



ность младших школьников реализуется с помощью различных форм, каждая из которых имеет свои отличительные признаки и особенности, направлена на достижение намеченных воспитательных результатов трех уровней, каждому из которых соответствуют конкретные варианты организации работы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белицкая Н.Г. Школьные олимпиады. Начальная школа. 2–4 классы. М., 2014.
2. Богданова О.С., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками: Пос. для учителей. М., 1982.
3. Болоболова Г.К. Тематические недели в ор-

ганизации образовательного пространства в начальной школе // Начальная школа. 2009. № 5.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пос. для учителей. М., 2010.

5. Катасонова И.И., Пашкова А.М. Этическая беседа как форма нравственного просвещения младших школьников // Ребенок в языковом пространстве: Сб. матер. межвуз. WEP-конф. Елец; СПб., 2012.

6. Макарова И.В. Внеурочная деятельность. Ижевск, 2012.

7. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: Пос. для учителя. М., 2011.

8. Шустова И.Ю. Воспитательный потенциал живой дискуссии // Воспитание школьников. 2014. № 9.

Внеурочная деятельность учащихся в системе воспитательной работы образовательных организаций

О.В. ИБРАГИМОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, Академия социального управления, почетный работник общего образования РФ, Москва

Внеурочная деятельность, направленная на решение задач воспитания и социализации школьников, является одной из основополагающих задач реализации ФГОС НОО. Внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности младших школьников вне урока и способствует индивидуальному развитию учащихся. Учитель, осуществляющий внеурочную деятельность, в свою очередь, постигает процессы, включающие в себя изучение и следование нормативным документам, создание и систематизацию методических материалов по организации внеурочной деятельности, апробацию и внедрение программ, реализующих системно-деятельностный подход [1]¹.

Программами внеурочной деятельности определены пять направлений воспитания

и развития личности: *спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное*. Это позволяет ориентировать учителей, учеников и родителей на раскрытие творческого потенциала личности школьника.

Для внедрения системы внеурочной деятельности требуется большое количество разработанных программ, что позволит образовательной организации выбрать свой вариант и направление, а ученику проявить исследовательский интерес, коммуникативность, ответственность и саморегуляцию, уважительное отношение к окружающим, проверить навыки самоорганизации и открытости к познанию мира. Каждая программа внеурочной деятельности ориентирована в первую очередь на достижение

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



личностного результата. Например, программа «Путешествие в мир искусства» С.К. Кожохиной способствует формированию эстетических потребностей, ценностных ориентаций и чувств учащихся, а программа «Мир искусства» А.Г. Схиртладзе помогает постигать тайны музыкального творчества народов мира [4, 8].

Внеурочная деятельность в школе сегодня представляется как единое пространство для воспитания и социализации младших школьников. Все программы внеурочной деятельности опираются на базовые национальные ценности, такие, как патриотизм, социальная солидарность, гражданская идентичность, крепкая семья, здоровый образ жизни, творческие устремления, традиционные религиозные ценности, любовь к природе.

Рассмотрение внеурочной деятельности как целостной системы воспитательной работы дает возможности образовательной организации упорядочить общность учителей, учащихся, родителей, где среда становится комплексным средством воспитания. Целенаправленное построение системы школьной жизнедеятельности с определенными правилами, традициями, событиями и праздниками формирует ценностно-смысловую установку внеурочной деятельности. В рамках внеурочной деятельности в образовательном учреждении можно выделить общешкольные мероприятия, которые ориентируют учащихся на определенную систему ценностей [5]. Покажем опыт организации внеурочной деятельности для учащихся начальной ступени образования в системе воспитательной работы МАОУ «Гимназия «Тарасовка» Пушкинского района Московской области.

Программа «Очарование русской провинции» посвящена изучению русской культуры и традиций Подмосковья и позволяет создать возможности для активизации познавательных и духовных потребностей младших школьников в процессе осмысления культуры Подмосковья; расширить понимание исторических и культурных процессов; создать атмосферу живого общения со святынями Подмосковья; активизировать творческие возможности учащихся в популяризации

культуры и искусства прошлого и настоящего Подмосковья.

Для достижения планируемых результатов были поставлены задачи изучения исторической летописи древних городов Подмосковья и русской культуры на примере храмов, монастырей, усадеб, центров народных промыслов, краеведческих музеев, картинных галерей — жемчужин Подмосковья. Каждый учащийся получил задание и погрузился в изучение материалов, затем отправился на экскурсии по древним городам: Серпухов, Зарайск, Коломна, Волоколамск, Дмитров, Мытищи, Пушкино, Клин, Павловский Посад, Сергиев-Посад, Подольск, Звенигород, Жостово, Гжель, — на встречи с краеведами Подмосковья. Невозможно представить Подмосковье без таких всемирно известных святынь, как Троице-Сергиева Лавра, Ново-Иерусалимский, Николо-Угрешский и Саввино-Сторожевский монастыри, Давидова пустынь, Зарайский и Коломенский кремль, усадьбы Абрамцево, Мураново, Остафьево, Шахматово, Марфино.

