



мышления. Для реализации этих возможностей необходима диалогизация учебного процесса на **организационно-деятельностном уровне**, что предполагает обучение школьников в режиме диалога.

Образовательная система «Диалог» обслуживает интересы:

- *личности*, так как нацелена на ее развитие и становление;
- *общества*, так как отвечает его потребностям в человеке творческом, исповедующем гуманистические ценности, имеющем фундаментальные знания и готовом к ответственному нравственному поведению;
- *государства*, так как реализует государственную политику в области образования, соответствует требованиям ФГОС.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Библер В.С. Исходные принципы и узлы предлагаемой программы // Школа диалога культур. Основы программы. URL: http://www.bibler.ru/shdkom_bi_os.html (20.09.2012).

2. Бордовский Г.А. Концепция образовательной системы «Диалог». Уровни начального и основного общего образования / Г.А. Бордовский, М.П. Воюшина, Е.П. Суворова и др. СПб.: Астерион, 2014.

3. Казан М.С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений. М.: Изд-во полит. лит., 1988.

4. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап. М.: Академия, 2006.

5. Сериков В.В. Личностно-ориентированное обучение: мифы и реальность // Педагогика. 2007. № 10. С. 4–12.

Принцип диалогизации обучения в учебнике «Азбука»¹

Н.Н. ЧИСТЯКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Череповецкий государственный университет

С.В. ГРАФ,

кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

Обучение грамоте и чтению является базовой ступенью, определяющей успешность школьника не только в формировании предметных результатов, но и метапредметных и личностных компетентностей, обуславливающих эффективность овладения учебной деятельностью и социализацию будущего гражданина в целом. Решению перечисленных задач способствует учебник «Азбука» [3, 4]², построенный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и реализующий концепцию инновационной образовательной системы «Диалог».

Учебник представляет собой гармоничное сочетание классических принципов методики обучения грамоте и современных подходов и технологий, придающих процессу обучения интерактивный и инновационный характер.

Специфика «Азбуки», как и других учебников, входящих в образовательную систему «Диалог», проявляется в том, что во главу угла при построении содержания и методического аппарата ставится **принцип диалогизации** обучения, который предполагает направленность на формирование у школьников диалогического мышления и осознания диалога как способа общения и

¹ Здесь и далее в рубрике рассматриваются предметные курсы образовательной системы «Диалог».

² В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



познания, способа жизни в современном мире.

С первых уроков обучения грамоте школьник включается в диалоги различных видов: диалог участников образовательного процесса, диалог способов познания, диалог учебных дисциплин, диалог с искусством и диалог искусств, диалог культур. Остановимся более подробно на каждом из видов диалога.

Диалог участников образовательного процесса представляет собой форму общения субъекта (учителя) с другими субъектами (учениками), при которой происходит совместный поиск, истолкование, осмысление, оценка информации, предполагающая обмен мнениями, взаимообогащение, «приращение» смысла [2, 8].

Выстроить учебный диалог помогает стиль изложения материала, предполагающий использование обращений к ученику, вопросов, активизирующих его опыт, его знания, приглашающий к совместному размышлению. В учебнике «Азбука» перечисленное находит отражение в таких заданиях, как:

— Ты ходишь в цирк? Может,мотришь цирковое представление по телевизору? Расскажи о своих впечатлениях [3, 86].

Какие города ты знаешь? В каких городах тебе хотелось бы побывать? [3, 94].

Объединитесь в группы. Выберите один из рисунков. Подумайте, какие слова может произносить герой в этот момент [3, 27].

Учебник «Азбука» и методические рекомендации к нему содержат задания, предлагающие диалог с разными участниками образовательного процесса.

1. Работа в паре постоянного и/или сменного состава.

— Прочитайте скороговорку. Научимся произносить скороговорку. Работаем в парах. Произнесите скороговорку с вопросительной интонацией. Выделяйте логическим ударением каждое слово по порядку. Один из вас будет задавать вопрос, другой — отвечать на него, произнося скороговорку. Потом поменяйтесь ролями. Сначала читайте друг другу медленно, затем — ускоряя темп. Читайте тихо, не мешайте одноклассникам.

Саша шапкой шишку сшиб? Саша шапкой шишку сшиб.

Саша шапкой шишку сшиб? Саша шапкой шишку сшиб.

