



Известно, что использование младшими школьниками различных синтаксических конструкций в собственной письменной речи отражает процессы восприятия детьми окружающей действительности и взаимодействия с ней. Внимание к семантике предложения — это внимание к выражаемой в предложении мысли, к точному ее пониманию. Методические подходы, предусматривающие сочетание аналитико-синтетической работы над предложением с наблюдением над коммуникативными аспектами его использования в структуре текста обеспечивают взаимосвязанное лингвистическое и речевое развитие учащихся, способствуют формированию собственной письменной речи младших школьников.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Буланова С.Ю. Формирование синтаксического строя письменной речи младших школьников. Архангельск, 2009.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961. С. 336.
3. Савельева Л.В., Щеголева Г.С. Концептуальные основы начального курса русского языка в УМК «Диалог» // Начальная школа. 2013. № 6. С. 3–7.
4. Савельева Л.В., Гогун Е.А., Щеголева Г.С., Буланова С.Ю., Дудко Е.С. Русский язык. 2 класс: Учеб.: В 2 ч. Ч. 2: М., 2013.
5. Савельева Л.В., Гогун Е.А., Щеголева Г.С., Буланова С.Ю., Дудко Е.С. Русский язык. 3 класс: Учеб.: В 2 ч. Ч. 2: М., 2013.
6. Савельева Л.В., Гогун Е.А., Щеголева Г.С., Буланова С.Ю., Дудко Е.С. Русский язык. 4 класс: Учеб.: В 2 ч. Ч. 1: М., 2013.

## Основные характеристики учебника литературного чтения

**М.П. ВОЮШИНА,**

*доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург*

Учебник по литературному чтению — это, прежде всего, проводник в сложный и прекрасный мир литературы и искусства. Задача курса литературного чтения — а следовательно, и учебника — привить интерес, вызвать потребность в чтении, научить общаться с книгой, размышлять, постигать смысл прочитанного.

Нацеленность образовательной системы «Диалог» на формирование диалогического мышления сказалась в отборе, расположении и методике изучения литературного материала. При отборе произведений для включения в учебник учитывались потенциал доступных ребенку младшего школьного возраста культурных связей, жанровое разнообразие, ярко выраженная образность, отражающая национальную специфику, нравственная направленность произведений. Это обеспечило возможность проведения сопоставительного ана-

лиза произведений, выстраивания на уроке разных видов диалога.

Диалог между изучаемыми произведениями помогает выстроить структурирование учебника по проблемному принципу. В название каждого раздела вынесена проблема, которая так или иначе затрагивается в каждом из помещенных в разделе произведений. При этом от класса к классу проблемы усложняются. Так, I класс начинается с раздела «Как аукнется — так и откликнется», материалы которого подводят учеников к постижению важнейшего нравственного закона: поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы поступали с тобой. Четвертый класс начнется с раздела «Человек перед выбором», при чтении которого ученик вместе с героями произведений будет совершать нравственный выбор, размышлять о том, что выбор несет за собой ответственность. Название части разделов прямо на-



целивает на диалог: «Научно-познавательная и художественная литература», «Человек, пространство, время», «Диалог искусств», «Человек и история».

В основе диалога читателей — ученика и учителя, ученика и одноклассников, ученика и родителей — лежит восприятие каждого человека как значимого другого, обладающего иным сознанием, как интересного и равноправного собеседника. Диалогическая позиция предполагает, что образовательный процесс — это процесс *взаимодействия*, и его цель — развить индивидуальность, уникальность всех его участников, поэтому учебник не содержит образцов ответа, алгоритмов действий. Чтение и анализ текста — процессы творческие, читатель имеет право на индивидуальное восприятие, на собственную точку зрения, при этом важно приучать детей обосновывать свою позицию текстом произведения. Поэтому анализ текста всегда базируется на чтении, внимательном отношении к тексту, на осмыслении авторского выбора — слова, персонажа, композиции и т.д.

Учебник I класса открывается баснями Л.Н. Толстого с подзаголовком «Из Эзопа». Внимание учеников обращается на то, что сюжеты басен Эзопа возникли еще до появления письменности и были записаны много лет спустя. Толстой перевел басни Эзопа для детей в XIX в., а мы в XXI в. начинаем свое знакомство с литературой с этих басен. Возникает вопрос: что же несут в себе басни, если на протяжении тысячелетий люди вновь и вновь обращаются к историям о муравье и голубке, осле и лошади, льве и мышь? Рассмотрим на примере одного урока (по басне Л.Н. Толстого «Лев и мышь»), как с помощью рубрик учебника организуется читательская деятельность школьника, как первоклассник вовлекается в разные виды диалога: в диалог с автором и с другими читателями, диалог произведений, диалог искусств, диалог эпох.

