

В этой части пособия представлен материал, тематически связанный с поделками «Девушка Осень», «Деревья», «Снегурочка», «Снегирь», «Заяц» и рассказами о художниках из раздела «Знакомимся с живописью».

Это классические и современные стихотворные, прозаические (художественные и научно-популярные) произведения, работа над которыми призвана послужить развитию речи учащихся, их творческого воображения. К каждому тексту даются задания разного характера: от репродуктивных до творческих. Текстовый материал может быть использован на разных этапах занятий, может послужить основой для проектных работ учащихся.

В разделе также есть ребусы, шарады, шаблоны для раскрасок, игры («Давайте поиграем»). Описание игровых заданий дано для взрослых — учителей, организаторов внеурочной работы, родителей.

К разделу «Делаем своими руками»

1. Отгадайте загадки. У нескольких загадок одна и та же отгадка.
Проверьте себя на с. 46.

Стоит Алёна — платок зелёный.

Тонкий стан, белый сарафан.

Л. Ульяницкая

Белые овечки бегают по свечке.

Зреют на зелёных ветках

Детки лысые в беретках.

У кудрявого их папы

Ни беретки нет, ни шляпы.

В. Кремнёв

Я модница такая, что всем на удивление:

Люблю я бусы, блёстки — любые украшения.

Но на мою, поверьте, великую беду,

Наряд мне надевают

Всего лишь раз в году.

М. Дружинина

Одеться не успела,

А серёжки надела.

Платье надевала —

Серьги потеряла.

Падали на ножки

Красные серёжки.

Ягоды — не сладость,
Зато глазу — радость,
И садам украшеньё,
И дроздам угощенье.

Среди лета — метелица,
Снег летит и стелется.

Зелена всегда она —
Осень ли, зима, весна.
Все узнать её успели?
Это — хвойная...

Н. Иванова

Изменили цвет монетки, и к зиме слетели с ветки (*В. Мусатов*).

Целый день играют в прятки с ветром рыжие заплатки (*В. Аушев*).

Пеленает снегом ель
С песней грустною...
У метели есть подруга,
Звать подружку эту...

Летает, кружится в небе пушинка,
В ладошке растает, ведь это...

У зимы отличный мех:
Это мягкий белый...

Сколько же дела зимой для лопат!
Им отдыхать не даёт...

Выпал снег чистейшей пробы,
Из него везде...
Блестящий, светло-синий
Украсил ветви...

Дед Мороз подарки шлёт:
Мягкий снег и крепкий...

И. Агеева

Очень лёгкая, резная,
Вся как будто кружевная,
Это чудо-балеринка —
Просто белая...

Н. Иванова

Большая белая скала
Всю зиму крепла и росла.
Но от весеннего тепла
Скала осела, потекла.

И. Гамазкова

Как по небу, с севера,
Плыла лебедь серая,
Плыла лебедь сытая,
Вниз кидала — сыпала
На поля-озёрушки
Белый пух да пёрышки.

А. Рождественская

Через поле напрямик скачет белый воротник.
На гору бегом, с горы кувырком.

Он боится и девчонок,
Белый маленький...

И. Агеева

* * *

Угадайте, что за шапка:
Меха целая охапка.
Шапка бегаёт в бору,
У стволов грызёт кору.

* * *

Заберётся в огород
И давай над грядкою
Набивать капустой рот,
Грызть морковь украдкою:
Погрызёт часок-другой
И стремглав летит домой!

И. Мазнин

* * *

Я вчера гулял в лесу,
Видал веточку в снегу,
А на ветке — красный шарик.
Кто же он, живой фонарик?

* * *

Зимой на ветках яблоки!
Скорей их собери!
И вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это...

* * *

Красногрудый, чернокрылый,
Любит зёрнышки клевать,
С первым снегом на рябине
Он появится опять.

Словно капельки зари,
На деревьях...

И. Агеева

Отгадки на зимние загадки запишите в тетрадь по чтению. Подчеркните среди них сложное слово, разберите его по составу.

Среди «зимних» слов найдите однокоренные, выделите условным значком корень в этих словах.

Запишите по памяти загадку «У зимы отличный мех...».

Какие деревья в загадках относятся к лиственным, а какие — к хвойным? Назовите ещё по два-три лиственных и хвойных дерева. Расскажите, как они выглядят (какой у них ствол, листья) и где можно увидеть эти деревья.

Подготовьте материал для рассказа по одной из тем «Деревья в моём дворе», «Деревья нашего парка (сквера)», «Осенний лес», «Зимний лес», «Утро в зимнем лесу»,

С чем или кем сравнивают авторы загадок снежинку, снегиря? Придумайте свои сравнения: снежинка как (словно)...; снегирь как (словно)... Снежинка похожа на...; снегирь похож на...

Какие особенности животного — зайца отмечают авторы загадок?

Выучите две разные стихотворные загадки наизусть.

2. Вспомните и назовите несколько пословиц об осени или осенних месяцах, о зиме и зимних месяцах. Объясните смысл каждой из них.

3. Рэбус — это загадка, в которой искомое слово или предложение изображены комбинацией фигур, букв, знаков.

Отгадайте ребусы¹. Проверьте себя на с. 46.



¹Ракитина В. А., Рыжанкова Е. Н. Повышаем грамотность детей с помощью ребусов. СПб., 2007.



4. Раскрасьте не самое высокое дерево и не самое низкое, не берёзу и не ёлку¹.



5. Прочитайте стихотворения.

Всё дождь и дождь...

Всё дождь и дождь. Повсюду лужи,
На землю с крыш потоки льют.
Что день, то пасмурней и хуже,

¹Тетрадь с заданиями для развития детей. Игровая информатика. Ч. 1. Киров, 2009.

И от осенней острой стужи
Не знаешь, где найти приют.

Всё дождь и дождь... Во мгле туманной
Чуть видным стал печальный лес,
Бушует ветер неустанный,
И редкий тёплый луч желанный
Бросает солнышко с небес.

Всё дождь и дождь... Увяли розы,
Цветы озябли, не цветут,
И на деревьях только слёзы...
Ещё неделька — и морозы
К нам грозно с севера придут.

М. П. Чехов

Кто главный герой стихотворения «Всё дождь и дождь»?

Какую осень — раннюю или позднюю — изображает поэт? Почему вы так решили?

Докажите, что автор изображает осень как живое существо.

Найдите и назовите в стихотворении рифмы.

* * *

Я вышел в сад,	Яблоки беру,
Осенний сад.	Весёлые,
На ветках	Как лето...
Яблоки висят,	Закаты
Качает ветер	На одном боку,
Ветки.	А на другом —
Я в руки	Рассветы.

