



Программа «Эстетические традиции разных народов»¹

И.П. ИЛЬИНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент, Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Необходимость разработки названной и подобных программ, отражающих функционирование системы формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде, продиктована в первую очередь требованиями ФГОС НОО по активизации сфер воспитания и социализации учащихся, ориентировки на их активную позитивную продуктивную деятельность в поликультурном мире. Разработка представленной программы обусловлена отсутствием полных аналогов и острой потребностью в них современной системы начального общего образования.

Существующие программы, подразумевающие изучение народной культуры в большей или меньшей степени, как правило, разрабатываются школами или отдельными педагогами с учетом культуры одного народа, региона, края. Подтверждением этому являются программы этнического воспитания школьников в отдельных регионах («Нравственно-эстетическое воспитание в культуре и традициях представителей народов Северо-Западного Кавказа», «Культурно-историческое наследие Дагестана как средство художественно-эстетического образования будущего педагога», также существуют программы по освоению народной культуры чувашского и других народов России, программы по изучению народной культуры отдельного края и т.д.).

Существуют также программы по предметам учебного цикла, в рамках которых в большей или меньшей степени изучается народная культура, но с их помощью нельзя в полной мере решить обозначенные во ФГОС НОО цели и задачи, а также удовлетворить потребности субъектов образо-

вания в сфере эстетического и поликультурного воспитания.

Преимущества экспериментальной программы для учащихся заключаются в том, что она:

- предоставляет возможность для интеграции урочной и внеурочной деятельности учащихся в их неразрывном единстве;
- не нарушает логики формирования универсальных учебных действий по отдельным программам предметов учебного цикла;
- не нарушает логики получения метапредметных, предметных и личностных результатов образования по отдельным программам предметов учебного цикла;
- удовлетворяет потребность современного начального общего образования в программах воспитания и социализации младших школьников относительно положений ФГОС НОО и ООП;
- позволяет приобщать младших школьников к культуре своего и других народов, не нарушая принципа «от ближнего к дальнему»;
- позволяет решить задачи освоения младшими школьниками культуры своего и других народов, учиться жить и взаимодействовать в поликультурном мире;
- в большой степени направлена на непосредственную практическую деятельность учащихся, что соответствует их возрастным особенностям;
- предполагает совместную целенаправленную органичную работу всех субъектов поликультурной образовательной среды по формированию эстетической культуры младших школьников;
- позволяет максимально использовать современные педагогические методы и тех-

¹ Опубликовано в кн.: *Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов.* Белгород, 2014.



нологии для эффективного развития младшего школьника (познавательные и интерактивные методы, проектную деятельность, здоровьесберегающие технологии, методы развивающего обучения и т.д.);

— обладает достаточной вариативностью для ее использования в любом регионе (населенном пункте) независимо от этнического и конфессионального состава населения, т.е. позволяет не только младшим школьникам освоить различные типы культур, но и педагогу (при необходимости более широко представить региональные особенности в программе) заменить имеющиеся в содержании типы культур на другие.

Экспериментальная образовательная программа для обучающихся на начальной ступени общего образования «Эстетические традиции разных народов»

Пояснительная записка

Программа направлена на формирование эстетической культуры младших школьников средствами художественной культуры разных народов и разработана на основе требований ФГОС НОО.

В основе содержания программы лежат виды художественной культуры разных народов, обладающие мощным воспитательным и образовательным потенциалом, что способствует формированию духовно-нравственной, эстетической культуры младших школьников с учетом поликультурного характера современной образовательной среды.

Одной из приоритетных задач начального общего образования является формирование духовно-нравственной культуры личности, приобщение младшего школьника к культурным ценностям многонационального народа России, развитие его творческого потенциала, социализация и ориентация обучающихся на национальные и общечеловеческие ценности в выборе нравственно-эстетических установок и мотивов деятельности и поведения. Во многом духовно-нравственные идеалы человечества, его

культурные ценности, творческая деятельность человека заключены в эстетической культуре общества и находят свое отражение в эстетической культуре личности.

