



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ШЕФ-РЕДАКТОР В. Г. Горещкий

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. В. Степанова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА О. Ю. Шарاپова

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Т. М. Андрианова С. Г. Макеева
С. П. Баранов И. С. Ордынкина
Н. Ф. Виноградова А. А. Плешаков
Н. П. Иванова Т. Д. Полозова
Н. Б. Истомина Н. Н. Светловская
В. П. Канакина С. В. Степанова
Ю. М. Колягин Г. Ф. Суворова
Н. М. Конышева А. И. Холмокина
М. Р. Львов О. Ю. Шарاپова

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ:

Воспитательная работа,
трудовое обучение,
математика И. С. Ордынкина
О. А. Абрамова

Русский язык, чтение

Природоведение,
изобразительное искусство,
физическая культура М. И. Герасимова
«Календарь учителя» Т. А. Семейкина

Заведующая редакцией М. В. Савчук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. М. Белянкова З. П. Ларских
Н. М. Бетенькова Т. С. Пиче-оол
А. А. Бондаренко Т. Г. Рамзаева
М. И. Волошкина М. С. Соловейчик
Т. С. Голубева Л. П. Стойлова
И. П. Ильинская С. Е. Царева
П. М. Эрдниев

В состав редакционного совета
входят все члены редколлегии.

Учредитель

Министерство образования
Российской Федерации

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ
по печати 19 мая 2000 года
Свидетельство ПИ № 77-3466

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

101000, Москва, ГСП,
Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5.
Тел.: (495) 624-76-17
E-mail: nsk@n-shkola.ru

Оформление, макет, заставки

В. И. Романенко
О. В. Машинская

Художник

Л. С. Фатьянова

Технический редактор,
компьютерная верстка Н. Н. Аксельрод

Корректор М. Е. Козлова

Отдел рекламы: Е. А. Морозова

Тел./факс: (495) 624-76-66

Электронная версия журнала:

<http://www.n-shkola.ru>

Редакция журнала «Начальная школа»
НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
за содержание рекламных материалов

1²⁰¹⁰

Издание
Министерства
образования
Российской
Федерации

Основан
в ноябре 1933



Уважаемые коллеги!

Президент Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев в Послании Федеральному Собранию рассказал о национальной образовательной стратегии — инициативе «Наша новая школа». Ее составляющими станут пять направлений.

Первое. Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Этой задаче должно соответствовать обновленное содержание образования. Президент предлагает в сжатые сроки разработать именно такое, новое поколение образовательных стандартов, отмечая, что их подготовка затянулась.

Второе. Одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Третье. Ключевая роль в школе принадлежит учителю. Необходимо разработать систему моральных и материальных стимулов для сохранения в школах лучших педагогов и постоянного повышения их квалификации, но что еще более важно — для пополнения школ новым поколением учителей.

Президент подчеркнул: мы сделаем все, чтобы учитель стал уважаемой фигурой в обществе. Но и сами педагоги должны внимательно относиться к ученикам, уважительно относиться к ним, помогать им становиться самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Четвертое. Сам облик школ, как по форме, так и по содержанию, должен значительно измениться. Мы получим реальную отдачу, если учиться в школе будет и увлекательно, и интересно, если она станет центром не только обязательного образования, но и самоподготовки, занятий творчеством и спортом.

Президент подчеркнул, что российская школа не имеет права быть «ветхой» — и в прямом, и в переносном смысле этого слова. Необходимы не только новые образователь-



ные стандарты, но и новые нормы проектирования школьных зданий и кабинетов, оснащения медпунктов, столовых и спортивных залов. Находиться в школе ребенку должно быть комфортно — и психологически, и физически.

Пятое. Именно в школьный период формируется здоровье человека на всю последующую жизнь. Д.А. Медведев охарактеризовал сегодняшнюю статистику здоровья человека как ужасающую. Много зависит от условий жизни в семье, от родителей. Но бесконечно «кивать» только в их сторону нельзя. Дети проводят в школе значительную часть дня, и заниматься их здоровьем должны в том числе и педагоги. Нужно уйти от усредненного подхода в этом вопросе. К каждому ученику должен быть применен индивидуальный подход — минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения. Тем более что к перегруженным программам обучения в обществе тоже много вопросов.

Президент уверен: если приоритет здорового образа жизни будет в полной мере реализован в школе, то общество гораздо легче справится и с формированием современной системы здравоохранения в целом.

Президент отметил, что школьное образование представляет собой один из определяющих и самых длительных этапов жизни каждого человека, является решающим как для индивидуального успеха, так и для долгосрочного развития всей страны.

По словам Президента, стратегия развития российского образования в целом скоро будет утверждена правительством. Ее реализация продолжится как в рамках национального проекта, так и с опорой на недавно принятое законодательство. В частности, премьер-министр Владимир Владимирович Путин предложил повысить зарплаты учителям младших классов. Их уравнивают в правах с преподавателями средних и старших классов.

Президент поддержал предложение образовательного сообщества об объявлении 2010 года в России Годом учителя.

*Использован текст
Послания Президента России Дмитрия Медведева
Федеральному Собранию Российской Федерации
(ноябрь 2009 г.)*



НАШИ КОЛЛЕГИ

Конкурс «Учитель года России-2009»	4
Л. Халимончук. Большое спасибо, Учитель!	5
Первый учитель и первый звонок — так начина- ются школьные годы... ..	6
Родительская благодарность	7

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Е.В. Борисова, А.Л. Чекин. Софья Ковалевская — исключение из правил	8
Л.С. Саломатина. Методические подходы к работе с текстом на занятиях родным языком	11

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Л.Н. Вахрушева. Методы проблемного обуче- ния детей дошкольного возраста	18
О.Е. Шаповалова. Изучение отношения млад- ших школьников к обучению	22
Г.И. Тарасова. Нравственная значимость современного урока	29
Т.Л. Лапшина. Воспитание культуры поведения	31
Е.В. Власова, Е.М. Соломатина. Воспитание словом	36
И.И. Гоголева. Сочинение как средство общего развития учащихся	41
А.В. Прокофьева. Факультативный урок по фразеологии	44
Н.О. Степаненко. Наречие — неизменяемая часть речи	49
Н.В. Терлецкая. Развитие творческих способностей на уроках риторики	54
И.А. Полунина, Л.П. Стойлова. Задачи на распознавание в начальном курсе математики и проблемы обучения их решению	57
Т.П. Быкова. Задачи экологического содержания на уроках математики	62
М.С. Смирнова. Работа с картографическими текстами на уроках предмета «окружающий мир»	64
Л.М. Дубровина, А.Б. Яркова. Как прекрасен этот мир!	69

Г.Н. Солонько. Фольклорный материал при изучении окружающего мира	72
Е.Г. Новолодская. Музей помощников здоровья	79

Этнокультурная составляющая вариативной части учебного плана

Е.Н. Губанова. Освоение регионального декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и изобразительного искусства	85
Л.И. Зыкова. Коллективные творческие работы с национально-региональным компонентом	88
Ф.Х. Киргуева. Реализация познавательного принципа в учебнике «Математика» в системе полилингвального образования	90

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Е.Н. Сысуева. Здоровье и вредные привычки	93
З.Н. Холина. Родительское собрание «Поговорим о любви и дружбе»	98

В ПОМОЩЬ САМООБРАЗОВАНИЮ

Г.С. Щеголева. Создание конспекта урока русского языка: текстоориентированный подход	102
--	-----

РАЗМЫШЛЕНИЯ, ФАКТЫ, МНЕНИЯ

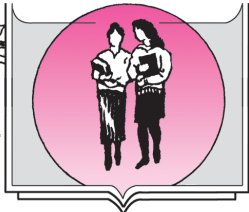
Н.С. Кузьменко. Размышления автора учебника «К тайнам нашего языка» после проведенного диктанта	107
---	-----

КРУГЛЫЙ ГОД

НАМ ПИШУТ

Л.А. Халимончук. Учебный комплект «Школа России» дает хорошие результаты	111
---	-----

Объявление для посетителей сайта журнала	17
---	----



Конкурс «Учитель года России-2009»



Сергей Викторович
Пикалов

В сентябре 2009 г. в Москве состоялся финал Всероссийского конкурса «Учитель года России-2009». Девизом конкурса стали слова руководителя Ульяновского клуба учителей Р. Загидулина «Обновление мира начинается в школе».

Конкурс проводился в новом формате. Конкурсантам из разных российских регионов надо было продемонстрировать не только профессионализм и умения давать знания по своему предмету, но и в первую очередь метапредметный подход.

68 учителей участвовали в конкурсных испытаниях «Учебное занятие», «Классный час», «Методическое объединение», «Родительское собрание», «Педагогический совет». Среди них были три учителя начальных классов (см. фото): **Сергей Викторович Пикалов** (лицей № 11, г. Красноярск), **Евгения Юрьевна Степанова** (средняя общеобразовательная школа № 2, г. Переславль-Залесский, Ярославская область), **Светлана Александровна Юнусова** (средняя общеобразовательная школа № 7, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан).



Евгения Юрьевна
Степанова

15 участников (по итогам первого тура) демонстрировали свои профессиональные навыки на мастер-классе и в открытой дискуссии.

5 октября на торжественной церемонии празднования Международного дня учителя было объявлено имя абсолютного победителя конкурса. Обладателем Большого хрустального пеликана стала учитель математики **Наталья Сергеевна Никифорова** (средняя общеобразовательная школа № 5 с углубленным изучением математики, г. Магнитогорск).

Поздравляем всех победителей конкурса «Учитель года России-2009»!

Приглашаем наших коллег — участников конкурса поделиться своим опытом на страницах журнала.

Использованы материалы сайта www.teacher.org.ru.



Светлана Александровна
Юнусова



Большое спасибо, Учитель!

Л. ХАЛИМОНЧУК,

учитель начальных классов, школа № 16, пос. Первомайский, г. Щекино,
Тульская область

Наставникам — стихи и песни,
Сверканье вдохновенных строк,
Мудрейшей из всех профессий —
Величье званья Педагог!

Методист кафедры дошкольного, начального общего и специального (коррекционного) образования Института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области заслуженный учитель школы РФ **Нина Федоровна Высоцкая** всю жизнь посвятила педагогике. Она является автором многих пособий для учителей начальных классов.

Нина Федоровна — опытный, авторитетный и уважаемый преподаватель предмета «методика русского языка», пропагандист системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова.

Нина Федоровна вряд ли вспомнит меня, но я считаю ее своим учителем. Благодаря Нине Федоровне происходило становление меня как учителя, ведь она — пример интеллигентности, эрудированности, компетентности. Конспекты ее лекций храню с 1989 г., обращаюсь к ним и всегда нахожу ответы на вопросы, связанные с методикой преподавания русского языка в начальных классах.

Для многих учителей начальных классов посещение уроков Ниной Федоровной было своего рода сдачей экзаменов на профессиональное мастерство, поэтому мы этого боялись, тряслись, как студенты пе-

ред экзаменами, хотя имели уже немалый опыт. У Нины Федоровны есть чему поучиться, поэтому ее замечания воспринимались без обид, а похвала — как награда.

Такие методические пособия для учителей начальных классов, как «Формирование орфографической зоркости у младших школьников», «Творческий подход к изучению русского языка в начальных классах», «Использование краеведческого материала в реализации регионального компонента современного содержания начального образования» и др., являются настольными книгами многих учителей Тульской области.

На базе школы № 16 пос. Первомайского г. Щекино Тульской области по инициативе Н.Ф. Высоцкой в 2005 г. была организована региональная площадка развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, где проводились семинары, открытые уроки учителей И.А. Фельдбуш, Т.Н. Сабуровой, которые получили высокую оценку коллег из региона.

Сейчас Нина Федоровна находится на заслуженном отдыхе, но я думаю, что это такой этап в жизни, когда можно вплотную заняться написанием научно-методических пособий, которые так нужны и молодым, и опытным учителям.

Хочется пожелать Нине Федоровне здоровья, благополучия, творческого долголетия и от имени многочисленной армии учителей начальных классов Тульской области сказать: «Большое спасибо, Учитель».



Первый учитель и первый звонок — так начинаются школьные годы...

Начальная школа — замечательная, интересная, увлекательная пора для детишек, а для их родителей — это период тревог, забот и сомнений: в надежные ли руки они передают своих малышей, сможет ли учитель понять и по достоинству оценить детские мысли, раскрыть способности ребенка.

1 сентября 2005 г. мы с трепетом и волнением привели своих детей в школу № 1 г. Дорогобужа. Нас добрым и ласковым взглядом встретила учительница начальных классов **Наталья Николаевна Давлятчина**. Она окружила наших детей теплом и заботой, превратила школу во второй дом, а классный коллектив — в большую, дружную семью.

У нашего учителя хватает фантазии, опыта и умения не только на занятия по школьной программе, но и на проведение всевозможных интересных внеклассных мероприятий. Яркими и запоминающимися были новогодние утренники, дни именинника, туристические летние походы. Участниками проводимых мероприятий были все ученики класса.

Н.Н. Давлятчина — чуткий, неравнодушный человек; она болеет душой за каждого из своих подопечных. И дети отвечают ей взаимностью. У Натальи Николаевны прекрасные организаторские способности, она умеет объединить ребят общим занятием, увлечь их. Педагог постоянно поддерживает связь с родителями, привлекает их к общественной жизни класса. В ее арсенале работы с семьей очень много интересных и полезных собраний и мероприятий: «Зачем нужны витамины весной?», «Воспитание младших школьников в семье», «Телевизор в жизни семьи и школьника», «Гигиенические требования при работе с компьютером», «Пассивное курение. Это вредно?», «Щадящий режим работы при домашнем чтении», «Почемучка. Это хорошо или плохо?» И это далеко не все классные собрания и часы, в которых мы, родители, все четыре года охотно участвовали. Благодаря Наталье Ивановне в классе царит особый кли-

мат, атмосфера доверия и понимания: учителя, детей и родителей.

Жизнь наших детей благодаря Наталье Николаевне была разнообразной и интересной: они принимали активное участие в викторинах, конкурсах, праздниках; школьные, городские предметные олимпиады и Международный математический конкурс «Кенгуру» не обходились без наград и похвальных грамот.

А сколько за четыре года было интересных экскурсий и походов! Это экскурсия в село Алексино, где наши дети увидели усадьбу помещика Барышникова и конный завод, где могли поухаживать за животными. Особые впечатления дети получили на экскурсии по территории Болдинского мужского монастыря и усадьбе А.С. Грибоедова, недалеко от которого находится Вяземский женский монастырь. Яркими и увлекательными были наши совместные поездки в Санкт-Петербург, Москву (санаторий «Тишково»), Витебск. В этих поездках дети посетили очень много удивительных мест, встретились с интересными людьми.

Незаметно пролетели четыре года. И мы, родители, благодарим Наталью Николаевну за ее профессионализм, доброту и внимание, чуткость и понимание.

Пролетела начальная школа
Вереницею солнечных дней,
Вы сегодня в открытое море
Отпускаете наших детей.

Вы не побоялись работы большой,
Вы были доброй и терпеливой.
Наталья Николаевна! С открытой душой
Мы вам говорим: «Большое спасибо!»

А сегодня нам грустно немного:
Расставанье пришло...
Ждет детишек большая дорога,
И без вас будет им нелегко,

Потому что за все эти годы
Все мы стали одной семьей,
А теперь в ваших школьных заботах
Будет кто-то другой...



Мы вам очень за все благодарны
И, прощаясь, хотим пожелать —
Быть любимым и добрым учителем!
И почаще о нас вспоминать!
Наталья Николаевна! Ваш труд не оценишь,

Терпенье, заботу ничем не измеришь,
За труд не устанем вас благодарить,
Любили и любим! И будем любить!

*Родители IV «А» класса,
школа № 1, г. Дорогобуж*

Родительская благодарность

Хотя наш городок и небольшой, но в нем расположилось шесть школ. Родной для нас стала школа № 6, где работает учителем начальных классов **Юлия Владимировна Нелюбина**.

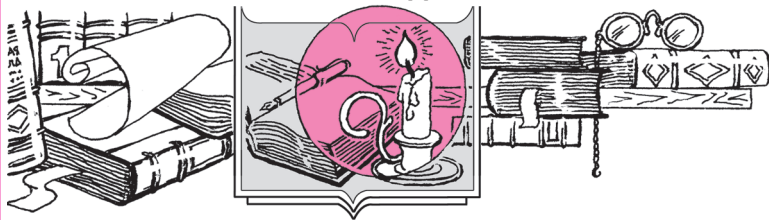
Юлия Владимировна — мудрый, талантливый педагог, учитель по призванию, до глубины души преданный своему делу. Она всегда приветлива и доброжелательна. С ее лица никогда не сходит приветливая улыбка. Каждого ребенка каждый день встречает она словами: «Я рада видеть тебя снова! Какие новости ты принес нам сегодня? Как дела у твоего любимца?» Никто и ничто не ускользает от ее внимания: кого-то погладит, кого-то обнимет или просто прижмет к себе, для кого-то найдет доброе слово, поэтому наши дети боятся заболеть и пропустить занятия любимого педагога. Для этого они каждый день делают дыхательную гимнастику, точечный массаж, занимаются спортом. Своей добротой она заряжает всех вокруг! Юлия Владимировна влюбила в себя не только детей, но и нас, родителей. Мы с радостью бежим на все родительские собрания, лектории, гостиные, которые проходят очень интересно и познавательно. Классные мероприятия и праздники с детьми сплотили нас в дружный коллектив, в котором всем тепло и уютно. За три года учебы мы узнали каждого ученика в классе, стали друж-

ной семьей, каждый член которой всегда придет другому на выручку в трудную минуту. Мы гордимся успехами наших детей в классных, городских и областных конкурсах и говорим, что каждый ученик нашего класса — творческая и интеллектуальная личность.

Мы часто посещаем уроки Ю.В. Нелюбиной: особенно интересны уроки философии, на которых дети учатся ценить добро, видеть красоту, любить прекрасное, быть честными. Считаем, что в наше время такой предмет, как философия, просто необходим детям. Он настолько интересен, что дома мы, родители, с большим увлечением читаем учебное пособие «Философия для детей в сказках и рассказах» вместе с детьми, бурно обсуждая прочитанное. Эти уроки сделали нас мудрыми по отношению к детям, научили уважать их мнение. Обычная школа стала для нас «школой радости», в которую всегда хочется идти с улыбкой и добром.

Мы говорим спасибо нашей дорогой учительнице за ее творческий подход к работе, за то, что наши дети преданы своей школе, потому что знают, что их здесь любят и всегда поймут.

*С уважением и любовью
родители III «А» класса, школа № 6,
г. Омутнинск,
Кировская область*



Софья Ковалевская — исключение из правил

Е.В. БОРИСОВА,

кандидат педагогических наук, доцент

А.Л. ЧЕКИН,

доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет

В 1936 г. в Кембридже была издана книга известного историка науки Дж. Сартона (Sarton G. The Study of the History of Mathematics), в которой приведены биографии более ста известнейших математиков XIX столетия всех стран мира. В это число попало всего несколько женщин-математиков: француженка Софи Жермен (1776–1831), немецкий математик Эмми Нётер (1882–1935) и наша соотечественница Софья Васильевна Ковалевская (1850–1891). Такое скромное представительство слабого пола в этом списке объясняется рядом причин, среди которых не последнее место занимает тот факт, что в XIX в. получение высшего образования, прежде всего в области математики и естественных наук, было сопряжено для женщин с серьезными трудностями, особенно в России. Однако жизнь и деятельность замечательного отечественного математика С.В. Ковалевской стала исключением из этого правила.

В январе (3-го числа по старому стилю или 15-го числа по новому стилю) 1850 г. в семье генерал-лейтенанта артиллерии В.В. Корвин-Круковского родилась вторая дочь, которую называли Софьей. Хотя отец Софьи очень благосклонно относился к математике, а в его генеалогическом древе, по

семейному преданию, можно найти имя венгерского короля Матвея Корвина (Матьяша Хуньяди), известного своей любовью к наукам и образованию, своим выдающимся математическим способностям Софья обязана, скорее всего, матери, немке по рождению, Елизавете Федоровне, в девичестве Шуберт. Ее отец, генерал Ф.Ф. Шуберт, был достаточно известным математиком, а дед, Ф.И. Шуберт, не менее известным российским географом и астрономом, учеником Л. Эйлера.

Раннее детство Софьи (до 1858 г.) прошло сначала в Москве, а затем в Калуге, куда отца перевели по службе. Последующие детские и отроческие годы Софья провела в поместье отца — селе Полибино Невельского уезда Витебской губернии (ныне село Полибино Великолукского района Псковской области). В 1896 г. в бывшей усадьбе В.В. Корвин-Круковского был открыт мемориальный музей С.В. Ковалевской, который существует и по сей день.

Кроме няни и гувернанток (сначала француженки, потом англичанки) с восьмилетнего возраста к воспитанию и обучению Софьи подключился И.И. Малевич, сын мелкопоместного шляхтича, который в 1890 г. опубликовал в журнале «Русская старина» воспоминания о своей ученице. В



них подробно описан весь десятилетний период (с 1858 по 1868 г.), в течение которого И.И. Малевич был учителем и, насколько это было возможно, другом Софьи. Особое внимание он обращал на рано проявившиеся математические способности ученицы. При этом его даже настораживало очень быстрое продвижение девочки в познании математики, о чем он предупреждал отца, боясь возможных негативных последствий такого раннего развития. Обратим внимание на одно интересное совпадение: Софья начала серьезно учиться именно в 1858 г., когда в Петербурге впервые была открыта женская гимназия, сыгравшая заметную роль в развитии женского образования в России.

Большое влияние на развитие интереса к математике оказал на Софью ее дядя по отцовской линии П.В. Корвин-Круковский. Хотя он и не был большим специалистом в этой области, но мог заинтересовать собеседника своими занимательными рассказами. Так, еще в детстве Софья узнала от дяди про знаменитую задачу о квадратуре круга, об асимптотах и других интересных математических фактах, которые поразили ее воображение.

Другим важным увлечением Софьи была литература, особенно поэзия. С раннего возраста девочка пыталась писать стихи. Эти занятия, в отличие от занятий математикой, приходилось скрывать от отца и гувернантки, так как они относили их к разряду бесполезных. В дальнейшем литературные способности Софьи были реализованы в написании и издании нескольких произведений. Так, в 1890 г. была опубликована семейная хроника «Воспоминания детства», которая была переведена на многие европейские языки.

Огромное влияние на становление личности Софьи оказала ее старшая сестра Анна, которая была старше на шесть с небольшим лет. Она смогла развить у младшей сестры любовь к литературе, способность



анализировать свой внутренний мир, глубоко задумываться над вопросами жизни. Можно сказать, что старшая сестра во многом определила то, как сложилась жизнь С. Ковалевской.

В 1866 г. систематические занятия Софьи математикой и другими науками были прерваны: в начале сентября из-за болезни старшей дочери Елизавета Федоровна вместе с дочерьми и сыном отправилась в Швейцарию, в г. Монтрё, чтобы по рекомендации врачей провести там зимний период. Через несколько месяцев Софья обращается в письме к отцу с просьбой приехать к ним в Швейцарию, взяв с собой и ее учителя для продолжения занятий математикой. И.И. Малевич с особой теплотой вспоминает этот период, когда он много занимался с Софьей и путешествовал со своими ученицами и их младшим братом по Швейцарии и Германии.

После возвращения домой в семье Корвин-Круковских по настоянию И.И. Малевича было принято решение о необходимости продолжения обучения сына в гимназии. Сначала в Петербург отправляется Елизавета Федоровна для выбора места обучения сына, а уже в январе 1868 г. переезжает и вся семья. Так закончился очень интересный, насыщенный, плодотворный полибинский период в жизни Софьи.

Время приезда Корвин-Круковских в Петербург совпало с особой активностью молодежи в деле общественных преобразований, в том числе борьбы девушек и молодых женщин за право получения высшего образования. Среди подписавших прошение, поданное первому съезду естествоиспытателей, которое оставило заметный след в деле развития женского образования в России, значится имя будущего выдающегося математика С.В. Ковалевской. Следует отметить, что на тот период среди всех претенденток на получение высшего образования она была одной из наиболее подготовленных.

Не имея возможности обучаться в университете, Софья не теряет времени даром. В период жизни в Петербурге она усердно занимается аналитической геометрией и дифференциальным исчислением с А.Н. Страннолюбским, который убедил свою ученицу серьезно заняться «наукой наук», продолжив обучение за границей. Мысль об отъезде активно обсуждалась Софьей со старшей сестрой. Опасаясь родительского запрета, сестры пришли к выводу о необходимости заключения фиктивного брака. На роль жениха Анны был выбран ничем не примечательный внешне, но достаточно талантливый и образованный человек В.О. Ковалевский, который, однако, согласился сочетаться браком не с Анной, а с Софьей. Свадьба состоялась в Полибине в октябре 1868 г., после чего молодые сразу вернулись в Петербург, а вскоре уехали за границу, взяв с собой и Анну. Весной 1869 г. Ковалевские приехали в Гейдельберг, где Софья стала слушать лекции по математике (в Гейдельбергском университете женщинам разрешалось получать образование), а ее муж стал заниматься геологией.

Осенью 1870 г. Софья Ковалевская переезжает в Берлин. Ее цель — встреча с выдающимся математиком К. Вейерштрассом. Посещать лекции в Берлинском университете женщинам не разрешали, а брать частные уроки было практически нереально, так как материальная сторона дела профессора Вейерштрасса не интересовала. Решить эту проблему можно было одним способом: покорить профессора своим талантом и знаниями. Софье это удалось: она быстро представила профессору оригинальные решения трудных математических задач. Вейерштрасс был очарован молодой женщиной из России и с этого времени стал ее учителем и преданным другом. Сотрудничество с ним позволило С.В. Ковалевской в 1874 г. представить в Гёттингенский уни-



верситет три работы, за которые ей заочно была присуждена докторская степень. Особый интерес вызвала ее работа по теории дифференциальных уравнений в частных производных. Несколько последующих лет С.В. Ковалевская не так активно занимается математикой, больше внимания уделяя литературному творчеству, а также мужу и организованному им на средства, полученные в наследство от ее отца, строительному делу.

Важной вехой в жизни С.В. Ковалевской стал 1878 г. В октябре в семье Ковалевских родилась дочь, которую также называли Софьей, и она была очень похожа на мать. В этом же году в Петербурге открылись Высшие женские курсы, чему очень способствовала С.В. Ковалевская.

После нескольких лет перерыва в активных занятиях математикой С.В. Ковалевская вновь возвращается к любимому делу. В 1881 г. ее избирают в члены Московского математического общества. В это время семья Ковалевских живет в Москве, куда она переехала после полного разорения семейного предприятия. В 1883 г. по своей воле ушел из жизни В.О. Ковалевский, считавший себя виновным в коммерческом крахе, постигшем их семью. Оставшись без средств к существованию, с пятилетней дочерью на руках, С.В. Ковалевская приезжает в Берлин за помощью к профессору Вейерштрассу, которому с огромным трудом удалось добиться для нее места сначала приват-доцента, а в скором времени и профессора в Стокгольмском университете. С.В. Ковалевской пришлось овладеть шведским языком, на котором в дальнейшем она стала печатать свои математические работы и литературные произведения.

В 1888 г. С.В. Ковалевская становится лауреатом премии Парижской академии наук за открытие третьего случая разрешимости задачи о вращении твердого тела вокруг неподвижной точки. В следующем году



за новую работу на эту же тему премию С.В. Ковалевской присуждает Шведская академия наук. В 1889 г. Российская академия наук избирает ее членом-корреспондентом (по физико-математическому отделению).

С.В. Ковалевская скончалась от тяжелейшего воспаления легких в возрасте 41 года. Произошло это в Стокгольме 29 января (10 февраля) 1891 г. в окружении друзей и в присутствии дочери. Ее смерть вызвала глубокое сожаление во всех цивилизованных странах. Одной из первых в Стокгольмский университет пришла телеграмма соболезнования от Российской академии наук, а в храмах по всей России стали проводить поминальные службы.

В январе 2010 г. все мировое научное общество отмечает 160-летие со дня рождения С.В. Ковалевской — первой в мире женщины-профессора, жизнь и деятельность которой связана со многими европейскими странами, но для которой отечеством всегда оставалась Россия.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ковалевская С.В. Научные работы / Ред. и коммент. П.Я. Полубариновой-Кочиной. М., 1948.

Ковалевская С.В. Воспоминания. Повести. М., 1986.

Виленкин Н.Я., Лишевский В.П. Софья Васильевна Ковалевская // Замечательные ученые. М., 1980.

Методические подходы к работе с текстом на занятиях родным языком

Опыт XIX в.

Л.С. САЛОМАТИНА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе, Московский педагогический государственный университет

Каждый предмет имеет свою историю. Процесс становления методов языкового образования в России тому не исключение. Любой исторический опыт поучителен, и в связи с этим вопросы, связанные с историей методики преподавания родного языка, представляют собой большой интерес.

Как известно, современные учебники по русскому языку для начальной школы включают отрывки из художественных произведений. Авторы учебников предлагают разнообразные задания к текстам (отрывкам):

- спиши, вставляя пропущенные буквы;
- прочитай, подготовься к изложению;
- напиши по памяти (задание к стихотворному тексту);
- прочитай и озаглавь текст;
- спиши текст, подчеркни приставки и предлоги;

— прочитай текст и письменно ответь на вопросы по тексту;

— спиши текст, определи падежи имен существительных и др.

Нам представляется интересным узнать, какие обучающие и развивающие задания к текстам (отрывкам) из художественных произведений рекомендовали методисты XIX в. учащимся начальных классов на занятиях родным языком.

Прежде всего, назовем имена тех выдающихся методистов, которые стояли у истоков методики. Федор Иванович Буслаев создал единую методику преподавания родного языка (сама школа в первой половине XIX в. еще не была разграничена). Многие идеи Ф.И. Буслаева получили развитие в трудах прославленных методистов начальной школы. Методистами начальных классов, как правило, становились учителя-



В.И. Водовозов



Д.И. Тихомиров



Ф.И. Буслаев

практики, организаторы образовательных систем, создатели учебников К.Д. Ушинский, Н.Ф. Бунаков, Д.И. Тихомиров, Н.А. Корф, Л.Н. Толстой, И.И. Паульсон. В методику русского языка пришли лица, получившие духовное образование: П.О. Афанасьев, В.П. Вахтеров, Н.А. Добролюбов. Университетское филологическое образование имели методисты В.И. Водовозов, Н.С. Державин, П.П. Блонский. Вопросы методики интересовали и прославленные лингвисты И.И. Срезневский, В.И. Чернышев, Л.В. Щерба.

По словам профессора М.Р. Львова, на филологических (историко-филологических) факультетах не было не только соответствующей специализации, но и самой методики как учебного предмета (до 20-х годов XX в.). Несомненно, нужна была огромная смелость, чтобы взяться за написание книг по методике преподавания родного языка. Авторами методик становились люди инициативные и одаренные.

Большое влияние на начальное обучение родному языку оказало пособие крупнейшего методиста XIX в. Федора Ивановича Буслаева «Краткое руководство к первоначальному преподаванию русского языка» (1867).

Перед методической мыслью XIX в. стояла задача: целесообразное изучение грамматики. Решение этого вопроса Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский и другие методисты видели в изучении художественного

текста как образца применения средств языка и основу развития речи детей. Например, Ф.И. Буслаевым был предложен метод анализа текста художественного произведения в связи с изучением грамматики родного языка. Это был новый взгляд на проблему обучения языку, практически впервые на материале текстов для чтения изучалась грамматика.

Ф.И. Буслаев предложил практически знакомить учащихся с формами и правилами языка в ходе анализа текста. По мнению ученого, такой анализ доставляет ученику материал и для содержания (мысли), и для его выражения. «Как разговорному языку мы выучиваем незаметно, по навыку, слушая других и заимствуя от них, вместе со словами и оборотами, самые мысли, так и письменному употреблению языка, от самого простого выражения до самого изящного слога, следует учиться по навыку, читая писателей и подражая им», — писал Ф.И. Буслаев [1, 11]¹.

Он рекомендовал не сразу использовать для чтения и разбора тексты писателей-классиков, а сначала провести подготовительную работу с предложениями и небольшими текстами.

Например, для чтения предлагается предложение *Бог сотворил небо и землю*. На первой ступени работы с данным предложением учащиеся производят логический разбор:

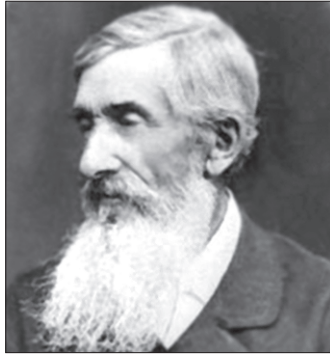
— Кто сотворил небо и землю?

Что говорится здесь о Боге?

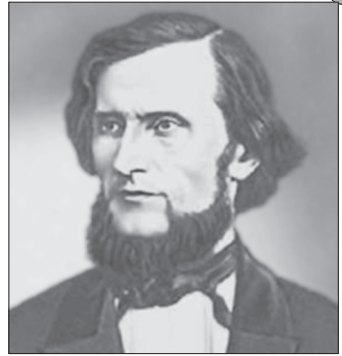
¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



Н.А. Корф



И.И. Срезневский



К.Д. Ушинский

Что означают слова *Бог, сотворил, небо, земля?*

На второй ступени учитель снова читает предложение и отыскивает вместе с учениками главную мысль. На третьей ступени ученик должен переложить прочитанное своими словами — словесно или письменно. В таких заданиях, по словам Ф.И. Буслаева, и есть начало собственным сочинениям. Такого рода «упражнения, образуя судительную силу детей и вместе уча их правильному чтению, развивают дар слова и учат грамматике» [2, 4]. Только потом можно приступать, по словам методиста, к разбору грамматическому. Для чтения и разбора на уроках родного языка Ф.И. Буслаев предлагал статьи «легкие и образцовые», например, из басен Крылова, из сказок Пушкина, Жуковского, из писем Карамзина.

Буслаевым были сформулированы главнейшие положения, которые необходимо учитывать в преподавании отечественного языка и литературы. Вот некоторые из них:

1. «Все грамматическое учение должно быть основано на чтении писателя. Главная задача состоит в том, чтобы дети ясно понимали прочтенное и умели правильно выражаться словесно и письменно.

2. Грамматика должна быть прибавлением к чтению, к письменным и словесным упражнениям, она не может быть самостоятельно систематическою наукою в первоначальном обучении» [1, 67].

Вот что писал Ф.И. Буслаев по поводу чтения произведений классических писателей: «Пусть же учитель отечественного языка даст в руки своим юным питомцам

такую книгу, чтение которой оставит в их душе следы на всю жизнь. Мысли классического писателя плодотворным семенем лягут в нежной душе их, сначала еще не развитые» [1, 47, 48].

Главнейшее из выдвинутых Буслаевым правил чтения классических писателей гласит: «Соединяй внешнее с внутренним, форму с содержанием» [1, 57]. Он считал, что постоянный учет связи содержания произведения с его формой требует, чтобы учитель никогда не рассматривал части речи и отдельные формы сами по себе, но постоянно представлял их в органическом единстве, т.е. в предложении.

Рассмотрим на примерах, какие виды заданий к текстам на уроках родного языка предлагали методисты — последователи Буслаева.

Мысли Ф.И. Буслаева нашли дальнейшее отражение в трудах Измаила Ивановича Срезневского. Особый интерес в этом отношении представляют такие его труды, как «Русское слово», «Замечания о первоначальном курсе русского языка», «Об изучении родного языка», «Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте». Проблема анализа художественного произведения рассматривалась И.И. Срезневским тоже в контексте изучения грамматики родного языка. И.И. Срезневский писал о том, что в школе ученика нужно обязательно знакомить с произведениями тех писателей, которые пользовались в своем творчестве языком народа — «кладом неисчерпаемым». «Следует раскрыть школьникам красоту языка народных песен, сказок, пословиц, зага-



док, научить их видеть свежесть и выразительность местных говоров», — писал И.И. Срезневский [3, 18].

Ученый-методист, безусловно, не отвергал ни грамматического, ни логического разбора. Но он полагал при этом, что «не надобно тратить на них время, ни губить сил детей, что не в умении разбирать по данной мерке заданные слова и их связи можно полагать цель уроков родного языка, а в усвоении детьми действительных знаний самого языка. Для этого надобно приучать их всматриваться и вдумываться в средства, представляемые языком для выражения мысли, приучать думать определенно, то есть словами и выражениями, правильно выбираемыми, и думать последовательно, то есть правильными сочетаниями слов. Достигая этой цели, надо занимать детей чтением и анализом статей, образцовых по языку, а также и письменными упражнениями. Читая избранные статьи, надобно приучать детей вникать в их содержание, делить их на последовательные части, не на предложения, а на части мысли и всматриваться в подробности изложения, так чтобы дети знакомились и с предметом, и со словами и выражениями, и с их связностью» [3, 70].

Практическое соединение элементов чтения, смыслового разбора текста и объяснения грамматического материала на одном уроке находим и в методическом наследии Константина Дмитриевича Ушинского.

Великий педагог предлагал усваивать грамматику русского языка с помощью наблюдений над языком. Первоначальный систематический курс русской грамматики такого типа Ушинский изложил в третьей части «Родного слова». В качестве языкового материала для наблюдения он использовал «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Разбор проводился, в частности, так:

«Жил старик со своею старухой у самого синего моря; они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года».

Разложите второе предложение на члены; поставьте, где следует, вопросы.

О ком это говорится: «Они жили в ветхой землянке»? Кто это они? Знали бы вы,

что слово *они* поставлено вместо слов *старик* и *старуха*, если бы впереди не было первого предложения? А если бы говорилось об одном старике, то можно было бы сказать: *они*? А если бы об одной старухе, то как бы следовало сказать?» [4, 260].

Затем из этих наблюдений выводилось грамматическое определение или правило: «Такие слова, которые сами по себе значения не имеют, а только указывают на какие-нибудь другие имена, называются *местоимениями*, ибо они ставятся *вместо имен*» [там же].

Как видим, Ушинский рекомендовал изучать грамматический материал на литературных образцах, причем разобранный отрывок выучивался детьми наизусть и записывался без ошибок в тетрадь. (В приведенном примере — первые два предложения из сказки А.С. Пушкина.) Таким образом определение лучше усваивалось учеником: «Запоминая какое-нибудь типическое стихотворение, легко, резко и прочно отпечатлевающееся в памяти, дитя привязывает к нему и грамматические правила, которые оно узнало при разборе выученного стихотворения» [5, 19].

Вот что, в частности, написал на страницах журнала «Начальная школа» в 1937 г. В.Я. Струминский об изучении грамматики русского языка по методу К.Д. Ушинского: «В этом кратко и изящно построенном курсе Ушинский, исходя из всестороннего (смыслового, синтаксического, этимологического) анализа нескольких десятков строк из сказки А.С. Пушкина о рыбаке и рыбке, нашел возможность на нескольких десятках страниц в доступной для самых маленьких ребят форме дать те основные грамматические правила, соблюдением которых обуславливается элементарная грамотность как устной, так и письменной речи» [6, 52].

Организация занятий по К.Д. Ушинскому, сочетающих в себе обучение чтению, письму и развитию речи, оказалась весьма удачной и явилась новым словом в отечественной методике.

Николай Федорович Бунаков один из самых последовательных сторонников и продолжателей идей К.Д. Ушинского. В его методической системе большое место отво-



дится работе над связными текстами различных стилей и жанров. Согласно его утверждению, конечная цель обучения русскому языку — «умение понимать живую речь и умение толково, для всех понятно сочинять...». Для этого он рекомендовал от анализа отдельных предложений переходить к анализу текстов, от анализа текстов — к письменному изложению детьми собственных мыслей. При этом подчеркивалось, что работа должна проводиться в единстве формы и содержания.

Н.Ф. Бунаков предлагал использовать художественные тексты для проведения диктантов. Но диктанты, по словам методиста, следовало проводить обязательно с предварительным орфографическим разбором, предупреждающим ошибки учащихся. По мнению методиста, такая диктовка приучает детей предварительно задумываться над тем, что надо писать, а это важно, потому что большая часть ошибок у детей происходит по той причине, что они вовсе не думают о том, что надо писать.

Главным и необходимым в изучении языка Бунаков считал то, чтобы «ученики научились и направились свободно и самостоятельно пользоваться языком для письменного изложения своих знаний, наблюдений, мыслей, чувств, желаний» [7, 12]. Ученый-методист рекомендовал использовать в работе с детьми такой прием, как переписка с учителем. Учитель задавал письменно вопрос ученику, и так завязывалась длительная переписка. В таком упражнении школьники могли на практике показать, как они умеют пользоваться языком. На уроках родного языка Бунаков советовал также использовать художественные тексты. Но, как и Буслаев, Бунаков считал, что в основу всех грамматических занятий второго и третьего года обучения следует положить сначала *анализ* предложения, а затем и связи между предложениями (анализ текста).

Дмитрий Иванович Тихомиров также в своих учебниках [8] предлагал задания, в которых языковым материалом являлся текст художественного произведения. Например, к отрывку из стихотворения А.Н. Плещеева методист предлагал такое задание.

*Травка зеленеет,
Солнышко блестит.
Ласточка с весною
В сени к нам летит.*

Задание. Определи, что означают напечатанные курсивом слова [8, 55].

Василий Иванович Водовозов рекомендовал на уроках родного языка в работе по обучению написанию изложений также использовать тексты художественных произведений.

Эту идею поддерживал и Василий Ильич Чернышев, который создал сборник статей для изложения [9]. В сборник вошли 326 текстов классиков. Перечислим некоторые произведения, которые предлагал методист для изложения: «Воробей» И.С. Тургенева, «Лев и собачка», «Пожарные собаки» Л.Н. Толстого, «Как кошки ловят рыбу» С.Т. Аксакова и др.

Интересным представляется опыт обучения родному языку и Николая Александровича Корфа, последователя К.Д. Ушинского.

В книге «300 письменных работ. Задания для самостоятельных упражнений в письме учеников всех трех отделений начальной школы» [10] Корф предлагал задания для обучения детей письменной речи. Среди таких заданий, как составить расписку, написать прошение, доверенность и т.д., встречаются задания, языковым материалом которых являются художественные тексты. К примеру, в задании № 40 [10, 8] предлагается письменно передать содержание басни И.А. Крылова «Мартышка и Очки».

