



Особенности учебно-методического комплекта «Музыка»

А.Б. АФАНАСЬЕВА,

кандидат искусствоведения, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

В.А. ШЕКАЛОВ,

доктор искусствоведения, профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург

Учебно-методический комплект «Музыка» создан с учетом опыта отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, требований современных регламентирующих документов и реализует на предметном материале основные положения концепции «Диалог» [5]¹.

Как и вся инновационная образовательная система «Диалог», учебно-методический комплект «Музыка» строится на основе системно-деятельностного, личностно-ориентированного, культурологического и метаметодического подходов. При этом важнейшей особенностью учебников музыки, объединяющей их со всеми учебниками образовательной системы «Диалог» и одновременно отличающей от других УМК по музыке, является широкое понимание *диалогичности* и *поликультурности* — как в пространственной полиэтнической горизонтали, так и в историко-временной вертикали. Содержание уроков музыки охватывает музыкальный материал многочисленных народов России (при ведущей роли русского) и мира, учитывается поликонфессиональность современного российского общества, широко представлен материал живописи, архитектуры, поэзии, прикладного искусства разных эпох (от первобытности до современности), театра, киноискусства.

Другими особенностями комплекта по музыке являются:

— согласованное планирование тем и материала с другими предметами: литературным чтением, математикой, изобрази-

тельным искусством, окружающим миром, технологией, физкультурой, — что облегчает усвоение нового и обеспечивает межпредметные связи: горизонтальные, вертикальные, диагональные;

— последовательная логика развития тематики разделов и каждого урока, нацеленная на постижение музыки, расширение культурного поля школьника;

— разработанность системы заданий по освоению музыкального искусства в разнообразных видах деятельности;

— формирование универсальных учебных действий (УУД) на предметном материале;

— продуманная связь урочной, внеурочной, внешкольной деятельности (привлечение к урокам детей, занимающихся музыкой вне школы, связи с семьей, внешкольными учреждениями, культурной средой, использование Интернета в поиске музыкального материала и его культурного контекста);

— вариативность заданий, возможность выбора (для учителя и ученика) типа заданий, музыкального материала; это обеспечивается, например, записью на CD всего музыкального материала урока, в том числе вариативного;

— отраженная на страницах учебников логичная и последовательная методика изучения музыкального языка, элементов нотной грамоты;

— учет исполнительской природы музыки, использование метода сопостав-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ления разных исполнительских интерпретаций.

Важная особенность содержания уроков музыки в образовательной системе «Диалог» — реализация на доступном младшему школьнику уровне идеи диалога — композитора, исполнителя и слушателя; диалога искусств, национальных культур, эпох, стилей, художественного и научного познания мира; воплощение принципа диалогичности обучения во взаимодействии учителя, учащегося и родителей, учеников между собой.

В новых учебниках в соответствии с требованиями ФГОС и установками концепции образовательной системы «Диалог» последовательно реализуется *системно-деятельностный подход*: деятельность лежит в основе восприятия музыки, познания ее закономерностей, развития общих и специальных музыкальных, творческих способностей и умений. Вопросы и задания учебника структурированы по *рубрикам*: предметным — «Слушай, размышляй, действуй», «Послушай, рассмотри, сравни», «Послушай, разучи, исполни» и общим для всего комплекта — «Рассмотри и расскажи», «Оцени свою работу», «Для любознательных», «Выбери, выполни, поделись с другими». В двух последних рубриках отражен один из важнейших принципов отбора учебного материала и построения урока — *принцип вариативности*. Он также реализуется в выборе дополнительного материала и *заданий*, помеченных специальными значками, например, задания «Для юных музыкантов» («Сыграй...»), обращенного к детям, занимающимся музыкой в системе дополнительного образования.

Принцип вариативности позволяет учитывать:

а) индивидуальные музыкальные способности учащихся (что проявляется в различной сложности музыкального репертуара, степени сложности заданий, объеме усваиваемого материала);

б) возможность отражения в конкретном содержании урока региональных (субэтнических, этнических или полиэтнических) особенностей школы и индивидуальных этнических особенностей учащихся.

