!».

На финише фиксируем в протоколе только победителя забега, что намного облегчает процедуру судейства и ускоряет проведение кросса. Судьи-помощники помогают снимать номера и прикреплять их участникам следующего забега.

Последний этап кросса — подведение итогов, которое мы проводим на следующий день, подготовив с судьями-помощниками грамоты, призы и подарки для победителей забегов.

Награждение проводит заведующая учебной частью начальной школы в актовом зале.

Зал дружно поздравляет победителей забегов.

Через неделю старшеклассники выпускают фотогазету «Первый раз — кросс у нас!».

РЕКЛАМА

Внимание — конкурс продолжается!



Конкурс «Хочу учиться!», объявленный издательством «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА», на лучшие идеи по созданию новых дополнительных материалов по расширению учебного пространства для общеобразовательной школы, продолжается.

Напоминаем Вам, что на конкурс принимаются любые учебные материалы, оригинальные методические разработки и дополнительные пособия, направленные на пробуждение интереса школьника к процессу обучения и на стимулирование желания учиться, а также способствующие его активному участию в учебном процессе.

Мы приглашаем творческих учителей, методистов, работников системы образования, а также всех, кто готов поделиться своим опытом, принять участие в конкурсе.

Для этого необходимо предоставить в срок до 30 июня 2005 года следующие конкурсные материалы: развернутая аннотация-обоснование, концепция, завершенная часть рукописи (макет и др.), дающая полное представление о материале.

С победителями конкурса издательство «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА» заключает

договор на издание

и выпуск учебных материалов, а у автора лучшей работы появится возможность провести

неделю в Европе.

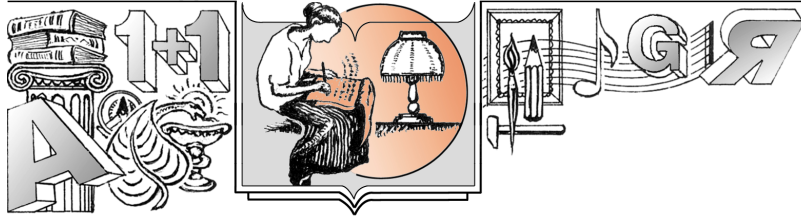
Итоги конкурса будут подведены ко Дню учителя в сентябре 2005 года и опубликованы в «Учительской газете».

Конкурсные материалы с пометкой «Конкурс "Хочу учиться!"» принимаются по адресу:

107078, г. Москва, ул. Новорязанская, д. 8а, корп. 3, ООО «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА».
Контактные телефоны: (095) 265-86-75, 265-80-60, 755-93-62.

Мы ждем Ваших предложений и будем рады сотрудничеству.

Коллектив издательства «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА»



Как игры помогают детям изучать русский язык

Пишет вам учительница начальных классов со словами благодарности из далекого улуса Республики Саха (Якутия).

Наша школа национальная, для учащихся русский язык — второй язык, поэтому в усвоении лексики многих художественных произведений дети встречают большие затруднения. Чтобы воспитать у детей интерес и любовь к русскому языку, я использую самые разнообразные методические приемы: литературные игры и праздники, пятиминутки, дидактические игры, инсценировки и т.д. На каждом уроке даю детям 5 минут для тихого чтения любимых книг. На уроке детям должно быть интересно, радостно, легко, а не страшно и скучно. Если даже самый обычный урок провести в игровой форме, то он воспринимается детьми совсем по-другому. Расскажу, как прошел урок в I классе в форме телепередачи («Родничок»).

1. Какие передачи вы знаете? (Домашнее задание.)

2. Это какая передача? (Викторина по картинам «Подводная одиссея команды Кусто» (акула), «Смак» (сороговорка), «В мире животных» (волк).)

3. «В мире животных» (магнитофонная запись музыки). Беседа о хомяке.

4. Мультфильм «Колобок». (Дети разыгрывают инсценировку.)

5. «Угадай мелодию» (магнитофонная запись). Повторение произношения твердых и мягких согласных.

6. «Спокойной ночи, малыши» (отдых).

7. Реклама книг (магнитофонная запись музыки). Какие книги о животных можно читать?

На уроках внеклассного чтения большое внимание обращаю на формирование способности запоминать литературные произведения, выразительно и осмысленно воспроизводить стихотворные и прозаические отрывки, реплики литературных героев, эпизоды, сценки, узнавать их на иллюстрациях, участвовать в литературных играх по сюжетам прочитанного. Вот почему при отборе произведения для чтения вслух предпочтение отдаю тем, где есть диалоги, песенки. Вместо беседы по прочитанному в ее чистом виде рекомендую пересказ с элементами инсценировки, хоровой декламацией отрывков. Дети проявляют при этом незаурядное творчество, придумывая за своих героев заданные произведением слова и жесты, помогают друг другу, пробуя себя в разных ролях, и многократно проигрывают сказку. Все это дает мне возможность провести своеобразную игру-соревнование на лучшее инсценирование сказки. Например, после знакомства с произведениями С. Маршака провела игру-соревнование на лучшее инсценирование: 1-я группа — «Почта»; 2-я группа — «Багаж»; 3-я группа — «Вот какой рассеянный».

Литературные игры развивают речь детей, воображение, образное мышление, обогащают чувства и активно готовят к предстоящей самостоятельной читательской деятельности.

Добиться результатов только на уроках чтения и на занятиях внеклассным чтением трудно. Поэтому больше десяти лет веду кружок по развитию устной русской речи. На занятиях кружка расширяем содержание полученных на уроках знаний, все соединяем и выражаем в театральных играх и постановках, конкурсах, соревнованиях и праздниках.

Детям очень нравится такой вид работы, как драматизация. Она организуется от-



дельными группами. Одна группа берет отрывок из произведения и молча ее «показывает». Другая должна отгадать, из какого произведения этот отрывок. Показывают только при помощи жестов и мимики. Есть очень похожая игра: выходят по одному ученику из каждой команды. Им дается задание: показать при помощи жестов и мимики ту или иную сказку (например, «Колобок», «Репку», «Золушку»). Очень интересно получается и смешно.

Как отчет работы кружка ежегодно проводим праздники, утренники на русском языке: I класс — «Мы школьниками стали» (утренник); II класс — «Мамин день» (праздник-конкурс); III класс — «Математика — царица всех наук»; IV класс — «КВН знатоков русского языка».

Сценарии беру из журналов «Начальная школа», из книг А. Пушкина, С. Маршака, К. Чуковского.

Обычно пьесы и сценарии не пользуются у маленьких читателей спросом. Иное дело, когда текст пьесы читается и разбирается для ее последующей постановки. Если сумеем с самого начала увлечь детей начальных классов сказкой «Теремок», то в дальнейшем сможем пробудить у них интерес и к «Ревизору» Н. Гоголя, и к пьесам В. Шекспира.

На занятиях кружка мы много инсценировали, ставили спектакли и показывали их родителям, другим ученикам и учителям, детишкам детского сада.

Вот список произведений, которые мы инсценировали: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Айболит», «Телефон», «Коза и семеро козлят», «Лиса, кот и петух», «Бременские музыканты», «Петрушка-иностранец», «Сказка о военной тайне», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сценарии некоторых праздников, занимательные материалы к урокам беру из вашего журнала. Большое спасибо! И правда, ваш журнал — добрый друг и помощник учителей. Еще раз спасибо! Успехов вам!

