



Решение проблемных вопросов мотивирует учащихся к самостоятельному поиску информации, позволяет им научиться видеть проблему, формулировать ее, находить пути ее разрешения. Систематическое решение проблемных вопросов, учебных задач — характерный признак современного урока.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванова И.В.* Проблемное обучение младших школьников в процессе изучения курса «Окружающий мир» как средство формирования универсальных учебных действий // Организация учебного процесса во внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО: Сб. ст. по матер. Всерос. науч.-практ. конф. студентов (Пермь, 20 апреля 2014 г). (Электр. изд. работа выполнена при научном руководстве М.С. Смирновой).

2. *Лернер И.Я.* Развитие мышления школьников в процессе обучения истории: Пос. для учителей. М.: Просвещение, 1982.

3. *Махмутов М.И.* Проблемное обучение. М., 1975.

4. *Понурова Г.А.* Проблемный подход в обучении географии в средней школе. М.: Просвещение, 1991.

5. *Потанов И.В., Ивченкова Г.Г.* Окружающий мир. 3-й класс: Учеб. для четырехлетней нач. школы: В 2 ч. Ч. 1. 4-е изд., испр. М.: АСТ: Астрель, 2008.

6. *Потанов И.В., Ивченкова Г.Г.* Окружающий мир: рабочая тетрадь № 1 к учебнику «Окружающий мир» (ч. 1) для 3 класса четырехлетней нач. школы. 4-е изд. М.: АСТ: Астрель, 2008.

7. *Смирнова М.С., Потанов И.В.* Использование элементов проблемного обучения на уроках по курсу «Окружающий мир» // Вестник МГПУ. Сер. Педагогика и психология. 2009. № 3 (9).

8. *Смирнова М.С.* Реализация проблемного подхода в учебниках по предмету «окружающий мир» // Современная начальная школа: проблемы математического и естественно-научного образования: Матер. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов («Дни науки МГПУ-2014») / Сост. и отв. ред. А.В. Калинин, М.С. Смирнова. М.: Экон-Информ, 2014.

Весенний пейзаж

Урок изобразительного искусства. I класс¹

А.В. СТЕПАНОВСКАЯ,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, школа № 160 с углубленным изучением английского языка, Санкт-Петербург

Цели: углубить представления о пейзаже; познакомить с произведениями художников-пейзажистов о весне, последовательностью выполнения весеннего пейзажа; формировать умение понимать и сохранять учебную задачу; развивать познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; создать условия для совершенствования умений применять ранее полученные знания, использовать знаково-символические средства для решения задач, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущест-

венных признаков, пошаговый и итоговый контроль по результату, осознанно строить речевое высказывание в устной форме.

Оборудование: проектор; карандаш; ластик; восковые мелки; акварель; кисточки; бумага для рисования акварелью; емкости для воды.

Ход урока.

I. Мотивация познавательной деятельности. Организация и проверка рабочего места.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

¹ УМК «Перспектива».



Здравствуйте, мои друзья!
Всех вас рада видеть я!

У вас на партах лежат клеенки, альбомный лист, карандаш, ластик, кисточки, баночка с водой, акварельные краски, восковые мелки.

Кто готов к уроку — садитесь.

II. Актуализация необходимых знаний.

— Посмотрите видеоклип и подумайте, о чем мы с вами будем говорить сегодня на уроке и что мы сегодня будем рисовать. (Демонстрируется видеоклип на музыку А. Вивальди «Времена года. Весна».)

Вы догадались, о чем сегодня пойдет речь на уроке? (Мы сегодня будем говорить о весне. Мы сегодня будем рисовать на тему «Весна».)

III. Постановка цели урока

— Правильно, сначала мы поговорим с вами о весне. Вы узнаете, как художники, композиторы и поэты изображали это чудесное время года в своих произведениях. Вы попробуете себя в роли художников и нарисуете весенний пейзаж. Изображать весну будете по памяти или по представлению.

