



Театрализация фольклора — одно из направлений работы с детским народно-певческим коллективом

Е.Ю. КОЗЛОВА,

председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», Саратовский областной колледж искусств, г. Балашов (филиал); преподаватель отделения музыкального фольклора, Детская школа искусств № 1, г. Балашов

Л.В. БОРЗОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методик начального образования, Саратовский государственный университет, Балашовский институт (филиал); социальный педагог, Саратовский областной колледж искусств, г. Балашов (филиал)

Театрализация фольклора — кропотливый и трудоемкий процесс, являющийся наивысшей формой сценического воплощения музыкально-песенного богатства русского народа. Требующий от педагога большого профессионализма и энтузиазма, он в полной мере способен увлечь и организовать детей в единый творческий коллектив. Обрядовая постановка, бытовые зарисовки, народные гулянья — любой вид театрализации фольклора является соединением традиции с театральным искусством и требует от постановщика и исполнителей знаний, мастерства и умения во всех сферах исполнительской деятельности.

В репертуаре детских фольклорных ансамблей театрализованные формы фольклора занимают значительное место. Среди них — фрагменты календарных обрядовых действий, постановки на основе русских народных сказок.

Приведенная в статье композиция строится преимущественно на фольклорном материале. Тексты, используемые в театрализованном действии, составлены из образцов народной прозы и поэзии. Они связывают воедино музыкальные номера, помогают зрителю погрузиться в атмосферу праздника, обрядового действия. Сценическое действие выстраивается драматургически — экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал.

Своеобразие и необычность театрализованной композиции в том, что в ней одно-

временно смогут принять участие и начинающие певцы (5–8 лет), и участники средней и старшей возрастных групп (10–16 лет). Материал композиции подбирается таким образом, что на сцене происходит живое общение между детьми разного возраста; каждый ребенок получает возможность поучаствовать в общем празднике, каждому на сцене найдется занятие. Взрослые участники смогут проявить заботу о младших и почувствовать свою значимость в коллективе, малыши ощутят поддержку старших товарищей и быстрее обретут уверенность в своих силах. Соединение разновозрастных групп детей в условиях фольклорного ансамбля является одним из путей продолжения традиций воспитания детей у русского народа.

Дополнением к более полному представлению обряда является бутафория, украшение зала, сцены. Атрибуты к спектаклю (в нашем случае — чучело Масленицы, лоточки для коробейников, веточки с зеленью для веснянок и т.д.) участники делают самостоятельно, иногда с помощью родителей и педагогов, очень увлекаются этим занятием, проявляя богатую детскую фантазию.

Сценарная разработка календарного обряда «Широкая Масленица» была создана для народного фольклорного коллектива «Горница» и детского фольклорного коллектива «Светелка» МОУ ДОД «ДШИ № 1» г. Балашова. Она предназначена для



исполнения детьми старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Главный принцип в работе над театрализованными формами фольклора — опора на природу бытования того или иного обряда и правдивость его сценического воплощения.

Масленица — самый веселый и раздольный праздник на Руси — несет атмосферу предельной раскрепощенности, всеобщей радости и веселья, поэтому сил, энергии, задора хватает на все. Масленицу стараются встречать и особенно провожать достойно. Не принимать участия в празднике — значит жить в беде горькой. Справляется Масленица с большим размахом: здесь и традиционные катания на лошадях, езда с ледяных гор, сжигание соломы, ярмарки с кукольным театром, медведем, поедание блинов.

Изучение особенностей бытования этого праздника, последовательности обрядовых действий и обычаев позволило нам выстроить композицию постановки по следующим блокам: 1) «Встреча Масленицы» (начало масленичной недели); 2) «Ярмарка» (бойкая торговля коробейников, праздничные гулянья на площади, скоморошья забавы (разгул, широкий четверг); 3) «Прощание с Масленицей», где в первую половину воскресного дня, до обеда, нужно догулять, доиграть, доесть всю обрядовую еду и достойно проститься с Масленицей до следующего года.

