



мил одноклассников с его результатами. Ниже представлено описание данного проекта.

Тема: «Развитие жука-бронзовки в естественных и искусственных условиях».

Цель: сравнить развитие жука-бронзовки в природе и искусственных (домашних) условиях.

Задачи: изучить внешние отличительные признаки бронзовки; узнать о среде ее обитания, выяснить, чем она питается; найти сведения о размножении и развитии бронзовки в природе; рассмотреть все стадии развития бронзовки в садке (домашних условиях).

План исследования

1. Внешний вид бронзовки и среда ее обитания.
2. Особенности развития бронзовок в природе.
3. Питание.
4. Размножение.

5. Наблюдение за развитием бронзовки в искусственных условиях.

6. Сравнительный анализ развития бронзовки в природе и искусственных условиях.

7. Выводы.

Важным результатом проекта являлась систематизация наблюдений ученика за объектом исследования, в результате которого был представлен сравнительный анализ развития жука-бронзовки в природных и домашних условиях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Майорова Т.Л., Орлова Т.В. Дидактические технологии обучения учащихся исследовательскому творчеству // Развитие и воспитание творческого мышления учащихся в образовательных учреждениях инновационного типа: Сб. науч.-метод. ст. М.: МПГУ, 1998.

2. Современные педагогические технологии в университете: Сб. учеб.-метод. разработок преподавателей ПетрГУ. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2010.

Создание модели познавательной среды на музыкальных занятиях

И.А. ПЕРЕВЕРЗЕВА,

старший преподаватель кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, Академия социального управления, учитель музыки и искусства, гимназия № 1748 «Вертикаль», Москва

Общество предъявляет к современному образованию требование не только передать обучающимся знания и технологии, но и сформировать у подрастающего поколения творческие компетентности, способность к переобучению, потребность к обучению и творческому развитию в течение всей жизни. Выполнение этой задачи возможно на основе новых подходов к обучению, раскрывающих творческий потенциал школьников и развивающих самостоятельность мышления, а именно: привлечение детей к исследовательской и творческой деятель-

ности в едином комплексе основного, дополнительного образования, внеурочной работы и сферы досуга [7]¹. Необходимость создания увлекательной, интересной и насыщенной образовательной среды выступает как важнейшее условие формирования здорового образа жизни.

Высказанные идеи находят свое воплощение в Федеральных государственных образовательных стандартах и сформулированных в них универсальных учебных действиях. Представляя универсальное учебное действие как «умение учиться,

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



обеспечивающее способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта» [3], мы понимаем, что должны формировать потребность в познании мира, т.е. познавательные интересы. Таким образом, задача развития познавательных интересов детей рассматривается как основа саморазвития и самосовершенствования.

Научное познание действительности происходит в творческом, исследовательском труде, поэтому и формирование познавательного интереса базируется на творческой, исследовательской работе обучающихся. Неслучайно сегодня от педагогов требуется создание условий для развития творческого потенциала школьников в области науки и искусства, для привлечения детей и молодежи к проектной исследовательской деятельности. В этой связи школьный урок выступает не единственной формой общения детей с искусством, а составной частью многогранной системы, включающей внеурочную деятельность и систему дополнительного образования. Лишь в этом случае дети находят практическое подтверждение жизненности искусства.

Рассмотрим модель создания познавательной сферы на примере предмета «музыка».

Урок музыки в школе сильно отличается от других уроков не только по своему содержанию, но и по формам работы, технологиям, особенностям деятельности и познания. В сознании педагогов, родителей, обучающихся, даже администраторов образовательных учреждений уже давно укоренилось мнение об уроке музыки как об уроке творчества, что, конечно, выражает суть самого предмета. Откуда же возникает неудовлетворенность от его преподавания? На наш взгляд, причин несколько. Остановимся на двух из них.

