



лец»: «Завидное счастье жить на этой земле, которая пропитана духом Ломоносова». Рубцов по-особенному относился к Ломоносову, любил и ценил его как поэта. Да и себя мог считать его земляком, так как родился в селе Емецке, в доме, стоящем на тракте, по которому когда-то молодой Ломоносов ушел из отчего дома. Вот почему и дочери хотел дать имя, которое носили жена, дочь и правнучка Ломоносова — все Елены.

Много в ту пору работал Николай Рубцов, и желание работать было, но безденежье сбивало рабочий настрой, рождая горькие мысли, и руки опускались. Ведь надо было как-то искать возможности материально поддерживать семью. И он, преодолевая настроение, писал стихи, отправлял их то в районную газету «Ленинское знамя», то в областную — «Красный Север». И снова — писал и писал, находя радости порой в самом малом и пустячном... «Живу неплохо. Хожу в лес рубить дрова. Только щепки летят!» — шутливо замечал Рубцов в письме Елесину в конце 1964 г. Но вот за работой отошли горькие мысли, вспыхнул мгновенный свет радости. И от искорки этого света родилось чистое и прозрачное стихотворение «По дрова»:

Привезу я дочке Лене
Из лесных даров
Медвежонка на колене,
Кроме воза дров...
Нагружу большие сани
Да махну кнутом.
И как раз поспею к бане,
С веником притом!

Удивительно гармоничен поэтический мир, созданный Николаем Рубцовым, потому что человек в нем неразрывно слит с природой. Сам поэт — частица этого мира, и потому во всем, что пишет он, нет ни тени нарочитости, стихи Рубцова всегда безыскусны в своей простоте. Их настроение и интонация — естественны, как дыхание, как все, что ни есть в природе. Поставив всю жизнь свою на службу таланту, дарованному ему природой, Николай Рубцов создал неповторимый поэтический мир в широких

пространственных границах, с глубиной постижения прошлого и с высокой мыслью о будущем. Подняв в стихах вечные вопросы жизни, казалось бы отвлеченные по своему характеру, Николай Рубцов сохранил конкретность живого движения чувства в каждой строке. Он добивался редкого — выявления сложного в простом и простого в сложном, на что способны только очень талантливые люди. Простота подлинного и естественность даются нелегко, а достигаются на пути поэта, преданного до конца служению не форме, моде или успеху — но самой Поэзии.

Пока будет существовать поэзия, интерес к стихам Николая Рубцова не пройдет. Сжигаемый поэтической страстью, которая владела им безраздельно, Рубцов служил людям проникновенным стихом честно и преданно — до конца. Последние годы жизни Николай Рубцов провел в Вологде. Осенью 1967 г. в местном издательстве вышла книга «Звезда полей». Следующие годы Рубцов работал над сборниками «Душа хранит» и «Сосен шум», и в 1968 г. был принят в Союз советских писателей.

В ночь на 19 января 1971 г., предчувствуя смерть, Николай Рубцов писал:

Я умру в крещенские морозы.
Я умру, когда трещат березы.

Николай Рубцов прожил короткую жизнь, не успев не только опубликовать, но даже записать все стихи, которые родились в его голове. Но и то, что он оставил нам, со всей очевидностью позволяет утверждать: не забвению, а будущему принадлежит поэзия Рубцова, чем и объясняется значительный интерес читателей к личности поэта. Его жизнь продолжается в стихах, песнях, так полюбившихся народу. Лирика Николая Рубцова рождена на нашей северной земле, в русской деревне, рождена нашим суровым временем, полным драматических противоречий. Николай Рубцов умел чутко улавливать эти противоречия и отражать их в своих стихах.

В Емецке установили памятник известному земляку. В свое время Рубцов писал:



Мое слово верное прозвонит,
Буду я, наверное, знаменит.
Мне поставят памятник на селе...

Почти напротив памятника Николаю Рубцову в большом двухэтажном доме расположен Емецкий краеведческий музей. Один из залов посвящен жизни и деятельности поэта. Ежегодно в Емецке проводятся Рубцовские чтения.

