



Знакомим младших школьников с культурой народов России

О.В. ОРЛОВА,

преподаватель педагогического факультета, Белореченский филиал Адыгейского государственного университета, Краснодарский край

Ольга Васильевна Орлова — педагог с более чем сорокалетним стажем. Свое жизнелюбие и дар мастерства она передает своим ученикам, позволяя им самовыражаться и самоутверждаться в творчестве. Работы членов кружка «Мастерица», которым руководила Ольга Васильевна, неоднократно занимали призовые места на международных (в Болгарии и Америке), республиканских, областных и городских выставках.

О.В. Орлова преподавала изобразительное искусство во многих городах страны: Мирном, Днепрпетровске, Иркутске, Майкопе, Белореченске. Ее работы выставлялись в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Нижнем Новгороде, Нальчике, Геленджике, радовали участников региональных праздников «Золотое яблоко», «Кубанская весна», «Барвинок», занимали достойное место среди экспонатов выставок «Мир женщины» и «Никто не забыт и ничто не забыто» в г. Краснодаре.

О.В. Орлова — автор «Программы развития творческих способностей детей в ходе углубленного изучения народного творчества» и методического пособия, в котором представлены рекомендации по обучению детей 5–7 лет приемам росписи пальцем, кистью, ладонью и тканью, образцы национальной росписи народов, проживающих в Республике Адыгея и в Краснодарском крае, а также примеры детских работ. В пособие включен оригинальный материал по развитию речи и закреплению навыков устного счета, который автор предлагает использовать в процессе обучения росписи. Программа и пособие рекомендованы Министерством образования и науки Республики Адыгея к использованию и успешно применяются в дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательных школах, во внешкольных учреждениях региона.

Х.Г. Ворокова



Вытынанка

Вытынанка (от украинского витинати — вырезать) — искусство украшения жилища, свойственное всем славянам, один из видов декоративно-прикладного искусства, кото-

рый основывается на вырезывании ажурных узоров из бумаги¹. Белорусы пишут это слово так — выцинанка.

Искусство вытынанки
Знакомо всем славянкам.

¹ Искусство вырезывания узоров и композиций из бумаги развилось одновременно с созданием бумаги. Оно присуще культурам Востока, и Западной Европы. Во всех странах развились свои особенности этого искусства.



Бумажные кружева
Украшали дома.

Основное отличие вытынанки от аппликации заключается в ее ажурности и симметричности. Все детали композиции имеют составляющие узор просечки, вырезанные по сгибам — заломам (осям симметрии).

Вырезать в технике вытынанки можно все что угодно: людей, животных, цветы, травы и деревья.

Что такое «вытынань»?
Надо ножнички всем взять
И цветной бумаги листик
Сложить вдвое. Ловко, быстро,
Без наметки карандашной
Вырезаем мы отважно...
Что за чудо? Ха! Ха! Ха!
Вырезали петуха,
Развернули — стало два
Одинаковых всегда.
Если верно вырезали,
Отличим мы их едва ли.

Освоение данной техники лучше начинать с самых простых форм, например, с елочки и горящей свечи (украшения к Новому году и Рождеству) или с ветки вербы (элемент декора к Вербному воскресенью). К Пасхе можно вырезать букет цветов или разноцветные узорчатые яйца. Когда учащиеся освоят простые формы, можно перейти к изготовлению цветов, фигурок людей, животных, ажурных снежинок.

Ты умеешь вытынань —
Из бумаги вырезать?
Чтобы научиться,
Надо потрудиться!
Будешь вырезать и ты
Узоры дивной красоты.

Научились вытынань —
Из бумаги вырезать —
Красивые цветочки
И нежные листочки!
Легкой бабочки крыло
Так ажурно и светло!
Крылья птиц как кружева —
Сказочная красота!

Что вырезали детки?
— Снежинки из салфетки.
Узоры резные легли на стекло,

Украсили к празднику наше окно.
Они не улетают
И в тепле не тают.
Без расходов и забот
Мы встречаем Новый год.

Адыгейские узоры

Адыгейские орнаменты очень многообразны. Мотивы узоров часто отражают древние верования адыгов, которые, как известно, обоожествляли природу.

Не найти в республике нашей
Адыгейских узоров краше.
Закодировали в них предки
Эти символы мудрости редкой...
Узоры изяществом наделены,
Осями симметрии разделены.
Орнамент предков хранит народ,
Передавая из рода в род.

