



горячий, голубой, горный, городской, готовый, густой и др. Среди наиболее частотных слов следующие глаголы: *говорить, глядеть, готовить, гулять*. Данные группы слов можно взять для выработки литературного произношения на внеклассных занятиях, параллельно с изучением частей речи на уроках.

Еще более устойчивой чертой южно-русских говоров является произношение на месте буквы *г* на конце слов звука [x]: *сне[x], сло[x], ша[x], сапо[x]* и др. Поскольку звук [к] у всех учащихся-диалектоносителей есть, то данная черта быстро ликвидируется простой самостоятельной отработкой правильного произношения. Учащимся даются группы слов с буквой *г* на конце с указанием: «Произноси на конце [к]». Слова, оканчивающиеся на букву *г*, находятся все подряд в Обратном словаре [4]. На уроках для активизации в речи слова лучше давать тематическими группами.

Таким образом, рассмотрев некоторые вопросы обучения русскому языку младших школьников в условиях влияния местных говоров, можно сделать вывод, что учитель начальных классов должен хорошо знать

особенности местных говоров, предупреждать диалектные ошибки, использовать дополнительный языковой материал из словарей русского языка, а во внеурочной деятельности по русскому языку проводить работу по изучению особенностей местных говоров и предупреждению диалектных ошибок в речи учащихся.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Аванесов Р.И.* Русское литературное произношение: Учеб. пос. для студентов пед. интов. 5-е изд. М., 1972.
2. *Головин В.Г., Головина, Л.И., Провоторова, Е.А.* Говоры Липецкой области: Пос. по краеведению: Учеб. пос. Воронеж, 1987.
3. *Львов М.Р.* Содержание языковой подготовки учителя начальных классов // Начальная школа. 1988. № 1. С. 50–54.
4. Обратный словарь русского языка: Около 29 000 слов. СПб., 2006.
5. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л.Н. Засориной. М., 1977.
6. *Щерба Л.В.* Транскрипция иностранных слов и собственных имен и фамилий // Труды комиссий по русскому языку. Т. 1. М., 1931. С. 187–196.

## Изучение стихотворений о временах года

**Л.А. ФРОЛОВА,**

*профессор кафедры начального образования, Институт педагогики, психологии и социальной работы, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова*

**Е.В. КОРОЛЁВА,**

*учитель начальных классов, школа № 5, г. Магнитогорск*

В современной начальной школе реализуются требования Федерального государственного образовательного стандарта, включающие организацию внеурочной деятельности младших школьников. Одним из направлений внеурочной деятельности по литературному чтению может стать изучение стихотворений о временах года, что поможет воспитать художественный вкус, интерес к поэтическому творчеству, расширит кругозор учащихся, познакомит с послови-

цами, образными выражениями, обогатит словарный запас, укрепит чувство патриотизма и любви к природе родного края.

Изучение творчества А.Б. Павлова, магнитогорского поэта, — благодатный материал для проведения внеурочной работы по литературному чтению и краеведению.

Александр Борисович Павлов (1950–2011) — поэт, журналист, член Союза писателей России, лауреат премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка,



автор поэтических книг «Предгорье» (1976), «Пологий свет» (1982), «Сверим время» (1983). В 1996 г. в Южно-Уральском книжном издательстве вышла самая объемная книга Александра Борисовича «Город и поэт», которая содержит цикл стихотворений с необычным названием «Звездный дом». В цикле двенадцать стихотворений о каждом месяце года.

Рассмотрим особенности этих стихотворений.

Открывает цикл стихотворение «Январь-просинец», в котором поэт называет отличительные признаки этого месяца. Читатель узнает о зимних приметах: «Круто-рогая луна слишком улыбается — это к холоду она силы набирается». Автор знакомит нас с тем, как зимуют звери: «спит сурок, барсук», «с теплой лапой на носу спит медведь-бойрин». С одной стороны, «глухо-зимье, сонь и снег», т.е. тишина, сон, а с другой стороны, не умолкает птичья песня. Чья же? Это «взяли снегири гусли-самогуды», «дует рядышком в свирель непоседа-свиристель».

Читатель проникается доверием к поэту, который учит быть наблюдательными, бережно относиться к миру природы. Хотя январь с «лютым холодом», «заморозил воду», но «не убил природу», ведь весной вся она «встрепенется ото сна». А пока в лес ведет лыжня.

Стихотворение «Февраль-бокогрей» звучит как песня. Это «метелицы и вьюги» «завывают, февралят, ставят белые сугробы». Февраль для поэта — «снежень-баловень», «лютый лютень, вьюговей». Сколько новых слов придумал автор, чтобы описать этот месяц! Вместе ним мы радуемся тому, что «много снега на полях — много хлеба в закромах».

