



Формирование личности младшего школьника на уроках музыки и изобразительного искусства

Г.В. АНОХИНА¹,

*учитель начальных классов высшей квалификационной категории, школа № 9,
г. Балашов, Саратовская область*

Содержание начального общего образования обеспечивает развитие личности обучающегося на основе формирования универсальных учебных действий, познания и освоения мира. В предметной области «Искусство» основными задачами реализации содержания является «...развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру» [2, 10]².

Большое значение в формировании личности имеют учебные дисциплины «музыка» и «изобразительное искусство», изучение которых способствует целостному восприятию природы, культуры и жизни в целом.

Формирование личности — это сложный многоплановый процесс. Он возможен только при наличии комплексного подхода к образовательному процессу, включающему в себя патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание.

Под патриотическим воспитанием понимается формирование личности обучающегося как гражданина мира и своей страны, представителя определенной национальности, жителя определенной местности, члена общества и семьи.

Большое внимание патриотическому воспитанию уделяется на уроках музыки. Музыкальные произведения вызывают у обучающихся определенное отношение к окружающей действительности. В ходе зна-

комства с ними младшие школьники познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с отечественной историей. Патриотическое воспитание осуществляется в ходе разучивания песен патриотического содержания, а также прослушивания музыкальных произведений величайших русских и советских композиторов, бесед и праздников патриотической направленности. В процессе подготовки к таким праздникам младшие школьники учат стихотворения о Родине и войне, создают презентации о своих родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное восприятие помогает осмыслить и приобрести жизненные ценности, содействует расширению интересов, выработке вкусов, побуждает к информационному обмену. В процессе общения человека с музыкальным произведением возрастает его духовность.

При систематическом слушании музыки обучающиеся начинают различать ее жанры, осознавать композицию произведений, выразительные средства, что, естественно, углубляет их эстетические чувства. Слушание музыки в значительной степени способствует развитию музыкальных способностей, а также мелодического, гармонического, ритмического и тембрового слуха. Используя беседы, вопросы и музыкальные загадки, педагог учит младших школьников замечать сходство между произведениями

¹ Статья подготовлена в соавторстве с Л.Ф. Алимской и Е.В. Поповой.

² В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — Ред.



или их частями, чувствовать своеобразие каждой из них; соотносить содержание произведений с окружающей жизнью. При правильной организации слушания музыки у обучающихся формируются произвольное внимание, волевые качества. Впечатляющая сила музыкального звучания песен углубляется содержанием поэтических текстов, усиливающих чувство любви к родной стране, ее природе, возбуждающих интерес к жизни общества.

Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовно-нравственного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого обучающегося. «Механизм воздействия искусства на ребенка в процессе обучения особенно ярко проявляется в воспитательной функции музыки, как непосредственно формирующей нравственно-эстетические основы личности, способствующей ее социокультурной адаптации» [1, 81].

Благодатной почвой для духовно-нравственного воспитания младших школьников является обращение к культурному наследию своего народа. На уроках музыки проводятся беседы о великих русских композиторах и их вкладе в развитие мировой музыкальной культуры. Так, рассказ учителя о П.И. Чайковском и его творчестве, прослушивание и обсуждение его произведений из альбома «Времена года» с использованием пословиц и поговорок способствует воспитанию у младших школьников любви к родной земле, природе, отечественной культуре, усиливает чувство гордости за свой народ.

Духовное возрождение народов России не может быть достигнуто без восстановления исторической преемственности традиций, без знакомства с русской народной музыкой и святынями православной веры.

Особое место в формировании личности имеет эстетическое воспитание. Формирование эстетической культуры — это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности.

Одним из главных средств эстетического воспитания младших школьников являются уроки изобразительного искусства. В содержание предмета «изобразительное искусство» входят эстетическое восприятие действительности и искусства, а также практическая художественная деятельность.

На уроках изобразительного искусства младшие школьники знакомятся с произведениями величайших художников, учатся видеть и понимать красоту, передавать в художественно-творческой деятельности чувства, возникающие при восприятии действительности. Кроме этого, они приобретают теоретические знания, учатся анализировать произведения искусства и высказывать свои суждения о них.

Содержание изобразительного искусства в начальной школе реализуется в различных видах деятельности обучающихся: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; лепка; аппликация с элементами дизайна; беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Роль художественного творчества в воспитании и формировании личности младших школьников трудно переоценить. Пробуя свои силы сначала в простейших набросках и незамысловатых сюжетах, они не просто учатся рисовать или лепить зверей, людей, различные предметы, но также получают определенные знания о форме, пропорциях, законах композиции, перспективе, светотени, элементах цветоведения, усваивают правила изображения предметов различной формы на плоскости и в пространстве, приобретают практический опыт наблюдений, развивающий глазомер и зрительную память. Шаг за шагом начинающий художник постигает все те основы, которые послужат в дальнейшем более глубокому пониманию задач и возможностей свободной творческой самореализации. Постепенное усложнение содержания художественно-изобразительных занятий обеспечивает переход от пассивного приобретения знаний к их активному и творческому применению в новых условиях, к более осознанному решению художественных и эстетических задач.



Каждый урок предметной области «Искусство» необходимо строить на основе комплексного использования произведений различных видов искусства (литературы, музыки, живописи, пластики) с целью объединения их в сознании обучающихся в одну неразрывную область человеческого мышления и художественного познания окружающей действительности.

Опытные педагоги, используя развивающие возможности предметов «музыка» и «изобразительное искусство», стремятся воспитать у младших школьников подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и создавать прекрасное. К сожалению, в практике школы развитию чисто практических умений и навыков уделяется гораздо больше внимания, чем эстетическому воспитанию. Однако без постижения подлинных худо-

жественных и духовных ценностей развитие личности будет неполноценным.

По нашему мнению, если педагоги на уроках музыки и изобразительного искусства целенаправленно осуществляют патриотическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников, то они обеспечивают формирование такой личности, которая будет сочетать в себе истинные эстетические качества, духовное богатство, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вагина Н.А. Функции музыки в развитии детей раннего возраста // Искусство и образование. 2012. № 3.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2011.

Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению

Н.А. КУРМЕЛЕВА¹,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, гимназия № 1, г. Балашов,
Саратовская область

Одна из актуальных задач, которая стоит перед современной школой, — формирование патриота, ответственного гражданина, способного самостоятельно мыслить и оценивать происходящее, строить свою жизнь и деятельность в соответствии с требованиями общества. Решение данной задачи тесно связано с формированием нравственных качеств личности младшего школьника.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО младшие школьники как в урочной, так и во внеурочной учебно-воспитательной деятельности знакомятся с основными базовыми национальными ценностями: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство,

гражданское общество и др. При этом необходимо обратить внимание, что духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в начальной школе является одной из сложнейших задач обучения и воспитания в условиях современного образовательного процесса. В сложившейся ситуации развития общества человек все чаще и чаще сталкивается с агрессией, жестокостью, отсутствием моральных принципов и духовных ценностей, поэтому проблема духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения является актуальной и жизненно важной.

В педагогической науке имеется многообразие подходов к определению понятий

¹ Статья подготовлена в соавторстве с Е.Н. Ахтырской, М.А. Мазаловой.