Интересный опыт обучения родному языку находим на страницах книги для чтения Н.А. Корфа «Наш друг» [11]. Под каждой статьей для чтения методист предлагал две задачи для письменных работ, каждая из которых преследовала свои цели. Первая задача имела целью научить ребенка толково излагать свою мысль на бумаге. «Мы пользуемся задачами этого рода и для того, чтобы утвердить в памяти учащихся сведения, вынесенные ими из прочитанной статьи. В состав задач этого рода входит и подражание образцам» [11, XV]. Вторая имела целью научить ученика правописа-



нию посредством списывания правильно написанных предложений, исправления ошибочных, дополнение неоконченных предложений. Всего в книге предлагалось 120 статей для чтения. К статьям (текстам) предлагалось 120 упражнений первого рода и 120 упражнений второго рода. Итого учащимся предлагалось 240 упражнений письменного характера.

Рассмотрим примеры заданий к текстам.

1. Как Ивана в школу отдали

Иван был мальчик лет десяти; по отцу его звали Петровым, а по прозванию Лобовым. У нашего Ивана Петровича Лобова был брат, но старше его. Вот и говорит мать Ивана отцу его: «После Покрова пора бы нашего Ивана в школу послать; ведь у нас, кроме Ваньки, есть Сенька, который уже не мало может подсобить в поле и дома». «Пусть ходит», — отвечал отец. Справили Ивану сапоги да шубу; и стал Иван в школу ходить. Когда вырос наш Иван, то и вспомнит он, бывало, отца и мать, перекрестится и говорит: «Спасибо вам, родимые, за то, что в школу послали, уму-разуму научили, кусок хлеба дали».

Как тебя зовут по имени, по отцу, по прозвищу? Который тебе год? Живы ли твои родители, или ты сирота? Молишься ли ты за них Богу? Подними ту руку, которою ты крестишься. Подними левую руку, подними правую.

Письменные задания.

1) Напишите, что сказала мать отцу Ивана и что отвечал на это отец?

2) Выпишите из прочитанной статьи, без ошибок, только те слова, в которых встречается буква «а»; после каждого слова ставьте точку и потом каждое слово начинайте прописной буквой. Первое слово пишете с прописной буквой.

2. Школа

(Письмо ученика к своему брату)

Любезный брат, я привык говорить тебе всю правду, а потому расскажу тебе сегодня, как я в школу поступил.

Из нашего села не ходил в школу ни один мальчик, а потому мне не у кого было спросить, быют ли в школе, или нет? Подошел я, любезный брат, к большому зданию, в котором дети учатся, и стал под окном. Вижу в школе разные, новые для меня предметы: там учитель, ученики, школьные скамьи, книжный шкаф, книги, доски, карандаши.

Вот учитель взялся за палочку. «Ай, батюшки, — подумал я, — будет бить, убегу домой». А учитель подошел к шкафу, достал из него картину и давай на ней разные предметы указывать: там, на картине, были медведь, заяц, свинья; я их узнал. Ученики так весело смотрят на учителя, а к картине так все и тянутся со своих мест. «Нет, видно, в школе не быют», — подумал я и вошел в школу. Теперь живется мне в школе славно. Напиши и ты мне, как ты поживаешь».

*Любящий тебя брат Аким Ковалев
Село Крутое, 5 октября 1871 года*

Одушевленные предметы, т.е. такие, которые имеют душу, сами могут перейти с места на место: *ученик, учитель, мужик, баба, муха, волк, воробей, окунь, змея.*

Неодушевленные предметы: *книга, шуба, сапоги, пшеница, миска, баранина, сено, молоко, различные здания, как школа, церковь, изба, дом, мельница, кузня.*

Письменные задания.

1) Осмотритесь у себя во дворе и напишите письмо к брату, в котором расскажите ему, какие есть у вас во дворе одушевленные и неодушевленные предметы. Назовите брата так, как назвал его Ковалев, и подпишите свое имя, название своего села и сегодняшнее число, как то сделано Ковалевым.

2) Перепишите прочитанную статью от слов «Вижу в школе». Подчеркните при этом в тетради все названия предметов неодушевленных, которые встретите.

Таким образом, можно прийти к выводу, что одной из главных задач изучения родного языка в XIX в. было целенаправленное изучение грамматики и «развитие дара слова». В связи с этим работа над текстом на уроках родного языка представляла собой такую комплексную работу: чтение текста (отрывка) — логический и грамматический разбор — подражание тексту (изложение) — создание собственного текста.

Анализ пособий и учебников по русскому языку методистов XIX в. позволяет утверждать, что задания по орфографии на материале текстов из художественных произведений практически отсутствуют, чего, к сожалению, нельзя сказать про современные учебники по русскому языку. С сожалением приходится констатировать, что



современные учебники пестрят такого рода заданиями, когда на материале хорошего художественного текста (отрывка) предлагается решение только орфографических или грамматических задач. Важным, на наш взгляд, является не отыскание в тексте выражения всех имен прилагательных, а наблюдение и определение роли имен прилагательных в конкретном тексте и т.д.

Мы согласны с мнением Н.Ф. Бунакова, что занятия родным языком должны иметь задачу не заучивания определений, терминов, правил, не погоню за орфографией, а именно изучение языка. Занятия родным языком, по мнению ученого, «...должны способствовать осмысливанию, приведению в сознание учеников того понимания родного языка, того умения пользоваться им, которое дала им жизнь и которое школа должна расширять, углублять, развивать — главным образом путем чтения текстов и словесных упражнений» [7]. Большую роль в решении данной задачи имеет чтение и разбор текстов из художественных произведений на уроках родного языка.

Задача современных методистов и учителей, авторов учебников — переосмыслить опыт прошлого, взять то самое лучшее, что необходимо для решения важнейших задач обучения языку в начальной школе.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Буслаев Ф.И.* Преподавание отечественного языка: [Учеб. пос. для пед. ин-тов по спец.

«Рус. яз., лит.»: Сб. / Вступ. ст. И.Ф. Протченко]. М.: Просвещение, 1992. 512 с.

2. *Буслаев Ф.И.* Краткое руководство к первоначальному преподаванию русского языка. М., 1867. 55 с.

3. *Срезневский И.И.* Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте. СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1899. 183 с.

4. *Ушинский К.Д.* Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 4 / Сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1989. 528 с.

5. *Ушинский К.Д.* Руководство к преподаванию по «Родному слову» / Сост. К.Д. Ушинский. 25-е изд. Ч. 1. Пг., 1915; 11-е изд. Ч. 2. СПб., 1905. 116 с.

6. *Струминский В.Я.* Методика преподавания родного языка в произведениях К.Д. Ушинского // Начальная школа. 1937. № 4. С. 40–53.

7. *Бунаков Н.Ф.* Грамматика и письменные упражнения в начальной школе. Воронеж, 1903. 22 с.

8. *Тихомиров Д.И.* Элементарный курс грамматики для городских и двухклассных училищ. М., 1910. 156 с.

9. *Чернышев В.И.* Сборник статей для изложения. Пг., 1915. 175 с.

10. *Корф Н.А.* 300 письменных работ. Задачи для самостоятельных упражнений в письме учеников всех трех отделений начальной школы. СПб., 1891. 48 с.

11. *Корф Н.А.* Наш друг: Кн. для чтения учащихся в школе и дома: Руководство к начальному обучению родному языку. СПб., 1871. 360 с.

Уважаемые читатели журнала!

**26 января 2010 г. с 14.00 до 15.00 по московскому времени
редакция ждет вас на форуме журнала «Начальная школа»
(www.n-shkola.ru)
для общения в режиме on-line.**

Интернет-конференцию проведет **Виталий Владимирович Алев** — кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Федерального института развития образования, научный руководитель и автор программы и учебно-методического комплекта «Музыка» (I–IV классы)



Методы проблемного обучения детей дошкольного возраста

Л.Н. ВАХРУШЕВА,

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и методики дошкольного и начального образования, Вятский государственный гуманитарный университет

В современных условиях большого объема информации, а также предметного характера образования традиционные методы обучения не всегда целесообразны. С особой остротой встает задача разработки методов обучения, которые обеспечивали бы формирование полноценного процесса мышления, когда каждый акт мыслительной деятельности способствует росту определенных знаний и умений, а вместе с тем ведет к возникновению новых, неясных образов, предположений и т.д. И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин выделяют следующие методы проблемного обучения: проблемное изложение материала, частично-поисковый метод, исследовательский метод. К методам проблемного изложения мы относим моделирование. В качестве частично-поискового метода выступают экспериментирование, развивающая игра. Исследовательский метод выражается в тренинге, экспериментировании.

Рассмотрим более подробно каждый из методов проблемного обучения, прежде всего моделирование. *Моделирование* в широком смысле слова — это замена действий с обычными предметами на действия с их уменьшенными образцами, моделями, муляжами, макетами, а также их графическими заменителями: рисунками, чертежами, схемами и т.п. Мы придерживаемся опреде-

ления понятия *моделирование*, данное А.М. Вербенец, так как, на наш взгляд, это наиболее полная, емкая и содержательная характеристика данного понятия. Моделирование, как указывает А.М. Вербенец, — это построение модели и ее использование с целью познания нового путем отвлечения существенных свойств действительности из их многообразия, их абстрагирования, схематизации и выражения при помощи заместителей.

Разработаны разные технологии использования моделирования в умственном воспитании детей дошкольного возраста (Л.А. Венгер, А.М. Вербенец, Л.М. Хализева и др.), приемы использования моделей для установления пространственных отношений (план пространства, схема механизма — Л.А. Венгер, Л.М. Хализева); временных отношений (модели суток, недели, календаря — Т.Д. Рихтерман); количественных отношений (числовая лесенка, модель *часть — целое* — Р.Л. Непомнящая) и др. В качестве игровых материалов для моделирования используются математические головоломки («Пифагор», танграм и др.); наборы кубиков («Сложи узор», «Уникуб», «Кубики для всех»); материалы, допускающие непрерывные деформации («Узелки»).

Интересное, на наш взгляд, использование моделирования представлено в теории



решения изобретательных задач (ТРИЗ). Система ТРИЗ, как указывает А.М. Страунинг, предполагает использование метода моделирования маленькими человечками (ММЧ), который позволяет наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и элементов. Сущность используемого метода ММЧ состоит в следующем: нужно вообразить себе, что все, что нас окружает, состоит из множества маленьких человечков. При моделировании нужно представить себя на их месте, чтобы лучше почувствовать и понять ситуации через действия, ощущения, взаимодействия.

М.Ю. Дерябина и Л.Н. Гордеева считают метод моделирования экологических отношений объектов (вектор времени, зоны природы и др.) одним из основных методов своей работы с детьми пяти-семи лет. По их мнению, моделирование помогает детям осмыслить алгоритм действий людей, развития объектов природы, увидеть свою работу как целостный акт, состоящий из отдельных частей.

Таким образом, моделирование является универсальным методом, так как дает возможность познания скрытых связей и отношений, делает возможным преобразование объекта и тем самым позволяет получить новую информацию об объекте.

Следующим, не менее эффективным методом проблемного обучения детей дошкольного возраста является *экспериментирование*. Детским экспериментированием Н.Н. Поддьяков называет вид мышления, когда ребенок действует самостоятельно и в ходе реальных преобразований предметов выявляет их скрытые свойства и связи. С точки зрения Г.Г. Петроченко, значение экспериментирования заключается в том, что при помощи несложных опытов детям можно объяснить суть многих явлений и процессов как в живой, так и в неживой природе. Например, можно объяснить смену дня и ночи, замерзание воды, превращение снега и льда в воду, строение снежинок, дождь, молнию и гром, влияние солнца, воды и тепла на рост растений и др.

Исследования Н.Н. Поддьякова, С.А. Козловой и других доказывают, что дошкольников следует учить видеть проблемность в

явлениях социальной жизни. Н.Н. Поддьяков называет это социальным экспериментированием в различных жизненных ситуациях, когда дети проявляют различные формы своего поведения в поисках наиболее приемлемых его вариантов. В качестве примера социального экспериментирования, с нашей точки зрения, можно предложить инсценирование дня рождения, когда дошкольник, учитывая желания другого и свои возможности, выбирает подарок, а затем дарит его с искренними, добрыми и теплыми пожеланиями.

Как показывают исследования, метод экспериментирования находит широкое применение в экологическом образовании. Вместе с тем он практически не используется в математическом развитии, поэтому возникла необходимость в проведении экспериментальной работы в данном направлении.

Нами была проведена исследовательская работа, в ходе которой метод экспериментирования использовался, в частности, для формирования умений измерять величину предметов. Детям дошкольного возраста были представлены различные объекты для измерения: крупа в тарелке, подкрашенная вода в стакане, лента. Им объяснили практическую необходимость измерения условными мерками. В ходе знакомства со сказками у детей сформировали необходимые представления об измерительной деятельности. Рассказывая волшебные сказки, взрослые не демонстрировали способ измерения объема жидких и сыпучих тел, а лишь опосредованно, через персонажей, сообщали верную информацию. В последующем детей заинтересовали в осуществлении измерения путем создания проблемных ситуаций, таких, как помочь вороне Каркуше определить количество запаса зерна на зиму; помочь лошадке определить запас оставшейся питьевой воды; определить длину ленточек, предназначенных для украшения праздничного платья зайки Лапушки. После этого было предложено выбрать необходимый материал и произвести измерение, т.е. у детей развивались измерительные умения.

Экспериментирование в измерении подвело детей дошкольного возраста к пониманию функциональных зависимостей в



измерении. Для более прочного усвоения данных взаимосвязей в измерении дошкольникам предлагались игры. Так, в ходе проведения игры «Угадай сколько» они высказывали предположение о количестве, которое должно получиться при использовании конкретной мерки. По результатам ответов делался вывод о понимании внутренних взаимосвязей, затем предлагалось проверить предположения в ходе практических действий.

На основании усвоения функциональных зависимостей в измерении величины дети решали задачу: «Таня и Оля ждали гостей. Им нужно было угостить компотом, который находился в графине, 6 детей. Однако в этот графин входило 5 стаканов или 6 кружек компота. Таня предложила разлить компот в стаканы, а Оля — в кружки. Чье предложение нужно принять, чтобы угостить всех детей? Почему? Что больше: стакан или кружка?»

В процессе решения подобных задач дети рассуждали и аргументировали свои доводы. Если они не могли прийти к верному решению, то в качестве помощи им предлагалась реальная ситуация с применением определенных мерок измерения величины.

Мы применяли экспериментирование и в развитии представлений о геометрических фигурах. На первом этапе использовалась игра «Сложи квадрат». Проблемная ситуация заключалась в том, что детям предлагалось помочь инженеру сложить разноцветные части стекол в квадрат. Для этого каждому ребенку давались «посылки» (конверты с элементами квадратов разного цвета). Усложнения в игре вводились постепенно: от квадратов, состоящих из двух деталей, до таких, в которых было представлено пять составных элементов. Каждое последующее занятие начиналось с того, что игровой персонаж благодарил детей за помощь и говорил, что он не может справиться с теми квадратами, которые дети не составляли или не могли составить ранее. Способ составления квадратов не показывался специально, чтобы дети могли опытным путем найти скрытые связи и отношения исследуемого процесса.

С целью совершенствования умения составлять геометрическую фигуру (квад-

рат) из частей и развития умения составлять фигуры-силуэты путем проб и ошибок была проведена игра «Танграм». Сначала дети рассмотрели все семь геометрических фигур, составляющих квадрат в танграме, научились их сопоставлять по размеру, форме, исследовать зрительно и осязательно, объединять фигуры по основным признакам. Затем они создавали новые фигуры из фигур данного набора, а также выполняли задания, где был известен конечный результат, например: «Составить из треугольников большого и среднего размеров четырехугольник». В последующем проводилась игра «Наоборот», в ходе которой дети давали задание педагогу. Взрослый намеренно допускал ошибки, на которые указывали дошкольники. После таких упражнений предлагались задания на составление сюжетных фигур: сначала по элементному изображению, затем по силуэтному.

Использование игры «Танграм» постепенно развивало у детей восприятие формы и величины, способствовало установлению соответствия элементов друг другу без прикладывания, что активизировало мышление, закрепляло представления о геометрических фигурах, связях и отношениях в процессе экспериментирования. В ходе выполнения работы дети часто начинали делать что-то свое, придумывать новые фигуры, т.е. проявляли творчество.

Во время занятий роль педагога заключалась в наблюдении, косвенном направлении деятельности с помощью вопросов, одобрения, а также в создании условий для плодотворной работы.

Таким образом, роль метода экспериментирования заключается в следующем: он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные операции, так как постоянно надо анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, а необходимость давать отчет о полученных результатах, формулировать выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только знакомство ре-



бенка с новыми фактами, но и формирование умственных приемов и операций.

На наш взгляд, *развивающая игра* является одним из эффективных методов умственного воспитания. Большой вклад в проблему разработки и использования развивающих игр внес Б.П. Никитин, который считает, что развивающая игра — это обучение с использованием игровых моментов, представляющее собой наборы задач постепенно возрастающей сложности, нацеленные на развитие творческих способностей ребенка. С точки зрения З.М. Богуславской и Е.О. Смирновой, развивающая игра — это специфическая, полноценная и достаточно содержательная деятельность детей.

Несмотря на то что есть ряд исследований, посвященных проблеме развивающей игры, мы не нашли в них определения понятия развивающей игры как метода умственного воспитания и поэтому попытались представить свою формулировку определения данного понятия. С нашей точки зрения, развивающая игра — это метод, который обеспечивает развитие мыслительных операций, качеств личности (самостоятельность, настойчивость, целеустремленность), качеств ума (гибкость, креативность), познавательных способностей детей.

В ходе нашего сотрудничества с ОАО «Радуга» на основании наших идей были изготовлены игры: «В гости к зайчикам», «Я — покупатель», «Шаг за шагом», «Чрезвычайные ситуации на улице», «Как предотвратить ЧС?» и др. На проходивших в 2005 г. международных специализированных выставках «Игрушки и игры» и «Мама и дитя» в Москве две наши развивающие игры удостоены дипломов «Лучшие детские товары-2005» и медалей (игра «Чрезвычайные ситуации в доме» — золотой, игра «Точное время» — серебряной). Предварительно все игры были опробованы в работе с детьми. Рассмотрим на примере некоторых игр особенности их проведения.

Так, в игре «**Подбери нужное**» необходимо подобрать предметы и инструменты для соответствующего вида деятельности или действия: шитья, уборки помещения, игры и др. Игра была предложена в двух вариантах. В первом варианте она проводится по типу лото. Ведущий раздает детям оди-

наковое количество больших карт, а маленькие карточки оставляет себе. Затем он показывает по одной маленькой карточке, и тот, кому подходит эта карточка, берет ее себе, при этом аргументируя свой выбор: например, «Мне нужна карточка с ножницами, потому что я собираю все, что относится к шитью». В качестве способа проверки правильности выполнения используется способ самоконтроля: когда игроки закрывают карты, им предлагается перевернуть маленькие карточки изнаночной стороной вверх: если символы совпадают, то, значит, все сделано верно. Побеждает тот, кто первым закроет свои карты правильно. Во втором варианте игра проводится по типу «ходилки»: используется игровое поле, кубик, фишки. Дети должны взять одинаковое количество карт и заполнить их по ходу игры. В процессе игры они не только устанавливают взаимосвязи между инструментами и видами деятельности, производя сравнение, анализ, обобщение, но и проявляют самостоятельность, выдержку, настойчивость в достижении цели, умение аргументировать свой ответ и пр.

Одной из самых интересных и в то же время сложных игр является игра «**Чрезвычайные ситуации в доме**», которая предлагается в двух вариантах. В первом варианте ведущий раздает игрокам (2–4 детям) одинаковое количество больших карт, на каждой из которых в центре изображена определенная чрезвычайная ситуация (например, пожар в доме), а по сторонам — пустые места для маленьких карточек. Маленькие карточки, на которых проиллюстрированы причины и следствия той или иной чрезвычайной ситуации, ведущий перемешивает и оставляет себе, затем по одной показывает игрокам. Тот, кому подходит карточка, обосновывает: «Мне нужна эта карточка, так как я собираю все, что относится к пожару». Прежде чем положить карточку на большую карту, ребенок должен догадаться, что является причиной, а что следствием пожара, проявляя при этом свои умственные способности.

В конце игры дети вместе с ведущим обсуждают, что послужило причинами бедствий, как нужно вести себя в возникших ситуациях и как постараться избежать этих си-



туаций (не баловаться спичками, петардами, не засорять раковину отходами и т.д.).

Во втором варианте игра проходит по типу «ходилки».

Следует отметить, что в большинстве разработанных нами игр используется принцип самоконтроля. Необходимость в организации самоконтроля связана с тем, что каждый ребенок выполняет задание в своем темпе и объеме. Поэтому наши развивающие игры разработаны таким образом, что позволяют каждому проверить себя самостоятельно, не дожидаясь вмешательства взрослых. Мы предлагаем следующие виды самоконтроля:

1) на обратной стороне карточек изображены определенные символы;

2) если карточки сложены правильно, то, перевернув их, с обратной стороны можно увидеть какую-либо картинку с изображением героя;

3) обратная сторона карточек имеет определенную цветовую гамму и пр.

Проведенная нами исследовательская работа показала, что применение развивающих игр обеспечивает развитие мыслительных операций у детей дошкольного возраста. На основании приобретенных умений дети пяти-семи лет могут решать нестандартные задачи, они высказывают свою точку зрения, достаточно четко аргументируя ее, проявляют умственную активность, любознательность, упорство в достижении цели.

Мы не претендуем на то, чтобы описать все известные методы проблемного обучения. В статье нашли отражение лишь те, которые были экспериментально проверены нами, и, кроме того, те, которые, на наш взгляд, в большей степени обеспечивают умственное воспитание и развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Изучение отношения младших школьников к обучению

О.Е. ШАПОВАЛОВА,

доктор психологических наук, заведующая кафедрой коррекционной педагогики,

Дальневосточная государственная социально-гуманитарная академия, г. Биробиджан

В настоящее время повышение качества обучения на этапе начального образования рассматривается в числе наиболее актуальных проблем педагогики и психологии. При этом многие специалисты указывают на серьезные трудности в ее решении. Из года в год не уменьшается количество школьников, испытывающих затруднения в усвоении программы. Среди причин школьной неуспеваемости не последнее место занимает низкий уровень учебной мотивации, недостаточно адекватное отношение к школе, к роли и обязанностям ученика.

Обобщение опыта работы учителей начальных классов наглядно свидетельствует о наличии противоречия между необходимостью получения объективной информации об особенностях эмоциональной составляющей учебной деятельности и недос-

таточной методической обеспеченностью процесса диагностики. С одной стороны, отношение детей к обучению и школьной жизни в целом оказывает серьезное влияние на успеваемость и должно учитываться при организации учебно-воспитательной работы. С другой стороны, количество методик для изучения эмоционального компонента учебной деятельности, которыми располагают учителя и школьные психологи, весьма ограничено. Мы считаем, что методики, разработанные на кафедре коррекционной педагогики Дальневосточной социально-гуманитарной академии, могут восполнить имеющиеся пробелы. Они использовались в процессе длительной диагностической работы с учащимися начальных классов как в массовых, так и в специальных (коррекционных) школах.



Отметим, что индивидуальная форма работы при их использовании обеспечит получение наиболее достоверных данных. Прежде чем предложить школьнику приступить к работе, следует убедиться, что ему полностью понятна инструкция. При необходимости объемные задания могут быть разбиты на части, чтобы дать испытуемому время для отдыха и восстановления работоспособности.

Анкета «**Наша школа**» поможет определить уровень сформированности учебных интересов, отношение учащихся к различным сторонам школьной жизни.

Экспериментатор прочитывает каждый пункт анкеты совместно с учащимся, затем испытуемый выбирает из четырех вариантов ответов наиболее подходящий. Педагог должен подчеркнуть, что ответ может быть только один, и при необходимости помочь сделать осознанный выбор. В случае если школьник действует формально и указывает только первые или последние варианты ответов, педагог должен вмешаться и провести соответствующую беседу.

Анкета «Наша школа»

1. Я хожу в школу, потому что:
 - а) заставляют родители;
 - б) так положено, все учатся;
 - в) хочу получить знания и в будущем хорошую профессию;
 - г) мне нравится учиться.
2. Если бы можно было не ходить в школу, то я:
 - а) с удовольствием не ходил бы;
 - б) ходил бы, мне нравится считать себя учеником;
 - в) ходил бы на те уроки, которые мне интересны;
 - г) обязательно ходил бы, так как мне нравится узнавать новое о разных вещах.
3. Когда меня спрашивают о школе, я рассказываю о:
 - а) друзьях, забавных случаях;
 - б) том, что мы делали на уроках, какие оценки получил я и мои друзья;
 - в) том, что я узнал интересного для себя;
 - г) том, чему я научился и чему еще хочу научиться.
4. Я считаю, что день в школе прошел удачно, если:
 - а) учительница не обращала на меня внимание;

- б) я получил хорошие оценки;
 - в) были мои любимые уроки;
 - г) я научился чему-то новому.
5. В школе мне нравится:
- а) играть с друзьями на перемене;
 - б) быть учеником, носить портфель, отвечать на уроках;
 - в) заниматься любимым предметом (каким?);
 - г) узнавать новое, находить ответы на трудные вопросы.
6. Особенно мне нравятся уроки, на которых:
- а) мне удастся незаметно заниматься своим делом;
 - б) меня хвалят, ставят в пример другим;
 - в) я узнаю то, что мне интересно;
 - г) я могу научиться мыслить самостоятельно.
7. Я считаю, что урок скучный, если:
- а) приходится много писать, считать, работать;
 - б) заниматься однообразным, неинтересным делом;
 - в) этот предмет мне не нравится (какой?);
 - г) во время урока не возникает вопросов, для решения которых нужно узнать еще что-то.
8. Во время каникул я:
- а) отдыхаю от школы и никогда о ней не думаю;
 - б) иногда играю в школу, мне не хватает ее;
 - в) читаю кое-что по своим любимым предметам;
 - г) часто пытаюсь найти объяснение разным явлениям, пользуясь знаниями, полученными в школе.
9. Когда я выполняю домашнее задание, то я:
- а) очень спешу и иногда забываю про некоторые задания;
 - б) не очень стараюсь, но пытаюсь сделать все;
 - в) аккуратно делаю то, что мне нравится и кое-как остальное;
 - г) делаю все с удовольствием, мне нравится работать самостоятельно.

10. В школе мне не нравится:
- а) сидеть на уроках;
 - б) выполнять трудные задания;
 - в) то, что приходится учить и предметы, которые мне не нравятся;
 - г) то, что не все задания учат мыслить самостоятельно.

Для уточнения данных, полученных в процессе анкетирования, можно побеседовать с испытуемым, задавая вопросы о том, нравится ли ему учиться, какие учебные



предметы он предпочитает и почему, доволен ли своими успехами в школе, может ли учиться лучше. Ответы учащегося на все дополнительные вопросы, а также его высказывания во время анкетирования подробно фиксируются.

Анкета построена таким образом, что все ответы группы *а* указывают на несформированность интересов к обучению, они оцениваются в 0 баллов. Ребенок, отвечающий так, ходит в школу потому, что его заставляют, учится не для себя, а для родителей. В школе ему нравится лишь общение с товарищами, от учителя он хочет лишь одного — чтобы его оставили в покое.

Ответы группы *б* отражают интерес к внешней стороне обучения, к его форме и оцениваются в 1 балл. Школьнику нравится статус ученика, ему доставляют удовольствие хорошие отметки, он охотно отвечает у доски и выполняет интересные по форме задания.

Варианты ответов, обозначенные буквой *в*, оцениваются в 2 балла, поскольку они показывают на интерес к содержанию обучения. Ученику нравятся отдельные учебные предметы, его увлекает материал, интересный не столько по форме, сколько по содержанию.

О наиболее высоком уровне выполнения задания свидетельствуют ответы группы *г*, которые отражают интерес к процессу обучения и оцениваются в 3 балла. Испытуемому интересно учиться, узнавать новое, решать трудные задания, находить новые решения проблем, пробовать свои силы в разных областях знаний.

Структура и содержание учебных интересов того или иного школьника определяется путем подсчета ответов по группам *а*, *б*, *в* и *г*. Полученные данные переводятся в проценты. Например, по группе *а* было получено 3 ответа, по группе *б* — 4, *в* — 2, *г* — 1. Таким образом, у данного школьника интерес к обучению сформирован на 70 %, при этом 40 % интереса относится к форме учебных занятий, 20 % — к содержанию, 10 % — к процессу обучения.

Затем подсчитывается общая сумма баллов, полученных испытуемым за ответы на вопросы анкеты.

Если эта сумма соответствует 20–30

баллам, уровень сформированности учебного интереса является высоким. Такие школьники осознают социальную и личностную значимость учебной деятельности, ответственно относятся к обязанностям ученика, а различные ситуации, связанные с учебой, вызывают у них положительные переживания.

11–19 баллов указывают на средний уровень интереса к учебной деятельности. Отношение таких учащихся к школе, к своим обязанностям в целом позитивное, но недостаточно осознанное. Учебный интерес неустойчивый и нуждается в постоянной стимуляции. У школьника, работа которого рассматривается нами в качестве примера, в сумме получается 11 баллов, что соответствует среднему уровню сформированности учебных интересов.

10 баллов и менее говорят о низком уровне интереса к обучению. Учеба не вызывает у этих школьников выраженного неприятия, но активное положительное отношение также отсутствует. К учебной деятельности их побуждают взрослые.

Количественный и качественный анализ результатов анкетирования покажет учителю направление, в соответствии с которым следует вести дальнейшую работу по формированию у каждого школьника интересов к обучению.

Интересная информация об особенностях эмоционального отношения младшего школьника к различным аспектам школьной жизни может быть получена с помощью проективной методики «**Фотоальбом**». Испытуемому показывают бланк (лист, расчерченный на 6 квадратов) и предлагают представить, что это его личный фотоальбом.

Я иду в школу	Я сижу на уроке	Я общаюсь с одноклассниками
Я отвечаю у доски	Со мной хочет поговорить учительница	Я иду из школы домой

Педагог объясняет, что страницы альбома уже подписаны и на каждую надо поместить соответствующую фотографию. Затем перед учеником выкладывают набор состо-



ящий из 18 карточек, и просят представить, что это и есть фотографии. В наборе трижды повторяются приведенные ниже схематические изображения разных эмоциональных состояний:



Для удобства карточки с обратной стороны могут быть пронумерованы, но названия состояний не приводятся. Перед началом работы внимание учащегося обращают на эмоциональное содержание «фотографий», а затем его просят расположить карточки в «фотоальбоме» так, как он хочет. Экспериментатор отмечает номера карточек, задает уточняющие вопросы, фиксирует все ответы и высказывания школьника, а также время выполнения задания.

По окончании работы проводится качественный анализ полученных данных, выясняется, почему ученик использовал ту или иную карточку, делается вывод об эмоциональной значимости различных ситуаций, связанных со школой, обращается внимание на соответствие эмоциональных реакций заданным ситуациям.

Выбор учащимся карточек, выражающих гнев, страх, огорчение, указывает на то, что некоторые стороны школьной жизни связаны для него с эмоциональным дискомфортом. В данном случае может оказаться необходимым вмешательство педагога. Неоднократный выбор карточки с выражением безразличия говорит об отсутствии интереса к обучению и школьной жизни в целом.

Методика **«Палитра»** поможет уточнить и более глубоко проанализировать данные, полученные в процессе работы с методикой **«Фотоальбом»**.

Ее целью является изучение диапазона переживаний, испытываемых школьником в связи с учебной деятельностью, со своей

ролью и обязанностями ученика. Испытуемому поочередно предлагаются 10 карточек, каждую из которых он должен поместить в определенную графу таблицы в зависимости от частоты переживания того или иного чувства в своей школьной жизни.

Частота переживания эмоциональных состояний			
Часто	Иногда	Редко	Почти никогда

На пяти карточках представлены понятия, обозначающие позитивные эмоциональные состояния: радость, удивление, интерес, гордость, удовлетворение. Следующие пять карточек несут негативное содержание: огорчение, обида, страх, стыд, злость. По ходу работы ученика просят давать пояснения о причинах переживания, приводить конкретные примеры. При необходимости уточняют его представление об эмоциональных состояниях. Все высказывания школьника записывают.

Можно также попросить учащегося назвать и другие эмоции, переживаемые им в школе. Возможно, определенные ситуации вызывают у него смех, время от времени он чувствует вину, веселится, восхищается, испытывает тревогу, зависть и т.д.

Проводя количественный и качественный анализ полученных результатов, важно обратить внимание на конкретные причины, с которыми испытуемый связывает свои позитивные и негативные переживания в школе, на широту их диапазона и частоту возникновения.

Определенный интерес для педагога и психолога может представлять и методика **«Расписание»**, которая дает возможность оценить отношение учащегося к разным учебным предметам. Перед началом работы проводится беседа, какие уроки школьник считает наиболее важными и интересными. Можно также предложить ему расположить все изучаемые предметы в порядке убывания личного предпочтения. Названия учебных предметов записываются на чистом листе или представлены на карточках, а испытуемый раскладывает их таким образом, чтобы первым оказался самый важный для него учебный предмет, а последним — предмет, который не вызывает



ет особого интереса. Если задание выполняется в письменной форме, необходимо обратить внимание на то, все ли названия учебных предметов вспомнил и записал, напомнить о тех, которые он, возможно, пропустил.

Затем школьнику предлагают составить расписание уроков для своего класса, например, на следующую неделю и самостоятельно (либо с помощью взрослого) заполнить бланк — чистую страницу школьного дневника. Поясняют, что каждый день должно быть проведено четыре урока, а решить, какие это будут уроки, и определить их последовательность он должен сам. Педагог задает уточняющие вопросы об отношении школьника к тому или иному учебному предмету, подробно записывает ответы.

Количественная обработка полученных данных покажет, какие уроки являются для испытуемого предпочитаемыми, а какие не вызывают у него познавательного интереса. Подсчитывая количество различных уроков, включенных ребенком в расписание, выясняют, почему он одни из них предпочел расположить в начале, а другие — в конце рабочего дня.

Особое внимание следует обратить на те предметы, которые упоминаются достаточно редко либо совсем не включены в расписание. К этим дисциплинам у школьника необходимо целенаправленно и настойчиво развивать интерес, создавая при этом условия, о которых писала Н.Г. Морозова: осознание учеником социальной значимости обучения; опора на жизненный опыт ребенка; занимательная форма учебных заданий; создание ситуаций успеха.

Отношение учащегося к реалиям школьной жизни, от которого в некоторой степени зависит успешность учебной деятельности, покажет методика **«Подчеркни нужное слово»**.

На бланке или на отдельных карточках ученику предъявляют ряд предложений, которые он внимательно читает сам или с помощью взрослого. Затем его просят подчеркнуть одно слово или словосочетание таким образом, чтобы высказывание, на его взгляд, получилось правильным.

1. У нас (хорошая, обычная, плохая) школа.

2. Если я сделаю ошибку, учительница (может исправить, не обратит внимания, отругает).

3. Дети в нашем классе (дружные, не очень, постоянно ссорятся).

4. Мне (нравится, не очень нравится, совсем не нравится) чувствовать себя учеником.

5. В классе у меня (много, не очень много, мало) друзей.

6. Мои одноклассники считают меня (хорошим, неплохим, неприятным) человеком.

7. Я (доволен, не очень, не доволен) тем, как ко мне относится учительница.

Выбор первого варианта ответа, указывающий на высокий уровень отношения испытуемого к школе, оценивается в 2 балла, второго — в 1, а третьего, показывающего негативное отношение, — в 0 баллов. Подсчитывается сумма баллов.

До 4 баллов — низкий уровень отношения к школьному окружению, к своему положению в системе межличностных взаимоотношений. У такого ученика преобладают негативные переживания, затрудняющие учебную деятельность. Находясь в школе, он часто испытывает эмоциональный дискомфорт и нуждается в психологической помощи и поддержке.

5–9 баллов — средний уровень выполнения задания, который показывает, что учащийся не вполне уверен в своем положительном отношении к школе. Взаимоотношения с учителем и сверстниками нередко оставляют его безразличным, собственное положение в сфере этих взаимоотношений не всегда осознается как благоприятное.

10–14 баллов — высокий уровень эмоционального отношения к различным сторонам школьной жизни, к одноклассникам и учителю. В школе такой ребенок испытывает в основном позитивные переживания, способствующие развитию его личности и успешному овладению учебными навыками.

При обработке результатов особое внимание обращается на те пункты задания, которые потребовали от учащегося длительных размышлений.

Оригинальная методика **«Три ответа»**, направленная на выявление отношения ребенка к своим обязанностям ученика, основана на решении проблемных ситуа-



ций. Испытуемому поочередно предлагается 5 ситуаций.

Ситуация 1: «Домашнее задание». Алеша¹ был дома один. Он долго смотрел телевизор и про уроки вспомнил поздно. Когда Алеша решил сесть за уроки, пришел его друг и позвал гулять. Алеша решил...

Ситуация 2: «Школьное имущество». Миша был дежурным. Он собирал в классе бумажки и вдруг увидел, что на парте его приятеля Саши ручкой нарисован уродливый человечек и написано «Это Миша». Миша сделал так...

Ситуация 3: «Поведение на уроке». Ваня взял с собой в школу новую игру, подаренную ему на день рождения, чтобы играть на переменах, но ему хотелось поиграть и на уроке. Игра была очень интересная и помещалась в маленькой, незаметной коробочке. Учительница попросила отложить ручки и тетради, напомнила, что слушать надо внимательно, и начала рассказ. Ваня подумал и...

Ситуация 4: «Плохая отметка». Сережа получил плохую отметку и замечание в дневнике. Он очень расстроился, даже домой после уроков идти не хотелось. «Ерунда, — сказал Вова, его сосед по парте. — Надо просто выбросить дневник, а дома сказать, что потерял». Сереже совет не понравился, но надо было что-то делать...

Ситуация 5: «Просьба учителя». После уроков учительница попросила Колю и Юру на следующий день пригласить в школу родителей. По дороге домой Коля сказал Юре, что ничем хорошим поход родителей в школу не закончится и поэтому лично он никому ничего не скажет, а учительнице скажет, что не понял или забыл. Никакой вины за собой Юра не чувствовал, но было тревожно. Дома он...

Учащегося знакомят с каждой ситуацией и просят ответить на три вопроса: «Как ты думаешь, что сделает мальчик (девочка)? Как надо поступать в таких случаях? Что бы в такой ситуации сделал ты сам?»

Для удобства обработки полученных данных ответы заносятся в соответствующую графу протокола.

За каждый ответ, показывающий готовность к соблюдению обязанностей школьника, присваивается 1 балл. Например: «Решил, что поиграет дома, а на уроке надо слушать учительницу». Ответы, указывающие на склонность к нарушению этих норм,

Ситуация	1-й вопрос		2-й вопрос		3-й вопрос	
	ответ	балл	ответ	балл	ответ	балл
1. Домашнее задание						
2. Школьное имущество						
3. Поведение на уроке						
4. Плохая отметка						
5. Просьба учителя						
Сумма баллов						

оцениваются в 0 баллов. Например: «Взял ручку, зачеркнул слово *Миша* и написал *Саша*». В тех случаях, когда испытуемый проявляет готовность к нарушению правил, но осознает, что это плохо, ставим 0,5 балла. Например: «Выбросил дневник, как посоветовал друг, а потом рассказал бы все маме и попросил прощения».

Затем педагог подсчитывает сумму баллов, полученных школьником за анализ всех пяти ситуаций, отдельно по каждому вопросу и приравнивает ее к оценке по пятибалльной системе.

1–2 балла — низкий уровень осознания требований, предъявляемых к ученику, готовность к их нарушению, склонность к импульсивному, ситуационно обусловленному поведению.

3 балла — средний уровень выполнения задания, который показывает, что школьнику понятны основные нормы поведения и обязанности ученика, но они не всегда регулируют его активность, так как не приобрели эмоциональную значимость. Учащийся знает, как надо поступать в том или ином случае, но не испытывает в этом потребности.

4–5 баллов — достаточно высокий уровень регуляции поведения, умение подчинять его требованиям учителя и общепринятым нормам. Соблюдение этих норм вызывает у школьника положительные переживания, укрепляет уверенность в своих силах.

¹ При работе с девочками надо использовать женские имена.



Затем проводится качественный анализ содержания ответов, сопоставляются результаты, полученные по каждому вопросу. Анализируя ситуацию 1, ученик проектирует наиболее вероятный вариант собственного поведения, поэтому в этом случае предложение обычно продолжают менее успешно, чем в других случаях. Ситуация 2 показывает не только знание соответствующих норм, но и эмоциональное отношение к ним испытуемого. Ситуация 3 отражает ту или иную степень готовности школьника к соблюдению норм и правил, его желание контролировать эмоциональные импульсы и поведение.

Определенную информацию об особенностях отношения ребенка к школе, к учителю, к своей роли ученика опытный педагог или психолог может также получить в процессе анализа свободных рисунков. Экспериментатор создает ситуацию, вызывающую у школьника желание порисовать, предлагает ему бумагу, карандаши и тему рисунка, например: «В школе праздник», «Мы учимся», «Наш учитель и мы», «Школа — это круто» и т.д. Испытуемого просят давать пояснения по замыслу и отдельным деталям рисунка. Время работы учитывают, но не ограничивают. При оценке обращают внимание на следующие моменты: величина и пространственное расположение разных деталей рисунка, его цветовая гам-

ма и общая композиция, наличие персонажа, обозначающего автора, приближенность или отдаленность к автору учителя и одноклассников, выражения лиц.

О позитивном отношении к школе и состоянии эмоционального комфорта говорят яркие цвета, заполнение всего пространства листа, веселое, жизнерадостное выражение лиц и в целом благоприятный вид персонажей, уверенные движения, четкие линии. Преобладание темных, мрачных тонов, злые лица, уродливые, карикатурные фигуры, неправильные пропорции (огромные предметы и фигуры окружающих и маленький автор), отсутствие автора на рисунке, неровные, прерывистые линии, стирание и перечеркивание отдельных деталей и другие подобные компоненты говорят о неблагоприятном эмоциональном фоне школьной жизни, повышенной тревожности.

