



в) не спалось.

14. Почему осенью красное знамя досталось главным героям?

а) Им отдали знамя из жалости;

б) у них вырос самый большой урожай;

в) они ночью помогли вскопать участок других ребят.

**VII. Домашнее задание.**

Выразительное чтение рассказа Н. Носова «Огородники» и выполнение заданий 9, 10 после текста.

Составить диафильм к любому пункту плана рассказа.

### Индивидуальный лист работы

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

2. Тема урока: \_\_\_\_\_

3. Пословицы и поговорки: \_\_\_\_\_

4. План рассказа: \_\_\_\_\_

5. Диафильм «Хитрый план».

Кадр 1	Кадр 2	Кадр 3	Кадр 4	Кадр 5	Кадр 6

## Когда прочитаны былины...

### УМК «Планета знаний». IV класс

**О.В. КОЖИНА,**

учитель начальных классов, гимназия № 184, г. Нижний Новгород

Важнейшим средством духовно-нравственного развития личности являются уроки литературного чтения, когда школьники получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

В моделировании уроков в IV классе главное внимание целесообразно уделять творческому компоненту, т.е. интегрированной совокупности способов, приемов и средств активизации творческого потенциала ученика. Наблюдение над языком и содержанием литературного произведения, использование приемов анализа и есть суть интегративности, которая помогает выявить среди учащихся личностей с художественным типом мышления.

Поделимся опытом подготовки и проведения обобщающего урока литературного чтения в IV классе по теме «Былины», на котором ученики сумели применить информационные, самообразовательные умения и навыки и раскрыть свои способности. Надо сказать, что за годы учебы многие ученики проявили таланты художника, докладчика, сценариста, рассказчика.

Выбор темы «Когда прочитаны былины...» не был случаен: необходимо было

сформировать на основе народного искусства эстетический идеал.

Урок подводит итог работы над текстами, помещенными в учебнике «Литературное чтение» (авт. Э. Кац): «Илья Муромец и Соловей-разбойник», сказ «На заставе богатырской», стихотворение Н. Асеева «Илья», стихотворение А. Толстого «Илья Муромец» и самостоятельно прочитанными: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Добрыня Никитич и Алеша Попович».

Учащимся было предложено несколько способов самореализации с учетом личных качеств и способностей каждого ученика: участие в ролевой игре, словесное рисование, исследовательские задания по текстам былин, поиск информации в Интернете.

Для усиления эмоционального воздействия была использована выставка картин В.М. Васнецова: «Богатыри», «Витязь на распутье», «Богатырский скак», «Бой скифов со славянами».

Звучит фрагмент Симфонии № 2 («Богатырской») А.П. Бородина; компьютерная презентация вводит школьников в мир старины, где звенят мечи и ржут кони. Так был создан своеобразный пролог урока.



Урок начался с ролевой игры. Муза истории Клио поведала о страданиях Руси во времена монголо-татарского ига, когда завоеватель с Востока провозгласил: «Я хочу всюду водворить тишину кладбища, снести города, чтобы всюду расстилались зеленые степи, где пасутся сытые кони, стоят монгольские кочевья».

Русская земля стонала в крови и муках, звала защитников.

Выходят богатыри (одежда стилизована): Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Звучит рассказ каждого от первого лица:

— Я, Илья Муромец, простой крестьянин. Тридцать три года на печи лежал-недужил. Исцелили меня калики перехожие, наделили силушкой недюжинной...

— Зовут меня Добрыня Никитич. Родом я из Рязани. На ратные дела подвигла меня матушка...

— Единый я сын попа Левонтия, зовусь Алешей Поповичем. Знаю, что врага можно брать не токмо силою, но и хитростью...

В диалоговой форме идет общение «богатырей» с учениками. Что толкнуло героев на подвиги? Как они их совершали? Как были вооружены? и т.д.

Имитационная модель перенесла школьников из настоящего в прошлое, как бы помогла перейти пространственно-временное поле: помогли этому рисунки и поделки. К уроку учащиеся (по желанию) приготовили изображения старинного оружия (колчан, стрелы, копье, меч), изготовили шлем и щит. Надо было не только продемонстрировать, но и рассказать о своем изделии или рисунке.

Самопрезентация является эффективным приемом, когда ученик-«художник» рассказывает, что изображено, почему это его привлекло, как он видит этот предмет.

Одним из этапов урока была работа с текстом. Понять былинный текст непросто. Работа с ним велась на предыдущих уроках. Ученики обращались к Толковому словарю В.И. Даля, Интернету. Узнали не только толкование слов, но и почерпнули много исторических сведений: когда былины стали записываться, кто был первым публикатором, кто явился прототипом героя.

Большой интерес вызвала работа над

языком. Один из исследователей назвал язык былин «узорчатой парчой», он складен, ритмичен, напевен.

Работу над языком былин провели юные исследователи, которые познакомили всех со своей работой.

В качестве домашнего задания были даны карточки-информаторы, оформленные как книжка-шлем. Необходимо было, обратившись к тексту, ответить на вопросы: «Как былина рисует силу богатырей и вражью силу?», «Какой прием использует автор в оценке героев?», «Для чего использованы красочные прилагательные, как изображены подвиги Ильи, Алеши и Добрыни?», «Для чего используются уменьшительно-ласкательные суффиксы».

На мультимедийном экране высвечиваются слова-термины: *гипербола, эпитеты, постоянные эпитеты, повторы, зачин, концовка*. Ученикам известно их значение (они изучались на предыдущих уроках).

Дается задание для работы в парах (можно индивидуально): применить полученные знания. Распечатка отрывков из былин есть у каждой пары.

1. *Где зачин былины? Выделите его цветным фломастером.*

А тут той старинке и славу поют,

А по тихих мест старинка и покончилась.

Как Владимир князь да стольно-киевский  
Поразгневался на старого

казака Илью Муромца,

Засадил его во погреб во холодных

Да на три года поры-времени.

2. *Найдите повторы и подчеркните их.*

Говорит Илья да таковы слова:

— Ай, не сяду с тобой да за единый стол,

И не буду есть твоих яствешек сахарных,

И не буду пить твоих питьецев медвяных,

И не буду носить твоей

одежды драгоценной,

И не буду служить тебе,

собаке царю Калину.

3. *Найдите постоянные эпитеты. Подчеркните их.*

А тут старый казак да Илья Муромец

Опустился он да на добра коня,