В. Степанов

Выберите одно из названий к этому стихотворению, свой выбор обоснуйте: «Закаты и рассветы», «Весёлые яблоки», «Осенний сад», «Яблоки».

Объявление

Дождь по лужам шёл уныло,
Объявления читал:
«СДАМ ПОЛВАННЫ КРОКОДИЛУ!»,
«СДАМ МЫШАМ СУХОЙ ПОДВАЛ»,
«С КОСТОЧКОЙ БАЛКОН СДАЁТСЯ
ДЛЯ ПОРОДИСТЫХ СОБАК».
— Неужели не найдётся
Для меня пустой чердак?
Дождик струями косыми
В серых лужах стал строчить:
«ДОЖДЬ ЧЕРДАК НА ОСЕНЬ СНИМЕТ —
ЧТОБ ПРОХОЖИХ НЕ МОЧИТЬ!
ДОЖДЬ».

И. Шевчук

Снегопад

Снег идёт, снег идёт,	Снегопад, снегопад,
Снег по свету бродит.	Снежное паденье.
И откуда он идёт,	Снег идёт наугад,
И куда уходит?	Словно сновиденье.

Сны земли, сны небес,
Видит, засыпая,
Белый сад, белый лес,
Снегом засыпая.

Перевод М. Бородицкой

Э. Фарджон

Как автор стихотворения «Снегопад» играет словами в последнем четверостишии?

В белом саду

Не падали	Их с веток бы снять
Яблоки	Да в ладонях
С веток.	Спасти от морозной зимы.
Не сняли их	Но тонем,
До холодов.	В сугробах мы тонем,
Дрожит позабытое лето	Достать не умеем их мы.
Среди облетевших садов.	
	А в яблоках
Загар их малиновый	Сладкие соки
Выцвел,	Под тонкой
Унялся	Живут кожурой.
Осенний пожар.	И только
Но вызрели семечки,	В замёрзшие щёки
Вызрел	Их птицы
В них спрятанный дар.	Целуют
	Порой.

В. Степанов

Найдите необычные сравнения в стихотворении «В белом саду».
Грустное или весёлое это стихотворение?

* * *

Синь-синь!
Сир-рень!
Взгляни, на старой ёлке
Фонарики синиц и снегирей
Сверкают, словно солнышка осколки:
— Синь-синь!

Сир-рень!
Сугробы холодом до хруста накрахмалены
Белым-бело,
И ни одной проталины,
О чём же вы поёте, птахи малые?
— А в небо глянь!
Синь-синь!
Сир-рень!

И. Гамазкова

Какого цвета фонарик синица и фонарик снегирь?
Кто из птиц поёт «синь-синь», а кто — «сир-рень»?
Какое настроение автора передаёт каждое из стихотворений?
Организуйте конкурс чтецов. Для этого выберите из предложенных стихотворений одно, которое вам больше всего понравилось, выучите его наизусть. Членами жюри могут стать ваши одноклассники, учителя, родители. Придумайте, опишите и сделайте осенние и зимние призы для трёх победителей конкурса.

6. Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова. Озаглавьте его.

* * *

Нелегко приходится зимой ... Снег глубокий, не так-то просто перебираться через сугробы. И приходится делать тропки, утаптывать их. Скачет ... по такой дорожке, а потом — резкий прыжок в сторону. Для чего же? А так ... своих врагов — лису да волка — с толку сбивает. Бегут они по протоптанной заячьей тропе и ждут, когда ... встретят. И не замечают, что он уже давно с этой стёжки свернул. Так и удаётся умному ... обхитрить и хитрую плутовку лису, и косматого разбойника волка (*из журнала «Свирелька»*).

Слова для справок: зайчик, зайчишка, косой, заяц, длинноухий.

Расскажите, как зайцы обманывают зимой лис и волков.

Как в тексте называют лису и волка? Почему?

Вспомните русские народные сказки о зайце. Кратко перескажите одну из них.

7. Помогите зайцам спрятаться от лисицы (по журналу «Свирелька»).



8. Решите задачи. Проверьте себя на с. 46.

* * *

Ёлку украсили синими, красными и жёлтыми шариками. Синих шариков было 8, красных — 5. Сколько жёлтых шариков на ёлке, если красных и жёлтых вместе на 1 больше, чем синих? (Т. Евтюкова).

Два отца и два сына

Два отца и два сына поймали трёх зайцев, а досталось каждому по одному зайцу. Спрашивается, как это могло случиться? (Старинная русская занимательная задача.)

9. Подготовьтесь читать рассказ по ролям.

Заяц в тулупе

Стою я раз у окна, вдруг вижу, выскакивает из леса заяц Устин Ефимович. Добежал до нашей избы, меня заметил и говорит:

— Здорово, хозяин! Тулупами поменяемся?

— Да я в деревню давно в курточке езжу, — говорю я.

— Меняю тулуп на курточку и джинсы! — предлагает тогда заяц, а сам на лес оглядывается.

— Не жалко? — спрашиваю.

— Жалко, не жалко, а надо! — говорит заяц.

Ну, раз надо, поменялись. Я у Устина Ефимовича его тулуп взял, а ему курточку с джинсами отдал и кепочку в придачу.

Устин Ефимович тут же всё это надел и пошёл себе не спеша назад, к лесу.

А из-за деревьев прямо на него выбегает охотник Терентьев. Выбегает и кричит:

— Слышь, парень! Тут заяц в тулупе не пробегал?

— Пробегал, пробегал, — отвечает Устин Ефимович. — Вот в ту сторону подался.

И показывает на ферму.

Поправил Терентьев очки, ружьё перехватил и бегом мимо Устина Ефимовича. Так его и не узнал.

Да и как узнать? Устин Ефимович заяц бывалый, каждую весну одёжку меняет (С. Селин).

Как вы понимаете слово «бывалый»? Что значит «быть бывалым»?

Расскажите, как зайцы в природе меняют свою окраску. Знаете ли вы, почему так происходит?

10. Составьте рассказ по картинкам (по журналу «Свирелька»).



11. Раскрасьте картинку, придумайте для неё название (по журналу «Свирелька»).



12. Прочитайте два текста о кролике. Чем они отличаются друг от друга?

Снежный кролик

Мы слепили снежный ком,	Он с хвостом и с головой!
Ушки сделали потом,	За усы
И как раз	Не тyani —
Вместо глаз	Из соломинок они!
Угольки нашлись у нас.	Длинные, блестящие,
Кролик вышел как живой!	Точно настоящие!

О. Высотская

* * *

Кролик относится к семейству зайцев. Кролики являются объектом охоты. Большое скопление кроликов может нанести вред сельскому хозяйству. Люди вывели породу домашних кроликов. Их разводят ради мяса, пуха, шкурок (*Из энциклопедии*).