Саша шапкой шишку сшиб? Саша шапкой шишку сшиб.

Саша шапкой шишку сшиб? Саша шапкой шишку сшиб [3, 101].

2. Групповая работа с самостоятельным распределением ролей и зоны ответственности в группе. Например, игра «Живые слоги».

Учитель раздает каждой группе карточки со слогами, так чтобы из этих слогов можно было составить несколько слов. Каждому ученику дается один слог. Ученики готовятся, а затем показывают классу получившиеся слова, вставая у доски в нужном порядке. Класс хором читает слова.

Набор слогов для игры (разной степени сложности).

1-я группа:

Ири на мали (Ирина, малина)

2-я группа:

Ни на Ан рама (рана, рама, Нина, Анна)

3-я группа:

мы ло ма ла Ло (мыло, мыла, мала, Лола, ломала)

4-я группа:

ум на Ин На лим (умна, Инна, Наум, налим)

5-я группа:

у мы ли ла ра (умыли, умыла, лили, лила, ура)

6-я группа:

Ари на ли ум (Арина, Алина, умна)

3. Обращение за помощью к взрослым (родителям, учителям, библиотекаря и т.д.). Например, организация семейного чтения по инициативе ребенка.

— Кому из вас захотелось послушать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» полностью? Попросите родителей вместе с вами прочитать эту сказку [4, 34].

4. Задания для совместного выполнения с родителями.

— Полистайте вместе с родителями «Азбуку» и подумайте, какие из прочитанных произведений можно было бы поместить на страничку с буквой Ю — юмористическую?

Диалог способов познания. Образовательная система «Диалог» нацелена на развитие у обучающихся трех основных способов познания мира — *обыденного, научного,*



художественного — и на установление диалогических отношений между ними¹.

Диалогические отношения между видами познания в процессе обучения грамоте реализуются, во-первых, в том, что при формировании знаний и умений, обучении оценочной деятельности учитывается уже имеющийся у школьника опыт. Так, при изучении темы «Звуки, которые нас окружают. Звуки речи» в «Азбуке» предлагается следующее задание, позволяющее актуализировать представления учащихся о звуках:

— Что изображено на рисунках? Представь, что рисунки ожили. Какие звуки ты услышишь? Расскажи об этом [1, 18].

Во-вторых, многие сложные понятия, закономерности в процессе обучения сначала осваиваются на практическом уровне, для этого создаются условия, позволяющие учащимся накопить необходимый для научных и художественных обобщений опыт. Например, в качестве пропедевтики изучения омонимов (омофонов) в «Азбуке» представлены задания, направленные на формирование у школьников практических представлений о данном языковом явлении в процессе наблюдения за написанием и произношением выделенных слов:

Если вдруг находит ГРУСТЬ —
Это очень грустно.
Если вдруг находят ГРУЗДЬ —
Это очень вкусно.

П.А. Синявский

[3, 126].

Включение в «Азбуку» современной детской поэзии, небольших прозаических текстов способствует развитию эстетического восприятия, фантазии, образного мышления, формируют внимание к слову в художественном тексте. Так, например, в учебнике есть страничка, которая знакомит школьников с изографами:

— Предмет можно изобразить с помощью букв, которые есть в его названии. Такая картинка называется *изограф*. Рассмотрим внимательно рисунки и расшифруй изографы [4, 57].

Диалог учебных дисциплин происходит как между предметами одного цикла (гуманитарного или естественно-математического), так и между дисциплинами разных циклов. Такая подача содержания обучения позволяет раскрывать широкий контекст рассматриваемых проблем или явлений, способствует установлению межпредметных связей. Например:

— Отгадай загадку.

Два конца, два кольца,
Посередине гвоздик.

На каком уроке ты используешь этот предмет? Расскажи о правилах безопасного использования ножниц [3, 43].

Отгадай, какое слово зашифровано. Тебе помогут схема и рисунок. Какие музыкальные инструменты, в названиях которых есть звук [ф], ты знаешь? [3, 63].

Прочитай, из чего дети изготовили панно. Из чего они сделали ограду парка. А брызги воды? Как ты думаешь, на каком уроке происходили события, описанные в тексте? А чем ты занимаешься на этом уроке? Расскажи [3, 97].

