



Подготовка педагогов-музыкантов к реализации программ внеурочной деятельности в дополнительном профессиональном образовании

Г.П. СЕРГЕЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, Академия социального управления, Москва

Актуальным направлением реализации ФГОС НОО является проектирование программ внеурочной деятельности, включая музыкальную. В статье рассматриваются принципы разработки программ по музыкальному образованию, направления и формы организации музыкальной внеурочной деятельности, перспективные технологии обучения музыке, преемственность урочных и внеурочных музыкальных занятий.

Ключевые слова: музыкальная внеурочная деятельность, ее формы, проектирование рабочих программ, хоровое пение, инструментальное музицирование, фольклор, музыкальный театр, музыкальная культура родного края.

G.P. Sergeeva, candidate of pedagogical sciences, assistant professor, chair of methodology of teaching disciplines of artistic and aesthetic cycle, Academy of Social Management, Moscow

Preparing music teachers to implement the programmes of extracurricular activities in secondary vocational education

Actual direction of the implementation of the FSES is the design of the programmes of extracurricular activities, including music. The article discusses the principles of programming for music education, directions and forms of musical extracurricular activities, advanced technologies of learning music, continuity of time limited and extracurricular music activities.

Key words: musical extracurricular activities, its forms, design of work programmes, choral singing, instrumental music, folk music, musical theater, musical culture of native land.

Контакт с автором: gsergeeva@list.ru

В период внедрения ФГОС НОО возникла насущная необходимость изучения их основных требований, категорий и понятий в системе дополнительного профессионального образования как на курсах повышения квалификации педагогических работников, так и в межкурсовой период их деятельности.

В процессе дополнительного профессионального образования необходимо вести тщательную работу по разъяснению ориентиров ФГОС НОО, выявлению подходов к усвоению обучающимися базовых национальных ценностей, теорий, концепций, идей, положенных в основу художественно-

го образования и эстетического воспитания младших школьников, формированию у них универсальных учебных действий, необходимых для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, достижения планируемых результатов обучения — личностных, метапредметных, предметных.

Актуальной задачей педагогов-музыкантов, реализующих программы в сфере искусств (музыка, народное творчество, дополнительное образование художественно-эстетической направленности), является овладение процессами *проектирования* рабочих программ по внеурочной деятельности детей, *моделирования* содержания уро-



ков и занятий с использованием разнообразных педагогических технологий.

Сегодня приходится констатировать, что нормативные документы, регламентирующие внеурочную деятельность на уровне начального общего образования [3]¹, предлагают различные модели внеурочной деятельности и не содержат единого мнения о том, в каких формах должна протекать эта деятельность: должны ли младшие школьники всем классом посещать занятия по внеурочной деятельности во второй половине дня (в начальной школе отведено 10 часов на разные виды внеурочной деятельности), или внеурочной деятельностью может считаться свободный выбор детьми студий, кружков, творческих объединений в зависимости от их предпочтений, интересов, склонностей.

На курсах повышения квалификации, на проблемно-тематических семинарах, проводимых в Академии социального управления Московской области, слушатели изучают нормативные документы по ФГОС НОО, знакомятся с примерными программами внеурочной деятельности, предлагаемыми в контексте различных концепций начального образования [4, 5, 7]. На основе знакомства с программами разных авторов слушатели курсов самостоятельно проектируют рабочие программы внеурочной деятельности, расширяют свои представления о технологиях художественно-творческого развития младших школьников, на практике осваивают подходы к разработке сценариев занятий.

При составлении рабочих программ внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности считаем целесообразным опираться на следующие *принципы*: выбор перспективных направлений художественно-творческой деятельности, направленных на развитие познавательных интересов обучающихся; учет возрастных особенностей младших школьников, уровня их мотивации; адекватность технологий внеурочной деятельности природе искусства и формированию художественных способностей детей; отражение в программе основных понятий и категорий ФГОС НОО, определение форм подачи ма-

териала программы, отражающих потребности конкретных образовательных организаций, в том числе и региональных.

На наш взгляд, целесообразно ориентировать слушателей курсов и участников семинаров на осмысление преемственных связей между уроками музыки и музыкальной внеурочной деятельностью, на поиск и реализацию технологий обучения, в которых будут представлены игровые методы и приемы, исследовательская деятельность, использование возможностей электронных образовательных ресурсов, сети Интернет, «выходы» на организацию досуга совместно с родителями.

Остановимся на характеристике перспективных направлений музыкальной внеурочной деятельности в начальной школе.