В альбоме по рисованию нарисуйте кролика из стихотворения «Снежный кролик».

13. Знаете ли вы, кто такой горноста́й? Найдите в энциклопедии или в Интернете изображение этого зверька. Опишите, как он выглядит.

Прочитайте алтайскую сказку.

Горноста́й и заяц

Зимней ночью вышел горноста́й на охоту. Он под снег нырнул, вынырнул, на задние лапы встал, шею вытянул, прислушался, головой повертел, принюхался...

И вдруг словно гора упала ему на спину. А горноста́й хоть ростом

мал, да отважен. Обернулся, как вцепится зубами в гору — не мешай охоте!

— А-а-а-а! — раздался крик, плач, стон, и с горностаевой спины свалился заяц.

Задняя лапа у зайца до кости прокушена, чёрная кровь на белый снег течёт. Плачет заяц, рыдает:

— О-о-о! Я от совы бежал, свою жизнь спасти хотел. Я нечаянно тебе на спину свалился, а ты меня укуси-и-ил...

— Ой, заяц, простите! Пожалуйста, не сердитесь, я тоже нечаянно...

— Слушать ничего не хочу, а-а-а!.. Никогда не прощу! Пойду на тебя медведю пожалуюсь!

Ещё солнце не взошло, а горностай уже получил строгий указ:

В МОЙ АЙЛ¹ НА СУД СЕЙЧАС ЖЕ ЯВИТЕСЬ!

Старейшина здешнего леса тёмно-бурый медведь

Круглое сердце горностаево стукнуло, тонкие косточки со страху гнутся... Ох, и рад бы горностай не идти, да медведя послушаться никак нельзя.

Робко-робко вошёл он в медвежье жилище.

Медведь на почётном месте сидит, трубку курит, а рядом с хозяином, по правую сторону, — заяц. Он на костыль опирается, хромую ногу вперёд выставил.

Медведь пушистые ресницы поднял и красно-жёлтыми глазами на горностая взглянул:

— Ты как смеешь кусаться?

Горностай, будто немой, только губами шевелит. Сердцу в груди совсем тесно.

¹ А и л — здесь: место, где живёт медведь.

— Я... я... охотился, — чуть слышно шепчет.

— На кого охотился?

— Хотел мышь поймать, ночную птицу подстеречь.

— Да, мыши и птицы — твоя пища. А зайца зачем укусил?

— Заяц первый меня обидел, он мне на спину свалился.

Обернулся медведь к зайцу да как рявкнет:

— Ты для чего это горностаю на спину прыгнул?

Задрожал заяц, слёзы из глаз водопадом хлещут:

— Кланяюсь вам до земли, великий медведь, у горностаю зимой спина, как снег, белая... Я его со спины не узнал... ошибся...

— Я тоже ошибся, — крикнул горностаю, — заяц зимой тоже весь белый, я его с лица не узнал!

Долго молчал мудрый медведь. Перед ним жарко трещал большой костёр, над огнём на железном треножнике стоял золотой котёл с семью бронзовыми ушками. Этот свой любимый котёл медведь никогда не чистил, боялся, что вместе с грязью счастье уйдёт, и золотой котёл был всегда ста слоями сажи, как бархатом, покрыт.

Протянул медведь к котлу правую лапу, чуть дотронулся, а лапа уже черным-черна. Этой лапой медведь зайца слегка за уши потрепал, и вычернились у зайца кончики ушей.

— Ну вот, теперь ты, горностаю, всегда узнаешь зайца по ушам.

Горностаю, радуясь, что дело так счастливо обошлось, кинулся бежать, да медведь его за хвост поймал. Вот и почернел у горностаю хвост!

— Теперь ты, заяц, всегда узнаешь горностаю по хвосту.

Говорят, с той поры и до наших дней заяц с горностаем не сталкиваются (*записали и пересказали А. Гарф и П. Кучеяк*).

Прочитайте в лицах разговор медведя, зайца и горностаю. Постарайтесь голосом передать гнев медведя, боязнь горностаю и зайца.

Опишите, какими были горноста́й и заяц до встречи друг с другом и какими стали после суда медведя.

Кто выступает в сказках о животных хозяином леса? Как вы думаете, почему?

Расскажите, почему у зайца чёрные кончики ушей, а у горноста́я — хвост.

Вспомните загадки про медведя. Загадайте их друг другу.

14. Прочитайте историю из детского журнала.

Снегирь и Яблоко

Узнали звери и птицы, деревья и травы, букашки и козявки, что Лесной царь созывает всех на праздник. И стали готовиться, наряжаться. У всех дел хватает. Один Снегирь с ветки на ветку прыг да прыг! С дерева на дерево шмыг да шмыг! Целыми днями песни поёт, по гостям летает.

— Что же ты, так и полетишь на праздник? — спрашивает его Синица.

— А что? Так и полечу, — отвечает Снегирь.

— Да ты посмотри на себя. Курточка у тебя совсем бурая стала. Слетай к Дятлу — он тебе новую сошьёт.

— Я лучше полакомлюсь семенами крапивы, а к Дятлу всегда успею, — ответил Снегирь и упорхнул по своим делам.

Прилетел он к Дятлу вечером и просит:

— Сшей мне скорее разноцветную курточку!

А Дятел ему отвечает:

— Извини, Снегирь, не могу! Мне ещё Сойке рукава на платье вышивать. Где ты раньше был?

Обиделся Снегирь и улетел, даже не попрощался. Сел во фруктовом саду и думает: «В чём же мне на празднике показаться?»

Вдруг видит — на ветке курточка красная висит. Да такая красивая — глаз не отвести! А рядом Яблоко зелёное. Догадался Снегирь, что это яблочкина курточка. Подхватил её и полетел к себе. Примерил дома — она ему в самый раз пришлась. Снегирь посмотрел на себя в зеркало и сам себе понравился: шапочка на голове и хвост чёрные, спинка серая, а брюшко — красное. Красавец, да и только!

На следующий день на празднике у Лесного царя собрались все звери и птицы, деревья и травы, букашки и козявки. Везде шум, гам, смех и веселье! Ходит наш Снегирь важно, на всех свысока поглядывает, себя показывает. Заметил его Лесной царь, подозвал к себе, усадил рядом.

— Молодец, Снегирь! — говорит Лесной царь. — Хороший у тебя наряд.

— Я как только узнал о празднике, — отвечает Снегирь, — ночей недосыпал, зёрнышек недоедал, ключевой водицы недопивал — всё трудился, курточку шил-мастерил. Хотел тебе угодить, понравиться.