IV. Достижение поставленной цели.

— Во все времена года наша природа прекрасна. Но именно весна дарит нам необыкновенную радость. В это время природа просыпается от глубокого зимнего сна. Теме весны посвящено много музыкальных и художественных произведений. Послушайте стихотворение Е. Баратынского и постарайтесь запомнить, о каких весенних изменениях природы пишет поэт. (Демонстрируется слайд с поэтическим текстом на фоне весеннего пейзажа. Учитель читает стихотворение вслух.)

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна! Весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Шумят ручьи,
Блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!

Какие признаки весны вы нашли в этих поэтических строках? (Чистый воздух, ясное небо, легкий ветерок, теплое солнышко, тает снег, бегут ручьи.)

Какие еще весенние приметы вы знаете? (Весной становится теплее, на деревьях появляются почки, просыпаются животные от зимней спячки.)

Посмотрите, как изобразили весну разные художники. (Демонстрируются репродукции картин И. Левитана «Март», А.К. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна. Большая вода».)

Рассмотрите внимательно эти художественные произведения. Что вы видите на картине Исаака Левитана «Март»? (Ответы учащихся.)

Художник изобразил конец зимы. Ярко светит весеннее солнце. Мы чувствуем его теплые ласковые лучи. Они согревают воздух, освещают стену дома, землю, деревья. Ранняя весна, как и осень, были любимыми временами года Левитана.

Следующая картина — «Грачи прилетели» Алексея Кондратьевича Саврасова. Что изобразил художник? Какие изменения произошли в природе с началом весны? (Ответы учащихся.)

Да, мы с вами видим потемневшие сугробы, вдали — темное поле, в центре — корявые березки, а на них много грачиных гнезд. Саврасов показал пробуждение природы, одним из признаков которого является возвращение грачей в родные края.

А вот еще одна картина Исаака Левитана. Она называется «Весна. Большая вода». Какое явление природы изобразил художник в этой работе? (Ответы учащихся.)

Художник запечатлел тот момент половодья, когда «большая вода» покрыла прибрежные области, затопив все вокруг. Тонкие деревья, погруженные в прозрачную воду, тянутся навстречу светло-голубому небу. Оно отражается вместе с деревьями в разливе реки. Вода тиха и неподвижна. С какими картинами мы познакомились? (Ответы учащихся.)

Можно сказать, что благодаря этим произведениям мы увидели состояние весенней природы в разную погоду? (Ответы учащихся.)



На каких картинах показан солнечный день? (На картинах И. Левитана «Март» и «Весна. Большая вода».)

Какие краски использовал художник для изображения солнечной погоды? (Ответы учащихся.)

Исааку Левитану удалось передать состояние природы в солнечный день при помощи теплых цветов.

Какие краски использовал в своей работе Алексей Саврасов для изображения пасмурного дня? (Темные, холодные тона и оттенки.)

Вот так по-разному художники показали нам весенний пейзаж. У А. Саврасова — хмурое, низко нависшее серое небо, а у И. Левитана — прозрачная синева и золотистый свет солнечного дня.

Что такое пейзаж? (Ответы учащихся.)

В переводе с французского пейзаж значит «местность». Пейзаж в изобразительном искусстве — это изображение какой-либо местности, разных уголков природы. (Демонстрируется слайд с текстом стихотворения на фоне весеннего пейзажа.

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, —
Обязательно картина
Называется пейзаж.

А. Кушнер

Физкультминутка

— Отдохнем немного и приступим к рисованию.

К нам весна шагает —
Топ-топ-топ!
Весело по лужам —
Шлеп-шлеп-шлеп!
Солнышко сияет
С самого утра:
— Здравствуйте, ребята!
Дождались меня?

V. Объяснение последовательности выполнения композиции. Педагогический рисунок.

Этапы рисования пейзажа

— Сначала надо представить уголок природы, пейзаж, который вы будете рисовать. Какие объекты весенней природы можно выбрать для воплощения нашего художественного замысла? (Ответы учащихся.)

Выберите формат, горизонтальный или вертикальный, в зависимости от сюжета.