Николай Михайлович Рубцов о своей роли в русской литературе написал так: *«Меня уже не вычеркнуть из русской поэзии. Я — автор «Звезды полей»! Нам нужно иметь сотню прекрасных стихов... Одну сотню, но прекрасных. Хватит. Как Фет, Тютчев. Я их уже имею. Имя мое переживет меня!»*

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Васильев Н.П. Изучение лирики Николая Рубцова в школе: Учеб. пос. Вельск, 2006.

Минина Т.В. Памятник Н.М. Рубцову в Емецке. Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2008.

Оботуров В.А. Искреннее слово. М.: Сов. писатель, 1987.

Полётова М.А. Душа хранит... Николай Рубцов: Малоизвестные страницы биографии. М.: Мол. гвардия, 2009.

Рубцов Н.М. Видения на холме: Стихи, переводы, проза, письма. М.: Сов. Россия, 1990.

Рубцов Н.М. Тихая моя родина: Стихотворения. М.: Эксмо, 2006.

Стихотворение Н.М. Рубцова «Березы». Создание иллюстрации к стихотворению

Е.Н. ШИШКОВА, С.В. РУБЦОВА,

учителя начальных классов, Щелканская СОШ, Руднянский район,
Волгоградская область

Оборудование: рабочие тетради № 1, 2¹; мультимедийный проектор; презентация; толковые словари; карточка-помощница «Правила выразительного чтения лирического стихотворения»; «Словарь настроений»; большая незаконченная иллюстрация к стихотворению Н.А. Рубцова «Березы», выполненная учителем; технологическая карта; шаблоны берез, листьев; цветные карандаши; клей.

Цели: познакомить с новым произведением, формировать навык анализа стихотворного произведения; закрепить знания литературоведческой терминологии; совершенствовать навык выразительного чтения; формировать умение создавать иллюстрацию к художественному произведению; развивать творческое воображе-

ние; воспитывать чувства любви к природе, Родине.

Планируемые результаты: предметные (использовать простейшие приемы анализа стихотворного произведения, находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); создавать простые композиции на заданную тему на плоскости; использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к лирическому герою; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение); метапредметные: познавательные (осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с исполь-

¹Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 4 класс: Рабочие тетради № 1, 2 для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2011.



зованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме); *регулятивные* (принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; адекватно воспринимать оценку учителя); *коммуникативные* (формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание; воспринимать различные точки зрения и мнения); *личностные* (проявлять учебно-познавательный интерес к новому материалу, способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности).

Ход урока.

I. Организационный момент. Актуализация опорных знаний.

Учитель литературы.

— Здравствуйте! Вы заметили, как изменилась в течение нескольких дней природа? Посмотрите в окно. Что видите?

Вы правы: солнце прогревает, набухшие почки распускаются, радуя нас первой зеленью. Деревья, кустарники наряжаются. Кто скажет, какое дерево является символом России?

Конечно, это береза — наша русская красавица. О ней сложено много народных песен, ей посвящают стихотворения.

Учитель изобразительного искусства.

— Березу прославляют композиторы в музыкальных произведениях. Ее изображают на картинах художники.

Учитель литературы.

— Сегодня на нашем необычном уроке мы совершим путешествие в мир поэзии и искусства.

II. Тема. Цель урока. Мотивация.

Учитель литературы.

— Мы познакомимся с новым разделом, и вы побудете в роли художников-иллюстраторов. Тема нашего урока: «Николай Михайлович Рубцов. Стихотворение «Березы». Иллюстрирование стихотворения».

Что бы вы хотели узнать и чему научиться на уроке?

Для чего вам нужно пополнять копилку своих знаний и умений?

III. Усвоение новых знаний и способов действий.

1. Первичное чтение.

— Прислушайтесь к звучанию стихотворения и представьте картину, описанную поэтом.

Читает учитель литературы.

2. Обмен впечатлениями.

— Какова тема данного стихотворения? От чьего имени оно написано?

