

8

2006

ИНДЕКС 73273

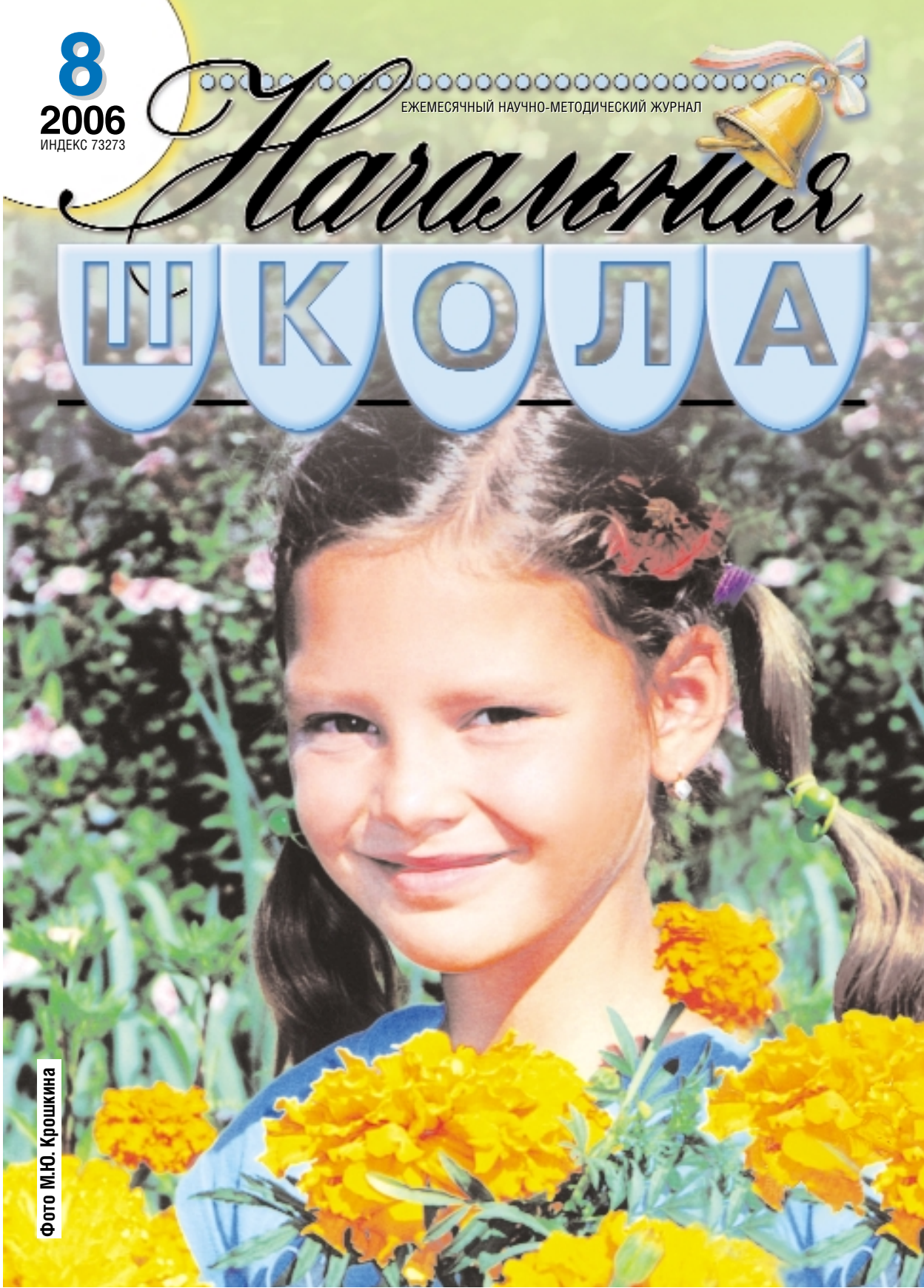
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



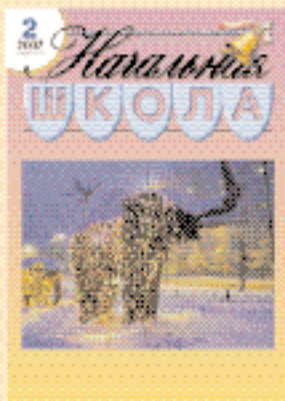
Народный

ШКОЛА

Фото М.Ю. Крошкина



Подписка - 2007



Уважаемые читатели!

С сентября начинается новая подписная кампания.

Редакция идет навстречу вашим пожеланиям видеть в журнале как можно больше практических материалов для уроков и внеклассной работы: с 2007 г. журнал «Начальная школа» будет выходить в двух вариантах.

1. Журнал «Начальная школа».

Подписка с любого месяца и годовая подписка (каждая имеет свой индекс).

2. Журнал «Начальная школа» с вкладкой ПРАКТИКА (два пособия для учителя).

Подписка на полугодие (имеет свой индекс).

Во втором варианте вместе с журналом подписчики получают два пособия (в феврале и апреле). В них будут опубликованы конспекты уроков по разным предметам и системам обучения, сценарии утренников, классных часов, игры для всех классов начальной школы.

Обращаем ваше внимание, что выпуск дополнительных пособий несколько не обеднит сам журнал, который сохранит свой объем, все традиционные рубрики, в том числе «Методическую копилку», «Календарь учителя», а также «Библиотеку учителя».



Таким образом, в одном случае, как и раньше, подписчики получают за полугодие 6 номеров журнала, в другом за полугодие — **6 номеров журнала + 2 пособия для учителя.**

Разница в цене между прежним и новым вариантами подписки будет такой же, как раньше между льготной и нелюбительной подпиской.

В первом полугодии 2007 г. продолжится выпуск приложения «Контроль в начальной школе» (3 класс, 3-я и 4-я четверти, по два сборника на каждую четверть).

Подписка на все издания осуществляется по двум каталогам — «Роспечать» и «Почта России». Редакция рекомендует при наличии выбора подписываться по каталогу «Роспечать», так как это будет более выгодным для вас.

Условия подписки, подписные абонементы см. № 9 за 2007 г.



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Шеф-редактор В. Г. Горещкий
Главный редактор С. В. Степанова
Заместитель
главного редактора О. Ю. Шаропова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Г. М. Вальковская	А. А. Плешаков
Н. Ф. Виноградова	Т. Д. Полозова
В. Г. Горещкий	Н. Г. Салмина
Н. П. Иванова	Н. Н. Светловская
Н. Б. Истомина	С. В. Степанова
В. П. Канакина	Г. Ф. Суворова
Ю. М. Колягин	Л. И. Тикунова
Д. Ф. Кондратьева	А. И. Холмокина
Н. М. Коньшова	Н. Я. Чутко
Т. А. Круглова	О. Ю. Шаропова
М. Р. Львов	

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина
Русский язык, чтение О. А. Абрамова
Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина
Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. Г. Рамзаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
М. И. Волошкина	Г. М. Ставская
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	С. Е. Царева
Г. Л. Луканкин	Т. М. Эрдниев
Т. С. Пиче-оол	

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101833, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.

Тел.: (495) 624-76-17

E-mail: nsk@media-press.ru

Оформление В. И. Романенко
макет, заставки Е. В. Павлова

Художник Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Д. А. Шевченко,
тел./факс: (495) 624-74-34

Электронная версия журнала:
<http://www.openworld.ru/school>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

8 2006

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации
Основан
в ноябре 1933



Уважаемые коллеги!

Ключевая идея российского образования на современном этапе — создание необходимых условий для развития личности.

Методика обучения грамоте еще со времен К.Д. Ушинского приобрела огромное значение в воспитании культурного человека, развитии его личностных качеств, а сами навыки чтения и письма являются определяющими в жизни и деятельности людей.

В канун нового учебного года редакция считала важным более подробно рассмотреть вопросы истории обучения грамоте и современных подходов к овладению грамотой детьми шести-семи лет, поскольку от их решения зависят успешность учебной деятельности школьников первой и последующих ступеней образования, а также их интеллектуальное развитие и психологическое состояние.

Психическое и физическое развитие детей заботит не только их родителей. Это государственная проблема, и многое в ее решении может и должна сделать школа. Пропаганда здорового образа жизни, развитие выносливости, силы, коррекция осанки, сохранение зрения, закалывающие процедуры, личная гигиена, соблюдение режима дня и другое, наряду с реализацией здоровьесберегающих технологий обучения основным предметам, составляют комплекс мер, направленных на сохранение здоровья наших детей. Некоторые аспекты этой многогранной работы рассматриваются в этом номере.

Владение навыками чтения и письма, хорошая психофизическая адаптация детей к обучению в школе в условиях такого сложного региона, каким является современная Россия, имеют первостепенное значение для обеспечения непрерывности образования, преемственности его отдельных этапов. Проблеме преемственности посвящены статьи, составившие отдельную рубрику.

В разделе «Критика и библиография» мы представляем новые учебные пособия для начальной школы, вышедшие в разных издательствах нашей страны. Одни из них одобрены учителями и преподавателями вузов, другие вызывают замечания, иногда существенные. Надеемся, что такая информация поможет учителям при подготовке к урокам русского языка, чтения, математики в рамках любой из образовательных систем. Специфика работы по системам Л.В. Занкова, традиционного обучения («Школа России», «Школа 2100», «Начальная школа XXI века») и другим также представлена в номере.

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ**

- Н.М. Коньшева.** Преемственность дошкольного и начального образования в свете проблемы развивающего обучения **3**
- О.Г. Харкевич.** Особенности адаптации школьников в процессе обучения **8**
- В.И. Воробьева.** Изучаем первоклассника **14**
- С.В. Масолова.** Особенности адаптации в V классе глазами учителя начальной школы **17**
- Л.В. Чайка.** Возможные пути решения проблем преемственности в преподавании математики между IV и V классами **19**

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- А.А. Бондаренко.** Традиции отечественной букваристики в современной азбуке **23**
- М.С. Прудникова.** Приемы развития сенсорно-моторных навыков при обучении письму **28**
- Ю.В. Гришук.** Обучение школьников приему классификации **33**
- А.В. Молокова.** Компьютер на уроках обучения грамоте **39**
- Н.В. Богданова.** Модель обучения русскому языку в период устного вводного курса в I классе с полиэтническим составом учащихся **42**
- Е.А. Беляшина.** Вместе — к одной большой цели **47**
- М.А. Горлова.** Обучение написанию сочинения **50**
- А.А. Филимонова.** Работа над образным языком былин в III–IV классах **54**
- М.М. Халидов.** Психолого-педагогические основы развития математической культуры у младших школьников **60**
- М.А. Казакова.** К вопросу об изучении умножения в начальном курсе математики **68**
- Р.Х. Кадырова.** Россия — наша Родина **71**
- А.В. Анашина.** Они могут принести немало бед! **75**
- Т.А. Лапина.** Работа с природным материалом **78**
- Поздравляем Н.М. Сокольникову* **81**

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- М.Н. Мосунова.** Факультативное занятие «Проба пера!» **83**
- И.Г. Романова.** В гости к осени **86**
- Н.И. Корнеева.** Поисковая работа в начальной школе **87**

ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ

- Л.А. Шевченко.** От охраны здоровья к успеху в учебе **88**
- Т.А. Ощепкова.** Воспитание потребности в ЗОЖ у детей младшего школьного возраста **90**
- Н.И. Козык.** Занятия в «Школе здоровья» **92**
- Р.М. Арсланова, Г.Ф. Якупова.** Забота о глазах **97**
- С.В. Бутова.** Оздоровительные упражнения на уроках **98**
- О.П. Долотина.** Марафон здоровья **100**
- Ф.Г. Мухаметова.** Здоровьесберегающие технологии в классах коррекционно-развивающего обучения **105**

КАЛЕНДАРЬ УЧИТЕЛЯ

- В.Н. Коробейникова.** Торжественная линейка, посвященная 1 сентября **107**
- Е.В. Подборнова.** Мы школьниками стали **109**
- Л.И. Майер.** Луковые посиделки **115**

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

- Учебное пособие для IV класса начальной школы «Открывая математику» **118**
- Е.М. Плюснина.** О книге И.И. Тихомировой «Психология детского чтения от А до Я» **121**

ИНФОРМАЦИЯ

- О Всероссийском интеллектуальном марафоне учеников-занковцев **123**
- Объявление для соискателей **114**
- Памяти**
Геннадия Лавровича Луканкина **122**



Преимственность дошкольного и начального образования в свете проблемы развивающего обучения

Н.М. КОНЫШЕВА,

доктор педагогических наук, профессор, Московский городской педагогический университет

Идеи развивающего обучения ныне активно распространяются, захватывая самые разные возрастные ступени. То, что детские сады в последние десятилетия переименованы в дошкольные образовательные учреждения (ДОУ), говорит само за себя: это можно считать практической реализацией и свидетельством безоговорочного принятия тезиса, что именно обучение ведет за собой развитие. С учетом этого преимущество дошкольного и школьного звеньев по большей части подразумевается также и в области обучения детей.

К настоящему времени в реализации такой социально и педагогически значимой проблемы, как проблема преимущественности, обозначились общие тенденции, многие из которых, к сожалению, неутешительны.

Сегодня можно совершенно определенно говорить, что «развивающее обучение» на деле все более оборачивается *форсированием обучения и развития ребенка*, причем этот процесс наблюдается как на дошкольной, так и на школьной ступени работы с детьми. Попытаемся выделить наиболее заметные причины этого.

1. Всем хорошо известно, что среди основных принципов развивающего обучения, предложенных одним из основоположников новой педагогической системы

Л.В. Занковым, значатся «продвижение вперед быстрым темпом» и «обучение на высоком уровне трудности». На практике очень скоро эти принципы приняли буквальный вид, а благодаря стараниям наиболее «продвинутых» педагогов они иногда входили в противоречие с принципами классической дидактики (в первую очередь с такими, как доступность, прочность, систематичность обучения). Программный материал в школе стали изучать в более сжатые сроки, подчас игнорируя необходимость его повторения и закрепления. Постепенно такая практика нашла отражение в усложнении содержания образования, а также в увеличении объема изучаемого материала по целому ряду предметов.

2. Форсированию обучения прямо или косвенно во многом способствуют и те научные исследования, которые, с одной стороны, позволяют выявлять новые возможности детей, а с другой — исследуют особенности специального педагогического воздействия. Наиболее заметно данное обстоятельство сказалось сначала на начальной школе, а вскоре и на дошкольном образовательном звене.

Педагогами и психологами за последние десятилетия вскрыты, например, значительные «ресурсы» развития детей дошкольного



возраста. Действительно, под соответствующим руководством педагога в условиях эксперимента дошкольники очень часто демонстрируют поразительные результаты в разных областях, они в состоянии овладеть значительным объемом знаний и сложными умениями. В результате в огромном количестве кандидатских и даже докторских диссертаций, которые защищаются в разных советах, в качестве «научной новизны» исследований и поныне выдвигают именно этот аргумент: возможность снижения возрастного порога в обучении.

Как локальные научные опыты все это, возможно, и имеет ценность и определенный смысл, но это не означает, что подобные достижения должны быть напрямую перенесены в массовую практику. К сожалению, не всегда даже сами исследователи понимают это, и иногда полученные подобным экспериментальным путем данные настоятельно рекомендуются к широкому практическому внедрению.

3. Ситуация усугубляется «социальным запросом» и личными амбициями родителей малышей: часто они просто требуют повышенных нагрузок для своих детей именно в дошкольном возрасте. Спрос, как известно, рождает предложение, и в результате сегодня мы часто сталкиваемся с так называемыми «особо продвинутыми» образовательными учреждениями, предлагающими «углубленную подготовку» детей.

Родителей, конечно, можно понять: не обладая достаточной компетентностью в области психологии, в том числе в вопросах развивающего обучения, они опираются исключительно на бытовые представления об этих сложных проблемах. Во-первых, лестно думать, что именно особые способности ребенка позволяют ему обучаться на таком уровне. Во-вторых, многие полагают, что «если так пойдет и дальше», то из малыша, конечно, выйдет нечто исключительное. Труднее понять педагогов, которые поддерживают подобные заблуждения и выдвигают сомнительные «научные данные» в качестве оснований для непрерывной интенсификации обучения и развития.

Здесь нас подстерегает большая опасность: поразившись, что ребенок *много* может, мы торопимся сказать, что он это *должен* делать, и закладываем в программы дошкольной подготовки почти школьное содержание и несвойственные дошкольному возрасту приемы познавательной деятельности.

Между тем психологи и врачи все настойчивее предупреждают: возможности ребенка далеко не безграничны. «Несомненны обучаемость и воспитуемость и столь же несомненна их ограниченность. ...В образовании и воспитании важно *опережать созревание анатомии на один шаг* — не больше и не меньше...»¹ — к этим словам известного врача академика Н.М. Амосова сегодня следует особенно прислушаться, поскольку они основаны на результатах длительных научных исследований целого коллектива ученых. По инициативе этого человека с весьма широким кругом научных интересов в отделе биокрибиологии Института кибернетики в 70-е годы прошлого столетия была создана специальная научно-экспериментальная группа; в течение почти двух десятков лет специалисты в области медицины, математики, психологии и педагогики изучали детскую психику, создавали модели личности ребенка.

Работа ученых основывалась на фундаментальных положениях прогрессивной психологии развивающего обучения, прежде всего на идеях Л.С. Выготского: ведь именно он первый обратил внимание на то, что обучение должно опережать развитие лишь «на один шаг». Как теперь выясняется, определение, что можно считать этим «одним шагом», и остается до сих пор весьма трудноразрешимой задачей. Для ее настоящего решения требуются scrupulous исследования, не ориентированные на внешние эффекты. Но как раз они-то даются гораздо труднее, чем быстрые, эффектные, но обманчивые достижения. Настоящие научные исследования проводятся долго и «тихо», о них подчас и не знают в широких кругах. Можно, например, не сомневаться в том, что о деятельности и результатах упомянутой ла-

¹ Амосов Н.М. Ваш ребенок: Здоровье и воспитание. М., 2003. С. 9, 19.



боратории в Институте кибернетики вообще мало кому известно, а между тем учет полученных в этих исследованиях данных, вероятно, позволил бы избежать многих ошибок в организации развивающего обучения.

При более детальном анализе можно заметить, что все «особые» результаты достигаются чаще всего путем серьезных, неоправданно больших затрат времени и психической энергии ребенка и подобные достижения весьма и весьма сомнительны.

Нынешние старшие дошкольники в соответствии с различными действующими программами довольно много времени уделяют систематическим занятиям, что, однако, в подавляющем большинстве случаев не обеспечивает ни реального развития, ни полноценной готовности к школьному обучению. Психологами, педагогами и медиками отмечается опасная тенденция снижения физического и психического здоровья дошкольников в силу открытого форсирования учебной деятельности, организуемой вне соответствия с природой ребенка. В результате фактически вместо полноценного развития и подготовки к школьному обучению многие дети на момент поступления в школу не только заметно снижают учебную мотивацию, но и в значительной степени истрачивают свои физические и психические ресурсы. Более того, поскольку в сложном человеческом организме все взаимосвязано, то несвоевременными тренировками и развитием «выбранных» функций (например, интеллекта) в детстве можно отрицательным образом повлиять на анатомическое развитие и формирование жизненно важных органов¹.

Возникает вопрос: стоят ли весьма спорные и сомнительные результаты подобного «развивающего обучения» той платы (в виде здоровья человека), которую за них сегодня отдают?

Приходится, наконец, признать, что все преждевременные познания неизбежно остаются схоластическими и поверхно-

стными, а большинство известных попыток развить у дошкольников абстрактное мышление фактически обеспечивает лишь формирование *вербального* мышления. В подобных случаях дети иногда поражают кажущейся «взрослостью» своих высказываний, их речь лексически богата, включает сложные и безупречно правильные грамматические конструкции. Тем не менее именно это обстоятельство с точки зрения современной психологии может быть одним из первых симптомов нарушения гармонии в развитии ребенка, а впоследствии к нему неизбежно присоединятся и другие.

Еще в конце 30-х годов прошлого столетия психологами харьковской школы, последователями Л.С. Выготского (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, П.И. Зинченко, П.Я. Гальперин, Л.И. Божович и др.) было показано, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит не общение языкового типа, а непосредственная практическая деятельность человека. При этом для дошкольника действия с предметами окружающего мира обеспечивают и накопление необходимого запаса знаний о нем. В дальнейшем эти идеи нашли свое подтверждение в более поздних исследованиях указанных авторов, а также Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, которые специально показали зависимость психических процессов от характера и строения внешней, предметной деятельности.

Быть готовым к школьному обучению, по мнению Л.С. Выготского, — это значит обладать прежде всего умением обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира. Однако невозможно «обобщать и дифференцировать» предметы и явления, о которых не обладаешь достаточными знаниями! Об этом неоднократно писала в своих исследованиях и Н.Ф. Талызина², которая также отмечала, что начало развития логического мышления лежит в накоплении достаточного запаса живых впечатлений и знаний о предметах и явлениях реального мира и в определенном

¹ См.: Амосов Н.М. Ваш ребенок: Здоровье и воспитание. С. 9.

² См.: Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. М., 1988.



уровне развития внешней, предметной деятельности.

Таким образом, в классической теории развивающего обучения достаточно четко определено соотношение конкретных и абстрактных знаний и соответствующих им форм мышления, что (применительно к дошкольному и начальному школьному периодам развития) указывает на особую необходимость именно обогащения «живых» знаний и впечатлений о реальной действительности. Беда в том, что многие из важнейших положений этой теории все меньше учитываются на практике. В результате у современных дошкольников пытаются развивать мыслительные процессы без достаточной базы реальных впечатлений, которую с целью ускорения развития заменяют вербальными знаниями.

Однако в данной части возникает еще один важный аргумент против подобного излишне интенсивного «развивающего обучения» в дошкольном возрасте. Современное содержание начального образования (в рамках любой из действующих сегодня программ!) не требует от ребенка, поступающего в школу, и половины тех преждевременных знаний, которыми его нагружают. Прежде всего, речь идет именно о формальных, вербальных познаниях, усвоенных раньше времени, которые дальнейшему обучению только мешают. Они создают иллюзию знания и потому блокируют продвижение вперед. Ученику кажется, что этот материал ему уже знаком, и поэтому он не воспринимает его в полной мере: слушает объяснения и воспринимает новую информацию невнимательно и без интереса. По данному поводу полезно вспомнить классическое предупреждение, которое уже не раз звучало со стороны психологов: поистине иногда лучше полное незнание, чем частичное знание!

Может быть, все сказанное касается лишь детей с недостаточными способностями и ограниченными природными данными? Увы, и в тех случаях, когда мы имеем дело с особо одаренными детьми, все обстоит аналогичным образом. Все известные на сегодня попытки работать с ними по прог-

раммам повышенного уровня, в сущности, ни к чему не привели, и объясняется это исключительно законами природного развития человека, которые остаются едиными для всех (при всем разбросе способностей и уровней подготовки) и достаточно жесткими. Ранними и умелыми тренировками можно добиться развития определенных функций организма и расширения способностей. Однако это не значит, что из любого ребенка можно сделать гения. Известные попытки создания школ для одаренных детей, а также многочисленные случаи, когда ученики успешно «перескакивали» в школе через классы, лишь подтверждают это. Практически нет никаких данных, что все (или хотя бы многие) бывшие вундеркинды сплошь превратились в гениев. И напротив, традиционно из столетия в столетие повторяются случаи, когда выдающихся успехов в науке, искусстве и прочем достигают люди, бывшие когда-то самыми обычными детьми и отнюдь не учившиеся в «продвинутых» учебных заведениях. Разумеется, эти обычные дети в действительности были более способными и одаренными, и именно данное обстоятельство, в условиях нормального обучения, позволило им добиться таких успехов, а отнюдь не специальное ускорение их развития!

В качестве дополнительного аргумента приведем еще одно из заключений Н.М. Амосова, сделанное им на основе многолетних наблюдений за уникальным опытом развития детей в семье Никитиных и достигнутыми результатами: «...дети выросли, поженились, даже защитили диссертации. Однако добились не слишком выдающихся успехов... Но в целом предположение о том, что можно у всех получить качественный скачок в достижениях интеллекта — не оправдалось. Вышли нормальные советские средние интеллигенты. Но люди, похоже, хорошие»¹.

По данному поводу нелишне также вспомнить известное высказывание Л.С. Выготского, который любил повторять, что «будущее вундеркинда — в его прошлом».

Что касается обычных детей и массовой школы, то интенсификация дошкольного

¹ Амосов Н.М. Ваш ребенок: Здоровье и воспитание. С. 44



образования (и не только дошкольного!) в ее сложившемся на сегодня виде тем более не требуется.

Таким образом, форсированное обучение, «опережающее» возрастные нормы развития, практически вообще ничем не оправданно. Анализ опыта развивающего обучения, который на сегодня насчитывает уже несколько десятилетий, подводит к выводу: *необходимо формирование принципиально нового общественного сознания в отношении к данной проблеме.* Во-первых, требуются новые концепции и методики, позволяющие осуществлять развивающее обучение в более строгом соответствии с научными положениями, психофизиологической природой ребенка и социальными запросами общества. Во-вторых, следует вообще отказаться от чрезмерной фетишизации интеллекта в развитии личности, поскольку это чаще всего приводит к нарушению естественной гармонии развития и полноценной жизни дошкольника.

Есть и еще одна сторона в проблеме дошкольного воспитания, которая, увы, системами развивающего обучения остается практически незатронутой, — это развитие духовно-нравственной сферы ребенка, являющейся основой его психического здоровья. В современных условиях данный вопрос имеет глобальное значение, и во многом именно он определяет сохранение человека не только как духовного существа, но и как вида. Сегодня мы вынуждены вспомнить, что психическое здоровье нации зависит от психического здоровья каждого отдельного человека, а последнее, в свою очередь, представляет собой твердую систему высших нравственных ценностей (идей): совести, долга, чести, жизни. В дошкольный период закладываются основы не только интеллекта, но в первую очередь именно нравственности. И хотя в сознании многих людей вопросы духовно-нравственного развития абсолютно не связаны ни со здоровьем, ни с «успехами в жизни», это не соответствует действительности. Эти вопросы сегодня должны разрабатываться именно в свете концепции целостного развития личности, но они представляют собой отдельную большую тему, поэтому подробно в рамках данной

статьи не рассматриваются, однако обозначить их необходимо.

При рассмотрении современных проблем развивающего обучения в дошкольной педагогике нельзя не отметить и тот факт, что *большинство педагогов-практиков не готовы к реализации идей развивающего обучения*, которые заявлены в современных концепциях. С чем это связано? Нам представляется, что в педагогической науке назрела необходимость дальнейших шагов по более обстоятельной практической, методической разработке идей развивающего обучения. В самом деле, мало убедить общество и образовательные учреждения в необходимости гуманного подхода к организации учебно-воспитательного процесса и т.д. Эти новые идеи разделяют ныне все, однако они обеспечивают пока лишь самое общее (а подчас и превратное!) понимание сложной и важной проблемы развития детей в процессе обучения и воспитания. Задача же заключается в том, чтобы перевести общие идеи в более конкретный план и вооружить педагога надежными, научно обоснованными и понятными ему материалами, которые позволяли бы реально проводить обозначенные идеи в жизнь.

Как мы могли убедиться, в дидактике, теории воспитания, в психологии обучения и развития накоплено значительное количество ценнейших идей относительно оптимизации учебного процесса, развития личности ребенка и пр. Однако любая общая идея может реализоваться только в сугубо конкретном содержании и через конкретные способы и приемы работы, которые в каждом частном виде деятельности свои. Именно поэтому одна из специальных задач состоит сегодня в разработке программ и методик, которые могут убедительно продемонстрировать, каким образом в системе конкретных занятий могут быть реализованы наиболее современные научные концепции развития личности ребенка дошкольного возраста.

Подведем итоги. С учетом современного состояния проблемы преемственности дошкольного и начального образования для ее реализации требуется обратить внимание на следующее.



1. Необходимо формирование принципиально нового общественного сознания в отношении к проблеме развивающего обучения, которое позволило бы перевести научные и практические поиски путей его реализации из плоскости непрерывной интенсификации обучения и развития в плоскость более строгого учета функциональных возможностей и естественных законов развития ребенка.

2. С учетом того, что любое мышление может возникнуть лишь на базе живых чувственных представлений, приоритет должен отдаваться предметно-практическим видам деятельности и всемерному обогащению чувственного опыта детей, становление которого активно происходит именно в дошкольный период и отнюдь не завершается к началу школьного обучения. Приоритетное значение должны получить также наглядно-действенные и наглядно-образные формы познания. Включение абстрактных форм познания должно происходить

лишь по мере накопления достаточной базы чувственного опыта. Использование метода моделирования (предметные и графические модели и установление соответствия между ними) может быть достаточно активным, но также должно согласовываться с накоплением базового чувственного опыта.

3. Развитие духовно-нравственной сферы личности, эмоционально-оценочного отношения дошкольника и младшего школьника к окружающему миру должно быть включено в целостную систему развивающего обучения в качестве приоритетного направления по сравнению с интеллектуальным развитием.

4. Должна быть обеспечена методическая поддержка педагогов дошкольных образовательных учреждений, позволяющая им осуществлять полноценное развитие детей с сохранением их физического и психического здоровья, в тесной взаимосвязи с естественными потребностями и законами.

Особенности адаптации школьников в процессе обучения

О.Г. ХАРКЕВИЧ,

гимназия № 4, г. Подольск, Московская область

Решение проблемы преемственности на методическом уровне предполагает учет тесной взаимосвязи разных ее аспектов: а) дидактического, включающего преемственность содержания, средств, форм и методов обучения; б) психологического, связанного с учетом закономерностей формирования учебной деятельности и развития психических функций ребенка; в) методического, связанного с разработкой новых подходов к формированию математических понятий, оказывающих эффективное влияние на развитие мышления учащихся.

Существуют три переломных момента, которые ребенок проходит в процессе обучения в школе: а) поступление в первый класс; б) переход из начальной школы в

среднюю (V класс); в) переход из средней школы в старшую (X класс).

На что следует обратить внимание учителям начальных классов, учителям-предметникам и родителям в эти переходные периоды?

Начнем с первоклассников. Период адаптации ребенка к школе может длиться от двух-трех недель до полугода. Это зависит от многих факторов: индивидуальных особенностей ребенка, характера его взаимоотношений с окружающими, типа учебного заведения, степени подготовленности ребенка к школьной жизни. Немаловажным фактором является и поддержка родственников: чем больше взрослых оказывают посильную помощь в процессе обучения, тем успешнее ребенок адаптируется к новым условиям.



Каковы же признаки успешной адаптации?

Первый — удовлетворенность ребенка процессом обучения. Ему нравится в школе, он не испытывает неуверенности и страха.

Второй — насколько легко ребенок справляется с программой. Если школа обычная и программа традиционная, а ребенок испытывает затруднения при обучении, то необходимо поддержать его в трудный момент, не критиковать излишне за медлительность, а также не сравнивать с другими детьми.

Если программа сложная, да еще и предполагает изучение иностранного языка, то учителю начальных классов, учителю иностранного языка и родителям необходимо внимательно следить, не является ли такая нагрузка для ребенка чрезмерной. Лучше ее вовремя откорректировать, иначе последует множество проблем, в частности, проблема со здоровьем. Может быть, в другом классе, с меньшей нагрузкой, ребенок почувствует себя комфортнее?

Важно на первых порах вселить в первоклассника уверенность в успехе, не дать ему поддаться унынию, свыкнуться с мыслью: «У меня ничего не получается», иначе бороться с апатией придется очень долго.

Третий признак успешной адаптации — степень самостоятельности ребенка при выполнении им учебных заданий, готовность прибегнуть к помощи взрослого лишь *после* предпринятых им попыток выполнить задание самому. Часто родители слишком усердно помогают ребенку, что вызывает порой противоположный эффект: ученик привыкает к совместному приготовлению уроков и не хочет делать их в одиночку. Здесь необходимо сразу обозначить границы помощи и постепенно уменьшать их.

Но самым важным признаком того, что ребенок освоился в школьной среде, является его удовлетворенность межличностными отношениями с одноклассниками и учителем.

Нередко родители ругают ребенка за то, что он поздно возвращается из школы, что ему часто звонят друзья «не по делу», что

слишком много времени у него уходит на прогулки. Однако хорошо бы помнить, что в этот период первоклассник активно устанавливает контакты, ищет свое место в детской среде, учится сотрудничать с другими детьми и принимать их помощь в свой адрес. И ему необходимо помочь в этом непростом деле! От того, какую нишу займет ребенок при распределении социальных ролей, зависит, насколько удачно пройдет его обучение в школе. Вспомним, как тяжело избавиться от имиджа «жадины» или «всезнайки», как много проблем появляется в подростковом возрасте именно потому, что когда-то малышу не удалось проявить себя должным образом.

Особо остановимся на отношениях с учителем.

Первый учитель — важный человек не только в жизни ребенка, но и всей семьи. Родителям хорошо бы сразу установить тесный контакт с педагогом, согласовать требования, чтобы ребенок не пострадал от разногласий, прислушаться к советам, предложить помощь в организации праздников и общих дел — любое участие взрослых в школьной жизни пойдет на пользу ребенку, и тогда сын или дочь будут иметь повод гордиться своими родителями. Если родителей не устраивает или им непонятна методика обучения, то нужно попросить учителя разъяснить ее особенности и преимущества перед другими способами обучения. Любой учитель сделает это охотно, так как он заинтересован видеть в родителях помощников, а не критиков.

От учителя зависит и то, какой сосед по парте достанется ребенку. Это не маловажный фактор успешной адаптации первоклассника: важно, как будут складываться отношения у детей, сидящих вместе. Учащиеся I класса в начале учебного года еще не освоили непривычных норм поведения, просидеть 35–45 минут, не отвлекаясь, в этом возрасте достаточно сложно. Учитель должен проводить беседы о том, что надо уважать другого человека, когда он работает; должен стимулировать детей помогать друг другу, не поощрять позицию «моя хата с краю», и кто знает, возможно, именно взаимовыручка и доброе отношение между одноклассниками помогут ребенку в трудный момент.



Известно, что для младшего школьного возраста ведущей деятельностью является учеба. Требования учебной деятельности неизбежно ведут учеников к формированию *произвольности* как характеристики всех их психических процессов. Произвольность формируется в результате того, что ребенок ежедневно делает то, что требует роль ученика: слушает объяснения, записывает, решает примеры, задачи и т.д. Постепенно он учится делать то, что надо, а не то, что ему хотелось бы. Таким образом, школьники учатся управлять своим поведением (в той или иной степени).

Другое важное новообразование — *рефлексия*. Учитель требует от ребенка не только решения задачи, но и обоснования его правильности. Это постепенно формирует у ребенка способность осознавать, отдавать отчет в том, что он делает, что сделал, оценить, правильно ли он сделал и почему он считает, что правильно.

В начальный период обучения первоклассникам требуется опора на внешние предметы, модели, рисунки. Постепенно они научаются заменять предметы словами, удерживать в голове образы предметов. К окончанию начальной школы учащиеся уже могут выполнять действия про себя, в умственном плане. Это означает, что их интеллектуальное развитие поднялось на новую ступеньку, у них сформировался *внутренний план действий*.

Итак, психическая деятельность ученика, закончившего начальную школу, должна характеризоваться тремя новообразованиями: произвольностью, рефлексией, внутренним планом действий.

Развитие указанных особенностей психики школьников идет в неразрывной связи с овладением ими различными видами познавательной деятельности. Так, при поступлении в школу дети не способны провести анализ различных свойств воспринимаемых объектов. Они обычно ограничиваются называнием цвета и формы. В школе дети научаются целенаправленному восприятию предметов. Вначале учитель дает внешний образец движения зора по воспринимаемому объекту, используя указку. Затем ребенок учится составлять схему, словесный план наблюдения,

исходя из его цели. Таким образом, формируется произвольное, целенаправленное наблюдение.

Учение постоянно требует нового типа запоминания, при котором вначале происходит анализ запоминаемого, выделение главного, группировка материала и т.д. Постепенно формируются приемы произвольного, осмысленного запоминания. Непроизвольное запоминание сохраняет свою ценность, но и оно претерпевает изменения, идущие в сторону осмысления запоминаемого материала. Предварительная работа с материалом оказывается решающей для запоминания: материал запоминается как бы сам собой. Постепенное формирование внутреннего плана действий приводит к существенным изменениям во всех интеллектуальных процессах. Вначале дети склонны делать обобщения по внешним, как правило, несущественным признакам, но в процессе обучения педагог фиксирует их внимание на связях, отношениях, на том, что непосредственно не воспринимается, поэтому они переходят на более высокий уровень обобщений и оказываются способными усваивать научные понятия, не опираясь на наглядный материал.

Итак, в возрасте 6–10 лет происходит перестройка познавательных процессов: формирование произвольности, продуктивности и устойчивости, т.е. развитие произвольного внимания, восприятия и памяти; происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому на уровне конкретных понятий.

Другой кризисный этап в школьной жизни — это *переход из начальной школы в среднюю*, событие радостное и в то же время влекущее за собой много сложностей, сопряженных с большой психологической нагрузкой. Выделяют социальные, психологические, биологические и педагогические направления научного подхода к изучению этого явления. Из всего многообразия причин можно выделить две группы.

1. *Социальные и психолого-педагогические* причины — это падение жизненного уровня части населения, отсутствие нормальных условий для обучения детей, неблагоприятный микроклимат в семьях из-за увеличения числа родителей-алкоголиков,



преобладание авторитарного стиля общения, равнодушие части учителей к успехам и трудностям учеников. Преподаватели, работающие в V классах, не учитывают возрастных особенностей подростков, вместо создания ситуации успеха лексически и интонационно нагнетают страх перед неудачей. Такой стиль работы учителей не предполагает развития мотивации к обучению, не может воспитать настойчивости в преодолении трудностей, уверенности в себе и своем успехе, самостоятельности и решительности в достижении поставленных целей.

2. *Физиологические причины* снижения успеваемости вызваны общей перегрузкой учащихся: большим объемом информации, предлагаемой к усвоению; перегруженностью внеклассными мероприятиями; разнообразной факультативной подготовкой; нерационально составленным расписанием занятий, с преждевременным включением пятиклассников в кабинетную систему занятий и др. Все это влияет на самочувствие, на отдельные особенности поведения подростков, вызванные одновременным проявлением и утомляемостью, и повышенной возбудимости, и раздражительности. Сложности этого возраста усугубляются совпадением периода наибольшего снижения успеваемости школьников с возрастным периодом замедления темпов нарастания показателей умственной работоспособности.

В чем же особенность адаптации этого момента?

Наиболее сложным для пятиклассника является переход от одного, привычного учителя к взаимодействию с несколькими различными учителями-предметниками. Расставание с первым любимым учителем огорчает детей. У них ломаются привычные стереотипы, самооценка: ведь теперь его будет оценивать не один педагог, как это было в начальной школе, а несколько. Встреча с новыми лицами, появление новых требований, возрастание ответственности окажутся для ребенка также большой неожиданностью. Хорошо, если действия учителей согласованны и детям будет несложно привыкнуть к новой системе взаимоотношений, к разнообразию требований по разным

предметам. Педагоги относятся к пятикласснику не как к малышу, а как к сформированному школьнику, и должно пройти некоторое время, прежде чем сам ребенок осознает это. Замечательно, если учитель начальной школы подробно рассказал классному руководителю об особенностях того или иного ребенка или классный руководитель пятиклассников поинтересовался у учителя начальных классов, но так происходит не во всех школах.

Одной из особенностей обучения на данном этапе является переход учащихся из одного кабинета в другой. Родного, домашнего уютного кабинета начальной школы, где проходили все уроки, больше не будет, пятиклассники будут заниматься в разных кабинетах.

Задача родителей на данном этапе — познакомиться со всеми учителями, которые будут преподавать в классе, попытаться вникнуть в тот круг вопросов, которые могут вызвать затруднения у детей этого возраста как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Чем больше получено информации на данном этапе, тем легче будет помочь пятикласснику.

Какие плюсы несет в себе переход из начальной школы в V класс? Что дает в психологическом плане это развитию личности ребенка?

Прежде всего, дети узнают свои сильные и слабые стороны, учатся смотреть на себя глазами разных людей, гибко перестраивать свое поведение в зависимости от ситуации и человека, с которым общаются. В то же время основной опасностью данного периода является фактор изменения личностного смысла учения, постепенное снижение интереса к учебной деятельности. Многие родители жалуются на то, что ребенок не хочет учиться, что он скатился на тройки. Подростковый возраст связан, прежде всего, с интенсивным расширением контактов, с обретением своего «Я» в социальном плане, дети осваивают окружающую действительность за порогом класса и школы, а потому задача учителей и родителей — помочь в этом сложном деле: больше узнать о друзьях ребенка, познакомиться с ними, пригласить их в дом, интересоваться увлечениями и ценностями подростков. В



этом возрасте обычно в классах формируются группы по интересам.

Обязательно надо тщательно контролировать ребенка, особенно первые три месяца обучения в V классе: как подготовился к урокам, все ли собрал в школу. Иногда дети, собираясь в школу, кладут в портфель совсем не то, что нужно, потому что только учатся следить за расписанием и его изменением. Заметив несоответствие, не спешите исправлять оплошность ребенка, пусть он сделает это сам, тем самым развивается его внимание и воспитывается самостоятельность. Но ни в коем случае не смешивайте понятия *хороший ученик* и *хороший друг*, не оценивайте личные достижения подростка лишь по достижениям в учебе. Если у ребенка возникли проблемы с успеваемостью и ему сложно поддерживать ее на привычном уровне, то необходимо дать ему возможность в этот период проявить себя в чем-то другом, в чем-то таком, чем он мог бы гордиться перед друзьями-одноклассниками. Сильная заикленность на учебных проблемах, провоцирование скандалов, связанных с двойками, в большинстве случаев приводят к отчуждению подростка и лишь ухудшают взаимоотношения между учителем и учеником, родителями и ребенком.

Еще одной особенностью детей 11–14 лет является их возросшая степень самостоятельности. С одной стороны, это хорошо, так как многое ребенок делает сам и не нуждается в помощи, особенно в бытовом плане. Но именно эта уверенность в себе позволяет детям идти на эксперименты, иногда опасные для жизни и здоровья. В этом возрасте многие подростки пробуют наркотики, в том числе и курение, у них появляются сомнительные знакомства. Именно в этот период необходимо спланировать время подростка, чтобы он не тратил его бесцельно. Классному руководителю вместе с родителями надо обговорить, какие кружки, студии, факультативы хотел бы посещать ребенок, кто из его друзей мог бы составить ему компанию.

В V классе происходит резкое увеличение объема информации, возрастание обязательной недельной нагрузки, возрастает количество предметов, в которых преобла-

дает теоретический аспект содержания. Следовательно, в V классе предъявляются повышенные требования к умениям обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира, планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Содержание, характер и объем обучения должны соответствовать уровню подготовки учащихся и развития их познавательных способностей. Неравномерные темпы нарастания объема и сложности учебных программ при переходе в основную школу вызывают сильную перегрузку, поэтому именно на V класс приходится пик заболеваний школьников.

Исходя из психологических исследований А.М. Игнатенко, А.И. Липкиной, Л.Ф. Обуховой, М.Н. Шардакова, установлено, что у детей до 11 лет преобладает механическая память, т.е. в содержании начального обучения должны преобладать эмпирические знания, и только в возрасте 14 лет и старше память носит логический характер. Это означает, что учащимися начальной школы наиболее эффективно будут запоминаться факты, описания, математическая номенклатура, т.е. эмпирические знания, а также знания о способах деятельности. После 11–12 лет, т.е. в основной школе, когда у детей увеличивается логическое осмысление запоминаемого материала, должен быть сделан упор на изучение теоретических знаний, причинно-следственных связей и закономерностей.

Проанализируем обеспечение преемственности в обучении и развитии между начальной и основной школой, связанное с учетом психологических особенностей данного возрастного периода.

Психологические особенности подросткового возраста (11–14 лет) таковы: ведущая деятельность, общение со сверстниками, освоение новых норм поведения и отношения с людьми; формирование самооценки, характера; развитие логического мышления, способности к теоретическим рассуждениям и самоанализу, к оперированию абстрактными понятиями.

Основное новообразование этого возраста — социальное сознание, перенесенное внутрь (самосознание). Развитие рефлексии не ограничивается только внутренними изменениями самой личности, в связи с ко-



торами также становится возможным и более глубокое понимание других людей. Еще одно новообразование, возникающее в конце переходного возраста, — самоопределение. С субъективной точки зрения оно связано с осознанием себя в качестве члена общества и конкретизируется в новой общественно значимой позиции.

Когнитивность в данном возрасте характеризуется развитием абстрактного мышления и использованием метакогнитивных навыков. Ж. Пиаже определил абстрактное мышление подростков как мышление на уровне формальных операций. Этот новый вид интеллектуальной обработки данных носит абстрактный, умозрительный характер. Мышление на уровне формальных операций включает в себя размышления о возможностях и сравнение реальности с теми событиями, которые могли бы произойти или не произойти. В то время как детям младшего школьного возраста удобно иметь дело с конкретными эмпирическими фактами, подростки проявляют все большую склонность относиться ко всему как просто к одному из вариантов возможного. Мышление на уровне формальных операций требует способности формулировать, проверять и оценивать гипотезы. У подростков также возрастает способность планировать и предвидеть. Существенными свойствами подросткового мышления являются: способность учитывать все комбинации переменных при поиске решения проблемы; способность предполагать, какое влияние одна переменная окажет на другую; способность объединять и разделять переменные гипотетически-дедуктивным образом («Если есть X , то произойдет Y »).

Ж. Пиаже, говоря о мыслительных операциях у детей, пишет: «...если $A = B$ и если $B = C$, то маленький ребенок нисколько не уверен в том, что $A = C$, в то время как позднее, после 11–12, для него невозможно не заключить, что $A = C$ »¹.

В отличие от Ж. Пиаже, сторонники информационного подхода обращают главное внимание на совершенствование у подростков тех умений, которые принято называть

метапознанием, а именно способностью размышлять о мыслях, формировать стратегию и планировать. В результате появления этих новых когнитивных умений подростки учатся анализировать и сознательно изменять процессы своего мышления, они эффективнее, чем дети младшего школьного возраста, решают проблемы и рассуждают.

Учет психологических особенностей младших школьников и подростков является необходимым условием обеспечения преемственности в обучении и развитии.

Последний важный этап, который проходит школьник в процессе обучения в образовательной учреждении, — *переход в статус старшеклассника*.

Если старшему подростку придется перейти в другую школу, например с конкурсным набором, то будут актуальны все советы, которые описаны выше для первоклассников. Если же он просто переходит в X класс в своей школе, то процесс адаптации к новому статусу произойдет легче.

Какие особенности взрослых школьников нужно учитывать?

Во-первых, некоторая часть школьников уже определилась со своими профессиональными предпочтениями. Необходимо внимательно отнестись к возникшему интересу в какой-то области, помочь учащемуся углубить свои знания в ней, приобщить родителей, чтобы они помогли ребенку ответить на вопрос: «Не ошибся ли я с выбором?» Лучше своевременно переориентировать человека, чем позже расплачиваться за «мимолетное увлечение».

Во-вторых, у старших подростков наблюдается возврат интереса к учебной деятельности, что не может не нравиться учителям и не радовать родителей. Как правило, в это время дети и взрослые становятся единомышленниками, активно обмениваясь взглядами на выбор профессионального пути. Большинство учителей, да и родителей, хотят, чтобы дети пошли учиться дальше, получили высшее образование, но немногие задумываются о том, насколько у старшеклассника присутствуют общеучебные навыки, хочет ли он учиться? Чрезмерное акцентирование на объеме

¹ Пиаже Ж. Роль действия в формировании мышления // Вопросы психологии. 1955. № 6.



приобретаемых знаний, а не на способе их получения может привести к тому, что после поступления в вуз у студентов возникнут соответствующие трудности. Поэтому учителям необходимо научить будущих студентов конспектировать неизвестный текст, владеть элементарными умениями по оформлению письменных работ, написанию рефератов, докладов, если есть возможность, обучить работе в Интернете, познакомить с различными информационными технологиями.

Однако существуют и некоторые сложности во взаимодействии взрослых и детей. Это касается личной жизни подростков, куда вход учителям и зачастую родителям запрещен. При умелом дозировании обще-

ния, уважении права ребенка на личное пространство этот этап проходит достаточно безболезненно. Обратите внимание, что мнение сверстников в данный возрастной период представляется детям гораздо более ценным и авторитетным, чем мнение взрослых, но только взрослые могут продемонстрировать подросткам оптимальные модели поведения, показать им на собственном примере, как надо строить отношения с миром.

В заключение подчеркнем, что успешность прохождения образовательной траектории ребенка напрямую зависит от того, каким способом учителя, родители и другие члены семьи помогают ему в этом важном деле.

У изучаем первоклассника

В.И. ВОРОБЬЕВА,

учитель начальных классов, пос. Нарынка, Клинский район, Московская область

В настоящее время в значительной мере утрачена связь начальной школы с дошкольными учреждениями. Часто учитель, принимая ребенка в I класс, ничего не знает о нем, кроме формальных сведений. Это затрудняет процесс адаптации и приводит к серьезным просчетам в работе учителя. Ниже мы опишем наш опыт изучения первоклассников и развития их познавательных процессов.

На первом родительском собрании в сентябре с целью глубокого изучения своих учеников мы проводим анкетирование, используя материалы М.М. Безруких и С.П. Ефимовой [1]¹.

Родители должны описать:

1) особенности личности ребенка, его поведения в коллективе, отношений с детьми (дружелюбный, драчливый, дисциплинированный, спокойный, раздражительный);

2) особенности ночного сна (сон спокойный, вскрикивает во сне, мочится в постель);

3) навыки опрятности (аккуратен, неряшлив);

4) работоспособность во время занятий (работает с желанием, быстро отвлекается, рассеянный, возбужден, быстро утомляется);

5) состояние и характер памяти (хорошая, плохая, зрительная, слуховая);

6) особенности мышления (воспринимает материал только на конкретных примерах, владеет абстрактными понятиями, может обобщать материал);

7) развитие речи (произносит правильно все звуки, не произносит один-два звука, речь бедная, понимает смысл рассказа или картинки);

8) усвоена ли программа детского сада: знает ли имена родителей, их специальность, место работы, времена года и т.д.;

9) состояние здоровья.

