



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **С. В. Степанова**
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА **О. Ю. Шаропова**

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова	С. Г. Макеева
С. П. Баранов	И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова	А. А. Плешаков
Н. П. Иванова	Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина	Н. Н. Светловская
В. П. Канакина	С. В. Степанова
Ю. М. Колягин	Г. Ф. Суворова
Н. М. Коньшева	А. И. Холмокина
М. Р. Львов	О. Ю. Шаропова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика **И. С. Ордынкина**

Русский язык, чтение **О. А. Абрамова**

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура **М. И. Герасимова**
«Календарь учителя» **Т. А. Семейкина**

Заведующая редакцией **М. В. Бавчук**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова	Т. С. Пиче-оол
Н. М. Бетенькова	Т. Г. Рамзаева
А. А. Бондаренко	М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева	Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская	О. В. Тарасова
З. П. Ларских	С. Е. Царева
	П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель
Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление,
макет, заставки **В. И. Романенко**
О. В. Машинская

Художник **Л. С. Фатьянова**

Технический редактор,
компьютерная верстка **Н. Н. Аксельрод**

Корректор **М. Е. Козлова**

Отдел рекламы: **И. А. Рыбина**
Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:
<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

5 2011

Журнал
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933

Автор современной
концепции журнала
В. Г. Горещий

Начальная ШКОЛА

9 мая — День Победы

Писатель **Валерий Александрович Шумилин** школьником все
900 дней блокады прожил в Ленинграде.

Ма-ша е-ла ка-шу

Школа в сорок первом.
Нам, ученикам,
Больно бьет по нервам
Чтение по слогам:
«Ма-ша е-ла ка-шу...»
Непонятно мне,
Где достала Маша
Кашу на войне?
Может быть, солдаты
Дали котелок?
Съежились ребята.
Бросил в дрожь урок.
Мой сосед из сумки
Вынул свой сухарь,
И, глотая слюнки,
Я гляжу в букварь:
«Ма-ша е-ла ка-шу...» —
Полон каши рот.

Вспоминает каждый
Предвоенный год.
Запах жженой пшенки,
Словно током, бьет.
Голос хрупкий, ломкий,
Как весенний лед:
«Ма-ша е-ла ка-шу...»
И со всех сторон
Слышен сильный кашель,
Слышен слабый стон.
Как признаться классу,
Что я глупый был?
Почему-то кашу
Сроду не любил.
В рев при виде манной
(Да на молоке!).
Причитала мама
С ложкою в руке:
— Вот умница, вот лапушка!
За дедушку! За бабушку!
Теперь за папу ложку!
За нашу Мурку-кошку!
Может, это мнится,
Может, занемог?
На огне дымится
Полный чугунок.
...Школа в сорок первом.
Как хотелось есть!
Всхлипывают перья
«Восемьдесят шесть».
Боже, дай нам силы,
Стали льдом чернила.
Мы почти не дышим,
Мы в тетрадках пишем:
«Ма-ша е-ла ка-шу...»



**ДЕНЬ ПОБЕДЫ**

Е.В. Васильев-Бузуй. Дети военного лихолетья	3
О.В. Родина. Гимн Победе	6

НАШИ КОЛЛЕГИ

Наша первая учительница	7
Учитель мой и папы	8
Рука в руке	8
Воспоминания об учителе	9
Моя первая учительница	11
Есть такая девочка	12
Признание учеников, родителей, коллег ...	13
Наша классная — самая «классная»!	14

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

А.А. Корозникова. Развитие ученического самоуправления в начальной школе	15
Н.В. Небосова. Формы организации познавательной деятельности младших школьников	18
О.В. Банцеровва. Как преодолеть трудности обучения в начальной школе	21
В.В. Павлова. Диагностика качества познавательных универсальных учебных действий в начальной школе	26
Г.В. Зулунова. Профориентационная работа в школе	31
Г.М. Первова. Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя	35
Л.Н. Зорина. Речевые разминки — средство обогащения речи школьников	40
В.В. Заишлова. Лирика природы	44
О.В. Голенцева. Работа над проектом «Посло- вицы в современном мире»	48
Л.Я. Желтовская. Особенности развития умения общаться у младших школьников	50
Е.А. Плотникова. Обогащение лексики младших школьников на уроках русского языка	57

Е.И. Роголёва. О лексикографическом учебном комплексе «Фразеология для детей»	62
И.В. Меньшова. Грамматическое лото	67
Л.Д. Тарасова. Из опыта работы над простыми задачами	70
Л.А. Баранчикова. Растения пришкольного участка	72
Н.В. Локтева. Будь природе другом	79
Б.А. Устинова. Весна — чудесная пора	82

Проблемы современной полиэтничной школы

Т.С. Кудрявцева. К проблеме культурно-рече- вой адаптации детей мигрантов	86
И.П. Лысакова. Первый букварь русского языка для мигрантов	90
С.Д. Корген-оол. Когнитивный аспект обучения русскому языку в тувинской школе	94
Р.А. Арзуманова. Использование проектной методики в формировании социокультурной компетенции детей мигрантов	97

ЛЕТНЯЯ РАБОТА

С.Н. Королькова. Выступление отряда юных инспекторов движения «Светофорик»	102
А.А. Иванова. Огонек всегда такой: и хороший, и плохой	104
Н.А. Лоскутова. Дети воздуха	109
А. Унпелева. Электрическая Лампочка ...	112
В.С. Дорофеева. Весенний венок	113

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л.В. Селькина, М.А. Худякова. Тестирование в структуре методико-математической подготовки студентов	114
--	------------

НА НАШЕМ САЙТЕ

В режиме реального времени: беседа с М.С. Соловейчик	124
<i>Подписной абонемент</i>	123



Дети военного лихолетья

Е.В. ВАСИЛЬЕВ-БУЗУЙ,

писатель, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель наук
Республики Чувашия, г. Чебоксары

Великое триединство: прошлое — настоящее — будущее — это история, учительница, наставница нашей жизни. Познать историю страны — значит узнать, понять и пережить историю сердец наших людей, почувствовать их счастье в горе, приобщиться к их поискам правды, справедливости, добра и красоты, постичь оставленное ими для нас богатое духовно-нравственное наследство.

Меня, дитя войны, всегда поражают детские истории военной поры. Интересны и знаменательны биографии людей, у которых детские годы совпадали с Великой Отечественной войной. В них, как в зеркале, отразились судьбы детей и молодежи военных и послевоенных лет. Я принадлежу к этому поколению военной поры. Наша учеба в школе совпала с годами страшных испытаний для страны. Мы голодали и мерзли, первыми нашими знаниями было то, что травка тмин вкуснее и питательнее конского щавеля, а корни высушенных одуванчиков очень аппетитны. Моим ровесником по родной улице пришлось познать цену куска хлеба. Весной по грязи мы собирали по полям оставшийся с осени картофель и пекли из него хлеб. Так и росли на супе из лебеды и лепешках из коры дуба. Но что любопытно: для детей войны была характерна особая жажда учиться. Мы сами делали чернила из черной сажи, писали между строками старых книг, потому что не хватало тетрадей, уроки учили группами, поскольку было мало учебников, тем не менее

после войны в институт мы поступили с первого захода, хотя конкурс был большой — на одно место 19 человек.

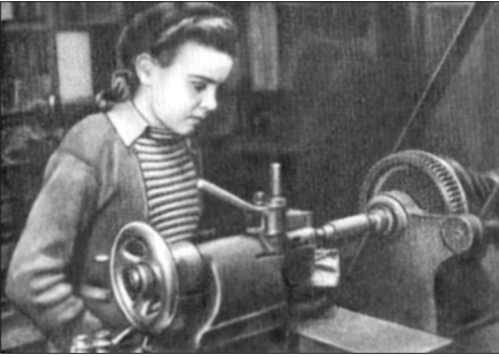
В школе нам много рассказывали о войне, а между тем наша внутренняя собственная детская жизнь текла в своем особом русле.

Детство, конечно, оставалось детством: хотелось играть. Наверное, у каждого времени возникают свои игры — мы играли в военные игры. В наших пяти-шестилетних руках длинные пруты превращались в винтовки, мы делились на советских и фашистских солдат. Правда, последними мало кто соглашался быть, поэтому бросали жребий. Сколько ни играли, но ни разу не было, чтобы фашисты победили советских. Думаю, что тут одерживала победу психология с обеих сторон: все мы желали, пожалуй, быстрого возвращения с фронта дедов и отцов, братьев и дядей.

Вспоминаю, как по весне мы запружали талую воду, а потом, открыв запруду, пускали по ней лодочки из бумаги и дерева — советская флотилия спешила на уничтожение немецких пароходов. По мосту обычно шла военная техника с красными звездами на боку.

К весне мы обувались в лапти на деревянных колодах, соревновались, кто может ходить высоко по талой воде и у кого ноги не намокнут.

Зимой носились на самодельных лыжах и санках (из коровяка замораживали



санки-ледянки, обливая их на ночь водой) с Чёке-ту (Крутая гора). Когда спускаешься с высокой горы и длинен твой путь, то из глаз выступают слезы, а ты всем телом режешь холодный встречный ветер. Дух захватывает! А иной раз так упадешь, что врежешься в глубокий снег, — тоже неплохо.

А в Масленицу молодежь и дети брали большие санки на гору, садились десять-пятнадцать человек, спускались с ветерком с той же Чёке-ту.

Суровое военное детство... Мама наши были постоянно на работе, помогали фронту. А мы — мальчики есть мальчики — мести босыми ногами грязь на речке, ловили маленьких рыбок-голышей. Наши ноги всегда были в цыпках. Собирала нас — десять-двенадцать мальчиков — обычно Улькка аппа (тетя Ольга) и... в баню, которая стояла у речки и была покрыта полностью землей. Клала нас на лавку тетя и хорошо парила вениками — мы при этом ни гугу, — а затем она вела нас к водоему и каждого, как медвежат, окунала два-три раза в воду. Незабываемое время — детство!

Мать с раннего утра до ночи работала. Но она находила время и внимательно следила за нашей учебой, делая со мной мои первые домашние уроки, приучила меня к систематическому труду.

Моя мамочка не могла терпеть, если кто-то слоняется без дела. У детей были свои обязанности по хозяйству: я должен был убирать за скотом, доить корову, работать с мамой и бабушкой Марфой на огороде. Меня рано приучили боронить и пахать, косить траву, убирать хлеб на колхозном поле, заготавливать дрова на зиму.

Помню, как недалеко от деревни вышли на нас волки, когда с бабушкой Марфой на сани везли мы дрова из леса. Бабушка закрыла уши коровы, чтобы она не слышала вой волков, которые перепрыгивали через санки, кричала, пела, стучала по железкам, у околицы деревни волки оставили нас.

Мать возвращалась в осенние дни с работы очень поздно. Там, на току, целыми днями молотили зерно. Обычно она спрашивала, ели ли мы, а потом сама садилась ужинать. Меня и сестру укладывала в кровать или на печку, а сама снова бралась за работу: или прядла, или вязала трехпалые перчатки — их она отправляла на фронт отцу. За работой она всегда пела одну и ту же песню, тихо, по-особому. Я эту песню никогда не забуду.

Кургксене тайса зил верет.

Зезен хирте каз пулса килет.

Мотив этой песни, я думаю, мать сочинила сама. Ее тихий голос в ночную пору брал по-настоящему за душу, сама она плакала, а я накрывался с головой одеялом, чтобы она не слышала мои рыдания. Песня, конечно, была о войне и об отце.

В годы войны мать, я и сестра испытали те же тяготы, что и все наше селение. Несмотря на то что колхозники работали день и ночь, зарабатывали много трудоней, во многих семьях есть было совершенно нечего: весь урожай отправляли на фронт. Летом мы ели различные травы, черемуху, лесные орехи, красную рябину, а зимой надо было спастись от голода и холода. Не забыть мне Тараса Андреева, он из куска дерева вырезал лошадей, лебедей, петухов, других зверей, обмакнув их в чернила, делал на наших бумагах картины. За это мы иногда давали ему кусок хлеба. Он не выдержал, умер в военные годы. А мог стать, пожалуй, известным художником или скульптором.

Никогда я не забуду, как однажды над нашей деревней Мокры повис самолет с немецкой свастикой. Было очень страшно.

Не забыть мне и деда Андрея Васильевича. Ему было за восемьдесят, его не призвали в армию. Он, как у Аркадия Гайдара, собрал нас, пяти-семилетних мальчу-



ганов, и со своей двустволкой выступал у нас за Тимура. Мы с ним ходили на Чёкесту, маленькими руками рыли в земле ячки, и наши «ружья» (палки из хвороста) были направлены на железнодорожный большой мост через речку Утка (о том, что в войну он имел большое стратегическое значение, мы узнали, конечно, позже). Мы «охраняли» его и нашу деревню. Наступил вечер, поэтому нас, не евших целый день, Андрей Васильевич отправил домой со словами: «Вас потеряют мамы», а сам остался охранять мост.

В годы войны многие школьники оказывали посильную помощь фронту: собирали колосья после уборки урожая, девочки вязали варежки, носки, вышивали носовые платки, кисеты. Все собирали деньги на строительство танков и самолетов, как и все дети и молодежь Чувашии. Так, октябренок Юра Детенкин, ученик I класса школы № 6 г. Алатыря, в письме Верховному Главнокомандующему писал: «Я еще маленький, но горячо люблю свою Родину. Вношу 2000 рублей облигациями на постройку танковой колонны «Школьник Советского Союза». Пусть крепче бьют фашистов славные советские танкисты»¹.

Верховный Главнокомандующий написал юным патриотам республики приветственную телеграмму следующего содержания: «Альменевский колхоз им. Пушкина Калининского района — ученику Петру Александрову, Шемуршинская средняя школа — ученице Леле Николаевой, Стемасская средняя школа Алатырского района — ученику Боре Владимирову, Алатырская школа № 6 — ученице Стелле Пейсахович, ученику Юре Детенкину, Батыревская средняя школа — Юре Никифорову, Наташе Набатовой, Вале и Нине Лазаревым, Октябрьская средняя школа — Люсе Аглашевой.

Благодарю вас, юные товарищи, за вашу заботу о Красной Армии. Желаю вам здоровья и успехов в учебе и в отечественной работе»².

Бюро Чувашского обкома ВЛКСМ в марте 1942 г. одобрило инициативу пио-



неров г. Ядрина, организовавших сбор средств на строительство танка «Пионер Чувашии». Призыв ядринцев горячо был поддержан всеми школьниками республики. За короткое время на строительство танка было собрано более 300 тысяч рублей.

С большим энтузиазмом работали учащиеся моей Мокринской семилетней школы по сбору теплых вещей для Красной армии, собирали деньги на постройку танка «Пионер Чувашии», на покупку лыж для воинов, средства на денежно-вещевую лотерею, новогодние подарки, посылали на фронт папиросы, махорку, мыло, одеколон, бумагу, карандаши.

Мать бессменно со своей подругой Ольгой работала в колхозной теплице, ранней весной выращивали рассаду помидоров и огурцов. Помню, как только наступали заморозки, мать с нами тащила всю старую одежду, чтобы накрыть колхозную теплицу. На рынке, да и в соседних деревнях люди покупали лишь их рассаду.

Впервые я пошел на работу в колхоз после второго класса. Работа в колхозе была единственной формой летнего отдыха в июле и августе. С одиннадцати лет был плугарем. В определенные часы августовских дней было особенно трудно: холодно, пыль въедается в кожу, сидеть надо было на холодном жестком металлическом сиденье, глотать тяжелую густую пыль и дым от трактора ХТЗ.

Кто может до конца представить, сколько волнений и тревог довелось пережить

¹ ПАЧО, ф. 6, оп. 34, ед. хр. 12, л. 128.

² Там же, л. 130-1.



моей матери-труженице в годы Великой Отечественной войны? Разве только я, ведь вся ее жизнь была отдана мне и сестре Вале. Не забыть, как однажды дед Ларион вручил мне маленькую бумажку со словами: «Может, не покажешь матери бумажку о потере отца? Аوصь найдется...» Я спрятал эту бумажку в щель потолка над печкой. Ежедневно смотрел: не нашла ли ее мама? Мне казалось: если мама найдет бумажку, то и ее не будет. Три месяца отец выходил из окружения врагов. Об этом написал в письме. Мать плакала. Я тогда достал бумажку. Снова мы плакали с ней, но это были слезы радости. Ради детей мать недосыпала ночей, делала все, чтобы ее дети росли, учились, чтобы стали людьми

крепкими, сильными, не хуже других. И вырастила меня мать, поставила отца (умер в 95 лет) и меня на ноги. Пошел я в жизнь, избрав свой путь.

Для меня и своих детей она сделала все, что может и не может. «Не роняйте имя чужа» — с таким напутствием провожала меня мать в армию.

Пусть каждый школьник и молодой человек узнает опыт предшествующих поколений, пусть голова их всегда будет иметь добрые намерения, добрые ноги ведут к добрым целям, добрые руки творят добрые дела, чтобы оставить добрую историю своей жизни.

Пусть будет так!

Гимн Победе

Победой великой гордимся по праву,
Она родилась на дорогах войны.
Вам вечная память, вам вечная слава,
Отечества верные наши сыны.

Вы жизни отдали в жестоких сраженьях
За чистое небо и мирный наш труд.
Примером вы будете всем поколениям,
Ведь слава и мужество вечно живут.

В бессмертье шагнули, страну защищая.
Над вами всегда пусть шумят тополя,
Пусть солнце вам светит, ваш сон охраняя,
И пусть колыбелью вам будет земля.

Навеки уснули. Лишь ветры да птицы
Приносят вам вести с родимой земли.
Позвольте же низко вам всем поклониться,
Ведь счастье и мир сохранить вы смогли.

Вам вечная память, защитники наши,
Вам вечная слава на все времена.
Сегодня звучат пусть победные марши
Ушедшие славят от нас имена.

*О.В. Родина,
г. Шахты, Ростовская область*





Наша первая учительница

Как быстро летит время! Казалось, что только вчера мы привели своих детей в I «В» класс МОУ «Гимназия № 19» г. Орла. Нашу первую учительницу зовут **Марина Викторовна Амелина**. Она двадцать лет работает в гимназии. Для наших детей Марина Викторовна стала родным человеком: всегда выслушает, поймет, поддержит добрым словом, справедливо отругает или приструнит расшалившихся озорников.

В классе у М.В. Амелиной царит благоприятный психологический климат, конфликтов между учениками нет. Спорные вопросы решаются путем коллективного или частного обсуждения. Марина Викторовна с самого первого школьного дня ведет работу по сплочению детского коллектива, созданию трудовой атмосферы в нем, установлению крепкой дружбы; воспитывает в детях чувство достоинства, уважения к себе и другим, умение дорожить своим именем, честью, желание стать лучше; старается, чтобы ребята были внимательными друг к другу, отзывчивыми, умели разрешать конфликты мирно, чтобы их волновало мнение товарищей о них и их поступках.

Марина Викторовна эффективно применяет в учебном процессе оригинальную систему внутренней дифференциации, поэтому учащиеся не боятся раскрыть себя, работают с увлечением и удовольствием, спрашивают, рассуждают, помогают друг другу, не стесняются общаться с незнакомыми людьми, прекрасно показывают себя на открытых уроках.

Сколько прекрасных, добрых дел сделано, интересных событий произошло и весе-

лых минут пережито нашими детьми вместе с ней! Увлекательные конкурсы, походы в театры, экскурсии по городу — все это сплотило и сдружило ребят.

Четыре года сотрудничества прошли быстро. Наши мальчики и девочки становились увереннее в своих силах, умнели, выросли. И вот уже полгода наши сыновья и дочери учатся без Марины Викторовны.

В V классе их встретил новый классный руководитель, они учатся строить взаимоотношения с ним. Но повзрослевшие пятиклассники заходят к Марине Викторовне поделиться радостями и переживаниями. Бывшие выпускники Марины Викторовны завидуют младшим братьям и сестрам, которые будут учиться у нее в I классе.

Не теряет связи Марина Викторовна и с выпускниками прошлых лет, которые уже окончили школу, стали студентами. Они часто приходят к ней в школу или домой в гости, рассказывают ей о своем студенчестве и с огромным удовольствием вспоминают свой класс.

Мы знаем, что в журнале «Начальная школа» печатались статьи М.В. Амелиной, и хотели бы через этот журнал выразить огромную благодарность нашему дорогому учителю и всему коллективу гимназии за все, что было сделано для наших детей: за заботу и внимание, крепкие и прочные знания. Хочется пожелать нашей учительнице крепкого здоровья, счастья, творческих успехов, хороших учеников.

*Родители выпускников начальной школы
1999, 2003, 2006, 2010 гг.*



Учитель мой и папы

Меня зовут Дараган Ирина, я учусь в III «Б» классе мечетинской школы № 5 Зерноградского района Ростовской области.

Хочу рассказать о своей любимой учительнице **Татьяне Васильевне Маркиной**. Она работает в школе уже двадцать пять лет, у нее десятки учеников, один из них мой папа. Когда родители узнали, кто будет моим первым учителем, они очень обрадовались, что меня будет учить уникальный, талантливый учитель.

Для кого-то учитель — это просто человек, дающий знания, а для меня Татьяна Васильевна стала близким человеком, с ней я могу поделиться горем и радостью, она понимает меня. Татьяна Васильевна — Учитель с большой буквы, который действительно любит и уважает свою работу.

Т.В. Маркина серьезна, строга и справедлива. За те несколько минут, когда она в начале урока оглядывает класс, создается ощущение, что она успевает проникнуть в душу каждого из нас и прочитать наши мысли.

Каждый день на уроках мы узнаем много нового. Татьяна Васильевна проводит уроки интересно и увлекательно; учит нас мыслить, раскрывает в нас таланты, о которых мы и не догадывались. И еще ей хочется, чтобы каждый добился успеха. Благодаря ее умениям, знаниям, опыту мы развиваемся всесторонне; участвуем в конкурсах, занимая призовые места. Несмотря на занятость, Татьяна Васильевна находила время заниматься со мной научно-исследовательской работой, в ходе которой она в разной форме объясняла исследовательский материал, чтобы он был мне понятен. Мы вместе стремились к победе.

Татьяна Васильевна — это пример для подражания в школе: в одежде, в общении, в умении достичь цель. Много лет Татьяна Васильевна участвует в спортивных спартакиадах поселений, награждена бронзовой и серебряной медалями. Двадцать пять лет защищает честь учительской команды, которая часто занимает призовые места, в том числе и первые. Она сделала первыми и нас — мы лучшие среди III классов.

Рука в руке

Школа. Первое сентября. Я иду твердым шагом, но очень сильно волнуюсь. В школе нас будут ждать уроки, оценки, перемены, первый учитель. Тогда я еще и не задумывалась о том, какая у нас будет учительница. Просто мне очень нравились мои белоснежные банты, красивые туфли, нарядное платье. Все вокруг были с цветами, такие же нарядные, веселые, как и я.

Так получилось, что в школьный кабинет меня вела моя первая учительница. **Людмила Леонидовна Кузьмина** взяла мою руку в свою и повела весь класс за собой. В этой руке была теплота и твердость.

Сейчас я вспоминаю, что для каждого из моих одноклассников у Людмилы Леонидовны находилось доброе слово, похвала. В I классе я часто оговаривалась и называла ее мамой, а она ласково мне улыба-

лась, и эта улыбка действительно напоминала мамину. Воспитывала она нас не крича, но говоря как-то строго, и мы понимали: надо успокоиться, исправить свои ошибки. Очень любили слушать, как она рассказывала что-то новое. Частенько представляли, что мы — путешественники в мире знаний, главные счетоводы страны, ученые... Казалось, уроки так быстро заканчивались, и мы ждали новых уроков: интересных и познавательных.

Пятиклассниками всей гурьбой продолжали бегать на переменах на первый этаж, где училась малышня. А у Людмилы Леонидовны были новые ученики, которые также смотрели на нее с восхищением и любовью. Но я уверена, что наш класс был самым любимым у Людмилы Леонидовны, а она у нас — самая любимая учительница.



Л.Л. Кузьмина постоянно вовлекает своих учеников в творческий процесс. Учащиеся ее классов имеют множество грамот и дипломов за победу в различных творческих конкурсах.

А еще я горда тем, что именно она в 2008 г. стала победителем конкурса лучших учителей Российской Федерации.

У учителя нелегкая профессия. Но мно-

гие из нашего класса хотят стать учителями, как Людмила Леонидовна. Спасибо вам, дорогой наш учитель, за терпение, доброту и профессионализм.

АНАСТАСИЯ КИЦИНА,
ученица 8 «Б» класса, Бейская
общеобразовательная школа-интернат,
с. Бей, Республика Хакасия

Воспоминания об учителе

Первый учитель... Стоит произнести эти слова, и у каждого замелькают перед глазами разноцветные картинки из детства. Теплые ли у вас воспоминания о первом учителе? У меня — да, и уже только за это можно быть благодарным судьбе.

Ярко помню свой первый учебный день: солнечно, по-летнему тепло, чуть тронуты желтизной листья деревьев. Я — первоклассница — в белоснежном фартуке, новенькой форме с хрустящими накрахмаленными воротничком и манжетами, с белыми бантами на голове, простеньким серым ранцем за спиной и огромным, по сравнению со мной, букетом гладиолусов. В душе — радость и страх. Радостно оттого, что я теперь большая, иду в школу, страшно, потому что мама осталась на улице, а нас ведет в класс незнакомая темноволосая нарядная учительница, и я не знаю, чего мне ожидать от нее и от этого пугающего неизвестностью слова «школа».

Мою первую учительницу звали **Нина Ивановна Пермякова**. Она трудилась и в школе № 71, когда я там училась, и в школе № 60, куда я пришла через много лет работать учителем начальных классов. Сдержанная, уравновешенная, требовательная: рядом с ней мы чувствовали себя защищенно и спокойно. Конечно, мы ее идеализировали: самая красивая, добрая, умная, все знающая и понимающая, затмившая на три года авторитет родителей, самый значимый для меня человек за годы начального обучения.

Я была очень робким, молчаливым, застенчивым ребенком. Обратиться к учителю с вопросом — это было выше моих сил. Хотелось спрятаться от людей, как улитка в

своем домике. Мудрая Нина Ивановна не торопилась. Хвалила за то, что получалось, поддерживала, если я терялась при ответах на уроке, постепенно вселяла уверенность, что у меня непременно все получится, учила общаться — с ней, с одноклассниками. Получилось: столбики четвертных пятерок и четверок в дневнике — это благодаря ей, любимой учительнице.

Сейчас мне понятно, что Нина Ивановна создавала ситуацию успеха для каждого ученика, использовала дифференцированный подход в обучении. А тогда, с точки зрения ребенка, просто радостно было от ощущения своей успешности, от внимания и заботы учителя, от уверенности, что тебе всегда помогут.

Она учила нас доверять и помогать друг другу, дружить, не обижать своих товарищей, ведь мы — одно целое, коллектив. Не уставала объяснять, почему так делать нельзя, как надо относиться к старшим, не расстраивать маму своим непослушанием, как дарить радость всем, кто тебя окружает. С ней хотелось поделиться впечатлениями о прочитанной книге, рассказать о ссоре с подружкой, о подобранном во дворе котенке, пожаловаться на мальчишек, которые обижают. Маме часто бывало некогда вникать в эти детские проблемы, а Нина Ивановна всегда внимательно слушала, не давала готовых безапелляционных советов, осторожно направляла, подталкивала к самостоятельно принятому решению.

Один за другим проходили уроки — мы становились умнее, начитаннее, взрослее. Наша первая учительница преподносила сложный материал так умело и профессио-



нально, что невозможно было не понять его. А если не поняли, то она видела это по нашим растерянными взглядами и повторяла все снова — еще проще, доступнее. Радовалась вместе с каждым, кто сумел научиться тому, чего не умел, преодолел в себе то, что раньше не удавалось преодолеть, стал лучше, чем был.

Она воспитывала нас не чередой формальных мероприятий, как это часто бывает сегодня, а оказывала влияние на формирование нашего мировоззрения своим отношением к нам, личностными качествами, поступками. Детское сознание впитывает все, как губка. Очень важно, чтобы слова учителя не расходились с тем, что он делает, как сам относится к людям. Учитель не только закладывает систему знаний, необходимых для дальнейшего обучения, совершенствует умения и навыки, но и воспитывает ежеминутно, порой бессознательно, каждым словом, своим мнением о ребенке, возникающих жизненных ситуациях, своей справедливостью или несправедливостью, мягкостью или грубостью, отзывчивостью, сопереживанием или равнодушием. Дети тонко чувствуют все нюансы отношения учителя к ним и только на искреннюю любовь и признание отвечают любовью.

Именно в период обучения в начальной школе у меня появилось желание стать учителем начальных классов. Хотелось так же много знать, ставить такие же красивые огромные пятерки, как Нина Ивановна, красиво писать ручкой с красной пастой и выразительно читать, читать так, чтобы книжные герои возникали в воображении,

как реальные, чтобы слушатели смеялись, если смешно, и плакали, если грустно, — так было на наших уроках чтения. Перед глазами находился человек, педагог, на которого хотелось быть похожим. Говорят, что учитель начальных классов — как вторая мама. Не нравится мне это выражение. На мой взгляд, не надо быть второй мамой — мама у человека одна-единственная, надо быть просто хорошим учителем, знающим, в совершенстве владеющим методикой преподавания, обладающим теми качествами характера, которые хочешь воспитать у детей, таким учителем, как наша Нина Ивановна.

К сожалению, Нины Ивановны Пермьковой уже давно нет в живых. Я часто ее вспоминаю. Особенно тогда, когда что-то не получается, когда не могу найти правильное решение проблемы, когда осознаю, что она на моем месте поступила бы иначе: мудрее, мягче, тактичнее. Хотя я и взрослый, самодостаточный человек, но для меня, как в детстве, по-прежнему важно, как она оценила бы то, что я делаю, одобрила бы или нет. Прекрасно понимаю, что, несмотря на свой уже достаточно большой педагогический опыт, не смогла стать такой, как она, недотягиваю до уровня человечности и мастерства своей первой учительницы. Но это значит, что есть к чему стремиться, чтобы не было стыдно перед ее светлой памятью...

О.А. ЕГОРОВА,
учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 60», г. Екатеринбург



Моя первая учительница

Школа, ты взяла мою душу, полонила ее навеки, и вот уже тридцать три года я лишь тобою живу. Ты моя боль и моя радость, горе и счастье, грусть и веселье.

Я часто задаю себе вопрос: почему я стала учителем? И память возвращает меня в детство.

...Маленькая сельская школа. С одной стороны — крошечная учительская квартирка, где проживала семья учительницы Е.И. Синякиной, а с другой — две классные комнаты. Для нас, малышей, они казались тогда просто огромными. Массивные деревянные парты в три ряда, на каждой чернильница с деревянной ручкой, обитая железом и выкрашенная черной краской. У доски с мелом в руках миловидная женщина средних лет. Это моя первая учительница — **Валентина Дмитриевна Денисова**. Все тогда у меня было впервые. Мой праздничный белый фартук, залитый чернилами, потому что чернильницу-непроливайку от незнания я положила в карман, слезы градом и мягкая, теплая рука учительницы: «Не плачь. Все будет хорошо!» От этого ласкового прикосновения я забывала обо всех обидах и неудачах.

В Бугровскую малокомплектную школу Валентина Дмитриевна добиралась из села Сяськино Белинского района, до деревни Бугровка почти двадцать километров туда и обратно. Она шла пешком в зной и слякоть, а зимой приезжала на лошади, запряженной в сани. Никогда не жаловалась, что ей ежедневно приходится преодолевать такое расстояние, после уроков нерадивых учеников старалась поднатаскать, если они оставляли по каким-либо предметам. Мы души не чаяли в своей учительнице. Праздники она всегда проводила с привлечением родителей. И те, если не заняты были на колхозных работах, обязательно приходили в школу. Музыкальных инструментов не было, и, разучивая с нами песенки, Валентина Дмитриевна прихлопывала в такт в ладоши, играла нам на губах. Новогоднюю елку Валентина Дмитриевна доставляла тоже сама, все на той же лошади. Тогда все

парты из класса выносили, освобождая пространство для елки. А накануне новогоднего праздника мы сами готовили пакеты для новогодних гостинцев: брали двойные листы из обычной тетради и сшивали их на швейной машинке, потом цветными карандашами рисовали еловые ветки с шишками и игрушками. В этих пакетиках мы получали десятка полтора-два карамелек. Зимой на уроках физкультуры мы вместе с учительницей отправлялись в овраг кататься на санках, их мы приносили из дома, потому что в нашей маленькой школе никакого спортивного инвентаря не было. Так незаметно пролетели четыре года учебы, ежедневных встреч и расставаний с любимой учительницей. До сих пор я слышу ласковый голос моей учительницы, которая читает нам стихотворение Сергея Есенина «Лебедушка», а мы от бессилия, что не можем помочь лебедушке, готовы расплакаться. Каждое утро мы бежали за околицу деревни встречать, а после уроков провожать Валентину Дмитриевну. Считалось большим счастьем нести ее учительскую сумку с нашими ученическими тетрадками.

Благодаря моей первой учительнице, я стала мечтать о своей будущей профессии. А Валентина Дмитриевна продолжала следить за успехами своих учеников, которые потом учились в Пушанинской школе, а затем в средних и высших учебных заведениях. Узнавая о моей новой победе на учительском поприще, она при встрече крепко обнимала со словами: «Молодец! Умница ты моя!», а сама украдкой смахивала набежавшую слезинку.

Вот уже много лет нет в живых моей первой учительницы, а память о ней, о самой лучшей, будет жить в моем сердце. Нет давно и нашей старенькой школы...

Т. ШЕБУРОВА,
учитель начальных классов, почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса ПНПО «Лучший учитель», победитель регионального конкурса «Педагогический Олимп» в номинации «Верность педагогической профессии», с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область



Есть такая девочка

Елена Николаевна Егорова работает учителем начальных классов в школе села Пушанино (Пензенская область), педагогический стаж — двадцать семь лет. В ее рассказе о своей ученице — профессионализм, творчество, теплота большого учительского сердца.

Хочу рассказать о необыкновенной девочке, которая пришла ко мне учиться в прошлом году в III класс. Ее зовут Елизавета Патешкина. Девочка из многодетной семьи. Ей десять лет. Эта девочка с ангельским лицом, с большими карими глазами и длинными каштановыми волосами. Трудно поверить, что она страдает тяжелым и неизлечимым заболеванием: ДЦП — это приговор на всю жизнь. По состоянию здоровья Лиза не смогла вовремя пойти в I класс. Она инвалид, но язык не поворачивается так ее назвать. У нее большая тяга к жизни, активному общению со сверстниками, учителями, со всеми, кто ее окружает. Это добрейшей души человек, очень спокойная, покладистая, послушная, отзывчивая, трудолюбивая, добросовестная, честная, да еще и красивая внешне.

Девочка плохо ходит, перенесла более пяти операций. После очередной операции Лиза была переведена на индивидуальное обучение. Несмотря на все трудности, она успевает в учебе, много читает, умеет работать на компьютере, принимает активное участие в жизни класса и школы. Родные делают все, чтобы девочке было комфортно, чтобы она не была оторвана от мира и своих друзей, создают все условия для того, чтобы девочка творчески развивалась. Учитывая желание дочки быть вместе с друзья-

ми, родители по возможности привозят ее в школу на машине, зимой брат Петя, тоже ученик IV класса, привозит ее на санках, а по сухой дороге она и сама часто на костылях приходит в класс к друзьям. Вот так и посещает кружок изобразительного искусства, кружок вязания, с удовольствием участвует в школьных, районных конкурсах. В свободное время Лиза читает, рисует, занимается бисероплетением. В классе недавно прошла персональная выставка ее рисунков.

К 65-летию Великой Победы в местную газету «Сельская новь» Лиза написала статью о своем прадеде — участнике Великой Отечественной войны; вышла на платке его инициалы. Этот платок хранится в школьном музее. На классном часе она с гордостью рассказала о его наградах, показала военный билет, который хранится в их доме много лет.

В этом году Лиза не пропустила ни одного конкурса. Принимала участие в конкурсах на лучший рисунок по произведениям М.Ю. Лермонтова «Мир глазами детей», в конкурсе сочинений ко Дню учителя, в месячнике биологии (была награждена дипломом). Ее поделка «Животные леса» отличалась оригинальностью.

В ноябре 2010 г. в нашем классе прошло мероприятие под названием «Мы едины, мы вместе». На мероприятие были приглашены все семьи класса. За праздничным столом Лиза прочитала стихотворение, помогла маме в составлении меню праздничного стола.

Общаясь с Лизой, понимаешь, насколько она доброжелательная, искренняя и жизнерадостная, а главная, уверенная в себе и решительная. Я верю, что она преодолит еще не одну преграду в своей жизни.



Признание учеников, родителей, коллег

Педагогический стаж учителя начальных классов МОУ «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции» г. Усинска **Анастасии Васильевны Деменевой** тридцать восемь лет.

За эти годы она заслужила признание учеников и их родителей, коллег.

«Наша учительница самая красивая, самая добрая, самая справедливая, самая лучшая. С ней всегда интересно, она дает нам много знаний. Мы любим нашу Анастасию Васильевну» (учащиеся IV класса *Лена Фролова, Света Колесник, Кирилл Вавин*).

«Анастасия Васильевна всегда придет на помощь нашим детям и нам, родителям: выслушает, даст добрый совет, поддержит. Это человек с неиссякаемой энергией, терпением и требовательностью к себе» (родители *Н.С. Лицеринова, Г.Г. Азаматова*).

«Настоящий учитель должен стать образцом для учеников, запечатлеться в их душе, проявиться в поступках» — эти слова смело можно отнести к А.В. Деменевой. Анастасия Васильевна — высококвалифицированный педагог, интересный собеседник. Ее отличают такие качества, как эрудиция, трудолюбие, творчество в работе, любовь к детям, грамотный подход к родителям» (педагог *М.А. Костарева*).

«Анастасия Васильевна Деменева — опытный педагог, замечательный, веселый, интересный, эрудированный, вдумчивый человек. На каждом уроке, мероприятии создает атмосферу творчества, взаимопонимания. Она в постоянном поиске. Учитель учитывает возрастные и индивидуальные

особенности детей с задержкой психического развития, поэтому в работе старается реализовать идею сотрудничества, формирует благоприятный морально-психологический климат в коллективе детей и родителей. Анастасия Васильевна создала сплоченный детский и родительский коллектив, что способствует достижению высоких результатов в обучении и воспитании» (заместитель директора по учебно-воспитательной работе *Т.В. Погребняк*).

А.В. Деменева награждена Почетной грамотой Министерства образования и высшей школы Республики Коми (2004), Почетной грамотой Управления образования г. Усинска (2006), дипломом 3-й степени республиканского конкурса эколого-биологической направленности (2009), Почетной грамотой Министерства образования и высшей школы Республики Коми «Победитель конкурса лучших учителей Республики Коми» (2010), Благодарственным письмом Управления образования г. Усинска (2010), Благодарственным письмом «Победитель муниципального конкурса «Калейдоскоп воспитательных мероприятий с использованием ИКТ» (2010), Благодарственными письмами главы г. Усинска (2010), Благодарственным письмом Главы Республики Коми (2010); имеет почетное звание «Ветеран труда» (2009).

На сайте журнала «Начальная школа» (раздел «Форум» — «Учитель — учителю») можно познакомиться со зрительными диктантами, составленными А.В. Деменевой.



Наша классная — самая «классная»!

Когда мы смешными малышами с цветами и огромными бантами пришли в I класс, нас встретила первая в нашей жизни учительница — **Елена Михайловна Храмцова**. Она стала для нас штурманом в море школьной жизни.

Сегодня мы учимся в IV классе. Все отлично: мы растем, взрослеем, умнеем, но лишь одно огорчает меня: наша самая красивая, самая добрая, модная и элегантная «классная» у нас последний год... Я хочу продлить эти минуты общения с ней: ведь она не только научила нас читать и писать, она научила нас дружить и ценить дружбу. Елена Михайловна познакомила нас с родным городом: сколько красивых мест узнали мы благодаря ей! Сколько было экскурсий, поездок! В Самаре мы посетили музей им. Алабина, конно-спортивный клуб «Иноходец». А новогодние приключения на «Ранчо»? Разве их можно с чем-то сравнить! Театры, выставки, концерты, конкурсы, викторины — это жизнь нашего класса, полная восторгов. В нашем классе живет радость общения, радость от значимости собственного «Я».

Наша учительница учит нас быть добрыми, чуткими людьми. Ведь мы — волгариата! Уже три года мы шефствуем над пансионом ветеранов труда и инвалидов: посещаем их с концертами, подарками, озеленили их холл, провели операцию «Книге — вторую жизнь!» и подарили им более 200 книг. Вот и сейчас делаем открытки и газету ко Дню пожилого человека — 1 октября. В течение трех лет мы собираем вещи, игрушки и отвозим их в местное отделение Красного Креста. Заниматься благотворительностью научила нас тоже Елена Михайловна. Вслед за ней мы можем повторить слова Л. Татьяничевой: «Делать людям хорошее — хорошо самому!»

Во всех школьных конкурсах и проектах наш класс неизменно становится побе-

дителем. Вместе мы — сила! Готовясь к конкурсу проектов, посвященному 65-й годовщине Великой Победы, мы исследовали тему «Эхо войны в жизни каждой семьи», в ходе подготовки проекта перелистали не одну страницу семейных альбомов, провели встречу со студенческим военно-патриотическим клубом «Форпост» и захотели стать продолжателями их дела.

Три года подряд, участвуя в школьном конкурсе компьютерных презентаций «Самый классный класс», мы становимся победителями.

А какой яркий мини-спектакль «Муха-Цокотуха на новый лад» поставила с нами Елена Михайловна! Наши родители долго не отпускали артистов и сказали нам по секрету, что ходить на родительские собрания для них большое удовольствие, ведь Елена Михайловна всегда говорит им: «Это наши дети, все радости и горести будем делить вместе!»

Еще мы победители районного конкурса «Безопасное колесо» на знание правил дорожного движения. Да всех наших дел и не перечислишь! Впереди еще несколько месяцев учебы и столько планов! И всегда вместе с нами наш классный руководитель Елена Михайловна Храмцова. Мы знаем, что она в трудную минуту придет на помощь, порадует успеху в минуты побед. Елена Михайловна передает нам не только новые знания, но и теплоту своего сердца, в котором всегда есть место для каждого из нас.

В сентябре 2011 г. Елена Михайловна вновь войдет в школьный класс и скажет своим новым ученикам: «Здравствуйте, дорогие дети!» Как же я им завидую!

В. ГУБАЙДУЛЛИНА,
IV класс, школа № 91, г. Тольятти,
Самарская область



Развитие ученического самоуправления в начальной школе

А.А. КОРОЗНИКОВА,

*заместитель директора по воспитательной работе, школа-интернат, пос. Белоярск,
Ямало-Ненецкий автономный округ*

В настоящее время в практике многих общеобразовательных учреждений под ученическим самоуправлением ошибочно подразумевается краткосрочная программа или разовое мероприятие, когда ученики лишь играют в демократию, тогда как самоуправление (и ученическое самоуправление, в частности) должно стать реальностью всего образовательного процесса. Самоуправление учащихся выражается в возможности самостоятельно проявлять инициативу, принимать решения и реализовывать их в интересах ученического коллектива. Как правило, самоуправление проявляется в планировании деятельности коллектива, ее организации, анализе своей работы, подведении итогов сделанного и принятии соответствующих решений.

Ученическое самоуправление открывает для миллионов школьников возможность проявить личностные способности, найти интересное дело, организовать его выполнение, принимая на себя персональную ответственность за него.

Школой может управлять не только директор. В управлении школой должны участвовать педагоги, ученики и родители. Для этого необходимо создать органы самоуправления, но ученическое самоуправление будет работать в школе только в том случае, если ученики захотят этим заниматься, а администрация будет готова их

поддержать. От школьников и педагогов зависит то, за какие дела возьмется орган ученического самоуправления.

Принципами построения и развития ученического самоуправления в начальной школе являются:

- 1) педагогическое руководство (оно обеспечивает развитие детского ученического самоуправления в школе первой ступени);
- 2) выбор содержания, организационной структуры, форм и методов деятельности на основе специфических условий начальной школы;
- 3) гласность и открытость в деятельности органов самоуправления;
- 4) гуманность к каждому человеку, приоритетность интересов учащихся.

Содержание деятельности органов ученического самоуправления в начальной школе определяется исходя из ведущих видов деятельности, характерных для организации внеурочных занятий в школе, а именно:

- а) познавательной деятельности (встречи с интересными людьми, интеллектуальные игры, ролевые игры, консультации, разработка несложных проектов и их реализация);
- б) трудовой деятельности (забота о порядке и чистоте в классе и школе, благоустройство классных комнат, организация дежурства);



в) спортивно-оздоровительной деятельности (участие в кружках по интересам и спортивных секциях, соревнованиях, днях здоровья);

г) художественно-эстетической деятельности (участие в концертах, фестивалях, праздниках, конкурсах, выставках, встречах);

д) информационной деятельности (создание школьной газеты о жизни классных коллективов начальной школы).

Отношение к ученическому самоуправлению в начальной школе неоднозначное. Младшие школьники активны, у них большое желание принимать участие во всех проводимых мероприятиях, но без поддержки и руководства педагога это невозможно. Классный руководитель может организовать ученическое самоуправление в классе, и начать надо со следующих шагов: выбрать лидера (старосту класса, командира и т.д.); разделить классный коллектив на звенья (группы); предложить школьникам соревнование (по учебе, дежурству, участию в спортивных секциях и кружках по интересам, досуговых мероприятиях и т.д.). Подчеркнем, что это не является классическим видом ученического самоуправления, в котором дети становятся инициаторами школьной жизни, а взрослые помогают им как кураторы (учат организовывать работу), но не как руководители.

В период становления ученического самоуправления в начальной школе главная роль отводится классному руководителю. Именно он должен заложить в классном коллективе основы ученического самоуправления, чтобы далее школьники могли самостоятельно принимать решения. Работая над ученическим самоуправлением в начальной школе, важно учитывать следующие этапы его развития.

Этап 1 (II класс). На этом этапе развитие ученического самоуправления во многом зависит от классного руководителя. Коллективу присущи общие цели, интерес к деятельности, но содержание его деятельности ограничивается получением заданий, определением режима их выполнения. В

процессе проведения классных мероприятий идет подготовка учащихся к самоконтролю и самоанализу деятельности.

Этап 2 (III класс). Формируется актив класса, учащиеся проявляют заинтересованность в делах коллектива, происходит постоянное расширение прав и обязанностей коллектива. Классный руководитель передает учащимся организаторский опыт, показывает пример участия в общественной работе не только классного коллектива, но и школьного, выступает носителем традиций. С помощью педагога проводятся заседания, где обсуждаются вопросы классной и школьной жизни.

Этап 3 (IV класс). Задача классного руководителя — пробудить ответственность школьников за то, чем они занимаются. На этом этапе коллективу присущи наличие общественного мнения, участие каждого члена классного коллектива в работе самоуправления в порядке очередности, сотрудничество на равных началах при выполнении общих задач, происходит коллективное планирование, проведение, анализ и оценка дел, принятие решений, контроль и регулирование. Педагог выступает в качестве партнера.

По мнению Д.В. Рогаткина, начальные классы — это такая возрастная ступень, в которой игровые модели самоуправления просто незаменимы. «Младшим ребятам не подходят серьезные формы — совещания, заседания и комитеты. Им нужна именно игра. Самоуправление в начальных классах может существовать в форме сказочного королевства, внеземной цивилизации или путешествия в далекую страну. Это должна быть игра, интересная самим ребятам и обучающая их быть активными. Если благодаря игровым моделям дети освоят азы самоуправления уже в младших классах, то налаживать в школе настоящее самоуправление будет гораздо проще» [2, 37]¹.

Игровая модель позволяет научить самоуправлению, но получится это только в том случае, если игра организована грамотно. Надо не только написать правила и распределить роли, необходимо грамотно

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



руководить ходом игры: запустить игровые процессы на старте, поддерживать интерес к игре и конечно же вовремя и удачно завершить ее. Важно сделать так, чтобы ученики не только играли, но и анализировали то, что происходит в игре. Именно это поможет им заметить и оценить первые ростки самоуправления.

Организация любой деятельности должна решать определенные цели и задачи. Целями организации ученического самоуправления в начальных классах являются повышение активности учащихся в классных делах, реализация интересов каждого ученика, привлечение родителей к совместной деятельности.

Сформулируем задачи организации ученического самоуправления в начальных классах: создать условия для развития организаторских способностей каждого ученика; формировать лидерские качества; дать возможность самореализации и самутверждения каждого школьника через конкретные дела; создать условия для развития креативности, инициативности, самостоятельности, для совместной деятельности учеников и взрослых (учителей и родителей); формировать толерантность, умение общаться.

Естественно, что педагог не может прийти на урок и сказать: «С сегодняшнего дня мы с вами открываем класс волшебников и вы сами будете управлять жизнью в классе». Надо провести подготовительную работу, в ходе которой необходимо:

- собрать информацию об ученическом и родительском коллективе;

- запланировать работу с учетом особенностей классного коллектива и отдельных учащихся;

- включить в урочную и внеклассную деятельность элементы игры, которые в дальнейшем давали бы возможность учащимся самостоятельно осуществлять игровую деятельность;

- составить необходимые локальные акты для осуществления работы ученического самоуправления (положение об ученическом самоуправлении младших школьников, состав ученического самоуправления классного коллектива, обязанности членов коллектива и т.д.);

- провести мониторинг развития классного и школьного ученического самоуправления;

- провести контроль осуществляемой деятельности и вовремя внести необходимые изменения в условия игры.