— Награжу я тебя за это голосом звонким да хвостом длинным, тонким и сделаю придворным певцом, — произнёс царь.

Загордился Снегирь, заважничал. Все его слушают, все хвалят.

Вдруг послышался шум — и все увидели зелёное Яблоко. Оно шло к царю и горько плакало. Испугался Снегирь, попятился и под стол залез — притаился. Один длинный хвост торчит, подрагивает.

— Позвать ко мне Снегиря-лодыря, Снегиря-лгуна! — раздался грозный голос Лесного царя. — Как ты смел, Снегирь, обмануть меня, как решился обидеть Яблоко?

Опустил Снегирь голову, молчит.

— Вот за всё за это, — говорит Лесной царь, заберу у тебя хвост длинный и голос звонкий. Но оставлю курточку красную, курточку краденую! Чтобы все замечали тебя издалека.

Сказал — и прогнал Снегиря прочь (из журнала «Свирелька»).

Представьте, что по этой истории вы будете снимать кукольный мультфильм. Из чего можно будет сделать кукол? Придумайте и опишите кукол Лесного царя, Снегиря, Синицу, Дятла, Яблока. Какие ещё куклы (персонажи) могут быть в этом мультфильме?

15. Прочитайте стихотворения о снегирях.

Снегири

На ветках, украшенных	Яблоки на ветке
Снежной бахромой,	Весело снуют,
Яблоки румяные	Гусениц мороженных
Выросли зимой.	Яблоки клюют.

Т. Белозёров

Снегири

Не зря прилетают	В морозы становится от снегирей.
Зимой снегيري.	А если опустятся
Горят на снегу они,	Вдруг на плечо,
Как фонари.	То станет
На улицу выйдешь —	Совсем
И будто теплей	Горячо.

Зачем прилетают
Зимой снегيري?
Согреть
Декабря,
Феврالی,
Январі...

* * *

Сегодня —	А завтра посмотришь —
Снега выше валенка.	Проталинка.

В. Степанов

Одно из стихотворений (на выбор) выучите наизусть.

16. Прочитайте рассказ вместе с родителями.

Мы пишем рассказ

Мы с папой сидели у окна и дивились жизни. Была весна.

— Давай напишем художественный рассказ, — неожиданно предложил папа.

— Про что?! — удивился я.

— Хотя бы про это дерево, которое у нас под окном, — сказал папа.

Мы с ним уставились на дерево и стали думать, что бы такое про него написать. А дерево замахало ветвями, как будто хотело сказать нам: «Давай-давай, ребята! Пиши, катай, дуй во всю ивановскую!»

Но тут к дереву подбежал Колька Сыроежкин, хулиган из соседнего подъезда, и повис на ветке.

— Эй! Эй! — завопили мы с папой, высовываясь из окна. — Отойди! Отойди!

— А чего! — спросил Колька, раскачиваясь на ветке.

— Не трогай дерево! Мы про него рассказ пишем!

Колька ахнул, отцепился от ветки и куда-то убежал.

Мы с папой снова уставились на дерево. А оно снова замахало ветвями: «Давай пиши, не теряй время!»

Но тут из-за угла дома выбежал Колька Сыроежкин и с ним ещё пятеро мальчишек с нашего двора. Они окружили дерево и принялись разглядывать его, как сбежавшего из зоопарка жирафа.

Потом один из них крикнул нам с папой:

— А правда, что вы про это дерево рассказ пишете?

— Ну! — сказали мы с папой.

— А что оно — особенное?

— Ещё какое особенное! — отвечаем мы с папой. Ведь мы уже успели полюбить наше дерево.

Тогда мальчишки убежали и вернулись с кольями и проволокой. Скоро вокруг дерева была настоящая загородка. На эту загородку они повесили картонку с надписью: «Дериво пра каторое пишут рассказ».

Мы с папой порадовались за наше дерево и пошли обедать. А потом мама поручила нам срочные домашние дела, и мы отложили рассказ о дереве на будущее.

Будущее подошло и промелькнуло очень быстро. Наше дерево уже зацвело, как букет: белым и розовым. Потом цветы осыпались, и на дереве появились маленькие яблоки. А в конце лета они стали золотыми и красивыми.

— Оказывается, это чудесная яблоня! — сказал папа.

Мы с ним стали дивиться на яблоню, а потом посмотрели вокруг. Вокруг стояли ободранные деревья. Ведь про них мы не писали рассказ, и мальчишки делали с ними всё что угодно.

— А давай напишем рассказ про все эти деревья, — предложил я папе. — И тогда у нас под окном будет целый сад.

— Ну что ж, это идея! — обрадовался папа. — Искусство — великая сила...

И мы стали писать рассказ про сад (*О. Кургузов*).

Как герой рассказа и его папа увидели, что во дворе у них растёт чудесная яблоня? Почему они раньше этого не замечали? Что ещё могла им увидеть эта яблоня?

Исправьте ошибки, которые допустил Колька Сыроежкин в объявлении. За помощью обращайтесь к учителю.

Назовите деревья, которые растут у вас во дворе, ухаживает ли кто-нибудь за ними? Сажали ли вы когда-нибудь деревья? Если да, то расскажите об этом.

17. Послушайте рассказ. Ответьте на вопрос, который есть в его названии.

Почему дрожат осины

Ни для кого не тайна, что осине «холодно», стоит лишь подуть небольшому ветерку. Я наблюдала, почему дрожат осины. Черешок, к которому прикреплен лист, длинный и тонкий, и форма у него не как у других — цилиндрическая, а плоская, сплюснутая с боков. Вот ветер и крутит лист, как ему хочется, и вправо, и влево.

Кажется, дрожит лист от малейшего дуновения. Даже латинское название осины в переводе на русский язык означает «тополь дрожащий».

Осина — дерево красивое. Ствол у него зеленовато-серый. У взрослого дерева листья округлые. А вот у молодых осинки они очень похожи на листья тополя, и деревце можно спутать с топольком.

Особенно хороши осенние листья осины. Они бывают самых разных расцветок — и жёлтые, и багряные, и красные, и оранжевые.

И ещё про одну особенность осины я узнала. Поздней осенью, когда уже пройдёт листопад, у неё начинается ветвепад. Тонкие веточки разной длины падают на землю.

Зимой, когда снег укроет деревья и ветки осины ничем не отличаются от других, их можно узнать по вкусу — они горькие и имеют своеобразный запах (*Т. Егер*).

Попробуйте составить по этому образцу небольшой рассказ о плакучей иве. Нарисуйте в альбоме по рисованию листья разных деревьев, каждый лист подпишите.

Как называются листья хвойных деревьев? Вспомните и расскажите об особенностях хвойных иголок¹.

