



# Виталий Бианки — научно-поэтический натуралист

**Т.А. ФЕДОСОВА,**

*педагог высшей категории, психолог, Москва*

Сколько часов терпеливых провел я в легких шалашиках из корабельных корзин, высохшей тины и веток, — птиц наблюдая, птицам невидимый!

*В. Бианки*

В небольшой районной детской библиотеке мне пришлось стать свидетелем беседы библиотекаря и мальчика, сдававшего небольшую книгу В. Бианки. Как оказалось, школьник не прочитал и половины — не увлекся. Когда ребенок ушел, нагруженный «Властелином колец», я высказала вслух свое удивление. В самом деле, по убеждению литературоведов, произведения Виталия Бианки не стареют, «...они вечны и притягательны, как сама природа» [3]<sup>1</sup>.

Увы, вечного ничего нет. Все меняется, и мы должны меняться вместе с временами. Мы — те, кто уверен в непроходящей ценности произведений замечательного автора, потому что маленькие истории В. Бианки действительно в большинстве своем и современные, и своевременны, и социальные. Только открыть детям удивительный мир природы, увиденный глазами ученого-натуралиста, должны взрослые. И не в том возрасте, когда эмоциональная область восприятия уже загружена клиповыми впечатлениями. Напротив того, вводить детей в образный контакт с естественной средой следует гораздо раньше. К школьному возрасту современные дети уже столько знают, что заинтересовать их описанием леса и его обитателей представляется довольно проблематичным.

Так что же делать? Читать! С младенчества читать малышам познавательные истории В. Бианки об окружающем мире. Постепенно вводить ребенка в любовно описанные мастером пейзажи и живые образы. Приучать к внимательному постижению

всего, что рядом. И если вам важно вложить в душу ребенка доброе отношение к миру — «возьмите его за руку» и вместе с Виталием Бианки проведите по пленительным зарисовкам необъятной российской природы, охватывающей леса и поля, реки и моря, горы и долины. Читайте ему «Лесные домишки», «Чей нос лучше», «Чьи это ноги», «Кто чем поет». И не раз! Эти живые, интересные, добрые и понятные, пронизанные юмором истории останутся с ребенком навсегда. Профессиональный писатель-натуралист введет их в мир природы и поведет дальше — к новым героям и увлекательным приключениям.

Кстати, эти забавные сказки появились 90 лет назад. Начинающему писателю не было еще и тридцати лет, а его жизненных впечатлений уже хватило бы на целую жизнь. И хотя они были жестко и трагично связаны с социальным переустройством страны в начале прошлого века, сам В. Бианки оставлял в памяти и на бумаге в основном те ощущения, что были связаны с природой. Впрочем, сам писатель редко употреблял это слово. Он говорил, что пишет про лес, расширяя соответствующее понятие на весь огромный растительный и животный мир. В этот мир ввел его отец — ученый-биолог, который в северной столице работал в Зоологическом музее Академии наук. Опытный профессионал научил сына не только узнавать птиц и зверей, но и систематизировать свои наблюдения, постоянно ведя записи, которые впоследствии оченьгодились писателю. В этих ранних заметках уже угадывается не только пытливый ум ученого, но и его поэтическое восприятие действительности. Еще совсем ребенком он отмечал поразительное несоответствие неживых музейных экспонатов

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



самому слову — животные. Его поражало диссонансом словосочетание *неживые животные*, ему казалось, что застывшие звери и непоющие птицы заколдованы. Но стоит отыскать **нужное слово** — и все очнётся, встряхнутся и наполнят помещение узнаваемыми звуками.

Наконец **это слово** нашлось — **художественное слово** писателя. Первые рассказы Виталия Бианки трудно назвать «пробой пера». Это не только грамотно выдержанные литературные произведения, это вполне профессиональный труд, результаты которого рассчитаны на конкретного потребителя, а конечная цель четко сформулирована в сознании автора задолго до выведения слов на бумаге.

