



О новых видах сочинений на уроках русского языка¹

III класс

Г.А. БАКУЛИНА,

доктор педагогических наук, профессор, Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров

К третьему году обучения учащиеся овладевают определенной суммой знаний из разных областей науки и искусства; расширяется их кругозор; накапливается немалый лексический багаж. Школьники более пространно, обоснованно и аргументированно выражают свои мысли и суждения. Двухгодичный опыт работы над сочинением создает у школьников такую базу, которая позволяет им дальше совершенствовать умения в области написания уже известных творческих письменных высказываний (например, сочинение по демонстрационной картине, сочинение-описание, сочинение-рассуждение, сочинение-миниатюра и т.д.), а также овладевать очередными новыми видами. Таковыми в III классе могут быть *сочинение-презентация* и *сочинение-фантазия*.

Сочинение-презентация направлено на формирование умений составлять разностороннюю характеристику конкретного предмета или явления, видеть характерные признаки рассматриваемого объекта и убедительно показывать его сущность, ценность, своеобразие, примечательные стороны.

Написанию сочинения-презентации обычно предшествует домашняя подгото-

вительная работа. Ученикам предлагается самостоятельно найти необходимый материал по представляемому объекту. Для этого учитель формулирует задания (вопросы), с помощью которых школьники собирают и систематизируют требуемые сведения; указывает доступные им источники. Например, перед написанием сочинения-презентации на тему «Журнал «Мурзилка» учащимся предлагается найти ответы на такие вопросы:

С какого года издается журнал «Мурзилка»?

Кто такой Мурзилка?

Какие авторы печатали свои произведения в журнале в разные годы его существования?

Кто из современных авторов сотрудничает с журналом «Мурзилка»?

Чем привлекает внимание читателей журнал «Мурзилка»?

Во время классной подготовительной работы учащиеся знакомятся с понятием *презентация*, с целью и особенностями ее проведения. Рассмотрим в качестве примера вариант проведения сочинения-презентации, в котором представляемым объектом выступает детский журнал «Мурзилка».

¹ О видах сочинений см. статью Г.А. Бакулиной в журнале «Начальная школа». 2014. № 7.

**Ход урока по написанию сочинения.****I. Вступительная беседа.**

Учитель (У.). Окружающий нас мир очень разнообразен и богат. Мы его узнаем постепенно, путешествуя, читая книги, общаясь с разными людьми. Одним из способов знакомства с теми или иными предметами является презентация. Кто знает, что обозначает слово *презентация*?

Дети (Д.). Презентация — это представление информации о каком-либо предмете.

У. Презентация может осуществляться с использованием разнообразных технических средств, рисунков и без них, т.е. только с помощью речи. Задача презентации состоит в том, чтобы заинтересовать слушателей информацией о каком-либо объекте. Чем ярче, необычнее презентация, тем лучше.

II. Формулирование темы и цели урока.

У. Скажите, сочинение какого вида, по вашему мнению, мы будем сегодня учиться писать?

Д. Сегодня мы будем писать сочинение-презентацию.

У. Откройте тетради. Запишите в них число. На следующей странице: *Сочинение-презентация*. (Учитель пишет на доске, школьники — в тетрадях.)

Мы с вами недавно познакомились с детскими журналами. Скажите, какие вам запомнились?

Д. Журналы «Смешарики», «Ералаш», «Маша и медведь», «Мурзилка».

У. Предлагаю написать презентацию на самый популярный детский журнал, журнал «Мурзилка». Запишите в тетрадях название сочинения: «Журнал «Мурзилка». (Учитель пишет на доске, школьники — в тетрадях.) Надо постараться написать сочинение так, чтобы всем, кто познакомится с вашей презентацией, захотелось бы полистать этот журнал.

III. Беседа по теме сочинения.

У. Журнал «Мурзилка» издается с 1924 года. Скажите, сколько лет выпускается этот журнал?

Д. Журнал «Мурзилка» выпускается девяносто лет.

