



# Приемы работы над звукобуквенной формой слова

**Л.И. ЛИНС,**

учитель начальных классов, школа № 430, г. Ломоносов, Петродворцовый район,  
Санкт-Петербург

В соответствии с требованиями ФГОС, обеспечивающими эффективное решение задач обучения русскому языку на начальном этапе, наряду с применением передовых технологий, не отвергается и использование творческого подхода учителя к проведению уроков. Творческий подход предполагает применение опыта и знаний, использование испытанных годами приемов в том случае, если результатом является успешность, обеспечивающая развитие функциональной грамотности учащихся.

Полноценное изучение русского языка может быть обеспечено за счет реализации в процессе обучения трех принципов: коммуникативного, познавательного, личностного.

*Познавательный* принцип, наряду с другими, предполагает освоение процессов анализа и синтеза в структуре мыслительных действий (сравнения, классификации, систематизации и обобщения); осмысление языка как знаковой системы особого рода; усвоение его звукобуквенной формы.

В статье освещены приемы работы над звукобуквенной формой слова, показавшие в процессе работы высокую результативность.

Обучение грамоте начинается с работы над звуковым составом слова, звуками речи, их характеристикой, осознанием единства звукового состава слова и его значением. Звукобуквенный анализ проводится нами по звукослововому аналитико-синтетическому методу обучения грамоте В.Г. Горецкого. По мнению В.Г. Горецкого, «...существенная особенность слогозвукового анализа слов, который является непременной составной частью работы на уроках

обучения чтению и письму, заключается не только в установлении количества и последовательности звуков, но и в определении характера связи между ними. <...> Дети в процессе анализа звуковой и слоговой структуры слова устанавливают не только количество слогов, количество и последовательность звуков, но и степень связности звуков: *о/ку/ни; и/го/л/ка; ба/ра/ба/н; с/то/л*<sup>1</sup>.

Наш опыт таков: ученики начинают составление звуковой схемы с проговаривания слова и одновременного обозначения структурных единиц слова: слияния согласного с гласным

сг,

обозначенных дугой снизу, и примыкающих согласных

с

и гласных

г

вне слияния, обозначенных точкой снизу, с последующим прорисовыванием по два кружка над дугами и по одному — над точками. Таким образом, звуковая форма слова преобразуется в знаково-символическую, наглядную, ученик уже не ошибется ни в количестве звуков, ни в их порядке. Далее обозначаются гласные звуки, закрашиваются красным цветом соответствующие кружки. Дается характеристика согласным: твердый звук обозначается синим цветом, мягкий — зеленым. Если звук звонкий, кружок просто обводится, если глухой — заштриховывается соответствующим цветом. Слово делится на слоги вертикальными линиями, ставится ударение.

<sup>1</sup> Горецкий В.Г. Об обучении грамоте // Начальная школа. 1993. № 9.



Пример составления звуковой схемы слова *нитки* по алгоритму:

1. Обозначаются части: ученик проговаривает слово *ни...т...ки*, одновременно простым карандашом обозначает дугу, точку, дугу



2. Обозначаются звуки: ученик, проговаривая слово вторично, чертит круги простым карандашом — по два над дугами и один над точкой



3. Обозначаются гласные: *ни* — гласный звук [и], закрашивается красным, *т ки* — гласный звук [и], закрашивается красным.

4. Обозначаются согласные звуки: *ни* — согласный звук [н'] — мягкий, кружок зеленого цвета, звонкий — не закрашивается;

[т] — согласный, твердый, обводится синим карандашом, глухой — закрашивается;

*ки* — согласный звук [к'] — мягкий, обводится зеленым; глухой — заштриховывается.

5. Слово делится на слоги вертикальными линиями:



6. Ставится ударение:



Обозначение структуры слова дугами и точками имеет большое значение и в дальнейшем при обучении чтению, письму и грамматике. При обучении чтению слова и тексты разметить дугами и точками может учитель. Это значительно облегчает ученикам чтение на первых порах. В начале они читают достаточно отрывисто, отделяя единицы слова значительными паузами, но мы учим их читать плавно: «Тяни гласный, пока не перейдешь на озвучивание следующей единицы чтения». Постепенно темп чтения ускоряется, школьники читают плавно, без запинок и повторов.