А.Б. Павлов, словно сказочник, рассказывает нам удивительные зимние сказки о «лопоухом кавалере», который пригласил на свадьбу, накрыв стол под елкой с угощением корою. Волку «серому не спится, в жены взял себе волчицу», «лис женился на лисе». Все веселились от души, «задавали гопака, след печатали, разбудили барсука с барсучатами». Вспомнил поэт и про бабушкины vareжки, так как месяц «лютый» проверяет, в чем одетый, в чем обутый, был ли

трудолюбив осенью, когда нужно было припасти к зиме дрова. Заканчивается стихотворение «думой в самом сладком сне о красавице-весне».

Читатель с нетерпением ждет описания природы в стихотворении «Март-протальник». С поговорицы начинается описание марта: «Все же как зима ни злится, только марту покорится». Поэт обращается к марту: «Чудодей! Весели и тежь людей!» И примета весеннего месяца: «Если в марте нет воды, то в апреле нет травы».

Звучит приветствие марту, «утром года» называет его поэт, «весною света». В лесу «пустил росток теплых дней разведчик — мать-и-мачеха — цветок, за весну ответчик». Автор замечает, что «опушилась верба. Скоро ляжет у крыльца золотистая пыльца». В жизни зверей и птиц произошли перемены: «яйца в гнездах у ворон», «слышно песню глухаря»; «Звери заняты с утра: шубы им менять пора»; «Пробудившись, влез на сук деловитый бурундук»; «У медведя (на пороге пробуждения земли) в теплой заспанной берлоге потягушеньки пошли». Вот таков март-разнопогодник!

Что же заметил в апреле художник слова А.Б. Павлов?

В стихотворении «Апрель-водолей» четвертый месяц года автор называет «квintень» («медуница сквозь листву появилась наяву»), «снегогон». «Велика апреля сила, весноводье, даль светла». Прибавился день. «Сладок нынче сок в березах», но с грустью автор называет апрель-«березозол». Надо беречь природу, не калечить березовые стволы, предупреждает поэт.

У птиц большие перемены: «Все пернатые в заботах — семьи, гнезда завели», «Чибис утром прилетел, с горихавосткой покалякал и зорянку разбудил», прилетели кулики, скворцы, «токуют косачи», «на глухих лесных болотах пляшут пляски журавли». Мажорно завершается стихотворение: «Водолей-апрель идет, а весна сияет, как заправский скороход, к северу шагает».

И вот наступает май-травень («слышно, как растет трава»). Поэт замечает: «Зеленеет в поле травка — значит, молака прибавка», «Май холодный — год хлебородный», «Май с дождями, май сырой — значит, в колосе зерно».



Все расцветает в мае: «золото купальниц», «синева незабудок», береза под окошком «наряжается в сережки», «за черемухой в ложбине набирает цвет рябина»; «Дарят чистую накидку лесу-баловню в избытке с белым цветом, майским снегом». Как точно, поэтически нежно описывает приметы мая автор!

Кукушка ждет кладки маленьких пернатых, чтоб «содейть вероломство — подложить свое потомство». «Спрячт вновь, опережая беспокойных маток, с быстролетами-стрижами стригунки-лосята». Нам слышен «свистозарник соловьиный», так как «сходится с зарей заря».

Ласково поэт прощается с маем: «Шум зеленый, словно песня, даль прозрачна и ясна, до свиданья, май-кудесник, до свиданья, весна».

В стихотворении «Июнь-разноцвет» немало примет: «Вновь пора солнцеворота — солнце на зиму воротит, ну а лето — на жару», «А уж если не полоть — так и хлеба не молоть», «Коси, коса, пока в полюшке роса», «Если вовремя скосили, значит, в сене меда пуд. Хочешь — в стог заваливай, хочешь — в чай заваривай!».

Июнь для поэта — «румянец года, светлояр и светозар», «лета первенец, муравник,alebороств и гнездовик». Музыкальнм звучат слова поэта.

Как наблюдателен автор, какие яркие сравнения использует он для описания июньских примет: «Вся в цвету стоит рябина: поздним заморозкам — крест», «От кипрея, иван-чая ходит кругом голова», «Шиповниковы розы нам о лете говорят». О папоротнике поэт пишет, что он «динозавров помнит».

Все в движении в мире животных и птиц — «осторожная тетерка водит по лесу птенцов», «плутоватые лисята шустро выбрались из нор». Самая яркая примета июня — «перволетье над лесами, за зарей спешит заря, и светло от самых-самых длинных дней календаря».

