



Использование игровых динамических пособий на уроках изобразительного искусства

Л.А. КОШЕЛЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и реставрации, Институт искусств и художественного образования Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

В статье освещается вопрос повышения эффективности методики обучения «Основам цветоведения» в начальной школе за счет создания игровых ситуаций. Представлены методики проведения игровых ситуаций на основе использования игровых динамических пособий.

Ключевые слова: начальная школа, методика обучения, урок, изобразительное искусство, дидактическая игра, цветоведение.

L.A. Kosheleva, candidate of pedagogical sciences, associate professor of chair of Fine Art and Restoration, Institute of Art and Art Education, Vladimir State University named after A.G. and N.G. Stoletovs

Using game dynamic materials at fine arts lessons

In the article the issue of improving the effectiveness of teaching methods «The basics of color science» in elementary school by creating game situations is considered. The methodology of game situations based on the using game dynamic materials is presented.

Key words: elementary school, methodology of teaching, lesson, art, didactic game, science of color.

Контакт с автором: ludmila-graf@mail.ru

Изобразительная деятельность в младшем школьном возрасте является одной из ведущих — рисуя, ребенок развивается как физически, так и умственно, поскольку функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают.

Использование игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства в начальной школе активизирует художественно-творческую активность учащихся, повышая тем самым эффективность обучения. Известно, что рисование — одно из любимых занятий дошкольного детства. Когда рисование становится школьным предметом, оно приобретает для ребенка новую окраску. На этом этапе задача педагога — сделать так, чтобы рисование не превратилось в будничную, скучную обязанность, а вызывало у школьника ощущение праздника, ра-

дости, связанной с моментами новых открытий, захватывающего творчества, волнующих встреч с прекрасным и проникновением в него.

Игра эффективно мотивирует ученика, потому что нацелена не на результат, а на процесс. Замечено, что и пассивные ученики быстро включаются в игру, ведь играть любят все, даже те, кто не любит учиться. А играя, они учатся, даже не зная об этом.

Игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у младших школьников особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к урокам изобразительного искусства. Игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения.



При организации на уроке игровой ситуации очень важен подбор дидактических материалов и наглядности. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает. Использование педагогом средств наглядности вызывает более активное восприятие младшими школьниками изучаемого материала. Особенно эффективно применение *игровых динамических пособий*.

Применяя игровой подход при реализации программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского во II классе, учитель может познакомить учащихся с основами цветоведения, рассказывая «*Истории из жизни разноцветных Красочек*». Рассмотрим эти игровые ситуации.

На уроке по теме «Три основных цвета создают многоцветие мира» используется игровая ситуация «Цветик-шестицветик».

Цели этого урока — познакомить учащихся с цветом как средством выражения, с основными и составными цветами, формировать у них умение применять в творческой работе знания, как смешивать красную, желтую и синюю краски для получения оранжевого, зеленого и фиолетового цвета.

Специально для данного урока разработаны наглядное учебно-методическое пособие «Основные и составные цвета»¹ и игровое динамическое пособие «Цветик-шестицветик». Первое пособие используется при объяснении материала, второе — для создания игровой ситуации.

Разобраться второклассникам, какие цвета являются основными, а какие составными, помогают веселые красочки-подружки. Они приглашают их в удивительный мир превращений цветов. Взявшись за руки, красочки создают новые цвета:

Красная Красочка и Синяя Красочка — фиолетовый;

Синяя Красочка и Желтая Красочка — зеленый;

Желтая Красочка и Красная Красочка — оранжевый.

Таким образом, учащиеся узнают, что при смешивании трех основных цветов: желтого, красного и синего — получаются составные цвета. После этого им даются следующие определения:

Основные цвета — это цвета, которые невозможно получить путем смешивания каких-либо красок: синий, желтый, красный.

Составные цвета — это цвета, которые можно получить путем смешивания основных цветов.

Затем учитель предлагает учащимся поиграть и проверить, как они поняли новый материал. Создается игровая ситуация на основе игрового динамического пособия «Цветик-шестицветик».

— Перед вами цветок с тремя лепестками: желтым, синим, красным. Какие эти три цвета? (Основные цвета.)

Открою вам секрет — на самом деле это шестицветик. Просто в этом цветке есть еще три лепесточка, которые спрятались за другими. Чтобы цветик-шестицветик раскрылся, надо угадать, какого цвета эти спрятавшиеся лепестки. Помогут вам бабочки, летающие над цветком.

Желтая бабочка села на красный лепесток, и ее цвет изменился. Какой стала бабочка? (Оранжевой.)

Значит, между желтым и красным лепестками находится оранжевый лепесток. Давайте посмотрим, так ли это.

Из-под красного лепестка учитель выдвигает красный лепесток, из-под желтого — желтый; затем совмещает их — получается оранжевый лепесток.

— Действительно, если к желтой краске добавить красную, получится оранжевый цвет.

Красная бабочка села на синий лепесток, и ее цвет изменился. Какой стала бабочка? (Фиолетовой.)