Высшим органом ученического самоуправления класса является классное собрание, которое проводится не реже одного раза в четверть. Оно решает наиболее важные вопросы: определяет основные направления классной жизни; обсуждает любые вопросы жизнедеятельности класса, принимает по ним необходимые решения; совместно с классным руководителем рассматривает и утверждает план внеурочной работы; высказывает предложения по улучшению учебно-воспитательного процесса.

В соответствии с разными видами деятельности (познавательной, трудовой, культурно-массовой, социальной, спортивной и т.д.) в классе избираются службы самоуправления (сектора), так чтобы все учащиеся входили в ту или иную службу. Каждый сектор выбирает из своего состава председателя. Из них составляется совет класса (актив класса). Все члены совета по очереди выполняют роль старосты. Каждый ученик выполняет определенное поручение, которые включают учащихся в социально значимую деятельность. Например:

Всезнайка (*учебный сектор*) следит за успеваемостью, выполнением домашнего задания, помогает слабоуспевающим школьникам.

Самodelкин (*трудоу сектор*) следит за сохранностью школьного имущества, организует трудовые десанты.

Здоровяк (*спортивный сектор*) помогает в организации спортивных мероприятий, проводит физкультминутки, следит за посещаемостью.

Книголюб (*сектор печати*) ведет учет посещаемости библиотеки, следит за состоянием учебников, готовит материал для классного уголка и школьной стенгазеты.

Затейник (*культурмассовый сектор*) помогает в организации внеклассных мероприятий и творческих дел.

В результате работы по развитию ученического самоуправления вырабатывается личная ответственность за собственное



развитие, повышается уровень воспитанности школьников, приобретаются навыки общения.

В заключение подчеркнем, что школа — маленькая модель общества. Поведение учащихся в школьном коллективе — это поведение взрослого в обществе. Если ученик инициативен и самостоятелен в школьной жизни, то он станет инициативным и самостоятельным членом общества.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кабуш В.Т. Ученическое самоуправление: теория и практика: Метод. пос. Минск, 1999.
2. Рогаткин Д.В. Школьное ученическое самоуправление. Петрозаводск, 2003.
3. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах: Учеб. метод. пос. М., 2002.
4. <http://www.11a/21420s23.edusite.ru>.

Формы организации познавательной деятельности младших школьников

Н.В. НЕБОСОВА,

учитель начальных классов, Буторпинская средняя школа, Вязниковский район,
Владимирская область

От построения учебно-воспитательной деятельности в школе и от места, которое занимает в ней ученик, зависит не только продуктивность его познания, но и развитие личности. Важно стимулировать познавательную деятельность, т.е. побуждать ученика к самостоятельности. Для начальной школы ведущими стимулами являются такие, в которых проявляется осознание необходимости знания, потребности в нем, привычка учиться. Для этого используются различные средства стимуляции. Рассмотрим некоторые из них.

При изучении математики стимулом познавательной деятельности может быть *задача*. Вместе с тем процесс ее решения должен тоже стимулироваться. С этой целью мы используем систему задач, предусматривающую подготовительную работу и развернутое объяснение, а также элементы неожиданности и трудности, постоянно обращаем внимание на подборку готовых задач, их преобразование, составление и решение взаимообратных задач.

Ученики проявляют большой интерес к составлению и преобразованию задач. Составление обратных задач можно рассматривать как способ систематизации учебного материала, который приучает младшего школьника внимательно относиться к информации.

Рассмотрим задачу: «В первый день собрали 20 корзин яблок, во второй — в 2 раза больше, чем в первый день. В третий день собрали на 5 корзин меньше, чем во второй. Сколько корзин яблок собрали в третий день?»

Сначала мы узнаем, сколько корзин собрали во второй день ($20 \cdot 2 = 40$). Потом ответим на вопрос задачи, т.е. узнаем, сколько корзин собрали в третий день ($40 - 5 = 35$). Получилось, что в третий день собрали 35 корзин.

Составим обратную задачу: «В первый день собрали несколько корзин яблок, во второй — в 2 раза больше, чем в первый, в третий — на 5 корзин меньше, чем во второй. Сколько корзин собрали в первый день, если в третий день собрали 35 корзин?» В ходе ее решения сначала узнаем, сколько корзин собрали во второй день ($35 + 5 = 40$). Потом ответим на вопрос задачи, узнав, сколько корзин собрали в первый день ($40 : 2 = 20$). В результате получилось, что в первый день собрали 20 корзин.

Средством активизации познавательной активности учащихся является *диалог*. Он предполагает подлинное сотрудничество учителя и ученика, в котором педагог не только учит, но и сам опирается на опыт школьника, раскрывает его, помогает из-



влекать из него такое содержание, которое необходимо для усвоения знаний, и тем самым обогащает этот опыт, вместе с учеником преобразует его на новой основе.

Например, на уроке окружающего мира по теме «Как из зерна получилась булка» можно провести речевую разминку (в виде диалога), в ходе которой проверяется знание названий разновидностей хлеба. Разминка строится следующим образом: учитель говорит предложение, первый ученик использует в качестве начала своего предложения конец предложения учителя и т.д. Приведем пример.

Учитель. Я купила в булочной каравай. А ты?

1-й ученик. Вы купили каравай, а я — баранки. А ты?

2-й ученик. Ты купил баранки, а я — батон хлеба. А ты?

И т.д.

Такое упражнение позволяет не только расширять словарь первоклассников, их представление о предметах окружающего мира, но и развивает умение слушать одноклассников, строить общую фразу, быть внимательным и др. Все это — предпосылки развития учебного диалога.

Еще один пример. При изучении темы «Где ты живешь?» на уроке окружающего мира ученики получили задание рассказать о том, где они живут, назвать свой адрес и объяснить, как найти их дом. Приведем пример учебного диалога, в котором участвует группа первоклассников: один рассказывает, а другие задают вопросы.

Марина. Я живу на улице Строителей, дом 53, квартира 34, на первом этаже. Окна нашей квартиры выходят на кинотеатр «Радуга».

Олег. Когда ты идешь в школу, встречаешь ли ты по дороге магазины?

Марина. Да, мне встречается магазин «Продукты», а какие еще — не помню.

Витя. Ты не помнишь, что было в витринах магазинов?

Марина. Цветы стоят в вазах и корзинах.

Учитель. Как называется магазин с такой витриной?

Марина. Вспомнила. Он называется «Цветы», а рядом находится магазин «Обувь». В его витрине стоят туфли и сапоги...

Средством развития познавательной самостоятельности учащихся является и *игра*, которая служит как бы переходным мостиком к учебе, той средой, в которой легче и интереснее проходит познавательная деятельность.

Приведем примеры игр на уроках окружающего мира.

Игра 1. «Кто назовет больше предметов определенного цвета?»

Ведущий игры (это может быть легко идущий на контакт ученик) называет цвет (например, красный). Играющие называют предметы, которые бывают красного цвета.

Правила игры:

— нельзя называть один и тот же предмет дважды;

— если предмет имеет оттенок выбранного цвета, то играющий должен назвать его. Например: «Кирпич. Цвет — оранжевый, с красным оттенком», «Солнце во время захода — красное, с оранжевым оттенком»;

— за каждый правильный ответ играющий получает очко, а за неправильный ответ одно очко снимается, за очень интересный и оригинальный ответ даются два очка;

— выигрывает тот, кто получит больше очков.

Игра 2. «Узнай по описанию».

Ученики описывают от первого лица какой-либо овощ или фрукт, не называя его. Образец может дать учитель, например: «Я очень полезная травка. Мои душистые листики кладут во многие блюда. Меня так и называют — пряная зелень, потому что я придаю аромат всем блюдам. Если вы сравните мои веточки и веточки моих сестер, то увидите, что мои — кудрявые, а их — простые. Да и корни у всех нас разные. Если они большие и толстые, то это корневая травка, а если небольшие и тонкие — то листовая. Меня иногда путают с сельдереем и даже с укропом, но я совсем другая душистая травка».

Если на столе будут лежать ветки петрушки (листовой и корневой), то ученики догадаются, от имени какого растения говорил педагог. Не беда, если они не знают этот корнеплод, — в этом случае их знания расширятся.



В зависимости от знаний учащихся об овощных культурах можно обогатить их представления, введя новые биологические понятия. Например, интерес учащихся вызовет рассказ о полезных пряно-вкусовых культурах, которые употребляются в пищу не везде. Ученики узнают о кресс-салате, мелиссе.

Игра 3. «Да и нет».

Правила игры: отвечать на вопросы можно только словами *да* или *нет*. Приведем примеры.

В декабре в лесу листопад. Да?

Медведь в берлоге спит. Нет?

Ежик зимой прячется под листьями. Да?

В лесу в декабре тихо, никого нет. Да?

Снег сверкает на солнце. Да?

В декабре бывает дождь и слякоть. Нет?

Снегири ловят мошек и мух. Да?

Дятел стучит клювом по коре, отыскивает вредителей дерева. Нет?

Игра 4. «Угадай-ка».

Не называя животное, надо описать его так, чтобы все поняли, о ком идет речь. Чтобы ученики легко могли выполнить это задание, можно предложить им сначала рассказать о тех животных, которые есть в классном уголке природы. Затем рассказ составляется по рисунку и только потом по памяти.

В качестве стимула к развитию познавательного интереса можно использовать и *стихотворные образы*. Они помогают заинтересовать школьников, научить их понимать, любить и охранять природу. При использовании стихотворных образов ученики легче усваивают природоведческий материал, самостоятельно пытаются разгадать тайны природы. Природоохранительная деятельность становится для них не пустым звуком, а приобретает понятный практический смысл.

При оптимальном сочетании образного и логического в изучении окружающего мира у школьников формируется устойчивый познавательный интерес к природе. Например, в ходе экскурсии, наблюдая за состоянием погоды, особенностями снежного покрова, можно рассмотреть отдельные снежинки, обратить внимание на то, сколько у них лучиков, все ли снежинки одинаковые, как они выглядят, и прочитать стихотворение Р. Рождественской.

Белая, узорная
Звездочка-малютка,
Ты лети мне на руку,
Посиди минутку.
Покружилась звездочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке.

К приемам, способствующим развитию активных самостоятельных действий учащихся в учебном процессе, можно отнести *ситуации*, в которых ученик:

- защищает свое мнение, приводя аргументы, доказательства, используя приобретенные знания;
- задает вопросы, выясняя непонятное;
- помогает другим учащимся при затруднениях, объясняя им непонятное;
- выполняет задания, рассчитанные на изучение дополнительной литературы;
- ищет несколько решений поставленной задачи, а не ограничивается одним;
- выбирает задания из поисковых и творческих задач;
- осуществляет самопроверку, анализ собственных познавательных и практических действий.

Формировать индивидуальный стиль познавательной деятельности учащихся можно в ходе:

- сочинения сказки, например, на тему «Приключения елочной игрушки»;
- проведения исследования, например, на тему «Как вырастить растение из черенка»;
- подготовки докладов с презентацией, например, на тему «Женщины-космонавты»;
- участия школьников (с докладами, исследованиями) в конференциях, например, в краеведческой конференции;
- участия в интеллектуальном марафоне младших школьников.

Активизация познавательной деятельности учеников без развития их познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся, который выступает важным мотивом учения, стойкой чертой личности, мощным средством воспитания и повышения его качества.



Как преодолеть трудности обучения в начальной школе

О.В. БАНЦЕРОВА,

учитель начальных классов, школа № 72, Москва

Всем педагогам знакомы понятия *индивидуальный подход, дифференциация* при обучении. Действительно, все ученики разные. Важно знать, как помочь и не навредить каждому ученику. Данная статья поможет учителям дифференцировать учеников по типу трудностей обучения и скорректировать работу со школьниками с отклонениями в состоянии здоровья или медлительными учениками.

Трудности обучения — это возникающий при систематическом обучении комплекс учебных и неучебных проблем, которые приводят к отклонениям в физическом и психическом здоровье, к нарушению социально-психологической адаптации и снижению успешности обучения.

К школьным трудностям относят: отсутствие интереса к учебе, нежелание учиться (81 %)¹; неуспеваемость (68 %); проблемы с дисциплиной, непослушание (48 %); проблемы общения с учителем (30 %); нарушения здоровья (14 %); нарушения умственного развития (14 %); особенности психического и физического развития (12 %).

Все числовые показатели приводятся по данным Института возрастной физиологии РАО, которые опубликованы в книге М.М. Безруких «Трудности обучения в начальной школе. Причины, диагностика, комплексная помощь» (М., 2009).

Школьные трудности у учащихся с отклонениями в состоянии здоровья

В школу приходит не более 20 % здоровых первоклассников, а за годы обучения их здоровье значительно ухудшается: появляются хронические заболевания, к концу обучения выпускник имеет по 3–5 диагнозов, растет количество школьников с нару-

шениями психического здоровья. Более 30 % учеников имеют нарушения осанки, как правило, они страдают плохим зрением, заболеваниями органов дыхания, нервной системы и пищеварения.

Профилактике нарушений осанки служат движения во всех видах, подвижные игры на воздухе, утренняя гимнастика, закаливание, достаточное освещение и правильно подобранная мебель, специальные комплексы физических упражнений, постоянное наблюдение за позой ученика во время игр и занятий.

Упражнения для формирования правильной осанки и профилактики ее нарушений можно использовать во время динамической паузы, на уроках физкультуры, на переменах, во время отдыха в группе продленного дня. Можно познакомить с ними родителей и рекомендовать использовать их дома.

Упражнения для мышц плечевого пояса

Развести руки в стороны и опустить.

Поднять палку вверх и посмотреть на нее.

Поднять палку вверх и опустить на лопатки.

Лежа на спине, развести руки и, не отрывая их от пола, соединить их над головой.

Лежа на животе, приподнять голову и плечи, вытянуть руки вперед.

Лежа на животе, приподнять голову и плечи, развести руки в стороны.

Упражнения для мышц ног

Подняться на носки, опуститься.

Присесть, развести колени, руки вытянуть вперед.

Поднять согнутую в колене ногу, выпрямить ее и опустить, оттягивая носок.

Лежа на спине, поочередно поднимать прямые ноги.

¹ В скобках указан процент учеников, у которых встречаются эти трудности.



Лежа на спине, согнуть ноги в коленях, поднять их вверх и опустить.

Лежа на спине, имитировать ногами езду на велосипеде.

Упражнения для мышц туловища

Взять обруч, положить его на пол, выпрямиться, наклониться и поднять обруч.

Сидя со скрещенными ногами, повернуть вправо (влево), вытянуть руки, вернуться в исходное положение.

Держа палку на лопатках, наклониться вправо (влево), вернуться в исходное положение.

Сесть и из положения лежа вытягивать руки вперед.

Подняться по гимнастической лестнице, правильно чередуя руки и ноги (правая рука, левая нога).

Сидя, согнуть ноги и притянуть их к груди, коснуться лбом коленей (свернуться в комочек).

Актуальной проблемой здоровья является нарушение зрения, особенно у школьников, начинающих обучение с шестилетнего возраста. Риск развития близорукости у шестилетних первоклассников в три раза выше, чем у семилеток. Для профилактики можно использовать специальные упражнения.

Упражнения для глаз

И.п. — сидя, спина прямая, глаза открыты, взор устремлен прямо. Выполнять частые мигательные движения век (1–2 мин).

Смотреть прямо перед собой (2–3 с). Перевести взор на кончик пальца правой вытянутой руки, расположенной по средней линии лица (4–5 с). Затем взгляд опустить. Повторить все действия 10–12 раз.

Встать. Вытянуть руку и посмотреть на кончик указательного пальца, расположенного по средней линии лица. Затем начать медленно приближать его к глазам до появления двоения (6–8 раз).

Сесть. Крепко сомкнуть веки на 3–5 с, открыть их на 3–5 с (7–8 раз).

Закрывать глаза и прикрывать их ладонями рук. Подумать о чем-нибудь хорошем, приятном, что вызовет радость и приятные ощущения.

Йога для глаз:

а) зафиксировать взгляд на кончике носа (при этом надо двигать глазами);

б) зафиксировать взгляд на пламени свечи, рассматривать пламя (выполняется вечером);

в) зафиксировать взгляд на кончике пальца вытянутой руки, водить пальцем по горизонту, приближать палец к кончику носа.

Учащимся, имеющим отклонения в состоянии здоровья, необходим щадящий школьный режим (по возможности один день в середине недели (лучше в четверг) сделать разгрузочным). В этот день ученик может не ходить в школу, что позволит ему выспаться, больше времени провести на свежем воздухе, снять эмоциональное и физическое напряжение. При резком снижении работоспособности, жалобах на усталость в любое время года можно организовать мини-каникулы на 3–4 дня (с выполнением домашних заданий).

Важно, чтобы такие школьники:

1) строго соблюдали режим дня, высыпались, регулярно ходили на прогулки;

2) в I классе не занимались дополнительно (музыкой, иностранным языком и т.п., если ситуация нормализуется, то со II класса можно постепенно вводить дополнительные занятия);

3) соблюдали правила и время выполнения домашних заданий (категорически запрещается выполнение домашних заданий после 18–19 ч);

4) спокойно относились к возникающим проблемам и конструктивно решали их вместе с родителями и врачом (учитель обязательно должен знать о рекомендациях врача).

Взрослые должны внимательно относиться к жалобам ребенка; создать условия и найти варианты организации индивидуальной работы по изучению учебного материала, пропущенного из-за болезни; учитывать сниженный уровень работоспособности при планировании любой деятельности таких учеников, понимая, что они не могут работать быстро и долго.

Школьные трудности медлительных учеников

Медлительные дети — особая группа риска, так как их школьные проблемы зависят от медленного темпа деятельности, который связан с особенностями нервной сис-



темы. Медлительность — не болезнь, не нарушение развития, это просто индивидуальная особенность человека, связанная с состоянием нервной системы, особенностями организации нервных процессов. Медлительного ученика нельзя заставить работать быстрее. На начальном этапе обучения (особенно при обучении письму и чтению) не рекомендуется форсировать темп обучения и увеличивать скорость деятельности. Еще одной проблемой таких учащихся является трудность переключения на новый вид деятельности. Проверка техники чтения приводит к возникновению у них неравномерного темпа чтения, нарушению связности, делает чтение механическим, неэффективным. Нередки случаи, когда из-за увеличения скорости чтения у них возникает заикание и запинки.

Для медлительного ученика все школьные нагрузки утомительны, поэтому после уроков ему лучше побыть дома, в спокойной обстановке, а не посещать группу продленного дня.

При работе в оптимальном темпе качество и точность работы медлительного школьника могут быть высокими. Постоянные неудачи обескураживают его. Трудности возникают не только из-за того, что есть реальные причины, но и оттого, что ученик не уверен в своих силах.

Правила работы с медлительными детьми в школе и дома

1. Не торопить ученика, не напоминать о его медлительности, не ругать, не стыдить за медленный темп деятельности. Он не будет работать быстрее, но будет суетиться и нервничать. При быстрой работе будет страдать качество.

2. Создать условия для работы в собственном ему темпе. Можно организовать работу в группе, где все ученики работают медленно, или дать индивидуальное задание.

3. Объяснить, что оценивается не объем работы, а ее качество. Это особенно важно на начальных этапах обучения письму и чтению.

4. На проверочных и контрольных работах либо давать меньший объем заданий, либо предоставлять дополнительное время для их выполнения. Диктанты целесообразно проводить с группой учеников, пишу-

щих медленно (в ней могут быть и школьники, у которых не сформированы моторные функции).

5. Не вызывать в I классе к доске (для быстрого ответа) и не спрашивать с места (если он сам не поднимает руку). Для того чтобы ученик привык отвечать, можно заранее предупредить его о вызове, исключить элемент неожиданности, так как он может не успеть переключиться на новый вид деятельности.

6. Предоставлять дополнительное время на включение в любую деятельность, приучить к простым ритуалам (разложить тетради, приготовить все необходимое для чтения и т.п.), повторяющимся ежедневно, которые помогают ему успешно работать.

7. Четко организовать режим дня, что поможет медлительному ученику справиться с нагрузками и включиться в работу в определенное время. Спланировать вместе с родителями режим такого ученика.

8. Сделать все возможное, чтобы медлительный школьник не чувствовал себя виноватым и ущербным.

Школьные трудности леворуких детей

В Институте возрастной физиологии проводились исследования и были сделаны следующие выводы:

— леворукие дети с генетическим вариантом леворукости, не имеющие факторов риска в развитии, не отличаются от праворуких ни по темпам созревания мозга, ни по интеллектуальному развитию, ни по развитию речи, моторики, восприятию и других познавательных функций;

— леворукие дети с патологическим (компенсаторным) вариантом леворукости, имеющие мозговые дисфункции, нарушения раннего развития, с патологией родов, травмами и тяжелыми заболеваниями на ранних этапах развития имеют достоверно более низкие показатели вербального и невербального интеллекта, более низкий уровень сформированности познавательных функций, в том числе речи и моторики, а также более низкий уровень зрелости регуляторных структур мозга.

Трудности у леворуких детей появляются только в тех случаях, когда неадекватна



методика обучения или их переучивают, а также когда леворукость сопряжена с какими-то нарушениями в развитии.

У леворуких учеников нередко школьные страхи перед неудачами, письменными работами. Они считают такие страхи вполне обоснованными и не стремятся их преодолеть.

Также при переучивании у них может возникнуть невроз навязчивых состояний. Это, как правило, происходит в семьях, где родители тревожно относятся к леворукости и считают, что она может послужить препятствием в дальнейшей жизни и выборе профессии. У детей появляется тревожное ожидание неудачи, а в дальнейшем — навязчивые мысли о своей неполноценности.

Леворукие люди, даже если их не переучивают, могут испытывать так называемый декстрастресс — стресс правой рукой среды. Если изо дня в день к этому добавляются мелкие неудачи, неудобство, что-то раздражение, то возникает постоянный декстрастресс. Ежедневные микрострессы не только ведут к появлению нервно-психических расстройств, но и искажают развитие личности и эмоциональной сферы ребенка, стимулируют негативные чувства, снижают эмоциональную устойчивость, повышая риск нарушений социально-психологической адаптации.

Школьные трудности гиперактивных детей

Гиперактивность чаще всего сочетается с трудностями концентрации внимания, импульсивностью, неустойчивостью настроения. Ученик не может изменить свое поведение по желанию взрослых. Поэтому необходима специальная тактика работы, особый подход, а иногда и лечение, помогающее справиться с проблемами.

К симптомам невнимательности относят: недостаточное внимание к деталям; трудности удержания внимания; создающееся впечатление, что ребенок не слушает говорящего; недоведение дела до конца; трудности в организации выполнения задания; невыполнение заданий, требующих продолжительного усилия; частая потеря пред-

метов; отвлечение на внешние раздражители; забывчивость.

Симптомами гиперактивности считают неумение сидеть на месте (когда это требуется), тихо играть, чрезмерная разговорчивость, ребенок часто ведет себя как заведенный, носится и лезет куда-либо, когда это не разрешается.

Если эти симптомы проявляются в течение полугода, то возможно, что ученик гиперактивен и ему нужна помощь. Однако окончательный диагноз может быть поставлен только после комплексного обследования.

Письменные работы таких учеников выглядят неряшливо, в них много исправлений, ошибок, которые являются результатом невнимательности, невыполнения указаний учителя или угадывания. Лучшие результаты дает спокойная обстановка, отсутствие отвлекающих моментов, работа в собственном темпе, индивидуальное объяснение задания.

Как разговаривать с гиперактивным учеником

1. Недопустимы (никогда, даже в критических ситуациях) грубость, унижение и злость.

2. Не разговаривайте с учеником междометно, раздраженно, показывая всем видом, что он отвлекает вас от более важных дел, чем общение с ним. Если не можете отвлечься, то скажите: «Извини. Я сейчас закончу, и мы с тобой обо всем поговорим».

3. Если есть возможность отвлечься хотя бы на несколько минут, то отложите все дела, пусть ребенок почувствует ваше внимание и заинтересованность.

4. Во время любого разговора помните, что важны не только слова, но и тон, мимика, жесты, на них он реагирует сильнее, чем на слова.

5. Старайтесь задавать вопросы, требующие пространного ответа.

6. Поощряйте ученика в ходе разговора, показывайте, что вам интересно и важно то, что он говорит.

7. Серьезно реагируйте на его просьбы. Если их нельзя выполнить, то стоит объяснить почему.

8. Никогда не наказывайте, если просту-



пок совершен впервые, случайно или из-за ошибки взрослых.

9. Не придавайте проступку чрезмерного значения, сохраняйте спокойствие.

10. Не отождествляйте поступок (нарушение поведения) и самого ребенка.

11. Обязательно объясните, в чем состоит проступок и почему так себя вести нельзя.

12. Не злословьте по поводу проступка, не стыдите перед другими взрослыми и сверстниками. Это рождает обиду и боль.

Важное место среди комплекса мер, помогающих ученику справиться с проблемами, занимает режим дня. Школьник должен не только твердо знать, но и привыкнуть к тому, что в определенное время он встает, умывается, делает зарядку, ест, ходит в школу, выполняет домашние задания, гуляет, ложится спать и т.д. В этом случае ему легче организовать свою работу, выработать правильные привычки. Если в какой-то день необходимо изменить режим, то надо предупредить ученика об этом заранее, обсудить с ним предстоящее посещение театра, поход в гости и т.д. В режиме дня обязательно должна быть двигательная активность.

Правильная организация занятий в школе и дома

1. Желательно посадить гиперактивного ученика на первую парту, чтобы он был на виду и у него было меньше причин для отвлечений.

2. Научите его обращаться за помощью и поощряйте это, откликаясь на любую просьбу без раздражения и недовольства. Часто ученики не знают, как действовать, и стесняются обращаться к учителю.

3. Говорите с учеником спокойно и внимательно. Речь взрослого должна быть четкой, неторопливой, инструкцией (к заданиям) — ясными и однозначными. Не говорите, пока ребенок не слушает.

4. Для привлечения внимания используйте жесты, мимику, дополнительные средства (например, положите свою руку на руку ребенка, поднимите карточку с кружком или восклицательным знаком). Важно, чтобы с этой целью использовался один и тот же знак, не вызывающий раздражения у ученика.

5. При объяснении нового материала ус-

танавливайте зрительный контакт. Работа глаза в глаза позволяет ученику сосредоточиться, не отвлекаться, особенно в тот момент, когда он получает задание.

6. В ходе работы используйте систему четких и коротких указаний вида: «Слушай, запомни, не торопись, подумай», «Посмотри внимательно», «Попробуем сделать еще раз», «Уже лучше. Я уверена, что все получится» и т.п.

7. Не акцентируйте внимание ученика на неудаче, формируйте уверенность в том, что все трудности и проблемы преодолимы, а успех возможен.

8. Оценивая работу, сначала отметьте то, что сделано правильно, хорошо, а потом обратите внимание на ошибки и объясните, как их нужно исправлять. При необходимости дайте повторное задание.

9. При письме следите за соблюдением правил правильной посадки, положением ручки и тетради.

10. Если задание большое, то разделите его на части и к каждой части дайте новую инструкцию.

11. Подбадривайте и поддерживайте по ходу выполнения задания.

12. Если ребенок повел себя плохо, то отвлеките его, отведите в спокойное место, умойте холодной водой, успокойте. Необходимо помнить: пока ученик не успокоится, он не слышит замечаний и фактически не понимает, чего от него хотят. Его поведение можно обсудить и объяснить, только когда он успокоится.

Желательно, чтобы родители хотя бы на первых порах взяли на себя часть школьных проблем ребенка, помогли ему собрать портфель, проверили, что надо подготовить к следующему дню, не стеснялись бы позвонить однокласснику, чтобы уточнить домашнее задание. Бесполезно корить и наказывать ученика за неорганизованность, лучше создать условия, позволяющие ему быть более организованным и дисциплинированным.

При работе с гиперактивными учениками важно научить их работать по инструкции, выполнять последовательность определенных действий, контролировать свои действия и оценивать их, параллельно (при необходимости) надо вести работу по раз-



виту речи, моторных функций, зрительной памяти, зрительно-моторных координаций и т.п. Помочь гиперактивному ученику преодолеть школьные трудности можно только при длительной, кропотливой и правильно организованной совместной работе учителей и родителей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бакарченко Е.А. Снятие зрительного напряжения // Начальная школа. 2009. № 9.

Безруких М.М. Пишу красиво и правильно: Как помочь ребенку научиться писать, закрепить навык и скорректировать трудности. Екатеринбург, 2010.

Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе. Причины, диагностика, комплексная помощь. М., 2009.

Мурашова Е.В. Дети-«тюфяки» и дети-«катастрофы»: Что делать, если в семье растет гипотили гиперактивный ребенок. Екатеринбург, 2010.

Диагностика качества познавательных универсальных учебных действий в начальной школе

В.В. ПАВЛОВА,

кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры общей и социальной психологии, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа, Республика Башкортостан

В условиях, когда концепция универсальных учебных действий еще только начинает внедряться в реальный учебный процесс, встает проблема их адекватной диагностики. В качестве измеряемых показателей авторами концепции [2]¹ универсальных учебных действий приняты предложенные П.Я. Гальпериным свойства действий: уровень (форма) выполнения действия, полнота (развернутость), разумность, сознательность (осознанность), обобщенность и критичность [2, 31].

Такие свойства, как уровень (форма) выполнения действия и полнота (развернутость), являются явно наблюдаемыми показателями. Не так просто обстоит дело с показателями разумности, сознательности, обобщенности и критичности действий. В теории П.Я. Гальперина описаны общие показатели свойств действий. Однако конкретные проявления свойств для каждого диагностируемого действия в каждой предметной области выглядят особым образом. Поэтому для осуществления диагнос-

тики учитель должен быть способен самостоятельно определять специфику проявления свойств действия, наличие которых он будет проверять.

Мы разработали диагностические задачи, позволяющие выявлять качества действий, и использовали их при исследовании эффективности реализации деятельностного подхода в обучении (при различных вариантах его организации) [3]. Основой для составления задач послужила подсистема психологических условий формирования желаемых свойств действий П.Я. Гальперина [1, 2]. В ней представлены типы задач, при решении которых формируются и проявляются свойства действий. Это так называемые вариации типов материала, которые включают предметные, логические и психологические типы задач.

Вариация *предметного типа* реализуется задачами, требующими применения данного способа действия. Важно обеспечить как можно большее разнообразие таких задач.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Логические типы составляют задачи с различным уровнем полноты условий. Полнота условий может быть представлена в четырех вариантах: все необходимые и только необходимые условия; все необходимые и избыточные условия; не все необходимые условия; не все необходимые и избыточные условия.

Задачи *психологического типа* различаются по соотношению наглядно представленных и понятийных характеристик объекта. Это, например, задачи, в которых данные, представленные в наглядном изображении (схеме, рисунке), не совпадают с данными в условии [1, 185–188].

Для диагностики качества действий мы сконструировали задания двух типов: задания на группировку и задания с решениями.

Задания на группировку, не требующие решения, позволяют оценить качество сложившейся у учащихся способности распознавать инвариант действия в формулировке задания. Мы предположили, что если ученик владеет способом действия на достаточном уровне, то он способен распознавать его в заданиях, требующих применения данного способа с различными формулировками.

Ученикам предлагался набор формулировок, которые они должны были сгруппировать по общности требуемого для их выполнения способа действия. Затем учащиеся должны были дать письменное обоснование своей классификации. В тексты заданий специальным образом были заложены некоторые провокационные элементы: одинаковый материал и одинаковые слова. Мы предположили, что если несущественные условия (используемый материал, особенности речевого сопровождения), в которых первоначально формировалось и отработывалось действие, вошли в состав существенных ориентиров способа действия, то они будут использоваться учащимися как основания для группировок наравне с существенными условиями. Эти недостатки усвоенного действия отчетливо проявятся в обоснованиях учеников, которые будут включать ссылки на материал и повторяющиеся слова как основания для группировок.

П.Я. Гальпериным определены общие

показатели свойств действий следующим образом. *Разумность*, по его мнению, проявляется в способности субъекта при выполнении действия ориентироваться на существенные условия, представленные именно данной задачей. *Обобщенность* понимается как способность выделять существенные отношения на фоне помех. *Критичность* проявляется в учете субъектом границ применения данного способа, налагаемых ситуацией. *Сознательность* действия — это возможность не только правильно выполнить действие, но и обосновать (в речевой форме) необходимость и правильность его выполнения [1].

Мы определили специфику в проявлении свойств действий для данного типа задач. *Разумность* в данном случае должна была проявиться в адекватном использовании существенных признаков способа действия и отсутствии включений в группу заданий, относящихся к другому способу действия. *Обобщенность* — в способности осуществлять группировку по способу действия независимо от конкретного материала. *Критичность* — в отсутствии переноса знакомых способов действия в ситуации, где они неприменимы. *Сознательность* — в адекватности аргументации, обращении к понятийному обоснованию собственного действия.

Приведем пример задания на группировку.

Каждый ученик получает девять карточек, на каждой из которых записана одна из формулировок.

1. Дай определение этой геометрической фигуре.
2. Подумай, являются ли данные выражения уравнениями.
3. Определи, является ли этот текст задачами.
4. Положи полоски рядом и определи, какая из них длиннее.
5. Найди большую по площади фигуру методом наложения.
6. Определи, являются ли отрезки равными.
7. Закончи таблицу, сохраняя те же закономерности.
8. Определи порядок и вставь пропущенное число.



9. Посмотри на предыдущие числа в ряду и запиши три последующих числа.

Он должен распределить их на три группы в зависимости от способа действия, к которым они относятся: сравнение, установление закономерности, подведение под понятие.

Затем ученик письменно объясняет, почему он распределил их именно таким способом.

В качестве правильного выполнения заданий мы рассматривали группы, состоящие хотя бы из двух заданий, относящихся к одному способу (при отсутствии посторонних включений и наличии адекватных обоснований).

Отметим, что, по мнению А.Г. Асмолова [2], подведение под понятие относится к логическим универсальным действиям. При этом наши диагностические задания позволяют оценить такие логические и общеучебные универсальные действия, как *рефлексия способов и условий действия, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов* в отношении конкретного учебного предметного содержания. Требование обоснования своих группировок актуализирует (в дополнение к указанному выше) такие универсальные действия, как *контроль и оценка процесса и результатов деятельности, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений*.

Наше диагностическое исследование мы проводили среди учащихся IV классов, имеющих по математике только хорошие и отличные годовые оценки и обучавшихся всю начальную школу по одной из четырех образовательных систем: дидактической системе Л.В. Занкова (ДСЗ), технологии деятельностного метода Л.Г. Петерсон (ТДМ), учебнику авторского коллектива под руководством М.И. Моро (М) и системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова (РО). Всего в диагностическом обследовании приняли участие 357 школьников.

Результаты диагностики по задачам на группировку представлены на рис. 1.

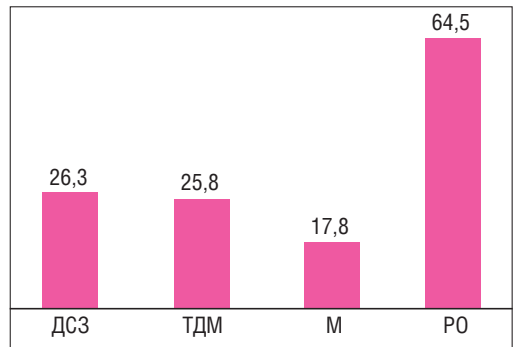


Рис. 1. Количество учащихся, справившихся с заданиями (% от общего количества по каждой системе)

Количественный анализ диагностики показывает, что даже среди лучших учащихся много школьников, имеющих недостаточное качество сформированных в обучении способов действий.

Качественный анализ письменных обоснований выполненной группировки показал, что они распределяются на три группы, отчетливо показывающие ориентировку школьников при подборе однотипных заданий. Первая группа включает в себя правильные группировки с адекватным обоснованием. Например, ученики писали, что, действуя по одним формулировкам, надо «Сравнить все данные фигуры», «Искать равную величину», «Измерить, потом сравнить» или «Тут везде нужно определить, является ли это тем, о чем спрашивают, или чем-то иным» и т.п. Вторая группа обоснований содержала указания на конкретное сходство выбранных текстов, повторяющиеся слова, одинаковые названия предметов или действий, например, ученики писали так: «Про длину», «Треугольники, квадратики, кружочки», «Слово *определи*» и т.п. Третью группу составили бессодержательные обоснования, приведенные в основном к расширенным или бессвязным группировкам: «Здесь все одинаково», «Они похожи», «Здесь надо сделать и записать» и т.п.

Выявленная ориентировка учащихся на материал и повторяющиеся слова как на основания группировок позволяет говорить о том, что в ходе формирования изучаемых качеств действий допускалось закрепление несущественных, сопутствующих условий

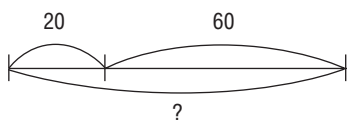


выполнения действия в качестве существенных.

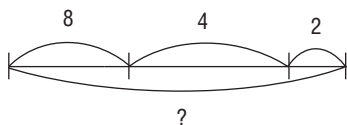
Также для оценки качества действий мы использовали и **задания с решениями**. Основой для их создания послужили текстовые задачи (со схемами), которые позволяют оценить качество таких универсальных учебных действий, как *знаково-символическое моделирование и анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)*.

Здесь нас интересовало, усвоено ли учащимися составление схем к задачам именно как средство их решения. Для этого были сконструированы задачи, при решении которых предложенные схемы могли быть применены как адекватно, так и неадекватно. Именно способы и особенности учета схем при решении задач были диагностируемыми показателями качества. Для получения диагностических задач мы переформулировали тексты типовых задач¹ из учебников на задачи с недостаточными данными, добавили к текстам провоцирующие наглядные элементы и предложили ученикам решить задачи. Приведем примеры задач и схем.

Задача 1. Собрали урожай овощей — помидоров и огурцов. Огурцов оказалось на 20 кг больше, чем помидоров. Сколько всего собрали овощей?



Задача 2. В первом мешке на 8 яблок больше, чем во втором, а во втором — на 2 больше, чем в третьем. Сколько яблок в трех мешках?



Оцениваемые показатели свойств действий имеют здесь свои особенности.

Разумность проявляется в адекватном ориентировании в условии задачи и отсутствии в решениях элементов наглядных изображений, противоречащих условию. *Обобщенность* — в компенсации недостаточности условия выполнением решения в общем виде (с обозначением недостающих чисел переменной: буквой, набором подходящих чисел, указанием на *любое* число и т.п.). *Критичность* — в отсутствии переноса знакомых способов действия в ситуации, где они неприменимы, а также в умении находить чужие ошибки (распознавать схему как не соответствующую данному условию). *Сознательность* — в адекватности аргументации (фиксации недостаточности условий, нарушения логики или содержания операций), обращении к понятийному обоснованию собственного действия.

Результаты диагностики представлены на рис. 2.

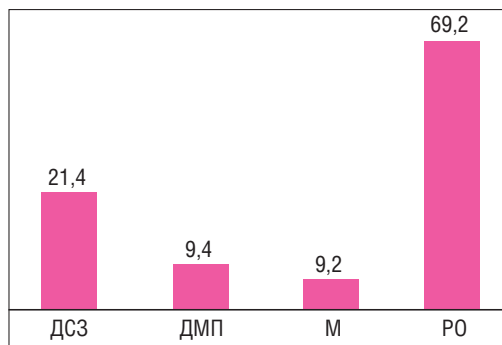


Рис. 2. Количество учащихся, справившихся с заданиями (% от общего количества по каждой системе)

Количественные результаты диагностики показывают, что и в данном случае многие учащиеся, знания которых по математике оцениваются как хорошие или отличные, не проявляют необходимого качества действий.

Анализ решений выявил три группы учащихся.

В первую группу входят учащиеся, проявившие в своих решениях и обоснованиях весь комплекс качественных свойств. В их решениях зафиксирована (в том или ином виде) недостаточность (неопределенность)

¹ Имеются в виду задачи, не отмеченные в учебниках как «задачи повышенной сложности», «на смекалку» и т.п.



условий. Они писали, например, что задачу «невозможно решить, потому что не хватает данных, хотя бы сколько в одном мешке», и демонстрировали решения с использованием заложенной в задаче возможности получить ответ в общем виде. Признаками таких решений были указания на возможную множественность конкретных ответов, на зависимость ответа от конкретных условий, перечисление ряда ответов, составление и формул с переменными. Например, решение задачи 2 у них было таким: $a + 2 + a + 2 + 8 + 2 = 3a + 12$.

Во вторую группу входят ученики, в ориентировочной основе которых закрепились несущественные признаки условий и типовые шаблонные способы. Это проявилось в решениях, демонстрирующих производные (неадекватные) манипуляции с цифрами, взятыми из условия и схемы. Такие ученики решили задачу 2 следующим образом:

- 1) $8 + 2 = 10$ (ябл.);
- 2) $10 : 2 = 5$ (ябл.);
- 3) $10 - 5 = 5 + 2 = 7$ (ябл.);
- 4) $10 + 5 + 7 = 22$ (ябл.).

У учеников этой группы просматривались попытки составить конкретное решение (в целом или частично соответствующее условию), дать конкретный ответ с очевидным использованием чисел, приведенных в условиях задач и на схемах. Они записывали следующие решения: $60 + 20 = 80$ (для задачи 1); $8 + 4 + 2 = 14$ (для задачи 2).

Учащиеся третьей группы давали ответы типа «Не знаю», «Не могу решить», «Не понял, как решается», что свидетельствует об отсутствии обобщенности и сознательности усвоенных действий.

Проявившиеся в решениях и комментариях особенности сложившейся ориентировочной основы действия выявили ее конкретные недостатки: шаблонность усвоенных способов действий, некритичное использование схемы как иллюстрации к тексту задачи.

В теории П.Я. Гальперина определены конкретные условия, которые необходимо учитывать в организации обучения для того, чтобы действия формировались сразу с должным качеством. *Разумность* приобретает в процессе развернутого, адекватно

ориентированного выполнения действия в полном составе операций в материализованной форме. *Сознательность* достигается за счет речевого сопровождения действия своими (и разными) словами, полноты рассказа (речи), понятности представленных в речи ориентировочных и операциональных компонентов действия другому человеку. *Критичность* действия появляется при систематическом соотнесении принятых способов действия и объективной действительности. *Обобщенность* действия приобретает в применении общей схемы к решению задач систематически подобранных по типам материала [2].

Полученные результаты диагностики свидетельствуют о необходимости изменения процесса формирования исследованных действий. Так, для повышения качества формирования инварианта способа действия необходимо скорректировать ситуации усвоения, а именно: сделать речевое сопровождение формируемых действий и средства материализации более разнообразными и адекватными. Для того чтобы ученики стали использовать схемы с большей степенью разумности и критичности, учителю при первом знакомстве с ними надо провести развернутую работу. Здесь требуется большая степень развернутости действий, исключающая возможность неподконтрольного учителю механического использования схем учениками.

Представленные выше примеры диагностических задач и способов анализа результатов диагностики могут использоваться учителями в готовом виде. Вместе с тем они могут стать образцом для самостоятельного создания диагностических заданий, выявляющих качества формируемых действий. Последовательность необходимых для этого действий выглядит следующим образом.

1. Выделить действие (или комплекс действий), качество которого следует проверить.
2. Определить идеальный уровень усвоения данного действия в виде набора тех или иных свойств действия.
3. Описать конкретные проявления необходимых качеств при выполнении действия, т.е. определить, по каким показателям



телям на выходе можно будет судить об этом качестве.

4. Создать задачи, в которых тот элемент знания (действие или его отдельные операции), качество которого мы проверяем, заложен как некоторая особенность. С этой целью учитель может использовать его как недостаточность условия (именно по этому компоненту), или он находит внешне похожие элементы, но иного содержания и включает их как провокационные, или создает ситуацию выбора внешне одинаковых вариантов, но различных содержательно, или добавляет, или убирает наглядные элементы и т.п.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: Учеб. пос. для студентов вузов. М., 2002.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: Пос. для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; Под ред. А.Г. Асмолова. М., 2010.
3. Павлова В.В. Сравнительный анализ инновационных технологий обучения с позиций деятельностиного подхода: Дис. ... канд. психол. наук. М., 2008.

Профориентационная работа в школе

Г.В. ЗУЛУНОВА,

учитель начальных классов, школа № 814, Москва

В настоящее время большое внимание уделяется школе как одному из главных институтов социализации подрастающего поколения, включающей такой важный аспект, как самоопределение человека. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 г. предусматривает «развитие профильного обучения на старшей ступени общего образования, включая расширение возможностей профессиональной подготовки учащихся при усилении акцента на социализацию, развитие способностей и компетентностей».

Вопрос «Кем быть?» жизненно важный. Ответ на него оказывает влияние на дальнейшую жизнь человека. Грамотно построенная профориентационная работа позволяет решить многие проблемы. Поскольку перечень предлагаемых профессий велик, важно не растеряться, найти свое место в мире профессий, реализовать свои возможности. Чтобы учащиеся научились понимать себя, объективно оценивать свои успехи в разных видах деятельности, начинать эту работу необходимо с младшего школьного возраста.

Первым этапом этой работы становится профинформация, когда учащиеся знакомятся с профессиями людей, чей труд они

наблюдают изо дня в день. Цель этого этапа — развитие познавательных способностей на основе разных впечатлений о мире профессий, формирование добросовестного отношения к труду.

Задачи профессиональной деятельности в начальной школе таковы:

- познакомиться с разнообразием мира профессий;
- дать общие сведения о содержании труда разных профессий;
- формировать мотивацию и интерес к трудовой деятельности;
- развивать интеллектуальные и творческие возможности.

Работа по профориентации в начальной школе является пропедевтической, однако ключевая задача — формирование внутренней готовности к осознанному и самостоятельному выбору жизненного и профессионального пути во взрослой жизни.

Школа № 814 г. Москвы с 2007 г. входит в состав городской экспериментальной площадки «Активизация профессионального самоопределения учащихся как необходимое условие развития самореализующейся личности в рыночной экономике». Педагоги начальной школы участвуют в экспериментальной работе по созданию



комплексной системы профессиональной ориентации учащихся.

Предлагаем конспект внеклассного занятия в IV классе по ознакомлению с профессией «врач».

Знакомьтесь: профессия — врач!

Цели: познакомить с профессией врача: определить способности, необходимые для данной профессии; формировать стремление к здоровому образу жизни; воспитывать доброту, отзывчивость, умение сопереживать.

Ход занятия.

I. Беседа. Актуализация знаний. Постановка задачи.

— Что такое профессия? (Труд, работа.)

Да, это труд, которому человек посвящает жизнь.

Профессий много. Откуда мы узнаем о них? (Из рассказов родителей, учителя, друзей, из книг.)

На протяжении многих лет человек собирает информацию о своей будущей профессии. Это очень важно, ведь по-настоящему счастлив лишь тот, кто занят любимым делом. Именно поэтому к поиску своей профессии надо подходить ответственно.

Сегодня мы поговорим об одной из профессий, попробуем определить ее сложности и интересные стороны.

Мотивационный этап.

Колокольчик синенький
Прозвенел букашке:
— Ты скажи мне, милая,
Что там за ромашка
Выросла над облаком
Желтая такая,
Яркая, лучистая,
Очень уж большая?
— Догадались, что это?
Это, кроха, не цветок, —
Та в ответ смеется, —
Это крупное светило
Под названием солнце.

Т. Маршалова

Когда светит солнышко и улыбается нам, щекоча наши щечки своими лучиками, когда встречает нас теплом, тогда и нам становится уютнее в этом мире, поднимается

настроение. Хочется, чтобы каждый новый день приносил радость.

Что же нужно, чтобы быть в хорошей форме, хорошем настроении? (Нужно хорошее здоровье. Никто не любит болеть.)

Здоровье — главное богатство человека. Как вы это понимаете? (Нет ничего дороже здоровья.)

Конечно. Вспомните сказку В. Катаева «Цветик-семицветик». Какое желание загадала девочка, отпуская последний лепесток? (Хочу, чтобы Витя был здоров.)

Что нужно, чтобы быть здоровым?

II. Беседа о сохранении здоровья.

1. Необходимо соблюдать режим дня, т.е. определенный распорядок. Нужно все делать в одно и то же время, чередовать труд и отдых, высыпаться.

2. Необходимо правильно питаться.

— Питание должно быть разнообразным и содержать достаточное количество витаминов, нельзя переедать.

Прочитаем письмо, которое прислал нам Карлсон.

«Здравствуйте, ребята! Пишу вам из больницы. У меня ухудшилось здоровье: болит живот, рябит в глазах, тело вялое. Доктор рекомендовал мне правильно питаться. Я составил меню: торт с лимонадом, чипсы, варенье, пепси-кола. Это моя любимая еда. Думаю, что скоро буду здоров. Карлсон».

Поможет ли такое питание Карлсону вылечиться? (Нет, не поможет.) Конечно, перекусы всухомятку, газировка — это вредная пища. Основными источниками витаминов являются овощи, ягоды, фрукты. Они должны быть в рационе человека регулярно.