Окружающая ребенка среда многолика, неоднородна и во многом носит поликультурный характер. Воспитание обучающихся в контексте национальных воспитательных идеалов невозможно без учета полиэтнических, поликонфессиональных и в целом поликультурных особенностей образовательной среды. Учитывая возрастные особенности обучающихся, именно народная художественная культура как средоточие эстетического опыта и культурного ценностного наследия способна выступить в качестве педагогического средства решения задач духовно-нравственного развития, поликультурного воспитания, формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде.

Уникальность народной художественной культуры как педагогического средства заключается и в том, что в процессе приобщения к ней возможно решение не только воспитательных, но и ряда образовательных задач, стоящих перед различными предметами учебного цикла. В процессе приобщения к народной художественной культуре развиваются познавательные способности обучающихся, приобретается опыт художественной и технологической деятельности в предметно-практической среде, формируются готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-творческой деятельности.

Данный курс носит интегрированный характер, поскольку объединяет в себе знания из разных предметных областей и направлен на решение задач, присущих различным видам урочной и внеурочной деятельности. Программа имеет как теоретическую, так и практико-ориентированную направленность, что позволяет обеспечить интеграцию знаний, полученных при изучении других предметов, расширить и закрепить представления, полученные в процессе их изучения, и позволяет реализовать их в собственной непосредственной художественно-практической деятельности, что благотворно влияет на об-



щее развитие личности, ее творческого потенциала, создает условия для ее самореализации и самоопределения. Наиболее ярко проявляется связь курса с уроками: *литературного чтения* (изучение устного народного творчества, решение задач духовно-нравственного и эстетического воспитания обучающихся); *технологии* (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках и из различных материалов, решение задач обучения художественно-конструкторским умениям, приобретения и закрепления технико-технологических и художественно-прикладных знаний и умений обучающихся); *изобразительного искусства* (восприятие искусства, виды искусства, постижение языка изобразительного искусства, решение задач формирования художественной культуры обучающихся); *музыки* (музыка как способ отражения внутреннего мира человека, закономерности музыкального искусства, решение задач формирования основ музыкальной культуры обучающихся); *окружающего мира* (формирование ценностного отношения к взаимодействию в сферах «человек — человек» и «человек — природа», постижение культуры как второй природы, формирование ценностно-смысловой картины постижения человеком мира, нравственно-эстетического мировоззрения, целостной картины мира обучающихся).

Особенностью курса является интеграция урочной и внеурочной видов деятельности обучающихся, что позволяет включить их в творческую проектную деятельность, формировать такие качества, как трудолюбие, ответственность, способность к усилию, коммуникативные умения и навыки в неформальной обстановке, способствующие раскрытию внутреннего потенциала личности, стимулирующие активность обучающихся, мотивирующие их к последующей деятельности. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников позволяет более предметно приобщаться к общечеловеческим культурным ценностям, знакомиться с образцами общечеловеческой культуры и отбирать из них наиболее приемлемые для себя, что в целом позволяет осуществлять культурную

идентификацию личности. В то же время знакомство с культурой разных народов позволяет вырабатывать способность жить и творить в режиме полилога культур, воспитывает толерантность.

Основная цель курса — формирование эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде. Изучение курса направлено на решение следующих задач:

- повышение интеллектуального уровня развития младших школьников посредством расширения и углубления знаний о народной художественной культуре разных народов;

- формирование эстетической культуры младших школьников во всем многообразии ее компонентов средствами художественной культуры разных народов;

- формирование ценностного отношения к культурному наследию своего и других народов;

- воспитание толерантного отношения к инокультурным проявлениям в окружающей среде;

- развитие способности младших школьников идентифицировать себя по этническим и конфессиональным признакам на основе любви, уважения и бережного отношения к национальной культуре;

- развитие творческих способностей младших школьников в эстетической деятельности, направленной на постижение, присвоение и преобразование (создание) народной художественной культуры разных народов, способности к культуротворческой деятельности;

- формирование потребностно-мотивационной сферы младшего школьника посредством народных художественно-эстетических стимулов на основе сенситивности.