У. Очень важно, что выпуск журнала «Мурзилка» ни разу не прерывался. А знаете ли вы, кто такой Мурзилка, по имени которого назван журнал?

Д. Мурзилка — это сказочное существо. Оно пушистое, желтого цвета, в красном берете и шарфе. Через плечо у него перекинут фотоаппарат.

У. Дома вы смотрели и читали журнал «Мурзилка». Назовите авторов, произведения которых были напечатаны в разные годы в этом журнале.

Д. В журнале «Мурзилка» печатали свои произведения Агния Барто, Корней Чуковский, Самуил Маршак, Михаил Пришвин, Константин Паустовский и многие другие авторы.

У. Назовите современных авторов, которые сотрудничают с журналом «Мурзилка».

Д. Из современных авторов с журналом сотрудничают Андрей Усачев, Олег Кургузов, Григорий Остер, Тим Собакин и другие.

У. Чем еще может привлечь внимание читателей журнал «Мурзилка»?

Д. В журнале печатаются произведения разных жанров: сказки, рассказы, повести, стихи, пьесы. Каждый может найти то, что ему больше нравится. Из произведений журнала можно много узнать о природе, русском языке, технике, науке, физкультуре. В каждом номере журнала есть игры, кроссворды, загадки, ребусы, головоломки, раскраски, материал для любителей конструировать. Журнал красочный. В нем много красивых картинок.

У. Думаю, что вы отметили самые лучшие стороны журнала «Мурзилка». Теперь давайте поработаем над планом сочинения.

IV. Работа над планом сочинения.

На доске запись:

План.

Сколько лет ... журнал «Мурзилка»?

Кто такой ...?

Какие авторы ... свои произведения в ... прошлые годы?

_____ ?

Чем еще журнал «Мурзилка» ...?

У. На доске — запись. Прочитайте ее про себя. Подумайте, какие слова пропущены в пунктах плана и как можно озаглавить четвертый пункт. (Учащиеся выполняют задание.)

У. Каким должен быть первый пункт плана?

Д. Первый пункт плана должен быть таким: Сколько лет существует журнал «Мурзилка»?



У. Назовите второй пункт плана.

Д. Второй пункт плана: *Кто такой Мурзилка?*

У. Какие слова пропущены в третьем пункте и как он полностью должен звучать?

Д. В третьем пункте пропущены слова *печатали* и *журнале*. Этот пункт должен быть таким: *Какие авторы печатали свои произведения в журнале в прошлые годы?*

У. Составьте четвертый пункт плана.

Д. Четвертый пункт плана: *Какие современные авторы сотрудничают с журналом «Мурзилка»?*

У. Как бы вы сформулировали последний пункт плана?

Д. Последний пункт плана: *Чем еще журнал «Мурзилка» привлекает читателей?*

У. План в тетради вам записывать не надо. Во время работы над сочинением вы будете пользоваться планом, который записан на доске.

У. Словарно-орфографическая и синтаксическая подготовка.

На доске запись:

<i>существо</i>	<i>современные</i>
<i>печатались</i>	<i>пьеса</i>
<i>произведение</i>	<i>кроссворды</i>
<i>головоломки</i>	

У. Чтобы избежать ошибок в сочинении, проведем словарно-орфографическую работу. Прочитайте записанные на доске слова. (Школьники читают вслух.) Поставьте в словах ударение и выделите в них корень. (Работа выполняется коллективно.)

Скажите, какое из данных слов отличается от других и почему.

Д. Можно выделить слово *головоломки*. В этом слове два корня, а в остальных словах — по одному.

У. Расскажите о написании трех безударных гласных *о* в слове *головоломки*.

Д. Первые две буквы *о* — проверяемые безударные гласные в корне. Проверочные слова: *го́ловы*, *го́ловушка*. Третья буква *о* соединяет два корня в слове.

У. В каких словах имеется такая же орфограмма, как в корне слова *головоломки*?

Д. В слове *современные* есть проверяемый безударный гласный. Он обозначен буквой *е*. Проверочное слово *время*.

У. На что еще надо обратить внимание при написании этого слова?

