

Используя материалы раздела, учитель сможет познакомить учащихся с музыкальными сочинениями, посвященными темам героической защиты Отечества, образу Москвы — столицы России. Методические рекомендации, фонохрестоматия (CD-диск) и нотное приложение в основном связаны с разделом «Знакомимся с живописью». Материал раздела можно условно объединить в рубрику «Образ и звук», что подразумевает широкие ассоциативные связи музыки с изобразительным искусством, литературными произведениями, историческими событиями.

Музыкальный материал, представленный на диске, отражает различные этапы героической защиты нашей Родины:

битва с половцами X в. («Слово о полку Игореве», опера «Князь Игорь» А. Бородина, балет «Ярославна» Б. Тищенко);

сражение на льду Чудского озера (Ледовое побоище) под предводительством благоверного князя Александра Невского в 1242 г. (кантата С. Прокофьева «Александр Невский» на слова В. Луговского, «Святой Александр Невский» из цикла «Православные песни» В. Малышева);

Куликовская битва 1380 г. против монголо-татарских войск хана Мамаю под предводительством великого князя Дмитрия Донского (симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю. Шапорина на слова А. Блока, М. Лозинского);

защита Москвы от войска польского под предводительством короля Сигизмунда в 1612 г. (опера «Жизнь за царя» М. Глинки);

Отечественная война 1812 г. против нашествия французской армии во главе с Наполеоном (русская народная песня на стихи М. Лермонтова «Бородино», русская народная солдатская песня «Слава матушке России!», кантата «Москва» П. Чайковского на стихи А. Майкова, музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова);

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. (песни военных лет, современные песни о войне).

В перечне музыкальных произведений к диску предложены ссылки на другие музыкальные сочинения в разных выпусках фонохрестоматии, отражающие героическую тематику: «То не белая береза», русская народная былина о Добрыне Никитиче, «Гром победы, раздавайся!» О. Козловского на стихи Г. Державина, гимн на взятие А. В. Суворовым Измаила в 1790 г., Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородинна, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова, «Богатырские ворота» из сюиты «Картины с выставки» М. Мусоргского.

Занимаясь с обучаемыми изготовлением поделок, рекомендуется обращаться к музыкальным сочинениям о временах года, которые предлагались в фонохрестоматиях: CD-диск № 1 (осень, зима) (М., 2008) и CD-диск № 2 (весна, лето) (М., 2009), а также к исполнению песни «Скворушка прощается» Т. Попатенко, слова М. Ивенсен, Песни Снегурочки М. Мокиенко, слова А. Усачева и др.

В разделе представлены конспекты музыкальных занятий «Герои земли Русской» (I–II классы), «Образ Москвы в музыке» (II–III классы), «Образы героической защиты Отечества в музыке» (III–IV классы).

В процессе проведения музыкальных занятий по предлагаемым темам школьники смогут познакомиться с именами известных исполнителей (Иван Петров — бас, Тамара Синявская — меццо-сопрано, Муслим Магомаев — баритон, Лев Лещенко — баритон, Олег Газманов — тенор и др.), с исполнительскими коллективами (Государственный академический симфонический оркестр СССР (дирижер Евгений Светланов), Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР (дирижер Владимир Федосеев), Дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова (дирижер Борис Александров) и др.

Герои земли Русской

Вход на занятие можно организовать под звучание фрагмента 1-й части Симфонии № 2 А. Бородина.

Звучит фрагмент 1 ч. Симфонии № 2 А. Бородина¹.

Вопросы и задание для учащихся:

Самостоятельно определите характер и настроение музыки. (Энергичная, волевая, торжественная, мужественная, героическая.)

Подумайте над тем, о ком пойдет речь на этом занятии. (О героях, богатырях, защитниках Отечества.)

Кто исполнил эту музыку? (Симфонический оркестр.)

Представьте себя дирижерами и выразительными движениями рук продирижируйте этим музыкальным фрагментом, передавая его характер.

После исполнения учащимися фрагмента симфонии учитель может сказать, что русский композитор XIX в. Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887) дал своей симфонии подзаголовок «Богатырская»; образы защитников Отечества нашли свое отражение в народных песнях, музыкальных сочинениях разных русских композиторов. В давние времена на солдатскую службу мужчины уходили на 20–25 лет, но они не теряли бодрости духа и для поднятия боевого настроения в перерывах между сражениями слагали песни.

После этого целесообразно предложить вспомнить и спеть с учащимися русскую народную солдатскую песню «Солдатушки, бравы ребятушки»². Украсить звучание этой песни можно исполнением ее запева солистами, а также звучанием барабанов.

После знакомства учащихся с картиной В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» рекомендуется прочитать стихотворение Н. Гончарова.

С утра до вечера
Летят стрелы каленые, гремят о шеломы
Сабли тяжелые,
Трещат копыа черносверкающие.
День бились,
Бьются другой

В поле неведомом
Среди половецких земель.
Черная земля под копытами
Черепами засеяна, кровью полита —
Беда возшла на Русской земле.

После этого можно послушать Арию князя Игоря из 2-го действия оперы «Князь Игорь» А. Бородина³.

Чтобы школьники смогли представить себе события той далекой поры, учитель предлагает послушать текст исследователя древнерусской литературы Д. С. Лихачева⁴.

Вопросы для учащихся:

Что такое опера? (Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют.)

Что музыканты называют арией? (Ария — главная песня героя в опере.)

Какой характер звучания арии князя Игоря? (Взволнованный, тревожный, героический.)

Какие слова являются главными в арии князя Игоря? («О дайте, дайте мне свободу! Я свой позор сумею искупить!»)

Дополнить представления школьников об образе этого мужественного воина можно иллюстрацией репродукции картины современного отечественного художника И. Глазунова «Князь Игорь» или просмотром фрагмента фильма-оперы «Князь Игорь» (режиссер Роман Тихомиров, дирижер Геннадий Проваторов, балет, хор и оркестр Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова).

Интересным фактом для учащихся может быть и то, что, кроме оперы А. Бородина, события сражения с половцами запечатлены в балете современного композитора Бориса Ивановича Тищенко (1939–2010) «Ярославна». Балет назван именем жены князя Игоря — Ярославны, которая ждет его, надеется на победу над врагом.

Звучит фрагмент «Первая битва с половцами» (диск № 1 (25), трек 1)⁵.

Вопросы и задание для учащихся:

Что такое балет? (Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют.)