Во-первых, урок музыки как урок творчества преломляется в сознании всех участников образовательного процесса по-разному: он либо отождествляется с понятием отдыха и развлечения, либо ассоциируется с развитием музыкальных способностей детей. Две эти позиции далеки от музыкального искусства, основной движущей силой

которого является мысль. Неслучайно известный композитор, музыковед и педагог Б.В. Асафьев назвал музыку искусством «интонируемого смысла». Как сложно нам применять слова «мышление», «познание», если мы говорим о творчестве музыкальном! И насколько просто это сделать, если речь идет о творчестве научном. Однако вне зависимости от области познания мира (наука или искусство) творчество — *способ мышления*. Музыка, в свою очередь, является «одним из видов человеческого мышления» и «не может отойти от всеобщих законов мышления, всеобщих законов искусства» [4, 112–126].

Во-вторых, деятельностный подход на уроках музыки зачастую рассматривается педагогами узко, на основе предлагаемых видов деятельности, которые можно условно разделить на две группы: восприятие и исполнение музыки. Палитра видов деятельности очень широка, вписывается педагогами в общую драматургию урока и конкретизируется в зависимости от нее. Однако часто наблюдается не единство, а чередование видов деятельности, связанных предложенной учителем идеей урока, музыкально-го занятия во внеурочной деятельности.

Если предложить ученикам после такого урока или внеурочного занятия рассказать, что им запомнилось или понравилось, то, скорее всего, ответы будут содержать высказывания типа: «Понравилось петь (играть на музыкальных инструментах, дирижировать и т.д.)», «Запомнился интересный рассказ учителя», «Понравилась музыка, прослушанная на уроке». Среди ответов мы, скорее всего, не найдем высказываний, как дети совершили «маленькое открытие»: нашли способ выразительного исполнения, обнаружили возможности развития музыки, выявили индивидуальные особенности речи (стиля) композитора и т.д. Как следствие этого — низкий развивающий потенциал урока, отдаление от образного мышления: «В XXI веке, когда мышление человека все более технологизируется, развитие образной сферы приобретает все большее значение. <...> Сегодня образное мышление и образное восприятие мира необходимы людям всех специальностей и профессий» [1, 24].



Познавательная образовательная среда



Таким образом, на современном этапе развития образования необходимо актуализировать исследование вопросов создания модели познавательной среды на музыкальных занятиях в школе в процессе введения Федеральных государственных образовательных стандартов. Другими словами, необходимо создавать такие условия развития ребенка на уроках музыки, во внеурочной и досуговой деятельности, при которых творческий рост будет основываться на формировании стремления к познанию.

Мы выявили педагогическую закономерность влияния разноплановой художественно-творческой деятельности детей в процессе музыкальных занятий на развитие их познавательных интересов и определили комплекс педагогических условий, направленных на развитие познавательных интересов обучающихся в ходе постижения музыки. Этот комплекс включает в себя три основных подхода: 1) интонационный; 2) деятельностный; 3) познавательный.

Интонационный подход в данной модели подразумевает проникновение во все виды восприятия и исполнения музыки [6]: слушание, анализ музыкальных сочинений, восприятие с опорой на графическую (нотную) запись, вокализацию, пластическое интонирование, условное дирижирование,

исполнение, импровизацию, драматизацию (театрализация), ритмизацию, инструментальное музицирование, исследовательскую деятельность.

Деятельностный подход представляет практической, творческой и исследовательской деятельностью. Любая практическая деятельность, лишенная творческого, исследовательского наполнения, на наш взгляд, рождает скуку, приводит к угасанию познавательных интересов детей.

Познавательный подход преломляет все компоненты общения детей с музыкой с позиции поиска ответов на возникающие вопросы, выявления компонентов создания музыкального образа, его воплощения и развития, создавая предпосылки творчества.

Найденные векторы могут быть обобщены и изображены в схеме «Познавательная образовательная среда».

Три ее компонента равноценны и вместе создают необходимую познавательную среду в образовательном пространстве. Необходимо подчеркнуть, что названные подходы составляют взаимодействующий комплекс. Деятельность на музыкальных занятиях в отрыве от интонационного подхода лишается своей сути, а познавательное творчество превращается в *элементы* творческой деятельности. С другой стороны, интонацион-



ный подход вне музыкально-творческой деятельности превратит урок музыки в урок *теории* музыки, лишит его большей доли познавательного и творческого начала. Таким образом, взаимопроникновение интонационного, деятельностного и творческого подходов определяет демонстрируемую модель.

