



Каким может быть начало урока

С.Г. ШПАКОВА,

учитель начальных классов

Свои уроки мы часто начинаем с вопросов:

Знаете ли вы, что сова может поворачивать голову на 360 градусов; что у собак обоняние в 100 раз лучше, чем у людей; что дуб может жить до 800 лет, сосна — до 600, а береза — всего до 100 лет?

Что объединяет все эти интересные факты из жизни природы с точки зрения математики? (Все величины — трехзначные числа.)

Кто догадался, чем мы будем заниматься сегодня на уроке? (Называть и записывать трехзначные числа.)

Это простой пример создания проблемной ситуации. Нашим постоянным девизом при разработке уроков стал следующий: «Предложить учащимся проблемную ситуацию на уроке? Нет проблем!»

Существуют три основных метода постановки учебной проблемы: *побуждающий — от проблемной ситуации — диалог; подводный к теме диалог; сообщение темы с мотивирующим приемом.*

Вот два примера использования *побуждающего диалога* на уроках русского языка.

Фрагмент урока по теме «Безударные гласные в корне слова».

Вниманию учащихся предлагается текст.

* * *

Дима написал своему другу Пете записку: «Приходи с мечом, сыграем».

В шестом часу вечера Дима собрал ребят во дворе и сказал: «Мяч будет! Петяка принесёт, я ему записку написал, он обещал». Ровно в шесть часов пришёл Петя. Вместо мяча у него в руках было оружие фехтования — длинный деревянный меч. Все ребята засмеялись.

— Как вы думаете, почему так получилось? (Петя принес меч, потому что Дима написал «с мечом».) Как должен был написать Дима? (С мячом, потому что в слове *мяч* — буква *я*.) Исходя из описанной ситу-

ации, назовите тему нашего урока. (Правописание безударных гласных в корнях слов.) Какую цель мы поставим перед собой на этом уроке? (Учиться писать слова с безударными гласными в корнях.)

Фрагмент урока по теме «Омонимы».

Учащимся предлагается текст.

* * *

Встретились два друга: Сашка и Матвей. Сашка сказал:

— А у меня дома овсянка!

— Подумаешь, — сказал Матвей, — у меня дома тоже овсянка.

— Люблю я овсянку! — добавил Сашка.

— И я люблю! — сказал Матвей.

— Она жёлтая, красивая такая!

— И вкусная, особенно с молоком!

— Как это — вкусная? Как это — с молоком? — удивился Сашка.

— Да так. А ещё хороша с маслом или сахарным песком.

— Да ты про что говоришь?! — всплеснул руками Сашка.

— Как это — про что? Про овсянку! — ответил Матвей.

— Про какую овсянку?

— Про обыкновенную овсянку. А ты про какую?

— И я про обыкновенную. Про ту, что в нашем саду жила и песни пела.

— Как песни пела?! — изумился Матвей. — Каша?

— Какая каша? Не каша, а птица. Птица овсянка! Не слышал про такую, что ли? — рассердился Сашка и добавил: — Пойдём ко мне — мою овсянку слушать!

— Идём! — согласился Матвей. — А потом ко мне — мою овсянку кушать!

И они побежали.

Далее учащиеся отвечают на вопросы:

Почему дети не понимали друг друга?

Прочитайте слово *овсянка*. В каком значении употребляет это слово первый мальчик, второй мальчик?



Можно ли сказать, что это многозначные слова? (Нет, так как в значениях слов нет общих признаков.)

Так что же это за слова? Об этом вам предстоит узнать на уроке.

В следующем примере учитель использует метод *подводящего диалога*, который представляет собой систему сильных ученику вопросов и заданий, приводящих его к осознанию темы урока. Подводящий к теме диалог проще побуждающего диалога. Учителю не нужно создавать проблемную ситуацию: подводящий диалог прекрасно выстраивается «от повторения».

Учащимся предлагается материал для сравнения:

<i>медвежья</i>	<i>разъезд</i>
<i>вьюга</i>	<i>объявление</i>
<i>веселье</i>	<i>подъезд</i>
<i>ружьё</i>	<i>подъём</i>
<i>муравьи</i>	<i>разъясил</i>

— Рассмотрите два столбика слов. Что объединяет слова первого столбика, второго столбика?

Подчеркните общую орфограмму в первом столбике и общую орфограмму во втором столбике.

В какой части слова находится *ь* и *ё*?

Что объединяет оба столбика?

Какова тема нашего урока? (Разделительные *ь* и *ё* знаки.)

Итак, к учебной проблеме можно идти, решая проблемную ситуацию. Если не получается ее придумать, то можно подвести учащихся к теме урока от пройденного материала. А если начинается изучение нового раздела? Зная, что объявляемая учителем новая тема чаще всего неинтересна ученикам и урок в этом случае получается скучный, мы применяем *мотивирующие приемы* «яркое пятно» и «актуальность».

В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественных произведений, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки — словом, любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников, но все-таки связанный с темой урока.

Прием «актуальность» состоит в обна-

ружении смысла, значимости предлагаемой темы для самих учащихся.

Один из уроков окружающего мира можно начать так:

— Угадайте, какие персонажи участвуют в разговоре.

Учащимся предлагается текст с пропущенными словами.

Летят над лесом..., звенят над каждым кустом:

— *З-звери, насекомые! З-завтра на з-закате праз-здник!*

— *Что за ш-шутки! — шуршит по траве... — Вы что, ш-шалуны, расш-шумелись?*

— *З-знаем, з-знаем, тёнька..., вы не любите раз-звлекаться.*

— *Вот это ж-жизнь! — жужжит... — Ж-жаль..., что ты не пойдёшь. Потом пож-жалеешь. Пож-желтеешь от ж-жадности.*

Летит мимо...:

— *О чём р-разговор? Какой пр-раздник? Кар-ривал? А кар-русель будет? Ур-р-ра! Кр-расота! Пр-римчусь р-раньше всех. Нет, пр-рикачу в кар-рете!*

— *Обяз-зательно приходите! — звенят... Не з-забывайте, не з-запаз-здывайте!*

— Кто участвует в разговоре? (Комары, змея, уж, жук, ворона.) О ком будем говорить на уроке?

Итак, учебную проблему можно поставить тремя методами, каждый из них имеет свои достоинства. Использовать их необходимо с учетом возможностей учащихся и в зависимости от трудности изучаемого материала.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вакуленко Ю.А. Веселая грамматика. Волгоград, 2013.

Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. М., 1991.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб.-метод. пос. М., 2000.

Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пос. для учителя. М., 2002.

Сладков Н.И. Овсянка. Л., 1987.

Суслов В.Н. Трудные буквы. Л., 1975.