



Художественно-творческое воспитание младших школьников на фольклорных традициях

Н.А. ОПАРИНА,

кандидат педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Институт культуры и искусств Московского государственного педагогического университета

Современной культуре свойственно явление *фольклоризма*, характеризующееся освоением достижений народного творчества в различных сферах общественной жизни. Фольклоризм находит выражение в художественной самодеятельности, профессиональном искусстве, оформлении интерьера и др. Он может быть применен и в семейном воспитании при условии соответствующей подготовки родителей. В силу этого воспитание на традициях фольклора приобретает не только теоретическую ценность, но и практическую, являясь инструментарием для разного рода деятельности, в том числе и деятельности родителей.

Пробудить в детях потребность к творческому самовыражению и освоению традиций — задача нелегкая и первостепенная. Сегодняшним младшим школьникам больше свойственно пассивное потребление культурного опыта. Тогда как в старину обряды, обычаи, праздничные действия способствовали тому, что человек любого возраста в нужные моменты пел, играл на каком-то инструменте, танцевал в хороводах, принимал участие в разных развлечениях, народных забавах, играх, мог что-то придумать, сочинить слова в нужное время и т.д. [3, 31]¹.

Главное условие существования традиции — ее сохранение и передача. Испытание временем — самое сложное испытание для всех проявлений человеческой жизнедеятельности. Трудно сказать, сколько правил, обычаев, традиций не дошло до нас. Значит, то, что уцелело, имеет неопределимую

значимость и достоинство того, чтобы мы осваивали эти традиции, пользовались их мудростью и передавали новым поколениям. Традиции народной мудрости дошли до нас в сказках и праздниках, песнях, обрядах, преданиях и во множестве других народных жанрах. Они растворены всюду: в жизни, быту, культуре, общении, речи, творчестве и т.д. Фольклорно-педагогические традиции положительно влияют на развитие художественно-творческих способностей учащихся и их творческие занятия.

Одна из них — традиция постоянного непринужденного приобщения современных детей к народному творчеству, неназойливое включение в игровую и бытовую сферы жизни младших школьников образцов народного творчества всех видов и жанров с воспитательной целью. В этом случае учащиеся впитывают в себя народную образность, родной язык и творческие приемы. Народное творчество зачастую становится для них стимулом к собственному художественно-творческому выражению в различных видах занятий: пении, сочинительстве, рисовании, изготовлении украшений, вышивании и т.д.

Наиболее сложно в наши дни сохранять традицию естественного соприкосновения мира взрослых и детей в быту, труде, праздниках, играх и обрядах, хотя причиной многих просчетов в современном воспитании является огромная разобщенность жизни «отцов и детей». В старину дети практически всегда были в поле зрения родителей, дедушек, бабушек, старших членов семьи:

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



вместе шли в поле, пели песни, работали и отдыхали. Эту традицию в воспитании современных детей можно проследить в совместных праздниках и других формах досуга [4, 27].

Традиция комплексного воспитания — одно из главных достижений народной педагогики. Здесь заложена идея того, как в едином процессе, за один отрезок времени простыми словами и средствами решить проблемы физического, умственного, нравственного, трудового и художественно-творческого воспитания. В организации коллективных творческих дел современных школьников многое можно перенять от народных воспитательных традиций. Действительно, подготовка праздника или другого совместного досугового мероприятия требует участия всех учащихся в сильной каждому форме, когда каждый вкладывает в общее дело свои умения и способности. Работают в школе над такими досуговыми формами, как правило, и учащиеся, и взрослые, включая учителей и родителей. Это очень сближает поколения и предоставляет им возможность многому научиться друг у друга. Главное, что в этом многоплановом, синтетическом процессе

каждый школьник развивается комплексно, получает разные знания, навыки, в нем пробуждаются задатки и интересы.

Современные школьные праздники и другие досуговые мероприятия, как лапшевая бумажка, выявляют все плюсы и минусы художественно-творческого, эстетического воспитания, просчеты в семейном воспитании, в воспитании детского коллектива, формировании умения совместно работать и творить [2, 25].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Горький М. Преображение мира. М., 1980.
2. Духовно-нравственное воспитание и развитие (по материалам научно-практического семинара «Государственная политика Российской Федерации по формированию духовных и нравственных ценностей у детей и молодежи»: Сб. статей / Сост. и общ. ред. М.Н. Лазутова и Т.И. Петракова. М., 2004.
3. Опарина Н.А. Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга. М., 2010.
4. Плинер Я.Г., Бухвалов В.А. Воспитание личности в коллективе. М., 2000.
5. Сухомлинский В.А. Избр. пед. соч.: В 3 т. Т. 2. М., 1980.

Кружок «Деревня мастеров»

А.М. ЗАХАРОВА,

учитель начальных классов, Ертская средняя общеобразовательная школа им. С.И. Тарасова, пос. Ерт, Горный район, Республика Саха (Якутия)

Одним из залогов успешной деятельности в воспитании учащихся является сотрудничество классного руководителя с родителями. Семья оказывает существенное влияние на развитие личности, определяет судьбу ребенка, формирует его жизненные ценности. Поэтому одно из направлений нашей работы — максимальное привлечение родителей к участию в школьной жизни, в частности, в кружковой работе.

В нашем селе отсутствует центр дополнительного образования, соответственно нет кружков с творческим уклоном. На родительском собрании мы выяснили, что не-

которые родители умеют рисовать, лепить, шить, делать красивые поделки из легкодоступных материалов, и решили открыть кружок «Деревня мастеров».

Занятия в нем развивают у школьников практические навыки, фантазию, чувства прекрасного, умение добродушно общаться с родителями и одноклассниками. Коллективный сбор материалов, подготовка к занятиям сопровождаются разъяснениями, беседами с использованием презентаций, оформлением буклетов, что повышает познавательный потенциал младших школьников, учит их находить и придумывать поделки.