Для тестирования готовности к обучению физиолог М.М. Безруких и врач-психоневролог С.П. Ефимова предлагают

¹ В статье в квадратных скобках указаны цифры, обозначающие номер работы, помещенной в разделе «Использованная литература». — *Ред.*



Тест для определения концентрации внимания

Таблица 1

А	2	9	1	4	8	7	5	6	3	9	4	6	7	8	8	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	8	7	6	5	4	3	7
Б	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	1	4	2	1	5	2	1	6	2	1	7	2	8	1	0	2
В	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	1	5	2	1	6	3	1	7	4	6	1	3	5	1	2	4
Г	3	3	4	6	7	3	8	2	9	1	4	5	6	7	3	4	9	1	2	9	1	2	3	1	9	8	7	6	5	1	9	0
Д	5	3	9	8	2	7	7	4	6	7	5	3	7	0	9	8	8	0	2	8	3	8	2	0	8	2	4	6	5	9	3	4
Е	2	0	5	6	3	7	7	0	8	9	5	7	4	9	7	4	5	5	0	5	5	3	3	5	5	4	4	6	5	5	0	5
Ж	6	4	3	2	8	9	7	6	3	7	8	2	0	9	3	8	2	4	5	7	8	6	4	0	1	8	2	5	8	6	4	0
З	7	6	5	5	4	7	4	4	4	6	6	6	8	8	8	3	2	3	4	5	1	7	8	9	1	3	1	4	1	5	6	1
И	3	2	1	3	2	1	3	2	3	1	2	3	5	4	3	7	8	2	3	9	2	3	7	2	3	6	3	2	4	3	7	6
К	9	8	7	9	8	7	8	7	6	8	2	6	7	6	5	7	0	1	9	8	6	8	4	7	4	3	2	8	9	6	1	0
Л	1	9	8	7	3	8	2	6	4	5	5	9	1	0	8	8	4	2	3	4	5	6	8	3	4	5	6	7	9	4	6	7
М	2	4	6	8	2	4	6	8	3	6	9	1	1	8	1	9	4	4	5	5	5	6	6	6	6	7	7	7	7	7	3	8
Н	8	3	6	5	9	1	7	2	3	7	5	9	4	3	7	6	7	7	6	6	5	5	4	4	3	3	2	2	1	1	9	9
О	9	1	8	2	7	3	6	4	5	5	8	1	8	3	7	2	9	1	0	8	2	0	7	4	5	6	7	8	9	2	3	4
П	2	7	3	4	8	5	5	6	4	7	2	3	3	7	8	0	2	6	7	7	5	6	7	5	6	7	5	6	4	5	7	6
Р	6	3	8	6	0	9	1	8	7	6	4	3	8	2	9	2	8	7	6	5	4	6	5	4	3	5	4	3	2	3	2	1
С	9	7	5	4	3	3	5	4	6	8	2	2	5	4	6	6	8	5	7	4	6	3	5	2	9	6	6	4	5	3	4	2
И	4	0	4	3	9	3	4	7	3	6	8	2	4	7	4	6	3	6	4	7	5	8	6	9	7	2	8	3	7	2	8	3
У	9	0	1	6	1	9	8	4	6	3	2	8	7	6	4	2	8	4	8	7	6	5	9	0	7	1	1	5	1	6	8	2
Ф	8	3	6	5	4	2	8	9	6	6	1	0	3	6	8	2	6	7	5	4	6	9	8	4	5	7	3	4	2	8	9	1
Х	4	8	6	5	4	8	7	6	9	8	3	4	7	3	8	9	6	4	7	4	6	7	6	4	7	6	4	7	3	4	6	8
Ц	8	9	5	7	3	8	6	9	0	1	0	2	8	5	3	7	8	2	3	2	8	1	8	1	7	1	6	1	5	6	4	8
Ч	6	4	2	8	6	4	9	7	6	2	8	0	1	8	3	6	5	2	8	3	6	6	7	7	8	8	9	9	1	1	2	2
Ш	4	8	2	9	5	1	6	3	8	3	7	8	4	6	7	5	2	2	6	6	3	3	7	7	4	4	8	8	8	5	9	9
Э	6	2	4	8	2	7	4	6	3	8	9	6	1	9	8	4	8	3	2	8	4	5	5	9	1	8	2	6	4	3	7	9



Таблица 2

схкехвхвекнеиенаекхекнанвквесв
свеснаиспивснхаесхаиснаеекини
кеихнвхакеснаикквскивиехаеквси
Еаессканкоснхевквимхаксхе
снаиквижквеквскснхиснаксхкхв
аенаксхкихникиснаивеснаивеснапнехсх
виевквкнехенснаинхвксиснаиавах
екнаксниснеисавиехкхвхивнакисхк
аекхевскхевханиснквевеснаисекх
евеисиаеаиснквехикхнкеаиснаеак
вхвиснаеиекаивекехеиснесаеикв
саениснаинкенвнвнаеиснвиаеаен
виквенаиенекхавихнвихкхехивисн
аисесхкваиснасавкхснейсхихекас
кевквнаиснаиснквкхавсиаккасес
снаисвкневеенкнснейснаисиквкнв
кеивкаиснасеаиснаквннакснаиена
нкнквсквекниесавненевнаиенсев
иваксвейкснавакесвикесиксвквие
авеивнаиканвиивнаениенаиквиеак
аиснаенквенвнкеаиснкаикнвевнкв
внеснаискесикнаеснкнквинкаксен
наксвеевеаиснаснасквивкнкекнвиснк
виснаинавикнснаисвнкнваиснанеке
сниснаикаенкиснаикнекеиснанкек
каисвеквннаисннекниснаксквнквн
неинаиннкнккикнеквкисвнинакнн
снаисаиснавнвкнниснвеквнвнвнвн
исневнаквннвснавсавснаекеаевк
снавсневмннаисинвнвксснаисвнвн

доступную методику, а именно тест Керна — Иразека, состоящий из трех заданий [1]. Этот тест дает учителю представление об уровне общего развития первоклассников.

Наряду с выполнением теста Керна — Иразека, М.М. Безруких и С.П. Ефимовой советуют проверить качество звукопроизношения. Для этого можно использовать картинки, где изображены предметы, в названиях которых встречаются следующие звуки:

- а) сонорные: [р'] — [р], [л'] — [л];
- б) свистящие: [с'] — [с], [з'] — [з];
- в) шипящие: [ж] — [ш], [ч] — [щ].

Звуки должны встречаться в начале, в середине и в конце слов.

Проверять, а затем и развивать механическую память можно так: продиктуйте ребенку 10 слов, обозначающих канцелярские

товары: *тетрадь, книга, ручка, пенал, карандаш, линейка, дневник, сумка, альбом, папка*. Ребенок повторяет их 2–3 раза. Прочность запоминания проверяется через 15–20 минут. В дальнейшем можно усложнить работу, давая набор разных слов, например: *мед, зима, дождь, лес, кот, человек, книга, дерево, день, друг*.

Следующий психический процесс, на котором хотелось бы остановиться, — внимание. Оно бывает произвольным, непроизвольным и послепроизвольным. «Внимание нельзя считать самостоятельным психическим процессом, подобно эмоциям, мышлению, памяти. Оно не существует вне их. Мы можем внимательно воспринимать, думать, запоминать, но быть просто внимательным независимо от восприятия, мышления невозможно» [2].

Есть ученики, которые приходят в I класс будучи внимательными от природы, но есть и такие, которые читают текст много раз и не могут его понять, сосредоточиться. Поэтому необходимо проводить работу по формированию устойчивого внимания [2]. С этой целью В.М. Кандыба рекомендует использовать в начальной школе упрощенные таблицы Шульте (табл. 1).

За 7–10 минут в каждой строчке таблицы ученик должен найти и подчеркнуть два числа, стоящих рядом, сумма которых равна 10. Затем учитель проверяет неверно отмеченные пары чисел. Таблица 2 предназначена для проведения теста «Корректурная проба» с целью определения степени концентрации внимания.

Работая с ней, ученик должен зачеркнуть буквы *с, к*, а букву *а* обвести кружком. На просмотр 7–10 строчек отводится 15–20 минут.

Наблюдения показывают, что у многих первоклассников имеется риск развития миопии. Родителям таких учеников необходимо советовать ограничить время просмотра телевизора и занятий у компьютера, а также рекомендовать проводить комплекс упражнений: глаза поднять вверх, вниз; выполнить круговые движения глаз сначала по ходу часовой стрелки, затем



против часовой стрелки; посмотреть на правое плечо, затем на левое плечо; закрыть глаза, расслабиться.

Для тренировки кинестетической системы первоклассников можно провести следующую игру. Один человек садится на стул с закрытыми глазами. Несколько детей тихо подходят к нему и в произвольном порядке называют свое имя, касаются руки и нажимают на плечо сидящего. Во второй заход все игроки касаются руки, нажимают на плечо, но не называют свое имя. Сидящий с закрытыми глазами должен определить, кто нажимал на его плечо и касался руки.

Для переключения внимания первоклассников можно предложить им на перемене нарисовать рисунок на тему «Мое настроение». Тут маленький художник и покажет, как с ним надо работать дальше. Не надо ему подсказывать, просто наблюдайте за его кистью или карандашом. Обратив внимание на преобладающие цвета (темные или яркие), вы увидите, что у него на душе.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? М., 1991.
2. Кандыба В.М. Ск-аутотренинг, ск-2-сверхсознание. М., 2002.

Особенности адаптации в V классе глазами учителя начальной школы

С.В. МАСОЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 1257, Москва

В настоящее время на рынке труда успешно может конкурировать тот, кто не просто имеет хорошую профессиональную подготовку, но и обладает способностью приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям жизни. Следовательно, умение адаптироваться является важным для каждого человека.

В школе ребенку приходится приспосабливаться к новым учителям, новым предметам. Ученик проходит этап адаптации в начале обучения, при переходе из начальной школы в среднюю, затем при переходе в старшие классы, при поступлении в вуз и т.д. Ситуация новизны для любого человека в любом возрасте является в определенной степени тревожной.

В чем особенность адаптации в момент перехода из начальной школы в среднюю? Наиболее сложным является переход от одного, привычного учителя к взаимодействию с несколькими учителями-предметниками. Ломаются привычные стереотипы, под угрозой самооценка ребенка — теперь его оценивает не один педагог, а несколько. Таким образом, результат обучения в

V классе напрямую зависит от того, как проходит процесс адаптации. Но вместе с тем школьники учатся смотреть на себя глазами разных людей, гибко перестраивать свое поведение в зависимости от ситуации и от человека, с которым общаются. Трудность данного периода мы видим еще и в том, что изменяется личностный смысл учения, часто снижается интерес к учебной деятельности. Если недооценивать психолого-физиологические изменения, которые происходят с младшими подростками, то они могут привести к школьной дезадаптации, когда ребенок становится недисциплинированным, невнимательным, отстает в учебе, да и просто не хочет идти в школу.

В нашей школе еще в IV классе устанавливаются тесные контакты между учителями начальных классов и учителями-предметниками, которые посещают уроки в выпускных классах начальной школы, при-
сматриваются к будущим ученикам. В свою очередь, учителя начальных классов узнают характер учебных требований,



предъявляемых предметниками, знакомятся с методами и приемами их работы. В V классе «перенимающие» учителя стараются не разрушить, а сохранить все то положительное, что заложено в начальной школе.

Все учителя начальных классов в нашей школе работают по системе Л.В. Занкова. Наблюдения последних лет показывают, что ученики в занковских классах заканчивают начальную школу с очень хорошими результатами. Дети в классах развивающего обучения более любознательны, умеют слушать и слышать, работать самостоятельно, выражать собственное мнение, с удовольствием добывать знания.

В средних классах нашей школы обучение ведется по традиционной системе, но сохраняется основной принцип занковской системы — развитие учащихся. Учителя приветствуют стремление детей самостоятельно мыслить, дают возможность отстаивать свою точку зрения, развивают способность к поисковым видам деятельности исследовательского характера. Предметники корректируют учебную программу с учетом опережающего обучения, заложенного в учебниках начальных классов, исключают дублирование программ, начиная сразу с изучения нового материала.

Несмотря на большую работу, которая ведется в нашей школе, существуют сложности психологического характера. Это взаимодействие детей с разными по эмоциональному складу учителями. Даже для опытных, любящих детей педагогов камнем преткновения является незнание индивидуальных особенностей пятиклассников. Чтобы сгладить все трудности, в октябре 2004 г. в школе прошел психолого-педагогический консилиум, в котором принимали участие педагоги начальных классов, все предметники, работающие в V классах, и бригада психологов во главе с кандидатом психологических наук В.М. Кабаевой. В течение сентября психологи провели разностороннее исследование V классов. Они дали характеристику

каждому ученику с точки зрения его эмоционального состояния, общей работоспособности, самооценки, характера мышления, развития внимания, охарактеризовали интеллектуальные способности и личностные особенности.

Это позволило выделить в каждом классе группы детей по: а) ведущему анализатору (зрительному, слуховому, кинестетическому); б) темпу включенности в урок и скоростью утомления и охарактеризовать учеников, нуждающихся в дополнительном инструктировании.

Параллельно с работой психологов педагоги начальных классов и классные руководители, которые ближе других предметников познакомились с пятиклассниками, заполнили карту наблюдений «Адаптация глазами педагога», в которой по 6-балльной системе оценили поведение и состояние учащихся в разных школьных ситуациях (активность на уроке, усвоение знаний, поведение на уроках и переменах, отношение к одноклассникам и учителю, общее самочувствие).

Сопоставление практических наблюдений учителей и психологов позволило выйти на объективные результаты. Информация об индивидуальных особенностях каждого учащегося была систематизирована и сведена в общую таблицу, которая стала инструментом в руках у каждого учителя.

Таким образом, наши наблюдения и беседы с учениками показывают, что трудности адаптации в V классах связаны не только с усложнением материала и появлением новых предметов. Основная трудность — взаимодействие с новыми учителями, нарушение привычного эмоционального контакта.

И еще один момент. Уже много лет в нашей школе мальчики и девочки учатся раздельно. Мальчики труднее и длительнее проходят этот этап перестройки, а большинство девочек в течение первой четверти приспосабливаются к новым условиям и успешно учатся дальше.



Возможные пути решения проблем преемственности в преподавании математики между IV и V классами

Л.В. ЧАЙКА,

учитель математики, гимназия № 1562, Москва

При изучении школьного курса математики, как и при строительстве любого здания, важен основательный, прочный фундамент, иначе, каким бы ни было дальнейшее строительство, здание не будет устойчивым. В то же время и на прочном фундаменте можно возвести хлипкое сооружение. Потому пути решения проблем преемственности между отдельными ступенями школы, в том числе и в школьном курсе математики, можно назвать двусторонними. С одной стороны, необходимо обеспечить достаточное общее и специальное математическое развитие учеников в начальных классах, с другой — учителя V классов не должны отказываться от полезных организационных форм, характерных для работы учителей начальной школы, привычных для учеников приемов учебной деятельности. Им надо опираться на уже сформированные знания и умения, имеющий запас представлений, понимаемых терминов и т.д., одновременно постепенно избавляя учащихся от «пережитков прошлого» в соответствии с повышением уровня образования, логикой изучаемого материала, применением имеющихся у школьников знаний и умений уже на новом уровне.

В современных условиях вариативного начального образования проблема перехода к обучению в среднем звене встает особенно остро. Наблюдения за характером изменений в подготовленности и развитии выпускников начальных классов в последние годы свидетельствуют о наличии ряда достаточно распространенных проблем, сказывающихся на успешности усвоения ими курса математики на следующем этапе. Ниже мы перечислим некоторые из вышеназванных проблем и назовем возможные пути их решения или коррекции.

Организационно-психологические проблемы

1. Недостаточная наполненность урока учебным материалом, неоправданно медленный темп урока, отсутствие материалов для сильных учеников, перенос основной тяжести усвоения курса на домашнюю работу.
2. Недостаточно организованное и четкое начало и окончание урока, выделение дополнительного (сверх отведенных 45 минут) времени на выполнение письменных проверочных работ, из-за чего школьники не приучаются быстро включаться в работу, эффективно и быстро выполнять задания.
3. Пассивность большинства учащихся в процессе обучения.
4. Создание учителем и родителями в конце IV класса психологического барьера настороженного ожидания трудностей в V классе.

Проблемы, связанные с формированием общеучебных умений и навыков, а также развитием внимания и памяти

1. Недостаточно сформированная техника чтения (в особенности математических текстов, условий задач), большие проблемы в понимании текста учащимися из-за маленького лексического запаса, неумение делить текст на смысловые части и анализировать его.
2. Неустойчивость внимания, слабо развитая оперативная память.
3. Элементы псевдоучебной деятельности в процессе обучения, неумение отделять существенное от несущественного.



4. Отсутствие у учащихся умения и привычки обращаться к энциклопедиям, справочникам, словарям, научно-популярной и дополнительной учебной литературе.

**Проблемы, связанные
со специальными математическими
знаниями, умениями и навыками**

1. Недостаточно сформированные умения выполнять устные вычисления (все арифметические действия в пределах 100 учащиеся должны выполнять устно).

2. Ошибки в письменном делении и умножении многозначных чисел.

3. Слабое знание правил порядка выполнения действий в выражениях со скобками и без них.

4. Недостаточно сформированные умения решать текстовые задачи (даже в 1–2 действия).

5. Формальные представления об уравнении, его корнях, способах проверки правильности решения уравнения.

6. Недостаточное развитие графических умений и геометрических представлений.

Рассмотрим последнюю проблему более подробно.

Отсутствие в курсе математики начальной школы содержательного геометрического материала, отвечающего потребностям развития школьников этого возраста, приводит к тому, что к началу V класса учащиеся могут решить лишь простейшие задачи на распознавание многоугольников, начертить на клетчатой бумаге прямоугольник и квадрат с заданными длинами сторон и измерить длину отрезка.

Проанализируем, например, наиболее характерные ошибки выпускников начальной школы, связанные с измерением геометрических величин. На основании тести-

рований, проведенных нами, можно утверждать, что, не осознав и не усвоив сути процесса измерения, учащиеся подходят к решению конкретных заданий формально, по отработанному шаблону.

Например: в ситуации, изображенной на рис. 1, одни из них определяют, какое число соответствует правому концу отрезка, и при этом забывают проверить, соответствует ли ноль его левому концу; другие считают от нуля до левого конца отрезка; третьи считают не число единичных отрезков, уложенных вдоль измеряемого отрезка, а число делений от левого конца до правого.

Часть учащихся не могут преодолеть тягу к округлению результата измерения до сантиметров. И это понятно: ведь с единицей измерения *миллиметр* они познакомились позже, чем с *сантиметром*, а до этого все измерения проводились в сантиметрах. Поэтому при определении длины отрезка в 48 мм они дают 50 мм. Есть и другие проблемы, связанные с понятием *измерения*. Недостаточное внимание к выполнению и осознанию различного рода практических упражнений на измерение геометрических величин приводит, например, к следующему результату. Учащимся предложили определить, у кого из четырех мальчиков длина шага больше, если известно, что, измеряя шагами длину футбольного поля, Петя сделал 59 шагов, Ваня — 64, а Коля — 56. Около 60 % учащихся отметили, что у Вани длина шага больше, чем у остальных мальчиков. Эта ситуация напоминает высказывание героя известного мультфильма: «А в попугаях я гораздо длиннее!»

Рассмотрим теперь, насколько удачно справляются учащиеся с такими типичными геометрическими задачами, как вычисление периметра и площади прямоугольника. По данным нашего исследования,

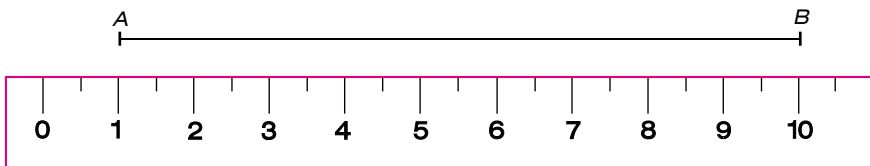


Рис. 1



понятие *периметр многоугольника* сформулировано приблизительно у 90 % учащихся, в то же время вычислить периметр прямоугольника смогли около 70 % учащихся; аналогично понятие *площадь фигуры* сформировано у 90 % школьников, а вычислить площадь прямоугольника смогли 60 % учеников. Типичные ошибки, допущенные учащимися в ходе выполнения соответствующих заданий, свидетельствуют о формальном подходе к решению таких задач. Школьники не опираются ни на мысленный образ прямоугольника, ни на знание свойств этой геометрической фигуры, отсюда ошибки на нахождение полупериметра прямоугольника, подмену периметра площадью, и наоборот.

Приведу примеры задач, которые вызывают типичные затруднения у учеников.

1. Два прямоугольника имеют одинаковый периметр. Длина первого прямоугольника равна 12 см, а ширина в 2 раза меньше. Найти длину второго прямоугольника, если его ширина равна 7 см.

2. Прямоугольники имеют одинаковую ширину. Найти периметр второго прямоугольника, если его длина равна 13 см. Периметр первого прямоугольника равен 30 см, а его длина — 10 см.

3. Комнату длиной 6 м 50 см и шириной 3 м 25 см оклеивают обоями. Какой длины нужно купить бордюр, чтобы оклеить все четыре стены сверху?

4. Пол кладовки, имеющий длину 4 м и ширину 2 м, выстилают квадратной плиткой. Сторона плитки равна 4 дм. Сколько потребуется плиток?

5. Длина прямоугольника равна 20 см, а ширина 15 см. Найдите длину другого прямоугольника с той же площадью, если его ширина в 2 раза меньше ширины первого прямоугольника.

Вместе с тем ученики часто не умеют рассматривать объекты и испытывают затруднения при переходе от внешнего контура к внутреннему и от внутреннего назад к внешнему. Например, в треугольнике, изображенном на рис. 2, школьники не видят, что угол A одновременно являет-

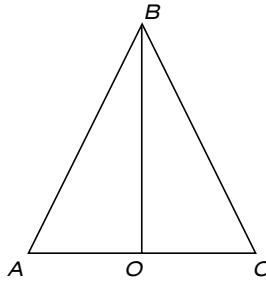


Рис. 2

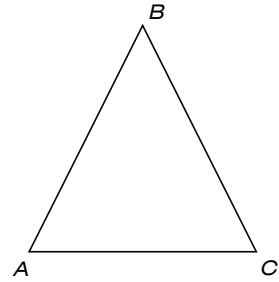


Рис. 3

ся углом треугольника ABC и треугольника ABO .

Многие учащиеся затрудняются выполнить задание: «Построй треугольник, который имеет с данным треугольником (рис. 3): а) общий угол; б) общую вершину; в) общую сторону», так как они плохо оперируют такими понятиями, как *сторона, угол, вершина*.

В связи с этим посоветуем учителям начальных классов на этапе создания геометрического образа использовать действия, которые носят моторный характер: движения рук, осязывающие предмет; движения глаз, прослеживающие контур предмета, и т.д. В этот момент происходит непрерывное сравнение восприятия с оригиналом, проверка и коррекция образа. Движения, вплетенные в процесс восприятия, дополняют визуальные впечатления и способствуют созданию более полного образа исследуемой фигуры или ее конфигурации, выделению присущих ей свойств и характерных признаков. Такими действиями при изучении свойств геометрических объектов могут являться: преобразование предметной модели, проведение ладонью по поверхности предмета, фиксирование пальцами граней, проведение пальцем по ребрам фигуры, обведение контура фигуры карандашом или пальцем, выделения цветом определенных элементов конфигурации.

Также хочется дать общие рекомендации учителям начальных классов.

1. Уменьшить долю фундаментальных бесед и других малоэффективных методов работы на уроках, использовать раздаточный дидактический материал, уменьшить паузы в работе с учениками.



**УВАЖАЕМЫЕ
АВТОРЫ ЖУРНАЛА!**

Убедительно просим вместе со своими материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом.

КАРТОЧКА АВТОРА

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Паспортные данные

Серия _____ № _____

Когда, кем и где выдан _____

Дата рождения _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

Номер свидетельства пенсионного

страхования _____

ИНН _____

2. Приучить школьников начинать работать на уроке по звонку, быстро включаться в выполнение заданий, не давать отдельным ученикам дополнительного времени на выполнение контрольных и проверочных работ, заканчивать урок также со звонком.

3. Использовать формы и методы организации занятий, требующие от каждого ученика активного и осознанного участия, в том числе парной и групповой работы.

4. Постоянно предлагать учащимся задания на проверку знаний и понимание смысла математических терминов, вести словарики терминов, читать вслух и анализировать условия задач.

5. Предлагать учащимся задания по работе со справочниками и словарями, поручать готовить сообщения, рассказы, сочинения по дополнительным материалам.

6. Уделить особое внимание формированию навыка табличного сложения и умножения, систематически проводить содержательный и напряженный устный счет.

7. Регулярно повторять все этапы алгоритма выполнения деления, систематически включать в устную работу задания на табличное умножение и деление, сложение и вычитание.

8. После записи примера в несколько действий начинать с выделения отдельных блоков, из которых он состоит, обращать внимание на знаки арифметических действий, а затем на порядок выполнения арифметических действий.

9. Предлагать сначала представить себе ситуацию, о которой речь в задаче, а затем попробовать изобразить ее на рисунке или схеме. При обсуждении решения задавать вопросы вида: «Как догадаться, что первое (второе и т.д.) действие именно такое?»

10. Регулярно выполнять чертежи как на бумаге в клетку с подсчетом числа клеточек, например: «Начертить отрезок длиной 6 клеток, от выбранной точки отступить вниз на 4 клетки», так и на нелинованной бумаге.



Традиции отечественной букваристики в современной азбуке

А.А. БОНДАРЕНКО,

кандидат педагогических наук, доцент, г. Новосибирск

По данным Российской книжной палаты, за последние три года рост выпускающихся учебников и пособий для общеобразовательной школы увеличился более чем на 48 %. По сравнению с 1990 г. число учебников и пособий для школы возросло в 9 раз. Одновременно с ростом общего количества учебников возрастают и требования российских учителей к их качеству.

В настоящее время начальная школа располагает целой серией азбук и букварей разных авторов. Не только среди азбук и букварей, но и среди всех учебников и пособий для начальных классов вот уже в течение нескольких десятков лет первое место в рейтинге занимают азбуки, называемые учителями «азбуками Горецкого». Это «Азбука» и «Букварь» В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько и «Русская азбука» В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько, В.Д. Берестова. 60 % современных российских школьников обучаются по «Русской азбуке»! Несколько поколений школьников выучились читать по «азбукам Горецкого» и продолжают это делать и в настоящее время.

Чем объясняется такая популярность и такая высокая продолжительность жизни «азбук Горецкого»?

Во-первых, высокой эффективностью пособий, проверенных самой практикой обучения грамоте в течение нескольких десятков лет. Обучение грамоте по этим азбу-

кам давало и дает хорошие результаты. По данным пособиям массово обучаются грамоте дети, не умевшие до школы читать и даже не знавшие ни одной буквы.

В практике школы всегда живут и выживают пособия, дающие высокие практические результаты. Так, «Родное слово» К.Д. Ушинского, вышедшее впервые в 1864 г., в течение полувека буквально царило не только среди азбук и букварей того времени, но и в детской литературе в целом. Учебники К.Д. Ушинского выдержали беспрецедентное в истории отечественной методики число изданий — около 150. «Родное слово», выпущенное тиражом 10 миллионов, разошлось по всей России. Не случайно современники называли «Родное слово» «народной детской книгой». Действительно, книга К.Д. Ушинского — это и хороший букварь, и занимательная книга для детского чтения, и познавательная мини-энциклопедия русской жизни.

Классикой являются «Азбука» и «Новая азбука» Л.Н. Толстого. Великий русский писатель главным делом своей жизни считал не многотомный роман «Война и мир», а «Азбуку». Толстой был уверен, что именно «Азбукой» он воздвиг себе памятник, именно она станет тем следом, который останется в России после его смерти. «Новая азбука» Л.Н. Толстого, впервые вышедшая в Москве в 1875 г. тиражом 50 тысяч экземпляров, переиздавалась при жиз-



ни писателя 28 раз! В целом при жизни великого писателя-педагога «Новая азбука» была издана в количестве 2 миллионов экземпляров.

Так происходит и в наше время — переиздания и миллионные тиражи «азбук Горьцкого» являются ярким свидетельством признания их высокой результативности, востребованности в современных условиях образования, учителями начальных классов.

Во-вторых, долголетие «азбук Горьцкого» объясняется продолжением классических традиций отечественной букваристики. В классической русской традиции азбуки и буквари всегда были предназначены для того, чтобы научить детей читать, однако, кроме этой задачи, ставилось и решалось множество других, не менее важных, с точки зрения создателей первых учебных книг для чтения. Например, все буквари прошлого ставили перед собой задачу научить детей трудиться.

Посмотрим, как решается эта задача у классиков отечественной букваристики и в современных букварах.

Для современного первоклассника трудиться обычно означает учиться, и действительно, учеба — это огромный труд. Во времена Толстого и Ушинского под трудом понимался именно труд, работа. Понятно, почему «Азбука» и «Новая азбука» Л.Н. Толстого ставили задачу научить трудиться, — они были написаны для просвещения русского народа. Однако по азбукам Л.Н. Толстого обучались грамоте не только крестьянские дети, но и дети «от царских до мужичьих», и всем им прививалось умение ценить труд и трудиться самостоятельно.

Со страниц «Азбуки» К.Д. Ушинского «дети младшего возраста» усваивали идею уважения к труду.

Азбуки К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого насыщены и отдельными словами, знаками, знаками детей с орудиями и предметами трудовой деятельности (*цепь, вилы, невод, косы, иголка* и др.), и отдельными предложениями, раскрывающими те или иные стороны трудовой жизни в России (*Мой дед ведёт волов. Уже жито жёлто, пора его жать. Сено, а на сене вилы. Девки пряли вместе пряжу. Наши пряли. Мы бы крыли*

крышу, да тёсу уже нету), и целыми текстами о труде.

Дети у обоих классиков — не сторонние наблюдатели процесса труда, а его активные участники. И К.Д. Ушинский, и Л.Н. Толстой в своих азбуках показывают ребенка в разных сферах посильной для него трудовой деятельности, обращаются к ребенку, уже умеющему справиться с тем или иным трудовым заданием. Внимание к труду, к человеку труда — традиция отечественной букваристики, поддерживаемая и в «азбуках Горьцкого».

К.Д. Ушинский.

Гони гусей на луга.

Тащи-ка на стол щи.

Налей ему супу.

Тяните тоню, и вытяните сига.

Он льёт воду, а лошадь пьёт.

(*Тоней* называли невод с уловом рыбы после одной закидки.)

Л.Н. Толстой.

Цежу воду.

Бери косы и иди на поле.

Чини шубу.

Неси сети на реку.

Неси дяде рыбы на уху.

В.Г. Горьцкий, В.А. Кирюшкин,

А.Ф. Шанько.

У Сани коса. Коси, коса!

Вова вырастил тыкву.

Лиза вырастила розу.

Я и моя сестра Зоя копаем ямки. Мы посадим сливы и яблони.

Перекличка, на наш взгляд, достаточно очевидна. Современным пушкиным и ломоносовым уважение к труду и умение трудиться точно так же необходимы, как во времена Ушинского и Толстого. Может быть, в современных условиях социальных преобразований в России еще и более необходимы, чем когда-либо.

Не будут в азбуках и букварах заложены основные нравственные принципы и даже добродетели русского народа — появятся необратимые последствия, с которыми трудно будет справиться последующим поколениям. Конечно, только буквари и азбуки не решат всех негативных проблем, но мизерная капля в их решении все же при-



надлежит именно этим книгам, и отказываться от этой капли мы не имеем права. В азбуках и букварях В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько, В.Д. Берестова прослеживается идея уважения к труду и к человеку, который трудится.

По первой книге дети учатся, как известно, не только читать — они учатся жить. Учебники обучают, развивают и, конечно, воспитывают ребенка. Они учат детей видеть разные стороны жизни: работа, игра, учеба, отдых. Учат уважать старость, не обижать младшего и сострадать слабому. Учат любить тех, кто рядом, свой дом, свою семью, свою родную страну. Учат позитивному отношению к себе, гуманному отношению к другим, к жизни вообще. Задача нравственного воспитания русского народа всегда являлась приоритетной для русских писателей-классиков. Вот некоторые иллюстрации из азбук К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого к сказанному.

К.Д. Ушинский.

У моего деда седые волосы.

Моя милая мама.

Мои милые дети.

Мой милый папаша.

Не хвастай!

Не бранись!

Л.Н. Толстой.

Тёща рада была зятю.

Люби, Ваня, Машу.

Кому надо чаю, иди сюда.

Лежи тише на печи, уже не рано.

Не руби эту липу.

Настя ела грушу, а у Маши текли слюнки, Стыдно, Маша, утри губы.

Мама, купи мне нитки, я свяжу тётке чулки. Чулки тётки стали старые. Видны пятки.

Дед стал стар. Раз он лез на печку и не мог. Внук был в избе. Ему стало смешно. Стыдно, внук. Не то дурно, что дед стар и слаб. А то дурно, что внук млад и глуп.

У меня есть шесть кур, и поутру даю им корм. Я кричу: цып, цып. Я сыплю зерно на землю и на кур.

Может быть, какому-либо современному читателю фраза К.Д. Ушинского «Мой милый папаша» покажется наивно-слаща-

вой, предложения Л.Н. Толстого «Тёща рада была зятю» и «Люби, Ваня, Машу» не объективными или даже двусмысленными, но именно на такого рода материале воспитывались лучшие, нравственно богатые поколения русских людей.

Современному ребенку в самой первой книге для чтения следует, например, прочитать, как и в «Азбуке» К.Д. Ушинского, совет «Не бранись!», тогда, может быть, меньше будет детей, считающих бранные слова средством общения.

Л.Н. Толстой считает обязательным и необходимым для педагога прямо говорить о том, что такое хорошо, а что такое плохо, «дурно». Такую же задачу решает и К.Д. Ушинский в своей «Первой после азбуки книги для чтения». Классики дают прямую оценку поступкам ребенка, не считая это морализаторством и назидательностью. Маленькому человеку важно понимать, как поступать хорошо, а как плохо, иначе никогда не сформируется в его сознании граница между позитивными и негативными действиями, поступками, словами.

В «азбуках Горецкого» продолжается классическая линия воспитания человека, знающего, «что такое хорошо и что такое плохо», любящего свой родной дом, родную страну.

В лесу высокие сосны и ели. Они росли сто лет! Красивы русские леса.

У нас урок. Роман написал слово «мама». Лена написала слово «Москва». Павлик написал слово «мир».

Увидели дети на дереве сливы. Полез Денис на забор. А садовник позвал нас и дал всем слив. Покрылся Денис, как рак.

Именно знакомясь с букварями и азбуками, дети начинают вглядываться и всматриваться в новую для школьника сферу жизни и деятельности — учебу. От того, какой материал ляжет в основу первоначального чтения, во многом зависит общее отношение ребенка к учебе. Классические буквари закладывают общее позитивное отношение к учению и книге как источнику не только новых знаний, но и новых положительных впечатлений, эмо-



ций, источнику радости и даже счастья. К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой не скрывают от малышей, что сам процесс чтения — труд.

К.Д. Ушинский.

Уметь читать, писать и считать — большое счастье.

Я могу написать мамаше письмо.

Л.Н. Толстой.

По часам сажу: азы, буки учу.

Мне надо книгу дать.

Пришла Настя после школы. Одна мама была дома. Настя села у стола, взяла книжку и прочла сказку. Мама была рада.

**В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин,
А.Ф. Шанько.**

Ученье — путь к уменью.

На уроке математики мы считаем: один, два, три, четыре.

На уроке чтения мы читаем слова: учу, учит, ученик, учебник.

Мало уметь читать, надо уметь думать!

Азбуки К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого кажутся простыми, легкими и понятными. Современному читателю «Азбука» К.Д. Ушинского даже может показаться удивительно простой или даже наивной. Часто в прессе и современные буквари ругают за то, что они дают тексты на уровне «Мама мыла раму». А какими еще могут быть тексты, если ребенок знает три гласные и три согласные?! Вот первые предложения из азбук.

К.Д. Ушинский.

У осы усы.

Саша, не шали.

Гони гусей на луга.

Л.Н. Толстой.

Муха мала. Пила тупа. Руби дубы.

**В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин,
А.Ф. Шанько.**

Но! Нина у осины. У нас насос. У Сани коса.

Это понятная и принимаемая каждым ребенком простота. Это простота самого трудного — первоначального — этапа обучения чтению. Надо «прорваться» через элементарные, простые предложения, что-

бы научиться за каждым словом, за каждым предложением и за каждым текстом видеть их содержание.

В азбуках великих классиков есть ребенок с его внутренним миром, его желаниями и интересами, с его сильными и слабыми, положительными и отрицательными сторонами. Л.Н. Толстой писал: «Я знаю, как думает народ и народный ребенок, и знаю, как говорить с ним». Далее писатель продолжает: «Я и любовью, и трудом приобрел это знание». Такое знание живет и в «азбуках Горецкого».

И еще одно объединяющее свойство классических азбук — они психологически комфортны как для ребенка, так и для учителей и даже родителей. Учебники просты и понятны, не перенасыщены материалом, не перегружены формулировками заданий. Не случайно вся методика Л.Н. Толстого к созданному им азбукам описана буквально на четырех страницах. Классикам при беседе с учителями было важно донести общие требования к созданной ими «методе» и принципиальные подходы к учебникам.

Простота и понятность — несомненное достоинство «азбук Горецкого», потому что они написаны, как и у классиков отечественной букваристики, просто «для детей младшего возраста», просто для начальной ступени обучения, просто для школы.

Сейчас все более модным становится слово *здоровьесберегающий*: *здоровьесберегающая методика*, *здоровьесберегающая технология*, *здоровьесберегающие учебники*. Учебники наших классиков, безусловно, были *здоровьесберегающими*. Эту же традицию, думаем, сознательно продолжают и «азбуки Горецкого».

В-третьих, «азбуки Горецкого» сохраняют долголетие благодаря концептуально грамотно выстроенным подходом к методике обучения детей первоначальному чтению.

В основе построения всех вариантов традиционной азбуки лежит так называемый принцип *частотности*, который предполагает зависимость ввода новых букв от частоты их употребления в текстах.

Принцип *частотности* был выявлен учеными на стыке двух наук: лингвистики и математики. Исследование огромного



количества текстов на русском языке позволило ученым выявить степень частотности буквально каждой буквы русского алфавита. Например, если буква *П* относится к числу наиболее часто встречающихся в текстах на русском языке, то буквы *Ф* или *Щ* — к числу редких, экзотических букв, с максимально низкой частотой употребления.

Талант авторов традиционной азбуки проявился в том, что выявленный в науке принцип *частотности* был использован для построения всего процесса обучения чтению. Введение самых частотных букв в начало азбуки или букваря позволяет уже на самых ранних этапах не просто знакомиться с буквами и слогами и заниматься звукослоговой работой, а читать слова, словосочетания и целые предложения. Увеличивается число частотных букв — растет количество все новых и новых слов, удлиняются размеры текстов.

Введение научно обоснованного принципа частотности является, на наш взгляд, принципиально новым шагом в отечественной методике обучения грамоте.

Концептуально грамотно выстроен в «азбуках Горьцкого» и звукослоговой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Сколько поколений русских привыкло думать, что звук [а] следует выделять из слова *арбуз*, а звук [б] — из слов *барaban* или *бабочка*! На это настраивали и настраивают всем известные картинные азбуки и традиции домашнего обучения чтению. И каким потрясением в свое время явилось для многих (и учителей, и родителей) требование авторов не разрывать слог-слияние (согласный + гласный), выделять, например, гласный [а] из слова *астра*, а согласный [б] — из слова *зебра*! Сейчас все специалисты хорошо понимают, что эти требования — результат взаимодействия методики с законами лингвистики. В фонетике есть сильные и слабые позиции для гласных и согласных, выделение гласных звуков оптимально из сильной позиции (под ударением), согласных — не из прямого слога (типа БА, МА), а из обратного (типа АБ, АМ).

«Азбуки Горьцкого» демонстрируют классический пример действия звуко-

вого аналитико-синтетического метода обучения грамоте. Конечно, его можно видоизменять, однако лингвистическая суть методики в разных вариантах, безусловно, будет сохраняться (во всяком случае, на современном этапе развития отечественной фонетики).

Научно обоснованное построение первого учебника по обучению чтению — одна из главных причин его долголетия. Вовсе не случайно азбуки называются классическими для современной методики обучения грамоте. И хотя многие оппоненты самой распространенной в современной школе азбуки заявляют о «монополии Горьцкого», нам кажется, что в данном случае монополия действует не потому, что она насильно насаждается в школы, а потому, что она выдержала невероятно трудный «естественный отбор» и обладает явными преимуществами перед аналогичными учебными пособиями.

Сейчас на книжном рынке безбрежное море красиво изданных большеформатных азбук, букварей-игрушек, которые, обладая прекрасным дизайном, внешне выглядят очень привлекательно, однако в содержательном плане зачастую не представляют собой оригинальной и действительно новой учебной книги. Обычно принципом построения таких пособий становится алфавитный подход: последовательно по каждой букве русского алфавита дается дидактический материал. Вариантом построения может быть деление алфавита на гласные и согласные буквы: в начале пособия даются все гласные, затем — все согласные.

Итак, мы попытались доказать, почему «азбуки Горьцкого» не просто выдерживают жесткую конкуренцию в современной начальной школе, а заслуживают и в настоящее время бережного обращения с ними. И все же сейчас «азбуки Горьцкого» требуют обновления в связи с тем, что уровень информационной насыщенности современного ребенка даже по сравнению с периодом десятилетней давности стремительно вырос. Интересы и потребности современных детей также претерпели важные изменения. Например, городской пятилетний ребенок уже не только знает слово *компьютер*, но и умеет пользоваться им, требуя от



родителей только помочь открыть тот или иной сайт.

С каждым годом становится все труднее организовать эффективное приобщение малыша к книге, чтению. Мотивационная сфера для обучения грамоте у современного 6–7-летнего ребенка не всегда сформирована. Даже не знающего букв ученика далеко не просто заинтересовать процессом обучения чтению. И этого объективного процесса удаления современного ребенка от книги нельзя не учитывать при обновлении азбуки. Вместе с тем важно сохранить

общий образовательный и нравственный потенциал азбук, концептуальную структуру пособия.

В заключение подчеркнем, что время азбук и букварей В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько, В.Д. Берестова еще далеко не прошло, что в современных условиях обучения грамоте именно такие учебники непростительно отпавлять на «свалку истории», заменяя их «продвинутыми» и «модными» пособиями, оторванными от главного — лучших традиций отечественной букваристики.

Приемы развития сенсорно-моторных навыков при обучении письму

М.С. ПРУДНИКОВА,

учитель начальных классов, пос. Калининский, Кемеровская область

Каждый учитель начальных классов, набирая I класс, знает, что его ждут неизбежные детские слезы над прописями, огорчения из-за кривых букв, залезающих за строчки. Наши маленькие ученики охотно рассказывают сказки, учат стихи, а урок письма не вызывает у них особой радости. Почему?

Дело в том, что процесс письма психологически и физиологически очень сложен. Он включает в себя многокомпонентную психофизиологическую структуру: зрительный и слуховой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6–7 лет слабо развита мелкая мускулатура кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, низкая выносливость к статическим нагрузкам.

Все эти причины и вызывают у детей нежелание заниматься письмом, да и самой потребности в письме как средстве общения у них еще нет.

В настоящее время существует много методик по обучению детей письму. За последнее десятилетие изменился и подход к обучению письму младших школьников, претерпели изменения и прописи. Но каждый учитель ищет свои подходы, чтобы помочь маленьким ученикам преодолеть все трудности периода обучения грамоте, обучения письму.

Несколько лет назад мне встретилась книга Е.Н. Потаповой «Радость познания». Книга оказалась очень интересной и полезной. Сначала попыталась применить на практике идеи Е.П. Потаповой, а затем появились и свои творческие дополнения.

Предлагаю вашему вниманию описание своего опыта по обучению детей письму.

Ребенок активно накапливает информацию об окружающем мире путем живого общения с этим миром. Он обязательно должен рассматривать, ощущать, манипулировать предметами и пытаться их преобразовывать. Именно такая деятельность и будет служить первоосновой мышления. А если опыт живого познания у ребенка беден, то и для мышления не будет настоящей базы. И потому каждый урок письма должен не только учить писать ту или иную



букву, но он еще должен работать и на развитие речи детей, активизацию и обогащение словарного запаса, способствовать проработке творческого потенциала каждого ребенка.

Уроки письма условно можно разделить на этапы:

- развитие мускульной памяти;
- развитие тактильной памяти;
- закрепление образа буквы.

Еще один важный этап урока — разминка для пальчиков или «пальчиковая гимнастика». Сейчас достаточно много литературы, посвященной этому вопросу.

1-й этап. Штриховка — развитие мускульной памяти.

Учителя, наверное, обращали внимание на то, какой твердой и скованной становится рука ребенка, как только он берется за ручку. И сколько потребует времени, чтобы поставить руку, подготовить ее к письму, сделать мягкой и гибкой, способной без особого напряжения писать. Вот поэтому на уроках обучения грамоте достаточно много времени уделяем штриховке (в добуквенный период). Штрихуем только цветными карандашами, это делает рисунки более яркими и выразительными. Занятия штриховкой и раскрашиванием положительно скажутся на развитии мышц предплечья и мелкой мускулатуры пальцев. Штриховка геометрических фигур развивает точность и глазомер, закрепляет необходимые в обучении письму понятия «справа», «слева», «вверх», «вниз» и т.д. Для того чтобы утомительный процесс не наскучил детям, можно придумать интересную композицию, предложить самим сочинить историю, сказку по сюжету рисунка. Это делает занятие штриховкой более интересным, занимательным. Наблюдая за детскими рисунками, вижу, как постепенно штрихи становятся более уверенными, аккуратными, а если притронуться к руке ребенка, то уже не чувствуется того напряжения, какое было на первых уроках. Учитель может и сам составлять композицию для каждого ученика, а можно и самому ребенку предоставить большую самостоятельность. Детям дается набор геометрических фигур, из его деталей они смогут составить много разных композиций. Вот здесь боль-

шой простор для развития не только руки ребенка, но и творческого воображения и его речи. Дети рассказывают знакомые сказки и строят композиции из геометрических фигур. Пример: сказка «Теремок» и герои сказки — животные. Затем детям предлагается самим придумать сказку или изменить сюжет знакомой сказки, введя в сказку нового героя.

«Сказка про колосок»

После беседы о хлебе дети выкладывают фигуру колоска, обводят детали и штрихуют. Выясняем, где он растет. (В поле.) Начинаем придумывать сюжет сказки о том, что с ним случилось и кто пришел ему на помощь. Вот появилась мышка и захотела его съесть. Строим фигурку мыши и штрихуем ее.

«Кто же спасет колосок?» — этот вопрос можно предложить для домашнего обдумывания. А на следующий урок дети предлагают свою версию. Одна из них: «Прибежит зайчик и громко затопает ногами. Мышка испугается и убежит». Строим фигуру зайца и штрихуем ее.

Но тут новая беда: зайчик тоже любит зернышки. «Кто же поможет колоску?» Этот вопрос опять для размышления (можно и домашнего). А на другой день другая версия по спасению колоска. Оказывается, спасти колосок может совушка. Она обещает колоску, что спасет его и будет защищать от мышки и зайчика.

Выкладываем фигурку совушки, штрихуем.

На альбомном листе сюжет сказки, придуманной детьми. Дети рады, ведь это они сами придумали, как спасти колосок. А сколько нового и важного они узнали незаметно для себя.

Составлять композиции можно и к стихам, и к загадкам, детским песенкам.

2-й этап. Развитие тактильной памяти.

Приходит время учиться писать буквы. А тут столько новых элементов, соединений. Как же все запомнить? Сегодня писали, тренировались, а завтра вдруг забыли, как писать эту букву? И начинаем повторять, тренироваться снова. Между тем бессмысленное повторение и упражнение не только нецелесообразно, но и тормозит формирование навыка.



Следуя рекомендациям Е.Н. Потаповой, я изготовила совместно с родителями карточки с буквами для каждого ребенка. Буквы вырезали из бархатной бумаги и наклеивали на карточку из картона. Работа заключается в следующем: ведя пальцем по шероховатой поверхности, ребенок создает образ буквы, который соединяет в себе зрительный раздражитель и раздражитель тактильных рецепторов. Учителя прекрасно знают, что, чем больше способов узнавания и запоминания материала мы найдем, тем лучше для ребенка. Ведь наши ученики такие разные: одному достаточно увидеть и запомнить, другому нужно услышать, а третьему — потрогать. Вот потому так важно на уроках письма использовать приемы, помогающие узнать, запомнить каждому ученику.

Чтобы образ буквы остался в памяти детей надолго, на уроке мы не только водим пальчиком по карточке, но и слушаем забавные истории. Ребенок слушает сказку, а

ее сюжет построен так, что все действия, совершаемые ребенком, проговариваются им, он учится писать, запоминая трудные элементы буквы. На фоне сказки снижается психологическая нагрузка, ребенку просто интересно играть с буквой, а между тем незаметно идет его обучение. В результате нет страха перед написанием новой буквы и, как награда учителю, возглас ребенка: «Я сам буду писать. Я умею!»

3-й этап. Закрепление образа буквы.

Закрепить и проверить умение писать буквы можно разными способами. Моим ученикам нравятся такие:

- письмо мокрым пальцем на доске;
- письмо пальцем на ладонке (глаза закрыты);
- письмо пальцем на спине товарища, а он должен узнать, какую букву написал его товарищ.

Предлагаю некоторые сказки, которые помогли научить моих учеников писать буквы.

Буквы
«Б, б»

Сказка о белочке. (2 урока)

Урок 1. Письмо буквы «б».

— Отгадайте загадку:

*На ветке не птичка.
Зверек-невеличка.
Мех теплый, как грелка.
Кто же это? (Белка)*

Жили в лесу мама-белка и ее сынок. Мама ушла собирать грибы, а сынку велела сидеть в дупле и ждать ее. Ждал, ждал ее сынок, но вот надоело маленькому бельчонку сидеть в дупле. Захотелось ему посмотреть вокруг. Мама-белка не велела ему высовываться из дупла, но ее сейчас нет дома, и бельчонок выглянул из дупла. Смотрит вокруг: нет ли мамы? (Обводим пальцем овал.) А затем побежал по стволу вверх и сел на веточку. (Ведем пальцем вверх и в сторону.)

Написали букву «б».

— Ай да шалунишка!

Урок 2. Письмо буквы «Б».

— Вчера мы говорили о бельчонке-непоседе. Он не слушал маму-белку.

Как вы думаете, что могло с ним произойти? (Высказывания детей.)

Какой совет дадите бельчонку? (Маму надо слушать.)

Вы знаете, что осенью белки собирают грибы, шишки и делают запасы на зиму. Вот мама-белка сорвала шишку и стала спускаться по стволу дерева вниз. (Ведем пальцем по прямой линии вниз.) Но вдруг она увидела у самых корней красивый грибок. Спустилась до самой земли, сорвала грибок и по обратной стороне ствола дерева побежала прятать в дупло. (Обводим пальцем петлю и полуoval.)

Молодец, белочка! Можно и отдохнуть. Прыгнула мама-белка на самую высокую ветку. (Ведем пальцем по прямой линии с закруглением.)

Написали букву «Б».



Буквы «В, в»	Ворона и вороненок. Скороговорка: <i>Ворона вороненка выучила веревки вить.</i> Вороненок мечтал стать моряком. А моряку надо уметь вязать морские узлы. Стал он просить маму научить его вязать морские узлы. Но мама-ворона умела только веревки вить и вышивать. Вот и научила своего вороненка веревки вить. Смотрите, как красиво получилось у вороненка! Хотите и вы так научиться? Давайте будем учиться. (Ведем пальцем, обводя элементы буквы «В» и «в».)
Буквы. «Д, д»	Сказка про дятла. Урок 1. Письмо буквы «д». Чистоговорка: <i>Дятел жил в дупле пустом, Дуб долбил, как долотом. День долбил, два долбил — Дырку в дубе продолбил.</i> Дятел Данила большой мастер в строительстве домиков. Но сначала он чертит чертеж: само дупло (обводим пальцем овал), ствол дерева (прямая линия) и отходящая от него ветка для отдыха (петля). Вот так дятел Данила будет строить домик. Сказка о Дюймовочке. Урок 2. Письмо буквы «Д». — Кто знает эту героиню сказки? А почему ее так называли? Однажды Дюймовочка осталась одна, и ей пришлось ночевать в лесу. Ночью бывает холодно и страшно в лесу. Взяла девочка листочек и накинула его на голову, как капюшон. Не видно стало Дюймовочки, и только туфелька выглядывает из-под листочка-накидки. Покажите, как Дюймовочка укрылась листочком. (Обводим пальцем элементы буквы «Д».)
Буквы «К, к»	Сказка про колокольчик и котика. Котик проснулся рано. Лежит и сладко потягивается: одну лапку тянет сверху вниз (прямая линия вниз), другую лапку протянул вверх и в сторону (линия с верхним закруглением), задние лапки согнул в коленочках, а носочки — вверх (прямая линия с закруглением сверху и внизу). Написали букву «к». Хорошо потянулся котик. Пошел он в сад. Видит, колокольчики в саду выросли. Подошел поближе. Какой красивый цветок: из земли к солнышку тянется тонкий стебелек, от стебелька в сторону наклонилась веточка, на ней скоро расцветет цветок, а от него вниз изогнулся листок. (Обводим пальцем букву.) Долго любовался котик цветами.
Буквы «М, м»	Сказка про муравьишку. — Сегодня на уроке мы будем учиться писать новую букву. А поможет нам маленький лесной житель. Как его зовут? Мрвейуае (муравей). Однажды маленький глупый муравьишка заблудился среди травинок. Смотрит он, а солнышко уже низко, скоро ночь. Страшно стало ему. Поможем ему найти дорогу домой? Приготовили пальчик и по травинкам «побежали» с муравьишкой домой в муравейник. Опустился муравьишка с пенечка, а затем пополз по травинке вверх, смотрит: где же дом? (Обводим пальцем первый элемент буквы.) Нет, не видать! Спустился вниз и опять пополз вверх по травинке. (Обводим пальцем следующий элемент буквы.) Добрался до самого верха: вон и домик родной. Скатился по травинке вниз: вот и дом! Скорее забежал в домик. Написали буквы «М, м».



