



Несмотря на эти трудности, вы старались, работали увлеченно. Об этом говорит наша замечательная выставка.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка М.: Мир и Образование: Оникс, 2011.

Сергиевская Н.И., Евстратова Е.Н. Айвазовский, Шишкин, Левитан — мастера русского пейзажа: М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014.

Самин Д.К. Сто великих художников. М.: Вече, 2014.

Стихи русских поэтов о весне: Сборник. М.: Мозаика-Синтез, 2012.

## Обучение рисованию с натуры с использованием компьютерных технологий

**Р.П. АБДИНА,**

кандидат филологических наук, доцент кафедры, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, г. Абакан

В данной статье мы предлагаем методику обучения младших школьников рисованию с натуры с использованием компьютерных технологий на примере изображения комнатного цветка. На рисование предмета с натуры лучше отвести два часа учебного времени.

При подготовке к уроку рисования с натуры парты в классе ставим в круговую или полукругом. Изображаемый объект располагаем в центре несколько ниже уровня глаз учащихся на маленьком столике таким образом, чтобы всем его было хорошо видно.

Сообщив учащимся тему урока, предупреждаем их, что во время рисования с натуры нельзя перемещаться на другое место, так как в этом случае изменяется угол зрения на объект и изображение получается неправильным.

Напоминаем, что, выполняя рисунок, необходимо соблюдать основной принцип рисования «от общего к частному» и все время держать в поле зрения весь предмет, а не только ту его часть, которая изображается в данный момент [1]<sup>1</sup>.

Прежде чем описать дальнейшую работу учителя, напомним читателям последовательность рисования с натуры [2]:

I. Анализ конструктивных особенностей натуры.

II. Определение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размеров и положения в пространстве.

III. Линейно-конструктивное построение форм предметов на листе.

IV. Прорисовка основных частей предметов.

V. Светотеневая проработка формы предметов и фона.

VI. Завершение и обобщение рисунка.

Одной из основных ошибок при рисовании с натуры является несоблюдение пропорций предметов. Чтобы избежать этого, внимательно изучаем с учащимися натуру, в нашем случае — комнатный цветок.

Сначала осторожно, чтобы не навредить растению, крепим к верхушкам самых крайних, выступающих листьев, хорошо видимые тонкие веревочки (их нижние концы должны касаться плоскости стола (рис. 1). Затем проводим анализ натуры. Просим учащихся определить, ориентируясь на нижние концы веревочек, на каком расстоянии от цветочного горшка находятся верхушки выступающих листьев справа, слева в высоту. В качестве единицы измере-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



Рис. 1. Фотография рисуемого предмета



Рис. 2. Расположение единицы измерения

ния предлагаем использовать цветочный горшок.

На начальных этапах обучения рисованию с натуры можно использовать метод фотографирования. Он заключается в запечатлении предмета на фотографии (или серии фотографий), которая в дальнейшем будет подвергаться анализу. После изучения натуры или — еще лучше — после первых ее набросков и зарисовок, выводим фотографию на экран и с опорой на нее продолжаем анализ. Для облегчения восприятия учащимися пропорций комнатного растения мы заранее подготовили фотографию, на которой рядом с натурой расположены цветочные горшки по горизонтали и вертикали (рис. 2). Такая фотография наглядно показывает, что цветок почти в четыре раза больше горшка в высоту и в три раза — в ширину.

Снимок для демонстрации учащимся можно подготовить в любой программе для редактирования и создания рисунков и фотографий, например, в программе *Paint*, которая общедоступна, так как входит в стан-

дартный набор любой версии *Windows*, и легка в использовании. После открытия *Paint* вставляется фотография, инструментом *Выделение произвольной области* обводится горшок, копируется, вставляется, переносится в нужное место необходимое количество раз. Чтобы горшок реальнее смотрелся на общем фоне, надо зайти в меню *Рисунок* и убрать галочку с ссылки *Непрозрачный фон*.

После анализа фотографии учащиеся еще раз более тщательно рассматривают растение и после линейно-конструктивного построения формы растения на листе с соблюдением пропорций (рис. 3, а), прорисовывают детали (рис. 3, б).