Встречи с краеведами позволили учащимся разработать экскурсионные маршруты по усадьбам, дворцам, центрам народных промыслов, местам, связанным с именами выдающихся россиян, внесших культурный вклад в духовное развитие Подмосковья. Представляя визитную карточку города, каждый класс подготовил театрализованное приветствие, которое отражало историю города и символику названия, герба, показывало духовные святыни (монастыри и храмы), архитектурные и культурные шедевры (дворцы и усадьбы), центры традиционных промыслов. В литературно-краеведческих эссе, компьютерных презентациях, рефератах, журнале путешественника, рекламном туристическом буклете, мини-спектакле «Город глазами иностранца» учащиеся показали владение ключевыми понятиями культурно-исторического периода развития Подмосковья.

В процессе презентации своих работ все участники проекта «Очарование русской провинции» демонстрировали владение элементами исследовательской работы и умение выявлять культурную доминанту



исторического времени через систему нравственных ценностей. Школьники научились определять культурно-исторические эпохи в истории Подмосковья через ведущие формы культурного творчества, изучили особенности памятников Подмосковья, узнали имена крупных деятелей культуры. Лучшие работы были представлены на гимназическом фестивале искусств и региональной ученической научно-практической конференции «Всемирное культурное наследие в поддержку российского образования».

Реализация программы «Очарование русской провинции» предполагала владение учителем обширными знаниями в области краеведения, умением организовать проектную и исследовательскую деятельность учащихся на разных этапах подготовки с учетом возрастного развития в начальной школе. Профессиональные компетентности учителей позволили применять игровые, информационно-коммуникационные, проектные технологии и технологии коллективной творческой деятельности, что укрепляло желание младших школьников познавать мир вокруг себя [6].

Программа проекта «Семейная филармония культуры и искусства», разработанная Г.П. Сергеевой, успешно реализуется в деятельности Московского центра образования № 1601 им. Д.Б. Кабалевского и ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1245». Цель проекта — организация культурного досуга детей и родителей, направленного на изучение и популяризацию отечественной культуры и искусства, народных традиций, классического наследия русских композиторов, современного искусства во всем многообразии его стилей, жанров, направлений.

Для реализации проекта объединяются различные направления художественно-эстетической деятельности школьников. Развитие их познавательных интересов, позитивной мотивации к изучению культуры и искусства, выявление художественных потребностей, вкусов, предпочтений семьи, создание благоприятной эстетической среды для проведения совместного семейного досуга происходит с помощью музыкальной, литературной, художествен-

ной, театральной, музейно-экскурсионной деятельности.

Программа проекта «Семейная филармония культуры и искусства» реализуется как абонемент, предполагающий ряд «встреч с искусством» по разнообразной тематике, и носит просветительский характер, так как содержание каждой темы объединяет колоссальные познавательные материалы для широкой аудитории. Программа разнообразна по тематике: музыкальная культура, изобразительное искусство, литература, краеведение, театральное искусство, кино, фотография, дизайн. От сказок и былин до современной отечественной прозы и поэзии, от музыки старинных стилей до современных мюзиклов, от древних росписей в пещерах до граффити — все это интересные идеи, которые воплощаются благодаря совместному творчеству взрослых и детей.

В данной программе могут взаимодействовать различные виды художественной деятельности учащихся и родителей: индивидуальное и коллективное исполнительство; театрализация жизненных и художественных впечатлений; музейные и краеведческие исследования; создание музыкальной коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), изготовление альбомов, газет, составление виртуальной художественной галереи; съемка видеofilмов; рисование, конструирование, литературное творчество.

В начале проекта проводится анкетирование школьников и родителей с целью выявления художественных предпочтений семьи, возможностей родителей участвовать в проекте. Затем происходит выбор темы проекта, разработка проектного задания и планирование исследовательской работы. Изучение материалов исследования помогает формулировать вопросы, отбирать литературу, определять формы выражения итогов проектной деятельности, разрабатывать компьютерную модель, тексты ведущих разделов проекта. Завершающий этап — защита проекта, подведение итогов проекта, анализ результатов, награждение учащихся и родителей [3, 7].

Большое значение в процессе защиты проекта приобретает театрализация, созда-



ние эстетического пространства, декораций, костюмов, афиши, программы, приглашенные билеты для гостей, родителей, оформление зала.

В 2014/15 учебном году в МАОУ «Гимназия «Тарасовка» Пушкинского района Московской области осуществлен проект «Семейная филармония культуры и искусства», посвященный 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского, — «Посвящение Чайковскому». Темы исследований, выбранные участниками, были разнообразными, связанными с яркими событиями в жизни композитора и его музыкой разных жанров: фортепианной, симфонической и оперной.

Первые классы представили проект «Мир детства в музыке П.И. Чайковского» на примере произведения «Детский альбом» для фортепиано и голоса. Учащиеся гимназии в презентации рассказали о пьесах из «Детского альбома», раскрыли некоторые страницы биографии композитора, исполнили «Утреннюю молитву» и «Старинную французскую песню» в переложении для фортепиано и голоса, танцы «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», прочитали стихи о Неаполе, прослушав «Неаполитанскую песенку»; очень трепетно первоклассники радовались сказочным образам в музыке «Бабушкины сказки» и «Баба-яга» и горевали, слушая пьесу «Болезнь куклы».