Известно, что любое целенаправленное воздействие необходимо начинать с глубокого изучения рассматриваемого явления. Творческое, вдумчивое использование предлагаемых нами методик поможет педагогу и психологу создать условия, необходимые для развития у школьников учебной мотивации, познавательного интереса, и тем самым повысить качество образовательного процесса на этапе начального обучения.



Нравственная значимость современного урока

Г.И. ТАРАСОВА,

учитель начальных классов, Ясенская средняя школа № 7, Пинежский район,
Архангельская область

Начиная разговор о таких понятиях, как *нравственность, нравственное воспитание учащихся, нравственная значимость урока*, обратимся к Толковому словарю В.И. Даля: «Нрав (нравъ) — вообще, одна половина или одно из двух основных свойств духа человека. Ум и нрав слитно образуют дух (душу в высшем значении); ко нраву относятся как понятия подчиненные: воля, любовь, милосердие, страсти и пр., а к уму: разум, рассудок, память и пр. Согласный союз нрава и ума, сердца и думки, образует стройность, совершенство духа; раздор этих начал ведет к упадку. Нравственный — добронравный, добродетельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека, с долгом честного и чистого сердцем гражданина».

Давайте рассмотрим, кто же в нашем российском обществе сегодня развивает *ум* и *нрав* ребенка. Развитие ума занимает приоритетное направление в образовательной цепочке детский сад — школа — вуз. Введение новых технологий в обучение тоже призвано повышать интеллект наших детей. А нрав? Рассмотрим, что пишут современные ученые-педагоги по этому поводу. В учебнике по педагогике «Новая педагогика массовой школы» профессора РГПУ им. Герцена В.Б. Ежеленко читаем: «...В мировой практике нравственное развитие и формирование личности происходит главным образом под влиянием наиболее важных социальных институтов: семьи, Церкви и школы. В результате исторической практики российского общества первые два звена в значительной мере оказались ослабленными. Для восстановления их действенности требуется время. Сегодня российская школа — единственный социальный институт, способный и пока еще не утративший способность для осуществления эффектив-

ного и массового воспитания граждан своей страны». Далее следует мысль, которая заставит остановиться и поразмышлять любого педагога: «Для учителя школы по любому учебному предмету основным источником, формой и средством нравственного развития и формирования личности является урок. Это не означает, что урок позволяет воплотить в результат весь комплекс нравственных параметров, но урок в течение всей школьной жизни человека выступает в качестве единой, нравственно развивающей и формирующей доминанты. Нравственная обстановка на уроках — это сильнейшая, среди прочих, формирующая среда, которая должна рассматриваться как важнейший инструмент, т.е. педагогическое средство учителя в достижении целей нравственного развития и формирования личности».

Посмотрев на пространство обычного школьного урока с такой точки зрения, начинаешь понимать, что урок можно и нужно наполнить нравственным содержанием независимо от темы и учебного материала, тогда он станет в два раза весомее.

Какими путями идти? Как учитель, четверть века проработавший в начальной школе, могу утверждать: учитель должен начинать с себя. Не секрет, что не каждый учитель в школе — человек *добронравный*, согласный (по В.И. Далу) с *достоинством* человека. Только добрый, доброжелательный, как сказали бы в старину, добродетельный учитель изо дня в день, из урока в урок незаметно, не прописывая это в конспекте, учит детей видеть и замечать людей, уважительно относиться к каждому, несмотря на его характер и особенности. Правила и нормы этикета, элементарная вежливость, терпимость к высказываниям других, уважение чужого мнения, умение об-



щаться — вот что должны унести в жизнь школьники от своего педагога. Учитель, допускающий частые конфликты с учащими или родителями, профессионально непригоден.

Огромные возможности для нравственного воспитания представляют различные виды уроков, в частности, урок-игра. Помимо знакомства с новым учебным материалом или его закреплении, игра учит ребенка: достигай своей цели по правилам игры, а именно: умей подчиняться установленным нормам, наберись терпения, побеждай, не мешая другим, иначе выйдешь из игры. Бесспорно, человеку, привыкшему считаться с правилами любой игры, не надо будет долго объяснять, почему надо уважать и не нарушать законы как своей, так и любой другой страны.

Некоторые учителя начальных классов используют такой вид урока, как общественный смотр знаний. В моей практике это урок по итоговой проверке таблицы умножения и деления, который проводится, когда школьники давно выучили всю таблицу и готовы продемонстрировать свои знания родителям и учителям-математикам. На таком уроке ученики берут со стола (как на экзамене) карточки-билеты, на которых написано по пять примеров на табличное умножение и деление, и дают ответы. В основном все получают четверки и пятерки. Что несет такой урок? Он подтверждает народную пословицу «По труду и честь»; дети осознают результаты своего труда, им приятно, что их успеху рады взрослые. Происходит понимание того, что радость и успех в жизни зависят от себя самого.

Особо стоит выделить уроки с использованием регионального компонента. Вот где можно и нужно растить «чистого сердцем гражданина». Неважно, где растет ребенок, ведь любой уголок России всегда гордится чем-то своим, неповторимым. Учителю важно осознать, что наравне с полученными знаниями о своем крае ученик должен испытать чувство гордости за свою малую родину, ее неповторимость, осознать

себя ее частью и как следствие почувствовать желание сохранить ее уникальность, продолжить традиции предков. Эти же задачи будут выполнять уроки-экскурсии по родной земле.

Школьники очень любят уроки изобразительного искусства и технологии. Организуя работу по созданию небольших творческих работ, учитель нередко предлагает изготовить открытку или поделку в подарок своим близким (или друзьям) к празднику (или дню рождения). Таким образом, педагог учит не только проявлять внимание к близким людям, но и показывает ценность ручной работы, воспитывает уважение к умелым рукам.

На любых комбинированных уроках (по любому предмету) школьники работают парами или группами — учатся работать сообща, вкладывая в общее дело что-то свое, прислушиваясь к мнению одноклассников. Потом им будет легче строить свои отношения в семье и в рабочем коллективе.

Доброжелательность учителя, его умение поддержать слабого учащегося помогут такому ученику поверить в себя, а остальных — научит в будущей жизни поддерживать тех, кто слабее. В силах учителя подойти к сильным в учебе школьникам так, чтобы они (даже обгоняя своих одноклассников) не стали выскочками, с пренебрежением относящимися к другим, или отличниками-одиночками без друзей и подруг (как это порой бывает).

Начатый разговор мог бы поддержать и продолжить любой учитель, потому что нравственные функции образовательного процесса — явление объективное и закономерное. Ведь каждый ребенок в любую минуту своей жизни, а тем более в учебном процессе не только учится чему-либо, но и развивается нравственно, эстетически, растет духовно. Об этом надо помнить постоянно. Многое здесь зависит от самого учителя, его личностных качеств, профессиональной зоркости, способности заставить «заработать» нравственно любой материал.



Воспитание культуры поведения

Т.Л. ЛАПШИНА,

учитель начальных классов, школа № 1, г. Дальнегорск, Приморский край

Иногда приходится встречаться с бывшими учениками, знающими и любящими свое дело, но невоспитанными, невежливыми. От такой встречи остается неприятный осадок, чувство вины, что в школе не научили элементарной вежливости. Как сделать так, чтобы воспитание культуры поведения не свелось к нудным нравоучениям от случая к случаю? Опыт подсказывает: нужна система занятий по определенной программе. Каждый учитель, пользуясь методической литературой, может составить такую программу самостоятельно, учитывая уровень своего класса, заинтересованность родителей, опыт других учителей школы.

Предлагаем коллегам краткое описание игры для I класса «Путешествие по стране Вежливости» и дидактические материалы к занятиям¹.

Игра — составная часть программы, рассчитанной на четыре года обучения.

До начала игры учитель рисует красочный, яркий плакат (карту путешествий) «Путешествие по стране Вежливости». Маршруты путешествия проходят по улицам Complimentов, Настоящих друзей, Хороших манер, Добрых дел, Ласковых имен. Хотя на карте путешествий всего пять улиц, школьники могут задерживаться на каждой улице по три-четыре занятия, поэтому путешествие растягивается на полгода.

Занятия в форме игры-путешествия включают в себя поиск, наблюдения, творчество, овладение навыками культурного общения; каждое из них знакомит первоклассников с элементарными правилами вежливости, поведения в обществе.

В это же самое время игра-путешествие — это действие, романтика и творчество школьников.

В самом начале игры создаются экипажи путешественников. Каждый экипаж вы-



¹ Обобщенный опыт Т.Л. Лапшиной по теме «Нравственное воспитание младших школьников» был представлен на городской педагогической ярмарке.



бирает себе название, девиз, рисует эмблему. Первоклассники сами решают, на каком транспорте они отправляются в дорогу, учитывая при этом его целесообразность и удобство. Дети рисуют, делают макеты предлагаемых машин, самолетов, кораблей. Активное участие в подготовке принимают родители и вожатые.

Распределение обязанностей между членами экипажа в пути зависит от транспорта, на котором «передвигается» экипаж. Например, на борту самолета — пилоты, штурманы, бортпроводницы, механики. А на корабле — капитан, боцман, матросы, корабельный врач, кок, юнга.

Пройденный путь на карте отмечается флажками, на которых написаны фамилии ребят — самых активных путешественников.

Путешествие целесообразнее организовать во втором полугодии, выделив для игры определенный день недели.

Материалы к занятиям

I. Вступительное занятие.

На этом занятии учитель предлагает ученикам отправиться в путешествие, знакомит с картой, маршрутами. Первоклассники представляют название, девиз, эмблему своих экипажей, транспорт (открывается конструкторская мастерская), рисуют свои портреты, чтобы познакомить «город» с каждым из путешественников.

Учитель проводит беседу на тему «Что такое *вежливость* и какого человека можно назвать *вежливым*?». Для беседы могут пригодиться стихотворения С.Я. Маршака «Ежели вы вежливы», «Стихи о вежливых словах».

II. Улица Комплиментов.

Учитель беседует о значении слова *комплимент*. Школьники рисуют, как они представляют комплимент (что-нибудь яркое, светлое, приятное); ведется обсуждение, какие слова являются комплиментами, а какие — нет.

Игра «Давайте говорить друг другу комплименты».

Учащиеся разбиваются на пары и идут навстречу друг другу.

Шаг вперед совершает тот, кто сможет сделать комплимент. Выигрывает пара, которая быстрее всех прошла путь от старта до финиша. После этого присваиваются

звания «Самая вежливая ученица», «Самый вежливый ученик».

Обсуждение ситуаций «Комплимент или нет».

1) Идет полная девочка, ей говорят: «Ты настоящая пышка!» (Нельзя делать комплименты относительно качеств, от которых человек хочет избавиться.)

2) В комплимент нельзя добавлять то, что может стать «ложкой дегтя в бочке меда». Например: «Ты прекрасно сегодня выглядишь, разве что только волосы у тебя грязные!»

Аукцион комплиментов.

Учитель выставляет перед детьми красивую, нарядную куклу и предлагает говорить кукле комплименты. Выигрывает тот, кто последним скажет комплимент.

III. Улица Настоящих друзей.

1. Проведение анкетирования.

Возможные вопросы для анкеты.

Кого бы ты пригласил из класса на свой день рождения?

Кого бы из класса ты взял в команду по игре?

С кем бы ты хотел сидеть за одной партой?

Анализ анкет желательно провести с психологом, чтобы как можно аккуратнее сообщить детям (возможно, затем и родителям) о «предпочитаемых, принятых»; понятно, что об «отвергнутых» стоит говорить осторожно или не говорить на данном этапе вовсе.

2. Это занятие можно провести и в форме урока внеклассного чтения, к которому школьники заранее читают книги о детях и детской дружбе Л. Толстого, К. Ушинского, В. Осеевой, Е. Пермяка. В ходе игры можно инсценировать рассказы, организовать пересказ и элементарный анализ прочитанного.

3. Творческое задание.

1) Нарисовать портрет своего друга (подруги).

2) Нарисовать или сделать своими руками подарок другу (подруге).

4. Учащимся заранее дается задание: вспомнить ситуации, когда их друзья приходили им на помощь, выручали в трудную минуту.

На занятии рассказы детей слушаются и анализируются.



IV. Улица Хороших манер.

Эпиграф занятия «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть».

На этом занятии ведется речь о «волшебных» словах. (Что же это за слова? Это обычные, простые, умные, полезные и добрые слова, а «волшебными» они стали потому, что без них просто нельзя жить на свете! Эти слова надо не только хорошо знать, но и уметь их произносить «по-волшебному», а научиться такому волшебству нетрудно, стоит лишь только захотеть. От таких слов другим людям становится теплее, радостнее, светлее. Доброе слово может подбодрить в трудную минуту, может помочь рассеять плохое настроение. Но не только слова должны быть добрыми, но и поступки людей. Такими, чтобы не приходилось за них краснеть, стыдиться. Надо стараться всегда и во всем быть полезным людям.)

1. Обсуждение ситуаций.

а) Мальчик крикнул прохожему: «Сколько сейчас часов?»

Ответьте, какие ошибки допустил мальчик?

б) Одна девочка жаловалась возмущенно маме:

— Во дворе мальчишка такой невежа, зовет меня Галька.

— А ты как его зовешь? — спросила мама.

— А я его вообще никак не зову! — ответила Галя. — Я ему просто кричу: «Эй, ты!»

Скажите, права ли Галя?

в) Приходит утром Катя в школу. У дверей ее класса стоит учительница. Катя, увидев ее, обрадовалась, подошла и начала рассказывать, какую она вчера интересную книгу прочитала.

В чем ошибка Кати?

Не берите пример с такой девочки. Помните, что при входе в школу нужно культурно и вежливо пройти, здороваясь со старшими и со своими друзьями.

г) По улице шел старичок, опираясь на палку. От старости он совсем согнулся, поэтому шел, глядя себе под ноги. Навстречу ему, подняв голову, шел мальчик. Он натолкнулся на старичка и сильно его толкнул.

Старичок рассердился на мальчика. Но вот мальчик что-то сказал ему, и старичок сразу пошел.

Что же такое мог сказать мальчик?

Если ты задел, толкнув кого-то нечаянно, скажи: «Извините, пожалуйста!»

2. Чтение и анализ стихотворения Н. Юсупова «Простите».

Папа разбил драгоценную вазу,
Бабушка с мамой нахмурились сразу,
Но папа нашелся!
Взглянул им в глаза
И робко, и тихо «простите» сказал.
И мама молчит, улыбается даже:
«Мы купим другую, есть лучше
в продаже».

«Простите...» — казалось,
Ну что в нем такого?
А ведь какое чудесное слово!

3. Игра «Вставь нужное слово».

Однажды Вова Крюков поехал в театр. В автобусе он сел у окна и с удовольствием рассматривал улицу. Вдруг в автобус зашла женщина с ребенком. Вова встал и сказал ей: «Садитесь...» Женщина была вежливая, поблагодарила Вову: «...»

Вдруг автобус неожиданно остановился, Вова чуть не упал и сильно толкнул мужчину. Мужчина хотел рассердиться, но Вова быстро сказал: «...»

4. Знакомство с пословицами о вежливости.

*Вежливость открывает все двери.
Ничего не обходится так дешево и не ценится так дорого, как вежливость.
В чужом доме не будь приметен, а будь приветлив.*

Спеси боятся, а вежливость чтут.

5. Игра в «волшебные» слова.

Растает даже ледяная глыба
От слова теплого (*спасибо!*).

Зазеленеет старый пень,
Когда услышит (*добрый день!*).

Если больше есть не в силах —
Скажем бабушке (*спасибо!*).

Мальчик, вежливый и развитый,
Говорит, встречаясь, (*здравствуйте!*).

Когда нас бранят за шалости,
Говорим (*простите, пожалуйста!*).

И во Франции, и в Дании
На прощанье говорим... (*до свидания!*).

А. Кондратьев

6. Работа с памяткой «Не».

Памятка распечатывается для каждого ученика и остается у него.

**«НЕ»**

*Пожалуйста, познакомься с этим «НЕ»
повнимательнее. Это тебе пригодится!*

НЕ спеши первым сесть за стол.

НЕ разговаривай во время еды.

НЕ забывай закрывать рот, когда жуешь.

НЕ старайся первым выскакать из двери.

НЕ перебивай говорящего.

НЕ размахивай руками.

НЕ показывай пальцем на кого бы то ни было.

НЕ забудь снять головной убор, когда входишь в дом.

НЕ повторяй слишком часто «я».

НЕ делай в автобусе вид, что ты не замечаешь стоящего пожилого человека.

НЕ вмешивайся в чужой разговор, не произнося «извините».

НЕ забудь извиниться, если ты кого-нибудь нечаянно толкнул.

НЕ чихай в пространство, чихай в носовой платок.

НЕ держи руки в карманах.

НЕ причесявайся где попало.

НЕ делай того, что другим может доставить беспокойство.

НЕ произноси слов, точное значение которых тебе неизвестно.

НЕ считай себя центром Вселенной. Веди себя скромно, будь воспитанным!

7. Игра в «Театральные перевертыши».

Исправьте предложения.

1) Номерок лучше всего повесить на палец, так будет удобно вращать его в фойе и во время концерта. Именно для этого на номерке сделана дырка.

2) Если ваши места в середине ряда, не торопитесь занимать их. Пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете проходить, им придется встать. Это как зарядка, полезно для здоровья.

3) Как только вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь просто несправедливо, что вы уже готовы, а представление не начинается.

4) Купите в буфете конфет, но не сразу их ешьте. Идите в зал и, громко шурша фольгой, разверните только тогда, когда артисты выйдут на сцену.

5) Не забудьте, вам с товарищем не так уж часто представляется случай просидеть рядом полтора-два часа. Используйте эту возможность, чтобы рассказать все новости и обсудить все вопросы. Одно плохо: приходится иногда говорить

громко, так как мешает музыка или реплики актеров.

6) Помните, что долго сохранять неподвижность очень вредно для организма. Поэтому побольше двигайтесь, поворачивайтесь, наклоняйтесь, упирайтесь ногами в спинку переднего сиденья и спихивайте руки соседей с подлокотников.

7) Не будьте эгоистами. Если вам известно содержание спектакля, быстренько расскажите самое главное соседям.

После игры школьники отвечают на вопросы: «Как правильно дарить цветы актерам, певцам, музыкантам?», «Для чего существует театральный бинокль?»

V. Улица Ласковых имен.

1. Беседа учителя: «Давайте послушаем разговор на перемене.

— Бык! Постой!

— Привет, Ходуля!

Кажется, что попал в недобрую сказку, где живут некрасивые звери и разговаривают человеческими голосами. А ведь это не сказка. Обыкновенный коридор. Перемена тоже обыкновенная. А Бык — просто ученик по фамилии Быкова; Ходуля — высокий мальчик.

Клички придумывают злые и недобрые дети, которым доставляет удовольствие делать больно другим, наблюдать, как их товарищ заплакал и перестал играть.

Что такое «Я»? «Я» — это Семенов, Петров, Галя, Юра. А если у «Я» нет названия, то оно вроде бы исчезает. Поэтому люди всегда берегли свое имя и старались сделать так, чтобы оно жило как можно дольше. Одни прославляли его великими делами, другие — высекали на скалах, третьи писали на свинцовых пластинках и бросали в море.

А был случай, когда имя осталось в истории ценой преступления. Один древний грек сжег прекрасный храм. Он навеки покрыл позором себя и свое имя. Звали его Герострат.

Опозорен человек — опозорено и его имя, уважают человека — и его имя в почете. Посмеяться над именем — значит обидеть владельца. Воспитанный человек старается не исказить нечаянно чужое имя и уж не уродует его нарочно.

Смеяться над чьим-то именем, превращать его в предмет шуток может только человек неумный».



2. Чтение и разбор произведения В. Осеевой «Волшебное слово». Учитель подводит первоклассников к мысли, что при обращении к любому человеку по имени с использованием «волшебных» слов *пожалуйста* и *спасибо* с людьми происходят чудеса — они становятся добрее, приветливее и вряд ли откажут в просьбе.

3. Игра в ласковые имена.

Учитель предлагает сыграть в игру: он будет по очереди вызывать к доске любого ученика, а все остальные (по желанию) должны обратиться к нему ласково по имени, сказать обо всем хорошем, что есть в этом однокласснике.

Высказывания учащихся учитель дополняет своей характеристикой, особенно в отношении тех, кого не замечают или не любят в классе.

VI. Улица Добрых дел.

1. Анализ стихотворений А. Барто «Лябочка», С. Носова «Ежик».

Ежик

Сережа очень нелюдим.
Ох, как же подружиться с ним?
А может быть, напрасный труд?
Его не зря Ежом зовут.
Девчонки просят:
«Ежик, дай перочинный ножик!»
А Коля крикнет, всех смеша:
«Не уколитесь об ежа!»
Но Еж как будто глух и нем —
Сидит, не говорит ни с кем.
— Сережа, взять в кино билет?
А он сердито буркнет: «Нет!»
— А на коньках пойдешь кататься?
— Нет, мама будет волноваться!
И вот уже под Новый год
Узнали о Еже:
Что Ежик с матерью живет
В подвальном этаже.
Что нет отца, а мать больна,

Давно уж не встает она,
И Ежик ходит за обедом
И топит печь вдвоем с соседом.
Он должен в комнате прибрать,
А иногда и постирать.
Конечно, трудно одному
Приходится Сереже.

Решил Алеша: «Мы ему
Всей звездочкой поможем!»
Друзья стучатся у дверей:
— Открой, Сережа, поскорей,
Мы в нашем переулке
Тебе купили булки!
И сахар взяли заодно!
А здесь в пакетике — пшено!
Давай готовить ужин!
Сережа был сконфужен.

Уж не казался он ежом,
Он стал совсем не колкий,
Скорей за чайником пошел,
Достал посуду с полки!
Теперь хотел бы он дружить,
Пожалуй, с целым светом.

Когда кому-то трудно жить,
Должны мы знать об этом!

2. Учитель побуждает вспомнить добрые дела, которые были сделаны в классе всеми учениками в течение учебного года, и записать их на отдельных листах бумаги. Затем учитель предлагает завести в классе «Копилку добрых дел» и бережно хранить ее в классе, постоянно пополняя. После того как в «Копилку» были вложены описания общих классных «добрых дел», ученики записывают на лежащем у них на парте листе бумаги свои добрые дела, которые они сделали в течение, например, последнего месяца (последней недели, последнего времени), опускают этот лист в «Копилку». Копилкой может стать коробка, на которой нарисовано радостное, улыбающееся лицо или приклеена фотография класса, где все очень доброжелательны и улыбки.



Воспитание словом

Е.В. ВЛАСОВА,

преподаватель Барнаульского государственного педагогического колледжа, учитель начальных классов, школа № 125 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Барнаул, Алтайский край

Е.М. СОЛОМАТИНА,

преподаватель Барнаульского государственного педагогического колледжа, г. Барнаул, Алтайский край

Все чаще и чаще можно услышать мнение педагогов о дефиците доброты у школьников. К сожалению, забывается и главная миссия человека на земле — быть *челом века*. Неслучайно все отчетливее проявляет себя тенденция повышения внимания к издержкам воспитания и необходимости его существенной корректировки в сторону развития высших человеческих качеств. Поэтому задача учителя — *вос-пи-та-ние*: питать, готовить пищу для ума, сердца, души ребенка.

Невольно вспоминаются слова В.А. Сухомлинского: «В детские годы закладывается человеческий корень». Моральное лицо подростка, а потом и взрослого человека зависит от того, как он воспитывался в годы детства, что было заложено в его душу от рождения до 10–11 лет. Всегда ли мы своевременно закладываем в ребенке человеческий корень? Обучая школьника всем программным наукам, не забываем ли мы о том, что труд *ума* без труда *души* недостаточен для формирования личности. Ведь *человеческий корень* — это готовность уже в детстве отдавать все богатство своего сердца людям, узнавать самые тонкие движения чувств другого человека: горе, радость, тревогу, печаль...

Тончайшими способами влияния на нашу душу являются, по нашему мнению, *слово* и *красота*. *Воспитание словом* — самое слабое и наиболее уязвимое место нашей современной школы. Эта проблема — одна из самых жизненных и острейших проблем, над которой надо работать и в теоретическом, и в практическом плане. Тонкость внутреннего мира человека, благородство морально-эмоциональных отношений не сформируешь без высокой культуры сло-

весного воспитания. *Воспитание души* должно пронизывать собой весь учебно-воспитательный процесс.

В современной теории и практике школьного обучения постоянно ведется поиск наиболее эффективных форм и методов нравственного воспитания. Разработанный нами курс нравственно-философских занятий «Радуга мудрости» ставит своей целью воспитание нравственно активной личности ребенка, обладающей стремлением к духовному развитию.

Курс «Радуга мудрости» рассчитан на детей восьми-одиннадцати лет. Форма проведения: мини-занятия (время проведения 20–25 минут). Занятия предполагают взаимопроникновение различных видов деятельности (этическая беседа, игра, слушание сказок, притч, легенд, мифов, работа с пословицами, фразеологизмами, афоризмами, решение коммуникативных задач, диалоги-размышления, обсуждение жизненных ситуаций, театральные миниатюры-импровизации, использование элементов изобразительности), погружающих школьников в сферу нравственных основ жизни человека в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальным нравственным опытом детей. Общение педагога с детьми строится на принципах сотрудничества. Для достижения максимальной пользы занятий можно выделить следующие правила совместной работы: слушать и слышать своего товарища; не критиковать, а размышлять над предлагаемыми ситуациями; непременно выражать свое мнение, свою точку зрения на обсуждаемые ситуации; ставить вопросы перед собой и своими товарищами. Занятия рекомендуем проводить в кабинете психо-



лога. Во время беседы ученики могут сидеть на стульях, расставленных полукругом, чтобы видеть глаза и лица друг друга. Считаем целесообразным рекомендовать проведение один раз в месяц итогового тематического занятия, которое обычно проходит в актовом зале.

Курс «Радуга мудрости» состоит из семи блоков:

- «Всяк молодец на свой образец»;
- «Верность Родине»;
- «Семейные ценности»;
- «Узы дружбы»;
- «Секреты трудолюбия»;
- «Планета Земля — наш дом»;
- «Уроки вежливости».

Блок «Всяк молодец на свой образец» предполагает создание образа человека, умеющего уважать самого себя и утверждать свое духовное достоинство; осознание недопустимости проявления отрицательных качеств: зависти, черствости, бездушия, бессердечности, лени, скупости, трусливости, жестокости.

Блок «Верность Родине» направлен на рассмотрение проблем патриотического воспитания в начальной школе, на формирование и развитие личности гражданина и защитника Отечества.

Блок «Семейные ценности» предполагает возрождение нравственно-этических традиций семьи; построение модели осмысленных отношений с родными с позиции нравственности; формирование позитивной самооценки, развитие доверительных отношений в семье.

Блок «Узы дружбы» позволяет раскрыть идею бескорыстия в товарищеских и дружеских отношениях; сформировать собственные представления о поступках и действиях, способствующих укреплению товарищеских и дружеских отношений в коллективе; создать правила «Законы дружбы».

Блок «Секреты трудолюбия» дает возможность каждому ученику осмыслить понятие «труд» как основу жизни современного человека, воспитывать уважение к труду и людям труда на примерах трудовой жизни старшего поколения.

Блок «Планета Земля — наш дом» способствует расширению экологических знаний у детей; воспитанию у них экологической

культуры и потребности принять личное участие в сохранении окружающей среды.

Блок «Уроки вежливости». Занятия этого блока показывают преимущества поведения, основой которого является позиция уважения, доброжелательного отношения к другому человеку.

Курс «Радуга мудрости» — это не просто подбор тематически взаимосвязанных занятий или внеклассных мероприятий, это система постижения каждым из учеников себя, своего места и предназначения в мире.

Реализовать цели и задачи курса невозможно без участия родителей, так как в формировании нравственных качеств личности семья обладает несомненными преимуществами перед общественными институтами воспитания. Ведь именно в семье дети учатся разделять радости и горести других людей, что представляет собой одну из величайших ценностей жизни. Курс предусматривает выполнение совместно с родителями творческих заданий, чтение и обсуждение художественных произведений, рекомендуемых педагогом. Родители могут принимать активное участие и в проведении итоговых тематических занятий.

Данный курс занятий был реализован на базе школы № 125 с углубленным изучением отдельных предметов г. Барнаула студентами БГПК отделения начальных классов в ходе психолого-педагогической практики.

Предлагаем практический материал к отдельным блокам.

Блок «Верность Родине».

Тема занятия: «Наша Родина — Россия».

На доске:

Я — русский человек, и русская природа
Люба мне, и я ее пою.
Я — русский человек, сын своего народа,
Я с гордостью гляжу на Родину мою.

В. Гусев

— Сегодня мы начнем наше занятие с чтения небольшого стихотворения. Прочитаем его негромко все вместе.

Как вы думаете, какие чувства испытывает автор этого стихотворения?

Чем гордится автор?

Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?



Наше Отечество, наша Родина — матушка-Россия. Просторные равнины, высокие горы, цветущие сады, снега. Наш язык. Наш образ жизни. Наша культура. Наша история. Российский флаг над кораблем. Герб на границе. Радиопозывные Москвы. Не перечислить всего, что стоит за словом *Родина*. Скажем о главном. О любви к ней. Это чувство естественно, как солнце, вода, воздух. Это чувство рождается вместе с нами и крепнет по мере того, как мы растем.

Подберите синонимы к слову *Родина*.

Прочитайте текст К.Д. Ушинского и ответьте на вопросы.

Наше Отечество

<...> Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным языком, и все в ней для нас родное; а матерью — потому, что вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать, она защищает и бережет нас от всяких врагов.

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него Родина.

Вопросы:

Почему К.Д. Ушинский называет Россию матерью?

Почему мы называем Россию нашим Отечеством?

Какие народы живут в России?

Для чего человеку нужна Родина?

— Любовь к Родине рождает долг — так человек устроен. Ваш долг перед Родиной — учиться. Вдумайтесь в смысл этих слов. И вам станет ясно: вы учитесь и для себя, и для папы с мамой. Но главное — учитесь для Родины. Как сможете вы трудиться для ее блага, не овладев знаниями? Как защитите ее в трудный час? Как выдержите экзамен, имя которому — жизнь гражданина. Растите трудолюбивыми и сильными. Мужественными и добрыми. Растите всесторонне развитыми! Именно от вас зависит завтрашний день страны, будущее любимой Родины.

Русский народ сложил немало пословиц о Родине. Какие пословицы и поговорки о Родине вы знаете?

Тема занятия: «Память».

Эпиграф: «Жизнь — не те дни, что прошли, а те, что запомнились» (П. Павленко).

— Прочитайте негромко слова П. Павленко. Попробуйте определить тему нашего занятия.

У вас конечно же есть какая-то заветная коробочка, шкатулка, где вы храните самые дорогие, самые заветные свои вещи: коллекцию марок, монет, вырезки из газет и журналов, фотографии, портреты какого-то человека, на которого очень хочется быть похожим, ордена и медали дедушки, бабушки. И мало ли что еще.

Расскажите о том, что вы решили сбросить и сохранить для себя на память как заветную вещь.

Как вы думаете, что такое *память*?

Память — воспоминания о чем-то или ком-то; способность сохранить в сознании впечатления, опыт и воспроизводить их.

Принято делить время на прошлое, настоящее и будущее. Благодаря памяти прошлое входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим.

По словам Федора Михайловича Достоевского, нет ничего выше, сильнее, здоровее и полезнее впредь для жизни, как хорошие какие-нибудь воспоминания, вынесенные из детства, из родного дома.

Есть ли у вас воспоминания детства?

Что вам особенно памятно и дорого? Расскажите об этом.

Память сохраняет только то, что человек дает ей на сохранение. Послушайте рассказ В. Ваничева «Бескозырка».

Лихо, набекрень сидела бескозырка на бывалом матросе. Ветер раздувал ленточки с золотыми якорями.

Шла гражданская война. Готовились моряки в последний, решительный бой. И пошла, закружилась бескозырка в атаке. И повторял ее хозяин, матрос, слова: «Ну, братишки, теперь нам всему учиться надо. Вот кончится война, и начнем жизнь строить самую хорошую, справедливую, счастливую».

Попал в засаду отряд моряков. Сбило пулей бескозырку у матроса. И самого уложило вражеским выстрелом. Лежит под курганом, заросшим бурьяном, матрос, партизан. Хотели после боя бескозырку у могилы в изголовье положить, но подумал командир и надел ее на прижившегося в отряде паренька. Помолчал и сказал: «Был он настоящим воином. Не позорь, Николай, его звание».



Отгремела гражданская война, сел Николай за парту. И продолжал носить бескозырку, помня наказ красного революционного матроса.

А когда напали фашисты на нашу землю и окружили город Севастополь, сошел капитан корабля на сушу с отрядом моряков, надел он свою старую бескозырку вместо капитанской фуражки и пошел в бой. Сражался до последней капли крови и погиб на Сапун-горе. И лежала рядом его бескозырка. После боя хотели моряки бескозырку в изголовье положить, но сказал командир: «Сберегите ее до конца войны, и пусть потом памятью для молодых будет».

И вот оказалась эта бескозырка в музее. Стоят возле нее в задумчивости седоусые моряки, с удивлением рассматривают иностранцы, и, как бы прислушиваясь, останавливаются школьники. И кто знает, может, слышится им голос революционного моряка: «Ну, братишки, теперь нам всему учиться надо, чтобы жизнь строить самую хорошую, справедливую и счастливую».

Вопросы:

Во имя чего сражался и погиб матрос на Гражданской войне?

Почему бескозырку погибшего матроса отдали мальчику?

Как относился мальчик к бескозырке? Кем стал мальчик к началу Великой Отечественной войны?

Как сражался капитан против фашистов?

Почему бескозырку поместили в музей?

Чему учит история матросской бескозырки?

— На примерах нашей великой культуры, нашей истории нужно постоянно растить в себе человека, растить вдумчивым отношением к прошлому Родины. Память надо беречь делом. В деле, в действии куется характер. Растите трудолюбивыми и сильными. Мужественными и добрыми. Растите всесторонне развитыми. Именно от вас зависит завтрашний день страны. Будущее любимой Родины.

Блок «Семейные ценности».

Тема занятия: «Малая родина. Родословная».

— Сегодня мы начнем наше занятие с чтения рассказа В.А. Сухомлинского.

Безродный дятел

В одной веселой, радостной роще жили дятлы. У каждого из них было гнездо. Летом в гнезде

появлялись маленькие дятлы, и родители учили их находить жучков под корой деревьев.

Жил в роще один беззаботный дятел. У него не было ни гнезда, ни дятлихи. Летал он себе летом, песни пел, жучков искал, а на зиму перелетел в другую рощу. Все дятлы удивились и спрашивают: — Откуда ты прилетел, дятел? Где твоя роща? Где твоя дятлиха? Где твои детки?

Беззаботный дятел в ответ застучал клювом по дубу и запел:

— Я певун, я летун, беззаботный говорун. Где хочу — бываю. Куда хочу — летаю. Нет у меня никого. Лучшие жить без забот, вот так!

Дятлам все стало ясно. Они сказали: «Если у тебя нет ни жены, ни деток, значит, нету у тебя и своей рощи. Ты безродный дятел!»

С тех пор беззаботного дятла так и называли — «безродный».

Вопросы:

Почему дятла прозвали «безродным»?

Как каждый из вас понимает значение слова *безродный*?

Для чего каждому человеку нужна Родина?

Как вы думаете, что общего в написании слов и словосочетания *Родина, день рождения, родители*?

Что обозначает слово *род*? Раскройте его значение.

Для чего человеку нужна семья?

— Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев, и все, что мы делаем доброго, прибавляет ему силу. Но всякое дерево имеет корни. Корни питают дерево, связывают его с землей. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды.

Человеку важно знать свои корни — отдельному человеку, семье, народу, — тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля. Чем больше человек дорожит памятью своих дедов, прадедов, тем глубже он чувствует свою ответственность за будущее.

Что такое родословная? Для чего она составляется?

Родословная — перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства.

В дореволюционные времена у людей богатых был обычай вести свою родословную. Изображения ветвистых генеалогических древ, на которых прослеживались



сложные родственные связи, передавались из поколения в поколение. Простые люди жили и умирали в безвестности. Мы дети своих отцов и матерей, наследники дел отцов и матерей, мы — продолжение стотысячной жизни человечества. Так как же не интересоваться жизнью ближайших родственников, как не знать, кем были, о чем мечтали, с чем и за что боролись деды, прадеды?!

Вместе с родителями, бабушками, дедушками раскройте сегодня семейный альбом. Расспросите о тех, кто изображен на старых снимках. Попробуйте вместе с родителями составить свое родословное древо.

Блок «Всяк молодец на свой образец».

Тема занятия: «Душа».

— Как вы думаете, где живут чувства?

У человека есть физическое, видимое тело и есть дух, душа — невидимая. Дух — это способность человека различать высшие ценности: добро и зло, истину и ложь, красоту и уродство. И если выбор в этой области сделан, то дух стремится подчинить своему решению душу и тело.

На протяжении многих веков люди бились над определением души. Ведь ее нельзя ни увидеть, ни пощупать, можно лишь ощутить. *Душа* — это внутренний мир человека, его сознание. Она есть внутренний двойник, истинный человек. Душа наделяется способностью жить своей жизнью. Поэтому нередко можно услышать, как кто-то говорит о себе: «душа радуется», «душа болит».

Прочтите текст «Чистый родник».

Три путника встретились у одного родника. Родник вытекал из каменистого места. Вокруг него рос густой лес. Вода в роднике была чистой, холодной, как лед, и блестела, как стекло.

На то место, откуда вытекал родник, кто-то положил камень и высек надпись: «Эй, путник, будь чистым, как этот родник!»

Вопросы:

Как вы думаете, о чем говорит надпись на камне?

Что значит — сохранить чистоту души? Как вы думаете, что необходимо делать человеку, чтобы сохранить чистоту души?

Почему души детей называют чистыми?

Какие качества детей могут объяснить это?

— Мир детства это нечто особенное. Любый человек от рождения стремится к добру

и справедливости, он еще не ведает лжи, клеветы, притворства, он чист душой. О людях добрых, веселых, чутких говорят, что они сохранили детство в своей душе. Глядя на человека грубого, жестокого, не хочется думать, что он когда-то был ребенком.

Есть выражение «бездушный человек». Означает ли это, что у человека нет души? Внимательно послушайте текст-диалог, попытайтесь объяснить его смысл.

Ничего

— Как живешь? — спросили у него.

— Живу? Ничего, — отвечает он.

— Что ты делаешь? — спросили у него.

— Я? Так, ничего.

— Посмотри на себя в зеркало, что за вид! — сказали ему.

— А что за вид? Ничего! — отвечает он.

— Загляни в душу. Тебе давно пора узнать, что у тебя внутри.

Он заглянул, а там — ничего.

Вопросы:

Как вы думаете, в чем поучительный смысл разговора?

К чему призывает собеседника спрашивающий?

Какая реплика текста, по-вашему, скрывает в себе основной смысл?

Каким каждый из вас представляет человека «Ничего»?

— В народе говорят: «Глаза — зеркало души». Как вы понимаете эту поговорку?

Познакомьтесь с зарисовкой русского писателя Федора Сологуба и ответьте на вопросы.

Глаза

Были глаза: черные, прекрасные. Взглянут и смотрят, и спрашивают. И были глазенки: серые, плутоватые — все шмыгают, ни на кого прямо не смотрят. Спросили глаза: «Что вы бегаєте? Чего ищете?» Забегали глазенки, засуетились, говорят: «Да так себе, понемножечку, полегонечку...» И были гляделки: тусклые, нахальные. Уставятся и глядят. Спросили глаза: «Что вы смотрите? Что видите?»

Скосились гляделки, закричали: «Да как вы смеете? Да вы кто? Да кто мы? Да мы вас!» Искали глаза глаз таких же прекрасных, не нашли и сомкнулись.

Вопросы:

Приходилось ли вам встречаться с людьми — обладателями глазенок, гляделок?

В каких ситуациях?

Чем можно помочь этим людям?



Сочинение как средство общего развития учащихся

И.И. ГОГОЛЕВА,

учитель начальных классов, г. Зуевка, Кировская область

Сочинения играют особую роль в развитии речи младших школьников и являются наиболее трудной формой письменной монологической речи.

Проблемы, связанные с написанием сочинений, обусловлены неумением учащихся самостоятельно выразить мысли при письме сочинений, а также несовершенством методических руководств, которые содержат некоторые противоречия:

— сочинение считается творческой работой, а рассматривается как объект обучения, и методика сводится к простому научению: составлению общего плана, обсуждению содержания каждого его пункта, устному составлению будущего текста, выписыванию на доске опорных слов.

После чего ученики воспроизводят то, что слышали.

Учитель часто «приноравливает» детское восприятие окружающего под свое, сковывает детскую инициативу, поэтому и не видит ростки творчества.

Изучение и апробация подходов к работе над сочинением в системе Л.В. Занкова показали, что названные противоречия можно устранить, если:

развивать представление о дидактическом подходе к сочинению как особом средстве общего развития учащихся и усвоения ими содержания образования и внешкольного опыта;

способствовать продвижению каждого ученика в общем развитии;

организовать творческую самостоятельность, связанную с эмоциями и переживаниями, предоставить простор инициативе;

вызвать желание детей поделиться своими мыслями, чувствами, переживаниями;

вырабатывать привычку строго, внимательно относиться к слову, к доказательности высказывания. Это окажет свое влияние на грамотность и логичность письменных работ.

В работе можно использовать разнообразные формы организации обучения сочинению:

- Урок «Сочиним сказку».

При письме таких сочинений необходимо стараться вызвать у младших школьников удивление, мажорное настроение, интерес к работе, пытаться затронуть не только ум детей, но прежде всего их чувства. Ученики живо откликаются на темы, требующие раскрытия в жанре сказок. Например, «Сказка о путешествии облачка».

- Урок-исследование.

Сочинение на таком уроке является более сложным для учащихся. Оно ориентировано на разный уровень обобщения материала. Так, для раскрытия темы «Могут ли белки жить в воде?» ученик должен раскрыть взаимосвязь живой и неживой природы, обусловленность внешнего вида животного его средой обитания и питанием. Опираясь на знания о белке и рыбах, ученик должен уметь сравнивать, доказывать, делать вывод, искать выразительные средства языка и строить связный текст в соответствии с данной темой. Здесь необходимы базовые знания, которые дети приобрели на уроках окружающего мира, и умение творческой переработки фонда знаний. В сочинениях-исследованиях школьникам приходится устанавливать связи между отдельными разделами одного учебного предмета. Это способствует проявлению эмоционально-оценочных суждений. Легко включаются дети, если тема звучит в форме вопроса или восклицательного предложения. Например, «Зачем людям песни?», «Зачем детям игрушки?», «Вот так радуга!».