3. Необходимо движение. Важны занятия спортом, закаливание. Закаливание — процедура, которая делает человека устойчивым к болезням. «Двигайся больше — проживешь дольше», — гласит пословица.

4. Важно соблюдать чистоту и личную гигиену. Чистота — залог здоровья.

5. Необходимо исключить вредные привычки. Нужно помнить, что каждая выкуренная сигарета сокращает жизнь человека на пятнадцать минут! Употребление алкоголя ухудшает память и координацию движений, способствует возникновению различных заболеваний.



Объясните пословицу: *Береги платье снову, а здоровье смолоду.* (При нерадивом отношении к здоровью можно быстро его лишиться, а при внимательном отношении — надолго сохранить.)

III. Из истории профессии.

— Здоровый человек редко задумывается над тем, что такое *здоровье*. Люди какой профессии помогают сохранять здоровье, лечиться, если заболеешь?

Если заболело ухо,
Если в горле стало сухо,
Не волнуйся и не плачь —
Пусть тебе поможет врач!

Слово *врач* произошло от славянского *врать*, т.е. говорить. Врач — это «заговаривающий болезнь», волшебник. Врать — это не обманывать, а влиять на больного силой слова, исцелять словом.

С древних времен люди старались предупредить и лечить болезни, ведь плохие условия существования вызывали множество болезней и приводили к преждевременной смерти. Считалось, чтобы вылечить болезнь, нужно изгнать злого духа. Первобытный врач выполнял эту задачу, употребляя заклинания и используя холод, тепло и лечебные травы. Так появилась и стала развиваться медицина. До тех пор пока медицина не стала научной, люди пользовались народной. «На каждую болезнь — своя травка» — так считали знахари-травники. И сейчас традиционная и народная медицина идут по жизни рядом. Лекарственные растения широко применяются для лечения многих болезней.

Научная медицина возникла в Древней Греции более двух тысяч лет назад. Человек по имени *Гиппократ* собрал медицинские знания в книге «Коллекция Гиппократа». Она положила начало научной медицине, так как была основана на необходимости изучить больного, прежде чем поставить диагноз. В книге были описаны симптомы и течение болезней.

IV. Беседа о профессии врача.

— Современная медицина оснащена самыми последними достижениями науки и техники: аппаратами и приборами, инструментами, лекарствами. Но при всех достижениях медицины главными остаются врач

и его помощники — медицинские сестры и санитарки. Работа врача требует знаний, внимательного отношения к больному.

Как вы думаете, какими еще качествами должен обладать врач? (Он должен быть ответственным и честным. Должен быть уверенным в себе, пунктуальным, обладать гибким мышлением, уметь быстро принимать решения.)

В чем заключается работа врача, что он делает? (Осматривает больного, ставит диагноз, назначает курс лечения. Основная работа врача — оказание медицинской помощи больным.)

Подберите синонимы к слову *врач*. (Врач — лекарь, доктор.)

Какие специальности врачей вам знакомы, чем занимаются эти доктора? (Педиатр лечит детей. Офтальмолог (окулист) лечит глаза. Кардиолог лечит болезни сердца. Хирург лечит кости и суставы. Стоматолог лечит зубы и десны.)

Без врачей обойтись невозможно.
Подумайте, что было бы,
Когда сказал бы врач:
«Рвать зубы мне не хочется,
Не буду, хоть ты плачь!»
Больным врачебной помощи
Не стало бы никакой,
А ты сидел бы, мучился
С подвязанной щекой.

Л. Ку克林

Без любви к людям, отзывчивого сердца, глубоких знаний и умелых рук не быть хорошим врачом.

Врачам, работающим в поликлинике или больнице, помогают медицинские сестры и санитарки. У них не менее почетный труд. Медсестры выхаживают тяжелобольных, делают уколы, дают лекарства, водят на процедуры. Санитарки следят за порядком и чистотой в палате, помогают сестрам ухаживать за больными. Это нелегкий труд.

V. Рассказ о медицинских символах.

— Перед началом профессиональной деятельности российский врач принимает «Клятву Гиппократа». Мы помним, что Гиппократ — «отец медицины». Клятва состоит из восьми принципов и обязательств. Врач должен ценить жизнь и соблюдать врачебную тайну.



Что значит хранить врачебную тайну? (Не разглашать сведений, касающихся состояния здоровья больного.)

Эмблемой медицины является чаша со змеей. Змея — это символ мудрости, знания и бессмертия. В чаше капля яда, который в определенной дозе становится лекарством.

VI. Я обязательно буду здоров!

— Человек должен сохранять свое психическое и физическое здоровье. Психическое здоровье — это развитая речь, внимание, память, мышление. Физическое здоровье — это тренировка тела с помощью физических упражнений.

Чтобы оставаться здоровым, нужно проходить профилактические осмотры у врачей-специалистов.

Не думайте о плохом, творите добрые дела. Каждому дому пусть улыбнется чистое небо, яркое солнце.

Человек может быть здоровым тогда, когда умеет радоваться.

VII. Профессия врача — подвиг.

— Врач — это одна из благородных профессий. Врач всегда придет на помощь.

Всегда внимательно, с любовью
Наш доктор лечит вас, ребят.
Когда поправит вам здоровье,
Он больше всех бывает рад.
А сколько есть еще врачей,
Которые готовы
Не отдыхать, не спать ночей,
Чтоб были вы здоровы!

А. Кардашова

А.П. Чехов говорил, что профессия врача — это подвиг: «Истинный врач — это не тот, кто познал и глубоко изучил медицину,

а тот, кто осознает свой долг перед людьми». Врач добрый, милосердный облегчает страдания больного. В руках врача жизнь человека. Это самая человечная профессия, приносящая в дом счастье, здоровье, жизнь. В нашем тревожном мире труд врачей трудно переоценить.

VIII. Рассказ о труде врачей во время Великой Отечественной войны.

— Высокое мужество и сила духа, отвага, твердость и милосердие отличали врачей во время Великой Отечественной войны. Самоотверженный труд врачей, медсестер возвращал к жизни и в строй бойцов Красной армии. Героизму и милосердию медработников обязаны своими жизнями сотни тысяч воинов.

Большинство медиков — это женщины. На их плечи легла основная тяжесть военных будней, ведь почти все мужское население находилось на передовой. Не щадя жизни, под свистом пуль они выносили раненых с поля боя и спасали им жизнь, не считая это подвигом. Врачам приходилось не только лечить больных, но и вселять в них оптимизм. Важно было не потерять боевой дух.

Врач — это очень гуманная профессия. (Гуманность — человеколюбие, отзывчивость.)

Звучит песня «Люди в белых халатах» (сл. Л. Ошанина, муз. Э. Колмановского, исп. Владимир Трошин).

IX. Итог урока.

— Если вы решите избрать профессию врача, помните: в ваших руках будут жизни людей, а это самое ценное, что есть на земле.



Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя

Г.М. ПЕРВОВА,

доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и образовательных технологий, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина

Начальный этап становления читателя приходится на послебукварный период в I классе и на II класс. Главная задача — освоить метод чтения-рассматривания книги в целом, что требует педагогики параллельного действия, когда ученики: 1) знакомятся с книгой до чтения путем ее тщательного рассматривания, предвосхищая чтение, догадываются о содержании и характере книги, о теме чтения, определяют, каким способом ее читать (целиком, по частям, отдельные произведения сборника и т.д.); 2) прочитывают намеченное; 3) обдумывают прочитанное и рассмотренное в целом, чтобы оформить возникшие впечатления в мысли и чувства, выразить их в коллективной беседе, выполнить творческие задания в связи с прочитанным.

Теория самостоятельного чтения младших школьников давно разработана профессором Н.Н. Светловской и широко известна. Методику самостоятельного чтения объемного текста по отдельным частям на уроках внеклассного чтения разработала Т.С. Пиче-оол. Мы воспользовались теорией и опытом этих ученых и активизировали участие детей I–II классов в процессе чтения — применили на уроках классного чтения прием прерывистого, дробного и раздельного чтения, который называли *дискретным чтением*.

В зависимости от жанра текста мы выбираем способ чтения и предлагаем его учащимся:

прерывистое чтение — это комментируемое чтение сложного познавательного литературного текста, вроде географического или природоведческого очерка, сказания, легенды, исторического рассказа. Учитель пре-

рывается, чтобы объяснить слово или выражение, пояснить время и место действия, подобрать синоним к термину, понятию или привести объяснительный пример;

раздельное чтение применяется в методике работы с крупнообъемным художественным произведением. Заранее разбив длинную авторскую сказку или рассказ на законченные части, изучаем произведение по частям на отдельных уроках, что дает простор детской фантазии о продолжении содержания;

дробное чтение применяется при изучении стихотворений. Прочитав стихи в целом, *дробим* их на законченные картины, рисуем их в воображении и словами, уточняем с помощью автора, иногда «застревая» на одном оригинальном, многоговорящем слове. В стихах каждое слово на вес золота, особенно метафорическое, а в переносном смысле употребляется значительное количество поэтических слов;

дискретное чтение — это способ предупредить механическое, бездумное чтение, возможность развивать такие важные качества личности читателя, как мышление и интеллект, эрудиция и эмоции, воображение и фантазия и конечно же речь. Есть и издержки приема: теряется чувственное восприятие стиля писателя, понимание специфики текста. Однако преимущества перевешивают недостаток, а временный характер применения приема обнадеживает педагога: стилистика текста и писательский почерк начнут интересовать уже расчитавшихся детей, литературно одаренных учеников средних и старших классов.

Приведем примеры применения приема *дискретного чтения* на уроках учителя



МОУ «Лицей № 29» г. Тамбова Наталии Ивановны Лосевой.

Во втором полугодии I класса учитель читает вместе с детьми юмористический рассказ Л. Пантелеева «Буква «ты». Название темы урока записано на доске. Прозвучало предупреждение: «Не читаем дальше, если чего-то не поняли. Читать будем по частям».

После прочтения названия рассказа уже поднялся лес рук. «Что такое?» — удивленно спросил учитель. «А зачем в заголовке шесть запятых? А разве есть такая буква «ты»?» — посыпались вопросы.

«На первый вопрос я ответ знаю, — говорит Наталия Ивановна. — Эти знаки (обводит указкой) называются *кавычки*, ими оформляют на письме заголовки, названия. А вот на второй вопрос ответьте сами: мы же все буквы изучили! Как они называются вместе? (Алфавит, азбука.) Может, забыли? (Повторяют названия всех 33 букв по таблице и без нее.) Нет такой буквы в русском алфавите!»

«Я догадался! — выкрикивает ученик. — Она из иностранного алфавита!»

«Возможно, — соглашается учитель. — Может быть, ответ на ваш вопрос есть в рассказе?»

«Давайте читать», — соглашаются первоклассники.

«Но сначала я вам расскажу об авторе», — говорит учитель.

«Леонид Пантелеев — это выдуманная литературная фамилия, псевдоним Алексея Ивановича Еремеева. Он жил в прошлом веке в Петербурге, Петрограде и Ленинграде. Много рассказов писал для детей. В каких городах жил писатель?» — уточняет учитель.

«Это все названия одного города — Санкт-Петербурга», — с удовольствием объясняют школьники.

Прочли первый абзац рассказа, остановились передохнуть.

«О чем задумались? Появились вопросы?» — спрашивает учитель. Ученики молчат.

«Тогда у меня к вам вопрос: «Однажды я учил Иринushку читать». Скажите, кто это «я» в рассказе?»

«Это папа. Сосед. Старший брат, — посыпались предположения».

«Давайте назовем этого человека рассказчик. Он свою историю рассказывает читателям. Какое настроение возникло после чтения первой части?»

«Любопытно, выучится ли читать дошкoльница Иринushка».

После чтения второй части обсудили, в каком порядке учила буквы девочка, какую трудность встретила.

При чтении третьей части смеялись над словами-небылицами: *тыблоко* вместо *яблоко*, *Тыша* вместо *Яша*, *тыкорь* вместо *якорь*. Разгадывали, чем закончится непонимание буквы «я».

Длинный рассказ об обучении грамоте закончился благополучно: маленькая девочка научилась читать правильно. На доске появились схемы настроений, выбрали ту, которая соответствует читательскому чувству удовлетворения.

Началось тестирование. В I классе оно требует предельно коротких ответов: «Сколько лет Иринushке?» (Четыре, пять.) «Сколько букв она выучила?» (Тридцать две.) «Какая буква затруднила ее?» (Я.) «Что такое «ты» и «я»?» (Слова.) «А что такое «я» в слове?» (Буква.) «Сколько звуков она может обозначать?» (Две.)...

Обобщающая беседа содержала самые трудные вопросы: «Почему девочка затруднилась понять букву «я»? Что знаете об этой букве вы?» (Особая, может обозначать мягкость согласных, целый слог-слияние и слово.) «Какие в нашем алфавите есть еще особые буквы?» (Е, ё, ю, ь, ы.) «Приведите примеры слов на букву «я». «Какова главная мысль рассказа?» (Учиться грамоте нелегко, но Ирина выучилась читать за несколько дней, она умная, способная девочка. Учиться всегда пригодится.)

Творческое чтение предполагает общение с автором, рассказчиком, героями, художником, читателями — все участники процесса чтения стали дидактами и общались на уровне личностной мотивации. Коллективное чтение художественного текста стало заинтересованным и продуктивным, было тесно связано с жизнью детей, их успехами в учебе. Учащиеся сами сформулировали себе домашнее задание: сочинить для Иринushки утешительный рассказ о том, какие трудности встретил



каждый при обучении грамоте, какая страница букваря была наиболее сложной и как удалось трудности преодолеть.

В первом полугодии II класса учащиеся Н.И. Лосевой читали произведения А.М. Акулинина из хрестоматии «Тамбовские писатели — детям» (Тамбов, 2008). В конце каждой четверти остается время на работу с дополнительной, кроме «Родной речи», книгой, какой и является пособие по литературному краеведению в I–IV классах.

Самостоятельное чтение-рассматривание книги «Тамбовские писатели — детям» сопровождалось открытиями: на книге был изображен герб родного города, можно было рассмотреть портрет писателя, посчитать, сколько его произведений помещено в сборник. Второклассники определили, что рассказы подобраны небольшие, про игры детей и школьную жизнь, про отношения со старшими.

Учитель познакомила со сведениями из биографии автора, опубликованными в хрестоматии. Учащихся особенно заинтересовал тот факт, что с писателем можно встретиться, узнать у него лично, как он сочиняет, каких выбирает персонажей, как он живет.

Обсуждение итогов самостоятельного чтения состояло из сообщений-ответов на вопросы: «Что узнали? Что понравилось? Кто не понравился в рассказе и почему?» Второклассники заметили, какие упражнения можно выполнить по книге без помощи учителя.

Делиться впечатлениями от прочитанного стало традицией уроков литературного чтения в классе Н.И. Лосевой. Мнения детей здесь уважают, даже если они выражены несовершенно или ошибочны. Такое чуткое отношение к чувствам и мыслям начинающих читателей делает учеников уверенными и внимательными в чтении-общении.

Посмотрим, как младшие школьники в классе Лосевой читают стихи. Учитель приносит из школьной библиотеки сборник произведений Велимира Хлебникова, некоторые произведения которого изданы в серии «Школьная библиотека».

Учитель составил короткое вступительное слово, чтобы подготовить детей к восприятию стихов необычного, оригинально-

го поэта, подобрал несколько миниатюрных стихотворений, которые будут интересны и доступны детям, размножил раздаточный материал.

Урок открывается представлением нового автора.

— Виктор Владимирович Хлебников жил сто лет назад. Он родился в Астраханской губернии в семье ученого. Учился в Казанском и Петербургском университетах, но не закончил их. Главное его занятие — сочинительство.

Как правило, писатели берут себе псевдоним-фамилию, у него же было придуманное имя — Велимир. Поэт вел полубродячую, неустроенную жизнь, называл себя йогом, марсианином, председателем земного шара. В его жизни и в произведениях все необычно. Он был изобретателем новых слов, хотел создать мировой язык, понятный всем. Писал свободным стихом, в котором было много загадочного.

Ученые называют его «космическим поэтом». Давайте проверим, будет ли Велимир Хлебников интересен детям начала XXI в.

Пока учитель записывает тему урока на доске (Велимир Хлебников. 1885–1922 гг. Стихи), учащиеся полупешотом читают первое стихотворение. Чтение с листа идет медленно. Дано задание: рассказать, какие картины возникают во время чтения.

В классе на столе учителя лежат толковые словари — школьный и С.И. Ожегова. Некоторые учащиеся прерывают чтение, подходят посмотреть незнакомое слово в словаре.

Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времireй.
Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времireй...

(1908)

— В словаре есть название птички «свиристель», — говорит ученик. — Это маленькая лесная птичка, похожая на воробья. Других названий птиц в словаре нет. Почему не все слова есть в словарях?



— Вспомните мой рассказ о поэте. Там есть ответ на ваш вопрос.

— Да, он любил изобретать новые слова!

— Какие слова и поэтические выражения вас заинтересовали? О каких значениях вы догадались?

— В стихах нарисована картина леса, в котором поют птицы: *свиристели*, а еще *времири* и *поюны*. В слове *времири* слышится *время* и *снегири*, а *поюны* — понятное слово, от *поющие*, *поют*. Лес полон звуков и движения: деревья *шумят*, еловые лапы *качаются*. Птицы машут крыльями, свистят, поют. Стая легких времирей прилетела и улетела так быстро, как улетает время. Еловый бор опустел зимой...

Такую коллективную пейзажную картину «нарисовали» словами ученики и учитель.

— Теперь перенесемся в сказку, — предложила Наталия Ивановна, — читайте второе стихотворение, включайте фантазию.

* * *

Кому сказатеньки,
как важно жила барынька,
нет, не важная барыня,
а, так сказать, лягушечка:
толста, низка и в сарафане.
И дружбу вела большевитую
с сосновыми князьями.

И зеркальные топила
Обозначили следы,
Где она весной ступила —
Дева ветреной воды.

(1909 или 1910)

— Какую сказку вы расскажете дома после чтения такой поэтической выдумки нашего необычного автора? Выберите и прочитайте про себя слова, которые помогут составить сказку.

По следам дробного чтения учащиеся сочинили волшебные сказки. Вот одна из них: «Кому сказать — не поверят. Жила в болоте царевна-лягушка, толстая, нарядная, настоящая барыня-сударыня в цветном сарафане. Дружила она с лесными князьями, в гости к ним ходила. Однажды пришла к ним по весне, а там, где она шла, проталинки образовались. Велимир Хлебников назвал их «зеркальные топила».

Кульминацией урока по стихам Хлеб-

никова стало задание: услышать весеннюю песню в другом произведении поэта.

Весны пословицы и скороговорки
По книгам зимним проползли.
Глазами синими увидел зоркий
Записки стыдесной земли.

Сквозь полет золотистого мячика
Прямо в сеть тополевых теней
В эти дни золотая мать-мачеха
Золотой черепашкой ползет.

(1919)

— Каким способом хочется читать стихи: про себя, вслух, шепотом? Почему вслух? (Звучат необычно.) Чем отличаются в звучании первая и вторая части стихотворения? Чем похожи? (Обе части — картины весны, но первая — медленная, раздумчивая, а вторая — быстрая, хотя заканчивается... словом «ползет».)

Какие слова и строки остановили ваше внимание? Почему?

Начинается расшифровка образных оборотов через дробное чтение текста. Вначале учащиеся выбирают для чтения строки, которые поняли с первого восприятия, например, про цветы мать-и-мачехи. Помогает пониманию произведения то обстоятельство, что урок проводится в конце марта.

— Первыми весенними цветами украшена земля: низкие цветки мать-и-мачехи, маленькие, желтые, ползут, как золотые черепашки, разбросаны по полянкам, как золотистые мячики.

— Зоркий читатель увидит в стихах картину ранней весны. Земля еще стынет, но она чудесная. По-моему, так образовалось слово «стыдесная». Небо синее, оно в глазах человека отражается, и глаза становятся синими.

— Первые строки трудно расшифровать. Пословицы и скороговорки весны ползут по зимним книгам... Это о том, что весна только начинается, снег-то плотно лежит, как страницы в книге. Весна кое-где видна, в ручейках, в капели, она еще короткая, как пословицы и скороговорки, они в одно предложение умещаются!

— По-моему, «стыдесная земля» — стыдливая, скромная, она еще чуть-чуть появилась, ее «записки» — проталинки на земле.



— В стихотворении много красивых слов. Мне нравится, что поэт называет себя «зоркий». Как корабль.

— Мы еще одну строчку не расшифровали: «прямо сеть тополевых тенет». Я вижу за этими словами высокие деревья, от которых падает тень. Значит, день солнечный!

Такое толерантное отношение к футуристской художественной речи — результат раскрепощенного воображения, развивающегося языкового чутья и образного мышления, итог оригинального прочтения поэтического текста, которое культивирует учитель начальных классов с первых дней обучения чтению. За два года учащиеся осваивают нелегкое явление художественного языка, так как его образная система органически укладывается в конкретно-образный тип мышления детей младшего школьного возраста.

Оставшиеся две миниатюры В. Хлебникова учащиеся читали по вариантам и высказывали свои чувства и мысли, свое понимание замыслов «космического поэта».

Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни.
(1913)

Годы, люди и народы
Убегают навсегда,
Как текучая вода.
В гибком зеркале природы
Звезды — невод, рыбы — мы,
Боги — призраки у тьмы.
(1916)

Учитель обратил внимание школьников на то, что в стихах первого варианта нет

рифмы, это философская лирика — размышления о жизни и смерти. Второй вариант — стихи того же жанра, той же темы, но в стихах есть рифма, и картина складывается в воображении космическая.

Для домашнего задания учащиеся выбрали, какой из парадоксальных текстов Велимира Хлебникова им захотелось выучить наизусть. Разрозненные листочки со стихами решили скрепить в книжку-самоделку и оформить ее с помощью родителей. Не забыли повторить, что на переднем титуле книги будет предисловие об авторе, а на заднем — оглавление, содержащее заголовки по первым строкам текста.

Так на уроках литературного чтения реализуется мечта всех взрослых — родителей, воспитателей, педагогов — самостоятельно читающий восьмилетний школьник.

Подведем итог. *Дискретное чтение* — это неспешное, взвешиваемое чтение художественных и научно-художественных текстов с остановками для словарной работы, комментирования сложных речевых оборотов, понятий, частей текста, для сиюминутного (по ходу чтения!) выражения чувств и мыслей, для коллективного сопереживания и сопредставления, что и делает чтение не механическим, а творческим процессом. Формула дискретного чтения может быть сообщена детям как правило трех «п»: представляй, переживай, понимай то, что читаешь.

Учитель вывешивает на доску эту памятку трех «п» в рисунках: на первом — задумчивая девочка, над которой вьется облачко-картинка; на втором — девочка прижала руку к сердцу; на третьем — подняла вверх пальчик, она думает и догадывается о значении слов, предложений, текста!



Речевые разминки — средство обогащения речи школьников

Л.Н. ЗОРИНА,

учитель начальных классов, МОУ «Тюлькинская основная общеобразовательная школа», Соликамский район, Пермский край

Родное слово устроено сложнее и хитроумнее, чем наиболее усовершенствованный механизм, оно ведет себя иной раз причудливее, непонятнее любого живого существа...

Л.В. Успенский

Речь человека обогащается и совершенствуется на протяжении всей жизни. Но самым важным периодом ее развития является период детства, когда идет интенсивное освоение средств языка, пополнение и активизация словарного запаса, постижение тайн письма и чтения.

В основе всех передовых систем обучения (развивающее обучение Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, личностно-ориентированное обучение), разнообразных современных УМК («Школа-2100», «Гармония», «Планета знаний» и др.) лежит общение, обучение в них носит коммуникативную направленность.

Психолог-лингвист Н.И. Жинкин писал: «Речь — это канал развития интеллекта. Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Таким образом, перед учителем стоит серьезная и важная задача — научить детей пользоваться даром слова, раскрыть загадки, тайны и возможности родного языка.

Это обусловило создание системы специальных упражнений по обогащению и развитию речи младших школьников на уроках чтения — речевых разминок. Речевые разминки должны стать эффективным средством познания детьми русского языка.

Цель проведения речевых разминок — создание благоприятной развивающей речевой среды для младших школьников.

Задачи: организовать систематическую работу по обогащению, уточнению и активизации словаря; познакомить с некоторы-

ми языковыми явлениями: антонимами, синонимами, омонимами, многозначными словами, фразеологизмами и др.; совершенствовать общеучебные читательские умения и навыки (правильное произношение, навыки выразительности и беглости чтения, умение слышать и понимать учебную задачу и др.); развивать лингвистическое мышление (мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию др.); прививать любовь и уважительное отношение к родному слову, к культурному наследию предков; воспитывать общую культуру учебного труда (учить пользоваться словарями и другими справочниками).

Для успешного решения поставленных задач при подготовке и проведении речевых разминок следует выполнять следующие методические рекомендации:

- учитывать психолого-педагогические особенности класса, уровень предыдущей подготовленности учащихся;
- тщательно отбирать языковой материал для проводимых упражнений;
- упражнения должны быть направлены на пополнение активного словаря учащихся новой лексикой, на развитие общего кругозора детей;
- соблюдать систематичность в проведении речевых разминок (5–8 минут учебного времени каждый день);
- наращивать сложность заданий (от простой загадки к шараде, от слова к фразе, от пословицы к рассказу и т.д.);
- расширять общий круг знаний детей, использовать в работе краеведческий материал;
- использовать межпредметные связи;
- знакомить с устаревшей и экспрессивной лексикой, которая встречается в художественных произведениях («мо-



локосос», «тыкать в харю», «пялить глаза» и др.) и способах ее употребления в современном языке;

- упражнения должны носить развивающий характер — развивать у детей мышление, связную речь, внимание, воображение и смекалку;
- осуществлять в работе с одаренными детьми творческий подход, давая им задания исследовательского характера.

Предлагаем дидактический материал для речевых разминок к урокам литературного чтения (УМК «Гармония», учебник О.В. Кубасовой «Любимые страницы») во II классе, которыми могут воспользоваться педагоги, работающие и по другим учебным программам. Подобранные упражнения помогут учителям организовать работу по речевому развитию учащихся, а младшим школьникам — освоить богатства родного языка, любовь и бережное отношение языковому наследию нашего народа.

1-я часть учебника.

1. «Прочитай правильно».

Цель: учить нормам орфоэпии.

Задание: прочитать слово (группу слов), запомнить правильное произношение, составить со словом (словами) предложение (словосочетание).

Скворечня [шн], *скворечник* [шн], *голледица*, *скучно* [шн], *счастье* [щ], *несчастье* [щ], *счастлив* [щ], *конечно* [шн], *сегодня* [в], *получается* [ца], *драться* [ца], *яичница* [шн], *шоссе* [сэ], *красивее*, *свёкла*.

2. «Подбери синоним (близкое по смыслу слово)».

Цель: учить объяснять значение слов, подбирая близкие по смыслу слова — синонимы (научное определение можно дать позже).

Задание: учитель отбирает группу слов для работы на уроке (слова можно записывать на доске или на карточках).

Ученики должны подобрать каждому слову замену — синоним. Можно предложить соединить синонимы, записанные на доске столбиками.

Сиять (блестеть), *угомониться* (успокоиться), *рушить* (ломать), *шалить* (баловаться), *оцепенеть* (застыть), *разозлиться* (рассердиться), *прервать* (остановить),

починить (отремонтировать), *отчаяться* (потерять надежду), *ликовать* (радоваться), *нахмуриться* (расстроиться, рассердиться), *распростёрла руки* (развела широко в стороны).

Аккуратный (чистый, опрятный), *невзрачный* (незаметный, блёклый), *бойкий* (шустрый), *лютый* (злой), *робкий* (пугливый), *свирепый* (злой), *крохотный* (маленький, миниатюрный), *храбрый* (смелый, отважный), *багровый* (тёмно-красный), *алый* (ярко-красный), *золотистый* (жёлтый), *изумрудный* (зелёный), *бежевый* (светло-коричневый), *вороной конь* (чёрный), *гнедой* (рыжий), *лиловый* (сиреневый), *чудный* (преlestный, прекрасный).

Отечество (Родина), *буран* (пурга, метель), *логово* (убежище), *забава* (игра, развлечение), *персонаж* (герой), *ирония* (насмешка); *противно* (неприятно), *гневно* (зло), *усердно* (старательно).

3. «Подбери антоним (противоположное по смыслу слово)».

Цель: учить находить противоположные по смыслу слова — антонимы.

Задание: назвать противоположное по смыслу слово (или несколько вариантов слов).

Для закрепления этого материала можно предложить ученикам составить предложения. (Вася чинит игрушки, а Петя ломает. Днём — светло, а ночью — темно.)

Вражда (мир), *друг* (враг, недруг), *дело* (безделье), *молодость* (старость), *печаль* (радость), *тишина* (шум), *день* (ночь), *бедняк* (богач), *добро* (зло), *ум* (глупость), *правда* (ложь, кривда), *счастье* (горе).

Хвалить (ругать, журить), *любить* (ненавидеть), *горевать* (радоваться, веселиться), *чинить* (ломать, крушить), *войти* (выйти), *потерять* (найти), *открывать* (закрывать), *строить* (ломать, разрушать), *отрывать* (приклеивать), *начинать* (заканчивать), *разбрасывать* (собирать), *ссориться* (мириться), *радоваться* (грустить, печалиться), *сохранить* (потерять), *помнить* (забыть).

Медленно (быстро), *громко* (тихо), *тёмно* (светло), *высоко* (низко), *глубоко* (мелко), *широко* (узко), *далеко* (близко), *весело* (грустно), *рано* (поздно), *тяжело* (легко), *грязно* (чисто), *много* (мало).



Чёрный (белый), сладкий (горький), ленивый (трудолюбивый), сытый (голодный), старый (молодой), ранний (поздний), умный (глупый), неряшливый (аккуратный), простой (сложный), тонкий (толстый), трусливый (храбрый), огромный (крохотный), яркий (тусклый), трудный (лёгкий), знакомый (неизвестный), чужой (родной), ужасный (прекрасный).

4. Устаревшая лексика, фразеологизмы («Скажи по-другому»).

Цель: познакомить с выразительными возможностями фразеологизмов.

Задание: объяснить, что означает выражение (понятие) в современном языке (с каждым высказыванием школьники знакомились ранее при чтении художественных произведений).

Испокон веку (издавна), пуд (старинная мера веса — 16 кг), верста (старинная мера длины — 1,06 км), натрудил (сделал), потчевать (угощать), скидывает (снимает одежду), не обессудь (не суди, не обижайся), авоська (сумка хозяйственная), толком (понятно), дурман-трава (ядовитая), худо (плохо), наестся до отвала (досыта), обломать бока (справиться с кем-то), пичужка (птичка), не даёт житья (мешает), продрал глаза (проснулся), всхлипывать (тихо плакать), умилился (стал добрым), глаз не смыкать (не спать, охранять), притулиться (пристроиться), насилу ушёл (спасся), пораскинул умишком (подумал), вопить (кричать), у него кишка тонка (о слабом и трусливом), вояка (задира), пальчики оближешь (вкусно), шибко (очень), горница (светлая большая комната), рогожа (грубая ткань), сундук (ящик), по обыкновению (как всегда), по рукам (договорились), закалялся (дал обещание не делать что-то), несолоно хлебавши (остаться ни с чем), диву даётся (удивляется), судить да рядить (обсуждать).

5. «Доскажи пословицу».

Цели: знакомить с народной мудростью — пословицами; воспитывать ценные нравственные качества.

Задание: вспомнить и досказать пословицы, поразмышлять над смыслом этих высказываний (чему учат нас пословицы?).

Жить — Родине ... (служить). Родина — мать, умей ... (за неё постоять). Для Роди-

ны своей ни сил, ни жизни ... (не жалея). Всякому мила ... (своя сторона). Нет друга — ищи, а нашёл — ... (береги). Легко друзей найти, да трудно ... (сохранить). Один за всех и все ... (за одного). Сам погибай, а товарища ... (выручай). За двумя зайцами погонишься, ни одного ... (не поймаешь). Не спеши языком — торопись ... (делом). У лентяя Федорки всегда ... (отговорки). Делу — время, а ... (потехе — час). Скучен день до вечера, коли ... (делать нечего). Не сиди сложа руки, так и не будет ... (скуки). Кто любит труд — того и люди ... (чтут). Без труда не вытащишь и ... (рыбку из пруда).

2-я часть учебника.

1. «Произноси правильно!»

Цель: знакомить с правильным произношением слов.

Задание: прочитать правильно слово (словосочетание), устно составить с ним предложение.

Тотчас, торты, полчаса, досуха, кухонный, здравствуйте, пришёл вовремя, ненадолго, нечего, углубить, досыта, говор, пятиться назад, в недоумении, вытаращить глаза, склонившаяся, ржавеет, заржавел, заржавевший, ежели, замертво упал, наперегонки.

2. «Охота за синонимами» (близкими по смыслу словами).

Цель: закреплять умение подбирать синонимы.

Задание: учитель (ученик) называет слово по порядку каждому ряду учащихся в классе. Выигрывает ряд учащихся, назвавший больше синонимов.

Мудрый (умный), доверчивый (простодушный, открытый), находчивый (сообразительный, смекалистый), жалкий (бедный, несчастный), ароматный (пряный, пахучий), лукавый (хитрый), боязливый (пугливый), простодушный (открытый), вольный (свободный), юркий (ловкий, шустрый), знойный (жаркий), пегий (пёстрый), благополучный (успешный), прочный (крепкий); погреб (подвал), передышка (отдых), восторг (радость), кутерьма (суматоха); вновь (снова, опять), шибче (сильнее), урядкой (тайно), дурно (плохо); велеть (приказывать), затрясся (задрожал), пожурить (поругать), стискивать (сжимать, сдавли-



вать), делять (нежить, ласкать), ковылять (хромать), презирать (ненавидеть, пренебрегать).

3. «Не ошибись в значении слов!» (Омонимы)

Цели: познакомить с явлением омонимии (теоретический аспект явления не объясняется); учить внимательному выбору слова при чтении и письме.

Задание: прочитать внимательно пару слов, объяснить лексическое значение каждого слова, составить с каждым словом предложение.

Слова — омонимы! И что же?

Как близнецы они похожи!

Порог — парок (Я переступил порог родного дома. От воды поднимался лёгкий парок); к рынку — крынку; впасть — напасть; трусит — трусит; ирис — ирис; Серёжка — серёжка; атлас — атлас; Маргаритка — маргаритка; Шарик — шарик; мериться — мириться; Роза — роза; Поля — с поля; печь (пироги) — печь (остыла).

Задание: назвать слово, которое обозначало бы:

а) крупное животное или шахматную фигуру (конь);

б) небесное тело или вращение в гимнастике (Солнце);

в) овощ или стрелковое оружие (лук).

4. «Язык наших прабабушек!» (Работа с устаревшей лексикой и фразеологизмами.)

Цели: знакомить с богатством и выразительностью языкового наследия — с устаревшей лексикой и фразеологизмами; показать, как со временем может изменяться язык.

Задание: вспомнить и объяснить значение слов и выражений, какие из этих слов употребляют в вашей семье (в наше время).

Маета (мучение), набекрень (неровно, косо), понапрасну (зря, впустую), коробейник (продавец мелкого товара), купец (богатый торговец), лавка (магазин), гумно (площадка для молотбы зерна), озимые (хлеба,

которые сеют осенью), кузовок (корзина), вкрадчиво (тайком, тихо), завалинка (насыпь вдоль наружных стен избы), плетень (забор), кадка (деревянная бочка), колода (корыто или толстое бревно), омут (глубокая яма на дне реки, озера), коли (если), подённая работа (обязательная), полы (нижний край подола пальто), слобода (большое село), пуще (сильнее).

Как дважды два (просто, легко), не чужать ног (устать), ни свет ни заря (рано), не кажет носа (прячется), тяжело на сердце (горестно), падать духом (унывать), как из ведра (сильно), вольный как ветер (свободный), изо всей мочи, со всего размаху (сильно), намотать на ус, зарубить на носу (запомнить), наступать на пятки (догонять), с глаз долой (прочь).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1987.

Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. М., 1987.

Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. М., 1994.

Занимательное азбукведение: Кн. для учителя / Сост. В.В. Волина. М., 1991.

Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. М., 1980.

Новоторцева Н.В. Развитие речи: Популярное пос. для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М., 1999.

Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Сост. Ю.Г. Круглов. М., 1990.

Синицын В.А. Путь к слову // Из записок учителя: Пос. по развитию речи. М., 1997.

Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: Логика для младших школьников. Ярославль, 1998.

Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1985.



Лирика природы

Стихотворение С.А. Есенина «Черемуха». III класс

В.В. ЗАИШЛОВА,

учитель начальных классов, МОУ «Каргалинская гимназия», с. Каргали,
Чистопольский район, Республика Татарстан

Важнейшей задачей современной системы образования в соответствии с концепцией стандартов второго поколения является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться». Содержание образования на первой ступени реализуется преимущественно за счет введения интегрированных курсов, способствующих целостному восприятию мира, реализации принципов деятельностного подхода и индивидуализации обучения.

Главной задачей уроков чтения является эстетическое и нравственное развитие и воспитание учащихся, ознакомление учащихся с окружающим миром средствами искусства. Основное содержание воспитывающего урока, по мнению Л.В. Занкова, автора системы общего развития у учащихся «ума, чувств и воли», в том, «чтобы младшие школьники все глубже проникали в содержание произведений искусства, разбирались в их построении, жанрах, выразительных средствах. Результат нравственного и эстетического воспитания, по мнению Л.В. Занкова, — «...подлинное человеческое отношение к людям, к труду, к культуре... к тому, чем живет Родина, ее люди». Для достижения этой цели был создан экспериментальный курс — «Взаимосвязь трех искусств», который широко и многообразно представляет мир искусства в трех видах: литературе, музыке, живописи. Интеграция уроков помогает школьникам повышать литературоведческую грамотность и год от года усложнять свою читательскую деятельность по анализу произведений и глубокому личностному принятию извлеченных из произведений нравственных ценностей. Покажем это на примере урока, где школьники знакомятся с лирикой С.А. Есенина.

Данный урок уже не первый по творчеству С.А. Есенина. Ученики знакомы с произведениями «Береза», «Поет зима — аукает...», а также со стихами, положенными на музыку «Отговорила роща золотая...», которые они могут узнать на слух.

Цели: познакомить со стихотворением С. Есенина «Черемуха»; учить чувствовать и понимать образный язык поэтического произведения; способствовать развитию внимания, образного мышления, умения высказывать свои мысли, выразительного чтения; совершенствовать коллективные формы работы; продолжить работу по воспитанию любви к природе.

Тип урока: литературная конференция по творчеству С. Есенина.

Оборудование: учебник «Родная речь» (кн. 2, ч. 2, авторы М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова); детские рисунки к стихотворению, иллюстрации художников на тему «Весна»; карточки для индивидуальных и групповых заданий, фломастеры, краски, плакат «Девушка-Черемуха»; слайд-презентация по теме; фортепиано, ноты песни «Дождик» (сл. *Б. Заходера*, муз. *О. Юдахиной*) для проведения физкультминутки; П.И. Чайковский «Май» из цикла «Времена года».

Эпиграф к уроку записан на доске.

Выходит так, что
у любого слова
есть запах, вкус и цвет.
Слова и фразы нижутся, как звенья,
И так растет строка.
И можно различить сердцебиенье
Живого языка...

М. Матусовский

Ход урока.

I. Организационный момент.



Звучат фрагменты песен «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери».

Учитель (У.). На чьи стихи эти песни?

Дети (Д.). Песня «Отговорила роща золотая...» на слова Сергея Есенина.

У. Второй отрывок из песни «Письмо матери» тоже на слова С. Есенина. Как называют этого поэта? Почему?

Д. Сергея Есенина называют «певцом русской природы», потому что он писал стихи о природе, очень любил свою родину.

II. Сообщение темы и целей урока.

У. Творчеству какого поэта посвящен урок? Определите тему и цели урока.

Д. Урок посвящен творчеству Сергея Александровича Есенина.

У. Сегодня вспомним стихи поэта, интересные моменты из его детства, познакомимся и поработаем над стихотворением «Черемуха».

III. Проверка домашнего задания.

У. Итак, читательская конференция начинается. Группы, возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу и пожелайте удачи. Послушаем стихотворения, которые вы подготовили. Слово предоставляется группе «Поэты». (Чтение стихотворений «Береза», «Поет зима — аукает...».) Слово предоставляется группе «Музыканты». («Весна», «С добрым утром!».)

Слово предоставляет группе «Художники». («Вот уж вечер», «Прячет месяц за овинами».)

— Вы прекрасно справились с заданием. Вы уже знаете: чтобы лучше понять поэта, надо познакомиться с его жизнью, и тогда многое в его произведениях станет понятнее, а может быть, приобретет другой, невидимый, смысл. О чем стихи, которые вы прослушали?

Д. О природе.

У. Какое определение подходит к стихам поэта?

Д. Певучие стихи. На многие из них известные композиторы сочинили музыку.

У. Сегодня вы узнаете, что же способствовало тому, чтобы Есенин стал «певцом русской природы».

Д. 1) Сообщение группы «Поэты».

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. «Страна бе-

резового ситца» — так называл он край, в котором родился. Читать научился в пять лет. Окончил сельское училище и церковно-учительскую школу. В 1912 г. переехал в Москву.

Стихотворение «Береза» стало первым опубликованным произведением Есенина. Поэт признавался, что «писать для детей надо особый дар иметь». Некоторые из стихов Есенина, где он воспевал любовь к своему Отечеству, к родной природе, вошли в круг детского чтения: «Поет зима — аукает...», «Тихо дремлет река», «С добрым утром!», «Пороша», «Береза», «Бабушкины сказки» и другие.

2) Сообщение группы «Музыканты».

Стихотворения С. Есенина особые, они музыкальные. Многие из них даже при чтении поются, поэтому композиторы не могли оставить такие произведения без внимания. К стихотворению «Отговорила роща золотая...», которое мы уже сегодня слышали, музыку написал Г. Пономаренко, «Письмо матери» положил на музыку В. Липатов. Такие стихотворения, как «Выхожу один я на дорогу...», «Мне осталась одна забава...», тоже превратились в песни. Композитор Г.В. Свиридов так любил поэта, что написал в его честь музыкальную «Поэму памяти Есенина».

3) Сообщение группы «Художники».

Сергей Есенин очень точно стремился передать свое восхищение красотой русской природы, поэтому его стихи хочется не только петь, но и рисовать, вернее, писать кистями. Художник А. Парамонов проиллюстрировал очень многие стихотворения Есенина, например: «Береза», «Поет зима — аукает...», «Тихо дремлет река». В нашем учебнике стихотворение тоже проиллюстрировано.

Мастеров изобразительного искусства привлекали не только произведения поэта, но и его внешность. Изображали Есенина такие скульпторы, как А.А. Бичуков, Н.А. Селиванов, С.Т. Коненков, живописцы М. Володин, В. Катарсин, М. Василенко.

У. Для чего нужно знать факты биографии поэта?

Д. Чтобы лучше понять, что он хотел нам рассказать в своих произведениях.

IV. Работа над новым стихотворением.



У. Вы хорошо подготовились. Вспомните, что свойственно поэтическому языку автора?

Д. Поэтическому языку автора свойственны рифма, четкий ритм, лаконичность.

У. Какие языковые средства помогают поэту показать свое отношение к тому, что он описывает в произведении?

Д. Поэту помогают тропы: *эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения*.

Эпитет — образное определение, выражающее сущность предмета или явления, дающее ему дополнительную характеристику в виде скрытого сравнения.

Метафора — перенесение свойств одного предмета на другой для обнаружения, подчеркивания явлений.

Сравнение помогает понять качества одного предмета через другой, более знакомый.

Олицетворение — перенесение свойств человека на предмет или объект.

У. Для чего нужны знания о тропах?

Д. Для того, чтобы сочинить стихотворение, чтобы красиво выражать мысли.

У. Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы понимаете смысл этих слов?

Д. Каждое слово имеет свое значение (вкус, цвет, запах), из слов строятся строки. Надо вчитываться в каждое слово.

У. Действительно, чтобы понять, что хотел передать нам автор, надо очень внимательно вчитываться в слова, стараться читать между строк. На уроке изобразительного искусства мы познакомились со стихотворением «Черемуха» для того, чтобы вы представили картину и нарисовали ее. Вот ваши иллюстрации. Сейчас поработаем над этим стихотворением, после чего вы сами проанализируете свои рисунки и, возможно, совершите маленькое открытие.

Филологическое чтение стихотворения.

На экране — текст стихотворения с выделенными тропами.

Черемуха

Черемуха *душистая*
С весною *расцвела*
И ветки *золотистые*,
Что кудри, завила.
Кругом *роса медвяная*
Сползает по коре,
Под нею *зелень пряная*

Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
В траве между корней,
Бежит, струится *маленький*
Серебряный ручей.

Черемуха *душистая*,
Развесившись, стоит,
А *зелень золотистая*
На солнышке горит.
Ручей *волной гремячей*
Все ветки обдает
И *вкрадчиво* под кручею
Ей *песенки поет*.

Вопросы для анализа.

1. Прочитайте первые две строчки. Почему о дереве говорится как о цветке? (Черемуха — один большой прекрасный цветок...)

2. Почему «с весною», а не «весною»? (Потому что черемуха расцвела вместе с весной. Весна цветет, и черемуха тоже цветет.)

3. Прочитайте следующие две строчки. Почему автор использовал такое сравнение — «что кудри завила»? (Он оживил дерево. Черемуха словно девушка.)

4. Читаем следующие четыре строчки. Почему у поэта роса цвета меда? (Цвет меда — желтый или золотой, роса в солнечных лучах золотая.)

5. Автор говорит, что «роса сползает по коре». Если бы поэт сказал «стекает», была бы другая картина? (Роса сползает тихонько, медленно, а если бы она стекала, то быстро.)

6. Что означает слово «пряная»? (Работа по словарю.) Почему оно применимо к черемухе? (Зелень черемухи очень хорошо пахнет, она свежая.)

Запомним цвет этой картины — серебряный!

Читаем следующие строчки. Каким нарисован ручей? Каковы его размеры, цвет? (Ручей маленький, еле заметный «у проталинки, в траве между корней», он тоже серебряного цвета.)

7. Какая часть стихотворения начинается такими же словами, как в начале?

8. Черемуха осталась такой же или изменилась? Вспомним, какой цвет был в первой картине. А теперь? Почему? (Черемуха



теперь другая. Ее ветки уже не кудрявые, она стоит «развесившись». Зелень теперь золотистая, а сначала была серебряная.)

9. А ручей — такой же? Каким он стал? Почему? (Теперь он уже не ручей, ведь у него «волна», да еще «гремячая», обдаёт «все ветки» черемухи. Это прямо река или море. В первой части стихотворения он был просто рядом, а теперь «волной гремучею все ветки обдаёт» да еще «вкрадчиво под кручею ей песенки поёт». Он стал живой.)

В этом прекрасном произведении, насыщенном изобразительно-выразительными средствами языка, вопросы можно задавать почти к каждому слову, так оно богато эмоционально-образной информацией. Теперь еще раз взгляните на свои рисунки. Проанализируйте их.

Д. В стихотворении две картины, а мы нарисовали одну. Картины разделены временем. В первой черемуха только начала цвести, с ней рядышком маленький ручеек, все серебристого цвета. Во второй — черемуха, уже развесившись, стоит, ее зелень золотистая, ручеек уже не ручеек, а речка — река с гремучею волной, ветки купает в своей воде, они стали ближе. Значит, прошло время — черемуха распустилась, расцвела, и ручей тоже набрался силы — его напитали весенние воды.

Например, на этом рисунке (все рассматривают рисунки учебника) черемуха изображена в серебре, как в первой картине, «кудрявая» и скромная, а ручей уже с гремучей волной. Здесь черемуха в серебре и ручеек еще маленький, ветки не купаются в нем. Ручей и дерево вроде рядом, но не вместе — сами по себе. В этом рисунке точно изображена первая картина стихотворения: и черемуха-скромница, и ручей «маленький». На этом рисунке точно изображена вторая картина: все золотится, ветки черемухи купаются в «гремучей волне».

У. Действительно, поэт рисует картину в движении.

Какая главная тема стихотворения? (Черемуха.)

Главная мысль стихотворения? (Черемуха, когда цветет, меняется.)

Как вы думаете, какими качествами должен обладать человек, так красиво написав-

ший о черемухе? (Чтобы написать такие красивые стихи, мало просто очень любить свою родную природу, надо быть внимательным и наблюдательным, каким и был Есенин.)

V. Физкультминутка. (Проводится под аккомпанемент на фортепиано или запись музыкального произведения. Ученики поют и выполняют ритмические движения.)

Дождик песенку поет: «Кап-кап».
Только кто ее поймет: «Кап-кап»?
Не пойдем ни я, ни ты,
Но зато поймут цветы,
Да, зато поймут цветы.
Кап-кап.

VI. Продолжение работы над стихотворением.

У. Подчеркнем карандашом слова, на которые падает логическое ударение. (Учитель читает, школьники называют и подчеркивают слова.)

Карандашом отметим паузы. (// — точка, / — запятая.)

Как будем читать первую часть стихотворения? Почему? (Нежно, с осторожностью, потому что черемуха только начала цвести.)

Как прочтем вторую часть? (С чувством.)
Выразительное чтение хором.