Какими звуками открывается музыкальная картина битвы? (Призывными звуками духовых инструментов, сигнальных рожков.)

См. раздел
«Знакомимся
с живописью»,
с. 60, 61

¹ Фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество». Вып. № 1 (7), трек 11. М., 2010.

² Ноты в пособии «Ребенок и творчество». Вып. 1 (7). М., 2010. С. 78.

³ Фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество». Вып. № 2 (24), трек 9. М., 2014.

⁴ Ребенок и творчество. Вып. № 2 (24), с. 61.

⁵ Далее указаны только номера треков этого диска.

Изобразите на воображаемых инструментах звучания призывных интонаций, которые постоянно вклиниваются в музыкальную ткань фрагмента из балета.

Как звучит музыка после вступления? (Грозно, то неуверенно, то решительно.)

Кто исполняет этот фрагмент из балета? (Симфонический оркестр.)

Как композитор изображает приближение или удаление войск противников? (Сменой динамики, силы звучностей оркестра.)

Какую роль выполняют ударные инструменты в этой сцене? (Они изображают топот копыт лошадей, удары сабель, выражают тревогу и напряжение боя.)

Другой известный герой Русской земли — святой благоверный князь Александр Невский. Его воинские подвиги (битвы с крестоносцами), а также пример дипломатических отношений с ханами монголо-татарского орды помогли сохранить сотни жизней русских воинов, спасти от набегов и разграблений русские города и деревни. Именно за его подвиги перед Отечеством Русская Православная Церковь назвала его святым.

Яркий образ князя создан русским художником XX в. Павлом Коринным. Можно показать учащимся среднюю часть триптиха «Александр Невский», на которой он изображен в доспехах, в горделивой позе, опирающимся на меч. Вся фигура князя словно говорит: «Кто на Русь с мечом придет, тот от меча и погибнет».

Украсит данное занятие и демонстрация фрагмента из кинофильма «Александр Невский», в котором ярко и образно воссозданы события битвы войска А. Невского с рыцарями тевтонского ордена на Чудском озере в 1242 г. (режиссер Сергей Эйзенштейн, в главной роли Николай Черкасов). Этот фильм появился на экранах кинотеатров в 1938 г., имел успех, сравнимый лишь с фильмом «Чапаев». В 1941 г., после начала Великой Отечественной войны, он вернулся на экраны и вдохновлял русских людей на борьбу с фашизмом.

Музыку к этому фильму написал композитор Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953). Она и послужила основой кантаты — большого музыкального сочинения для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра.

Звучит фрагмент из кантаты «Александр Невский» «Вставайте, люди русские!» (трек 3).

Вопросы и задание для учащихся:

Как звучит музыка хора? (Призывно, решительно, мужественно.)

Какой хор исполняет этот фрагмент кантаты? (Смешанный, мужские и женские голоса.)

Кто сопровождает звучание хора? (Симфонический оркестр.)

Какими звуками начинается вступление к хору? (Звуками колокола.) Почему? (Колокольный звон призывал людей к объединению во время стихийных бедствий, набегов врагов.)

Сколько частей в этом хоре? Какие из них повторяются? (Три части, повторяются первая и третья части.)

Представьте себя звонарями и передайте движениями правой руки под звучание фонограммы удары набатного колокола из вступления к хору.

Помнит народ и подвиг простого крестьянина Ивана Сусанина. Он завел врагов — войско польского короля Сигизмунда, которое двигалось в 1612 г. на Москву, — в лесную чащу, за что и был убит ими. Этот исторический факт нашел отражение в опере русского композитора XIX в. Михаила Ивановича Глинки (1804–1857) «Жизнь за царя».

Звучит ария Ивана Сусанина (трек 5).

Вопросы для учащихся:

Как звучит музыка арии? (Сумрачно, тревожно, сдержанно.)

Ария Ивана Сусанина — это молитва перед неминуемой смертью. О чем просит Иван Сусанин Бога? (Дать ему силы принять смерть достойно, быть милостивым к его семье, укрепить его в вере в том, что он принял правильное решение — завести врагов в непроходимую лесную чащу.)

Что роднит мелодию арии с русскими народными песнями? (Песенные интонации, распевы гласных на несколько звуков.)

В каком ладу написана ария: в мажоре или в миноре? (В миноре.)

Для того чтобы учащиеся запомнили главную мелодию арии, рекомендуется спеть ее.

Враг повержен, народ на Красной площади в Москве славит подвиг Ивана Сусанина и русских воинов.

Звучит фрагмент из эпилога оперы «Жизнь за царя» «Славься!» (трек 6).

Вопросы и задание для учащихся:

Как звучит хор? (Торжественно, величественно, празднично.)

Кто исполняет этот фрагмент из оперы? (Смешанный хор, симфонический оркестр.)

Какой лад передает атмосферу ликования русского народа? (Мажор.)

Почему в средней части хора композитор использует минорный лад? (Поющие вспоминают погибших в битвах с врагом, скорбят о них.)

Представьте себя дирижерами этой оперной сцены и выразительными движениями рук под фонограмму передайте характер музыки.

Война 1812 г. русского народа с войсками под предводительством Наполеона завершилась победой русского оружия. Множество замечательных произведений музыки, литературы, изобразительного искусства воспевают подвиги людей, отдавших жизнь за свободу родины в этой войне.

В музыке русского композитора XX в. Георгия Васильевича Свиридова (1915–1998) из «Музыкальных иллюстраций» к повести А. С. Пушкина «Метель» передается атмосфера праздничного шествия воинов-победителей.

Музыке Военного марша созвучны слова великого русского поэта А. С. Пушкина из повести «Метель»: «Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла завоеванные песни, ...тирольские вальсы и арии... Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами... Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество!» А в романе «Евгений Онегин» поэт писал:

Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы колена преклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.

Звучит Военный марш (трек 10).

Вопросы и задание для учащихся:

Как звучит музыка марша? (Празднично, энергично, торжественно.)

Какой лад соответствует характеру музыки? (Мажор.)

Кто исполняет марш? (Симфонический оркестр.)

Промаршируйте под музыку Военного марша. Украсьте его энергичным ритмическим рисунком, исполняя его на барабанах.

Чувства русского народа, победившего в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.) коварного и сильного врага — немецких фашистов, передает песня современных композиторов Давида Тухманова и поэта Владимира Харитоновна. Авторы назвали песню «День

Победы», приурочив ее появление к самому любимому празднику нашего народа. Песня прозвучит в исполнении известного эстрадного певца Льва Лещенко, ученикам предлагается подпевать припев.