- Урок-«восхищение».

Чтобы сочинения были интересны, необходимо разбудить душу детей, научить их видеть прелесть родной природы. Для этого стоит организовывать прогулки в ▶



Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Актуализация знаний. Целеполагание и мотивация	1. Мотивация к предстоящей деятельности. Организация целеполагания. Ребус «Весна». Чтение учителем стихов о весне, включение детей в поэтическую минутку. Предлагает определить тему, сформулировать цель урока через ребус и вопрос: «Что скажете о произведениях, которые сейчас звучали?» 2. Обобщение учителем цели урока. Предлагает вернуться к сочинениям на тему «Наряд весны» и поработать над ошибками в изложении своих мыслей, установить причины ошибок	Дети читают ребус. Вспоминают и читают стихи о весне. Определяют тему урока, уточняют с учителем. Делятся впечатлениями от стихов, картин, наблюдений и предлагают при корректировании создать «красивые» рассказы о весне
2. Решение учебной задачи	1. Предлагает два текста, дает задание установить соответствие темы, главной мысли и заголовка. Открывает на доске запись: Тема: «Сочинение «Наряд весны». Главная мысль: Как прекрасна природа весной! 2. Предлагает проанализировать детское сочинение, в котором наблюдается уход от темы. (Автор сочинения не называется.) Чтение двух текстов (приложение 1). — В каком тексте такой же недостаток? Дает рекомендации: <i>— Не уходи от темы, следи, чтобы прослеживалась главная мысль</i> (вывод открывается на доске). 3. Дает задания, восстанавливающие знания об использовании языковых средств: — Прочитать второй текст без прилагательных. Подобрать прилагательное к слову <i>листочек</i> . Обобщение: Мир прилагательных богат! Учись умело использовать их. 4. Организует самостоятельную работу со вторым текстом, с использованием карточек, где даны определения сравнений, олицетворений. Дается задание прочитать отрывок из «Сказки о храбром зайце». Чем интересен отрывок? — Подобрать синонимы к словам <i>листва</i> , <i>шумит</i> и др. На доске появляется опора: Чтобы ярче раскрыть главную мысль, используй сравнения, олицетворения, синонимы. 5. Организует работу по корректированию вступления и заключения сочинений. — Какое из вступлений удачное? <i>«Наконец-то пришла весна. Ожили жучки, паучки. Река разлилась».</i> <i>«Весна. Много света, влаги. Теплые лучи солнца прогрели землю. Ожили растения».</i>	Ученики устанавливают соответствие темы, главной мысли и заголовка. Перечитывают запись на доске. Отмечают, что автор рассказа ушел от темы, обосновывают свой вывод. Выбирают текст 1, отмечая в нем уход от темы. Делают вывод и читают его на доске. Перечитывают текст и убеждаются, что он без прилагательных невыразителен. Подбирают прилагательные к слову <i>листочек</i> . Делают вывод: чтобы раскрыть главную мысль, необходимо использовать прилагательные. Ученики с опорой на карточки находят сравнения, олицетворения, доказывают целесообразность их использования. Читают отрывок, отмечают удачное избежание автором повторов. Делают вывод, что синонимы помогают лучше передать отношение автора к тому, что изобразил. Ученики подбирают синонимы, делают вывод: для раскрытия главной мысли необходимо использовать сравнения, олицетворения, синонимы. Читают два вступления из сочинений. При доказательстве опираются на знания, полученные на уроках окружающего мира.



Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	— Что необходимо писать в заключение? Прочитайте лучшие. На доске предлагает опору: <i>Следи, чтобы вступление и заключение соответствовали главной мысли</i>	Оценивают заключения, редактируют их
3. Первичное закрепление	Предлагает задание: — Прочитайте предложения, которые подчеркнуты зеленой линией. Это самые удачные предложения в сочинении. Вспомните обозначение недочетов (опора). Повторите все требования к сочинению. «Пройдитесь» по весенней природе, остановитесь у каждого дерева, у каждого куста, прислушайтесь к каждой травинке, к каждому растению. Звучит музыка	Ученики читают подчеркнутое предложение, делятся вновь возникшими мыслями. Работают с опорой. Самостоятельно работают над всеми записями, опорами, которые появились на доске. Школьники закрывают глаза. Мысленно отправляются в весеннюю природу
4. Корректирование сочинений	Организует самостоятельную деятельность учащихся с целью отработки навыков письма сочинений	Самостоятельно корректируют свои сочинения, опираясь на записи на доске
5. Рефлексия	Предлагает прочитать новые тексты сочинений	Самооценка полученных результатов. Чтение своих сочинений вслух (по желанию)

► лес, парк, по родному городу, работать с картинками и иллюстрациями, учить видеть прекрасное, радоваться красоте. Школьники постепенно наблюдают и постигают прекрасное в жизни, в просматриваемых спектаклях, учатся находить адекватные языковые средства выражения своего отношения к увиденному и описываемому.

- Урок истины.

Особое значение для формирования личности ребенка имеют темы, требующие самого высокого уровня обобщения материала и широкого переноса знаний, впечатлений. Например, «Мир вокруг меня», «Что такое доброта?». В этих темах заключаются все мировоззренческие представления о природе, обществе и человеке, которые опираются на личный опыт учащихся. В работах на таких уроках учащиеся открывают социально значимые понятия, которые формируются вне школы. На этих уроках можно предложить такие темы, как «Самая дорогая вещь в доме», «Мои друзья».

Часто ученикам предоставляется полная свобода в выборе жанра сочинения. Так, например, тему «Зима в моем городе» ученики раскрывали в жанре сказки, научно-популярной статьи и художественного рассказа.

Приведем пример модели урока русского языка по обучению письму сочинения.

Начинается урок с чтения удачных сочинений. Учителю необходимо стараться в слабых сочинениях найти удачные выражения (они подчеркнуты зеленым цветом), учащиеся читают их сами. При анализе ошибок на уроке не звучит ни одна фамилия. Главное на этом этапе — не убить желание творить.

Тема: «Корректирование сочинения на тему «Наряд весны»».

Цели: *развивающая:* создать условия для развития речи, воображения, эмоционального восприятия природы; *воспитательная:* способствовать появлению желания поделиться своими мыслями, чувствами, продолжать воспитывать культуру об-



щения; образовательная: закрепить умения использовать художественные средства для выражения своих мыслей, чувств и применять полученные знания в практической самостоятельной деятельности. (См. табл. на с. 42, 43.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Текст 1

Растения весной

Пришла весна. Растаял снег. На деревьях появились листья. Отцветают берёзы. Зацвели яблони и вишни. Все растения рады приходу весны.

Текст 2

Наряд весны

Прилетела весна на лебединых крыльях. От улыбки яркого солнышка всё ожило. На берёзах всё ещё красуются серёжки. Стоят нарядницы, радуются своему первому украшению. Не могут налюбоваться на свой наряд и другие деревья. Ведь он такой нежно-зелёный, кружевной. На фоне голубого весеннего неба великолепно вырисовываются зелёные верхушки деревьев. Но всех на-

ряднее выглядят яблони и вишни. Они, словно невесты, в белых ажурных платьях. Нежный шум листвы говорит о том, как прекрасна природа весной. Изумрудное покрывало подарила земле весна. На нём, как маленькие солнышки, цветы мать-и-мачехи. Что ни день, то видишь новое великолепие природы. Идёшь и не можешь налюбоваться весенним нарядом деревьев.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборник программ для четырехлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. Самара: Корпорация «Федоров»; Изд-во «Учеб. лит.», 2006.

Занков Л.В. Избранные педагогические труды. Иваново: Дом педагогики, 1999.

Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. Самара: Корпорация «Федоров», 2004.

Чутко Н.Я. Проблема обучения и развития учебной деятельности младших школьников. Самара: Корпорация «Федоров», 2003.

Факультативный урок по фразеологии

Стихотворение В.С. Высоцкого «Марш антиподов». III класс

А.В. ПРОКОФЬЕВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы,
Магнитогорский государственный университет

На уроках русского языка в начальных классах фразеология занимает достаточно скромное место. Время от времени в печати появляются статьи, затрагивающие те или иные аспекты изучения фразеологизмов в начальной школе (В.В. Волина, Т.Н. Кабинетская, Т.П. Королева, Е.Н. Лагузова, Е.И. Лобчук, Г.М. Ставская, С.И. Таганова и др.). Нельзя не согласиться с утверждением Е.Н. Лагузовой, что «изучение фразеологии в начальной школе способствует лингвистическому развитию детей, обогащению их словарного запаса, повышению речевой культуры, помогает понять историю и характер русского народа».

В качестве учебной литературы при изучении фразеологии можно порекомендовать Школьный фразеологический словарь В.П. Жукова или Занимательный энциклопедический словарь В.В. Волиной. Интересный материал из истории слов и выражений содержится в книге В.В. Волиной «Учимся играя», в «Дидактическом материале по русскому языку» Ш.В. Журжиной.

Обучая детей навыкам стилистического и лингвистического анализа, знакомя их с элементарными приемами переработки фразеологического материала, следует подбирать тексты игрового плана, образные по



форме и содержанию, насыщенные фразеологическими единицами и дающие простор детскому воображению. Так, Л.Ф. Лагузова¹ предлагает интересную разработку фразеологического КВНа по повести-сказке «Дядя Федор, пес и кот». Со своей стороны мы хотим порекомендовать для фразеологической работы в начальной школе тексты песен В. Высоцкого к дискоспектаклю по сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».

В тексте художественного произведения автор может несколько изменить привычное и хорошо знакомое устойчивое выражение, или фразеологизм, употребив несвойственное этому выражению слово. При этом само устойчивое выражение легко узнается читателем, а оттенок смысла может, по желанию автора, стать смешным и более подходящим для конкретного героя либо события или выразить отношение автора к ним. Так появляются авторские варианты фразеологизмов. В частности, в тридцати песнях к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» более ста устойчивых выражений различного характера.

Великолепным иллюстративным материалом к урокам фразеологии могут стать следующие примеры: «*Вот и ношусь я взад-вперед как заяц угорелый*» (обыгрывание устойчивого выражения *как угорелая кошка* путем замены компонента, песни «Додо, Алиса и Белый Кролик»); «*Слух музыкальный у нее — как у глухой тетери*» — «*В берлогах так медведи спят и сонные тетери*» (сравнение значений оборотов *глухая тетеря* и *сонная тетеря*, песни «Про Мэри Энн»); «*Без задних ног уснете — ну-ка добудись,*» — «*Но здесь сплю я — не в свои сони не садись!*» (использование оборота *без задних ног*, обыгрывание поговорки *Не в свои сани не садись!* путем замены компонента паронимом, песни «Соня»); «*Чеширский кот — совсем не тот, кто чешет языком*» (создание комического эффекта благодаря звуковому сходству прилагательного *Чеширский* с глаголом *чешет* в выражениях *Чеширский Кот* и *чешет языком* и т.д.). В перечисленных примерах фразеологическая единица является еще и элементом авторской и речевой характеристики персонажа, поэтому

вполне закономерным будут следующие вопросы: «Как устойчивое выражение помогает представить нам облик героев сказки, их внешний вид, характер, манеру поведения? Как относится автор, например, к Мэри Энн, если он сравнивает ее то с глухой, то с сонной тетерей?» и др. В результате получаются очень интересные уроки интегрированного характера, на которых помимо чисто языкового анализа даются и элементы литературоведческого.

Вашему вниманию предлагается примерная разработка одного из подобных факультативных уроков, на котором может быть реализована как обучающая, так и воспитательная цель. Данный урок был успешно проведен в III классе учителем начальных классов Т.С. Бережной и студенткой 5-го курса Г. Габидуллиной. В качестве иллюстративного материала на уроке используется стихотворение В.С. Высоцкого «Марш антиподов». На данном занятии продолжается знакомство учащихся с устойчивыми выражениями, с их ролью в создании художественного образа. Если до сих пор не было введено понятие *крылатые выражения*, то сейчас знакомство с ним будет вполне уместным, так как весь урок построен вокруг двух крылатых единиц: *Кто не с нами, тот против нас* (фраза, рожденная революционной эпохой) и *Ребята, давайте жить дружно!* Такое сочетание двух разных крылатых выражений продиктовано целью занятия — воспитывать уважение, терпимость к чужому мнению, взглядам, что очень важно в наш жестокий, конфликтный век.

Оформление занятия: книги Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (в переводе Н. Демуровой и Б. Заходера), иллюстрации к сказке, изображение Алисы, кота Леопольда, дискоспектакль «Алиса в стране чудес» (комплект из двух пластинок), портрет В.С. Высоцкого, занимательные пособия по русскому языку (в которых есть сведения по фразеологии).

В начале урока делается целеполагающая установка: «Сегодня мы будем продолжать знакомство с устойчивыми выражениями. Посмотрим, как они участвуют в стро-

¹ Лагузова Е.Н. Фразеологическая работа в начальной школе // Начальная школа. 1994. № 3.



ительстве художественного образа, какие приемы использует автор, чтобы обновить то или иное устойчивое сочетание, оживить его, привлечь к этому выражению наше внимание. Мы побываем в стране чудес, узнаем, кто живет на обратной стороне земли, и познакомимся с одним очень грозным крылатым выражением, которое в свое время, когда ваши бабушки и дедушки были молодые, а пап и мам вовсе не было на свете, натворило очень много бед. Оно и сейчас может принести вред, если мы не будем знать, как с ним обращаться. А помогут нам в этом маленькая девочка Алиса и поэт, певец, композитор и актер Владимир Семенович Высоцкий».

Дальнейший ход урока зависит от того, знакомы ли дети с содержанием сказки Кэрролла или нет. Если на уроках чтения или внеклассных занятиях «Алиса...» не изучалась, то вполне вероятно, что многие в классе знают сюжет по мультимедийным фильмам. Тем не менее учитель должен провести небольшую вступительную беседу об истории создания сказки, ее авторе, идее, главной героине и центральных персонажах.

Следует сказать о многочисленных интерпретациях «Алисы...», в том числе и музыкальных, о том, что в создании одной из таких музыкальных версий — дискоспектакле «Алиса в стране чудес» — принимал участие и В. Высоцкий, написавший к этому спектаклю тридцать песен. На сегодняшнем занятии произойдет встреча с песней «Марш антиподов».

Перед прочтением стихотворения и прослушиванием записи проводится опрос с целью выяснить, что знают учащиеся об устойчивых выражениях, их роли в создании художественного образа, прямом и переносном значении слова.

Открывается доска, на которой написаны семь фразеологических единиц из песни «Марш антиподов»: *готов сквозь землю провалиться (от стыда)*, *провалиться мне на этом месте*, *честь по чести*, *стоять на своих (ногах)*, *стоять на своем*, *ходить на головах* и чуть ниже — *Кто не с нами, тот против нас!*

Школьникам предлагается прочитать устойчивые выражения и самим попытаться

определить их значение (в это время учитель раздает карточки с текстом стихотворения).

Далее учащиеся вместе с учителем комментируют значение каждого фразеологизма: *готов сквозь землю провалиться* — желание скрыться куда-нибудь от стыда, страха, *провалиться мне на этом месте* — клясться в чем-либо; *стоять на своих (ногах)* — быть самостоятельным, не нуждаться в помощи; *стоять на своем* — отстаивать свои взгляды, упорствовать; *ходить на головах* — баловаться; *честь по чести* — по всем правилам, как положено; *кто не с нами — тот против нас*. Особое внимание обращается на отличие последней фразы от предыдущих устойчивых выражений (это законченная мысль, предложение). По необходимости дается краткая, доступная для младших школьников историческая справка, с помощью которой ученики должны осмыслить для себя современное значение фразы: многие люди с разными взглядами, убеждениями, к сожалению, часто не могут договориться между собой, найти общий язык, поэтому на земле и возникают конфликты, войны, вражда.

Далее идет чтение, затем прослушивание песни «Марш антиподов». Следует задание: найти, в каких строчках стихотворения встречаются только что разобранные устойчивые выражения, сравнить авторские варианты фразеологизмов с теми, что написаны на доске (с начальной формой), определить характер и причины изменений (кратко по каждому обороту).

Учащиеся вместе с учителем приходят к следующему выводу: без изменений в стихотворении остается лишь выражение *честь по чести*. Остальные выражения В. Высоцкий обыгрывает, изменяя их форму или добавляя некоторые слова. Так, автор объединяет в один оборот фразеологизмы *стоять на своем* и *стоять на своих*, заменяя при этом инфинитив на форму 1-го лица множественного числа (ведь антиподы поют сами за себя) и сочетание *на своих ногах* словом *пятках*. Такая замена помогла поэту придумать остроумное название людей, которые живут на противоположной антиподам стороне земли. Если антиподы твердо стоят на своих ногах (у Высоцкого —



на пятках, пятка — часть ноги, происходит перенос наименования с части на целое), то прилетающие к ним с другой стороны земли люди стоят и ходят на головах. Они — *антипяты*. Между словом *антиподы* и новообразованием *антипяты* звуковое сходство и антонимичные отношения.

Кроме того, обновляя устойчивые выражения, В. Высоцкий использует прием совмещения прямого и переносного значения фразеологизма, так как в песне действительно говорится о том, что произойдет, если на самом деле провалиться сквозь землю и пролететь ее насквозь. (В. Высоцкий развивает сюжетную линию Кэрролла: «А не пролезу ли я всю землю насквозь? Вот будет смешно! Вылезая, а люди вниз головой! Как их там зовут? Антипатии, кажется...»)

Обычно такой прием применяется, чтобы вызвать у читателя или слушателя улыбку, добиться комического эффекта. Но содержание песни В. Высоцкого дает нам повод не только для смеха. Учитель должен обратить внимание учеников на то, что в стихотворении, несмотря на внешний комизм ситуации, проскальзывают и серьезные нотки. Здесь следует рассмотреть значение слова *антиподы*. Можно дать этимологическую справку: *антиподы* в переводе с греческого — расположенные ногами к ногам. В современном русском языке это слово имеет два значения: 1) люди, живущие на противоположных сторонах земли; 2) люди, имеющие противоположные взгляды, убеждения. В песне раскрываются оба значения. Учитель помогает учащимся найти в тексте слова, которые это доказывают, особое внимание обращая на фразеологические обороты. В стихотворении «Марш антиподов» учащиеся встретятся с незнакомым для них словом *антиординаты*. Значение этого непонятного слова усилено повтором «анти-анти-антиординаты».

Учителю следует сказать учащимся, что автор сказки Л. Кэрролл (это его псевдоним) не был писателем, а был математиком. Именно на это намекает В.С. Высоцкий, введя в стихотворение термин *антиординаты*. *Антиординаты* — это математический термин, с которым ученики познакомятся в старших классах.

Далее следует ряд вопросов: «Какими вы представляете себе антиподов? Какие слова, устойчивые выражения они используют, говоря о себе, об антипятах?» Даются следующие характеристики этим героям: *серьезные, строгие, законопослушные («встретим по закону, честь по чести»), самоуверенные, упрямые в отстаивании собственных взглядов («стоим на пятках твердо мы и на своем»), грубоватые, с презрением относящиеся к тем, кто прилетает с другой стороны (называют антипятав «разинями» и «растяпами»), недоверчивыми к чужому мнению, воинственные («Кто не на пятках, те антипяты»)*. Какое крылатое выражение, переделанное В. Высоцким и употребленное в речи антиподов, вызывает особую тревогу, опасение за судьбу антипятав? Почему? (*Кто не с нами, тот против нас!*) Если «*против нас*» — значит, наши враги, следовательно, антиподы и антипята тоже могут стать врагами, тогда может начаться война. Учитель обращает внимание учеников, что в песне об этом прямо не говорится, но подразумевается. Возможны вопросы: «Как вы думаете, почему песня называется именно «Марш антиподов»? Соответствует ли манера ее исполнения названию «марш»? Где и когда люди обычно маршируют?» (При необходимости можно еще раз прослушать запись, обращая внимание на манеру исполнения.) Учащиеся слышат, что у песни действительно четкий маршевый ритм, при этом музыка звучит одновременно торжественно и строго, даже мрачновато (учащиеся с удовольствием приняли предложение «промаршировать» ладонями по столу куплет или припев). Следует вопрос: «Если взять два слова *весело* и *страшно*, то каким бы выразили свое впечатление от песни?» (Подходят оба слова: и *весело*, и *страшно*.)

Учитель поясняет, что нередко с целью создания эффекта двойного восприятия (и смешно, и страшно) автор (в данном случае В. Высоцкий) изображает своих героев в уродливо-комическом виде (такой прием называется гротеск, классический пример — Черномор из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»).

Также и антиподы: с одной стороны, они смешны в своем упрямстве, смех вызывает



и сама ситуация полета сквозь землю и появления несуществующих антиподов. Но с другой стороны, нам становится немного страшно: а вдруг вторая часть крылатого выражения *тот против нас срабатывает*, начнется вражда между антиподами и антипятами, может быть и война, а это уже совсем несмешно. Антиподы в песне В. Высоцкого получились далеко не безобидными.

На доске появляется карточка с известной всем фразой *Ребята, давайте жить дружно!* Учитель говорит, что это тоже крылатое выражение, и предлагает ответить на вопросы: «Почему это выражение можно назвать крылатым? Кому оно принадлежит и какое отношение имеет к тому, о чем мы с вами сейчас говорили на занятии?» (И антиподы, и антипята, а также все люди, независимо от того, где они живут, чем занимаются и о чем думают, должны жить в мире, нужно уважать чужое мнение, тогда будут уважать и твое собственное. И если кто-то не с тобой, это не значит, что он против тебя. Просто у него своя дорога, свой путь в жизни.)

Можно предложить школьникам по-новому переделать крылатое выражение *Кто не с нами, тот против нас!*, поставив при этом во вторую часть вопроса всего одно маленькое слово, означающее отрицание

не. Получится: *Кто не с нами, тот не против нас!*

В заключение занятия подводится итог. Предлагается домашнее задание: нарисовать иллюстрации к понравившимся устойчивым выражениям, о которых говорилось на занятии, изобразить антиподов и антипатов. Из лучших рисунков в классе можно организовать выставку.

Марш антиподов

Когда провалишься сквозь землю от стыда
Иль поклянешься: «Провалиться мне
на месте!» —
Без всяких трудностей ты попадешь сюда,
А мы уж встретим по закону, честь
по чести.

Мы — антиподы, мы здесь живем!
У нас тут анти-анти-антиординаты.
Стоим на пятках твердо мы и на своем, —
Кто не на пятках, те — антипята!

Но почему-то, прилетая впопыхах,
На головах стоят разини и растяпы,
И даже пробуют ходить на головах
Антиребята, антимама, антипапы...

Мы — антиподы, мы здесь живем!
У нас тут анти-анти-антиординаты.
Стоим на пятках твердо мы и на своем,
И кто не с нами, те — антипята!¹

¹ См.: *Высоцкий В.С.* Собрание сочинений: В 4 кн. Кн. 3. Странная сказка. М.: Изд-во «Надежда-1», 1997. С. 151.



Наречие — неизменяемая часть речи

Формирование компонентов учебной деятельности. Урок русского языка. IV класс

Н.О. СТЕПАНЕНКО,

учитель начальных классов, средняя общеобразовательная школа № 5, г. Инта,
Республика Коми

Одна из основных целей учителя начальных классов — научить детей учиться. Умение учиться сводится к овладению учащимися общеучебными умениями, среди которых следует выделить:

- умения организовать свою деятельность (организационные умения);
- умения результативно мыслить и работать с информацией (интеллектуальные умения);
- умения общаться, взаимодействовать с людьми (коммуникативные умения);

Развитие этих умений позволяет осуществить переход от «школы памяти» (школы частных умений и конкретных навыков) к «школе саморазвития» (школе мышления, действия и развития способностей), достигнуть более высоких результатов в усвоении школьниками знаний, умений и навыков.

Известно, что ведущим фактором развития является деятельность. Любая деятельность — это активность личности, направленная на творческое преобразование действительности, а в итоге и самого себя. Советский психолог А.Н. Леонтьев и его ученики, исследуя строение человеческой деятельности, определили ее компоненты — это потребности и мотивы (мотивационный компонент), цели (целевой компонент), условия и средства их достижения (исполнительский компонент), действия и операции по контролю и оценке собственной деятельности (контрольно-оценочный компонент) [1]¹.

Когда эти компоненты наполнены специфическим предметным содержанием и когда учитель создает в классе условия, требующие от школьников получения зна-

ний о предмете посредством экспериментирования с ним, можно говорить о том, что школьники усваивают знания в форме **учебной деятельности**.

Развернутая учебная деятельность целенаправленно формирует и развивает у учеников основы теоретического сознания и мышления, способствует развитию их личности. Правильная организация учебной деятельности состоит в том, что учитель, опираясь на потребность и готовность школьников к овладению знаниями, умеет ставить перед ними на определенном материале учебную задачу, умело организует процесс выполнения учащимися учебных действий (при этом учитель воспитывает у школьников указанную потребность, формирует у них умение принимать учебную задачу и выполнять учебные действия) [1].

Рассмотрим, как организовать учебный процесс с точки зрения формирования учебной деятельности.

Школьник усваивает какой-либо материал в форме учебной деятельности, когда у него есть внутренняя потребность и **мотивация** такого усвоения. Ведь мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-либо понять. Мышление начинается с проблемы или вопроса, удивления или недоумения. Проблемная ситуация создается с учетом реальных противоречий, значимых для детей. Только в этом случае она является мощным источником мотивации их познавательной деятельности, активизирует и направляет их мышление [2]. Значит, прежде всего, на каждом уроке необходимо **создавать условия для формирования у учащихся положитель-**

¹ В квадратных скобках указан номер работы из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



ной мотивации, чтобы ученик понял, чего он не знает, и, самое главное, захотел это узнать. На этом этапе целесообразно использовать следующие приемы работы:

- постановка проблемного вопроса;
- создание проблемной ситуации:
 - предъявление противоречивых фактов;
 - столкновение разных мнений учащихся
- вопросом или практическим заданием;
 - ошибочное суждение педагога;
 - невыполнимое практическое задание.
- организация подводящего диалога (системы посильных ученикам вопросов и заданий, которые подводят их к осознанию темы урока):
 - репродуктивные задания (*вспомни, выполни, повтори*);
 - задания на развитие логического мышления (*сравни, разбей на группы, выдели «лишнее», докажи*);
- сообщение темы с мотивирующим приемом:
 - использование стихов, сказок, загадок, исторического материала;
 - прием «актуальность»;
- анализ жизненных ситуаций;
- создание ситуаций спора, дискуссии, выбора;
- организация игр.

В ходе такой организации работы учащиеся обращаются к своему личному опыту или опыту одноклассников и в результате формулируют тему урока, приходя к выводу: «Мне не хватает знаний, и я хочу это знать для того, чтобы...»

Следующее условие организации учебной деятельности — постановка перед школьниками учебной задачи, т.е. предоставление такого материала, с которым ученики могут производить преобразования. В этом случае у школьника сформируется готовность и способность принимать, осмысливать, удерживать в течение работы, преобразовывать, дополнять, а также самостоятельно ставить перед собой учебные задачи (целевой компонент учебной деятельности). На этом этапе создаются условия для формулировки учащимися цели урока и постановки учебных задач:

- 1) Ведется побуждающий диалог:
 - Какие есть предположения?
 - Какие вопросы можно задать?

Какие вопросы вы хотели бы задать?

2) Организуется фронтальный опрос с целью контроля за осмыслением учащимися учебных задач.

3) Применяются приемы, помогающие учащимся удерживать учебные задачи в течение всего урока (фиксируются предположения учащихся).

Школьники, участвуя в диалоге, дискуссии, высказывая свою точку зрения, свое отношение к материалу, самостоятельно формулируют цель урока и учебные задачи, ставя перед собой вопрос: «Что мне надо узнать?»

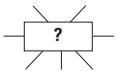
После того как сформулирована цель урока и поставлены учебные задачи, организуется поиск их решения: создаются условия для самостоятельного выбора учащимися способов решения учебных задач. Исполнительский компонент учебной деятельности связан со способами и приемами решения поставленных задач. Он обращен к технике и культуре учебного труда, направлен на предметное содержание вопроса. На этом этапе:

- учащиеся побуждаются к поиску собственного плана решения;
- учатся выбирать более эффективный путь решения;
- организуется процесс решения учебных задач (фронтально, индивидуально, в парах и группах сменного или постоянного состава);
- учащиеся проявляют интерес к исследовательской деятельности;
- учащиеся побуждаются к высказыванию собственных затруднений, и организуется деятельность по выявлению их причин;
- учитель консультирует, ненавязчиво контролирует, создает «ситуацию успеха».

В результате при такой организации этого этапа урока ученик самостоятельно или с помощью учителя выбирает способ решения учебных задач, отвечая на вопрос: «Как я буду узнавать?»

Завершающий компонент учебной деятельности — контрольно-оценочный. Контроль обеспечивает школьнику правильное выполнение учебных действий. Оценка позволяет ему определить, усвоен или не усвоен (и в какой степени) общий способ решения данной учебной задачи. На этом ►



Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный	1) Формирует четыре группы (раздает учащимся карточки со словами различных частей речи: существительные, прилагательные, глаголы, местоимения); 2) организует распределение ролей в группе (выбрать контролера, остальные — исполнители)	1) Объединяются в четыре группы по названиям частей речи; 2) выбирают в группе контролера, задача которого — наблюдать и корректировать деятельность группы
Формирование положительной мотивации	1) Ведет подводящий диалог: — Чему будет посвящен урок? Что знаете об изученных частях речи?; 2) создает проблемную ситуацию: — Я думаю, что ваши знания и умения помогут вам сформулировать и выполнить задание после чтения предложения: <i>Засвищут скоро соловьи, и лес оденется листвою;</i> 3) побуждает к осознанию темы урока: — Чем будем заниматься на уроке? Для чего вам нужно это узнать?	1) Участвуют в диалоге: — Так как мы сформировали группы по частям речи, будем применять знания о частях речи. — Название, что обозначает, вопросы, как изменяется, каким является членом предложения и т.д.; 2) формулируют задание: — Можно разобрать предложение по членам и частям речи. В результате выполнения складывается ситуация затруднения: какой частью речи является слово <i>скоро</i>; 3) формулируют тему урока: — Будем узнавать какую-то новую часть речи. Для того чтобы завершить выполнение задания, учиться применять данные слова в речи
Формулирование цели урока и постановка учебных задач	1) Ведет побуждающий диалог: — Что вы можете узнавать об этой новой для вас части речи?; 2) фиксирует высказывания учащихся на доске:  — На какой вопрос о новой части речи вы уже можете ответить?	1) Участвуют в диалоге. — Название части речи. Что она обозначает? На какие вопросы отвечает? Со словами какой части речи связана? Как изменяется? Каким членом предложения является? В чем особенности состава слова? — Особенности правописания. В предложении эта часть речи является обстоятельством
Решение учебных задач	1) Стимулирует исследовательскую деятельность: — Все об этой части речи вы можете узнать на с. 115, 117, 118 учебника; 2) организует процесс решения учебных задач в группах: — Познакомьтесь с текстом, обсудите в группах, как его можно использовать для «открытия» нового знания: <i>По-разному встречаются весну лесные жители. У зайчихи скоро появятся зайчата. В норе подрастает барсучонок. Повсюду можно увидеть и услышать синиц. Они взлетают вверх и возвещают приход весны.</i> — Почему решили, что эти слова необходимо исследовать?; 3) побуждает к прогнозированию результата исследования:	1) Отказываются воспользоваться учебником, предпочитая «открывать» новое знание самим; 2) обсуждают в группах, приходят к выводу: — В 1, 2, 4 и 5-м предложениях есть слова незнакомой части речи. Можно распределить предложения по группам с целью исследования этих слов. 1-я группа — 1-е предложение (исследует слово <i>по-разному</i>); 2-я группа — 4-е предложение (слово <i>скоро</i>); 3-я группа — 4-е предложение (слово <i>повсюду</i>); 4-я группа — 5-е предложение (слово <i>вверх</i>). — Они не отвечают на вопросы известных нам частей речи и не обозначают предмет, признак предмета, действие предмета; 3) прогнозируют результат:



Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	— Попробуйте задать вопрос к вашему слову. Какие решим задачи?; 4) направляет исследовательскую деятельность: — Проанализируйте вопросы и скажите, что могут обозначать эти слова. Все «открытые» знания зафиксированы на доске, и отмечено, какие задачи решены; 5) побуждает к решению следующих задач: — Подумайте, как изменяются слова изучаемой части речи?; 6) побуждает к решению следующих задач: — Подумайте, как изменяются слова изученной части речи? Пронаблюдайте, как изменяется ваше слово, если оно связано: 1-я группа — с глаголами разного рода и числа; 2-я группа — с глаголами разного лица; 3-я группа — с глаголами разного времени; 4-я группа пробует изменить форму своего слова так, чтобы оно отвечало на падежные вопросы. Каждой группе учитель выдает карточку-«помощницу». — Если это неизменяемая часть речи, какова может быть особенность состава слова? На какой самый главный вопрос мы не ответили? Попробуйте сами дать название этой части речи, прослушав мое сообщение. <i>Древние римляне эту часть речи называли, если перевести на русский язык, «приглаголие». В древнерусском языке слово «речь» имело различные значения, одно из которых — «глагол». Русские грамматисты изменили приставку при- на приставку на- [3]. Какое получилось название?</i>	— Узнаем, со словом какой части речи связано наше слово и на какой вопрос отвечает. После выполнения контролер каждой группы представляет результат исследования (вопросы записывают на доске): 1-я группа: слово <i>по-разному</i> связано с глаголом и отвечает на вопрос как?; 2-я группа: слово <i>скоро</i> связано с глаголом и отвечает на вопрос когда?; 3-я группа: слово <i>повсюду</i> связано с глаголом и отвечает на вопрос где?; 4-я группа: слово <i>вверх</i> связано с глаголом и отвечает на вопрос куда? 4) результат анализа записывают на доске: как? — признак действия (пр.); когда? — время действия (вр.); где? — место действия (м.); куда? — направление действия (н.); 5) предполагают, основываясь на имеющих знаниях: — Можно пробовать изменять по лицам, числам, временам, родам, падежам. Пытаются изменять, пользуясь карточкой-«помощницей»: 1-я группа: <i>встречал, встречала, встречало, встречали</i>; 2-я группа: <i>появлюсь, появишься, появится</i>; 3-я группа: <i>видишь, увидишь, увидел</i>; 4-я группа: что? чего? чему? чем? о чем? Делают вывод: — Слова, которые исследуем, не изменяются. Эти слова не имеют окончания. Как называется часть речи, слова которой мы исследуем. Наречие
Первичное закрепление полученных знаний	1) Предлагает четыре задания, одно из которых не подходит к теме урока, и просит найти это задание: <i>А. Весна пришла рано. Щедро разлилась полная вода. Всюду появились голубые озера.</i> <i>Б. (Сверху, с неба) льется солнечный свет. (Весело, с шумом) журчат ручейки. (В четверг, завтра) мы всем классом пойдем в поход.</i> <i>В. (Где?) пахнет приходом весны. Она наступит (когда?). (Как?) будет светить солнце. (Как?) побегут ручейки.</i>	1) Делают вывод, что задание Г не подходит к теме урока, так как в данном тексте нет наречий и вопросов, на которые отвечает наречие. Это задание подошло бы к уроку по теме «Правописание безударных личных окончаний глаголов».



Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Г. Весна. Мы наблюда_м и смотр_м, как пробужда_тся природа. Зелене_т леса и поля. Разлива_тся реки. Птицы спеш_т строить гнезда; 2) предлагает определить уровень сложности заданий А, Б, В и отмечает их фишками разного цвета; 3) организует выполнение задания по выбору, наблюдает, кто из учащихся какой уровень выбрал, и кладет рядом с его работой соответствующую фишку; 4) ненавязчиво контролирует	2) определяют уровень сложности заданий и формулируют их: А — списать текст, подчеркнуть наречия, указать, что они обозначают; Б — из двух вариантов, данных в скобках, выбрать наречие и записать текст; В — записать текст, вставив подходящие по смыслу наречия; 3) выполняют задание по выбору, после чего собираются в группы в соответствии с выполненным заданием с целью взаимопроверки; 4) исправляют ошибки и фиксируют свое затруднение.
Рефлексивная деятельность учащихся	1) Организует анализ полученного результата с точки зрения требования задач: — «Открытые» вами знания позволяют закончить выполнение задания, сформулированного в начале урока? Предлагаю в группах обсудить и изобразить на листе бумаги то, о чем узнали по данной теме. Остались ли какие-то вопросы?; 2) помогает учащимся оценить свой уровень полученных знаний: — Попробуйте сформулировать, каков ваш результат работы на уроке: З — я знаю, что такое наречие. У — я умею находить наречие в предложении. П — я применяю наречия в речи. ? — у меня остались вопросы	1) а) заканчивают разбор предложения: <i>Засвищут скоро соловьи, и лес оденется листвою.</i> — Да, слово <i>скоро</i> отвечает на вопрос когда?, обозначает <i>время действия</i> и в предложении является обстоятельством; б) в группах схематично изображают то, о чем узнали, защищают свою работу; — Не рассмотрели особенности правописания наречий. Эту задачу решим на следующих уроках; 2) проводят самооценку

► этапе организуется первичное закрепление знаний (работа с учебником, выбор задания по теме, выполнение разноуровневых заданий) и создаются условия для рефлексивной деятельности учащихся:

1) школьники обучаются анализу полученного результата с точки зрения требования задач:

— выполнение заданий по инструкции с ограничениями или с нарушением порядка действий;

— использование памяток, алгоритмов, схем, рабочих закладок;

2) учитель помогает учащимся оценивать свои действия и действия товарищей.

На этом этапе урока учащиеся применяют полученные знания в практической деятельности, отвечая на вопрос «Что я узнал?»; осуществляют само- и взаимоконтроль (по образцу); демонстрируют результат рефлексивной деятельности, отвечая на вопрос «Каков уровень моего знания?».

Чтобы научить школьников учиться, необходимо создать для них такие условия, чтобы любая работа вызывала у них только положительные эмоции, тогда по-



знание для них будет удовольствием, радостью.

Такая организация учебного процесса становится прочной основой для успешного ее формирования и развития в дальнейшем, так как в этом случае у выпускников начальных классов и есть внутренняя потребность и мотивация к усвоению нового, они умеют учиться в условиях коллектива, верят в свои силы, им интересно, комфортно и хорошо в школе.

Покажем формирование компонентов учебной деятельности на примере урока русского языка.

Комплект «Школа России». IV класс¹

Тема: «Наречие — неизменяемая часть речи».

Урок постановки и решения учебных задач.

Цель: формирование у учащихся общего представления о наречии как части речи, которая называет признак, время, место или направление действия.

Задачи: для учителя: создать условия

для формирования у учащихся практического умения выделять в тексте словосочетания, в которые входит наречие;

— организовать исследовательскую деятельность учащихся с целью определения наречия как неизменяемой части речи.

для учащихся: учиться ставить учебные задачи и самостоятельно формулировать выводы; научиться находить в тексте наречия и определять его грамматические признаки; выяснить, что наречие — неизменяемая часть речи; учиться применять наречия в речи.

Ход урока (см. табл. на с. 51–53).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В. Что такое учебная деятельность // Начальная школа. 1999. № 7.
2. Демидова Т.Е. и др. Особенности содержания курса математики в 1–4 классах // Методические рекомендации для учителя. М., 2006.
3. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: Пос. для учителя. Л., 1990.

Развитие творческих способностей на уроках риторики

Н.В. ТЕРЛЕЦКАЯ,

учитель начальных классов, школа № 27, г. Саранск

Развитие творческих способностей — одна из ключевых задач современной школы. Уроки риторики, на которых младшие школьники овладевают важными для жизни коммуникативными умениями, играют большую роль в развитии креативных способностей, так как общение — творческий процесс. На этих уроках ученики учатся общаться, учитывая самые различные обстоятельства общения (кто, кому, для чего, с какой целью и т.д. — говорит, пишет), создавая самые различные речевые произведения.

В качестве примера работы по развитию творческих способностей приведем разработку урока на тему «Невыдуманный рассказ» (II класс).

На уроке использованы материалы учебника: *Ладыженская Т.А. и др.* Детская риторика в рассказах и рисунках: Учеб. тетрадь для II класса. 2-е изд., перераб.: В 2 ч. Ч. 2. М., 2004. С. 87, 92, 93.

Задачи урока: повторить изученное по теме «Описание»; познакомить с особенностями такой разновидности текста, как невыдуманный рассказ; научить создавать простые рассказы.

Ход урока.

I. Беседа. Актуализация знаний. Постановка задачи.

— С каким типом текста мы познакомились на прошлом уроке? (С описанием.)

¹ См.: Зеленина Л.М., Хохлова Т.Е. Русский язык: Учеб. для 4 класса нач. школы: В 2 ч. М., 2006.



Этот текст отвечает на вопрос...? (Какой?)

Перед уроком я просмотрела ваши домашние задания. Настя озаглавила свою работу «Моя любимая игрушка». Слушайте внимательно.

Моя любимая игрушка — это львенок. Его зовут Кузя.

У него очень пушистая грива, черный нос и белая кисточка на кончике хвоста. Огромные лапы обнимают меня во время сна.

Мама говорит, что мой Кузя чем-то похож на меня.

Львенок — не просто моя самая любимая игрушка, это мой настоящий друг!

Какой он, львенок Кузя? (У него пушистая грива, белая кисточка на кончике хвоста, огромные лапы.)

Можно ли назвать этот текст описанием? (Да.)

Говорится ли в тексте о каком-нибудь случае, событии, которое произошло с Настей или львенком? (Нет.)

Сегодня мы познакомимся с другим текстом — рассказом. Это как раз такой текст, в котором рассказывается о каком-нибудь случае, который произошел в жизни. Мы будем учиться создавать такие тексты.

Тема нашего урока — невыдуманный... (Правильно, рассказ.)

