

9 мая 1945



## К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

*Крайне важно воспитывать подрастающее поколение на высоких патриотических ценностях, активно противодействовать любым попыткам возрождения фашистской идеологии, разжигания межнациональной розни и фальсификации нашей истории.*

*Президент России В.В. Путин*

# Подвижные музеи наглядных пособий в прошлом и настоящем

**В.В. ДРИГОТА,**

*педагог-организатор (руководитель школьного музея), школа № 2105, Москва*

Школьные музеи начали формироваться как коллекции наглядных пособий и получили широкое распространение в России на рубеже XIX–XX вв. Один из практиков создания школьного музея наглядных пособий в начале XX в. писал: «...ясное и точное представление ребенок может получить лишь только тогда, когда предмет будет доступен всем его внешним чувствам... ..и чем наглядность эта полнее, тем представление будет сильнее запечатлеваться в памяти ребенка...» [5]<sup>1</sup>.

Музей того времени должен был иметь коллекции наглядных пособий по всем школьным предметам, которые «при обыкновенном школьном преподавании не встречаются и которые необходимы для бесед во внеклассное время» [3]. Уже тогда подчеркивалось важнейшее значение наглядного пособия в системе дополнительного образования и воспитания учащихся. В.Я. Борисов писал: «...назначение школьных музеев чисто прикладное. Задачей их должно быть... развитие в учениках пытливости, наблюдательности, любознательности и прочих душевных сторон, побуждающих человека к саморазвитию...» и делал вывод: «...таким образом, школьные музеи... должны иметь не только образовательное, но и глубоко воспитательное значение» [2].

Из-за дороговизны создания музеев с коллекциями наглядных пособий стали появляться уездные школьные мобильные музеи, которые в те времена назывались «подвижные». Каждый такой музей обеспечивал наглядным материалом от сорока до трехсот школ.

Первый подвижной школьный музей был основан в 1892 г. в Петербурге небольшой группой лиц, ядро которой составляли педагоги, знающие по личному опыту, как трудно вести уроки без наглядных пособий. Музей существовал только на пожертвования граждан.

Быстрое распространение идеи подвижного музея сплотило многих сторонников, привнесивших что-то новое в общее дело.

Основной функцией подвижного музея было предоставление во временное пользование наглядных пособий школам, учреждениям и частным лицам. В подвижном музее имелись пособия по всем отраслям знаний, широко использовался новый образец технических средств обучения того времени — «Волшебный фонарь» (проекционные фонари) и световые картины, прообразы современных мультимедиа.

При музее была создана мастерская, задача которой прежде всего была методологическая, «...закрывающаяся в выработке типов наглядных пособий, доступных по

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



цене и содержанию начальному обучению» [4]. В музейной мастерской изготавливались лишь такие коллекции и приборы, которые не производились совсем или производились в недостаточном количестве.

С 1900 г. подвижные музеи наглядных пособий возникают повсеместно.

Занимаясь вопросами наглядности в преподавании, авторы подвижных музеев стремились, чтобы в каждой школе была минимальная коллекция необходимых наглядных пособий. В некоторых губерниях подвижные музеи возникали при активном участии учеников и их родителей, а коллекции в них стали приобретать краеведческую направленность. Подвижные музеи наглядных пособий сформировали разветвленную сеть центров. По их примеру учителя и учащиеся начали создавать собственные коллекции наглядных пособий, которые использовались на уроках и во внеурочное время.

В советское время школьные музеи наглядных пособий превратились в музеи нового типа — краеведческие. Кроме местных материалов они пополнялись материалами, посвященными Октябрьской революции 1917 г., героям Гражданской войны (1918–1920), В.И. Ленину. Это позволило краеведческим музеям включиться в военно-патриотическую работу с молодежью.

После Победы 1945 г. появились школьные музеи, посвященные подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Во второй половине XX в. начинается процесс профилирования школьных музеев и поиска новых путей использования музейных коллекций в учебно-воспитательной работе. При сохранении краеведческого контекста расширилась тематика музейных экспозиций. Появились военно-исторические, литературные, художественные, естественно-научные экспозиции, экспозиция истории школы. С музеями образовательных учреждений начали взаимодействовать экспедиции всероссийского масштаба, появилась такая форма работы, как организация походов школьников по местам боевой и трудовой славы, посещение природных, историко-культурных объектов, проведение краеведческих экскурсий. В эту работу бы-

ли включены все школы, дворцы пионеров и другие детские учреждения. Накопленный педагогический опыт обобщался, собранный уникальный материал использовался на базе школьного музея.