Начинается действие еще за сценой, когда на фоне звука приближающихся, издали звенящих колокольчиков, изображающих тройку с бубенцами (масленичный поезд), наперебой звучат возгласы: «Масленицу везут!» На сцене появляются дети с песней-приветствием Масленицы. Следом за ними на сцену врывается другая группа детей — «масленичный поезд». В руках у одного из них — дуга с колокольчиками и разноцветными лентами (символизирующая главную подводу, на которой везут по деревне чучело Масленицы); другой держит в руках чучело Масленицы. У остальных в складках одежды припрятаны бутафорские снежки. Появившись на сцене, они устраивают веселую кутерьму: закидывают друг друга и зрителей снежками, кружат друг друга по сцене,

бегают парами, изображая катание на санях с ледяной горки. Потом внимание переключается на чучело Масленицы — приветственные слова, песня, масленичные частушки, хоровод вокруг Масленицы. В проходах между рядами, с разных сторон зрительного зала появляются коробейники, наперебой предлагая свой товар.

Особого рассмотрения с точки зрения эмоционального наполнения требует фрагмент между эпизодом торговли коробейников и появлением на сцене (площади) медведя с поводырем. Внезапное появление «настоящего» медведя (его изображает взрослый артист, одетый в костюм зверя) вначале пугает детей, и те с визгом и шумом разбегаются от него в разные стороны. Но потом, присмотревшись, они понимают, что медведь совсем не страшный, его крепко держит хозяин-поводырь, да и к тому же мишка — дрессированный. С момента, когда медведь обнаруживает свой миролюбивый настрой и начинает кланяться в разные стороны, дети потихоньку опасливо начинают возвращаться на сцену. На их лицах — удивление, заинтересованность, которые сменяются выражением восхищения — медведь неуклюже пляшет, идет вприсядку, пытаясь «выкидывать колени». Нарастающее настроение веселья продолжается с появлением Петрушки, который кубарем выскакивает на сцену и с криком «Расступись!» разметает всю толпу. Следом за ним на сцену выносят карусель с лентами; начинается движение всего хора, сопровождающееся пляской медведя, Петрушки, «пляшущего» чучела Масленицы. Заканчивается финальный эпизод словами прощания с Масленицей и общим шумным уходом со сцены.

Сценарий календарного праздника «Прощай, Масленица!»

Занавес открыт, яркий свет. Звучит фонограмма (тройка лошадей с бубенцами). На фоне приближающегося звука бубенцов за сценой возглас: «Масленицу везут!»

На сцену с песней выходит а н с а м б л ь. В руках у одного из участников — чучело Масленицы.

С о л и с т. Масленца, Масленца,



Все.
 Дай нам вкусного блинца,
 Месяца ясного,
 Солнышка красного.
 Солист. Иди, иди, Масленца,
 Все. Через лес, через лес.
 Солист. Иди, иди, Масленца,
 Все.
 Через двор, через двор.
 Убегай к костру,
 Призывай весну!

♩ = 130

Один Все

Мас - лен - ца, мас - лен - ца, дай нам вкус - но - го блин - ца!

Ме - ся - ца яс - но - го, сол - ныш - ка крас - но - го.

Один Все

И - ди, и - ди, мас - лен - ца, че - рез лес, че - рез лес.

Один Все

И - ди, и - ди, мас - лен - ца, че - рез двор, че - рез лес.

У - бе - гай к кост - ру, при - зы - вай вес - ну!

1-й участник. Здравствуйте, люди добрые! Здравствуй, честной народ!

2-й участник. Приехала к нам Масленица широкая!

3-й участник. Масленица-котофейка! Сострачаем тебя хорошенько!

4-й участник. Широкая Масленица! Мы тобою хвалимся! По горам катаемся, блинами обедаемся!

Запевают песню, заводя вокруг чучела Масленицы круг «посолонь» (по часовой стрелке).

Солист. Ах, Масленца,
 Все.
 Сметанница.
 По горам катается,
 В блины запекается.
 Блинам — печенья,
 Сковородам — мученья.

♩ = 144

Ах, мас - лин - ца, сме - тан - ни - ца! По го - рам ка - та - ет - ся,
 в бли - ны за - пе - ка - ет - ся. Бли - нам пе - чень - я, сков - ро - дам му - чень - я.

Блинам — печенья,
 Сковородам — мученья.

На фоне мелодии песни «А у нас нынче вечер был» на авансцену выходят зазывалы.

1-й зазывала. Эй, господа, пожалуйста сюда!

2-й зазывала. Подходите, подходите, свои уши наострите да глаза скорей протрите!

3-й зазывала. Пришла к нам Масленица с добром, песнями, плясками и потехами!

Солист. А у нас нынче вечер был, вечер был.

Все.