Какое настроение поэта вы почувствовали в этих строках? Для ответа используйте «Словарь настроений». (В каждой строке чувствуется печаль, тоска, одиночество. Можем сказать, что это грустный рассказ-исповедь лирического героя о себе и своей родной земле.)

Кто может объяснить лексическое значение слова *исповедь*? Обратимся к Толковому словарю. (1. У христиан: признание в своих грехах перед священником, отпускающим грехи от имени Церкви и Бога, церковное покаяние. 2. Откровенное признание в чем-либо, рассказ о своих сокровенных мыслях, взглядах.)

Какие чувства у вас возникли? (Вывод: лирические стихи отражают не событие, а душевное состояние поэта, его настроение.)

IV. Историко-биографический материал (сопровождается показом слайдов).

— Николай Михайлович Рубцов родился 5 января 1936 г. в селе Емецк Архангельской области. Мать умерла рано; совсем осиротила мальчика война. В шесть лет Николай вместе с братом Борисом попадает в детский дом села Никольского, ставшего малой родиной поэта. Впоследствии он часто возвращался сюда и подолгу жил в этом глухом уголке севера России. Жизнь его была трудной. Поэт трагически погиб в самом расцвете сил, в 35 лет. Через 14 лет после гибели поэта, в 1985 г., ему был установлен памятник на его родине.

V. Самостоятельное чтение стихотворения и словарная работа.

— Какое настроение вы должны передать, читая стихотворение? В каком ритме нужно его читать? (Плавно, медленно, мелодично, передавая настроение лирического героя.)

Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Воспользуйтесь карточкой-помощницей и вспомните правила выразительного чтения лирического стихотворения.



Самоподготовка к чтению вслух.

— Кто попробует прочитать стихотворение выразительно? Нужно постараться передать настроение поэта и свои чувства.

Читают 1–2 ученика.

— Некоторые слова могли показаться вам непонятными. Выясним их лексическое значение, вновь обратившись к толковым словарям.

Слайд со словами. Во время проверки будет появляться лексическое значение каждого слова:

очнётся — проснётся, пробудится; *неволью* — случайно, без умысла, произвольно; *проза* — не стихотворное, а прозаическое произведение; *хмурый* — 1) угрюмый, насупившийся (о человеке); 2) ненастный, сумрачный, пасмурный; *ограда* — ограждение, забор; *листопад* — опадание листьев с деревьев, кустарников.

VI. Анализ стихотворения.

— Центром любого художественного произведения является человек, даже если автор описывает только природу. Можете ли вы назвать два главных образа в стихотворении «Березы»? (Это лирический герой и березы.)

Докажите, что стихотворение строится на основе мотива воспоминания. (В первой строфе действие происходит в настоящем времени, но шум берез и вид падающих с них листьев пробуждают воспоминания.)

О чем же вспоминает лирический герой? (О могиле мамы, о гибели отца.)

Но Н.М. Рубцов допускает в стихотворении неточности — на вымысел имеет право любой писатель, поэт. Заветная могила мамы существовала только лишь в поэтическом воображении автора, так как на самом деле Н.М. Рубцов не знал, где похоронена мать: она умерла в Вологде во время эпидемии в годы войны и похоронена была в братской могиле где-то на окраине города. Отец Н.М. Рубцова не погиб на фронте, а просто после войны не взял детей из детского дома, создав другую семью.

— Как вы думаете, почему Н.М. Рубцов искажил факты своей биографии, хотя написал, что действительно был сиротой? (Наверное, он очень тосковал по маме.)

Поэт мог явственно представлять себе эту дорогую для его сердца могилу с шумящей над нею березой. Наверное, поэт тяжело переживал, что отец, возвратившись с фронта, по сути дела, отказался от него, оставив в детском доме, — об этом до сих пор больно вспоминать, думать. Поэтому Н.М. Рубцов придумывает для своего отца судьбу, типичную для мужчин того времени, — смерть на войне.