Одним из самых распространенных направлений деятельности учителей музыки образовательных организаций является приобщение младших школьников к музицированию. Термин «музицирование» в музыкально-педагогической литературе трактуется достаточно широко. Под музицированием на уроках музыки ученые и практики (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.А. Баренбойм, Н.Ф. Вишнякова, Н.Л. Гродзенская, Е.Д. Критская, Т.Э. Тютюникова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр и др.) понимают разнообразные виды музыкально-практической деятельности учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, инструментальное музицирование, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, инсценирование, драматизация и «разыгрывание» песен и пьес, различного рода импровизации: вокальные, ритмические, пластические, речевые, музыкально-театральные, художественные. Названные виды музицирования изучаются на курсах повышения квалификации, и на их основе педагогам-музыкантам рекомендуется проектировать программы внеурочной музыкальной деятельности.

Хоровое пение

Разработка программ внеурочной деятельности, направленных на приобщение

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



детей к хоровому пению, отражает их потребности в коллективном творчестве, которое находит свое выражение в репетиционной работе хора, а также на концертах, фестивалях, конкурсах, в оформлении мероприятий класса, школы, родительских собраний, дает возможность представлять результаты хоровой деятельности в социуме: при организации досуга, при выступлениях перед жителями микрорайона, ветеранами, подшефными организациями (детские сады, дома престарелых, детские дома). Благодаря формированию песенного репертуара, в который целесообразно включать народные песни, музыку религиозной традиции, произведения золотого фонда русской и зарубежной классики, песни современных композиторов, хоровое пение дает возможность расширять представления школьников о развитии хорового исполнительства в России и за рубежом.

Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности школьников, хоровое пение развивает общеучебные умения и навыки, необходимые для обучения в школе: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, а также универсальные учебные действия, необходимые для успешной реализации требования ФГОС.

В процессе хорового, ансамблевого и сольного пения во внеурочной деятельности активно используются здоровьесберегающие технологии, направленные на формирование положительного эмоционального тона учащимся, правильного диафрагмального дыхания, развитие активности артикуляционного аппарата, слухового внимания.

В программах хоровой внеурочной деятельности учителю рекомендуется отражать не только песенный репертуар разнообразной жанрово-стилевой направленности, но и собственно работу по формированию универсальных учебных действий на основе вокально-хоровых умений и навыков, которые младшие школьники приобретают в процессе восприятия образцов детского хорового пения, распевания, изучения элементов музыкальной грамоты, сочетания пения с движением, использованием музыкальных инструментов, импровизациями [9, 58–79].

Детское инструментальное музицирование

В начале прошлого века над судьбами музыкального просвещения детей задумывались видные представители отечественной культуры (А.В. Луначарский, Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, В.Н. Шацкая и др.), которые создавали уникальные системы музыкального развития ребенка. Взгляды этих исследователей нашли свое конкретное воплощение в частных методиках развития слуха и голоса детей, в разработке идей создания ритмических и «шумовых» оркестров, фольклорном музицировании, музыкально-театрализованной деятельности дошкольников и школьников.

В России во второй половине XX в. инструментальное музицирование на основе авторской методической системы видного австрийского педагога-музыканта К. Орфа получило широкое распространение в образовательных организациях. Эта методика переосмысливалась российскими педагогами и методистами, насыщалась приемами исполнения русской народной музыки. В это же время был создан модифицированный комплект детских музыкальных инструментов для музицирования детей «по Орфу», который успешно распространялся как в общеобразовательных школах, так и в дошкольных образовательных учреждениях.

Как показывает практика, во внеурочной деятельности чаще всего используются *ритмические* инструменты: барабаны, бубны, румбы, маракасы, ложки, треугольники и др., реже — *звукорисующие*: фортепиано, металлофоны (диатонические и хроматические), пианолы, триолы, органолы, синтезаторы и др.; *духовые инструменты* — блок-флейты, разного рода народные инструменты (свистульки, рожки, свирели, дудочки и пр.) — применяются реже, поскольку их использование и хранение требуют соблюдения специальных санитарно-гигиенических норм [2].

Изучение музыкального фольклора, народных традиций

Образцы музыкального фольклора разных стран и народов — несложные в мелодическом и ритмическом отношении песенки-



попевки, потешки, скороговорки, заклички, детские песенки — целесообразно использовать во внеурочной деятельности младших школьников. Они построены на запоминающихся интонационно-мелодических оборотах, имеют небольшой диапазон, повторяющиеся метроритмические формулы, предполагают игровые формы их разучивания-разыгрывания. Особенности содержания и интонационно-образного строя народных песен позволяют учителю формировать на их основе навыки пения а саррелла, разучивать их «с голоса», как это обычно происходит в народном быту, инсценировать песни, изображая действия персонажей, сопровождать пение танцевальными движениями, игрой на простейших народных инструментах [6].