Значит, между синим и красным лепестками находится фиолетовый лепесток. Давайте посмотрим, так ли это.

Из-под красного лепестка учитель выдвигает красный лепесток, из-под синего —

¹ Все игровые пособия выполнены *Е. Саблиной*, студенткой V курса Института искусств и художественного образования Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых (см. рисунки на 3-й стороне обложки).



синий; совмещает их, получается фиолетовый лепесток.

Если синюю краску смешать с красной, получится фиолетовый цвет.

Синяя бабочка села на желтый лепесток, и ее цвет изменился. Какой стала бабочка? (Зеленой.)

Значит, между желтым и синим лепестками находится зеленый лепесток. Давайте посмотрим, так ли это.

Из-под синего лепестка выдвигается синий, из-под желтого — желтый, и получается зеленый лепесток.

— Итак, если к желтой краске добавить синюю — получится зеленый цвет. Смотрите, наш цветок полностью раскрылся. Это самый настоящий цветик-шестицветик! Оказалось, кроме красного, желтого и синего лепестков у него есть еще три лепестка. Какого они цвета? (Оранжевого, фиолетового и зеленого.)

Как называются эти цвета? (Составные цвета.)

Далее в качестве задания урока учитель предлагает ученикам на основе смешения трех основных цветов нарисовать по впечатлению волшебные цветы. Почему эти цветы волшебные? Если на них взглянуть, закрыть глаза и загадать желание, оно обязательно исполнится. Изображая волшебные цветы, надо помнить, что они особенные, — тогда они получатся необыкновенно красивыми.

На уроке по теме «Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета» целесообразно использовать игровую ситуацию «Найди порядок цветов».

Цели урока — познакомить учащихся с цветом как средством выражения, с понятием «цветовой круг», с хроматическими и ахроматическими цветами; формировать умение применять полученные знания в творческой работе.

При объяснении материала используется учебно-методическое пособие «Цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета» и игровое динамическое пособие «Найди порядок цветов».

Лучше понять, какие цвета относятся к хроматическим цветам, а какие — к ахроматическим, помогают Красная Красочка и Черная Красочка.

Красная Красочка приглашает в мир цвета, цветовых оттенков и цветовых сочетаний. В этом удивительном мире возможны самые необычные превращения цвета.

Черная Красочка знакомит с миром ахроматических цветов, где живут черный, белый и серый цвета. Эти цвета грустные и малопривлекательные, но без них художнику невозможно создать картину.

Затем учащиеся знакомятся с определениями:

Цветовой круг — это схема, показывающая расположения цветов спектра.

Хроматические цвета — это все цвета, кроме белого, черного и серого.

Ахроматические цвета — это черный, белый и вся шкала серых между ними.

После этого учитель предлагает поиграть. Создается игровая ситуация на основе игрового динамического пособия «Найди порядок цветов».

— Перед вами два контурных изображения — бабочки и зебры.

Из каких цветов состоит бабочка? (Из хроматических цветов.)

Из каких цветов состоит зебра? (Из ахроматических цветов.)

К сожалению, цвета бабочки и зебры перепутались между собой, нарушив порядок! Давайте поможем им вернуться на свои места! Мне понадобятся два помощника: один должен расположить в порядке цветового круга цвета бабочки, вспомнив поговорку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»; другой должен расположить в порядке «от белого к черному» цвета зебры.

После того как помощники разложат цвета в нужном порядке, в качестве задания урока учитель предлагает ученикам изобразить радугу.

На уроке по теме «Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета» применяется игровая ситуация «Разноцветные шарiki».

Цели урока — познакомить учащихся с цветом как средством выражения, с понятиями «теплые» и «холодные» цвета, формировать умение применять это знание в творческой работе: учить работать в теплой и холодной цветовых гаммах.

Для данного урока разработаны нагляд-



ное учебно-методическое пособие «Теплые и холодные цвета» и игровое динамическое пособие «Разноцветные шарики».

Разобраться, какие цвета теплые, а какие — холодные, учащимся опять помогают веселые красочки.

Две озорные подружки — Красная Красочка и Желтая Красочка — приглашают учащихся в Царство Тепла и знакомят их с цветами, которые ассоциируются с радостью, огнем и солнечным светом.

Синяя Красочка рассказывает о Царстве Холода, где живут цвета, которые ассоциируются со льдом, водой и небом.

Даются определения:

Теплые цвета — это красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

Холодные цвета — это синие, голубые, зеленые, фиолетовые и все цвета, полученные от смешивания с этими цветами.

После знакомства учащихся с этими определениями учитель предлагает им поиграть и проверить, как они усвоили новый материал. Создается игровая ситуация «Разноцветные шарики».

— Перед вами две веселые красочки. Одна — красочка теплого цвета. Это Желтая Красочка. Другая — красочка холодного цвета. Это Синяя Красочка. У каждой из них есть свои разноцветные кружочки — у Желтой Красочки — кружочки теплых цветов, у Синей Красочки — холодных.

