



Путешествие в мир картин В.М. Васнецова

Материалы для внеклассного занятия

А.И. ХАНДЮК,

учитель начальных классов, школа № 58, г. Новокузнецк, Кемеровская область

Цели: развитие монологической речи, чувства прекрасного; приобщение к миру искусства.

Оборудование: репродукции с картин В.М. Васнецова; иллюстрации; магнитофон для проигрывания фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Ход занятия.

Учитель. Сегодня мы совершим небольшое путешествие в мир картин, в удивительный мир красок, необыкновенных приключений.

Картины каких художников вам знакомы?

Назовите самые знаменитые музеи — хранилища нашей страны. (Ответы учеников.)

У нас в стране имеются всемирно известные сокровищницы, два музея-хранилища картин знаменитых художников, произведений искусства — в Москве и Санкт-Петербурге: Третьяковская картинная галерея и Эрмитаж. Люди, приезжая в Москву, стремятся посетить Третьяковку, в которой хранится до двух тысяч картин. (Показ иллюстрации с изображением Третьяковской галереи.)

Жил в прошлом веке купец Павел Михайлович Третьяков, обладатель ткацких фабрик. Большую часть своих доходов он тратил на приобретение картин. Был он большим ценителем искусства, и считалось честью, если картину у художника покупал сам П.М. Третьяков. Дом, где находились картины, был сначала небольшой, двухэтажный. Когда он стал тесен для картин, то по проекту Виктора Михайловича Васнецова — художника, с картинами которого мы сегодня познакомимся, была выстроена Третьяковская галерея, которая сохранилась до наших дней. П.М. Третьяков собирал картины более сорока лет и завещал свою галерею народу. (Показ портрета П.М. Третьякова.)

В этой галерее хранятся картины многих известных русских художников, в том числе и В.М. Васнецова. В.М. Васнецов — великий русский художник, который создавал картины по мотивам русских сказок и былин.

Все вы знаете картины «Аленушка», «Богатыри», «Ковер-самолет», «Иван-царевич на Сером волке». Глядя на эти картины, мы живо представляем сказочный мир, в котором живут герои Васнецова.

В.М. Васнецов родился 15 мая 1848 г. (умер в 1926 г.), в Вятской губернии. В детстве он часто слышал сказки бабушки и няни. Рисовать он стал с малых лет. Особенно удавались ему кони. Отец его, сельский священник, хотел сделать сына тоже служителем церкви и в десять лет отдал сына в духовную семинарию. Но Виктор мечтает стать художником. Ему присваивают сан священника, но он отказывается и едет в рисовальную школу в Петербург, затем поступает в Академию художеств. Из-под его кисти вышли замечательные полотна. Но любимой его картиной оставалась «Богатыри». История создания картины такова. Однажды он шел по лесу и увидел три могучих богатырских дуба. Они удивительно напоминали ему трех русских богатырей, и Васнецов решил написать картину, которую он назвал «Богатыри».

Давайте рассмотрим эту картину. (Показ репродукции картины.)

Кто изображен на картине? (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.) Вспомним отрывок из быliny «Илья Муромец».

1-й ученик.

Под славным городом под Киевом
На тех на степях, на Днепровских
Стояла застава богатырская.
На заставе был богатырь Илья,
Илья Муромец, сын Иванович.



А и конь под Ильей, словно
лютый зверь,
А и сам на коне, как ясен сокол!
А и был на заставе
Добрыня Никитич млад.
И пошел его добрый конь богатырский
С горы на гору перескакивать.
С холмы на холмы перемахивать.
А и был Алеша Попович млад,
Что из красна города из Ростова.
А Алешенька он наровчат был,
Он наровчат-то да увертлив ведь.
А и в те поры он догадлив был:
Свой тугой лук разрывчатый

отстегивал
От правого от стремячка булатного,
Накладывал стрелочку каленую,
А натягивал тетивочку шелковую.