В конце 1980-х — 1990-х гг. школьные музеи приходят в упадок, многие закрываются. Это было связано с отказом отечественного образования от советской идеологии.

С наступлением нового века в связи с позитивными изменениями в жизни страны начинается возрождение системы школьных музеев. Как и в начале прошлого века, появляются передвижные школьные музеи: «Музей в чемодане», «Музей в сундуке», «Музей на колесах». Цель их создания на данном этапе — повысить мобильность музейной экспозиции и шире использовать в обучении школьников интерактивные приемы.

Принцип интерактивности предлагает, что учащиеся проявляют активность, вступая в диалог с экскурсоводом, исследуя музейные экспонаты. То, что любой музейный экспонат можно подержать в руках и как следует рассмотреть, особенно ценится современными школьниками.

Так, в нашем школьном музее в настоящее время реализуется проект «Переносная экскурсия «Музей в чемодане», в основе которого лежит взаимодействие учащихся с реальными материальными предметами — музейными экспонатами. Экспозиция для проведения каждой экскурсии меняется в зависимости от аудитории и учебно-воспитательных задач. Она уместается в одном или нескольких чемоданах, легко перевозится и быстро разворачивается. Все экспонаты можно потрогать руками. Экскурсии проводятся с использованием презентации, звуковых эффектов, музыкальным сопровождением, элементами театрализации.

«Переносную экскурсию «Музей в чемодане» легко организовать в условиях образовательного комплекса (посещение детских садов и школ, входящих в один образовательный комплекс), а также в рамках социальных проектов, охватывающих разные школы, интернаты, детские дома и т.д.

В качестве примера предлагаем познакомиться с интерактивной экскурсией, в ходе которой школьники изучают матери-



альную культуру и быт времен Великой Отечественной войны. Содержание экскурсии разработано при участии школьного актива. Учащимся было предложено выбрать из материалов школьного музея экспонаты, которые либо относятся к периоду Великой Отечественной войны, либо похожи на предметы того времени, и составить о них рассказ. Они выбрали следующие экспонаты: макет гранаты Ф-1, зеленую кружку, алюминиевую ложку, санитарный индивидуальный пакет, сумку-планшет, ракетницу, перьевую ручку, простой карандаш, письмо-треугольник.

На основе подготовленных учащимися рассказов мы составили текст экскурсии, включив в него элементы диалога со слушателями.

В начале экскурсии звучит отрывок из стихотворения Т. Лавровой «Ода о старом Чемодане».

Где-то в дальнем углу антресолей  
Дерматиновый, пылью покрытый,  
Чемоданчик потертый, забытый.  
В нем хранятся обрывки историй.

Эти строки помогают создать особую атмосферу, вернуться к трагическим событиям лета 1941 года. Экскурсовод, одетый в гимнастерку и пилотку, сначала рассказывает о вероломном нападении фашистской Германии на нашу страну, о героизме защитников Родины и тружеников тыла. Затем открывает чемодан и начинает знакомить слушателей с экспозицией.

— Среди экспонатов нашего «Музея в чемодане» есть несколько характерных предметов времен Великой Отечественной войны.

Первый экспонат — макет гранаты Ф-1. (Экскурсовод передает слушателям макет гранаты.)

Слово «граната» в переводе с латыни означает «зернистый». Это один из видов боевых припасов, предназначенный для поражения живой силы и боевой техники противника осколками и ударной волной, которые образуются при взрыве.

Как вы думаете, гранаты относятся к наступательному или оборонительному оружию? Почему? (Ответы слушателей.)

Впервые ручные гранаты появились в

XVI в. В то время они применялись при защите и осаде крепостей. В первой половине XVII в. были созданы ручные гранаты, которые использовались в полевом бою. Для их метания назначались отборные солдаты — гренадеры.

Гранату Ф-1 часто называют лимонкой. Как вы думаете, почему? (Ответы слушателей.)

Такое название эта граната получила за свою форму. Из-за насечек ее иногда называют и «ананаской».

Лимонка — ручная граната оборонительного действия. При средней дальности броска на сорок метров разлет осколков составляет до двухсот метров, что представляет опасность и для самого обороняющегося. Поэтому лимонку лучше всего было кидать из блиндажа или другого закрытого пространства.

