



Игровые технологии на уроках физической культуры

Н.Н. РОСЛИК,

учитель физкультуры, школа № 1308, Москва

Задав младшим школьникам вопрос «На каких уроках вы чаще всего играете?», мы получили один ответ: «На уроках физкультуры». Действительно, физическая культура — единственный школьный предмет, изучая который не надо писать, считать, делать домашние задания, а можно бегать, прыгать, кричать, играть.

«Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности человека» [1, 198]¹. Ребенок нигде так не раскрывается, как в играх. Он, «сам того не подозревая, через игру развивает свои физические и моральные качества, учится дружбе, сопереживанию» [3, 2]. «Игра снимает психоэмоциональное напряжение, формирует потребность к систематическим занятиям физкультурой, помогает овладевать новыми двигательными умениями и навыками» [2, 23].

«На уроках физкультуры игровые технологии выполняют следующие функции: *развлекательную*: развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес; *коммуникативную*: развитие навыков общения, самореализации в игре; *игротерапевтическую*: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности; *диагностическую*: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры; *здоровьесберегающую*: развитие физических качеств, двигательной активности, создание ситуации успеха, уверенности в своих силах» [1, 198].

«Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностью выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации» [1, 199].

Предлагаем несколько игровых ситуаций, которые можно создавать на уроках физической культуры для решения разнообразных учебных и воспитательных задач.

Для совершенствования у второклассников навыков владения мячом можно предложить следующую игровую ситуацию. В начале урока при входе в спортзал учащиеся обнаруживают висящий на воздушном шарике «золотой ключик». Учитель задает вопросы:

Что это за ключик?

У какого сказочного героя может быть этот предмет?

Кто придумал этого героя?

Что вы знаете о Буратино?

Каких героев из сказки о Буратино вы знаете?

После того как учащиеся ответили на все вопросы, учитель берет ключик в руки, «обнаруживает» привязанную к нему записку, предлагает одному из учащихся прочитать ее вслух.

Текст записки

Ребята! Я не умею играть с мячом! Каждый, кто поможет мне этому научиться, получит вознаграждение из волшебного сундучка.

Буратино

Чтобы получить награду из «волшебного сундучка», учащимся надо пройти испытания. Для выполнения предложенных заданий учащимся необходимо продемонстрировать навыки владения мячом. Вознаграждением могут быть не только «медали», но и сложенные вчетверо записки со словами «Молодец!», «Умница!», «Так держать!».

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Закрепить усвоенные на уроках физкультуры двигательные действия поможет урок-сказка «Путешествие с Дядюшкой Ау», на котором игровая деятельность удачно сочетается с элементами нетрадиционных видов гимнастики.

В начале урока вместо традиционного объявления цели и задач учитель говорит: «Кто из вас слышал про Дядюшку Ау? Дядюшка Ау хорошо известен всем детям Финляндии. Одну из повестей об этом смешном и добром неудачнике пересказал по-русски Эдуард Успенский. Сегодня мы вместе с вами сочиним новую историю об этом сказочном герое».

Сначала учащимся предлагается побывать вместе с Дядюшкой Ау в «Школе гимнастики», где под музыкальное сопровождение они разучат простейшую танцевально-ритмическую композицию.

Дальше учитель говорит: «Идет-идет Дядюшка Ау и видит, как кошки играют с мышками. Не поверил своим глазам Дядюшка Ау. Разве такое может быть?»

Класс делится на две команды — «кошек» и «мышек». «Кошки», чтобы выманить «мышек» из норок, сообща придумывают и исполняют под музыку одно упражнение, показывают его у центральной линии зала и уходят в свой «домик». «Мышки», выйдя в центр, повторяют это танцевальное движение. Когда музыка обрывается, «мышки» убегают, а «кошки» их догоняют. Зазевавшаяся «мышка» садится на скамейку. Через три подхода команды меняются ролями.

После такого урока многие захотят прочитать всю сказку Эдуарда Успенского про Дядюшку Ау.

Работа с ассоциациями, импровизации помогают учащимся «перевоплощаться» на уроке физкультуры в любые предметы («дерево», «солнце», «гномов», «обезьянок») и дают возможность раскрепоститься, погрузиться в безбрежное фантазирование своего мира, кому-то — отвлечься от двойки за контрольную по математике [2, 28].

Полезно включать в уроки физкультуры игры-сказки, в которых учащиеся, выбывшие из игры, по мере развития сюжета становятся новыми персонажами. Приведем примеры таких игр.