Д. В слове *современные* есть приставка *со-*, а в суффиксе две буквы *н*.

У. Написание какой гласной в слове *произведение* можно проверить?

Д. В слове *произведение* можно проверить написание гласной *е* в корне. Проверочное слово *произвёл*.

У. Какие еще орфограммы есть в корне слова *произведение*?

Д. В корне слова *произведение* есть две непроверяемые безударные гласные: *о* и *и*. Их надо запомнить.

У. В каких еще словах имеются непроверяемые безударные гласные?

Д. В слове *существо* есть непроверяемый безударный гласный. Он обозначен буквой *е*.

В слове *кроссворды* есть непроверяемый безударный гласный. Он обозначен буквой *о*. Еще в этом слове есть двойная согласная *с*.

В слове *печатались* нельзя проверить первую гласную букву *е*.

У. Какие еще орфограммы есть в этом слове?

Д. В слове *печатались* есть буквосочетание *ча*. Оно пишется с буквой *а*. На конце слова имеется мягкий знак как показатель мягкости.

У. Что можете сказать о написании слова *пьеса*?

Д. В слове *пьеса* пишется мягкий знак как показатель мягкости и одна буква *с*.

Имена и фамилии авторов учитель заранее пишет на доске, обращает внимание на имеющуюся в них орфограмму и не стирает их с доски до окончания работы над сочинением.

У. Проведем синтаксическую подготовку. Прочитайте вслух записанные на доске предложения:

В журнале «Мурзилка» печатали свои произведения Агния Барто, Корней Чуковский, Самуил Маршак.

В журнале печатаются произведения разных жанров: сказки, рассказы, стихи, повести.

В каждом номере журнала есть игры, кроссворды, загадки, ребусы.

Что есть общего в данных предложениях?

Д. Эти предложения простые, повествовательные. В конце предложений ставится



точка. В каждом предложении есть однородные члены (перечисление). Между ними ставится запятая.

У. Какое предложение можно выделить и почему?

Д. Можно выделить второе предложение. В нем есть двоеточие.

VI. Письмо учащимися сочинения.

VII. Самопроверка.

Вариант сочинения.

Журнал «Мурзилка»

Детский журнал «Мурзилка» существует уже девяносто лет. Его любят дети и взрослые.

Мурзилка — это сказочное существо. Оно пушистое, желтого цвета. На нем красный берет и шарф. Через плечо перекинут фотоаппарат.

В журнале печатали свои произведения Агния Барто, Корней Чуковский, Самуил Маршак и другие авторы.

Сейчас с журналом сотрудничают Андрей Усачев, Олег Кургузов, Григорий Остер и другие.

В журнале печатаются произведения разных жанров: сказки, стихи, повести, рассказы. В каждом номере есть игры, загадки, кроссворды и много картинок. Читайте журнал «Мурзилка»!

Работа над *сочинением-фантазией* — очень важное направление в области письменного творчества младших школьников. Она развивает воображение учащихся, являющееся высшей и необходимой способностью человека, которая присуща только человеку и которая дает ему возможность создания новых образов путем переработки накопленного опыта.

Значение воображения в жизни человека трудно переоценить. Любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Воображение и фантазия обеспечивают человеку новый, необычный взгляд на мир; способствуют развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащают его индивидуальный опыт; позволяют в наиболее полной и свободной форме раскрыть свою личность. Известно, что в тех случаях, когда по тем или иным причинам воображе-

