



щие эту информацию. Один из главных моментов для младших школьников — понять, какие чувства вызывают у родных память об этих событиях и что они сами считают главным в своих воспоминаниях. Задача учителя — помочь учащимся осознать то главное, что цементирует общую память самых разных семей о событиях эпохи, сформировать у них представление о том, что нас, россиян, объединяет общая историческая судьба, общая историческая память, что мы составляем единую российскую нацию. Они должны испытывать сильные, яркие эмоции в отношении родной истории, гордиться и выдающимися людьми Отечества, и своими предками. Учитель должен организовать работу учащихся так, чтобы каждому из них было что рассказать своим одноклассникам.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция нового учебно-исторического комплекса по отечественной истории. URL: <http://histrf.ru>.
2. *Крючкова Е.А.* Новый историко-обществоведческий курс в начальной школе // Преподавание истории в школе. 2003. № 9.
3. *Плешаков А.А.* Окружающий мир. 4 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. М.: Просвещение, 2015.
4. Стратегия государственной национальной политики на период до 2025 г. URL: <http://news.kremlin.ru>.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М., 2011.

## Урок технологии в начальной школе и методические комментарии к нему

**Е.В. АЛЕКСЕЕНКО,**

кандидат педагогических наук, доцент, Орловский государственный университет

Общее развитие ребенка, как и развитие отдельных его способностей, не проходит спонтанно. Нужна «особая направленность» (Л.В. Занков) учебного процесса. От того, насколько грамотно будет продуман и организован урок, зависит реализация поставленных в учебной дисциплине образовательно-воспитательных задач. В рамках строго отведенного учебного времени учителю приходится находить оптимальные для каждого этапа урока пути и средства организации работы учащихся, обеспечивающие наибольшую интенсивность образовательного воздействия. Мы предлагаем вниманию читателей конспект урока технологии с методическими рекомендациями к каждому его этапу<sup>1</sup>.

Цель методических комментариев к уроку — помочь учителю не только узнать

что-то новое, но и разобраться в том, что уже есть, ответить на вопросы: «Что внутри содержания урока?», «Зачем это нужно ученику?», «Как передавать (или добывать) знания?», «Можно ли сделать урок лучше?», «Как снять некоторые затруднения при организации современного урока и достигнуть планируемых результатов?».

**Модуль:** «Лепка из пластилина».

**Тема урока:** «Барельеф».

**Изделие:** «Медаль».

**Цель:** освоение нового способа изображения.

**Задачи:** знакомство с искусством барельефа и его декоративно-художественными особенностями; освоение технологии изготовления барельефа; формирование представления о сюжетах и образах в барельефе, о стилизации форм в композиции

<sup>1</sup> Урок разработан на основе учебно-методического комплекса по дисциплине «Технология» Н.М. Конишевой, II класс (образовательная система «Гармония»).