При проектировании программ внеурочной деятельности, построенных на изучении народного музыкального творчества, как показывает практика, педагоги-музыканты чаще всего обращаются к изучению русского народного творчества — народных традиций, обрядов, праздников, что дает основание широко использовать форму учебных проектов, в которых могут быть отражены особенности песенного, танцевального, инструментального народного творчества, а также региональные особенности их исполнительских интерпретаций. Это направление музыкальной деятельности перспективно для поликультурной (полиэтнической) образовательной среды.

Музыка и движение

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка — движение». Известный швейцарский композитор и педагог XX в. Э. Жак-Далькроз (1865–1950) разработал стройную систему ритмического воспитания, основой которой является развитие музыкального слуха в процессе движения. Широко известны методики К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия) и др. Отечественные исследователи этой проблемы (Н.Г. Александрова, Н.А. Ветлугина, Л.В. Виноградов, Н.П. Збруева, Е.В. Конорова, Н.А. Метлов, М.А. Румер, Т.Э. Тютюнникова, В.Е. Яновская и др.) заложили основы музыкально-ритмического воспитания, на этой базе сложились различные мето-

дики музыкально-ритмического воспитания дошкольников и школьников.

Академик Б.В. Асафьев еще в 20-е годы прошлого века утверждал, что музыкальное искусство постоянно испытывает на себе «воздействие «немой интонации» пластики и движений человека (включая язык руки)». Музыкальная интонация, по его мнению, «...никогда не теряет связи ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой (пантомимой) человеческого тела» [1, 76].

Данная проблема широко освещается другими отечественными и зарубежными педагогами — А.И. Бурениной, И. Вуйтак, В.А. Жилиным, В.Р. Каневским, А. Остертагом, Е.И. Попляновой, И.Э. Сафаровой и др. К примеру, австрийский ученый и педагог К. Орф указывает на необходимость соответствия танцевальных движений настроению музыки. И. Вуйтак утверждает, что танец является социальной деятельностью, способствующей социализации детей. В.А. Жилин считает, что элементы танца, введенные в детское музицирование, являются художественной деятельностью, которая направлена на установление общения между детьми, развитие определенных коммуникативных качеств, необходимых для общения друг с другом, со взрослыми.

Для реализации данного направления рекомендуется направлять внимание педагогов-музыкантов на проектирование программ по ритмике, практическое освоение различных жанров танцевальной музыки. Наивысшей точкой взаимодействия музыки и движения является балетный спектакль. Именно здесь содержание музыки, все средства ее языка обретают тесную связь с пластическими образами, ритмами и рисунком танца. Уже на первоначальном этапе музыкального обучения педагогам-музыкантам рекомендуется активно использовать методы и приемы воплощения в движении, пластических импровизациях образов различных персонажей балетной музыки.

Музыкальный театр

Одной из форм реализации программ музыкальной внеурочной деятельности может быть создание в начальной школе музыкального театра. Именно разучивая и исполняя



детские оперы, мюзиклы, а также фрагменты из классических опер и балетов (при соответствующей адаптации их музыкального материала), обучающиеся приобщаются к игровой деятельности, развивают свой моторно-двигательный аппарат, учатся работать в коллективе, совершенствуют свои вокальные способности. Работа музыкального театра подразумевает также широкое использование других видов детского творчества: изготовление костюмов, декораций, афиш, программ музыкального спектакля. Этот факт может служить основанием для проектирования интегрированных программ внеурочной деятельности в совместной работе учителей музыки, изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования (художественно-эстетическая направленность).

Изучение жизни и творчества великих композиторов и исполнителей

Увлекательными занятиями в системе внеурочной деятельности могут стать своеобразные «музыкальные путешествия» по разным странам и континентам, в процессе которых школьники смогут познакомиться с наследием русских и зарубежных композиторов-классиков, интерпретациями их сочинений великими исполнителями. Определенную помощь в разработке программ внеурочной деятельности по данному направлению могут оказать выпуски приложения к журналу «Начальная школа» — «Ребенок и творчество» (2009–2015).

