



# Интеграция художественного и логического в процессе формирования метапредметных компетенций на уроках изобразительного искусства

**С.В. АРАНОВА,**

*кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник,*

*Научно-исследовательский институт общего образования, Российский*

*государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург*

Эффективность как положительное качество художественного образования в школе всегда представляет открытое поле для дискуссий. В связи с принятием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) сегодня это обсуждение наиболее актуально. Постулатом является то, что искусство сопутствует развитию общества и будет существовать, пока существует человек. Поэтому ни одна серьезная образовательная система не обходится без участия методологии художественного искусства. Вместе с тем до сих пор не имеется цельной концепции развития системы художественного обучения от дошкольного этапа до аттестата зрелости, так же как и нет единого мнения относительно методологического обоснования эффективности предмета «изобразительное искусство» (изо) в общеобразовательной школе. До сих пор изо воспринимается школой как дополнительное средство развлечения или в лучшем случае усиления мотивации учащихся.

Каждый предмет в школе должен развивать у учащихся надпредметные интеллектуально-познавательные способности (ИПС) [5]<sup>1</sup>, заключающиеся в умении описывать, объяснять и предсказывать явления, события и их последствия на любом содержании, при этом на учебную дисциплину «изобразительное искусство» приходится наименьшая доля. Ключевой проблемой является утрачивание со временем полученных с традиционным подходом на уроках в школе

изобразительных навыков. (Это не происходит только в том случае, если человек продолжает заниматься рисованием профессионально.) Навыки художественного восприятия остаются незакрепленными в школьном обучении изо, так как традиционный подход не обеспечивает слаженную работу мысли и руки ученика. Вследствие этого не достигается метапредметный результат искомой эффективности.

Для получения необходимых результатов метапредметной компетенции на уроках изо следует обучать отражению специфических логических оснований в художественном воплощении. В этом случае удается осуществить тесную связь (интеграцию) художественного и логического, пригодную в работе с учебной информацией различного рода.

Категорией «художественное» в школьном обучении представляется вид чувственных переживаний или эмоций. Сюда относятся образное, эстетическое, эмоционально-творческое восприятие учащимся-автором действительности, выраженное в изобразительной форме. «Логическое», т.е. совокупность языковых средств, участвующих в мыслительных операциях, представлено рациональным решением учащегося-автора поставленной учебной задачи. В результате интеграции художественного и логического (ИХЛ) появляется качественно новый продукт знаний и умений, отражающий новую метапредметную компетенцию учащегося. Получаемый результат уместно

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



характеризовать как «интеллектуальное рисование», как умение рассуждать «с карандашом в руке». Художественные приемы, интегрированные с мыслительными, помогают полнее и образнее представить учебную, жизненную и — в старшей школе — даже научную мысль. Для педагогов открываются информационные возможности школьного предмета изо, которые оказываются незаменимо полезным, когда требуется что-то разъяснить, систематизировать, сделать более понятным собеседнику. Есть методологические основания стремиться к тому, чтобы взаимодействие художественного и логического было доступным для каждого путем обучения этому в рамках изо в школе [4].

В ИХЛ как основной предлагается логико-информационный подход [5], согласно которому развитие ИПС достигается путем последовательного овладения учащимися вначале описательной, далее объяснительной и предсказательной функциями научно-теоретического знания. Их развитие должно вестись сообразно возрасту и интеллекту. Период развития у учащихся фактологического мышления, т.е. обеспечения описательной и описательно-объяснительной функции, в основном приходится на младший школьный возраст. Главная цель обучения в I–III классах будет состоять в развитии у младших школьников описательной ИПС, которая предполагает развитие памяти, идентификационных приемов, умения четко и ясно представлять фактуальное знание в языковом сообщении [5]. Эффективность развития описательной ИПС связана с соблюдением информационно-логических критериев ясности, точности, последовательности и доказательности в оценке учебной информации. Тогда важнейшей задачей обучения изо в начальной школе представляется формирование художественной грамотности с элементами логических рассуждений сообразно описательной функции. Становление описательной функции у младших школьников выводит на передний план умение оперировать художественными образами с целью утверждения, установления, фактуализации. Поэтому в III–IV классах фрагментарно вводятся элементы объяснительной, в не-

которых обстоятельствах — и предсказательной функции.

