



Система развития вербальной креативности младшего школьника

Т.Б. ШИЛО,

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой теории и методики профессионального обучения, филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета, г. Оренбург

Младший школьный возраст — наиболее благоприятный период развития творческих способностей и формирования креативности личности. Детям этого возраста свойственны склонность к творчеству и фантазированию; повышенная впечатлительность и развитая эмпатия; стремление познать все новое и умение радоваться жизни; развитое образное мышление и поэтическое восприятие мира; любознательность и потребность в самовыражении. Потребность младших школьников в самовыражении воплощается в их творчестве — они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, проявляя при этом огромную фантазию и выдумку. Творчество проявляется во всех сферах их деятельности.

Создание вербальных текстов — одно из проявлений детского творчества. Вы никогда не замечали, как воодушевленно рассказывает ребенок о самых незначительных, будничных событиях, представляя и описывая их как нечто совершенно необычное? Это и есть неосознанное проявление потребности в реализации творческих литературных способностей. Данная потребность может быть осознанно реализована в процессе написания авторских сказок, фантастических рассказов, школьных сочинений и даже небольших стихотворений. Доказательством активного развития вербальной креативности в этот период являются результаты исследования, проведенного нами в ряде школ Оренбургской области.

В исследовании приняло участие свыше 350 учащихся от 6 до 12 лет. Целью эксперимента было выявление специфики вербальной креативности и динамики ее развития у младших школьников и дальнейшая разработка системы формирования

вербальной креативности. Нами была использована батарея тестов по изучению творческого мышления Е.Е. Туник, а именно субтест 3 «Слово». Результаты выполнения этого субтеста оценивались в баллах по двум показателям — *беглость* и *оригинальность*.

При этом *беглость* (B) — общее число приведенных слов (n): $B = n$.

Оригинальность — число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку. Одно оригинальное определение — 5 баллов.

$$O_p = 5 \times k,$$

где O_p — показатель оригинальности;

k — число оригинальных слов.

Суммарный показатель по субтесту (T_3):

$$T_3 = n + 5 \times k.$$

Результаты тестирования учащихся приведены в таблице. Она наглядно показывает положительную динамику развития вербальной креативности у младших школьников. Вербальная креативность равномерно формируется с 6 до 9 лет. (Суммарный показатель у детей 6 лет — 15,2 балла, 7 лет — 17,9 балла, 8 лет — 20,1 балла). В 9 лет наблюдается резкий скачок в развитии. (Сравните: 8 лет — 20,1 балла, 9 лет — 33,3 балла). Это связано в первую очередь с активным пополнением словарного запаса школьников, измеряемого одним из показателей креативности — *беглостью*.

Беглость — количество идей, возникающих в единицу времени. (В нашем случае — количество воспроизводимых за короткое время — в течение двух минут — слов.) Количество воспроизводимых слов на одного респондента в разных возрастных группах было неодинаково: 6 лет — от 2 до 9 слов; 7 лет — от 4 до 15; 8 лет — от 5 до 17;



9 лет — от 6 до 28; 10 лет — от 9 до 30; 11 лет — от 8 до 30.

Из приведенных результатов видим, что показатель *беглости* из года в год возрастает. Значит, у младших школьников постепенно пополняется активный словарный запас, что доказывается и общими возрастными показателями *беглости*: 6 лет — 6,6 слова; 7 лет — 7,8; 8 лет — 9,2; 9 лет — 16,3; 10 лет — 17,8; 11 лет — 19,2. Однако мы видим, что несмотря на активное пополнение словарного запаса детьми младшего школьного возраста, суммарный показатель вербальной креативности (T_3) в 10 лет резко падает: в 9 лет он составляет 33,3 балла, а в 10 лет — 29,4. Как показали результаты проведенного тестирования, такое снижение связано в первую очередь с уменьшением количества оригинальных слов, созданных детьми, что измеряется другим показателем креативности — *оригинальностью*.

Показатель *оригинальности* характеризуется способностью личности выдвигать идеи, отличающиеся от общеизвестных и общепринятых. Применительно к вербальной креативности — это наличие оригинальных, неповторяющихся слов и выражений, появляющихся у респондента за короткий отрезок времени (в течение двух минут). По результатам исследования с 6 до 8 лет среднее количество оригинальных слов на возрастную выборку постепенно увеличивается, в 9 лет наблюдается резкий скачок показателей, в 10 лет — резкое снижение, в 11 лет — снова увеличение.