Круг своих читателей Виталий Валентинович очертил детским возрастом. И не только потому, что этот контингент был ему, как молодому преподавателю, близок и понятен к тому времени, когда он начал писать. Он считал, что детство — очень важная часть жизни, именно оно оставляет самые яркие, незабываемые впечатления. Кроме того, В. Бианки, памятуя о собственном детстве, был уверен, что от рождения человек наделен способностью понимать язык растений, птиц, животных и даже звезд и облаков. Многие эту способность утрачивают с годами. Только не он! Он по-прежнему органичен с природой, а значит, имеет возможность общаться с детьми на одном языке. А тем, кто успел подзабыть данные при рождении навыки, он переведет с лесного языка на человеческий. И сделает это максимально грамотно, доступно и интересно.

Что же для ребенка является самым интересным? Конечно сказка. И В. Бианки облекает свои наблюдения и размышления именно в эту литературную форму. За основу своего писательского стиля он берет народную сказку и наполняет новым содержанием классическую композиционную организацию произведения. В содержание он не просто включает положительные знания, доступные ребенку, и объяснения сложных явлений природы. Его нереальные правдивые истории насквозь пронизаны морально-этической идеей — той самой нормой, определяющей обязанности человека по отношению к окружающему миру,



которая существует с начала образования общества. Что касается правил, то они возникают в сознании читателя как бы сами собой, что особенно важно для детской литературы, в которой чем меньше нравоучений, тем больше привлекательности. В своих небольших историях В. Бианки на реальной основе мастерски и со знанием предмета изображает такие ситуации, переживания и поступки, которые сами наталкивают детей на нужные выводы относительно нравственности поведения.

Главное, чему напрямую учит В. Бианки, — это наблюдательности. Не простому фиксированию явлений природы, а сосредоточенному, творческому созерцанию. Мир таков, каким его видишь именно ты, он существует непредставимое количество лет, но выглядит таким, каким отразился в твоём личном сознании. Автор способен добавить глубины индивидуальному пониманию читателя, но не может передать ему своей наблюдательности. Бианки рассказывает о разных интересных явлениях, подчеркивая то, что его удивило, выражая свое отношение, но не ограничивает горизонт



своим личным восприятием. Одна из его задач — пробуждение любопытства. «Сколько везде интересного!» — неоднократно восклицал он, увлекая своим воодушевлением читателей и слушателей. Описывая очередную историю, он сначала удивлял необычностью происшествя, потом побуждал внимательнее смотреть вокруг, а дальше новый натуралист уже удивлялся сам себе: да как же он не замечал раньше столько интересного и удивительного вокруг себя?! И вот уже в сознании ребенка формируется новый мир, в котором знакомые вещи выглядят одновременно и загадочнее, и понятнее. Автор множеством слов описал возбуждающую его любопытство ситуацию, но только сам индивидуум способен увидеть это явление — сначала в собственном воображении, а потом совсем рядом или «там, за горизонтом».

В. Бианки профессионально и интуитивно мог и умел не только показать очарование окружающей действительности, но и исподволь учил читателей самостоятельно оттачивать остроту собственного зрения. Он прекрасно понимал, что «равнодушный взгляд все равно не заметит, а равнодушный ум все равно не отметит» [1], и старался своими историями «лечить» неразвитое сознание от индифферентности, заставляя

каждого задуматься. Композиция его небольших рассказов построена таким образом, что в процессе чтения выявляются и смысловые связи между отдельными эпизодами и персонажами и формируется личное отношение читателя к описываемым явлениям. По аналогии с известным изречением о В. Бианки можно сказать: «Увидел, осмыслил, передал». Он обладал редкой способностью не просто видеть, а уметь рассмотреть то, что выходит за рамки обычного зрительного опыта, рассмотреть, проанализировать, зафиксировать, как живую подробность, а затем к месту и вовремя использовать в очередном произведении в качестве нового сюжета или скромной уточняющей детали.