Л.П. АНДРЕЕВА,

учитель Харбалахской средней школы,

Таттинский улус,

Республика Саха (Якутия)

Упражнения, игры для развития логического мышления

В работе я ставлю перед собой задачу: не только дать учащимся первые представления и понятия в области языка, математики, природоведения, но и формировать у школьников общелогические мыслительные умения, так как интеллект человека в первую очередь определяется не суммой накопленных знаний, а высоким уровнем логического мышления. Школьники к моменту перехода в среднее звено должны сравнивать, анализировать, обобщать. Все это не только способствует более прочному усвоению знаний и всестороннему развитию детей, но и поможет им в будущем решать трудные, нестандартные задачи, работать творчески.

Для развития логического мышления использую разнообразные упражнения и игры.

Вот некоторые из них, которые использую на уроках русского языка:

1. Игра «Зашифрованное слово». (Эта игра формирует такие мыслительные процессы, как анализ и синтез.)

Задание. Из каждого слова взять только первый, второй, последний слог и записать полученное слово.

Предлог, логово, железо, низина, енот (предложение) — по первому слогу;

Пуговица, молоток, лава (голова) — по второму слогу;

Колесо, село, панاما (солома) — по последнему слогу;

Сапоги, парашют, фантазия (сарфан) — найти самим спрятанное слово.

Зашифровывать можно новые словарные слова, название темы.

2. Упражнение «Волшебный ряд букв». Дается любой ряд букв, с которым можно выполнить несколько заданий.

Задания могут предлагать сами дети. Например: *а, б, о, и, к, л, е, п, т.*

Задания:

а — деление на группы (гласные — согласные);

б — составление слов из букв (*пила, луна, лоб...*);

в — записать буквы в алфавитном порядке;

г — найти лишнюю букву, ориентируясь на новое словарное слово (лишняя буква *п*, ее нет в слове *библиотека*);

д — составить предложение или текст, чтобы слова в нем начинались на данные буквы.

(*Алёша быстро обводил и красил листья. Ему помогли товарищи.*)

3. Игра «Выбывание слов» (игра учит сравнивать, анализировать, рассуждать).

На доске дается ряд слов.

Задание. Ученики должны найти то единственное слово, которое отличается от остальных слов, объяснить, почему оно лишнее, и убрать его из ряда.

Например:

гонит, ловили, кричит, выбросил, нагревает, встречает.

а — *ловили* — единственный глагол множественного числа;

б — *выбросил* — единственный глагол прошедшего времени;

в — *нагревает* — глагол с приставкой;

г — *встречает* — глагол I спряжения;

д — *гонит* — глагол-исключение.

4. Составление предложений. (Развивает способность устанавливать связи между предметами и явлениями, творчески мыслить, создавать новые целостные образы из разрозненных предметов.)

Предлагается несколько слов, не связанных между собой по смыслу.

Задание. Составить как можно больше предложений, которые бы обязательно включали все эти слова.

Например:

река, ручка, собака.

Ученики составили такие предложения.

Ученик взял ручку и нарисовал собаку у реки. Собака схватила ручку и побежала к реке. На берегу реки Слава потерял ручку, а собака её нашла.

5. Упражнение «Поиск общих свойств». (Упражнение учит вскрывать связи между предметами, а также усваивать существенные и несущественные признаки предметов.)

Даются два слова, мало связанных между собой.

Задание. Назвать как можно больше общих признаков для этих предметов.

Например:

шкаф и лодка — сделаны человеком, сделаны из дерева, имеют вместимость...

6. Игра «Составь цепочку». (Игра учит сравнивать, находить общие и различные свойства предметов.)

Даются два слова.

Задание. Назвать предметы, которые являются как бы переходными мостиками от первого слова ко второму.

Например:

лес — пирог; доска — синица.

Ответы:

лес — земляника — начинка — пирог;

доска — кормушка — семечки — синица.

7. Упражнение «Дай определение». (Упражнение учит четкости и стройности мышления, умению фиксировать существенные признаки предмета, позволяет детям освоить такую сложную мыслительную операцию, как выявление отношений «род — вид» между понятиями. Это упражнение лучше проводить коллективно.)

Задание. Заполнить пропуски в предложении.

Например:

Корень — это часть слова, которая

_____.

Орех — это _____, у которого _____.

_____ — это посуда для хлеба.

8. Игра «Вырази мысль другими словами». (Игра развивает речь, учит выражать свои мысли, четко и точно передавать чужие мысли.)

Предлагается несложная фраза.

Задание. Необходимо предложить несколько вариантов передачи этой же мысли, но другими словами. При этом ни одно из слов данного предложения не должно использоваться в новых предложениях и при этом не должен искажаться смысл высказывания.

Например:

Птицы полетели на юг.

Ответы:

Пернатые друзья отправились в дальние страны. Журавли спешат в тёплые края.

Например:

Дятел громко стучит по дереву.



Ответ:

Далеко слышится стук «лесного доктор».

Представленные упражнения, игры вызывают у детей большой интерес. А интерес порождает желание познать мир и самого себя.

Н.А. ЛОСКУТОВА,

учитель начальных классов

Михайловской средней школы,

Лунинский район, Пензенская область

Учимся играя

I. Игра «Попади в цель».

— Ребята, представьте себе, что вы пришли в тир. Давайте постреляем.

Учитель вешает на доску таблицу (или чертит ее мелом на доске) с заданиями и пятью вариантами ответов к каждому из них. Наприме:

		1	2	3	4	5
I	5 – 3	4	5	1	2	3
II	7 – 1	9	6	8	7	10
III	2 + 4	4	8	2	10	6
IV	6 + 3	3	1	7	5	9
V	8 – 4	5	2	4	3	6

В рабочих тетрадях (на последней странице) ученики дома чертят таблицу прямоугольной формы 6 × 6 см и делят ее на квадраты со стороной 1 см (рис. 1).

Ученики «стреляют», т.е. отмечают правильные ответы (рис. 2), а учитель ждет их за последней партой с дешифратором (рис. 3). Дешифратор — это полиэтиленовая пленка с кружками-ответами. Если «выстрел» верен, то крестик на табличке ученика окажется в кружочке дешифратора учителя. Это значит, что выстрел поразил цель!

	1	2	3	4	5
I					
II					
III					
IV					
V					

Рис. 1

	1	2	3	4	5
I				×	
II		×			
III					×
IV					×
V			×		

Рис. 2

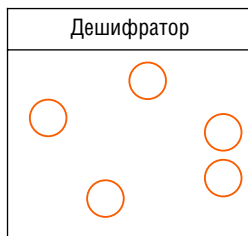


Рис. 3

Свою табличку ребенок может использовать несколько раз, отмечая на ней карандашом верные ответы точкой (.), запятой (,), штриховкой (≡), рисунком (☼ ☼ ☼), в случае необходимости стирая предыдущие ответы.

II. Игра «Светофор».

В игру «Светофор», как и в игру «Попади в цель», тоже можно играть почти на всех уроках.

Учитель прикрепляет к доске три круга: красный, желтый, зеленый. Рядом с ними записывает числа, буквы, слова (в зависимости от урока, на котором проводится игра).

Например:

- Ⓚ 3, 9, 7, 10
- Ⓝ 2, 5, 10
- Ⓢ 1, 6, 4, 8

На парте у каждого ученика лежит комплект из трех кружков — огней светофора. Учитель называет пример: «8 плюс 2».

По команде учителя «Приготовились!» учащиеся выполняют вычисления, находят число-ответ на доске и по команде «Включили!» показывают учителю соответствующий кружок.

О.Л. СОРОЧИНСКАЯ,

*Виноградовская средняя школа,
Сакский район, Республика Крым*

Сказочные герои, выполненные из фанеры

Я работаю учителем начальных классов 14 лет. После окончания Астраханского педагогического училища им. Н.К. Крупской вернулась в родную школу. В училище мы делали из бумаги сказочных героев, которые могли нам помочь при проведении урока. Но бумага быстро теряет свой вид, мнется, края треплются. И я задумалась: как можно продлить жизнь моих наглядных пособий?