II. Введение нового материала, риторический анализ (по заданию из учебника).

— Обратимся к учебнику. Прочитайте определение в рамке, выполните задание 115.

115. Прочитай рассказ. Поразмышлай — эта история в самом деле произошла с автором или, может быть, он её придумал?

Яшка

Я ходил по зоопарку, устал и сел отдохнуть на скамейку. Передо мной была большая клетка, в которой жили два чёрных ворона.

Я сидел и отдыхал. И вдруг один ворон подскочил к самой решётке, посмотрел на меня и сказал человеческим голосом:

— Дай Яшке горошку!

Я даже сначала испугался.

— Что тебе надо? — спросил я.

— Горошку! Горошку! — закричал снова ворон. — Дай Яше горошку!

У меня в кармане никакого гороха не было, а было только пирожное, завернутое в бумагу, и новенькая, блестящая копейка.

Я бросил ему сквозь прутья решётки копейку. Яша взял её своим толстым клювом и спрятал. Я отдал ему и пирожное.

Яша дал половинку пирожного другому ворону, а потом сам съел свою половину.

Какая интересная и умная птица! (по Е. Чарушину).

Если рассказывается о том, что произошло на самом деле, то перед нами НЕВЫДУМАННЫЙ рассказ.

Очень часто такой рассказ ведётся от первого лица.

III. Риторический анализ работы ученика.

— А теперь я познакомлю вас с текстом «Приключения воздушного шарика», который написал Женья Наумов. После того как я его прочитаю, вы будете отвечать на вопросы.

Жил-был воздушный шарик. Ему надоело висеть в магазине, он отвязался и полетел.

Воздушный шарик увидел много интересного. Оказывается, в мире так много цветов, деревьев, людей, машин!

И вдруг кто-то схватил его за ниточку. Это была ворона. Она понесла шарик в свое гнездо. Птицы очень обрадовались. Они стали играть с ним.

Один птенец задел клювом шарик, большой воздушный шар лопнул, и остался от него лишь маленький клочок резины.

О каком случае говорится в тексте? (Как воздушный шарик улетел из магазина и о его приключении.)

Скажите, выдуманный этот рассказ или невыдуманный? Объясните, почему вы так считаете. (Этот рассказ выдуманный, потому что шарик как бы живой, он видит, думает.)

Кому и для чего вы могли бы рассказать эту историю? (Младшему брату или сестре, чтобы развлечь или успокоить. Возможно, родным или знакомым, если они любят сказочные истории. Или на конкурсе сказок, если он состоится.)

IV. Риторический анализ с элементами риторической задачи (из учебника).



— А теперь попробуем сочинить часть рассказа. Прочитайте задание 122.

122. Прочитай рассказ. Что тебе непонятно? Почему? Придумай пропущенную часть текста.

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота.

Но наконец кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл...

С этого дня он у нас прижился (по К. Паустовскому).

В учебнике помещено три рисунка, они помогут придумать пропущенную часть.

(Кота удалось выманить только с помощью рыбы. Когда мы его вытащили, он держал рыбу в зубах и грозно рычал. Он был страшен, что мы отпустили его. Кот съел рыбу и решил, что теперь мы должны кормить его.)

V. Введение нового.

— Прочитайте в учебнике сведения о том, как строится рассказ. Это поможет вам подготовиться к следующему заданию.

ХОЧУ ВАМ РАССКАЗАТЬ

123. Наверное, с тобой тоже происходили разные истории. Расскажи об одной из них по плану: 1. Это произошло когда? где? 2. Что же случилось? 3. Чем всё это закончилось?

ПОДСКАЗКА:

возможное начало рассказа:

Однажды я ... Это случилось ... Это было ...
Случай, о котором я хочу рассказать, произошел ... Все началось с того, что ... Как-то раз ...

Возможные концовки:

Вот так и закончилась эта история; Теперь, когда все это позади ...; Вот какая история со мной приключилась; Вот и вся история; Теперь это мой самый лучший друг ...; Вот как мне повезло (не повезло) ...; С тех пор ...; Вот какой был ...

VI. Риторическая задача. Закрепление.

— А теперь вспомните какой-нибудь случай из вашей жизни. Это может быть событие школьной жизни, происшествие, которое произошло летом или на зимних каникулах. Напишите о нем. Если вы не успеете, продолжите дома, это будет ваше домашнее задание. Если рассказ получится хорошим, то с вашего разрешения я прочитаю его для всех.

VII. Подведение итогов.

— Оцените текст, написанный Лерой. Можно ли назвать его невыдуманным рассказом? Почему?

Неудавшаяся поездка

Во вторник после уроков я пришла домой в приподнятом настроении и стала готовиться к поездке. Назавтра у нас намечалась экскурсия в Ичаловский район на конезавод. Мы хотели посмотреть на лошадей и покататься.

На следующий день все ребята пришли в школу к одиннадцати часам. Пока мы ждали автобус, мы поиграли в «кошки-мышки». Игра затянулась, потому что автобуса долго не было.

Вдруг раздался неожиданный телефонный звонок. Учительница Наталья Владимировна поговорила по телефону, а затем сообщила нам, что поездка отменяется. Дело в том, что у нашего автобуса по дороге к нам отказали тормоза и он попал в небольшую аварию. Вначале мы, конечно, расстроились, но потом почувствовали облегчение. Хорошо, что нас не было в автобусе! Ведь мы могли пострадать!

Мы все разошлись по домам с надеждой, что в следующий раз обязательно попадем на конезавод. И нам уже ничего не помешает!

(Этот текст — невыдуманный рассказ. В нем рассказывается о происшедшем в жизни Леры случае — неудавшейся поездке.)

— Кому и для чего вы могли бы рассказать его? (Можно было бы рассказать его маме, товарищам из другого класса, если они спросят про поездку, и другим людям, чтобы их утешить, чтобы они не огорчались, что их планы не сбылись. Ведь если бы поездка на конезавод состоялась, неизвестно, чем бы она закончилась.)

Итак, сегодня мы учились рассказывать невыдуманные истории. Это умение всегда ценилось и ценится людьми. Умный собеседник, который рассказывает интересные истории, как правило, располагает людей к себе. Но помните, что ваши рассказы долж-



ны быть уместны именно в этой ситуации, не забывайте подумать о том, кто перед вами, для чего вы рассказываете о каком-нибудь событии.

От редакции.

Статья откорректирована кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником РАО Н.В. Ладыженской (Москва).

Задачи на распознавание в начальном курсе математики и проблемы обучения их решению

И.А. ПОЛУНИНА,

учитель начальных классов, школа № 1286, Москва

Л.П. СТОЙЛОВА,

профессор, заведующая кафедрой математики и методики ее преподавания в начальной школе, Московский городской педагогический университет

Любая учебная дисциплина включает в себя систему взаимосвязанных понятий. Следовательно, качество ее усвоения зависит от сформированности понятий, изучаемых в этой дисциплине.

В свою очередь, о сформированности понятия можно говорить только в том случае, когда учащийся не просто воспроизводит определение понятия, но и распознает определяемый объект и относит его к тому или иному понятию, а также воспроизводит множество объектов, составляющих объем данного понятия. Другими словами, одним из критериев сформированности понятия является умение решать задачи на распознавание, т.е. задачи, в которых требуется определить, принадлежит ли объекту данному понятия тот или иной объект, или не принадлежит. Поэтому более точно их следует называть *задачами на распознавание принадлежности объекта объему данного понятия*. В методике эти задачи часто называют задачами на подведение под понятие. В данной статье мы будем использовать термин *задачи на распознавание*.

Приведем примеры таких задач.

Задача 1. Выпиши в один столбик равенства, а в другой — неравенства [4, 40]¹.

$$3 - 1 = 2 \quad 5 - 1 < 5 \quad 3 + 1 > 2$$

$$4 - 1 > 1 \quad 4 + 1 = 5 \quad 1 + 1 = 2$$

Задача 2. Все треугольники раскрась желтым карандашом, а четырехугольники — синим. Что получилось? [5, 19].

Решение задач на распознавание принадлежности объекта объему данного понятия основывается, как правило, на определении этого понятия через род и видовое отличие. Если определение содержит одно видовое свойство, то распознавание проводится следующим образом.

1. Проверяем, принадлежит ли объект объему родового понятия.

Если окажется, что не принадлежит, то проверку прекращаем и делаем вывод, что объект не принадлежит объему понятия.

2. Если объект принадлежит объему родового понятия, то продолжаем проверку и выясняем, обладает ли объект видовым свойством.

3. Если объект обладает этим свойством, то делаем вывод о его принадлежности к объему данного понятия.

4. Если окажется, что объект этим свойством не обладает, то делаем вывод, что объект не принадлежит объему данного понятия [6].

Рассмотрим, например, задание 3 [3, 8]. В нем среди различных математических за-

¹ В квадратных скобках указан номер книги и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



писей надо найти (распознать) уравнения и решить их.

- 1) $34 + x$; 4) $16 + d = 29$;
2) $78 - 25 = 53$; 5) $x + 6 = 54$;
3) $x + 3 > 2$; 6) $x - 19$.

Вспользуемся определением уравнения, которое чаще всего рассматривается в начальном обучении математике: «Уравнением называется равенство, в котором есть неизвестное число, обозначенное буквой». В нем родовым для уравнения является понятие *равенство*, а видовым отличием — *содержать неизвестное число, обозначенное буквой*. Используя описанный выше алгоритм, рассуждаем следующим образом.

Запись 1 не является равенством. Следовательно, она не является уравнением.

Запись 2 — это равенство, но в нем нет неизвестного числа. Следовательно, она не является уравнением.

Запись 3 не является равенством. Следовательно, она не является уравнением.

Запись 4 — это равенство, которое содержит неизвестное число, обозначенное буквой d . Следовательно, это уравнение.

Запись 5 — это равенство, в котором есть неизвестное число, обозначенное буквой x . Следовательно, это уравнение.

Запись 6 не является равенством. Следовательно, она не является уравнением.

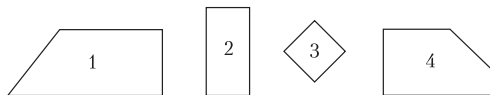
Заметим, что так решают задачи на распознавание, если в определении имеется одно видовое свойство. Если же видовое отличие состоит из нескольких свойств, находящихся в конъюнктивной связи, то объект принадлежит объему данного понятия при условии, что он обладает всеми свойствами, включенными в видовое отличие. Если же связь между свойствами видового отличия дизъюнктивная, то объект принадлежит объему данного понятия, когда обладает хотя бы одним из свойств.

Выше было отмечено, что умение решать задачи на распознавание — это показатель уровня сформированности понятия. Не менее значительна роль задач на распознавание и в формировании у школьников умений строить дедуктивные рассуждения. Действительно, если проанализировать рассуждение: «Запись $x + 6 = 54$ — это равенство, в котором есть неизвестное число, обозначенное буквой x . Следовательно, это

уравнение», то можно увидеть, что оно выполнено по правилу заключения и, следовательно, является дедуктивным. В качестве общей посылки в нем выступает определение уравнения, частной посылкой служит утверждение: « $x + 6 = 54$ — это равенство, в котором есть неизвестное число», а заключение — это утверждение «запись $x + 6 = 54$ является уравнением».

Однако практика обучения младших школьников математике показывает, что они испытывают значительные затруднения при решении задач на распознавание. В чем причина такого положения? Ответить на этот вопрос можно, если проанализировать те учебные действия, которые должен выполнить учащийся, решая задачу на распознавание.

Рассмотрим сначала, как будет рассуждать школьник, решая задачу на распознавание в случае, если ему известно определение понятия. Пусть ему надо среди фигур указать прямоугольники.



Для решения этой задачи учащемуся надо знать определение прямоугольника: «Прямоугольником называется четырехугольник, у которого все углы прямые» и уметь выделить в нем родовое понятие (четыреугольник) и видовое отличие (иметь все углы прямые). Затем, рассматривая каждую фигуру, ученику надо строить рассуждения согласно ранее приведенному алгоритму.

Фигура 1 — это четырехугольник, так как имеет 4 угла, но у нее только 2 угла прямые, а 2 угла прямыми не являются (в этом можно убедиться с помощью модели прямого угла). Или иначе: в этом четырехугольнике есть углы, которые не являются прямыми. Следовательно, фигура 1 прямоугольником не является.

Фигура 2 — четырехугольник, так как имеет 4 угла и у нее все углы прямые. Следовательно, эта фигура — прямоугольник.

Фигура 3 — четырехугольник, так как имеет 4 угла и у нее все углы прямые. Следовательно, это прямоугольник.



Фигура 4 четырехугольником не является, так как у нее 5 углов. Следовательно, фигура 4 не прямоугольник.

Анализ ошибок, допускаемых школьниками при решении данной задачи и ей аналогичных, показывает, что они:

а) плохо понимают, как устроено определение и, следовательно, не выделяют в его формулировке родовое понятие и видовое отличие, что приводит, например, к ошибкам в определении вида фигур 3 и 4;

б) не видят в формулировке видового свойства слова *все* (все углы прямые), что приводит к ошибкам в определении вида фигур 1 и 4;

в) не понимают, что в определение понятия включаются только существенные свойства определяемого объекта, а это приводит к тому, что фигуру 3 учащиеся часто не считают прямоугольником.

Чтобы предупредить такие ошибки, необходимо при введении определения того или иного понятия не только обращать внимание на его структуру, но и выполнять соответствующие упражнения.

Другая, не менее сложная проблема при обучении младших школьников решению задач на распознавание возникает в связи с тем, что в начальном курсе математики при определении понятий часто используются не определения через род и видовое отличие, а приемы, их заменяющие. Это остенсивные и контекстуальные определения, определения через сравнение. Приведем примеры таких определений.

Пример 1. В учебнике [4] понятия числового равенства и числового неравенства определяются так:

Равенства:	Неравенства:
$4 = 4$	$4 > 3$
$4 + 1 = 5$	$4 - 1 < 4$

В этом случае данные понятия определяются остенсивно: предъявляется объект и вводится термин. Чтобы школьники в дальнейшем могли распознавать равенства и неравенства, необходимо обсудить с ними, как и из каких символов образуются равенства и неравенства.

Пример 2. В учебнике [2] понятие деления натуральных чисел вводится контекстуально: смысл действия деления раскрывается с помощью рисунка и специально

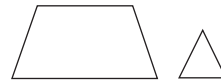
сконструированного текста: «Расскажи, как разделили конфеты. Объясни, что обозначает каждое число в равенствах, записанных под рисунками. Для записи деления в математике используют знак:

$$\begin{array}{ll} 12 : 6 = 2 & 12 : 2 = 6 \\ 12 : 3 = 4 & 12 : 4 = 3 \end{array}$$

Чтобы учащийся понял, что представляет собой деление чисел (а в этом учебнике сразу вводится деление на равные части и деление по содержанию), необходимо увидеть в приведенном тексте разбиение совокупности на части и две задачи, которые связаны с этим разбиением.

Пример 3. В учебнике [3] понятие площади водится через сравнение с помощью следующего текста: «Классная доска висит на стене. Можно сказать, что площадь классной доски меньше, чем площадь стены». Из этого текста следует, что площадь — это свойство фигуры, которое проявляется при сравнении ее с другой фигурой. Фигуры могут иметь равные площади, и может быть, что площадь одной фигуры больше (меньше) площади другой: «Ковер лежит на полу и полностью его покрывает. Площадь ковра и площадь пола равны.

Площадь четырехугольника больше, чем площадь треугольника. Это видно на глаз.



Сравнить площади круга и квадрата на глаз трудно. В таком случае используют способ наложения фигур.



Круг весь поместился внутри квадрата. Значит, площадь круга ____, чем площадь квадрата, а площадь квадрата ____, чем площадь круга».

Чтобы воспользоваться такими определениями понятий при решении задач на распознавание, необходимо хорошо знать свойства понятий. Формирование у школьников умения выделять в объектах (пред-



метах, явлениях) свойства начинается с первых дней их обучения в школе. Оно связано с такими приемами учебной деятельности, как наблюдение, анализ, сравнение, абстрагирование, синтез, обобщение. Кроме того, целенаправленно формируется умение отличать в объектах существенные свойства (с точки зрения понятия, которое рассматривается) от свойств несущественных, а также понимание того, чем отличается необходимое свойство от достаточного.

Например, при распознавании числовых выражений (понятие числового выражения определяется в начальном курсе математики остенсивно) школьник должен воспользоваться такими их свойствами:

- числовые выражения образуются из чисел, знаков действий и скобок;
- не всякая запись из чисел, знаков действий и скобок является выражением, а только такая, с числами которой можно выполнять действия;
- в записи числового выражения не должно быть знаков $=$, $<$, $>$.

Если учащийся знает эти свойства, то он справится, например, с такой задачей: «Какие из следующих записей являются числовыми выражениями:

- 1) $2 \cdot 7 - (5 + 3)$;
- 2) $2 \cdot 7 - + 5$;
- 3) $2 \cdot 7 - 5 = 6 + 3$;
- 4) $3 + 7)) - 8$;
- 5) $12 : 4 > 5 - 4?$ »

Н.Ф. Талызина [7] считает, что при распознавании представляемых предметов ученик каждый раз анализирует их с точки зрения наличия или отсутствия у них определенных свойств, которые он и выделяет в предмете. При этом учащийся совершает целую систему действий, которым он был обучен ранее и которые теперь выступают как его умение учиться, как уже готовые познавательные средства. Выведенные существенные признаки задают учащемуся как бы точку зрения на предмет. Активно действуя с этим предметом, он распознает его как принадлежащий (или не принадлежащий) к данному классу предметов. Постепенно, переходя от материальных действий к умственным, затем речевым, учащийся овладевает умением абстрагировать данную систему свойств, выделять их из всего мно-

жества свойств предмета. У него постепенно формируется определенный образ предметов данного класса. В конце усвоения школьник уже как бы непосредственно видит, относится или не относится предъявленный предмет к данному классу. Учащемуся уже не нужно последовательно проверять наличие существенных признаков: он их видит одновременно. Это говорит о том, что у ученика уже сформировалось понятие как целостный образ предметов данного класса. Как видим, понятие нельзя дать в готовом виде, оно может быть построено только самим школьником путем выполнения определенной системы действий с предметами, относящимися к данному понятию.

Кроме того, Н.Ф. Талызина отмечает, что понятие — это продукт действий, выполняемых учеником с предметами данного класса. В данном случае это продукт действия распознавания.

Если учесть сказанное, то станет понятно, почему заучивание определений не ведет к формированию понятий. В начале школьного обучения ребенок должен взаимодействовать с миром вещей непосредственно, практически. Постепенно, с развитием его познавательной сферы, такое непосредственное взаимодействие будет не всегда обязательным.

Н.Ф. Талызина считает, что усвоение понятия «...идет успешно, когда задания, предлагаемые школьникам, не однотипны, когда учащийся снова и снова оказывается в новых условиях и нуждается в развернутой ориентировке. Однотипность условий приводит к свертыванию процесса ориентировки, к автоматизации действия. Учащийся распознает ситуацию по какому-то одному признаку, который воспринимается как сигнал того, что ситуация старая. Поэтому однотипные задания следует предъявлять на последнем этапе процесса усвоения, когда знания и действия достигли заданной меры обобщения, прошли преобразование по форме и теперь могут сокращаться и автоматизироваться, набирать скорость».

Как уже отмечалось, при формировании понятия необходимо выделять все существенные свойства, присущие данному понятию. Для того чтобы младшие школьники правильно усваивали существенные свой-



ства понятий, необходимо варьирование как существенных, так и несущественных свойств, акцентирование внимания на свойствах необходимых и достаточных. При недостаточной работе в этом направлении возможны ошибки учащихся в ходе распознавания объектов и отнесения их к объему того или иного понятия. Например, может привести к ошибкам в распознавании окружностей учет только некоторых их свойств: так, учащиеся обращают внимание на замкнутость линии и наличие центра, забывая о равноудаленности всех точек окружности от центра. Здесь будут полезными упражнения на сравнение и классификацию, выведение всех свойств самими учащимися.

Также нередко ошибки в распознавании таких геометрических фигур, как *отрезок* и *луч*, в связи с тем, что они обладают одним общим свойством — быть частью прямой, по которому их распознать нельзя. Для этого необходимо второе свойство: луч ограничен с одной стороны, а отрезок — с двух сторон. В таких случаях можно использовать упражнения на сравнение и классификацию.

Нередко даже учителя смешивают понятия *выражение* и *равенство*. Важно установить различия между ними на вербальном уровне (выделить общие и отличительные признаки) и использовать упражнения на классификацию, например:

- раздели записи на группы, выделив равенства, выражения, уравнения;
- найди лишнюю запись;
- найди среди выражений равенство.

Во избежание подобных ошибок на решение понятий необходимо выполнить определенное количество упражнений и заданий с преобразованием действий не только

по форме, но и по мере обобщенности, автоматизации.

Таким образом, усвоение младшим школьником того или иного понятия определяется умением распознавать объекты, входящие в его объем. Отнесение любого математического объекта к тому или иному понятию предполагает установление наличия у этого объекта необходимого и достаточного числа существенных признаков данного понятия. Когда школьники научатся это делать, т.е. смогут распознавать объект, содержащийся в объеме понятия, то можно считать понятие усвоенным.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Истомина Н.Б.* Математика. 2 класс: Учеб. для четырехлетней нач. школы. Смоленск, 2004.
2. *Истомина Н.Б.* Математика: Учеб. для 3 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск, 2007.
3. Математика: Учеб. для 3 класса нач. школы: В 2 ч. Ч. 1 (Первое полугодие)/ [М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова и др.]. 3-е изд. М., 2005.
4. *Моро М.И.* Математика: Учеб. для 1 класса нач. школы: В 4 ч. Ч. 1 / М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова. 8-е изд. М., 2008.
5. *Петерсон Л.Г.* Математика. 1 класс. Ч. 2. М., 2007.
6. *Стойлова Л.П.* Математика: Учеб. пос. для студентов сред. пед. учеб. заведений. М., 2007.
7. *Талызина Н.Ф.* Формирование познавательной деятельности младших школьников: Кн. для учителя. М., 1988.
8. Теоретические основы обучения математике в начальных классах: Пос. для студентов фак. подготовки учителей нач. классов заоч. отделения. М.; Воронеж, 1996.



Задачи экологического содержания на уроках математики

IV класс

Т.П. БЫКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Борисоглебский государственный педагогический институт

Проблемы экологии являются глобальными проблемами современности, поэтому экологическое образование и воспитание — одно из приоритетных направлений учебно-воспитательного процесса в современной школе.

Экологические связи в природе основаны на количественных закономерностях, следовательно, экологический материал может широко использоваться на уроках математики при решении текстовых задач. Это позволит формировать у младших школьников экологические знания — основу экологического воспитания, понимание взаимосвязей, существующих в природе, воспитывать интерес к природе и ее закономерностям, учить их бережному отношению к природе, воспитывать чувство ответственности за свое поведение в природе, а также формировать понимание того, что нарушение равновесия в природе пагубно сказывается на жизни самого человека и может привести к непоправимым последствиям.

Приведем примеры задач экологического содержания, которые могут использоваться в ходе изучения математики в IV классе.

Задача 1. Известно, что выброс угарного газа в атмосферу составляет для легковой автомашины 20 г/км, а для грузовой автомашины — 170 г/км. Одно лиственное дерево перерабатывает за 1 ч в среднем 2 кг угарного газа. Определите, какое количество машин в среднем проходит мимо вашего дома за 1 ч и какое минимальное количество деревьев должно быть посажено на отрезке вашей улицы длиной 1 км.

Пояснение. Эту задачу целесообразно предложить в качестве домашнего мини-

проекта, объяснив технологию работы с ним. Подсчет автомобилей должен производиться в течение 15 мин 3 раза в день: утром, в середине дня и вечером. Определив среднее количество автомашин, проходящих мимо дома за 15 мин, и умножив это количество на 4 (так как 15 мин — это $1/4$ ч), мы получим среднее количество машин, проезжающих мимо дома за 1 ч. Например, утром мимо дома за 15 мин проехало 20 легковых машин, в середине дня — 60, а вечером — 10. Тогда среднее количество машин равно $(20 + 60 + 10) : 3 = 30$, за 1 ч в среднем проедет $30 \cdot 4 = 120$ машин. Следовательно, на отрезке улицы длиной в 1 км эти машины выделяют $20 \cdot 120 = 2400$ (г), т.е. 2 кг 400 г угарного газа.

Пусть утром проехало 5 грузовых автомобилей, днем — 15, а вечером — 4. Тогда в среднем за 1 ч проезжает $(5 + 15 + 4) : 3 \cdot 4 = 32$ автомобиля. Они выделяют угарного газа $170 \cdot 32 = 5440$ (г), т.е. 5 кг 440 г. Тогда всего на отрезке улицы длиной 1 км выбрасывается за 1 час $2 \text{ кг } 400 \text{ г} + 5 \text{ кг } 440 \text{ г} = 7 \text{ кг } 840 \text{ г}$ угарного газа. Это почти 8 кг. Так как одно дерево перерабатывает за 1 час 2 кг угарного газа, то на отрезке улицы длиной в 1 км должно быть не менее 4 деревьев.

Работу над заданием можно оформить в виде отчета о соответствии уровня озеленения улицы, где проживают ученики, необходимым нормам. Если этот уровень ниже подсчитанных показателей, то можно предложить школьникам составить пожелания по озеленению улицы. Для этого они могут обратиться к справочной литературе и составить рекомендации не только по количеству, но и по качественному составу деревьев, которыми они предлагают озеленить улицу. При этом могут учитываться



различные показатели: скорость роста тех или иных видов деревьев, количество выделяемого ими кислорода, способность к отфильтровыванию пыли и т.д. Результатом организованной таким образом работы может быть законченный проект озеленения улицы.

Задача 2. В сутки 1 человек поглощает в среднем 600 г кислорода и выдыхает 750 г углекислого газа. В солнечный день 1 га леса поглощает около 240 кг углекислого газа и выделяет около 200 кг кислорода. Один автомобиль в среднем выбрасывает в атмосферу за 1 сут. 550 г углекислого газа. Какую площадь (для обеспечения населения кислородом и поглощения выделяемого углекислого газа) должны занимать леса вокруг города, в котором проживает 150 000 человек и каждый двадцатый житель города имеет автомобиль?

Пояснение. Решение задачи выглядит следующим образом:

1) $600 \text{ г} \cdot 150\,000 = 90\,000\,000 \text{ г} = 90\,000 \text{ кг} = 90 \text{ т}$ (кислорода поглощают за 1 сут. жители города);

2) $750 \text{ г} \cdot 150\,000 = 112\,500\,000 \text{ г} = 112\,500 \text{ кг} = 112 \text{ т } 500 \text{ кг}$ (углекислого газа выдыхают за 1 сут. жители города);

3) $150\,000 : 20 = 7\,500$ (машин в городе);

4) $550 \text{ г} \cdot 7\,500 = 4\,125\,000 \text{ г} = 4\,125 \text{ кг} = 4 \text{ т } 125 \text{ кг}$ (выбрасывают машины углекислого газа);

5) $112 \text{ т } 500 \text{ кг} + 4 \text{ т } 125 \text{ кг} = 116 \text{ т } 625 \text{ кг}$ (углекислого газа поступает в атмосферу за 1 сут.);

6) $116\,625 : 240 = 485$ (ост. 225) — более 485 га леса необходимо для поглощения выделяемого городом углекислого газа;

7) $90 \text{ т} = 90\,000 \text{ кг}$; $90\,000 : 200 = 450$ га (леса необходимо для обеспечения жителей кислородом).

Для обеспечения жителей кислородом необходимо, чтобы леса вокруг города занимали не менее 450 га. Однако такая площадь лесов недостаточна для поглощения выделяемого жителями и автомобилями углекислого газа. Для этого необходимо, чтобы площадь леса вокруг города составляла более 485 га.

Учитель может обратить внимание школьников на то, что автомобили выделяют в атмосферу не только углекислый газ,

но и много других вредных веществ. Кроме того, вредные выбросы в атмосферу производят работающие в городе предприятия, при их работе также сжигается кислород. Поэтому лесам, произрастающим вокруг города, трудно справляться со всеми вредными выбросами и обеспечивать необходимое количество кислорода. Следовательно, задача человека — не только охранять и беречь леса, но и озеленять города. Чем больше в городе деревьев, тем комфортнее его жителям, тем меньше они подвержены риску различных заболеваний, возникающих из-за загрязнения атмосферы.

После решения данной задачи учитель может организовать небольшое исследование, направленное на выявление соответствия площади лесов вокруг их населенного пункта рассчитанным нормам. Для этого педагог должен предоставить учащимся данные о численности населения их города (или поселка) и о примерной площади насаждений вокруг населенного пункта. Используя данные, ученики рассчитывают минимально необходимую площадь лесов и делают соответствующие выводы. Результаты работы можно оформить в виде отчета, содержащего числовые расчеты, выводы и рекомендации.

Предложенные задания направлены на решение таких задач математического образования, как отработка навыков выполнения действия с многозначными числами, повторение соотношений между различными единицами массы, на формирование умения решать текстовые задачи с большим количеством данных. Подобные задания содержат богатые образовательные, развивающие и воспитательные возможности. В ходе их выполнения у учащихся формируются такие информационные умения, как работа со справочной литературой; создание информационных продуктов, в частности, текстового отчета об уровне озеленения улицы (с прилагающимися математическими расчетами) и проекта озеленения улицы (с аргументированным обоснованием выбора деревьев). Кроме того, выполнение подобных заданий способствует формированию умения учиться, формированию элементарных исследовательских навыков, воспитанию активной жизненной позиции.



Работа с картографическими текстами на уроках предмета «окружающий мир»

М.С. СМЕРНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры естественно-научных дисциплин и методики их преподавания в начальной школе, Московский городской педагогический университет

В настоящее время возникает острая необходимость научить учащихся методам извлечения информации из различных источников. Важным средством информации является карта, которая представлена не только на страницах школьных учебников, но и в электронных источниках информации, которыми активно пользуются современные учащиеся.

В процессе изучения предмета «окружающий мир» карта выполняет две функции: это объект изучения и источник информации. Однако развитию картографических знаний и умений уделяется недостаточное внимание в процессе обучения. Существует разрыв между значением картографических произведений в развитии учащихся младшего школьного возраста и практикой их использования в начальной школе. В методике преподавания начального естествознания накоплен обширный опыт по работе с картами, разработаны приемы работы с ними [1, 199–204]¹. На основе требований стандарта начального образования (редакция 2004 г.) разработаны интегрированные задания по итоговой аттестации учащихся IV класса, в состав которых включены и задания, нацеленные на работу с картой. Однако анкетирование учителей и беседы с ними показывают, что в практике массовой школы работе с картой уделяется крайне мало внимания. Учителя испытывают трудности в реализации этого направления работы, поскольку сами нередко имеют недостаточную теоретическую и практическую подготовку по данному вопросу; не в полной мере осознают значение карты в развитии пространственного мышления,

умении устанавливать причинно-следственные связи, повышении интереса к предмету. При этом надо заметить, что авторами большинства учебно-методических комплектов по курсу «Окружающий мир» разработаны наборы карт (атласы), имеются методические рекомендации. Однако некоторые картографические материалы не в полной мере соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся начальных классов, да и не каждая школа обеспечена ими. При изучении методических рекомендаций многие учителя игнорируют материалы, посвященные работе с картой.

Таким нам представляется круг проблем, который связан с использованием карты при изучении курса «Окружающий мир». Поэтому хотелось бы рассмотреть различные приемы работы с картой, которые могли бы быть интересными для учащихся и помогли бы активизировать процесс обучения.

В начальной школе формируется умение читать карту, что подразумевает умение узнавать действительность, реальный мир в сочетании условных знаков, т.е. извлекать информацию о качественных и количественных характеристиках изображенной на ней территории [3, 174]. Это умение базируется на понимании карты. Под пониманием карты подразумевается наличие картографических знаний (что такое географическая карта, ее отличие от других изображений земной поверхности).

В основном учащиеся знакомятся с планами и картой в IV классе, и, как правило, начинается это знакомство с темы «Изобра-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



жение местности на плане». В содержании этой темы самым главным является изучение топографических знаков, что, кстати, очень нравится учащимся. Поэтому можно предложить им чтение рассказов, в которых условные знаки заменяются словами, и наоборот — слова заменяются условными знаками (однако этот вариант работы более сложен и требует больших затрат времени). Приведем пример из учебника *О.Т. Поглазовой* «Окружающий мир» [4, 85]. «Четвертый год я хожу в ... одним путем. Раньше, выйдя из дома, я всегда заходил на ... у дороги и выпивал горсточку-другую чистой воды. Далее, за ... через тогда еще глубокую речушку, дорога шла по березовой роще и выводила на широкий ... за которым виднелась окраина города и моя школа. За последние три года дорога стала неузнаваемой. Город сильно разросся. На прежнем лугу поднялись новые дома. Роща давно стала ... и о ней напоминают только остатки... Вместо речки по дну ... течет грязный ручей, в который сливают городские отходы. А на его месте возникло топкое ... Как могли люди уничтожить красоту и чистоту моего любимого уголка природы!»

Далее автор предлагает ученику нарисовать с помощью условных знаков, как изменилась местность за четыре года.

Рассказ ученика.

Четвертый год я хожу в  одним путем. Раньше, выйдя из дома, я всегда заходил на  у дороги и выпивал горсточку-другую чистой ключевой воды. Далее, за  через тогда еще глубокую речушку, дорога шла по березовой роще и выводила на широкий , за которым виднелась окраина города и моя школа. За последние три года дорога стала неузнаваемой. Город сильно разросся. На прежнем лугу поднялись высокие дома. Роща давно стала , и о ней напоминают только остатки . Вместо речки по дну  течет грязный ручей, в который сливают городские отходы. А на его месте возникло топкое . Как люди могли уничтожить красоту и чистоту моего любимого уголка природы!

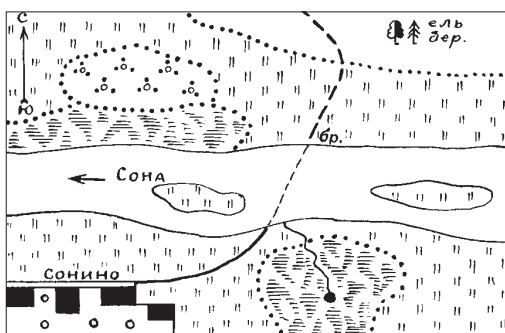
Безусловно, такие приемы работы можно модифицировать. Если у учителя имеются карточки с топографическими знаками, то описанный вид работы можно выполнять фронтально в виде аппликаций на магнитной доске. При проверке знаний и умений в форме теста также можно использовать этот материал: ученик отмечает цифрами, какой топографический знак необходимо использовать в том или другом месте рассказа. Если учитель заинтересует учащихся изучением этой темы, то они сами предложат много интересных рассказов.

В целях формирования умения ориентироваться и использовать необходимые условные знаки плана учитель нередко использует другой прием работы — нарисовать дорогу по описанию с помощью условных знаков и масштаба, например: «Пройди через луг на северо-восток 150 метров и поверни строго на север. Через 200 метров, напротив родника, поверни на восток и иди через кустарник метров 300. Впереди будет ельник. Поверни на юг, пройди 100 метров до просеки. В самом ее начале, у большого муравейника, я буду ждать тебя» [4, 86]. Учащимся можно предложить составить аналогичное задание, что будет представлять для них больший интерес. Кроме того, можно этот вид задания сделать более лично значимым, связав его, например, с летним отдыхом (путешествиями, лагерями отдыха, дачами), поисками кладов и пр.

Использование приемов занимательности не теряет своей актуальности, ведь учащиеся любят расшифровать, разгадывать. Приведем пример. «В одной семье при ремонте квартиры в старом шкафу были обнаружены планы (карты) местности. Один — совсем старый, на нем стерлись некоторые знаки, другой план читается легко. Дети захотели узнать, какая территория изображена на этих планах... Сравнив два плана, они решили, что на них изображена одна и та же местность, вероятно, та, где жили их предки. Тогда дети решили узнать, как изменилась эта местность за последнее время...» Как видно, этот пример не только помогает сформировать умение работы с планом местности, но и затрагивает другие темы (например, «Моя родословная»).

Занимательные моменты всегда помогают учителю активизировать процесс обучения. Разгадывание кроссвордов, загадок — известные приемы, но мало применяемые в работе с картой. Наиболее полный комплект заданий такого характера на страницах учебника предлагает *О.Т. Поглазова* [4].

Интересным и познавательным будет и такое задание. Предложите учащимся сравнить рисунок местности и ее план [2, 10]. Например, можно ли по рисунку определить, в какую сторону течет река? (Нет.) А по плану? (Да.) На рисунке видна группа туристов. Можно ли определить, какова цель их путешествия? (Нет.) А по плану? (Да. По нему видны ориентиры, можно сделать вывод о целях похода.) Следовательно, учащиеся смогут сделать вывод о том, что план или карта создают представление о реальной местности, при этом можно установить некоторые закономерности.



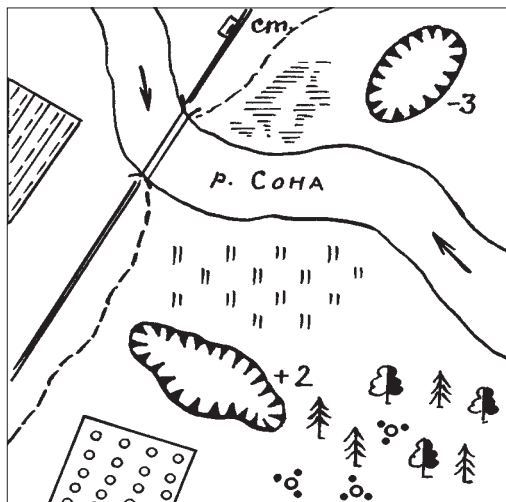
Установление пространственных отношений между объектами — важное умение. Приведем пример задания, нацеленного на формирование такого умения. «Представь себе, что ты идешь по дороге. Опиши, что ты видишь справа и слева от дороги». Предполагаемый ответ ученика: «Справа

от дороги я вижу озеро. А вот озеро, расположенное слева от дороги, я вряд ли увижу, так как оно расположено в лесу (хвойном). Если идти зимой, то озеро справа от дороги я вряд ли замечу, оно будет покрыто льдом».



Еще один вид работы, позволяющий устанавливать пространственные отношения между объектами, — это анализ планов местности с умышленным допущением ошибок.

Во время подготовки к походу учащиеся изучали планы местности. Они заметили две ошибки, допущенные топографом. Ответ: ошибка первая — река течет в разных направлениях, такого быть не может; ошибка вторая — деревянные мосты на железных дорогах не строятся.



Многие учителя в работе используют прием «заселения карты». Это означает, что по мере изучения темы учащиеся отмечают условными знаками основные черты изучаемой территории (полезные ископаемые,



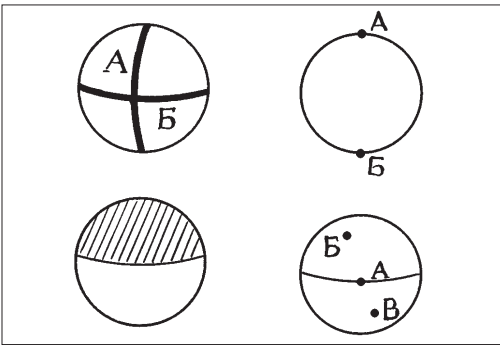
показатели климата, характер растительности, животного мира, города и пр.). Таким образом, в процессе творческой работы они самостоятельно создают свою карту. Этот прием помогает установить причинно-следственные связи, сформировать пространственные представления, а также моделировать различные варианты взаимоотношения человека с природой.

Всегда вызывает интерес работа, предполагающая возможность оценки их восприятия реальной действительности с учетом переноса трехмерного изображения на плоскость.

Задание 1. Нарисуй свой путь из школы домой. Изобрази объекты, мимо которых ты проходишь.

Задание 2. Представь себе, что ты лежишь на воздушном шаре и сверху видишь территорию своей школы. Нарисуй, что ты видишь.

В целях формирования представлений о расположении материков и океанов на карте мира, а также для проверки знаний об основных элементах градусной сети (экватор, нулевой меридиан, параллели и меридианы) рекомендуем проводить групповую работу, выполнение которой всегда интересно учащимся IV класса.



Тема работы «Моя карта мира». Класс делится на группы по четыре-пять человек. Каждая группа имеет следующее оборудование: бумага формата А3; набор фломастеров; клей; контуры материков, заранее вырезанные из цветной бумаги. Время выполнения работы — один урок.

Инструкция к выполнению. 1. Отметь основные элементы градусной сети на бумаге (экватор, нулевой меридиан). 2.

Приклей контуры материков так, как они расположены на карте мира.

Подсказок нет. Контуры материков располагаются по памяти. В конце урока учащиеся демонстрируют полученные результаты, вывешивая карты-аппликации на доску.

В настоящее время учителя начальной школы недостаточно используют контурную карту, не всегда уделяют внимание работе с географическими названиями. Вместе с тем требования стандарта начального образования предусматривают такое направление работы. Для закрепления знаний о географических названиях можно быстро проверить уровень их усвоения таким образом. На настенной карте пронумерованными цветными кружочками отмечены географические объекты. Учитель показывает их, а учащиеся отмечают в тетради их названия. Или наоборот, учитель читает названия географических объектов, а учащиеся отмечают цифрой правильный ответ.

Развитие картографических умений и знаний должно сопровождаться проверкой. Требование времени — умение учащихся работать с тестами. Предлагаем пример итоговых тестов проверки картографических знаний и умений. Они разработаны в соответствии с программными требованиями.

Блок 1

Меридиан указан буквой:

1. А.
2. Б.

Экватор указан буквой:

1. А.
2. Б.

На глобусе отмечено полушарие:

1. Северное.
2. Южное.
3. Западное.
4. Восточное.

Буквой А отмечен:

1. Северный полюс.
2. Южный полюс.

Какая точка расположена южнее?

1. А.
2. Б.
3. В.
4. Г.

**Блок 2**

Пользуясь картами атласа, определите, какой океан является более глубоким:

1. Северный Ледовитый.
2. Тихий.

Пользуясь картами атласа, определите более мелководное море:

1. Балтийское.
2. Черное.

Пользуясь картами атласа, определите более высокие горы:

1. Уральские.
2. Гималайские.