Ход урока	Методические комментарии
<b>I. Организационный момент.</b>	
— Как приятно видеть ваши улыбающиеся лица. Теперь посмотрите друг на друга. Подарите улыбки друг другу. Хорошего вам настроения и успехов!	Слова и тон учителя создают благоприятный психологический климат, эмоционально настраивают учащихся на учебное сотрудничество.
<b>II. Актуализация знаний.</b>	
— На уроках изобразительного искусства и технологии вы познакомились с разными видами пластического искусства. Какими? (С живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, дизайном.) Вы выполняли разные виды работы. Некоторые изделия имели вид картин. (Демонстрация слайда «Живопись, графика».) Картинами украшают интерьеры. Обычно их размещают на стенах. Другие изделия — круглые скульптуры. (Демонстрация слайда «Скульптуры, статуэтки».) Скульптуры свободно размещаются в пространстве, и их можно рассматривать со всех сторон.	Цель этапа: мотивировать учащихся на изучение новой темы. Вопросы по пройденному материалу способствуют актуализации опорных знаний.  Рассматривание слайдов, сравнение изделий, выявление их отличий, построение высказываний актуализируют полученный ранее опыт, необходимый для «открытия» нового знания в ходе урока.
<b>III. Проблемная ситуация.</b>	
— Сегодня вы познакомитесь еще с одним видом изображения. (Демонстрация слайда «Рельефы».) Можно ли назвать это изделие картиной? (Нет.) А скульптурой? (Нет.) Знаете ли вы, как оно называется? (Предположения учащихся.) Откройте учебник. Что изображено на странице 129? (Полуобъемные изображения — рельефы.) Рассмотрите изображения предметов. Расскажите о назначении каждого предмета, о материале, из которого они сделаны, о способе изготовления. (Высказывания учащихся.) Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке? Каким будет задание? (Учащиеся высказывают предположения.) Какую задачу поставим перед собой на уроке? (Узнать новый способ изображения.)	Проблемная ситуация побуждает учащихся самостоятельно рассуждать, вовлекает их в процесс постановки задач урока. Зрительный ряд учебника подсказывает учащимся, о чем пойдет речь на уроке, помогает привлечь их к прогнозированию практических результатов, определить оптимальные средства и способы работы. Беседа по изображению актуализирует знания, способствует развитию речевой активности. Учитель выслушивает каждого отвечающего, приучая учащихся к мысли, что мнение каждого ученика заслуживает внимания. Учащиеся пытаются сформулировать задачу урока. Использование метода проблемной ситуации обеспечивает логичный переход к следующему этапу урока.
<b>IV. Изучение нового материала.</b>	
<b>Работа с учебником</b> — Прочитайте текст. Выясните, чем отличаются изображения на рисунке от плоской картинке и скульптуры. Такое изображение имеет особое название. Вы найдете его в учебнике на странице 129. Как называется такое изображение? (Рельеф.) Рельефы выполнены на плоской основе, но изображение выступает, возвышается над плоскостью основы.	Цель этапа: познакомить с декоративно-художественными особенностями барельефа и способами его лепки. Учащиеся находят в тексте новую информацию и новое понятие, отбирают и анализируют информацию, проверяют правильность сделанных ранее предположений и выводов.