На следующем этапе обучения чтению ученики делают разметку дугами и точками

самостоятельно. Не читая, а только просматривая слово по направлению справа налево, ищут первую гласную букву, ведут от нее дугу справа налево — от гласной к впереди стоящей согласной букве, выделяя таким образом слияние. Затем просматривают слово далее в том же направлении, ищут следующую гласную букву и так же ведут дугу справа налево от гласной к впереди стоящей согласной, выделяя очередное слияние. Выделив таким образом все слияния в слове, под остальными единичными согласными и гласными ставятся точки. Так размечается весь текст. Подобная разметка повышает внимание к структуре слова вообще и существенно облегчает чтение. Данная методика обучения чтению встречается в серии книжек «Читаем сами», разработанной для начинающих читателей с использованием разметки по структурным единицам чтения педагогом-методистом Людмилой Павловной Царёвой. По мнению педагога, «...используя так называемую «дорожку чтения» и озвучивая структурные единицы слова, ученик впитывает основы грамоты родного языка».

Не менее значима разметка по структурным единицам чтения и при копировании письменных образцов в прописях. Во-первых, это облегчает чтение письменного текста. Во-вторых, после разметки ведется не просто копирование, а сознательное комментированное списывание с проговариванием по единицам чтения и последующей проверкой дугами и точками для сравнения с образцом. Перед каждой единицей чтения произносится слово *пишу*, правильно называются буквы, оговаривается соединение овалов — верхнее или нижнее. После того как слово написано, производится проверка — проговаривание с обозначением простым карандашом структурных единиц слова и сравнение с разметкой в образце.

Списывание предложения с комментированием удобно разделить на несколько этапов. Пример списывания предложения *Пёс Бим сторожит овец.*

1. Разметка слов дугами и точками справа налево, не читая.



2. Чтение размеченного предложения.



3. Списывание. «Пишу первое слово *пёс* с большой буквы. Пишу *Пё* — гласная *ё*, замочек *эс*. Проверяю:

*Пёс*

(слово проговаривается и одновременно карандашом проводится дуга и точка).

«Пишу слово *Бим* с большой буквы. Пишу *Би* — гласная *и*, замочек *эм*. Проверяю:

*Бим*

(аналогично).

«Пишу слово *сторожит*. Пишу *эс*, пишу *то*, гласная *о* — овал соединяю сверху, пишу *ро*, гласная *о*, овал сверху, пишу *жи*, гласная *и*, замочек *тэ*.

Проверяю:

*сторожит*

(аналогично).

«Пишу слово *овец*. Пишу *о*, пишу *ве*, гласная *е*, замочек *цэ*. Ставлю точку. Проверяю:

*овец*

(аналогично).

Анализ списывания с использованием разметки по структурным единицам слова на примере данного предложения показывает, что оно многофункционально.

1. Развивается внимание к структуре слова, что способствует значительному уменьшению таких распространенных ошибок первых лет обучения, как пропуск, замена и перестановка букв.

2. Вырабатывается навык употребления заглавной буквы, постановки точки в конце предложения.

3. Развивается внимание к правописанию безударных гласных, гласных после шипящих.

4. Совершенствуется умение правильного соединения овалов (в данном случае верхнего).

5. Развивается умение отличать гласные буквы от согласных.

6. Заучивается правильное название букв.

7. Закрепляется умение обозначать мягкость согласного гласной буквой.

Такая разметка помогает и делению слова на слоги, а впоследствии и для переноса.

Наряду с общими правилами деления на слоги или для переноса, излишним является знание, что при переносе слов разрывать слияния нельзя. При использовании разметки дугами и точками, если ученику трудно разделить слово на слоги, можно научить его ставить вертикальные линии после слияний, при этом учитывая количество гласных в данном слове.

Во II классе такой вид комментирования постепенно утрачивает актуальность и приобретает свою обычную форму: озвучивание орфограмм. Обозначение структурных частей слова дугами и точками практикуется не только при работе над звуковым анализом, но и в некоторых других случаях.

