



чинается вся современная воспитательная система.

В воспитательном процессе на внеурочных занятиях по чтению произведений литературы уместно использование различных приемов и методов, которые рекомендует Г.И. Щукина: это «...чтение и анализ притч, басен, назидательных рассказов; этические беседы, разъяснения, внушения, дискуссии, примеры» [2]. Говоря о нравственном и духовном воспитании, предлагая обучающимся лучшие образцы литературы, необходимо помнить, что это та высота, на которую педагог должен подняться для начала сам, иначе он просто не сможет донес-

ти до учащихся всей сути, которую хотел передать автор произведения, поэтому одним из важнейших условий для понимания произведений подобной направленности является образ самого учителя, его личности, так как развитие и саморазвитие ученика происходит, прежде всего, в ходе чтения книг и общения с учителем.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сухомлинский В.А. О воспитании // Избранные педагогические сочинения. М., 1980.
2. Щукина Г.И. Классификация методов воспитания. URL: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=9145>.

## Музыкальное воспитание во внеурочной деятельности

**Л.Ф. АЛИМСКАЯ,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методик начального образования

Музыкальное воспитание и образование детей младшего школьного возраста осуществляется (в основном) на уроках музыки. Именно в школе учащиеся развивают свои творческие, музыкальные способности и формируют свою индивидуальность. Музыкальное искусство уже с первых дней школьной жизни служит не только средством формирования мировоззрения детей, но и средством их нравственного, эстетического воспитания.

На уроках учащиеся овладевают необходимыми знаниями в области элементарной теории и истории музыки. Основы теории музыки необходимы им для понимания элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, а также для расширения музыкально-эстетического кругозора.

Важную роль в музыкальном развитии младших школьников играет и внеурочная деятельность, которая представляет собой целенаправленную образовательно-воспитательную работу учащихся, связанную с изучением музыки, основанную на добро-

вольных началах и проводимую во внеурочное время. Внеурочная деятельность будет эффективной, если ее рассматривать как систему воспитательных мероприятий, проводимых с целью формирования музыкального, эстетического, художественного вкусов. В образовательных учреждениях используются различные формы внеурочной деятельности: лектории, беседы, музыкальные праздники, концерты, конкурсы, смотры, музыкальные спектакли и др.

Охарактеризуем одну из возможных форм внеурочной работы — лекторий «Музыкальный калейдоскоп».

Цель организации лектория — дать теоретические знания о различных направлениях в истории развития музыкального искусства, стилистических и жанровых особенностях национальных композиторских школ, о жизненном и творческом пути композиторов, а также познакомить учащихся начальной школы с лучшими образцами музыкальной культуры.

Содержательный компонент лектория — тщательно подобранный музыкаль-



ный материал, который включает конкретные по содержанию, форме и выразительным средствам произведения, но с учетом принципа тематического единства. Подбираются также интересные цитаты, сравнения, примеры из литературных произведений, в ходе занятий предусматриваются моменты, когда слушатели могут отдохнуть.

Покажем краткое содержание некоторых тем лектория, назовем музыкальные произведения, которые можно предложить для прослушивания.

*«Знакомство с народным музыкальным творчеством».* Народное музыкальное творчество — важная область художественной культуры каждой страны, каждого этноса. Люди с давних времен складывали песни, стремясь выразить в них мысли и душевные переживания. В далеком прошлом возникли песенные жанры, сопровождавшие события семейной жизни и домашний быт русских людей: колыбельные, величальные, свадебные песни, похоронные причитания («Плывет, плывет лебедушка», «Из-за лесу, лесу темного» и др.).

Повседневный труд и общественный быт древних славян сопровождался трудовыми, игровыми и обрядовыми песнями. Особенность таких песен заключается в их прикреплённости к определенному времени года и циклу сельских работ («Заклинание весны», «Колядка», «Слава»), поэтому они получили название календарно-земледельческих песен.

В XVII в. возник новый вид речного промысла — труд батраков. Песни, исполняемые артелями бурлаков, получили название бурлацких ляточных песен («Матушка-Волга», «Дубинушка»).

Важное место в народном музыкальном творчестве XVI–XIX вв. занимали песни, сопровождавшиеся игровыми действиями, движением, пляской. В хороводных песнях его участники плавно двигались по кругу, рядами, змейкой; плавное хождение сменялось веселой игрой. Плясовые песни бытовали или со словами любовно-лирического содержания, или в виде инструментальных наигрышей («Ай, во поле липонька», «Заиграй, моя волынка»).