Звучит песня «День Победы»¹.

Вопросы и задание для учащихся:

Какие чувства людей передает музыка песни? (Радость, гордость, горечь утрат, надежду на мирное будущее.)

В каком жанре написана песня? (Песня-марш.)

Кто исполняет песню? (Солист — баритон, оркестр.)

Дома запишите названия песен о Великой Отечественной войне, которые знают в вашей семье.

Выход с музыкального занятия «Герои земли Русской» можно организовать под музыку одного из сочинений, которые звучали на уроке, или из тех, что предложены в фонохрестоматии.

Образ Москвы в музыке

Цель этого музыкального занятия — обобщить и систематизировать жизненно музыкальные представления младших школьников о сочинениях разных композиторов, в которых запечатлен образ Москвы — столицы России.

После знакомства учащихся с картиной А. М. Васнецова «Гонцы. Ранним утором в Кремле. XVIII век» из цикла «Старая Москва» предложите учащимся послушать вступление к опере «Хованщина» русского композитора XIX в. Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881) — «Рассвет на Москве-реке», в которой нарисована картина наступления нового дня в древней Москве (XVII в.).

Звучит вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» (трек 14).

Вопросы и задание для учащихся:

Как звучит главная мелодия в начале вступления к опере? (Светло, мечтательно, неярко, нежно.)

Какими средствами композитор подчеркивает главную мысль, высказанную в основной мелодии вступления к опере? (Песенными интона-

См. раздел
«Знакомимся
с живописью»,
с. 53, 67, 68

См. раздел
«Читаем,
сочиняем»,
с. 37–39

¹ Фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество». Вып. № 3, трек 33. М., 2009.

циями, многократными повторами главной мелодии, размеренными ритмами, неторопливым темпом, мажорным ладом.)

Какие изменения происходят в музыке? (Постепенно усиливается звучность, появляются низкие звуки колокола, в музыке появляются тревожные, взволнованные интонации, в конце звучности словно «истаивают», затихают.)

Какие изобразительные элементы использует композитор при создании картины наступающего утра? (Изображения переклички петухов, звуков церковного колокола.)

Устно нарисуйте картину утренней Москвы, вспоминая звучание «Рассвета на Москве-реке» М. Мусоргского.

После прослушивания вступления к опере целесообразно прочитать высказывание композитора XX в. Д. Б. Кабалевского об этой музыкальной картине: «...Эта гениальная музыка превосходно звучит не только в оперном театре, но и в концертном зале, включенная в программу наряду с другими симфоническими произведениями. Она и в таком исполнении будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света от почти полной темноты до пусть не слишком еще яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности, мастерски уточняющие всю нарисованную им картину этого рассвета: сперва коротенькие, пронзительные фразки гобоя и трубы, очень похожие на утреннюю перекличку петухов, и тяжелые удары церковного колокола, возвещающие о начале раннего утреннего богослужения».

Важно, чтобы школьники поняли, что это не просто музыкальный пейзаж, музыкальная картина рассвета, а, прежде всего, мысль композитора о красоте России, святой Руси, ее столицы — Москвы.

Далее предложите школьникам задуматься над значением слов «патриот», «патриотизм».

Информация для учителя

Патриотизм (греч. *πατριωτισμός* — соотечественник, *πατρίς* — отечество) — чувство, содер-

жанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности, стремление защищать Родину и свой народ. Источник патриотизма — веками и тысячелетиями закрепленное существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью сознания общества, отражающего общенациональные моменты в его развитии. Представления о патриотизме связываются с трепетным отношением к историческим событиям, памятникам, символике, культурным различиям и великим предкам¹.

Разъяснение школьникам этих понятий, обобщение их высказываний направлено на эмоционально осознанное восприятие ими Патриотической песни М. Глинки.

Учитель может рассказать учащимся, что Патриотическая песня была сочинена композитором как произведение для симфонического оркестра. Некоторые исследователи считают, что эту музыку Глинка предполагал использовать в опере «Жизнь за царя». Позднее, уже в XX в., это сочинение подверглось обработке для исполнения на радио, и с тех пор оно часто звучало под названием Патриотическая песня. В 1947 г. к празднованию 800-летия Москвы поэт А. И. Машистов написал стихи «Здравствуй, славная столица», и гимн, задуманный великим композитором как национальный, был превращен в гимн г. Москвы. Значение же символа новой России произведение М. И. Глинки приобрело в 1990 г.: II, Внеочередной съезд народных депутатов РСФСР утвердил его в качестве Гимна РСФСР. Этот гимн просуществовал десять лет в оркестровом варианте — с 1991 по 2001 г.

На этом музыкальном занятии предлагается послушать Патриотическую песню М. Глинки в хоровом варианте звучания, со словами. Поэтому целесообразно прочитать учащимся ее текст, чтобы заострить внимание на ее патриотическом содержании:

Здравствуй, славная столица —
Сердце Родины, Москва!
Вся страна тобой гордится,
Городов родных глава.

¹ Использована информация из Википедии — свободной энциклопедии.

Русь великую сплотила
Ты вокруг твердынь Кремля,
И окрепла наша сила,
И прославилась Москва.

Ты, как воин, отражала
Каждый вражеский набег.
Ты Отчизну отстояла
От захватчиков навек.

И когда народ встречает
Дни побед и торжества,
Взор и сердце обращает
Он всегда к тебе, Москва!

Звучит Патриотическая песня (трек 13).

Вопросы для учащихся:

О чем поется в песне? (О любви людей к столице России — Москве.)

Как звучит Патриотическая песня («Москва»)? (Торжественно, величественно, празднично.)

Кто исполняет это сочинение? (Смешанный хор без сопровождения.)

Какие средства выразительности создают образ песни? (Яркие, призывные интонации, решительные ритмы, светлый мажорный лад, слаженное звучание хора.)

Дополняют восприятие Патриотической песни слова Л. Немчиновой: «Среди шума и грохота нашего века, как бы с недостижимой высоты, звучит музыка Глинки естественно простая, глубокая, исполненная красоты и благородства чувств, возвышенных устремлений человеческого духа. Важно, чтобы она звучала для нас самих, чтобы мы внимательно слушали ее внутренний голос, особо обращенный к нам, соотечественникам. Важно, чтобы этот голос будил бы наше сердце, нашу совесть»¹.