Когда мои воспитанники перешли в IV класс, я предложила им на уроках труда выпиливать сказочных героев из фанеры. Работа оказалась очень интересной и увлекательной.

Класс был поделен на группы. Одна группа наносила рисунок на фанеру, другая — выпиливала, третья — разрисовывала, а четвертая — покрывала лаком. Периодически группы менялись формой работы.

Результат превзошел все ожидания. Наши красочно разрисованные герои словно ожили. Сказочные персонажи, выполнен-



ные учениками, приняли участие на выставке в ДК и даже демонстрировались в районе на выставке детского творчества.

Поделки являются постоянными нашими «гостями» урока у первоклассников, хорошо помогают им в учебе. С ними на уроке работа проходит в более увлекательной форме.

Е.М. ПОТАПКИНА,
с. Золотуха, Ахтубинский район,
Астраханская область

Поздравляем с юбилеем Марину Сергеевну Соловейчик!



Профессора кафедры методики начального обучения Московского государственного открытого педагогического университета им. М.А. Шолохова.

Автора учебников по русскому языку для I–IV классов, пособий для студентов факультета начальных классов, наставника молодых исследователей, думающего, пишущего методиста-ученого, великого труженика.

Человека, который сердце отдает людям, мудрого, справедливого, доброго, отзывчивого. Желаем Марине Сергеевне здоровья, сил, удачи и успехов во всех начинаниях.

Друзья, коллеги, ученики

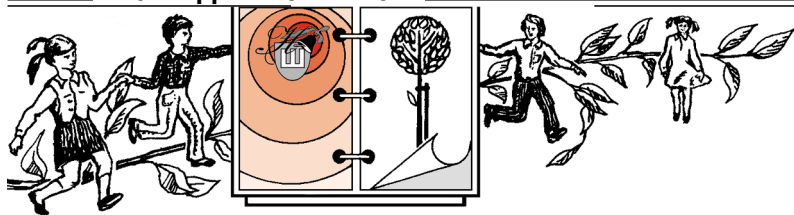
Марина Сергеевна — авторитетный член редакционного совета «Начальной школы», давний автор и высококвалифицированный эксперт журнала.

В течение многих лет мы знаем Марину Сергеевну как удивительно красивого, цельного, многогранного, щедро одаренного талантами человека, прекрасного, любимого студентами и коллегами педагога, работы которого известны учителям начальной школы России.

Дорогая Марина Сергеевна!

Примите поздравления с юбилеем и самые искренние пожелания здоровья и благополучия. Надеемся на продолжение нашего творческого сотрудничества.

Редакция и редколлегия журнала «Начальная школа»



Проводим неделю начальных классов

О.М. НОСОВА,

ст. Галюгаевская, Курский район, Ставропольский край

Проведение предметной недели в начальной школе стало в нашей школе традицией. Каждый год во вторую неделю апреля мы проводим неделю начальных классов. Я предлагаю свой план недели, а также фрагменты праздника «Берегите планету».

П л а н

Понедельник

Линейка (оглашается распорядок недели).

«Наши руки не знают скуки» — выставка поделок.

«Сильные, ловкие, смелые» — веселые старты во II–IV классах.

Вторник

Олимпиады по русскому языку (III–IV классы).

Игра «Сильное звено».

Среда

Олимпиады по математике (III–IV классы).

КВН «Считай, смекай, отгадывай».

Четверг

«В гостях у сказки» — литературная викторина.

«Волшебный карандаш» — конкурс рисунков к сказкам.

Инсценирование сказок (II–IV классы).

Пятница

«В гостях у Старичка-лесовичка» — викторина по природоведению.

Праздник «Берегите планету».

Суббота — день сюрпризов.

Линейка (подведение итогов, герои недели, награждение).

Чаепитие.

Богата, разнообразна природа нашей Родины. Но и зеленый лес-великан, и речка за околицей, и муравейник в парке нуждаются в нашем внимании и в нашей защите.

Есть одна планета-сад
В нашем космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных.
Лишь на ней одной увидишь
Ландыши в траве зеленой,
И стрекозы только тут
В реку смотрят удивленно.
Береги свою планету,
Ведь другой на свете нету.

Все-все абсолютно на свете нужны:
И мошки не меньше нужны, чем слоны,
Нельзя обойтись без чудищ нелепых
И даже без хищников злых и свирепых.
Нужны все на свете, нужны все подряд —
Кто делает мед и кто делает яд.
Плохие дела у кошки без мышки,
У мышки без кошки не лучше делишки.
Да, если мы с кем-то не очень дружны,
Мы все-таки очень друг другу нужны.

Давайте, люди, дружить друг с другом,
Как птицы с небом, как ветер с лугом,
Как парус с морем, трава с дождями,
Как дружит солнце со всеми нами.
Давайте, люди, любить планету —
Во всей Вселенной похожей нету,
Во всей Вселенной на всех одна.
Что будет делать без нас она?

Неделя русской словесности

Л.П. ЛАВРОВА, Н.А. ДОБРЫНИНА,

средняя школа № 1, пос. Пластун, Приморский край

Привет вам из Приморья! Мы живем в таежном северном поселке Пластун на берегу бухты Рында, которая является небольшим заливом Японского моря. Все мы любим свой поселок и свою школу. В начальной школе у нас работает 14 учителей и 9 воспитателей групп продленного дня, половина из них — выпускники школы. Все мы являемся постоянными подписчиками журнала «Начальная школа». Регулярно читаем журнал, обсуждаем статьи, берем из них ценный опыт учителей.

«И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» — плакат с этими словами вывешивается в одном из кабинетов начальных классов в Пластунской средней школе № 1. Слова являются своеобразным девизом Недели русской словесности, которая проводится в школе в последние апрельские дни. Сама идея — воспитывать наших учеников в лучших традициях отечественной культуры — возникла давно. На протяжении нескольких лет в школе ежегодно проходят Дни русского языка и литературы. Для учителей они полны бесценного опыта, для детей — познавательности и захватывающих приключений в мире родного языка.

Начальная школа, как решили организаторы Недели словесности — учителя начальных классов, как нельзя лучше подходит для того, чтобы учащиеся усвоили основные ценности родной речи. В своей основной части программа Недели состоит из воспитательных часов и открытых уроков. Отныне все уроки будут начинаться с поэтических пятиминуток. На них ребята узнают значение непонятных слов, происхождение поговорок, а то и просто зачитывают отрывки из любимых фольклорных, поэтических и прозаических произведений. В детской памяти надолго останутся эти чарующие образцы звучания родной речи. Собственно говоря, именно благодаря таким свойствам детской души, как восприимчивость и живость воображения, и пос-

троили педагоги всю программу Недели русской словесности.

Открывается она торжественной линейкой.

Линейка (открытие)

Ведущий. 24 мая приходит на русскую землю праздник — День славянской письменности и культуры. Этот праздник пришел к нам из Болгарии, где эта славная традиция существует уже больше ста лет. В нашей стране он стал отмечаться с 1986 года. В эти дни вспоминают создателей славянской грамоты Кирилла и Мефодия.

Далее разыгрывается небольшая сценка. В ней участвуют: царь Михаил, Придворный, братья Кирилл и Мефодий.

Придворный (*обращается к царю*). Послы славянские пришли от правителя своего с просьбою. Говорят, что их народ принял уже веру христианскую, а грамоты своей не имеет.

Царь Михаил. Ну что ж, давай пошлем учителей. Но кого? Назови мне имя способного человека.