¹ Рассказ «Отчего у сосны и ёлки вместо листьев иголки?» см.: Ребёнок и творчество. 2008. № 2. С. 15.

18. Что такое Красная книга растений? О каких растениях вашего края, занесённых в Красную книгу, вы знаете?

Прочитайте две статьи о деревьях, занесённых в Красную книгу России¹.

Берёза Шмидта

Берёза Шмидта — дерево семейства берёзовых. Дерево может достигать 30-метровой высоты. Кора у неё не белая, а серо-бурая или почти чёрная. Древесина отличается особой плотностью — тонет в воде, а по твёрдости приближается к древесине самшита. Отсюда второе название берёзы Шмидта — берёза железная. Цветки собраны в серёжки. Дерево живёт 300–400 лет. Обитает на юге Приморского края, на Корейском полуострове, в Японии и Северном Китае. Предпочитает хвойные леса и скалистые горные склоны. Берёза Шмидта очень красива, имеет приятный смолистый запах, поэтому её используют для озеленения городов. Охраняется в заповеднике Кедровая Падь (Приморский край). Кроме берёзы Шмидта, на территории России произрастают берёза пушистая, берёза бородавчатая, карельская берёза и другие виды.

Калина обыкновенная

Калина обыкновенная — кустарник семейства жимолостных. Кустарник достигает высоты 4–5 метров. Кора у него иззелена-синяя. Ветви голые. Листья крупные. Цветки чисто-белые или с розоватым оттенком. Плод — ярко-красная костянка. Цветёт в мае — июле. Обитает в европейской части России, в Сибири, в Средней Азии, на Кавказе и в Казахстане. Растёт на влажных лугах, по болотам рек и болот.

¹ См.: Ушакова О. Д. Красная книга России. Растения: Словарик-справочник школьника. СПб., 2009.

Калина обыкновенная широко используется в медицине. Её плоды богаты пектином, каротином, витаминами С и Р, причём витамина С в них содержится больше, чем, например, в апельсине и даже лимоне. Препараты, изготовленные на основе калины обыкновенной, обладают многими целебными свойствами. Они оказывают кровоостанавливающее, противовоспалительное и антисептическое действие, помогают при некоторых болезнях желудка, а также при заболеваниях верхних дыхательных путей, в частности при ангине.

Подготовьте небольшой рассказ о каком-нибудь дереве, занесённом в Красную книгу, или перескажите то, что вы узнали о берёзе Шмидта или калине обыкновенной.

19. Прочитайте заметку из детского журнала.

Изучаем шишки

В конце лета и осенью у растений — и у невысоких трав, и огромных деревьев — созревают семена.

На ветвях сосны, ели, лиственницы и других хвойных (так называют все деревья с хвоинками) растут шишки. Весной они маленькие и зелёные, а потом растут и становятся коричневыми.

Давай посмотрим, что же спрятано внутри каждой шишки.

Оторви от шишки чешуйку. Видишь, на её внутренней стороне спрятано маленькое семечко. Оно соединено с крылышком. Аккуратно достанем семя с крылышком и отпустим. Посмотри: большое лёгкое крылышко медленно летит, а не падает сразу на землю, как, например, шишка. Если дует ветер, семечко с крылышком-парашютиком улетает далеко от того дерева, на котором выросла шишка. А потом из семечка вырастут молодые сосенки и ёлочки. Совсем крохотные. На зиму их укроет снег, а весной, когда опять станет тепло, деревца станут расти.

Когда семена в шишках созревают, чешуйки растопыриваются. Теперь семена могут отправляться в путешествие. Шишки раскрываются только в сухую тёплую погоду, а когда сыро, чешуйки прижимаются друг к другу (из журнала «Свирелька»).

Расскажите, какие поделки можно сделать из осенних листьев, шишек, семян?

20. Прочитайте сказку.

Дерево раздора

Давным-давно жил царь, и была у него единственная дочь Екатерина. Росла она без матери. Царица умерла, когда дочери было три года. С детства Екатерина научилась вязать, шить, варить, ткать. Царь только руками разводил:

— Не твоё это дело, не царское, заниматься работой простолюдинов. Ты же — царица!

Но она отвечала отцу:

— Замуж выйду за молодца, который тоже будет всё уметь делать. Не посмотрю, что он будет простой подданный.

Рассердился царь:

— Ты у меня единственная дочь. Вся надежда у меня на тебя да на будущего зятя, который принцем или царевичем должен быть. Выбрось глупости из головы. Тебе уже шестнадцать лет, поэтому со следующей недели начну давать царские балы, приглашать для тебя лучших женихов со всего света, а ты не зевай и выбери достойного царевича мне в зятя.

Прошла неделя. Вдруг понаехали гости заморские. А это всё царевичи и королевичи, из стран и государств с несметными богатствами.

Радуется царь, что царевна не перечит ему и все балы посещает, танцует с женихами. Но не тут-то было.

Понравился царевне добрый молодец Никитушка. По своей удали, мужской красоте он мог бы любого царевича за пояс заткнуть. А уж какой мастер был на все руки, любо-дорого посмотреть.

Никитушка раньше жил в деревне.

Рос сиротой, вот у людей всякому мастерству и научился. Всё, что зарабатывал, раздавал сиротам, нищим да убогим. Люди его очень любили, желали ему счастья, благодарили за помощь, обещали в трудную минуту помочь.

Однажды царю понадобился мастер — резчик по дереву. Ему тут же посоветовали Никитушку.

Царевна не раз видела Никитушку. Нравился ей мастер всё больше и больше. А он увидел красоту её и понял, что без этой девушки ему больше не жить. И вязала, и ткала она лучше деревенских мастериц. Не знал Никитушка, что эта девушка — сама царевна.

Однажды он подошёл к Екатерине и спросил её:

— Как зовут тебя, красавица?

— Меня? Екатерина. А тебя?

— Меня Никита. Работаю на царя-батюшку от зари до зари. Света белого не вижу. Хотел хоть одним глазом царевну увидеть, а увидел тебя. Краше тебя, наверное, никого нет на свете! Никакая царевна с тобой не сравнится, да и зачем мне теперь на неё смотреть, с сегодняшнего дня ты — царевна моей души.

Рассмеялась девушка и говорит:

— А что, если я твои слова царевне передам?

— Что ж, передай. Но я готов умереть за свои слова, что ты лучше дочери царя. Давай завтра опять увидимся?

— Хорошо, мастер Никитушка, я-то приду. А вот ты не забудь, работы у тебя много, у царя и царевны ты всегда на побегушках.