Учитель. Что вы представляете, глядя на эту картину?

2-й ученик. Когда смотришь на эту картину, то кажется, стоишь в чистом поле, где неоглядная даль, холмы да лес, темнеющий где-то вдалеке, да грозно бегущие по высокому небу тучи, да крохотные елочки. Много они повидали на своем веку. Здесь край земли Русской, и стоят на страже родины три русских богатыря. И там, где богатыри, не промчатся вражьей стае, не пробежать врагу. Там, где богатыри, надежна граница, и словно уже не один какой-то край степи перед нами, а вся русская граница. И уже не три богатыря, а весь русский народ на ее защите, единый богатырь, который никому не даст в обиду свой труд, свои просторы, свою жизнь. И так же как богатырей, не сломить его вражьей силе, и всегда готов он прийти на помощь тем, кто в беде. Беда идет справа. Гонит ветер тучи, колышутся травы. Летит прочь от опасного места степная птица. Илья Муромец верхом на богатырском Чернеюшке, как ласково называют в былинах его мощного вороного. Щит у него на плече, огромное копьё еще не взято наперевес. Зорко всматривается, спокойно положив руку на копьё сын крестьянский, и ветер треплет его черную, с проседью бороду. Настороженны его глаза, твердо и мощно сидит он в богатырском седле. А Добрыня Никитич уже и меч из ножен выдвинул, и щит на грудь завел, и ноги в стремя вдел. Вот-вот пустит вскачь ска-

куна, которого, судя по сбруе, добыл где-то в схватке с чужеземцами, и врежется в самую гущу врагов.

Немного поодаль, справа от Ильи Муромца, с лукавой улыбкой на смуглом, немного раскосом лице Алеша Попович. Он слабее этих двух богатырей, но он хитер и ловок. Чуть исподлобья глядит он, и конь его, почуяв волю, нагнув шею, щиплет траву. Задумал видно, ловкий ход против врагов юный витязь, и стрела каленая у него положена на тетиву. Богатырская застава несет свою нелегкую службу.

Учитель (*показывает следующую картину «Иван-царевич на Сером волке»*). По какой сказке написана эта картина? Почему вы решили, что это Иван-царевич?

Многие из вас уже видели раньше эту картину и слышали или читали эту сказку. Но и те, кто видит картину впервые, могут заметить, что юноша и девушка (Елена Прекрасная, которую Иван-царевич освободил с помощью Серого волка) молодые и красивые, и одеты они в богатые одежды. Шапка и туфли Елены Прекрасной украшены драгоценными камнями. У Ивана-царевича широкий меч с золотой рукояткой в кожаных ножнах, украшенных узором.

Можем ли мы, рассматривая картину, сказать, о чем думают и как себя чувствуют Иван-царевич и Елена Прекрасная?

3-й ученик. По выражению лица, позе Ивана-царевича видно, что он опасается погони, настороженно и внимательно смотрит вокруг. Он крепко и нежно обнял свою невесту и готов защищать ее от любой опасности. Елене Прекрасной хорошо и надежно с Иваном-царевичем, но все же ее лицо невеселое, словно она предчувствует недоброе. Она прильнула к жениху. Голова ее печально склонилась, руки лежат на коленях беспомощно и покорно.

Учитель. А что можно сказать про волка?

4-й ученик. Волк очень большой и сильный. Он здесь не враг человеку, а друг и слуга. Волк быстро мчится через леса и болота, унося Ивана-царевича и его невесту от злой погони.

Учитель. Как художник изобразил эту быструю скачку? (Меч кажется летящим в



воздухе, волк изображен в движении.) Куда и как смотрит волк?

5-й ученик. Острые волчьи глаза зорко глядят вперед, выбирая дорогу. Но волк чувствует опасность и сзади, и по сторонам. Он косит глазом и чутко прислушивается.