Придворный. Я думаю, такой человек находится среди нас. (*Все смотрят на Кирилла.*)

Царь Михаил. В самом деле. Кроме тебя и твоего брата, послать некого. Кто еще так хорошо знает язык славян?

Кирилл. К славянам я пойду с радостью. Но будет ли от этого польза, если у них нет не только своей грамоты, но и книг своих нет? Книги, писанные на языке славян, необходимы, государь.

Царь Михаил. Вот я и приказываю: раз нет у славян грамоты, значит, надо ее составить. И книги, которые нужны, перевести с нашего языка на славянский. Поручаю это тебе и твоему брату.

Кирилл и Мефодий, стараясь скрыть радость, смиренно кланяются и уходят.



Ведущий. Так Кирилл и Мефодий стали учителями. В первой, составленной братьями, азбуке оказалось 40 букв. Называлась она глаголица. Позднее в честь учителей Кирилла и Мефодия ее назвали кириллицей. Каждой букве было дано название: *аз, буки, веди, глаголь, добро* и т.д. Кроме того, буквами можно было обозначить и числа: *аз — 1, веди — 2, глаголь — 3*. Создатели азбуки старались сделать буквы простыми, четкими, легкими в написании. До сих пор кириллица считается одной из самых удобных систем письма.

Для того чтобы знания стали достоянием народа, потребовалось изобретение книгопечатания. Поэтому еще одно имя мы с благодарностью вспомним, говоря об отечественной культуре. Великий печатник-просветитель, талантливый педагог, крупный инженер-изобретатель, человек могучей воли и острого ума — таким останется в нашей памяти Иван Федоров. Именно он напечатал первую в России печатную книгу. Более 400 лет назад, в 1563 году мастер приступил к набору первой страницы печатной книги. Через год книга «Апостол» вышла в свет. За всю жизнь Иван Федоров издал 12 книг. Среди них была и «Азбука», предназначенная для обучения детей.

Чтец.

Все дух в нем питало: труды мудрецов,
Искусств вдохновенных создания,
Преданья, заветы минувших веков,
Цветущих времен упования;
Мечтою по воле проникнуть он мог
И в нищую хату, и в царский чертог.

Е. Баратынский

Ведущий. Развитие культуры продолжается на наших глазах. Появляются новые способы хранения и передачи информации. Но их появление не было бы возможным без тех изобретений, о которых мы сегодня говорим — без букв и книг, с помощью которых человечество обменивается своим жизненным опытом.

Чтец.

В книге своя глубина.
Кто доберется до дна,
Тот и получит в награду
Слов драгоценные клады.

И. Франко

Царь Михаил. И сегодня я своим указом повелеваю вам:

провести открытые уроки;
начинать уроки поэтическими пятиминутками;
выпустить стенгазеты;
провести конкурс чтецов «Созвучье слов живых», олимпиады, викторины;
провести экскурсии в библиотеки.

Урок русского языка на тему «**Правописание безударных гласных в корне слова**» (II класс).

Цель: расширить знания учащихся о безударных гласных в корне слова; учиться видеть орфограмму, сравнивать, группировать, развивать память, логическое мышление, связную речь учащихся.

Оборудование: карточки для индивидуальной работы; бумажные цветы с лепестками, на которых написаны слова с безударными гласными; фонограмма музыкальной пьесы, исполняемая оркестром под управлением П. Мориа.

Ход урока.

— Ребята, сегодня мы обобщим все, что знаем о безударных гласных в корне слова.

1) Минутка чистописания.

— Но прежде отгадайте, о какой букве говорится в этой загадке:

Палочка,
Рядом две ровные дужки —
Вот и готовы
Очки... для лягушки. (*Буква В*)

Вв, ва, во, вь, Вя, Во. Охарактеризуйте букву. Дайте ее звуковой анализ.

Красиво спишите эту букву в тетрадь, правильно ее напишите в соединении с другими буквами.

2) Словарная работа.

— Разгадайте кроссворд. Он состоит из словарных слов, которые начинаются на букву *в* или имеют внутри слов такую букву.

По вертикали:

1. Маленький мальчишка в сером армячишке
По дворам шныряет, крохи собирает.

(*Воробей.*)

2. Без рук, без ног дверь открывает. (*Ветер*)

3. Когда мы испытываем чувство радости, нам становится очень... (*весело*).

4. Окраской серая, поведкой вороватая, крикунья хрипловатая — известная персона. Кто она? (*Ворона*)

5. Человек, дружески расположенный к кому-либо. (*Товарищ*)

По горизонтали:

Время года. (*Весна*)

— Прочитайте слова, которые вы записали в клеточки кроссворда.

Объясните орфограмму. Что вы заметили? На какую орфограмму все записанные слова?

— Можно ли проверить безударную гласную в данных словах? Что нужно сделать, чтобы правильно писать данные слова?

3) Игра «Найди лишнее слово». Среди записанных слов одно лишнее. Подчеркните его, объясните, почему вы так решили. (*Весело* — не существительное.)

— На какие вопросы отвечает имя существительное?

Под звуки музыки проводится физкультминутка.

— При выполнении физкультминутки все мы слушали музыку. Как вы думаете, к какому времени года можно отнести эту музыку? (*К весне*.)

А теперь посмотрите на кроссворд и скажите, какое слово у нас получилось в рамочке? (*Весна*.) Прочитайте его внимательно и подумайте, на какое правило это слово? Запишите его в тетрадь.

4) Выборочное списывание.

— Прочитайте слова, которые также начинаются на букву *в*. Выпишите в тетрадь только те, которые являются однокоренными слову *весна*:

Весенний, ветер, веснушки, веснянка, вёсны, весело.

— Выделите корень, поставьте ударение. Назовите слова с безударной гласной в корне.

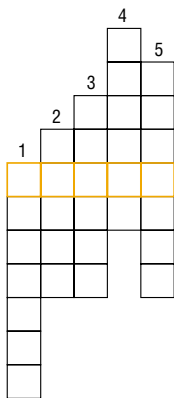
Можно ли проверить безударную гласную в словах? Как?

Есть ли среди данных однокоренных слов проверочное слово? Какое? (*Вёсны*.)

Объясните, почему вы так решили?

5) Проверка домашнего задания.

— Итак, в кроссворде у нас получилось слово *весна*. Дома вы должны были напи-



сать рассказ на тему «Весна». Он мог бы начинаться такими словами: *Наступила весна... или: Я вышел на улицу и почувствовал запах весны...*

Назовите, какие слова с безударными гласными вы употребили в своем тексте.

Физкультминутка.

— Мы уже говорили, что эта музыка подходит к ощущениям весны, пробуждения природы. Мы сейчас выполняли с вами упражнение, напоминающее рост цветка.

Чтец.

В саду, где березки
Стопились гурьбой,
Подснежника глянул
Глазок голубой.
Сперва понемножку
Зеленую выставил ножку,
Потом подтянулся
Из всех своих сил
И тихо спросил:
— Я вижу, погода тепла и ясна,
Скажите, ведь правда,
Что это весна?

П. Соловьев

6) Работа над словами с безударными гласными, проверяемыми и непроверяемыми ударением.

— Представим себе, что мы находимся на полянке возле ручейка, где должны раскрыться первые волшебные цветочки со словами. На левом берегу ручейка слова с безударной гласной, проверяемой ударением, на правом берегу — слова с непроверяемыми ударением гласными.

В_на б_ерёза тр_ва

яг_да к_пуста р_ека

Карточки с буквами

о, а, е, и, о, а, е

— Записываем слова в тетради

волна, берёза
трава, ягода
река, капуста

7) Работа над предложением.

В ^асоду у ^ебирёзки ^япоявился первый ^ецветок.