ние людей остается недоразвитым, они начинают сомневаться в существовании весьма реальных, но необычных вещей. Наконец, без фантазии не было бы научных открытий и произведений искусства. Если лишить человека фантазии — остановится прогресс. Самый благоприятный период для развития фантазии — от пяти до пятнадцати лет. Большую роль в этом процессе играет чтение детской литературы, особенно фольклорных произведений (сказок, загадок, считалок, перевертышей, небылиц), фантастических произведений, парадоксально-игровой поэзии. Наиболее яркими представителями последней являются Даниил Хармс, Юнна Мориц, Генрих Сапгир, Григорий Остер, Эдуард Успенский и др. Созданные в их произведениях необычные образы, немыслимые ситуации будят фантазию детей, учат нестандартно мыслить, творчески (и нередко) празднично воспринимать действительность. Знакомство с такого рода литературой создает определенную базу и для написания сочинения-фантазии. Для этого учитель предлагает школьникам непривычные (и с первого раза непонятные) темы, например, «Чехарепа», «Котозавр» и т.п., объясняет задачу — создать такой образ, который в природе и в окружающем мире не существует. Чтобы «разбудить» необходимое для данной деятельности воображение, учитель может привести примеры детских сочинений такого рода, после чего с помощью беседы по выбранной теме оказать ученикам содействие в составлении их собственного видения обозначенного в теме предмета, явления, ситуации. Примером подобной работы может служить вариант написания сочинения-фантазии на тему «Петумопс».

Ход урока по написанию сочинения.

I. Вступительное слово учителя. Формулирование темы и цели урока.

У. У людей есть удивительное качество: они любят и умеют мечтать и фантазировать. Фантазируя, люди создают в своем воображении необычный мир и такие предметы, которые в природе не существуют. Например, как герой стихотворения Агнии Барто.



Я — небесный верхолаз,
Я по небу лазаю,
А потом оттуда — раз! —
Опускаюсь на землю.
Ты не веришь? Ну и что ж,
Все равно это не ложь,
А моя фантазия.

Сегодня и мы с вами пофантазируем и напишем сочинение на тему «Петумопс». Откройте тетради. Запишите в них число. На следующей строке: *Сочинение-фантазия*. Мы попытаемся представить животное под названием *петумопс*. (Название сочинения записывается учителем на доске, школьниками — в тетрадях.)

II. Беседа по теме сочинения.

У. Произнесите слово *петумопс*. Подумайте, на каких животных может быть похоже животное, которое называется *петумопс*, и почему?

Д. Животное *петумопс* может быть похоже на петуха, потому что в слове *петумопс* есть часть слова *петух*. В то же время животное *петумопс* может быть похоже на собаку породы *мопс*.

У. Как выглядит собака породы мопс?

Д. Мопс — это комнатная собака с большой круглой головой и укороченной мордой.

У. Давайте пофантазируем и попытаемся представить, как выглядит *петумопс*. Скажите, петумопс — это обычное или необычное, удивительное животное?

Д. Петумопс — это необычное, удивительное животное.

У. Какое оно по размеру: большое, как бегемот, среднее, как волк, или маленькое, как крот?

Д. — Оно большое, размером со слона.

— Мне кажется, оно не очень большое. Приблизительно как лиса.

У. Какая у него голова?

Д. — У него крупная, большая голова, покрытая красной и синей шерстью, маленькие темные глазки, острый короткий клюв.

— Мне представляется, что у него небольшая голова с торчащими вверх ушами, выпуклые щеки, приплюснутый нос.

У. Какое у петумопса туловище?

Д. У него продолговатое коричневое ту-

ловище. На нем зеленые, фиолетовые, желтые пятна. В темноте пятна светятся разноцветными огоньками.

Д. У моего петумопса туловище круглое. Оно покрыто разноцветными перьями: красными, синими, зелеными. Когда дует ветер, они поднимаются, шевелятся. Животное становится еще больше.

У. Какой у петумопса хвост?

Д. — У моего петумопса короткий хвост. Он немного загнут и похож на большую картофелину.

— У моего петумопса большой пушистый хвост из длинных цветных перьев. Он похож на веер.

У. Какие ноги у вашего животного?

Д. — У моего петумопса тонкие ноги с длинными пальцами. Он довольно быстро на них бегает.

— А у моего — ноги толстые, короткие, чуть-чуть кривые. Он тяжело передвигается, переваливается с одной стороны на другую.

У. Вы и дальше можете фантазировать в своих сочинениях. Рассказать о привычках животного, его любимой еде. Можете даже дать ему кличку. Желательно, чтобы она тоже была необычной. Сейчас вместе составим план к нашему сочинению.