Сюжеты сказочных историй В. Бианки практически все имеют реальную основу. Это мир живой природы, который выражается не только в погодных условиях. Он активен, он наполнен причинно-следственными связями, которые автор постепенно открывает перед читателем сообразно его возрасту.

Для малышей — это сказки, в которых животные, птицы и даже целые природные явления наделены человеческими свойствами. В. Бианки призывает пока еще не читателя, а слушателя к сопереживанию,



учит толерантности, пробуждает эмпатию. В «Лесной газете» можно найти множество дидактического материала для обыгрывания ситуаций, наблюдаемых в живой природе, но соотнесенных автором с человеческими житейскими проблемами.

Для учеников начальной школы у В. Бианки имеются разнообразные познавательные истории, вызывающие желание близкого общения с природой. В этом возрасте самое время разнообразить сведения об окружающей действительности представлениями о вреде и пользе отдельных представителей животного мира. И писатель органично вводит маленького читателя в существующую объективную реальность, естественно переориентируя восприятие ребенка от неприкосновенности всего живого к необходимости вычленения и уничтожения вредителей. «С проталины перед мальчиком взлетел небольшой серый ястреб. В когтях у него был зяблик... Теперь мальчик видел только его спину. И выстрелил в нее... Спасенный зяблик взлетел на дерево, отряхнулся, повернулся к мальчику и вдруг запел» [2]. Природные взаимосвязи и взаимозависимость явлений автор свободно и доступно демонстрирует на примерах, приводя научные факты, поднятые до степени образного обобщения, и подводя к человеческим выводам, формирующим нравственно-экологические представления. Он избегает прямых негативных суждений даже о хищниках, понятно объясняя мотивацию их поведения и связывая их деятельность с функционированием всей экосистемы.

Для подросших детей, вполне осознавших себя и свое место в мире, у В. Бианки имеются циклы рассказов «Мой хитрый сынишка» или «Первая охота», которые помогут подростку выстроить и гармонично развить свои отношения с природой, подружиться с ней и научиться охранять ее даже от самого себя.

Сказочно-реальные истории В. Бианки значимы как увлекательное пособие по природоведению. Но нельзя не отметить, что это — неоценимый дидактический материал для экологического воспитания детей. На их основе даже в рамках урочной деятельности достаточно просто организовать игровые занятия, которые помогут формирова-

нию эмоционально-нравственного отношения детей к окружающему миру. По воспоминаниям его учеников и друзей, именно от Виталия Валентиновича они впервые услышали, что природу надо охранять. Не только переделывать, но и оберегать, не только брать от нее, как призывал в свое время известный биолог, но и восстанавливать. Писатель часто и подробно, письменно и устно объяснял последствия потребительского отношения к окружающему миру задолго до возникновения нам уже привычного словосочетания «охрана природы». Среди огромного количества разработанных автором сюжетов найдутся и те, что помогут первоначальному формированию экологических представлений, и те, в которых повествуется о взаимосвязи природных объектов, и те, где совершенно доступно рассказывается о сложности и уникальности всякой жизни — животной и растительной.

Начать *экологическое* воспитание младших школьников можно с непосредственного развития у них наблюдательности, взяв за основу сказку «Лесные домишки». Педагог дает ученикам задание по определению мест проживания птиц и зверей. Задачу можно конкретизировать или ограничить. В рамках учебной программы эти знания обсуждаются, систематизируются и дополняются. В заключение ученики самостоятельно или вместе с педагогом знакомятся со сведениями, изложенными в занимательной и правдивой истории В. Бианки. Во внеурочное время можно продолжить разработку рассматриваемой темы с использованием ролевой игры. Учащиеся выбирают себе персонажи, причем их количество можно увеличить по желанию как взрослого, так и участников игры. На прогулке каждая «птичка» строит себе стилизованный домик, а в классе или дома рисует его в соответствии с описанием. Затем главная героиня сказочной истории Ласточка просит других персонажей доказать ей, что именно их домик самый лучший, а потом сама и с помощью других «птичек» выясняет, чем он не подходит для проживания ласточек. По сходной схеме можно выстроить и обыграть другие познавательные рассказы В. Бианки: «Чей нос лучше», «Чьи это ноги», «Кто чем поет». Рекомендации по организации подобной игровой дея-



тельности можно найти в журнале «Начальная школа» № 12 за 2013 г. [4].