Диалог с искусством и диалог искусств. Искусство как самосознание культуры (М.С. Каган) диалогично по своей природе, поэтому полноценное общение с произведением искусства предполагает диалог читателя, слушателя, зрителя с автором.

При отборе содержания предметов в образовательной системе «Диалог» авторы ориентировались на потенциальную возможность выстраивания диалога между произведениями искусства. Во вторую часть учебника, соответствующую послебуквенному периоду обучения грамоте, включены стихотворения, небольшие рассказы, которые позволяют ученику знакомиться с важнейшими нравственными понятиями на материале детской литературы, размышлять о внутреннем мире человека, учиться понимать собственные чувства. В этом разделе школьники впервые встречаются с диалогом интерпретаций.

Так, например, в методических рекомендациях к «Азбуке» предлагается следующий

¹ О способах познания см. в статье Г.А. Бордовского, М.П. Воюшиной, Е.П. Суворовой «Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения» // Начальная школа. 2015. № 2. С. 5–10.



вариант работы при знакомстве школьников со стихотворением Л.Л. Фадеевой «Выражение лица» [4, 76].

После прочтения стихотворения ученики совместно с учителем рассматривают портреты детей, выполненные современными художниками («Мальчишка» Б. Неменского и «Верочка» А. Мыльникова) и отвечают на вопросы:

— Всмотритесь в лица детей. Каким человеком кажется вам мальчишка, нарисованный Борисом Неменским? Как вам кажется, он щедрый или жадный? Отзывчивый или равнодушный? Посмотрите, какие у него торчащие в разные стороны, непокорные волосы. Этот мальчишка любит тихие, спокойные игры или ему больше нравится раскрывать тайны, бродить по неизведанным тропинкам?

Что вы можете сказать о Верочке? Как вы думаете, любит ли она мечтать, фантазировать? Ценит ли она красоту? Доброе ли у нее сердце?

Вот как много можно узнать о человеке, вглядываясь в его лицо.

Учебные тексты «Азбуки» не дают возможности масштабно представить диалог культур, но подготовка к нему ведется. Учащиеся знакомятся с многонациональной Россией, природой родной страны, городами, реками. Например, дается учебная иллюстрация, изображающая телепередачу, в которой каждый участник держит табличку с названием города или региона, который он представляет, и текст:

Сима из Самары, а Зафар из Уфы. Алиса с Урала, а Лиза с Амура.
Они из России.

— Придумай название телепередачи, в которой участвуют дети.

Расскажи, откуда приехали дети. Где они живут? А где живешь ты? [3, 74].

В «Азбуку» включены тексты о русской печи, о традиционном русском и кавказском хлебе, о народных промыслах, о Волге, которую все россияне называют родной рекой.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что основополагающий в образовательной системе «Диалог» принцип диалогизации находит свое воплощение уже в период обучения грамоте и чтению в заданиях, включенных в «Азбуку», и методических рекомендациях к ней, обеспечивающих диалог участников образовательного процесса, диалог способов познания, диалог учебных дисциплин, диалог с искусством и диалог искусств, диалог культур.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бордовский Г.А.* Концепция образовательной системы «Диалог». Уровни начального и основного общего образования / Г.А. Бордовский, М.П. Воюшина, Е.П. Суворова и др. СПб.: Астерион, 2014.

2. *Воюшина М.П., Суворова Е.П.* Инновационная образовательная система «Диалог»: подходы, принципы, структура // Образование в поликультурном обществе: Сб. науч. трудов. Вып. 1 / РГПУ им. А.И. Герцена, СЗО РАО. СПб.: Астерион, 2013. С. 17–34.

3. *Чистякова Н.Н., Закревская Е.А., Воюшина М.П.* Азбука. 1 класс: Учеб. по обучению грамоте и чтению: В 2 ч. Ч. 1. М., 2014.

4. *Чистякова Н.Н., Закревская Е.А., Воюшина М.П.* Азбука. 1 класс: Учеб. по обучению грамоте и чтению: В 2 ч. Ч. 2. М., 2014.

В декабре 2014 г., когда номер уже был готов к печати, ушла из жизни

Тамара Григорьевна Рамзаева,

известный ученый, автор учебников русского языка для начальной школы.

Выражаем искренние соболезнования родным, коллегам, ученикам Тамары Григорьевны.

Редакция, редакционная коллегия,
редакционный совет журнала «Начальная школа»