Веселые красочки любят играть своими разноцветными кружочками, жонглируя ими. Однажды они так увлеклись этим занятием, что не заметили, как их кружочки перепутались: теплые попали к Синей Красочке, а холодные — к Желтой Красочке. Давайте поможем красочкам, вернем каждой свои кружочки: Желтой Красочке — теплые, Синей Красочке — холодные!

Для этого мне понадобится помощник. (Помощник выполняет задание.)

Теперь наши красочки довольны. Мы порадуем их еще больше, если правильно разложим на мостике оттенки зеленого цвета — от теплых к холодным.

Далее учащимся предлагается показать, как встречаются теплые и холодные цвета в одной картине. Для этого они должны нарисовать костер на фоне синей ночи.

На уроке по теме «Тихие и звонкие цвета» используется игровая ситуация «Цветовоздушная история».

Цели урока: познакомить с цветом как средством выражения, с понятиями «светлота цвета», «насыщенность цвета» и «цветовой тон»; формировать умение применять это знание в творческой работе: приглушать цвет добавлением серой и черной красок, высветлять добавлением белой краски.

В ходе урока используются наглядное учебно-методическое пособие «Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность» и игровое динамическое пособие «Цветовоздушная история».

Разобраться в основных свойствах цвета учащимся помогают Красная Красочка, Синяя Красочка и Зеленая Красочка.

Сначала удивительные превращения происходят с Красной Красочкой, когда она встречает белую и серую капельки. При встрече с белой капелькой она становится более нежной, светлой, а при встрече с серой — тусклой и приглушенной.

Затем подобные превращения происходят с двумя другими красочками.

Даются определения:

цветовой тон — это одна из основных характеристик цвета, определяющая его название (красный, оранжевый, желтый и т.д.);

светлота цвета — приближенность цвета к белому;

насыщенность цвета — степень выраженности его цветового тона.

После этого учитель предлагает поиграть и проверить, как усвоен новый материал. Создается игровая ситуация «Цветовоздушная история»:

— Жили-были три сестры: Ярко-Красная Красочка (тон), Светло-Красная Красочка (светлота) и Тускло-Красная Красочка (насыщенность). Характер у них был разный. Ярко-Красная Красочка была звонкая и веселая, Светло-Красная Красочка — тихая и нежная, Тускло-Красная Красочка — грустная и обидчивая.

Однажды сестры пошли гулять и купили себе разноцветные воздушные шарики, подходящие каждой по характеру. Они так радовались воздушным шарикам, что не за-



метили, как подул сильный ветер и унес шарик в небо. Когда ветер утих, воздушные шарик опустились на землю, но при этом все перепутались.

Давайте поможем сестрам. Надо вернуть каждой сестре именно ее шарик. Мне понадобится помощник.

Каких цветов шарик у Ярко-Красной Красочки? (Яркие, звонкие, насыщенные.)

Каких цветов шарик у Светло-Красной Красочки? (Светлые, неяркие, спокойные, тихие.)

Как получаются такие светлые цвета? (Добавлением в них белой краски.)

Каких цветов шарик у Тускло-Красной Красочки? (Неяркие, тусклые, приглушенные.)

Как получаются такие глухие цвета? (Добавлением в них серой краски.)

В ходе игровой ситуации учащиеся лучше усваивают, что, смешиваясь с белой и серой краской, цветные краски становятся светлее или темнее, приобретают новый вид и новое «звучание» (при этом они становятся «легче» или «тяжелее», более «звонкими» или более «глухими».)

В качестве задания урока второклассникам предлагается изобразить пейзаж, передав состояние природы. При этом используются палитра для смешения цветов.

Младшим школьникам близок и понятен мир сказок и волшебства. На таких уроках нет скучающих глаз и бессмыслен-

ных ответов. Использование игровых динамических пособий для создания игровых ситуаций требует от учителя большой подготовительной работы, но всегда оставляет у него чувство удовлетворения: учебный материал сливается в воображении учеников со сказочными игровыми образами, оставаясь надолго в их памяти.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Детская психология // Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. / Л.С. Выготский; [Под ред. Д.Б. Эльконина]. М.: Педагогика, 1984. 432 с.
2. *Григорьева Г.Г.* Игровые приемы в обучении школьников изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. М.: Просвещение, 2005.
3. Изобразительное искусство: Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пос. для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. Под ред. Б.М. Неменского. 1–4 классы; М.: Просвещение, 2011. 129 с.
4. *Мелик-Пашаев А.А.* Художник в каждом ребенке. Цели и методы художественного образования / А.А. Мелик-Пашаев. М.: Просвещение, 2008.
5. *Эльконин Д.Б.* Психология игры / Д.Б. Эльконин. М., 1989.
6. *Панина Т.С.* Современные способы активизации обучения: Учеб. пос. Высшее профессиональное образование. 4-е изд., стер. / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; Под ред. Т.С. Паниной. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 176 с.