



формацию из различных источников, сравнивать, анализировать, систематизировать полученные знания. Материалы детской периодики могут сделать работу с учащимися индивидуальной, так как каждый сможет выбрать себе задание по своим интересам.

Помогают журналы и в организации внеклассных мероприятий по временам го-

да, к праздничным датам. Почти все журналы организуют разнообразные конкурсы — учитель помогает учащимся принять в них участие.

Материал журналов соответствует определенной тематике: временам года, профессиям, праздничным датам. Это помогает учителю при составлении тематических утренников, написании сценариев.

## СНЕГ ИДЕТ

Слова Н. Ипатовой

Музыка А. Комарова

Закружились на ветру  
Белые снежинки.  
И на лужицах уже  
Появились льдинки.  
Санки, лыжи и коньки  
Скоро пригодятся.  
Наметет зима снежку,  
Мы пойдем кататься.

Припев:

Снег идет! Снег идет!  
Зимушка шагает,  
Белоснежным ковром } (2 раза)  
Землю укрывает!

Мы помчимся с горки вниз  
Быстрою стрелою.  
До чего же хорошо  
Во дворе зимою!  
И пускай кусает нас  
Дед Мороз за щечки,  
Не боимся мы его,  
Хоть малы росточком!

Припев.



Подвижно

1. За-кру-жи-лись на ве - тру бе-лы-е сне-жин - ки

и на лу-жи-цах у - же по-я-ви-лись льдин - ки.

Сан-ки, лы-жи и конь - ки ско-ро при-го - дя - тся.

На-ме-тёт зи-ма сне - жку, мы пой-дём ка - та - тся.



Снег и - дёт! Снег и - дёт! Зи - му - ша ша - га - ет, бе - ло - сне -

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Снег и - дёт! Снег и - дёт! Зи - му - ша ша - га - ет, бе - ло - сне -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

- жным ко - вром зем - лю у - кры - ва - ет! Бе - ло - сне - жным ко - вром

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- жным ко - вром зем - лю у - кры - ва - ет! Бе - ло - сне - жным ко - вром". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

To Coda  $\oplus$  1. 2.

зем - лю у - кры - ва - ет! ет!

The third system of the musical score. It begins with the instruction "To Coda" and a Coda symbol. The vocal line has two endings: "1." and "2.". The lyrics are: "зем - лю у - кры - ва - ет! ет!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

The fourth system of the musical score, which contains only the piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

D.S.  $\%$  al Coda  $\oplus$  Coda

ет!

The fifth system of the musical score. It begins with the instruction "D.S.  $\%$  al Coda" and a Coda symbol. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The lyrics "ет!" are written above the final chord.