Например, разметив слова с непроизносимыми согласными и видя две рядом стоящие точки, ученики получают возможность наглядно-образного восприятия орфограммы: при стечении двух согласных перед слиянием одна из них не озвучивается. На основе этого можно организовать поисково-исследовательскую деятельность в группах. Школьникам раздаются карточки со словами с непроизносимыми согласными и без них. Предлагается сделать разметку и, пронаблюдав, вывод, какие из этих слов могут иметь непроизносимую согласную, а какие — нет:

*сердце.*

Аналогично можно организовать работу над парными по глухости и звонкости согласными. Разметка по единицам чтения наглядно показывает, что глухой звук учащиеся обозначают в позиции вне слияния. Необходимо только при этом обращать внимание на звонкость или глухость следующего за ним согласного. Для проверки надо изменить слово так, чтобы буква, обозначающая согласный, оказалась в слиянии:

*сладкий — сладок.*

Известно, что не у всех учеников начальной школы фонематический слух сформирован в достаточной степени. В таких случаях хорошим подспорьем при выполнении звукового анализа может быть знание, что йотированные гласные обозначают мягкость согласного звука в слиянии и два звука в позиции вне слияния. Такое



короткое утверждение легче запоминается учениками, чем перечисление трех позиций: в начале слова, после гласных и разделительных знаков.

Перечисленные приемы отвечают деятельностному методу, синтезирующему идеи современных концепций развивающего образования.

## Обучение речевому этикету на уроках литературного чтения

**В.А. ФЕДОСОВ,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры начального образования,  
Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

*Речевой этикет* — это общепринятые слова, устойчивые словосочетания, которые употребляются в общении для установления речевого контакта (коммуникации) с собеседником — *Здравствуйте!*, для поддержания этого контакта — *Как дела? — Нормально*, для завершения контакта — *До свидания!* В научной, учебной и справочной литературе насчитывается до 15 видов речевого этикета: обращение, приветствие, знакомство, приглашение, поздравление, благодарность, прощание и др.

Каждый человек, говорящий на конкретном языке, знает и умеет употреблять все виды речевого этикета, так как без этого невозможно общение. Неслучайно при изучении иностранного языка, например русского как иностранного, первые слова, которые усваиваются учащимися, — это слова речевого этикета: *спасибо*, *пожалуйста* и др. В начале изучения русского языка как родного тоже обращается внимание на слова речевого этикета. Например, «Азбука» русского языка [6]<sup>1</sup> начинается с обращения учителя к первоклассникам: «Познакомьтесь с новыми друзьями. Назовите свои имена»; на первой странице нарисованы девочка и мальчик, под которыми написано: *Аня, Ваня*. Еще в одном месте этой «Азбуки» учитель спрашивает учеников: «Какие слова вежливости необходимы в общении?» Однако эти слова в «Азбуке» не названы, только сказано учителем, что это *зо-*

*лотые слова*. К сожалению, больше попыток приобщения первоклассников к речевому этикету в названной «Азбуке» нет.

Хороший материал для изучения речевого этикета в начальной школе дают учебники по литературному чтению: по 2 книги на каждый класс — всего 8 книг. Как известно, эти учебники представляют собой сборники (хрестоматии) художественных текстов, в каждом из которых содержится много выражений речевого этикета. В учебниках «Литературное чтение» для II, III и IV классов имеется до 100 различных форм речевого этикета в текстах. На эти этикетные формы при изучении каждого текста можно обращать внимание учащихся, анализировать, комментировать и т.д. Однако в учебниках нет специальных заданий, специальных вопросов о речевом этикете, тем более с употреблением самого термина. В журнале «Начальная школа» преподаватели начальных классов тоже редко обращаются к этой теме. За все последние годы только 4 статьи было посвящены речевому этикету [2, 5, 7, 8], в которых призывалось изучать речевой этикет в начальной школе. В Федеральных стандартах прямо указывается на необходимость для учащихся начальных классов «овладения первоначальными представлениями... о правилах речевого этикета» [9, 10].

Нет сомнения, что учителя начальных классов обучают школьников речевому этикету, но делается это от случая к случаю.

<sup>1</sup> В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*