Буквы «Р, р»	Урок 1. Письмо буквы «р». <i>Буква «р» — на мачте флаг Вдаль плывет, качаясь так.</i> — Наш маленький кораблик ждет большое путешествие. Мы с вами тоже отправимся в путешествие. Поднять флаг! Пишем ручку для флага. (Ведем пальцем по прямой линии вниз.) А теперь покажем, как флаг качается на ветру. (Обводим пальцем второй элемент.) Урок 2. Письмо буквы «Р». — Когда идет дождик, то нам помогает зонтик. А вот у сказочного героя Оле-Лукойе было два зонтика. Один был цветной, нарядный, а другой — черный. Когда он раскрывал разноцветный зонтик, ребятам снились хорошие добрые сны, а когда раскрывал черный зонт — дети спали и не видели никаких снов. Посмотрите, буква «Р» тоже похожа на зонтик. Будем писать аккуратно и красиво. Оле-Лукойе развернет над нами разноцветный зонтик. (Обводим пальцем элементы буквы «Р».)
Буквы «С, с»	Сказка про сыр и мышку. Жили в норке мама-мышка и мышонок. Мышонок был шалунишка и плохо слушал маму. Говорит ему мама: «Не бегай на кухню, поймают кошка». Но вот мама-мышка ушла по делам, а мышонок пробрался на кухню, вылез из норки и забрался на стол, а там лежит сыр. Стал мышонок грызть сыр. И кусочек сыра становился все тоньше и тоньше. Посмотрите, стал похож на полумесяц. Покажите, как мышонок грыз сыр. (Обводим пальцем букву.) Тут и мама-мышка вернулась. Побежал мышонок в норку и рассказал маме, как он грыз сыр и каким стал кусочек. Покажите еще раз, каким стал кусочек? На какую букву стал похож?
Буквы «Ф, ф»	Рассказ про филина. — Посмотрите, какая красивая и сильная птица живет в лесу. Зовут ее филин. Давайте рассмотрим филина: у него большой крючковатый нос. Вот такой. (Обводим пальцем первый элемент буквы — прямая линия с закруглением вниз.) Дремлет филин, но вдруг в лесу раздался шорох. Филин открыл один глаз (обводим овал), затем — второй (обводим второй овал) и стал внимательно всматриваться в глубину леса.
Буквы «Х, х»	Сказка про Хомку-хомяка. — Знаете ли вы, где живет Хомка-хомячок? Вот послушайте, что с ним однажды случилось. Пошел Хомка в поле посмотреть, много ли там пшеницы созрело. Пришел на поле, видит там много-много пшеницы. Стал он собирать пшеницу, да в руках много не унесешь. Тогда он решил еще и в рот набрать. Собрал столько, что щеки его раздулись. Раздулись так сильно, что совсем соединились и носика не видать. Покажите пальчиком, как соединились щечки. (Обводим пальцем элементы буквы.) Еле-еле идет Хомка домой, из-за щечек дорожку совсем не видно.
Буквы «Ю, ю»	Сказка про юнгу и канат. На корабле «Отважный» служил юнга. Он был веселый и любознательный мальчик. Любил наблюдать в подзорную трубу за тем, что происходит на море, за морскими обитателями. Вот корабль прибыл в порт. Нужно бросить канат и затянуть за столб на берегу, чтобы корабль не унесло в море. Поможет нашему юнге бросить канат. Взяли его в руки (обводим пальцем первый элемент — прямая линия), один конец немного отпустим, чтобы он провис (обводим второй элемент), размахнулись и бросили. Смотрите, как ловко обернулся канат вокруг столба (обводим овал). Написали букву «ю».



Обучение школьников приему классификации

Ю.В. ГРИЩУК,

учитель школы № 3, г. Тарко-Сале, Тюменская область

Формирование общеучебных умений и навыков в I классе только начинается, но от их качества зависят учебные успехи ребенка в последующих классах. Эти умения дают ключ к саморазвитию и самообразованию школьника, обогащению его творческой самостоятельности. Общеучебные умения и навыки (ОУУН), которыми овладел первоклассник, представляют для него активный способ самоутверждения. Ребенок чувствует себя полноценным школьником, его не пугают учебные трудности. Он уверен в себе, своих силах, полон желания учиться.

Для того чтобы каждый ученик достиг определенных результатов в формировании ОУУН, учителю необходимо соблюдать систематичность и этапность в этой кропотливой работе.

Более подробно хочу остановиться на обучении учащихся приему классификации на уроках обучения грамоте.

Опираясь на материал учебника Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной «Моя любимая Азбука», я составила задания на классификацию разных видов по темам: раздел 1 — «Говорим, рассказываем»; раздел 2 — «Учим буквы — учимся читать».

На подготовительном этапе обучения приему классификации каждое задание может усложняться или упрощаться (по усмотрению учителя) за счет увеличения или уменьшения числа объектов в группе, изменения самих объектов, появления нескольких вариантов решения, а на этапе ознакомления учащихся с приемом классификации еще и за счет увеличения или уменьшения числа групп, появления нескольких возможных вариантов деления.

Практически после каждого задания даются варианты ответов учащихся.

В заданиях могут использоваться реальные предметы, картинки, карточки со словами. Около некоторых заданий указываются страницы учебника, где находится материал, на основе которого они и были составлены.

Такие задания можно предлагать школьникам для коллективной (в том числе и групповой) и индивидуальной работы.

Поэтапное использование целостной системы упражнений помогает не только обучать школьников приему классификации, но и выделять разные признаки объектов, сравнивать по этим признакам, обобщать; формировать мышление, внимание, речь, сообразительность; повышать интерес учащихся к предмету. Эти задания могут быть использованы и во внеклассной работе.

I. Подготовительный этап обучения приему классификации.

Задания, в которых требуется дать название группе объектов, выделив их общее свойство.

1*. Как назвать одним словом?

а) вигвам, хижину, иглу, сторожку, избу (с. 10–11) (жилище);

б) акробата, жонглера, фокусника, дрессировщика (с. 16–17) (цирковые артисты);

в) лопату, грабли, тяпку (с. 10–11) (сельскохозяйственные инструменты);

г) дождь, грозу, молнию, ветер (с. 14–15) (явления природы);

д) Золушку, Буратино, Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа, Наф-Нафа (с. 20–21) (сказочные герои);

* Задания, отмеченные звездочкой, относятся к первому разделу и используются для закрепления знаний, умений и навыков учащихся, а в некоторых случаях — для ознакомления с новым материалом.



е) желуды, скорлупу грецкого ореха, шишки, листья, ракушки (с. 28–29) (природный материал);

ж) планету, комету, звезду (с. 120–121) (небесные тела);

Можно попросить учащихся добавить несколько слов, подходящих в группу объектов, с которой они работают.

2*. Какую надпись вы сделаете на корзинке, в которой лежат предметы, изображенные на рисунке (с. 12–13)?

а) яблоко, груша, слива (фрукты);

б) кабачок, огурец, редиска (овощи).

3*. В чудесном сундучке лежат блюдечко и наливное яблочко, волшебный клубочек, ковер-самолет, волшебное зеркальце, сапоги-скороходы (с. 20–21).

Какую надпись вы сделаете на сундучке? (Волшебные вещи.)

4*. Веселый Карандаш нарисовал такую картину. (На доску вывешивается картинка, на которой изображены змея, шмель, тигр.) (С. 30–31. Это задание можно использовать при введении согласных звуков.)

Кто изображен на картинке? (Змея, шмель, тигр.)

Как назвать одним словом змею, шмеля, тигра? (Животные.)

Какие звуки издает змея? (Шипит.)

Покажите, как шипит змея. (Ш-ш-ш.)

Какие звуки издает шмель? (Жужжит.)

Покажите, как жужжит шмель. (Ж-ж-ж.)

Какие звуки издает тигр? (Рычит.)

Покажите, как рычит тигр. (Р-р-р.)

Как одним словом назвать звуки, которые издают эти животные? (Неречевые.)

5*. Незнайка нарисовал котенка, щенка, жеребенка, козленка (с. 14–15).

Как назвать одним словом котенка, щенка, жеребенка, козленка?

Какие звуки издает котенок?

Покажите, как мяукает котенок.

Какие звуки издает щенок?

Покажите, как лает щенок.

Какие звуки издает жеребенок?

Покажите, как ржет жеребенок.

Какие звуки издает козленок?

Покажите, как блеет козленок.

Как одним словом назвать звуки, которые издают эти животные? (Неречевые.)

Задания, в которых по названию группы нужно подобрать объекты, в нее входящие.

1*. Обведите картинки с изображением диких животных синим цветом, домашних животных — желтым цветом и др. (с. 6–7).

2*. Выложите на парту картинки с изображением овощей (фруктов, насекомых, птиц и др.) (с. 12–13).

3. Запишите гласные буквы. Подчеркните гласные, обозначающие мягкость впереди стоящего согласного.

4. Запишите согласные буквы, которые обозначают только мягкие звуки. (Буквы *й, ч, щ*.)

5. Запишите согласные буквы, которые обозначают только твердые звуки. (Буквы *ж, ш, ц*.)

6. Найдите слова, в которых один слог (два слога и т.д.).

Луна, кот, рот, торт, соты, краса

Задания, в которых нужно найти и добавить несколько объектов, подходящих для данной группы.

1*. Даны картинки с изображением медведя, лисы, зайца (с. 6–7).

— Как вы думаете, какая картинка больше подходит к ним: с изображением белочки или коровы? Почему?

(С изображением белочки. Медведь, лиса, заяц, белочка — дикие животные, а корова — домашнее животное.)

2*. Даны картинки с изображением хлопающей двери, работающей машины, лающей собаки (с. 14–15).

Какую картинку нужно добавить к ним: с изображением девочки, которая разговаривает по телефону, или плачущего ребенка? Почему?

(Плачущего ребенка, так как хлопающая дверь, работающая машина, лающая собака, плачущий ребенок издают неречевые звуки, а девочка, которая разговаривает по телефону, издает речевые звуки.)

3*. Знайка нарисовал на картинке бабочку, шмеля и осу. Незнайка посоветовал другу нарисовать еще пчелу или воробья (с. 12–13).

Кто больше подходит для Знайкиной картинки? Почему?

(Пчела. Бабочка, шмель, оса и пчела — насекомые, а воробей — птица.)



4*. Петрушка собирался на рыбалку (с. 18–19). Он взял с собой удочку и ведро для рыбы. Что еще вы посоветуете Петрушке взять с собой: червячков или сачок для ловли бабочек? Почему?

(Червячков, так как они — наживка для рыбы, а сачок для ловли бабочек не имеет никакого отношения к рыбалке.)

5. Прочитайте слова *группа, тонна, Анна*.

Чем они похожи? (Варианты ответов: в каждом слове есть двойная согласная; в конце каждого слова гласная буква *а*; в каждом слове два слога. В каждом слове ударение падает на первый слог.)

Допишите несколько слов так, чтобы они подходили к данной группе слов. (Слова подбираются в зависимости от ответа учащихся на первый вопрос.)

6. Допишите несколько слов, которые, по вашему мнению, подойдут к данной группе слов: *рот, кот, но*. Объясните свой выбор.

Задания, в которых требуется определить объект, не подходящий в данную группу (лишний).

1. Даны картинки, на которых изображены эскимо, эму, тигр, аист, жираф.

Какая картинка лишняя? (Картинка с изображением эскимо.)

Почему? (Эму, тигр, аист, жираф — животные, а эскимо — еда.)

Убираем картинку с изображением эскимо.

2. Какое слово лишнее в данном ряду:

а) Алла, Анна, Андрей, Ася (Андрей);

б) Юра, Юля, Юнона, Элла (варианты ответов: Элла, так как все слова начинаются с заглавной буквы *Ю*, а слово *Элла* с заглавной буквы *Э*; Юнона, т.е. во всех словах два слога, а в этом слове три слога; Юля, так как в конце всех слов написана буква *А*, а в этом слове — буква *я*; Юля, так как все имена женские, а Юра — мужское);

в) жуки, жираф, журавль, желудь (варианты ответов: жуки, так как слово обозначает много предметов, а все остальные — один предмет; желудь, так как слово обозначает неодушевленный предмет, а все остальные — одушевленные предметы; желудь, так как здесь первый слог ударный, а у всех остальных ударный второй слог).

г) Федоров, Москвин, Фролов, Филиппович (варианты ответов: Москвин, так как слово начинается с заглавной буквы *М*, а все остальные — с заглавной буквы *Ф*; Филиппович, так как это отчество, а все остальные слова — фамилии; Филиппович, так как в нем есть двойная согласная, а в остальных словах нет).

3*. Найдите, кто заблудился и пришел из другой сказки (с. 20–21).

а) Буратино, Мальвина, Артемон, Колобок;

б) Колобок, дед, баба, лиса, мышка;

в) Петушок Золотой гребешок, лиса, кот, Баба-Яга;

г) волк, бабушка, Василиса Прекрасная, Красная Шапочка.

4*. Чебурашка принес на урок трудового обучения скорлупу грецкого ореха, шишки, желуди, салфетку из ткани (с. 28–29). Что оказалось лишним на этом уроке? Почему? (Лишняя — салфетка из ткани. Она сделана руками человека, а скорлупа, шишки, желуди — природный материал.)

5*. Карандаш рисовал цирк. На своем рисунке он изобразил жонглера, клоуна, акробатов, повара (с. 16–17). Как вы думаете, Карандаш ничего не перепутал?

(Повар — лишний, так как он не является цирковым артистом.)

6*. Аленушка собрала красивый букет. В нем оказались ромашки, васильки, незабудки, сыроежка. Что оказалось лишним? Почему? (Лишняя — сыроежка. Сыроежка — гриб, а ромашки, васильки, незабудки — цветы.)

7*. Незнайка отправился в лес за грибами. В его лукошко попали сыроежка, масленок, белый гриб, мухомор (с. 80–81). Что бы вы посоветовали Незнайке? Почему? (Выбросить мухомор, потому что он ядовитый.)

II. Этап ознакомления с приемом классификации.

Задания на определение, по какому основанию объекты уже разбиты на группы.

1*. Карандаш нарисовал две коробки с игрушками. В одной он нарисовал машинки, вертолет, поезд, самолет, а в другой — котенка, медвежонка, слоненка, петрушку. Объясните, почему Карандаш так разделил игрушки?

2*. Мальвина подарила Буратино открытки. Он разложил их в две коробочки.



Помогите деревянному человечку сделать надписи на коробочках.

божья коровка	воробей
оса	ворона
шмель	аист
бабочка	ласточка

3. По какому признаку буквы разделили на две группы?

а) АОУЫЭ	ЯЕЁИЮ
б) АОУЫИЭ	ЯЕЁЮ
в) ПКТФ	МРЛЗ
г) БВГ	ЙЧЦ

4. По какому признаку разделили слоги на две группы?

ГА ГО ГУ ГЫ	ГИ ГЕ ГЁ ГЮ
-------------	-------------

5. По какому признаку разделили на группы слова?

а) яма	дитя
якорь	мята
ягода	вяз

(В первой группе буква *я* «хитрая», т.е. обозначает два звука — [й' а]. Во второй группе буква *я* обозначает один звук [а] и мягкость предшествующего согласного.)

б) Яша	Яна
Витя	Зина
Боря	Роза
Миша	Аня

(В первой группе имена мальчиков, во второй группе — имена девочек.)

в) нос	носик
шар	колос
мёд	шарик

(В первой группе слова, в которых один слог. Во второй группе слова, в которых два слога.)

г) Миша	Иванов
Катя	Петрова
Саша	Зайцев
Анна	Борисова

(В первом столбике имена, а во втором — фамилии.)

д) Эмма	Филиппов
Элла	Филимонов
Эрика	Фролов

(В первой группе слова начинаются с заглавной буквы *Э*, а во второй — с заглавной буквы *Ф*; в первой группе имена, а во второй фамилии.)

е) Юлия	Петровна
Юра	Павловна
Юнона	Прохорович

(В первой группе слова начинаются с заглавной буквы *Ю*, а во втором столбике — с заглавной буквы *П*; в первой группе имена, а во втором — отчества.)

ж) Федор	Федорович
Фрол	Фролович
Никифор	Никифорович
Тимофей	Тимофеевич
	Кузнецов
	Плотников
	Никифоров
	Федоров

(В первой группе имена, во второй — отчества, в третьей — фамилии.)

з) Валя	Валентина	Валюша
Надя	Надежда	Наденька
Оля	Ольга	Оленька

(В первой группе неполные имена, во второй — полные имена, в третьей — «ласкательные» имена.)

6. Чем отличаются слова первого столбика от слов второго столбика?

а) шуба	шубы
зима	зимы
сова	совы

(Слова первого столбика обозначают один предмет, а слова второго столбика — несколько предметов; в первом столбике на конце слов гласная буква *а*, во втором — гласная буква *ы*.)

б) лес	лето
лесок	кустик
лесник	теремок

(В первом столбике однокоренные слова, а во втором нет.)

в) сетка	кусты
метка	мосты
ветка	шесты

(В первом столбике все слова заканчиваются гласной буквой *а*, во втором — гласной буквой *ы*; в первом столбике слова обозначают один предмет, во втором — несколько предметов; в первом столбике первый слог ударный, во втором — второй слог ударный.)

7. Чем слова, записанные справа, отличаются от слов, записанных слева?

Дима	Алиса
Денис	Арина
Даниил	Алина

(Справа записаны слова, которые начинаются с заглавной буквы *А*, слева — слова,



которые начинаются с заглавной буквы *Д*; слева записаны имена мальчиков, справа — имена девочек; слева записаны слова, в которых два слога, справа — слова, в которых три слога.)

Деление на группы по заданному учителем основанию.

1. Карточки с согласными буквами *Г, Ю, З, Ч, Ш, Ж, Ц* расставьте так: в первый столбик — буквы, которые обозначают парные звуки по твердости — мягкости, во второй — буквы, которые обозначают всегда только твердый звук, в третий — буквы, которые обозначают всегда только мягкий звук.

2. В первый столбик запишите слова, с которых «хитрые» гласные буквы обозначают два звука, а во второй — слова, в которых они обозначают один звук и мягкость предшествующего согласного.

- а) Яша, яма, мята, мясо, ясли, земля;
- б) енот, гиена, река, леса, поели, театр.

3. На первой строке запишите слоги, которые являются словами, на второй — слоги, которые не являются словами.

Эх ох ах ух юх ях ех

4) Запишите слова в три столбика так, чтобы в каждом было одинаковое количество слогов.

Эхо, муха, уха, сон, ракета, кот, планета, яхта, рак, садовник

5. Запишите слова в два столбика так, чтобы в каждом были однокоренные слова.

Рыба, рыбный, игра, рыба, игрушка, игрушечный

6. Запишите слова в два столбика так, чтобы в первом был ударным первый слог, а во втором — второй слог.

Маша, Саша, пирог, каша, театр, енот

Задания на нахождение основания и деления на группы.

1*. Помогите Незнайке разложить в конверты открытки, сделайте надписи (с. 6–7).

Лиса, ель, коза, медведь, волк, берёза, дуб, корова, поросёнок

(Во-первых, открытки можно разложить в два конверта: растения и животные; во-вторых, открытки можно разложить в три конверта: деревья, дикие животные, домашние животные.)

2. Дана картинка с изображением сказочных героев.

Помогите героям вернуться в свои сказки. Запишите название каждой сказки, чтобы они снова не заблудились.

Можно предложить такое задание: «На какие две группы можно разделить сказочных героев?» (Герои-люди и герои-животные.)

3. Разделите на две группы.

ЕЛ, ЕМ, ЕД, ЕВ, ЕС, ЕР, ЕШЬ

(Можно разделить на две группы: слова и слоги.)

4. Помогите Чебурашке разделить на группы слова.

Лев, сетка, лес, ветка, пел, метка, весело, герои, теремок

(Слова можно разделить на три группы: слова, состоящие из одного слога; слова, состоящие из двух слогов; слова, состоящие из трех слогов.)

5. Разделите на группы слова.

Сын, дуб, сынок, стол, столик, дубок

(Слова можно разделить на две группы: слова, состоящие из одного слога, слова, состоящие из двух слогов; слова, имеющие корень *сын-*, слова, имеющие корень *дуб-*, слова, имеющие корень *стол-*.)

6. Разделите слова на три равные группы.

Сон, сын, рот, рыл, рак, дом, дым, дал, вол, выл, вал

(Можно разделить так: одушевленные предметы, неодушевленные предметы, «что-то делают»; можно распределить слова по наличию одной и той же гласной буквы в каждом столбике.)

7. Разделите слова на группы.

Жар, жарь, рад, ряд, ель, люк, лук, ров, рёв

(Слова можно разделить на две группы: в 1-й группе слова с мягким знаком на конце, во 2-й — слова без мягкого знака; в 1-й группе слова, в которых одинаковое количество букв и звуков, во 2-й — слова, в которых звуков меньше, чем букв. Можно разделить на две группы: в 1-й группе слова, в которых нет мягких согласных звуков, во 2-й — слова, в которых есть мягкие согласные звуки. Можно разделить на три группы: в 1-й группе слова, в которых нет мягких согласных, во 2-й — слова, в которых мягкость согласных обозначается гласными буквами, в 3-й — слова, в которых мягкость согласных обозначается мягким знаком.)



8. Помогите Чипполино разделить слова на группы.

Федя, Федора, Филипп, Фролов, Федоров, Яковлев, Иванович, Петрович, Александрович

(Слова можно разделить на три группы: имена, отчества, фамилии.)

9. Разделите слова на группы.

Чудо, щука, грущу, чужой, чучело, прощу, часы, чаща, пощада

(Слова можно разделить на три группы с сочетанием *чу*, слова с сочетанием *щу*, слова с сочетанием *ща*.)

10. Разделите слова на группы.

Муравьи, соловьи, воробьи, сирень, вильки, колокольчики

(Можно разделить на две группы: представители флоры, представители фауны; можно разделить на две группы: слова с разделительным мягким знаком, слова, в которых мягкий знак показатель мягкости согласных.)

Комбинированные задания, состоящие из заданий нескольких видов.

1. Помогите Незнайке разделить слова на две группы.

Нос, носик, носовой, звон, звонок, зазвонили, звонкие.

(В 1-й группе слова с корнем *нос-*, во 2-й — слова с корнем *звон-*.)

Какое слово нужно убрать, чтобы разделить слова на три группы?

По какому признаку нужно разделить слова? (Если убрать слово *зазвонили*, то можно разделить слова на три группы по количеству слогов.)

2. Знайка расположил слова в два столбика так: слова, в которых буква *Я* обозначает два звука [й' а] и слова, в которых буква *я* обозначает один звук [а]:

Яша	Аня
Яна	земляне
Ярослав	землянка
	компания

Правильно ли он сделал?

(Нет. В слове *компания* буква *Я* следует за гласной буквой *И* и обозначает два звука [й' а], поэтому слово *компания* нужно записать в первый столбик.)

Давайте покажем Знайке, по какому еще основанию можно разделить эти слова на группы.

(В первый столбик можно записать имена, а во второй — слова, которые не являются именами; в первый столбик записать однокоренные слова, во второй — слова, которые не являются однокоренными.)

Какое слово нужно убрать, чтобы разделить слова на две группы по другому признаку?

(Если убрать слово *компания*, то можно разделить слова по количеству слогов: Яша, Яна, Аня; Ярослав, земляне, землянка.)

3. По какому основанию крокодил Гена разделил слова на группы.

часики	щавель
чайка	площадка
получай	пощада
чайник	чаща

(В первом столбике слова с сочетанием *ча*, во втором столбике слова с сочетанием *ща*.)

Допишите по одному слову в каждую группу.

По какому еще основанию можно разделить слова на группы?

(Слова можно разделить на две группы: слова, в которых два слога, слова, в которых три слога.)

Допишите по одному слову в каждую группу.

4. Помогите гному Васе разделить буквы на группы: *Й, Ч, Ш, Ж, Щ, Ц, М*.

(1-я группа: буквы, обозначающие звонкие согласные звуки (*Й, Ж, М*);

2-я группа: буквы, обозначающие глухие согласные звуки (*Ч, Ж, Ш, Ц*).

Убрав какую букву можно было бы разделить буквы на группы по другому признаку?

(Если из условия убрать букву *М*, то буквы можно разделить так: 1-я группа: буквы, которые всегда обозначают мягкий звук, 2-я группа: буквы, которые всегда обозначают твердый звук.)

5. По какому основанию слова можно разделить на три группы?

Братья, варенье, съёмка, петелька, объезд, неделька, ручьи, объявление, бельчонок.

(1-я группа: слова с разделительным мягким знаком;

2-я группа: слова, в которых мягкий знак обозначает мягкость впереди стоящего согласного.)



Компьютер на уроках обучения грамоте¹

А.В. МОЛОКОВА,

заведующая лабораторией «Информатизация начальной школы» Института электронных программно-методических средств обучения РАО, кандидат педагогических наук, г. Новосибирск

Одним из направлений совершенствования общего образования, и начальной школы в том числе, является информатизация. Формирование информационно-коммуникационной компетентности школьников, становление информационной культуры и компьютерной грамотности — социально востребованные задачи. С 2002/03 учебного года в школе первой ступени было рекомендовано ввести предмет «информатика». Тем не менее можно утверждать, что решение этих задач может осуществляться не только при изучении информатики со II класса.

Урочное применение электронных учебных материалов при обучении грамоте, математике, на уроках чтения и окружающего мира и других предметов не только способствует развитию информационной компетентности учеников начальной школы, но и позволяет решить целый ряд психолого-педагогических проблем.

Практика показывает, что при условии дидактически продуманного применения новых информационных технологий в рамках традиционного урока появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса, обеспечивается развитие у каждого школьника собственной образовательной траектории. Происходит существенное изменение учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения; обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности учащихся.

Существенное влияние на результат включения современных средств обуче-

ния в традиционный урок оказывают содержание, структура и интерфейс применяемых учителем электронных учебных материалов.

В качестве примера рассмотрим экспериментальное электронное учебное пособие для начальной школы «Азбука», разработанное в Институте электронных программно-методических средств обучения РАО (ИЭПМСО) (г. Новосибирск) авторским коллективом в составе *А.В. Молоковой, Ю.Г. Молокова, Г.Ф. Килиной, С.Ф. Шаровской*. Это электронное учебное пособие является экспериментальным для школ Сибирского региона.

«Азбука» входит в серию электронных учебных материалов для начальной школы, предназначенных для использования на уроках обучения грамоте в I классе. Отдельные задания «Азбуки» могут использоваться для пропедевтической работы с дошкольниками.

При повторении основ звукобуквенного анализа, слоговой структуры слова, особенностей написания шипящих и в некоторых других случаях электронное учебное пособие «Азбука» можно применять на уроках русского языка и во II классе.

Все слова, используемые в электронном учебном пособии «Азбука», проиллюстрированы и озвучены.

Яркие рисунки, необычные, интересные задания, включенные в «Азбуку», способствуют повышению интереса к родному языку у младших школьников, позволяют в игровой форме познакомиться с учебным материалом, предоставляют широкие возможности для самоконтроля и учебной рефлексии.

¹ О комплексном подходе к информатизации начальной школы, спецкурсе «Информационные технологии в начальном образовании», разработанных А.В. Молоковой, читайте в № 1, 7 за 2005 г. — *Ред.*



Электронное учебное пособие «Азбука» создано таким образом, что учитель может самостоятельно пополнять его словами и иллюстрациями.

Эффективному использованию «Азбуки» на уроке для индивидуальной работы учеников будет способствовать наличие наущников.

Применение электронного учебного пособия «Азбука» в учебном процессе начальной школы не требует специальной подготовки учителя и учащихся. Интерфейс «Азбуки» дружелюбный и не отвлекает от сути предложенных заданий.

Использование стандартных средств управления программой способствует формированию у школьников первой ступени обучения информационно-коммуникативной компетентности.

Одним из преимуществ, выделяющих «Азбуку» из ряда аналогичных разработок, является возможность свободного доступа к любой части программы, к каждому из многочисленных многовариантных заданий. Кроме того, следует отметить отсутствие временных ограничений при выполнении работы, а также дозирование заданий с учетом санитарно-гигиенических норм пребывания младших школьников за компьютером.

Дифференциация процесса обучения достигается с помощью выбора заданий различного уровня сложности из широкого спектра заданий, предложенных в электронном учебном пособии «Азбука».

Структурно «Азбука» состоит из иллюстраций к словам, которые начинаются на данную букву либо включают ее, и серии заданий для каждой буквы русского алфавита.

Для гласных букв предусмотрены следующие виды заданий:

1. Поиск изучаемой буквы в словах.
2. Составление слова в результате выбора нужного слога с изучаемой буквой.
3. Поиск пропущенных букв в различных словах.

Согласным буквам соответствует следующая группа заданий:

1. Поиск изучаемой буквы в словах.
2. Составление слова в результате выбора нужного слога с изучаемой буквой.

3. Определение мягкости или твердости звука в словах.

4. Составление звуковой схемы слова.

5. Вставка пропущенных букв в словах.

По теме «Ударение» предлагаются задания двух видов.

1. Определение ударного слога в слове.

2. Соотнесение слова и его слоговой схемы с указанным ударным слогом.

По теме «Слоги» возможно выполнение следующих заданий:

1. Подбор слова из группы слов к указанной слоговой схеме.

2. Распределение фотографий, иллюстрирующих значение слов, на группы в зависимости от количества слогов.

3. Выбор слоговой системы из группы схем к данному слову.

Для получения другого варианта каждого из заданий достаточно еще раз нажать кнопку вызова этого задания. При этом иллюстрации внутри одного варианта задания распределяются случайным образом, что исключает механическое запоминание позиций правильного выбора.

В электронное учебное пособие «Азбука» включены кроссворды по темам «Ягоды», «Птицы», «Растения», «Животные», «Природа», «Огород».

Слова в кроссвордах вводятся с использованием клавиатуры. Выбор слова осуществляется на основе ассоциативного запоминания изображения объекта. Это достаточно сложное, но очень интересное, по мнению первоклассников, задание.

Для эффективного применения электронного учебного пособия «Азбука» на уроках в начальной школе необходимо решить ряд организационно-педагогических задач.

Во-первых, оптимальным было признано размещение в кабинете, где занимаются учащиеся начальной школы, одного или двух компьютеров для организации индивидуальной работы на уроке. В большинстве базовых школ института и школ — экспериментальных площадок РАО, участвующих в эксперименте по применению новых информационных технологий в учебном процессе, в классах было установлено по одному компьютеру.

Наилучшим по санитарно-гигиеническим требованиям и удобным для организа-



ции урока признано размещение компьютера на небольшом компьютерном столике рядом с учительским столом. Монитор устанавливается таким образом, чтобы на экран не попадали блики солнечного света, а учитель, стоящий у доски, мог визуально контролировать работу ученика за компьютером. В случае необходимости монитор можно развернуть к классу. Если число учеников в классе невелико, то становится возможна коллективная работа с иллюстративным материалом либо совместное выполнение тренировочных заданий.

Наличие проекционной аппаратуры или телевизора с большой диагональю, размещенного слева от доски и подключенного к компьютеру, позволяет использовать материалы этого электронного учебного пособия для фронтальной работы в классах с большой наполняемостью.

Рассмотрим некоторые особенности подготовки и организации учителем применения «Азбуки» на уроках обучения грамоте.

Первоначальное знакомство с этим электронным учебным пособием, равно как и с другими электронными учебными материалами, можно проводить во внеурочное время. Учитель показывает детям, посещающим группу продленного дня, основные приемы работы на компьютере, а затем предоставляет возможность самостоятельной работы. При этом важно строго следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм пребывания младших школьников за компьютером. Практика показывает, что на освоение учащимися приемов работы с «Азбукой» не требуется продолжительного времени. Большинство первоклассников через несколько минут начинают уверенно выполнять увлекательные задания, отличительные черты которых красочность и интерактивность.

Включение новых информационных технологий в учебный процесс следует начать с внимательного изучения содержания электронного учебного пособия «Азбука» и занесения в тематическое планирование соответствующих электронных тем и разделов. При разработке плана урока необходимо предусмотреть те этапы, на которых дидактически целесообразно применение

«Азбуки» для фронтальной, индивидуальной либо групповой работы.

При использовании проекционной аппаратуры для фронтальной работы или коллективного обсуждения следует учитывать два обстоятельства. Во-первых, применение технических средств обучения в начале урока активизирует внимание школьников, настраивает на продуктивную деятельность. Во-вторых, необходимо помнить, что для детей 6–7 лет продолжительность подобной учебной деятельности не должна превышать пяти минут.

Индивидуальную работу учащихся с электронным учебным пособием «Азбука» педагогически и психологически целесообразно начинать тогда, когда по ряду психолого-физиологических причин наступает спад активности учащихся. Наиболее оправданно привлечь для выполнения тренировочных или исследовательских заданий в это время тех школьников, которые снизили активность и инициативность участия в учебном процессе.

Задания высокого уровня сложности можно предложить выполнить тем ученикам, которые быстрее и успешнее других справились с общим для класса заданием.

На этапе обобщения изученного материала вновь можно включить проекционную аппаратуру и провести закрепление изученного с использованием материалов электронного учебного пособия «Азбука». Например, пролистать виртуальные книги, заполненные в процессе выполнения индивидуальной работы учеников, и обсудить полученные результаты.

Для выполнения заданий, включающих более четырех слов, можно приглашать учащихся, которые сидят, например, на первом ряду, поочередно. При этом предложить дублирующую работу у доски ученикам, которые сидят на втором ряду. Такая эстафета обычно вызывает интерес у младших школьников, а игровая форма способствует повышению уровня комфортности обучения.

Еще один из эффективных приемов использования компьютера в учебном процессе — работа с электронными учебными материалами в группе, чаще всего в паре. Если предложить детям, работающим с



«Азбукой», задание исследовательского характера, требующее переноса знаний, обсуждения, то подобная совместная работа помимо учебных целей позволит достичь очень важных психолого-педагогических и воспитательных результатов. Речь идет о формировании и развитии умения работать в группе, о толерантности, взаимовыручке, о личной ответственности за коллективно полученный результат.

Несомненно, учет педагогом сведений о статусе каждого ребенка в коллективе, о личностных особенностях учеников позволит максимально использовать дидактические и воспитательные возможности этого вида учебной деятельности.

Экспериментальная работа показывает, что методических приемов применения электронного учебного пособия «Азбука» достаточно много. Каждый учитель, исходя из содержания заданий, особенностей своих учеников, на основе известных методических приемов и авторских подходов, может выработать наиболее адекватную тактику использования данного электронного учебного продукта в обучении и воспитании младших школьников.

Опыт многолетней работы школ Сибирского региона — экспериментальных площадок ИЭПМСО РАО — подтверждает, что эффективное применение электронных учебных материалов в обучении младших школьников не только теоретически возможно, но и практически осуществимо.

В заключение отметим, что экспериментальное электронное учебное пособие «Азбука» было награждено Большой золотой медалью Международной выставки «Уч-Сиб-2004» на Сибирской ярмарке (г. Новосибирск), а также Большой медалью Международной образовательной выставки «Образование. Карьера. Занятость-2004» на Кузбасской ярмарке (г. Новокузнецк).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Молокова А.В. Информатизация начальной школы (концептуальные положения) / Под ред. И.М. Бобко, Ю.Г. Молокова. Новосибирск, 2004.

Молокова А.В., Молоков Ю.Г. Информационные технологии в традиционной начальной школе // Начальное образование. 2003. № 1.

«Азбука»: Электронное учеб. пос. для нач. школы: Метод. рекомендации / Под ред. И.М. Бобко. Новосибирск, 2003.

Модель обучения русскому языку в период устного вводного курса в I классе с полиэтническим составом учащихся

Н.В. БОГДАНОВА,

кандидат педагогических наук, учитель высшей категории, школа № 75, Санкт-Петербург

В настоящее время в Российской Федерации появилась необходимость создания специальной системы обучения детей мигрантов, для которых русский язык не является родным.

Поскольку в одном классе любой школы (сельской или городской) с русским языком обучения могут оказаться дети разных национальностей, естественно, русский язык будет выступать в роли языка-посредника, а сами классы приобретут

статус классов с полиэтническим составом учащихся. Основная задача обучения детей мигрантов в подобных классах на первой ступени заключается в подготовке их к дальнейшему обучению на русском языке.

Вполне естественно, что начальный период овладения русским языком детьми нерусской национальности должен включать в себя все основные, традиционные для данного этапа обучения ступени:



1) предварительный курс (формирование навыков устной речи);

2) обучение грамоте (первоначальное формирование навыков чтения и письма), развитие речи;

3) чтение, развитие устной и письменной речи.

Каждый из данных периодов имеет свою специфику, которая определяется целями и задачами обучения, содержанием учебного материала, характером речевой деятельности учащихся, их интересами, возрастными особенностями и уровнем владения русским языком.

Усвоение неродного (русского) языка для нерусских учащихся начинается с подготовительного периода, называемого устным вводным курсом, которому в ныне действующей программе отводится 36 часов.

Практика показывает, что, обучаясь с I класса в школе с русским языком обучения, дети мигрантов в течение именно этого времени в состоянии получить элементарные знания в области устной речи, но этому порой уделяется мало внимания. Система начального обучения в целом и первый его этап — устный вводный курс — в особенности требуют создания оптимальных условий для начала изучения русского языка детьми нерусской национальности, обучающихся в русских школах. К таким условиям должны быть отнесены усиление и конкретизация коммуникативного принципа, в соответствии с которым определяется цель обучения, совершенствование отбора и способов презентации его содержания.

Остановимся подробнее на методах и приемах обучения русскому языку в период устного вводного курса в классах с полиэтническим составом учащихся.

Из методов обучения, которые активно используются в работе учителей, можно назвать следующие: имитационный, операционный и продуктивный (М.Б. Успенский). Они традиционно являются тренировочными методами и часто сочетаются с элементами познавательного метода (объяснение, беседа и т.п.). Остановимся на сферах использования этих методов в серии приемов обучения в полиэтнической аудитории.

1. Посредством беседы и объяснения происходит введение в тему урока, уточне-

ние ее конкретного поворота в той ситуации, которая изображена на сюжетной картинке в учебнике (например, «Семья за столом»). Словесное объяснение сюжета сопровождается показом картинки целиком или по частям.

2. Учитель вычленяет из сюжета отдельные детали, называет их с опорой на наглядность. Та же методика используется и при работе над изображением конкретных предметов (например, отдельных столовых приборов, которые называет учитель). Здесь необходимы индивидуальная работа с детьми-инофонами, использование фонетических упражнений с новыми словами и психогимнастика (образно-пластическое творчество), например: «Изобразите, как вы держите ложку (вилку и нож)» и т.д.

3. После введения используется имитация. Учитель обычно при беседе повторяет с детьми введенные слова. Например, по картине «Семья» могут быть заданы или сформулированы вопросы: «Кто сидит за столом?» (Мама и папа, мальчик и девочка и т.д.) «У этого мальчика есть брат. А у тебя?» (Да, нет.) Соответственно все слова повторяются.

Кроме имитации на стадии введения и тренировки материала из методов обучения существенным оказывается и операционный. Его типичным проявлением в период устного курса является обращение к артикуляции трудного звука: учитель объясняет детям, какие действия органов речи нужно совершить, чтобы произнести данный звук (например, при введении мягких согласных показывается их небная артикуляция). Такие объяснения могут быть даны и в занимательной форме, например, как «похождение Язычка».

Другой сферой применения операционного метода может явиться пересказ услышанного, а также поиск на картинках тех изображений, которые соответствуют произнесенным учителем словам.

Что касается метода продуцирования, то он особенно важен при переходе к стадии автоматизации и использования изученного материала в самостоятельных высказываниях. Наиболее часто этот метод используется при построении детьми грамматических форм по аналогии с известными и



при составлении образцов связной речи (преимущественно диалогической). Приведем примеры.

Уже с первых уроков русского языка вводятся формы приветствия: *здравствуй, здравствуйте*. Усвоив обращение к другу, подруге (*Здравствуй, Дима! Здравствуй, Даша*), ученик легко переносит складывающийся навык на другой предмет (*Здравствуй, лиса*). В то же время ребенок дифференцирует формы *здравствуй* — *здравствуйте* (последнюю он начинает употреблять по отношению к взрослым или к двум и более игрушкам).

Механизм самостоятельного построения ребенком диалога также непосредственно связан с методом продуцирования.

Покажем это на материале построения детьми простейших диалогов-переспросов: *У меня красный карандаш. А у тебя? — И у меня. Вариант: У меня красный карандаш. А у тебя? — У меня зеленый.*

Самостоятельное продуцирование детьми (после усвоения образца) проходит несколько этапов; при этом соответственно используются разные методы и приемы. В-первых, объяснение с использованием наглядности. Во-вторых, словесный показ образца. В-третьих, собственное использование метода продуцирования, когда учащимся даются неизвестные слова и сочетания, а они образуют по знакомым образцам правильные сочетания (*красный карандаш — зеленый мяч*) и включают их в свои высказывания. Здесь можно попросить сказать слово и фразу на родном языке.

Приведенное описание показывает, что в период устного курса происходит контaminaция методов и приемов. При этом при любом методе особое значение приобретает наглядность. Это связано, прежде всего, с устным характером курса. Поэтому на ней следует остановиться особо, рассмотреть ее использование в процессе проведения курса в целом и при семантизации языкового материала в частности.

Зрительно-слуховой показ является основным способом семантизации. В связи с появлением аудиовизуальных комплектов, куда наряду с другими компонентами входят книги (альбомы), картинки, телевидение, Интернет, аудио- и видеозаписи,

мультимедийные компакт-диски (CD, DVD), встает вопрос о расширении понимания понятия «наглядность» применительно к устному курсу. Наглядность (зрительная и слуховая) становится в значительной степени его общим приемом. Весь курс все чаще становится похожим на театральную пьесу, в которой зрительный ряд поддержан слуховым. Однако чтобы усвоить такое наглядное действие полностью, нужно научить учащихся выделять отдельные его детали, совмещая видимое со слышимым. При этом можно использовать следующие виды работы:

1. Выделение общей картины в сочетании с аудиозаписью и показ ее детям. Как правило, такая картина является изображением целой ситуации (или темы), например, «Игры в парке», «За городом», «Сбор урожая» и т.д. Охват целого сопровождается в случае необходимости отдельными уточнениями. Детям предлагается описать картинку на родном языке.

2. Вычленение деталей и называние их (например, мяч, стол, стул и т.д.).

3. «Сборка» деталей в несколько измененном виде, и это изменение детям необходимо уловить (например, появление на картине «Игра в футбол» еще одного мальчика). Такой прием направляет внимание ребенка от общего к целому. Могут быть и иные приемы: от части к целому (сначала показываются предметы, а затем их сочетания в тематической и ситуативной картине). Но в любом случае современная методика посредством зрительной и слуховой наглядности пытается ввести материал и дать первоначальную тренировку его, даже закрепить этот материал, т.е. наглядность действует в направлении формирования речевой деятельности ребенка: от рецепции к продукции речи. Такой подход не исключает дробности при семантизации отдельных языковых единиц (или невозможности подобной семантизации).

При обучении лексике обычно семантизируются существительные, и притом конкретные (их число преобладает в программах для устного курса). Однако наглядность все чаще оказывается достаточной для показа целых лексических блоков (при первом их предъявлении). Речь идет о наглядном пока-



зе общей ситуации и места, предметов в ней. Естественно, что такой наглядный показ часто сопровождается переводом отдельных слов, проведением упражнений с элементами наглядности (книга на столе, книга в столе, мальчик вошел, мальчик вышел).

При обучении фонетике, что особенно актуально в классах с полиэтническим составом учащихся, можно вычленить два типа фонетических упражнений с использованием наглядности.

- Первый тип. Упражнение на аудирование. Учащимся предлагается прослушать как слова, содержащие данный звук (например, *о* в словах *вот, дом*), так и слова, в которых он противопоставлен другому (например, противопоставление *у — о* в словах *тут — тот*), а также пары слов, различающиеся одним звуком (например, *стол — стул*). Подобные упражнения охватывают не только отдельные звуки, но и слоги, слова-предложения (например, слова со слогами с твердыми согласными, слова со слогами с мягкими согласными; интонационные структуры предложений и т.д.). Названные упражнения сопровождаются соответствующими обозначениями сходного и различного. Все это дает возможность учителю в экономной форме получить данные о степени сформированности у учащихся навыков аудирования посредством простейших наглядных форм контроля.

- Второй тип. Упражнения на воспроизведение определенного звукового явления. Для проведения этих упражнений используются такие наглядные средства контроля, как сигнальные карточки и слоговые схемы. Естественно, что о воспроизведении как таковом в подобном упражнении можно говорить только условно. Обычно показ сопровождается произнесением слов, и обычно эти действия (в случае их правильности) совпадают. Вот почему такие упражнения называют упражнениями на воспроизведение, хотя они, по существу, как и упражнения первого типа, проверяют аудирование.

Итак, наглядность является одним из важнейших приемов, используемых в пери-

од устного курса. Она модифицируется в серию отдельных приемов, причем наглядный показ может сочетаться с предложением перевести слова на родной язык. Наглядность как прием связан и с методами обучения. Усвоив то или иное слово наглядным путем, посредством имитации, ребенок затем включает его в «свой текст», т.е. переходит от рецептивно-репродуктивной речи к продуктивной. Например, после усвоения слов (с опорой на наглядность) *мяч, шар*, а также уже зная репродуктивно в других сочетаниях формы *у меня, у тебя*, ребенок включается в такой диалог со своим соседом по парте:

— *У меня шар. А у тебя?* — *Мяч.*

Все слова здесь уже известны ребенку, но их сочетание воспроизводится впервые, т.е. налицо переход от репродукции к продукции, к обобщению.

В качестве такого материала используются исходные диалоги, по образцу которых учащиеся составляют самостоятельные высказывания.

Анализ комплектно-тематического занятия (серии занятий) показывает, что оно объединяет уроки по одной и той же теме и включает в себя как игровые, так и учебные приемы работы, требует сочетания имитативного, операционного и продуктивного методов.

В качестве примера приведем урок по теме «За столом». Коммуникативная задача: речевое поведение за столом.

1. Использование наглядности при рассмотрении рисунка по теме «День рождения». Беседа, в ходе которой дети отвечают на следующие вопросы учителя: *что в комнате? Что на столе? Какие подарки подарили Даше? Кто пришел в гости? Что у них в руках?*

2. Учитель, показывая на картинку, говорит, что мама зовет детей к столу, и предлагает прослушать аудиозапись, как кот Матроскин поздравлял дядю Федора с днем рождения. Здесь, таким образом, используется наглядность (зрительная и слуховая).

3. Использование имитативного метода. Дети называют предметы, находящиеся в кукольном шкафу. Работа по схемам к названиям этих предметов.



4. Повторение детьми исходного диалога.

5. По картинке учебника (большой и маленький мишка) дети отвечают на вопросы учителя: *что надето на маленьком мишке?* (Юбка, фартук.) *А что надето на большом мишке?* (Брюки.) *Что ест мишка?* (Кашу.)

6. Самостоятельное составление диалогов на тему «За столом» (используется метод продуцирования).

Таким образом, модель уроков устного курса требует использования всего арсенала методов и приемов, характерных на данном этапе обучения. При этом методически наиболее насыщенными оказываются первые стадии, а наименее — последние. В то же время обнаруживается важная закономерность: наименее методически насыщенный этап урока в речевом отношении оказывается самым важным, он выводит ребенка на продуктивный уровень.

В целом опыт обучения русскому языку на начальном этапе свидетельствует о том, что эффективность преподавания в классах с полиэтническим составом учащихся зависит от следующих научно-организационных условий:

- небольшой наполняемости классов (не более 25 человек);
- наличия игровых уголков, игрового реквизита;
- соблюдения в середине урока одного-двух подвижных пауз, психогимнастики;
- особого мастерства учителя, создания в классе атмосферы доверия и толерантности между теми, кто учит, и теми, кто учится.

Эффективность любой методической модели в конечном счете, естественно, зависит от учителя. Анализ уроков, беседы и анкетирование учителей свидетельствуют, что не все они представляют себе специфику работы в классах с полиэтническим составом учащихся. Отметим, что в одних школах русский язык преподают учителя начальных классов, в других — предметники. Между тем полноценное обучение возможно в том случае, если учитель будет хорошо знаком не только с методикой преподавания русского языка в целом (и на начальном этапе в особенности), но и с игровой методикой и ее закономерным переращением в учебную.

Материал для работы в период устного вводного курса в классах с многонациональным (полиэтническим) составом учащихся можно найти в следующих учебниках и учебных пособиях:

Турова Г.А., Богданова Н.В. Азбука: Учеб. для 1 класса. СПб.: Просвещение, 2003.

Турова Г.А., Богданова Н.В., Никольская Г.Н. Русский язык: Учеб. для 1 класса школ народов финно-угорской группы. СПб.: Просвещение, 2004.

Турова Г.А., Богданова Н.В., Никольская Г.Н. Русский язык: Учеб. для 2 класса школ народов финно-угорской группы: В 2 ч. СПб.: Просвещение, 2004.

Турова Г.А., Богданова Н.В., Никольская Г.Н. Русский язык. Рабочие тетради № 1 и № 2: Прилож. к учеб. для 2 класса школ народов финно-угорской группы. СПб.: Просвещение, 2004.

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ ЖУРНАЛА

Уважаемые коллеги!

Обращаем ваше внимание, что редакция принимает к рассмотрению материалы объемом не более 12 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Microsoft Word, размером шрифта не менее 14 пунктов через полтора интервала; графики — в формате *.eps, фотографии и рисунки — в формате *.tif.

Рукописные материалы также не должны быть больше 12 страниц.

Материалы принимаются при наличии «Карточки автора» (образец см. на с. 22).



Вместе — к одной большой цели

Е.А. БЕЛЯШИНА,

учитель начальных классов прогимназии № 1756, Москва

Учитель, переживающий и болеющий душой за каждого ребенка, желающий сделать обучение интересным и в максимальной степени плодотворным, ищет эффективные пути решения обозначенной проблемы. Для меня таким способом стала методика обучения школьников средствами субъективизации (автор доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах Вятского государственного гуманитарного университета Г.А. Бакулина)¹.

В соответствии с данной методикой школьник в учебном процессе выступает параллельно в двух ролях. С одной стороны, он — активный ученик, овладевающий программным материалом. С другой стороны, ему передается часть функций учителя. Ребенок предопределяет и формулирует тему урока и его дидактическую цель; определяет содержание минутки чистописания и словарно-орфографической работы; составляет задания к предназначенным для выполнения упражнениям и т.д. Иначе говоря, в определенной мере ученик становится организатором своих учебных действий.

Данная работа связана с выполнением нетрадиционных по содержанию, поисковых по характеру, специально разработанных упражнений и заданий, во время которых у школьника развивается одновременно несколько важнейших интеллектуальных качеств. В первую очередь внимание, память, мышление, речь, очень влияющие на совершенствование языковых знаний и умений. Все используемые в этой методике упражнения от урока к уроку, от класса к классу постепенно усложняются, обеспечивая постоянное, целенаправленное умственное развитие учащихся.

В процессе обучения русскому языку средствами субъективизации большое вни-

мание уделяется речи учителя и учащихся. Вопросы и задания учителя должны быть правильно, четко сформулированными. В целях совершенствования внимания и памяти детей их не рекомендуется повторять. От учащихся требуется обоснованный, доказательный ответ, обычно в виде текста, что очень благоприятно влияет на развитие речи учащихся. Результат этой работы виден уже в конце первого полугодия I класса. Первоклассники правильно и с желанием выражают свои мысли вслух.

Параллельно школьники овладевают различными мыслительными операциями: учатся сравнивать, сопоставлять, классифицировать, подводить под понятие, строить умозаключения и т.д. Все это не может не сказаться на результатах обучения в целом. Эта методика имеет массу других достоинств, позволяющих школьнику успешно и с удовольствием учиться. Они видны в предлагаемом ниже конспекте проведенного мною урока чтения в период обучения грамоте. (Мы учимся по «Русской азбуке» В.Г. Горецкого, однако данная методика позволяет работать с учебниками других авторов.)

Тема: Буква Ф, ф, звуки [ф], [ф']

Мобилизующий этап

Обычно урок начинается с мобилизующего этапа. Он проводится сразу после оргминутки.

Цель: в самом начале урока обеспечить высокий уровень вовлеченности школьника в учебную деятельность и развитие его важнейших интеллектуальных качеств. Содержание урока составляет группа упражнений, призванных совершенствовать речевые способности, наглядно-действенное мышление и одновременно развивать внимание, память, наблюдательность школьника.

¹ Статью Г.А. Бакулиной «Выполнение текстовых упражнений средствами субъективизации в III–IV классах» читайте в нашем журнале № 4 за 2006 г. — *Ред.*



Хронологически упражнения рассчитаны на две-три минуты. В I классе это чаще всего упражнения с детскими игрушками. Учитель выкладывает на полочку, прикрепленную к классной доске, четыре игрушки (например: зайчика, медведя, корову, рыбку).

Учитель (У.). Назовите хором выставленные на полке игрушки в той последовательности, в которой они сейчас находятся, и постарайтесь их запомнить. (Дети называют, после этого закрывают глаза, а учитель переставляет две игрушки.)

Скажите, в каком порядке стояли игрушки первоначально и в какой последовательности они находятся после перестановки? Какие игрушки поменяли свои места?

Дети (Д.). Первоначально игрушки стояли в следующем порядке: зайчик, медведь, корова, рыбка. После перестановки они находятся в такой последовательности: зайчик, корова, медведь, рыбка. Поменяли свои места корова и медведь.

Формулирование учащимися темы и цели урока

На доске картинки, на которых изображены кофе, фонарь, факел, дельфин.

У. Назовите предметы, изображенные на картинках. (Дети называют.)

С помощью чего мы назвали данные предметы?

Д. Данные предметы мы назвали при помощи слов.