Основные результаты освоения программы

Личностные результаты отражают: формирование потребности в личностном росте, развитии, самосовершенствовании, способности к духовному усилию, ценностно-смысловых установок нравственно-эстетического порядка, готовности к творческой самореализации в эстетической деятельнос-



ти, нравственно-эстетических ценностных ориентаций, интереса к культуре других народов, уважительного отношения к инокультурным проявлениям в окружающей среде чувства собственного достоинства, способности к эстетическому переживанию; воспитание в духе полилога культур; развитие неповторимой индивидуальности личности; обогащение чувственно-эмоциональной сферы ребенка.

Метапредметные результаты отражают: формирование способов освоения и трансляции культурных и эстетических ценностей, потребности во взаимодействии с другими культурами, способов самовыражения в эстетической деятельности, способности к оценочной эстетической деятельности, способов творческой деятельности, системы знаний о мировой и отечественной художественной культуре, потребности в духовно-насыщенном общении, интереса к эстетической деятельности, способности к взаимодействию.

Предметные результаты отражают: формирование системы представлений о художественной культуре разных народов, системы специфических (этноэстетических) представлений, умений, навыков, представлений о разнообразии духовного мира разных народов, формирование эстетической идентификации на основе ценностей и образцов народной художественной культуры, интересов и предпочтений в искусстве; освоение способов мышления и действий в культурах разных народов; развитие навыков самостоятельной конструктивной деятельности.

Программа рассчитана на 264 ч в течение четырехлетнего обучения (60 — 68 — 68 — 68). На изучение каждого раздела программы отводится определенное количество часов в рамках урочной и внеурочной деятельности младших школьников (1 ч урочной и 1 ч внеурочной деятельности в неделю). Формы работ с учащимися и количество часов по классам представлены в таблице.

Содержание курса рассматривается, прежде всего, как средство формирования эстетической (как органической части духовно-нравственной) культуры младших школьников во всем многообразии ее ком-

Формы работы с учащимися и количество часов на изучение программы в каждом классе

Формы работы с учащимися	Количество часов по классам			
	I	II	III	IV
Урок литературного чтения	4	7	6	8
Урок технологии	14	12	14	14
Урок изобразительного искусства	6	10	8	4
Урок музыки	4	3	4	5
Окружающий мир	2	2	2	3
Внеурочная деятельность	30	34	34	34
Итого	60	68	68	68

понентов (эстетического сознания и эстетической деятельности) с учетом поликультурного характера современной образовательной среды и позволяет формировать ценностное отношение к истории и культуре многонационального народа России, закладывать основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде — понятие сложное и многомерное. В связи с этим встречаются различные подходы к классификации ее видов. Отбор видов народной художественной культуры осуществляется в соответствии с учетом региональных особенностей и конкретных условий реализации педагогического процесса. Содержание курса соответствует возрастным особенностям младших школьников и подразделяется на 9 содержательных линий. В основе каждой из них представлен определенный вид народной художественной культуры:



- 1) устное народное творчество (сказки, пословицы и т.п.);
- 2) музыкальное народное творчество (песенное творчество);
- 3) декоративно-прикладное искусство;
- 4) хореографическое народное искусство;
- 5) народные традиции (бытовые, семейные);
- 6) народный театр;
- 7) народные праздники и обряды (свадьба и календарно-обрядовая культура);
- 8) национальная архитектура (устройство жилища, подворья);
- 9) народный костюм.

Изучение культур различных народов по программе осуществляется в соответствии с четырьмя блоками.

1-й блок. «Славянская культура» — русские (титulyный этнос), белорусы, украинцы.

2-й блок. «Народов дружная семья» — башкиры, татары, народы Севера (эвенки, нанайцы, эскимосы, чукчи).