Читатель внимательно следит за изменениями в июле (стихотворение «Июль-грозовик»). Июль — «макушка лета, зрелость, праздник лета, сенозарник и страдник». Июльские приметы: «У ежа нора закрыта — будет градом не побита»,

«Наступил большой покос — время самых длинных рос», «Если зерна в колоске — не валяйся в холодке».

Вновь автор призывает беречь природу: «Чтоб к лисичке наклониться, а в лукошке чтоб сполна, береги, дружок, грибницу, сотни лет живет она». Особой поэзией наполнены строки: «Солнце летнее смеется в каждой бусинке росы», «По июлю — сердцу лета — рассыпь ягод и грибов, тяжелеют яблонь ветки от тучнеющих плодов», «Упивается нектаром золотистая пчела».

Чем запомнился поэту «август-серпень», «месяц-жнивень, густоед и хлебо-сол»? Встарь август называли «припасиха-собериха, ленорост или густарь», потому что «лен по лугу расстилали, густо ели — полон стол».

Приметы августа: «розовый прибор гребчи, лен лазурный», «дождик-грибосей», «грузди, рыжики предлагает влажный бор», «медом пасака пропахла — знатен августовский сот», «манит созревшей шишкой на пиршество кедрач». Быстро «сторают золотые лета дни». Впереди грустная пора осени.

Но и осенью поэт видит красоту. В стихотворении «Сентябрь-листопадник» автор любит «златоцветом со всех сторон», «ковром красавца-листа». Поэт призывает своих читателей запастись подсолнухом и тыквенными семенами, чтобы подкармливать птиц зимой.

В сентябре «молочные туманы», «птичьи караваны с плачем тянутся на юг».

Для описания октября А.Б. Павлов нашел точные слова: «месяц-хлебник, древопилец», собран «урожай-кормилец», «месяц первого предзимья, месяц свадеб и любви». Самое приметное в октябре: «По осеннему ненастью насчитали семь погод: сеет, веет, мутит, крутит, сверху льет, внизу метет». Явились гости с Севера: «Слышен дятел-работяга, принеслась синиц ватага и чечеток, и пищух; с тихим посвистом порхают у калины снегири, свиристели отдыхают на рябинах до зари». Но даже в «унылом месяце», где «слякоть, ветры и дожди», поэт находит доброе и светлое: лесоводы салят лес, «значит, жизнь идет вперед, продолжается, зовет».



В ноябре (стихотворение «Ноябрь-полудимник») рад народ: «В амбарах груды хлеба, овощи — горой». Автор называет ноябрь «зимы ворота, года сумерки».

Вместе с поэтом читатель наблюдает за тем, как «рябчик-лакомка — к рябине», «зайцы-беляки в мелколесье примеряют башмаки», «мышкованье у лисицы», «у бобров с комфортом хатки, и в любой лихой мороз сытно в них, тепло и сладко, а харчей на зиму — воз».

Поэт философски замечает: «Ход природы мудр и вечен, и, порядок свой храня, в ноябре рассвет и вечер повстречались среди дня». Самые темные дни, пасмурные, без солнца наблюдаются в ноябре, но «светятся дома» уютom, теплом бесед и заботы друг о друге в семьях.

Вот и последний месяц подоспел, «декабрь-студень». Этот месяц «глаз тешит снегом, морозом уши жжет, на окне узоры плетет». Немало примет увидел поэт: «Под стреху сорока влезла — ждать погоду бесполезно», «Воробей укрыться рад — будет верный снегопад», «А с утра пищит синица — тут морозу объявиться», «У барометров-ворон все прогнозы испокон: на пургу — купаться рады, на мороз — орут, галдят, хороводят — к снегопаду, на земле — к теплу сидят». Декабрь — «полночь года, хладолоб и снегояр». Декабрь «стелет белые холсты, а мороз навел мосты». Поэт вспомнил, что «в зимний холод всякий молот», «летом, что ногой копнешь, то зимой рукой возьмешь».

В последних строках цикла автор делает вывод, что «много дивного в природе, тайн, загадок и красот... Скоро грянет новогодье, до свиданья, старый год!».

Учащимся можно предложить отгадать загадки из стихотворений А.Б. Павлова:

Сам Стужайло на окне вывел хризантемы. Вывел папоротник, сад, просто диво дивное. (*Мороз*)

За окошком зимний сад, урожай несметный. Что за яблоки висят, пламенеют с веток? От какой такой зари птицы красногруды? (*Снегири*)

После чтения всех стихотворений школьникам можно предложить задание: «Попробуй догадаться, о каком месяце пишет поэт».

