



# Начальный этап изучения иностранного языка: словарь в картинках

**А.С. ОЛОНЦЕВА,**

*преподаватель английского языка, г. Усолье-Сибирское, Иркутская область*

Процесс обучения иностранному языку, по моему личному убеждению, должен проходить, насколько это возможно, в творчестве. Именно творчество делает обучение увлекательным и интересным для учащегося.

Предлагаемая творческая работа могла бы называться «Букварь из журнальных вырезок». По-английски хорошо звучит «Picture Dictionary» («Словарь в картинках»). Работа такого характера полезна на начальном этапе изучения иностранного языка. Этот словарь мы создавали вместе с одной из учениц. Процесс создания был трудоемким и долгим, но в результате у нас получился удивительный, необыкновенный словарь.

Цель данной работы заключается в систематизации знакомой для ребенка лексики и введении новой. Возможно, когда ученику понадобится какое-то английское слово, в его голове всплывет соответствующая картинка и он вспомнит, на какую букву это слово начинается.

Достоинством словаря является его незатратность. Для работы понадобятся листы А4, клей-карандаш, ножницы, ненужные журналы или раскраски, карандаши или фломастеры, папка-скоросшиватель и папки-вкладыши (мультифоры) по количеству букв.

Еще одним достоинством словаря является то, что он индивидуальный: ни у кого больше такого не будет. Это персональная работа ребенка; она будет радовать его на протяжении всего процесса обучения. Причем этот словарь можно пополнять новыми картинками по мере того, как ученик будет узнавать новые слова. Страницы словаря делаются в технике коллажа. Этот способ доступен и прост в работе. Лучше всего делать словарь вместе (ребенок и взрослый), чтобы корректировать работу ученика, направлять ее в нуж-

ное русло. Кроме того, совместная деятельность сближает и помогает лучше узнать ребенка.

Кроме пополнения словарного запаса ученика иностранными словами происходит приобретение навыков работы с инструментами, бесценного опыта, связанного с художественным оформлением книги, развивается любовь к искусству.

Такой словарь, возможно, станет у ребенка любимой книгой (ведь ее он сделает сам) и тем самым будет прививать ребенку любовь к иностранному языку.

Процесс создания словаря прост. Нужно:

- 1) вставить мультифоры в папку, а в них поместить листы бумаги;
- 2) выделить для каждой буквы по одному развороту;
- 3) клеить вырезанные картинки в соответствии с буквами;
- 4) оформить титульный лист.

Приводим список тем, в соответствии с которыми сгруппированы слова (иллюстрации этих слов находятся в нашем словаре).

## Список тем, по которым сгруппирована лексика

- Еда.
- Животные, птицы, насекомые.
- Сказочные персонажи.
- Цвета.
- Числа.
- Транспорт.
- Мебель.
- Географические названия и достопримечательности.
- Спорт.
- Растения.
- Одежда и аксессуары.
- Праздники.
- Музыка и музыкальные инструменты.
- Профессии.



Игрушки.  
Школа.  
Природа.  
Остальная лексика.

**Список слов, сгруппированных по перечисленным темам, см. на сайте журнала: А.С. Олонцева. Вся лексика словаря, сгруппированная по темам.**

**В другом списке «Алфавит в картинках»** на сайте находятся основные слова для каждой буквы (в скобках указано их количество) и дополнительные. Дополнительные слова для каждой буквы даны в скобках. Они нужны для случая, если вы увлечетесь и основных слов вам покажется мало или вы не найдете картинку с основным словом.

## Организация выставочной деятельности младших школьников

**В.В. ГЛЕБОВ,**

*аспирант, Московский городской педагогический университет*

Развитие эстетических потребностей у младших школьников остается важной задачей школы, что подтверждается и новыми образовательными стандартами. Психологи и педагоги связывают этот процесс с участием детей в творческой деятельности, к которой, помимо традиционных видов творчества, может быть также отнесено посещение выставок и музеев, созерцание произведений искусства и их оценка, но при условии активной позиции самого ребенка [1, 2]<sup>1</sup>.

В практике образовательных организаций имеется довольно большой и разнообразный опыт применения выставочной деятельности, но по большей части сами дети лишь предоставляют для выставок свои творческие работы и редко принимают участие непосредственно в их организации. Между тем выставочная деятельность могла бы существенно дополнить арсенал педагогических средств повышения у детей потребности в искусстве [3].

С целью вовлечения учащихся в сравнительно новый для них вид деятельности в школе № 852 г. Москвы — организации выставочной деятельности в школе.

На первом этапе учитель организовал посещение учащимися вместе с родителями нескольких выставок. Оказалось, что большинство детей не имели о выставках ника-

кого представления. Перед посещением первой выставки учитель объяснил родителям цель предстоящего мероприятия, а также попросил их рассказать своим детям о личном опыте посещения выставок. В классе были проведены беседы о выставках и несколько виртуальных экскурсий. Эмоциональные, насыщенные яркими примерами рассказы педагога и родителей позволили уточнить и систематизировать представления учащихся о назначении выставок, правилах поведения на них, пробудили у них желание посещать выставки, позволили активизировать детское любопытство, снизить тревожность перед предстоящим событием. Возникновению интереса к запланированным экскурсиям способствовало также обсуждение тематики предстоящих экскурсий.

Во время первого посещения музея экскурсовод объяснил учащимся, как рассматривать произведения искусства. Они с большим интересом слушали его рассказ и внимательно рассматривали экспонаты, но вопросов задавали мало. Сразу после выставки большинство учащихся не проявили ярких эмоций, на вопросы о ней отвечали односложно, говорили с неохотой. Спустя несколько дней они начали рассказывать о проведенном мероприятии, их высказывания становились все более и более полны-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*