



ратором, а в результате сделать вывод: соответствует ли книга интересам и способностям читателя.

Полноценное восприятие художественного произведения обеспечивается разработанной теоретически и апробированной на практике технологией сотворческого чтения, т.е. совокупностью методов и приемов, поэтапно распределенных во времени и пространстве, при активных действиях субъектов образовательного процесса. Этапы изучения произведения и формула «5п» для обдумывающего восприятия позволяют воспитать читателей, которых С.Я. Маршак назвал *талантливыми*, а Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования — *компетентными*.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Первова Г.М.* Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя // Начальная школа. 2011. № 5. С. 35–39.
2. *Первова Г.М.* Педагогическая практика студентов по предметам филологического цикла в начальной школе (литературное чтение). Тамбов, 2012.
3. *Первова Г.М.* Читаем К.Г. Паустовского // Начальная школа. 1993. № 1. С. 32–38.
4. Психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М., 1990.
5. *Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.* Наука становления личности средствами чтения-общения: Словарь-справочник. М., 2011.

Работа с информацией в справочной литературе

Е.М. ДУКАЧ,

учитель начальных классов, школа № 6, г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкая автономная область

Школа есть тот общественный институт, который призван привить подрастающему поколению любовь и уважение к книге, сформировать умение и желание читать. Справляется ли сегодня школа с этой задачей? В настоящее время констатируется факт, что школьники стали читать меньше. Задумаемся над тем, почему ученикам сегодня объективно труднее учиться. Трудности эти отчасти запрограммированы самой школой.

Во-первых, в последнее время увеличилась удельная масса творческих заданий взамен репродуктивных, что, с одной стороны, дает возможность развитию интеллекта, с другой — объективно усложняет умственную работу, увеличивает затраты времени и сил ученика.

Во-вторых, усложнилось содержание образования за счет усиления теоретического его компонента.

В-третьих, резкое увеличение объема информации, вызванное к жизни колоссальными

достижениями научно-технического прогресса, коснулось всех сфер образования, в том числе и начального школьного звена.

В условиях развивающего обучения наблюдается противоречие между желательным и необходимым ростом познавательной активности и самостоятельности младших школьников и информационной перегрузкой учащихся, которая не способствует этому росту.

Школьник не может отгородиться от растущего информационного потока, и чтобы он мог самостоятельно ориентироваться в нем, роль гида для него в море информации обязан взять на себя педагог. Школа призвана формировать информационные вкусы, интересы, потребности, приемы рациональной работы с информацией, общеучебные знания, умения и навыки. Прежде всего, это связано с формированием и развитием читательских умений.

Предлагаем вашему вниманию систему



знаний и умений — основ библиотечно-библиографической грамотности учащихся, которые должны формироваться в I–IV классах начальной школы.

I класс. Знать основные элементы книги (обложка, корешок, титульный лист, оглавление, предисловие, иллюстрация).

II класс. Характеризовать книгу, опираясь на основные ее элементы. Понимать содержание каталожной карточки. Уметь найти нужную книгу по каталожной карточке, картотеке, рекомендательному списку. Уметь составить простейшую каталожную карточку.

III класс. Владеть навыком определения примерного содержания книги по ее основным элементам (титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрация). Быть знакомым с рекомендательной библиографией и сериями книг для детского чтения. Уметь пользоваться доступной справочной литературой; целенаправленно выбирать и читать художественную, научно-популярную, справочную и детскую периодику; вести читательский дневник, журнал для чтения.

IV класс. Систематически вести дневник прочитанного. Знать разные типы словарей, детские энциклопедии. Уметь подбирать книги на тему, пользуясь выставкой, указателем, каталогом, открытым доступом к книжным полкам. Уметь привлекать материалы детской периодики на уроках и во внеклассной работе; пользоваться справочным аппаратом прочитанных книг. Систематически работать с рекомендательным списком учебной литературы.

Наш опыт показал, что наиболее актуальны в начальной школе следующие виды и приемы работы со словарем, каталогом, текстом.

Знакомство с библиотечными читательскими ориентирами: стеллажами, справочными стендами, указателями, каталогами.

Обучение правильному формулированию информационного запроса.

Знакомство с правилами заполнения каталожной карточки.

Демонстрация поиска информации по определенной проблеме.

Прием поиска информации в книге, тексте.

Прием использования системы закладок.

Составление аннотации по прочитанной книге.

Приемы скорочтения, к которым относятся:

Прием «Губы». Ученики читают вслух, но раздается команда «Губы!» — и все прикладывают палец к губам, читают глазами, молча. Команда «Вслух!» — опять читают вслух. И так далее (1–2 мин).