Как мы уже отмечали выше, снижение количества оригинальных слов детей 10-летнего возраста происходит на фоне резкого увеличения словарного запаса. Такое положение можно объяснить следующими факторами: 1) повышением учебной нагрузки, направленной на пополнение научных знаний ребенка, развитие у него теоретического и конвергентного мышления, мыслительных операций анализа и синтеза; 2) снижением мотивации к учебной деятельности, которая была очень высокая в I–II классах.

В целом, как видно из результатов эксперимента, вербальная креативность активно формируется в младшем школьном возрасте. Это требует специальной работы по выявлению и развитию данного качества,

Развитие вербальной креативности детей младшего школьного возраста (показатели указаны в баллах)

№ п/п	Возрастная группа, лет	Показатели		
		Беглость (Б)	Оригинальность (O_p)	Суммарный показатель (T_3)
1	6	6,6	8,6	15,2
2	7	7,8	10,1	17,9
3	8	9,2	10,9	20,1
4	9	16,3	17	33,3
5	10	17,8	11,6	29,4
6	11	19,2	13,6	32,8

способствующего полноценному и гармоничному онтогенезу личности.

В связи с этим нами была составлена программа, представляющая собой комплекс упражнений по формированию вербальной креативности и развитию необходимых для этого психических процессов (творческое воображение, ассоциативное и образное мышление, память и речевая деятельность).

Упражнения в программе разработаны и подобраны в соответствии с возрастными особенностями младших школьников.

Программа включает два комплекса упражнений (первый для учащихся 6 (7)–8 (9) лет, второй — для учащихся 9 (10)–11 (12) лет), выстроенных в логической последовательности по принципу «от простого к сложному». Как уже было изложено, они способствуют развитию воображения, фантазии, образного мышления, а также формированию способности видеть образы в окружающем мире и манипулировать ими. Это упражнения типа:

«Волшебная мыльная пена». Создание на белой бумаге оттиска от цветной пены, полученной при смешивании жидкой краски с шампунем (для 6 (7)–8 (9) лет).

«Дорисуй рисунок». Создание композиции, элементами которой являются об-



разы, полученные путем дорисовывания геометрических фигур (треугольников и кругов).

«Волшебная клякса». Получение рисунка или образа из большой цветной кляксы при помощи выдувания воздуха из обычной трубочки.

«Чудесная пленка». Получение абстрактного или конкретного образа, пейзажа путем наложения и плотного прижимания пленки к листу картона с красками разного цвета, выдавленными из тюбиков.

«Чудесные шарики». Получение рисунка при помощи вращения двух-трех небольших шариков в коробке, на дне которой находится белый лист бумаги с каплями разноцветной краски.

«Придумай, на что похоже». Создание на белом листе бумаги картины из линий, представляющих собой следы от пропитанной краской нитки (для 9 (10)–11 (12) лет).

«Радужная губка». При помощи краски, нанесенной на влажную губку, на листе бумаги создаются чудесные изображения (радуга, поля, луга, волны, кусты и т.д.).

«Фантазия». Учащиеся складывают пополам лист бумаги, потом раскрывают его, хаотично наносят на одну половину внутренней стороны листа капли разноцветной краски, соединяют обе половинки, плотно прижимают друг к другу и получают единый рисунок из симметричных оттисков.

Выполняя все эти упражнения, младшие школьники должны в хаосе увидеть определенный образ и, дорисовав, доработав его, получить цельную, яркую картинку и затем подробно описать ее.

Кроме перечисленных типов упражнений, в программе представлены задания на развитие способности ярко и красочно представлять созданные в воображении образы посредством словесной организации, умения создавать небольшие художественные тексты путем гармоничного использования разнообразных выразительных средств литературного языка. К таким упражнениям относятся:

«Угадай предмет». Красочно описать какой-либо предмет (окно, водопроводный кран, стул, книгу и т.д.).

«Придумай». Предложить варианты необычного применения различных предме-

тов (высушенного цветка, кисти для рисования, перегоревшей лампочки, стакана, носка, перчатки и т.д.).