Мусульманство не рекомендует изображение живых существ. Поэтому в адыгейских узорах присутствуют только элементы животного и растительного мира.

Напоминает орнамент нередко,
Что жили охотой далекие предки.
Но видим в узорах лишь рожки добычи:
Изображать зверей — не наш обычай.

Раннее христианство оставило свой след в узорах с изображением креста. В дохристианском периоде крест был солярным знаком — символом солнца.

Каждый с рождения солнышку рад.

Солнце ласкает и согревает,
Лучше под солнцем все вызревает:
Фрукты и овощи, хлеб, виноград.
Вот почему в центре узоров
Часто солярные знаки стоят.

Знакомить детей с адыгейским орнаментом можно в самом раннем возрасте. Начинать рекомендуется с узоров, имеющих одну ось симметрии. Став старше, дети легко освоят и узоры с большим количеством осей симметрии.

Младших школьников рекомендуем



познакомить со всем многообразием адыгейских узоров. Надо обязательно рассказать им о значении элементов, красоте дополнительных и основных цветов, о целесообразности их использования для создания определенного настроения.

Красотой природы предки восхищались.
И в узорах дивных часто повторялись
Листья и цветочки, стеблей завиточки.
Изучи орнамент до последней точки.
Рассмотри узоры — в них увидишь ты
И чудо цветенья, и щедрость земли.

Методические рекомендации по обучению русской грамоте в полиэтнической среде

Подготовительный период¹

В связи с тем что в последнее время в школах с русским языком обучения на территории РФ нередко обучаются дети вынужденных переселенцев, для которых русский язык не является родным, возникает необходимость временного продления подготовительного периода для обучения русской грамоте для этой категории учащихся. Дополнительное время (до 12 часов) можно выделить за счет резервных уроков по предметам; можно организовать дополнительные занятия; кроме того, этот курс русского языка может быть пройден в период подготовки к школе, например, на базе детского сада или в самой школе.

Тематика уроков подготовительного этапа строится в основном на содержании русских народных сказок, а также учащиеся работают над лексическими темами «Школа», «Семья», «Игры и игрушки» и др.

На первый взгляд может показаться, что знакомство с русскими народными сказками для детей, слабо владеющих русским языком, представляет большие трудности. Учитель может столкнуться с тем, что сначала дети будут лишь слушать и молчать. Однако, по утверждению психологов, малознакомый, но приятный детям учебный материал при многократном прослушивании запоминается и усваивается легче. У детей происходит скрытый процесс накопления воспринимаемого материала, что в дальнейшем облегчает им усвоение уже знакомых сказок или стихотворений. Со временем они непременно заговорят. Известный грузинский психолог Д.Н. Узнадзе писал: «...в процессе изучения языка ребенок усваивает больше того, чему его обучают.

Кто не замечал, что ребенок в один прекрасный день начинает правильно употреблять такие слова, что диву даешься — откуда у него они берутся, употребляет совершенно правильно такую форму, что бываешь поражен... Бесспорно, то, что до того было совершенно непонятным для него, сейчас сразу становится настолько доступным, что входит в сокровищницу его активной речи».

Ощущая постоянное поощрение продвижения, пусть небольшого, в усвоении неродного языка, чувствуя веру в свои возможности со стороны учителя, дети преодолевают языковой барьер, учатся понимать на слух речь на неродном языке, продуцировать ее простейшие образцы.

Ошибки в освоении неродного языка неизбежны. Однако учитель должен помнить, что многие причины ошибок кроются не столько в нежелании, неспособности детей изучать язык, сколько в структуре русского языка и влиянии родного.

Каковы цель и задачи подготовительного периода для названной категории учащихся?

Известно, что основой обучения русскому языку детей, для которых этот язык неродной, является коммуникативная направленность, поэтому с первых дней обучения особое внимание следует уделять выработке речевых умений и навыков, необходимых детям в простейших ситуациях общения, а не заучиванию отдельных слов или готовых фраз различных тематических групп. Цель работы, таким образом, заключается, во-первых, в формировании двух видов речевой деятельности — аудирования (слушания), т.е. понимания речи на слух, и говорения, а во-

¹ Материал подготовлен М.В. Головановой, О.Ю. Шариповой.