Ход урока	Методические комментарии								
<p>Продолжим чтение на странице 130. (Учащиеся читают текст.)</p> <p>Как называется изображение, которое выступает менее чем на половину своего объема? (Барельеф.)</p> <p>Итак, барельеф возвышается над плоскостью менее чем наполовину объема. Это низкий рельеф. Что в тексте сказано о горельефе? (Ответы учащихся.)</p> <p>Итак, горельеф возвышается более чем наполовину своего объема. Некоторые его элементы могут быть совсем отделены от плоскости, даже могут выступать как скульптуры и лишь прикасаться к фону отдельными частями. О каком виде скульптурного изображения вы узнали? (О рельефе.)</p> <p>В чем его особенность? (Ответы учащихся.)</p> <p>Итак, рельеф — это выпуклое изображение на плоскости. С какими его разновидностями вы познакомились? (С барельефом и горельефом.)</p> <p>Найдите в учебнике изображение барельефа. Почему вы решили, что это барельеф? (Высказывания учащихся.)</p> <p>Теперь найдите изображение горельефа. Докажите, что это горельеф. (Высказывания учащихся.)</p> <p>Как убедиться в том, что изображение частично выступает над плоскостью? (Проверить на ощупь с закрытыми глазами.)</p> <p>Посмотрите на экран. (Демонстрация слайда «Разнообразие рельефных изображений».)</p> <p>Как используют эти рельефы? (Ими украшают фасады зданий, интерьер, нагрудные знаки и т.п.)</p> <p>Запись на доске</p> <table data-bbox="159 1361 502 1496"> <tr> <td><i>металл</i></td> <td><i>пластилин</i></td> </tr> <tr> <td><i>бумага</i></td> <td><i>стекло</i></td> </tr> <tr> <td><i>дерево</i></td> <td><i>песок</i></td> </tr> <tr> <td><i>глина</i></td> <td><i>гуашь</i></td> </tr> </table> <p>— Какие из перечисленных материалов можно использовать для изготовления барельефа? (Барельеф можно изготовить из разных материалов. Например, из металла, из бумаги. Из бумаги мы делали рельефные аппликации. Гуашью барельефы не выполняют. Она предназначена для живописи. Можно делать барельефы из пластилина. Этот материал пластичный, податливый, простой в обработке. Из него можно выполнять одноцветные и многоцветные рельефы.)</p> <p>Беседа</p> <p>— Сегодня мы будем учиться создавать барельеф. Как вы думаете, откуда художники берут темы для рельефных изображений? (Высказывания учащихся.)</p> <p>Рассмотрите изображения на странице 131. Что изображено в верхнем ряду? (Одуванчик на фотографии и одуванчик на барельефе.)</p>	<i>металл</i>	<i>пластилин</i>	<i>бумага</i>	<i>стекло</i>	<i>дерево</i>	<i>песок</i>	<i>глина</i>	<i>гуашь</i>	<p>Учитель задает вопросы по содержанию текста учебника, поощряет инициативу учащихся, внимательно выслушивает и комментирует все ответы.</p> <p>Учащиеся рассматривают зрительный ряд учебника, находят указанный вид барельефа, обосновывают свой выбор.</p> <p>Учащиеся высказывают предположения, основываясь на собственном опыте.</p> <p>Учащиеся строят высказывание с опорой на зрительный ряд (слайд) и на собственный опыт.</p> <p>Задание на осуществление выбора активизирует мыслительную деятельность учащихся. Этот вид работы подготавливает к построению алгоритма рассуждений, который будет складываться в ходе анализа или выявления конструктивных и технологических особенностей изделия.</p> <p>Эффективность беседы определяется содержательностью, доступностью, ясностью, точностью формулировок предлагаемых вопросов, их логической последовательностью.</p>
<i>металл</i>	<i>пластилин</i>								
<i>бумага</i>	<i>стекло</i>								
<i>дерево</i>	<i>песок</i>								
<i>глина</i>	<i>гуашь</i>								



## Продолжение

Ход урока	Методические комментарии
<p>Тему для создания этого барельефа художнику подсказал мир растений. Сравните реалистичное изображение одуванчика на фотографии и стилизованное на барельефе. Что отличает изображение на барельефе? (Простота формы и красочность изображения одуванчика.)</p> <p>Что изображено в нижнем ряду? (Зимние пейзажи. Один – на фотографии, другой – на барельефе.)</p> <p>Чем отличаются эти изображения? (Изображение зимнего пейзажа на фотографии реалистичное, а на барельефе стилизованное.)</p> <p>Обратите внимание на упрощенность, декоративность, сказочность изображений зимних деревьев на барельефе.</p> <p>Назовите изображения на странице 132. (Фотография бабочки и барельеф бабочки, натюрморт-барельеф и натюрморт.)</p> <p>Сравните изображения реалистичные и стилизованные. Что отличает стилизованные изображения? (Упрощенность, декоративность, сказочность.)</p> <p>Какое цветовое решение использует художник? (Художник использует многоцветие, яркие, теплые и холодные цвета.)</p> <p>Делаем вывод: для создания барельефа можно использовать стилизованные изображения, отличающиеся упрощенностью, геометричностью, декоративностью, сказочностью.</p> <p>Актуализация и уточнение темы практической работы</p> <p>– Рассмотрите барельефы на экране. (Демонстрация слайда «Олимпийские медали».)</p> <p>Какое событие является темой данных барельефов? (Олимпийские игры в Сочи.)</p> <p>Сегодня мы изготовим медали, используя новый для вас способ изображения – барельеф. Эти медали будут вручаться победителям школьных спортивных состязаний.</p> <p>Какой из предложенных материалов нам понадобится для работы? (Пластилин.)</p> <p>Какие свойства пластилина при изготовлении медали мы должны учитывать? (Пластичность, многоцветность, жирность, блеск.)</p> <p>Достаточно ли будет только одного материала – пластилина? (Недостаточно.)</p> <p>Почему? (Медаль из пластилина будет недостаточно прочной. Нужна картонная основа для прочности и для того, чтобы пластилин не пачкал одежду. Нужны также цветные нити или тесьма, чтобы медаль можно было вешать на шею.)</p>	<p>Каждый вопрос логически связан с предыдущим и является для учащихся задачей, без решения которой собственными усилиями они не могут двигаться дальше.</p> <p>Учащиеся высказывают предположения, используя материалы учебника.</p> <p>Учащиеся строят высказывание с опорой на зрительный ряд (слайд) и собственный опыт.</p> <p>Учитель обосновывает назначение объекта труда.</p> <p>Учащиеся обдумывают и высказывают предположения с опорой на собственный опыт.</p> <p>Для ответа на вопросы проблемного характера («Почему?..») учащимся необходимо соотнести новые знания с ранее приобретенными, а также с имеющимся жизненным опытом.</p> <p>Высказывание полярных точек зрения создает учебный диалог.</p> <p>Если изготовление изделия требует от учащихся новых, незнакомых им приемов работы, то учебные задачи ставит учитель.</p>