Музыкальная культура родного края

В целях изучения педагогами-музыкантами и другими категориями педагогических работников Московской области в системе дополнительного профессионального образования предлагается модульный курс «Культура и искусство Подмосковья» (72 ч) [8, 50, 51]. При изучении этой программы выделяется блок «Музыкальная культура», что определенным образом подготавливает слушателей курсов к проектированию программ внеурочной деятельности. В данные программы, интегрированные по своей сути, учителя музыки включают

знакомство школьников с композиторами и исполнителями Подмосковья (А.А. Алябьев — г. Пущино, г. Коломна; С.И. Танеев — г. Звенигород; П.И. Чайковский — с. Фроловское, с. Майданово, г. Клин; Д.Б. Кабалевский — пос. Ватутинки; Г.А. Струве — г. Железнодорожный; Я.В. Флиер — г. Орехово-Зуево и др.), музейными экспозициями, академическими и современными исполнительскими коллективами (включая детские), народным музыкальным искусством, а также региональными конкурсами, фестивалями музыкального творчества.

Таким образом, изучение педагогами-музыкантами проблематики внеурочной музыкальной деятельности младших школьников направлено на расширение их профессиональных компетентностей, поиск различного содержания программ, технологий и форм его реализации.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
2. Лантев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001.
3. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки от 12 мая 2011 г. № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования». URL: <http://standart.edu.ru>.
4. Примерные программы внеурочной деятельности: начальная и основная школа / Под ред. В.А. Горского. М., 2012.
5. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1–4 классы. Учеб.-метод. комплект «Планета знаний»: Программа внеурочной деятельности в начальной школе. М., 2012.
6. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. М., 2001.
7. Сборник программ внеурочной деятельности: 1–4 классы. «Школа XXI века» / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. М., 2011.
8. Сергеева Г.П. Научно-методическое сопровождение последиplomного образования педагогов-музыкантов: Монография. М., 2014.
9. Сергеева Г.П. Освоение технологий преподавания предмета «музыка» в последиplomном образовании: Монография. М., 2013.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту НОО



«Итоговые тесты по окружающему миру для 4 класса». (Мишакина Т. Л., Гладкова С. А.)



«Тренировочные упражнения по русскому языку для 2 класса». (Кострюкова Е. А.)

ТЕТРАДИ-ПРАКТИКУМЫ ПО МАТЕМАТИКЕ (Гребнева Ю. А.)

- «Тетрадь-практикум по математике для 1 класса. Сложение и вычитание в пределах 10».
- «Тетрадь-практикум по математике для 1–2 классов. Сложение и вычитание в пределах 20».
- «Решение простых и составных задач по математике в 1 классе».
- «Тетрадь-практикум по математике для 1 класса. Задания повышенной сложности».
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. Сложение и вычитание в пределах 100».
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. Табличное умножение и деление».
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. ВНЕтабличное умножение и деление».
- «Тетрадь-практикум по математике для 3–4 классов. Арифметические действия с многозначными числами».
- «Тетради-практикумы по математике для 2, 3, 4 классов. Тематические тестовые работы».
- «Решение составных задач по математике в 4 классе».
- «Тетрадь-практикум по математике для 4 класса. Задания повышенной сложности».
- «Тетрадь-практикум. РЕПЕТИТОР по математике для 4 класса».

ЭКСПРЕСС-ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ (Мишакина Т. Л.)

- «Экспресс-подготовка к тестированию по РУССКОМУ ЯЗЫКУ для 4 класса».
- «Экспресс-подготовка к тестированию по МАТЕМАТИКЕ для 4 класса».
- «Экспресс-подготовка к тестированию по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ для 4 класса».
- «Экспресс-подготовка к тестированию по ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ для 4 класса».

ТРЕНАЖЕРЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (Полюнова О. Д.)

- «Мягкий знак в словах русского языка. Тренажер для учащихся 1–4 классов».
- «Безударные гласные в корне. Тренажер для учащихся 2 класса».
- «Безударные гласные, проверяемые ударением. Тренажер для учащихся 2–4 классов».
- «Правописание безударных окончаний имен прилагательных и глаголов. Тренажер для учащихся 3–4 классов».
- «Правописание безударных окончаний имен существительных. Тренажер для учащихся 3–4 классов».
- «Правописание парных, непроизносимых и удвоенных согласных. Тренажер для учащихся 2–3 классов».

Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон магазина: (499) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).

Книги по почте высылаются только после оплаты счета из издательства (с учетом доставки).
Наложенным платежом книги не высылаются.

Почтовый адрес: 121059 Москва, а/я 88 Телефон отдела продаж: (495) 796-92-93
Факс: (495) 796-92-99 E-mail: booksale@si.ru Адрес в Интернете: www.books.si.ru