А вот еще два предмета, которые у каждого солдата были всегда с собой, — кружка и алюминиевая ложка. (Экскурсовод передает ложку и кружку слушателям.)

Солдаты часто подписывали и украшали свои ложки.

Что ели солдаты во время Великой Отечественной войны? (Ответы слушателей.)

У солдат был суточный паек. Нормы продуктов на одного бойца в разных родах войск были разные. В основном в паек входили хлеб ржаной и пшеничный, мясные, рыбные и овощные супы, каши и макаронные изделия. Во время наступлений выдавали сухой паек: консервы, сало, хлеб и концентрированные супы и каши. Часто положенные нормы не выполнялись из-за нехватки продуктов или невозможности доставить их к месту боя.

На фронте у каждого солдата был санитарный индивидуальный пакет, с помощью которого он мог бы в любой момент перевязать себе или товарищу легкую рану. (Экскурсовод передает экспонат слушателям.)

Советские офицеры носили бумаги, карты, документы в специальной сумке-планшете. В нашем «Музее в чемодане» находится двухсекционный полевой офицерский планшет с дополнительным карманом для карандашей и ручек, изготовленный специально для офицеров Красной армии. (Экскурсовод передает слушателям экспонат.)



На фронте в случае опасности содержимое планшета уничтожалось, чтобы важные документы не попали в руки противника.

В полевых условиях планшет был для командира и сейфом для документов, и письменным столом.

У нас в «чемодане», есть ракетница зеленого цвета. Для чего предназначен этот предмет? (Ответы слушателей.)

Ракетница — пистолет, предназначенный для стрельбы сигнальными и осветительными патронами с целью оповещения, оперативной передачи команд, донесений, а также кратковременного освещения отдельных участков местности.

А вы знаете, чем писали во время войны солдаты? (Ответы слушателей.)

Некоторые немцы пользовались позолоченными перьевыми ручками. Наши солдаты писали свои письма с фронта обычным простым карандашом. (Экскурсовод достает из чемодана ручку и карандаш и передает их слушателям.)

Как вы думаете, чем удобнее было писать в полевых условиях? (Ответы слушателей.)

Как оказалось, карандаш намного практичнее и эффективнее перьевой ручки. Именно таким карандашом написал свое письмо Григорий Куликов своей жене Марусе в августе 1941 г. Из письма мы узнаем, что Григорий недалеко от фронта, он беспокоится о своей жене, их будущем ребенке, которого ждет Маруся, спрашивает, как дела у других родственников. А в декабре 1941 г. Григорий Куликов пропал без вести...

В годы войны ежемесячно в действующую Красную армию доставлялось около 70 миллионов писем. Письма складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, которые на фронте всегда были дефицитом. Как же ждали родные тех фронтовых «треугольников»? (Экскур-

совод передает слушателям письмо-треугольник.)

Война закончилась в 1945 г. победой Советского Союза. Благодаря мужеству, героизму и самоотверженности нашего народа мы отстаивали свою свободу, защитили свое Отечество.

Экскурсия о материальной культуре и быте времен Великой Отечественной войны была организована для разных аудиторий (учащихся, родителей, дошкольников, ветеранов Великой Отечественной войны).

С проектом «Музей в чемодане» мы участвовали в нескольких конкурсах, материалы о нем были опубликованы в журнале «Юный краевед».

Он был представлен на выставке «Память поколений», посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, в архитектурном комплексе «Провиантские магазины» Музея Москвы (май 2010 г. — март 2011 г.).

Мы продолжаем работу над серией экскурсий («Первая мировая война», «30-е годы XX века», «50-е годы XX века», «Учащиеся в СССР».)

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бабайкина В.* Переносная экскурсия «Музей в чемодане» // Юный краевед. 2010. № 2.
2. *Борисов Я.В.* Как мы составили у себя школьный музей. Луга, 1910.
3. *Карнакова В.* Школьный музей наглядных учебных пособий // Анастасьев А. Народная школа: Руководство для учителей и учительниц начальных народных училищ. Ч. 1, 2. 9-е изд. [Б. м.]. Изд. А.Д. Ступина, 1913.
4. Подвижные музеи наглядных пособий в России, их задачи и образовательное значение / Сост. М.И. Страхова. СПб., 1903.
5. *Хитков Н.А.* Школьный музей. Его значение и организация. Киев, 1913.