Объясняем им, что листья, которые располагаются дальше от нас, воспринимаются нами и изображаются в уменьшенном виде, хотя на самом деле имеют те же размеры, что и листья, расположенные ближе к нам. Учащиеся вносят поправки в свои зарисовки.

Как показывает практика, работа над объемными изображениями, связанными с

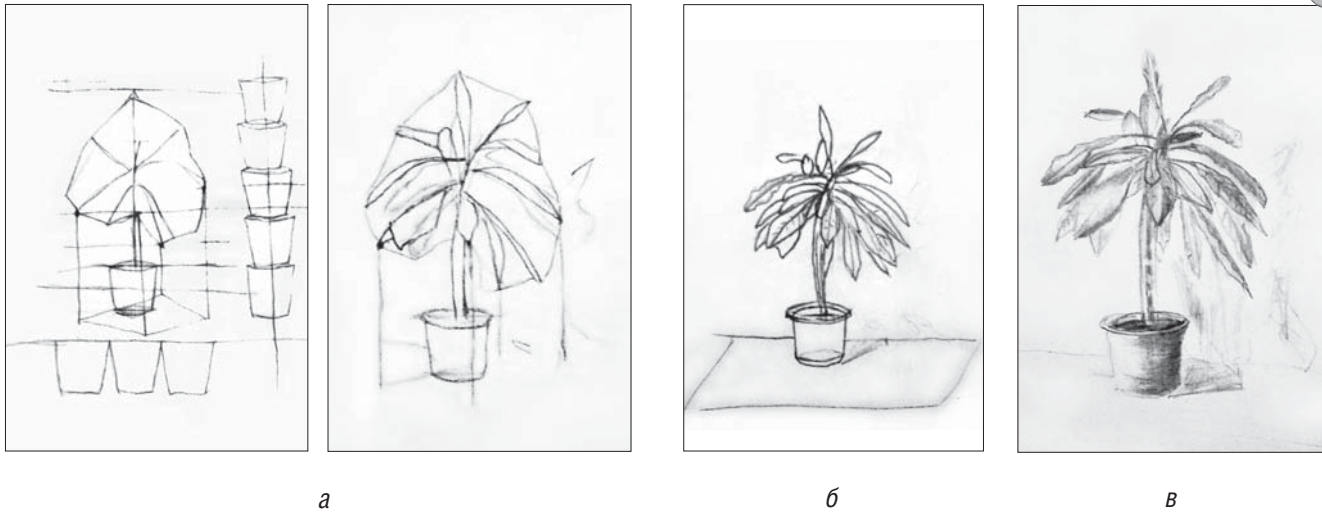


Рис. 3. Этапы рисования:

*а* — линейно-конструктивное построение формы предметов на листе; *б* — прорисовка основных частей предметов; *в* — светотеневая проработка формы предметов и фона

передачей светотеней и перспективными сокращениями, вызывает у младших школьников затруднения. Чтобы наглядно показать учащимся различные тоновые оттенки, постепенный переход от света к тени, самые яркие и темные места, мы опять прибегаем к помощи компьютера. Открываем первоначальную цветную фотографию в программе для просмотра фотографий, при помощи инструментов на панели меняем яркость и контраст. Затем можно «перекрасить» рисунок в оттенки серого либо сделать изображение черно-белым.

На этапе светотеневой проработки формы предметов и фона (рис. 3, *в*) обращаем внимание учащихся на то, что объемные рисунки с обозначением светотени не следует обводить, поскольку при этом теряется их выразительность.

В ходе выполнения работы оказываем учащимся индивидуальную помощь (указываем на допущенные ошибки, объясняем и показываем, как их можно исправить), затем анализируем рисунки и

оцениваем результаты практической деятельности.

Научить младших школьников строить линейный рисунок, передавая характерные особенности формы изображаемого предмета, — значит воспитать и развить такие качества, потребности и способности личности, которые позволят им в дальнейшем не только наслаждаться красотой окружающего мира, но и преобразовывать его «по законам красоты».

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Лаб. практикум: Учеб. пос. для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. М., 1999.