У. Что такое слово?

Д. Слово — это сочетание звуков, которое имеет значение.

У. Еще раз назовем слова хором.

Разделите эти слова на две группы: новый звук твердый и новый звук мягкий.

Учитывая признак, по которому мы делили слова, сформулируйте тему урока.

Д. В словах *фонарь*, *факел* новый звук твердый, а в словах *кофе* и *дельфин* звук мягкий. Значит, тема сегодняшнего урока — звуки [ф], [ф'] и буква, которая их обозначает.

У. Отталкиваясь от темы, сформулируйте цель урока.

Д. Цель урока — познакомиться со звуками [ф], [ф'] и буквой, которая их обозна-

чает, учиться отмечать звуки [ф], [ф'] и букву, которая их обозначает от других звуков и букв; учиться читать слоги и слова с новой буквой.

Дети легко формулируют цель, используя приобретенный опыт подобной работы при ознакомлении с другими звуками и буквами.

Знакомство с новыми звуками

Во время знакомства с новыми звуками роль учащихся существенно повышается. Они характеризуют новые звуки, делают необходимые выводы.

У. Приступим к реализации поставленной вами цели. Эту работу мы выполним вместе с нашими гостями Фаей и Федей. (На доске — изображение девочки и мальчика, которым по ходу беседы дети выберут соответствующую одежду.) Они пока ничего не знают о наших новых звуках. Давайте расскажем о них гостям.

О каком звуке хочет услышать Фая, а о каком Федея?

Д. Фая — о твердом, как и в имени ее, а Федея — о мягком, так как в его имени [ф'].

У. Произнесите первый звук слова *Фая*, охарактеризуйте расположение видимых органов речи при его произнесении. (Дети произносят.)

Д. Во время произнесения звука [ф] губы не растягиваются в стороны. Нижняя губа касается верхних зубов. Язык лежит свободно.

У. Еще раз произнесите звук [ф] и дайте его характеристику.

Д. При произнесении звука [ф] воздух проходит не свободно. Он встречает преграду, и его нельзя петь. Значит, звук [ф] согласный. При его произнесении слышится только шум. Значит, он глухой. Звук [ф] произносится твердо. Значит, звук [ф] твердый.

У. Охарактеризуйте коротко звук [ф].

Д. Звук [ф] согласный, глухой, твердый.

У. Произнесите первый звук слова *Федея* несколько раз перед зеркальцем и расскажите, как располагаются видимые органы речи при его произнесении.

Д. При произнесении звука [ф'] нижняя губа плотнее касается верхних зубов. Язык чуть-чуть касается нёба.



У. Подробно охарактеризуйте звук [ф'].
Д. При произнесении звука [ф'] воздух встречает преграду. Значит, звук [ф'] согласный. При его произнесении слышится только шум. Значит, он глухой. Звук [ф'] произносится мягко. Значит, звук [ф'] мягкий.

У. Охарактеризуйте коротко звук [ф'].
Д. Звук [ф'] согласный, глухой, мягкий.
У. Какого цвета платье выберет Фая?
Д. Синего, так как звук [ф] в имени твердый.

У. Какого цвета костюм выберет Федя?
Д. Зеленого, так как [ф'] в имени мягкий.

У. Подведите итог этой части нашего урока.

Д. Мы познакомились со звуками [ф] и [ф'].

Звук [ф] согласный, глухой, твердый.

Звук [ф'] согласный, глухой, мягкий.

Знакомство с новой буквой

Нередко школьники формулируют задания к выполняемым на уроке упражнениям. Для этого они сопоставляют тему, очередную дидактическую цель и содержание уже проделанной работы.

У. Знакомство с новыми звуками состоялось. Пора перейти к работе с буквой. (На доске изображены разные ранее изученные буквы и новая буква *Ф*.)

Найдите среди данных букв новую. (Учащиеся находят изображение новой буквы — *Ф*.) Как она называется?

Д. Это буква «эф». (Если дети называют неверно, учитель обращает внимание на название буквы.)

У. На какие предметы похожа буква «эф»? (Дети называют.) Встаньте из-за парт и изобразите букву *Ф*. (Дети изображают, далее определяется место буквы *Ф* на ленте букв.)

С новой буквой мы познакомились. Что будем делать далее в соответствии с целью урока?

Д. Мы будем читать слоги.

Чтение слогов с новой буквой

У. Покажем Фая и Феде, как мы умеем читать слоги.

	Фа	
	Фо	
К	Фу	Н
	Фы	
	Фи	

Дети читают слоги-слияния сверху вниз, справа налево, прибавляя согласные буквы *К* и *Н*.

У. Молодцы! Фая и Феде очень понравилось, как вы прочитали.

Чтение слов с новой буквой

Предлагаемые учителем задания по прочтению слов с новой буквой обычно предусматривают поисковую ситуацию, активную речемыслительную деятельность, часто — ориентацию на тему урока.

У. Наши ребята решили прогуляться по улице. По какой улице они идут: по Петровке или по улице Фадеева — и почему?

Д. Они идут по улице Фадеева, так как в названии есть звук [ф].

У. Около чего они остановились: у фабрики или завода? Почему?

Что они захотели съесть: яблоки или конфеты? (Дети отвечают.)

Дети пошли дальше. По дороге они увидели ряд предметов. Давайте узнаем, какие именно. (Столбиками читают вслух.)

фургон	форель
фонарь	фара
фонтан	плафон

Посмотрите на слова из левого и правого столбиков и подумайте, какое задание с ними можно выполнить.

Д. Можно соединить пары слов по смыслу. (Дети находят пары слов, соединяют и читают, что получилось.)

Новое слово, с которым школьники знакомятся на уроке, они определяют сами, выполняя самые разнообразные задания, стимулирующие их познавательные и интеллектуальные способности.

У. Кроме этих предметов они увидели еще один, он очень важный. (На доске зашифровано слово *светофор*.) Какой это предмет, вы определите сами. Назовите это слово и объясните, как вы его нашли.

☹ ● ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹ ☹
 а с г в к е ц т е о ю ф у о ы р



Д. Мы нашли его, читая под черными рисунками, это слово *светофор*.

У. А что такое светофор? (Учитель показывает изображение на доске. Дети рассуждают и обобщают.)

Д. Это специальное устройство, которое имеет три цвета и служит для регулировки движения.

У. Расскажите, что пешеход должен делать на каждый цвет светофора. (Дети рассказывают.)

Физкультминутка

Физкультминутка — это продолжение урока. Дальнейшее осознание и освоение его содержания, но с тем условием, что действия детей не требуют серьезной мыслительной деятельности.

Учитель показывает разные цвета светофора, на красный дети стоят, на желтый — прыгают на месте, на зеленый — идут.

Чтение текста

У. Теперь прочитаем для вас, Фаи и Фе-ди, стихотворение о светофоре. (Работа с учебником.)

Для кого работает в этом стихотворении светофор? (Ответ учащихся.)

Повторное чтение проводится с дополнительным заданием: если встретил в слове букву, обозначающую звуки [ф] или [ф'], делаем хлопок о ладонь. Задания периодически меняются, но их функциональное назначение остается. С их помощью развивается устойчивость внимания, совершенствуется техника чте-

ния, очень повышается интерес детей к процессу чтения.

Итог урока

У. С какими звуками и какой буквой мы познакомились сегодня на уроке?

Д. Мы познакомились сегодня со звуками [ф] и [ф'] и буквой «эф» (на письме ф).

У. Дайте характеристику звукам [ф] и [ф'].

Д. Звук [ф] согласный, глухой, твердый. Звук [ф'] согласный, глухой, мягкий.

У. Назовите слова со звуками [ф] или [ф'], которые не называли на уроке.

Подготовка таких уроков — это всегда для учителя захватывающий творческий процесс. А их проведение — каждодневный праздник для учителя и учащихся, на котором совместная деятельность ведет к большой и единой цели: к любви и познанию великолепного явления, которое называется русским языком.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бакулина Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников в период обучения грамоте. Киров, 2001.

Волина И.С. Учимся играя. М., 1994.

Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. М., 1971.

Ломов Б.Ф., Сурков Е.Н. Антиципация в структуре деятельности. М., 1980.

Симанский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1997.

Обучение написанию сочинения

По картине И.И. Левитана «Золотая осень»

М.А. ГОРЛОВА,

учитель начальных классов школы № 1951, Москва

Цель: научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в письменной форме.

Задачи:

— продолжить формирование умения: писать сочинения в соответствии с темой; определять главную мысль сочинения и от-

бирать материал в соответствии с ней; использовать речевые средства для более точной и образной передачи содержания;

— продолжить совершенствование орфографического навыка;

— развивать чувство прекрасного;



— развивать творческое воображение детей;

— формировать умение составлять художественное описание природы с элементами оценки действительности;

— воспитывать любовь к родному языку, родной природе.

Подготовительный этап.

Написанию сочинения по картине И.И. Левитана предшествовала большая подготовительная работа.

В сентябре мы с ребятами, выбрав погожий денек, отправились на экскурсию в парк. Основной целью этой экскурсии было получить непосредственные впечатления от красоты осеннего парка, собрать природный материал (опавшие листья, шишки, веточки) для создания красочного панно «Осенняя сказка». В ходе этой прогулки я обращала внимание детей на разнообразие красок осени, причудливые формы деревьев, необычайную красоту всего, что нас окружало. Особый восторг у ребят вызвал листопад, последовавший за внезапным порывом ветра. Мы замерли в изумлении, и я смогла выразить чувства детей строчками, которые я когда-то прочитала: «Я осени такой ни разу не видала! Я не ловила в руки листопада!»

Ежедневно мы с ребятами наблюдали за изменениями в природе.

На уроках мы читали стихи и прозу замечательных русских поэтов и писателей: А.С. Пушкина «Унылая пора!..», «Осень» («Октябрь уж наступил...»), И.А. Бунина «Листопад», А.Н. Майкова «Осень», Е.А. Баратынского «Осень», И.С. Тургенева «Осенний день в березовой роще...» (отрывок из рассказа «Свидание»), К.Д. Ушинского «Осень» и др. Результатом знакомства с произведениями об осени явилось обогащение словаря детей красочными эпитетами, образными сравнениями. Понравившиеся выражения дети выписывали для себя в блокноты и использовали их при написании сочинений.

На уроках русского языка детям предлагалось написать сочинения-миниатюры на темы «Осеннее дерево», «Березка золотая», «Ходит-бродит осень», «Осенняя сказка». При работе над этими мини-сочинениями дети тренировались в правильном построе-

нии предложений, в использовании эпитетов, сравнений, цитат из понравившихся им произведений.

На уроках рисования дети не раз использовали в своей речи слова *картина, пейзаж, пейзажист, изображение*. На уроках русского языка учащиеся записали эти слова в словарики, запомнили их написание, тренировались в правильном употреблении; выполняли задания, помогающие предупредить следующие ошибки:

• **Стилистические:**

а) Образовать словосочетания, которые можно будет использовать в сочинении.

Картина → *прекрасная, новая, весёлая, чудесная, необыкновенная*.

План → *первый, передний, средний, второй, задний, крупный*.

б) Продолжить ряд слов, которые могут сочетаться со словами:

Художник писал, ... (создавал, работал, запечатлел, показал, отразил и т.п.).

На картине изображено, ... (*показано, запечатлено и т.п.*).

в) Записать подходящие сравнения.

Белый, как (что?) ...

Красный, как (что?) ...

Жёлтый, как (что?) ...

г) Выбрать глаголы, которые можно было бы использовать в сочинении.

Думать, любоваться, восторгаться, царствовать, мечтать, трепетать, благоухать, показать, виднеться, хотеть, любить.

д) Заменить в предложениях одинаковые слова местоимениями.

Дерево стоит у воды, дерево покрыто мхом.

Вдалеке видны крыши домов. На крышах домов уселись птицы.

е) Сделать предложения распространенными.

Течёт река. Синее небо. Падают листья. Пришла осень.

• **Орфографические:**

а) На сколько групп можно разбить данные слова? Какая орфограмма в каждой группе? Запишите, объяснив правописание слов.

В..днётся, з..лотая, б..р..за, гру..но, бере..ки, пок..затъ, кр..сота, ска..ка, радос..но, лё..кие, тра..ка.



б) Записать из слов каждой строчки сначала проверочные слова, потом проверяемые.

Красный, краснеть, красенький.

Редкий, поредеть, реденький.

Выглядел, глядеть, взгляд.

Листва, листья, листок.

в) Списать, раскрыв скобки.

(По)смотрел (на)картину, (у)пали (с)дерева, (у)видел (з)десь.

г) Подобрать к словам левого столбика антонимы из правого столбика. Составленные пары слов записать, вставить пропущенные буквы, выделить корни и приставки.

Прибл..зился *Уд..лился*

з..грустил *п..низил*

п..б..лел *п..кр..снел*

п..высил *р..зв..селился*

д) Одинаково ли значение данных слов?

Просклонять слова левого столбика.

лес — ро́ща

солнце — свети́ло

ре́чка — пото́к

е) Дописать окончания.

На рек.., около полянк.., у облак.., на неб.., без солнц.., о картин..

ё) Составить словосочетания, употребив данные существительные в предложном падеже.

Картина ... поле ... радость ... красота ... осень ... небо ...

Примечание. На момент написания сочинения не изучены такие большие темы, как «Правописание безударных окончаний прилагательных», «Правописание безударных окончаний глаголов». Учитель оказывает помощь детям во время написания сочинения.

• Пунктуационные:

а) Заменить группы предложений предложением с однородными членами.

Листья падали. Листья медленно кружились в воздухе.

На картине изображена тихая речка. На картине изображена золотая берёзка.

б) Заменить группу простых предложений сложным.

Выглянуло солнце. Земля озари́лась ярким светом.

Пожелтели стройные берёзки. Тонкие осинки покраснели.

в) Продолжить предложения так, чтобы они стали сложными.

Наступила осень, и ...

По небу плывут облака, но ...

За несколько дней до написания сочинения по картине И.И. Левитана «Золотая осень» я познакомила детей с репродукцией картины, поместила ее на стенде, чтобы дети могли внимательно все рассмотреть, прочувствовать, понять.

На тематическом классном часе, который прошел накануне написания сочинения, была проведена беседа с детьми о творчестве И.И. Левитана. На стенде рядом с репродукцией картины «Золотая осень» был помещен портрет художника и даты его жизни.

Беседа о художнике.

— Исаак Ильич Левитан — великий русский художник-пейзажист. Он был учеником таких замечательных русских художников, как А.К. Саврасов и В.Д. Поленов. Жил Левитан главным образом в Москве. Несмотря на то что за свою жизнь он побывал во многих странах Европы, его картины в основном отображают природу средней полосы России, которую он удивительным образом понимал, знал и любил. Его кисти принадлежат такие полотна, как «Над вечным покоем», «Вечерний звон», «Март», уже знакомая нам «Золотая осень» и др. (идет одновременная демонстрация слайдов) Как вы думаете, ребята, почему Исаак Ильич Левитан называется художником одного жанра — пейзажа? (Дети дают аргументированные ответы.) Совершенно верно, большинство картин этого художника — пейзажи, то есть изображение природы. Видение природы у этого художника оказалось настолько близким национальному чувству русского человека, что его картины воспринимают как наиболее убедительный образ русской природы в отечественном искусстве. Мой рассказ продолжит... (ученик).

Ученик читает отзыв художника Константина Федоровича Юона о Левитане: «Великий поэт природы, до конца прочувствовавший неизъяснимую прелесть слова «родина», он в картинах своих сумел передать любовь к ней, не приукрашенную ничем, прекрасную в своей непосредственности».

Продолжается беседа. (Ученики рассматривают картину вместе с учителем.)



— Вглядимся еще раз в картину «Золотая осень». Дивно у Левитана изображение осени. Радостное восприятие жизни звучит в его картине. Сверкает золото берез, багрянцем вспыхнула молодая осинка, побурела трава, холодная синяя гладь реки. Художник изобразил солнечный день. В реке отражается небо. На заднем плане видны дома и бескрайние поля. Невольно вспоминаются слова Ф.И. Тютчева:

И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле.

Основной этап: написание сочинения по картине И.И. Левитана «Золотая осень» на уроке русского языка в IV классе.

Помимо репродукции, помещенной на стенде, перед каждым учеником на парту кладут открытку с репродукцией картины «Золотая осень».

1. Беседа по содержанию картины.

— Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Какое у вас возникает настроение? (Дети говорят о чувстве тихой радости, умиротворения, очарованности, восторга.)

Назовите предметы на картине, которые вас чем-то заинтересовали, привлекли ваше внимание. Попробуйте подобрать к этим существительным такие прилагательные, которые помогли бы увидеть эти предметы ярче. (Идет фронтальная работа, звучат следующие ответы: *«Река синяя, тихая, спокойная. Березки белоствольные, тонкие, стройные, русские, золотые, хрупкие, желтые. Небо высокое, яркое, синее, безоблачное, чистое, сияющее. Лес золотой, веселый, разноцветный. Воздух прозрачный, прохладный, чистый.»*)

Какой день изобразил художник? (Тихий, солнечный, спокойный, осенний, яркий.)

Как удалось художнику показать красоту русской природы? Какие краски (цвет, тона) использует он? (Солнечный цвет, теплые тона: желтый, оранжевый, коричневый.)

Постепенно подвожу детей к обобщению:

— Картина пронизана радостными, теплыми тонами: золотистым, желтым, коричневым. Солнечный цвет везде. При помощи цвета и света художник передает свою радость и чудесное настроение от этого яркого осеннего дня.

Вспомним знакомые вам строчки Ф.И. Тютчева. (Декламирует ученик:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора.
Весь день стоит как бы хрустальный...)

Подумайте, что общего между картиной И.И. Левитана и строчками из стихотворения Ф.И. Тютчева? (Художник изобразил как раз такой тихий, солнечный, прозрачный день. Одновременно радость и светлая грусть наполняют наши сердца.)

2. Составление и обсуждение плана сочинения.

I. Вступление.

— Как начать сочинение? О чем сказать во вступлении?

(Дети предлагают: «Передо мной картина великого русского пейзажиста И.И. Левитана «Золотая осень». Или: «Я смотрю на замечательную картину И.И. Левитана «Золотая осень»».)

II. Основная часть.

— Что изобразил художник на картине?

Какую роль играет цвет в картине?

Как художник сумел передать любовь к русской природе?

III. Заключение.

— Какие мысли и чувства пробудила в вас эта картина?

3. Речевая разминка.

— Подберите синонимы к словам:

Картина — полотно, пейзаж.

Художник — автор, пейзажист, живописец.

Изобразил — показал.

4. Самостоятельная работа учащихся по написанию сочинений.

Во время самостоятельной работы учащихся учитель оказывает индивидуальную помощь детям, если они в ней нуждаются.

В течение урока целесообразно провести две-три физкультминутки.

Приложение: примеры сочинений.

Передо мной картина великого русского пейзажиста И.И. Левитана «Золотая осень».

Осень царствует на этой картине. На переднем плане изображена тихая извилистая речка с сонными берегами, полянка с поникшей травой. На берегу речки стоят белоствольные березки с



уже пожелтевшей листвой. Вдали виднеются леса в разноцветной одежде. На заднем плане изображена маленькая деревушка и необъятные поля. Художник показал яркий, солнечный, очень тихий день. Кажется, все вокруг пронизано светом, наполнено прохладным и чистым воздухом.

Эта картина вызывает светлые чувства радости, умиротворения и спокойствия. Но немного грустно оттого, что скоро деревья скинут с себя все эти яркие, такие чудесные наряды и наступит пора поздней осени с её унылыми красками.

*Никита Петров,
ученик IV класса*

Я смотрю на замечательную картину великого русского художника И.И. Левитана.

На картине изображена речка, которая будто лента вплетена в «грустно сиротеющую землю». Берёзки стоят стройненькие, тонкие. Кажется, вот дунет ветер, и берёзки нагнутся до самой земли. «День стоит как бы хрустальный». Прозрачен воздух, безоблачно синее высокое небо. Вдали виднеются домики, разноцветные бескрайние поля. Чтобы показать всю красоту золотой осени, художник взял тёплые, солнечные, радостные цвета. О, как мне нравится эта картина! Мне так хочется побывать в этом чудесном месте!

Я раньше не любила осень, не замечала её прелести, а эта картина показала мне, что осень действительно, самое красивое время года.

*Алена Осипенко,
ученица IV класса*

Работа над образным языком былин в III–IV классах

А.А. ФИЛИМОНОВА,

заведующая кафедрой русского языка и методики его преподавания в начальных классах факультета педагогики и методики начального обучения Борисоглебского государственного педагогического института, кандидат филологических наук, доцент

Как бы ни реформировалась нынешняя школа, к счастью, всегда останется хотя бы несколько традиций, которые можно назвать бессмертными. Именно они позволяют вернуться на круги своя всему лучшему, что прошло проверку временем и что не было смыто волной поспешных новаций.

Одной из таких традиций является обращение к фольклорному жанру былин на уроках литературного чтения в начальной школе, когда детские впечатления наиболее ярки и устойчивы (мы помним все, что потрясло нас в детстве), когда детское сознание уже достаточно зрело, чтобы понять, чем руководствовались, например, герои былин в своих поступках, и еще не поработано умозаключениями настолько, чтобы цинично отвергать одно в угоду другому, а детская душа, как губка, впитывает в себя все истинное, отвергая фальшивое, подчас активно внедряемое взрослыми. Так, изучение былин открывает простор для патрио-

тического воспитания. Продолжат ли его позже — в среднем и старшем звене школы, в семье — другая сторона вопроса, но здесь, в начальных классах, учитель должен приложить максимум усилий для того, чтобы встреча с былинами не прошла бесследно для детей, чтобы уроки по былинам запомнились как яркие и интересные, чтобы был впитан не только удивительный язык, но и сам дух былин, поскольку именно в них — в языке и былинном пафосе — раскрывается Историческая Правда.

Доказано, былинный мир — это мир реальной русской истории, изображению которой сопутствуют фантастические картины: богатыри борются с чудовищами, одолевают полчища врагов и совершают другие подвиги, превышающие силы человека. Но эта «фантастика», этот гиперболизм как нельзя более правдиво отражают то, что переживает человек в момент экстремальных обстоятельств, что и на самом деле всегда



превосходит его физические возможности, в чем всегда раскрывается только его настоящее, истинное, неподдельное «Я». С этой точки зрения правда истории в былинах — в проявлении народного «Я», не взирающего на «политику» и «исторические факты», возможно, действующего вопреки им. Раскрывается она здесь на духовно-нравственном уровне.

Чтобы ребенок освоил историческую истину и постиг красоту души русского народа, нужно обратить его внимание прежде всего на образный язык, при помощи которого эта истина и красота проявляются.

Если взять программу «Литературное чтение для II–IV классов четырехлетней начальной школы» В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой, по которой работают многие школы, то изучение былин в соответствии с ней нужно планировать на III и IV классы.

Не ставя целью охватить все былины, рекомендуемые этой программой, сконцентрируем внимание на былинах о Добрыне Никитиче, чтобы продемонстрировать ту работу, которая достаточно эффективно проводилась с детьми младшего школьного возраста в названных классах.

Во II классе дети познакомились с жанрами сказки и рассказа, на которые так «похожи» в адаптированном своем варианте былины. Им не составило труда сопоставить знакомые жанры с новым жанром былин и найти в них общее и отличное. Эту работу проводим в III классе, когда приступаем к знакомству с былинами. Отмечаем, что былинку можно «узнать» — найти среди других жанров по трем признакам:

— **былина похожа на сказку, но не сказка**; если сказка при помощи сказочных персонажей и сказочной поэтики акцентирует внимание на закономерностях бытия (тема добра и зла, правды и кривды, жизни и смерти и т.д.) и социальной жизни (счастье и правда богатых и бедных, семейная тематика, этническая и пр.), то былина отражает историю в духовно-нравственном ее аспекте, о чем уже говорилось выше, раскрывая Жизненную Правду при фантастичности ее изображения;

— **былина похожа на рассказ, но не является рассказом**, хотя в ней используются такие характерные для реалистического

рассказа вещи, как подчеркивающая достоверность изображаемого, очень конкретная ономастика и очень «русская» топонимика, психологизм; в былинах героического цикла звучит призыв к единению и защите родной земли как голос народа и основная идея всего народного творчества; кстати, только исходя из этой основной идеи можно понять художественные и идеологические принципы русских былин, их художественный мир, особенности языка;

— **активное использование в былинах гиперболизации**.

Все часы, отводимые программой в III классе на изучение былин, целесообразнее всего, на наш взгляд, подчинить выработке умений и навыков «чувствовать» былинный жанр, легко находить тексты былин среди других художественных текстов по этим трем основным признакам.

В зависимости от того, каков общий уровень развития детей, в III классе можно провести предварительную работу по языку былин, отмечая только самое главное, раскрыть некоторые композиционные принципы. К основным композиционным принципам относятся:

антитеза — прием противопоставления, с помощью которого главный герой получает углубленную характеристику: герой — антигерой, «лжегерой»; герой — злонамеренные представители вражеского мира;

ретардация — замедление действий путем многократных повторов, концентрирующих внимание слушателя — читателя на определенных моментах;

троичность — субъективная организация повествования; специфическое соотношение сил 2 : 1;

художественные формулы — поэтические штампы (общие места); начальные (в начале былины), конечные (концовка), срединные (формулы оповещения, формулы обращения, формулы пространства и времени), как правило, повторяющиеся в русских былинах без изменений и придающие им особую форму и напевность (тон, ритм, интонационный рисунок).

В былинах особая стилистика. Используются **параллелизмы**, например: «долго они ехали, коротко ли, далеко, близко ли...»; **символика**: «невеста-лебедь»; **гипербола**:



«и рос он не по дням, а по часам»; **художественная и синтаксическая инверсия**; **тавтология**: «диво дивное», «чудо чудное»; **сросшиеся синонимы**: «грусть-тоска», «путь-дорога»; **постоянные эпитеты**: «враг окаянный», «буланый меч»; **повторные приставки**: «затужили-загоревали», «повыжжено-поломано»; **уменьшительные и увеличительные суффиксы**: «головушка», «солнышко», «избушка», «глазищи» и др.

Часто используется в былинах художественная образность.

Тропы — употребление слова (высказывания) в переносном значении. В тропе совмещается буквальное значение и значение ситуативное.

Троп поясняет явление образительно, действуя на воображение слушающего или читающего, и одновременно выражает отношение создателя к изображенному в произведении явлению. Употребление в нем слова в переносном смысле оживляет представление о характеризующем предмет или явление свойстве. Поэтому тропы в художественных произведениях используют не столько для большего пояснения явления, хотя и для этого тоже, сколько для большей яркости, эмоциональной выразительности изображенной жизни.

Самым распространенным тропом является метафора (и ее виды). С некоторыми оговорками в состав тропов включают эпитет, сравнение, перифраз, олицетворение, символ и аллегория, которые далеко не всегда обладают тропеическим значением («ржавый голос» — тропеический эпитет; «очаровательный голос» — нетропеический эпитет).

Сравнение — простейший вид тропа, в основе которого лежит сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один с помощью другого; образуется оно разными способами, но чаще всего при помощи присоединенных конструкций и союзных слов *точно, будто, словно, как, подобно* и т.д.

Эпитет — художественное определение.

Метафора — троп, в котором одно явление представлено полным уподоблением другому, чем-либо (или по контрасту) сходному с ним; часто этот вид тропа называют «скрытым сравнением», которое не всегда

удается «развернуть», т.е. дополнить пропущенными компонентами сравнения.

Одной из частных разновидностей метафоры является олицетворение — изображение неодушевленных предметов и явлений со свойствами живых существ (даром речи, способностью мыслить и чувствовать).

Может встретиться и другая разновидность метафоры — овеществление, при котором явление одушевленного мира уподобляется неодушевленным предметам.

Аллегория является законченным развитием метафоры в особое композиционное построение. Это точное воспроизведение жизни, в котором все изображение имеет не прямое, а переносное значение (басенная аллегория).

Метонимия — троп, в котором наименование одного явления (предмета) переносится на другое не вследствие сходства (различия) между ними, а в силу их взаимообусловленности («меч нас рассудит»; «а в двери — бушлаты, шинели, тулупы»).

Синекдоха — особый вид метонимии, в котором дана замена родового названия видовым или обобщенным названием, множественного числа единственным (М.Ю. Лермонтов: «И слышно было до рассвета, // Как ликовал француз...»).

Гипербола и литота — такие виды тропов, в которых даны художественное преувеличение (гипербола) и художественное преуменьшение (литота).

Особой разновидностью тропа является **ирония**, в которой называется значение, прямо противоположное буквальному, это скрытая насмешка (М.Ю. Лермонтов: «Забил снаряд я в пушку туго // И думал: угощу я друга! // Постой-ка, брат мусью...»).

Кроме названных тропов и синтаксических средств в былинах учащиеся могут встретиться с архаизмами, старославянизмами, значение которых нужно обязательно разъяснить.

Мы рассмотрели самые характерные особенности жанра былин и их языка. Это позволяет планировать систему работы с опорой на требования школьной программы в такой последовательности: знакомство со спецификой жанра → словарная работа → вдумчивое чтение → выявление основного смысла прочитанного (формули-



рование главной мысли своими словами; установление смысловых частей текста) → выяснение, при помощи каких элементов текста выражается главная мысль, → воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героев, мотивов поведения героев и т.д.) → определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам → составление творческих пересказов. Однако главная работа нас ждет впереди, в IV классе, где мы сконцентрируем внимание на образном языке былин. Проиллюстрируем эту работу.

В процессе изучения былин главная цель, которую должен достичь учитель, — добиться живого восприятия былинного текста, без этого знания останутся мертвыми и очень скоро совсем исчезнут из памяти. Литература, которая не восхищает, не нужна, ибо «главное дело искусства — заражать чувствами» (Л.Н. Толстой). Это утверждение великого писателя в полной мере применимо к былинному искусству.

«Заражение чувствами» в былинах обеспечивают выразительно-изобразительные или образные средства, краткая характеристика которых была дана выше, а также особый строй былинных текстов. Воспринимая яркое фольклорное произведение путем медленного, вдумчивого его прочтения, «читатель-ученик чувствует его экспрессию, т.е. испытывает психофизическое состояние, которое выражается в усилении впечатления от информации».

Учеными в области языковой экспрессии выделяются три ее степени: спокойная, напряженная и форсированная; они определяют художественные функции образных средств; в былинах чаще всего встречаются образные средства, выполняющие две, максимум три художественные функции: описательно-изобразительную и эмоционально-выразительную, дополненные графическим или пунктуационным способом ее усиления (стихи «лесенкой» или авторские знаки препинания).

При спокойной экспрессии в тексте предложений приблизительно столько же (или даже больше), сколько и способов создания экспрессии. Напряженная экспрессия представляет больше способов созда-

ния, чем предложений. Наконец, форсированная экспрессия встречается в текстах с напряженной экспрессией и выражается в дополнительных — графических или пунктуационных — усилениях.

Таким образом, планируя работу над разными средствами, учитель должен предварительно проанализировать былинку с точки зрения представленной в ней экспрессии, избрав те фрагменты текста, в которых он найдет напряженную экспрессию.

Проанализируем для примера один из фрагментов былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».

Рассердился Добрыня и на Змея бросился. И пошел тут жестокий бой. Горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла... Бьются они три дня и три ночи; стал Змей Добрыню одолевать, стал подкидывать, стал подбрасывать... Вспомнил тут Добрыня про плеточку, выхватил ее и давай Змея между ушей стегать. Змей Горыныч на колени упал, а Добрыня его левой рукой к земле прижал, а правой рукой плеткой охаживает. Бил, бил его плеткой шелковой, укротил, отрубил все головы.

В этом отрывке одиннадцать предложений. Средств создания экспрессии гораздо больше:

— экспрессивное использование глаголов (*рассердился, бросился, посыпались, вывернулись, бьются, одолевать, подкидывать, подбрасывать, выхватил, стегать, упал, прижал, охаживает, бил* — повторяющееся дважды, *укротил, отрубил*), что создает динамическую картину жестокого боя;

— использование метафорического эпитета (*жестокий бой*) и нетропеического эпитета (*плеткой шелковой*), находящихся в близком контексте и придающих фрагменту былины оксюморонное звучание, а тем самым усиливающих изобразительную яркость, помимо своей прямой художественной функции, связанной с описательно-изобразительными характеристиками (боя и плетки); следует обратить внимание детей на образ шелковой (прочной, но и одновременно мягкой) плетки — с ним связан глубокий символический смысл; как гласит русская пословица, «*плетью обуха не перешибешь*», но в былинке мы сталкиваемся с опровержением это-



го утверждения, что подчеркивает чудодейственную силу «*плетки-семихвостки*», которая дана Добрыне его матушкой Мамелфой Тимофеевной (обратим внимание на воспитательный момент былины: чудодейственная сила и помощь приходят к герою от родительницы);

- использование гиперболизации (*Горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла... Бьются они три дня и три ночи*). Эпизод победы Добрыни над Змеем Горынычем благодаря плетке шелковой — гипербола, придающая фрагменту эмоционально-выразительный характер и создающая напряженную экспрессию;

- использование повторов, в том числе синонимических (*стал подкидывать, стал подбрасывать; бил, бил*), выполняющих эмоционально-выразительную функцию;

- использование формулы времени с принципом троичности (*три дня и три ночи*), выполняющей одновременно две художественные функции: описательно-изобразительную и эмоционально-выразительную;

- использование художественных и синтаксических инверсий (*рассердился Добрыня и на Змея бросился. И пошел тут жестокий бой. Бьются они три дня и три ночи; стал Змей Добрыню одолевать... Вспомнил тут Добрыня про плеточку... Бил, бил его плеткой шелковой...*), ориентирующих на устное рассказывание и восприятие на слух (слушание);

- использование сравнения (*укротил, как скотину*), выполняющего здесь эмоционально-выразительную функцию (передает чувство презрения героя);

- использование повторных приставок, уменьшительных суффиксов (*подкидывать... подбрасывать; про плеточку*), характерных для былинного стиля и выражающих авторское отношение к событиям и персонажам;

- использование архаизмов (аршин), указывающих на принадлежность повествования древности.

Итак, на 11 предложений былинного текста мы имеем 38 единиц использования выразительно-изобразительных средств,

что придает тексту напряженную экспрессию, заставляет слушателей и читателей сопереживать.

Обратимся к конспекту урока литературного чтения, посвященного изучению былин, рассмотрим фрагмент урока по былине «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».

Учащиеся уже познакомились со спецификой жанра былины. Процесс первичного восприятия текста и словарная работа над прояснением и уточнением лексического значения слов завершены. Проводим анализ былины, в основе которого беседа по тексту.

— Ребята, если бы мы не прочли былину, мы смогли бы по названию догадаться, о чем она? (Да.)

Но мы с вами прочли былину и знаем, что самым главным событием в ней является... Как вы думаете, что? (Бой между Добрыней и Змеем.)

С какой целью люди, создавшие эту былину, захотели поведать о таком страшном и жестоком событии? Какова главная мысль былины?

Если школьники затрудняются с ответом, учитель помогает им вопросами:

— Чтобы ответить на поставленные вопросы, подумаем вот над чем: сколько героев в былине? (Два: Добрыня и Змей.)

Почему же вы не назвали мать Добрыни Мамелфу Тимофеевну, Владимира-князя, Забаву Путятишну? (Они не главные герои.)

Как вы думаете, главная мысль былины будет связана с главными или неглавными героями? (С главными.)

Какие они, какие цели преследуют? (Добрыня — добрый, Добрынюшка: статен, высок, грамоте обучен, в бою смел, на пиру весел; песню сложит, на гуслях сыграет, умное слово скажет; нрав у Добрыни спокойный, ласковый; никого он не заругает, никого зря не обидит; прозвали «тихий Добрынюшка». Змей — плохой, злой, Горыныч; страшный змей о трех головах, о семи когтях, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит, медные когти на лапах блестят; голос «громом гремит»; убивает людей, съедает их, в плену держит; проклятый обманщик.)



Зачем же эти герои нужны былине, какую мысль они помогают раскрыть? (Добро побеждает зло.)

Действительно, ребята, эту мысль помогают нам понять не только характеристики героев, их действия, но даже и имена. Вслушайтесь: *Добрыня* побеждает *Змея*, *добро* побеждает *зло*!

Оказывается, если быть очень внимательным к языку произведения, ко всем его словам, то можно очень легко понять, о чем идет речь и зачем нам рассказывается та или другая история.

А теперь, ребята, подумаем вот над какими вопросами. Когда мы с вами читали былинну, вы хорошо представляли героев, бой? Опишите внешний вид героев, перескажите эпизод боя.

Благодаря чему мы смогли «увидеть» рассказанную в былине историю «живой»? Мы скажем: благодаря нашему воображению, но оно-то благодаря чему «оживило» все картины? (Герои и бой хорошо описаны.)

А какими словами пользуются авторы, описывая героев и бой, какой частью речи? Смотрите и перечитывайте текст. (В описании Добрыни больше прилагательных; Змей называется *страшным*, тоже используется прилагательное; а в описании боя очень много глаголов.)

Что мы с вами знаем о прилагательных и глаголах? (Прилагательное обозначает признаки предметов, глаголы — действия.)

Как изменились описания героев и боя, если бы мы «перепутали» слова и использовали вместо глаголов прилагательные, и наоборот? Давайте устно дадим описание боя, используя прилагательные.

Задание выполняется с большим трудом, и учащиеся вместо 11 предложений, описывающих бой, смогли составить всего три.

— Какой же вывод можно сделать? (То, что используется в произведении, нельзя заменять ничем другим; все, что есть в произведении, помогает понять его смысл.)

А теперь, ребята, очень сложное задание: на плакатах вы видите фрагменты из незнакомых вам произведений: рассказа, сказки и былины. Найдите, пожалуйста, текст былины.

Работа идет очень активно, дети спешат высказаться вслух, но часто ошибаются; прекращаем обсуждение и предлагаем вновь обратиться к былине «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», чтобы выявить признаки, отличающие былинну от произведений других жанров, а затем на их основе выявить былинный текст на плакатах.

Отмечаем с детьми, что былина, как и сказка, начинается со слов *жила-была* (начальная формула); в былине встречаются «сказочные герои» (*Змей Горыныч* — фантастический образ), но другие герои вполне реальные, как в рассказе; и имена у них не «сказочные», хотя и не встречающиеся теперь: *Мамелфа Тимофеевна*, *Добрыня Никитич*, *Забава Путятишна*; дается название реального города *Киева*. Следовательно, эти признаки не то, чем следует руководствоваться в поисках нужного плаката.

Обращаем внимание детей на наличие в былине эпизодов, имеющих по своему содержанию как бы реальную основу, но художественно преувеличенную.

Знакомим с понятием гиперболизации, очень характерной именно для жанра былины, и отправляемся на поиски гипербола в тексте.

Ухватил Добрыня шляпу греческую, насыпал в нее песку желтого — ни много ни мало — пять пудов — да как ударит шляпой Змея Горыныча — и отшиб ему голову.

В третьем стойле дверь не открывается, не под силу нам была дверь дубовая.

Стоит Бурка в стойле пятнадцать лет не обихожанный.

От плетки у Бурушки силы прибыло, стал он высоко скакать, за версту камешки откидывать...

Горы Сорочинские посыпались, дубы с корнями вывернулись, трава на аршин в землю ушла...

Бьются они три дня и три ночи.

Хлынула из Змея черная кровь, разлилась к Востоку и к Западу, залила Добрыню до пояса.

Трое суток стоит Добрыня в черной крови, стынут его ноги, холод до сердца добирается.

А там видит людей несметное число с сорока земель, с сорока стран, в два дня не сосчитать.

А кругом народу и счету нет...

Дети убеждаются, что в тексте былины очень много гипербола. Другим ярким признаком, характерным для былины, является



наличие «общих мест» (художественных формул). Знакомим детей с этим понятием и выявляем эти места в тексте.

Надел Добрыня платье дорожное, покрылся высокой шляпой греческой, взял с собой копье да лук со стрелами, саблю острую да плеточку. Сел на доброго коня, позвал с собой молодого слугу да в путь и отправился...

Снял он с головы шляпу греческую, снял одежду дорожную, все оружие на коня сложил...

...вывел Бурушку заседлывать. Положил на него потничек, сверху потничка — войлочек, потом седло черкасское, ценными шелками вышитое, золотом изукрашенное, подтянул двенадцать подпруг, занузда золотой уздой.

Отмечаем еще один очень характерный для былин признак, не вводя в обиход учащихся сам термин, наличие параллелизмов; ищем их в тексте.

Отломилась веточка от яблони, откатилось яблоко от яблоньки, уезжал сын от родимой матушки на трудный, на кровавый бой.

День уходит за днем, будто дождь дождит, а

неделя за неделей как река бежит. Едет Добрыня при красном солнышке, едет Добрыня при светлом месяце, выехал на гору Сорочинскую.

— Итак, на уроке мы поработали с произведением какого жанра? (С жанром былин.)

Какие самые яркие признаки отличают былину от произведений других жанров? (Сочетание реального и фантастического; гиперболизация; наличие «общих мест» и параллелизмов, то есть таких выражений, в состав которых входят два близких по смыслу, но разных по форме высказывания.)

Какую работу выполняют в произведении выразительно-изобразительные средства? (Они придают яркость изображению, делают его «живым» и выражают чувства и эмоции.)

Даем задание на дом, комментируя его: дома вдумчиво прочесть еще раз былину о Добрыне и Змее, обращая внимание на изображение отношений между Добрыней и его матерью Мамелфой Тимофеевной. Подумать, какой урок можно вынести из этих отношений.

Подведение итогов урока.

Психолого-педагогические основы развития математической культуры у младших школьников

М.М. ХАЛИДОВ,

директор ЭНШ «Перспектива», кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Дагестанского государственного педагогического университета

Проблема начального обучения математике была и остается очень важной и сложной, ведь на этом этапе у ребенка закладывается тот фундамент, на котором будет строиться все его дальнейшее математическое образование.

У многих создается впечатление, что для ребенка понятие «число» не требует специального разъяснения, достаточно лишь научить его пересчитывать отдельные предметы, и это понятие уже сформировано. Увы, такая позиция в корне ошибочна.

Каким же образом маленький ребенок, только вступивший в мир математики, мо-

жет самостоятельно понять, что за числом, которое преподносится ему взрослым как нечто простое и первично данное, скрываются сложные абстрактные соотношения?

Понятие числа является абстракцией, и эту абстракцию нужно у ребенка сформировать, потому что от сформированности этого понятия зависит продуктивность решения задач, связанных с необходимостью укрупнения единиц (переход через десяток, разрядность чисел и т.д.). Для этого необходимо отыскать материальный исток рассматрива-



емого понятия и ту систему действий, которая дает ребенку возможность выделить и освоить необходимые математические отношения.

Такому формированию понятия «число» посвящены известные исследования П.Я. Гальперина и Л.С. Георгиева, создавших методику формирования начальных математических понятий. В ее основе лежит научный способ формирования понятия о единице как основы для формирования всех остальных начальных математических понятий. Авторы раскрывают логическую и практическую несостоятельность традиционного способа введения понятия «единица». Традиционное введение этого понятия с помощью простого указания на отдельный предмет и названия его словом *один* приводит к тому, что для ребенка существенным признаком этого понятия становится признак отдельности. С точки зрения логики отдельность — характеристика любого множества, а не только понятия «единица».

Практическая несостоятельность такого подхода продемонстрирована авторами в экспериментах, где понятия «отдельность» и «единица» разведены. После обучения счету по традиционной методике дети при оценке величин ориентируются не на отношения измеряемых величин к мере, а на их наглядные признаки. Поэтому и суждения ребенка о количественных отношениях определяются не мощностью данного множества, а пространственным расположением величин. Это обуславливает и мнимое своеобразие детских представлений о количестве, которое отмечал Жан Пиаже.

По мнению авторов методики, истинно научное, математическое рассмотрение величин может осуществляться лишь на основе измерения. Когда один из объектов выделен в качестве меры для всех прочих, то всякий другой объект, который ему равен, в определенном отношении составляет единицу. Таким образом, «единица» — это отношение отмеренного к мере, и, следовательно, видеть предмет как единицу мы не можем. Поэтому понятие «единица» должно быть раскрыто для ученика с помощью ряда материальных действий, в которых единица выступает как отношение отмеренного к выбранной мере.

П.Я. Гальперин и Л.С. Георгиев, выделив систему действий, ведущих к формированию полноценного понятия «число», разработали конкретную методику формирования начальных математических понятий у младших школьников, в основу которой положена идея измерения. Эта методика состоит в следующем.

I. Формирование математического подхода к изучению количества. Введение меры.

Главная задача этого этапа обучения состоит в том, чтобы отучить детей при оценке величин пользоваться впечатлениями от непосредственного сравнения их размеров и приучить их пользоваться мерой и результатами измерений.

II. Формирование понятия о числах первого десятка. Разрядность чисел.

Прежде всего, следует показать необходимость использования числа («Чтобы ответить «сколько», надо использовать числа»). Ученику говорят: «Принеси столько же тетрадей, сколько у тебя в сумке», «Положи столько книг на стол, сколько лежит на полке», «Убери столько же ручек, сколько лежит на стульчике», «Нарисуй столько птичек в тетради, сколько их на картине» и т.д.

Важнейшим условием совершенствования процесса обучения является повышение педагогического сознания учителя, его заинтересованности в росте профессионального мастерства.

Остановимся на методических приемах. Учитель обязательно должен быть артистичным, владеть приемами актерского мастерства, педагогической экспрессии, уметь выразительно передавать свои чувства с помощью мимики, голоса, движений рук, пластики, пользоваться добрым юмором, понятным детям. Именно средства педагогической экспрессии позволяют сделать урок живым, а общение — искренним. Все, что воспринято эмоционально, усваивается детьми глубоко и надолго.

Готовясь к уроку, учитель подчас основное внимание уделяет подбору примеров и логическому развертыванию учебного материала и забывает о главном: как вдохновить детей, вселить в них веру в свои способности.

Для повышения эффективности обучения мы полностью изменили характер от-



ношений между учителем и учащимися в учебном процессе. Изменилась сама атмосфера обучения — она строится на вере в силы ребенка, уважении к его личности, лишена строгости, которая отдаляет учителя от учеников, когда педагог подавляет учащихся своим авторитетом. Создав атмосферу доверия, мы помогаем ребенку раскрыться, приводим в действие его внутренние силы, стараемся обеспечить условия для развития этих внутренних сил и возможностей ученика. Такая установка помогает снять страх, с которым часто дети переступают порог школы.

Мы изменили также методику опроса в классе. Часто учитель, ведя урок, спрашивает тех, кто тянет руку. Это не дает возможности охватить каждого ученика. А один из принципов дидактической системы развивающего обучения — работа над развитием всех и каждого. Мы приучили детей к другому опросу. Приходя на урок математики, мы говорим, что начнем опрос с первого ряда. И дети сами встают и отвечают по порядку друг за другом. При этом достигается:

1) экономия времени (отпадает необходимость называть детей по именам);

2) охват всех учеников; происходит выявление слабых детей и проведение с ними индивидуальной работы;

3) исключение насилия над учащимся; он расковывается, делается равным среди всех. Мы не поднимаем ученика для ответа, он встает сам. Ученик самоорганизовывается на выполнение задания без принуждения. Так развивается трудолюбие, способность к самоконтролю и самоанализу своих действий;

4) приучение детей слушать своего товарища, что очень трудно дается на начальном этапе, и следить за теми упражнениями, которые выполняет другой ученик на доске, ибо каждый знает, что его обязательно спросят сегодня и не один раз. Ученику некогда отвлекаться, он постоянно проговаривает материал вместе с отвечающим учеником, так как дана установка: «Все, что на доске, для всех». Один говорит громко, а остальные — про себя. Таким образом, сильно повышается эффективность обучения. При этом учитель постоянно поощряет детей:

«Хорошо учишься, молодцы! Настоящие труженики, настоящие ученики!»

Не все дети правильно отвечают, выполняют задания. Важно не унижить ученика, выставя его перед классом плохо соображающим.

В коллективной работе поощряется любой ответ ученика, даже ошибочный, так как он является проявлением самостоятельной мысли. Ученики знают, что ошибиться может каждый, главное — осознать неправильность.

Учитель внимательно слушает ответы учеников и подключает весь класс к работе над заданием.

— Кто думает иначе?

Ученик встает и поправляет отвечающего.

Учитель:

— В чем же ты затруднялся?

Ученик повторяет правильный ответ, объясняет, где он сделал не так, а учитель поощряет его. Можно предложить ученику и самому найти свою ошибку, помочь ему в этом, вселить в него уверенность, что, подумав, он может сам разобраться во всем. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, уважение к его личности снижают возможность возникновения у него отрицательных эмоций, излишнего напряжения в процессе усвоения знаний и помогают решать задачу слияния обучения с воспитанием.

В основе нашей методики лежит идея принципиальной общности внутренней и внешней деятельности человека, что выглядит так. Прежде чем выполнять любую операцию, ребенок сначала проговаривает вслух правило (это теоретическая база; ведущая роль теоретических знаний — один из принципов дидактической системы академика Л.В. Занкова). На начальном этапе ученик может пользоваться опорными схемами; это опора, снимающая скованность, страх ошибиться, так как мысленно каждый может проверить себя. Затем схема становится алгоритмом рассуждений и быстро переходит во «внутренний» план действия, далее развивается в навык (но происходит это у каждого ребенка по-разному: у одного быстрее, у другого медленнее; при этом отсутствует механическое заучивание правил



и формулировок). Ребенок проговаривает про себя, возможно, не весь текст (так как часть действий начинает уже автоматизироваться), только наиболее сложные, значимые элементы действия, что способствует дальнейшему развитию его мыслительных способностей, в том числе способности обобщать. А затем ученик сам выполняет это действие автоматически, без проговаривания.

Комментированное управление входит в технологию нашего обучения.

Оно помогает включить в работу весь класс и вести с ним обратную связь.

Учитель постоянно напоминает:

— Рассуждаем...

Комментатор управляет деятельностью всего класса. При помощи комментирования средний и слабый ученики тянутся за сильным, у детей развиваются логика рассуждений, самостоятельность мышления. Ученик как бы входит в положение учителя, направляющего деятельность класса.

В обучении ребенок должен владеть навыками устных вычислений в пределах 100, ибо это является культурой математики. Мы не можем согласиться с некоторыми авторами учебников математики, которые не дают четкую методику обучения устным вычислениям в пределах 100. О каком развивающем обучении можно говорить, если ученик такие примеры, как $72 - 35$, вычисляет в столбик или на калькуляторе. Способ решения примеров столбиком мы даем только тогда, когда начинаем изучать многозначные числа: $720 - 352$. Один раз показав этот способ при сложении и вычитании двузначных чисел, учитель зачеркивает весь труд по овладению детьми приемами устных вычислений в пределах 100. Как показывает практика, уже в V классе дети начинают испытывать трудности в устных вычислениях.

Как же мы решаем эту задачу? За основу вычислений берем состав чисел в пределах 10. Однако изучение состава чисел начинается только после осознания свойств натурального ряда ($a + 1$, $a - 1$). (Учащиеся умеют отличать натуральный ряд чисел от отрезка натурального ряда и

от числового ряда.) Состав чисел повторяем систематически и добиваемся его знания на уровне автоматизированного навыка. Любой урок математики мы начинаем с упражнений на состав чисел; на это у нас уходит одна минута.

В классе перед доской мы вывешиваем модель линейки (до 20). Это единственная наглядность при обучении учащихся счету. С ее помощью ученики изучают натуральный ряд чисел и его свойства. После этого переходим к изучению состава чисел. Учащиеся не только считают до 10, 20, но и непосредственно видят цифру (а число обозначается цифрой). Следовательно, исключаются ошибки в написании цифр.

По линейке закрепляются знания о составе чисел. Дав образное представление на основе действий с предметами, как получить 6, учитель затем ведет закрепление по линейке. «6 — это (мы указываем на 1) 1 и ...» (дети считают: «5»), «2 и ...» (4) и т.д. Такую работу мы делим на три этапа. Соблюдение этапности регулируют сами ученики.

1-й этап. Учитель указывает на цифру 1, а ученики говорят: «6 — это 1 и ...» Учитель продолжает вести указкой по линейке, дети за ним считают — «5». «6 — это 2 и ...» — снова учитель проделывает ту же операцию, а ученики считают — «4».

На 1-м этапе ведущая роль принадлежит учителю.

2-й этап. Учитель указывает на цифры, но уже не помогает ученикам (не водит указкой по линейке), они сами считают: «6 — это 4 и 2» и т.д. Когда все легко справляются с такими заданиями, можно переходить к 3-му этапу.

3-й этап. Учитель работает без указки. Дает задание: «Повторить состав числа 10». Дети отвечают, вставая друг за другом. Так у них постепенно формируется навык в овладении составом чисел. А зная состав чисел, учащиеся легко приобретают навыки устных вычислений в пределах 100. Но и здесь учащимся необходимы глубокое осмысление каждого приема и этапность в усвоении темы. Отрабатывается каждый этап, затем приобретенные умения сводятся воедино.

