



Освоение школьниками традиционных культурных ценностей средствами музыкальной культуры казачества

Н.И. КАШИНА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования,
Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург

На рубеже XX–XXI вв. произошла смена ценностной парадигмы современного российского общества, характеризующаяся девальвацией традиционных ценностей, свойственных русскому народу. Это обусловлено рядом факторов, среди которых глобальная культурная интеграция, утрата преемственности ценностей между поколениями и т.д.

Приоритеты государственной политики лежат сегодня в области развития уникальной российской цивилизации, консолидации общества на основе отечественных духовных традиций и российского менталитета, совершенствования духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Данные приоритеты нашли отражение в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.» и др. Однако, несмотря на позитивные тенденции усиления духовно-нравственного аспекта содержания образования, поиск теоретических и практических подходов в этой области по-прежнему актуален.

Одно из направлений данного поиска — использование потенциала многовековых культурных традиций народов России, в том числе казачества, в культуре которого репрезентируются традиционные культурные ценности (гражданственность, патриотизм, православие, семья, соборность и др. (В.П. Водолацкий, Г.Н. Сараева), являвшиеся на протяжении многих веков элементом общественного сознания и фундаментом российской социальной системы.

Значимая сфера жизни и быта казачества — музыкальная культура, влиявшая на организацию всего строя его повседневной жизни. Она была неотъемлемой частью традиций, обычаев, обрядов, системы войсковых и полковых праздников, духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания подрастающего поколения казаков, являлась формой народной памяти, средством сохранения и передачи бытовой культуры и боевых традиций.

Музыкальная культура казачества обладает региональной спецификой, связанной со своеобразными условиями социально-исторической жизни, нравственно-бытовыми устоями, мировоззрением, национальным составом населения и характером унаследования им певческих традиций, что проявляется в тематике, языковых и этнографических элементах, мотивах, образах, воспринятых из фольклора других народов [5]¹.

В музыкальной культуре казачества отражается воспитательный идеал его народной педагогики, представляющий собой человека, в основе ментальности которого лежат традиционные культурные ценности, например, *гражданственность*, в ней репрезентируется как готовность защищать Родину «не за страх, а за совесть», ценой жизни, гордость за принадлежность к казачеству, русскому народу, России: «*Повелел нам Царь Великий / Под Хиву идти в поход, / Раздалися всюду крики: / «За Царя, за Русь, вперед!»... / Слава русскому народу! / Дети русской мы земли!»* («Хивинский поход 1873 года»)². В одной из казачьих колы-

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

² Здесь и далее приводятся отрывки из песен уральского и оренбургского казачества.



бельных песен звучит мысль о предназначении казака, о его гражданском долге: *«На благо ты краю родному / Вырастешь, душу свою положи. / Государю и правде, завету святому, / Сколь будет сил, послужи!»*

Патриотизм представлен в музыкальной культуре казачества как любовь к России, своей малой родине, которая неотделима от любви к родителям, служению Отечеству: *«Люблю, люблю страну родную, / Летел бы к ней я всей душой, / Там есть деревня, в ней избышка, / В избышке той живет одна — / Родная мать моя, старушка»*. В одной из песен оренбургских казаков мы находим сюжет, рассказывающий об умирающем казаке, который просит: *«Насыпать курган в головах, / И пусть на кургане калина родная / Красуется в ярких цветах! / Пусть вольные пташки, садясь на калину, / Порой прощечбечут они / Мне, бедному, вести в холодной могиле / О милой родной стороне»*.

Такие ценности, как вера, православие, выступают в музыкальной культуре казачества духовным стержнем в борьбе с врагом. Здесь осмысливается идея об исторической миссии казачества — защите «православного народа», «Святой Руси»: *«Жизни тот один достоин, / Кто на смерть всегда готов! / Православный русский воин, / Не считая бьет врагов»; «Как с двенадцатого года поседелье орлы, / Православному народу заслужили славу вы»* («Как с двенадцатого года»).