Ученикам постарше будет интересно поработать с материалами «Лесной газеты», в которой лес и его обитатели предстанут перед ними в круговороте природных явлений — со взаимными связями, четко обозначенными причинами и однозначно выведенными следствиями. В формате газеты и в журналистском стиле автор знакомит читателей с сезонными явлениями, в динамике описывая конкретное время года. Броские заголовки, веселая карусель событий, жанровое разнообразие, имитация «взрослой» жизни с ее заботами и проблемами — все это способно привлечь и увлечь школьников, уже усвоивших понятие *зоркого* зрения. Чтение «Лесной газеты» — это уже само по себе динамичная игра с включением реальных событий и подлинных материалов. Содержание «Лесной газеты» представляет добротный жизненный материал для формирования и развития нравственных устоев Человека. Уникальность и непреходящая значимость этого периодического издания заключены в том, что каждое сообщение, сведения из каждой рубрики «Лесной газеты» могут многовариантно, познавательно и увлекательно обыгрываться дополнительно — с учетом возраста воспитанников и конкретной обстановки занятия. Здесь имеются большие возможности для использования современных средств массовой информации, к которым уже привыкли современные ученики. Планшет, компьютер, мобильный Интернет — вот привычные подручные средства нынешних школьников, с помощью которых они будут собирать необходимые сведения и использовать их для выполнения заданий преподавателя. Интерес, пробужденный на уроках, может подвигнуть к созданию собственной подобной газеты, где желающие будут и корреспондентами, и читателями.

У В. Бианки можно найти множество больших и маленьких произведений для демонстрации сложности и уникальности всякой жизни, для экологического воспитания детей. Автор в явной и неявной форме подводит к мысли о целостности и сопряженности живой экосистемы «человек — мир», о необходимости участвовать в ме-

роприятиях по поддержанию равновесия и жизнедеятельности этой системы, о личной ответственности каждого за современное развитие мира. В. Бианки не только помогает осознанию этих проблем. Он указывает на пути их решения, помогает ученику осознать себя как Разумного члена живой природы, призванного деликатно и своевременно, постоянно и повсеместно заниматься сохранением доставшихся ему от Создателя и предков природных богатств. В. Бианки мастерски и профессионально, занимательно и разнообразно, научно и поэтично предоставляет в своих произведениях материал для развития Души человека.

К примеру, в начале небольшого рассказа «Тигр-пятитолосик» автор описывает захватывающую охоту на пока неизвестного зверька, которого малолетний главный герой сравнивает с тигром, хозяйничающим в «джунглях» заросшего сада. Несмотря на захватническое поведение животного, покусившегося на выращенный детьми подсолнух, автор сумел так выстроить повествование, что у читателя подсознательно возникает симпатия к уморительному существу, некоторыми повадками напоминающего человека. Это очень важно — поведенческие параллели с человеческой жизнедеятельностью. Может быть, именно они в конечном итоге приводят к осознанию неповторимости любой жизни. У «пятитолосика» — талант, он — «крепкий на рану», у него — «детенки, которые от страха трясутся и плачут». В сознании литературных героев происходит поворот — вместо охоты за грызуном они решают оставить ему для пропитания выращенный подсолнух, да еще и подносят его к самой норке. Герои рассказа вместе с читателями «надстроили» таким образом свою душевную организацию, обогатив ее новыми понятиями и ощущениями.