Далее с помощью модели линейки учитель показывает, как легко можно выпол-



нять сложение и вычитание в пределах 10. Постоянные упражнения приводят к тому, что ученики начинают считать не на пальцах, а по линейке. Линейка — это образ, который многие дети видят и тогда, когда они находятся вне класса. Овладевая с использованием линейки таблицей сложения и вычитания в пределах 10, учащиеся качают головами, как бы отсчитывая «пролеты» на линейке: (+) — вправо, (–) — влево. Учитель видит, кто в классе не усвоил данную тему. Постепенно таких учащихся становится все меньше. Тем, кто отстает, учитель может помочь индивидуально.

У детей нет страха в овладении вычислениями, так как они в любой момент могут посмотреть на линейку в случае сомнения, еще раз проверить себя. Поэтому мы отказались от заучивания таблицы сложения и вычитания в пределах 10. Дети гордятся выполнением данного упражнения без обращения к линейке, а учитель их поощряет. Результат очевиден: быстрое и эффективное усвоение трудной темы. Здесь можно подключить и перфокарты $\pm 2, \pm 3, \pm 4$ и т.д. Дети любят работать с ними, любят вставлять числа в «окошечко» (на это уходит одна минута в конце урока).

Стараемся при обучении использовать обратную связь: $5 + 2 = 7, 7 - 2 = 5$ и т.д. Дети решают примеры на основе знания состава числа: $10 - 6$. 10 — это 6 и 4, если из 10 вычесть 6, то получится 4. По линейке учащиеся знакомятся с четными и нечетными числами. Рассматривая конкретное число, дети сами определяют, какое оно. Четные числа делятся (раскладываются) на две группы. А зная состав числа, ученики быстро выделяют в четных числах две группы (8 — это 4 и 4), видят закономерность: четные числа расположены в числовом ряду через одно — и очень быстро переходят ко второму десятку. Они сами хотят считать до 20, так как на линейке это показано. Таким образом, у детей развивается познавательный интерес.

— А вы хотите узнать, как образуются двузначные числа?

Дети выражают радостное согласие. Учитель объясняет закономерность образования двузначных чисел и при изучении

нумерации чисел (тема «Единицы и десятки») использует метод прямой и обратной связи.

— Запишите число, в котором 1 десяток и 5 единиц. Какое это число?

— 15.

— Запишите число 13 и представьте его в виде суммы разрядных слагаемых.

— 13 состоит из 1 десятка, а это число 10, и 3 единиц.

Знание детьми состава чисел позволяет учителю перейти к решению примеров с переходом через десяток. И здесь дети не встречаются трудностей, так как эту тему мы объясняем в два этапа.

Сложение с переходом через 10

I этап. «Дополни до 10».

Ученик говорит: « $10 - 4$ — это 4 и 6», « $10 - 6$ — это 6 и 4», « $10 - 2$ — это 8 и 2»...

Затем, когда это задание выполняется учеником с легкостью, учитель объясняет ему, что не нужно говорить вслух « $10 - 4$ и 6». Это он должен посчитать в уме, а вслух произнести только ответ: 6 (4, 2 и т.д.).

II этап. Отрабатываются примеры «Прибавь к 10»: $10 + 3, 10 + 4, 10 + 5$.

Дети говорят только ответы.

Когда оба этапа усвоены, переходим к примерам вида $4 + 9$. В рассуждениях дети вновь проходят два этапа: «Сначала я дополню до 10: $4 + 6 = 10$. Затем вспомню: $9 - 6 = 3$. $10 + 3 = 13$ ». Когда навык вычислений достаточно сформирован, ученик сам начинает выдавать только ответ. Этот процесс идет у каждого ученика по-своему: один быстро овладевает вычислениями, другой — медленнее.

Сложение чисел в пределах 100

Предварительно отрабатывается состав двузначных чисел в ходе выполнения упражнений вида: «Запиши число 46 в виде суммы разрядных слагаемых: $46 = 40 + 6$ ». Когда этот навык у детей сформирован, приступаем к сложению чисел с переходом через 10 поэтапно.

I этап. Сначала можно на палочках показать детям сложение круглых десятков,



затем перейти к примерам вида $64 + 20$. $60 + 20 = 80$ и $80 + 4 = 84$.

II этап. Упражнения «Доведи до круглого десятка». Сначала дети решают примеры $64 + 6 = 70$ с рассуждением, затем, когда будут делать это с легкостью, говорят только ответ.

III этап. Соединяем II этап с I этапом.

« $64 + 9$ — я сначала к 64 прибавлю 6, получится 70, а затем к 70 прибавлю 3, получится 73».

« $64 + 29$ — я сначала к 64 прибавлю 20, получится 84, потом к 84 прибавлю 9, получится 93».

Решение таких примеров с рассуждением идет очень долго.

Вычитание с переходом через 10

Вычитание с переходом через 10 идет после отработки задания «Получи 10».

I этап. Сначала дети решают с рассуждением, а затем говорят только ответ. «От 12 отниму 2, получится 10».

II этап. «Я сначала отниму от 12 число 2, получится 10, а 7 — это 2 и 5. Из 10 вычту 5, получим 5».

Вычитание чисел в пределах 100

I этап. Сначала отрабатываем примеры с использованием счетных палочек, затем учащиеся решают примеры в уме, говорят только ответ.

II этап. $60 - 4$. «Я сначала из 10 вычту 4, получится 6, и прибавлю 50, получится 56». Когда эти примеры ученики решают легко, переходим к следующему этапу.

III этап. $60 - 24$. «Я сначала из 60 вычту 20, получу 40, затем $40 - 4 = 36$ ». Вначале можно показать ученикам на палочках, как решать эти примеры, чтобы они не путали их с примерами II этапа.

$64 - 20$. «Я сначала из 60 вычту 20, получу 40, затем к 40 прибавлю 4, получится 44».

IV этап. $64 - 29$. «Я сначала из 64 вычту 20, получится 44, затем из 44 вычту 9, получится 35».

Ученики легко справляются с такими примерами, так как все промежуточные этапы отработаны и не представляют для ребенка никакой трудности.

Процесс отработки навыков вычислений очень важен в математике: он идет в течение двух учебных лет, построен на осознании учеником каждого этапа решения примера, поэтому усваивается детьми глубоко и прочно.

Уравнения

Класс

А теперь мы хотим поделиться опытом изучения темы «Уравнения». В I классе обучаем детей решению уравнений, рассматривая связанные между собой равенства.

Пример: Из чисел 5, 4, 9 составить связанные между собой равенства.

$$5 + 4 = 9$$

$4 + 5 = 9$ — применяем переместительное свойство суммы.

$9 - 4 = 5$ (если из суммы 9 вычесть второе слагаемое 4, то получится первое слагаемое 5).

$9 - 5 = 4$ (если из суммы 9 вычесть первое слагаемое 5, то получится второе слагаемое 4).

Вводим уравнение и осмысление его решения делим на три этапа:

1-й этап.

Решаем с объяснением.

$$x + 3 = 8$$

$$x - 4 = 7$$

$$12 - x = 5$$

2-й этап. Вводим уравнение при решении задачи.

«На горке каталось несколько ребят. Когда пришли еще 3 человека, то стало 8. Сколько ребят каталось на горке?»

Учащиеся решают задачу, составляя и решая уравнение $x + 3 = 8$.

3-й этап. Осуществляем обратную связь при решении уравнений.

Составление серии уравнений по выражению

А. Прямая форма.

$$x < 7 \text{ на } 3 (?)$$

Составь серию уравнений по выражению.

1. Выбор действий на основе рассуждения.

Рассуждаем: «На ... меньше» — найду меньшее число вычитанием, ставим знак $(-)$ ».



2. Далее идет осмысление, и ученик рассуждает: «Мы знаем, что вычитанием находится вычитаемое и одно из слагаемых». Составляются и решаются два уравнения.

$$x + 3 = 7 \quad 7 - x = 3$$

$$x = 7 - 3 \quad x = 7 - 3$$

$$x = 4 \quad x = 4$$

$$4 + 3 = 7 \quad 7 - 4 = 3$$

$$x > 5 \text{ на } 3 (?).$$

1. Выбор действия на основе рассуждения. Рассуждаем: «На ... больше» — нахожу большее число сложением, ставим знак (+).

Мы знаем, что сложением находится самое большое число — уменьшаемое».

Составление и решение уравнения.

Б. Косвенная форма.

$$8 > x \text{ на } 4 (?).$$

1. Выбор действия. Рассуждаем: «Если $8 > x$ на 4, то x будет меньше 8 на 4. «На ... меньше» — нахожу (–)».

2. «Мы знаем, что вычитанием находится вычитаемое и одно из слагаемых». Составляем два уравнения:

$$8 - x = 4 \quad x + 4 = 8$$

Решаем и делаем проверку.

$$12 < x \text{ на } 5 (?).$$

«Если $12 < x$ на 5, то x будет больше 12 на 5. «На ... больше» — нахожу (+). А мы знаем, что сложением находится уменьшаемое, $x - 5 = 12$ — решаем и проверяем».

II класс

1. Вводим новые уравнения и решаем их с объяснением.

$$x \cdot 3 = 12$$

$$x : 4 = 3$$

$$15 : x = 3$$

2. Вводим уравнения при решении задач.

«На столе лежало несколько орехов. Когда их число увеличили в 3 раза, то стало 12 орехов. Сколько орехов лежало на столе?»

$$x \cdot 3 = 12 \text{ и т.д.}$$

3. Составляем серию уравнений по выражению.

$$18 > x \text{ в } 3 \text{ раза — косвенная форма } (:).$$

$$x > 4 \text{ в } 3 \text{ раза — прямая форма } (\cdot).$$

Дети рассуждают и составляют уравнения, а затем их решают.

Во II классе приступаем к решению сложных уравнений, но подготовку к этому

ведем в конце I класса и в начале II класса. В решении сложных уравнений основная трудность заключается в том, что дети не видят неизвестное, они «отрывают» x от разности, суммы, произведения и т.д.

Даем такие упражнения:

$40 + (12 - 6)$. Прочитай по последнему действию.

Дети читают: «Первое слагаемое — 40, второе слагаемое представлено разностью двух чисел (12 и 6). Найти сумму. Сначала мы находим разность двух чисел 12 и 6, а потом — сумму».

Развиваем у детей навык чтения таких выражений.

Затем даем выражения вида $(3 \cdot x) - 7$.

Учащиеся читают их по последнему действию. Даем задание:

— Что неизвестно? (Неизвестно уменьшаемое.)

Назовите его. $(3 \cdot x)$

Ученики называют неизвестное, не «отрывая» x . После этого вводим сложные уравнения на основе комментирования самих детей.

$$40 + (x - 5) = 60$$

Дети читают уравнение по последнему действию: «Первое слагаемое — 40, второе слагаемое выражено разностью двух чисел — неизвестного и 5, сумма равна 60».

— Что неизвестно?

Ученики говорят, что неизвестно второе слагаемое.

— Назовите его. $(x - 5)$

$$x - 5 = 60 - 40$$

$$x - 5 = 20$$

$$x = 20 + 5$$

$$x = 25$$

Проверка: $40 + (25 - 5) = 60$.

Ученики с удовольствием решают такие уравнения.

Так мы поэтапно подводим учащихся к решению сложных уравнений, и во II классе они решают их осмысленно.

$$(y - 3) \cdot (y - 2) = 0$$

1. Когда произведение равно 0?

Представим, что первый множитель равен 0. Тогда:

$$y - 3 = 0$$

$$y = 0 + 3$$

$$y = 3$$

$$(3 - 3) \cdot (y - 2) = 0$$



Представим, что второй множитель равен 0. Тогда:

$$y - 2 = 0$$

$$y = 0 + 2$$

$$y = 2$$

$$(y - 3) \cdot (2 - 2) = 0$$

2. «С x в одну сторону, а без x — в другую».

А. $5x + 15 = 80 - 8x$. Вводим смену знаков.

$$5x + 8x = 80 - 15$$

$$13x = 65$$

$$x = 5$$

Б. Усложняем: $8 + 3 \cdot (y + 1) = 32$.

На основе свойства равенства, не раскрывая скобок, свободное слагаемое перенесем в правую часть (меняем знак).

В. $3 \cdot (y + 1) = 32 - 8$.

$3 \cdot (y + 1) = 24$. Если левую и правую части равенства умножить или разделить на одно и то же число, то равенство не изменится (свойство равенства).

$$3 \cdot (y + 1) = 3 \cdot 8$$

$$3 \cdot (y + 1) : 3 = 3 \cdot 8 : 3$$

$$y + 1 = 8$$

$$y = 7$$

3. Составляем серию сложных уравнений.

А. Косвенная форма.

$60 > (x + 8)$ на 20 (?). Рассуждаем: «Если $60 > x + 8$ на 20, значит, $x + 8$ меньше 60 на 20. «На ... меньше» — находим (-), а мы знаем, что вычитанием находится вычитаемое и одно из слагаемых». Составляем два уравнения.

$$60 - (x + 8) = 20$$

$$(x + 8) + 20 = 60$$

Б. Прямая форма.

$(x - 6) > 40$ в 3 раза (?). « $(x - 6)$ больше 40 в 3 раза, значит, $(x - 6)$ нахожу ($\cdot$), а мы знаем, что умножением находится самое большое число — делимое». Составляем уравнение и решаем его.

$$(x - 6) : 3 = 40$$

Решение таких уравнений можно перенести и в III класс.

III класс

Повторяем сложные уравнения, начинаем решать новые уравнения.

1. Сложим подобные члены.

$$(3x + 5) : 11 = 4$$

$$(3x + 5) : 11 \cdot 11 = 4 \cdot 11$$

$$3x + 5 = 44$$

$$3x = 39$$

$$x = 13$$

2. Раскрываем скобки.

$$7 \cdot (a + 1) = 3 \cdot (a + 9);$$

$$(5x - 7) \cdot 12 + 4 = 100$$

Используем свойство равенства:

$$7a + 7 = 3a + 27$$

$$4a = 27 - 7$$

$$4a = 20$$

$$a = 5$$

$$x = 3$$

$$(5x - 7) \cdot 12 + 4 - 4 = 100 - 4$$

$$(5x - 7) \cdot 12 : 12 = 96 : 12$$

$$5x - 7 = 8$$

$$5x = 15$$

$$x = 3$$

3. Решаем по последнему действию.

$$100 - 30 \cdot 303 : x = 675 : 75$$

$$100 - 30 \cdot 303 : x = 9$$

$$30 \cdot 303 : x = 91$$

$$x = 333$$

4. Отрабатываем порядок действий.

$$x - (a - (b + c \cdot (d - k : e)) \cdot m + n) \cdot t$$

Соединяем: порядок действий и нахождение неизвестных компонентов.

$$24\,960 : (3\,360 - 300 \cdot (200 - 6x) : 115) = 8$$

Найдя последнее действие, ищем по нему неизвестное. Нам не известен делитель. Находим его делением:

$$(3\,360 - 300 \cdot (200 - 6x) : 115) = 24\,960 : 8$$

$$(3\,360 - 300 \cdot (200 - 6x) : 115) = 3\,120$$

$$300 \cdot (200 - 6x) : 115 = 3\,360 - 3\,120$$

$$300 \cdot (200 - 6x) : 115 = 240$$

Находим делимое:

$$300 \cdot (200 - 6x) = 240 \cdot 115$$

$$300 \cdot (200 - 6x) = 27\,600$$

Находим второй множитель:

$$200 - 6x = 27\,600 : 300$$

$$200 - 6x = 92$$

Находим вычитаемое:

$$6x = 200 - 92$$

$$6x = 108$$

Находим второй множитель:

$$x = 18$$

В дальнейшем обучении сложные уравнения используются при решении задач.



К вопросу об изучении умножения в начальном курсе математики

М.А. КАЗАКОВА,

пос. Эркин-Шахар, Карачаево-Черкесская Республика

На первой ступени обучения математике изучаются четыре основных математических действия: сложение, вычитание, умножение и деление. Эти действия, связывающие между собой три абстрактных числа, нелегко даются ученикам. Поэтому на первой ступени обучения абстрактные числа стараются овеществлять, связывая их с предметами, например с яблоками, кубиками, шариками и т.п. Действия сложения и вычитания в этом плане особых трудностей не вызывают. Остановимся на особенностях изучения умножения.

Задача. Пусть требуется умножить 2 на 3.

Используя испытанный метод, составляют задачу: «В 3 тарелках по 2 яблока. Сколько всего яблок?», которую можно решить двумя способами:

1) шаг за шагом сложить яблоки в тарелках;

2) все яблоки, находящиеся в каждой тарелке, объединить в одну группу и пересчитать. Затем представить решение задачи в традиционном виде:

$$2 + 2 + 2 = 6 \quad (1)$$

или

$$2 \cdot 3 = 6 \quad (2)$$

Смысловую сторону решения задачи в записи (2) можно представить более просто и наглядно, если ввести несколько новых математических понятий, доступных детскому восприятию, так же как яблоки, шарик, кубики и т.п.

Попробуем отойти от бытовых предметов и найти для чисел такой образ, который будет универсальным и простым. Подойдем к поиску образа числа постепенно, шаг за шагом, двигаясь от простого понятия к более сложному и используя жизненный

опыт ребенка. Начнем с такого простого понятия, как *точка*.

Как представляет точку ученик начальной школы? Как след, оставляемый остро отточенным карандашом (ручкой) при нажатии его (ее) на бумагу¹.

Отвлекаясь от математической абстрагированности и находясь на доступном для ребенка уровне образного представления вещей, рассмотрим еще несколько видов геометрических фигур.

На первой ступени обучения нет необходимости говорить о *прямой линии* как о геометрической фигуре, не имеющей толщины (ширины) и неограниченной в обе стороны. Достаточно представить ее на некоторых бытовых примерах: туго натянутая нить, ее тень на стене, изгиб сложенной бумаги, ребро стола, тонкий солнечный луч, заглянувший в комнату через маленькое отверстие в плотной оконной шторке, и т.п.

Если ученическую линейку положить на лист бумаги и прочертить на бумаге прилежающим к линейке карандашом, то получим *прямую линию*. Прямые линии бывают пересекающимися и непересекающимися. Непересекающиеся линии называются *параллельными*. Линии, проведенные в школьной тетради вдоль листа, — параллельны. Параллельны и линии, проведенные поперек листа (в частности, в тетради по математике).

Линия, проведенная вдоль листа, пересекается с линией, начерченной поперек листа. Пересечение можно назвать *точкой*. Таких точек на тетрадной странице много (рис. 1).

Плоскость можно представить образно как поверхность спокойной воды, оконного стекла, стола и т.п. О бесконечности плос-

¹ Мы не говорим о точке, не имеющей размеров, так как это недоступно для младшего школьного возраста.



кости (как и прямой) в начальной школе говорить не будем. Можно привести примеры плоскостей на бытовых предметах: стенка шкафа, поверхность стены, книги и т.п.

Плоскость между двумя параллельными прямыми можно назвать *полосой*¹.

Полоса может иметь разную ширину. Если полоса имеет ширину в 1 мм, 1 см, 1 дм, 1 м и т.д., то ее называют *единичной полосой*.

Далее остановимся на том, как можно сформировать у младших школьников образное представление о площади.

Площадь — это пересечение (общая часть) двух полос, лежащих на одной плоскости (как точка — пересечение двух прямых).

Если полосы одного наименования, то и площадь того же наименования. Единичную площадь можно назвать *квадратом*. На рис. 2 изображена площадь (ширина пересекающихся полос разная), а на рис. 3 — единичная площадь (пересекающиеся полосы имеют одинаковую ширину)².

Вычислением соответствующей величины будем заниматься на следующих уроках. Можно наглядно показать несколько площадей (рис. 4), по форме отличающихся от уже предложенных (рис. 2, 3). Они представлены в виде параллелограмма, треугольника, многоугольника, круга и т.п.

Если пересечь две прозрачные полиэтиленовые полосы разного цвета, то место их пересечения будет наглядно представлять площадь. Цвет площади отличен от цвета составляющих полос, тем самым показывая, что площадь как место пересечения полос — особое, новое понятие.

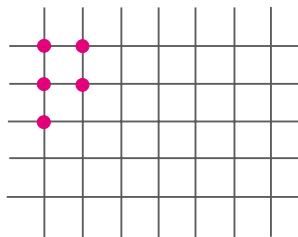


Рис. 1

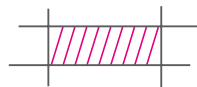


Рис. 2

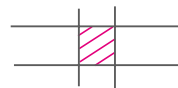


Рис. 3

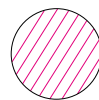
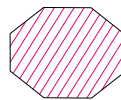
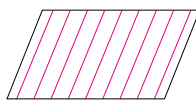


Рис. 4

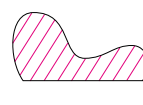
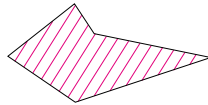
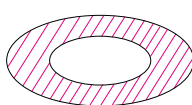


Рис. 5

В начальном курсе обучения математике будем рассматривать линии и полосы, расположенные только вдоль и поперек тетрадного листа в клетку, используя готовые тетрадные линии для упрощения построения площадей и вычисления их величины.

Линии (или полосы), расположенные вдоль тетрадного листа, назовем *горизонтальными*, а линии (или полосы), расположенные поперек листа, — *вертикальными*.

На чертежах видно, что площадь (см. рис. 2, 3) со всех четырех сторон ограничена линиями. В дальнейшем дети узнают, что площадь можно представить и как ограниченную часть плоскости³. Можно привести примеры разных по форме площадей как ограниченных плоскостей (рис. 5).

Площадь — это пересечение полос. В данном определении площади заложено действие, по которому будет вычисляться ее величина. Какое же это действие? Для поиска ответа на этот вопрос займемся третьим арифметическим действием, *умножением*.

¹ Уместно было бы начать определение полосы со слов «часть плоскости между...», но в начальной школе нет необходимости говорить о бесконечной плоскости, частью которой является плоскость между параллельными прямыми.

² Для начального курса обучения используем площади, получаемые пересечением полос, расположенных вдоль и поперек листа, как самый простой вид площади.

³ Это качественное определение площади, которое отражает всякую площадь как часть плоскости.

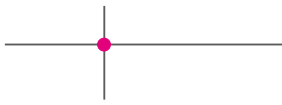


Рис. 6

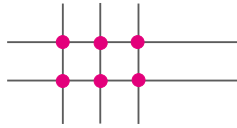


Рис. 7

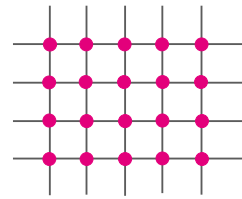


Рис. 8

Воспользуемся понятием пересечения при изучении умножения.

Пример 1. Пусть требуется 1 умножить на 1. Это значит, что нужно вычислить число пересечений одной горизонтальной линии с одной вертикальной. Таких точек только одна. Следовательно: $1 \cdot 1 = 1$.

Образное представление этого действия показано на рис. 6.

Горизонтальная линия представляет один из сомножителей, вертикальная — другой сомножитель, а точка пересечения — результат действия.

Вернемся к задаче, предложенной в начале данной статьи.

Пример 2. Пусть требуется 2 умножить на 3. Это значит, что две горизонтальные линии нужно пересечь с тремя вертикальными и считать число пересечений (рис. 7).

Прямые пересеклись в шести точках. Следовательно, произведение (лучше сказать — пересечение) 2 и 3 равно 6, т.е. $2 \cdot 3 = 6$.

Пример 3. Умножим 4 на 5 (рис. 8). Здесь четыре горизонтальные линии пересечены с пятью вертикальными. На рисунке видны 20 пересечений, следовательно, $4 \cdot 5 = 20$.

На рисунке ясно виден и переместительный закон умножения (пересечения): $4 \cdot 5 = 5 \cdot 4$. В общем виде: $a \cdot b = b \cdot a$.

Из этих примеров видно, что произведение (пересечение) чисел можно представить так же просто и доступно, как и сложение (объединение) и вычитание.

Мы рекомендуем вместо *умножение* говорить *пересечение*, тем более что результат умножения не всегда больше данных чисел, как это следует из названия действия. С этим ученики столкнутся на следующей ступени обучения при изучении дробей.

Итак, *умножение* — это действие, с помощью которого находится пересечение.

Чтобы вычислить пересечение (произведение) двух чисел, нужно:

а) представить первое число в виде горизонтальных линий;

б) представить второе число в виде вертикальных линий, пересекающих горизонтальные;

в) пересчитать число пересечений, тем самым найти результат.

Естественно, этими правилами нужно пользоваться на ранних этапах обучения математике, пока у учеников не закрепилось представление об абстрактных числах. Со временем они будут строить пересечения мысленно, что будет способствовать развитию пространственного представления и логического мышления.

Немало проблем возникает в начальной школе и при изучении вычисления величины площади¹. Ученики допускают ошибки как при выборе действия для вычисления величины площади, так и при определении единицы измерения площади. Эти ошибки также наблюдаются в классах среднего и старшего звена обучения. Это не значит, что в свое время учащимся не объяснили правила вычисления площади. На втором-третьем уроках, пока ученики вплотную занимаются вычислением величины площади, дело обстоит неплохо, но все-таки стоит вернуться к вопросу через некоторое время, так как немало детей оказываются в затруднительном положении. Создается впечатление, что им непонятен сам процесс вычисления величины площади. Попробуем внести в этот вопрос некоторые уточнения.

Для вычисления величины площади (например, прямоугольника) должны

¹ Используем словосочетание *величина площади*, а не *площадь*. Мы ищем именно величину площади.



быть известны длины сторон. Однако если задуматься, то стороны прямоугольника — это линии, а площадь — это не линия. Связь между сторонами прямоугольника и величиной его площади непонятна детям. Может быть, поэтому при вычислении площади прямоугольника со сторонами 2 дм и 5 см можно услышать ответы: 25 см, 10 дм² и т.п.

Вернемся к определению *площади как пересечения полос*. В нем и заложен способ вычисления величины площади с использованием математического действия — пересечения (умножения). Так как площадь — это пересечение полос, то величина площади должна определяться действием пересечения (умножения).

Действительно, при пересечении полос ширина одной из них представляет одну сторону прямоугольника, а ширина другой представляет другую сторону прямоугольника. Следовательно, пересечение полос ведет к пересечению длин сторон прямоугольника. Отсюда и вытекает действие, с помощью которого нужно вычислять величину площади прямоугольника. Это действие — пересечение (умножение) сторон прямоугольника.

Итак, чтобы вычислить величину площади прямоугольника, нужно его длину умножить на ширину, выражая их в единицах одного наименования. Единица площади

равна квадрату единицы того же наименования.

Это правило можно выразить формулой

$$S = a \cdot b,$$

где a и b — стороны прямоугольника; S — его площадь.

Пример 1. Вычислить величину площади прямоугольника, стороны которого равны 2 дм и 5 см.

Решение:

$$S = a \cdot b$$

$$S = 2 \text{ дм} \cdot 5 \text{ см}$$

$$S = 20 \text{ см} \cdot 5 \text{ см}$$

$$S = 20 \text{ см} \cdot 5 \text{ см}$$

$$S = 100 \text{ см}^2$$

Учителю важно осознать, что можно вычислить величину площади прямоугольника, квадрата, прямоугольного треугольника (для начального курса обучения), ромба, круга и т.д., так как все они представляют собой ограниченные части плоскости. Для угла, полосы, плоскости понятие *площадь* неприменимо, так как они неограниченны.

Например, можно вычислить площадь плоскости земного экватора, так как она ограничена окружностью, радиус которой равен экваториальному радиусу Земли. А вот площадь плоскости небесного экватора вычислить невозможно, потому что плоскость небесного экватора не имеет границ.

Россия — наша Родина

Урок по предмету «окружающий мир», II класс

Р.Х. КАДЫРОВА,

учитель средней школы, с. Яксатово, Приволжский район, Астраханская область

Уроки по предмету «окружающий мир» я провожу по программе «Начальная школа XXI века», где большое внимание уделяется формированию у младших школьников представлений о родной стране: ее культуре, истории, природе. Понятия «Родина», «страна» начинают формироваться с I класса. Во II классе есть специальная тема «Родина — что это значит», где на доступном

детям этого возраста конкретном материале идет осознание важнейших для развития нравственных чувств понятий. Приведу пример одного урока на эту тему.

Цель: подвести детей к осознанию понятия «Родина»; дать первоначальные представления о родном крае, о родине; познакомить с понятиями «гражданин», «государственные символы»: флаг, герб,



гимн; воспитывать у учащихся чувства патриотизма, уважительного отношения к государственным символам; раскрыть некоторые возможные формы проявления любви к своему Отечеству как взрослыми, так и детьми; развивать чувство собственного достоинства, положительные качества личности.

Оборудование: учебник Н.Ф. Виноградовой «Окружающий мир» (с. 50–52), рабочая тетрадь № 1 Н.Ф. Виноградовой «Учимся думать и фантазировать» (с. 29, № 47, 48); 4 плаката с государственной символикой (герб, текст гимна, флаг, фотография Президента); плакат с изображением герба; репродукции картин художников-пейзажистов И.И. Левитана («Март», «Золотая осень», «Березовая роща»), И.И. Шишкина («Рожь»); аудиозапись Государственного гимна Российской Федерации, аудиозапись песни «Как упоительны в России вечера...»; карточки со словами *Родина, родина, Отечество, Отчизна, Россия, Русь, Яксово*; картинки и изображения детей в старинной одежде россиян; магнитная доска.

Оформление доски.

Лицевая сторона доски		
Изображение герба	Россия — наша Родина Родина — что это значит? Государственный флаг Родина — Россия родина — Яксово	Фотография Президента Текст гимна РФ
Обратная сторона доски		
Нет земли краше, чем Родина наша!		

Ход урока.

I. Организация класса.

II. Проверка домашнего задания (тема «О дружбе», с. 46–48).

1. Фронтальный опрос.

— Мы говорили о культуре, правилах поведения, о дружеских взаимоотношениях.

Какое чувство вызывают дружеские взаимоотношения, культурное общение? (Радость.)

Что вызывают у нас конфликты, ссоры? (Огорчения, порой слезы.)

Вывод: правила общения помогают людям жить без неприятностей, позволяют организовать жизнь.

2. Блиц-опрос по памятке «Законы дружбы».

— Продолжите предложения:

Если друг рассказал тебе что-то по секрету... (нужно этот секрет хранить).

Если у друга беда, неприятности... (помоги).

Если у друга успехи, радость... (порадуйся вместе с ним, не завидуй).

Если тебе что-то не нравится в поведении друга... (скажи ему об этом прямо, не обсуждай с другими).

Если поссорись с другом... (постарайся понять, в чем твоя вина).

Если невзначай обидишь друга... (извинись, предложи помириться).

Обобщение: будем законы (правила) дружбы соблюдать и окружающим только радость доставлять.

III. Знакомство с новым материалом.

1. Сообщение темы и цели урока.

— Мы говорили о правилах дорожного движения, о правилах поведения в семье, школе, театре, магазине, подъезде, на улице, о правилах отношения к другим людям, к себе, вещам, природе, о правилах дружбы.

В каждой стране существуют главные правила — законы.

Основной закон страны — Конституция. Последняя была принята одиннадцать лет назад, 12 декабря 1993 года. В Конституции записаны права и обязанности каждого жителя нашей страны.

Как называется наша страна?

Как вы понимаете слово *Родина*?

Родина — что это значит? Это главный вопрос нашего урока.

2. Слушание текста «О чем рассказал папа» (с. 50). Чтение по ролям.

3. Беседа после чтения (выборочное чтение).

— Какие вы еще знаете страны?

В какой стране несколько месяцев работал папа?



Почему в его голосе звучало волнение, когда он вернулся домой?

Понравилась ли папе Америка?

Почему же он тогда скучал по родным, дому, улице и даже по полянке в лесу?

4. Вопросно-ответная беседа.

— Случались ли такие истории с вами?

Когда вы скучали по дому?

Вспоминаете ли вы о своем доме, когда уезжаете в другие места?

Почему человек скучает по дому?

Вывод: человек привыкает к родному дому, где ему всегда уютно и хорошо, здесь его ждут и скучают по нему.

— Что же такое Родина? (Родина — место, где человек родился, где он живет, работает, учится, где живут его родные, близкие, друзья.)

5. Подбор слов, близких по значению. Работа выполняется на магнитной доске, используются карточки со словами: *Родина, Отчизна, Отечество, Россия, Русь*.

6. Знакомство с новыми понятиями.

— Мы живем в Российской Федерации, в России. Мы жители России, россияне, каждый из нас — гражданин России. Гражданин — житель страны, который признает ее законы, любит ее, гордится ее успехами, вместе с ней переживает горе и радость.

7. Работа со словами: *Родина и родина; Родина и Россия; родина Яксатова, Астрахань*.

8. Актуализация опорных знаний, расширение знаний о государственной символике. Рассматривание иллюстраций, чтение гимна, беседа по вопросам:

— Какие символы имеет наша страна? (Герб, флаг, гимн.)

Как вы считаете, зачем стране нужна символика?

Назовите цвета Государственного флага Российской Федерации. (Белый, синий, красный.)

Белый цвет означает мир, чистоту совести.

Синий цвет — небо, верность, правду, чистое, высокое.

Красный цвет — огонь, отвагу, символ жизни.

Где можно увидеть российский флаг? (Над правительственными зданиями, на ав-

томобилях послов, в торжественные и праздничные дни этим флагом украшают дома и улицы.)

Государственному флагу отдают воинские чести и чтят как святыню.

9. Рассматривание старинных национальных костюмов россиян; беседа по вопросам:

— Какие цвета присутствуют в костюмах русских людей? (Из белого льняного полотна шили рубахи. Из красной и синей материи — нарядные сарафаны.)

10. Рассказ учителя о гимне РФ.

Гимн (греч.) — торжественная песнь.

С 1 января 2001 года государственным гимном стало произведение с современным текстом С.В. Михалкова на музыку А.В. Александрова.

Гимн исполняется в особых случаях, во время национальных праздников, во время подъема государственного флага, воинских ритуалов, спортивных соревнований, Олимпийских игр. Каждое утро в нашей стране начинается с государственного гимна, который звучит по радио.

В содержании гимна отразилась любовь к Родине — России; восхищение красотой ее природы; гордость ее историей; надежда на будущее.

11. Слушание музыки гимна. (Желательно, чтобы дети встали из-за парт.)

— При торжественном исполнении гимна любой страны люди встают, мужчины снимают головные уборы: так проявляется уважение к стране, чей гимн звучит.

12. Рассматривание государственного герба на плакате в увеличенном виде; беседа по вопросам:

— Что вы знаете о гербе? Что изображено на гербе?

Научимся грамотно описывать изображения на гербе: на фоне щита красного цвета — золотой двуглавый орел (ему более пятисот лет — это символ вечности). Две головы у орла говорят о необходимости обороны со стороны запада и востока. Три короны обозначают кровное братство трех славянских народов: русских, украинцев, белорусов. Скипетр (в правой лапе) — золотой жезл, знак царской власти. Держава (в левой лапе) — золотой шар с крестом наверху.



На груди у орла на фоне красного щита изображение всадника — святого Георгия Победоносца на белом коне в синем плаще, в правой руке он держит серебряное копьё, которым пронзает черного змея (символ зла). Российский герб символизирует красоту, справедливость, победу добра над злом.

Где можно увидеть герб? (На границе, на монетах, денежных знаках нашей страны, печатях, важных документах.)

Какие еще символы России вы знаете? (Президент — глава государства, Московский Кремль.)

Вывод: государственные символы имеют долгую историю, к ним надо относиться с уважением, гордиться ими.

13. Беседа.

— Как человек может передать свои чувства к Родине? (Своим трудом, заботой о благополучии Родины.)

Как школьники могут проявить свою любовь к родному краю? (Старательно учиться, беречь свою школу, беречь свое здоровье и т.д.)

Вывод: даже самый маленький вклад каждого человека может принести большие результаты.

14. Заочная экскурсия по «картинной галерее».

— Как передают свою любовь к Родине поэты, художники, композиторы? (Словами, красками, мелодией.)

Посмотрите, как наши замечательные художники в своих картинах изображали изумительную природу нашей Родины. Расскажите, что вы видите на этих картинах?

Учащиеся рассматривают репродукции картин известных художников.

— Какие впечатления, какие чувства произвели на вас эти картины?

Прочитайте пословицу, написанную на доске. Как вы понимаете ее значение?

15. Слушание короткого (без слов) отрывка аудиозаписи песни «Как упоительны в России вечера...» при рассматривании репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон» (с. 51).

— Давайте представим, что мы сидим на берегу этой реки, слушаем мелодичный колокольный звон; вечереет, вокруг тишина и покой.

16. Чтение текста детьми песни И. Шаферана «Красно солнышко» (с. 52).

17. Анализ текста песни.

— С кем поэт сравнивает Россию?

Почему Россия «светла от берез»?

Почему у нее «коса пшеничная» и «родниковые глаза»?

Можно ли сказать, что автор любит свою Родину?

Найдите слова, которые это подтверждают? Прочитайте их.

Какие красоты России особенно волнуют поэта?

18. Слушание аудиозаписи песни на слова И. Шаферана «Красно солнышко».

— Понравилась ли вам песня? Какая она? Хотели бы выучить слова этой красивой песни?

19. Работа в рабочей тетради «Учимся думать и фантазировать» (с. 29, № 47, 48).

20. Повторение стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» (учебник по литературному чтению для 2 класса, 1 часть, авт. Л.А. Ефросинина, с. 5–6).

IV. Подведение итогов.

— Что значит слово *Родина*?

Как называется наша большая Родина? А малая родина?

Как называют жителей России? (Россияне.)

V. Домашнее задание (с. 50–52 (прочитать и уметь пересказать), рабочая тетрадь, с. 29, № 45).



Они могут принести немало бед!

А.В. АНАШИНА,
Москва

Ни для кого не секрет, что дети любят возиться в саду. И мы, взрослые, всячески приветствуем это замечательное качество для развития их познавательных способностей, трудовых навыков и эстетических свойств. Их пребывание и посильная работа на воздухе, общение с живой природой необходимы растущему организму. К сожалению, мир растений может оказаться опасным, если не знать особенности некоторых деревьев и кустарников, цветов, которые могут оказать вред здоровью. Дети, как правило, не задумываются над подобными вопросами и нередко становятся жертвами серьезных неприятностей. Они беззаботно делают букеты из ярких цветов, пробуют на вкус привлекательные на вид ягоды, из веток кустарников мастерят рогатки. Очевидно, что прямая обязанность родителей и учителя при каждом удобном случае рассказывать детям, что при общении с некоторыми растениями (которых не так уж и мало) нужно соблюдать осторожность; учить детей распознавать потенциально опасных представителей флоры, знакомить с техникой безопасности и инструктировать, как действовать при появлении первых признаков отравления.

Порой складывается такая ситуация, когда, сами того не желая, учитель и родители становятся причастными к различным неприятностям, связанным с вредным воздействием на организм детей некоторых растений. Так, нередко классу дается задание засушить листья для гербария или срезать ветки для проращивания и т.п. Оставленные без присмотра, дети срывают и те растения, которые содержат токсичные вещества. Большинство растений, которые могут быть опасными для здоровья детей, активно использует народная медицина. К заготовке сырья нередко привлекают и детей. Это опасно. В лучшем случае им можно предлагать подобные задания только под присмотром учителя и родителей, которые

смогут предостеречь, а при необходимости оказать первую доврачебную помощь.

Приведу самые распространенные потенциально опасные декоративные растения, растущие на многих приусадебных участках. Многолетний **аконит** (или **борец**) (из семейства лютиковых) часто разводится в декоративных целях в городских и сельских садах. У него пирамидальная компактная форма, ажурные зеленые листья и привлекательные по форме фиолетово-синие цветки. Иногда из него составляют букеты. Все виды аконита, как и большинство лютиковых, ядовиты. Мало того, это одно из самых ядовитых растений. Некоторые книги по лекарственным растениям советуют заготавливать осенью его корнеклубни для приготовления лекарственных настоек и лишь вскользь упоминают о высокой концентрации в них яда — алкалоида аконитина. А самолечение аконитом очень опасно. Недаром фармакологи постоянно указывают на его токсичность и дают большой список противопоказаний при его использовании. В случае отравления немеет язык и отдельные части тела, появляются жар, тошнота и рвота. Случаются даже и смертельные исходы. При пересадке, размножении этого цветка, заготовке и хранении сырья нужно соблюдать особые меры предосторожности и важно предупредить детей, что это очень ядовитое растение и его нельзя использовать в играх.

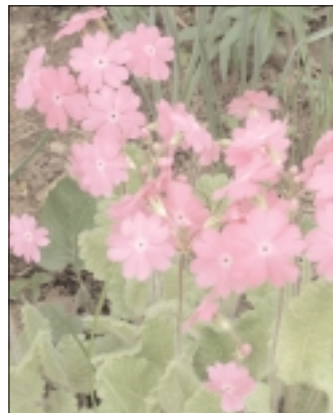
Особый разговор — о **борщевиках**. Эти многолетние растения-гиганты из семейства зонтичных встречаются повсюду, особенно они любят расти вдоль дорог, где образуют настоящие заросли. У гигантских борщевиков есть очень опасная особенность — в сухую жаркую погоду они могут вызвать сильное раздражение кожи, слизистой оболочки. У особо чувствительных людей, в первую очередь детей, оказавшихся рядом с ними, может осложниться, перехватывая дыхание. Некоторые борщевик-



Наперстянка



Чистотел



Примула

ки покрыты жгучими волосками, которые вызывают ожог кожи даже при кратковременном нечаянном прикосновении к ним. Разные виды борщевиков легко спутать. Безопаснее совсем не рассматривать разновидности их как овощные и лекарственные культуры, несмотря на обманчивое их название и публикуемые в некоторых изданиях «кулинарные» рецепты блюд, приготовленные из молодых побегов. Лучше обходить борщевик стороной. Нельзя позволять детям делать из полых его стеблей трубки для стрельбы. Это могучее растение, безусловно, красиво смотрится в садовых композициях и на газонах. В последнее время его даже стали разводить на приусадебных участках, не задумываясь о последствиях.

Волчегодник смертельный (волчник, или волчье лыко) (из семейства волчниковых) зацветает ранней весной одним из первых. На его веточках раскрывается множество тесно сидящих сиреневых (розовых или беловатых) цветков. Порой кажется, что расцвела миниатюрная сирень. Листья волчегодника появляются значительно позже. Они похожи на укороченные ивовые листочки. Летом созревают и долго висят сочные, аппетитные на вид, но очень ядовитые красные ягоды. Не случайно такой декоративный кустарник часто сажают поближе к дому. Дети, привлеченные нежными, душистыми цветками, часто пытаются откусить зубами ветку, так как отломать ее трудно из-за очень прочной коры. Волокнистую кору трудно разорвать, но легко снять, как лыко с липы. В лучшем случае подобное занятие

кончается лишь болезненными язвочками во рту и на губах. Уже в самом названии растения — *волчье лыко* — звучит некоторое предостережение. Все части кустарника очень ядовиты, так как в них содержится токсичное вещество дафнин. В коре содержится ядовитая едкая желто-бурая смола, вызывающая сильное воспаление при попадании на кожу и слизистую оболочку. При контакте могут возникнуть раздражения кожи, появиться долго не заживающие язвы и пузыри. При отравлении ягодами, особенно их косточками, возникают боли в желудке, рвота, головокружение, слюнотечение и даже судороги.

Вороний глаз четырехлистный (из семейства лилейных) все чаще стали сажать в тенистых уголках приусадебных участков. У этого многолетнего травянистого растения с длинным ползучим корневищем есть характерная особенность — расположенные крест-накрест четыре листа. После цветения появляется плод — синевато-черная крупная ягода, которую можно спутать с черникой или голубикой. Все растение очень ядовито, особенно его корневище и ягоды. При отравлении возникают тошнота, рвота и боли в животе.

Дурман (или датура) (из семейства пасленовых) смотрится очень эффектно, поэтому многие специально выращивают его не только как кадочную культуру, но и как однолетник в открытом грунте. Особо красивы крупные белые трубчатые цветы с одуряющим запахом (отсюда, скорее всего, и название растения). В последнее время



Клещевина



Волчегодник смертельный

появились в продаже семена разных сортов с особо крупными и махровыми цветками. Все части растения содержат сильно ядовитые тропановые алкалоиды, поэтому привлекать детей к сбору сырья этого растения нельзя. От него может быть серьезное расстройство нервной системы, сухость слизистой оболочки, могут появиться сильная жажда, покраснение кожи, тошнота и рвота. У некоторых людей, особенно детей, нарушается сердечная деятельность, возникают судороги. В народной медицине дурман используется от самых разных недугов, но самолечение опасно, так как часто бывают случаи острого отравления. После работы с ним нужно тщательно мыть руки.

Во многих южных областях дикорастущий дурман встречается повсюду: в сырых местах, на пустырях, на необработанных полях, около жилищ, вдоль заборов, — поэтому дети должны быть предупреждены, что с этим растением им лучше не иметь дело.

Клещевина (или **касторовое дерево**) (из семейства молочайных) в последнее время все чаще украшает садовые участки. В средней полосе России это растение даже специально выращивают как декоративный однолетник. Основным украшением достаточно крупного (до 3 м высотой) куста являются большие складчатые листья. Необычен и их цвет — всевозможные сочетания красного, синего, фиолетового и зеленого оттенков с металлическим отливом. Из семян клещевина получают касторовое масло, поэтому ее иногда называют касторовым деревом. Все растение ядовито, при попадании его сока на кожу нужно сразу же

смыть водой. Дети не должны срывать листья и плоды, яркие колючие коробочки клещевина и играть с ними.

На многих участках растет очень красивая, похожая на крупные садовые колокольчики **наперстянка** (из семейства норичниковых), получившая свое название, возможно, из-за сходства формы его цветков с наперстком. В диком состоянии наперстянку можно встретить на опушках леса, в негустых лесах, среди кустарников и на склонах оврагов. В цветниках чаще всего встречается многолетняя наперстянка пурпурная и ее садовые формы, которые культивируются в средней полосе как двулетник. Высокое кистевидное соцветие состоит из множества цветков белой, кремовой, розовой и красной окраски. Есть замечательные низкорослые сорта наперстянки, которые украшают не только цветники, но и балконы. Нельзя забывать о том, что у этого растения ядовито все: цветки, листья, стебель и корни. В листьях содержатся гликозиды сердечной группы, являющиеся сильнейшими ядами. Самолечение, а также лечение детей препаратами наперстянки опасно, так как имеется много серьезных противопоказаний, кроме того, очень легко превысить концентрацию действующих веществ. Препараты из всех видов наперстянки медленно выводятся из организма и обладают способностью накапливаться в нем. Даже ее сырье необходимо хранить в недоступных для детей местах.

Паслен (или **солянум**) (из семейства пасленовых) в последнее время стал модным декоративным садовым растением.



Паслен сладко-горький называют еще гадючей ягодой. Он все чаще используется для вертикального озеленения. Это теневыносливое растение, растущее и в природе на влажных и заболоченных местах. Оно прекрасно разрастается и эффектно смотрится в период цветения и плодоношения. Фиолетовые цветки его собраны в метельчатые соцветия, превращаются затем в ярко-красные блестящие ягоды, которые выглядят очень аппетитно. Несмотря на содержащиеся в них ядовитые соланин и дулкамарин (обладает способностью расширять зрачок), дети в деревнях часто жуют их и выплевывают сразу же при появлении горечи. Хорошо известен и иногда вырастает как сорняк на огородах *паслен черный*. У него беловатые цветки, собранные в зонтиковидные соцветия и плоды — шаровидные черные ягоды. Все паслены содержат ядовитые алкалоиды и горькое вещество. У детей могут возникнуть раздражения кожи, слизистой оболочки, в некоторых случаях и рвота. Недаром народная медицина использует все виды паслена с большой осторожностью, не допускает превышения дозировки.

Какой сад не украшают *примулы* (или *первоцветы*) (из семейства первоцветных). Многие примулы легко размножаются семенами и делением компактных кустиков. Эти прелестные растения также небезопасны, так как у особо чувствительных людей, в том числе и детей, могут вызвать раздражение кожи и сильные аллергические реакции. Поэтому не стоит рисковать,

безопаснее надевать перчатки на нежные детские руки при работе в цветнике.

На многих участках растет *чистотел* (из семейства маковых), который быстро размножается самосевом. Это очень полезное и вместе с тем ядовитое многолетнее растение, которое может серьезно навредить здоровью. Дети часто пытаются вывести бородавки его оранжево-желтым соком. При этом они не соблюдают осторожности — дотрагиваются руками до лица и глаз. Не зная, что едкий млечный сок вредно действует на кожу и слизистую оболочку, вызывает порой серьезные ожоги, они уверены, что лечение соком и травой чистотела безвредно, ссылаются на те случаи, когда это растение действительно излечивало различные заболевания. Но есть и другая статистика, свидетельствующая, что, например, у некоторых людей общение с чистотелом заканчивалось различными осложнениями, а в отдельных случаях приводило даже к параличу. Помимо этого в траве чистотела есть алкалоиды, обладающие наркотическими свойствами.

Мы не раз убеждались, что «береженого Бог бережет». В наших силах сделать все необходимое, чтобы общение детей с природой не закончилось бы неприятностью. Поэтому во многих случаях лучше не сажать некоторые растения рядом с домом, а в других достаточно предупредить детей о необходимости соблюдать элементарную осторожность при контакте с теми или иными растениями.

*Р*абота с природным материалом

Т.А. ЛАПИНА,

педагог прогимназии «Кристаллик», г. Саратов

Все дети способные: они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. Мир, окружающий их, огромен и многообразен — книги, произведения искусства, природа, жизненные повседневные ситуации оказывают влияние на формирование их чувств. Дети искренне способны удивляться миру, их эмоциональная чуткость

дает возможность развить эти качества, связать их с творческой практикой и с восприятием художественных произведений.

Дети доверчивы. Их души открыты окружающему миру. Поэтому очень многое зависит от того, как и чему научатся они в этом мире, помогут ли им раскрыться вос-



питатели и педагоги на ранних ступенях развития, обнаружить тайники способностей, развить то, что заложено природой и родителями.

В изобразительной деятельности дети закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его. Творчество для них не просто забава, а радость, вдохновенный труд. И чтобы не иссякло ощущение счастья творчества, необходимо с детства развивать способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир, так как эти качества пригодятся в любой деятельности.

Выполняя пальчиками различную работу, упражнения, дети достигают хорошего уровня развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на подготовку к рисованию и письму, а также на развитие речи.

Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. М.Н. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Этот факт должен использоваться в работе с детьми, когда речь развивается в темпе, соответствующем нормам, и когда имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. В этом случае рекомендуется стимулировать развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Одно дело — работа с крупной, гладкой поверхностью. Совсем другое — работа с материалом, обладающим шероховатой поверхностью: грубая структура, к примеру, опилок стимулирует нервные окончания, находящиеся на подушечках пальцев. Выполняя пальчиками различную работу с природным материалом, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук.

Работа с мелким материалом необходима для развития тактильных ощущений и тактильной памяти. Чаще нужно предлагать детям трогать разные поверхности и работать с природным материалом: опилками, древесной стружкой, семечками, косточками, берестой, глиной и т.д.

Виды опилок и подготовка их к работе.

С опилками приятно работать (они пахучие, легкие, пушисто-колючие) и полезно для развития тактильных ощущений.

В работе можно использовать мелкие, средние и крупные древесные опилки, а также древесную стружку. Цвет опилок зависит от древесины и может быть от светлого желтого до светло-коричневого цвета. Если использовать опилки природного цвета, то особой подготовки к работе они не требуют. Чтобы получить цветные, опилки можно смешать с акварельной краской во время работы или предварительно окрасить гуашевыми красками.

Для предварительного окрашивания опилок необходимо:

- небольшие блюдца (или листы бумаги);
- стаканчики (баночки из-под гуаши и др.) для каждого цвета;
- гуашевые краски;
- палочка (ложечка или стека) для перемешивания красок.

Гуашевые краски разводят водой в стаканчике, добавляют опилки, тщательно перемешивают палочкой и оставляют на 15–20 минут. Окрашенные опилки выкладывают в миску и дают просохнуть. Заготовленные опилки раскладывают по цветам в коробочки.

При работе с опилками необходимы материалы:

- клей ПВА, цветной картон, кисточка для клея и красок, краски гуашевые и акварельные.

Приемы работы с опилками. При работе с *опилками натурального цвета* в графической технике формируются технические навыки и умения (техника рисования): формообразующие движения и регуляция движений по силе, размаху и скорости. На цветном картоне выполняют рисунок карандашом (самые маленькие дети). По карандашному рисунку наносят клей ПВА или по представлению без наброска рисуют клеем ПВА. Наносить клей необходимо частями и сразу посыпать рисунок опилками, держа их подушечками пальцев (щепоткой), при этом выполняя потирающие движения пальцами («посолить»). Лишние опилки стряхивают в коробочку или на лист бумаги. После чего продолжают работу.