Сначала намечается линия горизонта. Определяется место земли и неба. На первом плане располагаются крупные предметы, они ближе к нижнему краю; на втором плане — более мелкие, а на дальнем — совсем маленькие, они находятся ближе к верхнему краю листа.

Каждая картина имеет свой колорит — общий подбор красок, с помощью которого передается содержание изображаемого.

Для того чтобы показать всю красоту весенней природы, нужно использовать богатый колорит красок.

Что нужно делать, чтобы получать различные оттенки для передачи состояния солнечного дня? (Нужно смешивать краски.)

Правильно, путем смешивания мы получаем множество различных оттенков. Пользуемся палитрой, добавляем белила.

VI. Самостоятельная работа. По окончании работы учащиеся располагают свои рисунки на полочках у доски — создается выставка рисунков «Весенний пейзаж».

VII. Подведение итогов. Рефлексия.

— Посмотрите на эти пейзажи. Какое настроение они у вас вызывают? (Высказывания учащихся.)

Мы как будто окунулись в прекрасную весеннюю атмосферу. Как радостно на душе оттого, что кругом играют и блестят краски весеннего дня! Восстановите в своей памяти содержание нашего урока. (Демонстрируется слайд с вопросами: «Что вам понравилось на уроке?», «С какими трудностями столкнулись на уроке?».)

Ответьте на эти вопросы. (Понравился видеоклип о весне. На уроке звучала красивая музыка. Понравилась стихи о весне и картины художников. Понравилось рисовать весенний пейзаж. Понравилась выставка рисунков. Создавать пейзаж было легко. Сложно было передать в рисунке красоту природы и краски весны.)



Несмотря на эти трудности, вы старались, работали увлеченно. Об этом говорит наша замечательная выставка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка М.: Мир и Образование: Оникс, 2011.

Сергиевская Н.И., Евстратова Е.Н. Айвазовский, Шишкин, Левитан — мастера русского пейзажа: М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014.

Самин Д.К. Сто великих художников. М.: Вече, 2014.

Стихи русских поэтов о весне: Сборник. М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Обучение рисованию с натуры с использованием компьютерных технологий

Р.П. АБДИНА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, г. Абакан

В данной статье мы предлагаем методику обучения младших школьников рисованию с натуры с использованием компьютерных технологий на примере изображения комнатного цветка. На рисование предмета с натуры лучше отвести два часа учебного времени.

При подготовке к уроку рисования с натуры парты в классе ставим в круговую или полукругом. Изображаемый объект располагаем в центре несколько ниже уровня глаз учащихся на маленьком столике таким образом, чтобы всем его было хорошо видно.

Сообщив учащимся тему урока, предупреждаем их, что во время рисования с натуры нельзя перемещаться на другое место, так как в этом случае изменяется угол зрения на объект и изображение получается неправильным.

Напоминаем, что, выполняя рисунок, необходимо соблюдать основной принцип рисования «от общего к частному» и все время держать в поле зрения весь предмет, а не только ту его часть, которая изображается в данный момент [1]¹.

Прежде чем описать дальнейшую работу учителя, напомним читателям последовательность рисования с натуры [2]:

I. Анализ конструктивных особенностей натуры.

II. Определение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве.

III. Линейно-конструктивное построение форм предметов на листе.

IV. Прорисовка основных частей предметов.

V. Светотеневая проработка формы предметов и фона.

VI. Завершение и обобщение рисунка.

Одной из основных ошибок при рисовании с натуры является несоблюдение пропорций предметов. Чтобы избежать этого, внимательно изучаем с учащимися натуру, в нашем случае — комнатный цветок.

Сначала осторожно, чтобы не навредить растению, крепим к верхушкам самых крайних, выступающих листьев, хорошо видимые тонкие веревочки (их нижние концы должны касаться плоскости стола (рис. 1). Затем проводим анализ натуры. Просим учащихся определить, ориентируясь на нижние концы веревочек, на каком расстоянии от цветочного горшка находятся верхушки выступающих листьев справа, слева в высоту. В качестве единицы измере-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.