Семья и семейные ценности представлены в песнях казаков как любовь к жене, детям, уважение и забота о родителях. Тема любви к «родимой матушке», «милым деткам» и «молодой жене» повсеместно встречается в песнях казаков: *«Вот пошли наши казаки из гор во туманы, / Что из гор во туманы, во больши увалы, / во большие во увалы, на большую дорогу, / На большую на дорогу, назад оглянулись, / Что назад-то оглянулись, три слова сказали, / Три словечушка сказали, слезно восплакали: / «Остаются наши дома, дома тесовые, / Остаются наши жены, жены молодые, / Остаются наши детки, детки-малолетки»*. Тяжелораненый казак перед смертью обращается к товарищам с просьбой о том, чтобы они поклонились его родителям: *«Вы, друзья, братцы,*

все товарищи, / Старопрежние вы приятели! / Понесет вас Бог на Святую Русь. / На святую Русь, в свою сторону, / Вы скажите отцу с матерью / Разнизкой поклон до сырой земли, / Молодой жене все почтеньице / А малым детушкам — благословеньице».

Соборность сознания казачества, идущая от общинного характера его жизни (совместные походы, выполнение сельскохозяйственных работ «всем миром»), проявляется в содержании и форме их песен. Соборность мыслилась казаками как социальная солидарность, единение. Во многих песнях повествуется о важных решениях, которые принимаются казаками сообща, на круге: *«Как не ясные соколики солетались, / Не хивинские лезервушки только соезжались. / Вот сходились, ребятушки, они только во единый круг. / За единую, ребятушки, они только думу думали: / — Ну кому из нас, ребятушки, атаманом быть? / Ну кому из нас, ребятушки, есаулом слыть?»* («Как не ясные соколики солетались»).

Конкретным воплощением данного идеала в песнях казаков являются образы Ермака Тимофеевича, героя войны 1812 г. генерала М.И. Платова, атамана И.Ф. Некрасова, донского казака Ф. Агуреева, героя походов в Среднюю Азию генерал-майора Степцова, героя Русско-турецкой войны есаула Падурова, полководцев А.В. Суворова, М.И. Кутузова, М.Д. Скобелева и др.

На наш взгляд, включение музыкальной культуры казачества в процесс воспитания современных школьников может рассматриваться в качестве средства освоения ими традиционных для русской культуры ценностей.

Каковы же способы освоения личностью традиционных культурных ценностей средствами музыкальной культуры? Это, во-первых, «проживание» индивидом практически-духовного компонента культурного опыта народа, во-вторых, включение музыки в традиционные формы бытования народной художественной культуры [3, 4].

Данные положения обуславливаются тем, что процесс ценностного ориентирования личности при общении с художественным произведением осуществляется не с позиций осмысления ценностей, заложенных в нем, а с позиций их «прожива-



ния» реципиентом, превращения в его личностную ценность, достояние индивидуального сознания. Как справедливо замечает Г.П. Выжлецов, «...к ценностям невозможно просто приобщиться, их нужно сотворить самостоятельно» [2, 79]. Освоение личностью ценностной сферы культуры осуществляется «в процедурах сопереживания, вчувствования, деятельной сопричастности, личностного участия в событийной процессуальности ...культуры...» [1, 1, 2]. «Проживание» культурной ситуации позволяет ощутить вертикаль развития культуры от ее корней до современности (А.Б. Афанасьева).

В современных исследованиях в области музыкальной психологии указывается, что освоить музыкальную культуру общества, персонифицировать ее можно исключительно посредством музыкальной активности, т.е. деятельности (В.М. Подуровский, Н.В. Сулова). Музыкальная деятельность является средством индивидуального вхождения человека в культуру и социум, посредством которого личность в практической деятельности через музыкальное произведение общается с духовным опытом человечества (А.В. Торопова).

Обратимся к методам, которые может применять учитель музыки или руководитель школьного фольклорного коллектива для успешной организации процесса «проживания» учащимися практически-духовного компонента культурного опыта народа. Одним из них является *метод «погружения»* (О.Н. Яшмолкина), реализуемый через: а) воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев, принятых в казачьей культуре, или реконструкцию каких-либо исторических событий в виде устных рассказов или бытовых сценок, в которые включены музыкальные произведения; б) вслушивание в интонационно-образный строй музыки, размышление о музыке; в) пластическое интонирование, графическую запись и т.д.

К определенной музыке учащиеся подбирают старинные фотографии, изображающие казаков в тех или иных ситуациях, определяют наиболее подходящие для песни предметы старины, слушают записи аутентичного казачьего фольклора, исполня-

ют хоровод, фигуры и движения которого описаны в дореволюционных исследованиях по культуре и быту казачества (Ипп. Крашенинников), разучивают танцевальные элементы боевого гопака.