Логические операции, вообще осваиваемые учащимися в данный период обучения, помогают обращаться с образами как с терминами в высказывании и осуществлять элементарные художественно-логические высказывания. Младшие школьники осваивают способы однозначной и понятной передачи или интерпретации изобразительной информации, касающейся утверждения, констатации фактов. Одновременно они должны понять целенаправленное использование таких художественных средств, как графика, объем, цвет, пространство, изобразительный прием. Поскольку образы, относящиеся к одному и тому же объекту, могут содержать различную информацию об объекте, а значение его может изменяться в зависимости от композиции, то обращение с художественно-логической информацией требует ясности, точности, последовательности и доказательности. Неотъемлемыми свойствами учебного произведения в начальной школе, прежде всего, должны считаться: узнаваемость изображенного объекта, точность, реалистичность образа, оптимальная полнота информации об объекте (ограничение его характерных черт в изображении), ясность изображения.

Последовательность в применении элементов интеграции художественного и логического на этом этапе должна соответствовать логике становления названных функций: узнавание объекта; разделение объекта на элементы; выделение смыслового центра и существенных признаков; сравнение объектов по заданным параметрам (близко — далеко, высоко — низко и т.п.); обобщение на основе существенных признаков; реализация образов в учебной работе на основе существенных признаков.

Практическая методология ИХЛ в школьном обучении впервые применяется автором в учебниках по изобразительному искусству для начальной школы, входящих в УМК «Диалог» [2, 3]. Новизну линии обучения изо в УМК «Диалог» характеризует то, что в ней эмоционально-образный, художественный тип мышления у учащихся гармонично формируется с примени-



ем апробированных элементов рационально-логических составляющих познания. Это способствует большему раскрытию универсальных ИПС, т.е. формированию у младших школьников метапредметных компетенций в процессе изобразительной деятельности. С развитием художественно-логического аппарата для получения и освоения информации учащиеся обогащаются новыми знаниями и умениями, которые могут с успехом использовать не только для решения специфических задач изобразительного искусства, но и для применения в других учебных предметах, в самообразовании, в жизненных ситуациях. Они учатся ясно и точно создавать понимаемые образы в соответствии с ведущими описательной и описательно-объяснительной функциями. Поэтому здесь первоестественное значение приобретают изобразительные средства, используемые для описания, сообщения, фактуализации, фиксации. Поскольку спектр применения изобразительных средств очень широк, выделяются их составные элементы: графика, объем, цвет, пространство. Логико-семантическое представление художественного раскрыто категориями отношений тождественности: да — нет, просто — сложно, общее — частное, движение — покой, здесь — там, близко — далеко, мало — много [4].

Применяемые методы обучения ИХЛ конкретизируют знания и умения художественной грамотности, необходимые на уровне начальной школы, и преследуют следующие цели:

- достижение учениками понимания роли различных изобразительных средств в создании описательной характеристики образа;

- достижение учениками понимания роли изобразительных средств для информационного обогащения образа с использованием логических операций ограничения;

- достижение учениками понимания роли изобразительных средств в уточнении смысловой характеристики образа посредством композиции [4].

Этой базы знаний будет достаточно для эффективного овладения предсказательной функцией знания в средней школе на уроках изо.

Рассмотрим примеры использования методов интеграции художественного и логического в заданиях из учебников по изобразительному искусству УМК «Диалог».

#### Пример 1

I класс. Урок № 25, тема: «Я — зритель!», рубрика «Твори!».

Изобрази на двух листах два разных портрета одного сказочного героя. Один рисунок адресован маленькому ребенку, другой — взрослому человеку. Какое из изображений должно быть крупнее и почему? Какое из изображений можно немного упростить и почему? В каком рисунке будет больше подробностей?

