



мышления. Для реализации этих возможностей необходима диалогизация учебного процесса на **организационно-деятельностном уровне**, что предполагает обучение школьников в режиме диалога.

Образовательная система «Диалог» обслуживает интересы:

- *личности*, так как нацелена на ее развитие и становление;
- *общества*, так как отвечает его потребностям в человеке творческом, исповедующем гуманистические ценности, имеющем фундаментальные знания и готовом к ответственному нравственному поведению;
- *государства*, так как реализует государственную политику в области образования, соответствует требованиям ФГОС.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Библер В.С. Исходные принципы и узлы предлагаемой программы // Школа диалога культур. Основы программы. URL: [http://www.bibler.ru/shdkom\\_bi\\_os.html](http://www.bibler.ru/shdkom_bi_os.html) (20.09.2012).

2. Бордовский Г.А. Концепция образовательной системы «Диалог». Уровни начального и основного общего образования / Г.А. Бордовский, М.П. Воюшина, Е.П. Суворова и др. СПб.: Астерион, 2014.

3. Казан М.С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений. М.: Изд-во полит. лит., 1988.

4. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап. М.: Академия, 2006.

5. Сериков В.В. Личностно-ориентированное обучение: мифы и реальность // Педагогика. 2007. № 10. С. 4–12.

## Принцип диалогизации обучения в учебнике «Азбука»<sup>1</sup>

**Н.Н. ЧИСТЯКОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент, Череповецкий государственный университет

**С.В. ГРАФ,**

кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

Обучение грамоте и чтению является базовой ступенью, определяющей успешность школьника не только в формировании предметных результатов, но и метапредметных и личностных компетентностей, обуславливающих эффективность овладения учебной деятельностью и социализацию будущего гражданина в целом. Решению перечисленных задач способствует учебник «Азбука» [3, 4]<sup>2</sup>, построенный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и реализующий концепцию инновационной образовательной системы «Диалог».

Учебник представляет собой гармоничное сочетание классических принципов методики обучения грамоте и современных подходов и технологий, придающих процессу обучения интерактивный и инновационный характер.

Специфика «Азбуки», как и других учебников, входящих в образовательную систему «Диалог», проявляется в том, что во главу угла при построении содержания и методического аппарата ставится **принцип диалогизации** обучения, который предполагает направленность на формирование у школьников диалогического мышления и осознания диалога как способа общения и

<sup>1</sup> Здесь и далее в рубрике рассматриваются предметные курсы образовательной системы «Диалог».

<sup>2</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



познания, способа жизни в современном мире.

С первых уроков обучения грамоте школьник включается в диалоги различных видов: диалог участников образовательного процесса, диалог способов познания, диалог учебных дисциплин, диалог с искусством и диалог искусств, диалог культур. Остановимся более подробно на каждом из видов диалога.

**Диалог участников образовательного процесса** представляет собой форму общения субъекта (учителя) с другими субъектами (учениками), при которой происходит совместный поиск, истолкование, осмысление, оценка информации, предполагающая обмен мнениями, взаимообогащение, «приращение» смысла [2, 8].

Выстроить учебный диалог помогает стиль изложения материала, предполагающий использование обращений к ученику, вопросов, активизирующих его опыт, его знания, приглашающий к совместному размышлению. В учебнике «Азбука» перечисленное находит отражение в таких заданиях, как:

— Ты ходишь в цирк? Может, смотришь цирковое представление по телевизору? Расскажи о своих впечатлениях [3, 86].

Какие города ты знаешь? В каких городах тебе хотелось бы побывать? [3, 94].

Объединитесь в группы. Выберите один из рисунков. Подумайте, какие слова может произносить герой в этот момент [3, 27].

Учебник «Азбука» и методические рекомендации к нему содержат задания, предлагающие диалог с разными участниками образовательного процесса.

**1. Работа в паре** постоянного и/или сменного состава.

— Прочитайте скороговорку. Научимся произносить скороговорку. Работаем в парах. Произнесите скороговорку с вопросительной интонацией. Выделяйте логическим ударением каждое слово по порядку. Один из вас будет задавать вопрос, другой — отвечать на него, произнося скороговорку. Потом поменяйтесь ролями. Сначала читайте друг другу медленно, затем — ускоряя темп. Читайте тихо, не мешайте одноклассникам.