После текста изучаемого на уроке произведения в учебниках всегда следует рубрика «Думай, доказывай, действуй». Она помогает поставить учебную задачу, содер-

жит ключевые вопросы урока. Приведем вопросы к басне Л.Н. Толстого «Лев и мышь»:

1. Кто и почему попал в беду в басне «Лев и мышь»?
2. Как ты думаешь, чем объясняется выбор героев басни?
3. Почему обещание милости от мыши вызывает смех у льва?
4. Почему лев отпустил мышь?
5. Права ли была мышь? Как она отблагодарила льва? [1, 10]<sup>1</sup>.

Все иллюстрации в учебнике выполняют дидактическую функцию, привлекаются к анализу текста. Обращение к иллюстрациям помогает понять мотивы поведения льва. Сравниваем иллюстрацию в учебнике, где лев изображен мирным, расслабленным, добрым, похожим скорее на кошку, чем на льва, и иллюстрацию Андро Канделаки, где лев — царь зверей с короной на голове, он выпрямился во весь свой огромный рост, грозно смотрит на мышь, а за львом — пещера и следы его ужина — кости. Канделаки изображает мышь умудренной жизнью старушкой в платочке. Она точно знает, что рассчитывать на доброту хищника не приходится, спастись от гнева грозного льва можно, только как-то удивив его, потому и обещает льву «милость», вызывая этим его смех и спасая свою жизнь.

Рассмотрев иллюстрации, обратимся к словарю, уточним значение слова «милость»: 1) доброе отношение к кому-либо; 2) благодеяние, дар; 3) расположение высшего к низшему (устаревшее). В каком из этих значений употреблено слово «милость» в басне? Одинаково ли понимают это слово лев и мышь? Предложим учащимся выбрать, позиция какого художника им ближе, подумать, как они понимают смысл басни. В басне «Лев и мышь» более сложная и неоднозначная мотивация поступков персонажей, чем в уже знакомой детям басне «Муравей и голубка». Почему лев отпустил мышь? Был сыт и добродушен? Поверил мышь? Пожалел ее? Снизол до нее — оказал милость высшего к

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



низшему? Басня заканчивается словами: «Живет и от мыши милость». В каком значении здесь употреблено слово «милость»?

Понять переносный смысл басни первоклассникам помогает выбор пословиц. Рубрика учебника «Пословицы народов мира» всегда содержит несколько пословиц, среди которых есть и подходящие по смыслу к прочитанным произведениям, и не подходящие, чтобы обеспечить реальный выбор, размышление школьника, а не механическое присоединение пословицы к прочитанному тексту. В данном случае предлагаются три пословицы:

Добрый поступок никогда не пропадет (*английская*).

Испуганному глазу и мышь — гора (*осетинская*).

Долг платежом красен (*русская*).

В процессе обсуждения выясняем, что подходят к басне английская и русская пословицы. Мышь отплатила льву добром, спасла его, т.е. вернула ему долг, хотя его поступок, возможно, и не был вызван добрыми намерениями. В осетинской пословице речь идет о мыши, и учащимся легко ошибиться. Обратим их внимание на то, что лев в басне не боится мыши, значит, эта пословица к басне не подходит.

В обобщающей беседе вспомним уже известные ученику младших классов басни, придем к выводу, что благодаря переносному смыслу и басни, и пословицы можно применять к самым разнообразным жизненным ситуациям. Можно обратиться к терминологическому словарю учебника, прочитать определение жанров басни, пословицы. В словаре приводится доступное объяснение значений терминов. Подчеркнем, что от учащихся не требуется воспроизведения теоретических сведений. Термины постепенно входят сначала в пассивный, а затем и в активный лексический запас ученика, так как употребляются в его практической деятельности.

На этом же уроке мы знакомимся еще с одним произведением, герои которого — лев и мышонок. Читаем первоклассникам сказку-миниатюру Г.М. Цыферова «Мышонок», не называя жанра. Рубрика «Думай, доказывай, действуй» включает ключевые вопросы анализа сказки:

1. Сравни произведение Г.М. Цыферова с басней Л.Н. Толстого «Лев и мышь». Как ты думаешь, можно ли назвать произведение Цыферова «Мышонок» басней?