Учитель. Из сказки вы знаете, что Ивану-царевичу и Елене Прекрасной пришлось много пережить бед и опасностей, прежде чем они вернулись домой. В картине не показаны ни начало, ни конец их путешествия, но все же ясно видно, каким трудным был путь к счастью. Как же это изображено?

6-й ученик. Об опасности пути можно судить по выражению лиц людей, по настроженности волка. Кроме этого, тревогу за судьбу жениха и невесты выражает и сама природа.

Учитель. Обратите внимание на лес. Какой он на картине?

7-й ученик. Лес дремучий и труднопроходимый. Толстые вековые деревья стоят близко друг к другу и словно наступают со всех сторон на Ивана-царевича и Елену Прекрасную. Ветви деревьев извиваются, как змеи, переплетаются и как будто хотят схватить тех, кто осмелится проникнуть в эту чащу. Удивленно смотрят терева на ветке на проносящихся под ними людей и волка: впервые видят они такое в этих диких местах. Испугана большая лягушка внизу картины. Стволы деревьев мрачно-темного цвета, покрыты мхом и холодной плесенью. Солнечный свет не проникает здесь до земли. Болота не просыхают. Воздух сырой и туманный. Таинственно и страшно в этом лесу. Но и в нем есть своя красота и величие. Особенно трогательно выглядят здесь розовые цветы молоденькой лесной яблоньки, белые и чистые кувшинки на болоте, незабудки и синий колокольчик у берега. Они оживляют эту глухую и дику чащу и говорят о молодости и о весне. Вместе с яркими и чистыми красками костюмов царевича и Елены эти цветы доставляют радость и вызывают чувство уверенности в том, что все закончится хорошо.

Учитель. В сказке об Иване-царевиче и Сером волке хороший конец, как и в других народных сказках. Картина показывает,

что природа и зверь могут быть товарищами человека. (*Показывает картину «Ковер-самолет».*) Люди раньше мечтали о покорении воздуха, но не умели строить самолеты, которые они представляли в виде летающего ковра, несущегося по воздуху. Художник сумел передать быстрый полет большого красивого ковра и царевича на нем, у которого от ветра завернулась пола кафтана и меч отброшен в сторону. Посмотрите на краски, какие они яркие, сочные, необыкновенно богатые.

Скажите, из какой сказки эти слова: «Аленушка ему отвечает: «Ах, братец мой Иванушка, тяжел камень ко дну тянет, шелкова трава ноги спутала, желты пески на грудь легли»?

Какое бы название вы дали этой картине? (*Показывает картину «Аленушка».*) Посмотрите на картину «Аленушка». Рассмотрите ее внимательно и постарайтесь составить небольшое описание картины.

8-й ученик. Аленушка одиноко сидит на камне над темной, тихой, глубокой лесной рекой. Она худенькая, бледная, босая, в бедном сарафане. Юбка и рукав кофточки разорваны. Сидит она пригорюнившись, съезжившись в комок, обхватив колени руками, опустив голову. Руки худые, пальцы горестно сплетены. Босые ноги бессильно лежат на камне. Аленушка не плачет, но в ее глазах и на всем лице отражается тяжелое горе и безнадежная тоска. Рот полуоткрыт, словно она что-то шепчет. Волосы Аленушки густые, длинные, в беспорядке, упали вниз, усиливая чувство тяжелой печали. Аленушка одинока, у нее никого нет из родных, никто ее не пожалеет и никто не поможет. Вот она и пришла сюда, в лес, погоревать в одиночестве, в тишине. Природа сочувствует девочке. Ласточки над ней словно разделяют ее горе.

Учитель. В своей картине В.М. Васнецов отразил любовь к обездоленным детям, показал красоту бедной крестьянской девочки-сироты.

Сравним эту картину с картиной «Снегурочка», которая также написана В.М. Васнецовым. Кого вы видите на картине? Опишите природу, изображенную на картине.