*Саша шапкой шишку сшиб? Саша шапкой шишку сшиб.*

*Саша шапкой шишку сшиб? Саша шапкой шишку сшиб.*

*Саша шапкой шишку сшиб? Саша шапкой шишку сшиб.*

*Саша шапкой шишку сшиб? Саша шапкой шишку сшиб [3, 101].*

**2. Групповая работа** с самостоятельным распределением ролей и зоны ответственности в группе. Например, игра «Живые слоги».

Учитель раздает каждой группе карточки со слогами, так чтобы из этих слогов можно было составить несколько слов. Каждому ученику дается один слог. Ученики готовятся, а затем показывают классу получившиеся слова, вставая у доски в нужном порядке. Класс хором читает слова.

Набор слогов для игры (разной степени сложности).

1-я группа:

*Ири на мали (Ирина, малина)*

2-я группа:

*Ни на Ан рама (рана, рама, Нина, Анна)*

3-я группа:

*мы ло ма ла Ло (мыло, мыла, мала, Лола, ломала)*

4-я группа:

*ум на Ин На лим (умна, Инна, Наум, налим)*

5-я группа:

*у мы ли ла ра (умыли, умыла, лили, лила, ура)*

6-я группа;

*Ари на ли ум (Арина, Алина, умна)*

**3. Обращение за помощью** к взрослым (родителям, учителям, библиотекарю и т.д.). Например, организация семейного чтения по инициативе ребенка.

— Кому из вас захотелось послушать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» полностью? Попросите родителей вместе с вами прочитать эту сказку [4, 34].

**4. Задания для совместного выполнения с родителями.**

— Полистайте вместе с родителями «Азбуку» и подумайте, какие из прочитанных произведений можно было бы поместить на страничку с буквой Ю — юмористическую?

**Диалог способов познания.** Образовательная система «Диалог» нацелена на развитие у обучающихся трех основных способов познания мира — *обыденного, научного,*



художественного — и на установление диалогических отношений между ними<sup>1</sup>.

Диалогические отношения между видами познания в процессе обучения грамоте реализуются, во-первых, в том, что при формировании знаний и умений, обучении оценочной деятельности учитывается уже имеющийся у школьника опыт. Так, при изучении темы «Звуки, которые нас окружают. Звуки речи» в «Азбуке» предлагается следующее задание, позволяющее актуализировать представления учащихся о звуках:

— Что изображено на рисунках? Представь, что рисунки ожили. Какие звуки ты услышишь? Расскажи об этом [1, 18].

Во-вторых, многие сложные понятия, закономерности в процессе обучения сначала осваиваются на практическом уровне, для этого создаются условия, позволяющие учащимся накопить необходимый для научных и художественных обобщений опыт. Например, в качестве пропедевтики изучения омонимов (омофонов) в «Азбуке» представлены задания, направленные на формирование у школьников практических представлений о данном языковом явлении в процессе наблюдения за написанием и произношением выделенных слов:

Если вдруг находит ГРУСТЬ —  
Это очень грустно.  
Если вдруг находят ГРУЗДЬ —  
Это очень вкусно.

П.А. Синявский

[3, 126].

Включение в «Азбуку» современной детской поэзии, небольших прозаических текстов способствует развитию эстетического восприятия, фантазии, образного мышления, формируют внимание к слову в художественном тексте. Так, например, в учебнике есть страничка, которая знакомит школьников с изографами:

— Предмет можно изобразить с помощью букв, которые есть в его названии. Такая картинка называется *изограф*. Рассмотр внимательно рисунки и расшифруй изографы [4, 57].

**Диалог учебных дисциплин** происходит как между предметами одного цикла (гуманитарного или естественно-математического), так и между дисциплинами разных циклов. Такая подача содержания обучения позволяет раскрывать широкий контекст рассматриваемых проблем или явлений, способствует установлению межпредметных связей. Например:

— Отгадай загадку.

Два конца, два кольца,  
Посередине гвоздик.

На каком уроке ты используешь этот предмет? Расскажи о правилах безопасного использования ножниц [3, 43].

Отгадай, какое слово зашифровано. Тебе помогут схема и рисунок. Какие музыкальные инструменты, в названиях которых есть звук [ф], ты знаешь? [3, 63].

Прочитай, из чего дети изготовили панно. Из чего они сделали ограду парка. А брызги воды? Как ты думаешь, на каком уроке происходили события, описанные в тексте? А чем ты занимаешься на этом уроке? Расскажи [3, 97].