На следующий день она прикрыла вуалью лицо и велела вызвать к себе в покои мастера Никитушку, чтобы окна законопатил, дверь переделал. Пришёл Никитушка, глянул на царевну, полюбившуюся девушку в ней не признал, стал спокойно выполнять поручения. А царевна ему всё больше и больше работы дает, а время к свиданию все близится. Видит Никитушка, пора ему уходить. А что делать? Как ударит он себя по пальцу, кровь как брызнет, царевна ахнула, а он ей и говорит:

— Придётся мне уйти, подлечить покалеченный палец, а затем приеду, работу продолжу.

Говорит ему царевна:

— Не торопись, Никитушка, ко мне на свиданье идти, ведь Екатерина — это я, царевна этого царства.

Открыла она лицо. Смотрит Никитушка на неё, глазам не верит, а кровь из пальца так и брызжет. Перевязала царевна ему палец своим платочком и говорит:

— Иди, Никитушка, я скоро.

Встретились они в назначенном месте, да так и начали каждый день встречаться, друг без друга дня не могли прожить.

А царь за своё:

— Зять у меня должен быть или принц, или царевич, да государство у него должно быть с несметными богатствами и несметными сокровищами.

Решили Екатерина и Никитушка бежать. Собрали еды в дорогу, сговорились, в какой день и час, да и сбежали.

Но царские слуги быстро их поймали. Во дворец привели Никитушку, в темницу кинули. Через три дня царь велел казнить его. А царевну во дворце заперли, велели три дня не выпускать, на воде и хлебе держать за непослушание.

Прознали люди из Никитушкиной деревни, что он в беду попал, решили всем миром выручить. Сделали подкоп в темницу и выпус-

тили его. А затем освободили царевну через подкоп под дворцом. Как только бежали царевна и Никитушка, туда кинули зверей и гадов всяких. Стали царские слуги искать их, да не тут-то было. Как кинулись звери и гады из подземных лазов, тут уж не до царевны и Никитушки, хоть бы самим быть живыми!

А тем временем Никитушка и царевна прибежали в его родную деревню, там в церкви обвенчались, стали мужем и женой. Но нужно было бежать из царства. Царские слуги их везде искали.

Поклонился Никитушка добрым людям, поблагодарил за помощь и в путь. Долго ли, коротко ли, но вышли они на границу своего царства. Видят: стоит стеной непролазный колючий кустарник. Стали сквозь него пробираться, одежду изорвали в клочья, только вырвались из кустарника, как провалились в длинный, глубокий ров.

Дело было к вечеру. Никитушка жену успокоил:

— Ночь во рву проведём, а завтра днём выберемся наверх.

Везде слышался вой диких зверей, крик птиц, шум могучих деревьев.

Наступила ночь. Проснулись оба, царевна и Никитушка, оттого, что человеческая речь раздавалась. Притихли беглецы, сидят, голос не подают, думают: «А вдруг это царские слуги?»

Наступило утро. Вылезли из глубокого рва Никитушка с женой. Смотрят: а вокруг дворцы и дома стоят. Внутри мебель резная и золочёная. Везде чувствовалось присутствие людей, как будто бы они только вышли на минутку.

Удивились Никитушка и Екатерина, но чужого ничего брать не стали. И решили себе рядом дом построить.

Везде звери дикие бегают, но их не трогают, птицы летают, к ним на плечи садятся, а деревья приветственно макушками кланяются, как будто с ними здороваются.

Решил Никитушка дерево повалить, чтобы дом строить, а оно застонало и сказала человеческим голосом:

— Найди дерево раздора и сожги его в большом костре. За это мы все тебя отблагодарим: и звери, и птицы, и деревья.

Чуть не упал Никитушка от удивления. Стал искать он дерево раздора, пока искал, и вечер наступил. Только солнышко зашло, как деревья, птицы, звери стали превращаться в людей. Увидели Никитушку и Екатерину, в ноги им повалились:

— Вас послал к нам сам Бог, несколько столетий мы мучаемся. Днём бываем деревьями и дикими животными да птицами, а ночью в людей превращаемся. Наказаны мы феей Добра за то, что распри и зло среди нас появились, а посеяны они были деревом раздора, которое в нашем государстве выросло. Мы плодов его попробовали, и с тех пор всё пошло наперекосяк.

Фея Добра нам сказала: «Вас спасут только те люди, которые ни разу не попробуют плодов с дерева раздора, а придут они из другого царства, где о дереве раздора никогда не слыхали, а сами эти люди будут носителями добра и мира».

— А как это дерево уничтожить? — спросил Никитушка.

— Нужно спилить и выкорчевать его, а затем сжечь в костре, тогда мы опять примем прежний облик, а того, кто освободит нас от колдовства, царём изберём в нашем государстве. А оно у нас очень большое, в казне много золота и серебра. В нашей стране течёт золотой ручей, всё его золото остаётся внутри нашего государства, из него мы посуду, мебель, деньги делаем да с другими странами торгуем. Ночью занимаемся делами, а днём...

Показали люди, где находится дерево раздора. Никитушка был добрым человеком и решил помочь несчастным людям.

На следующий же день подошёл он с топором и пилой к дереву зла и давай его пилить, крушить. Да не тут-то было. Отскакивает то-

пор и пила. Ничего не получается. Дело было днём, посоветоваться было не с кем. Загоревали Никитушка и Екатерина.

Вдруг видит Никитушка, всё вокруг засияло. А это фея Добра стала спускаться к ним на облачке, и сияние такое от неё исходило.

— Никитушка, я знаю, как добр ты был у себя в деревне к бедным сиротам, к старикам, к убогим старцам. Знаю я, какой ценой ты добыл себе семейное счастье, поэтому решила помочь тебе. Возьми этот волшебный топор и пилу, только ими можно справиться. Передай всем людям этого государства, что если опять начнут ссориться по пустякам, оскорблять друг друга, я их в змей превращу. Прощай, Никитушка, будь счастлив, — сказала это фея Добра и исчезла.

Взял Никитушка волшебный топор и волшебную пилу, и они сами как начали дерево раздора пилить и рубить. А оно упало верхушкой в землю, корни пустило, и опять растёт, как ни в чём не бывало.

Вспомнил Никитушка, что в костёр его надо валить и жечь. Разжёл он огромный костёр, опять приказал топору и пиле крушить дерево раздора да в костёр его сбрасывать, чтобы и духу от него не осталось.

Повалилось злое дерево в костёр, сгорело дотла. А как только зола от него осталась, все деревья, птицы и звери в людей превратились, стали Никитушку благодарить. Тут же всем миром его царём выбрали, а его жену Екатерину — царицей.

Стали Никитушка с женой жить-поживать в золотом царском дворце. Екатерина научила девушек шить, вязать, ткать. За трудолюбие полюбили царицу ещё больше. С тех пор в этой стране царили трудолюбие, мир, счастье.