Самым впечатляющим в этой маленькой истории представляется совершенно реалистичный подход к живым обитателям леса. Частично заменив этику очеловечивания животного мира, В. Бианки формирует у ребенка экологические представления оносительности пользы и вреда, условно говоря, обитателей леса. В сознании детей закрепляется отношение к «потреблению



всех всеми» как к динамичной составляющей окружающей среды. В. Бианки сначала ярко и даже заинтересованно живописует настоящую кровавую охоту на вредителя, покусившегося на затратно выращенный урожай. Но затем он развивает сюжет таким образом, что читатели именно данную ситуацию воспринимают как подвигающую к сохранению зверька с последующей заботой о нем. Автор вводит детей в реальную действительность: да, человек должен выживать, но при этом обязан как существо разумное сохранять равновесие в природе.

В продолжение обозначенной темы вспоминается трогательный, совершенно невероятный, хотя и абсолютно реалистичный рассказ «Плавунчик», который также можно использовать для закрепления нравственности экологического воспитания у младших школьников. Начав с познавательного описания одного из подвидов куликов, В. Бианки развивает повествование динамикой этического поступка мальчика, спасшего птицу от ворон. Сострадание главного героя постепенно переходит в стойкое осознание собственной ответственности. И заканчивает автор конкретными призывами, которые в контексте изложенной истории вовсе не вызывают неприятия менторскими интонациями. Напротив того, они естественно и впечатляюще завершают историю: «А ведь так приятно, так хорошо на душе становится, когда в тебя крепко верят и ждут от тебя только хорошего. Особенно когда так в тебя верит беззащитное маленькое существо» [2]. При обсуждении рассказа представляется очень важным дать учащимся возможность выразить свое отношение к изложенной ситуации и поделиться воспоминаниями о собственных подобных поступках — действительных или пусть даже придуманных. Главное, чтобы ученики осознали себя тоже значительными, сильными защитниками, настоящими друзьями природы.

Подобные рассказы помогают подрастающему поколению, в отношении к природе которых уже проявились социальные мотивы, правильно сориентироваться в окружающей экосистеме. На первое место они уже поставили человека, и тут очень важно по-

мочь им выработать экологические мотивы поведения, в основе которых будут заложены и принципы полезности, и оптимальные критерии совместного сосуществования. Виталий Валентинович Бианки — профессиональный натуралист, опытный исследователь реальной основы мира живой природы — много лет выявлял и изучал эти критерии. И в естественной форме попытался донести свои выводы до тех, чье осознание себя в окружающей действительности лишь формируется. Накопленный им подлинный материал с описанием точной биологии персонажей, типичными видовыми признаками, характерной средой обитания и поведенческими повадками преобразен в тексте так, что становится доступен детям. Для привлечения внимания самых младших читателей небольшие познавательные произведения насыщены сказочными элементами. Научные факты, преобразенные образным описанием, побуждают к самостоятельным исследованиям, развивая внимание и наблюдательность. Для читающего школьника осознанные нравственные устои автора облечены в динамические описания природных явлений, что логично приводят к правильным выводам, позволяющим осознать себя важным членом окружающего мира, призванного и обязанного беречь его как непреходящую среду собственного обитания.

Именно для сохранения природы писал В. Бианки свои произведения, этому посвятил жизнь, целью которой было стремление принести людям радость. Цель эта не сопутствующая или второстепенная, а отдельно стоящая, философская — и как назначение собственного творчества, и как обоснование его оптимистичности.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бианки В.* Отчего я пишу про лес. Л.: Дет. лит., 1984.
2. *Бианки В.В.* Рассказы и сказки / В.В. Бианки; Рис. Е. Чарушина. СПб.: Северо-Запад, 1993.
3. *Иванов В.* Тот не человек, кто об звере не сочувствует... // Читаем вместе. 2013. № 7. С. 35.
4. *Миронов А.В.* Игра — средство реализации принципа преемственности дошкольного и начального образования // Начальная школа. 2013. № 12.