Важным является *принцип преемственности* с дошкольным музыкальным воспитанием и образованием, опора на уже имеющийся у детей музыкальный опыт, знания и умения, а также опора на окружающую ребенка звуковую и культурную среду.

Как часть образовательной системы «Диалог» учебный предмет «музыка» базируется также на *метаметодическом* подходе. В уроке музыки соединяются знания из разных областей искусства и науки, что обеспечивает идею межпредметного взаимодействия, лежащего в основе УМК «Диалог». Многие уроки музыки целенаправленно связаны с уроками литературного чтения: уроки о детском фольклоре и семье [1, 2], о воплощении времен года в искусстве, о юморе [2], о великих творцах (например, о Э. Григе, М.И. Глинке) [4]. Нередко возникают «переключки» между уроками. Например, в тексте 25-го урока II класса (тема «Музыка весны»): «Люди с древности поклонялись солнцу, огню. Как ты думаешь, почему? На уроках окружающего мира ты узнавал о жизни людей в старину. Как зависит жизнь человека и природы от солнца и тепла?» [2, 78]. Или 31-й урок I класса: «Узнай, есть ли в твоём городе Театр оперы и балета или другой музыкальный театр. Какие спектакли там идут? Есть ли в театре музеи?» [1, 141]. Эти вопросы обсуждаются на уроке музыки на той же неделе, когда на уроках окружающего мира учащиеся знакомятся с темой «Музеи».

В учебники включены задания экспериментальной направленности. Например, 23-й урок в I классе, задания рубрики «Слушай, размышляй, действуй»: «Поднеси к губам колпачок от ручки и подуй в отверстие. Что получилось? Ты превратил колпачок в духовой инструмент! Сыграй на нем любую песенку, строящуюся на одном звуке» [1, 101]. Или работа в парах: «Натяните двумя руками нитку или тонкую веревочку. Ущипните, дерните за нее. Меняйте силу натяжения и длину нити. Что получается? Вы превратили нитку в струну и извлекали из нее звуки разной высоты!» [1, 102]. Проводя такие акустические опыты, школьники выясняют, что было источником звука, и приходят к



выводу о группах музыкальных инструментов.

Среди методических приемов, используемых на занятиях, применение игровых технологий, драматизации и театрализации, изложение материала в форме сказок, помогающих учащимся познакомиться со средствами музыкальной выразительности, азами нотной грамоты. Младший школьник входит в мир музыки, постепенно осознавая, где же она живет — вокруг человека, внутри него, на концертной эстраде, в музыкальном театре, в кино. Путь этот естественен и задан самой Музыкой. Ребенок овладевает музыкальным искусством в ходе *эмоционально-оценочной и творческой деятельности*: художественного восприятия музыки, ее анализа, исполнения и интерпретации (музыкальной, словесной, пластической, графически-изобразительной), импровизации, драматизации, сочинения; осваивает *универсальные учебные действия* (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, в частности, анализ, сопоставление, перекодирование и др.). Средоточие разнообразной предметной деятельности — междисциплинарные проекты (например, «Наш зоопарк», «Снег и лед в нашей жизни», «Поделись улыбкой своей», «Путешествуем по России», «Пешеходная экскурсия по городу» и др.).

Культурологический подход в содержании уроков музыки проявляется в том, что из необозримого богатства музыкального искусства отбираются произведения, ярко репрезентирующие культуру определенной эпохи, стиля, страны (при этом отвечающие *принципам доступности и художественно-эстетической ценности*), а музыкальное сочинение рассматривается в культурно-историческом контексте, во взаимосвязи музыки с жизнью, окружающим миром, с произведениями других видов искусства. Многообразие национальных музыкальных традиций позволяет выстроить содержание учебного предмета «музыка», реализуя принцип *диалога культур* и формирование *толерантности*.

Уроки музыки образовательной системы «Диалог» часто превращаются в «музыкальные путешествия» во времени и пространстве: музыка познается и осваивается в

общекультурном, историческом, этнографическом, художественном контексте. Религиозные аспекты рассматриваются также в контексте культурологического подхода. Тем самым культурное поле ученика расширяется посредством включения разнообразного материала культуры, ее артефактов, способов познания в разных видах деятельности, а также за счет включения ученика в культуротворческую и культурно-исследовательскую деятельность. Посредником между ребенком и культурой на этих уроках выступает учитель. Так, при изучении музыкальных инструментов и жанровых разновидностей народных песен сопоставляются русские образцы с фольклором других народов России (I–III классы). В учебнике для II класса выделен раздел «Путешествие по России»: дети, «переезжая» от урока к уроку с севера на юг, знакомятся с музыкальными и, шире, этнокультурными традициями народов Крайнего Севера, тайги, средней полосы, степей Поволжья, Кавказа [2].