3-й блок. «Наши соседи» — грузины, армяне, азербайджанцы, узбеки.

4-й блок. «Калейдоскоп культур» — молдаване, евреи, цыгане, китайцы, японцы, индусы, народы Африки.

Содержание программы структурировано в соответствии с четырьмя годами обучения, при этом на изучение каждого блока отводится 1 год. Особенности изучения курса являются: включение элементов изучения русской художественной культуры в каждый раздел и изучаемую тему (например, в качестве сравнения, актуализации имеющегося опыта и др.) на правах культуры титульного этноса; насыщение образовательной деятельности обучающихся предметно-практическим содержанием; реализация принципов историзма, компаративистики (сравнения) в их связи с реальной жизнью; чередование различных видов деятельности (познавательной, игровой, проектной, художественно-практической, конструктивной и других видов деятельности); организация эстетически насыщенной среды; максимально возможное включение обучающихся в самостоятельную творческую деятельность.

Содержание курса

1 класс. «Славянская культура» (60 ч — 30 ч урочной и 30 ч внеурочной деятельности)

1. *Устное народное творчество.* Понятие «устное народное творчество». Устное народное творчество русского, украинского и белорусского народов. Виды устного народного творчества: сказка, пословица, поговорка, закличка, скороговорка, загадка. Роль устного народного творчества в жизни людей. Общность фольклора славянских народов.

2. *Музыкальное народное творчество* (песенное творчество). Песенное творчество родного края. Колыбельные песни. Нравственные начала колыбельных песен. Красота и богатство песенного наследия русского народа. Способы исполнения русских народных песен. Виды песен славянских народов. Связь песен славянских народов с календарными обрядами.

3. *Декоративно-прикладное искусство.* Цвет в народном декоративно-прикладном искусстве. Декоративные промыслы родного края. Декоративно-прикладное искусство русского, украинского и белорусского народов: гончарный промысел, лозоплетение, вышивание. Куклы-закрутки у славянских народов. Декоративно-прикладное искусство и празднично-обрядовая культура русских, украинцев, белорусов.

4. *Хореографическое народное искусство.* Народная хореография русских, украинцев, белорусов. Хороводы родного края. Русские, украинские и белорусские народные танцы, их связь с образом жизни народа. Особенности народных движений у славянских народов.

5. *Народные традиции* (бытовые, семейные). Бытовые и семейные традиции русских, украинцев, белорусов. Семейные традиции у славян как отражение духовной атмосферы дома. Культурные традиции Древней Руси — празднование именин. Общинный характер бытия у славянских народов. Традиционные еда и питье. Отражение в традициях национальных черт славянских народов.

6. *Народный театр.* История создания народного кукольного театра. Виды и фор-



мы театральные представления у русских, украинцев, белорусов. История создания Петрушки. Сравнения главных героев кукольного театра в культурах разных народов мира. Аналоги Петрушки.

7. *Народные праздники и обряды* (свадьба и календарно-обрядовая культура). Обряд, его значение. Разнообразие обрядов. Исторические корни обрядов. Разнообразие духовного наследия народов родного края. Атрибуты обрядовой культуры. Календарные праздники (Покров, Петр-Павел-рябинник, Масленица). Свадебный обряд у славянских народов. Великие христианские праздники у славян (Пасха, Рождество, Крещение).

8. *Национальная архитектура* (устройство жилища, подворья). Устройство русской избы. Особенности жилищ и подворья родного края. Домашняя утварь и интерьер избы. Общее и особенное в устройстве жилища русских, украинцев, белорусов.

9. *Народный костюм*. Русский народный костюм. Орнамент и символика узоров в женском и мужском народных костюмах. Виды головных уборов и украшения одежды в костюмах славянских народов. Связь русской и украинской одежды в народных костюмах. Женский и мужской белорусские народные костюмы. Символизм народного костюма у славянских народов.