Ход урока	Методические комментарии
<p>Повторение правил работы с используемым материалом          – Назовите правила работы с пластилином. (Ответы учащихся.)          Какие инструменты и приспособления нам нужны для работы? (Стека, ножницы, подкладная доска для лепки, влажная губка и тряпочка для рук.)          Составление плана работы          – Изучите технологическую карту на страницах 133, 134. Продумайте порядок выполнения работы. Работайте в паре. (Учащиеся обсуждают в парах план работы.)          Прочитайте алгоритм.          Запись на доске              растяжка пластилина на основе              раскатывание с помощью скалки              выполнение контурного рисунка              выполнение налепа по рисунку          – Для выбора контурного изображения в своей творческой работе воспользуйтесь пиктограммами. (Демонстрация слайда «Спортивные пиктограммы».)          Подумайте о композиции барельефа. Как нужно расположить основу, чтобы изображение пиктограммы красиво сочеталось с круглой формой медали? (Высказывания учащихся.)</p>	<p>Если операция по выполнению изделия им известна, учитель предлагает сформулировать учебные задачи самостоятельно.</p> <p>Повторяются основные правила работы с пластилином. Специальные правила работы с инструментами целесообразно осваивать или повторять непосредственно перед началом практической работы.</p> <p>Поставлена учебная задача.          С технологией изготовления барельефа учащиеся знакомятся самостоятельно по технологической карте.          Работа в паре учит прислушиваться друг к другу, соблюдать нормы сотрудничества.</p> <p>Привлекаются знания учащихся о композиции (использование межпредметных связей технологии с изобразительным искусством).</p> <p>Учащиеся обсуждают предложенные идеи.</p>
<b>V. Практическая работа: применение знаний и способов действий</b>	
<p>– Теперь перейдем к практической работе. (Учащиеся выполняют практическую работу по технологической карте.)</p>	<p>Цель этапа: выполнение работы по технологической карте (пошаговой инструкции).          Учитель осуществляет индивидуальный, выборочный контроль; предупреждает типичные ошибки; помогает справиться с отдельными операциями; поддерживает творческое общение учащихся, обмен идеями (исключая хаотичное хождение по классу); демонстрирует всем какие-то необычные решения, комментирует удачные идеи отдельных учеников. Таким образом он создает дополнительный стимул для творческих поисков, помогая учащимся не потерять основного направления работы.</p>
<b>VI. Анализ и оценка изделий.</b>	
<p>– С каким новым видом изображения вы познакомились? (С барельефом.)          Кто порадовал нас сегодня своими изделиями?          Проанализируйте свои работы в паре, обсудите результат вашей работы.</p>	<p>Цель этапа: формирование самооценки, взаимной оценки.          Внимание учащихся обращается на полученные результаты. Они оценивают свою работу с позиций «все ли выполнил?», «верно ли выполнил?»</p>