«Зайцы, дачник и Жучка»

Подул волшебный ветер, превратил девочек и мальчиков в пушистых зайчиков и перенес их в лес. Узнали зайчики, что рядом с лесом на одной из дач в огороде выросло много капусты и морковки.

Звучит музыка. По сигналу учителя учащиеся перепрыгивают через «забор» (он обозначен цветными кубиками) и изображают голодных зайчат, которые грызут морковку и капусту.

Когда музыка обрывается, «зайцы» должны вернуться в «лес». Тот, кто последним перепрыгнет через «забор», станет на следующем этапе игры «дачником». Игра продолжается. Тот «заяц», которого осаливает «дачник», становится новым персонажем сказки — Жучкой. На следующем этапе он будет догонять «зайцев» вместе с «дачником». В ходе игры появляются все новые и новые персонажи.

Вариант игры: постепенно «огород» уменьшается и приближается к «дому дачника» («забор» каждый раз отмечается кубиками).

«Снежинки»

Жили-были на тучке снежинки. (Учащиеся располагаются на гимнастической стенке — они изображают снежинок на тучке. Звучит музыка.)

Подул сильный ветер, и начался снегопад. («Снежинки» спускаются с «тучки» и кружатся по залу.)

Когда музыка останавливается, «снежинки» возвращаются на «тучку». Последняя «снежинка» не выбывает из игры, а становится «кошкой». На следующем этапе игры «кошка» будет ловить «снежинки». Игра продолжается, вводятся все новые и новые персонажи (например, «лучики», от прикосновения которых «снежинки» будут «таять», и т.д.).

«Сказка об утках»

В одном пруду жили утки. (Учащиеся изображают уток на пруду, располагаясь вдоль одной из стен зала.)

Решили они побывать в соседнем водоеме. Но узнал об этом злой голодный «волк», и бросился ловить уток. (Учащиеся бегут к противоположной стене. Их пытается пой-



мать ученик, играющий роль волка. Ученики, которых осаливает «волк», выходят из игры и садятся на скамейку.)

Пролетала фея и посадила деревья с ключками. (Выбывшие из игры учащиеся расходятся по всему залу, принимают положение «ноги врозь, руки в стороны».)

Решили утки вернуться в свой пруд, а на их пути еще одно препятствие — лес. («Утки» должны не задеть «деревья», убегая от «волка».)

Игра продолжается, условия постепен-

но усложняются введением все новых персонажей и препятствий. Можно привлечь к развитию сюжета самих учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М., 1988.
3. Соловейчик С.А. Принцип Амонашвили // Учительская газета. 1986. № 52.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наш зимний сад

Т.В. МАРАХОВСКАЯ,

*учитель начальных классов, Кудиновская школа, Малоярославецкий район,
Калужская область*

В течение учебного года учащиеся проводят на свежем воздухе гораздо меньше времени, чем в летнее время, поэтому важно, чтобы в школьных помещениях было много комнатных растений. Известно, что летучие вещества, которые они выделяют в процессе своей жизнедеятельности (фитонциды), служат фильтром вредных веществ, улучшают состав воздуха и оказывают благотворное влияние на самочувствие человека. Здоровые комнатные растения в красивых кашпо и горшках, грамотно подобранные и правильно сгруппированные, способствуют художественно-эстетической организации интерьера, отдыху человека от физических и умственных нагрузок. Любимым местом для релаксации школьников и педагогов в нашей школе является зимний сад.

Понятие «зимний сад» в обиход вошло не так давно, хотя в дореволюционной России отдельно стоящие оранжереи и зимние сады были почти неизменным атрибутом

каждой дворянской усадьбы. В советское время всем был известен один зимний сад — в Кремлевском Дворце съездов.

Создание зимнего сада в не предназначенных для этого помещениях — довольно сложная задача. Отведенное под зимний сад помещение должно иметь большую площадь остекления. Желательно, чтобы в нем была стеклянная крыша. Поэтому самый лучший зимний сад — тот, который был предусмотрен еще при проектировании всего здания. Оптимальным решением для зимнего сада является ориентация застекления на восток. В этом случае солнце освещает растения в течение большей части дня. В то же время исключается их перегрев — к моменту наибольшего нагрева солнце уже не освещает помещение.

Несмотря на то что остекление нашего зимнего сада направлено на запад, в нем множество замечательных растений. При его создании было учтено главное условие формирования зимнего сада — обеспечение