



# Изучение фольклора в начальной школе

**Е.Н. АХТЫРСКАЯ,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методик начального образования

Начальные классы являются самым ответственным звеном в системе обучения и воспитания, так как в начальной школе закладывается база литературного и духовного развития школьников.

Проблему литературного развития младших школьников можно и нужно решать на любом учебном материале по литературному чтению, однако фольклор является основой начального воспитания ребенка искусством слова. Неслучайно на современном этапе образования большое внимание уделяется приобщению учащихся к богатствам народного творчества, историческим корням своих предков в ходе урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.

Изучение фольклора в начальной школе ведется с того самого периода, когда началась активная работа по собиранию произведений устного народного творчества, когда зарождалась фольклористика как наука. Именно XIX в. характеризуется особым интересом к народу и его творчеству. В этот период произведения устного народного творчества активно собираются, записываются, изучаются, используются в обучении родному языку.

Одним из первых методистов, включившим фольклор в учебный процесс, был Ф.И. Буслаев. В своем труде «О преподавании отечественного языка» (1844) изучение пословиц он выделил в качестве самостоятельного вопроса (раздел 10. Предложение, пословица, период, речь) и отобрал многочисленные примеры пословиц из древнерусской литературы. Для этих целей им же была составлена «Русская хрестоматия», выдержавшая более 10 изданий, куда вошли, кроме памятников древней русской литературы, произведения народной сло-

весности с историческими, литературными и грамматическими объяснениями и словарем. В данном учебном пособии были представлены былины, песни колыбельные, детские и хороводные. В формировании духовно-нравственного мировоззрения детей особое значение Ф.И. Буслаев придавал чтению: «Почему же развивать в детях только один ум, оставляя в стороне чувство, и нравственность, и дар слова? А ведь умственными упражнениями, кроме рассудка, ничего не упражнишь. Не полнее ли удовлетворит всем способностям дитяти чтение автора, соразмерного его силам?» [3, 46]<sup>1</sup>. Как мы видим, основной задачей педагога, по мнению автора, является развитие способностей обучаемых, и главное место здесь отводится чтению. Не менее важная задача — выбор художественного текста для анализа, и она диктуется его «правильностью», «соразмерностью силам дитяти», а методическая система определяется природой выбранного материала. Трудно поспорить в данном вопросе с Ф.И. Буслаевым, лишь хочется сожалеть, что не всегда об этом помнят авторы современных программ и методик. Как следствие — «нежелание» читать, которое все устойчивее формируется у современных младших школьников.

Не менее интересен опыт Л.Н. Толстого, который при составлении учебных книг создавал тексты для чтения младших школьников «по мотивам» произведений устного народного творчества. В процессе преподавания в яснополянской школе Л.Н. Толстой пришел к мысли: «...единственные же книги, понятные для народа и по его вкусу, есть книги, писанные не для народа, а из народа, а именно: сказки, пословицы, сборники песен, легенд, стихов, за-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



гадок. Дети имеют более охоты, чем взрослые, к чтению такого рода книг, они перечитывают их по несколько раз, заучивают наизусть, с наслаждением уносят на дом и в играх и разговорах дают друг другу прозвища из древних былин и песен» [4, 534].

Высоко оценивая роль произведений устного народного творчества в первоначальном обучении родному языку, Л.Н. Толстой был близок к К.Д. Ушинскому, который писал: «Мы учим русскому народному языку на пословицах, ибо лучшего народного языка, чем тот, который сохранен в пословицах, не знаем» [5, 299]. К.Д. Ушинский, имея в своем распоряжении «Письмовник» Н. Курганова, два сборника пословиц И. Снегирева, сборник Ф.И. Буслаева, собрание пословиц В. Даля и др., отбирал, прежде всего, те, которые имеют «два смысла»: один — внешний, живописный, вполне доступный ребенку, другой — внутренний, недоступный, для которого внешний служит «живописной одеждой»: «В таких пословицах дитя следует знакомить только с внешним смыслом; так, пословица «Куй железо, пока горячо» может быть объяснена детям только со своей внешней стороны: пусть дети скажут, почему должно ковать горячее, а не простывшее железо, с них и довольно» [5, 298]. Особое внимание следует обратить на то, как К.Д. Ушинский отбирал для своей работы пословицы: «Деревья скоро садыт, да не скоро с них плод едят», «Дело и учит, и мучит, и кормит», «Добро не умирает, а зло пропадает», «Доброе дело два века живет». «Надо — писал К.Д. Ушинский, — чтобы ребенок непосредственно познакомился, взглянул на предметы глазами народа и выразился его метким словом» [5, 299]. А для этого «...необходимо упражнять дитя в способности наблюдать, обогащать его душу, возможно, более полными, верными, яркими образами, которые потом становятся элементами его мыслительного процесса» [5, 544]. Именно малые жанры устного народного творчества дают возможность использовать такие виды работы с ними, которые обеспечивают широкое воздействие на ощущения ребенка.