Восприятие этого сочинения можно сочетать с показом иконы «Святой Георгий Победоносец», изображение которого находится на гербе Москвы (см.: Ребенок и творчество. Вып. № 5. М., 2009. С. 36–38).

Следующим этапом урока может служить восприятие и разучивание Песни о Москве Г. Свиридова (стихи А. Барто).

Звучит Песня о Москве (трек 19).

Вопросы для учащихся:

О чем рассказывает песня? (О красоте столицы нашей Родины — городе-герое Москве.)

Какими средствами композитор передает содержание песни? (Сочетание песенности с

вальсовостью, выразительные интонации, небывший темп рассказа, повествования, мажорный лад.)

Кто исполняет песню? (Детский хор в сопровождении фортепиано.)

При разучивании Песни о Москве необходимо обращать внимание на ее вальсовый трехдольный ритм, который требует сочетания плавности, напевности мелодии с движением. В мелодии песни особой тщательности требует точное вступление после вступления (затакт), исполнение распевов (два звука на один гласный звук, один слог), мягкие одновременные окончания слов с закрытыми слогами (град... богат... и т.п.). Высокие звуки диапазона следует петь без напряжения детских голосов, с опорой на активное дыхание.

В этой песне можно сочетать пение солистов, ансамбля, хора, использовать игровые приемы — «игра в дирижера», покачивание корпуса в вальсовом ритме, украшение звучания песни в начале фраз звучанием треугольников. Можно предложить ученикам записать исполнительский план песни: темп, динамика, сочетание сольного, ансамблевого и хорового пения, кульминация песни, использование музыкальных инструментов, выразительных движений.

Среди песен о Москве широкой известностью пользуется песня «Моя Москва» И. Дунаевского (слова М. Лисянского и С. Аграняна).

Информация для учителя

До войны журналист и поэт, а с начала войны — командир саперного взвода младший лейтенант Марк Лисянский участвовал в битве за Москву. В ноябре 1941 г. он возвращался в столицу после лечения в госпитале из Ярославля. Переживая за судьбу города, Лисянский набросал в блокноте стихотворение «Моя Москва» («Дорогая моя столица»). Во время получасовой остановки на Пушкинской площади в Москве поэт успел отдать его в редакцию журнала «Новый мир».

Весной 1942 г. композитор Исаак Дунаевский, ездивший тогда вместе с руководимым им ансамблем песни и пляски Центрального дома культуры железнодорожников на агитпоезде по Сибири, увидел стихотворение в журнале и тут же, прямо на полях журнала, написал ноты. Затем он попросил режиссера своего ансамбля Сергея Аграняна дописать текст песни. В последних двух строчках говорится о подвиге 28 панфиловцев,

¹ Цитируется по: Русский вестник. 2004.28.05. URL: <http://rusk.ru>.

незадолго до этого остановивших наступление танков на Москву, у разъезда Дубосеково на Волоколамском шоссе.

Песня стала символом общенародного сопротивления оккупантам и единения советских людей для отпора врагу. Она и сегодня волнует сердца — столь велик эмоциональный заряд, заложенный в словах и музыке. Это подтвердилось в ходе обсуждения песенных произведений, посвященных столице, комиссией, созданной Комитетом по культуре правительства Москвы для решения вопроса: какое из них рекомендовать в качестве ее гимна. В итоге комиссия пришла к выводу, что лучшей из них, уже практически ставшей символом Москвы, является песня «Моя Москва» композитора Исаака Дунаевского на слова Марка Лисянского. В результате 5 июля 1995 г. решением правительства Москвы песня «Моя Москва» была утверждена в качестве официального гимна города.

Звучит песня «Моя Москва» (трек 15).

Вопросы и задания для учащихся:

О чем рассказывает песня «Моя Москва»? (О трудностях военных лет, о красоте города, о чувствах людей, которые гордятся Москвой.)

Как звучит песня? (Взволнованно, торжественно.)

Какие слова повторяются в песне? («Дорогая моя столица, золотая моя Москва!»)

Почему эта песня стала гимном Москвы? (Она выражает отношение людей к подвигам и будням москвичей.)

Слушая фонограмму песни, подпевайте повторяющиеся слова.

Нарисуйте иллюстрацию, отражающую содержание песни.

Еще одной песней о Москве, связанной с военной тематикой, является песня «Москвичи» А. Эшпая на слова Е. Винокурова. В записи ее исполняет актер театра и кино Марк Бернес.

Звучит песня «Москвичи» (трек 17).

Вопросы и задания для учащихся:

О чем рассказывает слушателем эта песня? (О юношах-друзьях, погибших на войне, о том, как продолжается жизнь без них, о том, что память о них хранят люди в своих сердцах.)

Как звучит песня? (Как неспешный рассказ-повествование.)

Какие черты характерны для музыкального языка песни? (Повторяющиеся выразительные интонации, близкие к декламации, неторопливый темп, минорный лад, аккомпанемент гитары.)

Найдите на карте современной Москвы улицы, о которых упоминается в песне, — улица Малая Бронная, улица Моховая.

Вспомните, какие памятники воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., установлены в Москве, в вашем городе, поселке.

Сделайте на уроках труда макет памятника воинам-освободителям.

Другие песни о Москве, предлагаемые для восприятия и исполнения на этом занятии, были сочинены в мирное время. Но каждая из них — дань памяти нашей столице. Песню «Лучший город земли» на стихи поэта Леонида Дербенева сочинил армянский композитор, пианист, педагог народный артист СССР Арно Бабаджанян (1921–1983). Она прозвучит в исполнении известного оперного и эстрадного азербайджанского и российского певца (баритон), композитора, актера народного артиста СССР Муслима Магомаева (1942–2008).

Песню «Москва, звонят колокола» слушатели впервые услышали в 1997 г., когда столица нашей Родины отмечала свое 850-летие. Ее автор и бессменный исполнитель — певец и композитор народный артист России Олег Газманов (род. в 1951 г.).

Звучат две песни «Лучший город земли» (трек 16) и «Москва, звонят колокола» (трек 18).

Задания для учащихся:

Послушайте две современные песни о Москве. Заполните таблицу² (см. с. 77).

Сравните свои ответы с ответами одноклассников. Выберите наиболее точные.

Возможно выполнение этого задания двумя группами учащихся.

Завершить музыкальное занятие «Образ Москвы в музыке» можно выходом из класса под одно из понравившихся школьникам музыкальных произведений.