## Окончание

Ход урока	Методические комментарии
<p>Что у вас получилось хорошо, а что не получилось? Почему? Оцените композицию, цветовое решение, качество выполнения технологических операций. Дайте рекомендации, советы другу. (Учащиеся работают в парах.) Оформим выставку работ. (Учащиеся ставят свои работы на специальном планшете у доски. Проводится анализ выполненных изделий.)</p>	<p>и при необходимости исправляют недостатки, рассказывают, что для них было наиболее важным и значимым. На данном этапе желательно в большей степени привлекать к обсуждению (к формированию речевых высказываний) учащихся, которые по каким-либо причинам не проявляют активность на этапе анализа и планирования предстоящих трудовых действий. Свою оценку учитель озвучивает после детских оценок, чтобы не снизить их значимости. (В этом случае учащиеся не будут подстраиваться под мнение учителя, пытаясь угодить ему.) Учитель дает качественную оценку работы всего класса, затем — отдельных учащихся. Он обязательно оценивает соблюдение учащимися норм сотрудничества (умение распределять работу, устанавливать и соблюдать очередность высказываний, умение слушать не перебивая и пр.).</p>
<p><b>VII. Итог урока. Рефлексия.</b></p>	
<p>— Что нового узнали? Что повторили? Чему научились? В чем были затруднения? Как мы будем использовать выполненные изделия? Можете ли вы дома самостоятельно изготовить барельеф? Можно ли использовать медали как-то по-другому? Кто доволен своей работой? Чем был полезен для вас урок? (Ответы учащихся.) Закончите предложения: Я не знал... Теперь я знаю... Я научился... Мне удалось... Я смогу... Мне необходимо...</p>	<p>Цель этапа — соотнести цель и результат, «бросив взгляд назад». Важно, чтобы учащиеся осознали и сформулировали ценные результаты урока. Использование метода незаконченных предложений помогает учащимся выразить свои мысли достаточно полно и точно.</p>

барельефа; формирование умения работать с технологической картой.

**Планируемые результаты:** понимать общие правила создания предметов рукотворного мира и руководствоваться ими в практической деятельности; на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видов, свойствах (декоративно-художественных и конструктивных) осознанно подбирать доступные в обработке материалы, исходя из поставленной задачи творческой деятельности; анализировать конструкцию изделия по эскизу, образцу; решать простейшие задачи конструктивно-

го характера; овладеть опорной системой знаний и учебными действиями (в рамках данного урока), необходимыми для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач средствами предмета «технология».

**Оборудование:**

*для учителя:* ИКТ, мультимедийная интерактивная презентация «Искусство барельефа»; материалы для изготовления барельефа.

*для учащихся:* учебник; пластилин; стеки; основа из картона; ленты; тарелка с водой; губка; салфетки.



**Межпредметные связи:** *окружающий мир* (рассмотрение природы как источника творческих идей в деятельности человека); *ОБЖ* (знание и применение правил техники безопасности при работе с пластическими массами); *русский язык* (обогащение словарного запаса учеников, построение логически связанных высказываний в рассуждениях, формулировании выводов); *изобразительное искусство* (освоение одного из видов пластического искусства — барельефа, использование средств художественной выразительности (композиция, цветовое решение, стилизация), изготовление изделий по мотивам декоративно-прикладного искусства и дизайна).

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, в паре.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Ч. I: Науч.-практ. пос. для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д, 2004.

Дусавицкий А.К. и др. Урок в начальной школе. Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: Кн. для учителя. М., 2011.

Коньшева Н.М. Технология: Учеб. для 2 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск, 2012.