В процессе формирования грамотного и компетентного читателя всегда выявляется

тот или иной уровень литературного развития, к сожалению, он не всегда бывает высоким. Связано это, прежде всего, с тем, что полноценному восприятию художественных произведений необходимо учить, так как способность непосредственного образного и эмоционального восприятия литературно-художественных произведений не является элементарной и прирожденной. Поэтому фольклор дает возможность развивать «высокий уровень чувств» и ту специфику художественного мышления, которая является отличительным свойством народа-творца.

Ценность фольклора заключается и в том, что с его помощью педагог может легко установить эмоциональный контакт со своими учениками. Еще В.А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности и яркой индивидуальности. Именно попевки, приговорки, колыбельные — это первые художественные произведения, которые слышит ребенок, и знакомство с ними обогащает его духовный и образный мир, формирует отношение к окружающей среде.

Произведения устного народного творчества дают возможность и на уроках литературного чтения, и во внеурочной деятельности наблюдать единство формы и содержания художественного произведения, так как именно они являются древним источником художественных средств изображения и выражения; в них закреплены совершенные способы и приемы образного видения мира, опыт народа в области художественного воздействия на личность.

Фольклор — это древнейший и особый вид искусства. В старину фольклор заменял и науку, и школу. Ф.И. Буслаев писал: «Под его плодотворным влиянием протекала вся жизнь человека, от колыбели до могилы» [3, 44]. Известный писатель А.Н. Толстой, занимавшийся проблемами фольклористики, собиравший и обрабатывавший русские народные сказки, утверждал, что русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины; героические, волшебные и бытовые сказки. «Напрасно думать, — отме-



чал он, — что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов» [1, 13].

Один из крупнейших фольклористов, А.Н. Афанасьев, писал в своих воспоминаниях: «Путь к дедовской библиотеке, к счастью, лежал через русский фольклор, который и заложил во мне основы эстетического вкуса» [2, 6].

В начальной школе в качестве учебного материала традиционно, еще со времен К.Д. Ушинского, особое место занимают пословицы, и это неслучайно. Первое, что привлекает внимание в пословицах, — их интернациональность. На данную особенность обратил внимание еще Ф.И. Буслаев, который установил, что у разных народов можно найти немало сходных по смыслу пословиц. Например: «Кто станет под доброе дерево, найдет хорошую тень» (испанская пословица) и «Выбери хорошее дерево, будешь под тенью сидеть» (русская пословица).

Пословицы отличаются также широтой, которая охватывает самые разнообразные стороны действительности. По выражению В.П. Аникина, «...поражает вездесущность пословиц», которые «касаются всех предметов, вторгаются во все области человеческого бытия, людских надежд, помыслов, оценок ближних — родных, соседей, властей... житейских обычаев, течения жизни, души человека, его здоровья, нравов, характеров, причин и следствий его разнообразных действий» [1, 3].

Казалось бы, и загадки касаются тех же тем, близких к быту и народной морали, что и пословицы. Однако при более внимательном рассмотрении можно увидеть и их существенные различия. Особенно заметно это становится при сопоставлении тематических отделов в сборниках пословиц и загадок. Например, В.И. Даль в своем сборнике «Пословицы русского народа» расположил весь материал по следующим тематическим разделам: судьба — терпение,

надежды; богатство — убожество; ум — глупость и т.д. В сборниках загадок выделены совсем иные категории: жилище, одежда, домашние животные. Как мы видим, и пословицы, и загадки связаны жизнью, бытом человека. Но если тематика пословиц относится к морали, характеру человека, то тематика загадок — это вещи, природа, животные, окружающие человека в быту.