Чтение — дуэт, трио, квартет, квинтет, соло. Оценивает жюри (по одному человеку из команды.)

У. Рассмотрите репродукции картин. Какому времени года они посвящены?

Вспомните необычные выражения поэтов о весне.

Д. И уж тает снег, бегут ручьи, В окно повеяло весною!» (А. Плешаков), «Весна, весна! И все ей радо» (И. Бунин), «...Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года...» (А. Пушкин), «Все весны дыханием согрето, Все кругом и любит и поет» (А.К. Толстой).

Можно поручить учащимся (по желанию) побывать в роли композиторов — придумать музыку к стихам, пропеть их.

— Композиторы, что вы можете рассказать о весне? (Девочка исполняет пьесу татарского композитора Ж. Файзи «Весна пришла». Другие ученики пробуют себя в роли композиторов — напевают стихотворение.)



Слово предоставляется группе «Художники».

Д. Многие художники рисовали весну. Например, И. Левитан написал картину «Весна. Большая вода» и «Март», А. Саврасов — «Грачи прилетели», К.Ф. Юон — «Конец зимы. Полдень», С. Герасимов — «Снова весна». (Примеры картин художников по слайдовой презентации.)

VII. Домашнее задание: «Выучите стихотворение наизусть. По желанию сочините несколько рифмованных строчек о весне, пропойте их или нарисуйте; напишите сочинение «Черемуха» прозаическим языком.

VIII. Итог урока.

У. С каким стихотворением познакомились? Кто его написал?

Как Сергея Есенина называют в народе? Почему?

Что хотел передать автор этим стихотворением?

Какое настроение появилось у вас от этого стихотворения?

Самооценка и оценивание учителя.

Вывешивается плакат с деревом без листьев.

У. Кто героиня сегодняшнего урока?

Д. Черемуха.

У. Посмотрите на эту черемуху. В какое время года она изображена?

Д. В осеннюю пору.

У. Сейчас весна, и дерево надо нарядить.

Под прекрасную музыку Петра Ильича Чайковского «Май» из цикла «Времена года» нарядим нашу девушку — деревце в весенний наряд. Раскрасим цветы по настроению и по тому, какой вы сегодня увидели черемуху глазами Сергея Есенина.

Вот теперь наша черемуха похожа на героиню второй части стихотворения С. Есенина. Всех благодарю за урок, поблагодарите друг друга.

Работа над проектом «Пословицы в современном мире»

О.В. ГОЛЕНЦЕВА,

учитель начальных классов, гимназия № 2, г. Екатеринбург

Жизнь современного человека состоит из различных жизненных проектов. Задача учителя — научить школьников успешно реализовывать их. Предмет «Основы исследовательской деятельности», введенный в некоторых школах, учит планировать свою деятельность, ставить цели, задачи, выбирать методы для их достижения, выдвигать гипотезы. Целью данной статьи является раскрытие опыта работы над групповым и практико-ориентированным проектом «Пословицы в современном мире».

Цели проекта: пополнить активный словарный запас учащихся пословицами; уточнить смысл и значение каждой из них; научиться применять их в речи; самостоятельно создать книгу-сборник «Любимые пословицы», в которой собрать тематические пословицы русского народа и посло-

вицы, придуманные учениками; дать им толкование; нарисовать иллюстрации.

Задачи проекта: провести диагностику уровня знаний пословиц у детей 8–9 лет на базе II классов гимназии, провести оценку полученных результатов, разработать решения и соответствующие мероприятия; научить школьников самостоятельно искать необходимую информацию с использованием различных источников, обмениваться информацией; развивать творческие способности учеников; создать рукописный вариант книги «Любимые пословицы учеников II класса», художественно его оформить.

Этапы работы над проектом.

1. Тематические уроки.

На уроках ученики обменивались найденной информацией о пословицах, пытались сформулировать свое определение



пословицы, выделили ее основные признаки и функции: «Пословица — это законченное общепринятое изречение, которое позволяет кратко и точно оценить поступок в определенной ситуации».

Совместно с учителем учениками предложена следующая классификация пословиц:

Пословицы народов мира.

Тематические пословицы.

Пословицы разных времен.

Пословицы с поэтическим и прозаическим складом.

Пословицы о пословицах.

Пословицы разных источников происхождения.

Рассматривался прямой и переносный смысл пословиц.

2. Определение основных тематических групп пословиц, изучаемых школьниками: «Тематика пословиц безгранична. Они отражают все явления действительности, жизнь и мировоззрение народа, передают бытовые, социальные, философские, религиозные, морально-этические, эстетические народные взгляды».

Были выбраны четыре основные темы для изучения: «Родина», «Человек», «Учение, знание», «Труд и отдых».

3. Изучение учащимися (совместно с родителями) пословиц русского народа по выбранной тематике.

4. Выбор пословиц и оформление страницы будущей книги (пословица, толкование, иллюстрация).

5. Составление своей пословицы и оформление ее как страницы будущей книги (пословица, толкование, иллюстрация).

6. Оформление книги пословиц согласно правилам. Проведение уроков внеклассного чтения по структуре книги. Совместная работа над заглавием, названием издательства, аннотацией.

Книга содержала две части: «Пословицы русского народа, изученные учениками» и «Пословицы, придуманные учениками и родителями».

7. Подготовка урока-презентации по выполненной работе.

8. Выступление перед учениками других классов начальной школы с тематическим уроком-презентацией.

9. Подготовка к участию в конкурсе «Хочу стать академиком».

10. Проведение конкурса.

Результатом проделанной работы явился возросший интерес школьников к жанру пословицы. Ученики стали использовать пословицы в речи, с удовольствием придумывали свои пословицы. На уроках при построении текстов школьники начали использовать пословицы, дома при просмотре фильмов они выделяли в речи героев фразы, которые могли бы стать пословицами.

Школьники научились понимать богатство, глубину и мудрость языка, открыли для себя новые грани удивительного мира устного народного творчества, реализовали свои знания в прекрасной книге пословиц, авторами которой стали сами.

Проект и проектные мероприятия дали практические результаты и обогатили жизнь учащихся. Ученики, принимавшие участие в проекте, стали победителями городского конкурса «Хочу стать академиком».



Особенности развития умения общаться у младших школьников

Сельская школа

Л.Я. ЖЕЛТОВСКАЯ,

кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории малочисленных школ, Институт содержания и методов обучения РАО, Москва

Общеизвестно, что сельские школьники, как и взрослые жители села, испытывают определенные затруднения в выражении своих мыслей при общении вне бытовой ситуации. Вот некоторые из причин: бедная и стилистически сниженная языковая и речевая среда, частота нарушения норм литературного языка; скудость лексического запаса и грамматического строя индивидуальной речи ребенка; распространенность в речи детей логопедических отклонений, диалектных особенностей; снижение тяги к чтению, слабая обеспеченность художественной и справочной литературой, словарями; наличие детей, слабо владеющих русским языком (беженцы и др.); трудность в создании ситуаций для общения как в школе, так и вне ее (мало сверстников); необходимость на уроках много работать с учебными материалами, самостоятельно, без ситуации озвучивания результатов (учитель успевает проверить выполнение заданий в процессе работы); преобладание на уроках при общении с учителем ситуации экзамена: ответы на вопросы учителя; дефицит общения, неумение результативно общаться.

Общеизвестно, что в условиях современной жизни комфортно себя может чувствовать человек, умеющий свободно общаться на государственном языке в любых сферах деятельности. Что же значит — *уметь общаться*?

В основе умения общаться лежат коммуникативные способности человека: в любой речевой ситуации понимать смысл воспринимаемой устной и письменной речи (*уметь слушать и читать*) и точно формулировать и передавать свои мысли и чувства (*уметь говорить и писать*). Общение — это и проявление способностей убеждать, выражать

согласие и одобрение или противоположные чувства, дополнять сказанное, уточнять, выражать свое отношение к сказанному, приглашать, поздравлять, хвалить, порицать и др. Поэтому в современных документах и программах сферы образования есть указания не только на развитие устной и письменной речи в целом, но и на формирование отдельных *видов речевой деятельности: слушания, говорения* при устном, *чтения, письма* при письменном способе общения. В приложениях-компонентах Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС, 2010) — Требованиях к результатам освоения основных общеобразовательных программ и Требованиях к результатам начального образования — среди универсальных учебных действий (УУД) выделен блок *коммуникативных умений*, дана ориентация на формирование коммуникативно-речевой компетентности выпускника начальной школы.

Формирование жизненно важных метапредметных умений, связанных с коммуникативно-речевыми универсальными действиями, становится определяющим и мотивирующим фактором изучения всех предметов начального цикла, особенно курса русского языка.

В настоящей статье акцент делается на рассмотрении вопроса о формировании активных видов речевой деятельности — *умения говорить* и *умения писать* как способностей формулировать и передавать собственные мысли и чувства в условиях устного и письменного общения.

Прежде всего, нужно четко представлять компоненты и механизмы, лежащие в основе каждого из названных выше видов речевой деятельности.



Говорение. Письмо

1. Содержание (что?) (речь, тема, основная мысль, фактический материал).
2. Техническая сторона речи (как?):
 - внятность произнесения;
 - разборчивость письма;
 - умеренная скорость;
 - необходимая скорость.
3. Соответствие правилам (нормам) (как?):

— произношения: ↓ а) орфоэпическим; б) акцентологическим; — использования несловесных средств (мимики, жестов, поз); — грамматическим нормам (построение и связь частей/слов); — нормам словоупотребления.	— письма: ↓ а) орфографическим; б) пунктуационным
--	--
4. Богатство лексики и грамматического строя речи (разнообразие синтаксических конструкций).

Так, комплекс компонентов названных видов речевой деятельности (говорение, письмо) можно представить следующей схемой.

Также можно представить компоненты пассивных видов речевой деятельности, связанных с восприятием (пониманием) смысла, — слушания, чтения. Каждому учителю и ученику становится понятной роль и направленность практически каждого упражнения (по языку, письму, произношению и пр.) как на уроке, так и дома, их «вклад» в формирование важных синтетических (метапредметных) речевых умений. Так, использование скороговорок помогает добиваться внятности произнесения слов, фраз при говорении. Упражнения по чистописанию совершенствуют технику письма при нарастании скорости. Занятия по орфографии и пунктуации содействуют достижению грамотности (в узком смысле) письма. Работа над значениями слов и выражений направлена на обогащение словаря школьников, на формирование умения добиваться точности, образности при формулировании мысли и т.д.

Эффективность формирования коммуникативно-речевых умений, проявляющихся (в основном) при диалоговой форме общения, зависит во многом от уровня сформированности речи индивида: его словарного запаса, грамматического строя речи, умения высказываться связно (монологической речи). Поэтому именно эти направления работы по речи целесообразно сделать ведущими при обучении русскому языку сельских школьников.

Рекомендуем в качестве сквозных на

любом этапе обучения проводить упражнения, направленные:

1) на *обогащение словарного запаса* младшего школьника: обогащение новыми словами, словами с эмоционально-экспрессивной окраской, уточнение значений знаковых слов, выявление истинного (исторического) значения слова, расширение поля однокоренных слов, воспитание потребности и умения пользоваться толковым и этимологическим словарями;

2) на развитие *интуиции и «чувства» языка*: выявление оттенков значений, вносимых в слова морфемами (приставками, суффиксами), включая морфемы междуродного уровня (*аква-, теле-, ре-, авто-, ди-, ду-, агро-, гидро-, авиа-, фон-* и др.); осознанный выбор синонимов, многозначного слова, паронима, форм слов и т.п.;

3) на развитие *эстетических критериев выбора лексики*: наблюдение над ролью изобразительно-выразительных средств русского языка (значение уменьшительно-ласкательных суффиксов, употребление слов в переносном значении, пословиц и поговорок, интонационных средств и др.);

4) на *соблюдение норм литературного языка*: произносительных (орфоэпических, акцентологических), правописных (орфографических, пунктуационных), словообразовательных, словоупотребительных, этикетных; редактирование.

5) на развитие *грамматического строя речи*;

6) на развитие *монологической и диалогической речи*.



По каждому из направлений требуется кропотливая работа, проведение определенной системы упражнений. Рамки статьи не позволяют подробно остановиться на всех направлениях. Рассмотрим подробнее некоторые виды работ по развитию *грамматического строя речи*, по формированию *диалоговой речи*.

Развитие грамматического строя речи. Работа над высказываниями в объеме предложений. При обучении сельских школьников важно сохранить естественный путь развития речи — от репродуктивной к продуктивной, от понимания речи других к собственной активной речи. Также важно учитывать, что в современном понимании обучение порождению высказывания проводится не только на базе текста (объемное высказывание), но и на базе предложения (короткое высказывание). Отсюда внимание системе работы над предложением как развитию грамматического строя речи младших школьников села. Целесообразно в ходе наблюдений и анализа предложений подвести учащихся к следующим умозаключениям:

1) предложение, в отличие от слова и словосочетания, — коммуникативное средство языка, с его помощью можно выражать мысли и чувства; с помощью предложений можно общаться;

2) предложение — особая цепочка слов, звенья-слова которой связываются по смыслу и грамматически (с помощью употребления знаменательных слов в нужной грамматической форме, предлогов и союзов), выстраиваясь в определенной последовательности;

3) при построении предложения-цепочки в ней должны быть главные звенья (главные члены предложения), с помощью которых называются действующее лицо (предмет) и его действие (состояние);

4) выражение главных членов предложения частотными вариантами частей речи (существительными, местоимениями, глаголами, прилагательными и их формами), зависимость выбора форм глаголов от изменения смысловой нагрузки сообщения при передаче реальности/нереальности, желательности событий и пр.;

5) распространение мысли с помощью

введения в предложение второстепенных членов, однородных членов предложений;

6) выделение важных по смыслу слов с помощью определенного порядка слов (в конце предложения) в письменной речи, с помощью логического ударения — в устной речи;

7) возможность выражения одной мысли (чувства) синонимическими конструкциями;

8) разнообразие употребления формул речевого этикета, «реставрация» уходящих из речи выражений вежливости;

9) употребление фразеологизмов, пословиц придает высказыванию образность, точность, живость.

Естественно, что после (или параллельно) организации наблюдений в ходе аналитической деятельности школьников следующим шагом будет работа синтетического характера по составлению высказываний в объеме предложений. Учащимся могут быть предложены разнообразные упражнения по составлению предложений: 1) с опорой на образец, на рисунок; 2) с введением в предложение нового слова, усвоенного школьником; 3) по вопросу учителя (с сохранением лексики вопроса, с заменой вопросительного слова новым словом); 4) по ситуации с выбором конструкций разных по цели высказывания, по интонации, по эмоциональной окраске; 5) на заданную тему; 6) по структурным схемам (наполнить содержанием); 7) из набора отдельных слов; 8) с введением в конструкции фразеологизмов, пословиц, поговорок; 9) свободное построение предложений.

Из перечисленных видов упражнений (их набор достаточно стандартный) обратим внимание на потребность углубления *работы с деформированным предложением*. Сначала в строке даются слова в требуемых формах с включением предлогов. Слова, называющие деятеля, опознаются учениками не только по смыслу, но и по начальной форме. Затем все слова в строке даются в начальной форме. Учащимся гораздо труднее определить, какие из слов станут смысловым и структурным ядром предложения, какие слова будут распространять мысль — входить в группу подлежащего, сказуемого, как будут с ними связаны грамматически, т.е. в каких формах их употребить, понадобятся ли для



связи предлоги. Обычно дети довольно легко справляются с построением предложения, но, желая принять участие в озвучивании, предлагают варианты с изменением порядка слов. Учитель, как правило, соглашается со всеми вариантами без должного внимания к изменению оттенков передаваемого значения, мотивируемого перестановкой слов.

Новым и достаточно сложным для учителя, но очень полезным для учащихся является направление работы по обогащению грамматического строя речи *синонимическими конструкциями*. Постоянно, где уместно, нужно побуждать детей к поиску ответов на вопросы: **Что ты хочешь сказать? Как ты это можешь сказать (сделать)? Как ты можешь сказать то, что ты хочешь сказать?**

Синтаксическая синонимика является свидетельством гибкости и богатства языка (для выражения одного значения язык предоставляет множество вариантов) и в лингвометодическом преломлении служит хорошей основой для совершенствования речевых навыков.

Приведем некоторые подборки синонимических конструкций, выражающих разные отношения.

1. *Использую в рецептах разные глагольные формы.*

«Повелительные» формы: *приготовьте, приготовь, натрите, натри...*

Неопределенная форма глаголов: *(нужно) взять, (можно) заправить...*

Глаголы в 1-м лице множественного числа: *приготовим, возьмем, заправим...*

Глаголы в 1-м лице единственного числа: *беру, заправляю, нарезаю...*

Глаголы во 2-м лице единственного числа: *приготовишь, берешь, заправляешь...*

2. *По-разному сравниваю.*

а) Вот плывет облако, *похожее на причудливый терем.*

Облако *превращается в корабль с парусами.*

Облачко, *точно белый медвежонок, догоняет свою маму.*

Вот *белые всадники* проносятся среди *белых башен.*

б) Цветы одуванчиков *напоминают по форме и цвету маленькие солнышки.*

Цветы одуванчиков *похожи на маленькие солнышки.*

Цветы одуванчиков *словно (точно, как) маленькие солнышки.*

Цветы одуванчика — *маленькие солнышки.*

Одуванчик — *«большого солнца маленький портрет».*

Одуванчик *золотой постарел и стал седой.*

3. *По-разному выражаю пожелания.*

С Новым годом поздравляем и от всей души *желаем...*

Желаем вам, чтоб Дед Мороз

Мешок с весельем вам принес.

С Новым годом поздравляем

И *хотим, чтоб Дед Мороз...*

Пусть Новый год волшебной сказкой, как добрый друг, в ваш дом войдет.

Учитывая, что старожилы села до сих пор активно употребляют в речи *загадки, пословицы, поговорки*, необходимо поддерживать это стремление к мудрости, краткости, точности, образности высказываний у их внуков и правнуков.

Наличие в устном народном творчестве такого жанра, как загадка, свидетельствует о стремлении людей к образности, тайнописи языка. Поэтому загадки должны использоваться сначала для их языкового анализа, воспитания у учеников быстроты реакции и воображения, развития образности мышления и только затем для орфографического анализа слова-отгадки.

Пословицы как дидактический языковой материал всегда были любимы учителями и городских, и сельских школ, но анализируются они преимущественно для выявления смысла (чему учит...) или для решения орфографической задачи. Запоминают ли дети содержание пословиц при таком их анализе? Замеры, проведенные с четвероклассниками, показали, что достаточно много выпускников начальной школы не знают наизусть даже самых известных и часто употребляемых пословиц, с которыми шла работа на уроках. Так, по заданию «Восстанови, закончи пословицу» примерно 20 % учащихся совсем не стали делать задание, от каждого четвертого были получены искаженные варианты типа:

1. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

Слово не птица, вылетит — не поймаешь.

Слов не говори — вылетит, не поймаешь.

Слово не скажешь — вылетит, не поймаешь.



Слово не *поймешь* — вылетит, не поймаетшь.

Слово не *говори не думая* — вылетит, не поймаетшь.

Слово не *убежит* — вылетит, не поймаетшь.

Слово не *помнишь* — вылетит, не поймаетшь.

Слово не *поймаетшь* — вылетит.

2. Не красна изба углами, а красна пирогами.

Не красна изба углами, а хорошими делами.

Не красна изба углами, а какова хозяйка.

Не красна изба углами, а красна... (*передом, стенами, хозяевами, воротами, блинами, домами, бревнами*).

Как показывает школьная практика, необходимо усиление воспитательной направленности работы с пословицами, поговорками: выявление нравственных ценностей народа (что он любил, ценил, осуждал), а также показа, как мудро, кратко, с юмором, образно, точно умел высказываться — «не в бровь, а в глаз». Нужны примеры использования пословиц, поговорок, фразеологизмов в современной речи, подтверждающие мысль: «Красна речь пословицей». Памятуя, что в ситуации общения нужна пословица должна очень быстро вспомниться, надо прежде всего позаботиться о том, чтобы дети естественным путем запоминали наизусть общеупотребительные пословицы. Например, после анализа пословицу разумнее записывать по памяти. Хорошо зарекомендовали себя разминки в начале или в конце уроков, конкурсы на знание пословиц. Желательно проводить как на уроках, так и на любых утренниках, праздниках игровые упражнения с пословицами типа «Четвертая — лишняя», «Рассыпавшиеся пословицы», «Подбери пословицу», «Со-едини похожие», «Что подходит — не подходит», «Далекие и близкие», «Соедини начало и конец пословицы», «Закончи пословицу», «Пословицы в кроссвордах» и др.

Целесообразны устные упражнения на вставку в тексты нужных по ситуации пословиц, составление текстов по заголовку-пословице (по примеру мини-текстов К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого). Приведем пример одного из таких текстов.

Бежал заяц от собак и ушёл в лес. В лесу ему хорошо было, да уж много страху набрался и хотел ещё лучше спрятаться. Стал искать, где по-

глуше место, и полез в чашу в овраге — и наскочил на волка. Волк схватил его. «Видно, правда, — подумал заяц, — что ..? (от добра добра не ищут). Хотел лучше спрятаться и вовсе пропал» (Л. Толстой).

Частое использование высказываний в объеме предложений характерно и для **диалоговой речи**.

Собеседники, вступая в общение, должны уметь:

- активно слушать, т.е. понимать предмет речи, намерение говорящего, главную мысль;
- понимать и передавать интонационный рисунок фразы, реплики;
- уточнять непонятное: тактично задать вопрос, переспросить, попросить повторить, уточнить;
- быть готовым к ответу, к творческому развитию мысли;
- вовремя подавать реплики, выражая свое отношение, считаясь с мнением собеседника;
- результативно завершить разговор.

Поскольку обмен репликами-предложениями, как и употребление пословиц, обычно происходит при устной форме общения, появляется потребность в формировании у школьников такого качества синтетического *умения говорить, как интонирование*.

Начало развития диалоговой речи и ее интонационного оформления лежит в упражнениях по чтению текстов по ролям, по инсценированию произведений. Нацелить читателей на осознание роли речеголосовой характеристики героев произведения помогут вопросы: *Какие сведения о говорящем сообщает его голос? Могут ли голоса героев рассказать об их характере и чувствах, которые они испытывают?*

Как правило, дети любят читать по ролям. Это желание можно использовать как мотив к отработке ими техники чтения дома. От чтения по ролям детям легче перейти к выразительному чтению поэтических произведений с явно выраженными чувствами лирического героя.

Предварять работу по выразительному чтению произведений призваны специальные упражнения по интонированию на уроках русского языка.



Необходимо познакомить учащихся с ролью и составными элементами интонации¹.

Интонационные умения учащихся лежат в основе усвоения важнейших разделов школьного курса русского языка: синтаксиса, пунктуации. В одном из учебников русского языка² одна из тем так и называется — «В устной речи интонация, а в письменной... пунктуация». Учащиеся практикуются сначала в воспроизведении интонации с опорой на знаки препинания в конце предложения, а потом в самостоятельном интонировании и постановке знаков препинания, например:

Наступил вечер. Разве уже вечер? Какой чудный вечер!

Вы сидите тихо. Тихо ли вы сидите? Сидите тише!

Здесь же вводится учебный материал о *логическом ударении*. Четвероклассники упражняются в определении важных по значению слов в чужих конструкциях, в выделении таких слов в собственных предложениях, репликах. Разночтение, а следовательно, и обмен мнениями с аргументацией вызывает нахождение важных по смыслу слов в пословице *Ржаной хлебушко — калачу дедушка*. В качестве аргумента многие используют информацию об истории выражения *Его и калачом не заманишь* (калач выпекали только из дорогой белой муки), данную в учебнике.

Важно побудить школьников задуматься над вопросом: почему лингвисты называют интонацию и пунктуацию «сестрами, дочерьми одного отца — смысла»?

В параграфах учебника также указываются функции интонации: различение, выражение, уточнение, словесно оформленные следующим образом:

- различаем и оформляем предложения по цели высказывания;
- выражаем чувства, отношение;
- уточняем смысл высказывания, выделяем значимые по смыслу слова;
- оформляем этикетные слова и фразы.

Интонационная оформленность звучащей речи имеет *социальное* значение, обеспечивает эффективность, легкость, быстро-

ту общения, способствует лучшей передаче мыслей и чувств. Не менее значима и *эстетическая* ценность интонационной стороны звучащей речи, являющейся ярким показателем речевой культуры человека, его общего культурного уровня. Справедливо и точно об этом сказал историк В.О. Ключевский: «Перу остаются недоступны многие средства воздействия, какими обладает живое слово».

При формировании диалогической речи важно использовать на уроке *ситуативные* упражнения, которые могут побудить учеников к диалогу. Для таких упражнений характерны коммуникативные целевые установки: словесные действия учителя, которые организуют деятельность учащихся, в частности их общение, вовлекают их в коммуникацию.

Все чаще в школьной практике в упражнениях и заданиях мы видим следующие установки:

- побуждающие учащихся *выражать согласие, подтверждать сказанное, присоединиться к сказанному, дополнять собеседника*, к примеру: *Подтвердите мысль..;*
- формирующие у учащихся умение *выражать свое отношение к явлениям, событиям, фактам (выразите радость, огорчение, сомнение, удивление);*
- побуждающие к совершению действия или его запрещению (*попросите, пригласите, предложите*);
- требующие *уточнения, выяснения предмета разговора (поправьте меня, уточните, выясните, объясните, возразите мне, поинтересуйтесь)*.

Младшим школьникам могут быть предложены диалоги на этические темы (*Ты впервые в гостях у своего товарища; Ты впервые пригласил к себе в гости...*), диалог-расспрос (*Другу подарили щенка. Ты не сумел посмотреть фильм...*), диалог-обмен мнениями (*Сходили в театр, в кино...*), диалог-побуждение (*Попроси принять участие в... Предложи...*).

Организовать диалог можно и при закреплении, повторении изученного языкового материала. С этой целью в современ-

¹ См.: *Фирсова Н.И.* Риторический тренинг. Тюмень: Вектор Бук, 2003.

² См.: *Желтовская Л.Я.* Русский язык: Учеб. для 4 класса. Ч. 1. М.: Астрель, 2010.



ных учебниках предусматриваются упражнения для работы в парах. Приведем пример¹.

Есть ли ограничения при определении спряжения глагола по его неопределённой форме?

Прочитайте суждения ребят. Прав ли каждый из них?

1. Дима: «Не понимаю, почему глагол *стоять* по признакам неопределённой формы (оканчивается на *-ять*) относится к I спряжению, при изменении по лицам имеет окончания II спряжения: *стоишь, стоят*».

2. Антон: «В глаголе *высто..шь* нужно написать гласную *-е*, так как неопределённая форма оканчивается на *-ять — выстоять*».

Обменяйтесь мнениями. Обсудите свои версии. Не забудьте о совете Ключика.

При обсуждении ученики не только осмысливают разные варианты решения орфографической и грамматической задач, но и обмениваются версиями-высказываниями в форме реплик из одного или нескольких предложений, учатся убеждать, доказывать, уточнять сведения о предмете речи.

Для развития диалогической речи очень полезна организация работы в парах со специальными карточками-заданиями. Как правило, карточки такого типа используются на этапе итогового закрепления, повторения, обобщения. Цель работы с ними — *самопроверка* учащимися степени осознанности усвоения ими изученных тем по разным разделам языка. На карточке по два задания. К каждому заданию под буквами А, Б, В предлагается фактический материал для выбора ответа на вопрос. Сначала ответ отыскивается самостоятельно каждым партнером и заносится в графу *Карточка 1, задание 1* напротив записи *Выбираю сам*. Далее ученики переходят к обсуждению выбора ответа. Сравнивают, уточняют, если нужно, защищают свой выбор, убеждают в неточности выбора партнера и пр. Заполняют строчку *Выбираю в паре* и т.д. Приведем пример карточек².

Карточка 1

В каких парах слов нужно проверять два типа орфограмм корня?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) областной | б) заводской |
| тележка | мороз |
| в) горошина | |
| корова | |

2. В какой паре слов имеется (есть) три орфограммы корня?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) морозный | б) городской |
| багажный | областной |
| в) огуречный | |
| чудесный | |

Карточка 2

1. В какой строке все слова имеют орфограмму «Буква *ь* после шипящих на конце имён существительных женского рода»?

- | |
|-----------------------------|
| а) печ.., рож.., от луж..; |
| б) мыш.., площад.., ключ..; |
| в) суш.., вещ.., реч.. |

2. В какой строке все слова имеют общую орфограмму?

- | |
|----------------------------------|
| а) малыш.., не спиш.., с крыш..; |
| б) помощ.., дич.., пустош..; |
| в) ноч.., .., ноч..ю, ноч..ной |

Выбор ответа	Карточка 1		Карточка 2	
	1	2	1	2
Выбираю сам				
Выбираю в паре				

При работе с такими карточками-заданиями у школьников формируются *социально-коммуникативные умения*: участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и вступать в диалог, убеждать в собственной точке зрения, не обижая собеседника, находить общие пути решения вопросов, готовить совместные аргументации выбранного варианта решения и т.п. Социально-коммуникативные умения школьников особенно востребованы при организации проектной деятельности, проведении внеклассных и внешкольных мероприятий и, конечно, в естественном жизненном общении.

Свободно и достаточно успешно дети строят свои высказывания при проведении

¹ См.: Желтовская Л.Я. Русский язык: Учеб. для 4 класса. Ч. 1. М.: Астрель, 2010.

² См.: Желтовская Л.Я., Калинина О.Б. Русский язык: Дидактические карточки-задания (к учебнику 3 класса). М.: Астрель, 2010.



особого вида изложения — с *прогнозированием содержания текста по ориентировочной основе*: фамилии автора, заголовку, пунктам плана, ключевым словам. Прогнозы, версии ученики высказывают охотно, подчас вступая в дебаты. Как правило, свои

версии формулируют в объеме одного-двух предложений, разных по составу. Методика проведения такого типа изложений нова, многоаспектна, редко используется в практике работы школ, поэтому более детально будет рассмотрена в отдельной статье.

Обогащение лексики младших школьников на уроках русского языка

Е.А. ПЛОТНИКОВА,

учитель начальных классов, негосударственное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 15 РЖД», г. Челябинск

Один из шагов на пути развития речи учащихся — обогащение их пассивного и активного словаря. В методической литературе дано много рекомендаций по этому вопросу.

Пополнение словарного запаса невозможно без усвоения лексического значения слова, осознания его происхождения. Кроме того, современные условия требуют от человека умения добывать информацию из различных источников. Поэтому в нашем классе имеется комплект словарей: орфографический, толковый, этимологический, словообразовательный, фразеологический, синонимов и антонимов, иностранных слов. Эти книги стоят на открытой полке, легкодоступны, с ними часто организуется парная или групповая работа. Ученики поощряются, если активно пользуются словарями при работе с текстами на уроках и при выполнении домашнего задания, подготовке к сочинению, изложению. Отрадно видеть, как школьники, встретив непонятные слова и выражения в книгах и журналах, спешат к полке со словарями, как помогают друг другу в поисках ответа, как бережно относятся к этим книгам.

Учащиеся класса создали «рукописный» словарь настроений. Этот словарь широко используется: он незаменим на уроках литературного чтения и русского языка, во внеклассной работе. Он помогает ученикам определить и точным словом обозначить свое настроение, душевное

состояние героев литературных произведений, чувства и состояния авторов, их отношение к героям и описываемым ситуациям. Чтобы выбрать подходящее слово, ученик может полистать этот словарь (печатный или электронный вариант), найти нужные слова на табличке-опоре, которые вывешены на доске или проецируются на экран.

После усвоения учащимися лексического значения слова проводится большая работа по его запоминанию, грамотному употреблению в речи. Для этого специально разрабатывается система упражнений, широко используются таблички-опоры (см. приложения). С этими табличками школьники работают и на различных этапах уроков русского языка. Например, на минутке чистописания при отработке наклона или правильного соединения букв, при закреплении или повторении каких-либо тем.

Рассмотрим для примера слова, характеризующие состояние радости:

Бодрое, великолепное, весёлое, восторженное, восхитительное, довольное, жизнерадостное, жизнеутверждающее, забавное, задорное, замечательное, игривое, лёгкое, ликующее, лукавое, лучезарное, лучистое, насмешливое, оживлённое, озорное, оптимистичное, праздничное, прекрасное, прелестное, приподнятое, приятное, победное, радостное, счастливое, торжественное, торжествующее, хорошее, чудесное, чудное, шаловливое, шутливое.



Для работы можно предлагать весь список слов или только его часть по усмотрению учителя.

К этому набору слов можно составить множество заданий по различным разделам русского языка:

1. Орфография.

Выпишите слова с безударными гласными, проверяемыми ударением, укажите проверочное слово.

Выпишите слова с непроизносимыми согласными, объясните их написание.

Выпишите слова с «опасными» сочетаниями (жи, же, ча, чу).

Сгруппируйте слова по орфограммам.

Продолжите ряд слов: *жизнерадостное, прекрасное, праздничное...; жизнеутверждающее, лучезарное... счастливое, чудное, жизнеутверждающее...* и т.д.

2. Морфемика.

Выпишите сложные слова, образованные слиянием двух корней, разберите их по составу.

Укажите слова, подходящие к данной схеме:



Выпишите группы однокоренных слов.

Образуйте от данных слов родственные имена существительные (или глаголы, или наречия) и т.д.

3. Фонетика и графика.

Выпишите слова, в которых звуков меньше, чем букв.

Подчеркните буквы, обозначающие мягкие согласные звуки.

Двумя чертами подчеркните буквы, являющиеся «мягкими командирами» (по Д.Б. Эльконину).

Подчеркните буквы, обозначающие звуки, произношение которых расходится с написанием, и т.п.

4. Лексика.

Объясните значение слова: а) самостоятельное толкование; б) с помощью толкового словаря; в) с помощью этимологического словаря.

Из предложенного списка слов выберите слова, близкие по значению (синонимы).

Подберите антонимы.

Укажите слова, описывающие состояние восторга, радости от какого-либо дости-

жения, предчувствия праздника, беззаботности и т.д.

Напишите мини-сочинение по данному началу, опишите чувства и состояние героев, используя данные слова:

Начало мини-сочинения	Чувства	Состояние, настроение
«Я проснулся от какого-то шума. Из гостиной доносились быстрые шаги, приглашённые голоса родителей и чей-то давно известный приятный грудной голос. Это же бабушка приехала!..»	восторг восхищение ликование радость счастье умиротворение удовлетворение удовольствие	бодрое восторженное восхитительное замечательное приподнятое праздничное отличное радостное чудесное

Расскажите о чувствах, состоянии героя текста:

«...Я остался со своим светлячком, глядел на него, глядел и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он хоть и близко, на ладони, а светит, словно издали... И я не мог ровно дышать, и чуть-чуть кололо в носу, как будто хотелось плакать.

И я долго так сидел, очень долго. И никого не было вокруг. И я забыл про всех на белом свете» (В. Драгунский).

Сначала каждый ученик выполняет это задание самостоятельно, записывая нужные слова на индивидуальной доске, затем обсуждает с соседом, внося коррективы, после этого идет обсуждение в группе из 4–5 человек, окончательный вариант одной из групп заслушивается, рецензируется одноклассниками и учителем. Необходимо поддерживать и поощрять стремление учащихся выйти за рамки предложенного учителем списка слов, когда они вспоминают подходящие слова или отыскивают их в словаре, необходимо учить школьников все спорные вопросы разрешать цивилизованно, находить аргументы в словарях.

— Как вы понимаете выражение *задохнулся от возмущения*?

Подберите из словаря настроений слова, характеризующие это состояние. (*Негодо-*



вание, недовольство, недоумение, возмущение, досада, злость, гнев, ярость.)

При каких обстоятельствах может возникнуть такое состояние?

Возможно задание придумать и инсценировать ситуацию, в которой герой *задохнулся от возмущения*.

Помогая ученикам накапливать опыт грамотной лексической сочетаемости слов, обязательно нужно иметь в виду те случаи многозначности, когда каждое из значений имеет свои ряды синонимов и антонимов. Такие задания имеются в книге М.Р. Львова «Школа творческого мышления». После их изучения нетрудно составить свои задания, например:

1. К каждому из слов ряда подберите антоним с учетом значения слова:

оживлённое лицо — ...
оживлённая улица — ...
лёгкое возбуждение — ...
лёгкое облако — ...

2. К каждому ряду антонимов подберите (или выберите из предложенных) слово, с которым эти антонимы могут сочетаться.

прекрасное — *унылое* (...)
прекрасное — *ужасное* (...)
прекрасное — *страшное* (...)
прекрасное — *отвратительное* (...)

Слова для справок: *поведение, настроение, лицо, начало, озеро, место*.

3. Используя данные слова, составьте и запишите словосочетания.

<i>Прийти в ...</i>	<i>беззаботность</i>
<i>Состояние...</i>	<i>восторг</i>
<i>Выразил своё ...</i>	<i>восхищение</i>
<i>Испытывать ...</i>	<i>ликование</i>
<i>Бурная ...</i>	<i>лёгкость</i>
	<i>радость</i>
	<i>торжество</i>
	<i>удовлетворение</i>
	<i>удовольствие</i>
	<i>эйфория</i>

Подобные задания помогают учащимся не только расширять словарный запас, но и накапливать опыт грамотной лексической сочетаемости слов.

Можно составить и другие задания, которые будут интересны ученикам и послужат не только повторению пройденного материала, но и оживят урок, помогут развить

память, внимание, мышление и, безусловно, обогатят их словарный запас.

1. Запишите слова в алфавитном порядке: *изумление, восхищение, ликование, восторг, волнение, удовольствие, очарование, удивление*.

Назовите слова, обозначающие сходные чувства.

По каким внешним признакам можно определить, что человек ликует? Испытывает удовольствие?

2. Выпишите трехсложные слова.

3. Разделите слова для переноса.

4. Запишите слова по памяти.

5. Сравните слова *ликование* и *восторг*. Можно ли утверждать, что они близки по значению? Существует ли различие между ними? В чем оно заключается? Докажите свое мнение, опираясь на статьи толкового словаря. (Восторг — подъем радостных чувств, восхищение. *Ликование* — торжествование, восторженная радость. Значит, *ликование* — более сильная эмоция.)

6. Игра «Составьте слово» (из предложенных слогов составьте как можно больше слов, обозначающих состояние радости).

за	ча	на	ша	НОЕ
тель	дор	ли	лу	ВОЕ
ка	чис	ме	хи	ТОЕ
смеш	лов	вос	ти	

(*Задорное, смешливое, насмешливое, шаловливое, замечательное, восхитительное, лукавое, лучистое*.)

7. Игра «Великий мим».

Ученик получает карточку с заданием: «С помощью мимики, жестов, позы изобразите озорное настроение (или какое-то чувство, например: ликование, хандра, робость, испуг, смущение, ярость, раздражение и т.п.).»

8. Игра «Шифровальщики»: зачеркните лишние слоги, запишите получившиеся слова:

восчажиторчажиженчажиночажие
 прищачикподщачикнящачиктощачике
 опчекшитичекшимисчекшитичекшино
 чекшие

На какие правила были исключенные слоги? Расскажите правило, приведите примеры. (*Жи-ши, ча-ща*, правописание суффиксов *чик, чек*.)



Приведите примеры слов на *жи*, подходящих по смыслу к нашим прилагательным. (*Жизнеутверждающий, жизнерадостный, жизнелюбивый* — синонимы к слову *оптимистичный*.)

9. Выразите чувства от созерцания картины.

10. Какие чувства вызывает этот музыкальный фрагмент?

Словарь настроений, конечно, не единственное средство, используемое для расширения активного словаря детей. В большом количестве имеются таблицы-опоры по различным разделам русского языка, а также по развитию речи по темам «Осень: приметы, краски, звуки, природные явления», «Зима», «Весна», «Профессии» и т.д. (см. приложения 1–3). Они используются для орфографической работы, для обогащения лексики, формирования грамотной и выразительной речи. Поэтому кроме орфографического чтения, или списывания слов, или выполнения какого-либо грамматического задания по опоре ученикам обязательно предлагается задание на определение лексического значения слова, употребление его в речи. Чтобы слово прочно зафиксировалось в памяти, необходимо многократно в течение нескольких дней включать его в материалы урока, затем по прошествии некоторого времени снова вернуться к этому слову.

Например, рассмотрим возможный вариант работы по таблице-опоре на правописание разделительного мягкого знака.

<i>ателье</i>	<i>досье</i>
<i>быльё</i>	<i>забытьё</i>
<i>взгорье</i>	<i>кольё</i>
<i>валерьянка</i>	

На первом уроке:

Прочитайте слова орфографически.

Прочитайте слова орфоэпически (так, как мы их обычно произносим).

Спишите слова, подчеркните «опасные места» (орфограммы).

Сформулируйте правило, на которое даны слова в этой опоре.

Какие слова вам непонятны, в значении каких слов сомневаетесь?

В каких словарях можно найти значение неизвестных вам слов? (В толковом и словаре иностранных слов — слова *ателье*,

досье, кольё; бытьё, забытьё — в толковом и этимологическом словарях.)

Найдите в словарях толкование этих слов.

Приведите свои примеры использования этих слов в речи. (Обсуждение и запись лучших предложений.)

На следующем уроке русского языка:

Прочитайте слова орфографически.

Объясните значение слов *досье, забытьё*.

Вставьте пропущенные слова: «*Поднявшись на ... он увидел вдали небольшое село. Три дня раненый пролежал в ... Илья Николаевич работает в телевизионном ... недалеко от цирка*».

В следующие дни можно вернуться к толкованию этих же или других слов, предложить вставить их в текст, составить предложения, подобрать синонимы: *Мастерская* — ... *дремота (полусон)* — ... *травы* — ... *пригорки (холмы)* — ...

Шейное украшение — *валерьяновые капли* — *состояние беспамьятства* — *собрание документов* — ...

Можно и наоборот — подбирать синонимы к данным в таблице-опоре словам. Следует обратить внимание на то, что слова *ателье, досье, кольё* не склоняются и не изменяются по числам, придумать с ними как можно больше словосочетаний и предложений: *три кольё.., сшили в ателье.., узнал из досье..* и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Профессии (фрагмент)

Цирк (удвоенные согласные)

ассистент	гиппопотам
аттракцион	режиссёр
иллюзионист	конферансье
иллюминация	жужжит, как улей
дрессировщик	аплодисменты
программа	клоунесса
гимнасты	жонглёры

бесстрашный
насыщенная
дрессированная
восторженные
обрадованные
очарованные
постоянные тренировки



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Наречие

издалека	вчера
изредка	сегодня
издавна	завтра
слева	недавно
справа	сейчас
сначала	попозже
допоздна	навсегда
налево	по-моему
направо	по-твоему
настойчиво	по-вашему
вправо	по-своему
влево	по-другому
запоздно	по-детски
затемно	по-отцовски
позавчера	по-волчьи

зелёные
зеленоватые
тёмно-зелёные
тёмно-синие
свинцовые
Звуки осени:
тишина
шорохи
редкие звуки
звуки громкие
отчётливые
далеко слышны

пустые
ощетинившиеся
безжизненные
бескрайние
птицы:
перелётные
крикливые
неугомонные
беспокойные
крики птиц:
прощальные
печальные
взволнованные
волнующие
тревожные
листья:
опадая — шелестят,
на земле — шуршат
под ногами — громко
шуршат, грохочут
дождь:
шуршит
постукивает
размеренно
барабанит

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Осень (фрагмент)

<i>Краски осени:</i>	<i>Приметы осени:</i>
пурпурные	<i>деревья:</i>
багряные	разноцветные
красные	пёстрые
оранжевые	нарядные
светло-оранжевые	голые
золотисто-жёлтые	прозрачные
жёлтые	тёмные
желтоватые	корявые
светло-коричневые	<i>водоёмы:</i>
коричневатые	тёмно-синие
коричневые	свинцовые
буроватые	мрачные
ярко-зелёные	холодные
изумрудные	<i>поля:</i>

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С.
Развитие речи: теория и практика обучения. М., 1994.

Львов М.Р. Школа творческого мышления. М., 1993.

Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения: Учеб. пос. для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения»/ М.С. Соловейчик и др.; Под ред. М.С. Соловейчик. М., 1994.



О лексикографическом учебном комплексе «Фразеология для детей»

Е.И. РОГАЛЁВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики гуманитарного начального образования, Псковский педагогический университет

Современная лингвистическая наука и педагогическая практика предъявляют высочайшие требования к фразеологическим разработкам для детей младшего школьного возраста.

«Все лучшее детям!» — таким девизом руководствовались сотрудники экспериментальной лаборатории учебной лексикографии Псковского университета (научный руководитель — проф. Т.Г. Никитина) при конструировании лексикографического учебного комплекса «Фразеология для детей», включающего фразеологический словарь «Занимательные фразеологические истории для детей» [1]¹, интерактивный Фразеологический словарь-практикум для детей и коммуникативно-ориентированный словарь «Фразеологизмы в речи».

Проект учитывает все современные требования к процессу обучения, развития и воспитания детей от 6 до 12 лет. В игровой интерактивной форме словарные статьи представляют историю происхождения и особенности употребления в речи наиболее ценных в культурологическом плане и коммуникативно значимых фразеологизмов. Интеллектуально-речевое развитие, здоровьесбережение, психодиагностика и социализация ученика — такие задачи решаются здесь в ходе учебной репрезентации фразеологизмов. Кратко представим суть фразеологической концепции.

Специфика историко-этимологической репрезентации фразеологизмов в «Занимательных этимологических историях» состоит в том, что сложная для младших школьников историко-этимологическая и лингвокультурологическая информация

становится доступной и понятной им, так как организация и подача материала предполагает постановку младшего школьника в активную позицию «исследователя» истории происхождения фразеологизма под деликатным патронатом авторов (например, школьник вместе с авторами переносится в далекое прошлое, где находит разгадку происхождения фразеологизма: в карете царя Алексея Михайловича едет по столбовой дороге в село Коломенское (статья «Коломенская верста»), с братьями-коробейниками оказывается на средневековой ярмарке («Наврать с три короба»), знакомится с современными культурными реалиями России: посещает музей «Русский Левша» в Санкт-Петербурге («Подковать блоху»), поднимается на колокольню «Иван Великий» («Звонить во все колокола»), попадает в музей «Мельница в деревне Бугрово», где учится плести веревки из льняных нитей («Вить веревки») и т.п.

Параллельно с историей происхождения фразеологизма ученик открывает для себя и новую культурологическую информацию, которая представлена в рубрике «Для самых любознательных», что способствует расширению его культурного поля и усиливает образовательно-развивающий эффект словарной статьи.

Осмыслению этимологической версии способствуют сопутствующие межпредметные задания развивающего характера с ответом. Каждая словарная статья заканчивается выводом о происхождении фразеологизма.

В качестве примера приведем статью «Смотреть (глядеть) со своей колокольни».

¹ Роголѣва Е.И., Никитина Т.Г. Фразеологический словарь: Занимательные этимологические истории для детей. М.: ВАКО, 2010.



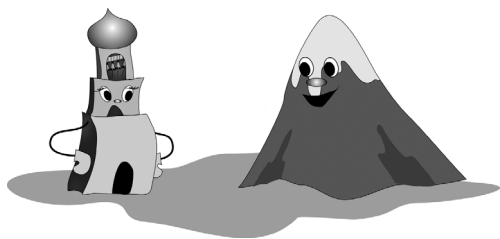
КОЛОКОЛЬНЯ СМОТРЁТ (ГЛЯДЁТ) СО СВОЕЙ КОЛОКОЛЬНИ

Судить о ком-либо или о чем-либо односторонне, со своих позиций, со своей точки зрения.

Говорится с неодобрением.

«Давай еще раз прочитаем, о каком фразеологизме пойдет речь в этой словарной статье. Ничего себе, как он высоко забрался, на колокольню! Даже не разглядеть. А-а, вот он: *Смотреть (глядеть) со своей колокольни*...

Нам не повезло: пока мы вверх головы задирали, у нас шеи заболели. Так что мы будем делать упражнения для шеи, а с происхождением фразеологизма *смотреть (глядеть) со своей колокольни* тебе придется разбираться самостоятельно. Вот тебе запись разговора между колокольней и горой, из которого все станет ясно. Надевай фразеологические наушники и внимательно слушай.



Гора. Привет, колокольня, как поживаешь?

Колокольня. Да уж получше тебя! Ведь я высокая башня с колоколами, находящаяся на здании церкви или рядом с ним.

Гора. Я не спорю, каждому свое.

Колокольня. А я спорю. Я все равно главное и важнее тебя. Мы, колокольни, всегда были самыми высокими строениями в селе или в городе. В старину мы использовались как наблюдательный и сторожевой пункт. С меня, колокольни, можно было заметить пожар или приближение врагов и ударами в колокол предупредить об опасности.

Гора. Мне не хочется тебя огорчать, дорогая, но с колокольни видно не так уж далеко.

Этот разговор вели самая высокая в России колокольня «Иван Великий», которая находится в Москве, и самая высокая в России и Европе го-

ра Эльбрус, которая находится на Кавказе. (Здесь в статье даются фотографии колокольни «Иван Великий» и горы Эльбрус.)

— А почему гора оказалась права, ты поймешь, если от 5642 метров (это высота горы Эльбрус) отнимешь 81 метр (это высота колокольни «Иван Великий»).