На тему «Образ Москвы в музыке» во внеурочной деятельности учащиеся могут (совместно с родителями) выполнить, а затем публично защитить исследовательский

¹ Если педагог не располагает записями пьес из «Детского альбома» и цикла «Времена года» П. И. Чайковского, то их можно позаимствовать у учителя музыки из фонохрестоматии музыкального материала к учебно-методическому комплексу «Музыка» для 1–4 классов (УМК «Школа России») или найти в Интернете.

² В скобках даны правильные ответы.

Лучший город земли	Москва, звонят колокола
Характер песни (ответ в свободной форме)	Характер песни (ответ в свободной форме)
Жанр (песня-танец)	Жанр песни (песня-марш)
Исполнитель (баритон), вокально-инструментальный ансамбль	Исполнитель (тенор), инструментальный ансамбль
Лад (мажор)	Лад (минор)
Темп (быстрый)	Темп (умеренный)
Какими инструментами можно украсить песню? (Ответ в свободной форме)	Какими инструментами можно украсить песню? (Ответ в свободной форме)

проект, где будут рассказы о музыкальных сочинениях, их создателях, исполнителях; подготовка диска; создание мультимедийной презентации; подборка стихов о Москве; разработка сценария праздника и т.п.

Образы героической защиты Отечества в музыке

При разработке сценария этого музыкального занятия учитель может использовать информацию, предложенную к занятию «Герои земли Русской». Желательно включить в него сочинения, с которыми учащиеся еще незнакомы, а также уже известную им музыку.

При входе в класс может прозвучать русская народная старинная песня «Слава матушке России!». Предложите учащимся самостоятельно сформулировать тему этого занятия, ориентируясь на содержание песни.

Показ картины В. М. Васнецова «Богатыри» может послужить поводом к тому, чтобы вспомнить с учащимися известные им тексты былин о русских богатырях, разучить или спеть русскую народную былину «То не белая береза (Былина о Добрыне Никитиче)»¹.

Если соблюдать предложенную во вступлении к данным методическим рекомендациям историческую последовательность событий, то целесообразно после восприятия другой картины В. М. Васнецова

ва, «После побоища Игоря Святославича над половцами», обратиться к фрагментам из оперы А. Бородина «Князь Игорь» — ария князя Игоря² и Плач Ярославны³ и воспользоваться вопросами и заданиями в указанных выпусках пособия «Ребенок и творчество».

При анализе характерных особенностей музыкальных фрагментов из оперы важно выявить героическо-патриотическую основу их содержания, особенности музыкального языка, те чувства и мысли, которые возникают у юных слушателей при знакомстве с этими музыкальными примерами.

Продолжить разговор о борьбе князя Игоря Святославича с половцами можно на примерах музыки из балета Б. Тищенко «Ярославна». Вопросы к фрагменту «Первая битва с половцами» (трек 1) даны в сценарии занятия «Герои земли Русской», вопросы и задания к двум другим фрагментам из балета — «Вежи половецкие» и «Стрелы»⁴, предлагались в выпуске № 5 пособия «Ребенок и творчество».

Прослушивание фрагмента из цикла «Православные песни — Святой Александр Невский» В. Малышева подготовит учащихся к закреплению представлений учащихся об образе князя.

Звучит фрагмент «Святой Александр Невский» (трек 2).

Вопросы для учащихся:

Что вы узнали о князе Александре Невском? (Ответ в свободной форме.)

Кто сопровождает чтение стихов в этой записи? (Церковный хор.)

Какая музыка звучит после чтения стихов? (Песня, она напоминает русские былины.)

Как звучит музыка песни? (Это песня-призыв, песня-восхваление князя Александра, песня-просьба — собрать дружину, защитить народ, веру православную.)

Кто ее исполняет? (Певец-солист, ансамбль мужских голосов, оркестр народных инструментов.)

На занятии может прозвучать фрагмент из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» — хор «Вставайте, люди русские!». Информация о кантате «Александр Невский», одноименном фильме, других произведениях искусства даны в рекомендациях

¹ Фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 1 (7), трек 13. М., 2010.

² Там же, вып. 2 (24), трек 9. М., 2014.

³ Там же, вып. 5, трек 12. М., 2009.

⁴ Там же, вып. 5, треки 13 и 14. М., 2009.

к музыкальному занятию «Герои земли Русской».

Звучит фрагмент из кантаты «Александр Невский» «Вставайте, люди русские!» (трек 3)

Вопросы и задание для учащихся:

Каково содержание хора «Вставайте, люди русские!»? (Призыв людей к объединению в борьбе с врагом, решительный настрой воинов, чувства любви к родной земле.)

Какими средствами композитор передает настроение защитников Отечества? (Призывные интонации, энергичные ритмы, контрасты звучания, быстрый темп, звуки церковного колокола-набата.)

Сколько частей в этом хоре? (Три, повторяются первая и третья части.)

Кто и как исполняет среднюю часть хора? (Женские голоса поют напевно, светло, неторопливо.)

Как называется прием сопоставления разного характера звучания музыки? (Контраст.)

Изобразите правой рукой ритмический рисунок колокольного перезвона, внимательно вслушиваясь во вступление к хору.

Следующий этап занятия — работа с фрагментом из симфонии-кантаты «На поле Куликовом» Ю. Шапорина (на стихи А. Блока и М. Лозинского). Пусть учащиеся вспомнят, что они знают о Куликовской битве 1380 г., о князе Дмитрии Донском, который возглавил русское войско и одержал победу над полчищами монголо-татарского хана Мамаю.

Информация для учителя

Знаменитое сражение в 1380 г. войска московского князя Дмитрия и его союзников, с одной стороны, против полчищ хана Мамаю и его союзников, с другой — получило название Куликовской битвы. Перед выступлением в поход Дмитрий побывал у святого преподобного Сергея Радонежского, который благословил князя и все русское войско на битву с иноземцами. Численность русских войск перед Куликовской битвой, по разным источникам, оценивается от 40 до 70 тысяч человек, монголо-татарских — от 100 до 150 тысяч человек. Большую помощь москвичам оказали Псков, Переяславль-Залесский, Новгород, Брянск, Смоленск и другие русские города, правители которых прислали князю Дмитрию войска. Русские полки шли в бой под красным знаменем с золотым изображением Иисуса Христа. Куликовская битва закончилась победой русских войск. Войска хана

Золотой Орды были разгромлены и обратились в бегство.

