



# Воспитание толерантности на уроках изобразительного искусства

**Р.П. АБДИНА,**

кандидат филологических наук, учитель Центра дистанционного образования ГБС(К)ОУ Республики Хакасия «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III–IV видов», старший научный сотрудник НОЦ «Проблемы эффективной коммуникации», Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

Воспитание толерантности в условиях сложившихся напряженных межнациональных отношений является одной из актуальных международных проблем, требующих первостепенного решения. Воспитание и развитие качеств личности на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества — один из основных компонентов системно-деятельностного подхода, представленного в Государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО).

Толерантность начинает закладываться в дошкольном возрасте. В школу ребенок приходит с небольшим запасом полученных в семье и дошкольном учреждении знаний из этой области. Базовые знания он получает в процессе школьного обучения. Именно в школе у учащихся формируются представления об истории нашей страны и культуре населяющих ее народов. Одной из дисциплин, позволяющих познакомить школьников с культурным разнообразием страны, воспитать толерантное отношение к населяющим ее народам, является предмет «изобразительное искусство». Отмечая значение искусства для развития личности, известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека — не только воображение и чувства, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и

формировании мировоззрения... Художественное воспитание является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Согласно ФГОС НОО, результатом освоения содержания предмета «изобразительное искусство» является сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру.

Культура разных народов взаимно влияет друг на друга. Как отмечает Е.В. Бондаревская, человек в современной социокультурной ситуации находится как бы на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к культурной идентичности других людей. В то же время его собственная культурная идентичность оказывается неустойчивой, ослабленной и нарушенной [1]<sup>1</sup>. Формированию у младших школьников позитивного отношения к представителям различных народностей, к их этнопсихологическим особенностям способствует знакомство с элементами народного искусства и культуры.

Однако учебники, реализующие федеральный компонент образования в области изобразительного искусства, не обеспечивают этнокультурного содержания в преподавании, на уроках практически не используется материал, отражающий специфику того или иного региона России, его культуры, народного искусства. Тема народного искусства представлена сведениями о хохломской и гжельской посуде, жос-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Фрагмент хохломской росписи



Фрагмент хакасского орнамента

Рис. 1

товских подносах, семеновских матрешках. Хорошо, что учащиеся знают об этих ремеслах, умеют их различать, однако, как подчеркивает Н.М. Конышева, нельзя сводить всю сложную и глубокую проблему народной культуры к изучению только этих вопросов [2].

В культуре и языках многих народов есть нечто общее, объединяющее их. В целях воспитания толерантности необходимо показать это общее учащимся. Так, например, можно найти немало общего в хохломской росписи и хакасском узоре. На рис. 1 приведены фрагменты хохломской росписи и хакасского орнамента.

Мы считаем, что на уроках изобразительного искусства полезно рассматривать в сравнении терминологию и сами элементы этих различных по происхождению и региону орнаментов. На рис. 2 приведены элементы хохломской росписи и хакасского орнамента.

*Криуль* — ведущий стебель в хохломской росписи, состоящий из завитков, которые попеременно закручиваются то вверх, то вниз [3].

*Сибірек хоос* — волнообразный стебель в хакасском орнаменте [4]. В разговорной речи в хакасском языке термин *сибірек* применяется только в сочетании со словом *сас* «волос» и обозначает «кудрявый». То есть буквальный перевод термина *сибірек хоос* — вьющийся, кудрявый рисунок, узор. В способе названия этого термина лежит его схожесть с вьющимся, кудрявым волосом человека. Интересно, что и в хохломской росписи есть термин, в способе названия которого лежит то же качество человеческой прически: *кудрина* и обозначает затейливый узор в виде пышных завитков.

Далее стебли в хохломской росписи и хакасском узоре как бы «обрастают» листочками, цветами и другими элементами, имеющими определенные названия.

В основе номинации элементов хохломской росписи лежит их схожесть с растениями и их составляющими (травинка, кустики, ягодки, цветочки), а также форма самих элементов (завиток, капельки). В выборе мотивационного признака названия элементов хакасского орнамента лежит форма (*азыр* — развилина, *ибірки* — окружающий) и общие названия растений и их составляющих (*чахайах* — цветок, *чистек* — ягода, *перек* — почка).

Для проведения уроков с привлечением такого рода материала необходима обязательная языковая подготовка учащихся. Именно язык является первостепенным признаком народа и основой традиционной культуры, поэтому введение и использование языкового материала на уроках изобразительного искусства играет большую роль в сохранении народной культуры в целом. Знакомство с национальной культурой без использования лексического материала, который отражает специфику определенного региона, не имеет смысла. При демонстрации таблиц, репродукций с картин, на которых имеется изображение народных костюмов, учитель будет употреблять в рассказе много незнакомых и непонятных детям слов. Незнание этнокультурной лексики ограничивает учащихся: они не могут поделиться впечатлениями об увиденном. В этом случае возникает противоречие между необходимостью языкового общения и отсутствием в активном словаре школьников этнокультурной лексики [5].

Школьники должны не только увидеть, но и понять, о чем ведет разговор учитель,

Элемент хохломской росписи *криуль*Элемент хакасского орнамента *сибірек хоос*

Рис. 2

поэтому лексическая подготовка к уроку должна проводиться заранее на уроках литературного чтения, русского языка и хакасского языка. Впоследствии на уроке изобразительного искусства этот словарный запас активизируется, ранее полученные знания находят практическое применение.

Изучая с младшими школьниками язык, культуру, обычаи своего народа, не следует пропагандировать лишь свои национальные приоритеты и установки. Так, например, полезно провести заочную экскурсию в «музей национального костюма», где учащиеся подробно изучат два «экспоната» — куклу Карину в традиционной хакасской одежде и куклу Алену в русском национальном костюме. Учащиеся узнают, что основу хакасского народного костюма составляет платье *кигенек*, украшенное орнаментом на плечах и на рукавах, поверх которого надевается безрукавка *сигедек*. Они рассмотрят *пого* — хакасское национальное украшение. Потом они познакомятся с особенностями русского национального костюма, основой которого является *рубаха*, украшенная у горловины, на рукавах и понизу. На *рубашу* надевается *понева*, собранная сверху на бечевку или тесьму, сверху *понева* — *фартук*, расшитый тесьмой и кружевом, на голове — *кичка*.

Далее учащимся будет предложено нарисовать национальные костюмы (или их

элементы). Во время рисования учащиеся ответят на вопросы, акцентирующие их внимание на характерных особенностях национальных костюмов. Например: «Что составляет основу хакасского женского костюма? Что составляет основу русского женского костюма? Как украшаются традиционные платья у русских и хакасов?»

После рисования учитель обязательно спросит учащихся, какие выразительные средства они использовали в своих рисунках и почему.

Таким образом, воспитанию толерантности у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства способствует знакомство с народным искусством не только своего, но и других народов. При этом учащиеся приобщаются к своей национальной культуре, учатся уважительному отношению к культурным ценностям других этносов.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов н/Д, 2000.
2. Кидиекова И.К. Орнамент хакасов. Абакан, 1996.
3. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайнообразования. М., 1999.
4. [http://www.prosv.ru/ebooks/Goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/25.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/Goryaeva_prikladnoe_isskustvo/25.htm).