II класс. «Народов дружная семья» (68 ч — 34 ч урочной и 34 ч внеурочной деятельности)

1. *Устное народное творчество*. Произведения устного народного творчества башкирского, татарского народов и народов Севера (эвенки, нанайцы, эскимосы, чукчи). Устное народное творчество как художественное отражение воззрений древних народов. Сказка как отражение национальных черт, быта и обычаев народа. Подбор русских пословиц и сказок-аналогов по смыслу.

2. *Музыкальное народное творчество* (песенное творчество). Песенное творчество башкирского, татарского народов, народов Севера (эвенки, нанайцы, эскимосы, чукчи). Виды песенного творчества башкир. Специфика песенного творчества татарского народа. Особенности музыкально-поэти-

ческого фольклора народов Севера. Отражение этнического самосознания и особенностей в песенном творчестве башкир, татар, народов Севера и славянских народов.

3. *Декоративно-прикладное искусство*. Особенности декоративно-прикладного искусства башкирского, татарского народов, народов Севера (эвенки, нанайцы, эскимосы, чукчи). Происхождение орнамента, его древнее значение, связь с религиозным мировоззрением народа. Народные промыслы Урала и Прикамья. Уральские камнерезы, уральское ювелирное искусство. Мастера кузнечных дел Урала. Гончарные промыслы. Декоративные украшения из меха у народов Севера. Общее и особенное в декоративно-прикладном искусстве башкирского, татарского народов, народов Севера, славянских народов.

4. *Хореографическое народное искусство*. Народная хореография башкирского, татарского народов и народов Севера. Танец как выражения духа и характера народа. Выразительные средства народного танца. Характерность поз в танцах разных народов (сравнение изученных национальных особенностей со славянскими традициями).

5. *Народные традиции* (бытовые, семейные). Бытовые и семейные традиции башкир, татар. Сравнительная характеристика изученных народных традиций (башкир, татар, русских). Традиционные праздничные блюда башкирской кухни, татарской кухни. Гостеприимство народов Севера, народные приметы.

6. *Народные праздники и обряды* (свадьба и календарно-обрядовая культура). Народные праздники у башкир, татар (Сабантуй, Курбан-байрам, Каравон, Навруз, Шежере-байрамы и др.). Праздники чукотского народа. Культурно-магическая окраска праздников народов Севера. Общее и особенное в праздниках башкирского, татарского народов, народов Севера, славянских народов.

7. *Национальная архитектура* (устройство жилища, подворья). Устройство жилищ башкир, татар. Сравнительный анализ устройства жилищ башкир и славянских народов. Домашняя утварь, оформление интерьера жилища у башкир. Устройство жилища у народов Севера. Торжественные



помещения (юрты) для приема гостей у народов Севера.

8. *Народный костюм.* Башкирский женский и мужской народные костюмы. Комплекс женской одежды татарского народного костюма. Татарский мужской костюм. Общие и отличительные черты русского и татарского мужских костюмов. Украшения в татарском костюме. Комплекс народной одежды народов Севера, особенности орнамента и символики узоров в нем. Декоративные украшения из меха.

III класс. «Наши соседи»

(68 часов – 34 ч урочной и 34 ч внеурочной деятельности)

1. *Устное народное творчество.* Вклад грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов в сокровищницу фольклора. Культурное значение некоторых форм фольклора, их эстетическое и познавательное значение. Мифы, легенды, предания в грузинском, армянском, азербайджанском и узбекском фольклоре. Подбор русских пословиц и сказок-аналогов по смыслу.

2. *Музыкальное народное творчество* (песенное творчество). Характерные особенности языка музыкального искусства грузинских, армянских, азербайджанских, узбекских песен. Многоголосие как отличительная особенность грузинских песен. Мелодичность армянских песен. Особенности национальных музыкальных инструментов народов Кавказа. Тематика грузинских, армянских, азербайджанских, узбекских песен, ее сравнение с тематикой песен славянских народов.