— Прочитайте предложение. Все ли слова написаны правильно? Исправьте ошибки. Объясните. Спишите предложение. Найдите основу. Составьте схему.

8) ИТОГ.

— Как проверить безударную гласную в корне?

Всегда ли можно проверить безударную гласную?

Что нужно делать, если безударная гласная не проверяется ударением?

Для учащихся II, III и IV классов были проведены олимпиады. Приводим некоторые конкурсные задания.

Фонетические загадки (II класс)

1) *Гусли или балалайка?*

Какой музыкальный инструмент люди придумали раньше? (В слове-отгадке ударный слог третий.)

2) *Налим или сом?*

У какой рыбы нет чешуи? (В слове-отгадке все согласные звуки звонкие.)

3) *Илья Муромец или Алеша Попович?*

Кто из них грамоте не учился, за книги не садился, а учился с малых лет копьём владеть, из лука стрелять, богатырских коней укрощать? (В имени богатыря гласных звуков больше, чем согласных.)

4) Твист или вальс?

Что танцевала Пеппидлинныйчулок с ворами, забравшимися к ней в дом, чтобы украсть чемодан с золотыми монетами? (В названии танца есть буква, которая не обозначает звука, а лишь указывает на мягкость согласного.)

5) Пулька или Пончик?

Так зовут коротышек в сказке о приключениях Незнайки. Кто из них, находясь в больнице, требовал, чтобы ему варили на обед суп из конфет и кашу из мармелада? (В имени коротышки звуков меньше, чем букв.)

6) Мама, папа или бабушка?

Кто из них споткнулся о невидимого старика Хоттабыча и шлепнулся на пол? (В слове-отгадке есть и звонкие, и глухие согласные звуки.)

Найди лишнее слово (III класс)

В каждой группе слов найди лишнее слово и подчеркни его.

метр	звук	они
километр	жест	мы
килограмм	долг	сани
сантиметр	рукав	вы
миллиметр	глаз	ты

клевета	олень	сложение
забота	прорубь	вычитание
победа	рояль	умножение
истина	щавель	увеличение
весна	шампунь	деление

Задания по русскому языку для учащихся IV класса

Допиши слова к ноте *ми* так, чтобы получились имена существительные в именительном падеже единственного числа. (*Мир, мила, мираж, минута, миллион.*)

M	I
M	I
M	I
M	I
M	I
M	I

Разгадай шараду.

Первый слог — мужское имя,
Буква гласная — второй.
Слово в целом — знак почтовый.
Угадали вы, какой? (*Марка*)

Сложи правильно кубики в три ряда и прочитай известную каждому школьнику поговорку. *(Повторение — мать учения.)*

Заполни чайнворд. Все слова начинаются на букву *p*.

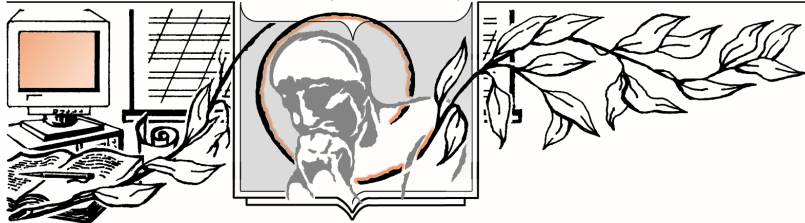
[illegible]

1. Труба с расширенным концом, служащая для усиления звука.

2. Домашний учитель, помогающий ученику при изучении какого-либо предмета.

3. Судно, снабженное холодильником.
 Ответы.

1. Рупор. 2. Репетитор. 3. Рефрижератор.



Трудности и проблемы переходного возраста

В.Н. ПРОСВИРКИН,

кандидат педагогических наук, директор ГОУ Центра образования № 1679, Москва

В ЦО № 1679 в течение двадцати лет проводится исследование условий, способствующих преемственности в непрерывном процессе образования на разных ступенях развития детей, от дошкольной ступени — А до I ступени — начальной школы, II ступени — основной школы и III ступени — старшей школы.

Проведенные эксперименты при соблюдении единства трех блоков — блока «Содержание и развивающие методы», блока «Кадров», блока «Предметно-информационно-культурной-социальной развивающей среды», — учета возрастных особенностей детей и ведущей деятельности в каждом возрасте показали успешную адаптацию их при переходе из дошкольного отделения в начальную школу. Реализация и взаимосвязь единства этих условий дает положительные результаты и при переходе детей из начальной школы в основную, что и составляет системный подход к технологии преемственности в процессе непрерывного образования.

Для проверки нашей гипотезы мы провели (1996–2002) сравнительное лонгитюдное исследование влияния подросткового возраста (предпубертатного периода) на успешность обучения и динамики состояния здоровья. В эксперименте приняли участие 1421 подросток ЦО № 1679 и 3342 подростка г. Твери и пос. Эммаус, обучающиеся в разных социальных условиях.

Полученные данные обрабатывались с применением программ «ONOVA» и «STA-

TISTICA 6.», с учетом значимости полученных результатов (m) и количественной выборки (n).

Но прежде чем рассматривать результаты проведенного исследования, обратим внимание читателя на физические особенности развития детей подросткового возраста.

Подростковый период характерен интенсивным ростом («длинноногий подросток»), повышенным обменом веществ, резким усилением работы желез внутренней секреции. Это период полового созревания и связанного с ним бурного развития и перестройки всех органов и систем организма. Половое развитие ребенка неотделимо от общего его развития и происходит непрерывно, начиная с рождения. Половое созревание не только явление биологическое, но и социальное. Сам процесс полового созревания влияет на поведение подростка опосредованно, через социальные условия его существования, например, через статус подростка в коллективе сверстников, его взаимоотношения со взрослыми и т.д.

Утверждая свою принадлежность к мужскому или женскому полу, подросток становится «человеком-мужчиной» или «человеком-женщиной». Это предполагает более широкое и глубокое духовное и социальное созревание, и воздействовать на поведение подростка можно только через преобразование социальных условий.

При одном и том же возрасте мальчика и девочки степени половой зрелости разные, начинается созревание в разное время и протекает с разной силой. Различные признаки поло-





вого созревания у разных подростков сочетаются по-разному. Может быть физическое развитие, а затем — половые признаки, а могут физическое развитие и половое созревание проходить одновременно. Отдельные признаки полового созревания (их много) не позволяют говорить о половом созревании в целом.

Подросток, который преждевременно созревает, выглядит старше. Умственное и эмоциональное развитие у таких подростков не поспевает за физическим, поэтому не стоит возлагать на подростка обязанности, до которых он еще не дорос, однако при этом необходимо эти стороны развития активизировать.

Замедленное половое созревание причиняет подростку больше неприятностей, чем преждевременное. Мальчик с замедленным созреванием обычно маленького роста, хилый, со слабыми мышцами. Нормально развитые ровесники пренебрежительно относятся к нему, да и сам он избегает контактов с ними. В обществе девочек, созревающих на два года раньше, он выглядит еще более незрелым. Девочки обычно избегают его общества либо, напротив, относятся к нему, как к маленькому.

Активность нейроэндокринной системы нарастает как бы сверху вниз, от центра к периферии. Первой проявляет себя центральная нервная система, затем гипоталамус, гипофиз и лишь затем остальные железы внутренней секреции. Еще позже происходят вызываемые ими сдвиги. Центральная нервная система, гипоталамус, гипофиз приходят в состояние большей активности; хотя и повышается способность подростка к самоконтролю, но вместе с тем процесс возбуждения преобладает над торможением, и могут быть отклонения в поведении подростка.