**Диалог с искусством и диалог искусств.** Искусство как самосознание культуры (М.С. Каган) диалогично по своей природе, поэтому полноценное общение с произведением искусства предполагает диалог читателя, слушателя, зрителя с автором.

При отборе содержания предметов в образовательной системе «Диалог» авторы ориентировались на потенциальную возможность выстраивания диалога между произведениями искусства. Во вторую часть учебника, соответствующую послебуквенному периоду обучения грамоте, включены стихотворения, небольшие рассказы, которые позволяют ученику знакомиться с важнейшими нравственными понятиями на материале детской литературы, размышлять о внутреннем мире человека, учиться понимать собственные чувства. В этом разделе школьники впервые встречаются с диалогом интерпретаций.

Так, например, в методических рекомендациях к «Азбуке» предлагается следующий

<sup>1</sup> О способах познания см. в статье Г.А. Бордовского, М.П. Воюшиной, Е.П. Суворовой «Концепция образовательной системы «Диалог»: основные положения» // Начальная школа. 2015. № 2. С. 5–10.



вариант работы при знакомстве школьников со стихотворением Л.Л. Фадеевой «Выражение лица» [4, 76].

После прочтения стихотворения ученики совместно с учителем рассматривают портреты детей, выполненные современными художниками («Мальчишка» Б. Неменского и «Верочка» А. Мыльникова) и отвечают на вопросы:

— Всмотритесь в лица детей. Каким человеком кажется вам мальчишка, нарисованный Борисом Неменским? Как вам кажется, он щедрый или жадный? Отзывчивый или равнодушный? Посмотрите, какие у него торчащие в разные стороны, непокорные волосы. Этот мальчишка любит тихие, спокойные игры или ему больше нравится раскрывать тайны, бродить по неизведанным тропинкам?

Что вы можете сказать о Верочке? Как вы думаете, любит ли она мечтать, фантазировать? Ценит ли она красоту? Доброе ли у нее сердце?

Вот как много можно узнать о человеке, вглядываясь в его лицо.

Учебные тексты «Азбуки» не дают возможности масштабно представить диалог культур, но подготовка к нему ведется. Учащиеся знакомятся с многонациональной Россией, природой родной страны, городами, реками. Например, дается учебная иллюстрация, изображающая телепередачу, в которой каждый участник держит табличку с названием города или региона, который он представляет, и текст:

Сима из Самары, а Зафар из Уфы. Алиса с Урала, а Лиза с Амура.  
Они из России.

— Придумай название телепередачи, в которой участвуют дети.

Расскажи, откуда приехали дети. Где они живут? А где живешь ты? [3, 74].

В «Азбуку» включены тексты о русской печи, о традиционном русском и кавказском хлебе, о народных промыслах, о Волге, которую все россияне называют родной рекой.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что основополагающий в образовательной системе «Диалог» принцип диалогизации находит свое воплощение уже в период обучения грамоте и чтению в заданиях, включенных в «Азбуку», и методических рекомендациях к ней, обеспечивающих диалог участников образовательного процесса, диалог способов познания, диалог учебных дисциплин, диалог с искусством и диалог искусств, диалог культур.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бордовский Г.А.* Концепция образовательной системы «Диалог». Уровни начального и основного общего образования / Г.А. Бордовский, М.П. Воюшина, Е.П. Суворова и др. СПб.: Астерион, 2014.

2. *Воюшина М.П., Суворова Е.П.* Инновационная образовательная система «Диалог»: подходы, принципы, структура // Образование в поликультурном обществе: Сб. науч. трудов. Вып. 1 / РГПУ им. А.И. Герцена, СЗО РАО. СПб.: Астерион, 2013. С. 17–34.

3. *Чистякова Н.Н., Закревская Е.А., Воюшина М.П.* Азбука. 1 класс: Учеб. по обучению грамоте и чтению: В 2 ч. Ч. 1. М., 2014.

4. *Чистякова Н.Н., Закревская Е.А., Воюшина М.П.* Азбука. 1 класс: Учеб. по обучению грамоте и чтению: В 2 ч. Ч. 2. М., 2014.

В декабре 2014 г., когда номер уже был готов к печати, ушла из жизни

**Тамара Григорьевна Рамзаева,**

известный ученый, автор учебников русского языка для начальной школы.

Выражаем искренние соболезнования родным, коллегам, ученикам Тамары Григорьевны.

Редакция, редакционная коллегия,  
редакционный совет журнала «Начальная школа»