Следует обратить внимание, что мы рассматриваем деятельностный подход с позиции ученика, который в течение учебного процесса находится в ситуации исследовательской, практической и творческой деятельности. Особенно важным мы считаем то, что дети сами выбирают виды и способы такой деятельности в зависимости от формируемой ими же, а не представленной учителем учебной задачи. Под учебным процессом в данном случае мы имеем в виду не только урок, но и пространство за его пределами.

Мы полагаем, что познание музыки, как и познание мира, в целом связано с поиском ответов на вопросы почему? зачем? как? и др. Ключевой траекторией нашей идеи является решение проблемной ситуации или проблемного вопроса.

Освоение музыки в общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС предполагает широкое применение проектно-исследовательской деятельности, которая в нашем случае поэлементно вводится во всю ткань обучения, распространяясь в форме создания мини-проектов и решения проблемно-поисковых задач.

Реализация модели познавательной образовательной среды на музыкальных занятиях опирается на современные информационно-коммуникационные технологии и предполагает использование учебно-методических комплексов (в том числе на электронных носителях), электронных образовательных ресурсов сети Интернет, различных форм дистанционного обучения и консультирования (электронная почта, электронные дневники и журналы, школьные сайты, персональные сайты, блоги и обучающие интернет-курсы педагогов).

Общение с музыкой осуществляется в разных формах исполнительской деятельности детей, в которых особое место занимает систематическое, а не эпизодическое инструментальное музицирование.

Предлагаемая модель легко транслируется в педагогической практике. Для этого педагогам достаточно применить уже имеющиеся методические инструменты (опору на интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение музыки, приемы воплощения образного содержания музыки в ее исполнении, частные методики музыкального развития), распространяя их на все виды музыкально-практической деятельности детей, и актуализировать их с позиции развития познавательных интересов школьников.

Результаты работы по созданию познавательной среды на музыкальных занятиях уже представлены нами в публикациях различного уровня. Подчеркнем ее отличие от уже существующих. Полагаем, что основной отличительной чертой нашей модели является взаимодействие трех ее составляющих:

- интонационно-образный подход во всех способах художественно-творческой деятельности;
- деятельностный подход на всех этапах восприятия и исполнения музыки;
- познавательный подход как основа освоения искусства и основа творчества.

Остановимся на нескольких аспектах, отличающих нашу модель от предлагаемых ранее. По своей сути они хорошо известны педагогам-практикам: интонационно-образный подход, коллективное инструментальное музицирование, проектная деятельность, использование современных информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Опору на *интонационное зерно* музыкальных произведений как ключевую идею познания музыки предложил еще Д.Б. Кабалевский, следуя гениальной теории Б.В. Асафьева [2]. С тех пор музыкальное образование школьников укреплялось новыми подходами, в которых ведущую роль играла интонационная природа музыки. В этой связи можно назвать ученых и педагогов-новаторов, таких, как А.А. Пиличюскас, предложивший авторскую методику познания музыки [8], Е.Д. Критская, разработавшая методику жанрово-стилевого постижения музыки, Г.П. Сергеева, раскрывающая базовые понятия музыкального искус-



ства — интонация, образ, стиль — в учебно-методических комплектах «Музыка», Н.С. Куликова, обосновавшая драматургию урока на интонационно-образном подходе к восприятию и исполнению музыки.

В нашей разработке интонационно-образный подход усиливает эффективность педагогических технологий, методов и приемов, исходящих от сути музыкального искусства, поскольку становится основой всей палитры способов познания музыки, предлагаемой современными авторами: нравственно-эстетическое познание музыки; интонационно-образный анализ; ассоциативные взаимосвязи музыки с другими видами искусства; вокализация; инструментальное музицирование; пластическое интонирование; условное дирижирование; импровизации (ритмические, вокальные, инструментальные); проектно-исследовательская деятельность.

Инструментальное музицирование (в частности, игра на свирели) вводилось педагогами и ранее, но в целом обучение игре на свирели происходит во внеурочной деятельности, а на уроке чаще используются элементы инструментального музицирования. Большое внимание этому инструменту в детском творчестве уделяли Э.Я. Смелова (придумавшая удобный для детского музицирования вариант свирели) и А.И. Конч. Они выявили основные методические принципы и составили методические рекомендации (в частности, по обучению детей дошкольного возраста). Основной акцент авторы методики поставили на изучение детских песен (народных и профессиональных). Позже композитор и педагог А.В. Заруба разработал технологию, в которой описал освоение с помощью свирели различных музыкальных жанров — от инструментальных пьес до оперы.