Пользуясь картами атласа, определите более низкие территории:

1. Восточно-Европейская равнина.
2. Уральские горы.

Определите по картам атласа, какая территория менее приподнята над уровнем Мирового океана:

1. Западно-Сибирская равнина.
2. Восточно-Европейская равнина.

Блок 3

Отметьте названия рек, протекающих по территории России.

1. Волга.
2. Нева.
3. Ниагара.

Отметьте названия гор, расположенных на территории России.

1. Кордильеры.
2. Уральские.
3. Гималаи.

Отметьте название реки, протекающей по Восточно-Европейской равнине.

1. Волга.
2. Амур.
3. Ангара.

Отметьте названия озер, расположенных на территории России.

1. Ладожское.
2. Мичиган.

3. Верхнее.

Отметьте названия океанов, омывающих территорию России.

1. Северный Ледовитый.
2. Атлантический.
3. Индийский.

Для того чтобы показать роль карты для современного человека, можно организовать выставку-презентацию различных картографических произведений, для этого попросить школьников, например:

1. Найти дома книги, энциклопедии, журналы, путеводители, в которых имеются какие-либо карты. Рассказать о них. Какую информацию нам дают эти карты?

2. Найти в Интернете карты. Какую информацию предоставляют они нам? На каких сайтах они размещены? Почему?

Такие задания помогут сформировать представление о многообразии картографических карт и их роли в современном мире, расширят кругозор, научат работать с различными источниками информации.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аквилева Г.П., Смирнова Т.М. Использование картографических пособий при изучении предмета «окружающий мир» в начальной школе // Современная начальная школа и подготовка учителя: Сб. науч. тр. преподавателей фак. нач. классов / Сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. М: МПГУ, 2006.

2. География Земли: задания и упражнения: Пос. для учащихся / Е.В. Баранчиков и др. М.: Просвещение, 2007.

3. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пос. для студентов вузов / Душина И.В., Пятунин В.Б. и др.; Под ред. И.В. Душиной. М.: Дрофа, 2007.

4. Поглазова О.Т. Учеб.-тетрадь. Ч. 1, 2 для IV класса четырехлетней нач. школы. Смоленск: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2003.



Как прекрасен этот мир!

Интегрированный урок окружающего мира и музыки. II класс

Л.М. ДУБРОВИНА,

учитель начальных классов

А.Б. ЯРКОВА,

учитель музыки, школа № 2, г. Карпинск

Цели: познакомить с редкими животными, занесенными в Красную книгу; рассмотреть экологические взаимосвязи в природе; повторить правила поведения в природе; развивать наблюдательность, познавательный интерес, музыкальный и эстетический вкус; воспитывать бережное отношение к животным.

Оборудование: учебник А.А. Плешакова «Мир вокруг нас». II класс (Ч. 1. М., 2003); интерактивная доска; компьютер; (DVD-проигрыватель); раздаточный материал; CD с видеорядом; фонограммы песен.

Ход урока.

I этап. Мотивационный.

Учитель начальных классов.
Давайте подарим друг другу улыбку и начнем урок.

Звучит запись «Звуки леса».

— Не правда ли, прекрасны творения природы, ими только бы восхищаться.

Есть просто храм,
Есть храм науки,
А есть еще природы храм —
С лесами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь,
Входи сюда,
Будь сердцем чуток.
Не оскверняй его святынь.

Е. Евтушенко

II этап. Подготовка к восприятию темы урока.

Учитель начальных классов.
Мы всегда куда-то торопимся: на работу, в школу, на занятия кружка. Сегодня нам хочется вас остановить. Оглянитесь вокруг.

Порадуйтесь солнцу — оно же светит для нас. Птицам — они поют для нас. Берегите нашу землю, нашу природу.

1-й ученик.

Все-все на свете,
На свете нужны!
И мошки не меньше
Нужны, чем слоны.
Нельзя обойтись
Без чудищ нелепых
И даже без хищников,
Злых и свирепых!
Нужны все на свете!
Нужны все подряд —
Кто делает мед
И кто делает яд.

2-й ученик.

Плохие дела
У кошки без мышки.
У мышки без кошки
Не лучше делишки.
Да, если мы с кем-то
Не очень дружны,
Мы все-таки очень
Друг другу нужны,
А если нам кто-нибудь
Лишним покажется,
1-й и 2-й ученики.

1-й и 2-й ученики.

То это, конечно,
Ошибкой окажется.

Б. Заходер

III этап. Целевой.

Учитель музыки. Сегодня мы проводим урок окружающего мира и музыки.

Если посмотреть на нашу планету из космоса, можно увидеть два основных цвета, которые поделили земной шар на два огромных пространства, — синий океан воды и зеленый океан растительности.



Удивительный мир природы... Он встречает нас морем звуков, запахов, загадок и тайн. Заставляет прислушаться, присмотреться, задуматься.

Лес. Как много вобрала в себя эти три буквы. Леса — настоящие легкие нашей планеты, помогающие дышать всему живому.

Утром, днем и даже вечером в лесу можно услышать огромное количество звуков.

Звучит запись «Звуки леса».

Учитель музыки.

Здравствуй, лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Ты о чем шумишь листвою

Ночью темной, грозовою?

Что там шепчешь на заре,

Весь в росе, как в серебре?

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

В. Агутова

Перед вами листок с названием «Звуки природы». Внимательно прочитайте задание и заполните пустые строки.

Задание: изобразите и опишите звуки и шумы, которые вы слышали в лесу.

Звучит запись «Звуки леса».

Проверка самостоятельной работы: учащиеся называют приметы (шелест листвы, шорох травы, пение птиц, стрекот кузнечиков).

3-й ученик.

Красная книга.

Охраняется Красной книгой

Столько разных животных и птиц,

Чтобы выжил простор многоликий

Ради света грядущих зарниц.

4-й ученик.

Чтоб пустыни нагрязнуть не смели,

Чтобы души не стали пусты,

Охраняются звери,

Охраняются змеи,

Охраняются даже цветы.

3-й и 4-й ученики.

Красная книга, Красная!

Значит, природа в опасности!

Значит, нельзя терять даже мига.

Красная книга, Красная книга!

Б. Дубровин

IV этап. Основная часть.

Учитель начальных классов. В Красную книгу занесены виды растений и животных, которых на земле осталось очень мало. За малым исключением, все эти животные и растения вымерли по вине человека.

Красная книга — это сигнал опасности, это не закон об охране природы, это лишь факты, собранные учеными о животных и растениях.

Люди думали, что природа неисчерпаема. Сколько бы ни брать у нее, все снова восстановится. И просчитались.

Звучит фонограмма песни «Беловежская пушча» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

5-й ученик.

На земле исчезают цветы,

С каждым годом заметнее это.

Меньше радости и красоты

Оставляет нам каждое лето.

Е. Карасев

Учитель начальных классов. Сейчас на земле в опасности 25 тысяч видов растений: купавка, василек, дрок, ятрышник, пион узколистный, тюльпан двухцветный...

Звучит фонограмма песни «Ландыши» (муз. О. Фельцмана, сл. О. Фадеева).

6-й ученик.

Родился ландыш в майский день,

И лес его хранит,

Мне кажется: его задень,

И он тихонько зазвенит.

Е. Серова

Видеоряд «Растения».

Учитель начальных классов. ...кувшинка, лилия, купальница, колокольчик.

5-й и 6-й ученики.

В час раздумий наших и тревог,

В горький час беды и неудачи

Видел я: цветы, как люди, плачут

И росу роняют на песок.

Учитель начальных классов. Главные причины исчезновения животных — чрезмерная добыча, охота, коллекционирование и разрушение мест обитания животных; вырубка леса, прокладывание дорог, загрязнение рек вредными отходами, строительство плотин без отводных каналов, перепад уровня воды в водохранилищах.

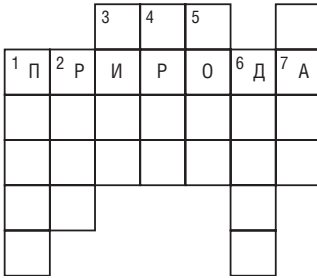


Редкими стали белый медведь, морж, беркут, тигр, журавль, лебедь и др. Животные играют большую роль в природе, без них многие растения не могли бы размножаться и расселяться. Необходимы животные и людям.

Послушаем сообщения о животных, которые нуждаются в охране.

7-й ученик. Сообщает сведения о лосе, белом медведе, тигре, динозавре.

Учитель начальных классов. Предлагаю кроссворд. Ключевое слово *природа* поможет вам его разгадать.



По вертикали:

- Нарушают тишину гомон, щебетание.
Это встретили весну
Гости наши ранние. (*Птицы*)
- У какой кисочки на ушах кисточки?
(*Рысь*)
- Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (*Лиса*)
- В одежде богатой,
Да сам слеповатый.
Живет без оконца,
Не видал солнца. (*Крот*)
- Днем спит, ночью летает
И прохожих пугает. (*Сова*)
- Все время стучит. Деревья — дом.
Но их не калечит, а только лечит.
(*Дятел*)
- И ушаст, и глазаст,
И пугаться горазд.
Заберется в куст и спит,
Кочерыжку съест и сыт. (*Заяц*)

IV этап. Обобщение и систематизация знаний.

Работа с учебником.

Учитель начальных классов. На с. 86 учебника прочитайте статью «Будь

природе другом». Вспомните, почему не нужно рвать цветы и ловить бабочек? Почему в лесу нужно соблюдать тишину?

Рассмотрите схему. Расскажите, почему многие растения и животные встречаются все реже.

Вспомните правила поведения на природе. Вы дома приготовили запрещающие знаки. Продемонстрируйте их и расскажите, что они обозначают.

Правила друзей природы:

Не ломай ветки деревьев и кустарников.

Не повреждай кору деревьев.

Не собирай березовый сок.

Не рви на лугу и в лесу цветы.

Не сбивай грибы, даже несъедобные.

Не лови бабочек, стрекоз, шмелей.

Не разоряй птичьи гнезда.

Не разоряй муравейники.

Не лови диких животных и не приноси их домой.

Не шуми в лесу, парке.

Не оставляй в лесу и на улице мусор.

Учитель музыки.

Ты видел, в лебедей стреляли?

Ты видел, как они упали?

Скажи, а если б птицы знали

И если б только понимали,

Что их полет прощальным будет,

Их на заре подстрелят люди,

Скажи, они бы не летали?

Наверно, даже если б знали

И даже если б понимали,

То все равно б взмывали ввысь

Ведь небо — это их стихия!

Ведь небо — это их свобода!

Ведь небо — это вся их жизнь!

И.В. Цветкова

Звучит фонограмма песни «Раненая птица» (муз. А. Максимова, сл. А. Вулых).

8-й ученик.

Раненая птица в руки не давалась,

Раненая птица птицей оставалась.

Этот сон давнишний до сих пор

мне снится —

На траве кровавой вздрагивала птица.

7-й и 8-й ученики.

Птицы, рыбы, звери

В души людям смотрят.

Вы их жалейте, люди!

Не убивайте зря!



Ведь небо без птиц — не небо!
А море без рыб — не море!
А земля без зверей — не земля!

Учитель начальных классов.

Опомнись, вздрогни, человек.
Недолг на земле твой век.
Но что после себя оставим?

И чем себя мы здесь прославим?

Убитой птицей на заре?

Лесами черными в огне?

И свалкой мусора огромной?

Иль атмосферу зловонной?

Иль речкой с мертвою плотвой?

Полями с выжженной травой?

Учитель музыки.

Опомнись, вздрогни, человек!

Перед природой ты в долгу.

И славен будет пусть твой век

Травой душистой на лугу.

И трелью птиц веселой, звонкой,
И шумным плеском родника,
И гроздьями рябины тонкой,
И синим глазом василька,
И свежим ароматом трав,
И рощи шумом и дубрав...

VI этап. Рефлексия.

Учитель начальных классов.
Что больше всего вам понравилось на уроке? Что нового для себя узнали? О чем и о ком вы еще хотели бы узнать?

VII этап. Итог урока.

Учитель начальных классов.
Узнав о Красной книге России, мы можем сделать свою Красную книгу. В нее войдут растения и животные наших уральских мест. Хотите? (Да.)

Учителя благодарят учащихся за активное участие на уроке.

Фольклорный материал при изучении окружающего мира

Г.Н. СОЛОНЬКО,

доцент кафедры начального естественно-математического образования, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

В системе образовательно-воспитательной работы учителя на занятиях, в трудовой и игровой деятельности, а также в быту большую роль играет фольклорный материал, где отразились идеи народной педагогики.

Идею народной педагогики, ее источники и средства научно обосновал *К.Д. Ушинский*. Говоря о нравственном элементе в воспитании, педагог писал: «Напрасно мы хотим выдумать воспитание: воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ, — с ним родилось, с ним выросло, отразило его историю, все его лучшие и худшие качества». Большую воспитательную силу, по мнению К.Д. Ушинского, несут *загадки*, так как они обобщают нормы народной морали, вызывают размышление о том, что, прежде всего, ценится в человеке — его трудолюбие, стремление к знаниям, любовь к природе.

В педагогической работе цели примене-

ния загадок, пословиц, поговорок, народных примет разнообразны. Они используются учителем как прием, побуждающий учащихся к приобретению знаний, размышлению, наблюдательности. Знакомства с ними развивает мышление, прививает любовь к русскому языку, повышает культуру речи, обогащает народной мудростью.

Разнообразный фольклорный материал оказывает несомненную помощь при ознакомлении с живой природой. Главным условием успешной работы является предварительное ознакомление с теми явлениями и предметами, о которых идет речь в загадках, пословицах, поговорках и т.д. Фактические знания об окружающем мире, приобретенные учащимися во время наблюдений, занятий, игр, труда, подготавливают их к пониманию содержания народной мудрости, их логической основы и тем самым обеспечивают успех в работе.



Чтобы научить учащихся отгадывать загадки, правильно интерпретировать народные приметы, пословицы, поговорки, учитель должен иметь такую информацию, которая по своему содержанию и форме привлекала бы учащихся, нравилась им, легко запоминалась. Идеальными в этом отношении являются материалы, адаптированные для начальной школы, систематизированные по тематическому признаку, в основе которого лежат естественно-научные сведения о явлениях природы.

Цель этой статьи — помочь учителю в подборе загадок о растениях как наиболее ярких, динамичных, доступных объектах природы.

Одним из первых этапов при изучении растений является знакомство с его органами (частями).

В данном случае учитель должен исходить из того, что растение — живой организм, что это сложная система с присущей ей обменом веществ, ростом, способностью размножаться и т.д. Русская загадка иллюстрирует это.

Дышит, растет, а ходить не может. (*Растение*)

Я без листьев и без почек
Закопался глубоко.
Я кормлю, пою дубочек,
И растет он высоко.
(*Корень*)

Не кирка, а землю роет;
Не река, а рощу поит.
(*Корень*)

В землю бросишь крошку-блошку,
Полежит она немножко.
И гляди — уже растет
Самоварчик-корнеплод.
(*Корнеплод (видоизменение корня)*)

Кругла, а не луна,

Желта, а не масло.

С хвостиком, а не мышь.

(*Рена (форма и цвет корнеплода)*)

Сверху зелено,
Посередке толсто,
К концу остро.

(*Корнеплод (строение: верхняя часть с листьями — головка, толстая часть — шейка, острый конец — собственно корень)*)

Хлыст стоит зеленый,
Ветру не поклонный,
От него — растяжки
Из узла, без пряжки.

(*Кукуруза (придаточные воздушные корни, отрастающие из узлов стебля)*)

У желто-синей травки
Корешки-пиявки.
Сама нарядная, а повадка ладная,
Крадет у соседа еду для обеда.
(*Иван-да-марья (растение полупаразит)*)

Стебель — осевой орган неограниченного роста, нарастающий обычно верхушкой и тянущийся к свету (отрицательный геотропизм)

Устремляю ввысь я бег,
А зовут меня...
(*Побег (стебель вместе с листьями)*)

Дарит время по кольцу
Ежегодно молодцу.
(*Годичные слои дерева*)

Есть стебель с хитринкой,
Растет серединкой.
(*Кукуруза и другие злаковые растения*)

Расположение стеблей в пространстве и их приспособления
Цепляющийся стебель

Листик в нитку превратился

¹ В статье в скобках указаны не только ответы к загадкам, но и пояснения, адресованные учителю. — Авт.



И на палочку завился.

*(Усики бобовых растений
видоизмененные листья)*

Усами вместо рук
Он держится за сук.

(Горох (слабый цепляющийся стебель))

Ноги некрепкие,
Зато руки цепкие.

(Горох (слабый цепляющийся стебель))

У Егора-молдца
Усы выются в три кольца.
Усы-кольца у Егорки
Зацепились за подпорки.

(Горох (стебель, цепляющийся за подпорки))

Лазающий стебель

Без рук, без ног, а на стену лезет.

(Плющ)

Вьющийся стебель

По земле и по забору
Лезу, лезу прямо в гору,
Словно кудри, вьюсь и вьюсь.
Угадай, как я зовусь?

(Вьюнок)

К деревцу прижмется
И кверху змейкой вьется.
А под осень выйди в сад —
Гроздья желтые висят.

(Хмель (положение стебля и плоды))

Укореняющийся стебель

Без ног ползет, а не змея,
Крепко пьет, а не швея.

(Земляника, лапчатка)

В саду на лужке
Лежит на брюшке,
Не летает и не ходит,
А детей уводит.

(Земляника (укореняющиеся побеги))

Идут братцы лугом
Цепью друг за другом:

Пиджаки зеленые,
Шапки золоченые;
Брат с соседним братиком
Связан в ряд канатиком;
Впереди малыш идет,
Будто он всю цепь ведет.

*(Лапчатка гусиная (вегетативное
размножение усами))*

Лист — боковой орган ограниченного роста

Весной вырастает,
Осенью опадает.

(Лист (у лиственных растений))

Растут — зеленеют,
Упадут — пожелтеют,
Полежат — почернеют.

(Листья (в разные времена года))

Как лето — оно одето,
А зима настала, и нет покрывала.

(Растение (листопадное))

Что же это за девица,
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.
(Ель, сосна, пихта, кедр (хвойные растения))

Сверху листик гладкий,
Но с байковой подкладкой.

*(Мать-и-мачеха (особенности
строения листовой пластинки))*

Никто не ругает, а они дрожат.
*(Осина (листья на длинных черешках и
от малейшего ветерка дрожат))*

Летит тень,
Сея тень на пень.
Стал пень плакать:
«Где моя дубровушка,
Где моя головушка,
Где мое весёлое времечко».

(Листопад (дуб))

Цветок — видоизмененный укороченный побег, приспособленный для образо-



вания гамет и перекрестного опыления

(Ромашка (соцветие)

Он в саду моем расцвел,
В удивленье всех привел —
Лепестки атласные, пестики мордастые,
А внутри на ниточках — туфельки пылящие.
(Цветок (строение)

Был тугим он кулачком,
А разжался — стал цветком.
(Бутон (развитие цветочной почки)

Был одет ребенок
В десять пеленок.
Пеленки раздвинулись,
Края их раскинулись.
А пеленки атласные,
Розово-красные.
(Шиповник (строение бутона)

Цветок — как бубенчик,
Беленький венчик.
Цветет он не пышно.
Звенит ли — не слышно.
(Ландыш (форма и цвет цветка)

У цветка у этого
Самый красный цвет.
Что краснее нет его —
Знает целый свет.
Пышет алым пламенем он
В степях, садах,
Черные подпалины
На жарких лепестках.
Бисеринки-зернышки
Сладки в пирогах.
(Мак (окраска цветка, место обитания растения и использование семян)

Соцветия — цветки, собранные в группы с несущими их осями и прицветниками

Не плетенка, не лукошко,
Не тарелка и не плошка.
(Соцветие «корзинка»)

Белая корзинка,
Золотое донце.
В ней лежит росинка
И сверкает солнце.

Лепестки все белые,
Нежные, несмелые,
Посередке желтенький глазок.
Ты цветок срываешь,
Ты на нем гадаешь,

Ты его влетаешь
В праздничный венок.
(Ромашка (белые — язычковые цветки, желтые — трубчатые)

Не заботясь о погоде,
В сарафане модном ходит,
А в один из теплых дней
Май сережки дарит ей.
(Береза (с соцветиями — сережками)

Виснут кисти-белоцветки
У соловушки на ветке,
И у девочки в косичках,
И у мальчиков в петличках.
(Черемуха (соцветия «кисть»)

Даже ночью муравьишка
Не пропустит свой домишко:
Путь-дорожку до зари
Освещают фонари.
На больших столбах подряд
Лампы белые висят.
(Ландыш (соцветие «однобокая кисть»)

Пряная трава —
В зонтиках голова.
(Укроп (соцветие «сложный зонтик»)

Кустарник этот всем знаком.
Цветки его стоят щитком,
Плоды морозом чуть убьет,
Клади их смело — сразу в рот.
(Калина (соцветие «щиток»)

Плоды и семена

Несколько ребят
В одной люльке лежат
Под мохнатым одеялом.
(Боб (плод с семенами)

Раскололся тесный домик на две половин-



ки,
И посыпались в ладони бусинки-дробинки.
(Горох (вскрытие плода и распространение семян))

* * *

Скачут детки-катышки
От родимой матушки.
(Горох (распространение семян))

* * *

Дом зеленый тесноватый:
Узкий, длинный, гладкий.
В доме рядышком сидят
Круглые ребятки.
(Горох (плоды и семена))

* * *

Все сластены очень падки
До зелененькой лопатки.
(Горох (молодые плоды))

* * *

Длинная каморочка,
Вдоль перегородочка,
А в каморке-хатке
Близнецы-ребятки.
(Плод (стручок с семенами))

* * *

На столбике — хата,
Там под крышей — вата,
Малые ребятки
Крепко спят на ватке.
(Хлопчатник (плод с опушенными семенами))

* * *

Сидят деды на току,
Полны сумки табаку.
(Лен (плоды с семенами перед обмолом))

* * *

Голова на ножке,
В голове горошки.
(Мак (плод с семенами))

* * *

Очень вкусный белый шар
В костяной закрыт футляр.
(Орех (плод с деревянистым околоплодником))

* * *

Круглый, зеленый, загорелый
Попался на зубок,

Расколоться все не мог.
Попал под молоток,
Хрустнул раз... и треснул бок!
(Орех грецкий (окраска и свойства плода))

* * *

Прижались тесно к брату брат,
В зеленых гнездышках сидят,

Гнездышки искусные,
А братишки вкусные.
(Орешник — лещина (плоды которого сгруппированы))

* * *

Летает, а не птичка,
В скорлупке, а не яичко.
(Липа (плод — орешек с крылом))

* * *

Без дороги да леском
Бежит шарик с паруском —
По морозному пласту,
По ледовому мосту.
(Липа (распространение плодов в условиях зимы))

Семянка

* * *

Хоть и первый полет,
А отважен пилот.
Сядет и на пашню,
Сядет и на башню,
И на болото, и на ворота.
(Береза (распространение семян))

* * *

То ли с крыши, то ли с неба
Или вата, или пух,
Или, может, хлопья снега
Появились летом вдруг?
(Тополь (распространение семян))

* * *

Летом снег!
Просто смех!
Снег по городу летает.
Почему же он не тает?
(Тополь (распространение семян))

* * *

Среди лета — метелица,
Пух летит и стелется.
(Тополь (распространение семян))

* * *



Золотистые корзинки,
Точно солнышки горят,
Паражютики-пушинки
Скоро в небо улетят.
(Одуванчик (распространение семян))

* * *

Золотой и молодой
За неделю стал седой,

Облысела голова.
Спрячу-ка в карманчик
Бывший...
*(Одуванчик (созревание
и распространение семян))*

* * *

Зной на шарик подышал
И надул воздушный шар.
Ветерок единым духом
Шар пустил по ветру пухом.
(Одуванчик (распространение семян))

* * *

На зеленой хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал
И развеял этот шар.
(Одуванчик (распространение семян))

* * *

У меня в руке мальчишка
Белобрысый, волос пышный.
Только дунул ветерок —
Вышел лысый старичок.
(Одуванчик (распространение семян))

Зерновка

* * *

Ты не клуй меня, дружок,
Голосистый петушок.
В землю теплую уйду,
Кверху колосом взойду.
В нем тогда таких, как я,
Будет целая семья.
(Зерновка (злаковых растений))

* * *

В поле сеют и растят,
Убирают, сыплют в склад.
И на хлеб идет оно.
А зовут его... *(зерно)*.

* * *

Вырос в поле дом,
Полон дом зерном.

Стены позолочены,
Ставни заколочены.
Ходит дом ходуном.
(Колос (с зерном))

* * *

Косы есть, а не из волоса.
Зерна есть, а не из колоса.
*(Кукуруза (косы — рыльца пестиков,
зерна — початки))*

* * *

Золотист он и усат,
В ста карманах — сто ребят.
(Колос (с зерном))

Тыква

* * *

Кафтан на мне зеленый,
А сердце как кумач,
На вкус, как сахар, сладок,
А сам похож на мяч.
*(Арбуз (форма и качество плода —
тыквины))*

* * *

Привязаны бочки
К земле за шнуручки,
Там орешков запас
Приготовлен для нас.
Орешки мы грызли четыре недели,
А стенки у бочки мы с кашей поели.
*(Тыква (лежащие стебли с плодами
и семенами))*

Ягода

* * *

Ягода красна, ягода вкусна.
Режь да соли, ешь да хвали.
(Помидор (плод и его качества))

* * *

Был зеленый плод — не просился в рот.
Красный плащ надел — для еды поспел.
*(Помидор (плод и его цвет в разные
периоды жизни))*

* * *

Под листом на каждой ветке
Сидят маленькие детки.
Тот, кто деток соберет,
Руки вымажет и рот.
(Черника (сок плодов красит руки))

* * *



Ягоды на ветках —
Синяки на детках.

*(Черника (зрелые плоды при сборе
красят руки))*

Была зеленой, маленькой,
Потом стала аленькой,
На солнце почернела,
И вот теперь я спелая.
Держась рукой за тросточку,
Ты съешь меня, а косточку
Зарой в своем саду.

*(Вишня (цвет плода, расположение на
плодоножке и качество плода))*

Бусы красные висят,
Из кустов на нас глядят.
Очень любят бусы эти
Дети, птицы и медведи.

(Малина (плоды, их употребление))

Яблоко

Хоть прячется Алена
За веточкой зеленой,
Красная щека видна издалека.

*(Яблоко (расположение плода на ветке
и цвет плода))*

Без окошек, без дверей
Пять каморок для детей,
А построены в саду,
Только нет их на виду.

*(Яблоко (плод, внутри пять гнезд для
семян))*

Головой вниз
Акробат повис;
На палке качается,
Сто дней не срывается.

*(Яблоко (продолжительность созревания
плодов))*

До морозов — не вкусна.
Выпал снег — красным-красна!
Собирай тогда в корзину
Нашу русскую...

(Рябину (плоды и сроки сбора))

Ягоды — не сладость,
Зато глазу — радость,

И садам украшеньё,
И дроздам угощенье.

(Рябина (плоды их польза))

Земляника

Стоит Машка —
Красная в крапинку рубашка.
Ты сорви и съешь скорей —
Нету ягоды вкусней.

(Земляника (плод — ложная ягода))

Ты земле своей родная,
От земли невысока,
Может, ягода иная
И посмотрит свысока.
Да зато ты всех алее
И сладка на вкус любой,
И никто не пожалеет,
Что нагнул за тобой.

*(Земляника (происхождение названия
и вкусовые качества))*

Представленная серия загадок к теме «Части растений» позволит учителю оживить учебную работу, заставит учащихся задуматься над значением тех или иных приспособлений растений к жизни в определенных условиях и, главное, разбудит интерес к наблюдению за живыми объектами природы.



Музей помощников здоровья

Приобщение детей к культуре здоровья и здоровьетворения

Е.Г. НОВОЛОДСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической географии, геоэкологии и экологического туризма, Бийский педагогический государственный университет им. В.М. Шукшина

Креативность как высший мыслительный процесс, продуцирование уникальных идей, результатов, способов решения проблем — неотъемлемый компонент образа современного человека. Креативный уровень психической организации личности предусматривает раскрытие внутренних ресурсов самооздоровления, повышение сознательного творческого потенциала и высвобождение активной самостоятельной творческой деятельности. Жизнь человека должна быть наполнена творчеством, созданием, непрерывным трудом по самосовершенствованию. *Творчество как норма жизни и здоровье как норма жизни находятся в неразрывном единстве.*

Здоровьетворение можно рассматривать как составную часть, необходимое условие и способ включения человека в процесс творения собственной жизни. Таким образом, креативность человека как творческое отношение к жизни и своей личности лежит в основе здоровьетворения (в самом смысле этого слова — сотворение, создание здоровья — заложена креативная природа человека) — деятельности, мотивированной духовными потребностями личности в самосозидании и созидании вокруг себя экологически здоровой предметно-пространственной, природной, социальной и ментальной среды.

В педагогическом контексте процесс творчества и здравотворчества носит обоюдный характер: учитель «творит» здоровье детей и обогащает свой здравотворческий потенциал, учит тому, как «творить» свое здоровье, и тем самым повышает свою валеологическую грамотность; способствует «самосотворению» и детей — они со-

вершенствуют творческие способности, формируют и развивают культуру здоровья и здоровьетворения. Процесс ее формирования и развития должен начинаться с дошкольного и младшего школьного возраста. Проблема состоит в отборе форм и методов валеологической работы с детьми, определении возможных путей вовлечения их в процесс самосозидания и созидания экологически здоровой среды обитания.

Одной из таких методик, на наш взгляд, является выполнение коллективного информационно-творческого проекта **«Музей помощников здоровья»**. Детям предлагается организовать выставку экспонатов в музее (гигиенические принадлежности, витамины и пр.). Экспонаты выполняются в различной технике: муляжи, модели, аппликации, оригами и пр. Для каждого экспоната необходимо представить «визитную карточку»: история возникновения, появления в нашей стране, рекомендации по использованию, воздействие на организм. Затем организуется экскурсия по музею, презентация экспонатов, реклама в форме стихотворений, сенок, рисунков и пр. Мы определили основные аспекты реализации данного проекта.

Креативный аспект (развитие творческих способностей, обогащение творческого потенциала) — оформление продукта проекта, подбор цветовой гаммы, материала для выполнения муляжей, сочинение стихотворений, определение формы презентации продукта проекта и пр. Креативный подход способствует трансформации учебно-воспитательного процесса в «школу здоровья, радости и творчества» (думай, трудись, развивайся, твори и радуйся, будь



здоров и береги здоровье окружающей среды), когда дети через творческую работу включаются в процесс жизнетворения и получают от этого моральное удовлетворение, приобретают умения быть счастливыми, ориентированными в будущее, способными преодолевать негативные стороны жизни волевыми усилиями.

Нравственный аспект (развитие валеологического сознания, волевой и потребностно-мотивационной сфер личности) — творчество выступает действенным профилактическим средством, альтернативой вредным пристрастиям. У детей возникают новые интересы, ориентиры деятельности, формируется новая система ценностей, они отвлекаются от негативных соблазнов окружающего мира, их жизнь наполняется интересными делами.

Коммуникативный аспект — создание творческого поля деятельности детей является мощным стимулом приобщения к здоровому стилю жизни, сотрудничество с товарищами расширяет круг межличностных взаимоотношений, совместная творческая работа с родителями улучшает взаимопонимание в семье.

Данный проект был выполнен в содружестве с учителями начальных классов сельских школ Алтайского края: *Л.Н. Васильевой* и *О.А. Драенковой* (с. Лебяжье, Павловский район), *Н.В. Дмитриевой* (с. Лебяжье, Егорьевский район), *Л.В. Фирцевой* (с. Нижняя Каменка, Алтайский район), *М.А. Гурской* (с. Турочак, Республика Алтай).

Путем совместного обсуждения с детьми было решено организовать в классе выставку экспонатов «помощников здоровья» — гигиенических принадлежностей. Составляя «визитные карточки» к ним, дети и педагоги нашли много интересных фактов об истории появления предметов гигиены, что позволило по-иному оценить их значение не только для поддержания чистоты тела, но и как показатель творческого развития и культуры человека. Презентация экспонатов сопровождалась загадками, пословицами, выставками детских рисунков, инсценировками, советами доктора Айболита по применению данных «помощников здоровья».

Приведем некоторые фрагменты исторического экскурса при проведении презентации «Музея помощников здоровья».

ЗУБНАЯ ЩЕТКА

Костяная спинка, жесткая щетинка.

С мятной пастой дружит, нам

усердно служит.

(Зубная щетка)

Зубной щеткой у европейцев долгое время оставалась тряпочка. В годы царствования Ивана Грозного использовали «зубную метлу» из щетинок. Петр Первый приказывал всем чистить зубы: «Для того берите влажную тряпицу и мел толченый».

Настоящая щетка была изобретена в 20-х годах XIX в. Щетина у нее была с обоих концов. Щетку держали за середину. Со временем щетину стали делать на одном ее конце, а второй конец превратили в удобную ручку. Зубная щетка — *зубам верная подружка*. Щетка не только чистит зубы, но и делает массаж десен. Зубы нужно чистить не спеша, два раза в день: утром и вечером. Есть такая пословица: «Здоровые зубы здоровью любви».

ЗУБНАЯ ПАСТА

Белая река

В пещеру затекла.

По ручью выходит,

Со стен грязь выводит.

(Зубная паста)

Я не сахар, не мука,

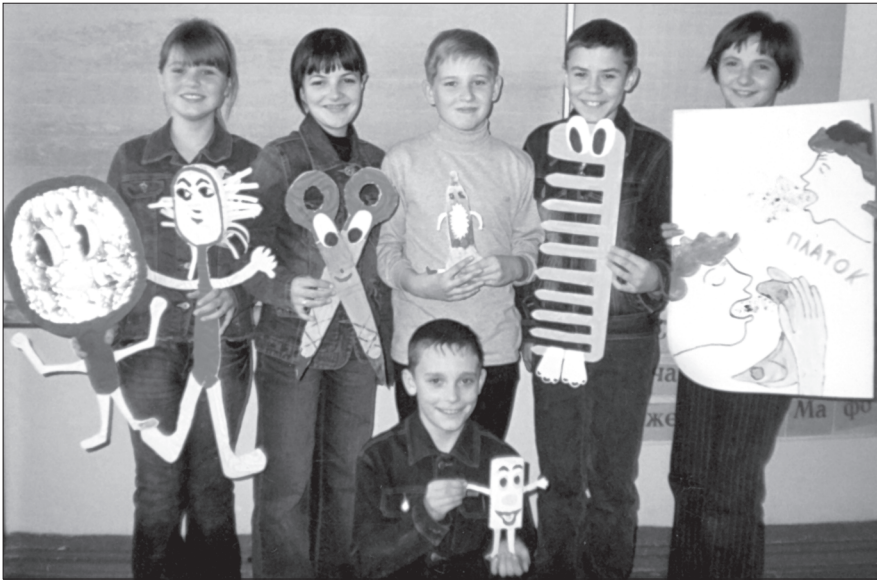
Но похож на них слегка.

По утрам всегда я

На зубы попадаю.

(Зубной порошок)

До 20-х годов XX в. паст не было. Все довольствовались порошком, основным компонентом которого был мел. Позже стали появляться варианты зубной пасты: крахмальный клей с меловой пудрой, затем стали добавлять ментол, эфирное масло. Теперь вместо крахмала используют натриевые соли и органические кислоты, которые смешивают с суспензией мела. В последнее время стоматологи утверждают, что утром надо чистить зубы одной пастой, а вечером — другой. Кроме того, чистить нужно не только зубы, но и язык.



МЫЛО

Ускользает как живое, но не выпущу его я.
Белой пеной пенится, руки мыть не ленится.
(Мыло)

Стремление поддерживать чистоту тела в человеке было всегда. Он заметил моющие свойства некоторых природных веществ (например, глины) и стал их использовать. Археологи установили, что мыло начали изготавливать уже шесть тысяч лет назад. Когда раскапывали руины Помпеи, то обнаружили следы занятий мыловарением. Сырьем служила зола, природные щелочные соли, растения и животные жиры.

Во времена античности мыло изготавливали из козьего, бараньего или бычьего жира с примесью золы бука. Было оно трех сортов: твердое, мягкое и жидкое. Римляне умели готовить мыло для окраски волос. Им нравилось красить волосы в желтый, розовый или красный цвет. Научились римляне этому у галлов, которые носили длинные волосы, а чтобы они хорошо лежали, смазывали их растительным маслом, в которое добавляли красную земляную краску. Когда же на эту смесь попадала вода, то образовывалась густая пена, благодаря которой волосы становились чистыми и пушистыми. Так и был изобретен один из способов производства мыла.

В Средние века производили мыло в Неаполе и Марселе. В Англии способ мыловарения держали в секрете. Постепенно этому ремеслу научились и другие народы.

В нашей стране первый мыловаренный завод был построен при Петре I. Много мыла варили в городе Шуе, на гербе которого изображен кусок мыла. Мыло готовили на коровьем, миндальном, маковом масле, иногда добавляли духи. Но вплоть до середины XIX в. мылом пользовались в основном знатные богатые люди. Крестьяне стирали и мылись щелоком — древесную золу заливали кипятком и распаривали в печи.

Мыло получают, когда кипятят жиры и масла вместе со щелочью. На крупных мыловаренных заводах жиры и щелочь сначала варят в огромных котлах: этот процесс называется омыление. Когда мыло почти готово, в котел добавляют соль. Мыло поднимается до самых краев котла, а соляной раствор, содержащий глицерин, песок и избыточную щелочь, оседает на дне. Его сливают, и всю операцию повторяют пять или шесть раз, добавляя воду или щелочь до тех пор, пока весь жир не превратится в мыло. Затем мыло взбивают, добавляя различные компоненты, красители, ароматические, смягчающие и предохраняющие вещества, до тех пор, пока не образуется однородная



масса. После этого из растопленного мыла делают куски и бруски, гранулы, хлопья и шарики, а туалетное мыло размельчают, высушивают и раскатывают в листы.

НОСОВОЙ ПЛАТОК

Лег в карман и караулит реву, плаксу
и грязнулю.

Им утрет потоки слез, не забудет
и про нос.
(Носовой платок)

Различные виды носового платка человек использовал с очень древних времен. Возможно, первым видом платка был хвост шакала, который натягивался на палку. Древние люди использовали его как в качестве носового платка, так и веера. Известно, что многие дикие племена делали циновки из соломы, которые носили на голове и использовали для вытирания пота. Вероятно, это было самым первым применением носового платка.

В древние времена в Греции и Риме менялись не только носовые платки, но и салфетки. Салфетки использовались за столом для вытирания рук. Носовые платки имели прямоугольную форму, их клали в одежду и использовали во времена путешествий.

В древние времена на Востоке платок был зубным. Позже стал носовым, но и сейчас в некоторых восточных странах его используют вместо зубной щетки. В Европе платок был сначала украшением. Богачи хвастались кусочками материи из дорогих тканей, украшенными кружевами, вышивкой, бисером, драгоценными камнями.

Когда в XVIII в. стал популярен нюхательный табак, женщины стали изготавливать носовые платки из цветной ткани. Мария Антуанетта убедила короля Франции Людовика XVI издать указ, по которому носовые платки должны иметь квадратную форму, а не круглую, овальную или прямоугольную.

РАСЧЕСКА

Целых 25 зубков для кудрей и хохолков.
И под каждым под зубком лягут волосы
рядком.
(Расческа)

На ранней стадии цивилизации люди делали расчески из всего, что было под рукой:

бамбука — в некоторых областях Азии, из прожилок листа кокосовой пальмы — на Полинезийских островах. Древние люди делали гребни из кости, дерева, рога и даже бронзы. Такие расчески были найдены на месте поселения древних людей на берегу швейцарского озера. Некоторые ученые считают, что первую расческу из рогов быка изобрели папуасы острова Новая Гвинея. У них были очень жесткие, густые волосы в тугих завитках, и она была им просто необходима.

Египтяне делали расчески из слоновой кости. В музее искусства «Метрополитен» в Нью-Йорке демонстрируются египетские гребни из эбенового дерева и слоновой кости, которым тысячи лет. Удивительно, но по своему дизайну они не уступают современным моделям.

Художники Средних веков старались украсить расчески, насколько это было возможным. На некоторых экземплярах можно встретить изображения святых, латинские надписи, другие украшались стеклом или золотом.

НОЖНИЦЫ

Ну, кто готов свои две шпаги
Скрестить из-за клочка бумаги.

(Ножницы)

Какой-то мастер в творческом порыве соединил два ножа гвоздиком, а ручки загнул кольцами — и получились ножницы. Самые старые ножницы нашли при раскопках под Смоленском в древнем селе Гнездово. Ими работал кожевник в X в. Ножницы делали из железа, стали и серебра. Для стрижки волос изготавливали два вида ножниц: простые и филигранные. Позже появились маникюрные ножницы с тонкими загнутыми лезвиями.

ЗЕРКАЛО

Я молча смотрю на всех, и смотрят все
на меня.

Веселые видят смех, с печальными плачу я.
Глубокое, как река, я дома на вашей стене.
Увидит старик старика, ребенок — ребенка
во мне.

(Зеркало)

Многие тысячелетия люди использовали в качестве зеркала выпуклые пластины из горного хрусталя, серебра, золота, брон-



зы, стали или сплава меди с оловом. Наиболее популярны и удобны были металлические диски, тщательно отполированные с одной стороны и с украшениями на другой. В Древних Египте, Риме, Греции делали маленькие карманные зеркала.

Затем появились стеклянные зеркала. Само стекло — это еще не зеркало: отражение дает узкий слой серебра, а стекло только предохраняет его от царапин и других повреждений. В XII–XIII вв. в Венеции стекла для зеркал вырезали из полых стеклянных шаров, внутреннюю сторону которых покрывали сплавом свинца и сурьмой. Венецианские зеркала стоили очень дорого, они украшали дворцы европейских монархов и знати. С XV в. сплав заменили оловянной фольгой, затем серебром.

Тайну изготовления зеркал хранили под страхом смерти, но французы вывели эту тайну. В 1665 г. во Францию были приглашены четыре венецианских стекольщика, чтобы наладить работу стекольной фабрики под Парижем. Вскоре зеркала стали изготавливаться в Германии и Англии. В России стекольные заводы появились во времена Петра I. С тех пор они стали широко использоваться в быту, архитектуре, технике.