Вторые классы представили проект «Образы природы в поэзии, в живописи и музыке» на примере цикла «Времена года». С большой любовью к русской поэзии второклассники с родителями и учителями подбирали стихи, созвучные настроению пьес фортепьянного цикла «Времена года». В выступлении учащихся прозвучали стихи А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. В костюмах, сделанных по собственным эскизам, ученики исполнили танец жаворонков, танец косарей, разыграли театрализованную сценку «Коляда, коляда, открывай ворота!». Группа второклассников провела виртуальную экскурсию по залам Третьяковской галереи и представила «звучащие» картины русских художников-пейзажистов И.И. Левитана, В.А. Поленова, И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, А.И. Куинджи.

Третьи классы работали над проектом «Герои сказок в музыке П.И. Чайковского» на примере балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». С помощью компьютерных технологий ученики в увлекательной форме отправили зрителей в страну литературных героев, в гости к авторам сказок. Школьники познакомили зрителей с яркой личностью хореографа Мариуса Петипа, показали танец снежных хлопьев и марш из балета «Щелкунчик». Учащиеся III классов играли на фортепиано и скрипке музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» и «Лебединое озеро», а родители сопроводили компьютерную презентацию интересным рассказом.

Четвертые классы представили исследовательские проекты по темам «Вокальное мастерство в творчестве П.И. Чайковского» на примере романсов, арий, дуэтов, ансамблей из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Школьники показали литературно-музыкальную композицию об оперном и вокальном творчестве П.И. Чайковского, исполнили фрагменты из арий и романсов. Звучала фортепианная и скрипичная музыка. Учащиеся рассказали о мастерах оперного пения, блиставших на сценах знаменитых театров России (Ф.И. Шаляпин, И.К. Архипова, С.Я. Лемешев, Е.В. Образцова, М.О. Рейзен).

В проекте «Образ Родины в творчестве П.И. Чайковского» школьники исследовали музыку композитора, которая обращена к героическим страницам русской истории, представили музыкальные фрагменты Торжественной увертюры «1812 год», Первого концерта для фортепиано с оркестром, Симфоний № 4, 5. «Семейная филармония культуры и искусства» стала большим культурным событием в гимназии и получила положительные отклики школьников и родителей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. М., 2014.
2. Ермолинская Е.А. и др. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. М., 2011.
3. Захарова С.А. Проектное обучение как условие формирования готовности школьников к



художественно-творческой деятельности: Автореф. ... канд. пед. наук. М., 2011.

4. *Кожохина С.К.* Путешествие в мир искусства. Изобразительная деятельность детей дошкольного и мл. школьного возраста. М., 2002.

5. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М., 2012.

6. *Поливанова К.Н.* Проектная деятельность школьников: Пос. для учителя. М., 2011.

7. *Санина С.П.* Компьютерное моделирование в исследовательской деятельности учащихся // Педагогические технологии. 2005. № 4.

8. *Схиртладзе А.Г.* Программа «Мир искусства»: Интегративный курс для мл. школьного возраста. М., 1997.

Развитие профессиональной компетентности учителя начальных классов — классного руководителя в условиях реализации ФГОС НОО

Н.Г. ПОНОМАРЕНКО,

заслуженный учитель РФ, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, гимназия № 23, г. Владимир

Размышляя над итогами пяти лет реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), можно отметить, что по-прежнему одной из самых важных и в то же время сложных задач в управлении современной начальной школой остается инициированная этим документом *организация внеурочной деятельности* как неотъемлемой части основной образовательной программы и «пускового механизма» решения новых воспитательных задач.

В процессе организации внеурочной деятельности в нашей гимназии были выявлены следующие противоречия: между привлечением к реализации внеурочной деятельности педагогов дополнительного образования и отсутствием у них нормативно закрепленной ответственности за выполнение требований ФГОС; обязательным (инвариантным) набором направлений внеурочной деятельности и предпочтениями родителей; занятостью многих детей в системе дополнительного образования вне школы и отсутствием ее учета в предложении видов внеурочной деятельности в школе.

Стремление разрешить названные противоречия обозначили еще несколько проб-

лем: практическое отсутствие *координирующего звена* в системе организации внеурочной деятельности между ребенком (классным коллективом) и привлеченными специалистами; между системой дополнительного образования города и внеурочной деятельностью школы; между запросами родителей и возможностями гимназии.

Обозначенные проблемы, а также понимание важности персонификации ответственности за достижение результата духовно-нравственного воспитания каждого ребенка повлекли за собой вывод о признании *ключевой позиции классного руководителя* в организации внеурочной деятельности учащихся.

Классный руководитель во все времена являлся важнейшим звеном в воспитательной системе образовательного учреждения, решающим элементом воспитательного процесса. И в периоды действия предшествующих образовательных стандартов классное руководство как педагогическое явление собирало в узел всю совокупность самых сложных и разнообразных вопросов воспитания, одновременно оставаясь самым размытым и неоднородным по качеству фактического выполнения и школьного управления участком педагогической дея-