В Киевской Руси значительным событием было рождение былинного эпоса.

В былинах (песнях-сказаниях), часто исполнявшихся под гусли, народ прославлял отвагу русских богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алешы Поповича. Кроме этого, воспевались в них и русские хлебопашцы («Вольга и Микула», «Соловей Будимирович»).

В исторических песнях передавались образы предводителей крестьянских восстаний, в этих музыкальных произведениях воплощена идея единства и независимости Русской земли («Нас пугали Пугачом», «Про татарский полон»).

Во второй половине XVIII — начале XIX в. в быту солдат и матросов появилась городская народно-бытовая песня. Она звучала на улицах и площадях городов, в трактирах («Степь да степь кругом», «Ермак»).

Русские революционные песни XIX — начала XX в. сопровождали массовые революционные выступления и отличались бодрым жизнерадостным характером. Это были песни декабристов, рабочие революционные песни («Узник», «Смело, товарищи, в ногу»).

В годы Гражданской войны появились первые песни на советские темы. Это были патриотические песни, песни-гимны, походные песни («Смело мы в бой пойдем», «По долинам и по взгорьям»).

В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в народном музыкальном творчестве важное место занимала героико-патриотическая тематика («Тишина, ни огонька, ни звука», «Шел ленинградский паренек»).

Расцвет народно-бытового песенного творчества пришелся на послевоенные годы. Одной из ведущих тем в этот период была тема борьбы за мир.

Особая самостоятельная область народного музыкального творчества — русская инструментальная народная музыка. Она сопровождала у древних славян и военные походы, и массовые народные праздники, и события семейного быта. Скоморошья ансамбли и военную музыку по праву считали зачатками первых оркестров русских народных инструментов. Организатором первого в России профессионального оркестра русских народных инструментов был В. Андреев.



Обработки народных песен составили основу оперных арий и хоров известных русских композиторов: Н. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка»: песни «Каледа-маледа», «Как за речкою да за быстрою», «Как не пава свет по двору ходит», хороводная игра «Просо»), М. Глинки (симфоническая фантазия: свадебная «Из-за гор, гор высоких», плясовая «Камаринская»), М. Мусоргского (опера «Хованщина»: песня «Исходила младшенька»).

Другая тема музыкального лектория связана с *хоровой музыкой*.

Еще в глубокой древности появилось многоголосное пение. Большое развитие в XIV–XVI вв. получила церковная музыка. Параллельно с церковной развивалась светская музыка, создавались придворные хоры. В XVII в. возник кант — бытовая многоголосная песня.

В XVIII в. расцвет русской хоровой музыки был связан с творчеством композиторов Д. Бортнянского и В. Березовского. Традиции народного хорового искусства в дальнейшем нашли отражение в творчестве таких композиторов, как М. Глинка, П. Чайковский, С. Танеев и др.

Значительное место занимает в операх хор. Кроме того, хоровой коллектив является исполнителем кантат, ораторий, рекевиемов.

Кантата — многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного или повествовательно-эпического характера. Первые русские кантаты появились в XVIII в. Расцвет российской отечественной кантаты был связан с творчеством П. Чайковского (кантата «Москва»), С. Танеева («Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма»), С. Рахманинова («Весна», «Колокола»). Традиции классиков продолжили композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Г. Свиридов.

Оратория — многочастное вокально-симфоническое произведение для солистов, хора и оркестра — появилась на рубеже XVI–XVII вв., а первые русские оратории возникли в начале XIX в. Новое творческое воплощение они получили в музыке советских композиторов (Ю. Шапорин — оратория «Сказание о битве за Русскую землю», С. Прокофьев — «На страже мира»,

Д. Шостакович — «Песнь о лесах», Г. Свиридов — «Патетическая оратория»).

Реквием — траурное хоровое произведение. Оно возникло как заупокойное католическое песнопение, но затем утратило обрядовый характер. В зарубежной музыке наиболее известны рекевиемы В. Моцарта, Г. Берлиоза, Д. Верди. В отечественной музыке — это вокально-симфонические произведения, посвященные памяти народных героев (реквием Д. Кабалевского «Тем, кто погиб в борьбе с фашистами»).

Следующая тема музыкального лектория знакомит младших школьников с *камерной музыкой*.