Дети с удовольствием участвовали в изготовлении «экспонатов», организации их выставки (см. фото). Но особую радость, конечно, они испытывали во время самой презентации продукта их коллективного творчества. После внеклассного мероприятия — презентации «Музея помощников здоровья» дети пригласили на экскурсию учащихся других классов. Данный проект был расширен и явился составной частью при организации «дня здоровья» в школах. В этот день все начальные классы побывали в музее и участвовали в конкурсной программе.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Я познаю мир. История вещей: Дет. энциклопедия / Н. Орлова, К. Буровик. М.: Изд-во. «АСТ», ООО, Изд-во. «Астрель»: ЗАО НПП «Ермак», 2004.

Преподавателям групп дошкольной подготовки, учителям начальной школы

предлагаем приобрести пособия, *Школьная Пресса*
выпущенные издательством

Комплект включает:

■ дидактический материал (5 книг):

- «С древних времён до наших дней»
- «Большая и малая Родина»
- «Природа и климат»
- «Народы. Костюмы. Праздники»
- «На службе Отечеству. выдающиеся личности»

■ методические рекомендации.

Книги расскажут детям, как жили наши предки; чем они занимались, как защищали свою землю от врагов и отмечали праздники; познакомят с природным и растительным миром России. Школьники пополнят свои знания о государственной символике, Москве, узнают имена великих людей, прославивших нашу страну.

УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ

Комплект в папке содержит рабочее панно, разрезной материал в виде сюжетных и предметных картинок, методические рекомендации.

В процессе каждодневных наблюдений за сезонными явлениями дети отображают на панно состояние живой и неживой природы, учатся устанавливать связи в окружающем мире и делать выводы.



«КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ»

Подписной индекс 80871



Пособия можно заказать по системе «Книга – почтой» или выписать по каталогу агентства «РОСПЕЧАТЬ»



Адрес издательства: 127254, г. Москва, ул. Руставели, д. 10, к. 3
Телефоны: (495) 619-52-87, 619-52-89
E-mail: marketing@schoolpress.ru
Интернет: www.schoolpress.ru

На правах рекла



Этнокультурная составляющая вариативной части
учебного плана

Освоение регионального декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и изобразительного искусства

Сельская школа

Е.Н. ГУБАНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Борисоглебский государственный
педагогический институт

Изучение традиционного декоративно-прикладного искусства — важнейшая составная часть народной культуры каждого региона страны, а это дает основание возродить и сохранить его. В числе таких особо важных и перспективных направлений работы в настоящее время должна быть признана разработка и практическое обоснование региональной системы обучения и воспитания на базе учебных предметов, основой которых является продуктивная предметно-практическая деятельность, изначально ориентированная на творческое духовно-нравственное развитие учащихся.

По справедливому замечанию *В.А. Разумного* и *А.А. Мелик-Пашаева*, сегодня школьное образование переполнено скудной логистикой в ущерб эмоциональному миру ребенка и в целом в ущерб его общему образованию и развитию [3, 4]¹. «А самым агрессивным фактором при этом является вербализм в обучении — засилье вербальных сведений, которые вынуждены запоминать наши дети», — пишет профессор Н.М. Коньшева [2, 18].

Из школы фактически вытеснены многие виды деятельности, в том числе декоративно-прикладное творчество, обеспечивающее наряду с интеллектуальным воздействием

положительное эмоциональное воздействие, столь важное в образовательно-воспитательном процессе.

Освоение регионального декоративно-прикладного творчества имеет исключительное значение для формирования социально значимых умений и творческих качеств личности. Дело в том, что только на этих уроках учащиеся приобретают опыт практической преобразовательной деятельности, учатся мастерству в тех или иных видах рукоделия, знакомятся с культурой родного края.

В условиях сельской школы процесс обучения имеет своеобразный вид. Быт и нравы села по сравнению с городом менее ярки. Школьная жизнь как часть жизни села не пестрит научными спорами, наличием музеев и театров, шумом трамвайных колес, так привычных для большинства городских школ. Но ритм школьной жизни может в корне измениться, если в нее войдет освоение регионального декоративно-прикладного искусства. Обращение к его изучению в системе уроков или других форм обучения по изобразительному искусству и технологии поможет наполнить их ценностным содержанием, а также сориентирует в выборе будущей профессии, что очень важно для жизни в сельской местности. Овладение ре-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*

гиональным декоративно-прикладным искусством ориентирует на духовно-нравственное развитие учащихся, развивает вкус к творчеству, привычку к продуктивным видам деятельности со всеми вытекающими отсюда положительными последствиями для развития личности.

Приведем в качестве примера сценарий урока по освоению регионального декоративно-прикладного искусства.

Тема: «Воронежская матрешка».

Цели: познакомить с разными видами росписи матрешек; сформировать знания о воронежской матрешке; освоить элементы росписи матрешки.

Оборудование: для учителя: деревянная воронежская матрешка; магнитофонная запись «Коробейники»; сборник песен М.Н. Мордасовой; сундучок с матрешками; шаблоны матрешки; поэтапное выполнение рисунка.

для учащихся: альбомные листы; ластики; карандаши; гуашь; кисти; палитра; стакан с водой; салфетки; ведро для использованной воды.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Звучат песни М.Н. Мордасовой.

II. Актуализация знаний о матрешке как вида народного творчества.

— По видам росписи матрешки делятся на загорские, семеновские и полхов-майданские. Вспомним, чем же они отличаются?

Во время беседы о видах матрешки используйте мультимедиа «Виды матрешек».

— Какой силуэт у полхов-майданской матрешки? (Эту матрешку можно сразу узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту. У нее нет таких конкретных деталей, как руки, платок, сарафан, кофта.)

Какие отличительные черты в росписи полхов-майданской матрешки? (Цветы, ягоды и листья сплошным ковром покрывают всю фигуру матрешки. Используются очень яркие краски, например, алая краска с темно-зеленой, синяя с желтой. Черный контур рисунка объединяет эти цвета.)

Как выглядит загорская матрешка? (Форма широкая, сужается и утолщается без резкой границы. Она наряжена в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках держит узелок, корзинку или цветок.)

А что представляет из себя семеновская матрешка? (Эта матрешка по форме более вытянута, чем загорская. Отличительная черта: большое количество используемых цветов (желтых, зеленых, фиолетовых, красных), украшают всю фигуру игрушки. Край платка этой матрешки украшен яркими небольшими бутонами.)

III. Анализ особенностей воронежской матрешки.



Полхов-майданская матрешка



Воронежская матрешка



Загорские матрешки



— Сегодня мы познакомимся с нашей матрешкой — воронежской.

Показ слайдов воронежской матрешки.

— Елену Геннадьевну Матвееву называют *мамой воронежских матрешек*.

Используется мультимедиа с изображением *Е.Г. Матвеевой*.

— Более тридцати лет назад она пришла на курсы декоративно-прикладного искусства. Однажды на ее рабочем столе оказалась круглая яйцевидная заготовка для куклы. Елена пригляделась и увидела в этой заготовке матрешку. Нарядила ее в народный костюм. Так родилась первая воронежская матрешка. Воронежские матрешки сравнительно молоды, но знают, как нужно выглядеть и во что наряжаться.

Воронежская матрешка одета в русский наряд. Рассмотрим, как одевался народ Воронежского края.

Народная одежда Воронежского края из красной и черной ткани считалась самой красивой и нарядной. Слова *красный* и *красивый* для русского человека имели одинаковое значение: *красна девица, красны молодцы, весна-красна*. Красно-оранжевый цвет назывался горячим цветом или цветом *солнечного света и тепла*.

Какие же элементы одежды можно отметить у русской девушки? (Обязательный элемент — *барановский платок*, повязанный узлом под подбородком. *Пышные рукава с геометрическим орнаментом, фартук* и конечно же *юбка-понёва*.)

Правильно. Вот и наша матрешка обязательно одета в понёвную юбку, черную, в красную клетку.

Как вы думаете, почему именно такие цвета используются? *Черный цвет* символизирует *черную землю*, *красный* обозначает *межу*. Чем южнее находилась деревня, тем больше в понёве было красного цвета. На голове красуется *барановский красный платок*. Так выглядит классическая *воронежская матрешка*.

Фантазия художника рождает вариации на тему матрешки. Сейчас Елена Геннадьевна Матвеева создает замечательные сказки к своим матрешкам. (*Учащимся раздается шаблон матрешки*.)

IV. Практическая работа. Заготовка воронежской матрешки (*см. фото сверху*).

— Работать необходимо в паре, так как работа сложная и требует много времени. Один будет выполнять лицевую сторону матрешки, другой — заднюю.

Для тех, кто работает с лицевой стороной матрешки, необходимо выполнить следующие действия: отметить лицо матрешки, затем платок; отметить руки. Если матрешка будет что-нибудь держать в руках, это также надо изобразить. В руках матрешка может держать хлеб, платочек, корзинку и другие предметы. Не забудьте, что на матрешке надет фартук.

Затем переходите к работе в цвете.

Вывешиваются плакаты с элементами росписи.

— Начинайте работу с лица. Лицо должно быть румяным. Для этого используйте палитру.

Затем продолжайте работу над юбкой, платком, фартуком. Напомним, что основным цветом в росписи воронежской матрешки является красный. Однако чтобы платок не сливался с юбкой, используйте различные оттенки красного.

После этого приступайте к росписи матрешки. Здесь можно использовать зеле-



ный, желтый, белый, синий цвета. Обратите внимание на плакаты. На них изображены элементы росписи матрешки. Для платка, кофты и юбки используются разные элементы. Для тех, кто работает с лицевой стороной матрешки, необходимо выполнить следующие действия: отметить платок. На юбке можно отметить полосы, которые вы в последующей работе закрасите красным цветом.

Затем приступайте к работе в цвете. Начинайте с платка. Пока платок подсыхает, работайте над юбкой. После чего возвращайтесь к росписи платка. При росписи обратите внимание на барановские платки, которые украшают классную доску. Цветы, листочки и другие детали вы также можете использовать в своей работе.

Чтобы работа шла веселее, послушайте еще раз песни замечательной воронежской певицы Марии Николаевны Мордасовой.

Используются мультимедиа с изображением М.Н. Мордасовой и ее песни.

Учащиеся самостоятельно выполняют роспись матрешки.

V. Подведение итогов работы.

Учащиеся выставляют свои работы у доски.

— Итак, сегодня на уроке мы обратились к культуре, к творчеству мастеров нашего края. Понравилась вам эта работа? Кто же является мамой воронежской матрешки?

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Губанова Е.Н., Красикова Н.П. Мастера художественных ремесел Воронежского края. Воронеж, 2004.

2. Коньшова Н.М. Когда наша школа научится учитывать уроки жизни? О неиспользуемых возможностях живой творческой деятельности // Начальная школа. 2009. № 1.

3. Мелик-Пашаев А.А. О состоянии и возможностях художественного образования / Искусство в школе. 2008. № 1.

4. Разумный В.А. Образование на рубеже третьего тысячелетия. М., 1999.

Коллективные творческие работы с национально-региональным компонентом

Уроки технологии. IV класс

Л.И. ЗЫКОВА,

учитель высшей категории, школа № 5, г. Инты, Республика Коми

Программа Н.Н. Новиковой (Технология. 1–4 класс. Сыктывкар, 2003), в содержании которой отражен национально-региональный компонент, и программа Б.М. Неменского по изобразительному искусству в IV классе, где запланированы уроки с использованием коллективных работ, великолепно дополняют и сочетаются друг с другом, что позволяет учителю рационально связывать темы коллективных работ на данных уроках.

Коллективные работы на уроках художественно-эстетического цикла позволяют ученикам общаться, обсуждать интересные проблемы, вырабатывать навыки делового

сотрудничества. Здесь школьники реально действуют: рисуют, конструируют, клеят, выжигают, моделируют. В это время их легче научить сотрудничать: выполнять вместе задания, оценивать работу, быть внимательными к работам друг друга в группе, коллективе. Метод коллективных работ дает очень много и в обучении, и в воспитании детей. Самое важное — язык искусства, практический и словесный, становится языком общения учащихся не только с учителем, но и друг с другом.

В школьной практике существуют две формы коллективной работы — фронтальная и групповая. Первая предполагает со-



вместные действия всех учащихся класса под руководством учителя. Вторая — работу в парах или группах. Остановимся подробнее на групповой форме коллективной работы над творческим проектом в IV классе (уроки технологии).

В конце зимы на уроках изобразительного искусства ученики выполнили красочные эскизы по теме «Коми — край мой». На выставке детских рисунков четвероклассники выделили три лучшие работы: «Весна на Севере», «Северное сияние», «Девочка и снеговик». Ученикам было предложено на основе этих работ выполнить большие панно для оформления школы. Учащиеся дружно и с радостью поддержали эту идею. На следующем уроке изобразительного искусства авторы этих рисунков работали индивидуально. Они повторяли свои работы в увеличенном виде на ватмане простым карандашом. Было решено выполнить панно на уроках технологии.

Заранее были изготовлены три планшета из древесно-волоконистых плит (ДВП) размером 1600 × 1000 см, подобрана однотонная ткань, бархатная бумага, полосы оленьего меха, деревянные рейки для рам, принесены шесть выжигательных аппаратов и т.д.

Самое важное для учителя — создать на уроке атмосферу доброжелательности, доверия, взаимопонимания, творческой увлеченности. На протяжении восьми уроков работы над панно скупающих учеников в классе не было. Каждый школьник старался выполнить свою малую часть работы.

Опишем более подробно ход коллективной работы.

Урок 1

Образованы три группы по 7–8 человек, выбраны бригадиры, которые распределяли работу, следили за безопасностью труда, консультировались у учителя после уроков. Распределены эскизы для выполнения панно по группам.

Урок 2

Во главе с авторами работ учащиеся раскрасили гуашью эскизы на ватмане и изготовили шаблоны.

Урок 3

Школьники готовили основы для панно, обтягивали планшеты из ДВП тканью с помощью кнопок и клея.

Урок 4

Ученики готовили панно, вырезая детали из бархатной бумаги и оленьего меха.

Урок 5

Девочки приклеивали детали панно, а мальчики обрабатывали рейки наждачной бумагой.

Урок 6

Ученики наносили карандашом (с помощью трафаретов) коми-орнамент на рейки и выжигали коми-орнамент.

Урок 7

Все ученики продолжали выжигать коми-орнамент.

Урок 8

Защита проектов. Выступления учащихся, самооценка работ.

При организации коллективных работ учитель ориентируется не только на общение учащихся, но и на конечный результат, который получается эмоциональным и красочным. Итог подобной деятельности четвероклассников — полезная и нужная творческая работа для школы. Сейчас эти панно украшают нашу школьную столовую.



Реализация познавательного принципа в учебнике «Математика» в системе полилингвального образования

Ф.Х. КИРГУЕВА,

старший научный сотрудник, Северо-Осетинский государственный педагогический институт

Получение подрастающим поколением полилингвального образования, которое обеспечивает движение нового поколения к сотрудничеству и развитию, является одним из современных направлений развития национального образования в Республике Северная Осетия — Алания.

В российской школе накоплен достаточно богатый опыт начального математического образования, однако оторванность содержания от близкого мира окружения ребенка негативно влияет на его обучаемость.

На кафедре ЮНЕСКО при Северо-Осетинском государственном педагогическом институте разработаны учебно-методические комплекты (УМК) по математике для всех классов начальной школы. В каждый УМК входит учебник, рабочая тетрадь и методические рекомендации для учителя.

Учебники составлены по двум моделям: первая модель — на осетинском языке с постепенным переходом на русский язык обучения. Вторая модель — обучение на русском языке, с постепенным овладением терминологией и математической речью на осетинском языке.

Основу познавательной составляющей концепции полилингвального, поликультурного образования составляет принцип, интегрирующий региональные знания (обеспечивающий учащемуся возможность самоидентифицироваться как представителю национально-культурной традиции), федеральные (создающие условия для вступления личности в равноправный диалог с культурным окружением) и общечеловеческие (обеспечивающие включенность личности в мировые общецивилизационные процессы).

Материал содержательно строится по принципу: *мой край, моя Родина, весь мир*. В

учебнике математики много заданий, где сравниваются числовые характеристики родного края, других регионов России и разных стран. Приведем примеры таких упражнений.

Россия занимает площадь более 17 000 000 км², Франция — 551 000 км², а Северная Осетия — 8000 км².

Длина реки Енисей равна 5540 км, Волга короче Енисея на 2010 км, а Терек короче Волги на 2913 км. Какова длина реки Терек?

В каком году был построен Дворец пионеров на Ленинских горах, если в 1987 г. он отметил свое 25-летие?

В г. Орджоникидзе республиканский Дворец пионеров был открыт 8 ноября 1938 г. Сколько лет существует этот Дворец пионеров?

К.Л. Хетагуров родился 15 октября 1859 г. Сколько времени прошло от его рождения до сегодняшнего дня?

А.С. Пушкин родился 6 июня 1799 г. Сколько времени прошло от его рождения до сегодняшнего дня? Кто родился раньше: К.Л. Хетагуров или А.С. Пушкин и на сколько?

В настоящее время на всем Кавказе насчитывается 38 заповедников, в том числе 11 в Азербайджане, 5 в Армении, 18 в Грузии, а остальные на Северном Кавказе. Сколько заповедников находится на Северном Кавказе?

Не секрет, что текстовые задачи, фабулы которых близки ученикам, всегда вызывают у них больший интерес. Следовательно, в учебниках, разработанных в концепции поликультурного образования, большая часть задач составлена на числовом материале родного края.

Приведем примеры таких задач.

В Красную книгу Алании занесено 3 вида земноводных, пресмыкающихся — в 3 раза больше, а млекопитающих — на 6 видов больше, чем



пресмыкающихся. Во сколько раз млекопитающих в Красной книге Алании больше, чем земноводных?

Бесланский маисовый комбинат за сутки перерабатывает 550 т кукурузы. Сколько тонн кукурузы он переработает за 3 сут., 5 сут., 7 сут.?

Целенаправленная работа по составлению текстовых задач с использованием местных реалий устраняет формализм в знаниях, связывает математику с окружающей жизнью, т.е. реализует одну из основных целей изучения математики.

Одной из важных задач мы считаем развитие логического мышления, познавательной активности, поэтому в учебники включены как старинные русские задачи, так и задачи других народов.

Геометрический материал, развивающий абстрактное мышление учащихся, в системе полилингвального образования носит адаптивный практический характер. Например, ученикам можно предложить найти расстояние от Сурх-Дигоры до Ахсарисара, пользуясь чертежом.



Известно, что творческие самостоятельные работы по математике формируют у учащихся интереса к предмету, способствуют воспитанию положительного отношения к учению и развитию математического мышления. С этой целью в поликультурный курс включены задания «Составь задачи». Для их выполнения авторами учебников подобраны числовые характеристики Осетии, других регионов и стран мира, например:

протяженность Республики Осетии с запада на восток составляет 122 км, с севера на юг — 130 км;

площадь Северной Осетии равна 8000 км²;

в Северной Осетии равнины занимают 2998 км²;

1/4 площади республики занимают леса; высокогорье занимает 1674 км².

Младшие школьники очень любят сказки, им близки фольклорные сюжеты. В

учебниках встречаются герои из сказок народов мира, из осетинских и русских народных сказок, например: «В сказке про Дюймовочку рассказывается о девочке, рост которой был больше дюйма (дюйм — это единица длины, равная примерно 25 мм), в сказке про Дзегу сына Дзегу рассказывается о мальчике, который родился ростом в пядь (пядь — это единица длины, равная примерно 18 см), рост главного героя в сказке о Мальчике-с-пальчик равен длине мизинца, т.е. 5 см. Во сколько раз Дюймовочка ниже Мальчика-с-пальчик? Во сколько раз Дюймовочка ниже Дзегу? На сколько новорожденный Дзегу был больше Мальчика-с-пальчик?

Для активизации познавательной деятельности младших школьников можно использовать математические сказки-задачи по фольклорным мотивам. Приведем пример одной сказки-задачи.

Богатство Донбетра

У нарта Уархага было два сына-близнеца — Ахсар и Ахсартаг. Однажды, когда они преследовали чудесную птицу, Ахсар оказался в подводном царстве, где его встретил Донбетр, владыка вод. Он согласился отпустить нарта обратно на землю и отдать ему в жены свою красавицу-дочь Дзерассу, если Ахсар решит следующую задачу: «Все золото подводного царства хранится в трех сундуках. В одном сундуке 6 пудов золота, в другом — на 2 пуда меньше, а в третьем сундуке золота столько же, сколько в первом и втором сундуках вместе. Сколько золота в третьем сундуке?» Ахсар был не только храбр, но и умен: легко выполнил задание царя и вскоре оказался на берегу вместе с Дзерассой. Попробуй и ты решить эту задачу.

В начальной школе ученики знакомятся с различными величинами. Изучая исторический аспект появления величин, они знакомятся со старинными единицами измерения русского, осетинского и других народов. Приведем пример такой исторической справки.

В Риме мерой полей служила единица югер. Это ярмо, т.е. деревянная рама, которую надевали на шею двум волам. *Югер* означал участок земли, вспаханный за день плугом, в который впряжена пара волов. Аналогичная мера земли



существовала и у осетин — *бонганд*. 1 бонганд = = 2520 км². Для измерения площади земель в до-революционной России использовали *десятину*. 1 десятина = 10 930 м².

При продумывании содержания начального курса математики надо помнить, что необходимо формировать целостное мировоззрение, определяющее сущность внутреннего мира личности. Именно целостность мировоззрения позволяет ученику

чувствовать себя достойным представителем своей нации и культуры. Формирование нового мировоззрения в контексте гуманизации, общечеловеческой и национальной культур обеспечивает выстраивание системы ценностей и жизненных смыслов личности, способов самовыражения, а прочность сформированного мировоззрения личности порождает устойчивый интерес к собственной культуре и культуре других народов.

КРУГЛЫЙ ГОД

ЯНВАРЬ

- 04.01** — родился писатель, филолог Я. Гримм (1785–1863)
05.01 — родился писатель Н.И. Сладков (1920–1996)
07.01 — родился ученый, писатель Д. Даррелл (1925–1995)
11.01 — День заповедников.
Всемирный день слова «спасибо»
15.01 — родился писатель Е.И. Носов (1925–2002)
29.01 — родился писатель А.П. Чехов (1860–1904)
День изобретения автомобиля

ФЕВРАЛЬ

- 01.02** — 215 лет со дня рождения А.Ф. Смирдина (1795–1857), крупнейшего книготорговца и издателя пушкинской поры
10.02 — день памяти А.С. Пушкина (1799–1837), писателя
10.02 — 120 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака (1890–1960), писателя
14.02 — Масленица
21.02 — Международный день родного языка
22.02 — 160 лет со дня рождения Ф.А. Васильева (1850–1873), русского художника
24.02 — 160 лет со дня рождения В.М. Гаршина (1855–1888), писателя
29.02 — 90 лет со дня рождения Ф.А. Абрамова (1920–1983), писателя

МАРТ

- 02.03** — 210 лет со дня рождения Е.А. Баратынского (1800–1844), поэта
03.03 — праздник девочек в Японии (Хина мацури — праздник кукол)
06.03 — 195 лет со дня рождения П.П. Ершова (1815–1869), писателя
10.03 — 110 лет со дня рождения Ю.А. Васнецова (1900–1973), художника-иллюстратора
21.03 — Всемирный день Земли
22.03 — Всемирный день воды
27.03 — Международный день театра
24.03–31.03 — Неделя детской книги и музыки.

Продолжение см. на с. 111



Здоровье и вредные привычки

Родительское собрание

Е.Н. СЫСУЕВА,

учитель начальных классов, школа № 14, г. Сызрань

Цели: рассмотреть понятие «привычка», влияние вредных привычек на здоровье человека; сформулировать понятие «здоровье»; воспитывать у родителей чувство личной ответственности за собственное здоровье и здоровье своих детей.

Ход собрания.

— Здравствуйте, уважаемые родители! Тема нашего собрания «Здоровье и вредные привычки». Нам предстоит рассмотреть вопросы: что такое привычка? Какие бывают привычки? Где и как дети приобретают привычки? Что относится к вредным привычкам? Как вредные привычки влияют на здоровье человека?

Мотивация.

— Прежде чем перейти к теме, ответьте на вопросы.

В нашей стране левостороннее движение. Вы водите машину с рулем, расположенным с левой стороны. Вдруг вы садитесь за руль автомобиля, расположенного с правой стороны. Ваши ощущения?

Вы — левша? Правша? Возьмите карандаш в другую руку и напишите свое имя. Ваши ощущения?

Вы любите чай без сахара, а вам подали чай с тремя ложками сахара. Ваши ощущения?

Вы любите тишину, одиночество. Но к вам приехали погостить родственники... Ваши ощущения?

Ваши ответы доказывают, что предложенные ситуации вызывают ощущения не-

удобства, непривычности. Это происходит из-за вашего «подчинения» привычке. Причем многие привычки влияют на самочувствие, а следовательно, и на здоровье. Привычка — это поведение, действия, ставшие для человека обычными, постоянными.

Учитель продолжает обсуждение результатов анкетирования родителей по теме «Каким я вижу своего ребенка в будущем».

— Ваши ответы показали, что проблема, поднятая на собрании, не только общая, но и личная для каждого родителя. Так, на вопрос «Что является залогом счастливого будущего ваших детей?» вы все дали ответ «Здоровье». Только некоторые родители считают, что вредные привычки и плохая экология мешают детям быть абсолютно здоровыми. Семья, как высказались многие родители, оказывает влияние на формирование здорового образа жизни детей. И лишь немногие данную заботу возлагают на школу.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема здоровья детей — главная проблема родителей. Причем здоровье воспринимается ими не просто как отсутствие заболеваний. Здоровье — залог счастливого будущего, основа жизни, всестороннего развития личности.

Ведущая роль в формировании ответственного отношения детей к собственному здоровью отводится родителям (об этом свидетельствуют результаты опроса).



Перед вами ставится задача — воспитание здоровой личности. Вам необходимо знать, что негативно влияет на ваше здоровье и здоровье детей. Поэтому наше собрание посвящено вопросу «Какое воздействие вредные привычки могут оказывать на здоровье?».

Работа с понятиями.

Родители делятся на три группы. Каждой группе предлагается два задания.

Группа 1.

Задание 1.

Проанализируйте предложенные словосочетания.

Выберите словосочетания, характеризующие данное понятие, чтобы закончить предложение.

Сформулируйте определение понятия «привычка».

Привычка — это форма поведения человека... (возникающая в процессе обучения, многократного повторения, жизненных ситуаций, выполняемых автоматически).

Задание 2.

Какие из предложенных пословиц отражают тему собрания и почему?

Привычка — вторая натура.

На привычку есть отвычка.

Хорошему работнику мало умения, нужна привычка.

Без привычки косить тяжело. На всякое дело нужна привычка.

Группа 2.

Задание 1.

Подберите синонимы к слову *вред*.

Задание 2.

Вставьте в предложение с пропусками слова, подходящие по смыслу.

Сформулируйте определение понятия *вредная привычка*.

Вредная привычка — это _____ человека, выполняемое автоматически, наносящее _____ психическому и физическому _____ человека. Привычка, которая мешает или не дает _____ человеку в течение жизни _____ себя как _____.

Группа слов: *поведение, вред, здоровье, возможность, реализация, личность*.

Группа 3.

Задание 1.

Сформулируйте свое определение понятия *здоровье*.

Здоровье — это...

Задание 2.

Сравните ваше определение со следующими:

Здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, равновесие организма с окружающей средой, а также отсутствие физических дефектов и болезней.

Здоровье — это состояние духа, эмоционально-психической и физиологической сфер жизнедеятельности человека, создающее благоприятные условия для расцвета личности человека, талантов и способностей.

Ожидаемый результат группы 1.

Привычка — это форма поведения человека, возникающая в процессе обучения, многократного повторения различных жизненных ситуаций, выполняемых автоматически. Сформировавшись, привычка становится неотъемлемой частью образа жизни.

Привычка — вторая натура. Эта пословица помогает дать толкование определения *привычка*. Сформированная привычка становится неотъемлемой частью нашей жизни, а значит, и характера.

На привычку есть отвычка. Эта пословица говорит о том, что при желании человек может отказаться от привычки, особенно вредной.

Ожидаемый результат группы 2.

Синонимы к слову *вред*: *повреждение, порча, потеря, убыток, осложнение* и др.

Вредная привычка — это поведение человека, выполняемое автоматически, наносящее вред психическому и физическому здоровью. Привычка, которая мешает или не дает возможность человеку в течение жизни успешно реализовать себя как личность.

Ожидаемый результат группы 3.

Здоровье — это объективное состояние и субъективное чувство полного физического, психического и социального комфорта.

Обсуждение основной проблемы.

Многие вредные привычки могут впервые появиться в школьные годы. Однако не стоит обвинять во всем школьную обстановку, учителей, сверстников. Хорошие и плохие привычки мы приобретаем в семье. В какой же зависимости находятся эти составляющие: вредные привычки, здоровье и полезные привычки?

Что скрывается за полезными и вредными привычками? Что можно отнести к одним, а



что к другим? На каком основании? Предлагаю каждой группе заполнить таблицу.

ПРИВЫЧКИ	
Полезные	Вредные

«Парад вредных привычек» поможет вам заполнить таблицу. Дети по очереди читают стихи, а родители отгадывают, кто это.

Обжора (*с булочкой*).

Я люблю покушать сытно,
Много, вкусно, аппетитно.
Ем я все и без разбора,
Потому что я...

Неряха (*оборванный*).

Честно я скажу ребятам:
Быть опрятным, аккуратным
Очень трудно самому.
Сам не знаю почему.
Вещи всюду я бросаю
И найти их не могу.
Что схвачу, в том и бегу.
Где штаны? А где рубаха?
Я не знаю.
Я...

Хулиган (*взломачен*).

Прихожу когда из школы,
Не сажусь я за глаголы:
Я иду во двор гулять
И прохожих задираю.
Ваньке я синяк поставил,
Закурил я сигарету,
У Петра забрал конфету.
Знаю, в будущем году
Пиво пить уже начну.

Плакса (*с носовым платком*).

Плачу по делу, плачу без дела,
Всем своим плачем уже надоела.
Лишь утром вхожу в класс я,
Мальчишки кричат...

Телеман (*в больших очках*).

Не люблю решать задачи,
А люблю я передачи.
Целый день смотрю подряд
Фильмы, сказки, хит-парад.
Знаю: все это обман,
Но ведь я же...

Ябеда.

Лишь услышу шум и гам,
Я бегу к учителям.

Говорю, что Дима с Петей
Подрались опять в буфете.
Тот контрольную списал,
Тот к уроку опоздал.
Саша взял пенал у Светы,
На уроке ел конфеты,
Не дежурил утром в классе,
Подарил он жвачку Васе.
Вроде я для всех стараюсь,
Но и тут опять беда:
Почему-то называют
Меня ребята...

Врун.

Я вчера был на Луне!
Что, не верите вы мне?
Лунный камень я привез,
Доставал рукой до звезд.
Погулял я по Луне —
Видел лунных человечков,
Перемолвились словечком.
Три руки у них, три глаза —
Не видал таких ни разу.
Погостил у них немножко.
Как понравилось там мне!

Все.

Вы ему не верьте слишком,
Потому что он...

Учитель.

Вы грустны, грязны, плаксивы,
Вы неряхи, вы ленивы,
И обжоры, и слепцы,
Словом, попросту глупцы.
Нам, увы, не по дороге,
Уносите, братцы, ноги!
Не найдете среди нас
Вы друзей себе сейчас!

Ожидаемый результат.

— Что же вы отнесли к вредным и полезным привычкам? Надеемся, что ваша таблица выглядит примерно так:

ПРИВЫЧКИ	
Полезные	Вредные
Здоровый образ жизни	Чрезмерное употребление пищи
Правильное питание	Телемания, игромания
Полноценный сон	Постоянные жалобы
Соблюдение режима дня	Обман



ПРИВЫЧКИ	
Полезные	Вредные
Соблюдение норм гигиены	Курение

Каждая привычка имеет свои причины и требует индивидуального подхода. Рассмотрим некоторые из них.

Ситуация 1. Дети говорят неправду.

— Наверняка это случалось и до того, как малыши пошли в школу. Но вранье маленького ребенка достаточно безобидно. А вот ложь, касающаяся школьных проблем, доставляет серьезные неприятности и ставит иногда родителей в крайне неловкое положение. Мама восьмилетней Кати встретила как-то учителя дочери. Та сочувственно посмотрела на нее и спросила: «Ну, как у вас дела? Катюша рассказала о конфликте в семье. Надеюсь, все разрешилось». Мама чуть сквозь землю не провалилась.

Оказалось, что никаких проблем не было, просто дочь постоянно вралась. Маме говорила, что им ничего не задают, а учителю — что не может делать задания из-за семейных проблем. Мама наказала дочь, но теперь не знает, как построить отношения с ней, чтобы подобная ложь впредь не повторилась.

Что делать?

- Постарайтесь понять ребенка, в какой бы ситуации он ни оказался.
- Исключите жесткие наказания, в том числе за ложь.
- Как можно чаще показывайте свою любовь ребенку.
- Постарайтесь сами при ребенке не ссылаться на мнимую болезнь, занятость, чтобы избежать выполнения обременительных для вас обязанностей. Если ребенок возьмет с вас пример, ему сложно будет объяснить, что врать не хорошо.

Ситуация 2. Дети берут чужие вещи.

Воровство не всегда привычка. Дети могут просто не знать, что вещи бывают чужие. В воровстве детей часто кроется желание обратить на себя внимание взрослых. Однако если дети крадут, не обращая внимания на окружение и обстоятельства, и ес-

ли ситуация не меняется с возрастом, значит, это уже болезнь. Чаще же дети воруют по другим причинам. Обычно мелкие кражи совершают дети из неблагополучных семей, где они не чувствуют заботы и любви. Внимание к ним проявляется, только когда происходит что-то неординарное. А обделенные вниманием дети рады даже наказанию или скандалу.

Что делать?

- Ни в коем случае не наказывайте детей физически. Ограничьтесь рассказом о своей и чужой собственности. Постарайтесь объяснить, что даже если они в чем-то очень нуждаются, воровство — не способ решения проблемы.
- Не осуждайте их публично. Если кража совершена в классе, не стоит посвящать в это учителей, родителей и одноклассников — с плохой репутацией справиться сложнее, чем просто исправить некрасивый поступок.
- Не делайте негативных прогнозов относительно будущего своих детей.
- Не напоминайте им о проступке. Лучше подумайте о том, как вы можете вместе проводить с ними больше времени.

Ситуация 3. Дети говорят плохие слова.

Несправедливо списывать эту привычку на влияние школы: ругательства дети узнают задолго до того, как идут в первый класс. И конечно, произносят их до тех пор, пока не поймут, что это неприлично. В подростковом возрасте дети часто ругаются, чтобы почувствовать себя взрослыми и независимыми.

Что делать?

- Не используйте в своей речи ненормативную лексику.
- При каждом новом «словечке» ваших детей спокойно объясните им, что так говорить не стоит. Это плохо.

Ситуация 4. Дети ябедничают.

В начальной школе у детей складываются первые дружеские отношения со сверстниками, но привычка ябедничать отнюдь не способствует хорошему общению с коллективом.

Причины, по которым дети ябедничают, кроются в отношениях со взрослыми. Возможно, им не хватает внимания и общения,



поэтому они хотят казаться лучше, заслужить похвалу родителей, учителей и ребят.

Что делать?

- Пресекайте подобные поступки или не поощряйте их.
- Объясните, почему людям не нравятся ябеды.
- Поясните, что жаловаться не то же самое, что рассказывать взрослым о чем-то опасном или угрожающем.

Ситуация 5. Дети курят.

Будучи уверенными, что их дети ничего не знают о табаке и алкоголе, взрослые не считают нужным объяснять, почему опасно знакомиться с такими веществами. Между тем установлено, что к семи-девяти годам мальчики и девочки обнаруживают определенную осведомленность об одурманивающих веществах. Они могут перечислить марки табачных изделий, наименований алкогольных напитков. Чем раньше дети знакомятся с одурманивающими веществами, тем выше риск, что в более зрелом возрасте у них возникнет пристрастие к алкоголю и курению.

Такая вредная привычка, как курение, появляется, как правило, в подростковом возрасте под влиянием дурного примера. Дети начинают курить, чтобы продемонстрировать свою взрослость и независимость. Наказания здесь не помогут. Проблема табакокурения становится с каждым годом все актуальнее, а возраст начинающих курильщиков — все моложе.

Психологи выделяют возрастные особенности, способные провоцировать риск раннего приобщения к курению. В младшем школьном возрасте дети проходят через так называемый кризис семи лет. Он связан с изменением социальной позиции детей. Теперь они школьники: у них новые обязанности и возможности, новое окружение. Считается, что кризис семи лет — это рождение социального «Я» ребенка.

Наибольшую значимость для детей представляет все, что связано со школой: школьные успехи, отношение учителя и одноклассников и т.д. Ситуация в школе во многом может повлиять на их отношение к курению. Дети, не нашедшие себя в школе, чувствуют себя изгоями, пытаются найти способы компенсации позиции отстающе-

го. Тут все способы хороши, в том числе и попытки продемонстрировать свою самостоятельность, используя атрибуты взрослости. Причем если в младшем школьном возрасте это просто демонстрация, то в дальнейшем это становится способом получения положительных ощущений.

Важно объяснить опасность курения. Главный акцент стоит делать на значимых для мальчика или девочки моментах. Все дети мечтают быстрее вырасти, поэтому расскажите им, как курение влияет на рост. Все дети (особенно девочки) хотят иметь привлекательную внешность, и тут можно объяснить, что курение быстро старит и делает человека значительно менее привлекательным. Ну а если дети мечтают о спортивных рекордах, заниматься в спортивной секции, расскажите, что еще ни одному курящему не удавалось достичь высот в спорте.

Что делать?

- Позаботьтесь о том, чтобы у детей не формировался комплекс неполноценности. Нужно дать им шанс почувствовать себя хоть в чем-то успешными (спорт, опека младшего брата и пр.).
- Замечайте любые, даже малейшие продвижения в учебе.
- Информация о вреде курения должна быть понятной. Слишком частые разговоры на эту тему перестают восприниматься.
- Устрашающие рассказы о будущих болезнях на подростков действуют мало — юному возрасту свойственна уверенность: «Со мной такое не случится».
- Положительные примеры оказывают лучшее действие. Можно ненавязчиво предложить детям статьи о молодежных кумирах, которые относятся к курению резко отрицательно.
- В семье должно быть наложено табу на курение в присутствии детей.

Подведение итогов.

— *Сегодня мы говорили о том, что понятия «вредные привычки», «полезные привычки» и «здоровье» взаимосвязаны. Здоровье является залогом успешного будущего, необходимым условием для реализации себя как личности.*

Закончить наш разговор хочу притчей.



В далеком прошлом, когда табак только что был завезен в Армению из дальних стран, у подножия Арарата жил один старец, добрый и мудрый. Он сразу невзлюбил это одурманивающее растение и убеждал людей не использовать его. Однажды старец увидел, что вокруг чужеземных купцов, разложивших свой товар, собралась огромная толпа. Купцы кричали: «Божественный лист, божественный лист! В нем средство от всех болезней!»

Подождал мудрый старец и сказал:

— Этот «божественный лист» приносит людям и другую пользу: к курящему в дом не войдет вор, его не укусит собака, он никогда не состарится.

Купцы с радостью посмотрели на него.

— Ты прав, о мудрый старец! — сказали они. — Но откуда ты знаешь о таких чудесных свойствах «божественного листа»?

И мудрец пояснил:

— Вор не войдет в дом курящего потому, что тот всю ночь будет кашлять, а вор не любит входить в дом бодрствующего человека. Через несколько лет курения человек ослабеет и будет ходить с палкой. А какая собака укусит человека, если он с палкой?! И наконец, он не состарится, ибо умрет в молодости...

Отошли люди от купцов, задумавшись...

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя (I–IV классы) / Под ред. И.С. Аргюховой. М.: ВАКО, 2005.

Ответственные родители: Учеб.-метод. пос. для учителей сред. школы. М.: Всерос. образовательная программа «Мой выбор», 2007.

Педсовет (Газета.) 2007. № 2.

Родительские собрания: II класс / Авт.-сост. О.П. Варенька. М.: ВАКО, 2008.

Родительское собрание «Поговорим о любви и дружбе»

IV класс

З.Н. ХОЛИНА,

учитель начальных классов, Коротоякская школа, Острогожский район,
Воронежская область

Дружба — это созвучие душ в соединенности судеб.

Восточная мудрость

Любовь — это чувство глубокой, сердечной привязанности.

О. Бальзак

Ни для кого не секрет, что в последнее время наблюдается достаточно рациональное потребительское отношение детей к своей семье. Это явление можно наблюдать уже в начальной школе. На наш взгляд, необходимо учить детей любить и беречь семью, своего отца и мать, дух своего дома.

Опишем особое родительское собрание вместе с детьми — закрепление всего, что сделал классный руководитель за четыре

года для сближения детей и родителей, сердечного понимания друг друга.

Задачи собрания:

- 1) формировать у родителей понимание значения дружбы и любви в жизни ребенка;
- 2) способствовать формированию у родителей интереса к делам класса и взаимоотношениям в детском коллективе;
- 3) способствовать формированию уважительного отношения детей к родителям и родителей к детям;
- 4) влиять на формирование культурных традиций в общении взрослых и детей.

Форма проведения: час сердечного общения родителей с детьми.

Подготовительная работа.

I. Подготовка пригласительных билетов к родительскому собранию.



Пригласительные билеты готовятся каждым ребенком для своей семьи. Форма пригласительных билетов одинакова.

В классе заранее проводится конкурс проектов пригласительных билетов для родителей. Форма лучшего приглашения берется за основу. Каждый ученик пишет текст приглашения, например:

Дорогие папа и мама!

Совсем скоро, 16 февраля, в нашем классе состоится большое собрание. Мы все к нему очень готовимся. Это встреча детей и родителей, наша и ваша встреча.

И я хочу сказать вам, как я вас люблю и как стараюсь оправдать ваши надежды. Я жду вас, приходите к 17.00 в наш любимый класс!

С любовью и уважением.

Ваш(а) сын (дочь)...