Нарушения эмоционального плана выражены больше у девочек. Они становятся более обидчивыми, мальчики более шумливыми. У них может возникать взрыв ярости. Эмоциональная нестабильность и не всегда мотивированная смена настроения свойственна подростку в период его полового созревания. У мальчиков, которые в этот период растут в длину, больше, чем у девочек, наблюдается нарушение координации движений, неловкость, угловатость.

Чувство взрослости как специфическое новообразование самосознания подростка является стержневой особенностью личности, ее структурным центром, так как выражает новую жизненную позицию подростка по отношению к се-

бе, людям и миру; определяет направление и содержание его социальной активности, систему новых стремлений и переживаний.

Социальная активность подростка заключается в большой восприимчивости к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и их отношений.

Мы знакомим педагогов и родителей с путями социального развития личности в подростковый период, который проходит (как и в другие периоды онтогенеза) закономерно чередующиеся стадии (Д.И. Фельдштейн, 1996):

1-я стадия — характеризуется появлением новых тенденций развития ведущей деятельности, когда ранее накопленные смысловые нагрузки вычлениют новые возможности функционирования ребенка, создавая соответствующее поле для его развернутой деятельности;

2-я стадия — отличается максимальной реализацией, аккумуляцией развития ведущего типа деятельности, общественно полезной, социально-одобряемой;

3-я стадия — насыщение ведущего типа деятельности при невозможности дальнейшей реализации его потенциалов, что ведет к актуализации другой стороны деятельности.

Развитие идет от осознания подростком своих социальных возможностей через становление личностных новообразований к проявлению, укреплению, качественному изменению социальной позиции в результате собственной творческой деятельности.

Д.Б. Эльконин считает ведущей в подростковом возрасте интимно-личное общение. Не отрицая этих позиций, **мы считаем ведущим активно-деятельностный метод преподавания**, применение таких форм, как диалог, диспут, дискуссия, исследовательские и проектные работы, соответствующие интересам учащихся этого возраста. Этот метод может помочь сохранить мотивацию к учебной деятельности. Вот почему важно овладеть этим методом обучения и систематически применять его на практике.

Еще одним важным условием успеха в работе является уважение к личности учащихся любого возраста, сопереживание в ситуации успеха и неудачи и стимулирование за счет дифференцированного подхода веры в их возможности и успех, ни в коем случае не сравнивая успехи одних с неудачами других.

Таблица 1

	1996 (3 кл)	1997 (4 кл)	1998 (5 кл)	1999 (6 кл)	2000 (7 кл)	2001 (8 кл)	2002 (9 кл)	n	p	St/Dev
ЦО	4,32	4,35	4,27	4,24	4,12	4,05	4	1421	0,004	0,16
Тверь	4,05	4,02	4,06	3,98	3,88	3,89		3342	0,003	0,19

Таблица 2

	1996 (3 кл)	1997 (4 кл)	1998 (5 кл)	1999 (6 кл)	2000 (7 кл)	2001 (8 кл)	2002 (9 кл)	n	p	St/Dev
Мальчики, Тверь	3,94	3,88	3,91	3,84	3,7	3,71		1669	0,006	0,23
Девочки, Тверь	4,15	4,14	4,17	4,16	4,07	4,07		1673	0,006	0,23
Мальчики ЦО № 1679	3,93	3,9	4,05	3,9	4,14	3,8	3,85	669	0,01	0,28
Девочки ЦО № 1679	4,25	4,14	4,41	4,4	4,35	4,04	4	752	0,01	0,33

Проанализируем полученные результаты исследования. Анализ графика 1 дает основания для выводов о высоком уровне среднего балла успешности обучения в ЦО № 1679, несмотря на незначительное плавное его снижение с IV класса (4,3 балла) до IX класса (4 балла) за счет влияния гормональных факторов половой доминанты и в связи с этим изменения интересов.

У подростков г. Твери также наблюдается снижение успешности обучения в IV классе, в V — повышение успешности обучения до уровня начальной школы, с VI до VII — плавное снижение успешности обучения, в VII–VIII классах — плато.

Анализ динамики успешности обучения подростков экспериментальных школ г. Твери и пос. Эммаус (девочек и мальчиков) позволяет говорить о более высоком среднем балле успешности обучения девочек (график 2, табл. 2).

У девочек с III по VI класс — незначительное колебание среднего балла успешности обуче-

График 1

Динамика успешности обучения подростков (мальчиков и девочек) ЦО № 1679 и подростков экспериментальных школ г.Твери и пос. Эммаус

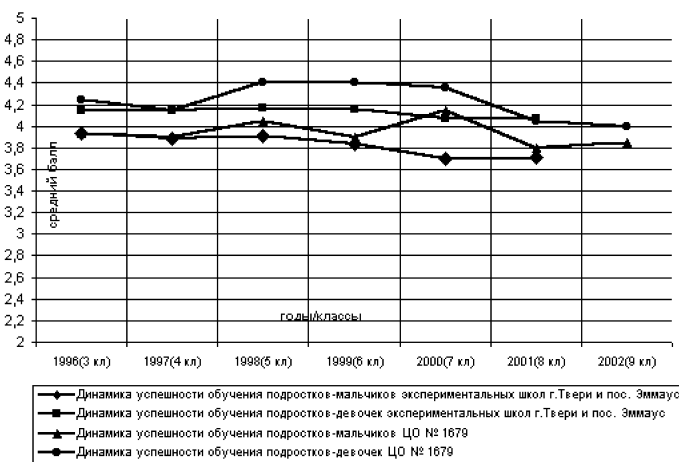
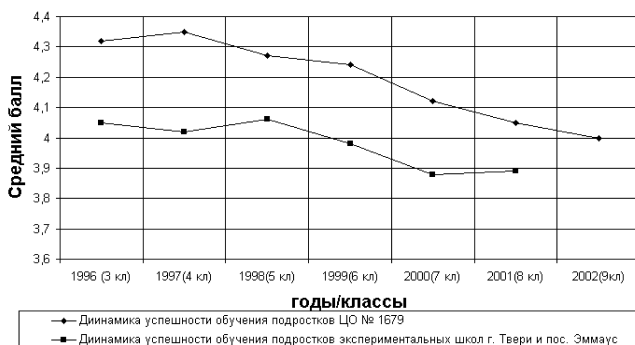


График 2

Динамика успешности обучения





ния. Резкий спад среднего балла успешности обучения произошел в VII классе, в VIII классе — плато успешности обучения. По-видимому, на эти классы приходится пик гормональной половой доминанты и в связи с этим изменения интересов.

При большой выборке — $n = 1673$ человека, $p = 0,006$, т.е. полученные данные — статистически высокозначимы.

У мальчиков этого региона наблюдается резкий разрыв в среднем балле успешности обучения по сравнению с девочками этих же экспериментальных школ. В IV классе — снижение успешности обучения, в V классе — подъем. В VI и VII классах — плавное снижение успешности обучения. В VIII классе — плато успешности обучения. При среднем балле, устойчиво снизившемся с VI по VIII класс, можно говорить о пике гормональной половой доминанты у мальчиков и в связи с этим появления новых интересов, обусловленных этой доминантой.

При большой выборке $n = 1669$ человек, $p = 0,006$, т.е. результаты эксперимента статистически высокозначимы.

У девочек ЦО № 1679 — «двугорбое» плато успешности обучения. Снижение успешности обучения начинается в IV классе, а подъем в V; с VI по VII класс — плато. С VIII класса — второй спад успешности обучения, что дает основания для предположения о влиянии половой доминанты.

У мальчиков ЦО № 1679 снижение успешности обучения отмечено в IV, V и VIII классах, что может частично объясняться влиянием как половой доминанты, так и расширением круга внешкольных интересов и друзей.