Прошло время. У Никитушки и Екатерины близнецы появились: мальчик и девочка. Живут все счастливо. Ни в чём не нуждаются.

Но нет-нет и взгрустнёт Екатеринушка, родного царя-батюшку вспомнит. Решили пригласить его к себе в гости.

Царь не заставил себя долго ждать. Приехал познакомиться с новым царством-государством, с его царём и царицей. Присмотрелся, а это дочь его любимая — непослушница — царицей восседает рядом с мужем Никитушкой — царём. Близнецы бегают, внучата родные к деду на колени лезут, за бороду тербят да дедушкой называют.

Потеплело на душе у царя, обнял он, расцеловал дочь и зятя. Внуков с рук не спускал, до того они ему полюбились.

После тёплой встречи закатили два царства-государства пир на весь мир. Эх, как жаль, что мы с вами там не побывали! (Н. Скакун).

За что были наказаны жители государства феей Добра?

Как в этом государстве оказались Никита и Екатерина?

Расскажите, как Никита смог избавить людей от колдовства. Почему ему это удалось?

Нарисуйте дерево раздора.

К разделу «Знакомимся с живописью»

1. Рассмотрите репродукцию картины А. М. Васнецова «Гонцы. Ранним утром в Кремле. XVII век». В каком городе происходит действие картины?

Назовите, а потом запишите в тетради по чтению название столицы России. Подберите слова, которыми можно охарактеризовать этот город.

2. Вспомните одну-две пословицы о Москве. Запишите одну из них в тетради по чтению.

См. раздел
«Слушаем
музыку, поем»,
с. 73–77

3. Прочитайте стихотворения поэтов разных времён о Москве. О значении незнакомых слов узнайте в словарях.

См. раздел
«Знакомимся
с живописью»,
с. 64, 67

* * *

...Да здравствует Москва!
Вот небеса мои родные!
Здесь наша матушка-Россия
Семисотлетняя жива!
Здесь всё бывало: плен, свобода,
Орда, и Польша, и Литва,
Французы, лавр и хмель народа,
Всё, всё!.. Да здравствует Москва!

Н. М. Языков

* * *

Нет тебе равных,
Стародавняя Москва!
Блеском дней, вовеки славных,
Град, что строил Долгорукий

Посреди глухих лесов,
Вознесли любовно внуки.
Будешь вечно ты жива!
Выше прочих городов!..

В. Я. Брюсов

* * *

Москва белокаменная,
Москва камнекрасная
Всегда была мне
Мила и прекрасна.

В. В. Маяковский

* * *

На одном
Конце Москвы
Дождик, слякоть, прелый лист.

На другом
Конце Москвы
Белый снег и вьюжный свист.

И хоть что ты ни надень,
Но похоже, что сейчас
Здесь в один и тот же день
И в один и тот же час
Будто целые века
Совмещаются едва.

Вот
Насколько велика
Современная Москва!

Л. Н. Мартынов

* * *

Москва моя!
Как дорога мне
Твоя бессмертная краса:
И потемневший мох на камне,
И стройки новые в лесах,
И Кремль,
И древнее Зарядье.
И Минин с поднятой рукой.
И грустный Гоголь на Арбате,
И гордый Пушкин на Тверской.

А. Пришелец

* * *

Уже слова «моя Москва»
По-русски враг разучивал.
Нет, ты возьми её сперва,
Потом усы подкручивай.
Доныне с гордой головой
Москва над той рекой Москвой
Стоит-гудит могучая!

А. Т. Твардовский

Дополните словами из этих стихотворений ряд слов, характеризующих Москву (задание 1 на с. 37).

О каких памятниках Москвы идёт речь в стихотворениях?

Выучите наизусть четверостишие В. В. Маяковского. Запишите его по памяти в тетрадь по чтению.

4. Прочитайте рассказ вместе со взрослыми.

* * *

Много площадей в Москве, но всем им прабабушка — Соборная площадь в Кремле. Она существовала уже в 1326 году, когда на Самотёчной площади шумел дремучий лес, а на далёкой Пресне деревянными сохами пахали землю.

Площадь окружают три величавых собора — Успенский, Благовещенский и Архангельский. И возвышается колокольня Ивана Великого. Здесь же красуется Грановитая палата — парадный зал московских князей и государей, где в старину устраивались приёмы и пиры для самых знатных и почётных гостей.

Строились соборы в пору Москвы людной и богатой.

Московские князья призывали к себе строителей из Пскова, Новгорода и Владимира и приглашали зодчих из далёких итальянских городов — Милана, Флоренции, Болоньи. Итальянцы были признаны лучшими в Европе строителями. Знание, умение, труд иностранных мастеров первой руки ценились очень высоко.

У каждого собора — свой облик и назначение.

Площадь трёх соборов — в её теперешнем виде — возникла в конце пятнадцатого века при великом московском князе Иване III, смелом, волевом и решительном человеке. Присоединив к Москве богатые и славные города — Ярославль, Ростов, Новгород, Тверь, Вятку, Иван III заботился о том, чтобы стольный град был надёжно укреплён и чтобы выглядел он торжественным, величавым, «украсно украшенным».

Зябко укутав плечи в собольи меха, стоял на полуобтаявшем кремлёвском холме высокий, стройный, седой человек. Вместе с ним изумлённо глядели на загадочный северный город два черноволосых молодых человека. Из Италии в Москву прибыл архитектор и воен-

ный инженер Аристо́тель Фиорова́нти, взяв с собой в Россию сына Андрея и ученика Петра.

Аристотель Фиорованти получил от князя почётный заказ — соорудить главный храм государства — Успенский.

Зодчество — искусство строить здания, оно неотделимо от умения вписывать линии в небо. Аристотель Фиорованти понимал, что в России другое небо, чем в Италии, — северное, другие люди — спокойные и молчаливые, иные обычаи и вера.

Аристотель Фиорованти заказал кирпичи — продолговатые и твёрдые — и, сделав самые первые строительные распоряжения, со своими спутниками поехал в древний город Владимир.

Что же увидел мастер во Владимире?

Утопая в вишнёвых садах, на обрывистой горе, над извилистой Клязьмой, горделиво высился Успенский собор. Поставили на горе его в давние времена так удачно, что он, казалось, плыл в воздухе.

Выполняя заказ, Фиорованти поставил в Москве храм, похожий на Владимирский, но ещё более торжественный и величавый.

Восторгаясь сооружением, седой летописец написал красивым и чётким почерком в книге: «Была же та церковь весьма удивительна величием, и высотой, и светлостью, и звонностью, и пространством».

Вскоре произошло важное событие, о котором долго говорили на Руси.