II. Подготовка концертной программы (стихи и любимые песни родителей).

III. Изготовление поделок в подарок папам и мамам.

Ученики готовят различные поделки под руководством учителя.

IV. Оформление фотоколлажа «Ты да я, да мы с тобой!».

V. Оформление зала.

Зал, в котором будет проходить час общения взрослых и детей, оформляется плакатами со словами, приведенными выше в качестве эпиграфа статьи, украшается шарами в форме сердечек. К стене прикрепляется изображение огромного сердца, по краям которого записано название часа общения с указанием года и месяца проведения. Середина сердца остается пустой, так как в конце мероприятия каждая семья оставит на ней свой автограф.

Ход собрания.

Звучит песня «Валентинов день» в исполнении Ф. Киркорова.

Дети выходят под музыку.

1-й ученик. Уважаемые гости! Мы пригласили вас сегодня на милый, забавный, необычный праздник, который с давних времен празднуют и взрослые, и дети — праздник покровителя всех влюбленных — святого Валентина.

2-й ученик. Интересна история этого праздника. Англичане стали отмечать его с

XV века. Как гласит предание, христианину Валентину по велению римского императора должны были отрубить голову. Перед казнью он влюбился в слепую дочь палача. Девушка ответила ему взаимностью и прозрела. Есть и другие легенды о происхождении этого праздника.

3-й ученик. Перед казнью Валентин оставил возлюбленной — слепой дочери своего палача — прощальную записку со словами любви и подписью: «Твой Валентин». Отсюда и пошло название открыток с любовными признаниями — валентинки.

4-й ученик. Традиция дарить в этот день подарки крепнет с каждым годом. День святого Валентина отмечается в Западной Европе с XIII века, в США — с 1777 года, в России — с начала 1990-х годов.

5-й ученик. В США посылают открытки и возлюбленным, и друзьям, и родственникам.

6-й ученик. Самым распространенным подарком является шоколад и другие сладости. Во Франции в этот день дарят драгоценности, в Дании — белые цветы.

7-й ученик. В России по статистике самыми распространенными подарками в День святого Валентина являются цветы и мягкие игрушки.

8-й ученик.

Слова о любви

Любить — это прежде всего отдавать.

Любить — значит чувства свои, как реку, С весенней щедростью расплескать

На радость близкому человеку.

Любить — это только глаза открыть

И сразу подумать еще с зарею:

Ну чем бы порадовать, одарить

Того, кого любишь всей душой.

Э. Асадов

Ученики читают стихи и отрывки из своих сочинений.

Учитель. Уважаемые родители! Мы выражаем вам чувство глубокой сердечной привязанности. В знак любви и благодарности дети вручат вам подарки, которые они для вас делали от души и с большим желанием.

Звучит музыка к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь» (муз. Е. Доги). Дети вручают вышитые салфетки.



Учитель.

Внимание! Внимание! Сенсация!
В нашей школе презентация!
Сегодня каждый из нас
Будет представлять четвертый класс.
Посмотрите, какие они:
Шаловливые ужасно,
Ругаем мы их порой не напрасно!
Но очень умны, и талантливы очень,
И даже со старшими спорить

не прочь.

А если серьезно — мы очень любим вас,
Встречайте наш веселый четвертый
класс!

На сцену под музыку выходят ученики.

1-й ученик.

Мы расскажем о классе нашем,
Перед вами четвертый класс,
И вам, честно признаясь, скажем:
Никого нет дружнее нас.

2-й ученик.

Посмотрите-ка на нас —
Мы уже четвертый класс!
Вот наш весь класс,
Вот наш любимый учитель,
Живем мы дружно.

Зоя Николаевна, подтвердите!

(Обращается к учителю.)

Учитель. Да, подтверждаю!

Будем любить свою школу всегда. Да?
(Да!)

С радостью будем ходить мы сюда. Да?
(Да!)

Будем спокойны, как в речке вода. Да?
(Да!)

Мы мудрыми будем, как в небе звезда.
Да? (Да!)

Чтобы была нами школа горда. Да? (Да!)

Нас не пугает задач чехарда. Да? (Да!)

Сделать уроки для нас ерунда. Да? (Да!)

Но трудно бывает нам иногда. Да? (Да!)

Ругаться не будем мы никогда. Да? (Да!)

Все замечательно будет тогда. Да? (Да!)

На этот закончим наш праздник пока.
Да? (Нет.)

Тогда продолжим дальше.

3-й ученик.

Нам предстоит серьезная работа.
И если вам признаться честно,
Учиться иногда бывает неохота,
Но все же это очень интересно.

4-й ученик.

Ведь мы уже немало знаем,
К тому же мы прекрасно понимаем:
Кто с детства трудности

преодолевают,

Судьбой своей он управляет.

5-й ученик.

И тот, кто учится отлично в школе,
Характер закаляет свой и волю.

6-й ученик.

С первого класса мы учились
все вместе гурьбой,
И вот теперь мы в четвертом, он
уже выпускной,
Подружились мы, конечно, стали
просто взрослей,
Не только мы взрослыми стали,
но умней и мудрей.

Все ребята, между прочим,
Любят школу свою очень!

7-й ученик.

Дружба — великое дело,
Дружбой умей дорожить.
Знай, что без дружбы хорошей
Трудно на свете прожить!

8-й ученик.

Да здравствует наш озорной
и шумный,
Веселый и умный четвертый класс!
И всем, кто пришел в гости,
Большое спасибо от нас! *(Хором.)*

Учитель. Дорогие родители! Вам нужно определить, кто выступал на празднике лучше всех. Нам поможет волшебная карточка. Нужно пять раз подряд хором прочитать написанное слово.

Учитель показывает карточку со словом *сев*.
При произнесении его в быстром темпе звучит все.

Я согласна с родителями, что все выступали хорошо.

Учитель дарит всем детям подарки — шары в форме сердечка.

Звучит песня «Погода в доме» (муз. Р. Горобца, сл. М. Танича).

Дети и родители оставляют свои подписи на плакате в виде сердца, который висит на стене. На память все участники делают совместную фотографию.

Час общения заканчивается совместным чаепитием.

Возродим традицию семейного чтения



Издательство «Школьная Пресса»

представляет учебно-методические пособия для занятий с детьми из серии «Тематический словарь в картинках»*

«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ СКАЗОК»

Предлагаемые пособия содержат тексты русских народных сказок и красочные иллюстрации с их героями, методические рекомендации с вопросами и заданиями, разрезные карточки с изображением героев для настольной театрализации в детском саду и дома.

Занятия помогут активизировать деятельность ребенка: он будет слушателем и читателем, автором и рассказчиком «сказки на новый лад», а также сможет проявить свои актерские способности. Малыш расширит кругозор, пополнит свой словарный запас, приобретет коммуникативные навыки.

Серия «Любимые герои сказок» будет способствовать формированию у детей интереса к книге, научит их вдумчивому прочтению текстов.

Ребенок не только усвоит смысл каждой сказки, ее «урок», но и откроет для себя истинные нравственные ценности, будет учиться строить добрые отношения со взрослыми и сверстниками.

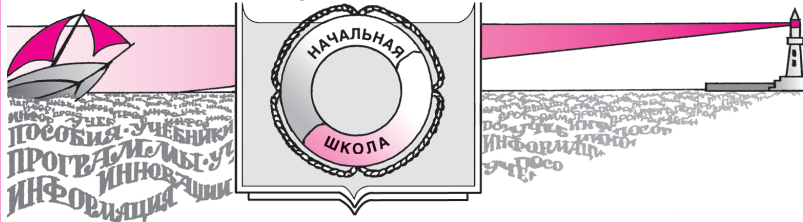


Подписной индекс 81491
по каталогу «Газеты. Журналы»
агентства «РОСПЕЧАТЬ»

Пособия можно приобрести в издательстве или заказать по системе «Книга-почтой»

*Серия дополняет и продолжает комплекты «Тематических словарей в картинках»: «Мир растений» (в 4 кн.), «Мир животных» (в 5 кн.), «Мир человека» (в 10 кн.). — М.: Школьная Пресса. 2002 — 2009.

Адрес: 127254, г. Москва, ул. Руставели, д. 10, корп. 3
Телефоны: (495) 619-52-87, 619-52-89, 619-83-80
E-mail: marketing@schoolpress.ru
Интернет: www.schoolpress.ru



Создание конспекта урока русского языка: текстоориентированный подход

Г.С. ЩЕГОЛЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Российский государственный университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

От редакции

Важнейшей составляющей профессиональной компетентности современного учителя является владение им текстовой деятельностью, поскольку умение работать с различными текстами и умение создавать тексты становится неотъемлемой частью педагогической работы, имеет решающее значение для формирования текстовой деятельности учащихся. Многолетний опыт работы с учителями по подготовке открытых уроков в рамках различных семинаров, работа со студентами заочного отделения педагогического университета, рецензирование статей и конспектов уроков, присылаемых для публикации в редакции журнала «Начальная школа», участие в комиссии по аттестации учителей высшей категории показали, что текстовая деятельность зачастую затрудняет учителя, вызывает проблемы в представлении содержания и результатов своей работы. В связи с этим коллектив преподавателей кафедры начального языкового образования РГПУ им. А.И. Герцена занимается вопросами текстовой деятельности учителя и проблемами ее реализации в различных профессиональных письменных текстах.

Профессиональная деятельность учителя в настоящее время требует владения различными жанрами текстов, в которых обобщается опыт работы, пропагандируется передовой опыт, описываются результа-

ты методической и исследовательской деятельности. Многие учителя стремятся поделиться своими находками на страницах научно-методических журналов, предлагая для опубликования статьи и конспекты своих уроков. Однако оформление подобных материалов вызывает определенные трудности. В данной статье рассмотрим проблемы текстовой деятельности при составлении конспекта урока русского языка.

Поскольку «в основе урока лежит педагогическое взаимодействие учителя и ученика (учеников), то есть общение, то правомерно рассматривать урок как сложную цепочку речевых действий...», «как текст с точки зрения его тематического, смыслового и стилового единства» [3, 36]¹.

Общение, как отмечает Т.М. Дридзе, представляет собой текстовую деятельность, что позволяет говорить об уроке как результате целенаправленной совместной текстовой деятельности учителя и учащихся [2, 122]. Под текстовой деятельностью понимается система действий на основе знаний, навыков и умений, позволяющих создавать тексты и воспринимать, интерпретировать, понимать их [2, 120].

Для учителей текстовая деятельность служит не только инструментом познания,

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



но и средством обучения. Учитель выступает на уроке как организатор текстовой деятельности, в процессе которой осуществляется предметное обучение, а также формирование текстовой деятельности школьников.

Определяющим условием осуществления эффективной текстовой деятельности на уроках, как указывает Н.С. Болотнова, является наличие текстовой компетентности у участников образовательного процесса, включающей знания по теории текста (его видах, жанрах, стилях), умения создавать и адекватно воспринимать тексты [2, 121]. При создании конспекта урока должны учитываться следующие системные качества текста:

- информативность;
- структурность;
- интегративность;
- регулятивность [6, 67].

Рассмотрим некоторые аспекты работы над конспектом урока русского языка с позиций текстоориентированного подхода. С этой целью выделим трудности, которые возникают при разработке урока и его оформлении с точки зрения реализации в конспекте системных качеств текста.

Под информативностью текста понимаются «знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме» [1, 27]. Информативность любого текста зависит от адресата. Особенность конспекта урока состоит в том, что адресатом является сам пишущий (учитель) и ученики, которым содержание конспекта воспроизводится в устной форме. В том случае, когда конспект предлагается для обмена передовым опытом, адресатом становится также читатель (студент, учитель, методист и др.), который может использовать представленный материал в своей профессиональной деятельности. В этом случае требование к тексту конспекта с точки зрения его информативности о содержании и организации работы на уроке возрастает, становится важным подробное описание процесса обучения.

Информативность текста соотносится с такими его признаками, как цельность (целостность) и смысловая завершенность.

Как известно, отправной точкой для создания любого текста является цель его соз-

дания. Системообразующим фактором урока выступает его дидактическая задача. Как показал анализ, постановка и формулировка целей урока является одной из труднейших проблем. Зачастую в предлагаемых конспектах отсутствуют цели урока или их формулировка носит предельно общий, неконкретный характер. Особенно это касается целей, связанных с развитием речи учащихся, формированием общеучебных умений, развивающих и воспитательных задач урока. В качестве примеров можно привести следующие формулировки: «формировать каллиграфические навыки», «формировать санитарно-гигиенические навыки», «развивать глазомер, мелкую моторику руки, внимание, память», «воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и силу воли» (урок письма в I классе), «обогащать словарный запас», «развивать устную и письменную речь» (урок русского языка на тему «Сочетания чк, чн, щн»). Предельно общая формулировка целей не позволяет раскрыть в его содержании их последовательное осуществление и обеспечить целостность урока.

Стремление определять в конспекте задачи образовательного, воспитательного и развивающего характера приводит к тому, что многие из поставленных задач конкретной реализации в уроке не получают, подразумевается, что их решение достигается попутно в ходе выполнения заданий, направленных на решение образовательных задач. Представляется, что правомерна точка зрения М.С. Соловейчик, которая доказывает, что в уроке должны быть выдержаны не три параллельные линии (дидактическая, воспитывающая и развивающая), а одна, обеспечивающая решение триединой задачи, что означает необходимость осуществить органичное слияние процессов обучения и развития младших школьников всем строем работы на уроке [5, 58–61]. Соответственно и в формулировке цели урока должны быть заложены возможности для соединения обучения, развития и воспитания школьников. В качестве примера М.С. Соловейчик приводит следующую формулировку целей: «...закреплять умение обнаруживать все безударные гласные в словах, тренировать в разграничении орфографических задач,



«подающихся решению» и «пока не решаемых», уточнить роль этого умения, обучать взаимоконтролю и самоконтролю» [5, 63]. Такая формулировка целей отличается конкретностью и содержит потенциальные возможности для реализации идеи о решении триединой задачи.

Цельность урока как текста обеспечивается не только поставленной учителем целью, но и осознанием ее учащимися, которое достигается с помощью постановки учебной задачи, этапа, который на современном уроке признается обязательным. Как показывает анализ конспектов, в практике обучения содержание данного этапа нередко подменяется сообщением темы урока. Например, на уроке закрепления знаний о суффиксах и приставках как значимых частях слова учитель сообщает учащимся: «Сегодня на уроке продолжим знакомиться с приставками и суффиксами». Данное сообщение является объявлением темы урока. Учебная задача урока должна конкретизировать то, чему научатся ученики, закрепляя знания о приставке и суффиксе, и может звучать так: «Будем учиться выделять в словах приставки и суффиксы и образовывать с их помощью новые слова».

Для достижения целостности каждого этапа урока также должна быть определена его цель. Чаще всего этот компонент в конспектах отсутствует. Например, на этапе отработки каллиграфических навыков не ставится конкретная каллиграфическая задача. Ученикам предлагается написать набор букв и слов с этими буквами. Никаких объяснений, ориентирующих на конкретную задачу, не предполагается. Не получает этот этап урока и смысловой завершенности, которая может быть выражена в оценке своей работы, и того, как решена поставленная задача. Отсутствие целеустановки и соотношения с ней результатов выполнения задания снижает образовательную эффективность этапа урока, что обусловлено в том числе и недостатками организации данного этапа как микротекста.

Смысловой завершенности урока в целом способствует заключительный (итоговый) этап. Для этого он должен быть соотношен с целью и задачами урока. При анали-

зе конспектов выяснено, что подведение итога урока, как правило, носит формальный характер. Так, урок по теме «Род имен существительных. Закрепление», целью которого было совершенствование умения определять род существительных, заканчивается вопросом: «Как определять род имен существительных?» Предполагаемый ответ учащихся содержит повторение сведений о постановке местоимений и не соотносится с задачей, поскольку не конкретизирует, в чем состояло совершенствование формируемого умения.

Информативную сторону конспекта как текста составляют знания о языке и речи, на овладение которыми направлен урок, поэтому критериями оценки данной стороны конспекта могут служить полнота и точность информации об изучаемых языковых явлениях и ее соответствие современной лингвистической и методической науке. Примером неполной и неточной информации может служить фрагмент урока, на котором учащиеся должны сделать вывод о единообразном написании корня в однокоренных слова. Приведем фрагмент урока.

— Найдите в тексте однокоренные слова. Покажите, что они однокоренные.

Выделите корень в этих словах. Какой вывод можно сделать о корне в однокоренных словах? (Он пишется одинаково.)

Очевидно, что сделать нужный вывод на основании той работы, которая отражена в конспекте, учащиеся не смогут ввиду недостаточности информации о соответствии и несоответствии написания и произношения корней.

Следующее системное качество текста — *структурность* — предполагает наличие в его составе элементов, их взаимосвязь и взаимозависимость. Структурность урока выражается в его этапности и связях между отдельными этапами. При анализе конспектов были выделены следующие недостатки, связанные со структурированием урока.

- Этапы урока в конспектах не выделяются. Исключение составляют этапы, традиционно выделяемые в каждом уроке: «Проверка домашнего задания», «Минутка чистописания», «Словарная работа», «Задание на дом». Вся работа над новым материалом или его закреп-



лением и повторением оформляется как один этап.

- При выделении этапов урока формулировка их названий чаще всего носит общий, неинформативный характер. В качестве примера приведем план урока в одном из конспектов:

1. Организационный момент.
2. Постановка задачи.
3. Упражнение по каллиграфии.
4. Повторение изученного материала.
5. Работа над темой урока.
6. Физкультминутка.
7. Закрепление изученного материала.
8. Домашнее задание.
9. Организационный конец урока.

Если рассматривать план с позиций текстового подхода, то ясно, что такой план не дает представления о теме, содержании и методике работы на уроке, и даже о принадлежности его к русскому языку можно судить только по наличию этапа, предусматривающего каллиграфические упражнения. Для того чтобы план отражал содержание конспекта как текста, в названиях этапов могут быть указаны виды упражнений, степень самостоятельности учащихся, способ организации деятельности учащихся.

- Содержание этапа в некоторых случаях не соответствует его названию. Например, в содержание этапа «Организационный момент» в конспекте урока включается целый ряд заданий (чтение стихотворения, наблюдение над значением омонимов, вставка пропущенных слов в тексте), подводящих к формулировке темы. Однако такое объединение заданий, неоправданное расширение границ этапа приводит к общей аморфности структуры урока.

Образцом информативного и содержательного названия этапов урока может служить поурочное планирование, представленное в методических пособиях Т.Г. Рамзаевой. Приведем в качестве примера план урока в IV классе на тему «Повторение сведений о падежах имен существительных» [4, 102, 103].

1. Проверка упражнения № 147. Обсуждение текстов.

2. Письмо по памяти подготовленного дома текста.

3. Постановка учебной задачи.
4. Склонение существительных с предлогом.
5. Восстановление деформированных предложений и их разбор по членам.
6. Деление текста на части. Анализ содержания. Распознавание падежей имен существительных.
7. Обобщение.
8. Составление текста-описания по рисунку цветка. Подготовка к выполнению домашнего задания.
9. Домашнее задание.

Качество структурности соотносится со связностью текста. В структуре урока реализуются различные линии связей, в частности, между его этапами, между видами упражнений, между формируемыми знаниями и умениями, между умениями и видами упражнений и т.д. Связность урока как текста выражается, прежде всего, в логике его построения, в последовательности заданий и упражнений, организуемых учителем. При этом важно словесное оформление логических переходов от одного этапа урока к другому, с тем чтобы развертывание учебных действий стало для учащихся понятным, осмысленным и мотивированным. Однако эта сторона в организации совместной деятельности учителя и учащихся остается в большинстве конспектов нераскрытой. Чаще всего необходимость выполнения того или иного задания никак не поясняется. Учитель просит открыть учебник (или посмотреть на доску), найти упражнение и выполнить его. В некоторых случаях сопоставление соседних высказываний учителя в конспекте оказывается курьезным. Так, в одном из конспектов после проверки домашнего задания и упражнения в чистописании учитель объявляет тему урока: «Сегодня продолжим работу над однокоренными словами. А сначала отдохнем». Ясно, что так учитель включает в урок физкультминутку, необходимую для младших школьников. Но если бы пишущий обратил внимание на связь соседних предложений в тексте конспекта, то, вероятно, выстроил бы логику этапов по-другому.

Непосредственно со свойствами целостности и связности соотносится *интегративность текста*, которая определяется как «ориентация всех элементов текстовой структуры на синтез — на воплощение со-



держательного плана текста, организованно-авторской интенцией, его конкретными целями и мотивами» [1, 31]. Поскольку путь к целостности текста, как отмечает Н.С. Болотнова, лежит через интегративность его элементов на основе их связности [1, 31], то любые нарушения связности между элементами урока приводят к разрушению интегративности, а следовательно, и цельности урока. Нередко урок представляет собой набор разрозненных этапов, каждый из которых решает свою задачу, не связанную с общей целью. В частности, примером может быть проведение различных видов разбора, которые выделяются в качестве отдельных этапов урока, никак не связываемых с другими и не мотивируемых учителем.

Регулятивность текста применительно к уроку трактуется как «управление познавательной деятельностью учащихся, активизация их речемыслительной активности» [2, 123]. Организация познавательной деятельности учащихся на уроке является одним из главных критериев его оценки, условием его эффективности в решении поставленных задач. Описание в конспектах способов и приемов организации учебной деятельности школьников зачастую кажется составителям конспекта излишним. В результате многие этапы урока, например «Проверка», «Подготовка к записи», «Работа над правилом», «Чтение задания», только называются, но никак не раскрываются. Причинами этого, во-первых, является то, что конспект учитель пишет для себя, поэтому не считает нужным давать пояснения, во-вторых, многие задания проводятся в практике обучения традиционно и однообразно, поэтому описание их для составляющего конспект также не имеет смысла. Отсутствие же пояснений, раскрывающих приемы работы, делает конспект малоинформативным, не позволяет составить представление о методике проведения планируемого этапа урока. Представляется, что осознание свойства регулятивности текста применительно к конспекту будет ориентировать на обдумывание содержания и словесного оформления заданий, направленных на активизацию учащихся, будет способствовать более содержательному представлению о деятельности в процессе их выполнения.

Активизация речемыслительной деятельности учащихся на уроке достигается, прежде всего, с помощью вопросов учителя. Анализ конспектов показывает, что большая часть из них требует воспроизведения знаний, причем в ответе одним словом. Подход к конспекту как тексту приводит к необходимости указывать ожидаемые ответы или варианты ответов, что сразу наглядно отразит характер планируемых в ходе урока высказываний учащихся и будет способствовать корректировке вопросов в плане их содержательности, глубины, емкости, направленности на развернутое ответное высказывание. В некоторых случаях формулировка вопроса не дает представления о том, какого ответа ждет учитель, поэтому иногда целесообразно сначала сформулировать ответ, чтобы поставить точный вопрос.

Таким образом, текстоориентированный подход к конспекту урока, реализация в нем присущих тексту системных качеств (информативности, структурности, интегративности, регулятивности) способствуют повышению эффективности самого урока, обеспечивают адекватное восприятие его содержания теми, кому он адресован, расширяют возможности для совершенствования текстовой деятельности учителя и успешного ее формирования у учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотнова Н.С. Основы текстоведения в школе: Кн. для учителя / Под ред. проф. Н.С. Болотновой. Томск, 2000.
2. Болотнова Н.С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности // Диалог с текстом: проблемы обучения смысловой интерпретации: Матер. V рег. науч.-практ. семинара (25 апреля 2002 г.) / Под рук. проф. Н.С. Болотновой. Томск, 2002.
3. Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка. 5 класс: Кн. для учителя. М., 1995.
4. Рамзаева Т.Г. Русский язык. 4 кл.: Кн. для учителя. М., 2005.
5. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. М., 1994.
6. Сидоров Е.В. Проблемы речевой системы. М., 1987.



Размышления автора учебника «К тайнам нашего языка» после проведенного диктанта

Н.С. КУЗЬМЕНКО,

доцент кафедры методики начального образования, Московский государственный гуманитарный институт им. М.А. Шолохова

Работая по учебнику «К тайнам нашего языка», учителя сталкиваются с проблемой выставления отметки за проверочные работы, в частности за диктант. С чем связаны трудности при оценке диктантов? Попробуем найти ответ на этот вопрос.

В учебнике введен способ ухода от ошибок, который позволяет учащимся не писать буквы, в выборе которых они сомневаются. При этом сомнение формируется в несколько этапов. Сначала на начальном этапе, на основе объективных признаков, учащиеся узнают, где нужно сомневаться, а именно: при обозначении безударных гласных и парных по глухости — звонкости согласных на конце слова и перед другим парным. Признаки других орфограмм («опасных мест») первоклассники узнают одновременно с правилами. Таких правил пять:

- оформление границ предложений;
- раздельное написание слов;
- большая буква в именах и фамилиях, в кличках животных и других собственных именах;

- правописание ударных сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу*;
- некоторые правила переноса.

Школьники учатся находить все эти орфограммы («опасные места») как при списывании, так и при письме под диктовку еще до

записи текста. Умение задумываться над написанием до записи помогает ученику понять, что он знает и может написать в соответствии со своими знаниями, а что ему еще неизвестно и поэтому написание он пока объяснить не может. По мере изучения материала от класса к классу учащиеся, самостоятельно выбирая нужное написание, начинают объяснять большее количество орфограмм. Но разрешение делать пропуски букв («окошки») на месте неизученных оставляет, что позволяет обеспечивать не только сознательное и ответственное отношение к письму, но и более высокий уровень грамотности.

Проанализируем результаты диктанта, проведенного в конце первого полугодия III класса. Для этого приведем текст диктанта.

На дворе стоит скучная пора. Часто дует резкий ветер. Перелётные птицы улетели с родной земли. Группа синиц спешит к жилью людей. Ночью лёгкий мороз затянул лужи хрупким льдом. Близка настоящая зима.

В первом предложении текста встретилось слово *скучная*, в котором есть орфограммы на изученные правила. Одно из них — обозначение сочетания звуков [шн] буквами *чи*. Как произносить это слово при диктовке? Есть ли орфоэпические нормы его произношения? Учителя продиктовали это слово по-разному: одни названное соче-



тание прочитали как [ч'н], другие — как [шн]. Кто же правильно произнес это слово? С точки зрения произношения этого слова в соответствии с орфоэпическими нормами верно его произнесли последние. Учащиеся III класса, конечно, встречали это слово на уроках чтения, но в словаре учебника «Как правильно говорить?» его нет. Чтобы верно написать это слово, применив изученное правило о написании **чн**, нужно было сначала осознать наличие этого сочетания на месте звуков [шн]. Если у учащихся, по мнению учителя, могли возникнуть трудности, связанные с восприятием слова на слух и его написанием, то он (учитель) должен был предупредить учеников о наличии сочетания букв **чн** на месте произносимого им [шн].

Оценивать пропуски на неизученные правила легко — они ошибкой не являются, а свидетельствуют об умении учеников отделить известное от неизвестного. В данном диктанте таких слов два: *часто, дует*.

Встретившееся наречие часто не отрабатывалось как слово с непроверяемой орфограммой. Заметим, с наречием как частью речи учащиеся познакомятся только в IV классе. Конечно, учитель, работая над словами (наречиями) *весело, красиво, хорошо, интересно, быстро* в I–III классах, обращал внимание на написание данных слов, говоря, что в них на конце пишется буква *о*. Но это не означает, что **каждый** ученик должен был усвоить данную информацию и начать ею пользоваться при письме других слов. Иначе говоря, в словах с непроверяемыми орфограммами, написание которых пока не отработано, пропуски не только не считаются ошибкой, но и предпочтительнее, чем написание наугад.

В слове *дует* буква безударного гласного звука *е* должна была быть пропущена, так как правописание личных окончаний глаголов изучается в IV классе. Такой пропуск, конечно, не может рассматриваться как ошибка.

Иначе обстоит дело со словом *группа*. Этого слова тоже нет в словаре, но оно многократно использовалось в упражнениях учебника во II классе при изучении темы «Звук один, а буквы две». Поэтому написание этого слова учащиеся должны знать.

Следовательно, «окошко» в этом слове оправдать нельзя. В слове же *синица* на этом этапе обучения «окошко» оправданно, так как работа над его написанием будет проходить позже. В задании 389 (2-я ч. учебника) учащиеся встретятся с этим словом и выяснят, что подобрать проверочное слово (ни одним из способов) для обозначения в нем безударного гласного звука [и] невозможно, а значит, написание этого слова нужно запомнить. В IV классе (в задании 572) ученики узнают происхождение этого слова. (Синица получила название из-за песни: «си-си-си», которую можно услышать весной или летом, а вовсе не за синий цвет.) Пока же в учебнике учащиеся с этим словом не встречались.

Таким образом, при определении отношения к «окошкам», оставленным учениками, следует учитывать этап обучения, а также проработанность конкретных слов с непроверяемыми написаниями.

А как относиться к пропускам на месте орфограмм на изученные правила? В диктанте это были слова *настоящая* и *пора*.

При написании диктанта в корне слова *настоящая* некоторые учащиеся пропустили буквы *а* и *о*, поставив на их месте точки.

Считать ли сделанные учениками пропуски на изученное правило ошибками? «Конечно», — ответят многие учителя, так как правило обозначения безударных гласных, проверяемых ударением в корне слова, было изучено еще во II классе. Здесь следует выяснить: встречался ли этот корень в упражнениях учебника? Даже если встречался, частотен ли он? Как часто используются в речи слова с этим корнем? Разве знание правила написания корней с безударными гласными, проверяемыми ударением, обеспечивает безошибочное написание всех корней русского языка? Из ответов на эти вопросы становится понятно, что оставленные учениками пропуски в этом слове за ошибки считать не следовало бы. Хотя, конечно, в написании этого слова учащимся должна была бы помочь зрительная память, так как слово не один раз встречалось в составе термина «настоящее время». Так и произошло. Вот как объяснили написание слова *настоящая* ученики, не сделавшие пропусков букв на месте безударных гласных звуков в корне слова: «точно помню, как пишется слово»



или «встречал при чтении и запомнил». Объяснить же изученным правилом не сумел никто, ученики говорили «подобрать проверочное слово не смог». Более того, некоторые ученики задали вопрос о морфемном строении слова, что свидетельствует о трудности этого слова, которое, безусловно, могло быть написано с «окошками». Отметим, что под буквами *а* и *о* в корне этого слова были поставлены точки, а буквы в окончании в большинстве работ подчеркнуты.

(В учебнике введены разные способы обозначения орфограмм:

- точкой отмечаются орфограммы на неизученные правила;
- одной чертой обозначаются те, которые объясняются известными правилами;
- тремя черточками — непроверяемые орфограммы, подлежащие запоминанию.)

Выбор букв в окончании *-ая* одни учащиеся объяснили вопросом *какая?* и поэтому подчеркнули их. Другие же на месте буквы *а* оставили «окошко», так как после мягкого согласного [ш'] безударный гласный звук обозначить не решились, хорошо усвоив правило написания ударного сочетания *ща*; букву *я* на конце слова подчеркнули, так как ее выбор тоже объяснили вопросом *какая?* Третья же группа учащихся рассудила иначе: после мягкого согласного написали букву *я*, забыв, что сочетания *ща* ни при каких условиях быть не может. Вторую букву *я* написали, опираясь также на вопрос *какая?* Поэтому у них оказалось подчеркнутым окончание *яя*.

Сделанный школьниками пропуск в окончании слова *настоящая* и приведенное рассуждение говорят о сознательности усвоения ими орфографического материала и о наличии у них умения отделять изученное от неизученного. Действительно, правописание окончаний после шипящих пока специально не обсуждалось. Но вместе с тем «окошко» показывает неготовность учеников применять приобретенные знания в новых условиях, что, конечно, является недостатком. Однако, как говорится в учебнике, «окошко» лучше ошибки, поэтому данный пропуск буквы за ошибку считать не следовало бы. Учащимся же, написавшим «настоящая», безусловно, ошибка должна быть учтена при выставлении от-

метки. Так мы еще раз покажем важность приема «окошек» для формирования сознательного отношения к письму.

Пропущенную букву *о* в слове *пора* (в значении времени) также не следует считать полноценной ошибкой, и вот почему: способы проверки, известные ученикам, *много чего? пор* или *мн. ч. поры* не срабатывают, так как слово приобретает другое значение (*поры* на поверхности кожи), а сочетание слов *до сих пор* редко встречается в речи учащихся начальной школы. Названный корень не встречался в дидактическом материале учебника, так как он нечастотный, и если школьник пропустил букву на месте безударного гласного звука, то он поступил верно, показав, что не может решить орфографическую задачу в этом корне. Более того, некоторые третьеклассники над «окошком» показали, из каких букв они не смогли выбрать нужную *а/о*. Наличие этой записи свидетельствует о выполняемых учениками орфографических действиях:

- прогнозирую орфограмму и, если сразу не знаю ответа в орфографической задаче, пишу с «окошком»;
- думаю, в какой части слова орфограмма, на изученное она или неизученное правило;
- если могу, применяю правило, смотрю слово в словаре и т.д.;
- если решить задачу не удастся, то оставляю «окошко»; могу (но не обязательно) над «окошком» указать буквы, которые «спорят». Это нужно лишь в том случае, если слово читающему может быть непонятным.

На первый взгляд легкое слово *пора* для детей оказывается трудным. Это подтверждается и результатами выполнения одного из заданий после диктанта. Так, выписывая из диктанта слова с проверяемыми орфограммами и подбирая к ним проверочные слова, несколько третьеклассников выбрали слово *пора* и указали как проверочное *поры*, используя как способ нахождения проверочного слова изменение числа проверяемого слова.

Данное учеником объяснение слова: «*поры* — это отверстия в чем-то, например в каком-то материале» — заставляет задуматься, всегда ли при подборе проверочных



слов школьники учитывают их лексическое значение?

На примере проведенного диктанта можно сформулировать некоторые советы, связанные с оценкой результатов грамотному письму младших школьников.

1. При работе по учебнику «К тайнам нашего языка» М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко для контрольных диктантов можно предлагать тексты, содержащие некоторые орфограммы на неизученные правила, но при этом необходимо разрешать пропуск букв на их месте как способ ухода от ошибок. Вместе с тем не следует снижать отметку за отсутствие «окошка» (если не было специального задания) при верно написанном слове — нельзя сдерживать развитие орфографической памяти учащихся.

2. На **начальном этапе** изучения того

или иного правила, а также при письме слов, редко встречающихся, трудных с точки зрения морфемного состава и т.п., «окошко» на месте буквы за ошибку считать не следует, а на **продвинутом этапе** «окошко» можно рассматривать как половину ошибки.

3. При выставлении отметки за работу, в которой оставлены «окошки», должен иметь место индивидуальный подход к учащимся — учет их реальных возможностей в освоении правописания слов. Так, вполне возможна ситуация, когда за «окошки» в словах одному ученику отметка будет снижена, а другому — нет. Объяснение простое: первый оставил «окошки» по лености (думать не хочется), а для второго «окошки» вместо былых ошибок — это свидетельство его труда и как следствие достигнутых успехов.

КРУГЛЫЙ ГОД

К. Чуковский

Чехов (отрывок)

Как и всякий педагог по призванию, жаждущий облагородить себя и других, Чехов оптимистически верил в чудотворную власть педагогики. Его брат Михаил вспоминает, что в споре с В.А. Вагнером, известным зоологом <...>, Чехов горячо утверждал, что воспитание сильнее наследственности, что воспитанием мы можем победить даже дегенеративные качества человеческой психики, которыми, как думали в те времена, словно судьбой, предопределяются наши поступки.

<...> в 1886 году он обратился к <брату> Николаю с этим суровым письмом, которое и теперь может служить как бы курсом практической этики для многих нравственно шатких людей.

«...Недостаток же у тебя один, — говорится в письме. — Это твоя крайняя невоспитанность.

Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод,

и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних...

2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... <...>

3. Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

4. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... Они не болтливы и не лезут с откровениями, когда их не спрашивают <...> Из уважения к чужим ушам, они чаще молчат.

5. Они не унижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. Они не говорят: «Меня не понимают!» или: «Я разменялся на мелкую монету!» <...> — потому что все это бьет на дешевый эффект, пошло, старо, фальшиво...

6. Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями <...> Они смеются над фразой: «Я представитель печати!!» Делая на грош, они не носят со своей папкой на сто рублей и не хвастают тем, что их пустили туда, куда других не пустили



<...> Истинные таланты всегда сидят в потемках, в толпе, подальше от выставки <...> Даже Крылов сказал, что пустую бочку слышнее, чем полную <...>

7. Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой... Они горды своим талантом. <...> К тому же они брезгливы <...>

8. Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу <...> Ибо им нужна *mens sana in corpore sano*¹.

И т.д. Таковы воспитанные... Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пикквика и вызубрить монолог из Фауста <...>»

В этом письме освещен, как прожектором, тот изумительный педагогический метод, при помощи которого Чехов воспитывал себя самого. И если чудом предоставляется нам этот юношеский кодекс морали, в тысячу раз чудеснее то обстоятельство, что Чехову удалось подчинить этому кодексу всю свою жизнь, что каждое правило, которое изложено им в этом письме, не осталось на бумаге, как часто бывает со всеми подобными правилами, но было выполнено им до конца <...> Предъявлять к себе труднейшие, почти невыполнимые требования

может, конечно, каждый, но неукоснительно выполнять их в течение всей своей жизни может лишь тот, у кого самый твердый характер, самая могучая воля.

Б. Пастернак

Девятьсот пятый год

(отрывок)

* * *

Придается всё.

Лишь тебе не дано примелькаться.

Дни проходят,

И годы проходят,

И тысячи, тысячи лет.

В белой рьяности волн,

Прячась

В белую рьяность акаций,

Может, ты-то их,

Море,

И сводишь, и сводишь на нет.

Ты на круче сетей.

Ты курлычешь,

Как ключ, балагурия,

И, как прядь за ушком,

Чуть щекоchet струя за кормой.

Ты в гостях у детей.

Но какую неслыханной бурей

Отзываешься ты,

Когда даль тебя кличет домой!..

НАМ ПИШУТ • ПО СЛЕДАМ НАШИХ ПУБЛИКАЦИЙ

Учебный комплект «Школа России» дает хорошие результаты

Прочитав статью в журнале «Начальная школа» (2009. № 4) об учебно-методическом комплекте «Школа России», не могла остаться равнодушной. В письме С.В. Конопинской нашли отражение сомнения, которые присутствуют у учителей и нашего региона.

На протяжении многих лет работая по УМК «Школа России», пришла к выводу: не надо опасаться работать сегодня по этому комплекту. Использование в учебном процессе УМК «Школа России» дает хорошие результаты. Считаю, что

программы и учебники системы «Школа России» являются прекрасной базой для применения всех инновационных технологий: игровых (технология имитационного моделирования), коммуникативных и исследовательских (проблемно-поисковые методы, проекты).

В концепции образования приоритетными целями являются развивающие. Рассматривая развивающие возможности математики, в большей степени говорят о развитии логического мышления. Психологи же выделяют в качестве одного из основных

¹Здоровый дух в здоровом теле (лат.).



критериев математического развития личности умение оперировать образами. Именно это умение является основополагающим для работы в геометрическом пространстве.

Я уже много лет работаю по программе С.И. Волковой и О.Л. Пчелкиной «Математика и конструирование», которая является дополнением к курсу математики авторов М.И. Моро и др. из УМК «Школа России». На мой взгляд, каждый пятый урок математики может быть уроком наглядной геометрии, на котором реализовывалась бы данная программа в полной мере. Хотелось бы, чтобы и в учебниках математики уроки геометрии были выделены отдельно. В настоящее время трудно проследить систему изучения геометрического материала, так как предусматривается вкрапление геометрического материала в отдельные уроки, что не всегда удобно. Хотелось бы начиная со II класса проводить систему работы с линейными фигурами, с III класса — с плоскими фигурами, а в IV классе ввести работу с объемными геометрическими телами. В учебники математики могла бы также включена и работа с конструктором, бумагой и картоном как прикладные направления применения полученных геометрических знаний.

На мой взгляд, решение задач с помощью уравнений, исключенное из программы, давалось учащимся достаточно легко и готовило их к решению уравнений в V классе. Изучение же некоторых единиц измерения площади, включая их преобразование, вызывает трудности у современных школьников, которые с трудом представляют себе ары, гектары и другие величины, практически не встречающиеся в их жизни.

Очень хорошо сочетаются с УМК «Школа России» учебники по русскому языку Т.Г. Рамзаевой. Задания в них даются четко, понятно для детского восприятия. Эти учебники обладают большим потенциалом для самого учителя в его творческом подходе к обучению русскому языку.

«Родная речь» авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой очень интересна, доступна, дает возможность ученику пофантазировать, самому сочинить истории, способствует раскрытию творческих способностей учащихся, приучает их любить родную литературу, является прекрасной основой для работы учеников в парах, группах.

«Зеленый дом» — так называется программа А.А. Плешакова. Учебники «Мир вокруг нас» авторов А.А. Плешакова и Е.А. Крючковой очень нравятся учащимся, дают им прекрасную возможность соприкоснуться с тонкостями мироздания, воспитывают у них любовь к природе родного края, побуждают их быть гражданами своей страны. Материал учебника является отправной точкой для проведения исследовательских работ, организации проектной деятельности.

Считаю УМК «Школа России» классикой, дающей положительную динамику в развитии личности ученика, выявлении его индивидуальности. Убеждена, что при творческом подходе учителя, ориентированного на уровень развития учащихся своего класса, будущее — за УМК «Школа России».

В этом году я победила в конкурсе «Приоритетный проект «Образование», доказав, что, работая по УМК «Школа России», можно добиться позитивной динамики в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Л.А. ХАЛИМОНЧУК,
пос. Первомайский, Тульская область

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Современные тенденции литературного образования младших школьников (С.Г. Рудкова, Т.А. Кузнецова)
- Дополнительные пособия по русскому языку для начальной школы (О.О. Харченко)
- Электронный курс для изучения информатики учениками младших классов (Н.И. Попов, А.В. Иванова)
- Контрольно-оценочные задания по предмету «окружающий мир» (О.М. Смирнова, С.А. Сергеев)
- Работа с родителями (С.Н. Строй, Т.Б. Будилова, А.Л. Лугарев, О.М. Суханова, Н.Н. Старцева)
- Сценарии игр со сказочными героями (Н.Н. Савенкова, Л.И. Варанкина)