2. Кто и почему смеется в басне Толстого и в сказке Цыферова?

3. Можно ли подобрать пословицу к произведению Г.М. Цыферова?

4. Как ты считаешь, это произведение содержит поучение или передает впечатление? [1, 12].

В процессе вторичного чтения и анализа текста приходим к выводу, что маленький наивный мышонок у Цыферова не боится льва, потому что еще не видел зла в жизни, не имеет жизненного опыта. Поэтому и лев кажется ему «большим желтым одуванчиком». А у Толстого мышь прекрасно знает, что, попав в когти льва, надо «отмаливаться». У Толстого лев смеется над мышью, у Цыферова смеется мышонок, и смеется он не над кем-то, а просто от радости жизни. Поэтому Цыферов не пишет, как отреагировал лев на слова мышонка, не рассказывает, что было дальше, не дает поучения. Это неважно, потому что это не басня, а сказка. Сказка не о льве, а о мышонке, о радостном восприятии мира, о чистом, детском взгляде на мир, в котором нет места злу.

Хотя сказка Цыферова не содержит в себе поучения, в отличие от басни, в ней нет морали, это вовсе не значит, что сказка не несет в себе художественной идеи. Идея не поддается логической формулировке, она выражается всем текстом произведения, поэтому сказка и не требует вывода. Но смысл сказки можно и нужно обсуждать с детьми. Сказка Цыферова могла появиться только в XX в., когда детство стало восприниматься взрослыми как ценность и стало интересным, как воспринимает мир ребенок. Более того, детский «незамутненный» взгляд оказался естественнее и «правильнее» взрослого: «устаами ребенка глаголет истина». Первоклассники не могут в силу своего возраста сравнить взрослое и детское восприятие мира. На уроке не навязываем готовый вывод, а поддерживаем и развиваем рассуждения детей о смысле сказки. Вывести на эти рассуждения поможет сравнение названий произведений: «Почему в название басни вынесены имена



двух персонажей, а сказка называется «Мышонок»?»

Таким образом, на уроке состоялся диалог произведений разных жанров, разных видов искусств, разных эпох. Диалог, в основе которого лежит сравнение разных точек зрения ради нахождения личностного смысла, определения собственной позиции.

Диалог выстраивается не только внутри одного предмета и одного урока. Чем старше становится ребенок, тем больше внимания уделяется установлению междисциплинарных связей, диалог выстраивается на уровне раздела учебника. Рассмотрим, как реализуется междисциплинарный диалог на примере одного из разделов учебника по литературному чтению для II класса: «Зима в изображении поэтов и художников». Название раздела настраивает на диалог литературы и изобразительного искусства.

Начинается раздел с обращения к картине И.Э. Грабаря «Зимнее утро». Отметим, что учебники литературного чтения прекрасно иллюстрированы и включают не столько учебные иллюстрации, сколько репродукции картин русских и зарубежных художников. Живописные полотна не являются иллюстрацией к литературе. Сопоставление произведений словесного и изобразительного искусства, созвучных по теме, идее, отдельным художественным деталям, помогает ребенку постичь язык разных видов искусства. Для современного школьника, воспитанного, прежде всего, на визуальных образах, обладающего бедным воссоздающим воображением, такая работа необходима, она развивает внимание к слову, деталям, оттенкам, способствует более глубокому восприятию и литературного произведения, и картины, организует диалог учебных дисциплин.

Рубрика «Учимся читать картину» настраивает учащихся на восприятие пейзажа И.Э. Грабаря как произведения изобразительного искусства, обладающего своим языком, обращает внимание на детали: «Какое настроение возникает, когда ты смотришь на репродукцию картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро»? Почему белый снег приобретает столько оттенков? Какие оттенки цвета возникают в лучах восходящего солн-

ца? Присмотрись внимательно. Какую технику письма использует художник, изображая снежный покров? Какая мелодия рождается в твоём воображении, когда ты смотришь на эту картину?» [2, 128, 129].

В раздел входят стихи, написанные специально для детей (Я.Л. Аким, Г.Р. Грубин, О.И. Высоцкой и др.), и русская классика (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, С.А. Есенин), зимние пейзажи художников Н.П. Крымова, И.Ф. Шультце, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева. Разговор об оттенках цвета снега возникает неоднократно. В стихотворении Людвиг Ежи Керна «Снег» (в переводе с польского Ю.П. Вронского) вопрос ставится прямо: «Быть может, и вы размышляли об этом — не лучше ли снег, обладающий цветом?» Предлагаем учащимся поразмышлять, почему возникает желание увидеть разноцветную зиму? Скучен ли белый снег? Почему так необычна форма строф в этом стихотворении? Почему в последней строфе столько повторов? С какой интонацией можно прочитать последнюю строфу — разочарования, удивления, радостного откровения?