По выполненному рисунку натуральными опилками можно, когда он просохнет, нанести акварельные краски с помощью кисточки.

С цветными опилками работают только по предварительному рисунку: опилки наносят на рисунок на клеевые «мазки», передают цвет и объем, форму предмета или особенность изображения.

Цветные опилки можно смешивать в работе как краски (желтые с синим — издали выглядит как цвет морской волны). Можно наносить опилки на акварельный рисунок, не давая ему хорошо просохнуть.

Крупными опилками и стружкой работают в технике аппликация без окрашивания, а также с предварительным окрашиванием.

Стружку можно использовать и для оформления рисунка — в качестве рамки, и тогда работа приобретает законченность.

Выполнять рисунки опилками можно в любом жанре. Работать ими интересно и полезно. Во время работы развиваются воображение, фантазия, эстетический вкус, представление о предмете, а также чувство цвета, объема, размера.

Работа с косточками и семечками. Работа с косточками и семечками воспитывает усидчивость, аккуратность, внимательность, терпение, развивает воображение, эстетический вкус, чувство меры, закрепляет понятие трехмерности предметов, навыки передачи объема предмета.

Подготовка материала. В работе можно использовать семена и косточки всех овощей и фруктов, а также арбуза. Особой подготовки перед работой косточки и семена не требуют, кроме абрикосовых косточек (некоторые сорта), семян арбуза и дыни. Их необходимо хорошо промыть, просушить, так как плохо просушенные семена могут покорежиться в работе или покрыться плесенью.

Наклеивают семечки, косточки клеем ПВА на картон, фанеру, ДВП.

Технологический процесс. На картоне выполняется набросок рисунка карандашом. Работу семечками начинают с дальнего предмета (предмета третьего, вто-

рого плана). Семечки или наклеивают по контуру предмета плотно друг к другу, нанося клей каплями (точками) на основу, или на каждую семечку (косточку), на выпуклую ее часть. Затем наклеивают выбранный материал (семечки и косточки) по центру. Второй слой наклеивают поверх первого слоя, перекрывая промежутки между семечками и косточками. При этом немного отступают от края первого слоя, чтобы передать в дальнейшем объем предмета. Наклеивая слой за слоем, «лепится» с помощью выбранного материала яблоко, груша, ваза, кувшин, лицо человека или дерево, куст (любой предмет наброска). Лицо человека выполняется строго по массажным линиям, чтобы правильно передать объем. В работе желательно использовать семена дыни, огурца, кабачков. Дерево, куст выполняют по вертикальным линиям, используя семена арбуза, подсолнуха, семечки винограда. Фрукты, овощи и предметы овальной, круглой формы выполняют в форме эллипса для определения глубины, сохранения трехмерности на плоскости, для этого используются любые семена и косточки, а также скорлупа фисташек.

На выполненную работу после высыхания можно нанести гуашевые краски или оставить не раскрашенными. После полного высыхания работу покрыть лаком по дереву.

Завершить работы можно проглаженными листьями винограда, яблони, груши и других деревьев, а также травинками, веточками.

Советы:

- у абрикосовых косточек клей наносят на выпуклую часть;
- у скорлупок ореха (фисташек, грецкого ореха) клей наносят на половину косточки;
- семена перца насыпают щепоткой на нанесенный клей;
- для винограда косточки раскрашивают заранее.

Работы, выполненные в этой технике, поражают оригинальностью и яркостью. Привлекает их объемность. Дети знакомятся с рельефом, учатся передавать объем, фактуру.



Наталья Михайловна Сокольникова — доктор педагогических наук, профессор, декан художественно-графического факультета, заведующая кафедрой дизайна и декоративного искусства МГОПУ им. М.А. Шолохова, член Союза дизайнеров России, академик Международной академии информатизации. Она является автором программ для начальной и средней общеобразовательной школы по искусству. Ее книга «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» горячо любима учителями. Учебники Н.М. Сокольниковой отвечают современным технологиям обучения. По ним учатся изобразительному искусству школьники Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Нижнего Новгорода, Новокузнецка, Новгорода, Калининграда, Омска, Сургута, Улан-Удэ, Уфы и многих других городов России. Первые статьи Н.М. Сокольниковой были опубликованы в журнале «Начальная школа».



*Поздравляет
с юбилеем*

Наталья Михайловна более десяти лет была ведущим специалистом Министерства образования РФ по вопросам эстетического воспитания и много сделала для становления системы художественного образования России. Она осуществляет большую и плодотворную работу по обоснованию и разработке новых концептуальных подходов к обучению изобразительному искусству и дизайну, истории искусств, мировой художественной культуре в общеобразовательной, средней специальной и высшей школе; в своих книгах и многочисленных выступлениях на всероссийских и международных конференциях доказывает, что проникновение искусства во все сферы образования обеспечивает его новую методологию.

Результаты творческой деятельности и практической работы Н.М. Сокольниковой отражены в ее многочисленных научных трудах. У нее более 200 публикаций. Среди них можно выделить учебники для V–VIII классов общеобразовательной школы по изобразительному искусству, комплект учебников для V–IX классов «Мировая художественная культура» (в соавторстве с Т.И. Баклановой), монографию «Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания», учебные пособия «Художники книги и дети», «История стилей в искусстве» и др. Скоро выйдет в свет ее новый фундаментальный труд — двухтомник «История изобразительного искусства», охватывающий историю зарубежного и русского искусства с древнейших времен до наших дней.

Н.М. Сокольникова, участвуя во многих всероссийских и международных выставках, была награждена дипломами и грамотами. Недавно она стала лауреатом Международного конкурса-фестиваля «Современное искусство и образование» в номинации «Литературное произведение XXI века», представив свой труд «Стили в искусстве XX века».

Поздравляем Наталью Михайловну с юбилеем и желаем ей новых свершений в научной и педагогической работе!

Ректорат МГОПУ им. М.А. Шолохова,
преподаватели и студенты художественно-графического факультета



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮВЕНТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«Государственные символы России: Флаг, Герб, Гимн».

Альбом для занятий с детьми 5 – 7 лет. *Е.Л. Ерохина* 17 руб.

«Государственное устройство России».

Альбом для занятий с детьми 6 – 10 лет. *Е.Л. Ерохина* 20 руб.

Дидактические материалы к учебникам В.Г. Горещкого (под редакцией В.Г. Горещкого)

«От картинки к слову». Дидактические упражнения.

А.Л. Генис, Л.А. Сидорова, Т.Ю. Шляхтина 33 руб.

«От игры к чтению». (в 2 частях).

Дидактические упражнения к учебникам

«Русская азбука» и «Букварь».

А.Л. Генис, Л.А. Сидорова, Т.Ю. Шляхтина 70 руб.

«От игры к чтению». Методические рекомендации к дидактическим упражнениям.

Л.А. Сидорова, Т.Ю. Шляхтина 27 руб.

Тренажеры

Тренажеры по математике для 1, 2, 3, 4-го классов.

Т.Л. Мишакина по 22,00 руб.

Тренажер по чтению для учащихся 1 – 4-го классов.

Т.Л. Мишакина, С.А. Гладкова 30 руб.

«Окно в мир природы».

Пособие-тренажер по окружающему миру. *Т.Л. Мишакина* 95 руб.

ОРФОГРАММЫ. Тренажер по русскому языку

для учащихся 2 – 4 классов. *Л.Л. Бодрягина* 27 руб.

МЯГКИЙ ЗНАК. Тренажер по русскому языку

для учащихся 2 – 4 классов. *Л.Л. Бодрягина* 27 руб.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ. Тренажер по русскому языку

для учащихся 3 – 5 классов. *О.Е. Жиренко и др.* 27 руб.

ЧАСТИ РЕЧИ. Рабочая тетрадь №1. Тренажер по русскому языку

для учащихся 3 – 4 классов. *О.Е. Жиренко и др.* 27 руб.

ЧАСТИ РЕЧИ. Рабочая тетрадь №2. Тренажер по русскому языку

для учащихся 3 – 4 классов. *О.Е. Жиренко и др.* 27 руб.

«Читательский дневник». Контрольное пособие

для проверки техники чтения учащихся 1 – 4 классов.

Т.Л. Мишакина 30 руб.

«Четыре времени года».

(Приметы, загадки, поговорки, стихотворения). *В.Г. Ермолаева* 40 руб.

«Рассказы о Москве». Книга для чтения детям

младшего школьного возраста. *А.В. Абрамов* 35 руб.

«Москва музейная. Дневник юного экскурсанта». Пособие

для учащихся 1 – 4 классов. *Т.Л. Мишакина, С.А. Гладкова* 50 руб.

«Страницы Великой Победы».

Пособие для учащихся 1 – 4 классов. *И.В. Новокрещенов* 40 руб.

«Московский зоопарк. Записки служителя». Книга для чтения

детям младшего школьного возраста. *С.В. Востоков* 40 руб.

«Атлас мира для школьников». *Л.Л. Бурмистрова* 100 руб.

«Тайны окружающего мира. 500 загадочных фактов

из жизни растений, животных и не только...»

З.А. Клепинина 100 руб.



Магазин Издательства: Москва, ул. 1905 года, д. 10А

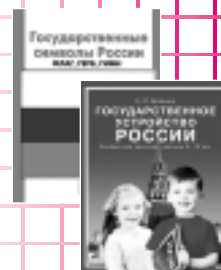
Телефон магазина: (495) 253-93-23

(с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник)

Почтовый адрес: 125284 Москва, а/я 42, с пометкой «Ювента - НШ»

Телефон: (495) 796-92-93, факс: (495) 796-92-99

E-mail: booksale@si.ru **Адрес в Интернете:** www.books.si.ru





Факультативное занятие «Проба пера!»

Тема: «Весна».

На доске:

Как февраль ни злился,
Как ты, март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик —
Все весною пахнет.

А.Н. Майков

Репродукция картины А.К. Саврасова
«Грачи прилетели».

Ход занятия.

— Мы с Егором нашли в хрестоматии для чтения очень красивое стихотворение И.З. Сурикова. Егор прочитает его, а вы послушайте и определите тему этого стихотворения.

Весна

Над землею воздух дышит,
День от дня теплее;
Стали утром зорьки ярче,
На небе светлее.

Всходит солнце над землею
С каждым днем все выше,
И весь день, кружась, воркует
Голуби на крыше.

Вот и верба нарядилась
В белые сережки,
И у хат играют дети —
Веселятся, крошки!

Рады солнечному свету,
Рады дети воле,
И теперь их в душевной хате
Не удержишь боле.

Вот и лед на речке треснул,
Речка зашумела
И с себя зимы оковы
Сбрасывает смело;

Берега крутые роет,
Разлилась широко...
Плеск и шум воды бурливой
Слышен издалика.

В небе тучка набежала,
Мелкий дождик сеет...
В поле травка показалась,
Поле зеленеет.

На брединнике, на ивах
Развернулись почки,
И глядят, как золотые,
Светлые листочки.

Вот и лес оделся, песни
Птичек зазвенели,
Над травой цветов головки
Ярко запестрели.

Хороша весна-царица,
В плащ цветной одета!
Много в воздухе разлито
И тепла, и света...

— Рассмотрите репродукцию и прочитайте отрывок из стихотворения А.Н. Майкова. Определите тему сегодняшнего занятия. О чем мы будем писать сегодня? (Предположения детей.)

Многие писатели и поэты посвятили свои произведения этому прекрасному времени года: С.А. Есенин, А.Н. Плещеев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев и многие, многие другие. Может быть, кто-то из вас желает прочитать стихи, рассказы, загадки о весне? (Желающие читают стихи, рассказы, загадки.)

Сегодня на занятии каждый из вас попробует себя в роли писателя или поэта. Можно выбрать любой жанр: стихотворение, загадку, сказку, рассказ, — главное, чтобы ваши слова шли от самого сердца, от души.

Произнесите слово «весна» торжественно, ласково, уверенно, загадочно.



А теперь каждый может записать в одну колонку несколько существительных, которые пришли на ум, когда произносили это слово.

Все, кто желает, могут прочитать свои слова. Если вам, ребята, понравится какое-то слово, можете его дописать на своем листке. (Дети читают свои слова, дописывают понравившиеся. Учитель читает свои слова последним.)

А теперь давайте вспомним, какие слова придают нашей речи точность, выразительность, делают нашу речь богатой и красивой? (Прилагательные.)

Подберите к каждому имени существительному, записанному в первой колонке, подходящие по смыслу имена прилагательные и запишите их во вторую колонку. Если трудно найти подходящее слово, можно работать в паре.

Давайте прочитаем найденные слова. (Учащиеся читают и дописывают слова. Учитель читает свои слова последним.)

А теперь сядьте свободно, вытяните ноги, опустите руки, закройте глаза. Послушайте небольшой отрывок из произведения Н.В. Гоголя и мысленно наблюдайте за действиями весны: «Весна, долго задерживаемая холодами, вдруг началась во всей красе своей, и жизнь заиграла повсюду... Вдруг наделилась земля, проснувшись леса, луга. Что яркости в зелени! Что света в воздухе! Что птичьего крику в лугах!»

Теперь откройте глаза, сядьте правильно и запишите те действия и движения весны, которые вы представили, в третью колонку.

После выполнения задания — коллективная проверка. (Ученики читают свои слова, дописывают понравившиеся.)

— Посмотрите на свои листы. Как много красивых слов мы нашли, какой богатый словарик у вас получился!

Сейчас, ребята, наступает самый таинственный момент нашего занятия. Пользуясь составленным словариком, вы попробуйте сами создать свое произведение о весне. Прислушайтесь к своим мыслям, чувствам. Что вам по душе? Может быть, у вас сегодня получится стихотворение, или сказка, или загадка? А может быть, рассказ?

Запишите свое произведение на отдельный лист. Итак, «Проба пера!».

Кто желает прочитать вслух свое произведение?

А хотите послушать, что у меня получилось?

Пахнет талым снегом и свежими опилками. По звонким и уже глубоким ручейкам плывут кораблики из бересты, коры, бумаги.

В луже моют перышки задиристые воробьи. Они громко чирикают. Наверное, спорят, кого из них солнышко любит больше.

А ласковый солнечный лучик заглянул в открытое настёж окно и пощекотал спящего кота. Щенок, родившийся зимой, удивленно таращит глаза на огромную сосульку, которая весело поет: «Кап-кап! Дзынь-дзынь!»

На улице звонкий смех ребятешек, стук топора, щебет птиц. И за этим шумом никто не услышал, как лопнула первая почка и на свет родился еще крошечный, но уже настоящий клейкий листочек.

Ребята, мы с вами сегодня побывали в роли писателей.

Как вы оцениваете свою работу?

Какое задание вам показалось трудным?

Какое задание было самым интересным?

Понравилось ли вам занятие, где мы писали свои собственные произведения?

На следующем занятии мы поработаем над орфографией ваших работ и оформим работы в книжечку.

Самоанализ факультативного занятия «Проба пера!».

Данное занятие проведено по технологии занятия.

Цель: ввести учащихся в процесс познания, подтолкнуть к преодолению страха перед письменной работой. Сделать так, чтобы каждый ребенок почувствовал себя исследователем и творцом, смог выразить свои чувства, настроения, мысли в творческой работе в конце занятия.

1-й этап — индукция (наведение). Создание определенного настроения, включение подсознания, создание личного отношения к предмету обсуждения. Дети слушали и читали стихи, рассматривали репродукцию картины, выражали свое мнение.

2-й этап — самоконструкция (индивидуальная работа). На этом этапе учащиеся



работали со словами. Здесь включились в работу память, наблюдательность, умение анализировать, сопоставлять, отбирать самое необходимое.

3-й этап — социализация (обнародование). Это этап озвучивания своих записей, сопоставление и сравнение своих слов со словами, прочитанными одноклассниками. Этот этап необходим, так как расширяет словарный запас школьников, дает возможность самоутвердиться, ведь у каждого есть что сказать.

Этапы самоконструкции и социализации проходили в три приема (работа с существительными, прилагательными, глаголами).

4-й этап — афиширование (представление работ). Заканчивается мастерская написанием своих собственных работ по теме урока. Каждый ребенок уверенно приступил к работе. Все с удовольствием читали получившиеся работы и были уверены, что у них получилось хорошо, а значит, каждый почувствовал себя творцом, писателем, увидел свой индивидуальный стиль написания.

На этом занятии все дети были равны, здесь отсутствовал дух соперничества, все помогали каждому, и каждый помогал всем.

Учитель на таком занятии — не учитель, а такой же участник общей для всех работы. Он не передает своих знаний, не высказывает никаких замечаний, а только направляет учащихся в поиске знаний, наталкивает на самостоятельный путь.

5-й этап — рефлексия. Дети оценили свои работы, знания, ощущения, подвели итог своей работе.

Занятие своих целей достигло. Вот некоторые работы.

Весна

Наступила тёплая весна.
Почки толстеют,
Проталинки становятся всё больше,
Березы зеленеют.
Солнышко всё выше,
Капель звенит, и воробей
Чирикает на крыше.

Кишенюк Вадим. 9 лет

Наступила красавица весна! Растаял последний снег, побежали звонкие ручьи. Появилась

душистая трава. Ребята сделали кораблики и пускают их по ручью. Как весело весной!

Тимофеев Антон. 10 лет

Весна

Красавица любимая —
Тётушка-весна.
Плывёт она на лодочке
На наши берега.
Она сосульки все растопит,
И зазвенит капель.
А птицы прилетают
С ней встретиться скорей.

Мосунов Егор. 9 лет

Загадка

Она в марте к нам шагает.
Её каждый узнает.

Гречкин Коля. 9 лет

Весна

Идёт весна. Ребята чувствуют весеннюю свежесть. Птицы выют гнёзда. По дорогам растеклись большие лужи. Дети пускают кораблики по ручьям. Все рады весне!

Литовских Саша. 9 лет

М.Н. МОСУНОВА,

*учитель первой квалификационной
категории, Назаровская МСОШ,
Кондинский район, Тюменская область*

В гости к осени

Тема: «В гости к осени». Народный календарь. Коллективное панно «Коврик из осенних листьев» (аппликация).

Цель: показать мудрость русского народа, выразившуюся в поговорках, повторить сезонные изменения в природе, познакомиться с народным календарем; расширить представления о живописных материалах и закрепить умение работать кистью в технике «мокрого письма» и ограниченной цветовой гамме, показать красоту осенней природы через художественный образ.

Оборудование: образец коврика из осенних листьев и способов покраски бумаги; подкладные листы, гуашь, акварель,



кисти, альбомные листы, учебник «Родная речь», 2 класс, книги об осени.

1. Организационный момент.

— Ребята, сегодня у нас необычный урок. Нам понадобятся книги об осени, учебник, кисти, краски, ножницы и бумага.

Проверка рабочего места.

2. Сообщение темы и целей урока.

— Тему урока вы должны угадать сами.

Вспомните сказку В.И. Даля «Старик-годовик»: «Взмахнул старик-годовик руками в четвертый раз...» Какое время года наступило? (Осень.) Итак, сегодня мы с вами будем говорить об осени. Наша задача: вспомнить об осени все, что вы узнали на уроках чтения, природоведения, сами наблюдали, и применить это в своей творческой работе.

3. Актуализация знаний об осени.

— Какие осенние месяцы вы знаете? Какие приметы осени? Знакомы ли вы с народным календарем? Какие пословицы и поговорки об осени вы помните? Вспомните пословицы и поговорки из учебника чтения (с. 17). Дома запишите в тетрадь понравившуюся поговорку или пословицу об осени. Какие стихи и песни вы помните об осени? Откуда вы их узнали?

— Сегодня после занятий мы проведем небольшую прогулку по парку, чтобы вы смогли рассмотреть листья различных деревьев, сравнить их по форме, окраске, собрать понравившиеся опавшие листья для гербария. А сейчас я прочитаю стихотворение «Осенний карнавал»:

Рыжая осень устроила бал.
Пышный нарядный цветной карнавал.
В желтом березы, в пурпурном осины,
Алые бусы на ветках рябины.

Ели и сосны в наряде зеленом,
Ивы серебрины, в золоте клены.
Осень ковер расстелила из мхов.

В нем разноцветные шляпки грибов.
Чтобы в садах было ярко и пышно,
Груши развесила, яблоки, вишни.
Дождик на струнах вам песни сыграет,
Осень на бал всех ребят приглашает.

Что вам захотелось сделать после таких замечательных строк? (Нарисовать бал осени.)

4. Сообщение задания по изобразительному искусству.

— Осень позвала нас к себе на карнавал. Неужели мы пойдем в гости с пустыми руками? Посмотрите, что у нас есть на столе. Что мы можем из этого сделать? Правильно. Подарок для осени. Я предлагаю сделать коврик из осенних листьев.

5. Объяснение этапов работы: а) берем бумагу коричневого цвета – это основа коврика (земля); б) на ней лежат яркие листья. Из чего можно сделать эти листья?

6. Повторение правил техники безопасности при работе ножницами, красками и кистью, клеем.

7. Самостоятельная работа учащихся.

Рисование листьев на бумаге. Покраска бумаги под листья (бумага сушится утюгом через марлю учителем). Вырезание листьев из ткани, обоев, бумаги. Наклеивание листьев на основу. Украшение рамки коврика.

8. Выставка работ учащихся. Оценка.

9. Подведение итогов.

— Что у вас получилось? Какие материалы и инструменты, приемы работы кистью вы использовали при изготовлении коврика? Что нового вы узнали об осени? Какие пословицы и поговорки, стихотворения вам понравились?

И.Г. РОМАНОВА,
учитель, Назаровская МСОШ,
Кондинский район, Тюменская область



Поисковая работа в начальной школе

Вот уже 25 лет выписываю журнал «Начальная школа». Его публикации заставляют о многом задуматься, а главное — вдохновляют на новые дела. Прочитала статью Н.Г. Авериной «О духовно-нравственном воспитании младших школьников»¹, и мне захотелось поделиться своим опытом.

Сейчас у меня IV класс, дети очень трудные, в классе почти все мальчики. Встал вопрос: как их отвлечь от дурных поступков? Я создала поисково-исследовательский клуб, где мы занимаемся сбором фольклора нашего села, история которого необычна, в округе — это единственное село, где проживают русские. В селе до сих пор соблюдаются исконно русские традиции и обряды в проведении праздников Троицы, Крещения, Масленицы, удивительно интересно играют свадьбы. Мы с моими учениками собрали редкие по красоте свадебные песни, задорные частушки, записали обряды, традиции. Весь собранный материал я использую на уроках и во внеклассной работе. Каждый урок дает детям лишь какую-то часть необходимой информации, но постепенно из этих крупиц складывается целостная картина могучих национальных корней.

Народ России помнит и сохраняет те традиции, обряды, обычаи, которые отмечали наши предки. Но, к сожалению, не все они дошли до нас в изначальной форме: стерлось и изменилось многое в нашей духовной жизни, изменились и люди, переставшие помнить и чтить былое. Нам с ребятами пришлось обращаться ко многим источникам, чтобы восстановить старинные традиции. Но самый главный источник — сами люди, которые прожили немалый десяток лет и которые бережно сохраняют в своей памяти былое.

Очень интересна и своеобразна речь жителей нашего села. Ребята вместе с родителями, бабушками, дедушками собирают и записывают необычные слова и выражения в словари. Чтобы дать общее понятие об устаревших или диалектных словах, я использую минутки чистописания. Вот несколько слов, записанных нами: *баять* — говорить, *зыбка* — колыбель, *запон* — фартук, *прясла* — забор, *нонче* — сегодня, *палогуз* — сарай, *шабрёнка* — соседка и т.д.

Вместе с родителями мы проводим различные праздники. Стало традицией отмечать Масленицу. Родители устраивают катание на лошадях, организуют выпечку блинов.

На уроках музыки мы изучаем обрядовые песни. На посиделках учимся вязать, вышивать, украшать пасхальные яйца, разучиваем русские народные игры. Эти занятия мы проводим в классе, который на время превращается в русскую избу. Экспонаты для этой избы собираем по селу, где много мастериц по вышивке, каждое полотенце, наволочка необычны и неповторимы в узоре.

В прошлом учебном году родители организовали поездку в Билярский государственный историко-археологический музей, где мои ученики познакомились с необычными экспонатами.

Поисково-исследовательскую работу я продолжу и с будущими первоклассниками. Свою задачу вижу в том, чтобы обогатить их духовный мир, показать и передать великолепие и разнообразие духа народа. И не просто передать, а сохранить в их душах на всю жизнь для того, чтобы они смогли донести этот богатый мир своим детям.

Н.И. КОРНЕЕВА,

учитель Селенгушской средней школы,
Нурлатский район,
Республика Татарстан

¹ Статья опубликована в № 11. 2005 г., с. 68.



Охрана здоровья к успеху в учебе

Л.А. ШЕВЧЕНКО,

директор начальной общеобразовательной школы № 39, г. Сургут,
Тюменская область

Одной из важнейших задач школы в соответствии с целями современной реформы образования в России является сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Эта работа является приоритетным направлением деятельности нашей школы. Педагогический коллектив школы четко осознает, что эффективность учебного процесса во многом определяется степенью учета физических и психологических особенностей детей. Здоровье, которое понимается как интегральная характеристика развития, как высокий уровень адаптированности к среде, рассматривается нами как основной фактор, определяющий эффективность обучения. Только здоровый ребенок способен успешно и в полной мере овладеть школьной программой. Нарушение здоровья, как правило, приводит к трудностям в обучении, особенно если в школе не созданы условия для нормальной жизнедеятельности организма учащихся.

По результатам проведенного анализа очевидно, что состояние здоровья детей по г. Сургуту ухудшается: сегодня только 10 % детей в возрасте до 18 лет являются здоровыми.

Наша школа, к сожалению, не является исключением. За последние четыре года уровень здоровых учащихся снизился с 34 до 22 %, а больных стало 78 %.

Пытаясь исправить создавшееся положение, администрация школы при поддержке всего педагогического коллектива разработала программу «Здоровье школьника».

Научное руководство деятельностью по ее реализации осуществляли доктор педагогических наук, профессор Г.А. Степанова и кандидат педагогических наук Г.А. Булатова.

Цель программы:

1. Создать условия, позволяющие сохранить, улучшить здоровье учащихся и обеспечить успешность их обучения.

2. Активизировать инновационную деятельность участников образовательного процесса.

В соответствии с целью были определены задачи программы:

- систематически проводить мониторинг динамики здоровья и психофизического состояния учащихся;
- выявить потребности и определить способности каждого ребенка в области физической культуры;
- сформировать у учащихся, учителей и родителей осознание необходимости заботиться о здоровье, заинтересованное отношение к укреплению своего здоровья, овладению теоретическими знаниями и практическими навыками по развитию физических качеств, поддержанию нормативного (базисного) здоровья средствами физической культуры;
- реализовать интересы учащихся, запросы родителей и учителей в сфере физической культуры и средств оздоровления;
- создавать модели новой структуры образовательного учреждения, отвечающей



требованиям системы здоровьесберегающего образования;

- внедрять методические рекомендации, индивидуальные программы по коррекции здоровья для каждого учащегося;
- создавать комплекты методических материалов для учителей физической культуры.

Благодаря созданию комплекса мер по оздоровлению учащихся результат превзошел все ожидания. Только за 2001/02 учебный год уровень общей заболеваемости детей (грипп, ОРЗ, ОРВИ) снизился на 20 %, количество часто болеющих снизилось на 6 %, а качество знаний по основным предметам значительно улучшилось. Это подтвердили проведенные в декабре 2001 г., мае 2002 г. городские контрольные работы в рамках экспертизы уровня подготовки выпускников начального звена.

Каковы условия достижения данных результатов?

1. Осуществление дифференцированного обучения.

Все учащиеся по результатам изучения уровня подготовки к школе распределены по классам следующим образом:

- обучение в классах по традиционной программе;
- обучение по программе с элементами развивающего обучения (программа Л.В. Занкова);
- обучение в классе здоровья.

2. Создание классов здоровья (12–15 человек).

В учебный план введены ритмика и корригирующая гимнастика.

Три раза в неделю проводится динамический час после второго или третьего урока.

Во внеурочное время включены занятия психологической разгрузки, ежедневные прогулки на свежем воздухе.

Все учащиеся классов здоровья получают дополнительное питание. Благодаря тесной связи с родителями идет контроль за регулярным плановым посещением врачей, у которых дети стоят на диспансерном учете.

3. Организация спортивно-оздоровительных мероприятий для всех учащихся школы:

- группы корригирующей гимнастики;
- специальная медицинская группа;
- уроки здоровья.

Шла работа по максимальному охвату учащихся занятиями в кружках спортивно-оздоровительного направления (аэробика, ОФП, волейбол, баскетбол); сезонному посещению бассейна.

4. Внедрение в образовательный процесс программы «Валеология школьника» (авторы В.Д. Сонькин, В.В. Зайцева), позволяющей вести мониторинг физического развития детей с последующими рекомендациями для родителей и учеников о повышении уровня физического развития каждого ребенка. В организации этой деятельности принимали активное участие сотрудники Сургутского государственного педагогического института, а также специалисты из физического диспансера.

5. Проведение один раз в месяц дня здоровья (по заранее продуманному плану). Чаще всего на свежем воздухе.

6. Кроме указанных мероприятий, проводилась ионизация воздуха перед уроками, на переменах с помощью люстр Чижевского и ионизаторов, каждую четверть осуществлялся двухнедельный курс витаминизации.

Большое внимание уделялось оснащению учебных комбинатов регулируемой ученической мебелью.

Хочу отметить, что все вышеперечисленные мероприятия не потребовали дополнительных вложений. Все осуществлялось в рамках выделенных бюджетных ассигнований.

Для осуществления всей здоровьесберегающей работы в школе создана и успешно действует на протяжении пяти лет служба здоровья. Возглавляет ее заместитель директора по научно-методической работе. В состав службы включены медицинский работник, педагог-психолог, социальные педагоги, учителя физической культуры.

Мы охотно делимся опытом работы с другими образовательными учреждениями города и района. Наши специалисты неоднократно выступали на различных педагогических конференциях, семинарах по данной проблеме. Надеемся, что наш опыт будет востребован.



Для организации работы образовательного учреждения, направленной на сохранение и укрепление здоровья учащихся, необходима психологическая перестройка учителей, родителей, администрации школы. Достичь поставленной цели можно при умелом руководстве со стороны администрации образовательного учреждения (надо этой проблемой «заболеть»); заинтересованности всех и каждого члена педагогичес-

кого коллектива решением данной проблемы; четком поэтапном планировании работы с периодическим отслеживанием результатов и анализом деятельности; понимании и поддержке со стороны родителей.

Педагогический коллектив школы имеет большой творческий потенциал. У нас много интересных идей, планов, которые ждут своего осуществления, сделают жизнь нашей школы более интересной.

Воспитание потребности в ЗОЖ у детей младшего школьного возраста

Т.А. ОЩЕПКОВА,

учитель Частинской начальной школы — детского сада, с. Частые, Частинский район, Пермская область

Здоровье — важнейшая характеристика развития ребенка на протяжении школьного детства. Традиционные подходы к решению проблемы имеют два варианта: создание условий для воспитания здорового ребенка и тактика оздоровления в санаторных, домашних условиях, т.е. в любом случае является активным взрослый по отношению к здоровью ребенка. Практически это находит отражение в том, что в условиях образовательного учреждения неоправданно формализуется процесс оздоровления детей, а активность, инициатива ребенка по отношению к своему собственному здоровью практически остается невостребованной, хотя знания о ЗОЖ формируются. Поэтому очень важно предоставить ребенку возможность широкого практикования самостоятельных действий, в том числе и для сохранения своего собственного здоровья. В связи с этим в нашем образовательном учреждении «Частинская начальная школа — детский сад», имеющем статус опытной педагогической площадки, возникла идея скоординировать усилия взрослых на активизацию самого субъекта воспитания — ребенка. Школа — детский сад живет и работает в режиме развития по теме «Разработка педагогической системы целостного развития ребенка как субъекта детской физкультур-

но-оздоровительной деятельности». Научным руководителем является доцент кафедры специальной дошкольной педагогики и психологии Пермского государственного педагогического университета, заведующая лабораторией психофизического развития детей кандидат педагогических наук *Татьяна Эдуардовна Токаева*.

Этапы эксперимента.

1. Подготовительный этап заключается в проведении проблемного анализа по теме исследования, в подготовке пакета диагностических методик.

2. На втором этапе идет создание мини-и макросреды, внедряется региональная программа Т.Э. Токаевой «Будь здоров, младший школьник», реализуется технология развития ребенка как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности, разрабатываются перспективные планы, дидактические пособия, корректируются экспериментальные материалы.

3. На итоговом этапе обрабатываются результаты, определяется эффективность проведенной работы, обобщается передовой педагогический опыт.

В ходе работы мы создали модель выпускника:

— самостоятельный ребенок, субъект своей деятельности, умеющий ставить цель,



планировать свою деятельность автономно и независимо, но в то же время ответственно выполнять ее;

- ребенок, способный рефлексировать, т.е. анализировать свои собственные действия, поступки, мотивы и соотносить их с общечеловеческими ценностями, действиями, поступками людей;

- активный ребенок с высшим уровнем познавательной, речевой, социальной активности;

- творческий ребенок, способный к созданию новых образов во всех видах деятельности — интеллектуальное творчество, художественное творчество, проявление комбинированных способностей, способности к самовыражению в любых видах деятельности;

- здоровый ребенок, обладающий физическим, психическим и духовным здоровьем: владеющий представлениями о здоровье и ЗОЖ, о значении гигиенических процедур, физических упражнений как деятельности, имеющий представления об охране органов чувств, о правилах поведения в обществе, способный к осуществлению физкультурно-оздоровительной деятельности, владеющий навыками отдыха и социальной безопасности.

Для воспитания этих базисных черт личности необходима система знаний, умений и навыков, система человеческих отношений к миру, т.е. необходима программа, включающая следующие условия:

1. Выбор адекватной программы развития и обучения детей. Мы остановили свой выбор на образовательной программе «Школа 2100».

2. Обучение, развитие ребенка до уровня самостоятельности, т.е. необходима технология развития ребенка как субъекта деятельности.

3. Создание необходимой развивающей среды, обеспечивающей широкое практикование самостоятельных действий детей.

4. Усиление субъективной позиции ребенка, т.е. создание условий для самореализации и самоутверждения в совместной деятельности в образовательном учреждении с педагогами, родителями, детьми.

5. Обучающая роль взрослого в познании ребенком себя и своего здоровья.

Экспериментальная работа строилась поэтапно.

Так, в ходе первого этапа с условным названием «Как много интересного в мире здоровья человека!» мы создали в классах «Центр физкультуры и здоровья», где сосредоточили дидактические пособия, схемы, графики, модели. Считаем важным разработать варианты дневников здоровья, «копилок» здоровья. Совместно с этим мы ведем поиск наиболее активных форм взаимодействия с детьми. Так, нашими открытиями стали «Дни счастья в школе», уроки с элементами саморегуляции.

На втором этапе, который мы назвали «Хочу все знать», нам важно было упорядочить разнообразные первичные впечатления детей, систематизировать вновь обнаруженные факты, проверить и определить их место в системе уже имеющихся знаний о ЗОЖ. С этой целью мы разработали цикл игр-путешествий — «Путешествие в страну Здравия», «Путешествие в страну Физкультурию». Для упорядочения представлений детей выбрали еще одно направление — выпуск газет для родителей и детей.

Третий этап — формирование субъективного опыта — мы обозначили «Что будет, если...». Считаем, что дальнейшее упорядочивание и структурирование впечатлений детей: выявление более сложных по сравнению со старым этапом субъективных отношений, связей, закономерностей — будет происходить благодаря адекватным методам и приемам.

Таким образом, при развитии субъективного опыта детей необходимо учитывать их возрастные особенности. В частности, постепенное увеличение степени проявления их самостоятельности, инициативы и активности в использовании средств и способов взаимодействия с миром здоровья, в выборе объектов познания. Это, в свою очередь, приведет к увеличению знаний детей о способах сохранения своего здоровья и здоровья других людей.



Занятия в «Школе здоровья»

Н.И. КОЗЫК,

учитель высшей категории МОУ СОШ № 9, г. Кинель, Самарская область

Учимся не болеть

Цель: сообщение об основных причинах болезней; обучение практическим упражнениям, помогающим заботиться о здоровье.

Повторение девиза (на доске).

Я здоровье сберегу,

Сам себе я помогу!

Расслабление (психологический настрой). Звучит музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов».

— Разогрели ладошки, закрыли ими глаза, представили что-то приятное, ласковое.

Красота окружает нас повсюду: она в каждом цветке, в ярких солнечных бликах на воде, в спокойной мощи старых деревьев. Природа вызывает восторг в моей душе, она вливает в меня силы. Я обретаю успокоение, радость. Любуюсь природой, чувствую, что мне легко с любовью смотреть и на себя. Я — частица природы, следовательно, я тоже по-своему прекрасна. Куда бы я ни обратила взор, везде вижу красоту. Сегодня красота жизни находит отклик в моей душе.

Упражнения на осанку.

1. Ходьба: на носках, руки за голову; на пятках, руки на пояс.

2. Чередование бега по хлопку (2 такта — обычный, 2 такта — с подскоками).

3. Упражнение — «настройка» (на ковриках).

И.п. — о.с., руки в стороны:

1–2 — подняться на носки, руки вверх;

3–4 — опуститься, руки в стороны, вернуться в и.п. (4 раза).

Упражнения для мышц шеи.

И.п. — ноги врозь, руки на пояс:

наклоны головы вперед-назад (8 раз);

наклоны головы в стороны (8 раз);

повороты головы в стороны (8 раз);

движения головой вперед-назад.

Упражнения для рук и плеч.

И.п. — ноги врозь:

поднимание и опускание плеч, руки вниз (16 раз);

поочередное поднимание плеч (16 раз);

поочередное выставление плеча вперед (16 раз);

рывки руками перед грудью (8 раз);

рывки руками вверх-вниз (8 раз).

Упражнения для мышц туловища.

И.п. — ноги врозь, руки на пояс:

повороты туловища в стороны (8 раз);

наклоны в стороны (16 раз);

наклоны в стороны, руки над головой (16 раз);

наклоны вперед (8 раз);

полуприсед с прямой спиной, руки за голову (8 раз).

4. Теоретический блок «Причины болезней».

В одной сказочной стране на берегу синего моря стоял дворец. В нем жил правитель, у которого было три сына. Отец любил своих сыновей, и они отвечали взаимностью. Дети росли добрыми, послушными и трудолюбивыми. Одно огорчало правителя — сыновья часто болели.

Правитель пригласил во дворец мудрых людей и спросил: «Почему люди болеют? Что сделать, чтобы люди жили долго и счастливо?» Мудрецы долго совещались, и самый старый из них сказал: «Здоровье человека во многом зависит от образа жизни, поведения и умения помочь себе и другим в трудную минуту».

Выслушал правитель мудреца и приказал открыть «Школу здоровья» для всех детей своей страны.

От чего же зависит здоровье человека? Причины болезни изучает герой книги А.К. Лаптева «Тайна пирамиды здоровья» — муравей по имени Свати. Послушайте!

1-й ученик.

Свати, мудрый муравей,

Со Звезды пришел своей.

Мудрый, мудрый муравей,



Научи ты нас, людей.
Ты пришел издалека,
Сквозь туманы и века.
Научи нас, как нам быть,
Чтоб сто лет нам всем прожить?

2-й ученик (в маске муравья).

Хорошо. Я помогу,
Но сначала в лес пойду.
Я узнаю у зверей,
Что нам сделать для людей.
Звери долго все живут,
Не болеют и не лгут,
Все они помочь готовы.
Только стоит захотеть.
Все узнать и не боится!

Что же ответили муравью растения и животные?

По мнению прекрасной розы, люди болеют потому, что не умеют радоваться красоте окружающего мира и успехам друг друга, а радость — это особая мудрость, и болезни ее боятся. Высокая стройная пальма считает, что люди мало заботятся друг о друге, нередко бывают жестокими и неблагодарными. Они убивают животных, наносят вред растениям. А жестокость — это путь к гибели и болезням. Люди часто обманывают друг друга. Тигр отметил, что люди не верят в свои силы, в себя и это не позволяет им чувствовать себя здоровыми. Дикий кот считает, что человек часто бывает неаккуратен, не соблюдает основных гигиенических правил и такое поведение вредит здоровью. Кабан заметил, что люди неправильно питаются, переедают и это тоже вредит здоровью.

На доске запись:

От чего зависит здоровье человека?

Не умеем радоваться.

Радость — особая мудрость, и болезни ее боятся. Радостный человек много смеется. А смех снимает нервное напряжение, стресс. Люди, обладающие чувством юмора, дольше не стареют, меньше болеют и быстрее выздоравливают. Во время смеха в крови резко увеличивается количество антител и повышается сопротивляемость инфекциям. Смех — отличная нагрузка для мышц плеч, грудной клетки, брюшного пресса.

Смех способствует очищению дыхательных путей, лечит головную боль, избавляет от бессонницы.

Жестокость — это путь к гибели и болезням.

Обман. Неверие в свои силы. Неаккуратность. Неправильное питание.

Дыхательная гимнастика.

«Холодный ветер». Вдох через нос, выдох через рот холодным воздухом, губы в трубочку (2 раза).

«Теплый ветер». Вдох через нос, выдох через рот теплым воздухом со звуком «ха-а», будто согревая руки (2 раза).

«Нюхаем цветы». Три коротких вдоха через нос, плавный выдох через рот (4 раза).

Дыхание через левую ноздрию, правую закрыть пальцем, затем наоборот (2 раза).

Ритмическая гимнастика.

Повороты на месте под музыку (4 раза направо, 4 раза налево).

Ходьба с хлопками (1–4 — с хлопками, 5–8 — без хлопков).

«Растем большими». Ходьба на носках, руки вверх.

Ходьба и бег змейкой между рядами.

Гимнастика для глаз по траекториям (над доской).

Совет тебе и другим.

Когда люди смущаются, их лица краснеют, когда напуганы — лица бледнеют, когда нервничают — колени дрожат. Чтобы стать сильнее, увереннее в себе, попробуйте, не поленитесь, 10–15 минут в день произносить целительные утверждения, например: «С каждым днем я чувствую себя все лучше и лучше. Я здоров, силен и энергичен». И вы преодолите свою застенчивость, неуверенность, станете активным, сильным и забудете о болезнях.

Сон — лучшее лекарство

Цель: познакомить с необходимостью продолжительного отдыха для организма; продолжить работу над упражнениями по сохранению психического и физического здоровья; воспитывать самоуважение; учить понимать свое тело и исцелять его.

Расслабление (пальминг¹, психологический настрой).

¹ Пальминг — изоляция глаз от света. — Прим. ред.



Учитель. Посмотрите на буквенную таблицу и запомните строчку, какую вы видите без напряжения.

Разогрейте ладони на уровне солнечного сплетения. Сложите их «чашечками», закройте глаза, приложите ладони на центр глазного яблока, основание мизинца правой и левой руки на переносицу. Локти на столе, поза удобная. Спина прямая, голову не наклоняйте.

Легкое тепло пошло от ладошек в глаза. Представьте что-нибудь приятное, радостное, улыбнитесь.

Звучит музыка фэн-шуй. Слышны звуки ветра и воды, колокольчиков и флейты.

Темноту под ладошками усиливайте. Сила ночи — в расслаблении. Вот вам встретился водопад, смывающий грязь и напряжение. Представьте встречу с самым приятным для вас человеком. Приятный легкий ветерок ласкает открытые участки вашего тела.

Некоторое время после очень медленно сказанных слов звучит музыка.

Медленно открывайте глаза. Посмотрите на таблицу без напряжения. Поднимите руки, у кого наблюдается улучшение зрения.

Аффирмация¹

Для развития самоуважения учащиеся повторяют за учителем слова:

— Меня любят, и я нужен. Мои родители меня обожают. Мои родители гордятся мной. Я люблю себя. Я умный и сообразительный. Я всегда здоров. У меня много друзей. Я умею любить. Я добрый и любящий. Я умею заботиться о себе. Я заслуживаю самого лучшего. Я прощаю всех, кто обидел меня. Я прощаю самого себя. У меня все хорошо. Я люблю свои глаза. У меня великолепное зрение. Я хорошо вижу в любом направлении. Я с любовью оглядываюсь на свое прошлое, гляжу в настоящее и будущее. Я теперь гляжу на все по-новому. Во всех и во всем вижу только хорошее. Я строю жизнь, на которую мне

приятно смотреть. Мои глаза острые, красивые.

Упражнения для профилактики близорукости.

И.п. — стоя на коврике, ноги врозь, руки вдоль туловища:

посмотреть вверх-вниз, влево-вправо (6 раз); закрыть глаза, расслабиться;

посмотреть в правый верхний угол, в левый нижний, затем в левый верхний и в правый нижний (6 раз); закрыть глаза, поморгать, расслабиться;

круговые движения глазами по часовой стрелке и против часовой стрелки (3–5 раз); закрыть глаза, поморгать, расслабиться;

движения губами вперед, влево-вправо, вверх-вниз, по кругу в левую сторону, в правую сторону (3–4 раза);

зажечь свечу, внимательно посмотреть на пламя, запомнить, как оно легко колыхается, словно течет, фитилек потрескивает.

Бабушки говорили, что в такие моменты сжигается все злое, дурное, что вокруг и внутри нас. Поверим им.

Упражнения на осанку.

И.п. — свободная стойка:

вдох — 1–4 — чувствуем прохладу, выдох — 5–8 — тепло (5–6 раз);

наклоны головой вперед-назад, влево-вправо (8 раз);

ушами достать попеременно левое, правое плечо (по 5 раз);

повороты на месте налево, направо (по 4 раза в каждую сторону).

Теоретический блок. Сон — лучшее лекарство.

Учитель. Без чего, по вашему мнению, не может жить человек? (Без воды, пищи и сна.)

Сон нужен и животным, и человеку. Как спят животные? (Медведи, барсуки, ежи спят всю зиму. Летучие мыши спят днем, причем спят вниз головой.)

А как спят кошки, лошади, рыбы? (Ответы учеников.) Молодцы, правильно.

Сон необходим человеку. Во сне отдыхает мозг, а мозг для человека — самое главное.

Как спит человек? (По-разному: на боку, спине, животе.)

¹ Аффирмация — утверждение. — Прим. ред.



Приучайтесь спать на спине на жесткой постели.

Кому сколько надо спать? Знаете? Послушайте стихотворение С. Михалкова «Не спать». (Читают по очереди подготовленные ученики.)

Я ненавижу слово «спать»!
Я ежусь каждый раз,
Когда я слышу: «Марш в кровать!»
Уже десятый час!»

Нет, я не спорю, я не злюсь —
Я чай на кухне пью.
Я никуда не тороплюсь.
Когда напьюсь — тогда напьюсь!
Напившись, я встаю
И, засыпая на ходу,
Лицо и руки мыть иду <...>

Я раздеваюсь полчаса,
И где-то в полусне
Я слышу чьи-то голоса,
Что спорят обо мне.

Сквозь спор знакомых голосов
Мне ясно слышен бой часов.
И папа маме говорит:
«Смотри, смотри! Он сидя спит!» <...>
Как хорошо иметь права
Ложиться спать хоть в час! Хоть в два!
В четыре! Или в пять!
А иногда, а иногда
(И в этом, право, нет вреда!)
Всю ночь совсем не спать!

Кто из вас ложится спать, как герой стихотворения? Почему он заснул сидя? Действительно ли иногда можно совсем не спать и это не повредит здоровью?

Что чувствует человек, когда плохо спал? (Он вялый, рассеянный, раздражительный.)

Потребность во сне у людей различная в разном возрасте. Детям 6–8 лет рекомендуется спать 11–11,5 часов, ложиться не позже 20–21 часа. Но главное — самочувствие: если человек встает после сна бодрым, не испытывает сонливости, значит, продолжительность сна достаточная. Человек спит треть жизни, около двадцати пяти лет.

Вспомните мой совет о танцах на носочках.

Перед тем как делать уроки, постоит на цыпочках или попрыгайте, опираясь только на пальцы ног. Еще лучше потанцевать на цыпочках под музыку, как это делает балерина.

Стоя на правой ноге, максимально вытяните вперед левую ногу, отведите ее назад, сделайте круг в воздухе левой ногой и примите удобное для вас положение. То же выполните другой ногой.

Гимнастика:

руки поднять — опустить (8 раз);
скрестить руки перед грудью — опустить (8 раз);

Упражнения с другом. «Пробуждение».

Учащиеся сидят за партами с закрытыми глазами, опустив голову на руки. По команде «Встали» положить руки на плечи друг другу и снова закрыть глаза. Далее они выполняют команды:

- присесть;
- встать;
- встать на цыпочки;
- наклониться влево;
- наклониться вправо;
- прогнуться назад;
- постоять на правой ноге, согнув левую в колене;
- постоять на левой ноге, согнув правую в колене.

Помните, сон — лучший способ расслабления. А значит, сон — лучшее лекарство для человека.

Проводится игра «Плохо — хорошо» (по гигиене сна). Хорошо — учащиеся хлопают над головой в ладоши, плохо — пляшут на носочках.

Перед сном пить, есть.

Проветривать комнату.

Чистить зубы.

Смотреть страшные фильмы.

Слушать громкую музыку.

Спать на жесткой постели на спине.

Мыть ноги, руки, принимать душ.

Когда учитель видит усталость учащихся, он может на свое усмотрение использовать упражнения из предложенного комплекса¹.

1. И.п. — сидя. Крепко зажмурить глаза на 2–5 с, широко раскрыть на 3–5 с (6–8 раз).

¹ Некоторые упражнения предложены профессором Э.С. Аветисовым.



Упражнение укрепляет мышцы век, улучшает кровообращение и расслабляет мышцы глаза.

2. И.п. — сидя. Быстро поморгать (1–2 мин).

Упражнение улучшает кровообращение глаза.

3. И.п. — сидя. Посмотреть прямо перед собой в течение 2–3 с. Поставить палец правой руки по средней линии на расстоянии 25–30 см от глаз. Перевести взгляд на конец пальца, смотреть на него 3–5 с, опустить руку (10–12 раз).

Упражнение снимает утомляемость, улучшает зрительную работоспособность на близком расстоянии.

4. И.п. — стоя. Вытянуть руку вперед. Смотреть на конец пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии. Медленно приближать палец, не сводя глаз до тех пор, пока палец не начнет двоиться (3–8 раз).

Упражнение облегчает работу на близком расстоянии.

5. И.п. — сидя. Закрыть глаза. Массировать веки легкими круговыми движениями пальцев 1 мин.

Упражнение улучшает кровообращение, расслабляет мышцы глаз.

6. И.п. — стоя. Поставить палец правой руки по средней линии на расстоянии 25–30 см от глаз. Смотреть на конец пальца двумя глазами 3–5 с. Прикрыть ладонью левой руки левый глаз на 3–5 с. Убрать ладонь и смотреть двумя глазами на конец пальца 3–5 с. Повторить то же другой рукой.

Упражнение укрепляет мышцы глаз.

7. И.п. — сидя. Закрыть глаза. Тремя пальцами каждой руки легко нажать на веки. Через 1–2 с снять пальцы с век (3–4 раза).

8. В очках для дали встать у оконного стекла на расстоянии 25–30 см. На стекле

на уровне глаз прикрепить метку диаметром 3 мм. Вдали на линии зора, проходящего через метку, найти любой объект для фиксации. Затем поочередно переводить взгляд то на метку, то на удаленный объект.

Первые три дня продолжительность занятий 3 мин, вторые 3 дня — 5 мин, затем по 8 мин в день.

Метод Бейтса.

1. Голова зафиксирована, могут двигаться только глаза. В вытянутой руке карандаш. По широкой амплитуде он многократно двигается вправо, влево, вниз. Надо непрерывно следить за ним глазами (3–5 с).

2. Встать у стены большой комнаты и, не поворачивая головы, быстро переводить взгляд из правого верхнего угла комнаты в левый нижний, из левого верхнего — в правый нижний (50 раз).

3. Ноги на ширине плеч, руки на пояс. Резкие повороты головы вправо и влево. Взгляд направляется по ходу движения (40 поворотов).

4. В течение 3 с смотреть на яркий свет, потом закрыть глаза рукой и дать им отдых (15 раз).

5. Широко открыть глаза, сильно прищуриться, закрыть глаза (40 раз).

6. Взглянуть в окно на очень отдаленный предмет и пристально рассматривать его в течение 10 с. Перевести взгляд на свои наручные часы (15 раз).

7. Взглянуть на потолок, не двигая головой и телом, затем перевести глаза к полу (10 раз).

8. Вращать глазами из стороны в сторону, сначала глядя как можно дальше вправо, затем — влево (6–8 раз).