Камерная музыка — это домашняя музыка (ит. *самега* — комната), камерные произведения — это произведения, написанные для небольшого числа исполнителей.

Камерная музыка делится на две группы: вокальную и инструментальную. К вокальной относятся песни, романсы, арии, ариозо, ариетты, баллады.

Романс — пьеса для голоса с инструментальным сопровождением. Слово «романс» в переводе с испанского означает «романский», т.е. исполняемый на романском (испанском) языке. Всемирную известность получили романсы, написанные на русские тексты: А. Алябьева «Соловей», В. Варламова «Красный сарафан», А. Гурилева «Однозвучно гремит колокольчик», М. Глинки «Я помню чудное мгновенье», П. Чайковского «Средь шумного бала».

Существуют романсы и без слов, их исполняет инструмент (скрипка, рояль или виолончель). Такие романсы есть у П. Чайковского, С. Рахманинова, Р. Глиэра.

Ария в переводе с итальянского означает «песня». Это сольный номер в опере. Можно познакомить слушателей с популярными ариями «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки и арией Онегина «Ужель та самая Татьяна» из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Ариозо также является сольным номером в опере, но по размеру оно значительно меньше арии. Первую арию, с которой героиня выходила на сцену, в XIX в. называли каватиной. Ариетта — маленькая ария.

Баллады — это песни повествовательного склада, в них рассказывалось о разных



событиях, о рыцарских подвигах. С XIX в. к жанру баллады стали обращаться композиторы. Слушателям лектория доступны известные баллады Ф. Шуберта «Лесной царь», М. Глинки «Ночной смотр», Ю. Шапорина «На поле Куликовом», В. Соловьева-Седого «Баллада о солдате».

К инструментальной камерной музыке относятся пьесы, прелюдии, сонаты, концерты, ноктюрны, вальсы.

Пьесой называют музыкальное произведение небольшого размера, написанное обычно для фортепиано или скрипки (П. Чайковский «Осенняя песня», «На тройке», Р. Шуман «Карнавал»).

Прелюдии — небольшие пьесы, служащие вступлением к следующей пьесе. Это прелюдии и фуги И.-С. Баха. Но с XIX в. прелюдиями стали называть и самостоятельные пьесы. На занятиях лектория рекомендуется послушать прелюдии Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского.

Ноктюрнами называют мечтательные пьесы, как бы навеянные образами ночи

(ноктюрны Ф. Шопена, П. Чайковского, А. Скрябина).

Соната — произведение, написанное в трехчастной сонатной форме (фортепьянные сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена, А. Скрябина, С. Прокофьева).

Концерт — это произведение, написанное для солиста и оркестра (Первый концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова).

Вальс — популярный бальный танец XIX–XX вв.; разновидности вальса: вальс-бостон — медленный вальс, вальс-мазурка — быстрый, легкий, изящный (вальсы Ф. Шопена, П. Чайковского, А. Хачатуряна).

Как показывает практика работы школ, наилучших результатов в музыкальном воспитании младших школьников можно достичь при правильном сочетании уроков музыки с внеурочной деятельностью. Поэтому содержание лектория «Музыкальный калейдоскоп» тесно связано с содержанием урока музыки, дополняет их, способствует развитию интереса к изучению музыки.

## Вниманию пользователей сайта журнала!

Приглашаем вас посетить новый сайт журнала «Начальная школа» и открыть личный кабинет. Это даст вам уникальную возможность покупки по доступной цене электронной версии последних номеров журнала и его приложений.

На сайте также можно прочитать официальные документы Министерства образования и науки РФ, узнать о конкурсах, образовательных форумах и выставках, познакомиться с историей и современной жизнью журнала, получить доступ к авторским материалам, опубликованным на сайте, обсудить их.

Для пользователей открыт архив журнала за последнее десятилетие.

Работает алфавитный каталог, возможен поиск статей по рубрикам.

Пользуясь новым сайтом, вы сможете оформить стандартную подписку на бумажную версию журнала, выбрав и распечатав для этого соответствующий абонемент.

Надеемся на плодотворное и взаимовыгодное сотрудничество с вами.

**Адрес сайта прежний: [www.n-shkola.ru](http://www.n-shkola.ru)**

Старая версия сайта пока доступна по адресу: [old.n-shkola.ru](http://old.n-shkola.ru)