Учащиеся знакомятся с музыкой и обрядами древней языческой религии [1–3]: поют колядки, веснянки, масленичные, жнивные песни, связанные с праздниками земледельческого календаря, с поклонением людей силам природы, с заботой об урожае. В содержании уроков музыки в культурологическом контексте, но на доступном детям уровне кратко сопоставляются праздники весеннего равноденствия у славян («Сороки» или «Жаворонки») и восточных народов (Навруз), встреча Нового года у разных народов [1, 2]. Помимо русского музыкального фольклора, ученики имеют возможность познакомиться с музыкой татар, эвенов, эвенков, нанайцев, ульчи, коренных жителей Коми, Чукотки, Тувы, Алтая, Кавказа и других народов России [1–3].

В учебнике для IV класса цикл уроков «Музыка в храме» целенаправленно посвящен религиозной культуре [4]. Учащиеся узнают о роли и особенностях музыки в основных направлениях христианства: православии, католицизме, протестантизме, знакомятся с некоторыми культовыми жанрами, с ролью музыки в иудаизме, буддизме, исламе. Тем самым они соприкасаются с



поликонфессиональным миром, на уроках возникают межпредметные связи с образовательной областью «Основы духовно-нравственной культуры России».

Особое место в образовательной системе «Диалог» занимает материал, отражающий связи национальных культур. В программу включены «Русские квартеты» Л. ван Бетховена [3]; танцы из польского акта оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; произведения русских композиторов в фортепианных транскрипциях Ф. Листа [4] и т.д.

Естественно, в учебных комплектах по музыке большое внимание уделяется традиционной для школы вокально-хоровой работе, развитию музыкального слуха, певческих навыков, инструментальному музицированию. Особое значение придается развитию художественного восприятия, художественной эмпатии, художественного интеллекта — способности полноценно воспринимать (чувствовать, осознавать, а значит, и выражать, передавать в пении, речи, художественном моделировании) усложняющееся от класса к классу эмоционально-образное содержание музыки, а также развитию творческого потенциала ребенка. Рамки статьи не позволяют раскрыть эту тему подробно.

В комплект «Музыка» для каждого класса помимо учебника входят аудиоприложение, рабочая тетрадь для учеников, нотная хрестоматия и методическое пособие для учителя. В конце учебников размещены словари терминов, что способствует фор-

мированию УУД, в том числе умению работать с текстом. Задания по внеклассному, самостоятельному слушанию ориентируют учащихся и их родителей на освоение культурной среды места проживания — посещение филармонии, музыкальных театров и безбрежных пространств Интернета. Эти задания имеют рекомендательный, а не обязательный характер.

В концепции авторов учебников «Музыка» образовательной системы «Диалог» — постепенное преодоление европоцентризма (свойственного системе образования), усиление внутрироссийского вектора, знакомство с музыкой многих народов, стран и континентов. От урока к уроку у учащихся формируется представление о многообразии и единстве культуры, специфике культуры России и мира, что в целом способствует воспитанию российской гражданской идентичности во взаимодействии с другими ее видами, в том числе с этнической идентичностью, чувства патриотизма.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева А.Б., Шекалов В.А. Музыка. 1 класс. М., 2013.
2. Афанасьева А.Б., Шекалов В.А., Камынина О.Е. Музыка. 2 класс. М., 2013.
3. Афанасьева А.Б., Шекалов В.А., Камынина О.Е. Музыка. 3 класс. М., 2013.
4. Афанасьева А.Б., Шекалов В.А., Камынина О.Е. Музыка. 4 класс. М., 2013.
5. Бордовский Г.А., Воюшина М.П., Суворова Е.П. Концепция образовательной системы «Диалог». Уровни начального и основного общего образования. СПб., 2014.