Возьмем для сравнения конкретный материал пословиц и загадок из разделов, совпадающих по тематике и названиям. Например, пословицы из отдела «Грамота» В.И. Даля говорят о трудности обучения, о пользе грамоты, о вечности письма:

*Грамоте учиться — всегда пригодится.  
Сперва аз да буки, а потом науки.*

*Что написано пером, того не вырубишь топором.*

*Ученье свет, а не ученье — тьма.*

Загадки же в разделе «Грамота и книжная мудрость» Д.Н. Садовникова говорят о вещах:

\* \* \*

Белое поле, черное семя,  
Кто его сеет,  
Тот разумеет.

*(Бумага и письмо)*

\* \* \*

Не куст, а с листочками,  
Не рубашка, а сшита.  
Не человек, а рассказывает.

*(Книга)*

Но общие жанровые признаки сближают загадки и пословицы, что послужило основанием для их объединения в различные сборники многими авторами. Между тем следует обратить внимание, что в загадке чаще всего кроется метафора: *Без рук, без ног, а рисовать умеет* (Мороз). При помощи метафоры в данной загадке выражается и мысль, и эмоциональное отношение к изображаемому. В пословице *Нет дыму без огня* метафора имеет переносное значение, что, в свою очередь, создает возможность многообразия ее применения в реальной жизни.

Пословица — это мудрость народа, передающаяся из поколения в поколение. Загадка включает в себя, прежде всего, задачу, которую надо быстро решить. Для того что-



бы разгадать загадку, отгадывающий должен совершить определенные мыслительные операции: сравнить признаки предметов или явлений, найти общее и на этой основе сделать вывод. В процессе разгадывания загадок у младших школьников развивается логическое мышление, воображение, наблюдательность, внимание к слову. Пословицы же помогают постичь историю своего народа; формируют нравственные качества подрастающего поколения; развивают творческие способности учеников. Еще Л.Н. Толстой обратил внимание на то, что лучшими темами для сочинений являются пословицы. В своей статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» он описал, как пришел к этому виду работы. Так коллективно вместе с учениками писалась повесть на тему пословицы, позднее опубликованная в журнале «Ясная Поляна». В Яснополянском музее и сейчас хранятся рукописи ученических сочинений по пословице *Хорошая слава в лукошке лежит, а худая по дорожке бежит*.

Жизнь русского народа находила самое широкое отражение в многочисленных произведениях фольклора. Этот общий мате-

риал образует единую систему жанров фольклора. Она создается также и общей сокровищницей фольклора, отсюда многочисленные и разнообразные жанры порой черпают одни и те же изобразительно-выразительные средства. Например, метафоры в загадках и пословицах; эпитеты в былинах, сказках, загадках и пословицах. Однако в процессе изучения разных жанров фольклора на уроках литературного чтения в начальной школе педагогу необходимо обращать внимание младших школьников на специфичность изобразительных средств.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Аникин В.П.* К мудрости ступенька // О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки. М., 1988.
2. *Афанасьев А.Н.* Народ — художник // Миф, фольклор, литература. М., 1986.
3. *Буслаев Ф.И.* Исторические очерки русской народной словесности и искусства // Русская народная поэзия. СПб., 1861.
4. *Толстой А.Н.* Полн. собр. соч. Т. 14. М., 1980.
5. *Ушинский К.Д.* Родное слово // Собр. соч. Т. 2. М.; Л., 1948.

## Проектная деятельность в экологическом образовании и воспитании

**Е.В. ПОПОВА,**

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры педагогики и методик начального образования

В последнее время в начальной школе все больше и больше внимания уделяется экологическому образованию и воспитанию в связи с необходимостью формирования у обучающихся экологического сознания, мышления и поведения. Именно в начальной школе на уроках и во внеурочное время закладываются основы ответственного отношения к окружающему миру.

Современное содержание образования ориентируется на активный поиск способов жизнедеятельности в мире, которые

обеспечивают достижение гармонии с природой, поэтому сегодня так важен переход от технологий репродуктивного характера к технологиям творческого характера, развитию опыта изучения и решения реальных экологических проблем. Решению этой задачи полностью отвечает технология проектной деятельности.

В целях формирования экологического сознания, мышления и поведения обучающихся на факультете естественно-научного и педагогического образования Саратовского