Однажды в Кремль явились посланцы Золотой Орды и вручили великому князю Ивану III грамоту с требованием собрать, как всегда, с русских земель денежную дань для хана. Иван III, как гласит предание, на глазах у всех разорвал ханскую грамоту. И все поняли, что Москва стала сильной.

В Успенском соборе в торжественной обстановке венчались на царство цари. Воины русские, уходя на бой, клялись в Успенском соборе не пощадить жизни для Москвы и всей отчей стороны.

По соседству с Успенским стоит нарядный Благовещенский собор — домовая церковь великого князя. Строили собор псковские мастера-каменщики. Многие они сделали так, как привыкли строить у себя в Пскове. В Благовещенском соборе работали великие художники, и среди них художник первой руки — Андрей Рублёв. Краски Андрея Рублёва были так нежны, чисты и прозрачны, что о художнике сложили легенду, будто писал Андрей Рублёв не кисточкой, а дымом. Теперь искусство Рублёва славится на весь мир. Художники из разных стран приезжают в Москву, чтобы взглянуть на творения Андрея Рублёва.

Был закончен в 1509 году и Архангельский собор — самый пышный из всех кремлёвских соборов, украшенный белокаменными раковинами и резными пирамидами. Он напоминал сказочный заморский дворец. Строил собор — усыпальницу московских князей и царей — итальянский архитектор Алевиз Новый (*Е. Осетров*).

Выберите подходящее название для рассказа: «Трёх соборов площадь», «Площади Москвы», «Столица России», «Три собора».

Представьте, что вы московский экскурсовод.

Проведите экскурсию по Соборной площади Московского Кремля.

Об одном из соборов расскажите подробно, про два другие — кратко.

См. раздел
«Знакомимся
с живописью»,
с. 58, 59

5. Послушайте рассказ о доме-музее художника В. М. Васнецова.

В доме Виктора Васнецова

В старом московском переулке стоит небольшой дом.

В доме необычная обстановка. Стены из толстых брёвен, потолки из широких досок с массивными балками; большие красивые печи с медными дверками и отдушинами. Тяжёлые резные дубовые шкафы, массивные стулья с высокими прямыми спинками. В столовой

большие часы с тяжёлым маятником размеренным боем отсчитывают время...

Деревянная винтовая лестница придаёт дому особую необычность. Она ведёт из гостиной на второй этаж, где располагался кабинет-спальня хозяина, который домашние называли «светёлкой», и святая святых дома — мастерская.

В доме жил художник Виктор Михайлович Васнецов.

В мастерской им были написаны картины «Спящая царевна», «После побоища Игоря Святославича с половцами»¹, «Кащей бессмертный»...

Работать Виктор Михайлович любил в одиночестве. Никто не входил к нему во время работы, чтобы не мешать ему и не нарушать его мысли. Только дочь Виктора Михайловича — Татьяна да брат Аполлинарий могли находиться во время работы в мастерской. К их замечаниям Васнецов всегда прислушивался и очень доверял им. Аполлинарий был не только братом, но и ближайшим, любимым другом.

С палитрою и кистями в руках отойдёт от картины Виктор Михайлович в дальний угол, прищурится, присмотрится к работе и возвратится, чтобы сделать очередной мазок. И так до позднего вечера. Сколько же вёрст приходилось проделать ему за день!

Брат Аполлинарий сидит на конце дивана, под себя ноги кренделем — по-турецки. Устанет Виктор Михайлович ходить и сядет на противоположный конец дивана, также поджав под себя ноги. Должно быть, это была привычка, сохранившаяся ещё с детства. Благодаря этому у обоих братьев брюки на коленях были всегда вытянуты. «Усядутся братья друг против друга, и начинается нескончаемый душевный разговор о былинных героях или о красотах родной природы, которую оба горячо любили, — вспоминал племянник художни-

¹ Рассказ о картине см. в рубрике «Знакомимся с живописью».



Дом-музей В. Васнецова, Москва



Столовая

ка Всеволод Аполлинариевич. — А то начнут вспоминать своё детство, петербургскую юность и друзей-художников. Но чаще всего разговор заходил об искусстве, о великих мастерах прошлого, о судьбах будущего».

Любил Виктор Михайлович и музыку, и иногда в доме устраивались музыкальные вечера. Излюбленными операми художника были «Князь Игорь», «Руслан и Людмила», «Садко», «Русалка».

Живой, подвижный человек, Васнецов обладал разносторонними интересами, глубоко любил русскую старину, русский народ, русское искусство и вообще всё русское. С большим увлечением собирал древние иконы. Был

большим знатоком их. Иногда, приобретя на сухаревской толкучке или ещё где-то редкую икону, звонил брату.

— Апполинарий! Какую вещь я приобрёл! Сейчас же приезжай смотреть.

Ему не терпелось похвастать своим приобретением.

Младший брат выезжал тут же. К его приезду икона уже стояла на мольберте, посередине мастерской. Сам Виктор Михайлович сиял, чувствуя себя именинником.

Бывал в доме Виктора Михайловича — и не однажды — Павел Михайлович Третьяков, с которым художник был дружен.

Третьяков особо дорожил мнением Виктора Михайловича и частенько спрашивал его, приобретать ли те или иные картины для галереи, имеют ли они значение для истории русской живописи. И всегда получал дельный совет.

Умер Виктор Михайлович 23 июля 1926 г. Умер от разрыва сердца. Мгновенно. Смерть его была тяжким ударом для всех ценителей русского искусства. И надо ли говорить, как горевали родные Виктора Михайловича.

Как-то, уже зимой, Аполлинарий Михайлович пришёл в дом брата со своим сыном Всеволодом. Оба поднялись по винтовой лестнице на второй этаж. Сели рядом на старый диван в навсегда опустевшей мастерской, окружённые картинами, в которые Виктор Михайлович вложил всю свою душу.

Отец и сын молчали. Аполлинарий Михайлович был сдержанным человеком, но сын увидел, как по щекам отца катились тяжёлые слёзы, которые тот не замечал (*Н. и Л. Анисовы*).



*Портрет Виктора Васнецова.
Художник Николай Кузнецов. 1891*

■ Расскажите, что вы узнали о братьях-художниках Васнецовых из этого небольшого рассказа?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

К разделу «Делаем своими руками»

Задание 1.

Берёза, верба, жёлуди, ёлка, осина, рябина, тополиный пух, сосна, листья, метель, вьюга, снежинка, снег, снегопад, сугробы, иней, лёд, снежная туча, заяц, зайчонок, снегирь.

Задание 3.

Мороз, метель, зима, лиственница, вьюга, дуб.

Задание 8.

Четыре шара. Зайцев поймали дед, отец и сын.