3. *Декоративно-прикладное искусство.* Промыслы народов Кавказа, связанные с переработкой шерсти. Своеобразие национальных тканых изделий грузинского, армянского, азербайджанского и узбекского народов. Ковроткачество. Особенности гончарных изделий грузинских мастеров. Ювелирные промыслы у грузин, армян, азербайджанцев. Азербайджанский самовар. Плетение из природных материалов у грузинского, армянского, азербайджанского и узбекского народов. Орнамент как символично-графический язык народа, выражающий его чувства и понятия (на примере

декоративно-прикладного искусства всех изученных народов).

4. *Хореографическое народное искусство.* Знакомство с хореографическим искусством Грузии. Элементы грузинского народного танца (лезгинка). Ритмические хлопки в ладоши, прищелкивания в характере кавказских танцев. Характерные черты пластики танцев народов Закавказья (на примере армянского народа). Деление движений на мужские и женские в азербайджанском танце. Своеобразие ферганских, бухарских и воинственных хорезмских танцев. Связь ритмических рисунков танцев народов Кавказа с ритмичными русскими, украинскими народными танцами.

5. *Народные традиции* (бытовые, семейные). Традиционная и праздничная обрядовая пища у грузин, армян, азербайджанцев, узбеков. Многодетность, гостеприимство как отличительные черты народных традиций грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов. Сравнительная характеристика культурных традиций славянских и грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов.

6. *Народные праздники и обряды* (свадьба и календарно-обрядовая культура). Народные праздники, гулянья, развлечения у грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов. Обряды крещения у грузин и армян. Сравнение празднования Нового года у азербайджанского, узбекского, башкирского и татарского народов. Сравнение празднично-обрядовой культуры грузинского, армянского, украинского и русского народов. Свадебный обряд у грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов. Сравнительная характеристика свадебных обрядов.

7. *Национальная архитектура.* Устройство жилища у грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов. Домашняя утварь и оформление интерьеров у грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов. Особенности жилища у грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского и славянских народов. Зависимость видов национальной архитектуры от условий проживания грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского украинского и русского народов.



8. *Народный костюм*. Комплекс национальной женской одежды грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского народов. Орнамент и символика узоров. Вышивка шелком, украшения из металла. Общие черты и отличительные особенности мужских костюмов. Оружие как часть комплекса одежды. Своеобразие бытовых и праздничных комплексов одежды у грузинского, армянского, азербайджанского, узбекского и славянских народов.

IV класс. «Калейдоскоп культур» (68 ч — 34 ч урочной и 34 ч внеурочной деятельности)

1. *Устное народное творчество*. Сказки молдавского, еврейского, цыганского, китайского, индийского, японского и африканских народов. Сказка как основной вид устного художественного творчества цыган. Пословицы, поговорки, загадки у молдаван, евреев, цыган, китайцев, японцев, индусов, народов Африки. Подбор русских пословиц и сказок-аналогов по смыслу.

2. *Музыкальное народное творчество* (песенное творчество). Самобытность, оригинальность песенного творчества еврейского народа. Песенное творчество цыган. Связь цыганского и русского фольклора. Таборный фольклор. Японский музыкальный фольклор. Народная африканская музыкальная культура. Общее и единичное в музыкальной культуре разных народов.

3. *Декоративно-прикладное искусство*. Гончарный промысел молдаван. Декоративно-прикладное искусство японского народа, его многообразие. Бонсаи. Декорирование сосудов в стиле народных африканских умельцев. Декоративно-прикладное искусство индийского народа. Общие черты декоративно-прикладного искусства разных народов.

4. *Хореографическое народное искусство*. Характерные движения, темпераментность молдавских танцев. Связь хореографического искусства молдавского народа с трудом виноградаря. Связь молдавских танцев с украинскими танцами. Еврейский танец с бутылками. Его сравнение с греческим танцем сиртаки. Характерные черты цыганского танца (сольность). Особенности народных движений, характерные положения

рук, ритмические рисунки танцев разных народов.