III. Составление плана сочинения.

У. Вспомните нашу беседу. Скажите, каким будет первый пункт плана.

Д. В самом начале мы говорили, что петумопс — необычное животное. Первый пункт плана может быть таким: *Необычное животное*. (Учитель пишет план на доске, школьники — в тетрадях.)

У. Что мы дальше представляли? Какой будет следующий пункт плана?

Д. Дальше мы представляли, какая у животного голова. Следующий пункт может быть таким: *Голова животного*. (Записывается второй пункт плана. Далее по порядку: *Туловище*. *Ноги*. *Привычки и вкусы*. *Заключение*.)

IV. Словарно-орфографическая работа.

На доске запись:

удивительное
голова
короткий
коричневое
зеленые



*чуть-чуть
передвигается*

У. Чтобы в ваших сочинениях было как можно меньше ошибок, проведем словарную работу. Прочитайте вслух записанные на доске слова. (Учащиеся выполняют задание.)

Скажите, какое из данных слов можно выделить и почему.

Д. Можно выделить слово *чуть-чуть*. Оно пишется через дефис. В остальных словах дефис не пишется.

У. В остальных словах поставьте ударение. Выделите в них корень. (Работа выполняется коллективно.)

Найдите слова, в корне которых одна и та же буква является одинаковой орфограммой.

Д. В словах *голова* и *короткий* буква *о* является проверяемой безударной гласной. Проверочные слова *го́ловы*, *го́ловушка*, *ко́роток*.

В корнях слов *удивительное* и *передвигается* буква *и* является проверяемой безударной гласной. Проверочные слова *ди́во* и *двѝгается*.

У. Что еще объединяет эти слова?

Д. В словах *удивительное* и *передвигается* есть приставки *у-* и *пере-*. Приставки пишутся слитно.

У. Чем отличается написание слов *коричневое* и *зеленые*?

Д. В корне слова *коричневое* есть две непроверяемые безударные гласные — *о* и *е*. В корне слова *зеленые* имеется проверяемый безударный гласный. Он обозначен буквой *е*. Проверочное слово *зе́лень*.

У. Синтаксическая подготовка.

На доске запись:

Туловище продолговатое, как у волка.

Шерсть днем переливается на солнце, а ночью светится.

У. Прочитайте записанные на доске предложения. Скажите, что в них есть общее.

Д. Это простые повествовательные предложения. В конце этих предложений ставится точка. В каждом предложении есть запятая.

У. Почему стоят запятые в данных предложениях?

Д. В первом предложении запятая стоит перед словом *как*. Во втором — перед союзом *а*.

VI. Письмо учащимися сочинения.

VII. Самопроверка.

Вариант сочинения.

Петумопс

Моего петумопса зовут Ксиндзей. Это удивительное животное.

У Ксиндзея большая, почти квадратная, голова, торчащие уши. Около ушей растут красные и зеленые перья, маленькие бегающие глазки, крючковатый синий нос.

Туловище продолговатое, как у волка. Оно покрыто блестящей шерстью. Шерсть днем переливается разными цветами, а ночью светится.

Хвост короткий, загнут крючком. Похож на большую картофелину.

Ноги короткие. Пальцы на них с длинными ногтями. Ходит Ксиндзей неторопливо и важно.

Мой петумопс очень любит жареные маринованные и банановую пастилу.

Я был бы рад иметь такого петумопса у себя дома.

Таким образом, в III классе ученики выходят на новый виток письменной творческой деятельности. Работая над сочинениями, они осваивают их новые виды и более сложные темы. Высказывания учеников становятся все более глубокими, художественными и, что очень важно, личностными. В составленных учащимися текстах начинается просматриваться «лицо» и стиль автора. Достигнутый уровень дает возможность на следующем году обучения перейти к написанию очередных новых видов сочинений.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бакулина Г.А. Обучение сочинению в начальной школе. 3 класс. Киров, 2014.

Борисенко И.В. Парадоксально-игровая поэзия в начальной школе // Начальная школа. 2014. № 7. С. 71–74.