(Ответ перевернут): Так, значит, гора выше колокольни на 5561 метр! Теперь понятно, почему даже с самой высокой колокольни можно видеть не так далеко и увидеть не так уж много. А с колокольни пониже — и того меньше. А с колокольни в другом районе — только свой небольшой участок города.

— А вот и мы. Выполнили упражнения для шеи и скорей к тебе. Как раз к выводу успели. Ну что, тебе удалось разобраться с происхождением фразеологизма *смотреть (глядеть) со своей колокольни*? Проверь себя на всякий случай.

— С колокольни, даже очень высокой, открывается ограниченный обзор местности. Вот поэтому, если человек судит о ком-либо или о чем-либо односторонне, со своих позиций, со своей точки зрения, о нем говорят с неодобрением: он *смотрит (глядит) со своей колокольни*.

Еще один подход к продуктивному освоению русской фразеологии младшими школьниками реализуется во Фразеологическом словаре-практикуме для детей.

Учитывая наглядно-образный тип мышления младших школьников, мы соотнесли параметрические зоны словарной статьи с этапами процесса прочного усвоения фразеологизма: первичное ознакомление с фразеологизмом; осмысление механизма образования фразеологизма и его этнокультурного фона; закрепление историко-этимологического материала; ознакомление с особенностями функционирования фразеологизма в практике речевого общения (на уровне наблюдения); активизация фразеологизма, введение его в практику речевого общения; активное использование фразеологизма в речи, в том числе в условиях творчества. С учетом новых задач учебной репрезентации фразеологизма мы построили словарную статью Фразеологического словаря-практикума для детей из традиционных для лексикографии параметрических зон, а также новых компонентов словарной статьи, как то:



— Заголовочный фразеологизм с его вариантами, словами-сопроводителями и указанием синтаксической валентности глагола, дефиниция, комментирование эмоционально-оценочных коннотаций¹.

— Историко-этимологический комментарий в виде лаконичного текста-исследования, представленный рубрикой «Справочная этимологическая служба».

— Текст-резюме о развитии фразеологического значения.

— Специально сконструированные тексты-иллюстрации (рубрика под условным названием «Фразеологический наблюдательный пункт»).

— Тексты-задания с учебными речевыми ситуациями («Речевая лаборатория»).

— Приложения, образующие рубрику «Фразеологическая переменка» (сюда включены «Минутка здоровья», «Творческая мастерская», «Детский фольклор», «Смехотерапия»).

Интерактивность словарной статьи создается и за счет занимательной фабулы, которую «достраивает» сам читатель из различных игровых «стимуляторов» (рубрика «Фразеологический калейдоскоп»).

Как и в компьютерной игре, «проходя» все уровни работы над фразеологизмом, представленные рубриками словарной статьи, ученик получает речевое, интеллектуальное и культурное «удовольствие» (по А. Маслоу) и каждый раз присваивает себе новое культурное пространство. Покажем это на примере словарной статьи «Семь пятниц на неделе».

СЕМЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ

(у кого)

О человеке, который легко и часто меняет свое решение, мнение.

Говорится с неодобрением.

Происхождение фразеологизма *семь пятниц на неделе* связано с пятницей, днем, когда почитали языческую богиню Мокошь, а в христианские времена — заменившую ее Святую Параскеву Пятницу.

Пятницы были торговыми днями, когда следовало исполнять долговые обязательства. Получая товар, деньги за него обещали отдать в следующий базарный день, т.е. в пятницу на следующей неделе.



Вот такими монетами расплачивались за товар 400–600 лет назад.

О человеке, который нарушал обещания и переносил выплату долга, говорили: «*У него семь пятниц на неделе*». Так это образное выражение и стало обозначением непостоянства. Если кто-то часто меняет свои решения, отступает от своего слова, если на кого-то нельзя положиться, нельзя ему доверять, это и есть человек, у которого *семь пятниц на неделе*.

Прочитай ленту новостей в городе Русских народных сказок. Не пропусти фразеологизм, которому посвящена эта словарная статья. И ответь на вопрос: какие же поступки позволяют сказать о человеке: «У него семь пятниц на неделе»?

☉ К сожалению, в этом сезоне деду не удалось вытащить репку. Он слишком часто менял свой план: то позовет внучку и Жучку, а бабушку отправит домой, то снова зовет бабушку, а отправляет Жучку. Или зовет кошку, но просит уйти внучку. *Семь пятниц на неделе!* Мышке надоело ждать, она хвостиком махнула и убежала в другую сказку.

☉ Баба-Яга осталась без обеда, потому что у нее *семь пятниц на неделе*. Пока она меняла решения, как лучше приготовить Ивана-дурака — в русской печи или в микроволновой, с сахаром или с солью, — он сел в ступу, нажал на газ и был таков!

☉ Царевна Несмеяна осталась одна. Была тысяча женихов, а теперь ни одного. А все потому, что у нее *семь пятниц на неделе* — требова-

¹ *Коннотация* (лат. *connotare* — иметь дополнительное значение) — устойчивая ассоциация, которую вызывает в языковом сознании говорящего употребление того или иного слова в данном значении.



ния каждый день меняются: то ей анекдот расскажи, то клоуна изобрази, то комикс прочитай, то в комнату смеха своди, а результат один: кислое выражение лица. Тут даже жених-экстремал не выдержит!

А сейчас выразительно прочитай стихотворение из книги А.Т. Арсирия «Занимательные материалы по русскому языку». Помни, что фразеологизм *семь пятниц на неделе* выражает неодобрение. Постарайся передать это интонацией.

- ☉ Говорил товарищ мой вчера,
Что в кино давно сходить пора.
Только было я хотел собраться,
Как ему взбрело на ум купаться.
По дороге передумал он,
Стал тащить меня на стадион.

— Что ты, — закричал я, — в самом деле!
У тебя *семь пятниц на неделе*!

Сейчас у тебя есть возможность выступить в качестве астролога¹.

? Начинай составлять гороскоп на следующую неделю, заменяя фразеологизмом *семь пятниц на неделе* некоторые словосочетания (или вставляя его вместо точек).

- ☉ Модельеры на этой неделе сто раз изменят свое мнение. Им будет трудно решить, какая цветовая гамма будет особенно модной на этой неделе: красно-белая, красно-зеленая, красно-синяя, черно-белая или сине-бело-голубая. Звезды советуют носить те цвета, которые нравятся лично вам.

- ☉ Метеорологов тоже будут упрекать за то, что у них очень часто меняется мнение. По их прогнозу, на этой неделе будет сначала жара, потом проливные дожди, потом снова жара. На самом деле всю неделю будет дуть холодный ветер. Звезды говорят, что метеорологи тут ни при чем, а все дело в погоде. Это скорее у нее... Хотя данный фразеологизм чаще относится к человеку.

- ☉ У писателей на этой неделе каждый день будут меняться планы: что писать — детектив, поэму, приключенческий роман, словарь? Звезды советуют скорее определиться с жанром и начинать писать уже хоть что-нибудь, а то читатели заждались.

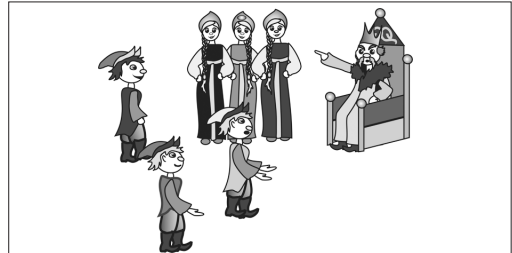
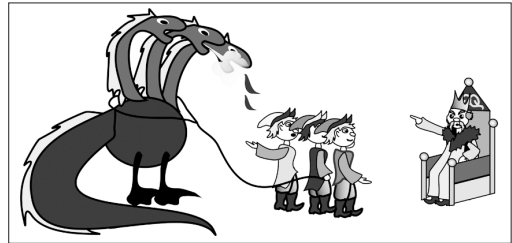
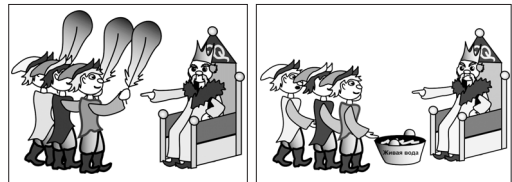
- ☉ Трудная неделя ожидает парикмахеров. Их клиентки не будут отличаться постоянством. После окраски волос в черный цвет они захотят

стать блондинками, после осветления волос — рыжими, а когда мастер по их желанию сделает стрижку, они будут убеждать, что хотели оставить длинные волосы. Звезды рекомендуют и другим работникам сферы обслуживания — официантам, продавцам, портным запастись терпением. Ваш девиз: клиент всегда прав, даже если он часто меняет свое решение.

➔ По образцу продолжи составлять гороскоп и для других людей. Это могут быть капризные дети, учителя, туристы, спортсмены, летчики и др. Не забывай использовать фразеологизм *семь пятниц на неделе*. Самые веселые гороскопы присылай нам, посмеемся вместе (dety-frazeologiya@ya.ru).

? ☉ Все смешалось в царском доме! Царевичи отказались от наследства. Десять лет назад царь объявил им, что, если они добудут перо жар-птицы, он передаст им трон. За эти годы сыновья...

➔ Продолжи сказку по рисункам. Обязательно употреби фразеологизм *семь пятниц на неделе*, когда будешь говорить про царя, который все время менял свое решение и придумывал для сыновей все новые и новые задания.



¹Здесь *астролог* — человек, который предсказывает будущее по звездам.



Надоело это сыновьям, и каждый занялся своим бизнесом. Старший стал разводить страусов, средний стал генеральным директором зоопарка, а младший женился на Елене Прекрасной и открыл школу боевых искусств.



Теперь, когда фразеологизм *семь пятниц на неделе* хорошо усвоен, проверь свой фразеологический кругозор.

☉ Вспомни или найди в нашем словаре фразеологизмы, в составе которых упоминается число семь.



☉ Знаешь ли ты пословицы, в которых упоминается число семь? Если затрудняешься — спроси у кого-нибудь из старших, прочитай в словаре пословиц (его можно взять в школьной библиотеке) или найди в Интернете. А мы тебе предлагаем свои:

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Семь бед — один ответ.

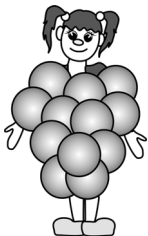
В гору-то семеро тащат, а с горы и один столкнет.



Сейчас в «Творческой мастерской» — подготовка к карнавалу. Зови друзей, выбирайте себе модели костюмов и под музыку начинайте творить.



Мумия
фараона



Гроздь
винограда



Портрет
художника

Если ты или кто-то из твоих друзей еще не определился с костюмом, советуем вашей рэп-команде прочитать (каждый по строчке) следующий текст (у рэперов стихи называются текстами):

В воскресенье Новый год,
Карнавал нас в школе ждет.
Мы костюм готовим сами —
Это будет кот с усами.
Нет, пожалуй, лучше кит:
Он значительней на вид.
Кенгуру неплохо тоже,

Я же прыгаю похоже!
Хочется еще жирафом,
Но смешней, наверно, шкафом,
Чертом, Синей бородой...
Тут сестра сказала: «Стой!»
Про какие-то семь пятниц
Рассказал мне старший братец.
Карнавал начнется в пять,
Я поспешно стал читать,
И решил я к четверем:
Лучше буду Словарем!



ВСЕ ЗАДАНИЯ ВЫПОЛНЕНЫ:

Смысл концепции еще одного учебного словаря «Фразеологизмы в речи» заключается в эффективной реализации его коммуникативно-прагматического потенциала. Словарная статья раскрывает значение фразеологизма, лаконично представляет историю его происхождения и широко иллюстрирует особенности функционирования фразеологизма в современной речи. Таким образом, решается основная задача словаря — активизировать навыки употребления фразеологизма в различных актуальных для ребенка речевых ситуациях.

Приведем фрагмент словарной статьи «Мерить на свой аршин».

? А вот несколько фотографий, которые нам прислала Снегурочка. Прочитай отрывок из ее письма: «Вчера мы поссорились с Дедушкой Морозом. Он хочет выдать меня замуж, подбирает жениха, но всех *меряет на свой аршин*. Если не верите, посмотрите фотографии».



Какие же предметы на фотографиях подтверждают слова Снегурочки?



коньки



мороженое



холодильник



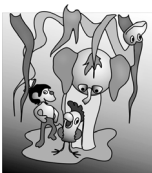
Вспомни мультфильм, герои которого занимались измерениями: Слон измерил и получил 2. Мартышка измерила и получила 5. Понгвай измерил и получил 38. Что же измеряли герои известного мультфильма и мерили явно *на свой аршин*?



А проверить себя ты можешь, перевернув ответ или перевернув рисунок.



(Ответ перевернут): рост удава из известного мультфильма «38 попугаев» (сценарий Г. Остера, режиссер И. Уфимцев, художник Л. Шварцман).



Следует отметить, что, выполняя данные речевые упражнения, младшие школьники не только учатся употреблять фразеологизм в конкретных речевых ситуациях, но одновременно впитывают этнокультурный фон этих языковых единиц, отражающих народный быт и историю, националь-

ные гендерные стереотипы и т.д. Таким образом лексикографический комплекс «Фразеология для детей» — это своего рода фразеологическое «окно», через которое школьник познает окружающий мир: природные явления и нормы морали, исторические факты и последние достижения науки, русский фольклор и рэп-поэзию. Словарь управляет познавательной деятельностью ученика, повышает качество усвоения русского языка, мотивацию его изучения, помогает полноценному развитию личности младшего школьника, формированию его вкуса, восприимчивости к русскому языку и русской культуре.

Грамматическое лото

Обобщение тем «Глагол», «Наречие». IV класс

И.В. МЕНЬШОВА,

учитель начальных классов МОУ «СОШ № 12», пос. Хорлово, Воскресенский район, Московская область

Правила игры.

Разрезанные на карточки вопросы-ответы раздаются каждому ученику в классе (карточки готовятся на каждого ученика). Начинает игру тот ученик, у которого на карточке дан только вопрос, а заканчивает игру тот, у кого на карточке только ответ.

Начинающий ученик читает свой воп-

рос, все учащиеся на своих карточках ищут ответ на этот вопрос. Поднимает руку и читает ответ ученик, нашедший его у себя на карточке. Все учащиеся внимательно слушают ответ и подтверждают или опровергают его. Затем он же читает свой вопрос, все слушают и ищут на своих карточках ответ. И так до последнего игрока.

НАРЕЧИЕ

Что такое наречие?	
Что наречие обозначает?	Наречие — часть речи, которая отвечает на вопросы где? куда? когда? откуда? почему? зачем? и как?
Каким членом предложения наречие чаще всего бывает в предложении?	Наречие обозначает признак действия (как? <i>долго</i>), признак другого признака (в какой степени? <i>очень</i>), признак предмета (какое? <i>вмятку</i>)
Как наречие изменяется?	В предложении наречие обычно является обстоятельством



Продолжение

Какое окончание имеет наречие?	Наречие не изменяется, т.е. не склоняется, не спрягается. Наречие — неизменяемая часть речи
С какими частями речи может быть связано наречие?	Наречие не имеет окончания
Как наречие образуется?	Наречие может быть связано с глаголом, прилагательным, существительным
От чего зависит написание букв «о» и «а» на конце наречия?	Наречие образуется от качественных имен прилагательных при помощи суффикса <i>-о</i> (<i>смелый — смело</i>)
Как пишется наречие на шипящую на конце слова?	В наречиях с приставками <i>на-</i> , <i>за-</i> , <i>в-</i> на конце пишется суффикс <i>-о</i> . В наречиях с приставками <i>из-</i> (<i>ис-</i>), <i>до-</i> , <i>с-</i> на конце пишется суффикс <i>-а</i>
Какие наречия-исключения вы знаете?	После шипящих на конце наречий пишется мягкий знак
Есть ли у наречия постоянные и непостоянные признаки?	Наречия <i>уж</i> , <i>замуж</i> , <i>невытерпёж</i> являются исключением. На конце после шипящих этих наречий не пишется мягкий знак.
	Постоянных и непостоянных признаков у наречий нет, так как наречие не изменяется

ГЛАГОЛ

Что такое глагол?	
Как глагол изменяется?	Глагол — часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы: что делать? что сделать?
Какого вида бывают глаголы?	Глаголы изменяются по лицам, числам, временам
Как определить вид глагола?	Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида
Что такое спряжение?	Чтобы определить вид глагола, необходимо задать к нему вопрос. Если глагол отвечает на вопросы что делать? что делает? — это глагол несовершенного вида. Если глагол отвечает на вопросы что сделать? что сделает? — это глагол совершенного вида
Как определить спряжение?	Спряжение — это изменение глагола по лицам и числам и система его личных окончаний
Как определить спряжение глагола по начальной форме?	Если у глагола личные окончания <i>-у</i> (<i>-ю</i>); <i>-ешь</i> , <i>-ет</i> , <i>-ем</i> , <i>-ете</i> , <i>-ут</i> — то это глаголы I спряжения.



	Если у глагола личные окончания <i>-у (-ю), -ишь, -ит, -ите, -им, -ат (-ят)</i> — то это глаголы II спряжения
Назовите все глаголы-исключения	Спряжение глагола можно определить по начальной форме глагола. Ко II спряжению относятся глаголы, которые оканчиваются на <i>-ить</i> (кроме глаголов-исключений: четыре глагола на <i>-ать</i> , семь глаголов на <i>-еть</i>). К I спряжению относятся все остальные глаголы
В каком наклонении могут употребляться глаголы?	Два глагола на <i>-ить</i> (<i>брить, стелить</i>) относятся к I спряжению. 11 глаголов относятся ко II спряжению: <i>знать, держать, смотреть и видеть, слышать, дышать, ненавидеть и зависеть, и терпеть, и обидеть, и вертеть</i> вы запомните, друзья, — их на «е» спрягать нельзя
Как определить форму изъявительного, условного и повелительного наклонения?	Глаголы могут употребляться в формах изъявительного, условного и повелительного наклонения
Какие орфограммы, связанные с написанием глаголов, вы учили?	Если в предложении говорится о действии так, как будто оно происходит на самом деле, то это глагол употребляется в форме изъявительного наклонения. Если о действии говорится как о желаемом или возможном, то это глагол употребляется в форме условного наклонения. Если в предложении советуется совершить какое-то действие или звучит приказ, то глагол употребляется в форме повелительного наклонения
	Частица <i>не</i> с глаголами пишется раздельно, исключение составляют те глаголы, которые не употребляются без <i>не</i> . Во всех глагольных формах после шипящих пишется мягкий знак. Если глагол употреблен в начальной форме и отвечает на вопросы что делать? что сделать? — на конце пишется <i>ться</i> . Если глагол употреблен в форме 3-го лица мн. ч., отвечает на вопросы что делает? что делают? — на конце пишется <i>тся</i>



Из опыта работы над простыми задачами

Л.Д. ТАРАСОВА,

учитель начальных классов, с. Танцыреи, Воронежская область

Текстовые задачи играют особую роль в повышении качества знаний, умений и навыков младших школьников. В процессе их решения формируются основные математические понятия, совершенствуются вычислительные навыки, развивается мышление и речь учащихся. Овладение умением решать задачи оказывает существенное влияние на развитие интереса к предмету.

Знакомство с простыми задачами чаще всего начинается в I классе при изучении чисел первого десятка.

Опытные учителя знают, что сразу же после ознакомления с содержанием задачи многие первоклассники спешат назвать ответ, а решение задачи сообщают только по требованию учителя. Ошибки при этом редки, так как сюжеты задач близки жизненному опыту учащихся, числа в условии небольшие и, следовательно, нужное арифметическое действие и число (ответ) можно найти даже по представлению, не прибегая к вычислениям. Решение задач кажется первоклассникам не сложным, у них зарождается стремление и постепенно формируется прочная привычка сводить всю работу над задачей к простой вычислительной деятельности. Однако «известно, процесс решения любой текстовой задачи состоит из нескольких этапов.

1. Восприятие и первичный анализ задачи.

2. Поиск решения и составление плана решения.

3. Выполнение решения и получение ответа на вопрос задачи.

4. Проверка решения. Формулировка окончательного ответа на вопрос задачи»¹.

На первом этапе ученик должен понять задачу, т.е. найти ответы на вопросы: «О чем эта задача? Что в ней известно? Что нужно найти? Как связаны между собой данные (числа, величины, значения вели-

чин)? Какими отношениями связаны данные и неизвестные, данные и искомое? Что является искомым: число, отношения, некоторое утверждение?»

В методике преподавания математики в начальной школе выделены следующие виды работы на первом этапе.

1. Представление жизненной ситуации, описанной в задаче, мысленное участие в ней. Например, через одну-две минуты после чтения задачи учитель просит двух-трех учеников рассказать, что они представили себе, т.е. нарисовать словесную картинку, или один ученик читает про себя задачу, рассказывает, как он представляет себе то, о чем в ней говорится, а остальные учащиеся составляют текст задачи по его рассказу.

2. Разбивка текста задачи на смысловые части. Применение этого приема обеспечивает как понимание, так и запоминание содержания задачи. При работе над простыми задачами полезно разбивать текст на части, описывающие: а) начало события; б) действие, которое произвели (произошло) с объектами задачи; в) конечный момент события, результат действия.

3. Переформулировка текста, т.е. замена данного в нем описания ситуации другим, сохраняющим все отношения и зависимости и их количественные характеристики, но более явно их выражающим. Переформулировка направлена на отбрасывание несущественных деталей, уточнение и раскрытие смысла существенных элементов задачи.

4. Моделирование ситуации, описанной в задаче, с помощью реальных предметов, о которых идет речь в задаче, предметных моделей, графических моделей (в виде рисунка или чертежа).

Каждый из перечисленных выше приемов начинается с чтения или слушания задачи. От того, как будет прочитана или прослушана задача, зависит ее понимание, а

¹ Царева С.Е. Приемы первичного анализа задачи // Начальная школа. 1985. № 9. С. 46.



следовательно, и эффективность дальнейших действий по ее решению.

Основное требование к чтению задачи — правильное чтение всех слов, сочетаний слов, соблюдение знаков препинания, правильная расстановка логического ударения.

В процессе решения разнообразных текстовых задач нетрудно заметить много общего. Возникает необходимость выделить это общее, изучить его и целенаправленно использовать. Обобщенные умения, или, по-другому, умения решать задачи, — это умения, необходимые и используемые при решении многих или хотя бы нескольких математических задач. Формирование таких умений — важная учебная задача в обучении математике: ее решение существенно определяет уровень развития учащихся, их подготовленность к самостоятельному решению предлагаемых математических задач. К сожалению, не все учителя уделяют проблеме формирования обобщенных умений должное внимание. Это приводит к тому, что в практике обучения каждая предлагаемая учащимся математическая задача воспринимается ими как совершенно новая, которую нужно решать как-то по-особому.

Термин *решение задачи* используется в методике в двух смыслах: как некоторый результат и как обозначение процесса, ведущего к этому результату. В процессе решения математической задачи необходимы обобщенные умения разных видов, например, умения выделять опорные слова, выполнять краткую запись задачи и т.д.

Формирование умения кратко записывать простую задачу — необходимый элемент в обучении решению простых задач и подготовительный этап к ознакомлению с составными задачами. Для этой цели можно использовать опоры-таблицы, выполненные по принципу перфокарт. Таблицы делаются к определенным видам задач: на нахождение суммы или одного из слагаемых, остатка, уменьшаемого или вычитаемого, увеличение (или уменьшение числа на несколько единиц), разностное сравнение чисел, увеличение или уменьшение в несколько раз и т.д., например:



Было — ☐

☐ — ☐

Стало — ☐

Было — ☐

☐ — ☐

Осталось — ☐

I — ☐

II — ? на ☐

I — ☐

II — ? в ☐

I — ☐

II — ☐ ↑ на ? ☐

I — ☐

II — ☐ ↑ в ? ☐

Время	Скорость	Расстояние

Цена	Количество	Стоимость

I — ☐ } ☐
II — ☐ }

Прикрепив опору к доске, в прорезях можно записать недостающие числа, слова, знак «?» и получить краткую запись конкретной задачи. Использование таких таблиц приучает первоклассников правильно оформлять задачи, так как они постоянно видят образец, дает возможность сравнить задачи по их существенным признакам. Наряду с демонстрационными таблицами удобно использовать такие же и индивидуальные опоры, что позволяет включить в работу всех учеников. Их можно применять как перфокарты, делая записи на подложенном под таблицу листе.



Растения пришкольного участка

Л.А. БАРАНЧИКОВА,

кандидат педагогических наук, г. Одинцово, Московская область

Самые первые

Под этим названием скрываются раноцветущие растения, растения-смельчаки, глашатаи весны разных видов и различного географического происхождения. Весна всегда неожиданно врывается в лес, скованный еще морозом, сначала постоит в недоумении, а уж потом развеселится — похоже, что здесь ее никто не ждал и на ее приход не надеялся. А ее ждут, и ждут с нетерпением, самые первые, принимающие эстафету цветения и открывающие дорогу весне-красе, появляясь среди побуревших снегов.

Как показывает школьная практика, учащиеся незнакомы с самыми первыми и не могут их назвать, проявляя при этом удивительное единодушие: самыми первыми, на их взгляд, зацветают нарциссы и тюльпаны. А это не так.

Цель этой статьи — познакомить учащихся с самыми первыми раноцветущими растениями, знания о которых могут быть востребованы при создании сада непрерывного цветения; научить экологически грамотно строить свое поведение в природе и оценивать возможные последствия своих поступков; любить, беречь и охранять природу.

Весенние растения обладают способностью очень быстро расти и даже зацвести. Что ни день в лиственных лесах (в хвойных их нет), в садах, по склонам робко пробиваются крохотные росточки, разворачиваются листья или раскрываются бутоны и появляются цветки, иногда даже раньше, чем листья. После долгой холодной зимы, когда другие растения еще только-только пробуждаются ото сна, эти хрупкие и грациозные создания природы привлекают внимание и кажутся особенно красивыми.

Большая часть самых первых относится к группе растений с укороченным циклом развития — *эфемероидам*. Так называются многолетние травянистые растения, начи-

нающие свой рост и развитие еще под снегом, затем после его схода дни заметно активизируются, быстро проходят свой ежегодный цикл развития и уже в мае — июне заканчивают его, «прячась» в землю до следующей весны. Зацветают эфемероиды очень рано, когда мартовское солнце, вырвавшееся из цепких оков затянувшейся зимы, начинает наполнять землю теплом еще не жарких лучей. И кажется, что именно от этого солнечного тепла на земле то вспыхивают крохотные цветущие звездочки, то настоящие цветущие ковры-полянки.

Бутоны и цветки этих растений довольно устойчивы к заморозкам, которые весной нередки. Они не боятся возврата холодов, даже если температура опускается ниже 5–10 °С и выпадает снег.

Самые ранние весенние цветы обычно именуют *подснежниками*, что не совсем верно. Настоящий подснежник в мире травянистых растений — это *галантус* из семейства амариллисовых, получивший свое название за очень раннее, буквально из-под снега, цветение.

Чем же объясняется потрясающая способность так рано появляться весной и удивительно быстро зацвести? Причин несколько.

Прежде всего, все самые первые имеют хорошо развитые луковицы либо корневища, клубни, в них в течение лета накапливаются питательные вещества, за счет которых ранней весной происходит вегетативное размножение.

Уже с осени растения готовы к цветению: в почках сформированы цветки, их лепестки, тычинки, пестики. Цветочные почки «запрятаны» в луковицах, клубнях, корневищах. Последние скрыты в земле и надежно защищают будущие цветки. А у *морозника* (все растение ядовито!) они зимуют даже на поверхности почвы.

Самые «смелые» растения выходят из стадии покоя и начинают расти уже под



снегом. Дело в том, что почва в лесу пористая, содержит много гумуса и осенью легко пропускает воду в более глубокие слои. Поэтому на ней так густо все растет — и травы, и деревья. Толстый слой опадающих листьев, которые образуют лесную подстилку, покрывает осенью почву, предохраняя ее от низких зимних температур, поэтому почва в лесу за зиму обычно не промерзает, из-под снега земля выходит мягкой, особенно на поверхности; всходы ранних растений легко прорастают и выходят наружу.

Общая черта всех раноцветущих растений — низкий рост, чтобы меньше тратить на построение тела. К тому же небольшие растения как бы «жмутся» к земле — им так теплее.

Самые первые в большинстве своем — это многолетние луковичные эфемероиды, обладающие способностью быстро расти и рано зацвести. Время их вегетации составляет 2–3 месяца. Этим «торопливым» растениям нужно успеть закончить весь свой жизненный цикл до полного разворачивания листьев на деревьях и тем самым вовремя «уйти» от затенения. Поэтому и «спешат» раноцветущие вырасти и возмужать в этот короткий отрезок времени, отпущенный им природой, пока не отросли высокие травы, не покрылись листвою деревья, тем более что ранней весной и экологические условия благоприятствуют: почва вдоволь напитана талой снеговой водой и света вполне достаточно.

Но недолг их «зеленый век». Через неделю-другую ярких соцветий уже не увидеть, а через месяц-два и листьев в поднявшейся траве не найти.

Короткий период вегетации — важная характеристика раноцветущих растений, поскольку эта их биологическая особенность является доминирующей для дизайна сада. Дело в том, что нужно решить вопрос, какие растения можно выращивать в тени, под кронами деревьев. Отношение к свету у ранневесенних растений различно: и светолюбивые есть, и теневыносливые. Светолюбые особенно «спешат» прорасти, пока на деревьях еще нет листьев, пока светло, тихо и под действием солнечных лучей значительно теплее, чем в лесу. Пока у деревьев развернутся листья, самые

первые зацветут; к моменту полного распускания листвы, когда создастся полумрак от растущей верхней части кроны, они уже закончат вегетацию.

На тенистых участках растут *подснежники, рябчики, хионодокса*. Но большинство из них прекрасно растут и на светлых местах.

Солнышка не переносят *галантус, пролеска (сцилла)*.

Своеобразие фотосинтеза, способствующего повышению в клетках количества сахаров, служащих своего рода «антифризом», защищающим клетки от промерзания и разрыва, — это «фамильная» черта раноцветущих, как и приспособление к низким температурам — растения испаряют очень мало влаги.

Следует обратить внимание на особенности цветения самых первых. Цветки, которые они образуют, в первую очередь не просто шикарное украшение, а возможность сохранения потомства, к тому же в них быстро формируются семена. Для скорого созревания последних требуется много влаги, света. Это тоже вынуждает растения спешить.

Кстати, у раноцветущих обычно небольшое количество цветков, чаще всего один, но довольно крупный, ярко окрашенный в желтый или фиолетовый цвет, что способствует лучшему посещению их насекомыми. Многоцветковость у этих растений — явление редкое, поскольку соцветиям для созревания семян требуется более длительный срок.

Кроме того, цветки имеют приспособление, предохраняющее от холодной погоды: они легко закрываются и понижают вниз.

Опыление цветков, как уже отмечалось, осуществляется насекомыми, но ввиду их ограниченного количества ранней весной у некоторых видов существуют нераскрывающиеся цветки, в которых возможно только самоопыление. У большей части раноцветущих растений преобладает вегетативное размножение.

К началу лета созревшие семена высыплются на землю, а листья желтеют и засыхают. Но эти многолетники не погибают — жизнь их продолжается под землей в луковицах (*сцилла, хионодокса, подснежник*,



белоцветник, мускари, кандык), клубнях (хохлатка), корневищах (ветреница, прострел, медуница, печеночница) и клубнелуковичах (крокус). За счет запасенных в них питательных веществ и появляются ранней весной (порой из-под снега) самые первые цветы.

Агротехника выращивания ранозацветающих проста. Все они достаточно неприхотливы, растут на любых садовых почвах, более или менее окультуренных, обработанных на глубину не менее 15 см.

Размножаются семенами и луковичками. Семена *циллы*, *мускари*, *хионодоксы* собирают в середине июня. Дней через десять их сеют на заранее подготовленную грядку. К осени уже разовьются молодые растения.

Посадка луковичных — сентябрь. Почву под них готовят с весны и не дают на ней развиться сорнякам. Можно занять этот участок овощами, а к концу августа очистить его. Можно высадить их под кроны деревьев и кустарников, на газоны, в цветниках. Почву перекапывают с минеральными удобрениями: 12 г/м² аммиачной селитры, 40 г/м² сернокислого калия, 50 г/м² суперфосфата и 200–300 г/м² древесной золы.

Раньше всех сажают *пушкинию*, *галантусы*, *пролески*, *циллы*, *мускари*, *крокусы*, *подснежники*, *хионодоксы*, *белоцветники*, *тицемлечники*. Они и расцветают раньше.

Мелкие луковички сажают на меньшую глубину, а под все посадки подсыпают чистый речной песок. Глубина посадки каждой луковички в среднем равна тройной высоте луковички над ее верхним краем. На тяжелых почвах эта глубина может быть чуть меньше, а на легких, песчаных — чуть глубже.

Мелколуковичные — *подснежники*, *мускари*, *крокусы* выкапывают при пожелтении у них листьев, разделяют гнезда и сразу высаживают, но при необходимости хранят 1–2 месяца при температуре +18–20 °С. Луковички *подснежника* и *пролески* с тонкими оболочками пересыпают сухим песком или торфом, иначе они сильно пересыхают.

Большинство луковичных не нуждается в специальной выкопке, если их не выращивают с целью получения срезки.

Циллы, *мускари*, *хионодоксы* «высиживают» на одном месте 4–6 лет; *кандык* — до 8–10 лет, *крокусы* и *подснежники* — 4 года,

другие выкапывают через 3 года и делят. Мускари легко переносят пересадку в течение всего лета. Пересаживать их нужно лишь тогда, когда ослабнет цветение, измельчают цветки. Зимуют без укрытия, но не переносят низких, сырых мест и удобрения свежим навозом.

К группе ранневесенних, скороспелых, цветущих в марте относятся *галантус*, или *подснежник*, *гяацинстик*, *придодиктиум*, *крокус*, или *шафран*.

В апреле эстафету принимают *печеночница*, *цилла* (*пролеска*), *хионодокса*, *калуужница*, *мускари*, *примула*, или *первоцвет*, *гусиный лук*, *анемона*, или *ветреница*, *эрика*, *брандушка* *разноцветная*.

Май — последний месяц весны. Цветущие в этот период растения самыми первыми не назовешь. Но тем не менее все они — щедрый весенний подарок. Самые распространенные, признанные и любимые, конечно, *нарциссы* и *тюльпаны*, но и других немало: *барвинок*, *бруннера*, *дицентра*, *дороникум*, *камнеломка*, *ландыш майский*, *маргаритка*, *медуница*, *молочай*, *обриета* *культурная*, *примула*, *прострел*, *пушечник*, *пушкиния*, *резуха*, *рябчик*, *фиалка* (*виола*), *флокс*, *хохлатка* и др.

Совет: зимой, когда все в саду покрыто снегом, впереди много времени, чтобы найти посадочный материал тех цветов, которые непременно хочется иметь, учитывая их сроки цветения.

Многолетники ранневесеннего оформления цветника

Подснежник, или *галантус*, — мелколуковичный эфемероид семейства амариллисовых.

В начале марта (и даже в конце февраля), когда еще часто возвращаются морозы, среди снегов над землей уже видна пара (реже три) сложенных линейных (ланцетных) темно-зеленых листьев, а внутри них — цветонос (высотой 10–15 см) с одним-единственным бутонем.

Это появляется настоящий подснежник — воплощение изящества и совершенства. Отрастает он уже под снегом. Срок его цветения, как и большинства ранневесенних цветов, 10–20 дней.



Согласно польской легенде, подснежники раньше цвели, как и все остальные цветы, но однажды им пришлось проснуться ранней весной, когда в лесу еще лежал снег. В тот день в лес пришла маленькая девочка, которая желала спасти своего больного брата и по совету знахарки искала хоть какое-нибудь растение в лесу. Но ни одного ростка или листика не было, и девочка начала плакать. От ее горячих слез проснулись маленькие цветы и решили помочь девочке, протянув свои листья сквозь снежную корку.

Подснежники растут в лесах и горах Средней и Южной Европы, на Кавказе, в Крыму. Самый маленький — подснежник греческий (длина листьев 7 см); у подснежника лагодехского, родом с Кавказа, сизые листья намного крупнее (30–40 см). Луковицы округлые (яйцевидные), от 1,5 до 4 см в диаметре.

Название *галантус* означает молочно-белый, молочноцветковый. Растение получило его за белую окраску цветков, на краях внутренних лепестков которых есть зеленое пятнышко.

Англичане называют галантусы *снежной каплей*, а немцы — *снежным колокольчиком*. Цветки и в самом деле похожи на колокольчики: словно капельки висят на цветоносах. Лепестки (листочки околоцветника) расположены в два круга — внутренние лепестки короче наружных, с выемкой или зеленым пятном у верхушки (у некоторых видов пятно расположено у основания внутреннего лепестка).

Культуре более 500 лет. В посадках используется подснежник белоснежный из широколиственных лесов Юга России, Предкавказья. Его луковица около 1,5 см, с бурыми наружными чешуйками. Листья темно-зеленые (во время цветения сизые), линейные, плоские. Цветонос возвышается над листьями. Цветки длиной около 2 см, диаметром до 2,5 см, с приятным ароматом.

Выведено около 50 форм и гибридов с другими видами. У формы Флора Плена махровые цветки.

Подснежник Воронова — растение родом из лесов нижнего и среднего поясов гор Западного Закавказья. Луковицы диаметром около 2,5 см, с золотистыми чешуйками.

Листья светло-зеленые, блестящие, линейные, постепенно заостряющиеся, отрастают одновременно с цветками. Цветки длиной 2 см, диаметром до 1,5 см. Высота цветоноса около 16 см.

Подснежник складчатый — его родина — буковые и дубовые леса Крыма. Луковица диаметром 2–3 см, со светлыми наружными чешуйками. Листья сизо-зеленые, с восковым налетом, продольно-полосатые, с завернутыми наружу краями, кверху постепенно сужаются. Цветоносы в два раза выше листьев. Диаметр и длина цветков достигают 3–4 см. Цветки с сильным ароматом.

Подснежник Эльвега — родина этого цветка — горы Юго-Восточной Европы. Луковица диаметром 2–2,5 см, наружные чешуи темно-коричневые. Листья сизо-зеленые. Цветки длиной 3,5 см, ароматные. У верхушки и у основания лепестков зеленые пятна.

Выведено несколько садовых форм.

В культуре подснежники неприхотливы. На одном месте «сидят» долго. Рассаживают их через 4–5 лет, так как гнезда разрастаются, при этом каждая луковичка образует 3–4 луковички-«детки». Подснежник рассаживают в почву с добавлением компоста и листового перегноя. В конце июня, когда засыхают листья, луковички выкапывают и хранят в проветриваемом помещении. В конце сентября луковички высаживают через 5 см на глубину 6–8 см. Чтобы не ухудшилось цветение в следующем году, листья не срезают до полного отмирания. До этого времени луковички хранят в сухом прохладном помещении в ящиках с сухим песком (торфом).

Лучше всего растут подснежники на полутенистых участках с легкой, рыхлой, плодородной, достаточно влажной почвой. Хотя подснежник — растение луковичное, размножать его можно семенами, но исключительно свежесобранными. Семена высевают на глубину 1–2 см. Сеянцы зацветают лишь на четвертый-пятый год. Галантусы нередко образуют самосев, благодаря чему разрастаются по участку. Растения не повреждаются болезнями и вредителями.

Высаживают обычно группами среди кустарников, на каменистых горках.

Красивы и нежны в композициях с



изящными хохлатками, пролесками, примулами. Используют для зимней выгонки.

Всего лишь несколько цветков подснежника с небольшой веточкой сосны или ели, помещенные в маленькую округлую или другой формы вазочку, создадут миниатюрную композицию и внесут в помещение аромат пробуждающейся весны.

Гиацинтелла (гиацинтик) — семейство гиацинтовых.

Растение с таким ласковым названием, пожалуй, одно из самых неприхотливых ранцветущих.

В начале марта, вскоре после таяния снега, *гиацинтик лазоревый*, похожий на мускари, зацветает. Его родина — Турция, сухие склоны гор. Растение высотой 10–15 см, с узкими желобчатыми листьями в прикорневой розетке. Цветоносов обычно пара, но появляются они последовательно. Цветки многочисленные, ярко-голубые, в плотном кистевидном соцветии, колокольчатые, ароматные.

Цветет 2 недели. В течение этого времени цветы открыты полностью. В середине мая вегетация заканчивается, растение погружается в состояние покоя. Семена жизнеспособны, дают самосев.

Растение используют в альпинариях, в смешанных цветниках из первоцветов, для создания больших пятен цветочных ковров, прекрасно смотрится в композициях.

Гиацинтик неприхотлив, растет на любых садовых почвах. Семена сеют под зиму (зимой) в ящики, которые закапывают в снег. Выращенные из семян растения зацветают на второй-третий год. Гиацинтик лазоревый размножается и дочерними луковицами.

Гиацинтелла (гиацинтик) Литвинова — более крупное растение с соцветием, напоминающим гиацинт. Вид более позднецветущий (в первой декаде мая — в ее начале или конце). Плоды гиацинтника большое лакомство для слизней. Для защиты от них кисть обертывают марлей.

Иридодиктиум — семейство ирисовых (касатиковых).

Название происходит от греческих слов *ирис* — радуга (за окраску цветов) и *сеточка* (по сетчато-волоknистым наружным покровам луковицы).

Род иридодиктиум включает 11 видов, распространенных в горах Средней Азии, Закавказья, Малой и Передней Азии.

Более других распространен иридодиктиум сетчатый, именуемый за раннее цветение ирисом-подснежником. Его родина — Южное и Восточное Закавказье.

Иридодиктиум — луковичное растение. Луковица удлинненно-яйцевидная, 3–4 см длиной, 1,5 см в поперечнике, возобновляется ежегодно. Наружные чешуи сетчато-волоknистые, сухие, светлые. Внутри состоит из одной цельной, мясистой, полый внутри чешуи. В конце вегетации чешуя высыхает и превращается в сетчатую оболочку, внутри которой сформирована молодая мясистая чешуя.

Иридодиктиум — невысокое (7–10 см высотой) многолетнее растение с 2–4 прикорневыми четырехгранными темно-зелеными жесткими листьями, охваченными у основания пленчатыми влагалищами.

Листья появляются (на цветоносе высотой до 10 см) одновременно с одиночными душистыми темно-фиолетовыми, с ярко-желтым гребнем на наружных лепестках (долях околоцветника), голубыми, реже бледно-красными или белыми цветами 5–6 см в диаметре. Околоцветник из 6 листочков, из которых 3 внутренних — узколанцетные, торчащие вверх, 3 наружных — отогнутые. Наружные доли с узким ноготком, превышающим в 2–3 раза длину отгиба. Ширина цветка 5–7 см.

Цветет с начала марта. Каждый цветок открыт около недели; цветение длится около 3 недель. Плод — удлинненная коробочка. Семена мелкие, шаровидные, со светлым присемянником.

Иридодиктиумы очень декоративны на солнечных местах с рыхлыми, нейтральными или слабокислыми плодородными почвами. Не выносят застоя воды, поэтому в почву добавляют крупнозернистый песок. Выдерживают задержание. Зимостойки.

Размножаются вегетативно и семенами. Посадку луковиц производят на глубину 6–8 см (на две трети высоты луковиц) во второй половине сентября. На одном месте оставляют 6–8 лет.

Уход обычный — обильные поливы весной, регулярное рыхление почвы. Особое



внимание уделяется подкормкам. Причем предпочтение следует отдать хорошо растворимым удобрениям, содержащим макро- и микроэлементы.

Вегетационный период растения 1,5 месяца. Важно не пропустить начало засыхания листьев, чтобы уменьшить полив до суховатости почвы. Иначе растения при избытке влаги могут заразиться опасной для них болезнью чернильных пятен, вызванной грибом мистоспориумом (проявляется в виде чернильных пятен на пораженных участках луковиц). Спасти луковицу, вырезав заболевший участок, не представляется возможным, так как луковица усохнет. В качестве радикальной меры по спасению специалисты рекомендуют выкопку лукович с еще зелеными листьями с последующей просушкой на сквозняке, но не под солнцем.

Иридодиктиумы хорошо смотрятся в любых типах цветочного оформления. Рекомендуются для зимней выгонки.

Крокус, или *шафран* — семейство ирисовых (касатиковых).

Название растения (крокус) происходит от греческого слова *нить*. Шафран в переводе с арабского означает *желтый* за окраску столбиков пестика.

На фресках Кносского дворца, построенного на острове Крит четыре тысячелетия назад, можно увидеть изображение юношей, собирающих в вазы крокусы. Существует греческий миф о трагическом появлении цветов шафрана: «Был у бога Меркурия друг по имени Крокус. Однажды, метая диск, Меркурий случайно попал диском в Крокуса и убил его. Из земли, обгащенной кровью, вырос цветок шафран». Крокусы до сих пор распространены в Сирии, Палестине, Персии.

Крокусы издревле были известны в Индии, Египте не только как красильные, лекарственные, пряные и декоративные растения, но и для бальзамирования. Задолго до нашей эры из цветков крокуса делали лекарства и использовали как изысканные приправы, придающие пище приятный запах, желтый оттенок и сладковатый привкус. Рыльца пестиков идут на изготовление пищевой краски для подкрашивания сыров, теста, консервированных плодов. Краска находит применение и в кожевенной промышленности для окраски особо ценных сортов кожи.

Несмотря на разнообразие использования, крокус больше всего ценился как естественный краситель желтого цвета. В Китае, например, пользоваться этой краской разрешалось только императору. Шафрановый цвет краски, получаемой из пыльцы крокусов, ценился даже богами: греческая богиня зари, прекрасная Эос, облачалась в золотисто-желтые одежды, окрашенные шафраном.

Чтобы окрасить 100 л воды в желтый цвет, требуется всего 1 г сухого вещества. Но что интересно: для получения этого грамма нужно собрать пестики со 150 цветков.

В России крокусы — чудный дар природы, весеннецветущие растения, украшающие различные уголки сада.

На протяжении многих веков крокус посевной (шафран) имел в глазах человечества хозяйственную, но совсем не декоративную ценность. Только в XVI в. в ботанических садах Европы появились первые декоративные крокусы: *узколистный*, *желтый* и *весенний*. Именно эти виды дали начало великому множеству сортов, среди которых лидирующее положение занимают группы голландских гибридов, которые формировались в течение нескольких веков. Поэтому большинство современных сортов, поступающих в продажу, ведут отсчет от начала XX в.

В то же время шафран продолжает цениться как пряность. Это одно из драгоценнейших веществ тибетской медицины, а также обязательный компонент дорогих тибетских курительных палочек.

Известно около 80 видов, распространенных в субтропической и умеренной зоне Средиземноморья, Средней и Восточной Европе, на Кавказе.

Это невысокие клубнелуковичные многолетники с пучком узких, линейных, довольно жестких листьев, снизу охваченных влагалищными чешуями, появляющимися во время или после цветения. Цветоносы безлистные, до 18 см высотой, с одиночными цветами (реже по несколько штук из одной клубнелуковицы), с воронковидным околоцветником разнообразной окраски: белой, желтой, оранжевой, сиреневой и фиолетовой. Отгиб венчика состоит из 6 сросшихся у основания долей. В середине цветка его украшение — ветвистые рыльца пес-



тика, обычно ярко-оранжевого цвета. Листья зеленые, с белой продольной полосой посередине. Появляются они после цветков.

Представители весенних крокусов цветут в конце апреля — начале мая, осенних — в конце сентября — октябре. Плод — трехгнездная коробочка, семена мелкие, угловатые, розовато-коричневые. Всхожесть сохраняют в течение года. Клубнелуковица до 3 см в диаметре, округлая или сплюснутая, одета различными по окраске и консистенции чешуями.

В цветоводстве чаще других используют крокусы весенний и золотистоцветковый, а также их многочисленные сорта.

Крокус весенний — родина — Пиренеи, Альпы.

Клубнелуковичное растение высотой до 17 см. Клубнелуковица сплюснутая, одета в сетчатые чешуи. Материнская клубнелуковица ежегодно заменяется новой. Надземный стебель не развивается. Узкие, линейные темно-зеленые листья с серебристо-белой продольной полосой в основании окружены пленчатым влагалищем, появляются во время цветения. Колокольчато-воронковидный цветок, самый крупный у крокуса весеннего, 4–5 см длиной, диаметром 5–9 см, с длинной трубкой (в 2–3 раза длиннее долей отгиба). Наружные доли околоцветника крупнее внутренних, до 3,5 см длиной. Из одной клубнелуковицы развивается один-два лиловых или белых цветка, иногда полосатых; зев цветка опушен. Пыльники лимонно-желтые. Весеннее цветение продолжается 20–25 дней.

Крокус золотистоцветковый — родина — Малая Азия, Балканы.

Многолетник, до 20 см высотой. Клубнелуковица сплюснуто-шаровидная. Листья очень узкие, развиваются во время цветения. Цветки золотисто-желтые, доли околоцветника отгибаются в стороны, с внешней стороны блестящие. Пыльники оранжевые, столбики красновато-оранжевые. За-

цветают в марте. Этот крокус самый ранний среди крокусов. Цветет 15–20 дней.

Выкапывают крокусы, когда начинают засыхать листья. Технология выкопки проста: клубнелуковицы не углубляются, а дочерние клубнелуковицы образуются наверху материнских. За период вегетации одна сортовая клубнелуковица дает около трех «деток».