5. *Народные традиции* (бытовые, семейные). Национальная кухня Молдавии. Особое отношение еврейского народа к семейным ценностям. Бытовые и семейные традиции цыган, их своеобразие. Модель традиционной китайской семьи. Особенности столовой утвари китайцев. Отражение кастовости в бытовых и семейных традициях индусов. Особенности бытовой и семейной культуры японского народа. Значение цвета в японской культуре. Своеобразие национальных традиций у разных народов.

6. *Народный театр*. Танцующие куклы древней Индии. Народный кукольный театр народов Востока. Особенности японского народного театра. Истоки китайского народного театра.

7. *Народные праздники и обряды* (свадьба и календарно-обрядовая культура). Свадебный обряд у молдаван. Сравнительная характеристика свадебных обрядов русских и молдаван. Традиционные праздники молдаван (Мэрцишор). Особенности празднично-обрядовой культуры еврейского народа. Празднично-обрядовая культура цыган. Отличительные особенности свадебных обрядов у китайцев. Народные китайские праздники. Народные праздники индусов. Свадебный ритуал у индусов, его особое значение и эстетическое оформление в жизни людей. Народные индийские игры и забавы. Свадебный обряд у японцев. Праздники у африканских народов.

8. *Национальная архитектура* (устройство жилища, подворья). Планировка и конструктивные приемы построения жилища у молдаван, их сходство с национальной архитектурой славянских народов. Кочевой образ жизни и жилищные условия цыганского народа. Особенности строений Китая. Устройство жилища у индусов и его особенности. Устройство жилища японцев, учет природных катаклизмов в национальной архитектуре японцев.

9. *Народный костюм*. Женский и мужской народные костюмы молдавского, еврейского, цыганского, китайского, японского, индийского и африканских народов (массаи, суахили). Красочность и живописность национальных костюмов разных народов.



Традиционные комплексы праздничной и бытовой мужской и женской одежды в национальных костюмах разных народов. Многообразие украшений в национальном костюме. Декоративно-прикладное искусство и народный костюм. Зависимость построения комплексов одежды народов от природно-климатических условий места проживания. Одежда как часть не только материальной, но и духовной культуры разных народов.

Логика усвоения программы младшими школьниками строится таким образом, чтобы учащиеся имели возможность не только освоить предложенный учебный материал, но и сравнить полученную информацию. Так, в процессе изучения раздела «Народный костюм» на протяжении четырех лет обучения учащиеся знакомятся с народными костюмами разных народов по принципу «от ближнего к дальнему» и имеют возможность найти сходные, общие и отличительные черты в одежде представителей разных этносов, сравнить различные этнические представления и предпочтения, выбрать наиболее созвучный для своего внутреннего мировосприятия образец.

В программе представлены различные виды деятельности младших школьников, что позволяет говорить об эффективности результатов ее освоения, воздействии в ходе реализации программы на все сферы личности младшего школьника, что является залогом успешного формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде. Многообразие техник и тем программы

позволяет создать условия для раскрытия способностей и талантов каждого ребенка и приобщить детей к истокам народной художественной культуры.

В соответствии с программой учащиеся помимо урочной деятельности вовлекаются во внеурочную. Одной из наиболее распространенных форм внеурочной деятельности в соответствии с программой являются *кружковые занятия по художественному труду*. Основной формой проведения занятий является выполнение индивидуальных заданий учащимися, также возможно коллективное выполнение общего задания.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- демонстрация техники выполнения работ, иллюстраций и готовых изделий;
- беседы;
- дискуссии;
- познавательные игры;
- соревнования;
- проектная деятельность.

Содержание программы предоставляет возможность для использования различных методов и технологий, способствующих наиболее эффективному формированию эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде.

Результаты, полученные детьми в процессе обучения, контролируются посредством опроса по теоретическому материалу, оценки изготовленных изделий, проведения различных выставок. Наиболее одаренные дети получают дополнительные индивидуальные или усложненные задания¹.

¹ О планируемых результатах обучения, тематическом планировании см. в следующих номерах журнала.