Основываясь на данных лонгитюдного исследования успешности обучения подростков ЦО № 1679, можно сделать вывод о стабильно положительном влиянии реализации условий непрерывного образования на эффективность обучения детей и их мотивацию к успеху (методика Б. Басса — «Мотивация к успеху»).

Длительность наблюдений позволяет нам говорить о вышеизложенных результатах как об устойчивой тенденции.

Проведенное исследование *подтвердило действенность и эффективность созданной сложной многоуровневой организа-*

ции образовательной среды, выстроенной с учетом возрастных особенностей детей и сензитивных периодов их развития, педагогических, психофизиологических и медицинских показателей. Именно *система непрерывного образования — детский сад — школа — обеспечивает реальную преемственность*.

Значимым фактором является обеспечение преемственности в работе учителей всех ступеней образования, овладение ими оптимальными формами организации познавательной развивающей деятельности детей и стимулирование развития у педагогов профессиональной рефлексии.

В результате проведенного системного исследования разработан путь реализации преемственности в непрерывном образовании. Установлены основные принципы, условия и критерии его реализации и функционирования. Показано, что содержательная преемственность в образовании является односторонней и недостаточной.

Динамика состояния здоровья учащихся начальной школы и младших подростков ЦО № 1679 и подростков экспериментальных школ исследовалась по методике В.В. Юрьева, А.С. Семаховского, Н.Н. Воронович, М.М. Хомич. Общий фон в динамике 1996–2000 гг. учащихся с III по IX класс ЦО № 1679 находился в пределах 1,6–2 групп. Эти показатели свидетельствуют о положительном влиянии здоровьесберегающей среды как нравственной, так и физической.

Что касается групп здоровья подростков г. Твери и региона в пубертатный период, то наблюдается тенденция к ухудшению их состояния здоровья от 2-й группы к 3-й. В пос. Эммаус у подростков не наблюдается ухудшения состояния здоровья. Это объясняется лучшей экологической обстановкой и большей динамической подвижностью подростков-сельчан по сравнению с подростками-горожанами.

При обработке данных программы «ONOVA» и «STATISTICA, 6» уровень значимости равен 0,001–0,0008, что говорит о высокой достоверности полученных результатов. Данные обрабатывались с учетом числа выборки (n).

В ходе экспериментов мы учитывали социальные факторы, которые по нашему

предположению могут влиять на успешность обучения.

Был проведен социологический экспресс-опрос с целью выявить квалификацию учителей, стаж работы, а также те проблемы, с которыми им приходится сталкиваться при переходе учащихся из начальной школы в основную и в отношениях с учащимися-подростками и их родителями.

В анализе полученных данных *наибольшую тревогу вызывает отсутствие знания педагогами психологических особенностей детей подросткового возраста, отсутствие индивидуального подхода и равнодушие к детям*, что является одним из показателей профессиональной непригодности учителя.

Проблемы возникают и *при переходе учащихся из начальной школы в основную*. На это указывает до 30 % учителей г. Твери и пос. Эммаус. Учителя ЦО № 1679 преодолевают эту проблему легко.

В ЦО № 1679, начиная с дошкольного возраста, а затем и младшего школьного возраста, работу ведут несколько учителей-предметников: по иностранному языку, изобразительному искусству, информатике, дизайн-технологии, физкультуре, ритмике, театрализованной деятельности и др. Ситуация в начальной и основной школе во многом сходна, поэтому трудностей нет.

На несоответствие программ также указывают учителя экспериментальных школ. Более благоприятные результаты в ЦО № 1679. Они обосновываются тем, что преемственность содержания программ и развивающих деятельностных методов обучения являются одним из трех основных блоков, обеспечивающих преемственность и непрерывность образовательного процесса. Однако незначительное несоответствие содержания между начальной и основной школой отмечают 5 % учителей (преподаватели истории). Они видят причину в отсутствии истории в начальной школе, а преподаватель технологии считает недостаточной ручную умелость учащихся начальных классов, что компенсируется в основной школе работой с разными материалами и инструментами.

На трудность адаптации учащихся начальной школы к требованиям основной указывают 27 % учителей г. Твери и пос. Эммаус и 8 % ЦО № 1679 (это вновь поступив-

шие учителя). Наилучшие условия, как мы видим, при переходе из начальной в основную школу в ЦО № 1679. Они возможны благодаря реализации принципов преемственности и непрерывности обучения.

17 % учителей г. Твери и пос. Эммаус и только 2 % учителей ЦО № 1679 считают *слишком большим объем материала* по сравнению с программой начальной школы. Это проблема, требующая решения. В нашем центре этой проблемы нет.

В ЦО № 1679 дети, начиная с детского сада, не только развиваются нравственно и эстетически, но и учатся наблюдать, сравнивать, общаться, и это — непосредственная функция данного учреждения, а в начальной школе работать со справочной литературой, самостоятельно добывать новые знания и применять их в решении учебных задач, учатся рассуждать, отстаивать свое мнение, свою точку зрения, поэтому увеличение объема материала в основной школе не вызывает у них серьезных затруднений. Они уже умеют работать.

Трудности в работе и отношениях с младшими и особенно со средними и старшими школьниками отмечают многие участники эксперимента. Они обусловлены психофизиологическими особенностями возраста, относительной неустойчивостью нервной системы, переоценкой возможностей, самоуверенностью и в то же время неуверенностью в себе. И чтобы понять школьника любой возрастной группы, найти с ним контакт, необходимо знать его психологию. А знание возрастных и индивидуальных особенностей школьников и умелое использование активных форм и методов ведения занятий будет способствовать поддержке постоянного интереса к учению.

На проблему отсутствия индивидуального подхода в обучении указывают многие участники эксперимента. Причину они видят в переполняемости классов и невозможности деления на группы. Эту проблему им приходится решать во внеурочное время.

Но, несмотря на многое положительное в обучении, снижение интереса учащихся к учению все же отмечается и в школах Твери, и в нашем центре. Это может происходить из-за пассивных, иллюстративно-объяснительных методов обучения, отсутствия авто-





ритета учителя, неудовлетворенности подростков в интимно-личном общении и социально-одобряемой общественно полезной деятельности, «ведущих» в подростковом возрасте (и в этом мы убеждены!), а также изменения интересов в пубертатный период, что подтверждается результатами исследований, в том числе по методике Б. Басса, выявляющей изменения направленности личности подростков V–VIII классов.

Отсутствие авторитета учителя — серьезная проблема — объясняется низким уровнем профессиональных умений, неумением учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, незаинтересованностью в их успехах и неуважением к личности.

В ЦО № 1679 уделяется особое внимание профессиональному росту и саморазвитию учителей, знанию ими и учету возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уважению к личности дошкольников и учащихся начальной и основной школы, взаимному уважению коллег. Это дает свои положительные результаты.

Нашла отражение в эксперименте и *самооценка стиля работы учителей*. Было отмечено два стиля работы из четырех предложенных — «демократический» стиль и «авторитарный» стиль.

Учителя г. Твери и пос. Эммаус предпочли в 34 % случаев «демократический» стиль и в 1 % — «авторитарный». В нашем центре «доброжелательный» стиль общения был назван в 100 % случаев (согласитесь, что доброжелательность не отрицает демократического стиля, но подчеркивает любовь к учащимся, заинтересованность в их успехах) и лишь 5 % учителей отметили «авторитарный» стиль в сочетании с «доброжелательным» стилем общения.

Немалый *успех обучения зависит от состава семьи* (полная или неполная) и *ее материального обеспечения*, которое оказалось выше в Центре образования.