— Что вы представляете, читая первую строфу стихотворения? Что вы можете сказать по этой строфе о лирическом герое? (Он заявляет о своей любви к березам, а мы знаем, что это символ России, а значит, и к Родине. У него грустное настроение. Он слушает шум опадающих листьев, и ему хочется плакать.)

Почему Рубцов выбрал именно осень для того, чтобы показать свои чувства? (Осень — пора увядания, грусти. Листья осыпаются, они умирают. Отсюда и воспоминание о могиле. Деревья скоро застынут. Именно такое печальное настроение хочет передать автор.)

Перечитайте вторую строфу. Как здесь усиливается мотив боли? С помощью каких слов? (Если в первой строфе у лирического героя появляются слезы, то здесь автор пишет, что воспоминания отзываются *в сердце и в крови*.)

Как это понять? (Видимо, лирический герой испытывает боль, но не физическую, а духовную от своего сиротства, одиночества, от увядания природы.)

Сочетание каких двух слов в этой строфе, передающих душевное состояние человека, выглядит неожиданно? (*Станет как-то радостно и больно...*)

Автор использует слова с противоположным значением. Но лирический герой испытывает эти чувства одновременно. Попробуйте объяснить их. (Радостно потому, что он представляет: ему *кто-то шепчет о любви*. А больно потому, что нет рядом самых близких людей — родителей.)

Перечитаем последнюю строфу. Что вы можете сказать о ее первом стихе? Напоминаю: стих — это одна строка из стихотворения. (Здесь риторическое обращение к Родине, признание в любви.)



Какова роль местоимения в этом предложении? (Местоимение *моя* подчеркивает неразрывную связь лирического героя и Родины.)

Какова роль восклицательного знака? (Это риторическое восклицание, передающее силу, глубину чувств.)

Мы поговорили об образе лирического героя в стихотворении. Рассмотрим еще один главный персонаж — березы. Этот образ проходит через все стихотворение.

Какое место в жизни лирического героя занимают березы? Почему? (Березы соотносятся со всем, что дорого лирическому герою: с Родиной, матерью, отцом. Это часть его жизни, мировосприятия.)

Перечитайте первую и последнюю строфы. Что вы можете сказать о них? Зачем их содержание повторяется?

Вспомните, что такое *сравнение*. Найдите его в стихотворении. Объясните возможность его использования. Какова его роль здесь?

Использует ли поэт *олицетворения*? Приведите примеры. Почему возможен такой перенос?

Что такое *рифма*? Что вы знаете о рифме? Какой тип рифмы использовал поэт? Докажите примерами. (Перекрестная рифма.)

VII. Минутка отдыха (под музыку П.И. Чайковского).

— Представьте себе, что вы березки. Наступило утро. Выглянуло солнышко, и березки потянулись к нему (руки вверх). Расправили они листочки под лучами солнца. Днем подул легкий ветерок (покачивание из стороны в сторону). Вот наступил вечер. Солнышко повернуло к закату, березка опустила веточки и уснула. Тихо сядьте. Но мы не засыпаем, а продолжаем активно работать.

VIII. Самостоятельная работа. Тест. (Слайд.)

1. С какой целью автор написал это стихотворение?

а) Чтобы рассказать о своих воспоминаниях; б) чтобы сообщить о том, что листья падают с берез; в) чтобы показать, что любовь к родной природе — верный признак любви к своей Родине; г) показать осеннюю березу.

2. Какие чувства лирического героя переданы в стихотворении? а) Уныние; б) тоска; в) грусть, печаль.

3. Березы для поэта — это: а) символ родного дома, родины; б) деревья, которые вызывают воспоминания о смерти родителей; в) деревья, которые он любит.

Проверка и обсуждение ответов.

IX. Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть; ответить на вопросы из рабочей тетради, с. 47.

X. Эмоциональный настрой на творческую работу. Прослушивание песни «Березы» в исполнении А.Б. Матюхина (ст. Н. Рубцова, муз. А. Матюхина).

XI. Иллюстрирование стихотворения (работа в группах по 3–4 человека).

1. Подготовительный этап.