Прием «Буксир». Читает самый быстрочитающий ученик. Остальные следят за его чтением. Учитель говорит «Стоп!» на любом произнесенном слове. Другой ученик должен продолжить до конца недочитанное предложение. Упражнение учит следить глазами за чтением товарища, не отставать от его темпа (2–3 раза).

Прием «Черепашка-ракета». Чередование чтения в обычном режиме и режиме скоростного чтения в соответствии с двумя командами: «Черепашка!», «Ракета!». Чтение выполняется негромко — вполголоса — всеми учениками одновременно.

Есть и другие приемы, убыстряющие темп чтения, когда надо быстро просмотреть большие тексты, найти среди нескольких книг нужную, среди многих текстов — один, самый важный. В этом случае ученикам предлагается памятка, по которой они работают.

Памятка

Способы скоростной работы с объемным текстом

1. Читаю все заголовки и определяю, о чем может быть этот текст.
2. Не читая текст, просматриваю его, проводя взглядом по каждому абзацу наискосок, пытаюсь определить, о чем этот абзац.
3. Читаю опорные слова, выделенные в тексте (жирным шрифтом, курсивом), рядом с ними пытаюсь найти объяснение. После их прочтения уточняю, о чем может быть этот текст, что в нем содержится для меня нового и важного.
4. Из опорных слов и замеченных мною важных фрагментов текста пытаюсь определить, что для меня в этом тексте может быть главным, а что — второстепенным.



Прием ориентировки в тексте

Предлагаем несколько секретов, которые помогут школьникам лучше ориентироваться в тексте.

Секрет № 1. Самые главные слова в тексте автор обычно старается выделить либо шрифтом (жирным, курсивом, цветным), либо подчеркиванием.

Задание первое. Прочитайте учебник по окружающему миру и найдите главные слова в тексте.

На какой странице нашли главные слова?

К какому тексту они относятся?

Каким способом выделены?

Задание второе. Необходимо не только найти какое-либо важное для текста слово, но и обнаружить в тексте объяснение, что это слово значит.

Секрет № 2. В любом тексте есть не только главные слова, но и главные мысли. Мысли увидеть труднее, чем слова, ведь они не выделяются шрифтом. Но чтобы главные мысли статьи или рассказа были понятны, автор подготовил вопросы после текста.

Главное — научиться находить в тексте место, где содержится ответ на этот вопрос.

Задание третье. Откройте учебник по чтению, найдите рассказ (автор, название).

Ученики ищут по оглавлению указанный учителем незнакомый текст. Учитель дает время прочитать текст молча. Далее учащиеся находят вопросы после текста и ответы в тексте. Найденные в тексте места ученики отмечают закладками, вложенными в книгу, а рядом с текстом на полях делают карандашом такие записи: «Вопр. 1 — с. 16, 2-й абзац; вопр. 4 — с. 17, 3-й абзац».

Затем учащиеся доказывают классу, что они нашли именно тот отрывок, в котором содержится ответ на вопрос.

Этот прием должен использоваться учителем как можно чаще на уроках гуманитарных дисциплин и должен стать обязательным элементом работы с текстом.

Прием «Шпаргалка». Этот прием дает возможность научить запоминать самое главное по интересующему вопросу, помо-

гает уменьшить объем информации. Для коллективного написания шпаргалки учитель выбирает уже знакомую ученикам статью из учебника по окружающему миру.

Работа выполняется в следующем порядке:

а) ученики читают название статьи, максимально сокращают форму записи этого названия; (Важно научить учеников пользоваться сокращениями грамотно и разумно, не усложняя восприятие записанного);

б) ищут в тексте важные слова и записывают их толкования в сокращенном варианте;

в) читают вопросы к тексту, выбирают из них самые важные и записывают коротко ответы на них;

г) просматривают еще раз статью и добавляют то, что они считают необходимым учесть при изложении темы статьи.

Учитель обращает внимание на то, что очень удобно в шпаргалке использовать рисунки, схемы, стрелки и прочие способы сокращения и кодирования информации.

Шпаргалка не должна содержать последовательных предложений: лишь опорные слова, их толкования, логические связи, переходы, основные мысли.

Наряду с приемами, можно провести игру «Ученый совет». Ученики делятся на группы, им раздаются нужные словари и энциклопедии, бумага, карандаши, по 3 слова для толкования из конверта «Непонятное слово», и игра начинается. Оценивается грамотность, понятность толкований, лаконичная подача. Поощряется увлекательная подача информации.

Суть предложенных приемов, выполняемых в рамках урока, одна: учить работать с конкретными информационными источниками в максимально скоростном режиме.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Криволапова Н.А. Формирование учебно-информационных умений учащихся. Курган, 2005.

Соколова Т.Е. Информационно-поисковые умения: От наблюдения и описания к сравнению. Самара, 2008.