Коньшева Н.М. Программы общеобразовательных учреждений. Технология: программа 1–4 классы: Поурочно-тематическое планирование. Смоленск, 2013.

## НОВОГОДНЯЯ ПОДЕЛКА «СНЕГОВИК»<sup>1</sup>

1. Возьми кусок пенопласта (от упаковки любой техники) и изготовь из него детали снеговика. Склей их в соответствии со схемой.

Можно использовать пенопласт только для основы, а самого снеговика сформировать из комков ваты, покрыв их для плотности клеем ПВА.

2. Сделай метлу из ветки. Прикрепи ее к руке снеговика клеем ПВА.

3. Возьми крышку от любого использованного флакона. Она будет изображать ведро. Прикрепи ее к голове снеговика.

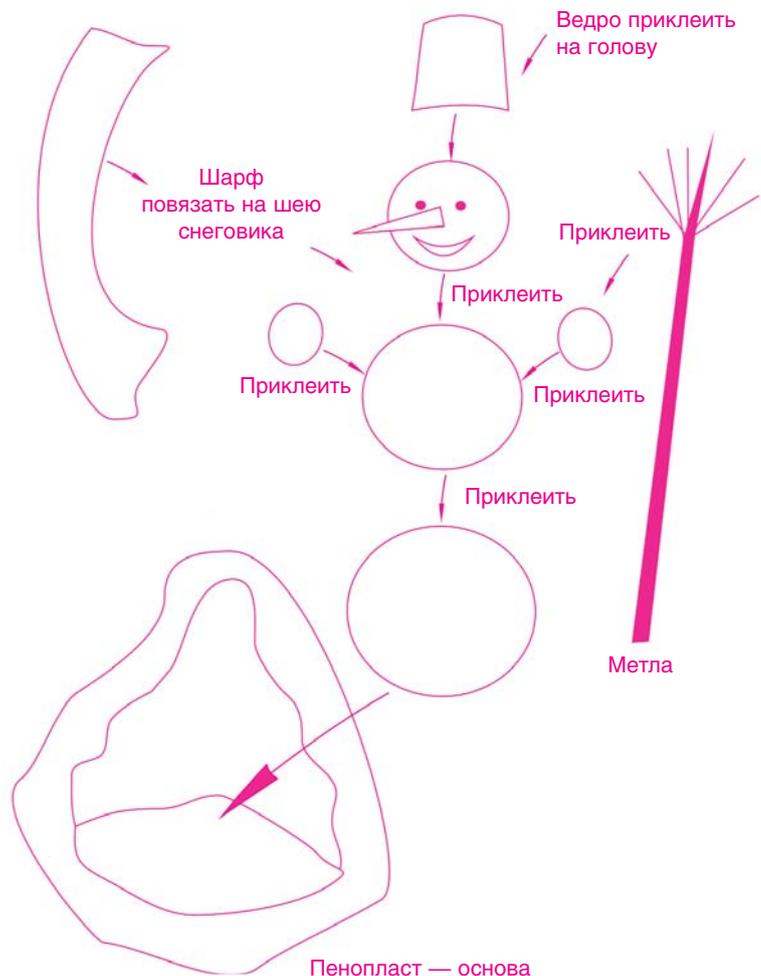
4. Возьми губку для мытья посуды (или любой другой цветной поролон), вырежи из нее нос снеговика. Прикрепи его клеем ПВА.

5. Возьми две одинаковые бусинки или пуговицы. Они будут изображать глаза. Прикрепи их клеем ПВА.

6. Отрежь красную нитку. Она будет изображать рот. Прикрепи ее клеем ПВА.

7. Сделай шарф из ткани или свяжи его. Поважи шарф на шею снеговика.

8. Приклей снеговика на основу, сделанную из пенопласта (см. 4-ю сторону обложки).



<sup>1</sup> Авторы поделки А.В. Белошистая, О.Г. Жукова.