Зеленая наша, добрая, вечер был.

А мы ладо прятали, прятали.

Зеленая наша, добрая, прятали.

А мы просо сеяли, сеяли.

Зеленая наша, добрая, сеяли.

А мы просо вытопчем, вытопчем,

Зеленая наша, добрая, вытопчем.

Задорно ♩ = 104

mf

1. А у нас нын - че ве - чер был, ве - чер был,
 зе - ле - на - я на - ша, доб - ра - я, ве - чер был.

2. А мы ла - до пря - та - ли, пря - та - ли,
 зе - ле - на - я на - ша, доб - ра - я, пря - та - ли.

После четвертого куплета звучит инструментальный проигрыш (пять куплетов). Дети на сцене двигаются по кругу. Из дверей зрительного зала, по одному, появляются коробейники, в руках у них лотки с товаром.

1-й коробейник. Кто на ярмарке не бывал, такого чуда не видал!

2-й коробейник. Яблочки моченые! Репы сушеные! Семечки каленые!

3-й коробейник. Оладьи! Оладушки! Для деда, для бабушки! Для малых ребят, на гривну — десяток!



4-й корабейник. Смотрите, не моргайте, ворон не считайте — даром разбирайте!

Корабейники раздают зрителям угощения, уходят обратно в двери.

В исполнении балалаечника звучит мелодия барыни. В дверях зала появляется поводырь, который ведет за собой медведя. Проходят через зал, медведь кланяется зрителям. На сцене переполох, раздаются крики: «Медведь!», «Настоящий!». Поводырь выводит медведя на сцену, заставляет его кланяться.

Звучит мелодия барыни, которая одновременно является вступлением к следующей песне, звучащей уже в исполнении гармошки, постепенно наращивается темп, динамика музыки.

Оживленно $\text{♩} = 100$

1. Ну - ка, Миш - ка, по - пля - ши, тво - и нож - ки хо - ро - ши!
Ба - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня - су - да - ры - ня!

2. Ай, да люш - ки - тру - па - туш - ки, вы - хо - ди пля - сать, Пет - руш - ка.
Ба - ры - ня, ба - ры - ня, ба - ры - ня - су - да - ры - ня!

3. Ты иг - рай, иг - рай, гар - монь, иг - рай ве - се - лей,
ты пля - ши, пля - ши, Пет - руш - ка, сво - их пя - ток не жа - лей!

Все. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

1-й участник. Прощай, зима сопливая! Приди к нам...

Все. Весна-красна!

Из дверей зала появляется младшая группа хора. В руках у них зеленые веточки с привязанными на них колокольчиками и бубенцами. Часть детей играет на свистульках. Поднимаются на авансцену.

2-й участник. Жаворонушки! Уж вы, матушки! Прилетите к нам, принесите нам хлеба вольного...

Все. Лета тепло!

Младшая группа хора.

Жаворончек-дуда!

Прилети ты к нам сюда!
Принеси ты нам весну!
Принеси ты нам красну!
Долго мы прождали,
Травку не видали,
Всю муку умяли,
Всю кудельку спряли!

Звонко $\text{♩} = 100$

Жа - во - ро - но - чек - ду - да! При - ле - ти - ка к нам сю - да!

На передний план выходят две пары взрослых участников ансамбля, сцепляют руки, образуя качели, под песню «Чувиль-виль-виль» раскачивают на руках малышей.

Все.
Чувиль-виль-виль!
Жаворонушки!
Красна Весна
На двор пришла. (3 раза)
Жавората, жавората,
Вы не клюйте мои ноги,
Выбегайте на дугу,
Распевайте на лугу!

Чу - виль виль виль! Жа - во - ро - нуш - ки, крас - на Вес - на на двор при - шла.

Весело $\text{♩} = 88$

Жа - во - ра - та, жа - во - ра - та, вы не клюй - те мо - и но - ги!
Вы са - ди - тесь на ду - гу! Рас - пе - вай - те на лу - гу!

Участники действия достают из сумочек-кармашков заранее приготовленные бумажные фигурки птиц, во время пения подкидывают их вверх, в сторону зрительного зала; по окончании песни убегают за кулисы, играя на свистульках, колокольчиках.

Во всех элементах работы над этой театрализованной композицией (да и во время исполнения ее на сцене) у детей есть свобода для фантазии, возможность вариаций исполнения, проявления в полном объеме своих творческих способностей.