Учитель изобразительного искусства.

— Как вы считаете, смог ли композитор и певец передать настроение стихотворения Н. Рубцова?

Теперь вы попробуете передать настроение поэта и свои чувства в рисунке. Мы будем выполнять коллективную иллюстрацию к стихотворению.

Что такое *иллюстрация*? Найдите в толкование слова в словаре. Какое из них нам подходит? (Иллюстрацией обычно называется изображение, служащее наглядным пояснением или дополнением к какому-либо тексту, т.е. это рисунок, поясняющий текст.)

Прочитав стихотворение Н. Рубцова «Березы», я была очень тронута искренностью автора и начала рисовать такую иллюстрацию (показ прикрепленной к доске незавершенной иллюстрации). Мне хочется, чтобы вы поняли мой замысел и закончили эту работу, добавив к ней свои небольшие рисунки.

Вспомним, как работает художник-иллюстратор.

Внимательно читает произведение; представляет образ, главных героев, природу, делает наброски, зарисовки будущей иллюстрации; рисует сначала карандашом, а потом в цвете.

— Вспомните, какое время года описывает поэт, и скажите, какие цвета будут преобладать?



2. Инструктаж.

Учитель изобразительного искусства.

— Во время анализа стихотворения вы сказали, что в центре его — лирический герой и березки. Вот это прекрасное дерево мы и будем рисовать. На ваших столах лежат шаблоны или березы, или листьев березы. В зависимости от этого вы должны выполнить задания. Посмотрите в технологическую карту, где указан порядок работы.

Для тех, у кого шаблон березки.

Ваша задача: показать березку, которую качает ветер и с которой сдувает осенние листья.

Алгоритм работы:

- прорисовываем ствол и ветки на шаблоне;
- закрашиваем полностью фон для листвы (используем желтый, светло-зеленый, оранжевый карандаши);
- законченный рисунок с обратной стороны намазываем клеем;
- подходим к общему фону иллюстрации, выбираем место для своей березки, приклеиваем ее (кто первый выполнит задание, располагает свою березку выше линии горизонта).

Для тех, у кого шаблон березовых листьев.

Ваша задача: показать осенний желтый листопад, похожий на улей.

Алгоритм работы:

- прорисовываем основные линии прожилок листьев на шаблоне;
- закрашиваем полностью фон листочка (используем желтый, светло-зеленый, оранжевый карандаши и делаем плавные переходы одного цвета в другой);
- прорисовываем отдельные прожилки на листочках более темным карандашом;

- законченный рисунок с обратной стороны намазываем клеем;
- подходим к общему фону иллюстрации, выбираем место для своих березовых листочков, приклеиваем их, как будто они летят с больших берез.

3. Самостоятельная работа под музыку П.И. Чайковского.

ХII. Итог урока.

Учитель литературы.

— Вот и закончился наш необычный урок. Понравился ли он вам? Чем?

Интересно ли было работать над стихотворением Н. Рубцова «Березы»? Лично вам чем оно близко, интересно?

Учитель изобразительного искусства.

— Нравится ли вам наша совместная работа? Докажите, что вы реализовали поставленные задачи.

Учитель литературы.

— Можно и мне оценить вашу работу? Иллюстрация мне очень нравится, так как свидетельствует о том, что вы поняли замысел поэта, его чувства и смогли передать их в рисунках. Я вновь убедилась в том, что талантливый поэт сумел пробудить в ваших душах нежные струны, сострадание, умение сопереживать. Наш урок показал, что вы способны видеть красоту природы, очарование русской березки, воспетой самыми разными поэтами и писателями, художниками и композиторами. Мы очень надеемся, что вы будете любить свою Родину так, как любил ее Н. Рубцов.

Учитель изобразительного искусства.

— Мы, учителя, считаем, что на уроке вы смогли и всмотреться, и вслушаться в удивительный мир поэзии и искусства, поэтому на уроке все задуманное получилось. Кто с нами согласен, прошу улыбнуться. Спасибо за урок!