Разработанный в ЦО № 1679 системный подход к технологии преемственности в процессе непрерывного образования и проведенные педагогические исследования показали положительное влияние системы учебно-воспитательной работы на здоровье и успешность обучения учащихся, их

стремление к творчеству: участию в олимпиадах разного уровня, в том числе и международных, в конкурсах, интеллектуальных марафонах, выставках, исследовательских работах, проектах, что положительно влияет на мотивацию к учебно-познавательной деятельности, психическое и личностное развитие детей, начиная с дошкольного и кончая подростковым возрастом.

В Центре образования № 1679 (признанной «Школой года» с 1996 по 2004 г.) проводятся ежегодные курсы повышения квалификации работников народного образования, совместные с Московским институтом открытого образования с выдачей сертификатов, с посещением открытых уроков и «мастер-классов», семинаров и лекций, посвященных возрастным особенностям детей, развивающим методам обучения, проблемам преемственности и непрерывности в образовании на разных его ступенях, проблемам развития рефлексии у педагогов, необходимого качества их профессионального роста и др.

Мы приглашаем вас принять участие в работе этих курсов.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бабанский Ю.К. Изданные педагогические труды. М.: Педагогика, 1989.

Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя. Кн. 1. М.: ВЛАДОС, 2000.

Практическая психология образования / Под ред. акад. РАО И.В. Дубровиной. М.: Творческий центр, 2000.

Волков Б.С. Психология подростка: Психология развития. М.: Педагогическое общество России, 2002.

Колесов Д.В. Современный подросток: Взросление и пол. М.: Флинта, 2003.

Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития детства // Вопросы психологии. 1971. № 4.

Фельдштейн Д.И., Воробьева Л.И., Петровский В.А. Психологическая роль и место подросткового возраста в онтогенезе // Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейн. М.: Педагогика, 1987.

Фельдштейн Д.И. Возрастная и педагогическая психология // Избранные психологические труды. М.: МПСИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 2002.

И.В. Новокрещенов **«Страницы Великой Победы»**

**Учебное пособие
для учащихся 1 - 4 классов**

Книга повествует об основных событиях Великой Отечественной войны, о трудном пути нашего народа к Победе. Краткие исторические справки, яркие эмоциональные рассказы о войне иллюстрированы документальными фотографиями и рисунками. Издания, адресованное учащимся младшего и среднего школьного возраста, включает в себя разнообразные творческие задания и вопросы к школьникам.



Пособия к урокам обучения грамоте



«От игры к чтению»
Дидактические
упражнения к
«Русской Азбуке» и
«Букварю»
Генис А.Л.,
Сидорова Л.А.,
Шляхтина Т.Ю.



Методические
рекомендации к
учебному пособию
«От игры к чтению»
Сидорова Л.А.,
Шляхтина Т.Ю.



«От картинки к слову»
Дидактические
упражнения к
«Русской Азбуке» и
«Букварю»
Генис А.Л.,
Сидорова Л.А.,
Шляхтина Т.Ю.



**«Уроки русской
граммоты»**
Алдошина Н.Е.,
Быкова Г.А.,
Куракина Н.М.,
Мишакина Т.Л.,
Чижикова С.Б.



«От элемента к букве»
Пособие для подготовки
первоклассников к
восприятию рукописных
букв
Федосова Н.А.



**«Прописи для
первоклассника.
Учусь писать»**
Федосова Н.А.



Заявки на учебники принимаются по адресу:
125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Начальная школа»
Телефон: (095) 796-92-93. Факс: (095) 796-92-99
E-mail: booksale@sl.ru Internet: www.books.sl.ru
Магазин издательства:
Москва, ул. 1905 года, д. 10А, тел. 253-93-23

Министерство связи РФ "Роспечать"											
АБОНЕМЕНТ на газету										Журнал	
Журнал										(индекс издания)	
"Начальная школа"										Количество комплектов	
на 2005 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
					(почтовый индекс)			(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА											
ПВ		место		ли-тер		на газету журнал		(индекс издания)			
Журнал											
(наименование издания)											
"Начальная школа"											
Стои-мость		подписки		_____ руб. _____ коп.		Количество комплек-тов					
		пере-адресовки		_____ руб. _____ коп.							
на 2005 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
					(почтовый индекс)			(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

В следующем номере:

- К 60-летию Великой Победы: воспоминания детей войны; преподаватели — участники сражений; из истории военных событий.
- К 100-летию М.А. Шолохова: трибуна ученого (Т.Д. Полозова) и учителя (Б.А. Насибова).
- Продолжение беседы: литературное произведение и проблемы, связанные с его осмыслением при обучении чтению (Н.Н. Светловская).
- Развитие речи младших школьников: типы уроков (С.В. Юртаев); учебный диалог (Н.А. Песняева); нетрадиционный вид сочинений (Л.С. Соломатина).
- Психологи школе: экспресс-диагностика готовности к обучению (А.А. Платонова).
- Летняя работа: организация деятельности детей в условиях загородного лагеря (В.В. Лаврентьев); интеллектуально-творческие игры (Г.Н. Табакова) и др.

Изготовление оригинал-макета, компьютерная верстка — РИА «Медиа-ПРЕСС». Журнал издается при участии ООО «Реал-Макс», 113184, Руновский пер., 9.

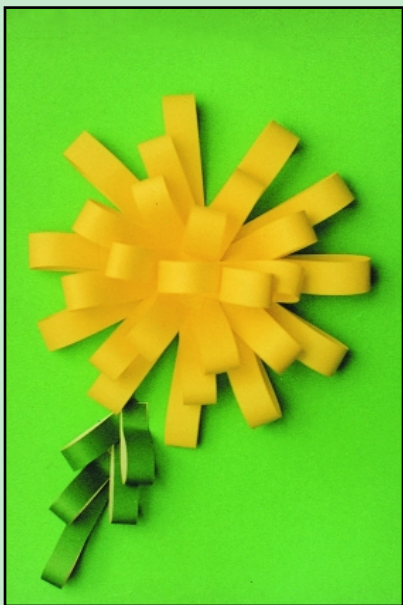
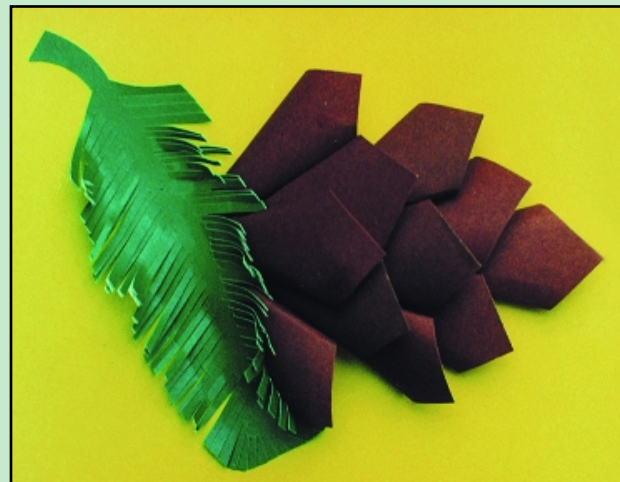
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Молодая гвардия». 127994, г. Москва, ул. Сущевская, 21.

Сдано в набор 10.02.05. Подписано в печать 10.03.05. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Тираж 70 000 экз. Заказ №



Иллюстрации к статье
В.В. Стариковой
**«Различные
 технологии
 обработки бумаги»**

Поделки:
 «Осенний лес»,
 «Шишка»,
 «Хризантема», «Аистенок»,
 «Гриб», «Матрешка»





Пасхальный благовест

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.

Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздается
Голос по лесам.

Скрылась за рекою
Бледная луна,
Звонко повежала
Резвая волна.

Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

С. Есенин