Размножают крокусы семенами, «детками», клубнелуковицами. Семена высевают сразу после сбора (или осенью) на глубину до 1 см. При семенном размножении молодые растения зацветают на третий-четвертый год.

Крупноцветковые сорта крокусов рассаживают через 4–5 лет. Высаживают клубнелуковицы в грунт во второй половине сентября на глубину около 7 см (три высоты клубнелуковицы).

Крокус относительно неприхотлив, хорошо развивается на легких, рыхлых, водопроницаемых питательных почвах. Крокусы светолюбивы, но легко переносят светлую тень от крон лиственных растений. Для сохранения чистосортности посадок коробочки с семенами обрывают до их созревания.

Клубнелуковицы крокусов любят мыши — это, пожалуй, их единственный недостаток, огорчающий цветоводов. Запах веток бузины служит человеку неплохую службу. Бытует мнение, что там, где растет бузина, не селятся мыши, так как ее корни выделяют синильную кислоту.

Крокусы эффектны в групповых посадках, бордюрах, рабатках, на каменистых горках, в сочетании с многолетниками: галантусами, эритрониумами, примулами и т.д. Эффектны вблизи туи, тиса, самшита.

Заповедный уголок природы, непрерывный цветущий оазис можно создать в школьном саду, не изымая растения, ставшие уже редкими в природе.

Спасти исчезающие уникальные растения — важная задача школы.



Будь природе другом

Н.В. ЛОКТЕВА,

учитель начальных классов, школа № 5, г. Тольятти

Форма проведения: урок-конференция, обобщение изученного материала.

Цели: обсудить правила поведения в природе; формировать коммуникативную компетентность.

Задачи: *общеобразовательные:* формировать представление об экологии, ее роли в жизни людей; познакомить с профессией «эколог»; выявлять основные пути загрязнения природы; формировать коммуникативную компетентность: умения анализировать, обобщать, делать выводы, доказывать свое мнение; *развивающие:* расширять кругозор о природе, развивать логическое мышление и познавательный интерес к предмету; *воспитывающие:* воспитывать бережное отношение к природе; формировать гражданскую позицию: «Земля — это наш дом. Дом всегда нужно беречь и защищать».

Оборудование: учебник А.А. Плешакова «Окружающий мир», II класс; таблички с названиями отделов: «Отдел охраны воздуха», «Отдел охраны воды», «Отдел охраны животных», «Отдел охраны растений»; газеты: «Мир вокруг нас», «Мы друзья природы»; альбомные листы; магнитофон, системный блок, проектор, экран.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Заранее расставлены столы. Учащиеся сидят группами. На каждом столе — карточка с надписью «Отдел охраны» и т.д.

1. Проверка домашнего задания.

2. Формулирование целей урока.

— Сформулируйте цели урока. (Определить причины загрязнения природы, учиться правильно взаимодействовать с природой.)

Наш урок пройдет в виде конференции. Вы все представители «Комитета по охране природы». Каждая группа — отдел по охране определенного объекта природы. Прочитайте табличку на своем столе. Предлагаю вам самостоятельно составить «Законы о природопользовании». К концу урока каж-

дый из вас должен высказать свое отношение к природе, рассказать о взаимодействии с ней.

II. Работа над темой урока.

Учитель читает стихотворение.

На одной планете
Дружно жили дети.
Не разорили гнезда птиц
Ради нескольких яиц,
Не ловили по дубравам
Рыжих белок для забавы,
Рек не загрязняли!
Все старательно, с умом
Берегли свой общий дом
Под названием Земля,
Где живем и ты, и я!

С. Крутина

Было бы чудесно, если б все дети и взрослые поступали бы так, но, к сожалению, есть люди, которые поступают иначе.

Кто из вас слышал слово *экология*? Что оно обозначает? Почему нужно бережно относиться к планете? (Ученики высказывают свои мнения.)

От слова *экология* произошло слово *эколог*. Что обозначает это слово? (Это люди, которые защищают природу, они оберегают все, что растет, и всех, кто живет в природе.)

Задания группам.

— Сейчас вы будете решать серьезную проблему окружающего мира — жестокость, равнодушие, пренебрежительность людей к нему. Вы — друзья, которые помогут планете расцвести и засиять яркими красками.

Работа с газетой «Мир вокруг нас».

— То, что вы видите — газета, хотя на ней ничего не написано. Она называется «Мир вокруг нас». Это необычная газета — живая. Каждый круг газеты — ее страничка, которую готовили корреспонденты. Они расскажут, что здесь изображено. Но сначала посмотрите в центр круга. Что вы в нем видите? (Грустного человечка.)



Почему он грустный? (Ответы учащихся.)

У нас разные мнения. Давайте послушаем рассказы корреспондентов о том, что же находится вокруг нашего человечка. Тогда, может быть, вы поймете, почему он грустный.

В классе работают четыре корреспондента, каждый из которых садится со своей группой, делает сообщение, задает проблемный вопрос для обсуждения в группах. Ответы, оформленные в виде правил, записываются на альбомные листы и потом наклеиваются на газету (размер — ватманский лист) «Мы друзья природы».

1-я группа. Сообщение корреспондента.

Загадка: ...через нос проходит в грудь и обратный держит путь. Он невидимый, и все же без него мы жить не можем...

Речь пойдет о воздухе. Мы живем в воздушном океане, который называется *атмосферой*.

Табличка со словом *атмосфера* прикрепляется к доске.

Мы привыкли воздушный океан называть *небом*. Кто знает стихи или загадки о небе?

Ученик читает стихотворение.

Выше леса, выше гор расстилается ковер.

Он всегда-всегда раскинут над тобой

и надо мной,

То он серый, то он синий, то он

ярко-голубой.

(*Воздух*)

Все живое дышит воздухом, и он должен быть чистым. Но не всегда он таким бывает. В воздухе содержатся микробы — маленькие живые существа. Среди них есть такие, которые вызывают болезни, например грипп. Когда в комнате много людей, а окна закрыты, микробов может накопиться очень много. На все предметы из воздуха оседает пыль, в ней и накапливаются микробы. Еще в атмосфере накапливаются вредные вещества, которыми мы дышим. Посмотрите на белый круг нашей газеты, на ней темные пятна.

Проблемный вопрос. Что же нужно сделать, чтобы мы дышали чистым воздухом?

Обсуждение вопроса в группе.

Свод правил.

Нужно проветривать комнату, вытирать пыль влажной тряпкой.

Хорошо очищают и освежают воздух растения. Они собирают на листья вредные вещества, которые в воздухе оказываются вместе с дымом заводов и фабрик. Поэтому в больших городах должно быть много зелени, а нам всем надо беречь растения.

Заводы и фабрики не должны делать выбросы в атмосферу вредных веществ. Тогда будет дышать легко.

— Мы очистили с вами воздух. Посмотрите, какое чистое небо над нашими головами. Пусть оно всегда будет таким (демонстрация слайда с изображением неба).

2-я группа. Сообщение корреспондента.

Ни умыться, ни напиться, листику не распуститься без воды. Без воды прожить не могут птицы, звери и человек. Всегда и всем нужна вода! Где больше всего воды на планете? (В океане.)

Где еще находится вода? (В морях, реках, озерах.)

Снег — это вода и облака — вода. Для растений и животных не всякая вода годится. В океане какая вода? (Соленая.)

Чтобы напиться и умыться, нужна пресная и чистая вода. Про какую воду говорят: «Водичка, водичка, умой мое личико, чтоб щечки покраснели, чтоб глазки блестели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок»? (Конечно про чистую воду. Грязной водой умыться нельзя.)

— Посмотрите на голубой круг нашей газеты, здесь много темных пятен.

Проблемный вопрос. Пресной воды на нашей планете не так уж много, ее надо беречь. А как?

Обсуждение вопроса в группе.

Свод правил.

Экономно расходовать воду, не оставлять краны открытыми.

Беречь воду от загрязнения. Не выбрасывать в реки и озера мусор, не мыть в них машины. Отходы от заводов и фабрик также загрязняют водоемы.

— Мы с вами очистили воду. Она теперь чистая (демонстрация слайдов с изображением рек, озер и пр.).



Физкультминутка (звучит фонограмма пения птиц).

Мы шагаем, мы шагаем,
Руки выше поднимаем,
Голову не опускаем,
Дышим ровно, глубоко.

(Ходьба с подниманием рук.)

Вдруг вы видим: у куста
Выпал птенчик из гнезда.
Тихо птенчика берем
И назад в дупло кладем.

(Наклоны вперед, руками коснуться пола, выпрямиться, поднять руки вверх.)

Впереди из-за куста
Смотрит хитрая лиса.
Мы лисицу обхитрим,
На носочках побежим.

(Бег на носочках.)

На поляну мы заходим,
Много ягод там находим.
Земляника так душиста,
Что не лень нам наклониться.

(Наклоны вперед.)

Как много мы увидели —
И речку, и цветы.
Узнали много нового
И я, и ты, и мы.

3-я группа. Сообщение корреспондента.

Основу живой природы составляют растения, они дают пищу и кислород всем живым существам. «Жить в зеленом мире хорошо зимой и летом. Жизнь летает мотыльком, шустрым бегают зверьком, в облаках кружатся птицей, скачет по ветвям куницей. Жизнь прекрасна, жизнь вокруг. Человечек природе друг!»

Проблемный вопрос. Всегда ли человек относится к природе как к другу? Какое правило поведения в природе надо знать, чтобы кругом было много растений с красивыми цветами?

Обсуждение вопроса в группе.

Свод правил.

Не рвать цветы, не собирать букеты в дикой природе, не плести венки. Красивыми растениями надо любоваться в лесу, на лугу, в парке, а не губить их.

— Леса — богатства нашего края. Их нужно беречь. Находясь в лесу, не забывайте правила поведения, чтобы не нанести вред природе.

Давайте решим экологическую задачу: «В путешествие отправились 10 человек. Сколько погибнет цветков, если каждый сорвет по 3 цветка?»

Ландыши люди рвут не задумываясь. А чтобы ландыш зацвел с того дня, как семечко упадет в землю, должно пройти десять лет. Мальчик и девочка, окончившие 1 класс, успеют за это время окончить школу. Подумайте об этом! Не рвите цветы. Их осталось так немного.

Поле растений мы с вами тоже очистили от мусора.

4-я группа. Сообщение корреспондента.

Посмотрите на коричневый круг. На нем черные квадраты. Это животные, которые больше всех пострадали от человека. Ученые посчитали: только за последние двести лет полностью уничтожено больше двухсот видов животных. По одному животному в год. В наши дни гибель животных идет еще быстрее. И все потому, что люди грубо вмешиваются в жизнь зверей и птиц.

Проблемный вопрос. Что нужно делать, чтобы численность животных не уменьшалась?

Обсуждение вопроса в группе.

Свод правил.

Главное правило — не охотиться на редких животных, не ловить, не пугать их, не кричать в лесу, не трогать птичьих гнезд. Не трогать, не обижать никого, даже самых маленьких жучков, паучков и червячков.

— Эти животные пострадали больше, чем другие: бабочки из-за своей красоты, хищные птицы из-за неправильного понимания роли хищников в природе, а лягушки и жабы из-за того, что людям не нравится их внешний вид.

Если мы будем знать и соблюдать правила поведения в природе, мы поможем всем.

III. Итог урока.

— Посмотрите на нашего человечка в газете. У него совсем другой вид. Человечек улыбается. Ему хорошо в чистом мире. Он здоров. Здоровье человека — это тоже богатство природы, и его надо беречь.

Психологический тренинг.

— Рассмотрите чашку. Наполните ее до краев любимым напитком. Постарайтесь



мысленно нарисовать рядом с вашей чашкой чужую. Она пустая. Отлейте из своей чашки в пустую. Рядом еще пустая чашка, еще и еще. Отливайте из своей чашки в пустые. Не жалейте. А сейчас посмотрите снова в свою чашку. Она снова полна до краев! Что же с ней случилось? Ваша чашка особая — *волшебная*. Мы можем отливать из нее, а она всегда будет полной. Эта чашка — твоя! Она наполнена твоей добротой! А теперь уверенно скажите: «Это я! Я — часть природы. Я люблю природу».

Самооценка учащихся, оценка работы групп.

IV. Домашнее задание.

Написать несколько предложений на тему «Я — защитник природы»; нарисовать несколько запрещающих знаков поведения в природе.

Урок заканчивается чтением стихотворения *И. Мазнина*. Читает заранее подгото-

товленный ученик под музыкальное сопровождение и демонстрацию слайда.

Давайте будем
К этому стремиться,
Чтоб нас любили
И зверь, и птица.

И доверяли
Повсюду нам,
Как самым верным
Своим друзьям!

Давайте будем
Беречь планету,
Во всей Вселенной
Похожей нету.

Во всей Вселенной
Совсем одна.
Что будет делать
Без нас она?

Весна — чудесная пора

Классный час. III класс

Б.А. УСТИНОВА,

учитель начальных классов, высшая квалификационная категория, МОУ «Степная средняя общеобразовательная школа», Таловский район, Воронежская область

Цели и задачи: уточнить и расширить знания об изменениях в природе весной; учить понимать природу, видеть ее красоту и беззащитность, относиться к ней бережно.

Оборудование: весенние пейзажи в изображении русских художников; фотографии и рисунки первоцветов, цветущих деревьев, перелетных птиц.

Учитель. Каждая пора года хороша по-своему. Сегодня мы будем говорить о самом чудесном времени года. Отгадайте, о каком.

Зеленоглаза, весела
Девушка-красавица.
Нам в подарок принесла
То, что всем понравится:
Зелень — листьям,
Нам — тепло,
Волшебство, чтоб все цвело.

Вслед ей прилетели птицы,
Песни петь все мастерицы.
Догадались, кто она?
Эта девица — ... (*весна*).

Весну с волнением ждет каждый человек. А.П. Чехов так выразил это чувство: «С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна».

Весна в нашей Воронежской области начинается не сразу, и не сразу она показывается во всей своей красе. Первый период — это ранняя весна. Ее называют *предвесенью*.

1-й ученик.
Еще метет ночами вьюга,
Еще морозно поутру,
Но по-весеннему упруго
Березки гнутся на ветру.
Зима умаялась, устала,
Весна-красна идет во двор.



Подходит время вербам талым
Рядиться в праздничный убор.

(Н. Грачев «Ледоход»)

Учитель. Отгадайте, какой месяц весну начинает?

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее.
Воробей погоде рад —
Заглянул к нам месяц... (март).

Этот месяц начинает календарную весну.

А знаете ли вы, с какими природными явлениями связано наступление весны? Отметьте из предложенных явлений те, которые открывают весну.

Снегопад, зной, *ледоход*, листопад, *капель*, *прилет птиц*, вьюга, радуга, *таяние снега*, иней, *увеличение долготы дня*, метель, *разрушение санного пути*, ледостав.

2-й ученик.

Всем известно нам, конечно,
Что ходить не может лед,
Но вчера на нашей речке
Был, однако... (*ледоход*).

3-й ученик. О марте народ говорит: «Март морозом на нос садится. Кто в марте сеять не начинает, тот о своем добре забывает».

Звучит романс С. Рахманинова «Весенние воды».

Учитель. Весна угадывается не только по яркому солнцу и неумолчной капели, но и по прилету наших пернатых друзей.

4-й ученик.

Раззвонив капелью ликующей
О своем возвращенье домой,
Из-за всех морей существующих
Птиц приводит она за собой.
(Г. Лутков «Птицы»)

Учитель. Какие птицы прилетают к нам весной первыми?

Всех перелетных птиц черней,
Чистит пашню от червей.
(Грач)

5-й ученик.

От самой еще заставы,
Из-за березовых тихих дач,
Послышался окрик его картавый.
И сразу весь город увидел... (грач)!

6-й ученик.

Ах, ветка родная!
Он дома, он дома! —
И с лёта,
Прокаркав привет детворе,
Усталый, счастливый,
Наш старый знакомый
Садится на тополь на нашем дворе.
(Ворон)

Учитель. О ком эта загадка?

На шесте — дворец, во дворце — певец.
(О скворце)

7-й ученик.

Ждет гостей высокий клен —
Дом на ветке укреплен.
Краской выкрашена крыша,
Есть крылечко для певцов...
В синем небе щебет слышен.
К нам летит семья скворцов.
Мы сегодня встали рано,
Ждали птиц еще вчера.
Ходит по двору охрана,
Гонит кошек со двора.
Мы скворцам руками машем,
Барабаним и поем:
— Поживите в доме нашем!
Хорошо вам будет в нем!
Стали птицы приближаться,
Долетели до двора,
Не смогли мы удержаться,
Хором крикнули — Ура!
Удивительное дело:
Все семейство улетело.
(А. Барто «Скворцы прилетели»)

Учитель. Отгадайте следующую загадку.

Гнездо свое он в поле вьет,
Где тянутся растения.
Его и песни, и полет
Вошли в стихотворения!
Хочет — прямо полетит,
Хочет — в воздухе висит,
Камнем падает с высот
И в полях поет, поет.

(Жаворонок)

1-й ученик.

Прямо в пашне прячется застенчиво,
А вспорхнет —
И целых полчаса,
Вроде крыленного бубенчика,
Медленно
Уходит в небеса.



Повисает точкой-невидимкою
И звенит над вашей головой,
Над полями,
Над прозрачной дымкою,
Над ковром ромашки луговой...
Льется звон.

(С. Смирнов «Жаворонок»)

Учитель. 21 марта на всей земле день равен ночи: у нас, в Северном полушарии, наступает весеннее равноденствие. Этот день считается *астрономическим* началом весны.

В конце марта в лесах Воронежской области начинается сокодвижение у кленов, а вслед за ним и у берез. Это явление знаменует собой *фенологическое* начало весны.

Фенология — раздел биологии, изучающий закономерность и периодичность явлений в жизни животных и растений в связи со сменой времен года.

По-настоящему весенним у нас бывает месяц, о котором говорится в загадке.

Мишка вылез из берлоги,
Грязь и лужи на дороге,
В небе жаворонка трель —
В гости к нам пришел... (*апрель*).

2-й ученик.

Идет синеглазый и солнечный,
Идет нараспашку апрель,
Идет по дороге проселочной
И птицам дарует свирель.

(П. Касаткин «Апрель»)

3-й ученик. Народная мудрость гласит: «Где в апреле река, там в июле лужица. Апрель с водой, май с травой».

Исполнение песни «Крылатые качели» (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова).

4-й ученик.

И от этого тепла
В наступленье рванулась весна —
Взрывы почек леса оглашают,
Всем по сердцу такая весна,
Потому что цветы побеждают.

(И. Мирошников «Подснежник»)

Учитель. Тысячи цветов украшают землю, но первые подарки весны — наши скромные первоцветы особенно волнуют тонким ароматом и восхищают своей нежной красотой.

Отгадайте, какие это цветы?

Я гадаю, что за цвет —
Одуванчик или нет?
Если он, то очень странно,
Почему цветет так рано?!

(Мать-и-мачеха)

У занесенных снегом кочек,
Под белой шапкой снеговой
Нашли мы маленький цветочек,
Полузамерзший, чуть живой.

(Подснежник)

Первым вылез из земли
На проталинке.
Он мороза не боится,
Хоть и маленький.

(Подснежник)

5-й ученик.

Плакала Снегурочка,
Зиму провожая.
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая.
Там, где шла и плакала,
Трогая березы,
Выросли подснежники —
Снегурочкины слезы.

(Т. Белозеров «Подснежники»)

Цветок — как бубенчик,
Беленький венчик,
Цветет он не пышно,
Звенит ли — не слышно.

(Ландыш)

У Надежки две одежки:
То в розовом платье,
То в синем халате.

(Медуница)

Учитель. Раноцветущие растения требуют нашей заботы и бережного отношения. Нельзя рвать эти цветы. Без них лес, луг станут беднее, а вместе с ними станем беднее и мы, так как лишимся их нежной красоты. Кроме того, некоторые из раноцветущих растений, такие, как мать-и-мачеха, ландыш, являются лекарственными.

Отгадайте, в каком месяце весна является во всей своей красе?

Сад примерил белый цвет,
Соловей поет сонет,



В зелень наш оделся край —
Нас теплом встречает... (*май*).

6-й ученик. О мае народ говорит:
«Май, май, да шубу не снимай. Цветущий
май — настоящий май. Как в мае дождь, так
и будет рождь».

Учитель. Страстный любитель природы нашей области *Кирилл Ермолаев* в своей книге «Лесные мгновения» называет весну порой обновления и очень тепло пишет об этом третьем периоде весны. В теплые майские дни «расцвела черемуха, развернул листья ландыш, а лекарственная купена нарядилась в сережки, да такие красивые, что даже самые взыскательные женщины-модницы им позавидуют».

А теперь мы проведем игру «Продолжай, не зевай!» на знание пословиц о весне.

Учащиеся по очереди говорят пословицы о весне, которые они подготовили к занятию.

Как не злится метелица, всё весной повеваает.

Весною день упустишь, годом не вернешь.

Кто спит весною — плачет зимою.

Вода потекла, весну принесла.

Весна красна цветами, а осень снопами.

Весна днем красна.

Весной — ведро воды, ложка грязи;
осенью — ложка воды, ведро грязи.

Прилетела бы чайка, а весна будет.

Весенний день год кормит.

Матушка весна всем красна.

Солнце светит, солнце сияет — вся природа воскресает.

Готовь сани с весны, а колеса с осени.

Одна ласточка не делает весны.

Вода с гор потекла — весну принесла.

Весенний день — что ласковое слово.

Весной часом отстанешь — днем не догонишь.

Весной дождь парит, осенью мочит.

Весна красна, да голодна; осень дождлива, да сыта.

Весна — наши отец и мать, кто не посеет, не будет и собирать.

Ветер снег съедает.

Весна и осень на пегой кобыле ездят.

Весенний лед толст, да прост; осенний тонок, да цепок.

Убранство весенней земли всегда нарядно и празднично. Весна с новой силой будит в нас сыновние чувства, умножает любовь к Родине.

Все учащиеся класса.

Цветет над тихой речкой яблоня,

Сады, задумавшись, стоят.

Какая Родина нарядная,

Она сама как дивный сад!

Играет речка перекатами,

В ней рыба вся из серебра,

Какая Родина богатая,

Не сосчитать ее добра!

Бежит волна неторопливая,

Простор полей ласкает глаз,

Какая Родина счастливая,

И это счастье — все для нас!

(*В. Боков «О весне»*)

Исполнение песни «Наш край» (сл. *А. Пришелеца*, муз. *Д. Кабалевского*).

Учитель. Дорогие ребята! Берегите красоту природы, лелейте ее зеленые ростки и растите их до могучих деревьев, плодоносящих нив и полей.



К проблеме культурно-речевой адаптации детей мигрантов

Т.С. КУДРЯВЦЕВА,

кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией обучения русскому языку
как государственному, Институт содержания и методов обучения РАО, Москва

Лингвокультурная ситуация в России резко изменилась за последние двадцать лет в связи с новыми экономическими, политическими, этнокультурными факторами, возникшими после распада Советского Союза. Многие бывшие союзные республики столкнулись с серьезными трудностями, вызвавшими массовую миграцию в Россию. Иммиграционные потоки сосредоточились в основном в Москве, Санкт-Петербурге, в других крупных российских городах, Краснодарском и Ставропольском краях, в Воронежской, Волгоградской областях.

Анализ лингвокультурной ситуации в самых крупных городах России — Москве и Санкт-Петербурге позволяет сделать следующие выводы:

- 1) усилилась национальная пестрота населения (например, в Петербурге уже около 140 разных национальностей);
- 2) образовались нехарактерные для города этнические диаспоры (китайская, вьетнамская, афганская и др.);
- 3) резко уменьшилась численность «традиционных» для городов наций (евреев, украинцев, белорусов), народов Прибалтийских стран;
- 4) произошел заметный рост количества выходцев с Кавказа и из Средней Азии;
- 5) увеличился культурный разрыв между «старым» и «новым» населением;
- 6) многие мигранты, прежде всего из стран СНГ, уже слабо владеют русским языком, имеют более низкое, чем раньше, образование;
- 7) многие мигранты оказываются на непрестижной работе, в замкнутом пространстве своей этнической группы из-

за неподготовленности, необразованности, незнания норм городской жизни.

Резкая смена идеологии «дружбы народов» на национально-государственную идеологию «титulyных» наций при слабой общероссийской идентичности порождает обострение межнациональных отношений, рост ксенофобии и агрессивного национализма как в скрытой, так и в открытой форме. Опасна и быстро вырабатываемая психология «хозяев» города, «имеющих право» на эксплуатацию иностранных рабочих и ущемление их прав, что закрепилось в понятиях «гастарбайтеры» и «мигранты», противопоставляемых «коренному», «законному» населению города.

Наиболее часто межэтнические конфликты возникают на вещевых и продовольственных рынках, вокзалах, стадионах — местах, где чаще всего пересекаются мигранты и коренные жители низкого достатка. Нередко ареной столкновения становятся и жилые кварталы, где проживает много работников из ближайшего зарубежья. Велико имущественное и социальное расслоение и в самих национальных группах. Часто из-за необразованности, незнания норм городского общежития и давления со стороны правоохранительных органов и чиновничества современные мигранты придерживаются обособленного, замкнутого образа жизни.

Объективные предпосылки обострения межнациональных отношений связаны: а) с социально-профессиональным уровнем приезжающих (интеллектуальная элита бывших союзных республик вытесняется экономическими мигрантами), которые



стремятся укорениться на новом месте жительства или хотя бы помочь семье на родине; б) с уровнем их образования (в Москве, например, только 15 % мигрантов имеют высшее образование); в) с социальным расстройством мигрантов (мигранты в Москве пополняют нижние слои населения, которое еле-еле сводит концы с концами).

Дети мигрантов находятся в особо трудных условиях: ребенок-мигрант является, как правило, выходцем из малообеспеченных слоев общества, социально не защищен, плохо знает или совсем не знает русский язык, отличается по своей культуре от культуры новой для него среды. Все это существенно затрудняет вопросы социализации и адаптации, требует целенаправленной педагогической помощи и поддержки.

Современная школа становится *полиэтнической*, ее отличительными чертами можно считать многонациональный состав школы в целом, многонациональный состав классов в частности, разный уровень владения русским языком, разный уровень общей культуры.

К числу существенных проблем полиэтнической школы сегодня можно отнести следующее: низкая успеваемость по русскому языку; низкая успеваемость по другим предметам из-за плохого знания русского языка; замкнутость, отчужденность детей мигрантов, порождаемая некомфортным пребыванием в другой культуре; отсутствие профессиональных знаний и опыта работы с полиэтническим составом учащихся у педагогов.

Все указанное позволяет сформулировать основную проблему интеграции учащихся-мигрантов в новую для них социокультурную среду. Проблема эта носит комплексный характер и включает политический, экономический, социальный, психологический, культурный и образовательный аспекты.

Одной из основных задач полиэтнической школы является создание условий для успешной социализации учащихся. Под социализацией понимается «процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, передовых на-

выков, знаний, норм, ценностей, традиций, процесс включения индивида в систему общественных отношений и формирования у него социальных качеств»¹.

Социализация как педагогический процесс приобретает качественные отличия, когда его субъектом становится учащийся-мигрант. На первый план выступает социальная адаптация, которая осуществляется посредством овладения языком, грамотностью, профессией, формами общения, нормами поведения.

Социализация детей мигрантов означает реализацию в образовательном процессе следующих идей: воспитание личности, не способной причинять вред ни людям, ни природе, ни самой себе; воспитание языковой личности, владеющей родным языком и языками мира, способной к диалогу, обмену смыслами, любящей и берегущей как государственную, так и родную язык; воспитание гражданина, заботящегося о сохранении целостности Российского государства.

Отсюда вытекает следующая важная научно-педагогическая проблема — обеспечение взаимосвязи социальной, культурной и языковой адаптации, обеспечение двуязычия и бикультурности детей мигрантов.

Важнейшей проблемой адаптационного образования является сохранение своей этнокультуры через систему образования, так как образование — один из наиболее очевидных показателей уровня культуры людей, но, конечно, не только оно расширяет диапазоны культурных представлений и способствует преодолению предрассудков. Сложность адаптации к иной этнокультурной среде объясняется тем, что этническая культура является опытом выживания этноса, закреплённого в памяти традициями. Эти проблемы актуальны для многих регионов и представляют новую область педагогических исследований.

В последние годы в России накоплен опыт поликультурного воспитания: в нерусских школах как обязательный компонент программы введено изучение родного языка, истории и культуры. Поликультурное обучение вводится не только в республиках, но и в местах компактного проживания в других регионах. Так, в

¹ См. Философский словарь под ред. И.Г. Фролова (любое издание).



Москве, например, функционируют около тридцати национальных школ, школ с этнокультурным компонентом. Один из выходов для мигрантов — отдать ребенка в такую школу. Однако далеко не всегда это возможно, поэтому особое внимание необходимо уделить процессу адаптации ученика-мигранта в обычной общеобразовательной школе.

Современное российское общество, полиэтническое, многоязычное и поликультурное, ставит перед педагогической наукой комплекс теоретических и практических проблем, связанных с поликультурным образованием. При этом приоритетными задачами являются: 1) необходимость организации в структуре всеобщей единой и целостной системы образования учреждений, реализующих общеобразовательные программы с этнокультурным региональным компонентом; 2) необходимость включения в число главных приоритетов образования (наряду с собственно образовательными целями) цели духовно-культурной консолидации многонационального народа Российской Федерации в единое образовательное согражданство, объединяемое общими ценностями гражданского общества.

Иначе говоря, полиэтничность для российского образования означает прежде всего построение и функционирование в регионах страны системы всеобщей образовательной школы с различным полиэтническим составом учащихся, осуществляющей обучение и воспитание на двуязычной, бикультурной и биментальной основе.

Внимание ученых сконцентрировано на исторических, демографических и структурных особенностях миграции, при этом практически отсутствуют работы, связанные с образовательной парадигмой миграции, с адаптацией, поддержкой и защитой детей мигрантов. Поэтому педагогическая поддержка таких детей в современном образовательном пространстве является актуальной проблемой.

Педагогическая поддержка и защита детей мигрантов может быть обеспечена высоким уровнем культуры педагога, его компетентностью, атмосферой сотрудничества в педагогическом коллективе.

Между тем ситуация, связанная с преподаванием русского языка как неродного (т.е. языка страны проживания, в отличие от русского языка как иностранного), далеко не способствует решению проблемы массового обучения русскому

языку: стандартное филологическое образование учителя не предусматривает работы с нерусскими учащимися. Педагоги, как правило, не готовы работать с полиэтническим составом учащихся: не хватает опыта, профессиональных знаний, методической помощи. Отсюда возникает проблема подготовки кадров к работе с учениками, не владеющими или слабо владеющими русским языком: расширение этнокультурного кругозора педагогов, повышение профессиональной квалификации учителей, школьных психологов и методистов.

Современное российское общество ставит перед педагогической наукой комплекс теоретических и практических проблем, связанных с культурно-речевой адаптацией детей мигрантов, среди них проблема интеграции учащихся-мигрантов в новую среду, проблема обеспечения взаимосвязи социальной, культурной и языковой адаптации, проблема педагогической поддержки детей мигрантов, проблема подготовки кадров, повышения профессиональной квалификации учителей, школьных психологов и методистов, расширения этнокультурного кругозора педагогов.

Культурно-речевая адаптация детей к новым условиям обучения на русском языке базируется на следующих концептуальных положениях:

1. Обновление современной технологии обучения в полиэтнической школе, учитывающей возможности реализации Государственного стандарта предмета «русский язык» в полиязычной среде учащихся с разным уровнем владения русским языком. Для этого необходимы коррекция имеющихся у учащихся умений и навыков и ускоренное формирование новых знаний по русскому языку, чтобы обеспечить учащимся-мигрантам общение на русском языке в учебной и внеучебной сферах и успешное обучение по разным предметам школьного цикла.

Обучение детей мигрантов русскому языку должно происходить на основе принципов коммуникативности, культуроведческой направленности, интенсивности, обеспечивающей быстрое вхождение школьника в систему обучения; принципов учета языковой среды, языковой подготовки учащегося, возрастных особенностей;



адаптационных процессов преподавателем, трудностей русского языка; культурных различий.

2. Разработка организационного и методического обеспечения дифференциации образования в зависимости от того, каким уровнем знаний владеют приехавшие в Россию дети. В основе дифференциации обучения лежит диагностика знаний, умений и навыков учащихся-мигрантов, которая помогает: а) определить исходный уровень владения русским языком; б) выявить характер трудностей речевой подготовки учеников и их причины; в) установить возможности интенсивного усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков для успешного включения в процесс обучения на русском языке.

При слабом владении русским языком возможно введение интенсивных курсов русского языка, включающих все основные, традиционные для данного этапа обучения ступени: а) устный предварительный курс (формирование навыков устной речи); б) обучение грамоте (первоначальное формирование навыков чтения и письма), развитие речи; в) чтение, развитие устной и письменной речи.

Каждый из данных периодов имеет свою специфику, которая определяется целями и задачами обучения, содержанием учебного материала, характером речевой деятельности учащихся, их интересами, возрастными особенностями и уровнем владения русским языком.

В полиэтнической школе особую значимость приобретает формирование культуры межнационального общения как условия гармонизации национальных отношений. При этом речь идет как о формировании культуры русской речи и русской культуры в качестве материальной и духовной ценности, так и о воспитании основ поликультурной многоязычной личности

ученика. Иными словами, полиэтническая школа обеспечивает все возможности для ученика, представителя любого этноса, наряду с национальным (этническим) самосознанием сознать себя гражданином многонациональной РФ.

Современные изменения в общеобразовательной школе с полиэтническим уклоном прежде всего связаны с психологической и методической перестройкой учителя в плане его готовности к работе в условиях многонационального состава учащихся с различным уровнем подготовленности к учебе в школе с русским языком обучения.

3. Естественно, обновление полиэтнической школы нуждается в организационно-методической поддержке, что выражается в подготовке соответствующих учебных и методических пособий нового поколения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быстрова Е.А., Кудрявцева Т.С., Карашева Н.Б., Арзуманова Р.А. Изучаем русский язык. 5–7 классы: Учеб. пос. для детей мигрантов. СПб., 2001.

О преподавании русского языка детям, прибывающим в школы РФ из государств ближнего и дальнего зарубежья: Метод. письмо Минобразования // Вестник образования. 1996. № 1.

Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированный подход в теории и практике педагогической работы с детьми-мигрантами // Сб. тр. Второй Междунар. конф. «Международная педагогическая лексикография в теории и практике обучения в высшей школе» (25–26 августа 2001 г.). М., 2001.

Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. Народное образование. М., 1999.

Кузнецова А.А. Основные задачи полиэтнической школы в области обучения, развития и воспитания учащихся // Русский язык как неродной — путь к жизненному и профессиональному успеху. СПб., 2006.



Первый букварь русского языка для мигрантов

И.П. ЛЫСАКОВА,

доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой межкультурной коммуникации, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» [1]¹ обязывает обеспечить «получение образования на русском языке в государственных и муниципальных образовательных учреждениях», принять меры по совершенствованию системы подготовки специалистов русского языка как неродного. Выполнение данного закона должно способствовать гармонизации межнациональных отношений в школьных коллективах и решению вопросов создания толерантной среды в Российской Федерации.

Проблема обучения *русскому языку как неродному* (мы используем это терминологическое сочетание, чтобы отделить методические проблемы преподавания языка для мигрантов от вопросов и проблем преподавания русского языка как *иностранного*) является актуальной для многих российских регионов [2].

Из истории терминов. В случае с мигрантами иностранный язык необязательно воспринимается как чужой, он может стать психически и социально близким, если ребенок с детства живет в России. Так на российской почве возникла терминологическая триада: *русский как родной, русский как неродной* (РКН) (для живущих в России инородцев-мигрантов), *русский как иностранный* (РКИ). Этот терминологический разнотел очень показателен, так как имеет исторические и методические причины.

На практике феномен *русский язык как неродной* уже давно существует достаточно активной и особой жизнью. В советское время у него было свое имя — «русский

язык в национальной школе». Преемником этого имени сегодня стала номинация *русский язык как язык межнационального общения*, противопоставленная *русскому языку как родному* (Л.Г. Саяхова), у других авторов *русский язык в национальной школе* заменен на *русский язык в общеобразовательных учреждениях с родным (нерусским) и русский (неродным)* (Е.А. Быстрова и др.). В Лингводидактическом энциклопедическом словаре А.Н. Щукина есть два термина: *русский язык как иностранный* и *русский язык как неродной*, каждому посвящена отдельная словарная статья. Но содержание понятия «русский язык как неродной» трактуется как «русский язык в национальной школе» [3, 292], что не охватывает содержания предмета «русский язык для мигрантов», т.е. для тех школьников, которые учатся в русскоязычной среде вместе с носителями русского языка в одном классе. Этот «третий» русский на практике иногда и вовсе не выделяют. Так, в полиэтнических московских школах (где процент нерусскоязычных детей еще выше, чем в школах Санкт-Петербурга) русский язык преподается детям под именем «русский язык как иностранный». Конечно, это упрощает нашу проблему, но не решает полностью ее в научно-методическом плане, так как по уровню содержания и объему задач этот русский значительно отличается от русского языка как иностранного, хотя элементы методики РКИ, конечно, в преподавании РКН необходимы.

Есть еще один термин, который на первый взгляд может быть вполне пригодным

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



для номинации нашего объекта — *русский язык как второй* (ср. западную традицию English as second language). А.С. Маркосян в книге «Очерк теории овладения вторым языком» подробно проанализировала возможные номинации «русского языка для мигрантов» и пришла к следующему выводу: нейтральный в эмоциональном плане термин «русский язык как второй» не может быть приемлемым для нашего объекта вследствие многозначности понятия «как второй» (второй после материнского, или второй иностранный, или как государственный — для белорусов, для татар) [4, 88, 95].

В вузах Санкт-Петербурга *русский язык для мигрантов* называют *русский язык как неродной*, чтобы отделить от номинации *русский язык как иностранный*: есть серьезные различия между РКИ и РКН по целям и методики обучения. Правда, некоторые коллеги видят в наименовании «неродной» и ущербность (оттенок второсортности) для инофонов, овладевающих русским языком для жизни и работы в России, и поэтому используют в научных статьях сочетание *русский для инофонов* (С.Н. Цейтлин), чтобы избежать не всем нравящегося слова *мигранты* (но иностранцы, как и мигранты, тоже инофоны, и в этом случае стирается различие между РКИ и РКН).

На кафедре межкультурной коммуникации РГПУ им. А.И. Герцена используется термин *русский язык как неродной*, чтобы отделить проблему мигрантов, желающих социализироваться в российское общество, от проблемы иностранцев, приезжающих для знакомства с российской культурой и русским языком. На кафедре есть две бакалаврские программы «Русский язык как иностранный» и «Русский язык как неродной и русская литература», так как подготовка преподавателя русского языка как иностранного, по существу, отличается от подготовки преподавателя русского языка как неродного (например, педпрактика по одной программе проводится в Польше, а по другой программе — в полиэтнической школе Санкт-Петербурга).

Очевидно, что номинация учебного предмета для детей в поликультурной шко-

ле будет одна — *русский язык*, содержание и методика его преподавания на определенных этапах обучения детей мигрантов будут отличаться от обучения русскоязычных детей, и учебные пособия по русскому языку у детей-инофонов должны быть на начальном этапе другими.

Кафедра межкультурной коммуникации несколько лет занимается разработкой таких пособий [6]. Большой резонанс в прессе имел выход из печати в ноябре 2008 г. учебного пособия для цыганских школ «Азбука для тех, кто изучает русский язык как неродной» [7]. Для нас, авторов «Азбуки...», такой интерес был неожиданностью, и мы решили создать учебно-методический комплекс «Русский букварь для мигрантов», который в мае 2010 г. вышел в московском издательстве «Кнорус» [8].

Концепция «Русского букваря для мигрантов». Учебно-методический комплекс (УМК) включает четыре части.

1. Учебное пособие (авторы И.П. Лысакова, Н.А. Бочарова, О.Г. Розова).
2. Рабочая тетрадь (авторы И.П. Лысакова, Т.Ю. Уша, О.Г. Розова, Т.Н. Матвеева, Т.А. Филимонова, Д.Т. Рашидова).
3. Игровой мультимедийный тренажер «Мой веселый день» (авторы О.В. Миловидова, Д.Т. Рашидова).
4. Методическое руководство для преподавателя (авторы И.П. Лысакова, Н.А. Бочарова, О.Г. Розова, Т.Ю. Уша, О.В. Миловидова). Этот комплекс может использоваться в качестве коррективного сопровождения к любой азбуке для русских школ на уроках и дополнительных занятиях в группах детей мигрантов.

Цели учебно-методического комплекса: овладение фонетической интонационной системой русской речи; изучение букв русского алфавита (графический облик буквы: прописная/строчная печатная); овладение навыками чтения букв, слогов, слов, элементарных предложений; формирование коммуникативной компетентности (практическое владение речевыми формулами, принадлежащими стандартным коммуникативным ситуациям, например, знакомство, магазин, урок и т.п., навыками



коммуникативной культуры — вежливость, правила поведения); формирование толерантного отношения к поликультурной ситуации в школе; способствование успешной адаптации детей-инофонов в русскую лингвокультурную среду.

Необходимость создания для российских полиэтнических школ такого УМК обусловлена тем, что русские азбуки обычно ориентированы на базовый культурный уровень семилетнего носителя русского языка, на развитие его речи и привитие ему культуры чтения, расширяющего детский кругозор и формирующего у ребенка русскоязычную картину мира. Поэтому первые уроки в азбуках для российских общеобразовательных школ сделаны на материале русских фольклорных произведений (сказок, прибауток, потешек, пословиц), известных русскоязычным детям по занятиям в российских дошкольных учебных заведениях и семье. Этот материал незнаком детям-инофонам и является причиной возникновения культурного шока на первых же занятиях по русскому языку, что не способствует социокультурной адаптации ребенка-инофона.

Созданный нами букварь адресован детям, которые не знают по-русски слов, не знают по-русски букв, поэтому методика обучения по этому букварю отличается от обучения по русской азбуке тем, что мы прежде всего учим детей фонетике, фонетическим законам русского языка: в букваре много заданий по типу фонетической зарядки, чтобы научить мягкости и оглушению согласных и др., есть упражнения и для овладения русской интонацией.

Композиция букваря отражает алгоритм знакомства с русскими звуками по слоговому принципу, словами, элементарными предложениями через повторение за учителем, «проигрывание» (наизусть) по ролям предложенных элементарных диалогов, каждый из которых сопровождается ситуативной иллюстрацией. В «Русском букваре для мигрантов» предлагается одновременное введение на уроке звуков (гласных, согласных) и букв, их обозначающих.

Учащиеся должны научиться четко произносить звуки вслед за учителем,

уметь соотносить звуки и буквы, делить слово на слоги, выделяя из них ударный, читать простейшие диалоги. Кроме того, важно обучить детей обычным диалогам для того, чтобы они начинали говорить по-русски со слов «Здравствуйте!», «Доброе утро!», «Спасибо!», чтобы они знали, как обратиться друг к другу. Этого нет в азбуках для русских детей, поэтому они обучились этому в дошкольных учебных заведениях.

В конце букваря для детей мигрантов есть страница с материалами для учителя, чтобы он мог использовать эти тексты для отработки произношения и новой лексики с более подготовленными учащимися. В тексте букваря для облегчения работы учителя каждое задание сопровождается пиктограммой, которая помогает ему организовать работу по определенному плану.

Мы надеемся, что наш букварь будет полезен и для работы в старших группах детских садов, где тоже есть дети мигрантов, и что предложенная методика будет востребована, потому что работа по этому букварю легка для детей, а это очень большой стимул для того, чтобы они научились читать и говорить по-русски.

Где и как найти время для работы с таким букварем? Мы уже отмечали, что «Русский букварь для мигрантов» является корректировочным, дополнительным пособием к учебнику, по которому учащиеся занимаются в классе. Где и как найти время для работы с таким букварем? В Петербурге эта проблема решается по-разному. Некоторые директора школ находят возможность создать дополнительные группы для занятий в послеурочное время. На наш взгляд, это лучший вариант. Наша же кафедра посылает своих студентов в качестве волонтеров в некоторые школы. Но количество их чрезвычайно мало — на сегодня всего десять студентов. Есть выход, который предлагает Москва, где в каждом районе созданы специальные школы русского языка, в которых проходят годичное предварительное обучение дети, приехавшие из разных республик.

На наш взгляд, этот опыт правительства Москвы в решении проблемы обучения де-



тей, не владеющих русским языком, заслуживает внимания и распространения на федеральном уровне [9]¹.

Проблема русского языка как неродного является актуальной для многих российских регионов. Решение ее важно не только с точки зрения учебно-методической, но и социальной, о чем свидетельствует живая реакция многих средств массовой информации на выход «Русского букваря для мигрантов» и публикация о нем на сайте правительства Санкт-Петербурга [10]. Очень важно, что правительство Санкт-Петербурга включило обучение мигрантов русскому языку в городскую программу «Толерантность-2» (2011–2015), выделив для этого специальное финансирование.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» от 1 июня 2005 г. Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) // Мир русского слова. 2005. № 1–2.
2. Русский язык как неродной — путь к жизненному и профессиональному успеху // Матер. круглого стола РОПРЯЛ, проведенного на базе РГПУ им. А.И. Герцена 27 января 2006 года. СПб., 2006; Русский язык как инструмент интеграции мигрантов в российский социум // Матер. круглого стола РОПРЯЛ, проведенного на базе РГПУ им. А.И. Герцена в рамках Форума русского языка как неродного 30 марта 2007 года. СПб., 2007.
3. *Щукин А.Н.* Лингводидактический энциклопедический словарь. М., 2007.
4. *Маркосян А.С.* Очерк теории овладения вторым языком. М., 2004.
5. Мы говорим по-русски: Учеб. пос. / Под ред. проф. Лысаковой И.П. СПб., 2007; *Лысакова И.П., Уша Т.Ю., Сандрикова Е.А., Васильева Г.М., Бочарова Н.А.* Корректировочный курс русского языка для детей-инофонов. Лексические особенности русской картины мира. Мы говорим по-русски-2: Учеб. пос. СПб., 2008; Русский язык как проводник толерантности в полиэтнической школе Санкт-Петербурга: Учеб.-метод. пос. СПб., 2008; Технологии адаптации мигрантов: Учеб.-метод. комплекс / Под ред. проф. И.П. Лысаковой. СПб., 2008.
6. *Лысакова И.П.* Русский язык как неродной: сотрудничество науки и практики в школах Санкт-Петербурга // Мир русского слова. 2009. № 4.
7. *Бочарова Н.А., Лысакова И.П., Розова О.Г.* Азбука для тех, кто изучает русский язык как неродной: Учеб. пос. СПб., 2008. 48 с.
8. Русский букварь для мигрантов: Учеб.-метод. комплекс / Под ред. проф. И.П. Лысаковой. М.: КНОРУС, 2010.
9. *Горячев Ю.А., Захаров В.Ф., Курнешова Л.Е., Омельченко Е.А.* Интеграция мигрантов средствами образования: опыт Москвы. М., 2008.
10. Мы говорим по-русски // сайт правительства СПб. 30.09.2010. <http://spbtolerance.ru/archives/2754>.

¹ В 2002 г. в приложении к журналу «Начальная школа» «Уроки в начальной школе» вышли «Методические рекомендации по обучению русской грамоте для классов с многонациональным составом учащихся (подготовительный период)» (авторы — *М.В. Голованова, О.Ю. Шарапова*). Рекомендации содержали примерное планирование уроков подготовительного периода и конспекты уроков, наборы тематических рисунков. С незначительными изменениями эти рекомендации были переизданы Московским городским организационно-методическим центром «Школьная книга» в 2005 г.



Когнитивный аспект обучения русскому языку в тувинской школе

С.Д. КОРГЕН-ООЛ,

учитель начальных классов, школа № 1, г. Шагонар, Республика Тыва

В ходе деятельности человек сталкивается с различными проблемами, для решения которых необходим постоянный поиск информации. Инструментом познания окружающего мира являются **когнитивные** способности человека: способности приобретать, хранить и преобразовывать информацию. Когнитивные способности — один из базовых ресурсов личности, который лежит в основе инициативной и продуктивной жизнедеятельности человека. Развитие когнитивных способностей в младшем школьном возрасте является актуальной проблемой для практики обучения и воспитания.

В последние десятилетия значительно усилилось внимание к развивающей функции языка, четко обозначилась его коммуникативно-речевая направленность. Языковое образование и речевое развитие сливаются в единый процесс. Именно поэтому обучение языку на современном этапе рассматривается с точки зрения **готовности** ученика к полноценной **речемыслительной деятельности** в устной и письменной формах. В решении задачи совершенствования речемыслительной деятельности младших школьников особое значение приобретают вопросы развития самостоятельной письменной речи. Развитие самостоятельной письменной речи совершенствует мыслительную деятельность, устную речь, память, внимание, воображение, волю, эмоциональную сферу младшего школьника. Письменная речь регулируется рядом психических функций (память, внимание, функция контроля и оценки), которые способствуют развитию личности и в то же время определяют уровень ее развития. Посредством самостоятельной письменной речи младший школьник обращается к своему внутреннему миру. В самостоятельной письменной речи учащихся формируется

способность выражать свои переживания, мысли, чувства.