Необходимо также отметить *метод моделирования аутентичной ситуации* (А.Б. Афанасьева). Учитель разыгрывает с учащимися ситуации, приближенные к подлинной народной жизни (вечерка, элементы обряда, действия трудовой артели и т.д.), что позволяет им духовно «прожить» элементы этнической истории и соотнести личный художественный опыт с процессами развития культуры казачества. Фольклорный материал осваивается ими в синкретизме слова, напева, движения, исполняется в соответствии с реальной историко-бытовой ситуацией и может применяться при знакомстве с различными жанрами казачьего музыкального фольклора. Реконструкция элементов казачьих обрядов (например, проводы казака на службу) дает возможность «погрузиться» в информационное поле традиционной народной культуры казачества, репрезентирующее традиционные культурные ценности.

Также выделим *метод моделирования художественно-творческого процесса* (Л.В. Школяр), предполагающий деятельностное освоение учащимися музыкального произведения, когда они ставятся в позицию создающего музыкальное произведение творца. Направленный на выявление истоков происхождения изучаемого явления, проникновение в его природу, он обеспечивает «проживание» учащимися знания и понимание смысла своей деятельности, содействует их «погружению» в стихию рождения и естественного бытования тех или иных жанров музыкального фольклора казачества, целостному освоению традиционных культурных и художественных ценностей.

Таким образом, в музыкальной культуре казачества отражен воспитательный идеал — человек, в основе ценностных доминант которого заложены такие традиционные ценности, как гражданственность, патриотизм, православие, семья, соборность. Способами освоения личностью традиционных культурных и художественных цен-



ностей средствами музыкальной культуры казачества являются «проживание» практически-духовного компонента культурного опыта народа, включение музыки в традиционные формы бытования народной художественной культуры.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Валицкая А.П.* Урок-событие в культурно-творческой школе. URL: http://pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2009.

2. *Выжлецов Г.П.* Аксиология культуры. СПб., 1996.

3. *Кашина Н.И.* Освоение детьми и молодежью традиционных культурных и художественных ценностей: Монография / ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Екатеринбург, 2014.

4. *Кашина Н.И.* Психологические предпосылки освоения личностью традиционных культурных и художественных ценностей / Н.И. Кашина, Н.Г. Тагильцева // Мир науки, культуры и образования. 2014. № 5. С. 70–73.

5. Песни уральских казаков / Зап. нот, сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург: Сфера, 1998.

Окончание.

Начало статьи см. на с. 45

наблюдений за природой; 2) задания, результаты наблюдения природы и оценки экологического состояния природных объектов на экскурсиях; 3) задания для наблюдения объектов и явлений природы в классе (при проведении практических работ, опытов); 4) страничка для фиксирования результатов наблюдений за погодой в течение одного месяца в году (на выбор учителя); 5) иллюстрации растений и животных нашего края; 6) страничка для записи своих добрых дел в природе в течение года. Тетради выдаются учащимся и на летний период с целью фиксации результатов наблюдений природы. При выполнении заданий в течение следующих сезонов года результаты записываются в тетрадь сразу на экскурсиях.

Заполнение результатов наблюдения за погодой проводится каждым учеником только за один месяц. Учитель может организовать наблюдение за погодой в течение учебного года по группам учащихся. Ученики, которые ведут наблюдения за погодой и заполняют в течение месяца классный «Календарь природы и труда людей», записывают эти же данные себе в тетрадь и обобщают их в конце месяца.

Работа с иллюстрациями ведется на протяжении всех лет обучения. Рядом с каждым изображением объекта природы на страницах тетради ученики записывают, где и когда они видели данные объекты (грибы, растения, животных), где и когда они ухаживали за изображенными комнатными растениями и т.д. Странички «Твои добрые дела в природе» заполняются учениками индивидуально в течение всего учебного года и во время каникул.

Подводя первоначальные итоги проведения экологической практики как инновационной модели внеурочной деятельности, можно сделать вывод, что она помогает ученику познать и осознать себя в окружающей природе, убедиться в полезности и необходимости получаемых в начальной школе знаний, предоставляет условия для применения их в решении конкретных посильных задач охраны природы своего края и сохранения своего здоровья. Данная проблема требует дальнейшего исследования.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бурова Л.И., Гриценко М.Е., Логоева Г.П.* Родной край: Учеб. пос. для учащихся. М., 1987.

2. *Бурова Л.И.* Экологическая практика в начальной школе. Вологда: ВИРО, 2005.