Не худо бы сбыться мечте этой смелой...  
Но с неба по-прежнему падает белый,  
Белый, белейший,  
Нежный, нежнейший,  
Снежный, снежнейший  
Снег.

[2, 133].

Эти вопросы «работают», прежде всего, на *литературное* образование ребенка, развивают образное мышление, будят чувство прекрасного. Домашнее задание носит *междисциплинарный* характер. Предлагаем второклассникам понаблюдать, как меняется цвет снега в разное время дня в зависимости от освещения в солнечную и пасмурную погоду, и заполнить таблицу, включающую три графы: «Время дня», «Освещение», «Цвет снега».

Наблюдение, работа с таблицей — общеучебные действия, их выполнение требует применения знаний и умений, полученных на уроках окружающего мира, изобразительного искусства, русского языка. Подобрать слова, отражающие оттенки цвета, ребенку непросто. Словарный запас еще мал,





образование слов с помощью приставок и суффиксов — тема, которую только начинают осваивать второклассники, и уроки литературного чтения помогают им в этом. Тетрадь по литературе содержит подсказку, дает возможность действовать по аналогии, образовывать слова, обозначающие оттенки цвета, по образцу.

В течение нескольких уроков ведется наблюдение и над реальной жизнью природы (согласованное планирование позволяет использовать и уроки окружающего мира), и над отражением этой жизни в живописи и в словесном искусстве. Завершается эта работа написанием сочинения-миниатюры «Какого цвета снег?». На уроке изобразительного искусства школьники делают иллюстрацию к своему сочинению. Смысл этой работы в том, чтобы дать ученику возможность пропустить через себя все полученные впечатления, выразить их в слове, приобрести опыт эстетического восприятия природы и выражения своих впечатлений в образной форме.

Изучение раздела завершается проектом «Снег и лед в нашей жизни». Междисциплинарные связи реализуются и в проектной деятельности. Проект, «запускаемый» учебником по литературному чтению, является естественным продолжением анализа изучаемого произведения — проблема рождается на уроке, в ходе анализа стихотворения. Тема проекта предполагает «выход» в широкое пространство культуры и одновременно раскрытие дополнительных смыслов художественного текста. Междисциплинарный характер эта тема приобретает благодаря форме реализации проекта: подготовка телепередачи. Формулировка задания в учебнике побуждает ребенка осмыслить объем и последовательность предстоящей работы и сделать выбор:

Хочешь принять участие в подготовке телепередачи из цикла «Удивительное рядом»?

1. Выбери тему, которая тебя заинтересовала. Снег в поэзии.

Снежные (ледяные) фигуры.

Снег в музыке.

Снег в живописи.

Хозяйственное значение снега (льда) в жизни человека.

2. Собери информацию по теме.

3. Подумай, в какой форме лучше представить эту информацию: рассказать, сделать презентацию, принести фотографии, составить задания для викторины...

4. Вместе с учителем продумай план проведения игры в телестудии.

5. Прими участие в игре.

6. Обсуди с одноклассниками, что получилось интересно, а что можно было сделать лучше и почему [2, 142, 143].

Участие в проекте не только существенно расширяет кругозор ученика, но и способствует преодолению «узкопредметного» взгляда на мир, установлению междисциплинарных связей, рождению целостной картины мира, позволяет ребенку овладевать важными универсальными учебными действиями в игровой форме, соответствующей возрасту младшего школьника.

Таким образом, учебник литературного чтения, как и весь учебно-методический комплект в целом, раскрывает многогранность диалога в образовательном процессе и необходимость синтеза различных видов диалога. Кроме того, в учебниках от класса к классу происходит своеобразное расширение диалогического поля, в которое вовлекается ребенок. При этом учитываются специфика литературы как вида искусства и особенности читательской деятельности младшего школьника.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Воюшина М.П.* Литературное чтение. 1 класс: Учеб. / М.П. Воюшина, С.И. Петрова, Н.Н. Чистякова, Е.В. Лебедева. М., 2014.

2. *Воюшина М.П.* Литературное чтение. 2 класс: Учеб.: В 2 ч. Ч. 1 / М.П. Воюшина, С.И. Петрова, Н.Н. Чистякова, Е.В. Лебедева. М., 2013.