Высшим уровнем развития письменной речи учащихся является творческая работа, предполагающая высокую степень активности и познавательной самостоятельности младших школьников. Цель творческих упражнений — создание чего-то нового, оригинального на основе предложенного учителем или самостоятельно подобранного учащимися материала. Творческие письменные работы оживляют уроки, увлекают учеников речемыслительной деятельностью, нередко вносят элемент соревнования.

Рассмотрим некоторые виды творческих письменных упражнений, способствующих развитию когнитивной речемыслительной деятельности младших школьников.

Создание текста по заданному учителем предложению. Этот вид письменных упражнений проводится в группах по 3–5 человек. Учитель контролирует время выполнения задания. Этапы работы:

1. Каждый ученик получает лист бумаги. Первое предложение записывается всеми. Например: *Чайлаг* (село, поселок — рус.) *удивляет нас своей красотой*.

2. Затем по кругу каждый ученик передает свой лист с записанным предложением справа сидящему однокласснику.

3. В течение 2–3 минут ученики должны написать на полученных ими листах 1–2 предложения, соответствующих содержанию первого предложения.

4. Далее листы передаются по кругу, и текст дополняется новыми предложениями. Работа продолжается до тех пор, пока каждый лист не сделает полный круг и не вернется к своему «хозяину», который должен написать обобщающее предложение ко всему тексту.

5. Каждый ученик в группе читает получившееся у него сочинение.



Примеры текстов, составленных учащимися.

Чайлаг удивляет нас своей красотой. Воздух чистый, свежий. Вокруг тайга, зелёные леса, луга. Слышны различные звуки: крики животных и жужжание насекомых. Над цветами порхают разноцветные бабочки. А колокольчики как будто звенят. Нет ни одной пылинки. Козлята и ягнята прыгают около родниковой воды. А как вкусна родниковая вода! А ты пробовал такую воду?

Чайлаг удивляет нас своей красотой. Какая там трава!.. По колено! А воздух! Чистый горный воздух, ни дыма, ни пыли. На чайлаге всегда прохладно. Там нет жары, нет ни комаров, ни мошек. А сколько там цветов, душистых и разноцветных! И бабочки там, как цветы, белые, жёлтые, синие, красные, пёстрые, со всевозможными полосками и узорами... О, не зря говорят, что наши чайлаги прекрасны! Приезжайте на чайлаг, и вы насладитесь его природой!

Рассматривание текстов-загадок, в которых широко распространен прием сравнения, и составление своих загадок. Например, ученики читают загадку: *«По синему полю серебряные зерна разбросаны»*. Школьники анализируют ее, отвечая на вопросы: «Что это за синее море? Что за серебряные зерна на нем?»

Опираясь на эти рассуждения и имеющийся у них опыт, учащиеся сами пробуют составлять загадки. Загадка *«На зеленом поле облака пасутся»* родилась легко, ученики быстро отгадали, что речь идет об овечках, ведь все они видели пасущихся в степи овец. А над заданием *составить загадку о жирафе* пришлось потрудиться. И вот что получилось:

Он пятнистый,
ноги — длинные,
шея длиннее ног,
хвост как у овцы.

(Найыр Ондар)

Самый рослый из зверей —
Ростом как подъемный кран.
Бананы срывает с высокой ветки
И видит далеко.

(Жеия Очур)

Подводящий диалог. Такой диалог представляет собой цепочку вопросов и заданий, которые подводят учащихся к формулировке темы урока.

а) Тема урока: «Повторяем написание большой буквы и разделительного Ъ знака в словах».

На экране записаны слова:

Ольга Марья
Софья Наталья

— Прочитайте слова.

Что эти слова означают? (Это имена.)

Что надо помнить при написании имен, фамилий? (Нужно писать с большой буквы.)

Какое слово лишнее? Почему? (Слово *Ольга*, потому что мягкий знак показывает мягкость согласного звука [л'].)

Что общего есть в остальных словах? (Разделительный мягкий знак.)

В каких случаях пишется разделительный Ъ? (В середине слова, между согласной и гласной.)

Какова будет тема урока? (Повторяем написание большой буквы и разделительного Ъ в словах.)

б) Тема урока «Перенос слов».

— Как вы поступите, если вы начали писать предложение, а слову места на строке не хватает? (Мы перенесем это слово на другую строку.)

Как вы думаете, переносить слова с одной строки на другую нужно по правилам или так, как захочется? (Наверное, для этого должны быть правила.)

Сегодня вы узнаете эти правила и потренируетесь в переносе слов.

Постановка учебной проблемы, сформулированной совместно с детьми, вызывает особый интерес учащихся к материалу урока и способствует развитию логического мышления.

В последнее время в современной школе ведущее место для развития логического мышления занимает учебная **дискуссия**. Именно дискуссия как особая форма проблемно-диалогического обучения позволяет изменить традиционную позицию учителя. Как показала практика, в устной дискуссии ученики пассивны. В письменной работе каждый ученик имеет возможность высказать свою точку зрения на поставленный вопрос. Во время письменной дискуссии развивается письменная речь, кроме того, экономится время на уроке. Можно организовать разные дискуссии: подготовленную



и неподготовленную, фронтальную и групповую. В III–IV классах лучше начинать с письменной подготовленной дискуссии, где потребуется несколько этапов работы. Например, «*Подумай сам и напиши*».

На первом этапе необходимо создать проблемную ситуацию. Предлагается задание: «В предложении *Учительнице подарили цветы* надо найти подлежащее. Эту проблему решали Айлуна и Олча. Айлуна считает, что в этом предложении говорится об учительнице, значит, это слово — подлежащее. Олча считает, что в предложении говорится о цветах, это слово отвечает на вопрос что?, значит, оно подлежащее. Как считаете вы?»

Каждый ученик самостоятельно пишет ответ на проблемный вопрос, высказывает свое мнение. Используется речевая формула *Я думаю... Я считаю...* Учитель собирает листочки, знакомится со всеми версиями и готовится к фронтальной дискуссии на следующем уроке.

Письменная дискуссия привлекает возможностью высказать собственную точку зрения. Кроме того, у школьников возникает заинтересованность в мнении другого, что мотивирует последующее совместное обсуждение: «Мне интересны мнения всех детей. Что они там написали? Как они думают?»; «Интересно предполагать, какая версия больше подходит к данному вопросу».

На следующем уроке учитель напоминает проблемный вопрос (ситуацию) и представляет на доске (или на интерактивной доске) все выдвинутые версии. Через обсуждение и отторжение неправильных версий ученики придут к верному решению.

— Рассмотрим следующие версии.

1. Подлежащее — слово *учительнице*, потому что именно о ней говорится в предложении.

2. Подлежащее — слово *цветы*, потому что оно отвечает на вопрос что? и стоит в

именительном падеже, действие выполняли именно с цветами.

3. В этом предложении два подлежащих: *учительнице* и *цветы*, потому что говорится и о том, и о другом.

4. Подлежащее — слово *подарили*, так как это главное слово в предложении.

5. Подлежащего нет, потому что неясно, кто подарил.

Представлением версий заканчивается этап запуска дискуссии, после чего наступает этап ее развертывания в устной фронтальной или групповой форме.

Удобнее начинать обсуждение с тех версий, неправильность которых очевидна (версия 4, затем версия 1, после обсуждения которых отвергается и версия 3). Более пристального внимания заслуживает версия 2, которую ученики при желании могут обсудить в парах или группах:

— версия 2 точно неправильная, потому что цветы не сами выполняют действие;

— действие осуществляется не самими цветами: цветы себя подарить не могут. Значит, мы убедились, что слово *цветы* не являются подлежащим.

А как быть с именительным падежом? (Пауза.) Ни у кого не возникло сомнений по поводу падежа? (Пауза.) Давайте определим падеж;

— подарили (кого? что?) — винительный падеж, значит, «цветы» не подлежащее.

Перед нами необычное предложение: в нем только один главный член. Такие предложения называются односоставными.

Практика обучения показывает, что развитие логического мышления учащихся ставится целью урока практически по каждому предмету. Развитие логического мышления осуществляется посредством активного использования речи, соединения и взаимообогащения всех видов мышления, что является основополагающим для развития когнитивных способностей младших школьников.



Использование проектной методики в формировании социокультурной компетенции детей мигрантов

Р.А. АРЗУМАНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка медицинского факультета Российского университета дружбы народов им. П. Лумумбы, ведущий научный сотрудник, Институт содержания и методов обучения РАО, Москва

Одной из актуальных задач современной методики преподавания русского языка в школах России является поиск путей и способов оптимизации процесса обучения русскому языку учащихся-мигрантов из ближнего и дальнего зарубежья. Количество детей мигрантов только в Москве составляет более ста тысяч, и число их в российских школах с каждым годом увеличивается. Учащиеся из ближнего и дальнего зарубежья, как правило, плохо или недостаточно владеют русским языком, слабо адаптированы к новой социальной, культурной, образовательной среде. Проблемы возникают даже в тех случаях, когда мигранты обладают неплохим знанием русского языка. Изучая на родине русский язык, они были лишены возможности погружения в атмосферу культуры, традиций, обычаев и социальных норм страны изучаемого языка, в то время как в методике давно уже воспринимается как аксиома положение о необходимости изучения языка в неразрывной связи с культурой народа — носителя данного языка. Очевидно, что для продуктивного общения на языке другого народа одного владения лингвистическим кодом (т.е. определенной суммой навыков и умений) недостаточно. Надо быть не просто билингвальной, но и бикультурной личностью. При этом нельзя надеяться на то, что обучаемые смогут «сами формировать в себе целостную культурно-языковую личность, близкую к аутентичной».

Процесс понимания новой культуры для билингва очень труден. Безусловно, процесс вхождения его в русскую культуру не начинается с абсолютного нуля. К моменту обучения у учащегося уже сформиро-

ваны некоторые представления об изучаемой культуре. Однако сложность в том, что учащимся приходится не только интегрировать чужую культуру, но и представлять собственную.

Учащийся-мигрант воспринимает русскую культуру через призму своей национальной культуры, что нередко порождает трудности и ошибки, нарушающие процесс коммуникации. По меткому замечанию немецкого исследователя Г. Фишера мы имеем в данном случае дело с так называемой «страноведческой» интерференцией, которая особенно очевидна в поликультурной среде. Незнание норм и традиций общения носителей другой культуры может повлечь за собой «состояние, возникающее по причине несоответствия культур, называемоеся «культурным шоком».

Большое значение для решения этой проблемы имеет формирование у учащихся-мигрантов социокультурной составляющей коммуникативной компетенции, что позволит им включиться в диалог культур. Следует заметить, что диалог культур в поликультурной школе России — это не только контакт между русским и родным языком учащихся, это и контакт между русским и изучаемыми иностранными языками, в результате которых учащиеся приобретают не только к русской и родной культуре, но и культуре других народов.

Способность общаться в рамках диалога культур требует наличия многих частных, довольно трудно формируемых умений:

- 1) умение ставить себя на место других;
- 2) умение проявлять инициативу для установления межкультурного контакта;
- 3) умение прогнозировать и распозна-



вать социокультурные проблемы, ведущие к недопониманию;

4) умение принимать на себя ответственность за устранение всевозможного кросс-культурного недопонимания;

5) умение проявлять дипломатичность с целью поддержания мирного диалога культур;

6) умение выступать в качестве полноценных представителей родной культуры;

7) умение самообучаться, функционировать самостоятельно в поликультурном мире, используя социокультурные стратегии.

Такой уровень владения изучаемым языком, наверное, можно считать идеальным, однако стремиться к нему необходимо. При этом нельзя надеяться, что обучаемые смогут сами формировать в себе целостную культурно-языковую личность, близкую к аутентичной.

Формирование языковой личности, обладающей умением общения в рамках диалога культур (своей и чужой), владеющей социокультурной компетенцией, — одна из актуальных задач обучения русскому языку мигрантов из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Понятие социокультурной компетенции является многогранным, включающим знание этнокультурных особенностей страны, правил речевого и неречевого поведения в типичных ситуациях и умение осуществлять свое речевое поведение в соответствии с этими знаниями. Овладение таким объемом информации об иной культуре за короткое время довольно сложно, по этой причине развитие социокультурной компетенции необходимо начинать с первых же занятий, активно вводить учащихся в мир культуры страны изучаемого языка, сопоставляя ее с родной культурой.

Однако очевидно, что использовать только методы традиционного обучения для решения сложной задачи развития социокультурной компетенции недостаточно, нужны современные образовательные технологии, позволяющие организовать общение и совместную деятельность мигрантов и российских школьников по взаимному изучению культур друг друга.

Одной из таких педагогических технологий, позволяющих существенно повы-

сить качество образовательного процесса, является проектная методика.

Метод проектов — это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта под контролем учителя, обладающая объективной и субъективной новизной, имеющая практическую значимость.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI в. Метод возник еще в 20-е годы XX в. в США и был обоснован американским философом и педагогом Джоном Дьюи (1859–1952), а также его учеником В.Х. Килпатриком. Теоретической основой метода послужила «прагматическая педагогика» Дж. Дьюи. Основные концептуальные положения его теории: истинным и ценным является только то, что дает практический результат; ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании окружающего мира (от частного к общему, индуктивным методом); усвоение знаний — это стихийный, неуправляемый процесс; ребенок может усваивать информацию только благодаря возникшей потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Условиями успешности обучения, согласно теории Дж. Дьюи, являются: проблематизация учебного материала; познавательная активность ребенка; связь обучения с жизненным опытом ребенка; организация обучения как деятельности (игровой, трудовой).

Проектный метод использовался и в России в школьном и вузовском обучении в 30-х годах прошлого столетия. Известна школа ведущих русских педагогов (С.Т. Шацкий, В.Л. Шульгин, М.В. Кручинин и др.), которые отмечали положительные стороны метода проектов, развитие инициативы, навыков к плановой работе, умение взвешивать обстоятельства и учитывать трудности. Однако метод был незаслуженно забыт, так как не дал положительных результатов. Причин было несколько, одна из которых — недостаточность теории. Из этого вытекало неоднозначное понимание сущности образовательных проектов, их типологии, организационных форм работы.



Идея, навязанная сверху, не воспринималась учительством как нечто необходимое, разумное, важное для образования учащихся. В результате идея проектной методики не получила своего развития и исследования в этом направлении прекратились. В зарубежной педагогике метод проектов получил дальнейшее развитие, в него были включены все прогрессивные элементы обучения, успешно проверенные на практике. Сегодня метод проектов вновь, уже в обновленном виде, успешно используется в России.

Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании учащимися того, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Применительно к предмету «русский язык» учебный проект — это специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Очевидно, что метод проектов, будучи комплексным методом, предполагающим по своей сути использование широкого спектра проблемных исследовательских, поисковых методов, обучение в сотрудничестве, способен решить целый комплекс задач, связанных с оптимизацией учебного процесса, при условии соблюдения основных требований, предъявляемых к его использованию.

Одним из таких требований является знание типологии проектов, так как организация проектной деятельности во многом определяется типом проекта. Общеобразовательная типология проектов в российской методике разработана Е.С. Полат, однако специфика предмета «русский язык для мигрантов» диктует необходимость внесения в нее некоторых уточнений. Это связано с рядом причин: во-первых, социокультурная компетенция означает знание национально-культурной специфики речевого поведения,

системы культурных и социальных отношений и социокультурного портрета стран, говорящих на изучаемом языке. В связи с этим такие типы проектов, как «филологические» и «культурологические», объединяются в «социокультурные», поскольку они призваны познакомить учащихся с национально-культурными особенностями страны изучаемого языка. Кроме того, изучение некоторых тем предусматривает обсуждение вопросов, связанных с проблемами взаимоотношения людей, их вкусами, взглядами и т.п., что позволяет дополнительно выделить «социальный» тип проектов. Итак, уточненная типология проектов по русскому языку для мигрантов, учитывающая специфику формирования коммуникативной компетенции, включает следующие типы:

И. Социокультурные:

- 1) социолингвистические;
- 2) культуроведческие (страноведческие): а) историко-географические; б) этнографические; в) политические; г) экономические;
- 3) социальные.

II. Ролево-игровые и игровые: а) воображаемые путешествия; б) имитационно-деловые; в) драматические; г) имитационно-социальные.

Разумеется, уточненная типология не заменяет собой общеобразовательную, а лишь конкретизирует ее с учетом специфики предмета.

Учебные проекты по русскому языку (так же как и по другим дисциплинам) для мигрантов могут быть исследовательскими или практико-ориентированными, различаться видом координации, сроками исполнения, но предмет исследования всегда лежит в предметной области данной учебной дисциплины. Поэтому, разрабатывая тот или иной проект, надо иметь в виду характерные особенности каждого из них с учетом специфики предмета.

Что касается вопроса структурирования проекта, то при обучении языку и культуре сохраняются общие подходы, разработанные в дидактике: целеполагание (определение темы, проблемы, гипотез, целей проекта); планирование (определение методов исследования, источников информации, критериев оценки); исследование (сбор ин-



формации, решение промежуточных задач); презентация (защита и оппонирование) и оценка результатов (качественная оценка проделанной работы).

Для достижения конечной цели (т.е. формирования социокультурной компетенции) следует тщательно выбирать тему проекта. Каждая из проектных тем должна предполагать некий уровень дискусионности, требовать обмена мнениями.

Немаловажное значение для успешной организации проектной деятельности имеет подготовка преподавателем проектного задания. Под проектным заданием понимается объект проектной деятельности, замысел, имеющий определенную целевую заданность конечного результата, выполнение которого требует поиска доказательств, интеграции знаний и умений. Задания проекта, например, по культуре речи должны стимулировать учащихся сравнивать культуры, устанавливать связь между языком, мышлением и культурой, изучать культурные артефакты, обсуждать актуальные вопросы современной жизни, приводить к выводу об уникальности и многообразии культур.

Преподавателю необходимо решить также следующие задачи: выявить проблему, сформулировать возможные гипотезы решения проблемы; подобрать проблемные ситуации для выявления проблемы и формулирования гипотез учащимися; провести отбор содержания обучения и подготовку вопросов для организации обсуждения по предполагаемым проблемам и гипотезам; определить источники информации, продумать возможное техническое, организационное обеспечение.

Роль преподавателя при выполнении проектов качественно меняется. Преподаватель не выступает транслятором готовых знаний, а является соучастником педагогического процесса. Он становится помощником, консультантом, координатором самостоятельной работы учащихся. Задача преподавателя — стимулирование аналитической деятельности, дискуссий и решения проблем, обучение особенностям диалогического общения в рамках межкультурной коммуникации, организация деятельности мигрантов и российских школьников в процессе выполнения проекта и др.

Претерпевает качественные изменения и деятельность учащихся. Проблемная постановка вопроса требует от них поиска информации для решения поставленной задачи, осуществление творческой, поисковой, исследовательской деятельности в рамках заданной темы. Это способствует развитию интеллектуальных умений, критического и творческого мышления, формированию специфических навыков работы с информацией. Учебный проект ценен тем, что в ходе его выполнения мигранты самостоятельно приобретают знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Сочетание индивидуальной самостоятельной работы с работой в группе сотрудничества способствует развитию у мигрантов социальных и организаторских умений, умений работать в «команде», сотрудничать с другими, принимать точку зрения других, нести ответственность за результаты своего труда, подчиняться решению группы, доверять членам команды, вступать в общение, слушать партнера по общению, адекватно влиять на собеседника, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс с собеседником, прогнозировать результат своего высказывания и др.

Выполнение проекта любого типа может помочь учащимся-мигрантам «расширить их понимание окружающего мира, понять сходства и различия между культурами разных народов».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быстрова Е.А. Русский язык в многонациональной школе России. М., 2008.

Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2000.

Кожина Л.А. Развитие творческой активности учащихся в процессе проектной деятельности на уроках технологии // <http://pedsovet.org/mtree/task,addlisting/cat id.135/It...>

Рождественский Ю.В. Слово в нашей жизни // Вопросы лекционной пропаганды. М., 1985.

Сысов Л.В. Культурное самоопределение личности в контексте диалога культур. Тамбов, 2001.

Шанский Н.М. Иностранные языки на уроках русского языка // Русский язык в школе. 1968. № 3.

*Издательство **ВАКО**
радо представить
вашему вниманию
новые серии
уникальных
учебно-методических
пособий:*

***Контрольно-
измерительные
материалы,
Итоговая аттестация
и Сборники заданий***

*По вопросам
приобретения книг
издательства «ВАКО»
обращаться
в ООО «Образователь-
ный проект»
по телефонам:
8 (495) 778-58-27,
746-15-04.
Сайт: www.obrazpro.ru*

Контрольно-измерительные материалы разработаны по всем предметам школьного курса. Эти пособия позволяют контролировать знания учащихся в течение года, организовывать и проводить итоговый контроль. Преимущества изданий в том, что они включают в себя материалы для разнообразных видов контроля, как в традиционной форме, так и в форме ЕГЭ. В каждой книге учитель сможет найти требования к уровню подготовки учащихся, комментарии к выполнению заданий и рекомендации по оцениванию результатов.

Материалы, представленные в пособии, будут одинаково полезны как учителям для своевременной проверки знаний учащихся, выявления и устранения пробелов на всех этапах обучения, так и самим школьникам и их родителям для самоподготовки и самоконтроля.

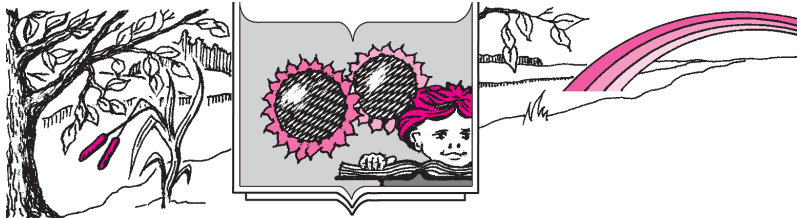
Целью пособий серии **Итоговая аттестация** является помощь в подготовке учащихся к новой форме итоговой аттестации. Для того чтобы успешно пройти итоговую аттестацию, требуется объективно оценить уровень своих знаний и сдать тестирование по результатам обучения. Издания составлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми программой обучения, и включают все материалы, необходимые для подготовки выпускников начальной школы к итоговой аттестации. Книги содержат тесты, ответы и комментарии к ним, критерии оценивания, а также рекомендации по выполнению работы.

Сборники заданий предназначены для проведения контроля знаний учащихся по русскому языку, литературному чтению, математике и курсу «Окружающий мир» по итогам обучения в начальной школе. В каждом из вариантов теста содержатся задания, дифференцированные по трем уровням сложности. Задания составлены с учетом содержания образовательного стандарта и полностью соответствуют требованиям к уровню подготовки учащихся. В конце книг даны ключи ко всем тестам и представлены варианты работ для проведения итогового контроля знаний в традиционной форме.

В **Сборники текстовых задач по математике** для 1–4 классов вошли задачи познавательного и занимательного характера, которые позволяют сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Задачи сгруппированы по темам в соответствии с базовой учебной программой. Наиболее сложные из них отмечены звездочкой. Отдельный раздел посвящен нестандартным задачам, которые формируют у детей навыки логического мышления. Многие задачи будут полезны при подготовке к олимпиадам.

Пособия для проверки навыков чтения представляют собой сборник художественных и научно-познавательных текстов с вопросами и заданиями к ним, предназначенный для организации проверки навыков чтения и читательских умений учащихся. Материал подобран с учетом основных положений федеральных государственных стандартов нового поколения, концепции духовно-нравственного воспитания учащихся и полностью соответствует требованиям к уровню освоения программы по литературному чтению.

Издания адресованы учителям начальных классов, а также школьникам и их родителям.



Выступление отряда юных инспекторов движения «Светофорик»

С.Н. КОРОЛЬКОВА,
МОУ «СОШ № 37», г. Кемерово

Цели: повторить правила дорожного движения; вспомнить значение сигналов светофора; развивать внимание и творчество.

Оборудование: кружки трех цветов (красный, желтый, зеленый); цветные карандаши; бумага для рисования; памятки «Правила пешеходов».

Мероприятие рассчитано на 20–25 минут.

— Здравствуйте, дорогие ребята! Мы — отряд юных инспекторов движения «Светофорик». Сегодня мы хотим напомнить вам о правилах дорожного движения.

Каждый человек с рождения имеет право быть пассажиром. С одного года — пешеходом. С двенадцати лет — ездить на переднем пассажирском сиденье машины без специального кресла. С четырнадцати лет — ездить по дорогам на велосипеде. С шестнадцати лет — обучаться езде на мотоцикле, получить права на вождение мотоцикла. С восемнадцати лет — получить водительские права и стать полноценным водителем автомобиля.

Когда-то все водители были пешеходами. И когда-нибудь все пешеходы станут водителями. Но и те и другие обязаны знать и соблюдать правила дорожного движения.

1-й участник.

Пешеход, пешеход,
Помни ты про переход:
Подземный, наземный,

Похожий на зебру.

Знай, что только переход
От машин тебя спасет.

2-й участник.

Будь прилежен, пешеход,
Ходи по тротуару.
Ведь пешеходный переход
Принадлежит тебе по праву.

3-й участник.

Красный свет, красный свет!
Это значит — хода нет!
Это — стоп! Остановись!
Это значит — берегись!

4-й участник.

Если желтый свет в окошке,
Подожди еще немножко.
Подожди еще чуть-чуть:
Будет вновь свободным путь.

5-й участник.

Свет зеленый появился —
Перекресток оживился,
Стал свободным переход,
Смело двигайся вперед!

6-й участник.

Мы правила движения
Учим, как таблицу умножения.
Мы всегда шагаем парой
Только лишь по тротуару.

7-й участник.

Вагон трамвая впереди
На остановке обходи,
А автобус, кстати,
Мы обходим сзади.

**8-й участник.**

В жизни, в пути не однажды
Знак тебе встретится каждый.
Требуют знаки дорожные:
Будьте всегда осторожными!

9-й участник.

Сквозь тишь и зелень дачных мест
Идет состав на полной скорости.
Знак «Осторожно, переезд»
Предупреждает нас о поезде.

10-й участник.

Где поворачивает транспорт,
Быть невнимательным опасно.
Не просто так сигнал мигает —
Он пешеходам помогает.

11-й участник.

Как бы ни был труден путь,
Ты в дороге вежлив будь.
Место старшим или старым
Уступить не позабудь.

12-й участник.

Мы знака каждого значение
Усвоили и поняли:
Здесь в обе стороны движение,
А здесь — одностороннее.

13-й участник.

Правила дорожного движения —
Это часть таблицы уважения:
Нужно всем участникам движения
Соблюдать законы уважения!¹

Игра «Светофор».

Учащиеся стоят около своих парт. Когда учитель говорит «красный» — ученики стоят, «желтый» — приседают, «зеленый» — маршируют. Цвета можно повторить в разном порядке.

Игра «Три цвета» (физкультминутка).

Ученикам раздаются кружки трех цветов: красного, желтого и зеленого (каждому по одному). По сигналу учителя все должны составить светофоры.

Конкурс рисунков «Светофор Свето-

форыч» (все рисунки вывешиваются на доске).

В конце мероприятия юные инспектора движения раздают всем участникам памятки «Правила пешеходов».

1. Переходите улицу только по пешеходным переходам, обозначенным специальным знаком «Пешеходный переход».

2. Самый безопасный переход — это подземный переход. При его отсутствии пользуйтесь переходом со светофором.

3. Нельзя переходить улицу на красный свет.

4. Если вы не успели закончить переход на зеленый свет, не пытайтесь проскочить перед уже поехавшими машинами.

5. Имеют право ехать на красный свет «скорая помощь», милицейская, пожарная машины. Им обязаны уступать дорогу и машины, и пешеходы.

6. Переходите дорогу только под прямым углом, а не наискосок и не зигзагами.

7. При переходе улицы обязательно посмотрите сначала налево, а дойдя до середины дороги — направо.

8. Трамвай на остановке обходите только спереди.

9. Не переходите дорогу перед движущейся машиной, даже если для вас горит зеленый свет.

10. Безопаснее переходить дорогу в группе людей.

11. Не выходите на дорогу из-за припаркованной машины, сугроба или другого объекта, мешающего видеть приближающуюся машину.

12. Не катайтесь на лыжах, санках, сноубордах и роликах рядом с дорогой.

Мероприятие можно провести силами школьников для подготовительной группы детского сада.

¹ Использованы материалы Интернета.



Огонек всегда такой: и хороший, и плохой

А.А. ИВАНОВА,

учитель начальных классов, школа № 47, г. Чебоксары, Чувашская Республика

Современный человек постоянно находится в мире природных, техногенных, социальных и иных опасностей, часто угрожающих его здоровью и жизни. Не проходит и недели, чтобы газеты, радио и телевидение не принесли тревожных сообщений об очередных авариях, катастрофах, стихийных бедствиях, пожарах, повлекших за собой гибель людей и значительный материальный ущерб.

Охрана жизни и здоровья детей, формирование навыков безопасной жизнедеятельности — одна из главных задач, стоящих перед педагогами.

Сценарий предназначен для того, чтобы сформировать у учащихся¹ сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, привить основные знания и умения распознавать и оценивать опасные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать взаимопомощь в случае возникновения пожара.

Цели: показать роль огня в жизни человека; формировать представление о правилах безопасного поведения во время пожара, об опасностях, которые подстерегают человека; воспитывать бережное отношение к жизни и здоровью.

Ход классного часа.

I. Введение в тему.

Учитель (У.). Прежде чем я сообщу тему классного часа, отгадайте загадки.

Накормишь — живет, напоишь — умрет.
(Огонь)

Я мохнатый, я кудлатый,
Я зимой над каждой хатой,
Над пожаром и заводом,
Над костром и паромом.

Но нигде-нигде меня
Не бывает без огня.

(Дым)

Это тесный-тесный дом:
Сто сестричек жмутся в нем.
И любая из сестер
Может вспыхнуть, как костер.

(Спички)

Кто опасен всей округе
Знойным днем, в шальную вьюгу?
Кто оставит нас без крова,
Без пальто в мороз суровый?

(Пожар)

Вы, наверное, догадались, темой нашего занятия будет противопожарная безопасность.

II. Беседа.

У. Сначала мы послушаем сказку о том, как огонь начал служить человеку. (Сказку читает подготовленный ученик.)

Сказка об огне

Жил-был огонь. Был он очень опасным и задиристым. Гулял, где хотел, никого не щадил, сжигал все подряд и был злейшим врагом всего живого. Повстречал огонь человека:

— Слушай, человек, давай померимся силой.

Тот согласился, начался бой. Человек заманил огонь к реке и сам прыгнул в воду, огонь за ним. Схватил человек мокрой рукой язык пламени и хотел затушить. Возмолился огонь:

— Не туши меня, верой и правдой буду тебе служить.

Пожалел его человек. Вот так и начал служить огонь людям, стал другом. Но когда он попадает в руки маленьких детей или взрослых, которые обращаются с ним небрежно и невнимательно к нему, то он показывает свой характер: старается убежать от них и гулять по домам, по строениям, по лесам, по лугам, по деревьям. Недаром есть пословица: «Дерево с огнем не дру-

¹ Рекомендуется для учащихся II класса.



жит». И если небрежно обращаться с огнем — может прийти беда!

У. Какая может прийти беда?

Дети (Д.). Пожар.

У. Слово *пожар* вам приходилось слышать и раньше. Может быть, некоторым из вас приходилось наблюдать его или видеть последствия разбушевавшейся стихии.

Огонь — давний друг человека, с его помощью можно сделать много полезных дел. Человек осознал преимущества огня полмиллиона лет назад. Огонь давал людям тепло, с его помощью готовили еду, защищались от диких животных. В наше время он верно служит людям в повседневном быту и на производстве, стал надежным товарищем и помощником. Трудно представить себе такую отрасль человеческой деятельности, где бы не использовался огонь.

Д. А без доброго огня

Обойтись нельзя и дня.

Он надежно дружит с нами:

Гонит холод, гонит мрак.

Он приветливое пламя

Поднимает, будто флаг.

Всем огонь хороший нужен.

И за то ему почет,

Что ребятам греет ужин,

Режет сталь и хлеб печет.

У. Но случается, что иногда огонь из верного друга превращается в беспощадного недруга, уничтожающего в считанные минуты то, что создавалось долгими годами упорного труда.

Д. Спички не тронь, в спичках — огонь!

Чтобы в ваш дом не пришла беда,

Будьте с огнем осторожны всегда.

Огонек всегда такой:

И хороший, и плохой.

Он и светит, он и греет,

И проказничать умеет.

Да, огонь бывает разный —

Очень добрый, очень злой.

Злой огонь — огонь пожара,

Злой огонь — огонь войны!

От безжалостного жара

Дни темны,

Поля черны.

Жители земного шара,

Граждане любой страны

Злой огонь

Гасить должны!

У. Часто пожары возникают по вине школьников. Очень большую опасность представляют собой костры, которые разводят ребята вблизи строений или строительных площадок. Увлечшись игрой, дети забывают потушить костер, и тогда раздуваемые ветром искры разлетаются на большие расстояния. Всем надо помнить, что в городе не разрешено разжигать костры или сжигать мусор. Очень опасна шалость с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями, такими, как бензин, ацетон, лак. Подобное грозит взрывами, а значит, тяжелыми ожогами и увечьями.

Всем кажется, что дом — самое надежное и безопасное место. Но так ли это на самом деле? Возможность несчастного случая в доме чрезвычайно велика. В кухне находятся различные бытовые приборы и оборудование, требующие внимания. В жилых домах пожары возникают значительно чаще, чем в общественных или производственных зданиях. Причины пожаров во всех случаях одни и те же.

Причины возникновения пожаров:

Неосторожное обращение с огнем.

Небрежное использование бытовых нагревательных приборов.

Нарушение правил противопожарной безопасности при эксплуатации сети и электропроводки.

Неумение правильно эксплуатировать газовые приборы.

Возгорание телевизоров, радиоаппаратуры.

Неправильное устройство и неисправности печей и дымоходов.

Шалости детей с огнем.

Статистика показывает, что обычно от 15 до 20 % общего количества пожаров происходит от игры детей с огнем или нагревательными приборами. Ежегодно в мире происходит около пяти миллионов пожаров. Каждый третий погибший в огне человек — ребенок.

Очень хорошо, что многие из вас помогают родителям в домашних делах. И здесь также надо помнить о пожарной безопасности. Грозит пожаром оставленный без присмотра включенный утюг или плитка. Уходя



из дома, никогда не забывайте выключить их или другие электрические приборы.

Д. Ленту гладила Анюта

И увидела подруг,

Отвлеклась на три минутки

И забыла про уют.

Тут уж дело не до шутки!

Вот что значит три минутки!

Ленты нет, кругом угар,

Чуть не случился пожар.

У. Что вы будете делать, если увидите огонь?

Д. Знать обязан каждый гражданин

Телефон пожарных 01.

Если что-то загорелось,

На себя возьмите смелость:

Срочно 01 звоните,

Точно адрес назовите,

Что горит, давно ли, где.

У. Есть ли среди вас такие, кто позвонил в шутку по номеру 01? Допустимы ли такие действия? Почему? (Ложный вызов пожарной команды недопустим, так как в данный момент помощь пожарных может кому-то понадобиться по-настоящему. За ложный вызов пожарных шутникам грозит большой штраф.)

Как называют людей, которые, рискуя своей жизнью, борются с огнем? (Пожарные.)

Д. Пожарное дело —

Для крепких парней.

Пожарное дело —

Спасение людей.

Пожарное дело —

Отвага и честь.

Пожарное дело —

Так было, так есть.

Всем, друзья, вы расскажите,

Чем пожарные живут.

Они днем и ночью тоже

Ваши жизни берегут.

У. В нашей стране много героев-пожарных. Рискую жизнью, они бросаются в огонь, спасая жизни других людей. Героев награждают медалями «За отвагу на пожаре». Помогают пожарникам в трудном деле пожарные машины, вертолеты.

Д. Знает весь честной народ,

Что пожар — такой же фронт...

Против огненной лавины

Вместе с ними в свой черед

В бой — пожарные машины,

Катера и вертолет...

Мчится красная машина,

Все быстрее, быстрее вперед!

Командир сидит в кабине

И секундам счет ведет.

— Поднажми еще немножко, —

Он шоферу говорит.

— Видишь, в пламени окошко?

И вот машины красные

Спешат в места опасные.

Прохожие сторонятся —

Пожарные торопятся.

III. Коллективное составление и обсуждение памяток.

Памятка «Правила поведения при пожаре»

Вызвать пожарных по телефону 01.

Если загорелся электроприбор, постараться отключить его, вынув шнур из розетки сухими руками.

Небольшой очаг возгорания попытаться потушить, накрыв его одеялом и перекрыв таким образом доступ кислорода.

Если есть возможность, покинуть помещение через дверь или по пожарной лестнице.

Дышать следует через мокрую тряпку или полотенце, передвигаться, пригнувшись вниз к полу, так как едкий дым поднимается вверх.

Если нет возможности покинуть помещение, не открывать окна и форточки, так как приток воздуха усиливает горение.

Заткнуть щели под дверью мокрой тряпкой, чтобы препятствовать доступу едкого дыма.

Если пожар начался в квартире, надо немедленно выбежать из комнаты и закрыть за собой дверь, звонить всем соседям и звать на помощь.

При пожаре нельзя пользоваться лифтом!

Нельзя прятаться в шкаф, под стол, под кровать — так от дыма не спастись.

У. Многие при пожаре получают серьезные ожоги из-за того, что на них загорается одежда.

Представьте себе, что вы с товарищем стоите у огня, и вдруг у вашего товарища загорелась штанина, и огонь поднимается к куртке. Он в панике начинает бегать вокруг. Что нужно делать в этом случае?

Остановить его.



Повалить на землю или на пол.

Катать его по земле или по полу, так как это потушит пламя. Если поблизости есть кусок плотной (лучше влажной) ткани, надо набросить его на горящего человека. Это прекратит доступ кислорода.

Когда пламя будет потушено, надо вызывать «скорую помощь».

Нельзя снимать никакие предметы одежды, прилипшие к пораженному месту пострадавшего.

Особая тема — пожар в школе. Так как в школе находится много людей, в случае пожара эвакуация займет больше времени, чем эвакуация из квартиры. Поэтому при обнаружении пожара в школе следует придерживаться другой последовательности.

Памятка «Что делать в случае пожара в школе»

Любой человек (ученик или член персонала) при обнаружении пожара должен без колебаний поднять тревогу о пожаре.

О любом возникновении пожара, даже самого небольшого, или же о подозрении на пожар нужно немедленно сообщить пожарной охране наиболее быстрым способом.

Услышав тревогу, ученики должны встать около своей парты и по указанию учителя покинуть классную комнату по одному и идти к сборному пункту. Необходимо закрыть дверь классной комнаты и все остальные двери по пути эвакуации, которыми никто не будет пользоваться.

Место сбора должно быть заранее согласовано. Придя на место сбора, каждый отдельный класс или группа людей должны занять определенное место и находиться там, не расходясь.

Немедленно по прибытии классов на место сбора должна быть проведена переключка.

У. В летние дни и взрослые, и дети любят отдыхать на природе в лесу. Но и здесь отдыхающие не должны забывать о правилах пожарной безопасности. Все пожары в лесу начинаются из-за какой-то внешней причины: источника огня среди деревьев нет. Часто случайная молния поджигает лес, но гораздо чаще человек.

Памятка «О соблюдении правил пожарной безопасности в лесу»

Нельзя бросать в лесу горящие спички,

окурки, трубочную золу. Необходимо их тщательно тушить.

Нельзя оставлять в лесу материал, пропитанный горюче-смазочными веществами.

Нельзя оставлять стеклянные предметы и осколки на поверхности грунта. Их необходимо закапывать либо уносить с собой. Нельзя весной выжигать траву.

Нельзя разводить костры в хвойных молодняках, на торфяниках, в лесосеках. Нельзя разводить костры на каменных россыпях, поскольку между камнями может находиться растительная труха, по которой пламя может незаметно продвинуться за десятки метров.

Нельзя оставлять незатушенным костер. Кострище необходимо тщательно залить водой или засыпать песком.

Д. Костер вы бросили в лесу —
И вот несчастье на носу.

А теперь скажу я проще,
Я на слово не остер:
Вдруг увидели вы в роще
Непогашенный костер.
Лесу он грозит бедою,
Вспыхнет — не остановить...
Вы правы! Скорей водою
Надо тот костер залить!

У. Помните: лесной пожар могут тушить только взрослые. Вам же нужно быстро от него уходить. Пешеход идет быстрее, чем распространяется низовой пожар в лесу. Идти нужно против ветра, лучше всего по просекам, дорогам, берегам ручьев и рек. При сильном задымлении рот и нос нужно прикрыть мокрой ватно-марлевой повязкой, полотенцем, частью одежды. Иногда можно убежать от верхового пожара, главное, бежать, задерживая дыхание, чтобы не обжечь легкие.

IV. Чтение и обсуждение стихотворения.

Не шали с огнем!

Возле газовой плиты
Распалился — жди беды.
Лучше даже и не стой
Перед газовой плитой.

Каждый знает, что уютю
Добрый, но серьезный друг.
Тот, кто с утюгом знаком,
Не играет с утюгом.



Кто науку изучает,
Тот приборы не включает:
Перегретая розетка
Загорается нередко.

Чайник все кипел, кипел
И весь выкипеть успел.
И от злости поволок
Черный дым на потолок.

Если загремит гроза,
В страхе закрывать глаза
Неразумно и смешно.
Надо закрывать окно.

Взгляд лесничего суров:
— Здесь не место для костров!
Погасить велел костер
И закончил разговор.

Чтобы выросла пшеница,
Нужно много потрудиться.
И огня не разжигай
Там, где зреет урожай.

Сено вспыхнет непременно
От соседа-огонька...
А не дашь Буренке сена,
Не получишь молока.

Побежал, как ручеек,
В старой травке огонек.
Разве скажет кто-нибудь,
Где он свой закончит путь?

Д. Лапина

Проводится беседа по четверостишиям, второклассники высказывают свое мнение о том, к чему приводят шалости с огнем.

V. Подведение итогов.

У. Соблюдение всех правил пожарной безопасности поможет государству сберечь сотни тысяч рублей, а зачастую здоровье и жизнь людей.

Д. Пусть помнит

Каждый гражданин —
Пожарный номер —
Ноль-один!

Правила пожарные без запинки знайте,
Правила пожарные строго соблюдайте!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Из каких произведений взяты следующие строки?

* * *

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
— Эй, пожарные, бегите!
Помогите! Помогите!

(К. Чуковский «Путаница»)

* * *

И вдруг заголосили:
«Пожар! Горим! Горим!»
С треском, щелканьем и громом
Встал огонь над новым домом.
Озирается кругом,
Машет красным рукавом.

(С. Маршак «Кошкин дом»)

* * *

Что за дым над головой?
Что за гром над мостовой?

Дом пылает за углом,
Сто зевак стоит кругом.
Ставит лестницы команда,
От огня спасает дом.

(С. Михалков «Дядя Степа»)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест «Проверь себя»

Содержание теста проверяет усвоение школьниками информации о правилах пожарной безопасности.

1. Какая монета нужна, чтобы вызвать по телефону пожарную бригаду?

- а) 10 рублей;
- б) 5 рублей;
- в) никакая.

2. Вызывая пожарных, как надо говорить?

- а) Очень быстро;
- б) спокойно, тихим голосом;
- в) медленно и четко.

3. В вашей квартире (на даче) начался пожар. Кого вы должны оповестить после вызова пожарных, если ваша семья уже эвакуировалась?

- а) Милицию;
- б) соседей;
- в) «Скорую помощь».

4. Если ночью вы просыпаетесь в задымленной комнате, ваши первые действия:

- а) лежать в кровати и звать на помощь;



- б) *скатиться с кровати и ползти к двери;*
- в) встать и бежать из комнаты.

5. Ваша комната наполнена дымом. Прежде чем открыть окно, вы:

- а) зовете на помощь;
- б) *делаете глубокий вдох;*
- в) делаете веревку из постельных принадлежностей.

6. Что делать, если вы не можете открыть окно, чтобы позвать на помощь, когда дом в огне?

- а) Выползти в другую комнату;
- б) стучать в окно;
- в) *разбить окно.*

7. Что делать, если вы отрезаны от выхода огнем и дымом?

а) *Переползти в ближайшую комнату и закрыть за собой дверь;*

- б) попытаться спуститься вниз;
- в) убежать в дальнюю комнату.

8. Зачем закладывать щель под дверь, если за ней пожар?

- а) Чтобы прекратить шум огня;
- б) *прекратить доступ дыма в комнату;*
- в) прекратить доступ жара из-под двери.

9. Как определить, что за закрытой дверью пожар?

- а) Открыть дверь и посмотреть;
- б) позвать маму или папу посмотреть;
- в) *потрогать дверь тыльной стороной ладони.*

10. Что нужно сделать с электроприборами, если они не нужны ночью:

- а) оставить включенными;
- б) *отключить и вынуть штепсель из розетки;*
- в) отключить, но вилку не вынимать из розетки.

11. Если пожарная машина проехала мимо вас и остановилась неподалеку, что нужно делать?

- а) *Привлечь внимание пожарного;*
- б) самому бороться с огнем;
- в) снова позвонить в пожарную охрану.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Виноградова С.В. Юные друзья пожарных. Волгоград, 2007.

Мартынова Я.Ю. Внеклассные мероприятия в начальной школе. Волгоград, 2007.

Подгорная С.Н. Тематические недели в начальной школе. М.; Ростов н/Д, 2004.

Начальная школа: Ежегод. газ. объединения пед. изд. «Первое сентября» для учителей нач. классов. 2004. № 25–26. Июль.

Дети воздуха¹

Н.А. ЛОСКУТОВА,

учитель, с. Михайловка, Лунинский район, Пензенская область

Цели: развитие познавательной активности и интереса к миру птиц; знакомство с особенностями поведения, приспособленности птиц к окружающей среде, их ролью в природе; воспитание бережного отношения к природе.

Оборудование: записи голосов птиц; иллюстрации и книги о птицах.

Ход мероприятия.

I. Организационный момент.

— Начнем наше занятие с улыбки. Улыбнитесь друг другу. Глубоко вдохните и выдохните. Выдохните обиду, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните свежесть утра, тепло солнечных лучей. Желаю вам хорошего настроения.

II. Сообщение темы занятия.

— Попробуйте догадаться, о ком мы сегодня будем говорить.

Это голоса наших лесов, степей, гор и пустынь.

Это дети воздуха, покорители воздушного океана.

Это верные наши помощники, защитники лесов и полей, садов и огородов.

Это вестники радости. Каждый год они приносят нам весну. О них сложены стихи и песни, легенды и сказки. Невозможно даже представить нашу землю без... (*птиц*).

Сегодня мы поговорим о птицах, этих

¹ Занятие рекомендуется для учащихся III–IV классов.



прекрасных созданиях природы, наших друзьях и помощниках.

III. Знакомство с этимологией названий птиц.

Звучит запись пения соловья; показ рисунка.

— В лесном оркестре он первая скрипка — трепетная, звонкая и нежная. На вид он скромн и неприметен: маленький, серенький, с длинным хвостом и большими, немного грустными глазами.

Ученик. Многие птицы получили название по цвету оперения. В слове *соловей* раньше выделялся корень *солв-*, который имел значение *серый, с рыжеватым оттенком*. Чудесного певца чащ и лесов называли соловьем по цвету его оперения. Это очень осторожная и умная птица. Найти ее гнездо очень сложно.

Запись крика вороны, показ иллюстрации.

Ученик. Название птицы родственно слову *вороной* — *черный*. Ворону называли так за серо-черное оперение.

— Сейчас прилетят сразу две птицы. Отгадайте какие.

У этой птицы огромные глаза, которые отлично видят в темноте. У нее красивые и очень пушистые перья, поэтому летает она бесшумно. Питается мышами, белками, зайцами. (*Сова*)

На шесте — дворец,
Во дворце — певец,
А зовут его... (*скворец*).

Скворец — первый вестник весны, прилетает в феврале или марте; умело подражает голосам многих птиц. То вдруг пустит звонкую соловьиную трель, то закрикает дикой уткой.

Запись пения скворца,

Ученик. Разные птицы подают голос по-разному. Из звуков, которые они издают, было образовано немало слов-названий птиц. Так, сова названа по характерному крику, от звукоподражательного *сы* — *со* произошло название птицы *сыч*, а название *скворец* — от звукоподражательного *сквор*.

— Отгадайте следующего гостя.

Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков.
В теплый край я не летаю,
Здесь, под крышей, обитаю.

Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый... (*воробей*).

Показ рисунка.

Ученик. Когда увидишь, как ловко таскают крошки у неповоротливых голубей эти птахи, поневоле подумаешь: *воробей* — это просто-напросто «вора бей». А некоторые ученые думают иначе. Воробей назван по своему чириканью, от звукоподражательного *вор, ворк*, на базе которого образовалось *ворковать*, т.е. издавать переливчатые звуки.

Запись чириканья воробьев.

— Вот еще один гость.

Красногрудый, чернокрылый,
Любит зернышки клевать.
С первым снегом на рябине
Он появится опять. (*Снегирь*)

Как вы думаете, почему его так зовут?

Физкультминутка.

IV. Игра «Чей клюв».

На доске — изображение пеликана, цапли, клеста, попугая без клювов.

— Бедные птицы потеряли свои клювы. Давайте им поможем.