9. Представить очень большой обруч. Обвести его глазами справа налево и в другом направлении (10 раз).



Забора о глазах

Р.М. АРСЛАНОВА, Г.Ф. ЯКУПОВА,

СОШ № 2, пос. Джалиль, Республика Татарстан

— Сегодня мы будем говорить о важном органе человека. Каком? Отгадайте! Два брата через дорогу живут, друг друга не видят. Правильно. Глаза. (Показ рисунка глаза.) Благодаря зрению мы получаем информацию об окружающем мире.

Наш глаз очень похож на фотоаппарат, вернее — фотоаппарат похож на глаз, так как сделан по его образцу. Лежит глаз в ямочке, как в норке, называется она *глазницей*. Форма глаза круглая, как яблоко, поэтому и говорят *глазное яблоко*. Черный кружок в центре глаза — *зрачок*. Мы говорим *видеть*, а в старину говорили *зрить*. От этого слова и произошло название *зрачок*. Зрачок черного цвета. Цветное колечко вокруг зрачка называется *радужкой* (радужной оболочкой).

Как вы думаете, почему? (Название произошло от слова *радуга*.)

От нее зависит цвет наших глаз. Каким бывает цвет глаз?

Посмотрите в глаза друг другу. Какие они разные и красивые. А как говорят о глазах, чтобы передать их красоту? (Прекрасные, ясные, чистые, огромные, веселые.)

А еще глаза называют *зеркалом души*. Почему? (Они отображают состояние человека.)

Ученик читает стихотворение *Р. Галезатова*:

Я видел разными твои глаза:
Когда затишье в них, когда гроза,
Когда они светлы, как летний день,
Когда они темны, как ночи тень...

— А когда нам очень плохо или когда мы режем лук, что происходит с глазами? (Из глаз текут слезы.)

Для чего нужны слезы? (Чтобы наши глаза работали нормально, оболочка была чистой и влажной.)

Попробуйте, не мигая, долго смотреть в глаза друг другу. Не получается, да? Мы мигаем каждые шесть секунд. И каждый раз

при этом глаз омывается слезой. Получается, что в среднем в течение жизни человек плачет 250 миллионов раз.

А если в глаз попадет соринка, что происходит? (Текут слезы.)

Слезы текут, чтобы вымыть соринку из глаза.

Оздоровительная минутка. (Проводит ее Айболит.)

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза. Повторить 5 раз.

2. Круговые движения глазами. Головой не вращать. Повторить 10 раз.

3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрывать глаза и отдохнуть. То же самое вправо. Повторить 2–3 раза.

4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся прямо перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета. Повторить 2–3 раза.

5. Смотреть в окно вдаль в течение одной минуты.

6. Поморгать 10–15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

Доктор Айболит. Наши глаза надежно защищают веки, брови, ресницы. Но есть немало опасностей для глаз — травмы и микробы.

Очень важна для глаз чистота. Умываясь, нужно тщательно промывать их, но тереть сильно нельзя. А если в глаза попадет ресничка, что вы будете делать? (Надо быстро вытащить. Оболочка глаза очень нежная, а соринка или ресничка могут натереть глаз, он воспалится, покраснеет, будет болеть.)

Как вытащить ресничку или соринку из глаза? (Сначала попробовать промыть глаз чистой водой. Если не поможет, взрослые осторожно вытаскивают соринку мокрой марлей. Если и это не поможет, нужно обратиться к врачу.)

Доктор Айболит уходит.



Игра «Полезно — вредно». Ответьте — да, нет:

- читать лежа;
- смотреть на яркий свет;
- смотреть близко телевизор;
- оберегать глаза от ушибов;
- при письме низко не наклоняться;
- тереть глаза грязными руками;
- читать при хорошем освещении;
- промывать глаза по утрам;
- делать гимнастику для глаз;
- носить темные очки.

— Носить темные очки вредно. Глазам нужен солнечный свет, тогда они будут хорошо видеть при любом освещении. Пользуйтесь каждым удобным случаем, чтобы глаза видели солнце. Сейчас мы повернемся к окну, сядем прямо, закроем глаза, расслабимся и тихо посидим.

Играет мелодичная музыка.

— А если зрение стало падать? Что делать? Надо:

- надеть правильно подобранные очки;
- очки не класть стеклом вниз;
- регулярно промывать очки водой с мылом;
- снимать очки во время занятий спортом;
- чаще делать гимнастику для глаз.

Хорошее зрение нужно не только людям, но и животным.

Как вы думаете, кто из животных самый зоркий? Самое зоркое зрение у орла. Он парит на большой высоте и из облаков высматривает добычу. А ночью лучше всех видит сова. Она легко отыщет мышь в темноте.

Человек не такой зоркий, как орел, и в темноте видит плохо. Поэтому для профилактики и коррекции нарушения зрения следует использовать профилактические упражнения и игры.

Здоровительные упражнения на уроках

С.В. БУТОВА,

учитель начальных классов МОУ СОШ № 36, г. Омск

О важном значении проведения минут отдыха для физического и умственного развития учащихся писали и пишут врачи, педагоги и психологи.

Я поделюсь опытом проведения на уроках разнообразных по содержанию упражнений, способствующих активному отдыху.

В практику вошло проведение физкультурных минуток на уроках образовательных дисциплин. Они могут проводиться в течение одной-двух минут в начале урока — перед объяснением нового материала, после объяснения, перед практической работой, во время практической деятельности для стимулирования эмоционального настроения. При длительной работе ручкой, карандашом пальцы рук учащихся нуждаются в специальной гимнастике. Приведенные ниже упражнения не только послужат активным отдыхом для утомленных пальцев, но и увеличат их подвижность и силу.

1. Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо.

2. С силой сжимать и разжимать пальцы, пока не устанут.

3. Выпрямить пальцы. Большой палец отвести в сторону и выполнить круговые движения сначала влево, потом вправо.

4. Выпрямить пальцы. Одновременно сжимать и разжимать первые две фаланги.

5. Развести прямые пальцы. Начиная с мизинца последовательно (веерообразным движением) сжать все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение.

6. Сжать пальцы в кулак. Разгибать и сгибать отдельно каждый палец.

Упражнения выполнять сидя, поставив локти на парту. Каждое упражнение повторить 10–15 раз.

Учащиеся на уроке устали. Чтобы поднять настроение, можно предложить написать крупными буквами на большом листе предложения:

Я способен! Я со всем справлюсь! Мне



правится учиться! Я — хороший ученик! Я хочу много знать! Я буду много знать!

Эти формулы самовнушения действуют не сразу, но подсознание примет повторяющуюся информацию как приказ к действию.

Хорошая осанка формируется не только эстетическими требованиями, но и медицинскими. Просыпаясь, учащимся полезно повторить 20–30 раз следующее:

Я выпрямляюсь! Мой позвоночник вытягивается! Я тянусь к солнцу!

В наши дни близорукость широко распространена во всем мире. По данным ученых-гигиенистов, каждый пятый страдает этим недугом. Специалист по охране зрения детей профессор Э.С. Аветисов со своими сотрудниками предложил специальную гимнастику для глаз.

1. Крепко зажмурить глаза на 3–5 с. Считать медленно до пяти, затем открыть глаза на такое же время. Повторить 6–8 раз.

Улучшить кровообращение можно, если быстро моргать в течение 1–2 мин.

2. Для снятия утомляемости и облегчения работы на близком расстоянии (чтение, письмо) смотреть перед собой 2–3 с. Потом, держа указательный палец правой руки на уровне средней линии лица на расстоянии 25–30 см от глаз, перевести взгляд на конец пальца и смотреть на него в течение 3–5 с. Опустить руку. Повторить 10–12 раз.

3. Поставить указательный палец правой руки по средней линии лица на расстоянии 30 см, смотреть на конец пальца 3–5 с. Прикрыть левой ладонью левый глаз на 3–5 с, убрать ладонь, смотреть двумя глазами на конец пальца 3–5 с. Повторить то же самое начиная с левой руки. Повторить 5–6 раз.

Однако, несмотря на доступное содержание уроков, применение разнообразных приемов и методов, соблюдение условий, обеспечивающих внимание и работоспособность в конце рабочего дня, у четверти учащихся проявляются явные признаки усталости. В этот момент необходимо переключить внимание учащихся, дать 1–2 мин отдыха, юмора, благотворно действующих на них, например, спросить: «Сколько шагов сделает воробей за одну минуту?» (Ни одного: воробей прыгает, а не шагает.) «Ка-

кие бывают камни в воде?» (Мокрые.) «От чего утка плавает?» (От берега.) «Если один петух закукарекает изо всех сил, то человек проснется. Сколько петухов должно закукарекать, чтобы проснулись три человека?» (Тоже один петух.)

Хоровое чтение — прекрасный отдых, оживляющий внимание. К.Д. Ушинский писал, что если учитель заметил, что «класс устал, рассеян, работает вяло, начинаются зевки, маленькие шалости», то достаточно предложить классу произнести какие-нибудь стихотворения, пословицы... Энергия возродиться, и учащиеся начнут работать по-прежнему. Важно приучать учащихся во время хорового чтения держать корпус выпрямленным, голову слегка приподнятой, что даст возможность соблюдать при чтении правильное дыхание, а учителю лучше видеть и слышать всех и каждого в отдельности.

Учащиеся младшего школьного возраста очень эмоциональны, непоседливы. Поэтому очень важно воспитывать у них умение сдерживать свои чувства, если они противоречат интересам окружающих. Прежде чем начать упражнение, учитель предупреждает, что когда они увидят на доске (или плакате) слово *тишина*, то должны сразу остановить работу, прекратить разговоры, удобно сесть и сидеть тихо.

Опыт показывает, что вначале, усаживаясь, учащиеся производят много шума, но после нескольких упражнений достаточно появиться на доске слову *тишина*, они буквально «замирают».

Минута тишины является не только физическим отдыхом, но и хорошей гимнастикой для волевых центров.

С древних времен музыка сопровождала человека, даря ему духовное и физическое здоровье. Многие известные деятели рассматривали музыку как эффективное средство воздействия на настроение и психическое состояние организма. В.М. Бехтерев отмечал положительное влияние музыки на физическое состояние организма. Он активно пропагандировал музыку как средство борьбы с переутомлением, утверждал, что наиболее сильный и ярко выраженный эффект дает мелодичная и спокойная по характеру музыка П.И. Чайковского «Времена года».



В качестве примера привожу методику использования музыкотерапии на практических занятиях по технологии. В начале урока проходит инструктаж по технике безопасности, сообщение темы и цели работы. Затем включается специально подобранная музыка определенной громкости, соответствующая возрасту учащихся. Звучит она в течение 20–23 мин. Учащиеся выполняют работу. По окончании этого времени звучит

другая мелодия в течение 2–3 мин. Она является своеобразным сигналом к окончанию работы. Во время подведения итогов работы музыка включена.

Использование оздоровительных упражнений на уроках позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и работоспособность, а это, в свою очередь, способствует укреплению здоровья учащихся.

Марафон здоровья

О.П. ДОЛОТИНА,

учитель физической культуры МОУ СОШ № 36, г. Омск

Марафон здоровья¹ является комплексным спортивно-массовым мероприятием и входит составной частью в программу спортивно-оздоровительного центра школы.

Марафон здоровья приводим в целях привлечения учащихся к регулярным занятиям физической культурой и спортом, повышения уровня их физической подготовленности и укрепления здоровья, отвлечения от негативных явлений современной жизни.

К участию в марафоне здоровья допускаем всех учащихся школы в спортивных состязаниях, т.е. по состоянию здоровья отнесенных к основной медицинской группе.

1-й этап: ноябрь — декабрь 2004 г. — IV классы; январь — февраль 2005 г. — II–III классы

2-й этап: март 2005 г. — финал, показательные выступления победителей.

Марафон здоровья проводится в помещении школы № 36 согласно программе.

Условия проведения, программа и определение победителей.

Марафон здоровья проводится в течение одной недели по программе:

Открытие. Вручение путевок-заданий.

Соревнования по избранному виду спорта.

Турнир знатоков сведений о ЗОЖ.

Конкурс рисунков и плакатов о ЗОЖ.

Турнир «Сильные, смелые, ловкие» с участием родителей.

Показательные выступления урока по антистрессовой пластической гимнастике.

Подведение итогов. Награждение победителей.

Открытие марафона здоровья проходит в актовом зале школы. На сцене расположен красочный «город здоровья»; на краю сцены стоит глобус. На авансцене плакат — «Здоровье — это вершина, на которую каждый должен забраться сам» (*И.И. Брехман*). Звучит спортивный марш. Входят учащиеся.

Ведущий (ученик).

Смотрю на глобус — шар земной,

И вдруг вздохнул он, как живой...

Земля, мне кажется, ты дышишь.

Ты что, живая?

Земля (голос за занавесом). Конечно. Кто же дает жизнь растениям, деревьям и цветам?

Ведущий. Да, все живут на земле, и ты, конечно, всех знаешь. Не скажешь, почему человек часто болеет? Ведь он тоже житель земли.

¹Руководство марафоном — *О.П. Долотина*. Непосредственная подготовка и проведение возлагается на учителей физической культуры *О.А. Кондрашину*, *Т.В. Кротову*, учителя биологии *Е.Б. Гусельникову*, старшую вожатую *Л.С. Лисищину* и классных руководителей.



Земля. Чтобы не болеть, человек должен постоянно следить за своим здоровьем и заниматься спортом.

На сцену выходит Крепыш — спортсмен и закутанные больные с термометрами под мышками.

Крепыш.

Говорил я им зимой:
Закалялись бы со мной,
Утром бег и душ бодрящий,
Как для взрослых, настоящий!
На ночь окна открывать,
Свежим воздухом дышать.
Ноги мыть водой холодной.
И тогда микроб голодный
Вас вовек не одолеет.
Не послушались — болеют!

1-й больной.

Поздно поняли мы, братцы,
Как полезно закаляться.

2-й больной.

Кончим кашлять и чихать.
Станем душ мы принимать
Из водицы ледяной.

Крепыш.

Погодите! Ой-ой-ой!
Крепким стать нельзя мгновенно.
Закаляйтесь постепенно.

Спортивная композиция — визитка команды школы — победительницы городской Сибриады.

Ведущий. Земля! А что еще нужно делать, чтобы быть здоровым?

Земля. Чтобы быть здоровым, человеку надо хорошо ухаживать за мной. Для этого, ребята, землю свою, где вы живете, надо любить! Тем, кто любит и ухаживает за ней, она отвечает благодарностью. Тогда на ней растут овощи и фрукты и болезни отступают.

Ведущий.

Как права земля...
Не удлиняло долголетие
Жизнь человека никогда,
Умей же миг прожить на свете,
Живым остаться навсегда.
Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег.

Земля.

Тогда весь мир ты примешь
во владенье,

Тогда, мой сын, ты будешь Человек.

Ведущий. Да, мы все должны заботиться друг о друге, тогда все будет здоровыми...

Учитель. Чтобы научиться быть здоровыми, мы проведем в нашей школе марафон здоровья и вручаем каждому классу путевку-задание.

В путевке указаны дата и место проведения конкурсов, состязаний (задания для различных параллелей можно частично изменять).

Путевка-задание марафона здоровья для учащихся IV классов:

- принять участие в конкурсе рисунков на темы «Забота о глазах», «Уход за зубами», «Здоровое питание», «Дыхание и здоровье», «Здоровье и движение»;
- принять участие в игре «Здоровье и мы» с проведением физкультминутки;
- принять участие в спортивных состязаниях: перестрелке, перетягивании каната, «Веселых стартах» с участием родителей;
- провести показательный урок по антистрессовой пластической гимнастике (красивая спортивная форма, эмблема);
- закрытие марафона здоровья. Награждение победителей.

Далее проводится конкурс загадок о здоровом образе жизни (IV класс).

Есть лужайка в нашей школе,
А на ней козлы и кони,
Кувьркаемся мы тут
Ровно 45 минут.
В школе — кони и лужайка?!
Что за чудо, угадай-ка!

(Спортзал)

Обогнать друг друга рады,
Ты смотри, дружок, не падай!
Хорошо они легки, быстроходные...

(Коньки)

Взял дубовых два бруска,
Два полезных полозка.
На бруски набил я планки.
Дайте снег! Готовы...

(Санки)

Ног от радости не чуя,
С горки снежной вниз лечу я!



Стал мне спорт родней и ближе.
Кто помог мне в этом?

(Лыжи)

Ясным утром у дороги
На траве блестит роса.
По дороге едут ноги
И бегут два колеса.
У загадки есть ответ,
Это мой...

(Велосипед)

Он лежать совсем не хочет,
Если бросить — он подскочит.
Бросишь снова — мчится вскачь.
Отгадай, что это?

(Мяч)

За каждый правильный ответ команда получает жетон со словом *молодцы*.

В итоге марафона здоровья побеждает команда, набравшая большее количество жетонов. В заключение первого дня представляем сводную таблицу марафона здоровья среди IV классов школы:

Класс	Открытие	Конкурс загадок о спорте	Конкурс рисунков и плакатов	Конкурс теоретических знаний о здоровом образе жизни	Спортивные состязания	Показательные выступления по антистрессовой пластической гимнастике	Гимнастика до занятий	Количество баллов	Место

Конкурс рисунков и плакатов продолжается три дня. Оценивает творчество жюри, состоящее из учителей и учащихся старших классов по красочности, полноте отражения заданной темы. Рисунки и плакаты размещаются в фойе школы для всеобщего просмотра.

Особой подготовки требует **конкурс знаний о здоровом образе жизни**. Для этого конкурса готовим несколько станций и маршрутов в зависимости от количества участников. В классе формируем по четыре команды. У каждой команды эмблема с названием и маршрутный лист. Для учащихся IV классов он выглядит так:

1-я станция — методический кабинет физической культуры.

2-я станция — кабинет старшей вожатой.

3-я станция — актовый зал.

4-я станция — кабинет психологической разгрузки.

5-я станция — кабинет директора.

6-я станция — библиотека.

На дверях кабинетов наклеены таблички с названиями станций: «Здоровое питание», «Личная гигиена», «Уход за зубами», «Забота о глазах», «Устав школы и здоровье ученика» и др.

Судьями на станциях являются директор школы, учителя-предметники, старшеклассники, студенты-практиканты.

Задания на станциях оформлены в виде карточек, к ним крепятся степлером полоски бумаги, на которых учащиеся пишут ответы, а судьи оценивают их и дают жетоны за правильные ответы.

Станция «Уход за зубами».

1. Тридцать два веселых друга,

Уцепившись друг за друга,

Вверх и вниз несутся в спешке,

Хлеб грызут, грызут орешки...

2. Чтобы сохранить зубы здоровыми, я делаю так (да, нет):

— чищу зубы два раза в день;

— грызу орехи зубами;

— даю всем свою зубную щетку;

— ем много сладкого;

— полощу рот после еды водой;

— пользуюсь одной зубной щеткой всю жизнь;

— не ковыряю в зубах иголкой, вилкой;

— посещаю врача два раза в год;

— меняю зубную щетку через три-четыре месяца.

3. Перед вами стаканчик и зубная щетка.

Покажите, как правильно хранить зубную щетку.

Станция «Закаливание».

Способствует закаливанию (да, нет):

— ходьба босиком;

— горячий душ;

— контрастный душ;

— купание в реке;

— лишний свитер;

— не купаться;

— в жаркий день пить ледяную воду.

Станция «Забота о глазах».



1. Под мостом-мостищем, под сободем-соболищем два соболя разыгрались... (Глаза.)

2. Чтобы сберечь глаза, я делаю так (да, нет):

- читаю лежа;
- не читаю в транспорте, в темноте, лежа;
- сижу за столом прямо, не пишу с низко опущенной головой;
- ставлю лампу слева при выполнении домашнего задания;
- ставлю лампу справа при выполнении домашнего задания;
- смотрю телевизор сколько хочу;
- смотрю телевизор не более 40 минут подряд, вечером при свете неяркой лампы, на расстоянии 2–2,5 метра от экрана;
- соблюдаю нужное расстояние при письме и чтении;
- не бегаю с острыми предметами в руках;
- соблюдаю осторожность во время игр.

Станция «Здоровое питание».

1. Что полезно — всем известно?

Я ответ найду легко.

На моей любимой чашке

Нарисованы ромашки,

Ну а в чашке... (молоко).

2. Чтобы еда приносила пользу моему организму, я делаю так (да, нет):

- мою руки перед едой;
- кушаю в одно и то же время;
- ем быстро, глотаю большие куски;
- тщательно пережевываю пищу;
- ем очень много.

3. На столе стоят сок, салат, компот, второе и суп. Что ты съешь сначала, а что потом?

Станция «Личная гигиена».

1. Любит мыться и купаться, но от этого худеет. (Мыло).

2. До чего ж приятно это!
Дождик теплый, подогретый,

На полу не видно луж,

Все ребята любят... (душ).

3. Микробы очень маленькие и живые, они попадают в организм и вызывают болезни. Чтобы защититься от микробов, я делаю так (да, нет):

- раз в неделю основательно моюсь с мылом горячей водой;

- нижнее белье меняю каждую неделю;
- нижнее белье меняю каждый день;
- всегда мою руки с мылом;
- ем только мытые овощи и фрукты;
- не ем и не пью на улице;
- мою руки только перед едой;
- когда чихаю или кашляю, закрываю рот и нос платком.

После того как каждая команда побывала на всех станциях, определяем победителя очередного этапа марафона.

Спортивные заседания проводим по различным видам школьной программы в два дня.

В последний день марафона здоровья (как правило, в субботу) проводим «Веселые старты» с участием родителей и классных руководителей. Родители-участники, родители-болельщики, а также освобожденные учащиеся приносят своей команде дополнительные жетоны.

Пример программы эстафет для IV класса.

Переноска мячей. В руках у направляющего каждой команды по четыре мяча (баскетбольный, волейбольный, теннисный, резиновый). По сигналу направляющие бегут с мячами до поворота и обратно, затем передают мячи второму участнику.

Инвентарь: 16 мячей.

Попрыгунчики. Команда поворачивается правым боком к линии старта, образуя шеренгу. Участники берутся за руки и принимают положение приседа. Последний касается рукой стены, а все остальные, не разрывая рук, размыкаются на максимальную длину в сторону поворота. По сигналу последний участник в шеренге поднимается и, перепрыгивая через сцепленные руки, змейкой обегает свою команду. Оказавшись во главе шеренги, участник передает эстафетную палочку по цепочке последнему игроку и, взяв за руку ближайшего участника, принимает положение приседа. Передвигаясь таким образом, команда огибает поворотный знак и возвращается к месту старта. Эстафета заканчивается, когда первый участник команды пересечет линию старта.

Инвентарь на четыре команды: четыре эстафетные палочки, четыре поворотные стойки.



Насорил — убери. Первый участник с ведром в руке добегают до средней линии, высыпает из ведра «мусор» (пять-шесть кубиков), огибает поворот, собирает на обратном пути «мусор» в ведро и передает эстафету второму участнику.

Инвентарь: четыре обруча, четыре поворотные стойки, пять-шесть кубиков на команду, четыре ведра.

Сквозь игольное ушко. По сигналу первый участник добегают до средней линии, где на полу лежит обруч, продевает обруч через себя. Оставляет обруч на линии, обегает поворот, на обратном пути вновь продевает обруч через себя и передает эстафету касанием руки второму и т.д.

Инвентарь: четыре обруча.

Тараканий бег. Первый участник принимает положение упора сзади, сидя, согнув ноги, с набивным мячом (1 кг) на животе. По команде он начинает движение вперед ногами, переступая руками и ногами. Огибает поворот и тем же способом возвращается назад, где передает мяч другому участнику.

Инвентарь: четыре набивных мяча по 1 кг, четыре поворотные стойки.

«Сим-сим, откройся!» Первый участник с набивным мячом (1 кг) в руках огибает поворотную стойку, возвращается к другим участникам, которые лежат плечом к плечу поперек дорожки, опираясь согнутыми руками о пол на уровне плеч. Увидев, что первый игрок приближается, остальные, дружно выпрямив руки, принимают упор лежа. Первый участник про-

катывает мяч по полу под животами партнеров и ложится на пол во главе команды. Последний ловит мяч и бежит до поворота и обратно. Участники снова, приняв упор лежа, открывают путь мячу. Эстафета заканчивается, когда участник, начавший бег, поймав мяч позади лежащих, во второй раз обогнет поворот и вернется к своей команде.

Мяч в туннеле. Первый участник с баскетбольным мячом в руках обегает поворотный знак, возвращается к своей команде, которая стоит за линией старта в колонне по одному в положении ноги врозь (широкая стойка). Добежав до команды, направляющий прокатывает мяч между ног партнеров и становится во главе колонны в положении ноги врозь. Последний участник ловит сзади колонны катящийся мяч, обегает с ним поворотный знак, возвращается к команде, прокатывает мяч между ног партнеров. Эстафета заканчивается, когда участник, бежавший первым, поймает мяч сзади колонны, во второй раз обегит вокруг поворота и возвратится на линию старта.

Инвентарь: четыре баскетбольных мяча, четыре поворотные стойки.

В заключительный день классы-участники проводят показательные выступления фрагмента урока по антистрессовой пластической гимнастике (5 мин).

Завершается марафон здоровья¹ подсчетом жетонов, которые всю неделю «копились» у классного руководителя, подведением итогов и награждением победителей.

¹ Сценарий открытия марафона здоровья составлен на основе сценария авторов О.Л. Трещевой, М.П. Асташиной и др. (Учебно-методическое пособие. Омск, 1999).



Здоровьесберегающие технологии в классах коррекционно-развивающего обучения

Ф.Г. МУХАМЕТОВА,

учитель начальных классов школы № 16, г. Уфа

В массовых школах немало детей с различными формами психических отклонений. Они требуют особого подхода к себе как в школе, так и дома. Для этого необходимо уметь распознать возможные психологические отклонения в развитии детей и организовать психокоррекционную работу со стороны учителей и со стороны родителей. Вот почему вопросы валеологии приобретают еще большее значение в классах, где собраны дети с задержкой психического развития. Именно такие дети испытывают наибольшие трудности в учении.

Задержка психического развития — это нарушение нормального темпа развития, при котором дети, достигшие школьного возраста, продолжают оставаться в кругу дошкольных игровых интересов. Понятие *задержка* подчеркивает временный характер отставания, который с возрастом преодолевается, если создаются адекватные условия обучения и развития детей данной категории.

Отставание в развитии познавательной деятельности и личностной сферы у детей замедляет процесс формирования учебных навыков, приводит к возникновению пробелов в знаниях.

Дети с задержкой психического развития плохо включаются в процесс урока: поверхностно воспринимают учебный материал, не выполняют самостоятельные задания без специальной помощи, не понимают прочитанное, быстро утомляются. Их словарный запас на 20–30 % ниже, чем у других детей. Экспериментально выявлено отставание всех видов памяти. Отставание от сверстников особенно заметно в их мышлении: они явно затрудняются обобщать, систематизировать и классифицировать. Они остро реагируют на неудачи, отлича-

ются неустойчивым настроением. Занятия в классах с задержкой психического развития требуют коррекционных воздействий с целью компенсации дефектов развития.

Организация обучения в таких классах осуществляется в системе коррекционно-развивающего обучения, которая представляет собой форму дифференциации образования, позволяющую решать задачи современной активной помощи детям со стойкими трудностями в обучении.

Правильная организация урока оказывает большое влияние на функциональное состояние организма детей и как следствие на работоспособность. Поэтому большое значение имеет правильное построение урока, подразумевающее оптимальное чередование различных видов занятий, неодинаковых по продолжительности, сложности и утомляемости (продолжительность урока до 35 минут, учебного дня и учебной недели, организация самого урока, расписание уроков, перемены).

Практика показывает, что в I классе уже к началу четвертого урока скорость и точность работы значительно снижаются по сравнению с началом первого урока. Падение работоспособности к четвертому уроку особенно заметно к концу недели.

В связи с изложенным можно достаточно определенно сказать, что с точки зрения охраны здоровья детей в начальной школе должно быть не более трех уроков в день. Однако это пока невозможно из-за объема учебной программы.

Следовательно, нужно искать новые способы по освоению все более усложняющегося для понимания детей учебного материала за меньшее количество учебных часов. Решение этой задачи мы видим в разработке новых средств и методов препода-



вания, направленных на активизацию резервных возможностей детей. Конечно же эти средства и методы преподавания в первую очередь должны быть валеологичны.

Структура урока оказывает большое влияние на функциональное состояние организма детей, на их работоспособность.

Исследования показывают, что наиболее распространенная четырехэлементная структура урока, включающая опрос, изложение нового материала, его закрепление и домашнее задание, недостаточно стимулирует познавательную активность и не создает необходимых условий для развития. Структура урока должна быть гибкой, виды деятельности разнообразными. Можно выделить ряд валеологических положений правильной организации уроков. Это в первую очередь учет динамики работоспособности детей. Первые 3–5 минут — фаза вхождения в урок: нагрузка должна быть небольшой. Период устойчивой оптимальной работоспособности детей — 15–20 минут, и нагрузка должна быть максимальной. Затем нагрузку следует снизить, так как развивается утомление. Последние минуты урока, когда наблюдается небольшое повышение работоспособности, соответствующее «конечному порыву», целесообразно посвятить закреплению нового материала, обратить внимание на главные моменты пройденной темы.

Сохранить высокую работоспособность на уроке помогает рациональное чередование различных видов деятельности. Чем однообразнее, монотоннее урок, тем быстрее развивается утомление. В первую очередь это касается классов коррекционно-развивающего обучения в связи с быстрым развитием запредельного торможения. Сами моменты переключения с одного вида деятельности на другой отодвигают развитие утомления.

Сохранению высокой работоспособности на протяжении учебного дня и учебной

недели способствует правильное составление расписания уроков. Совершенно недопустимо, чтобы при составлении расписания уроков вопросы охраны здоровья детей отодвигались на второй план.

Работоспособность детей как в течение дня, так и в течение недели заметно колеблется. Анализ дневной динамики работоспособности показывает, что первый урок не очень продуктивный, так как приходится на фазу «вхождения» в учебный процесс. Второй и третий уроки способствуют периоду оптимальной, устойчивой работоспособности и, следовательно, максимально продуктивны.

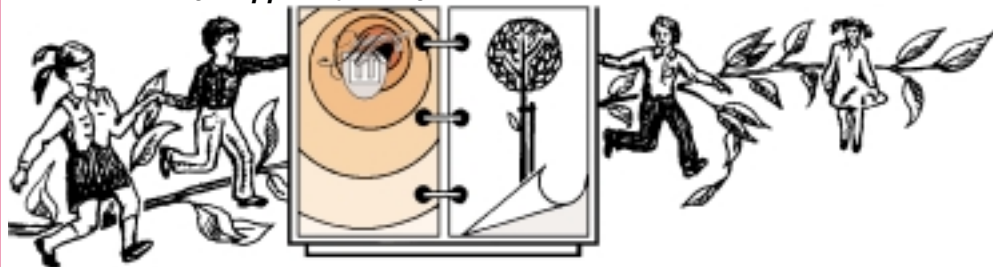
При анализе недельной динамики работоспособности детей установлено, что самым малопродуктивным днем является понедельник, а наиболее продуктивными днями — вторник и среда.

Таким образом, при составлении расписания уроков необходимо учитывать дневную и недельную динамику работоспособности.

Важную роль в сохранении работоспособности играют валеологические паузы. Они необходимы на каждом уроке. Паузы целесообразно проводить в периоды утомления детей — это на 10–15-й и 25–30-й минутах. Средняя продолжительность пауз 30–60 секунд.

Физические упражнения являются большой паузой в процессе обучения и положительно влияют на умственную работоспособность детей, поэтому их проведение необходимо.

Таким образом, рассмотренные моменты школьной жизни позволяют приблизиться к решению основной задачи здоровьесберегающей педагогики — так организовать режим труда и отдыха детей, чтобы сохранить высокую работоспособность на протяжении всего периода учебных занятий, отодвинуть по возможности утомление и избежать переутомления.



Рождественная линейка, посвященная 1 сентября

В православной гимназии

В.Н. КОРОБЕЙНИКОВА,
г. Лесосибирск

Звучит Менуэт Л. Баккерини.

В е д у щ и й. Добрый день, дорогие друзья!
Не жарким солнышком согреты.
Леса еще листвою одеты,
У всех детей в руках букеты,
День хоть и грустный, но веселый,
Грустишь ты:
— До свидания, лето!
И радуешься:
— Здравствуй, школа!

Сегодняшний праздник — День знаний посвящен началу нового учебного года. Мы поздравляем преподавателей, учащихся, родителей и, конечно, первоклассников, для которых этот день наполнен особым смыслом: ведь сегодня они поднимаются на новую ступеньку в жизни, теперь они станут гимназистами. Святой праведный Иоанн Кронштадтский, покровитель нашей гимназии, говорит: «Начнем с Божией помощью опять учить и учиться. Утешайте нас своим поведением и успехами. Этим вы доставите нам больше ревности и усердия заниматься с вами».

Ведущий предоставляет слово директору, настоятелю гимназии или родителям.

Теперь познакомимся с нашими новыми братьями и сестрами, с нашими первоклассниками.

Старшеклассники под песню В. Шаинского «Чему учат в школе» вручают ученикам первых классов цветы.

Первоклассники читают стихи.

В школу я иду с цветами,
Маму за руку держу.
Из-за пышного букета
Я дверей не нахожу.
Форма новая надета.
Белая рубашечка.
Посмотрите на меня,
Какой я первоклашечка!

У меня в портфеле книжки,
У меня в руках букет.
Все знакомые мальчишки
Удивленно смотрят вслед.
Почему же я веселый
И одет, как на парад?
Я иду сегодня в школу!
Это вам не детский сад!

Начался учебный год,
Часики затикали.
А у меня вопрос:
«Скоро ли каникулы?»
Чтоб на таблицу умноженья
Мы время зря не тратили,
Дайте нам для ускоренья
Микрокалькуляторы!
Что-то страшно стало мне —
Вдруг не буду успевать.



Можно кукла на уроке
Будет мне подсказывать?
Звенит колокольчик –
Сентябрь у дверей!
Любимая гимназия,
Встречай нас скорей!

Ведущий. Наши малыши выступили замечательно, но старшекласники тоже готовились к этому празднику, и они хотят дать советы своим младшим братьям и сестрам.

Старшекласники читают стихотворения.

Утром рано просыпайся,
Хорошенько умывайся,
Чтобы в школе не зевать,
Носом парту не клевать.
Одевайся аккуратно,
Чтоб смотреть было приятно,
Форму сам погладь, проверь,
Ты большой уже теперь.

Приучай себя к порядку,
Не играй с вещами в прятки.
Каждой книжкой дорожи,
В чистоте портфель держи.
На уроках не хихикай,
Стул туда-сюда не двигай,
Педагога уважай
И соседу не мешай.

Ответить хочешь – не шуми,
А только руку подними,
Учитель спросит, надо встать,
Когда он сесть позволит – садь.
Не дразнись, не зазнавайся,
В школе всем помочь старайся,
Зря не хмурься, будь смелей –
И найдешь себе друзей.

Вот и все наши советы,
Их мудрей и проще нет,
Вы, друзья, их не забудьте
И прилежными будьте.

Старшекласники исполняют песню В. Шаинского «Если б не было школ...» и вручают первокласникам подарки.

Ведущий.

Осенние птицы летят за окном,
И книжек страницы им машут крылом.
Похожи немножко стаи страниц
На тех улетающих птиц.
Над морем заката горит полоса,
Ветра надувают страниц паруса.
Летит по волнам белопарусный бриг
К земле непрочитанных книг.

Помощники приносят ведущему книгу.

Ведущий. Из страны Непрочитанных книг к нам в гимназию прислали большую книгу, наполненную разными загадками и заданиями. Давайте откроем ее. На первой странице написано:

Кто здесь живет?
Не зверь, не птица;
Живут загадки для ребят,
Смотрите, выстроились в ряд.

Ведущий читает загадки. Ученики хором называют отгадки.

Вот и вторую страницу
Удалось нам повернуть,
Ждет нас сказочный, прекрасный
Долгий-долгий добрый путь!

Угадайте по рассказам, о каких сказочных героях идет речь.

Рассказ 1

Я решил просто попутешествовать по свету и не знал, что все так обернется. Я думал, что все такие же добрые, как мои бабушка и дедушка, но оказалось, что в этом мире живут и злые, и жестокие, и хитрые... (Колобок.)

Рассказ 2

Я, конечно, готова была выполнить любое ее желание, ведь ее муж спас мне жизнь. Но, в конце концов, я поняла: чем больше человеку даешь, тем больше ему хочется. Вот и приходится таким людям оставаться у разбитого корыта. (Золотая рыбка.)

Рассказ 3

Вы думаете, мне приятно жить с такой хозяйкой? Я не могу лгать. Всегда ей правду рассказываю, из-за этого мне достается: то она на меня накричит, то бросит, то пригрозит, то разобьет. А вот когда ей приятно то, что я говорю, она поглаживает мою ручку и долго-долго смотрит на меня. (Волшебное зеркальце.)

Рассказ 4

Я знал, что все так закончится. Уж больно ветхий я и старый, столько лет в поле стою. Мечтал конечно же, чтобы кто-нибудь во мне поселился, но их поселилось так много, что я просто не выдержал и рухнул. (Теремок.)

Рассказ 5

Ну и хвост у этой мышки! Не сравнится он ни с кулаком дедушки, ни с кулаком бабушки. И надо ж было ей выбежать в самый неподхо-



дящий момент. Сейчас бы мной все любовались. Лежало бы я на самом видном месте. (Золотое яйцо.)

На третьей странице дано задание: «Подумайте, о какой пословице говорится в каждом предложении?»

Сначала много раз подумай, а потом уже сделай. (Семь раз отмерь, один раз отрежь.)

Где деньги не в силах помочь, там друзья выручат. (Не имей сто рублей, а имей сто друзей.)

Побольше труда, поменьше праздности. (Делу время, потехе час.)

Не откладывая дело в долгий ящик, все делай вовремя. (Куй железо, пока горячо.)

Если станешь учиться, станешь человеком просвещенным, а не будешь — останешься темным. (Ученье — свет, а неученье — тьма.)

На последней странице живут одни пятерки, Здесь четверок даже нет.

И последняя страница

Шлет огромный вам привет.

На этой странице приготовлен сюрприз для первоклассников — золотой ключик от класса, в котором вы будете учиться, с надписью: «Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18 : 20).

Ведущий передает ключ батюшке, который произносит речь и вручает ключ классному руководителю.

В е д у щ и й. Дорогие друзья! Наш праздник подходит к концу, Покровитель нашей гимназии Иоанн Кронштадтский говорил: «Учитесь же прилежно и вы, да живете скромно и благонаравно, безропотно подчиняясь поставленным над вами наставникам и начальникам. Такова воля Божия... Помолимся все единодушно Господу, готовому внимать нашей усердной молитве».

Звучит Менуэт Л. Баккерини. Старшеклассники под аплодисменты присутствующих уводят первоклассников, а затем расходятся все остальные участники праздника.

Мы школьниками стали

Праздник для первоклассников

Е.В. ПОДБОРНОВА,

учитель Ординской средней школы, Пермская область

Под песню «Школьные годы чудесные...» ученики и их родители входят в класс.

Гордые, нарядные,
Мы идем по улице.
С добрыми улыбками
Все на нас любуются.

«Провожать не надо нас», —
Мы сказали маме.
А в какой идем мы класс,
Догадайтесь сами.

В е д у щ а я. Ну конечно в первый! Мы проучились целый месяц, подходит к концу первая четверть. Вы стали настоящими учениками. Приглашаем всех на веселый праздник, который так и называется «Мы школьниками стали». Вашему вниманию

предлагается визитная карточка учеников класса:

Носим ранцы мы большие,
Книги, ручки, ластики.
Теперь не просто дети мы,
Теперь мы первоклассники! (*Хором.*)

Мы теперь ученики —
Нам не до гулянья.
На дом задают крючки —
Трудное задание!

Привыкли мы к порядку,
Утром делаем зарядку.
И встаем мы всякий раз,
Когда учитель входит в класс.

В классе заняты все делом
От звонка и до звонка.



Только жаль, что перемена
В школе очень коротка!

Сколько в школе мы узнаем,
Сколько книжек прочитаем!
Нам по этому пути
Много лет еще идти.

Под музыку школьники и родители садятся.
Входят две девочки с ранцами.

1-я девочка. Школьные годы ужасные!

2-я девочка. Самые, самые страшные!

1-я девочка. Тянутся, как поезда.

2-я девочка. И не пройдут никогда.

Ведущая. Что это вы такое говорите?

1-я девочка. Да, да! И кто это только школу выдумал?

2-я девочка. Представляете, как было бы здорово, если бы ее совсем не было!

1-я девочка. Не было бы никаких учебников!

2-я девочка. Тогда ничего не надо было бы учить!

Ведущая. Ах вы, лодыри, ах вы, лентяйки! Ну что же, я могу вам помочь. Только вы потом не пожалеете?

Девочки (*хором*). Не пожалеем!

Ведущая. Ну что же, тогда поступим так: вам и ребятам надо произнести волшебные слова «Крибле-крабле-бумс». Сказать надо громко, дружно, иначе волшебства не получится. И быстро закрыть глаза.

Девочки убирают ранцы, выполняют задания. В руках у них появляются игрушки.

Девочки (*хором*). Чудеса!

1-я девочка. Никакой тебе школы!

2-я девочка. Никаких учебников!

Ведущая. Ну и что же вы теперь делать будете?

1-я девочка. Что делать? Никаких проблем! Лично я хочу поехать туда, где много-много игрушек.

Ведущая. Что же ты там будешь делать? Играть в игрушки, как это делают дошкольники?

1-я девочка. Нет, я буду продавцом!

2-я девочка. А я ее помощницей!

Девочки (*хором*). Пошли!

Девочки подходят к плакату, на котором нарисована витрина, а над ней вывеска «Магазин».

1-я девочка. Ой, здесь что-то написано, а что — не поймешь.

2-я девочка. Читай же!

1-я девочка. Не могу, я букв не знаю.

2-я девочка. Что же будем делать?

1-я девочка. Быть может, нам ребята помогут?

Ученики читают.

2-я девочка. Да, плохо не уметь читать.

1-я девочка. Наверное, все-таки «Азбука» — нужная книга, ведь по ней можно научиться читать!

Ученик.

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну прочитай еще страничку».

Не надо звать,

Не надо ждать,

А можно взять и прочитать!

В. Берестов

Ведущая. Вот такая история случилась с двумя девочками. Надеемся, что они поступят правильно, вернуться в школу и станут прилежными школьницами. Но для того чтобы хорошо учиться, нужны не только учебники. Как вы думаете, что еще необходимо для учебы?

Ученик.

Нам на праздник наш учитель

Передал портфель — смотрите!

А в портфеле том секрет!

Ну чего в нем только нет:

В нем картинки и тетрадки,

Где записаны загадки

И задачки интересные,

Игры, песенки чудесные.

В эти игры поиграйте

И загадки отгадайте,

Наши школьные задачки

Вы, ребята, решайте!

Ведущая. Если вы добьетесь в этом успеха, то получите жетон с надписью «Успех». (*Достает из портфеля коробочку с жетонами.*)

Уважаемые родители! Для вас тоже есть жетоны. Отвечая на вопросы вместе со всеми, вы можете помочь своему ребенку. Желаю вам успеха!



Ребята, скажите, для чего нужно ходить в школу?

Одна девочка встает и собирается уйти.

Ведущая. Кристина, постой! Ты куда?

Кристина. Я? Домой.

Ведущая. Как домой?

Кристина. А мне не нужно ходить в школу, я умею и читать, и писать, и считать.

Ведущая. Подожди! Это очень хорошо, что ты так много умеешь. Но мне кажется, что ты многого еще не знаешь. Например, ты знаешь, сколько будет, если 835 разделить на 5?

Кристина. Нет!

Ведущая. Ты знакома с коромыслом, которое умеет летать?

Кристина. Нет!

Ведущая. Или, например, как будет по-английски «Доброе утро»?

Кристина. А что, всему этому тоже учат в школе?

Ведущая. И не только этому, но и многому другому.

Кристина. Ну, тогда я остаюсь!

Ведущая. Вот и хорошо, садись скорее! Дорогие зрители! Вы, конечно, поняли, что это была шутка. Но вопросы, на которые не ответила Кристина, не должны быть трудными для вас. Итак, сколько будет, если 835 разделить на 5? (167)

Какое коромысло умеет летать? (Стрекоза.)

А как по-английски будет «Доброе утро»? (Гуд монинг.)

А сейчас веселый звонок позовет наших первоклассников на уроки.

Звенит звонок.

Ученик.

День погожий, день веселый,

Небо — облако и синь!

Белокаменная школа

Среди елок и осин.

Рядом — роща, рядом — поле.

Знают заяц и сурок:

Если тихо в нашей школе,

Значит, там идет... (урок).

Ведущая. Первым уроком у нас — русский язык. Каких главных помощников на уроке вы можете назвать?

1-я ученица (с изображением ручки на груди).

Хочешь со мной

Научиться писать?

Нужно меня

Научиться держать.

Очень хочу я

С тобой подружиться

С первого слова,

С первой страницы.

2-я ученица (на груди плакат с буквами).

Буквы печатные — очень аккуратные,

Буквы для письма я пишу сама.

Очень весело пишется ручке:

Буквы держат друг друга за ручки.

Ученик (на плакате тетрадь).

Всем, кто учится писать,

С первых дней нужна тетрадь.

А тетрадная строка —

Это труд ученика.

Нам она дает ответ,

Кто справляется, кто нет.

Разыгрывается сценка «Трудное задание».

Ох, и трудное задание —

Буквы правильно писать.

И у ребяток есть желание

Вам про это рассказать.

Ругают Машеньку

За буквы маленькие.

Ругают, охают,

А буквы крохотные

В ее тетрадке

Играют в прятки.

Вот «о» малюсенькое

Так притаилось,

Как будто бусинка

В траву закатилась.

Ругают Ниночку

За буквы длинные,

За буквы разные,

Кривые, грязные.

А буквы-чертики —

Ну не иначе

Резинкой стертые —

По строчкам скажут.

Да, буквы писать —

Очень трудное дело!

Другие вон



Плещут легко и красиво,
А я, что ни сделаю, —
Косо да криво.

Заглянешь, бывает,
В чужие тетради —
Слова как солдаты
Стоят на параде.
А тут...
Словно буря прошла
По странице.
Пора, эх, пора бы
И мне научиться.

Ведущая.

Очень хочется ребятам
Поскорее подрасти.
Мы уже умеем в слове
Ударение найти!

Ученик.

В нашем классе, не в лесу
Громко звали мы лису.
Закричали мы: «Лиса!» —
Зазвенели голоса.
Это мы искали все
Ударение в «лисе».

Ведущий. Посмотрите, как это у нас получается!

Ученики демонстрируют свои знания.

Ребята, кто из вас сможет провести физкультминутку?

Ученик и ученица проводят физкультминутку.

Ведущая.

«Динь-дилинь»
Звенит звонок,
Начинается... (урок).

Второй урок у нас — математика.

Ученики.

Все, что вижу во дворе я,
Все, что вижу на пути,
Я сумею,
Я сумею
Сосчитать до десяти!
Едем с мамой в зоосад
И считаем всех подряд:
Пробегают дикобраз — это раз,
Чистит перышки сова — это два,
Третьей стала росомеха,
А четвертой — черепаха.
Серый волк улегся спать — это пять!

Попугай в листве густой — он шестой.
Вот лисенок рядом с лосем —
Это будет семь и восемь.
Девять — это бегемот,
Рот, как бабушкин комод.
В клетке ходит лев косматый —
Он последний, он десятый.
Дальше нам не сосчитать.
Надо снова начинать!

Ведущая. Вопрос зрителям: если вы были внимательны, то ответьте: кто из зверей был четвертым? девятым? пятым? седьмым?

Вручение жетонов.

Ребята, вы знакомы с маленьким мальчиком, который умел считать лучше своей сестры? Кто знает о нем стихотворение?

Ученик.

Плачет Ира, не унять,
Очень грустно Ире:
— Стульев было ровно пять,
А теперь четыре.
Начал младший брат считать:
— Раз, два, три, четыре, пять!
Не реви! — сказал малыш. —
Ведь на пятом ты сидишь!

Ведущая. Сейчас у нас переменка!

Звенит звонок.

Кто знает стихи про переменку?

Ученик.

Что всего милее для меня, мальчишки!
В хлебе — горбушка,
В капусте — кочерыжка,
В варенье — пенка,
А в школе — переменка!

Шла большая перемена,
Стул сломал на части Гена.
«Стул сломался — не беда,
Впереди урок труда!»
Наконец-то склеив стул,
Гена радостно вздохнул:
«Труд закончен, перемена!»
Снова стул ломает Гена!

Ученица.

Мне подумалось: а вдруг
Прибежит лиса на звук?
Мы ее на парту сзади
Рядом с Ванечкой посадим.
Посиди у нас, лиса!
Подождут тебя леса!



Стук в дверь.

Ведущая. Ребята, а вдруг это и вправду лиса из стихотворения? Входите!

Входят Лисенок, Бельчонок, Медвежонок. Разыгрывается сценка.

Ведущая. Здравствуйте, зверята!

Звери. Здравствуйте, ребята!

Лисенок.

А нельзя ли будет нас

Взять с собою в первый класс?

Ведущая. Если вы хотите с нами...

Звери. Хотим, хотим!

Ведущая. Мы проверим ваши знания.

Звери. Согласны! Согласны!

Ведущая.

Не спешите соглашаться,

Так легко и просчитаться.

Ну-ка, Мишка, нам скажи:

Сколько будет $2 + 3$?

Медвежонок.

Это будет, это будет...

Что-то около шести.

Ведущая. Дети, правильный ответ? (Нет.)

Нет, Мишутка, будет... (5)

Не умеешь ты считать!

Задание второе.

Я возьму вот эти буквы,

И из них сложу я слово...

Вот уже и все готово! (Школа.)

Эй, Бельчонок, посмотри.

Что написано? Прочти!

Бельчонок.

Хоть я маленький Бельчонок,

Даже утром и спросонок

Прочитаю лучше всех

Слово сладкое — орех!

Лисенок.

Каждый братец мой лисенок

Прочитает без ошибки

Слово вкусное такое...

Ну конечно, это — рыбка!

Медвежонок.

Ха-ха-ха! Аж смех берет!

Где тут рыба? Это мед!

Ведущая.

Успокойтесь, успокойтесь

И, пожалуйста, не ссорьтесь.

Ребятишки, помогите,
Слово правильно прочтите.

Задание третье.

Дорогие наши гости,

Можете ответить нам:

Чтобы быть всегда здоровым,

Что нам делать по утрам?

Медвежонок.

Это каждый должен знать:

Надо всем... подольше спать.

Ведущая. Дети, правильный ответ? (Нет.)

Ученик.

Чтоб расти нам сильными,

Ловкими, умелыми,

Чтоб расти здоровыми —

Мы зарядку делаем!

Разыгрывается сценка «Драчуны».

— Кто кого обидел первый?

— Он меня!

— Нет, он меня!

— Кто кого ударил первый?

— Он меня!

— Нет, он меня!

— Вы же раньше так дружили!

— Я дружил!

— И я дружил!

— Что же вы не поделили?

— Я забыл...

— И я забыл.

Ведущая.

И опять звенит звонок,

Он зовет нас на урок.

Третьим уроком будет урок чтения.

Ученица.

Доска черна, зато умна,

Немало знает слов она:

Весна, работа, хлеб, река.

Какая умница доска!

Ученик.

Крошится мел в моей руке,

Слова выводит на доске:

Мир, небо, солнце, облака —

Какая умница доска!

Я на доске оставляю след,

И вот из темноты на свет

Придут прекрасные слова:

Россия, Родина, Москва!



Ведущая. Моя доска тоже знает много слов. Посмотрите и прочитайте.

Слова «напечатаны» на доске.

Тетрадь	Дневник
Учебник	Ученик
Алфавит	Учитель
Азбука	

Ведущая. Наш последний урок — физкультура.

Ученики.

Солнце, воздух и вода —
Наши лучшие друзья!
Ребята, я — затейник,
Спортиком зовусь.
И если будет скучно —
Вмиг разгону я грусть.

Мой папа — Спорт,
А мама — Физкультура,
Все виды спорта — близкая родня.
Объездил я все страны мира,
Повсюду ждут меня друзья.

Мы бежим быстрее ветра!
Кто ответит, почему?
Ваня прыгнул на два метра!
Кто ответит, почему?
На губах у нас улыбка!
Кто ответит, почему?
Может мостик сделать Шура!
По канату лезу я!
Потому что с физкультурой } (Хором.)
Мы давнишние друзья!

Ведущая. Наши уроки закончились, а портфель еще полон. Заданий в нем хватит на целый год! В заключение — веселые частушки на школьную тему.

Веселы, мы веселы,
Милые подружки,
Мы сегодня пропоем
Новые частушки.