\*\*\*

Месяц-просинец...  
Открывает календарь.  
В белой шубе спит земля —  
Города, леса, поля.  
Под пуховой шапкой дом,  
Дремлют реки подо льдом.

- а) Декабрь;
- б) январь;
- в) февраль;
- г) март.

\*\*\*

Шум зеленый, словно песня,  
Даль прозрачна и ясна,  
До свиданья, ...-кудесник,  
До свидания, весна.

- а) Март;
- б) апрель;
- в) май;
- г) июнь.

Можно предложить ученикам составить приметы из стихотворений А.Б. Павлова:

- 1) Много снега на полях — ...
- 2) Над избушкой дым столбом — ...
- 3) Если в марте нет воды, ...
- 4) Звери заняты с утра — ...

Слова для справок: а) то в апреле нет травы; б) шубы им менять пора; в) много хлеба в закромах; г) будет день морозный.

О т в е т: 1в, 2г, 3а, 4б.

Завершить работу над циклом стихотворений «Звездный дом» можно викторинами. Первую — о весне — предлагает учитель. Выберите правильный ответ.

1. Какой месяц называют протальником?
    - а) Март;
    - б) апрель;
    - в) май.
  2. О каком месяце поэт пишет: «Утром года станешь ты и весною света»?
    - а) Март;
    - б) апрель;
    - в) май.
  3. Какой месяц называют водолеем?
    - а) Март;
    - б) апрель;
    - в) май.
  4. О каком месяце поэт пишет: «Снегон... и поет-звенит капель».
- а) Март;



- б) *апрель*;
- в) май.

5. К какому животному обращается поэт: «Перестань, дрема, дремать, пора дремушке вставать»?

- а) Волк;
- б) лиса;
- в) *медведь*;
- г) лось.

6. К какому овощу обращение: «Не будь голенаста, будь пуста, не будь пуста, будь туга, не будь красна, будь вкусна. Не будь стара, будь молода. Не будь мала, будь велика!»?

- а) Морковь;
- б) свекла;
- в) *капуста*.

7. Составьте пословицы:

- 1) Где кукушке куковать — ...
- 2) Для рассадицы Арины...
- 3) Коням майская роса...
- а) лучше всякого овса;
- б) там морозу не бывать;
- в) у капусты именины.

Ответ: 1б, 2в, 3а.

Викторину о летних месяцах учащиеся могут составить сами по аналогии.

1. О каком месяце идет речь: «Румянец года, светояр и светозар, лета первенец, муравник, хлеборост»?

- а) Май;
- б) *июнь*;
- в) июль;
- г) август.

2. Когда бывает «светло от самых-самых длинных дней календаря»?

- а) Май;
- б) *июнь*;
- в) июль;
- г) август.

3. Название какого месяца пропущено: «Сенокос — ... босой по лугам прошел»?

- а) Май;
- б) *июнь*;
- в) июль;
- г) август.

Викторину об осенних месяцах учащиеся могут составить самостоятельно в качестве проектной задачи.

1. Отгадай загадку: «Сентябрю — он нуком будет, октябрю — он сын-малец, колесо и полоз любит, а зиме — родной отец».

- а) Август;
- б) сентябрь;
- в) октябрь;
- г) *ноябрь*.

2. Какой месяц поэт называет «зимы ворота, года сумерки»?

- а) Август;
- б) сентябрь;
- в) октябрь;
- г) *ноябрь*.

3. В каком месяце «груды смерзшейся земли по дорогам пролегли»?

- а) Август;
- б) сентябрь;
- в) октябрь;
- г) *ноябрь*.

4. Какой месяц знаменит «равноденствием осенним»?

- а) Август;
- б) *сентябрь*;
- в) октябрь;
- г) ноябрь.

5. Какое слово пропущено: «Паутины лет и проседей по ... дню, серебрят ночами осень чутким инеем стерню»?

- а) Августовскому;
- б) *сентябрьскому*;
- в) октябрьскому;
- г) ноябрьскому.

6. Когда «в черном фраке крошка-птица, лета бабьего венец — со скворечником проститься прилетел певун-скворец»?

- а) В августе;
- б) *сентябре*;
- в) октябре;
- г) ноябре.

Александр Борисович Павлов помог нам, читателям, разгадать многие тайны, загадки природы, раскрыл красоту родного края, увлек путешествием в лес, на реку, по полям, заставил внимательно читать в каждую строчку, насладиться мелодикой русской речи, родного слова.

Изучение цикла «Звездный дом» А.Б. Павлова обогатит словарный запас младших школьников, расширит их кругозор, обеспечит личностное развитие.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Павлов А.Б. Город и поэт. Челябинск, 1996.