Учащиеся называют каждую птицу, находят изображение ее клюва, пытаются объяснить, для чего птице нужен именно такой клюв.

После обсуждения подготовленные учащиеся читают сообщения о каждой птице.

У пеликанов *клювы-сачки*. Даже не клювы, а *клювищи*. Снизу, под клювами, у них кожаные сумки. Нашел пеликан рыбью стайку, разинул клюв да снизу сачком и подхватил добычу. Ловить удобно, а уж птенцам в гнездо носить — ничего лучше не придумаешь! Сумка-то растягивается.

У цапли *клюв-ника*. Долго стоит цапля на берегу — застыла, не шелохнется. Лягушки, рыбы перестают обращать на нее внимание. И тут клюв цапли мгновенно пронзает воду. Удар — и добыча оглушена. Схватит, подбросит цапля свою поживу и проглотит.

Клест. У него клюв *наперекрест*. Зачем такой? Муху им не поймашь, вкусное зернышко с земли не склнешь. Но ведь клесту этого и не надо, он своими «клещами» шишки потрошит.

У попугая клюв *крючком*. Таким клювом удобно колоть орехи, расковыривать в



стволах деревьев дупла для гнезд да еще за ветки цепляться.

V. Игра «Смотри не ошибись».

— Обрадовались птицы, что клювы на месте. Закричали, устроили птичий базар и перепутали все голоса.

Запись пения птиц.

Соедините птицу со своим голосом.

Сорока	каркает
Курица	чирикает
Воробей	кукарекает
Утка	стрекочет
Филин	курлычет
Гусь	кудахчет
Ворона	гогочет
Журавль	крякает
Петух	ухает

Физкультминутка.

VI. Игра «В картинной галерее».

— Мы в картинной галерее.

Первая картина «Сойка и дуб». Почему они вместе? (Делая запасы желудей на зиму в разных укромных местах, сойка способствует распространению плодов дуба.)

Вторая картина «Сова и зерно». (Одна сова съедает за лето до тысячи полевок, а одна полевка уничтожает за это время килограмм зерна.)

Третья картина «Краснозобая казарка и сокол-сапсан». (Обитающие в арктических широтах казарки хорошо знают, что появление в небе соколов-сапсанов — верный знак того, что в этой местности нет песцов, нападающих на птиц и птенцов. Поэтому казарки стремятся гнездиться поближе к местам обитания сапсанов, рассчитывая, что песцы не отважатся появиться здесь.)

Четвертая картина «Жираф и цапля». (Нет покоя жирафу от слепней, мух, moskitov. Маленькие цапли ходят по спине и длинной шее жирафа и склевывают насекомых.)

VII. Игра «Птицы».

— Я буду называть только летающих птиц, но если ошибусь и вы услышите что-то другое, то нужно хлопать. Начинаем:

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Мухи и стрижи...
Что неправильно? (Мухи.)

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,

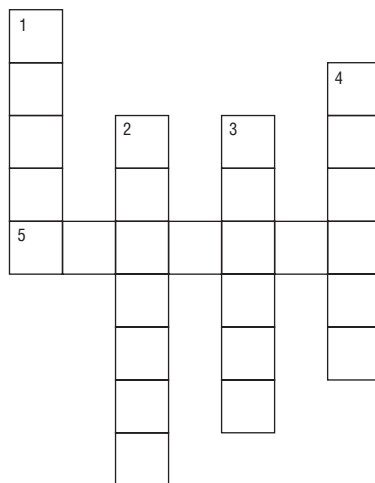
Аисты, вороны,
Галки, макароны... (Макароны.)

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Страусы, чижи... (Страусы.)

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Галки и стрижи,
Комары, кукушки... (Комары.)

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Галки и стрижи,
Чибисы, чижи,
Аисты, кукушки,
Даже совы-сплюшки,
Лебеди, скворцы...
Все вы молодцы!

VIII. Кроссворд.



По вертикали:

1. Самая быстрокрылая птица. (*Стриж* — скорость его полета 100–150 км/ч.)
2. Самая маленькая птица в нашей стране. (*Королек* — птичка 9–10 см в длину. А весит... Возьмешь в руку, а там ничего и нет. Воробей раз в пять тяжелее. На голове у них ярко-оранжевая полоска — корона.)
3. У какой птицы самый громкий голос? (*Павлин* издает самые громкие среди птиц крики, которые слышны за несколько километров.)



4. Самые распространенные птицы на земле. (*Курицы* — их не менее 3 млн.)

По горизонтали.

5. Какие птицы лучшие танцоры? (*Журавли*.)

«Вышагивают, приседают друг перед другом, взмахивая крыльями. По-особому переступают тонкие ноги, по-особому взма-

хивают серые крылья, по-особому изгибают стройные шеи. Это особый танец — танец весны». Так описал танцы журавлей *Н.И. Сладков*.

IX. Итог мероприятия.

— Молодцы! Вы выполнили все задания.

Что сегодня узнали нового? Что особенно понравилось?

Электрическая Лампочка

А. УНПЕЛЕВА,

Москва

«Странное дело, все мной интересуются, спрашивают: яркая ли, сколько во мне электричества и какого цвета, белого или матового», — говорила про себя Электрическая Лампочка, лежа на магазинной полке.

Электрическая Лампочка родилась на заводе. Умелые руки человека соединили несколько металлических проводков и стекло шарообразной формы. Так получилась еще один шарик искусственного света.

«Когда я жила на заводе... — продолжала размышлять Лампочка, — я была одной из миллиона, мирно спящих в своих теплых картонных упаковках. Но теперь...»

Размышлять дольше Лампочка не смогла: руки продавца обхватили ее и положили в пакет. Пришла в себя Лампочка от голоса, который раздавался откуда-то из-за пакета.

— Дорогая?! Я наконец-то нашел необходимую лампочку! Полюбуйся, 60 ватт.

— О! Меня зовут Электрическая Лампочка, — заулыбалась Лампочка.

— И вправду хороша, большая, прозрачная. Думаю, будет много света, — говорил другой голос.

Не то чтобы Лампочка не знала, кто она, она, скорее, еще не понимала, зачем она.

Соседки по картонным коробкам на заводе говорили всякие глупости: «Мы будем фонариками, освещающими дороги города».

Но были в магазине и лампочки, которые подолгу жили на полке и никак не покупались: то ли из-за маленькой мощности,

то ли из-за их собственной вредности. Именно от таких лампочек Электрическая Лампочка узнала, что самое главное для любой лампочки — это светить одной и освещать собственное ночное пространство. Наша Лампочка смотрела с магазинной полки на улицу, где сиял дорожный фонарь, и мечтала о такой жизни.

— Глупышка, — говорила одна из залежавшихся лампочек. Ее так и звали — Старая Лампочка. — В тебе должны нуждаться. Часто те люди, которые проходят по дороге мимо фонарного столба, и не замечают ту, что светит.

— Ах, как бы узнать, где я буду?

— Авось повезет! — говорила Старая Лампочка.

Сейчас, лежа в пакете, Электрическая Лампочка очень хотела спросить у Старой Лампочки совета. Но Старую Лампочку купили за день до покупки нашей Лампочки, и она с восторгом умчалась в багажнике какого-то мотоциклиста.

— Куда меня несут? — возмущалась наша Лампочка.

— Дорогой, аккуратнее, — говорил голос. — Главное, отключить Электричество в комнате.

— Да, да, — одобрительно соглашался другой голос.

Вдруг пакет зашуршал. Лампочка почувствовала, что ее достают. Ей не было ничего видно, и она возмущенно пыталась вертеться во взявших ее руках. Очень хотела выскользнуть.



— Ой, не урони ее!

— Спокойствие, дорогая.

В это время голова Лампочки будто уперлась во что-то. Потом она прокрутилась вокруг собственной оси несколько раз и... И вдруг все вокруг стало теплым и светлым!

— Что это со мной? — воскликнула светящаяся ярким светом Лампочка. — Ах, как тепло и уютно!

Лампочка будто примащивалась к новому дому, чуть мигая маленькими электрическими разрядами внутри себя.

— О, да я в прекрасном месте!

Лампочка оглянулась вокруг. Ее свет освещал пространство большой комнаты, а ее лучи, будто бережные ручки, гладили

поверхность всех находящихся в ней предметов.

— И это все мое! — радовалась Электрическая Лампочка. — Рассказать кому, не поверя! А свет от меня какой яркий!

Лампочка была переполнена радостью.

За окном раздался шумный звук мотора. Лампочка взглянула на двор. И каково было ее удивление, когда под рулем приехавшего мотоцикла она увидела свою подругу Старую Лампочку, важно светящуюся тонким лучом в ночной темноте.

«Как интересно устроена жизнь! Для каждой из нас нашлось свое место, свое счастье, даже для той, что светит в фонарном столбе», — думала Электрическая Лампочка, глядя на свою подругу.

Весенний венок

Луг весенний, молодой,
Как люблюсь я тобой!
Дай свою мне красоту —
Я венок себе сплету.

Колокольчик полевой,
Песню звонкую мне спой;
Мы похожи, видно сразу —
Ты, как я, голубоглазый.

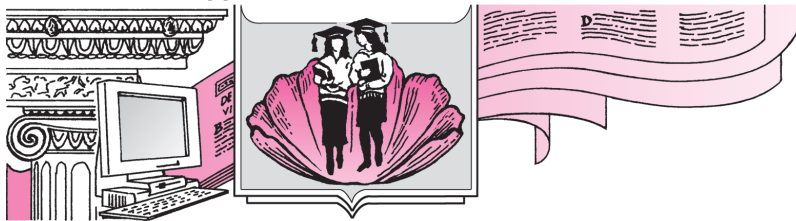
Одуванчик золотой
Приподнялся над травой;
Погоди, не облетай —
Пусть продлится месяц май.

Вот цветок душистой кашки,
Рядом белая ромашка —
Маленькое солнышко
С ярким желтым донышком.

Розовые, красные...
Все цветы, прекрасны вы —
На ковре зеленом
Расписным узором.

Я надену свой венок,
Свой кудрявый ободок;
Я теперь красивая
И самая счастливая!

*В.С. Дорофеева,
г. Ростов-на-Дону*



Тестирование в структуре методико-математической подготовки студентов

Л.В. СЕЛЬКИНА,

кандидат педагогических наук, доцент

М.А. ХУДЯКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Пермский государственный педагогический университет

Использование тестов в вузовском обучении является одним из рациональных дополнений к традиционным методам проверки результатов освоения студентами учебных дисциплин и сформированности у них специальных компетенций. Основам тестирования, а также вопросам повышения объективности контроля при оценке знаний студентов высшей школы посвящены работы В.С. Аванесова, В.П. Беспалько, А.Н. Майорова и др.

Под тестом принято понимать объективное и стандартизированное измерение, легко поддающееся количественной оценке, статистической обработке и сравнительному анализу.

Сегодня высшее профессиональное образование не может обойтись без широкого набора тестов по различным дисциплинам. Тесты помогут объективно оценить учебные и профессиональные достижения студентов, сравнить качество обучения в различных вузах по одинаковым специальностям, что, несомненно, положительно сказывается на развитии всей системы профессионального образования в России.

Для диагностики и последующей коррекции системности знаний студентов по мето-

дике преподавания математики в 2007/08 учебном году нами были разработаны *тесты достижений*. В отличие от контрольных работ, это более объективный способ оценивания, поскольку показатели тестов ориентированы на измерение уровня усвоения студентами ключевых понятий, тем, разделов учебной программы, а не на констатацию наличия (или отсутствия) у них определенной совокупности формально усвоенных знаний. Более того, стандартизированная форма оценки, используемая в тестах достижений, позволяет соотносить уровень достижений отдельного студента по дисциплине в целом и по отдельным ее разделам со средним уровнем достижений студентов группы и уровнями достижений каждого из них.

База данных для тестирования содержит 400 заданий, сгруппированных по четырём дидактическим единицам, подлежащим усвоению в ходе изучения дисциплины: общие вопросы методики преподавания математики; методика формирования и развития у младших школьников вычислительной культуры; методика обучения младших школьников решению текстовых задач; методика изучения пропедевтического материала — элементов алгебры, гео-



метрии, измерения величин. Это позволяет использовать тесты не только в итоговой аттестации студентов, но и в режиме промежуточного контроля и самоконтроля. Тестовые задания составлены с учетом типичных ошибок и затруднений, которые возникают у студентов, в том числе и заочного отделения (в большинстве своем учителей-практиков) при изучении вопросов курса. К ним относятся умения сформулировать цели изучения конкретной темы, определить функциональное назначение учебного задания, соотнести проблему и тематические рамки урока, осуществить отбор упражнений для различных этапов урока (актуализация, закрепление, самопроверка). Все задания были проверены нами на валидность и надежность.

Для создания тестов использовалась тестовая оболочка АСТ, в которой можно составить (по характеру ответов на вопросы) тестовые задания открытого типа (выполняя их, испытуемому необходимо самостоятельно дописать слово, словосочетание, предложение, знак и т.д.) и закрытого типа (с предписанными ответами, когда испытуемому необходимо выбрать из предложенных вариантов ответов тот или иной вариант). Кроме того, в тестах закрытого типа предлагаются следующие варианты ответов: а) на восстановление соответствия (студенту предлагается установить соответствие между элементами двух списков); б) на завершение последовательности (испытуемый должен завершить некоторую последовательность элементов); в) с множественным выбором (студент должен найти не один, а несколько верных вариантов ответа).

Приведем примеры тестовых заданий по темам.

Общие вопросы методики преподавания математики

1. Процесс обучения математике является _____ методики преподавания математики.

Ответ: предметом.

2. Ядро методической системы обучения математике составляют цели, содержание, _____ обучения.

Ответ: методы.

3. Установите соответствие между названием учебно-методического комплекта и фамилией автора программы по математике.

- 1) Начальная школа XXI века;
- 2) Планета знаний;
- 3) Школа 2000.;
- 4) Гармония;
- 5) Перспективная начальная школа;
- 6) Школа России.
 - а) Н.Б. Истомина;
 - б) Л.Г. Петерсон;
 - в) В.Н. Рудницкая;
 - г) А.Л. Чекин, Л.П. Юдина и др.;
 - д) М.Г. Нефедова и др.;
 - е) М.И. Моро и др.

Ответ: 1в, 2д, 3б, 4а, 5г, 6е.

4. Развивающая функция обучения математике заключается в:

- 1) совершенствовании вычислительной культуры младших школьников;
- 2) воспитании интереса к предмету;
- 3) развитии пространственного воображения;
- 4) становлении приемов умственной деятельности.

Ответ: 3, 4.

5. Задачи обучения математике в дидактической системе Л.В. Занкова можно сформулировать так:

- 1) способствовать продвижению учащихся в общем развитии;
- 2) формировать представление о математике как науке, обобщающей реально происходящие явления;
- 3) развивать алгоритмическое мышление школьников;
- 4) формировать конструкторские умения и навыки;
- 5) формировать знания, умения и навыки, необходимые для жизни и дальнейшего обучения.

Ответ: 1, 2, 5.

6. Установите соответствие между понятием и компонентом содержания начального математического образования.

- 1) Дробные числа;
- 2) площадь;
- 3) угол;
- 4) равенство.
 - а) Величины;
 - б) элементы геометрии;
 - в) арифметический материал;



- г) элементы алгебры;
- д) элементы комбинаторики.

Ответ: 1в, 2а, 3б, 4г.

7. Данные суждения верны.

1) Внеклассная работа — это обязательные систематические занятия педагога с учащимися в свободное от основных занятий время.

2) Урок — это основная форма обучения младших школьников математике.

3) Занятия математического кружка способствуют воспитанию у младших школьников интереса к математике.

4) К видам внеклассной работы относятся: домашняя работа учащихся, групповая работа, фронтальная работа.

5) Основными методами обучения младших школьников математике являются наблюдение и эксперимент.

Ответ: 2, 3.

8. Установите последовательность этапов урока открытия нового знания в структуре технологии деятельностного метода «Школа 2000...» (Л.Г. Петерсон).

- 1) Постановка учебной задачи.
- 2) Открытие нового знания.
- 3) Самостоятельная работа с самопроверкой.
- 4) Первичное закрепление.
- 5) Актуализация опорных знаний.
- 6) Итог урока (рефлексия).
- 7) Самоопределение к учебной деятельности.
- 8) Включение в систему знаний и повторение.

Ответ: 7, 5, 1, 2, 4, 3, 8, 6.

9. Тип и структура урока математики в начальной школе определяются:

- 1) дидактическими задачами урока;
- 2) воспитательными задачами урока;
- 3) индивидуальными особенностями младших школьников;
- 4) местом урока в расписании;
- 5) степенью освоения учащимися содержания учебной темы.

Ответ: 1, 5.

10. Установите соответствие между этапом урока открытия нового знания и его дидактической целью.

- 1) Открытие нового знания.
- 2) Итог урока.
- 3) Организационный момент.

4) Актуализация опорных знаний.

5) Повторение.

6) Самостоятельная работа с самопроверкой.

а) Формирование навыков самоконтроля и самооценки;

б) включение нового знания в систему знаний;

в) содержательная и мыслительная подготовка;

г) положительное самоопределение к учебной деятельности;

д) рефлексия деятельности;

е) проектирование и фиксация нового знания;

ж) изучение основного содержания учебной темы, формирование знаний, умений и навыков.

Ответ: 1е, 2д, 3г, 4в, 5б, 6а.

11. Домашняя работа по математике в начальной школе:

1) является формой самостоятельной работы учащихся;

2) выполняется учащимися по желанию;

3) подлежит обязательной проверке учителем или самопроверке;

4) содержит задания только занимательного характера;

5) направлена на тренировку учащихся в известных способах действий.

Ответ: 1, 3, 5.

12. Функциями учебника как основного средства обучения математики в начальной школе являются:

1) занимательная;

2) воспитательная;

3) актуализирующая;

4) информирующая;

5) мотивирующая;

6) развивающая.

Ответ: 2, 4, 5, 6.

Методика формирования у младших школьников вычислительной культуры

1. Дидактические цели урока по теме «Название и запись трехзначных чисел» формулируются так:

1) формировать способность к чтению и записи трехзначных чисел;

2) формировать способность к выраже-



нию трехзначных чисел в разных единицах счета;

3) тренировать мыслительные операции обобщения, сравнения, анализа;

4) формировать умение складывать и вычитать трехзначные числа столбиком;

5) актуализировать знания об образовании, записи и сравнении двузначных чисел.

Ответ: 1, 2, 5.

2. В программах Н.Б. Истоминой и И.И. Аргинской числа первого десятка изучаются не по порядку, а по принципу схожести и трудности написания цифр. Данный подход предусматривает формирование:

1) порядкового натурального числа;

2) натурального числа как меры величин;

3) количественного натурального числа;

4) натурального числа как результата счета и измерения.

Ответ: 3.

3. Задания арифметического диктанта на проверку знаний по теме «Нумерация трехзначных чисел» могут быть следующими:

1) увеличь число 300 на 28;

2) запиши число, которое больше 516 на 1;

3) запиши число, содержащее 32 сотни, 32 десятка и 32 единицы;

4) запиши все трехзначные четные числа при помощи цифр 5, 6 и 8;

5) уменьшаемое 739, вычитаемое 186, найди разность;

6) запиши число, содержащее 3 сотни, 25 десятков, 25 единиц.

Ответ: 1, 2, 4, 6.

4. На этапе постановки учебной задачи педагог предлагает учащимся сосчитать предметы, группируя их сначала по 5, затем по 6, 7, и записать результат счета числом. После выполнения этого задания учащиеся делают выводы:

1) результат счета зависит от единицы счета;

2) единица счета должна быть единой;

3) десяток — новая счетная единица;

4) нельзя считать группами по 5, по 6, по 7;

5) число, полученное в результате счета, не зависит от выбранной единицы счета.

Ответ: 1, 2.

5. Установите последовательность обу-

чения младших школьников пересчету предметов.

1) Пересчет изображений предметов, расположенных линейно.

2) Пересчет изображений предметов, расположенных хаотично.

3) Пересчет предметов и явлений, которые исчезают после воздействия на органы чувств (хлопки, гудки, вспышки света).

4) Счет материальных объектов (счетных палочек, кубиков).

Ответ: 4, 1, 2, 3.

6. С целью дифференциации понятий *число* и *цифра* используются:

1) задания на составление чисел из заданных цифр;

2) знакомство с разными позиционными системами счисления;

3) знакомство с римской и славянской нумерацией;

4) изучение этимологии соответствующих слов;

5) работа с числовым отрезком, числа которого обозначены «волшебными» цифрами.

Ответ: 1, 2, 3, 5.

7. С целью формирования представлений о десятке как новой счетной единице проводятся упражнения на:

1) счет однородных предметов группами по 2, 3, 4, 5, ..., 10 элементов в каждой группе;

2) измерение длин отрезков с помощью дециметра;

3) решение примеров вида $a + b = 10$;

4) осознание того, что результат счета зависит от единицы счета;

5) решение текстовых задач с ответом 10.

Ответ: 1, 4.

8. Установите логическую последовательность этапов изучения темы «Умножение многозначных чисел».

1) Умножение на круглые числа.

2) Умножение на однозначное число.

3) Умножение числа на произведение.

4) Умножение на двузначные и трехзначные числа.

5) Умножение числа на сумму.

Ответ: 2, 3, 1, 5, 4.

9. Установите логическую последовательность изучения темы «Сложение и вы-



читание в пределах 10» по программе авторского коллектива под руководством М.И. Моро.

- 1) Прибавление (вычитание) единицы.
 - 2) Переместительное свойство сложения.
 - 3) Прибавление (вычитание) 2, 3, 4 по частям.
 - 4) Вычитание чисел 5, 6, 7, 8, 9.
 - 5) Прибавление 5, 6, 7, 8, 9 (в сумме до 10).
 - 6) Взаимосвязь сложения и вычитания.
- Ответ: 1, 3, 2, 5, 6, 4.

10. Ориентировочной основой приема табличного вычитания с переходом через десяток являются:

- 1) состав числа 10;
 - 2) присчитывание по одному;
 - 3) состав однозначных чисел;
 - 4) вычитание из чисел второго десятка всех отдельных единиц, т.е. вычитание типа $12 - 2$;
 - 5) правило вычитания суммы из числа.
- Ответ: 1, 3, 4.

11. На этапе постановки учебной задачи учитель предлагает ученикам разделить круг на 8 равных частей и закрасить 3 части. Значит, тема этого урока:

- 1) деление с остатком;
- 2) дробь;
- 3) деление на равные части;
- 4) доли.

Ответ: 2.

12. С целью создания затруднения при введении приема письменного деления на однозначное число целесообразно предложить ученикам выполнить (за ограниченный промежуток времени) деление в случаях:

- 1) $248 : 2$;
- 2) $560 : 4$;
- 3) $672 : 6$;
- 4) $852 : 3$;
- 5) $572 : 4$;
- 6) $3600 : 2$.

Ответ: 4, 5.

13. На этапе актуализации опорных знаний на уроке по теме «Табличное вычитание с переходом через десяток» используются задания на:

- 1) состав числа 10;
- 2) состав однозначных чисел;
- 3) отсчитывание по 1;

4) вычитание из чисел второго десятка всех отдельных единиц;

5) правило вычитания суммы из числа.

Ответ: 1, 2, 4.

14. На этапе «Самостоятельная работа с самопроверкой» на уроке на тему «Умножение двузначного числа на однозначное» можно использовать задание «Найди значения выражений»:

- 1) $18 \cdot 4$;
- 2) $(32 + 18) \cdot 5$;
- 3) $123 \cdot 7$;
- 4) $23 \cdot 2$;
- 5) $60 : 5 + 13 \cdot 6$.

Ответ: 1, 4.

Методика обучения младших школьников решению текстовых задач

1. Ситуация, описанная на естественном языке, с требованием дать количественную характеристику какого-либо компонента данной ситуации — это _____.

Ответ: текстовая задача.

2. Основными компонентами текстовой задачи являются:

- 1) условие;
- 2) числовые данные;
- 3) графическая модель;
- 4) требование;
- 5) таблица.

Ответ: 1, 4.

3. Задача: «У Маши было 3 яблока, а у Саши на 2 яблока больше. Сколько яблок было у Саши?» по классификации М.А. Бантовой является задачей на:

- 1) нахождение суммы;
- 2) увеличение числа на несколько единиц в прямой форме;
- 3) нахождение остатка;
- 4) разностное сравнение;
- 5) нахождение целого.

Ответ: 2.

4. Текстовая задача стандартной структуры — это задача, условие которой выражено повествовательным предложением, а требование выражено _____.

Ответ: вопросом, вопросительным предложением.

5. Задачи с величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли-



продажи, называются задачами с _____ величинами.

Ответ: пропорциональными.

6. Задача: «На первой полке книг на 5 больше, чем на второй, а на второй полке книг на 3 больше, чем на третьей. На сколько книг на первой полке больше, чем на третьей?» является:

- 1) составной;
- 2) сложной;
- 3) простой;
- 4) трудной;
- 5) занимательной.

Ответ: 3.

7. К приемам анализа текста задачи относят:

- 1) установление отношений между данными и искомыми;
- 2) выделение условия и вопроса;
- 3) составление обратной задачи;
- 4) деление задачи на смысловые части;
- 5) словарную работу.

Ответ: 1, 2, 4, 5.

8. Найдите методы разбора текстовых задач (составления плана решения).

- 1) Аналитический.
- 2) Исчерпывающих проб.
- 3) Алгоритмический.
- 4) Упорядоченный.
- 5) Индуктивный.

Ответ: 1, 2.

9. Найдите способы проверки решения задачи.

- 1) Составление и решение обратной задачи.
- 2) Установление соответствия между данными и искомыми.
- 3) Решение задач, различных по сюжету, но сходных по математической структуре.
- 4) Решение задачи другим методом.
- 5) Пересчет.

Ответ: 1, 2, 4, 5.

10. Подготовительная работа к введению простых задач заключается в:

- 1) формировании представлений о смысле действий сложения и вычитания;
- 2) составлении математических рассказов по иллюстрации и серии иллюстраций;
- 3) обучении счету предметов группами;
- 4) обучении предметному и схематическому моделированию;

5) развитии мыслительных операций.

Ответ: 1, 2, 4, 5.

11. Задача, ответ на вопрос которой может быть получен только посредством рассуждений и умозаключений, называется _____.

Ответ: логической.

12. Приемы выделения компонентов текстовой задачи, переформулировки текста задачи и деления текстовой задачи на смысловые части уместно использовать на этапе:

- 1) поиска решения задачи;
- 2) решения задачи;
- 3) анализа содержания задачи;
- 4) дополнительной работы над задачей.

Ответ: 3.

13. Установите последовательность этапов работы над задачей.

- 1) Дополнительная работа над решенной задачей.
- 2) Поиск решения задачи.
- 3) Анализ и усвоение текста задачи.
- 4) Проверка решения задачи.
- 5) Решение задачи.

Ответ: 3, 2, 5, 4, 1.

14. В ходы обучения младших школьников решению задач разными способами целесообразно использовать приемы:

- 1) переформулировки условия задачи;
- 2) восстановления решения по первому действию;
- 3) пояснения готового решения;
- 4) разбора задачи методом «исчерпывающих проб»;
- 5) составления и решения обратной задачи.

Ответ: 2, 3, 4.

15. Содержание подготовительной работы к введению составных задач заключается в:

- 1) знакомстве со смыслом действий сложения и вычитания;
- 2) обучении младших школьников схематическому моделированию;
- 3) решении простых задач-цепочек;
- 4) упражнениях на подбор различных вопросов к одному условию;
- 5) решении задач с недостающими данными.

Ответ: 2, 3, 4, 5.





а) Сравнение величин визуально, с помощью мускульных усилий, наложением;

б) сравнение, сложение, вычитание однородных величин, умножение и деление величин на число, нахождение кратного отношения величин;

в) измерение величин различными мерками, исследование взаимосвязи между единицей величины и ее численным значением;

г) знакомство с *см, л, кг, см²*;

д) знакомство с измерительными инструментами (линейкой, палеткой, транспортом, весами).

Ответ: 1в, 2г, 3б, 4а.

9. Представления о старинных единицах измерения величин (сажень, ярд и др.) формируются с целью:

1) воспитания аккуратности;

2) формирования навыков работы с чертежными инструментами;

3) воспитания интереса к математике;

4) расширения кругозора;

5) обоснования необходимости введения стандартных (общепринятых) единиц измерения величин;

6) иллюстрации прикладной направленности математики.

Ответ: 3, 4, 5, 6.

10. Отметьте верные утверждения.

1) Учащиеся начальных классов смешивают понятия *объем* и *масса*.

2) Особую сложность для младших школьников представляет выполнение действий с единицами времени.

3) Самая легкая для восприятия учащихся величина — это скорость.

4) Выпускник начальной школы может научиться измерять длину предметов, массу тел, время (по часам), даты (по календарю), вместительность сосудов и площадь фигур.

5) В программе авторского коллектива под руководством М.И. Моро учащиеся знакомятся с такими величинами, как *температура* и *градусная мера угла*.

Ответ: 1, 2, 4.

11. На этапе постановки учебной задачи учитель предлагает учащимся II класса считать количество прямых, острых и тупых углов, изображенных на карточке. Учащиеся выполнили задание по-разному. Значит, тема данного урока:

1) виды углов;

2) определение вида угла путем сравнения с прямым углом;

3) построение углов;

4) сравнение углов методом наложения;

5) угол.

Ответ: 2.

12. Установите последовательность учебных ситуаций для этапа актуализации знаний урока по теме «Сантиметр».

1) Визуальное сравнение длин предметов (лент, полосок бумаги).

2) Задание на классификацию по различным признакам (цвету, форме, длине).

3) Сравнение предметов, близких по длине, методом наложения.

4) Сравнение длин предметов с использованием различных мерок.

Ответ: 2, 1, 3, 4.

13. Найдите упражнения, предупреждающие смешение понятий *круг* и *окружность*.

1) Отметь точки, лежащие внутри круга, вне круга, на окружности.

2) Сравни многоугольник и круг.

3) Измерь длину окружности и площадь круга, используя нитку и палетку.

4) Проведи окружность и раскрась круг.

5) Выдели цветом границу круга.

6) Начерти квадрат, сторона которого равна диаметру круга.

Ответ: 1, 3, 4, 5.

14. Найдите у упражнения на пропедевтику понятий *равновеликость* и *равноставленность* геометрических фигур.

1) Игра «Танграмм».

2) Вычисли площадь прямоугольника, если $a = 3$ см, $b = 5$ см.

3) Начерти все возможные фигуры площадью 12 см^2 .

4) Из квадрата, площадь которого 16 см^2 , составь прямоугольник, длина которого равна 8 см. Чему равна площадь прямоугольника?

5) Что больше: площадь круга или площадь квадрата, построенного на его диаметре?

Ответ: 1, 3, 4.

15. На этапе постановки учебной задачи учитель предлагает школьникам построить четырехугольник с тремя прямыми углами. Значит, тема данного урока:



- 1) прямой угол;
- 2) виды углов;
- 3) прямоугольник;
- 4) площадь прямоугольника.

Ответ: 3.

16. На этапе постановки учебной задачи учитель предлагает учащимся построить прямоугольник с длинами сторон 2 см, 3 см, 4 см, 6 см. Значит, основная дидактическая цель данного урока:

- 1) сформировать представление о площади прямоугольника;
- 2) вывести формулу площади прямоугольника;
- 3) предупредить смешение понятий *квадрат* и *прямоугольник*;
- 4) сформировать представление о равенстве противоположных сторон прямоугольника.

Ответ: 4.

17. Функциональная пропедевтика в начальном математическом образовании связана с:

- 1) заполнением и исследованием таблиц;
- 2) изучением координатного угла;
- 3) исследованием решения задач с буквенными данными;
- 4) измерением величин различными мерками;
- 5) решением задач на нахождение суммы и остатка.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

18. В ходе подготовки к введению понятия *уравнение* ученики выполняют задания на:

- 1) составление и анализ таблицы сложения;
- 2) заполнение пропусков в равенствах вида $\square + 3 = 7$;
- 3) сравнение единиц площади;
- 4) выполнение вычислений с помощью числового отрезка;
- 5) дифференциацию равенств, неравенств и математических выражений.

Ответ: 2, 5.

19. При введении понятия *уравнение* учитель обращает внимание младших школьников на то, что уравнение — это равенство:

- 1) содержащее неизвестное число, которое может быть обозначено любым символом;
- 2) с окошком;

- 3) двух функций;

4) содержащее неизвестный компонент арифметического действия, который обозначен буквой латинского алфавита;

5) предикат, в записи которого используется знак равенства.

Ответ: 4.

20. Для осознания учащимися смысла термина *уравнение* нужно использовать:

- 1) ассоциативный способ решения уравнений;
- 2) дидактические игры;
- 3) метод подбора корня уравнения;
- 4) методику «Весы»;
- 5) алгебраический метод решения задач.

Ответ: 3, 4.

21. Найдите задания из курса математики начальной школы на иллюстрацию свойств прямой и обратной пропорциональной зависимости.

1) Измерение величин различными мерками.

2) Исследование зависимости между компонентами и результатами арифметических действий умножения и деления.

3) Сравнение и дифференциация математических объектов (выражений, задач, геометрических фигур).

4) Исследование зависимости между компонентами и результатами действий сложения и вычитания.

5) Решение задач с величинами, характеризующими какие-либо процессы.

Ответ: 1, 2, 5.

22. При выполнении этих заданий у учащихся формируется способность к символической записи.

1) Игра «Танграмм».

2) Графический диктант.

3) Запись высказываний на математическом языке.

4) Фиксация нового знания в знаковой форме (опорный конспект).

5) Запись законов и свойств арифметических действий в общем виде.

Ответ: 3, 4, 5.

23. На этапе постановки учебной задачи учитель предлагает учащимся записать одним выражением группу примеров ($250 : 10$, $250 : 25$, $250 : 50$, $250 : 5$). Значит, тема данного урока:

- 1) выражение;



- 2) равенство;
- 3) уравнение;
- 4) переменная;
- 5) деление многозначных чисел.

Ответ: 4.

24. На этапе постановки учебной задачи учитель предлагает учащимся записать на языке математики высказывание «Масса

арбуза меньше 5 кг, но больше 3 кг». Значит, тема данного урока:

- 1) двойное неравенство;
- 2) неравенство;
- 3) равенство;
- 4) нестрогое неравенство;
- 5) неравенство с двумя условиями.

Ответ: 1.

Министерство связи РФ "Роспечать" АБОНЕМЕНТ на газету журнал											
										(индекс издания)	
										Количество комплектов	
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА											
						на газету журнал					
ПВ		место		ли-тер		(индекс издания)					
(наименование издания)											
Стои-мость	подписки				руб. коп.		Количество комплек-тов				
	пере-адресовки				руб. коп.						
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда											
				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому											
(фамилия, инициалы)											

Информацию о подписных индексах см. на второй странице обложки.



В режиме реального времени

29 марта 2011 г. в режиме реального времени на вопросы посетителей сайта журнала «Начальная школа» отвечала профессор **Марина Сергеевна Соловейчик**, один из авторов учебников по русскому языку «К тайнам нашего языка», руководитель авторского коллектива букваря «Мой первый учебник», входящих в УМК «Гармония».

Приводим ответы на наиболее интересные вопросы.

Как сочетать интерес к предмету и изучение предмета «русский язык»? Не секрет, что этот предмет не очень любим младшими школьниками.

— Изменить отношение детей к предмету «русский язык» можно одним способом — изменить характер преподавания этого предмета.

Прежде всего, нужно сделать так, чтобы маленькому школьнику было интересно на уроках русского языка. Но никаким внешним оформлением, никакими играми и игрушками (хотя они могут быть вполне уместны) этого добиться нельзя. Путь один: способствовать зарождению у ребенка *познавательного интереса* — сначала интереса к работе на уроках русского языка, а потом — и к самому языку, к его изучению. Обеспечить такое возрастание интереса ребенка позволяет деятельностный подход к организации обучения, при котором ученик — не объект обучения (тот, кого учат), а субъект (тот, кто учится). Наша задача — построить обучение так, чтобы ученик на уроке двигался от вопроса, проблемы — к ответу, решению и далее — к практическому применению приобретенных знаний и умений. Благодаря нашим действиям его должно сопровождать чувство уважения к себе как обучающейся личности, чувство удовлетворения от собственного продвижения.

Предмет «русский язык» особый. На нем изучается то, чем пришедший в школу ученик в значительной мере уже владеет.

Он склоняет, спрягает, строит предложения, включает в каждое из них подлежащее и сказуемое, употребляет приставки и суффиксы и т.д. Но при этом он «не знает, что что-то в языке знает». Вот и надо, чтобы на уроках русского языка дети, опираясь на уже имеющийся опыт, сначала успешно выполняли какие-то практические языковые действия, потом убеждались, что объяснить эти действия, например, мальчику-иностранцу (персонажу учебника) они не могут. Вот тогда появляется мотив приобрести те или иные знания...

Именно такой ход обучения мы, авторы, и имели в виду, когда давали учебнику название «К тайнам нашего языка». Изучение языка, которым дети уже давно пользуются, представлено в нем как открытие «секретов» его устройства.

Есть и еще одно условие, которое надо соблюдать, чтобы ребенок изучал предмет охотно. У него в целом все должно получаться, ему должно быть психологически комфортно, он не должен испытывать страх допустить ошибку. А для этого нужно, чтобы ученик ничего не делал вслепую. Наша обязанность — соответствующим образом организовать работу и помочь ему овладеть разнообразными способами действия.

На выполнение этих и других условий, обеспечивающих положительное отношение младших школьников к предмету «русский язык», направлены многие конкретные методические решения авторов учебника «К тайнам нашего языка».

Как отражены в ваших учебниках требования новых стандартов, в частности, требование о формировании универсальных учебных действий?

— Наш учебник целенаправленно создавался как учебник коммуникативной направленности, реализующий деятельностный подход к организации обучения. Об этом мы



писали в своей концепции (см.: Начальная школа. 2000. № 8), повторяли в методических рекомендациях к учебнику I класса, вышедших в том же году, продолжаем повторять и сегодня. Наш главный тезис — задачи обучения, развития и воспитания должны решаться комплексно: весь учебный процесс на уроке, с первой минуты до последней, должен *одновременно обучать, развивать и воспитывать*. На языке новых стандартов та же мысль формулируется другими словами: *одновременно с предметными умениями у учащихся должны формироваться универсальные учебные действия — личностные и метапредметные* (надпредметные): регулятивные, познавательные, коммуникативные. Указываемый в стандартах путь к решению этой задачи — реализация системно-деятельностного подхода к обучению.

Учебник «К тайнам нашего языка» это требование современного ФГОС полностью выполняет. Если вы хотите получить общее представление о том, как это делается, загляните на сайт нашего издательства (Ассоциация XXI век — вы выйдете на него по названию издательства), нажмите кнопку «Презентации» и найдите презентацию «Реализация ФГОС в учебниках русского языка методической системы «Гармония» от февраля 2011 г.

Предоставляет ли ваш комплект возможности для осуществления с детьми проектной деятельности?

— В целом комплект «Гармония» для организации проектной деятельности учащихся предоставляет богатые возможности. Они связаны, прежде всего, с предметами «окружающий мир» (автор О.Т. Поглазова) и «технология» (автор Н.М. Конышева). Применительно к предмету «русский язык» такая работа тоже планируется, но вопрос пока находится в стадии разработки.

Как формировать информационные умения у младших школьников?

— Давайте сначала уточним предмет обсуждения. Что такое информационные умения? Это достаточно широкое понятие, ко-

торое предполагает умение *работать с информацией*. Это умение, в свою очередь, включает более частные: осознавать, какую именно информацию нужно получить; вести ее поиск; найдя, оценить соответствие своим запросам и сохранить, чтобы использовать. Использование информации часто предполагает ее переработку, преобразование, упорядочивание, систематизацию, сравнение с полученной из иного источника, передачу другим и т.д.

Как видите, информационные умения в своей значительной части основаны на способности ориентироваться в источниках информации, привычке обращаться к ним, владении различными видами чтения (просмотровым, изучающим, творческим). Важным компонентом информационных умений является и умение работать с текстом: понимать его тему и главную мысль, выявлять логику развития мысли, фиксировать сведения различными способами, в том числе графически, в виде плана; при необходимости пересказывать, преобразовывать текст, высказывать свои мысли в связи с прочитанным и т.д.

Пока я ни разу не употребила слово *компьютер*, хотя, наверное, за словами вопроса мысль о компьютере была.

Компьютер — это всего лишь *средство*, повышающее эффективность наших действий, направленных на поиск и использование информации. Но я убеждена, что в начальных классах формирование информационной культуры нужно начинать не с компьютера, не на специальных уроках информатики, а на наших обычных уроках русского языка, литературного чтения, окружающего мира, математики и др. Только нужно по-новому осмыслить многие из тех традиционных видов работ, которые всегда существовали в школе, научиться их использовать для становления информационной грамотности детей. Во многом помочь учителю в этом должны учебники по основным предметам.

Для краткости скажу, что, например, учебник «К тайнам нашего языка» (авторы М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко), входящий в состав УМК «Гармония», так организует обучение школьников русскому языку, чтобы у них постепенно складывались умения:



— осознавать решаемую на уроке проблему, понимать вопрос, на который ищется ответ;

— проводить определенные наблюдения, выполнять какие-то действия со словами, чтобы найти желаемые ответы;

— читать предлагаемую в учебнике информацию не для простого воспроизведения, а для «вычерпывания» из нее требуемых сведений или для проверки найденного решения;

— обращаться к страницам учебника (в том числе к имеющимся словарям, специальным справочным страницам) для получения (или восстановления в памяти) нужной информации, быстро находить интересные сведения;

— выбирать словарь, который необходим для решения того или иного вопроса и т.д.

Для меня, автора учебника, все, что было названо, — это некоторые из тех шагов, с которых начинается формирование информационной грамотности младших школьников. Если к этому добавить обучение пониманию темы и главной мысли текста, его структуры, отражению этой структуры в плане, поиску ключевых слов, работе с оглавлением и т.д., то мы увидим, как много для формирования информационной культуры школьников мы можем сделать на наших рядовых уроках. Важно только учителю хорошо понимать конечную цель каждого своего методического действия: зачем оно выполняется и что это значит *учить детей читать, работать с учебником, обращаться к словарям* и т.п.

Работа в сети Интернет, знакомство с различными возможностями компьютера как нашего помощника — все это, на мой взгляд, должно быть на следующей ступени обучения — тогда, когда первые шаги становления информационных умений детей уже будут сделаны.

Я категорически возражаю против попыток внедрить в I классе обучение клавиатурному письму и сразу вслед за этим — системное использование компьютера. Уверена, что это безответственные предложения, губительные как для здоровья детей, так и для их общего развития.

Как знакомить с наречиями и фразеологизмами в начальной школе?

— Наш принцип отбора сведений и выбора способов работы с языковым материалом в различных темах курса, в том числе и при знакомстве с наречием, — коммуникативный.

Младшим школьникам в их речевой практике особенно нужны наречия со значением места, направления движения и образа действия. Вот на их базе в учебнике «К тайнам нашего языка» и ведется освоение особенностей этой части речи, а в словарном порядке — освоение написания. Для накопления опыта использования наречий (тема изучается в IV классе) школьники учатся, например, объяснять дорогу. Так, они пишут записки для гостей класса: «Как пройти в столовую, в учительскую и т.д.», описывают для одноклассников свою дорогу от школы до дома. Четвероклассники учатся создавать тексты-повествования и использовать в них наречия для повышения точности речи. На фоне речевой работы ведется грамматическая и орфографическая. О том, *как* это делается, вы можете узнать, обратившись к названному учебнику авторов М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко для IV класса.

С фразеологическими сочетаниями на основе этого учебника дети знакомятся на практическом уровне: пересказывают тексты, объясняющие историю некоторых выражений (например: *на воре и шапка горит; работать спустя рукава; работать засучив рукава* и др.), самостоятельно находят объяснения этих выражений, наблюдают за отличием таких выражений от других сочетаний слов, пробуют использовать фразеологизмы в собственной речи (см., например, упражнения 573–577 в учебнике IV класса, ч. 2).

Как оценивать диктанты учеников, обучающихся по вашим учебникам, если в них оставлены «окошки»?

— Прежде всего, учащиеся должны знать общее правило: к моменту сдачи работы «окошек» на изученные правила быть не должно. «Окошки» оставляются по ходу



письма, чтобы на этапе проверки можно было дополнительно подумать над решением орфографической задачи. Но это общее правило не означает, что ученик должен вписать букву, даже если он не может ее определить. И на контрольном диктante действует введенный во II классе тезис: «Стыдно на родном языке писать с ошибками! «Окошко» лучше ошибки».

Как же тогда оценить работу? Окончательное решение этого вопроса следует принять в школе на методическом объединении учителей. Наш (авторов) совет: два (индивидуально и три) «окошка» приравнивать к одной ошибке. Объяснение: ученик выполнил первое действие, необходимое для решения орфографической задачи, он обнаружил орфограмму (тем самым продемонстрировал наличие базового умения — орфографической зоркости), второе же действие — собственно решение задачи — выполнить не смог. Вот и получается, что орфографическая задача решена наполовину.

В чем вы видите смысл предлагаемых комплексных работ, объединяющих проверку по нескольким учебным предметам?

— Я в таких комплексных работах, во всяком случае в том виде, в каком они сегодня предлагаются, смысла не вижу; более того, считаю их проведение необоснованной тратой учебного времени и сил десятилетних детей.

Особенность этих работ в том, что они составляются на основе текста. Это хорошо. Действительно, одновременно с выявлением предметных умений надо проверять сформированность у учащихся универсальных учебных действий, в том числе и умение работать с текстом. Но провести такую проверку можно в рамках каждого предмета, не соединяя языковые, математические и природоведческие задания, тем более что в большинстве своем эти задания пока мало что проверяют. Если основная цель подобных работ — выявить умение понимать текст и работать с ним, то незачем перегружать детей, присоединяя проверку предметных умений, осуществляемую поверхностно, по частным, а не принципиальным вопросам курсов.

Как вы относитесь к выпускаемым издательством «Просвещение» итоговым проверочным работам для I–IV классов?

— По содержанию, характеру заданий работы, которые я видела (автор М.И. Кузнецова, научный руководитель Г.С. Ковалева), в целом интересны и полезны. Правда, в некоторых случаях, как мне кажется, автор как бы забывает, что после начальной школы ребенок продолжит учиться в основной. Там он тоже будет приобретать языковые знания и умения. Почему именно в начальной школе он должен освоить, например, род слов *фланель* и *тюль*, написание слов *аппетит* и *акварель*? Знакомить с такими словами, привлекать к ним внимание, конечно, очень важно, но включать их в итоговые контрольные работы?.. Не слишком ли многого требуем от памяти выпускников начальных классов? Ведь права воспользоваться словарем на контрольной работе у детей нет!

Но главное, что вызывает активное возражение, — это объем работ. Создается впечатление, что мы проверяем не фактическую подготовку школьников, а их психологическую и физическую выносливость! За 40 (45) минут четвероклассникам предлагается выполнить 27 заданий (!). Планируемое время выполнения — 38 минут. По расчетам авторов, на выполнение большей части заданий отводится по 1 минуте — при условии, что ученик чаще всего анализирует 8 слов или словосочетаний; на анализ 6 предложений отводится 1,5 минуты. А создать текст, предварительно прочитав задание и контекст, он должен за 3 (!) минуты. А перечитать и проверить? Зачем мы этому учим школьников? А темперамент детей совсем не принимается во внимание? И мы будем, предлагая такие контрольные работы десятилетним детям, продолжать говорить о «здоровьесбережении»?..

Какие формы внеурочной работы, на ваш взгляд, наиболее целесообразны в начальной школе?

— Если вы имеете в виду формы внеурочной работы по русскому языку, то я думаю, что целесообразны конкурсы, словес-



ные соревнования, олимпиады. Возможен и кружок, на котором в I–II классах дети играют в слова и со словами, разгадывают ребусы, кроссворды и т.д.; в III классе занимаются словесным конструированием, а в IV обмениваются своими «открытиями» об истории слов и выражений, о культурных традициях разных народов (например, «Как люди приветствуют друг друга»), о становлении речи у младших братьев и сестер («Как заговорил мой...»), о речевых ошибках малышей («Почему «намакаронил-

ся»?») и т.д., готовят и защищают проекты на подобные темы.

Коллектив авторов пособий по русскому языку методической системы «Гармония» совместно с издательством «Ассоциация XXI век» планирует выпуск специальных тетрадей для внеурочной работы по русскому языку: «Поиграем?», «Словесный конструктор» и «Я разрабатываю проект».

Благодарим всех, кто принял участие в разговоре.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Модернизация начального образования: взгляд исследователя (А.В. Репринцев, Т.М. Стручаева, И.П. Ильинская, Л.Н. Волошина, И. Дан, Т.Д. Олексенко и др.)
- Работа с родителями (Н.С. Худякова, Г.А. Березкина, Н.М. Перфилова, М.В. Шорина)
- Развитие универсальных учебных действий у младших школьников в процессе решения логических задач (Н.Б. Истомина, Н.Б. Тихонова)
- О словах-сорняках в речи современного ребенка (А.А. Бондаренко)
- Использование наглядно-образных опор на уроках русского языка (В.В. Цыпнятова)
- Уроки изобразительного искусства (Л.В. Зымалева)