9-й ученик. Тихая-тихая зимняя ночь. Задумчиво стоит заснеженный лес. Все



примолкло. Спят белки в дупле и лисы в норе. Дремлют и маленькие пушистые елочки на поляне. Вчера падал мягкий снег. Он нежно покрыл их, и теперь елочки спят в теплой и мягкой постели. Что за чудо! Волшебным серебристым светом луны залило и полянку в лесу, и сонные елочки, и одинокую березу. Длинные синие тени легли на снег. Из-за туч выглянула волшебница луна. Как хорошо стало в лесу! Чьи это шаги раздались вдалеке? И вот на освещенную полянку вышла девушка. Кто она?

Учитель. Послушайте сказку. В глухом глухом бору стоял ледяной дом. В этом доме жили Дед Мороз, Весна и маленькая снежная девочка — Снегурочка. Дед Мороз и Весна часто уходили по своим делам, а Снегурочка оставалась одна, играла с лесными зверями, водила с ними хороры, пела песни. Но однажды наскучили Снегурочке эти занятия. Услышала она песни пастуха Леля, узнала, что есть другой мир, в котором живут люди, и захотелось ей к веселым девушкам да парням. Долго просила Снегурочка отца и мать отпустить ее к людям. Но не соглашались они, говорили: «Если увидит тебя солнце Ярило, бросит на тебя луч и растопит тебя». Снегурочка обещала прятаться от солнца, и отец с матерью согласились. Показали ей дорогу, и Снегурочка пошла к людям. В это время послышался звон колокольчиков, и из-за поворота показалась первая лошадь, на которой ехали берендеи, добрые веселые люди, которыми правил царь Берендей. Люди увидели Снегурочку, приняли ее, посадили к себе и весело поехали дальше. Снегурочка стала жить у берендеев, подружилась с девушкой Купавой, у которой был жених Мизгирь. Мизгирь в это время был далеко в чужих краях, он никогда не видел Снегурочку. Когда он приехал и увидел красавицу, сразу же полюбил ее. Но Снегурочка ледяная — она не может любить. Купава же обиделась на Мизгиря и пожаловалась царю Берендею. Царь решил наказать Мизгиря. А Снегурочка очень жалеет, что у нее

нет сердца, она бежит к реке и зовет мать. Мать выходит из воды, дарит ей сердце. Снегурочка, почувствовав в груди сердце и увидев Мизгиря, тоже полюбила его. Пришла весна. Девушки и парни собрались на лугу, весело поют песни, танцуют, просят солнце Ярило выйти из-за туч. Выходит солнышко, бросает луч на Снегурочку, и она на глазах тает. Мизгирь бросается к ней, но ее уже нет. По этой сказке написал оперу «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков. Сейчас мы прослушаем отрывок из этой оперы. (Включается запись арии Леля «Тучи со громом сговаривались...».)

На этом мы заканчиваем наше путешествие в мир картин В.М. Васнецова. Какие картины мы рассмотрели сегодня? О каких картинах этого художника вам еще известно?

Проведем викторину, посмотрим, внимательны ли вы.

На каких картинах В.М. Васнецова изображен один герой? («Снегурочка», «Аленушка», «Ковер-самолет», «Витязь на распутье».)

Два героя?

Три героя? («Богатыри».)

Какие животные изображены на картинах В. Васнецова? (Лошадь, ласточки, волк, жар-птица, коршун.)

На каких картинах действие происходит в лесу? («Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на Сером волке».)

На чем передвигаются герои Васнецова? (На волке, ковче-самолете, лошади.)

Сколько ласточек сидит на ветке над головой Аленушки? (Шесть.)

Дома можете (по желанию) нарисовать рисунок к любому эпизоду прочитанной русской народной сказки (или просмотренному мультфильму, кинофильму). Лучшие рисунки будут отобраны для выставки.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. М., 1976.

Волынский Л. Лицо времени. М., 1971.