#### Пример 2

II класс. Урок № 19, тема: «Золотое детство», рубрика «Твори!».

Представь, что ты с кем-то из взрослых смотришь в окно. Что сперва увидит взрослый? На что обратишь внимание ты? Нарисуй один вид из окна твоими глазами, другой — глазами взрослого. Виды получатся одинаковыми или разными? Работай карандашами или красками.

#### Пример 3

III класс. Блок «Вопросы и задания к разделу 2», рубрика «Рассуждай с карандашом в руке».

Раздели лист бумаги, лежащий горизонтально, на две половины вертикальной чертой. Изобрази на каждой из половинок медвежонка. Работай цветными карандашами.

1. Внеси необходимые изменения в изображения медвежат так, чтобы один из них стал игрушечным, а другой — настоящим, живым. Если нужно, воспользуйся дополнительной литературой.

2. Дополни свои рисунки так, чтобы можно было понять, какого размера твой медвежата. Как ты это сделаешь?

#### Пример 4

III класс. Блок «Вопросы и задания к разделу 4», рубрика «Рассуждай с карандашом в руке».

На разных уроках при работе с текстами тебе часто встречаются художественные задания: например, «проиллюстрируй рассказ», «выполни рисунок к сказке». Как же к этому приступить? Внимательно прочитай задание. Могут быть прямые указания,



какой фрагмент произведения тебе надо проиллюстрировать, каких героев и как изобразить. Читая задание, постарайся понять, с какой целью делается иллюстрация. Например: создать портрет героя и показать его внешность; выявить какие-либо черты характера (доброту, хитрость, злобу, равнодушие) персонажа; представить интересную сцену из произведения; показать обстановку (жилище, страну, время), в которой существовали персонажи. Если в тексте задания нет прямых указаний, поставь цель самостоятельно. Не делай иллюстрацию «просто так», определи, какую задачу решаешь. Например: «Интересно, как бы эти два персонажа общались между собой?» или: «Только я покажу, что этот персонаж не такой плохой, каким кажется!». Старайся привлекать знания из других предметов. Например, чтобы верно изобразить природу или историческую сцену, можно поискать информацию в других учебниках, в книгах, воспользоваться компьютером.

#### Пример 5

IV класс. Блок «Вопросы и задания к разделу 2», рубрика «Рассуждай с карандашом в руке».

Создай композицию «Ваза с характером». Характер человека определяется набором свойств и черт. Попробуй придать характерность своей вазе! В твоём распоряжении художественные средства, с помощью которых ты можешь это сделать.

1. Начни с идеи — задумай, какую по характеру вазу тебе хочется создать. Сделай эскизы композиции, поэкспериментируй с форматом. Определившись с идеей, приступай к разработке характера своей главной героини.

2. Наметь форму, очертания, продумай конструкцию вазы.

3. Представь себе, из какого материала она может быть выполнена в соответствии с выбранным характером. Подумай, будет ли в композиции ещё что-то, что подчеркнет твою идею?

4. Наконец, приступай к выбору инструментов и материалов. Что выявит характер твоей вазы — графика или живопись? Будешь ли ты работать в цвете? Завершая работу, не забудь о декоративных деталях.

Используя информативные свойства ИХЛ, можно расширить поле влияния изо как общеобразовательного предмета. Очевидна необходимость в системном подходе к разработке современных дидактических основ художественного образования, в которых предмет «изобразительное искусство» должен участвовать в виде полноценной дисциплины, способной увеличить общеобразовательные компетенции выпускника [1, 4].

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Алиев Ю.Б.* Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников // Отечественная и зарубежная педагогика. 2012. № 5. С. 87–96.

2. *Аранова С.В.* Изобразительное искусство. 1 класс. М., 2014.

3. *Аранова С.В.* Изобразительное искусство. 2 класс. М., 2014.

4. *Аранова С.В.* Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического: Учеб.-метод. пос. СПб.: КАРО, 2004.

5. *Федоров Б.И.* Алгоритмы обучения. СПб., 2004.