Потери русских сил в Куликовской битве составили порядка 20 тысяч человек, войска Мамаю погибли почти полностью. Это сражение имело большое значение для дальнейшего хода русской истории. За победу на Куликовом поле (между реками Непрядвой и Доном) князь Дмитрий Иванович получил прозвище «Донской». После смерти князя его супруга княгиня Евдокия заложила в Москве Донской монастырь. Куликовская битва хотя и не освободила Русь от монголо-татарского ига, но создала предпосылки для того, чтобы это произошло в будущем. Победа над Мамаем значительно усилила Московское княжество¹. 21 сентября — день победы русских полков в Куликовской битве отмечается как День воинской славы России.

Для того чтобы усилить впечатления учащихся от этой страницы русской истории, учитель может подготовить мультимедийную презентацию, используя в ней репродукции известных картин, которые можно найти в Интернете: И. Билибин «Куликовская битва», С. Присекин «Куликовская битва», В. Маторин «Святой благоверный великий Московский князь Дмитрий Донской», В. Маторин «Хан Мамай», В. Маторин «Герой Куликовской битвы Боброк-Волынский», В. Серов «После Куликовской битвы», П. Рыженко «Куликово поле», А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», К. Васильев «Бой Пересвета с Челубеем» и др.

Звучит хор вестников с Витязем Ю. Шапорина (трек 4).

Вопросы для учащихся:

Подумайте, почему композитор Юрий Шапорин назвал свое произведение симфония-кантата? (В нем сочетаются большие фрагменты звучания симфонического оркестра, как в симфонии, а также пение солистов и хора, как в кантате).

Какую кантату героического характера вы знаете, кто ее сочинил? (Кантата «Александр Невский», С. Прокофьев.)

Как звучит музыка хора...? (То празднично, торжественно, ярко, то тревожно, взволнованно.)

Сколько частей вы услышали в этом фрагменте из симфонии-кантаты? (Две.)

Какие особенности музыки, изобразительные моменты свидетельствуют о героическом характере музыки? (Энергичные, маршевые интонации и ритмы, призывные звуки трубы, дробь военных барабанов.)

¹ Использована информация Интернет-сайта <http://rhistory.ucoz.ru>.

Голос Витязя звучит во второй части фрагмента. Как он называется?¹ (Баритон.)

Следующим этапом урока может служить знакомство с фрагментами из патриотической оперы М. Глинки «Жизнь за царя»: ария Ивана Сусанина (трек 5), хор «Славься!» (трек 6). Вопросы и задания к этому сочинению предложены в музыкальном занятии «Герои земли Русской».

Далее целесообразно обратиться к разучиванию русских народных солдатских песен. Перед исполнением их можно прослушать в записи.

Звучат песни «Солдатушки, бравы ребятушки» (фонохрестоматия, вып. 3–4, трек 32) и «Бородино» на стихи М. Лермонтова (трек 7).

Ноты песни «Солдатушки, бравы ребятушки» даны в пособии «Ребенок и творчество», вып. 1 (7) (М., 2010. С. 78).

Важно, чтобы в процессе разучивания учащиеся смогли передать боевой характер песен, подчеркнуть четкие ритмы, энергичные интонации, смогли сочетать четкую артикуляцию с песенным характером их звучания. Песню «Бородино» можно разучивать как одногласно, так и с элементами двухголосия. Можно также провести мини-конкурс на лучшее исполнение песен группами класса, используя маршировку, звучание ударных музыкальных инструментов.

Эти песни послужат своеобразным переходом к изучению событий Отечественной войны 1812 г. На данном этапе урока можно использовать стихи из романа «Евгений Онегин», отрывок из повести «Метель» А. С. Пушкина, а также послушать Военный марш Г. Свиридова, используя рекомендации к занятию «Герои земли Русской».

Звучит Военный марш (трек 10).

Русский композитор XIX в. Петр Ильич Чайковский (1840–1893) в своей музыке также обращался к этим событиям русской истории. Им были написаны «Увертюра 1812 год» и кантата «Москва».

Информация для учителя

В 1883 г. 43-летний Чайковский, уже всемирно признанный композитор, высоко ценимый при дворе, получил заказ на кантату от Коронационной комиссии, которая готовила торжест-

венную коронацию императора Александра III. Текст был написан поэтом Аполлоном Николаевичем Майковым (1821–1897), широко известным своими стихами, как лирическими и пейзажными, так и историческими. И теперь Майков обратился к истории Москвы, связав ее с судьбами России. Особенно вдохновил композитора эпизод, в котором молодой ратник обращается к Господу:

Мне ли, Господи, мне ль по силам Ты
Тяжкий крест даешь?
Недостоин я Твоей любви!
Разве Ты мне дашь силу крепкую,
Умудришь меня Ты своей мудростью.
Я ж как верный раб предаюсь Тебе
И готов в огонь и во всяку скорбь,
Ибо дорог мне не земной почет,
А Христов венец.

15 мая 1883 г. кантата была исполнена в Грановитой палате Московского Кремля. «Мне очень помогло то обстоятельство, — замечает композитор в письме к Надежде фон Мекк, — что слова кантаты, написанные Майковым, очень красивы и поэтичны. ...Вся пьеса глубоко прочувствована и написана оригинально. В ней есть свежесть и искренность тона, давшая и мне возможность не только отделаться от трудной задачи кое-как, лишь бы было соблюдено приличие, но и вложить в мою музыку долю чувства, согретого чудесными стихами Майкова». Пятая часть — известное ариозо воина, написано под очевидным влиянием предсмертной арии Сусанина. Свободная от какого бы то ни было налета парадности, кантата «Москва» привлекает свежестью материала и стилистической выдержанностью музыкального воплощения².

Звучит ариозо воина (трек 9).

Вопросы для учащихся:

Что называют арией? (Главную песню героя оперы.)

Что такое ариозо? (Небольшая ария.)

О чем поет воин перед сражением на поле брани? (Он обращается к Богу, чтобы тот поддержал его, дал силы для подвига, «умудрил его».)

Как звучит музыка? (Взволнованно, тревожно, решительно.)

Кто исполняет ариозо? (Низкий женский голос — меццо-сопрано.)

¹ В целях эффективного восприятия достаточно большого фрагмента симфонии-кантаты «На поле Куликовом» его рекомендуется прослушивать в два этапа: сначала первую часть, затем вторую.