Принципиально новым в нашей методике стало использование музицирования на свирели на всех этапах урока с опорой на интонационный анализ и работу с УМК «Музыка». Внеурочные занятия используются для расширения возможностей детского исполнительства и предполагают участие в конкурсах и фестивалях.

Полихудожественные проекты (термин Б.П. Юсова) также получили довольно ши-

рокое распространение. В нашем случае рассматривается вопрос об опоре на интонационно-образный подход в создании проектов и их поликоллективности (термин автора). Поликоллективными проектами мы называем те, в которых задействованы разные по возрасту и характеру коллективы: классы, объединения дополнительного образования, родители, педагоги и т.д.

Особое внимание в нашей модели уделяется использованию *современных информационно-коммуникационных технологий* в непосредственном общении (компьютер, Интернет, электронные образовательные ресурсы, конструкторы и т.д.) и дистанционному взаимодействию участников образовательного процесса [10]. Использование различных способов дистанционного консультирования значительно увеличивает круг рассматриваемых вопросов и позволяет структурировать дополнительный материал в зависимости от потребностей каждого учащегося. Учитель видит и корректирует индивидуальную траекторию развития ребенка, связывает в единый комплекс уроки, внеурочную деятельность, дополнительное образование и сферу досуга.

Таким образом, видно, что развитие познавательных интересов учащихся в процессе музыкальных занятий будет успешным, если будет применяться разработанная модель познавательной образовательной среды; учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития познавательных интересов школьников; модель развития познавательных интересов органично соединит в себе содержание и технологии, адекватные природе музыкального искусства; идея развития познавательных интересов учащихся будет реализовываться в разнообразных формах, включая поликоллективные проекты; в ходе профессиональной подготовки у педагогов будет формироваться понимание ведущей роли развития познавательных интересов детей в процессе становления их личности.

Комплекс педагогических условий, направленных на развитие познавательных интересов учащихся посредством постижения музыки, включает в себя следующие компоненты: организацию учебно-воспитательного процесса (интеграция основного и допол-



нительного образования, создание музыкально-эстетической среды образовательного учреждения, использование в практике преподавания предмета «музыка» полного методического сопровождения учебно-воспитательного процесса, применение разнообразных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках, во внеурочной деятельности и в системе дополнительного образования); направленность работы педагога на учет психолого-педагогических особенностей детей и формирование базовых познавательных способностей (ощущения, восприятие, внимание, память, мышление и воображение) [5, 9]; методику работы учителя и педагога дополнительного образования (принципы отбора содержания музыкальных занятий; технологии, адекватные природе музыкального искусства; взаимодействие разнообразных форм организации занятий с учащимися; использование в учебно-воспитательном процессе методик здоровьесбережения школьников); отслеживание и учет динамики развития познавательных интересов учащихся; формирование необходимых педагогических компетенций учителя (стремление к увлекательности содержания и форм учебно-воспитательного процесса; художественно-творческая направленность деятельности преподавателя; владение адекватными природе музыкального искусства педагогическими технологиями; понимание роли положительно-мотивационной основы обучения; умение организовывать самостоятельную творческую и познавательную деятельность учащихся и др.).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.* Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. М., 2003.
2. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971. С. 264.
3. Как проектировать универсальные учебные умения в начальной школе: От действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова. М., 2012.
4. *Костюк А.Г.* О мелодической ориентации музыкального восприятия // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н. Максимов. М., 1980. С. 112–126.
5. *Малюков А.Н.* Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.
6. *Назайкинский Е.В.* Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н. Максимов. М., 1980. С. 91–111.
7. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 // Вестник образования. 2007. № 2. Вып. 2608.
8. *Пилляускас А.* Познание музыки как воспитательная проблема: Науч.-метод. пос. для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «музыка». М., 1992.
9. *Подуровский В.М., Сулова Н.В.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. М., 2001.
10. <http://muzika.vertical1748.ru>.