«Медаль». Придумать, нарисовать и устно описать медаль, которую можно было бы вручать за «особые заслуги», например, за «шоколадолюбие», «лучшую лужеeproходимость», «скоростное шнуркозавязывание» и т.д.

«Продолжи сказку». Сочинить продолжение знакомой сказки.

«Современная сказка». Придумать современную версию известной сказки («Теремок», «Золушка», «Доктор Айболит» и т.д.).

«Придумай фантастический рассказ».

«Придумай юмористический рассказ».

В программу включены и специализированные задания на развитие беглости и оригинальности мышления, на расширение ассоциативных словесных связей:

«Гирлянда» (для 6 (7)–8 (9) лет). Отталкиваясь от исходного слова, составить ассоциативный ряд, в котором каждое предыдущее слово выступает отправной точкой для последующего (дорога — извилистая — крутая — яйцо — скользкая — горка — снег — сахар — вкусно — компот — фрукты — ...).

«Цветок». Каждому лепестку цветка соответствует одна буква слова «цветок». Придумать на каждую букву как можно больше слов, тематически связанных с растительным миром. (Аналогичными данному заданию являются упражнения «Звезда» (для 6 (7)–8 (9) лет) и «Снежинка» (для 9 (10)–11 (12) лет). В первом упражнении основа — лучики звезды и тематическая связь с планетами, звездным небом; во втором — лучики снежинки и тематическая связь с зимой природой.)

«Ассоциативный ряд». Подобрать к слову как можно больше слов-ассоциаций (*писатель* — ручка, бумага, книга, буквы, сюжет, издательство, популярность, сценарий и т.д.).

«Точка зрения бабочки», «Мысли вслух». Описать мысли, чувства, эмоции, желания конкретного персонажа (например, порхающей над лугом бабочки, летящего в ворота футбольного мяча, комара, увидевшего человека, и т.д.). При этом же-



лательно, чтобы высказывания носили юмористический характер.

«Эмоции». Описать словами эмоцию (грусть, страх, радость, отчаяние и т.д.).

«Чувства». Рассказать о чувствах, которые испытывает человек в той или иной ситуации («попал под холодный ливень», «попал в снежную бурю», «загорает на пляже», «впервые увидел море» и т.д.).

«Найди рифму». Найти рифмующиеся пары в данном стихотворении и сочинить на их основе новое.

«Подбери рифму». Подобрать рифмы к заданным словам и придумать небольшое стихотворение.

В программе предлагается ряд упражнений, требующих большой подготовки и выполняющихся поэтапно в заданных временных рамках. Такие упражнения развивают у младших школьников широкий спектр психических процессов, а также творческие, литературные и артистические способности. К ним относятся упражнения:

«Спектакль». Учащиеся лепят из пластилина или изготавливают из бумаги фигурки фантастических существ, растений, придумывают им названия, совместно сочиняют сценарий небольшого спектакля с этими персонажами, а потом представляют его.

«Фантастический сад». Каждый учащийся придумывает и рисует свое фантастическое растение, подбирает к нему название, затем представляет его одноклассникам. Далее проводится коллективная работа — учащиеся создают из этих растений

чудесный «фантастический сад» и сочиняют о нем сказку.

Наше исследование показало, что систематическое использование приведенных выше упражнений способствует развитию не только вербальной креативности младших школьников, но и их личностных качеств.

Итак, наиболее благоприятным периодом для развития вербальной креативности является младший школьный возраст. В качестве эффективного средства развития вербальной креативности мы рекомендуем созданную нами программу. Одни из представленных в программе упражнений взяты из разных источников, другие специально разработаны нами для формирования указанного вида креативности. Эти упражнения достаточно сложные, трудоемкие, их выполнение требует определенного времени. Целесообразно использовать одно упражнение раз в неделю (в качестве самостоятельного занятия либо как этап одного из уроков).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гридина Т.А. К истокам вербальной креативности: творческие эвристики детской речи // Лингвистика креатива: Коллективная монография / Отв. ред. Т.А. Гридина. Екатеринбург, 2009.

Клементьева М.В. Предпосылки развития вербальной креативности в дошкольном возрасте на материале сочинения сказочных текстов: Дис. ... канд. психол. наук. М., 2004.

Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления: Креативные тесты. СПб., 2002.