² Использована информация Интернет-сайта <http://www.belcanto.ru>.

Почему именно женский голос? (Композитор тем самым подчеркивает молодость воина.)

Какими средствами выразительности Чайковский создает образ молодого ратника? (Выразительная, полная суровой сдержанности мелодия, вопросительные интонации, неспешный темп молитвы, скорбного размышления, мерный ритм поступи, шага в оркестровом сопровождении, минорный лад.)

Заключительный этап музыкального занятия может быть посвящен песням о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. русского народа с фашистскими захватчиками.

Своеобразным символом героического подвига народа в этой кровопролитной войне стала песня «Священная война» А. Александрова на стихи В. Лебедева-Кумача.

Учитель может рассказать учащимся историю создания песни, показать известный плакат времен войны «Родина-мать зовет!» (1941), автором которого является художник Ираклий Тоидзе (1902–1985).

24 июня 1941 г. (через два дня после объявления войны) одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи поэта В. Лебедева-Кумача «Священная война». Сразу же после публикации композитор А. Александров написал к ним музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Еще день был отведен на репетицию. И уже 26 июня 1941 г. на Белорусском вокзале одна из не выехавших еще на фронт групп Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. И только с 15 октября 1941 г., когда немецкие войска захватили уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по Всесоюзному радио, каждое утро после боя кремлевских курантов. Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжелых оборонительных боях¹.

Можно распечатать или разместить на экране текст песни «Священная война», чтобы учащиеся смогли более осознанно воспринять ее смысл.

Звучит песня «Священная война» (трек 11).

Вопросы для учащихся:

Как звучит песня? (Сурово, сдержанно, решительно, торжественно, призывно.)

Кто ее исполняет? (Мужской хор, симфонический оркестр.)

Какие выразительные средства подчеркивают характер песни? (Маршевая поступь, энергичные интонации, минорный лад, мощная звучность хора и оркестра.)

Какие чувства вызывает у вас эта песня? (Ответ в свободной форме.)

Еще одной любимой песней времен Великой Отечественной войны является песня «Баллада о солдате» В. Соловьева-Седого на стихи В. Матусовского.

Информация для учителя

Песня «Баллада о солдате» впервые прозвучала в кинофильме «В трудный час», посвященном трагическим дням 1941 г. В фильме, сценарий которого написан известным кинодраматургом Е. Габриловичем, рассказывается о судьбах простых советских людей, героически оборонявших Москву. Музыка к фильму писал композитор В. Соловьев-Седой. Им же вместе с поэтом М. Матусовским написана и песня, мелодия которой звучит уже в увертюре к картине, а затем проходит по всему фильму, пока, наконец, не обретает слова в финале, чтобы прозвучать гимном солдатскому подвигу. В своей книге «Путешествия» В. Соловьев-Седой вспоминал, как создавалась эта песня: «Поначалу я сам сделал пресловутую песенную «рыбу», то есть накропал слова, а затем сочинил мелодию. Показал все Матусовскому. И он в один день сочинил прекрасный текст». «Это — первая и единственная моя с Соловьевым-Седым песня, написанная на готовую музыку, — прокомментировал воспоминания своего друга и соавтора Михаил Львович Матусовский. — Я страшно не люблю и боюсь подтекстовок. А тут не устоял — такое впечатление произвела на меня музыка будущей песни, выразительная, взволновавшая меня до глубины души. Каждая музыкальная фраза уже сама по себе подсказывала, заставляла находить соответствующий ей глагол: шел, пел, бил. Это музыка продиктовала форму. И когда я «поймал» именно такое решение, нам обоим стало понятно, что песня состоялась...»²

Широко известен и художественный фильм Г. Чухрая с таким же названием «Баллада о солдате» (1959). Фрагменты этого фильма можно найти в Интернете.

¹ Использована информация из Википедии — свободной энциклопедии.

² Использована информация Интернет-сайта <http://muzruk.info>.

Звучит песня «Баллада о солдате» (трек 12).

Вопросы и задание для учащихся:

О чем рассказывает песня? (О солдате, о трудных дорогах войны, о решимости сражаться с врагами за мир на земле.)

Как звучит песня? (Как рассказ о буднях солдатской жизни, как призыв беречь мир.)

Как композитор и поэт достигают воздействия ее на слушателей? (Используют песенные запоминающиеся интонации, маршевые походные ритмы, выразительные голоса солистов и хора, красочность оркестрового сопровождения, суровый минорный лад.)

В какой форме написана песня? (В куплетной: запев — припев.)

Вместе с родителями дома найдите в Интернете песни военных лет, запишите их на диск, красиво оформите конверт, напишите буклет, в котором укажите название песен, их авторов (композитора и поэта).

Завершить музыкальное занятие можно прослушиванием песен «День Победы» Д. Тухманова на стихи В. Харитоновна (см.: фонохрестоматия, вып. 3, трек 33), «Прадедушка». А. Ермолова на слова М. Загота (трек 20), их сравнением, выявлением общих средств выразительности (маршевые интонации и ритмы), разучиванием последней под фонограмму.

* * *

Тема героической защиты Родины может быть поводом для организации проектно-исследовательской деятельности младших школьников («Образы защитников Отечества в музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино»), проведения торжественных мероприятий, посвященных Дню Победы, чествованию ветеранов войны, участия в разнообразных фестивалях, конкурсах патриотической песни и др.

ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ Русская народная песня

Не спеша



1. Гря- нул вне- зап- но гром над Мо- скво- ю,

Припев



вы- сту- пил с шу- мом Дон из бе- ре- гов. Ай, дон-цы-мо- лод-цы!



Ай, дон-цы-мо- лод-цы! Ай, да дон-цы, дон-цы-мо- лод-цы!

2. Все запылало мщеньем, войною,
Мщеньем, войною против врагов.
Припев.

3. Верь и надейся: Русь безопасна,
Русского войска сила крепка.
Припев.

4. Рушилась слава Наполеона,
Наполеона — враг побежал.
Припев.

5. Бросили пушки, ружья, снаряды,
Ружья, снаряды — только б уйти.
Припев.

6. Славу и кости — всё положили,
Всё положили в русской земле!
Припев.