Если ты моя подруга —
Из несчастья вызволи,
Подними скорее руку,
Чтоб меня не вызвали!

Юля кончила дела
Сегодня раньше срока:
Две косички заплела
Всего за три урока!

Всех быстрее Андрей бежит
И съезжает с горки,
А за партой он дрожит,
Словно мышка в норке.

— Первый день я в школе! —
Хвалится Лариса.
— Что ж понравилось тебе?
— Платье директрисы!

— Руки все уже помыли?
Отвечай-ка, детвора.
— Ну конечно же помыли,
Да-да-да, еще вчера.

Мы частушки вам пропели
И уходим с вечера.
Мы пошли, а вы сидите,
Коли делать нечего!

Ведущая. А теперь скажите, кто из вас не получил жетона? Нет таких? Молодцы! Все приглашаются в наш магазин «Успех» за призами.

Ученики-продавцы выдают призы в зависимости от количества выигранных жетонов «Успех».

ВНИМАНИЕ!

Материалы **соискателей ученых степеней**, присланные в редакцию менее чем за 6 месяцев до предполагаемой защиты, не смогут быть опубликованы в журнале в необходимые для соискателей сроки. Это связано с технологией подготовки номера к печати, с рецензированием материалов, наличием большого количества таких статей в портфеле редакции.

Предлагаем соискателям заранее знакомиться с нашим изданием, его содержанием и структурой, языком изложения материала и при подготовке статей соблюдать требования научно-методического журнала, важнейшим из которых является возможность практического применения результатов научного исследования.

Редакция примет к рассмотрению материалы объемом не более 6–7 страниц, напечатанные на машинке или набранные на компьютере в программе Microsoft Word, размер шрифта не менее 14 пунктов через полтора интервала.

Редакция журнала «Начальная школа»



Луковые посиделки

Л.И. МАЙЕР

С Рождества Богородицы (21 сентября) начинается луковая неделя, отмечаемая хождением в гости, широким хлебосольством. В это время начинают собирать лук с гряд. Чем урожайнее лето, тем продолжительнее праздник. Внуки нередко остаются у бабушки с дедушкой на несколько дней после праздника.

Вдоль стен на стульях сидят дети, каждый со своим рукоделием — шитьем, вязаньем и т.д. В переднем углу — стол, на нем на белой скатерти темный ржаной хлеб, молоко, блюдо с луком, яйца, крашенные луком. На стене в виде гирлянд косы из лука, перевитые лентами, соломкой, сухими цветами.

Ведущий.

Сказка от начала начинается,
До конца читается,
В середине не перебивается.

Показывает кукольные головки из лука.

Жили-были в деревне Луковка дед да бабка. Бабушку звали Лукерья Лукьяновна, а деда — Лука Лукич. И были у них внучата — лучата, веселые ребята.

Луковицы «нечаянно» падают под стол, и из-за стола появляются настоящие баба и дед.

Лука Лукич. Смотри, Лукерья, мы из сказки попали на луковые посиделки. Здравствуй, люди добрые.

Ведущий. А где же, дорогие гости, ваши внучата-лучата?

Бабушка Лукерья. Они живут далече, в городе Великие Луки.

Раздается стук в дверь. Входит Лукашка — конопатенький, с нарисованными веснушками, мальчик. На плече у него дорожная сумка, в руках магнитофон.

Лукашка. Здравствуй, бабуля, здравствуй, дедуля. Привет, ребята.

Лука Лукич и бабушка Лукерья. А вот и наш любимый внучек Лукашечка пожаловал. Милости просим! Как житье-бытье, как здоровье?

Лукашка (зевая). Тоска зеленая. Да еще то грипп, то ангина, то ангина, то грипп...

Бабушка Лукерья. Ой-ой-ой! Ну ничего, здесь у нас лук да баня все исправят. Лук от семи недугов. Лук да капуста лихого не допустят.

Лукашка. Что ты, что ты, бабушка! Я люблю мороженое, пирожное, а от лука только слезы и запах не очень приятный.

Бабушка Лукерья (ласково). Горе ты луковое. Бабушка у тебя простая — и еда такая. Запомни рецепт самого вкусного кушанья: кусок ржаного хлеба, стакан молока, головка лука и щепотка соли.

Лукашка. Бабушка, а что сегодня за день? Все вокруг так красиво, празднично... И откуда на столе крашеные яички?

Бабушка Лукерья. Сегодня луковый день, внучек. А яички покрашены луковой шелухой. Из нее получается замечательная краска для шерсти, холста, да и для волос это лучшее средство от перхоти. Посмотри, какие замечательные оттенки дает луковая краска — от желтовато-золотистого до буро-коричневого.

Лукашка. А почему здесь так много лука развешано?

Лука Лукич. В старинных русских лечебниках-травниках писали: «Во время прилипчивых инфекционных болезней нужно развешивать в комнатах связки луковиц, воздух от чего в покоях очистится». И еще: «Во время скотского падежа нанизывают на нитку поболее луковиц и чесночных головок и привязывают на шею коровам, лошадям и другим домашним животным, чтобы не заразились». Ну а сегодня, Лукашечка, луков праздник. А вот знаешь ли ты загадки про лук?

Лукашка. Семьдесят одежек, и все без застежек. Вот и все.

Лука Лукич (обращаясь к зрителям). А еще? Может, ребята вспомнят?

Начинается конкурс загадок.

Стоит девица на грядке, вся в заплатках, кто взглянет, всяк заплачет.



Что добро и в бою, и во щах?

Сидит Марфутка в четырех шубках, кто поцелует, тот и сморщится.

Все меня любят, а как раздевать — слезы проливать.

Я вырос на грядке,
Характер мой гадкий:
Куда ни приду,
Всех до слез доведу.

В десять одежек плотно одет,
Часто приходит к нам на обед.
Но лишь за стол ты его позовешь,
Сам не заметишь, как слезы прольешь.

К столу подходит Девочка.

Девочка. А я знаю, как можно слезы не пролить. Прежде чем резать лук, надо смочить глаза водой.

Лука Лукич. Правильно, доченька. А вот никто из вас, наверное, не догадывается, что по луку можно узнать, какая будет зима? Если много одежек на луковичках — быть зиме холодной. Давайте разрежем несколько луковиц и посмотрим на луковые одежки.

Выходят Ведущий и четверо рассказчиков.

Ведущий. Мал лук-лучок, а история и родословная у него большая.

1-й рассказчик. Пожалуй, нигде в старину не увлекались луком так, как в нижегородском селе Кичанзино под Арзамасом. Занялись его посадкой там от нужды — земли было у крестьян слишком мало. Лук давал большой доход. Каждая луковица была до полукилограмма весом.

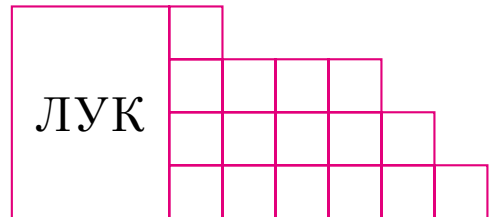
2-й рассказчик. Слава арзамасского лука разошлась далеко от Нижнего Новгорода. «Луковники» выезжали с товаром в соседние губернии — Пензенскую и Тамбовскую. В тех краях лук считался первейшим деликатесом. Его подавали на десерт на всех праздниках и приемах, а в особенности на свадьбах. Новобрачные и гости после чая хрустели «репкой».

3-й рассказчик. Вскоре и в Пензенской губернии появилась своя луковая столица. Ею стало село Бессоновка. Бессоновцы стали строить специальные избы — в три этажа, высотой метров до девяти. Нас-

тоящие небоскребы! Средний, второй этаж занимали сами, на первом хранили «репку», третий отводили под мелкий лучок-первогодок. Его называли севок.

4-й рассказчик. А в селе Мячкове под Коломной, что на Оке, огородники вывели гигантский сорт лука. «Репка» вырастала величиной с блюдо, 13 см в поперечнике. Мячковский лук оказался так хорош, что им снабжали не только Москву, но и далекий Париж. Сто лет парижане лакомились подмосковным луком. Закупали российский лук в Англии, Германии, Скандинавских странах. (По А. Смирнову.)

Ведущий. А теперь, ребята, давайте вспомним, в каких словах спрятался «лук». Посмотрите на плакат. Дополните пустые клеточки.



Изгиб реки, дуга (*Лука*)

Короб, кузовок. (*Лукошко*)

Корень разных растений. (*Луковица*)

Изогнутый берег моря. (*Лукоморье*)

Ведущий. А кто из русских поэтов описал лукоморье? (А.С. Пушкин в поэме «Руслан и Людмила»). Пожалуйста, расскажите этот отрывок, порадуйте нас.

Дети рассказывают.

А как называют лук в южных областях России? Кто знает?

Девочка. Цыбуля! Мне бабушка даже песню про цыбулю пела.

Внук Лукашка резко включает магнитофон и начинает пританцовывать.

Лука Лукич и бабушка Лукерья. Ой, выключи поскорее этот ящик. Все веселье испортишь, гостей распугаешь.

Лукашка. Я как лучше хотел, чтоб веселее с музыкой было.

Ведущий. Послушай, Лукашка, как ребята сами умеют играть на народных



инструментах. Многие из них учатся в музыкальной школе.

Дети показывают свое умение.

Бабушка Лукерья и Лука Лукич. А вот мы вам сейчас частушки споем.

Лука Лукич.

Ноги пляшут, руки машут,
Язык песенки поет.
Бабушка Лукерья.
Без музыки, без дуды
Идут ноги не туды.

Лукашка.

Пойду плясать —
Земля колых-колых.
Ребята хитрые,
А я хитрее их!

Бабушка Лукерья.

Семеновна, юбка в полосу,
Она поспела бы — да нету голоса!

Дети встают в круг и исполняют частушки на слова Г. Ладонщикова.

Лида в круг вбежала смело,
Завертелась, как юла,
И под музыку запела
Про знакомые дела.

Я под краном руки мыла,
А лицо помыть забыла.
Увидал меня Трезор,
Зарычал: «Какой позор!»

Поленился утром Бова
Причесаться гребешком,
Подошла к нему корова —
Причесала языком.

Петя ловко ловит рыбу,
Может плотик смастерить,
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить.

Боря стог сложить помог,
Сам со стога слезть не смог.
Плачет Боря, слезы льет —
Просит вызвать вертолет.

Входят четверо чтецов. Они читают стихотворение П. Синявского.

1-й чтец.

У русских песен крылья лебединые,
До глубины открытая душа.
По вечерам, над золотом рябиновым
Они плывут куда-то не спеша.

2-й чтец.

Они плывут
Над реками, над плесами.
Как будто их сама земля поет...
И на полях с кудрявыми березами
Шальные ветры водят хоровод.

3-й чтец.

За то, что в будни
С ними не до устали,
За то, что праздник
С ними веселей.
За то, что в горе
Могут посочувствовать,
Они родными стали для людей.

4-й чтец.

Они летят, веселые и грустные,
Не прерывая кружевную нить...
У русских песен бьется сердце русское,
И от России их не отделить.

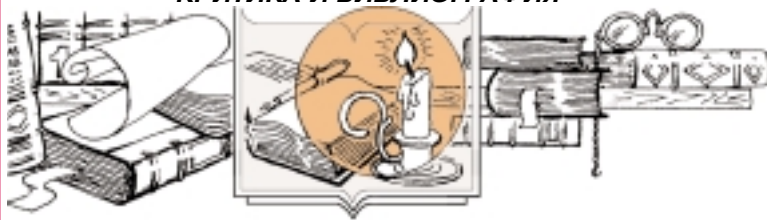
Игра «Русская присядка»

Участники делятся на группы по пять человек и строятся в колонны. Игровая присядка идет под наигрыш, исполняемый на гармошке, или под счет.

Все приседают на карточки и кладут руки на плечи впереди стоящему. На счет «раз» выбросить правую ногу вперед. На счет «два» вернуться в исходное положение. На счет «три» подпрыгнуть вверх, оттолкнувшись обеими ногами. На счет «четыре» присесть на карточки. На счет «пять» — левую ногу вперед, на счет «шесть» занять исходное положение. На счет «семь» прыгнуть вверх, на счет «восемь» вновь присесть.

Лука Лукич и бабушка Лукерья. Понравилось нам, ребятки, в вашей сказке. Но пора прощаться, нас ждут другие сказки.

Лукашка. И я с вами, мои хорошие бабуля и дедуля. До свидания, ребята, до новых встреч.



Учебное пособие для IV класса начальной школы «Открываю математику»¹

★ ★ ★

В 2005 г. издательство «Просвещение» выпустило замечательную книгу для младших школьников «Открываю математику». Она написана авторским коллективом преподавателей Института детства Российского педагогического университета им. А.И. Герцена.

Книга состоит из 11 глав. Некоторые главы содержат исторические сведения о возникновении чисел и числовых суеверий, способах названия и записи чисел в древности (в Египте, Вавилоне, Греции, на Руси и др.), старинных способах вычислений, становлении разных систем мер длины, площади, емкости, массы, времени. В книге можно найти краткие биографические данные известных математиков, объяснение происхождения некоторых математических терминов (сумма, площадь, геометрия, квадрат и др.). Материал разбит на небольшие части, доступные для прочтения детьми. После каждой части приведены упражнения, выполняя которые дети применяют полученные сведения. Например, нужно расшифровать число, записанное с помощью славянской нумерации, прибавить к нему 9, а ответ записать «способом, который будет понятен древнему русичу», или решить задачи, в которых встречаются старинные меры величин. Для самоконтроля даны ответы с пояснениями.

Часть глав посвящена традиционным разделам школьного курса математики:

арифметике, алгебре, геометрии. В них содержится материал, позволяющий углубить знания учащихся. Так, например, в главе «Рационализация вычислений» показывается, как можно в выражениях, содержащих несколько действий, упростить программу вычислений или упростить выполнение вычислений (используя особые приемы умножения на 9, 99, 999, 11, 101, 1001 и др.). В главе «Задачи» раскрываются приемы, позволяющие найти разные способы решения задач.

Несколько глав в доступной форме знакомят учащихся с новыми для них областями математики: комбинаторикой, теорией вероятностей, логикой — и учат решать соответствующие элементарные задачи.

Книга «Открываю математику» рассчитана на разных детей. Некоторые углубят и расширят свои знания по математике. Другим пособие поможет заинтересоваться математикой.

Учителя школ Санкт-Петербурга уже используют материалы книги для проведения внеклассных занятий, факультативов по математике; включают в уроки математики исторические сведения, старинные задачи; учат детей решать задачи разными способами, выполнять задания повышенной сложности, предложенные в данном пособии.

Полезна эта книга и студентам педагогических колледжей, институтов. Они используют ее при написании курсовых и дипломных работ.

¹ Открываю математику: Учеб. пос. для 4 класса нач. школы / Авт.-сост. М.И. Калинина, Г.В. Бельтюкова, О.А. Иванова и др. М., 2005. 224 с.



Родители, бабушки и дедушки смогут поиграть с детьми в увлекательные игры с геометрическими фигурами и не только развлечься, но и узнать много нового.

Л.Ф. АНИСИМОВА,
*преподаватель педагогического колледжа
№ 2, Санкт-Петербург*

★ ★ ★

В книге «Открываю математику» представлены результаты многолетнего труда сотрудников кафедры математики и основ естествознания РГПУ им. А.И. Герцена. Собирает богатый и интересный материал, нацеленный на формирование интереса к математике и культуры умственного труда. В названии книги заложена основная идея современных технологий математической подготовки младших школьников: не давать знания в готовом виде, а подводить детей к самостоятельному «открытию» этих знаний; сделать процесс познания увлекательным, доставляющим чувство радости, удовлетворения.

Содержание книги тематически структурировано. В некоторых главах, например «Из истории числа», «Из истории мер», «Из истории дробей», «Геометрия», «Алгебра», содержатся интересные и полезные для детей исторические сведения, позволяющие проследить условия происхождения знаний и способствующие тем самым осознанному усвоению учащимися этих знаний.

Акцентирование внимания детей на вкладе ученых в эту науку, включение исторических сведений о развитии математики способствует осуществлению связи изучения математики с жизнью, снятию психологического барьера, страха перед математикой, так как ребенок начинает понимать, что все математические понятия возникают из практических ситуаций и последующих абстрагирования; математические знания необходимы в жизненных ситуациях, делают решение жизненных задач более простым.

В главе «Рационализация вычислений» поддерживаются и развиваются традиции русской школы в обучении детей рациональным приемам устных вычислений, отработке соответствующих навыков, необ-

ходимых каждому человеку. В таких главах, как «Задачи», «Геометрия», «Алгебра», «Логические задачи», «Комбинаторика», содержатся задачи, нацеленные на развитие математического мышления, заключающегося в умении рассуждать строго, логически, абстрагироваться от конкретного материала, обобщать. Имеются задачи на применение знаний и умений в новых для детей условиях, что способствует формированию их творческой активности. Активизирует мыслительную деятельность и сама формулировка заданий: «Объясни...», «Подумай...», «Догадайся...», «Придумай...», «Что заметил интересного...», «Придумай свою задачу...» и т.д.

Главы «Комбинаторика», «Математика против случая», «Логические задачи» расширяют математический кругозор детей, способствуют появлению вкуса к познанию нового, к решению разнообразных математических задач. А от успеха в их решении ребенок сможет испытать чувство удовлетворения.

В целом задачи, включенные в содержание глав, направлены на формирование умения видеть математические закономерности в повседневной практике и использовать их на основе математического моделирования, на освоение математической терминологии в качестве слов родного языка и математической символики как части общемирового языка. При решении этих задач у детей формируется мышление (логическое, алгоритмическое, эвристическое) и такие его качества, как сила, гибкость, конструктивность и др.

Большое значение имеет направленность всего содержания книги на формирование культуры умственного труда учащихся: овладение мыслительными операциями, приемами учебной деятельности, умением выполнять умственные действия рациональными способами, умением моделировать ситуацию, читать и делать самому математические записи, находить закономерности; на выявление значения изучаемого объекта или явления для человека, поиск собственных примеров применения данного знания и др.

Авторами учтены общие образовательные цели, возрастные особенности учащихся



ся, их способность опираться на личный уровень математической подготовки, особенности вариативных программ обучения математике младших школьников.

По нашему мнению, представленные в книге материалы могут быть использованы на уроке учителем, обучающим математике по любой программе (для постановки учебных задач, для дифференциации обучения и т.д.); во внеклассной работе по математике в виде математических кружков («История математики», «Развивающие математические игры и головоломки», «Быстрый счет» и др.), «Клубов веселых математиков», математических газет и др.

Книга поможет воспитателям группы продленного дня сделать занятия математикой интересными и развивающими. Она необходима преподавателям и студентам для изучения курса методики обучения математике в педколледже и вузе. Пособие может стать настольной книгой каждого ученика начальной школы и служить не одному поколению читателей.

Л.Г. ПОПОВА, В.А. ИЛЬИЧЕВА,

*кафедра педагогики и методики начального
образования Череповецкого
государственного университета*



Учебное пособие «Открываю математику», предназначенное для использования в IV классе, нацелено на осознание школьниками существенных признаков основных математических понятий, изучаемых в начальной школе. Данную книгу может использовать как учитель в качестве дополнительного пособия для индивидуальной работы с учащимися, так и родители. Вариативность отобранного авторами материала позволяет использовать пособие и в качестве справочника, и в качестве задачника. Задания, представленные в нем, учитывают психологические особенности младшего школьника, сохраняя баланс между логикой, понятием и наглядным образом, и интересы взрослого, позволяя ему вспомнить о числовых суевериях, об истории развития

метрической системы и т.д. или прочитать об этом вновь.

Обращение авторов пособия к учителям, родителям и школьникам дает возможность осознать место данной книги в процессе изучения математики, а также ее значимость в реализации права обучаемого на свои индивидуальные способности. Содержание книги, выстроенной по самостоятельным главам, позволяет ученику определиться и выбрать тот материал, который, на его взгляд, наиболее интересен.

Упражнения, предлагаемые в пособии, даются после теоретических сведений, которые представлены доступным школьнику языком с использованием жирного шрифта, цвета для выделения основных понятий, свойств, закономерностей и т.д. Теоретический материал ребенку необходимо применить в ходе выполнения подобранных авторами упражнений. Таким образом, четверокласснику предоставляется возможность изучать и закреплять незнакомый материал самостоятельно. Сложность и необычность некоторых заданий в сравнении со школьными учебниками, а также их формулировка («объясни», «разгадай», «рассуждай») создают условия для организации совместной деятельности ребенка и взрослого — поиска, догадки, размышления, дискуссии. Это подтверждает еще одну ценность книги — развивающую.

Обогащение содержания пособия сведениями из различных математических дисциплин — арифметики, алгебры, геометрии, логики — обеспечивает подготовку школьников к систематическому изучению алгебры и геометрии в основной школе и воспитывает устойчивый интерес к занятиям математикой. Учебное пособие может быть использовано при обучении детей по любой из современных систем и окажется полезным для учителей начальных классов и родителей.

В.А. БЕХОВСКАЯ,

*учитель высшей категории средней
общеобразовательной школы
№ 28, г. Череповец*



книге И.И. Тихомировой «Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь-справочник для библиотекарей»¹

Родилась на свет новая книга. Одна из тысяч новинок. Чем же она привлекательна? Прежде всего, тем, что автору удалось вместить в эту книгу очень многое: от тщательной проработки терминов до конкретных примеров, касающихся детского чтения. Поэтому она будет интересна не только школьным библиотекарям, но и учителям, а также родителям и школьным психологам.

В начале книги автор предупреждает, что не является профессиональным психологом, но желание глубже осветить проблему детского чтения, погружает автора вместе с читателями в мир психологии. Школьные практические психологи смогут по-новому взглянуть на проблемы детского чтения, открывая для себя ту глубокую взаимосвязь протекания психических процессов, которая сопровождает, помогает или мешает чтению.

Главная направленность повествования — беспокойство за судьбу нечитающего поколения, за судьбу России. А самое главное заключается в том, что книга несет в себе конструктивное начало, показывая и обобщая конкретные формы работы с книгой. При этом автор показывает, чем библиотечные формы работы с книгой по сути своей отличаются от работы с книгой на уроке, в чем состоят ошибки учителей.

Каждая тема заканчивается перечнем литературы, который позволит читателю самостоятельно углубить свои представления, если возникнет интерес к названной теме.

В конце книги даны приложения для школы творческого чтения. В них собраны тесты для детей и родителей, игры, конкурсы, задания; практический материал для проведения психолого-педагогического практикума.

Автор книги пытается противопоставить «рациональное» чтение и чтение с помощью чувств (эмоционально-творческое), доказывая и объясняя важность и приоритетность последнего. Такое желание И.И. Тихомировой продиктовано всем ходом исторического развития нашей страны. Неслучайно автор отме-

чает негативные явления сегодняшнего времени, как проявление у детей конфликтности, агрессивности, уход в мир фантастики, тревожность, вялость и бездеятельность, протестные реакции. Чем можно помочь детям в такой ситуации? Умело использовать библиотерапию, о которой подробно рассказывает автор.

Наибольший, на наш взгляд, интерес у читателей вызовут главы «Библиотерапия: педагогический аспект», «Катарсис, или Гуманизирующий аспект чтения», «Мотивация чтения: стимулы, мотивы, потребности», «Разгадка тайной психологии» и др.

Но... Не умаляя достоинств книги, хочется внести некоторую поправку или, скорее, конструктивное дополнение с большой надеждой, что автор примет его. Почему я уверенно могу надеяться на согласие автора? Потому что ответ и уточнение на свое несогласие я беру из этой же книги.

Я не могу согласиться с позицией Генриха Гессе, приведенной автором: «Каждый книжный том — это только путь к тому, что в тебе самом».

Это высказывание можно интерпретировать по-разному. Оно несет в себе двойной смысл и поэтому требует уточнения.

С одной стороны, можно согласиться, что книга — «это только путь к тому, что в тебе самом», а с другой стороны, необходимо сказать, что книга позволяет «выходить за пределы своего «Я», и об этом автор говорит на с. 22: «Книга способна выводить читателя за пределы привычной для него эмпирической реальности в мир духовных сущностей и ориентиров». Здесь хочется добавить — «ценностных» ориентиров.

И после этих добавлений последняя глава, на наш взгляд, могла бы называться «Я-концепция», или Путь к себе и за свои пределы».

Е.М. ПЛЮСНИНА,

заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, кандидат педагогических наук, школа № 311, Санкт-Петербург

¹ Книга выпущена в свет в 2004 г. (М.: Школьная библиотека).



ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ ЛАВРОВИЧА ЛУКАНКИНА

24 июня 2006 г. ушла жизнь замечательного человека **Геннадия Лавровича Луканкина** — доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, члена экспертного совета ВАК по педагогике и психологии, члена-корреспондента РАО, академика пяти международных и российских академий, члена диссертационных советов по математической физике, методике математики, педагогике и истории педагогики и образования. В его лице отечественное образование потеряло одного из выдающихся деятелей в области теории и методики обучения математике.

Г.Л. Луканкин посвятил свою жизнь делу просвещения молодежи, воспитанию молодых ученых, развитию методической науки. Под его руководством подготовлено и защищено свыше 50 кандидатских и 10 докторских диссертаций. Его перу принадлежит более 270 научных и методических работ, в их числе свыше 40 учебников и учебных пособий по математике для школы и вуза. При его участии были подготовлены комплекты школьных учебников математики, занимавшие призовые места на конкурсе учебников и утвержденные Министерством просвещения РСФСР в качестве стабильных. Учебное пособие «Методика преподавания математики в средней школе», написанное им в соавторстве, по праву является фундаментальным трудом отечественной методической науки. Многие работы Г.Л. Луканкина переведены на другие языки и изданы за рубежом.

Геннадий Лаврович родился 20 января 1937 г. в д. Софрино Пушкинского района Московской области. С отличием окончил физико-математический факультет, а затем аспирантуру МОПИ им. Н.К. Крупской, защитив диссертацию на соискание кандидата физико-математических наук. Он всегда с особенной теплотой вспоминал своего первого научного наставника известного математика XX столетия А.А. Темлякова. После защиты диссертации Г.Л. Луканкин работал в МОПИ сначала ассистентом, затем деканом, доцентом. Его методическим наставником был другой выдающийся ученый — профессор И.К. Андронов, и потому начиная с 70-х годов XX столетия научные интересы Г.Л. Луканкина расширяются, смещаются в область информатизации образования и методики математики в школе и вузе, становясь еще теснее связанными с профессиональной подготовкой учителей.

В 80-х годах Г.Л. Луканкин был командирован по долгу службы в Афганистан, где работал в экстремальных условиях в качестве советника-консультанта министра воспитания и обучения, помогая становлению образования в новой демократической республике.

С 1984 г. Геннадий Лаврович заведовал лабораторией обучения математике НИИ школ МП РСФСР. С 1988 г. был начальником отдела внедрения науки и передового педагогического опыта, а затем заместителем начальника Главного управления содержания образования, методов обучения и воспитания МП РСФСР.

После защиты докторской диссертации Г.Л. Луканкин вернулся в МОПИ им. Н.К. Крупской (ныне МГОУ) на должность проректора; там же с 1991 г. и до последнего времени заведовал кафедрой математического анализа и руководил Научно-методическим центром новых педагогических технологий.

Много лет Геннадий Лаврович был членом редакционной коллегии и экспертом журнала «Начальная школа». Идеи научной школы Г.Л. Луканкина были представлены на страницах журнала в его статьях и работах его учеников.

Доброе сердце и отзывчивость Геннадия Лавровича известны всем, кому приходилось обращаться к нему с какой-либо просьбой. Наряду с неизменно присущими ему принципиальностью и гражданской позицией, Геннадий Лаврович отличался необыкновенной деликатностью и природной интеллигентностью, которые позволяли ему сглаживать острые углы многих дискуссий и примирять оппонентов в прениях самого различного уровня. Он всегда был душой диссертационных советов, конференций и совещаний.

Вместе с коллегами, учениками, родными, теми, кто знал Геннадия Лавровича Луканкина и работал с ним, мы склоняем головы перед его светлой памятью.

*Ю.М. Колягин, О.А. Саввина, Г.Н. Яковлев, В.Г. Горецкий,
С.В. Степанова, Т.К. и Ф.С. Авдеевы, Т.А. Бурмистрова,
Я.А. Ваграменко, В.А. Гусев, Л.М. Короткова, В.П. Кузовлев,
Н.И. Мерлина, В.М. Монахов, А.И. Нижников, Н.В. Савинцева,
И.М. Смирнова, О.В. Тарасова, М.И. Шабунин,
Н.Е. Федорова, В.Н. Шапкина*

и многие другие



Всероссийском интеллектуальном марафоне учеников-занковцев

Поздравляем финалистов и победителей II тура

Командное первенство.

1-е место — г. Саратов: *Полина Зубкова* (школа № 73, учитель *Наталья Владимировна Булдакова*); *Виктория Исмаилова* (школа № 70, учитель *Алевтина Петровна Серова*); *Егор Луничкин* (лицей № 3, учитель *Татьяна Аристарховна Аленина*).

2-е место — г. Великий Новгород: *Ксения Калинина* (гимназия № 2, учитель *Раиса Александровна Трифонова*), *Олеся Колюк* (гимназия № 2, учитель *Наталья Евгеньевна Анисеева*), *Ирина Ушанова* (гимназия № 2, учитель *Раиса Александровна Трифонова*).

3-е место — Калужская область: *Дарья Бабушкина* (г. Калуга, школа № 12, учитель *Нина Ивановна Терехова*); *Дарья Бондаренко* (г. Обнинск, начальная школа — детский сад № 41, учитель *Елена Ивановна Ягудина*); *Екатерина Зипченко* (г. Обнинск, начальная школа — детский сад № 41, учитель *Елена Ивановна Ягудина*).

Личное первенство.

1-е место — *Максим Турбин* (г. Челябинск, школа № 136, учитель *Людмила Павловна Метелева*).

2-е место — *Екатерина Буркова* (г. Воскресенск, Московская область, гимназия № 1, учитель *Валентина Петровна Ильина*).

3-е место — *Кристина Оршанская* (г. Белгород, школа № 29, учитель *Роза Николаевна Дрокина*).

В номинациях.

«Русский язык» — *Яна Мишакова* (г. Волгоград, школа № 93, учитель *Марина Юрьевна Рыжкова*).

«Математика» — *Адьян Имкенов* (г. Элиста, Республика Калмыкия, школа № 17, учитель *Вера Николаевна Закурнаева*).

«Литературное чтение» — *Екатерина Косарева* (г. Тула, школа № 25, учитель *Валентина Михайловна Левина*).

«Окружающий мир» — *Давид Агабабян* (г. Саратов, прогимназия «Кристаллик», учитель *Лариса Григорьевна Афанасьева*).

Примерные ответы на задания II тура

Литературное чтение

Задание 1. Первые буквы стихотворных строк образуют слово *алфавит* (5 баллов).

Задание 2. Ученики могут заметить нарушения этой закономерности, но объяснять причины нарушений не требуется, так как они связаны с особенностями старой орфографии: отсутствие слова с первой буквой «Е»; «Й» — как «йу» в слове *июль*; слово *едких* раньше писалось с буквы «ять» («Ъ»); слово *фимиа* начиналось с буквы «фита», отсутствующей в современном алфавите (5 баллов).

Задание 3. Метафоры (от ребенка не требуется указывать термин) — основное средство создания художественных образов: «алый бархат» (картина заката); «колыбельная ласка» (все звуки и тепло летнего вечера сравниваются с колыбельной песней и уютом детской люльки); «синий тюль» (передано ощущение сумерек, гаснущих синеватых красок вечера) (3 балла).

Задание 4. Олицетворения: «дремлют ели», «жаждет зелень», «июль млеет», «отзвуки пропели» (4 балла).

Задание 5. Образ феи в последнем четверостишии является сказочным (1 балл).

Русский язык

Задание 1. Темп (сущ.), ёж (сущ.), сжать (гл.), всё (часть речи не указывается), косьба (сущ.).

Всего за задание — 6 баллов; при правильной орфографической записи слов — 5 баллов, при правильном указании в выделенных словах частей речи — 1 балл. Если не указана хотя бы одна часть речи, то дополнительный балл не выставляется.

Задание 2. По шумной авеню идет/идёт атташе. Рядом идёт/идет мадам в манто. Из окна, отодвинув лёгкий тюль, выглядывает/выглянул забавный шимпанзе. Всё это сняли в солнечном Сочи для рекламы тюля.

Всего за задание — 8 баллов (за написание в нужной грамматической форме глаголов — 2 балла, имен существительных и прилагательных — 6 баллов).

Задание 3. Издать приказ, выдать тайну/друга. Излить злость, вылить молоко. Влачить существование; волочить мешок.

Всего за задание — 4 балла (за правильный подбор хотя бы одного имени существительного к дополнительным словам — 1 балл).

Математика

Задание 1.

Ответ: 25 красных мячей и 30 синих мячей.

Решение. Задание можно выполнить разными способами. Рационально оно решается так: из 10 рядов мячей 5 рядов красных и столько же синих. Число мячей в



каждом ряду равно номеру ряда. Красные мячи расположены в нечетных рядах. Значит, всего красных мячей: $1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 25$ (мяч.).

В каждом ряду синих мячей на 1 мяч больше предыдущего ряда красных мячей, значит, всего синих мячей на 5 больше, чем красных. Получаем $25 + 5 = 30$ (мяч.).

Оценка.

Верные ответы найдены рациональным способом, приведенным в решении, и дано подробное пояснение (3 балла).

Верные ответы найдены любым другим способом, приведены пояснения (2 балла).

Записаны верные ответы без пояснений (1 балл).

Неверные ответы (0 баллов).

Задание 2.

Ответ. 147; 111

Решение. Исчерпывающее решение может выглядеть так: сотни в порядке увеличения начинаются буквами С, Д, Т, Ч, П, Ш, С, В, Д; десятки — буквами Д, Д, Т, С, П, Ш, С, В, Д; единицы — буквами О, Д, Т, Ч, П, Ш, С, В, Д.

В первом числе все цифры должны быть разными и расположены в порядке увеличения их значений, а все слова в названии числа должны начинаться с одной буквы. Начнем с наименьшего числа сотен. 100 начинается с буквы С. Этой же буквой начинаются 40 и 70. Получаем первые две цифры чисел: 14... и 17... Той же буквой начинается 7 единиц. Поставим эту цифру в разряд единиц каждого числа и получим числа 147 и 177. Первое число годится, второе — не годится, так как все цифры должны быть разными. Если же в разряд единиц поставить 0, то получим число 170, которое не годится, так как 0 меньше предыдущих цифр. Аналогично рассматриваются числа с другим количеством сотен, но ни одно число не является решением.

Второе число нужно искать среди чисел 111, 222, 333, 444, 555, 666, 777, 888, 999. Из них отвечает условию только число 111, название которого состоит из двух слов, начинающихся с разных букв.

Оценка.

Верные ответы найдены исчерпывающим способом, дано его полное описание (6 баллов).

Верные ответы найдены исчерпывающим способом, но дано его неполное описание (5 баллов).

Верные ответы найдены любым другим способом, и дано его полное описание (4 балла).

Верные ответы найдены любым другим способом, но дано его неполное описание (3 балла).

Записаны только верные ответы без пояснений (2 балла).

Записан только один верный ответ или добавлены к верным ответам неверные (1 балл).

Неверные ответы или ответов нет (0 баллов).

Задание 3.

Ответ. День рождения Маши 31 декабря 1996 года. Вопрос ей был задан 1 января 1997 года.

Решение. Так как вопрос был задан в 1997 году, 10 лет Маше исполнилось в 1996 или в 1997 году. Допустим, это произошло в 1997 году, тогда в следующем, 1998 году ей не исполнится 12 лет. Значит, 10 лет Маше исполнилось в 1996 году. Поскольку между временем, когда Маше было 9 лет в 1996 году, и днем, когда был задан вопрос в 1997 году, расположен один день, то это 31 декабря 1996 года. Значит, день рождения Маши — 31 декабря 1996 года. Вопрос Маше был задан на следующий день после того, как ей исполнилось 10 лет, т.е. 1 января 1997 года.

Оценка. 9 баллов

Окружающий мир

Задание 1. Причина разнообразия природных зон в неравномерности распределения солнечного тепла и осадков (6 баллов).

Задание 2. При посещении людьми парков и пригородных лесов оказываются сломанными ветки, молодые деревца. Возможно использование деревьев на дрова. Утаптывание почвы и разведение костров плохо влияет на корневую систему. Некомфортные условия гнездования приводят к уменьшению числа птиц, увеличению количества вредителей (6 баллов).

Задание 3. В средневековой Европе практически не осталось лесов.

Люди селились возле замков, чтобы защитить себя от постоянных войн.

Дороговизна земли приводила к необходимости строить многоэтажные каменные дома.

Обширные территории и лесные богатства России позволяли строить из дерева повсеместно (6 баллов).

Примечание. Дети отвечают на вопросы, подробно описывая доступные им примеры.

Задания III тура

Литературное чтение

Уважаемый юный читатель!

Займись «ремонтом» литературных текстов. Тебе помогут знания, сообразительность и воображение.

1. «Почини» «сломанные» пословицы.

У семи нянек кулаками не машут.

Чем хвалишься, от того и наберешься.

Скучен день до вечера, если хвост телки.

После драки дитя без глаза.

С кем поведешься, на том и провалишься.

Не суйся в волки, коли делать нечего.



2. «Выстрой» строчки, которые перепутались, в правильном порядке и восстанови первоначальный вид стихотворения.

мокнул в море корабли.
Мокнут листья и цветы,
Целый месяц под дождём
мокнул лужи и зонты.
Мокнут парки и поля,
мокнет крыша, мокнет дом.
И далёко от земли
мокнет мокрая земля.

3. Досочини стихотворение (добавь всего одну строчку), чтобы оно оказалось интересным или неожиданным.

Щука щуку укусила...

Русский язык

1. Отчего возникает двусмысленность при чтении каждого из этих предложений? Причину отметить в предложениях.

1) Как же они туда попадали? 2) В своё время она нашивала белые воротнички. 3) Как чудно он выглядит! 4) Дорогой друг рассказал мне одну историю.

Укажи, к каким частям речи относятся «проблемные» слова.

2. Найди вторую часть каждого предложения. Соедини части предложений линией.

Снова ударил гром, и...	...загорелась на небе за рекой семицветная радуга.
Улыбнулось из-за тучи солнышко, и...	...вслед за тем послышался резкий удар грома.
Ярость молний постепенно ослабева-ет, и...	...начался ливень.
	...начинался ливень.
	...удары грома становятся всё отчётливее и глуше.
	...загорается на небе за рекой семицветная радуга.
	...удары грома становились всё отчётливее и глуше.

3. Прочитай «текст». Укажи, на какие самостоятельные части речи похожи формы выделенных слов. Определи падеж у слов, похожих на имена существительные.

Червёло. Ёжные мрави
Кузали на снову.
За нисом пра́ли курави́,
Склоня́ли пелаву́.

А длиннохра́стый Змеегры́ч
Уже́ репíti на зель,
И лы́шат плотоу́стый злич
За трина́жды мезель.

Математика

1. У мальчика столько же сестер, сколько братьев, а у его сестры вдвое меньше сестер, чем братьев. Сколько в этой семье братьев и сколько сестер?

2. Крестьянка надоила в ведро 8 л молока. Как при помощи бидона вместимостью 5 л и бидона вместимостью 3 л разделить пополам молоко из ведра?

3. В соревнованиях по лыжам участвовали Юра, Миша, Володя, Саша и Олег. Юра пришел к финишу раньше Миши, но позже Олега. Володя и Олег не пришли друг за другом, а Саша не пришел рядом ни с Олегом, ни с Юрой, ни с Володи́ей. В каком порядке пришли к финишу мальчики?

Окружающий мир

1. Даны объекты живой природы: акула, ворона, дятел, карп, лемминг, муха, росомаха, сайгак, сова, сокол, стрекоза, хомяк, щука.

Составь несколько вариантов группировки объектов. Укажи, по какому принципу ты их группируешь. Представителей групп записывай словами или цифрами.

2. Прочитай текст. Что в нем верно, а что нет? Исправь в тексте допущенные ошибки.

Из города Мурома Северо-Восточной Руси отправился в Санкт-Петербург богатырь Илья Муромец. Ехал он напрямик через пески и барханы. Запустела эта ближняя дорога потому, что на ней обосновался страшный Филин-разбойник. Но верная шпага выручила богатыря. Освободил он путь-дорогу для честного народа. Срубил Филин-разбойнику голову и привез ее в стольный град Санкт-Петербург царю Владимиру Красное Солнышко. Слава о его подвиге стала передаваться из уст в уста, пока не сложилась в басню «Илья Муромец и Филин-разбойник».

3. Поставь цифры в таблицу в нужном порядке от причины к следствию, чтобы объяснить, почему в тундре летом много птиц.

- Солнце не поднимается высоко.
- Много озер и болот.
- Земля прогревает недостаточно.
- Вечная мерзлота — подо мхом.
- Много личинок комаров.
- Вода не просачивается в землю.
- Много корма для птенцов.
- Гнездится много птиц.

							8
--	--	--	--	--	--	--	---

Примерные ответы на задания III тура

Литературное чтение

Задание 1.

У семи нянек дитя без глазу.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.



После драки кулаками не машут.

Не суйся в волки, если хвост — телкин.

Чем хвалишься, на том и провалишься.

С кем поведешься, от того и наберешься.

Максимум 6 баллов (по 1 баллу за каждую правильную поговорку).

Задание 2.

Целый месяц под дождём
мокнет крыша, мокнет дом.

Мокнут листья и цветы,
мокнут лужи и зонты.

Мокнут парки и поля,
мокнет мокрая земля.

И далёко от земли
мокнут в море корабли.

Максимум 8 баллов (по 1 баллу за каждую строчку, размещённую правильно).

Задание 3.

Оценивается правильность ритма; правильность рифмы; наличие смысла в получившемся высказывании; наличие творческой находки.

Максимум 4 балла (начисляется по 1 баллу за каждый названный пункт).

Всего: максимум 18 баллов.

Русский язык

Задание 1.

гл.	гл.	гл.	гл.
Попадали	—	попадали,	нашивала — нашивала,
н.	н.	прил.	сущ.
чудно	—	чудно,	дорогой — дорогой.

Кроме этого, возможно словесное пояснение, например: двусмысленность в предложениях возникает из-за разной постановки ударения в словах.

Правильно выполненное задание оценивается в 4 балла. Отсутствие одного указания на ударение или на часть речи, а также любая допущенная ошибка снижает оценку на 0,5 балла.

Задание 2.

Снова ударил гром, и начался ливень.

Ярость молний постепенно ослабевала, и удары грома становились всё отчётливее и глуше.

Улыбнулось из-за тучи солнышко, и загорелась на небе за рекой семицветная радуга.

Ярость молний постепенно ослабевает, и удары грома становятся всё отчётливее и глуше.

Правильно выполненное задание оценивается в 7 баллов. Одна ошибка при установлении связи частей предложения снижает оценку на 2 балла.

Задание 3.

Правильное выполнение задания:

гл. прил. сущ. И. п.
Червело. Ужные мрави

гл. сущ. В. п.
Кузали на снову.

сущ. Т. п. гл. сущ. И. п.
За нисом прали курави,

Гл. сущ. В. п.
Скляняли пелаву.

прил. сущ. И. п.
А длиннохростый Змеерыч

гл. сущ. В. п.
Уже рептит на зель,

гл. прил. сущ. В. п.
И лышат плётоустый злич

За тринажды мезель.

Правильно выполненное задание оценивается в 7 баллов.

Указание на часть речи — 3 балла, одна ошибка снижает оценку на 0,5 балла. Определение падежа — 4 балла, одна ошибка снижает оценку на 0,5 балла.

Математика

Задание 1.

Ответ. В семье 3 сестры и 4 брата.

Решение. Из первой части условия следует, что мальчиков в семье на одного больше, чем девочек.

Пусть девочек в семье x (детей).

Тогда мальчиков в семье $x + 1$ (детей).

Из условия задачи следует, что у каждой девочки $x - 1$ сестер и $x + 1$ братьев.

По условию задачи у девочки в 2 раза меньше сестер, чем братьев. Получаем уравнение $(x - 1) \cdot 2 = x + 1$. Далее — решение уравнения.

Примечание. Задача может быть решена и другими способами, например, подбором, логическим рассуждением или арифметическим способом.

Оценка. Любое верное решение с подробным пояснением — 3 балла. Любое верное решение с логическими пропусками в пояснениях — 2 балла. Решение отсутствует, представлен только ответ — 1 балл.

Задание 2.

Решение и ответ. Отлить из ведра молоко в трехлитровый бидон и перелить его в пятилитровый. Снова налить из ведра молоко в трехлитровый бидон и долить из него пятилитровый бидон доверху. В трехлитровом бидоне остался 1 л молока. Перелить молоко из пятилитрового бидона в ведро и вылить в пятилитровый бидон литр молока из трехлитрового бидона. Налить молоко из ведра в трехлитровый бидон и перелить его в пятилитровый. Получилось по 4 литра в ведре и пятилитровом бидоне.

Примечание. Представлено 2 способа оформления решения, которые одновременно являются и ответами.



№	Ведро	Бидон (5 л)	Бидон (3 л)
1	$8 - 3 = 5$ (л)		$0 + 3 = 3$ (л)
2		$0 + 3 = 3$ (л)	$3 - 3 = 0$ (л)
3	$5 - 3 = 2$ (л)		$0 + 3 = 3$ (л)
4		$3 + 2 = 5$ (л)	$3 - 2 = 1$ (л)
5	$2 + 5 = 7$ (л)	$5 - 5 = 0$ (л)	
6		$0 + 1 = 1$ (л)	$1 - 1 = 0$ (л)
7	$7 - 3 = 4$ (л)		$0 + 3 = 3$ (л)
8		$1 + 3 = 4$ (л)	$3 - 3 = 0$ (л)

Оценка. Представлено полное словесное решение — 6 баллов.

Представлено полное решение, оформленное таблицей, — 5 баллов.

Решение имеет 1 пропуск в изложении — 4 балла.

Решение имеет 2 пропуска в изложении — 3 балла.

Решение имеет 3 пропуска в изложении — 2 балла.

Решение имеет более 3 пропусков в изложении — 1 балл.

Задание 3.

Ответ. Первым к финишу пришел Олег, за ним Юра, за Юрой Володя, затем Миша и последним Саша.

Решение. Так как Саша не пришел рядом ни с Юрой, ни с Олегом, ни с Володией, он пришел рядом с Мишей, единственным возможным соседом.

Значит, Саша мог прийти или первым, или последним.

Первым он не может быть, так как Миша по условию задачи пришел позже Олега и Юры.

Значит, Саша пришел последним, а Миша — четвертым.

По условию задачи и предыдущим рассуждениям Юра, Миша, Саша и Олег пришли в таком порядке: ... Олег, ... Юра, ... Миша, Саша.

Так как Олег и Володя не пришли друг за другом, Володя не мог прийти ни первым (перед Олегом), ни вторым (после Олега). Значит, он пришел между Юрой и Мишей и занял третье место.

Следовательно, мальчики пришли в таком порядке: Олег, Юра, Володя, Миша, Саша.

РЕКЛАМА

издательство
Айрис
«Айрис» — твоя дорога к знаниям!

- Виды земной поверхности
- Воздух и его свойства
- Вода и ее свойства
- Водоемы
- Круговорот воды в природе
- Окружающий мир
- Царства живой природы
- Как питаются живые организмы
- Дикие и домашние животные
- Разнообразие животных
- Жизненные циклы растений
- Культурные и дикорастущие растения
- Строение растения
- Строение тела человека
- Дыхательная система человека
- Пищеварительная система человека

- Кровеносная система человека
- Строение солнечной системы
- Календарь среднерусской природы
- Природные зоны РФ
- Карта природных зон России
 - Черноморское побережье
 - Ледяная зона
 - Пустыня
 - Тундра
 - Степь
 - Лес

Представляет комплект демонстрационных таблиц
**по окружающему миру
для начальной школы**



Как приобрести:

- в киоске издательства в Москве по адресу: пр. Мира, д. 106;
- заказать в отделе прямых продаж по тел. 785-15-30 (доставка по Москве);
- заказать по почте: info@profkniga.ru. Т/ф: (495) 740-78-37, 135800, Москва, ГЦМПП, цех 5, а/я 33, «Профкнига» цена комплекта с почтовой доставкой по России — **1150 руб. (лот 4894)**. Возможен заказ отдельных плакатов.

www.airis.ru, office@airis.ru



Оценка. Верное решение без логических пропусков — 9 баллов.

Верное решение с 1–2 логическими пропусками или неверными рассуждениями — 8 баллов.

Верное решение с 3–4 логическими пропусками или неверными рассуждениями — 7 баллов.

Верное решение с 5–6 логическими пропусками или неверными рассуждениями — 6 баллов.

Верный ответ без пояснений — 5 баллов. Решение с одной ошибкой и пояснением — 4 балла.

Решение с одной ошибкой без пояснений — 3 балла.

Решение с двумя ошибками и пояснением — 2 балла.

Решение с двумя ошибками и пояснением — 1 балл.

Окружающий мир

Задание 1.

Могут быть следующие варианты группировки.

1. По классам.

Млекопитающие: хомяк, росомаха, лемминг, сайгак.

Птицы: сокол, дятел, сова, ворона.

Рыбы: акула, щука, карп.

Насекомые: стрекоза, муха.

2. По питанию.

Хищники: росомаха, сокол, сова, акула, щука, стрекоза.

Растительноядные: хомяк, карп, лемминг, сайгак.

Насекомоядные: дятел.

Всеядные: ворона, муха.

3. По среде обитания.

Водные: акула, щука, карп.

Сухопутные: ворона, дятел, муха, росомаха, сова, сокол, стрекоза, хомяк, лемминг, сайгак.

4. По природным зонам и сообществам.

Лес: росомаха, сокол, дятел, сова, ворона.

Степь: хомяк, ворона, сова, сайгак.

Тундра: сова, лемминг.

Водоёмы: щука, карп, акула.

Оценка. Всего за задание — 8 баллов (по 1 баллу за каждый способ классификации плюс по 1 баллу за правильное распределение объектов в выбранную группу). Если все четыре основания для классификации найдены, но не названы, оценка снижается на 2 балла, т.е. задание оценивается в 6 баллов.

Внимание! При группировке объектов по природным зонам и сообществам некоторые животные попадают в две или три группы (сова, ворона).

Задание 2.

Из города Муром Северо-Восточной Руси отправился в **Киев** богатырь Илья Муромец. Ехал он напрямик через **густые (непроходимые) леса**. Запустела эта ближняя дорога потому, что на ней обосновался страшный **Соловей-разбойник**. Но **верный меч** выручил богатыря. Освободил он путь-дорогу для честного народа. Срубил **Соловьёв-разбойнику** голову и привез ее в стольный град **Киев** князю Владимиру Красное Солнышко. Слава о его подвиге стала передаваться из уст в уста, пока не сложилась в **былину** «Илья Муромец и **Соловей-разбойник**».

Оценка. Всего за задание — 3 балла. За каждое неверное исправление или пропуск минус 0,5 балла.

Задание 3.

1	3	4	6	2	5	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Оценка. Всего за задание — 7 баллов. Минус 1 балл за каждое нарушение последовательности.

В следующем номере:

- К началу учебного года (Т.А. Антопольская, М.А. Шумкина, О.Н. Тишурина, Е.Н. Маньковская и др.)
- Новые методы и приемы в работе по развитию речи (Т.В. Шишкина)
- Материалы и методические рекомендации изучения духовно-исторических текстов (А.И. Степанова)
- Теория и практика обучения школьников решению математических задач (М.М. Халидов)
- Особенности непрерывного экологического образования (Л.Н. Ермаков)



Портрет И.Я. Билибина.
Художник Б.М. Кустодиев



Иллюстрации **Ивана Яковлевича Билибина** (1876 – 1942) к русским народным сказкам, былинам, сказкам А.С. Пушкина незаменимы на уроках литературного чтения. Образы Бабы-Яги, Василисы Прекрасной, Ивана-царевича, Гвидона и царя Дадона, Добрыни Никитича, Забавы Путятишны и др., созданные известным русским живописцем, хорошо передают характеры литературных героев, позволяют учащимся сравнить литературное и живописное описания, увидеть и оценить мастерство и индивидуальность художника.

Графически выразительный билибинский стиль книжной иллюстрации основан на стилизации мотивов народного лубка, вышивок, резьбы по дереву, древнерусской миниатюры. Этот стиль отличается тщательно проработанным подробным контурным рисунком, раскрашенным акварелью.

И.Я. Билибин известен и как театральный художник. Он оформил спектакли «Золотой петушок» (1909), «Садко» (1914), «Сказка о царе Салтане» (1929) Н.А. Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» (1913) М.И. Глинки, «Борис Годунов» (1930) М.П. Мусоргского и др.