Содержание

музыкальной фонохрестоматии (CD-диска)¹

Героическая тема в музыке

- Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть. А. Бородин. См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество». Вып. № 1 (7), трек 11. М., 2010² 3.25

Опера «Князь Игорь». А. Бородин

- Ария князя Игоря из 2-го действия. См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 2 (24), трек 9
- Плач Ярославны из 4-го действия. См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 5, трек 12

Балет «Ярославна» («Хореографические размышления по мотивам «Слова о полку Игореве»). Б. Тищенко

- 1 Первая битва с половцами (из 1-го действия). *Симфонический оркестр Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета. Дирижер А. Дмитриев* 5.09
- Вежи половецкие (из 2-го действия). См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 5, 6, трек 13
- Стрелы (из 3-го действия). См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 5, 6, трек 14
- 2 Святой Александр Невский. Из цикла «Православные песни». В. Малышев. *Исполняет автор. Праздничный мужской хор Валаамского монастыря. Руководитель А. Жуков, вокально-инструментальный ансамбль* 6.55
- 3 Вставайте, люди русские! Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев, слова В. Луговского. *Государственный академический симфонический оркестр СССР. Республиканская русская хоровая капелла. Дирижер. Е. Светланов*
- Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии. Н. Римский-Корсаков. См.: фонохрестоматия, вып. 2 (24), трек 8
- 4 Хор вестников с Витязем («Ты ранен, лежишь бездыханный»). Из симфонии-кантаты «На поле Куликовом». Ю. Шапорин. В. Ивановский, М. Решетин. *Академическая русская хоровая капелла. Художественный руководитель А. Свешиников. Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер Е. Светланов* 4.28

Опера «Жизнь за царя». М. Глинка

- 5 Речитатив и ария Ивана Сусанина (из 4-го действия). *И. Петров. Симфонический оркестр и хор ГАБТ. Дирижер Б. Хайкин* 5.40
- 6 Славься! Хор из эпилога. *Симфонический оркестр и хор ГАБТ. Дирижер Б. Хайкин* 3.42
- Солдатушки, бравы ребятушки. Старинная русская солдатская песня. См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 3, 4, трек 32

¹ Составитель **Г. Сергеева**. Музыкальный редактор **А. Баранов**.

² Точками отмечены ссылки на указанные музыкальные сочинения из других выпусков фонохрестоматий (CD-дисков) к пособию «Ребенок и творчество». Цифры соответствуют последовательности треков в фонохрестоматии к вып. 1 (25).

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | Бородино. Русская народная песня, стихи М. Лермонтова. <i>Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской армии им. А. В. Александрова. Художественный руководитель Б. Александров (запись 1950 г.)</i> | 3.16 |
| 8 | Слава матушке России! Русская народная солдатская песня. <i>Мужской хор Института певческой культуры «Валаам». Художественный руководитель И. Ушаков</i> | 2.33 |
| 9 | Ариозо воина. Из кантаты «Москва». П. Чайковский, слова А. Майкова. <i>Т. Сивявская. Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижер. Е. Светланов</i> | 3.41 |
| 10 | Военный марш. Из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР. Дирижер В. Федосеев</i> | 2.26 |
| 11 | Священная война. А. Александров, слова В. Лебедева-Кумача. <i>Дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова. Художественный руководитель Б. Александров</i> | 3.29 |
| 12 | Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова В. Матусовского. <i>Солисты и хор дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова. Художественный руководитель Б. Александров</i> | 4.34 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 3, 4, трек 33 • Гром победы, раздавайся! Гимн на взятие А. В. Суворовым Измаила. О. Козловский, стихи Г. Державина. См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 5, 6, трек 25 • Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 7, трек 12 • То не белая береза (Былина о Добрыне Никитиче). См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 1 (7), трек 13 | |

Образ Москвы в музыке

- | | | |
|----|--|------|
| 13 | Патриотическая песня (Москва). М. Глинка, слова А. Машистова. <i>Московский хор молодежи и студентов. Художественный руководитель Б. Тевлин</i> | 1.28 |
| 14 | Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Лондонский симфонический оркестр. Дирижер Г. Шолти</i> | 5.01 |
| | Москва майская. Дм. и Дан. Покрасс, слова В. Лебедева-Кумача. См.: фонохрестоматия к пособию «Ребенок и творчество», вып. 8, трек 18 | |
| 15 | Моя Москва. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. <i>Из кинофильма «В шесть вечера после войны». И. Кобзон (баритон), вокальная группа ансамбля советской песни Центрального телевидения и радио. Эстрадно-симфонический оркестр. Дирижер Ю. Силантьев</i> | 2.53 |
| 16 | Лучший город земли. А. Бабаджанян, слова Л. Дербенева. <i>М. Магомаев, вокально-инструментальный ансамбль</i> | 2.32 |
| 17 | Москвичи. А. Эшпай, слова Е. Винокурова. <i>М. Бернес, инструментальный ансамбль</i> | 2.27 |
| 18 | Москва, звонят колокола. Музыка и слова О. Газманова. <i>Исполняет автор. Образцовый военный оркестр и хор Почетного караула Московского гарнизона. Руководитель И. Пахомов</i> | 4.29 |

Песни для детей

19 Песня о Москве. Г. Свиридов, слова А. Барто. *Камерный хор «Канцона» ДШИ «Вдохновение». Руководитель М. Попов* 2.25

20 Прадедущка. А. Ермолов, слова М. Загота. *Детский вокальный ансамбль «Непоседы». Художественный руководитель Е. Пинджоян* 5.07

Общее время звучания

77.27

СУСАНИН

Слова И. Сурикова

Медленно
Запевала
mf

1. Зи - мо - ю мо - роз - ной шла шай - ка лю - дей, шла шай - ка лю - дей и не

Хор

зна - ла пу - тей, шла шай - ка лю - дей и не зна - ла пу - тей.

2. Ничто не шелохнет,
Ни ель, ни береза,
Лишь снег под ногами
Хрустит от мороза.

3. «Куда ты завел нас?
Неведома даль!»
«Веду, куда знаю! —
Сусанин сказал. —

4. Предателя, мнили,
Во мне вы нашли.
Их нет и не будет
На русской земле».

5. «Злодей! — закричали
Враги, закипев. —
Умрешь под мечами!»
«Не страшен ваш гнев!

6. Кто русский по сердцу,
Тот бодро, и смело,
И радостно гибнет
За правое дело!»

В оформлении диска использован рисунок «Я вижу музыку» Ксении Хасиковой (7 лет).

Изостудия Центра детского творчества Юго-Западного округа г. Москвы.

Педагог — заслуженный работник культуры РФ М. С. Каиштанова.